

يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

عودة أكثر من ألف زائر إيراني من كربلاء

متابعة: المدى

أفاد مسؤول إيراني بعودة 700 ألف من مواطني بلاده بعد اذ انهم الزيارة الاربعية في العراق لغاية الوقت الحالي، وقال قائد الأمن الداخلي الإيراني حسين اشترى، إن "ما يزيد عن مليونين و650 ألف زائر غادروا باتجاه العراق، عبر 6 منافذ برية حتى أمس"، وأضاف اشترى، أن "أكثر من 700 ألف إيراني عادوا حتى الآن"، مشيداً بـ "جهود تسهيل حركة الزوار". وأشار، إلى أن "العملية متواصلة رغم بطئها، والجانب العراقي ماض بجهوده". عودة أكثر من 700 ألف زائر إيراني من كربلاء

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر إيراني



جريدة سياسية يومية

العدد (5262) السنة العشرون - الأثنين (12) أيلول 2022

الديمقراطي الكردستاني والسيادة يؤكدان استمرار التنسيق المشترك

بغداد / المدى

بحث رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، أمس الاحد، مع رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني العملية السياسية في البلاد، فيما اكدا أهمية اجراء الانتخابات المبكرة واستمرار البرلمان بعمله. وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس البرلمان تلقته (المدى)، أن "الحلبوسي، يرافقه رئيس تحالف السيادة خميس الخنجر، التقيا، أمس الاحد، مسعود بارزاني".

وأضاف البيان، أن "اللقاء استعرض الوضع السياسي في العراق، وتداعياته السلبية على البلاد، وضرورة اعتماد لغة الحوار البناء؛ لتجاوز الخلافات والوصول إلى حلول تصب في مصلحة الشعب العراقي، واتباع الأساليب الدستورية والقانونية في تجاوز تداعيات المرحلة الراهنة".

وأشار، إلى أن "الطرفين اكدا أهمية اجراء انتخابات مبكرة بعد تهيئة المتطلبات القانونية ومستلزماتها وفق الآليات الدستورية، يسبقها تشكيل حكومة تتمتع بكامل الصلاحيات وتحظى بثقة واطمئنان الجميع برنامج حكومي متفق عليه، مع التأكيد على ضرورة استمرار مجلس النواب بعمله لحين موعد الانتخابات".

وأكد البيان، أن "الجانبين أبديا استعدادهم للمساهمة البناءة في تقريب وجهات النظر بين جميع الأطراف، فضلا عن تبني أية خطوة تخدم المصلحة الوطنية، وتسهم في السلم المجتمعي، والحفاظ على أمن المواطنين ومصالحهم". وأشار إلى أن "تحالف السيادة والحزب الديمقراطي الكردستاني أكدا استمرار التواصل والتنسيق المشترك وتبني مواقف مشتركة تخدم المصالح الوطنية العليا".

الصدر يحذر من وجود "السرايا" و"الحشد" في كربلاء تهديد بخرق "الهدنة" المؤقتة وفريق "إطاري" يدعو لتأجيل عودة البرلمان للشهر المقبل

بغداد / تميم الحسن

تدخل الهدنة غير المكتوبة بين التيار الصدري والإطاري التنسيقي في أخطر مرحلة مع تصاعد عدد الزائرين في اربيعية الامام الحسين.

وخلال ذلك حذر مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري من حدوث "ما لا يحمد عقباه" فيما لم يتم ابعاد الإجنحة المسلحة لكلا الطرفين من القيام بـ "واجبات أمنية" خلال الزيارة في كربلاء.

ويخشى خلال الزيارة التي يتوقع ان تشهد حضورا كبيرا بعد انتهاء أزمة "كورون" من تجدد الاشتباكات بين "التيار" و"الإطاري" على خلفية احداث المنطقة الخضراء الشهر الماضي.

فعلى الرغم من التهدئة الحذرة بين الطرفين المتخاصمين فان هناك شكوكا متبادلة بوجود "تحركات مسببة" في تفويض الزوار وخاصة القادمين من إيران.

وحتى الآن هناك أكثر من مليوني زائر إيراني عبر الحدود الى العراق فيما يتوقع ان يصل عدد القادمين من الجمهورية الاسلامية إلى 5 ملايين شخص.

في تلك الأثناء قفزت الخلافات مجددا داخل "الإطاري" بسبب اعلان جزء من الكتل الشيعي نيته عقد جلسة للبرلمان عقب انتهاء الزيارة.

ويدفع هذا الاعلان الفريق الذي يوصف بـ "المعتدل" داخل الإطاري التنسيقي الى محاولة تأجيل الجلسة الى وقت اطول لإعطاء مساحة جديدة من التفاوض.

التفاصيل ص 3



سوق الشورجة في بغداد يوم أمس... عدسة: محمود رؤوف

5 حسين جبار: مكتب الأندية يدخلها في نفق مظلم من المشاكل والمناهة التشريعية

6 قاسم حسين صالح يكتب: السياسيون يقولون.. "الحسين منهنجا لبناء المواطن والوطن"

منظمة دولية تنفذ 8 مشاريع في نينوى

واسع واعمال تأهيل غير مكتملة لبيوت متضررة وغياب خدمات أساسية وعدم وجود فرص لكسب العيش". وأشار، إلى أن "أكثر من 2.5 مليون شخص ما يزالون بحاجة لمساعدة جراء الحرب، مع وجود حاد بوصولهم الى مستويات معيشية كارثية متطرفة".

التفاصيل ص 2

2.5 مليون شخص ما يزالون بحاجة لمساعدة. وذكرت منظمة (أكتيد) الدولية للإغاثة الإنسانية في تقرير جديد لها ترجمته (المدى)، أن "الوضع الإنساني في العراق ما زال هشاً بعد مرور أكثر من أربعة أعوام على انتهاء العمليات العسكرية لضخ الماء وساحات عامة ومدريتين، لافتة إلى أن ذلك حصل في أقضية الموصل وتلعفر وسنجار، لكنها أشارت إلى استمرار الوضع الإنساني الهش في العراق بنحو عام، مع وجود أكثر من

ترجمة: حامد احمد

تحدثت منظمة دولية معنية بالإغاثة عن قيامها بتنفيذ ثمانية مشاريع خدمية في نينوى خلال العام الحالي، مؤكدة ان الحملة شملت محطتين لضخ الماء وساحات عامة ومدريتين، لافتة إلى أن ذلك حصل في أقضية الموصل وتلعفر وسنجار، لكنها أشارت إلى استمرار الوضع الإنساني الهش في العراق بنحو عام، مع وجود أكثر من

لكن كل منها تنتظر من الأخرى المبادرة". ولغت، إلى أن "هناك مجموعة من الإشكاليات قد ظهرت مؤخراً منها تقديم طعن من قبل أحد المحامين على قبول استقالة النواب الصدريين مع اعتراضات على جلسة ترديد اليمين للنواب البدلاء باعتبارها أنها كانت في جلسة استثنائية لم يكن هذا الاجراء على جدول أعمالها مسبقاً".

التفاصيل ص 3

توقعات بعودة أشد للتظاهرات

بغداد / فراس عدنان

وذهب إلى انتخابات مبكرة، وإبلاغ التيار الصدري. وذكر رئيس مركز بغداد للدراسات مناف الموسوي، أن العراق وصل إلى مرحلة تتطلب من جميع القوى السياسية أن يكون لها حضور لحل الانسداد السياسي". وأضاف الموسوي، أن "جميع الكتل تتحدث بشكل واضح عن أهمية حل البرلمان والذهاب إلى انتخابات مبكرة

حذر مراقبون من عودة شديدة للتظاهرات، إذا أصغر الإطاري التنسيقي على عقد جلسة برلمانية تخصص لانتخاب رئيس الجمهورية وتشكيل الحكومة، لافتين إلى أن الشرائح الشعبية لن تسمح باستمرارها، مؤكداً أن القوى السياسية ليس أمامها سوى الاتفاق على موعد محدد لحل البرلمان

بعد خسائر ميدانية.. روسيا "لا ترفض" المفاوضات مع أوكرانيا

متابعة المدى

أعلنت القيادة الروسية أنها لا ترفض إجراء مفاوضات مع كييف، وذلك بعد وقت قصير من الهزيمة الصعبة التي تكبدتها القوات الروسية في أوكرانيا.

وقال وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف أمس الأحد للتلفزيون الحكومي: "روسيا لا ترفض المفاوضات مع أوكرانيا، ولكن كلما تم تأجيل العملية لمدة أطول، زادت صعوبة التوصل لاتفاق".

منذ أشهر، من بدء الهجوم الروسي ضد أوكرانيا، تم تعليقها

وبشكل رسمي تحلّ موسكو كييف مسؤولية وقف المفاوضات، ولكن روسيا تضع في الوقت ذاته شروطاً صارمة من أجل السلام، وهي ألا تستعني أوكرانيا فقط عن الانضمام لحلف شمال الأطلسي «ناتو»، ولكن أن توافق أيضاً على التخلي عن أجزاء كبيرة من الأراضي، حيث طلبت موسكو التنازل عن منطقتي دونيتسك ولوهانسك.

ويرر لافروف أكثر من مرة في التلفزيون الإجراء الروسي، وتحدث عن حالة مواجهة مع الغرب بأكمله. وأوضح أن الغرب يحاول الحفاظ على سيادته تحت كل الظروف. وصرح لافروف بأن الشريعة تتجه نحو نظام عالمي أكثر عدالة يضم مراكز قوة متعددة الأقطاب.

ستار كاوشن يكتب: بين بيكاسو وبنيت المعيدي

بينهم انتحاريون.. جهد استخباري يسفر عن مقتل 11 إرهابياً في ديالى والأنبار

بغداد / حسين حاتم

أعلنت قيادة العمليات المشتركة، مقتل 11 إرهابياً بينهم انتحاريين خلال ملاحقة لعصابات داعش أسمرت حوالي يومين في محافظتي الأنبار وديالى. ولا تزال عصابات داعش الإرهابية تنتشط في محافظات صلاح الدين والأنبار وكركوك وديالى، في وقت تكافح القوات الأمنية لاحتوائهم من خلال شن عمليات أمنية وعسكرية شمالي وغربي وشرقي البلاد. ويقول المتحدث باسم قيادة التحقيقات المشتركة اللواء تحسين الخفاجي في حديث ل(المدى)، إن "اليومين الماضيين شهدا جهداً استخبارياً مميزاً من قبل وكالة الاستخبارات التحقيقات الاتحادية التابعة لوزارة الداخلية، ومديرية الاستخبارات العسكرية". وأضاف الخفاجي، أن "القوات الأمنية تمكنت من ملاحقة عناصر داعش الإرهابي بمطقتين، في جبال حميرين

بمحافظة ديالى، وجنوب غرب الرطبة في صحراء الأنبار". وأشار، إلى أن "العمليات أسفرتا عن مقتل 11 إرهابياً، مبيناً أن معظم الإرهابيين الذين قتلوا كانوا انتحاريين ويرومون القيام بعمليات إرهابية ضد القوات الأمنية، وضد المناسبات الدينية". وبين الخفاجي، أن "أربعة إرهابيين تم قتلهم بضرية جوية على ضفاف بحيرة حميرين في ديالى، وسبعة إرهابيين استهدفوا من قبل طيران الجيش العراقي في الرطبة بمحافظة الأنبار وكان بينهم انتحاريان". بدوره، يقول الخبير الأمني أحمد الشريفي في حديث ل(المدى)، إن "تهديد داعش ما يزال موجود، وعصابات داعش تحاول قدر الإمكان استغلال الأزمات السياسية"، مبيناً أن "غياب الرقابة والإشراف والمتابعة تسبب بالاضطراب السياسي الحالي في البلاد".

وأضاف الشريفي، أن "داعش بدأ مناوراته من جديد، في محاولة لإثبات وجوده وبعث رسالة للفرقاء السياسيين بأنه ما يزال متواجداً في العراق". وشدد، على "ضرورة تشكيل حكومة كاملة الصلاحيات، وحسم الخلافات السياسية، لمنع إرهاب داعش من العودة". ولفت الشريفي إلى، أن "امكانية الردع ضد داعش متاحة، لكنها بحاجة إلى تطوير في إدارة المعركة"، مستدركا، بأن "داعش يغير من تكتيك معركته بين الحين والآخر، من خلال استدراج القطعات إلى معارك في المناطق الجبلية والنائية". وفي وقت سابق، أعلنت خلية الإعلام الأمني، تنفيذ قصف جوي استهدف وكراً يضم 7 عناصر من تنظيم داعش الإرهابي، بينهم قيادي، في محافظة الأنبار. وذكرت الخلية في بيان تلقته (المدى)، إن "الارهابي محمد رشيد جاسم المكنى ابو حديفة عسكري ولاية صلاح الدين، من الإرهابيين الخطرين والمشارك بعمليات ارهابية ضد القوات الامنية والمواطنين خلال الفترات الماضية ويعتبر احد قيادات داعش الإرهابي".

ازدياد معدلات

التعنيف ضد الرجال في الإقليم

أربيل / أنس الشمري

مشاهد العنف الأسري باتت مألوفة في المجتمع العراقي، خاصة بعد تناميها تزامناً مع ارتفاع نسب الفقر وتداعيات الأزمات الأمنية والصحية خلال الأعوام الأخيرة، إلا أن تعرض الرجال للعنف من قبل زوجاتهم في أضعاف عدة، أمر قد يتعدى حدود العنف الأسري التقليدي الذي يحاسب عليه الشرع والقانون.

على يد زوجاتهم سنوياً، حيث تصل بعض الحالات إلى التعنيف النفسي والجسدي وحتى الجنسي بحسب المختصين، وسط حراك لتعديل قانون الأحوال الشخصية للحد من تلك الحالات.

رئيس اتحاد رجال كردستان، برهان علي، كشف ل(المدى)، حصيلة بعدد الرجال المعنفين خلال 2021، فيما أشار إلى أن "بعض الحالات تطورت إلى انتحار".

وأضاف، "في العام المذكور سجلنا 521 حالة تعنيف أسري ضد الرجال، أدت إلى انتحار 68 رجلاً". وفي التفاصيل بيّن علي، أنه "خلال العام المذكور بلغ عدد الرجال الذين قتلوا على يد زوجاتهم بحسب الإحصائية 6 رجال، فيما بلغ عدد الذين طردوا من المنزل على يد زوجاتهم كونهم مسنين 31 رجلاً، فيما بلغت حالات خيانة النساء لأزواجهم 47 حالة".

التفاصيل ص 2

محطتان للمياه وساحات عامة ومدرستان مع فرص عمل لـ 260 عائلة متضررة

منظمة دولية تنفذ ثمانية مشاريع خدمية مهمة في نينوى العام الحالي



تحدثت منظمة دولية معنية بالإغاثة عن قيامها بتنفيذ ثمانية مشاريع خدمية في نينوى خلال العام الحالي، مؤكدة ان الحملة شملت محطتين لضخ الماء وساحات عامة ومدرستين، لافتة إلى أن ذلك حصل في أقضية الموصل وتلعفر وسنجار، لكنها أشارت إلى استمرار الوضع الإنساني الهش في العراق بنحو عام، مع وجود أكثر من ٢,٥ مليون شخص ما يزالون بحاجة لمساعدة.



ترجمة: حامد احمد

ونكرت منظمة (أكتيد) الدولية للإغاثة الإنسانية في تقرير جديد لها ترجمته (المدى)، أن الوضع الإنساني في العراق ما زال هشاً بعد مرور أكثر من أربعة أعوام على انتهاء العمليات العسكرية الواسعة النطاق ضد تنظيم داعش الإرهابي. وتابع التقرير، أن ذلك يمثل بحالة نزوح داخلي مزمع وضعف في الروابط الاجتماعية، وأراضي ومناطق ملوثة بالغام و مواد متفجرة على نطاق واسع واعمال تأهيل غير مكتملة لبيوت متضررة وغياب خدمات أساسية وعدم وجود فرص لكسب العيش.

وأشار، إلى أن أكثر من ٢,٥ مليون شخص ما يزالون بحاجة لمساعدة جراء الحرب، مع وجود أكثر من ٩٠٠ ألف شخص يعيشون حالة عوز حاد بوصولهم إلى مستويات معيشية كارثية متطرفة. وشدد التقرير، على أن منظمة (أكتيد) الدولية؛ ولأجل تعزيز اوضاع الخدمات الأساسية وإعادة بنائها، قامت بتنفيذ ثمانية مشاريع خلال عام ٢٠٢٢ بموالة من قبلها عبر مناطق مختلفة من محافظة نينوى. وأوضح، ان الحملة شملت سنجار وتلعفر و احياء مختلفة من مدينة الموصل، وعدت المشاريع بأنها "ذات تأثير مباشر عبر صيغة النقد المالي مقابل العمل". وأكد التقرير، أن المشاريع المنفذة في هذه

المناطق من محافظة نينوى تراوحت ما بين مشاريع خدمات عامة مثل طرق وساحات عامة ومحطات مياه ومدارس. ولفت، إلى تنفيذ قسم من هذه المشاريع ذات التأثير السريع المباشر عبر منفذ التسديد النقدي مقابل العمل الذي يوفر دخل نقدي قصير الأجل تنتج عنه فرص عمل لأكثر من ٢٦٠ عائلة. ونوه، إلى أن المنظمة اقترحت المساهمة في تحسين اوضاع محافظة نينوى من خلال مشاريع التأثير المباشر لسد الفجوة ما بين المساعدة الإنسانية وتوفير دعم للمناطق التي تشهد زيادة بأعداد العائدين من النازحين الذين يعيشون ظروفًا صعبة.

وشدد التقرير، على أن مشاريع التأثير أو المردود المباشر مصممة لتوفير دعم يحسن مستوى المعيشة ويخلق فوائد مباشرة وغير مباشرة طويلة الأجل لمجموعة كبيرة من السكان. وأفاد، بأن كل مشروع واحد بذاته معد لتحسين فرص حصول المحتاجين على الخدمات وفقا لمنظمتهم وضمان وصول الفائدة للجميع ان كانوا من العائدين او العوائل النازحة. وتابع التقرير، أن هذا النهج يساعد في موازنة جهود الخدمات الإنسانية التي تقوم بها الحكومة والشركاء الآخرين من المنظمات الإنسانية والتنمية لوضع أسس لحلول

وأضاف، "في العام المنكور سجلنا ٥٢١ حالة تعنيف أسري ضد الرجال، أدت إلى انتحار ٦٨ رجلاً". وفي التفاصيل بين علي، أنه "خلال العام المنكور بلغ عدد الرجال الذين قتلوا على يد زوجاتهم بحسب الإحصائية ٦ رجال، فيما بلغ عدد الذين طردوا من المنزل على يد زوجاتهم كونهم مسنين ٢١ رجلاً، فيما بلغت حالات خيانة النساء لأزواجهم ٤٧ حالة". وأشار إلى أن "محافظة السليمانية تصدرت حالات الانتحار بسبب تعنيف الرجال بـ ٢٨ حالة، فيما جاءت أربيل في المرتبة الثانية بواقع ٢٤ حالة، ودهوك ثالثة بواقع ٩ حالات، ومحافظة كركوك التي تقع تحت رصد الانتحار أيضا، بـ ٥ حالات، ومدينة حلبجة بحالتين". وعلل علي، أسباب تنامي حالات تعنيف الرجال على يد زوجاتهم في إقليم كردستان قائلا: "يعود التعنيف المذكور إلى تربي

الوضع الاقتصادي وتأثير الحالة المادية داخل الأسرة في إقليم كردستان، فضلا عن وقوف قانون الأحوال الشخصية في المنطقة إلى جانب الزوجة على حساب الزوج، وبذلك أصبح الرجل ضحية للقانون والوضع الاقتصادي في إقليم كردستان". ولغت رئيس اتحاد رجال كردستان "إلى أن موضوع تعنيف الرجال ليست بظاهرة متفشية في المنطقة، لكننا نخشى من أن تكون ظاهرة مستقبلًا، خاصة أن التعنيف وصل إلى الجسدي والجنسي والنفسي، وبدأ يؤثر على الأواصر البنوية للأسرة الكردية". سولاف صالح أمين الناشطة في مجال حقوق الإنسان رجحت وجود حالات تعنيف ضد الرجال في كردستان بأرقام أكبر من المعلن عنها، وذلك خشية مما أسمته "الفضيحة".

تقول أمين (المدى)، "لا اعتقد أن أرقام تقرير الانتحار البالغة ٥٢١ حالة تعنيف



جانب من أعمال المنظمة الانسانية في الموصل

محيط مدينة الموصل ومحافظة صلاح الدين، مشددة على أن إعادتهم إلى ديارهم ستكون طوعية، وتحدثت عن تحركها على المناطق الأصلية للنازحين من أجل توفير بيئة آمنة تسبق رجوعهم، متوقعة أن حسم الملف بشكل تام سيكون خلال سنتين.

يشار إلى أن العراق قد شهد أكبر موجة نزوح منذ عام ٢٠١٤، وذلك أثناء سيطرة تنظيم داعش الإرهابي على عدد من المحافظات العراقية، وتوزع النازحون على الخيام والمحافظات الأخرى، فضلا عن لجوء الآخرين إلى الهجرة خارج البلاد.

عن: منظمة (أكتيد) الدولية

الاقتصادي المحلي وتوفير ضمان للعوائل النازحة العائدة لمناطقها الاصلية". وشدد، على "وجود ما يقارب من ٦٢٢ ألف شخص من نازحين وعائدين ذوي احتياجات معيشية طارئة من بينهم ٢٢ ألف شخص يعيشون ظروفًا قاسية جدا".

ومضى التقرير، إلى أن "النساء والفتيات وخصوصا العوائل التي تعيلها نساء هم العوائل الأكثر تضررا وحاجة لمساعدة ويواجهون تحديات في تحديد مصادر عيش لهم. وكانت وزارة الهجرة والمهجرين، قد أكدت في وقت سابق أن أغلب النازحين المتبقين من سكان قضاء سنجار، إضافة إلى آخرين من

مع السلطات المحلية، تهدف إلى دمج العوائل المعوزة بهذه المشاريع واستيعابهم". وتحدث التقرير، عن قيام المنظمة بإعادة تأهيل محطتين لضخ الماء في الموصل وساحات عامة في سنجار وتلعفر ومدرستين وشارع في أحد احياء الموصل".

وزاد، أن "جزءا من المشروع يهدف الى توليد مصادر دخل على مدى قصير لعوائل و افراد متضررين عبر مبدأ دفع نقد مقابل عمل وتم توفير فرص عمل لتحسين معيشة ٢٦٠ عائلة متضررة".

وبنه التقرير، إلى أن "هذا المشروع يساهم في حل مشكلة العوز المالي وتشجيع النمو

مستدامة لقضية النزوح المزمع". ويواصل، أن "المجاميع المتضررة في المناطق التي تم اختيارها عبر هذه المشاريع الثمانية تختلف احتياجاتها". ويسترسل التقرير، أن آثار هذه المشاريع تغطي احتياجات كل من نساء ورجال وأطفال المجمعات والعوائل المحتاجة تتراوح ما بين زيادة معدلات السلامة والاكتفاء من تجهيزات المياه الصالحة للشرب وزيادة معدلات تسجيل الأطفال في المدارس والتقليل من اضرار قنوات الصرف الصحي غير الجيدة وتوفير مساحات آمنة للتجمعات الاجتماعية والترفيهية". وأردف، أن منظمة (أكتيد) وعبر التواصل

لجنة نيابية تعد بشموله لجميع التمشكات

"الدفاع" تواصل التطبيق

الجزئي لـ "البديل" في الجيش

بغداد/ نبا مشرق



جميع أبناء الجيش العراقي، والأمر تسير بالشكل الصحيح نحو تنفيذه بما يتفق مع الغرض المخصص له وفق رقابة مشددة من جميع الجهات ذات العلاقة".

إلى ذلك، نكر عضو اللجنة الآخر ياسر إسكندر، أن البرلمان عمل على تطبيق نظام البديل في المؤسسات الأمنية بالتنسيق مع القائد العام للقوات المسلحة".

وتابع إسكندر اللجنة ستتابع عمل الدوائر الأمنية المعلوماتية وابعادها عن أية تأثيرات سياسية قد تسبب بأي إخفاق أمني لاسيما أننا ما زلنا في مواجهة التخطيئات الإرهابية أمتيا وعسكريا".

وقرر القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي في وقت سابق تفعيل نظام البديل للقوات المسلحة العراقية والذي توقف العمل به في

حكومة رئيس الوزراء الأسبق حيدر العبادي. وقال الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء يحيى رسول في بيان رسمي صدر عنه شهر تموز الماضي، إن الكاظمي وافق على توصيات اللجنة المؤلفة من رئيس اركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن

عبد الامير رشيد يار الله والسكرتير العسكري للقائد العام للقوات المسلحة الفريق أول الركن محمد حميد البياتي والنائب إسكندر وتوت عضو لجنة الامن والدفاع في مجلس النواب والتي تخص اعادة نظام البديل.

وأوضح رسول، أن المرحلة الاولى تشمل الفرقة الخامسة من الشرطة الاتحادية (مقرها بقضاء الرطبة بمحافظة الأنبار) والفرقة العشرين من الجيش العراقي (مقرها قضاء سنجار)، مشيرا الى انه بعد مرور شهرين من التجربة سيتم التقييم لشمول القطعات العسكرية الأخرى.

و"نظام البديل" هو نظام إجازات يتبعه الجيش، فإذا كانت الوحدة العسكرية تعدادها ٤٠ جنديا، فإن ٢٠ منهم يقضون إجازة ١٠ أو ١٥ يوما، قبل أن يلتحقوا مجددا ويذهب زملأؤهم لقضاء الإجازة وهكذا.

يشار إلى أن رئيس الوزراء الأسبق حيدر العبادي قد أصدر قرارا بإيقاف العمل بنظام البديل بهدف كنف الجنود الفضائين "أي الوهميين في الجيش العراقي وبقية أصناف القوات المسلحة.

أطلقت وزارة الدفاع تطبيق نظام البديل

ثلاثة من صنوف الجيش العراقي، فيما أكدت لجنة نيابية أن العمل بهذه التجربة كان ناجحا متوقعا اتساعها لتشمل جميع التشكيلات العسكرية. وقالت رئاسة اركان الجيش في بيان، تلقته (المدى)، إن "رئيس اركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الامير رشيد يار الله أمر خلال زيارته أمس الى مقر قيادة عمليات الجزيرة، العمل بنظام البديل".

وأضاف البيان، أن "العمل بهذا النظام يشمل مقر قيادة عمليات الجزيرة ولواء معاوير القيادة وقيادة فرقة المشاة السابعة وتشكيلاتها اعتبارا من تاريخ ١٨/٩/٢٠٢٢".

من جانبه، نكر عضو لجنة الامن والدفاع في مجلس النواب وعد القدو، أن رئاسة اركان الجيش العراقي بدأت فعلا بتنفيذ الأوامر المتعلقة بتطبيق نظام البديل في الجيش. وتابع القدو، في تصريح إلى (المدى)، أن "تطبيق النظام تم حاليا بنحو جزئي وهذا كمرحلة أولى، وإذا ما وجدنا أن هذا التطبيق ترك نجاحات سوف يتم

إعمامه على باقي القطعات العسكرية التابعة للجيش العراقي". وأوضح، ان "المؤشرات أفادت بان تطبيق هذا النظام سيكون سلسا وناجحا، وهناك تفاعل كبير من أبناء المؤسسة العسكرية ولن تحصل هناك مشكلات كبيرة".

مشددا على أن "اللجان البرلمانية المختصة سوف تتابع تطبيق هذا النظام وضمان الالتزام به ورصد أية حالات مخالفة للقانون".

وانتهى القدو، إلى أن تطبيق نظام البديل هو مطلب

أسري ضد الرجال في إقليم كردستان، أرقاما واقعية، وهنا نتحدث عن وقائع مخفية وهي أن بعض الرجال يخشون تسجيل شكاوى بهذا الصدد حال تعرضهم للتعنيف خشية الفضيحة".

وتضيف أمين، أن "ظاهرة العنف ضد الرجال ليست مقتصره على نطاق إقليم كردستان العراق فحسب، بل هناك حالات تعنيف ضد الرجال في باقي محافظات العراق، والدليل نسمع هنا وهناك سواء في البصرة أو بغداد أو نينوى أو النجف أو كربلاء حالات تعنيف وقتل ضد رجال على يد النساء، لذا هذه الحالات ليست متنامية في إقليم كردستان فقط". وبحسب أمين، فإنه هناك فرق في الاعراف العشائرية والاجتماعية بين إقليم كردستان وباقي المحافظات العراقية، حيث أن الرجال في كردستان عادة ما يلجؤون إلى القضاء والجهات المختصة حال تعرضهم إلى تعنيف على يد زوجاتهم أو حتى تعنيف أطفالهم على يد النساء أو العكس لدى النساء، ولكن في المناطق الجنوبية الاعراف العشائرية والاجتماعية قد لا تسمح بذلك الإبلاغ عن مثل هكذا حالات، وهذا أمر مقلق وغير صحي".

وتعلل الناشطة أسباب ارتفاع حالات التعنيف الأسري بشكل عام، إلى التأثير بمواقع التواصل الاجتماعي والمسلسلات الغربية، حيث باتت بعض مواقع التواصل معبرا لنشر ثقافات تعاكس الثقافة الاجتماعية العراقية والعادات والتقاليد".

وتضيف الناشطة، أن "موضوع الخيانة الزوجية أصبحت نسبة مرتفعة مع الألف في العراق، وسجلت أرقاما مخيفة، وهذا الطريق يسلكه الرجال والنساء أيضا، وبات يهدد وحدة الأسرة خاصة أنه أصبح في تمام خلال السنوات الأخيرة مع تكاليف الأزمات على البلاد، وهو أيضا أحد أسباب تنامي ظاهرة التعنيف الأسري سواء ضد المرأة أو الرجل".

مفكرة تابعة لشرطة أربيل



مفكرة تابعة لشرطة أربيل

الصدر يحذر من وجود «السرايا» و«الحشد» في كربلاء: قد يحدث ما لا يحمد عقباه

الزيارة الأربعينية تهدد بخرق «الهدنة» وفريق «إطاري» يدعو لتأجيل عودة البرلمان للشهر المقبل



استمرار توافد الملايين باتجاه كربلاء لإحياء الزيارة الأربعينية

جارجة.. ومن يخالف ذلك فأمره موكول الى الجهات الأمنية البتلة».

كما دعا زعيم التيار الى «عدم كيبال الإتهام للآخرين ووصفهم بالبعثية أو الإرهابية أو المليشياوية أو غيرها من الأوصاف في هذه الزيارة ممنوع بل هو حرام وإرجاج»، وهي إشارة فهم منها التعليق على اعلان الحشد مؤخرًا اعتقال مجموعة «بعثية».

ورفض الصدر: «التعدي على الزوار الأجانب: (غير العراقيين) وبالأخص: (الإخوة الإيرانيين) بالبد أو اللسان أو المنشورات أو بأي طريقة كانت أمر ممقوت وقبيح وممنوع بل محرم ومخالف لكل الأعراف».

كذلك حرم زعيم التيار بشكل قاطع: «حمل السلاح بكافة أصنافه بل كل آلة

لا تحمد عقباه إن تم ذلك».

وبلغت حصيلة الاشتباك الذي جرى في اب الماضي في المنطقة الخضراء، بين اتباع الصدر و«فصائل اطارية» بحسب رواية الصدرين، الى مقتل ما لا يقل عن 30 وجرح العشرات، قبل ان يدخل الطرفان في الهدنة التي فرضتها اجواء الزيارة الأربعينية.

وليس بعيدا عن احتجاجات الصدرين دعا زعيم التيار في تغريدته الاخيرة من أسماهم «محبي الإصلاح ممن ثاروا ضد الظلام والفساد السير نحو قبلة الإصلاح (كربلاء)».

ودعا الصدر الى عدم رفع: «رايات خاصة لفة أو جهة أو عسكر أو انتماء أو حزب أو حتى طائفة..» ومنع «رفع الصور مطلقا، أو «ارتداء الكفان» وهو

تدخل في ترتيبات توفيق الوافدين، وابتدأ ذلك مع اعلان الحشد قبل ايام، انه اعتقل ما قال إنها «خليفة بعثية» تريد التشويش على الزيارة، ثم انتشار صور «السرايا» وهم ينقلون الزوار بعجلات تابعة للتفصيل من الحدود مع إيران.

وخلال ذلك حذر مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري من حدوث «ما لا يحمد عقباه» فيما لم يتم ابعاد الاجنحة المسلحة لكلا الطرفين من القيام بـ «واجبات امنية» خلال الزيارة في كربلاء.

ويخشى خلال الزيارة التي يتوقع ان تشهد حضورا كبيرا بعد انتهاء أزمة «كورونا» من تجدد الاشتباكات بين «التيار»، و«الإطار» على خلفية أحداث المنطقة الخضراء الشهر الماضي.

فعلى الرغم من الهدنة الحذرة بين الطرفين المتخاصمين فان هناك شكوكا متبادلة بوجود «تكررات مسببة» في توفيق الزوار وخاصة القادمين من إيران. وحتى الان هناك أكثر من مليوني زائر إيراني عبر الحدود الى العراق فيما يتوقع ان يصل عدد القادمين من الجمهورية الإسلامية الى 5 ملايين شخص.

في تلك الأثناء قفزت الخلافات مجددا داخل «الإطار» بسبب اعلان جزء من الكتلة الشيعي نيته عقد جلسة للبرلمان عقب انتهاء الزيارة.

ويدفع هذا الاعلان الفريق الذي يوصف بـ «المعتدل» داخل الإطار التنسيقي الى محاولة تأجيل الجلسة الى وقت أطول إعطاء مساحة جديدة من التفاوض.

بالإضافة الى عدم اطمئنان «الإطار» من تكرار مشهد اقتحام أنصار الصدر مرة جديدة للبرلمان في حال استئناف الجلسات، وسط انباء عن اجراءات غير مسبوقة لحماية المنطقة الخضراء.

ويبدو ان سوء تنظيم دخول الزائرين الإيرانيين، بحسب مسؤولين في طهران، دفع سرايا السلام التابعة لزعيم التيار الصدري وفصائل من الحشد الى

□ بغداد / تميم الحسن

تدخل الهدنة غير المكتوبة بين التيار الصدري والإطار التنسيقي في أخطر مرحلة مع تصاعد عدد الزائرين في اربعينية الامام الحسين.

وخلال ذلك حذر مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري من حدوث «ما لا يحمد عقباه» فيما لم يتم ابعاد الاجنحة المسلحة لكلا الطرفين من القيام بـ «واجبات امنية» خلال الزيارة في كربلاء.

ويخشى خلال الزيارة التي يتوقع ان تشهد حضورا كبيرا بعد انتهاء أزمة «كورونا» من تجدد الاشتباكات بين «التيار»، و«الإطار» على خلفية أحداث المنطقة الخضراء الشهر الماضي.

فعلى الرغم من الهدنة الحذرة بين الطرفين المتخاصمين فان هناك شكوكا متبادلة بوجود «تكررات مسببة» في توفيق الزوار وخاصة القادمين من إيران.

وحتى الان هناك أكثر من مليوني زائر إيراني عبر الحدود الى العراق فيما يتوقع ان يصل عدد القادمين من الجمهورية الإسلامية الى 5 ملايين شخص.

في تلك الأثناء قفزت الخلافات مجددا داخل «الإطار» بسبب اعلان جزء من الكتلة الشيعي نيته عقد جلسة للبرلمان عقب انتهاء الزيارة.

ويدفع هذا الاعلان الفريق الذي يوصف بـ «المعتدل» داخل الإطار التنسيقي الى محاولة تأجيل الجلسة الى وقت أطول إعطاء مساحة جديدة من التفاوض.

بالإضافة الى عدم اطمئنان «الإطار» من تكرار مشهد اقتحام أنصار الصدر مرة جديدة للبرلمان في حال استئناف الجلسات، وسط انباء عن اجراءات غير مسبوقة لحماية المنطقة الخضراء.

ويبدو ان سوء تنظيم دخول الزائرين الإيرانيين، بحسب مسؤولين في طهران، دفع سرايا السلام التابعة لزعيم التيار الصدري وفصائل من الحشد الى

فضلا عن انشغال قادة القوى الشيعية بالمشاركة الرمزية في الموكب.

ويسعى اصحاب هذه الآراء والذين يطلق عليهم «الفريق المعتدل» داخل الإطار التنسيقي، الى اعطاء المزيد من الوقت للتفاوض مع الصدر، خصوصا وان هناك مساع لتفصيل الأخير في لجنة «خارطة الطريق» التي شكلت بعد اخر قمة سياسية جرت في القصر الحكومي الأسبوع الماضي، لدراسة الانتخابات المبكرة وتغيير المفوضية.

لكن هذه المقترحات تصطدم بمخاوف أطراف أخرى داخل «الإطار» التي تعتقد ان مفاجآت قد تحدث بعد الزيارة، منها احتمال اقتحام أنصار الصدر البرلمان مرة أخرى في حال انعقاده، وأن التأجيل ليس في مصلحة الجميع.

القيادي في منظمة بدر بزعامة هادي العامري، معين الكاظمي يرى ان الحكومة والقوات الامنية هي «الضامن الوحيد لعدم تكرار ما حدث في نهاية اب الماضي».

الكاظمي وهو نائب حصل على مقعده عقب استقالة الصدرين في حزيران الماضي، قال لـ«المدى» ان «حدوث اقتحام جديد للبرلمان يعني اننا نعيش ضمن قانون الغاية».

وجرت تسريبات بان اغلاق جسر الجمهورية المؤدي الى المنطقة الخضراء، نهار اول امس لنحو 5 ساعات، بانه بسبب انشاء بوابة حديدية كإجراء جديد لمنع اي اقتحام جديد للمنطقة الحكومية.

وكان بيان قيادة عمليات بغداد قد برر القمع بسبب اعمال صيانة، فيما جرت العادة ان امانة بغداد او مديرية المرور هي من تعلن عن القطوعات في حالات اصلاح الشوارع.

ونقلت صور عن اعمال لوضع اعمدة حديدية على جوانب الجسر في المتنصف، كما ان الكتل الكونكريتية التي استخدمت في اخر اغلاق للجسر الشهر الماضي، ما زالت موجودة على الارصفة.

زيدان يطالب بإعادة صياغة النصوص المعرقة لتشكيل السلطات



فائق زيدان

17 دعوى/اتحادية/2022 الصادر بتاريخ 7/9/2022 بخصوص دعوى طلب حل مجلس النواب».

وفيما لفت، إلى أن «القضاء يتفق مع المدعي في تلك الدعوى واقعيا بوجود خروقات دستورية مرتكبة من قبل مجلس النواب وشخص تلك الخروقات بشكل واضح، بين أن «القضاء الدستوري رد الدعوى بطلب حل مجلس النواب؛ لان جزءا هذا الخرق (حل المجلس) اوكلته المادة (64) من الدستور الى مجلس النواب ذاته بان يحل المجلس بالأغلبية المطلقة لعدد اعضائه اما بناء على طلب من ثلث اعضائه او طلب من رئيس مجلس الوزراء وبموافقة رئيس الجمهورية».

ونكر زيدان، كذلك بررت المحكمة الاتحادية قرارها وهي على صواب في ذلك بان اختصاصاتها محددة دستوريا بموجب المادة (93) ولا يوجد بينها صلاحية حل مجلس النواب، وازاء وضوح هذا النص فلا مساع للاجتهااد بخلاف ما ورد فيه، وأكمل زيدان، «هذه الحالة وغيرها توجب إعادة النظر بصياغة مواد الدستور المعرقة لتشكيل السلطات الدستورية والتي سببت حالة الانسداد الدستوري في تشرين الاول سنة 2021 المتتملة بعدم الالتزام بالتوقيتات الدستورية في تشكيل السلطة التنفيذية بشقيها رئيس الجمهورية ومجلس الوزراء بحسب نص المادة (66) من الدستور».

وتابع، ورغم وضوح هذا الخرق الدستوري الا ان القضاء لم يكن قادرا على معالجة هذا الخرق او مساعلة مرتكبيه بسبب عدم وجود نص دستوري يجيز له ذلك».

وأكد زيدان، أن «هذا ما سنسناه جليا في قرار المحكمة الاتحادية العليا العدد 132 وموحداتها

□ بغداد / المدى

طالب رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان بإعادة النظر بصياغة مواد الدستور المعرقة لتشكيل السلطات الدستورية والتي سببت حالة الانسداد السياسي.

وقال زيدان في مقال نشره على الموقع الرسمي لمجلس القضاء الأعلى، إن «القاضي مثله مثل اي مواطن في المجتمع يتخصص الخطأ او سلبية ظاهرة اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية ويعاني من أثرها السلبى باعتباره جزءا من المجتمع».

وأضاف، «لكن معاناته هذه تكون بدرجة أكبر لأنه يجد نفسه عاجزا عن ممارسة دوره كقاض لمعالجة هذا الخطأ ومساعلة مرتكبه باعتباره أن ذلك من صميم واجباته كقاض».

وأشار، إلى أن «هذا العجز سببه عدم وجود نص دستوري ازاء الخرق الدستوري او عدم وجود نص قانوني ازاء الفعل الذي يعتقد البعض انه فعل يجب مساعلة مرتكبه».

وشدد زيدان، على أن «القاضي مقيد بالقاعدة الدستورية المنصوص عليها في المادة (19) /ثانيا من دستور جمهورية العراق لسنة 2005 التي تنص على (لا جريمة ولا عقوبة الا بنص) كذلك القاعدة القانونية المنصوص عليها في المادة (1) من قانون العقوبات رقم (111) لسنة 1969 المعدل التي تنص على (لا عقاب على فعل او امتناع الا

بناء على قانون ينص على تجريمه وقت اقتراه)».

وأوضح، أن «الخروقات الدستورية او الافعال غير المقبولة اجتماعيا واخلاقيا لا يمكن للقاضي مساعلة مرتكبيها سواء مؤسسات او افراد الا بوجود نص صريح يعاقب عليها وفق الشروط القانونية التي ينظمها النص الدستوري او القانوني».

ونوه زيدان، إلى أن «القضاء يدرك تماما الآثار السلبية للخروقات الدستورية التي حصلت بعد الانتخابات التشريعية في تشرين الاول سنة 2021 المتتملة بعدم الالتزام بالتوقيتات الدستورية في تشكيل السلطة التنفيذية بشقيها رئيس الجمهورية ومجلس الوزراء بحسب نص المادة (66) من الدستور».

وتابع، ورغم وضوح هذا الخرق الدستوري الا ان القضاء لم يكن قادرا على معالجة هذا الخرق او مساعلة مرتكبيه بسبب عدم وجود نص دستوري يجيز له ذلك».

وأكد زيدان، أن «هذا ما سنسناه جليا في قرار المحكمة الاتحادية العليا العدد 132 وموحداتها

وتابع العرار، أن «هذا الخيار طالب به التيار الصدري وقوى سياسية وجماهيرية أخرى، ولا يوجد هناك خيار آخر، مع عدم امتلاك القضاء العراقي نصا دستوريا يسعفه في حل البرلمان».

وأشار، إلى أن «الواقع الحالي يظهر أن الوضع الراهن لا يمكن أن يستمر بما هو عليه»، مشددا على أن «القوى السياسية التي كانت تسيطر على المشهد وهي مرتاحة بقيت تدبر الدولة لا دون التفكير بإجراء إصلاحات، حتى وصلنا إلى الانسداد الذي نحن فيه حاليا».

ولفت العرار، إلى أن «القوى السياسية قد تجاوزت مرحلة الضغط ولم يبق أمامها سواء الحياء، ساءا تنتظر لكي تنهب إلى اصلاح جديد من خلال حل البرلمان؟».

ودعا، زعماء الكتل السياسية إلى أن تمارس دورها بالشكل الحقيقي وتنفذ ما يفرضه الواقع، وتحدث عن «عديد من المبادرات قد خرجت مؤخرًا وجميعها محل اعتبار على شرط أن تكون باتجاه محدد، وهو حل البرلمان والانتخابات المبكرة ومن ثم وضع التصيالات».

وأوضح العرار، أن «من بين المبادرات ما طرحه زعيم تحالف النصر حيدر العبادي، لكننا لا نعرف مدى قبولها من شركائه في الإطار التنسيقي، كما لم تصل إلى التيار الصدري لغاية الوقت الحالي، لكنها موجودة في المشهد السياسي وتسود على غيرها».

وبيّن، أن «التيار الصدري ما زال ملتزمًا لغاية الوقت الحالي بشرائه مع الحزب الديمقراطي الكردستاني وتحالف السيادة، وما طلبه منهما، هو تحديد الموقف بشأن الانسحاب من البرلمان».

وأورد العرار، أن «مواقف التيار الصدري واضحة بأنه خفف الضغط الذي تعرض إليه شركاؤه من السنة والكردي والذي حصل بمختلف الطرق».

وانتهى العرار، إلى أن «الحل بنحو عام يكون، من خلال اتفاق يتوصل اليه القادة السياسيون يتضمن موعدا محددًا لحل البرلمان وموعدا آخر لإجراء انتخابات مبكرة ومن ثم اعلام التيار الصدري به، وبعد ذلك يتم الاتفاق على التفاصيل الخاصة بالتنفيذ».

رسائل اطمئنان إلى الذين تظاهروا أمام مبناه وهم شرائح شعبية كبيرة، لضمان عودته من جديد».

وتحدث الموسوي، عن «جهات شعبية كبيرة رافضة لتشكيل حكومة توافقية من الإطار التنسيقي، والذهاب إلى عقد جلسة برلمانية لدعوة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر يعني خروج المتظاهرين مجددا، وهذا يعني أن البرلمان لن يستطيع أن يكمل ما مطلوب منه».

ويجد، أن «عودة المتظاهرين ستكون بسرعة لا يتخيلها أحد، وهذه مسألة لا تحتاج إلى تحليل سياسي، إنما هو واقع».

ومضى الموسوي، إلى أن «أعداد المتظاهرين سوف تكون أكثر، وتأثيرهم سيتضاعف ومن ثم العودة إلى المربع الأول، ومن يصنع على عقد جلسة البرلمان فإنه لا يريد حل الأزمة، كما أنه لن يحصل مبتغاه لكونه سيتقاطع مع الإرادة الشعبية».

وقال الخبير السياسي زياد العرار، إن «حل الأزمة السياسية من مسؤولية قادة الكتل، ولا مناص عن الذهاب إلى خيار حل البرلمان والمضي نحو انتخابات مبكرة».



توقعات بفشل جهود عقد جلسة البرلمان خلال وقت قريب



ورشة في ذي قار توعي بالزام مؤسسات الدولة بنشر بياناتها المالية



□ ذي قار / حسين العامل

وقال محمد رحيم الربيعي رئيس مؤسسة النهريين لدعم الشفافية والنزاهة في حديث مع (المدى)، إن الورشة هي ضمن مشروع (بالشفافية والمساءلة ندعم النزاهة) الذي يدعمه البرنامج الانمائي للأمم المتحدة. وأضاف الربيعي، أن المشروع يجري تنفيذه في محافظات بغداد والديوانية وذي قار وبمشراكة دوائر التربية والصحة. وأشار، إلى أن الهدف من المشروع هو تفعيل اجراءات نشر البيانات المالية الخاصة بالدوائر الحكومية على مواقعها الالكترونية الرسمية وذلك وفق قانون الادارة المالية رقم ٦ لسنة ٢٠١٩. وأكد الربيعي، أن المادة ٥٠ من

القانون تلزم دوائر الدولة كافة بنشر بياناتها المالية على مواقعها الالكترونية اعتباراً من الاول من كانون الثاني ٢٠٢٠. وأورد، أن هذه الدوائر (الصحة والتربية) التي تمس حياة الانسان وتهم حياة الاجيال لم تقم بنشر بياناتها المالية. ويجد ان ذلك ادى الى ظهور ملفات فساد كبيرة بين اونة واخرى. ونوه الربيعي، إلى أن ذلك وغيره من ملفات الفساد استدعى استحداث برنامج (بالشفافية والمساءلة ندعم النزاهة) الذي هو أحد مراحل برنامج اوسع تقوم هيئة النزاهة بتطبيقه منذ عامين تحت عنوان تعزيز الشفافية وحماية المال العام وتطبيق الحوكمة الالكترونية. وشدد، على أن ما نظف الان عبر

هذه الورشة هو اخذ عينة من هذه الدوائر لنشر بياناتها المالية للحد من الفساد وتعزيز الشفافية الذي من شأنه ان يسهم في رفع تقييم العراق على مؤشر شفافية الموانة. وأضاف الربيعي، أن هيئة النزاهة بعد اقرارها الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد في عام ٢٠٢١ والتي تمتد لعام ٢٠٢٤ حددت مكاسب الفساد وانواعه في العراق التي تتمثل بثلاثة اصناف هي الفساد السياسي والفساد المجتمعي والفساد الإداري والمالي. وتحدث، عن خطة متكاملة في حال تم تطبيقها بالكامل عبر الشراكات المجتمعية والإعلامية ستفضي الى محاربة الفساد. ورأى الربيعي، أن أساليب الفساد المتبعة في العراق هي اساليب بدائية

لكن ارقامها كبيرة مقارنة بالدول الأخرى، منوها الى ان اجراءات الكشف عن هذه الاساليب سهلة جدا لكن هذا يتطلب تكاتف مجتمعي من الأجهزة الرقابية لتطويق بؤر الفساد كون اقتضار محاربة الفساد على محاسبة الفاسدين فقط لا يمنع الفساد. وأوضح الربيعي، أن الاحزاب تقوم بحماية الفاسدين في ظل غياب الإرادة السياسية لمحاربة الفساد، مطالباً بـ "مراجعة القوانين التي تقتص من الفاسدين كون القانون العراقي قديم ولا يوفر الغطاء القانوني الصارم لبرع الفاسدين". ويجد الربيعي ان القوانين مشرعة منذ عام ١٩٦٩ وأغلب افعال الفساد ضمن هذه القوانين يجري تبويبها على انها مخالفات بعقوبات بسيطة

لا تتسجم مع حجم الاموال المنهوبة من المال العام. وشدد الربيعي، على ان مثل هكذا قوانين مشجعة على الفساد ونهب المال العام ولا تحد منه، داعياً الى "تعديل وتحديث القوانين السارية ويجاد منظومة تشريعية رادعة للفاسدين". وقال مستشار محافظ ذي قار حيدر سعدي، إن قضية الشفافية من القضايا المهمة التي تتعلق برسم المواطنة الحقيقية للمواطن كون كل القرارات تتعلق برسم الشفافية. وشدد سعدي في حديث مع (المدى)، على "ضرورة اشراك المواطن وتفعيل دوره الرقابي على الاداء الحكومي". وأوضح، ان "تطبيق برامج

الشفافية ونشر البيانات المالية على المواقع الرسمية للدوائر الحكومية بموجب القانون من شأنه ان يكشف طبيعة الانفاق الحكومي للمواطنين ومنظمات المجتمع المدني ووسائل الاعلام وبالتالي يجعل عملية الانفاق تحت رقابة المجتمع المعني بعملية الانفاق الحكومي للمال العام، مشددين على ضرورة تعديل قوانين محاسبة الفاسدين وتفعيل الدور المجتمعي في محاربة الفساد. وذكر مراسل (المدى)، أن "مؤسسة النهريين قار عقدت ورشة تدريبية بالتعاون مع هيئة النزاهة الاتحادية ومشاركة عدد من ممثلي منظمات المجتمع المدني والاعلام وداثرتي التربية والصحة".

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

تتقدم عائلة

الحاج مناضل رسن زمان الدايني

بالشكر والامتنان

الى إدارة مستشفى غازي الحريري

وبالأخص ط 15 شعبة العناية المركزة

الدكتور وليد الأنصاري

وكادره المختص وجميع العاملين

المريضة

فاطمة عبد الحسن محمد الجواد

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من مديرية

الإقامة باسم صلاح محمود عبوده

عبد الغني يرجى على من يعثر عليها

تسليمها لجهة الإصدار... مع التقدير

العدد: ش. ٣٠ / ١٩١٠٧

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١١

إعلان مناقصة للمرة الأولى

م / مناقصة عامة

م / (تجهيز وتصميم ونصب منظومات الإطفاء التلقائي لخزانات مصرفي الصينية عدد /6 سقف عائم)

لمشروع تصميم وتجهيز ونصب منظومة الإطفاء التلقائي لخزانات مصرفي الصينية

رقم الطلبية: 2022 - 02 - TR - 5532

إذ كان المتقدم للمناقصة شركة اجنبية فيجب ان تلتزم بما يلي:

أ- تلتزم الشركة الأجنبية المتقدمة تقديم تعهد بقضي بعدم وجود مطالبة مالية غير محسومة تجاه مختلف الشركات والمؤسسات العراقية خلال (٣٠) يوماً من تاريخ التبليغ بقرار الإحالة علماً ان اجراء التسوية شرط إلزامي لإصدار قرار الإحالة وبخلاف ذلك يتم استبعاد الشركة الأجنبية المتقدمة بالمنافسة.

ب- في حالة وجود مطالبات لدى الشركة الأجنبية المتقدمة في المناقصة تلتزم بتقديم تعهد بتسوية مرضية للطرفين (التسوية وفقاً لاتفاقية نادي باريس أو التسوية وفقاً لقرار مجلس الوزراء رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ أو بنطب الدين كلياً بحسب مقتضى الحال) لأية منازعات أو مطالبات سابقة خلال (٣٠) من تاريخ التبليغ بقرار الإحالة علماً ان اجراء التسوية شرطاً إلزامياً لإصدار قرار الإحالة وبخلافه ذلك يتم استبعاد الشركة الأجنبية المتقدمة بالمنافسة.

ت- تعهد الشركة الأجنبية بعدم اجراء أي مطالبة قضائية أو إدارية على أي مديونية بحق مختلف الشركات أو المؤسسات العراقية بعد الإحالة مباشرة أو غير مباشرة من خلال البيع أو التنازل للغير عن جزء أو كل الدين بصفة رضائية أو قضائية بمعنى استمرار علاقة الشركة المتقدمة للعمل بالعراق بالمديونيات المنزل عليها أو المباعه للغير، ويسعى المتقدم لبذل الجهود المطلوبة للمساهمة لتسوية تلك المطالبات وللحصول على أي معلومة إضافية الاتصال بشركة المشاريع النفطية / هيئة مشاريع الشمال / شعبة الهندسة العراقية North.oper@scop.oil.gov.iq (من الأحد الى الخميس وخلال الدوام الرسمي من الساعة (٧:٠٠ ص) لغاية (٢:٠٠ م). وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٣٠٠٠٠٠) (ثلاثمائة ألف دينار عراقي فقط) نقداً وغير قابل للرد.

٤- يكون مكان بيع وثائق المناقصة (شركة المشاريع النفطية - هيئة مشاريع الشمال / نهاية منطقة العمل الشعبي / مقابل دائرة الكهراء لجنة استلام وفتح العطاءات).

٥- مكان تسليم العطاء (وزارة النفط - شركة المشاريع النفطية - هيئة مشاريع الشمال / نهاية منطقة العمل الشعبي / مقابل دائرة الكهراء لجنة استلام وفتح العطاءات).

٦- يكون موعد غلق المناقصة وتسليم العطاءات بتاريخ (٢٠٢٢/١٠/١٥) حيث ان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم الفتح بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي:

وزارة النفط / شركة المشاريع النفطية / هيئة مشاريع الشمال. نهاية منطقة العمل الشعبي / مقابل دائرة الكهراء.

الجهة التي تسلم العطاء / لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية. التقديم بالبريد الالكتروني غير مسموح.

أسبوع من تاريخ الغلق وعلى مقدمي العطاء تقديم استفساراتهم تحريراً

قبل ثلاثة أيام من موعد انعقاد المؤتمر.

الوقت: (٩:٠٠ص) لغاية (١٢:٠٠م).

التاريخ: ٢٠٢٢ / ٩ / ٢٧

المكان: قاعة الاجتماعات في مقر هيئة مشاريع الشمال.

٧- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق المحدد على ان تكون مصحوبة بتقديم التأمينات الأولية والبالغة (١٧٠٠٠٠٠) (سبعة عشر مليون دينار عراقي فقط). (ويجب أن تكون بشكل خطاب ضمان أو سفتجة أو صك مصدق صادر من مصرف عراقي معتمد حسب النشرة الصادرة من البنك المركزي العراقي على ان تكون نافذة لمدة (١٢٠) يوم مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق) يوضع في ظرف منفصل مغلق مسجل عليه رقم الطلبية واسم الشركة.

٨- للجان التحليل استعمال البيانات المبينة في أدناه والتي لا ترتب عليها تغيير في أسعار الوحدات المسعرة من قبل مقدم العطاء بالزيادة أو النقصان وللعطاءات الثلاثة المرشحة للحالة وفي حالة عدم قيام مقدم العطاء باستكمالها فيتم استبعاد عطاءه ومصادرة التأمينات الأولية.

أ- البيانات الفنية غير الجوهرية أو تصحيح الأخطاء الحسابية.

ب- الشروط القانونية غير الجوهرية.

ج- الشروط القانونية الجوهرية عند ثبوت امتلاكها ابتداءً مع استبعادها في حالة عدم امتلاك مقدمي العطاء لها ابتداءً.

٩- يكون البيع خلال أسبوع العمل من الأحد الى الخميس انشاء الدوام الرسمي.

١٠- يلتزم مقدم العطاء برفاق المستمسكات التالية مع عطاءه المقدم:

- شهادة تأسيس الشركة الأجنبية من غرفة التجارة أو الصناعة في بلد تأسيس الشركة ومصدقة من السفارة العراقية في ذلك البلد ودائرة التصديقات في وزارة الخارجية في العراق إذا كان مقدم العطاء اجنبياً.

- هوية غرفة التجارة (نافذة) وشهادة تأسيس الشركة العراقية مصدقة من مجلس الشركات في وزارة التجارة.

- تقديم كتاب عدم معانعة صادرة من الهيئة العامة للضرائب نافذ ومعنون الى شركة المشاريع النفطية.

- وثائق الخبرة السابقة والكفاءة مؤيدة من الجهات التعاقدية المعنية.

- تخويل من الشركة لتمثلها عند الشراء.

- يجب ان يكون المناقص من المصنعين أو أحد وكلائه المخولين رسمياً بموجب وثائق مصدقة.

- وصل شراء وثائق المناقصة الأصلي.

- المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض (شهادة الجنسية. هوية الأحوال المدنية. بطاقة السكن. تأييد السكن مصدق أصولياً. عقد إيجار أو الطابو للدلالة على العنوان).

- يلتزم مقدم العطاء بتقديم كتاب من دائرة الضمان الاجتماعي يثبت اشتراكه بالضمان الاجتماعي للعمال.

- كافة الوثائق المطلوبة في معايير التأهيل.

- شهادة تسجيل الشركة الرئيسية وعنوان مركز عملها الفعلي إذا كانت

الشركة العامة لتجارة الحبوب

القسم القانوني: Lawdep@grainp.iq

قسم الاستيراد: import1@grainp.iq

قسم التسويق: market@grainp.iq

قسم المحاسبة: computer@grainp.iq

إعلان للمرة الأولى

(تصنيب وتشغيل المعدات الكهروميكانيكية لمجرشة الكوفة)

١- يسر الشركة العامة لتجارة الحبوب دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للعمل بتصنيب وتشغيل المعدات الكهروميكانيكية لمجرشة الكوفة.

٢- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لتجارة الحبوب / القسم القانوني Lawdep@grainp.iq) خلال الدوام الرسمي من الأحد للخميس ولمدة (سبعة) ساعات يومياً.

٣- متطلبات التأهيل المطلوبة كما سترده في القسم الثالث المعتمدة لهذه المناقصة والتي تمثل معايير التقييم الفني والمالي والقانوني.

٤- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة باللغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريري إلى الشركة العامة لتجارة الحبوب / القسم القانوني الكائن في بغداد - باب المعظم - مدخل الشيخ عمر - الطابق الأول) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار.

بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين أعلاه.

٥- الكلفة التخمينية لكامل المشروع (تصنيب وتشغيل المعدات الكهروميكانيكية لمجرشة الكوفة) بواقع (١٥٣١١٠٠٠٠) فقط مليار وخمسمئة وواحد وثلاثون مليون وستمئة ألف دينار عراقي.

٦- تسلم العطاءات الى العنوان: (الشركة العامة لتجارة الحبوب / القسم القانوني الكائن في بغداد - باب المعظم - مدخل الشيخ عمر - الطابق الثاني) في الموعد المحدد لغاية الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم (الأحد) المصادف ٢٠٢٢/١٠/٠٢ وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان (الشركة العامة لتجارة الحبوب / بغداد - باب المعظم - مدخل الشيخ عمر - قاعة الاجتماعات) في التاريخ (الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم (الأحد) الموافق ٢٠٢٢/١٠/٠٢ يجب أن تتضمن العطاءات التأمينات الأولية المطلوبة من مقدمي العطاءات ومدة نفاذيتها خطاب ضمان مصرفي أو صك مصدق) وبمبلغ (٤٩٤٨٠٠٠) خمسة وأربعون مليون وتسعمئة وثمانية وأربعون ألف دينار عراقي صادر من مصرف معتمد في العراق / البنك المركزي العراقي والتي تمثل (٢٪) من الكلفة التخمينية نافذة لمدة (١٥٠) مئة وخمسون يوماً من تاريخ غلق المناقصة على ان تكون مدة نفاذية العطاء (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة علماً ان الشركة غير ملزمة بقبول أواماً العطاءات.

٧- العناوين المشار إليها آنفاً هي (الشركة العامة لتجارة الحبوب الكائن في بغداد - باب المعظم - مدخل الشيخ عمر - الطابق الثاني / القسم القانوني / مدير القسم القانوني).

٨- يرفق مع العطاء المستمسكات التالية:

١- هوية الأحوال المدنية لمقدم العطاء / هوية تصنيف المفاوضين من الدرجة السابعة كهراء وميكانيك / كتاب التخويل بالمراجعة والتوقيع / هوية تسجيل الشركات / شهادة تأسيس الشركة / عقد تأسيس الشركة / برائة الذمة الضريبية.

ملاحظات:

١- سيتم انعقاد مؤتمر خاص للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقيل موعد لا يقل عن (٧) أيام من تاريخ غلق المناقصة والمصادق يوم ٢٠٢٢/٩/٢١.

٢- يكون مكان وموعد فتح العطاءات الساعة الثانية عشرة في ٢٠٢٢/١٠/٠٢ في قاعة الاجتماعات بمكتب السيد المدير العام.

عامر جاسم حمود

مدير القسم القانوني

الشركة المقدمة للعطاء فرع الشركة (مكتب إقليمي).

الملاحظات:

- يتم تقديم العطاء في خمسة اطرف مغلقة ومختومة بختم رسمي

ويشتمل سرى:

الأول - يحتوي على المستمسكات المطلوبة أعلاه.

الثاني - يحتوي على العرض الفني + مناهج العمل.

الثالث - يحتوي على العرض التجاري الغير مسعّر - ملاحظات المناقص مثبتة على صيغة مسودة العقد.

الرابع - يحتوي على العرض التجاري المسعّر - ملاحظات المناقص مثبتة على صيغة مسودة العقد.

الخامس - يحتوي على التأمينات الأولية والبالغة (١٧٠٠٠٠٠٠) (سبعة عشر مليون دينار عراقي فقط) (ويجب ان تكون بشكل خطاب ضمان أو سفتجة أو صك مصدق صادر من مصرف عراقي معتمد ويوضع في ظرف منفصل مغلق مسجل عليه رقم الطلبية واسم الشركة).

- توضع الاطرف في ظرف واحد وتكون مغلقة ومختومة بختم رسمي

ويشتمل سرى ويكتب على الظرف الخارجي والداخلي ما يلي:

أ- اسم وعنوان مقدم العطاء.

ب- عنوان مقدم العطاء وفقاً للفرقة ١-٢٤ من تعليمات لمقدمي العطاء.

ت- اسم المناقصة ورقمها كما هو مشار إليه في الفقرة الفرعية ١-١٠ من تعليمات لمقدمي العطاءات.

ث- تاريخ الغلق.

ج- بيان محتوى الظرف الداخلي (عرض فني. عرض تجاري مسعّر. عرض تجاري غير مسعّر. الوثائق المطلوبة. التأمينات الأولية).

- الشركة غير ملزمة بقبول أواماً العطاءات.

- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان عن المناقصة ويتم تسديدها قبل توقيع العقد.

- تحمل العطاءات الغير مستوفية للمستمسكات المطلوبة ويتم استبعاد العطاء غير مستوفي لما تتطلبه الوثيقة الفياسية بكافة اقسامها.

- يتم تدوين العنوان الكامل لمقدم العطاء واسم الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات وتثبيت الموقع والبريد الالكتروني وعليه اشعار الشركة بأي تغيير يطرأ على العنوان خلال (٧) أيام على الأقل من حصول التغيير.

- يمكن الرجوع الى موقع الشركة أو الوزارة على الانترنت.

Website: http://www.scop.gov.iq

E-mail: scop@scop.gov.iq

E-mail: pur.cus@scop.gov.iq

شاكِر محمود خلف

ء. المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

ليث جاسم كاظم

مدير الهيئة

في قراءة انطباعية أولية عن نظام الأولمبية

حسين جبار : مكتب الأندية يدخلها في نفق مظلم من المشاكل والمتاهة التشريعية

□ بغداد / المدى



خصّ حسين جبار حربي، المختص في شؤون الانظمة واللوائح الرياضية، (المدى) بقراءة انطباعية أولية سيلحقها بسلسلة نقدية تحليلية عن النظام الداخلي للجنة الأولمبية الوطنية رقم ١ لسنة ٢٠٢٠ حيث عدّه بأنه كان مربكاً من ناحية الهيكلية، وتضمّن أخطاءً في الصياغة واللغة والمضمون في مواد كثيرة منه، ونبه إلى أن تشكيل اللجنة الأولمبية مكتباً للأندية ضمن الهيكل التنظيمي للجنة سيدخلها في نفق مظلم من المشاكل والمتاهة التشريعية التي لا نهاية لها.



الداخلي للأولمبية قد أورد في المادة ٤٤ / ١ منه النص الآتي (يجب أن يتم تشكيل مختلف الأقسام الإدارية من أجل إنجاز المهام المتعلقة بالمجالس الإدارية والفنية للرياضة والشؤون الخارجية) وهو نص مبني للمجهول في معناه إذ لم يرد فيه الجهة صاحبة الصلاحية، هل هي المكتب التنفيذي أم الهيئة العامة؛ علماً أن النظام قد خلا من هذا التحديد في جميع مواده.



حسين جبار ٢٧ لسنة ١٩٨٨ تضمّن تحديد أكثر من نصف الأعضاء بشكل مطلق كما نصّت على ذلك المادة ٨ / خامساً منه.

نص مبني للمجهول

أما عن موضوع مكتب الأندية الذي أعلنت الأولمبية عبر صفحتها الرسمية على الفيسبوك عن تشكيله دون ذكر السند القانوني أو الصلاحية في تشكيل مثل هكذا وحدة تنظيمية برغم أن النظام

حق التصويت - الجمعية العامة الكلي زائد واحد). وهنا نفترض أولاً أن عدد الأعضاء سيزداد ليصبح ٣٧ أو يقلّ ليكون ٣٥، فما هو نصف هذا العدد إذا أردنا تطبيق المادة حرفياً!!!

أخطاء النظام

والفرضية الثانية أن يحضر مثلاً ٢٠ من مجموع ٣٦ وهو العدد الحالي لعمومية الأولمبية، وذلك يخالف نص المادة، فصحيح أن الأغلبية تحققت، لكنها تجاوزت النسبة التي حدّدها نص المادة وهي نصف عدد أعضاء (أصحاب حق التصويت) الجمعية العامة الكلي زائد واحد أو رياضياً (٥٠٪ + ١) والمثال هذا غيبي من فيض ما ورد من أخطاء في نظام الأولمبية الأخير الذي جاء مربكاً من ناحية الهيكلية وتضمّن أخطاءً في الصياغة واللغة والمضمون في مواد كثيرة منه.

وللمقارنة المؤلمة فإن قانون الاتحادات النصاب القانوني إذ اشترط حضور أكثر من نصف أعضائها كما ورد في المادة ١٢ / ١ التي نصّت (يكون اجتماع الهيئة العامة صحيحاً إذا حضر أكثر من نصف أعضائها) وكذلك قانون الأندية رقم ١٨ لسنة ١٩٨٦ وتعدليه بالرغم

تناقض الهيئات الرياضية
مرّت على حالات تناقض كثيرة في عملي ضمن مجال التخطيط عامة والإدارة والتخطيط الرياضي خاصة أو في بحثي في القوانين الوطنية أو اللوائح الدولية المنظمة لعمل الهيئات الرياضية والتي تتشكل نسبة مؤثرة من حجم المعارف التي يجب أن يمتلكها من يريد الخوض في عالم الإدارة الرياضية وتعلم أبعدياته وإتقان مهارته، ونذكر مثلاً لأحد هذه الحالات وهي تحديد النصاب القانوني ومثال ذلك قانون اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رقم ٢٠١٩ لسنة ٢٠١٩ لم يطبق إلى النصاب القانوني شرعية اجتماع الهيئة العامة أو تصويتها باستثناء المادة ٦ الفقرة ٣/ ب والتي نصّت (انتخاب رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي بالاقتراع السري المباشر وأغلبية الحاضرين). ترك الباب مشرعاً لتحديد ذلك من خلال النظام الداخلي للجنة الأولمبية الوطنية العراقية رقم ١ لسنة ٢٠٢٠ الذي صادقت عليه الأولمبية الدولية في السداس والعشرين من شهر آب عام ٢٠٢٠ والذي بدوره حدّد في المادة ٢٦ الفقرة ٥ النصاب القانوني بالنص الآتي (يكون النصاب القانوني لعقد اجتماع الجمعية العامة هو نصف عدد أعضاء - أصحاب

التفق المظلم

هنا أو أنّ ألفت انتخاب اللجنة الأولمبية المؤقّرة أن تشكيل مكتب للأندية ضمن الهيكل التنظيمي للجنة الأولمبية استناداً إلى الصلاحيات التي منحها لها قانون الأندية رقم ١٨ لسنة ١٩٨٦ المعدل بالقانون رقم ٣٧ سيخلفها في نفق مظلم من المشاكل والمتاهة التشريعية التي لا نهاية لها لأن القانون المذكور مثلما فرض التزامات على الأندية فقد أعطاهم حقاً في حضور رئيس النادي لاجتماعات الهيئة العامة للأولمبية باعتبارها عضواً في هيئتها العامة كما نصّت على ذلك الفقرة ٧ من المادة ١٦ من القانون المذكور، وعليه فإن أمام الأولمبية خياران لا ثالث لهما الأول أن تلتزم الأولمبية بقانونها رقم ٢٩ لسنة ٢٠١٩ ونظامها الداخلي الذي صدر

استناداً إليه وكلاهما أعطيا توصيفاً دقيقاً للهيئة العامة يتوافق إلى درجة ما مع الميثاق الأولمبي، والثاني أن تخرق قانونها وتلتزم بما جاء في تعديل ٣٧ لسنة ١٩٨٨. كل ذلك مرته حالة الإرباك التي ولدها عدم تشريع قانون جديد للأندية يتوافق مع قانوني الأولمبية والاتحادات الجديدتين. فإن إيراد المشرع العراقي في الثمانينيات كان أفضل لحالة الترابط بين قوانين الأولمبية رقم ٢٠ والاتحادات رقم ١٦ والأندية رقم ١٨ لسنة ١٩٨٦ بل دليل أنه شرعهم في حينه كخزنة واحدة خلال أسبوع واحد.

جمعجة الإصلاح

ختاماً نقول أن بناء استراتيجية وطنية للإصلاح الرياضي الحقيقي وليس إصلاح المزايدات والإعلام والمصالح سيكون حجر الزاوية فيه هو المباشرة بوضع قوانين تنظم عمل الهيئات الرياضية، إذ ليس من المعقول أن نسمع جمعجة الإصلاح وشعارات التطوير، ونحن البلد الوحيد في العالم (ابتداءً من فرنسا أم تشريعات وإنهاء إلى أبعد الدول في محيطنا الآسيوي) الذي تمنح فيه منظمة مدنيّة شرعية منظمة مدنيّة أخرى.



تقلّبت الظروف بأحوال "الرياضي" خلال عقدي السبعينيات والثمانينيات، ومع ذلك حافظت على خطها المميز ومواضعها الجاذبة للقراء وللمختلف ميولهم النادوية خاصة عندما تتناول منافسات دوريات كرة القدم وكرة السلة

مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

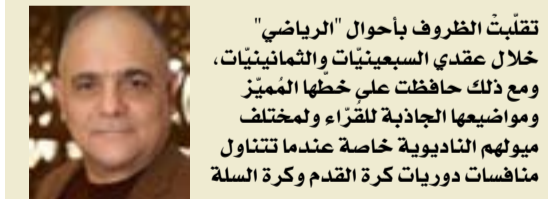
جريدة الرياضي ضحية السّلطة!

تبتهج قلوب زملاء كلما مرّت ذكريات تأسيس إحدى الصحف العاملة والمواكبة للأحداث على مدى تسعة عشر عاماً بلا توقف منذ تغيير نظام الحكم في العراق عام ٢٠٠٣، فالصحف الصامدة أمام المتغيرات الاقتصادية في الحياة بعيداً عن مضامينها سواء أختلفنا معها أم اتفقنا تمثل تاريخاً لمسيرة طويلة قاربت العقد من الزمن بكل أحداثه المرّوعة والمفجعة التي لم تترك لأصحابها غير استنكارات حزينة لتخّبة طيبة تفرّق شملهم لأسباب قاهرة، فما بالنا ونحن نحتمي بجريدة عمرها تجاوز العقد الخامس؟! صحيفة الرياضي، إحدى الصحف العراقية المهّمة في تعداد الصحف البارزة التي شغلت الوسط المهني والجهاهري ما بعد تأسيسها في الحادي عشر من شهر أيلول عام ١٩٧١، بخطها المعتدل في سياسة النقد وأسلوب التحرير المتميز وخطابها المتنوع في أنشطة ألعاب لم تستسلم أمام سحر كرة القدم وتقارير بطولاتها وأخبار نجومها، فكانت "الرياضي" بحق ملجأً أبطال ألعاب فريدة نالوا مساحات كبيرة من مطبوعاتها اليومية، وعزّز مصداقيتها تفاعل المؤسسات الرياضية وفي مقدمتها اللجنة الأولمبية ووزارة الرياضة حتى أصبحت الصحيفة الوحيدة في تاريخ الصحافة الرياضية تتنازع على ملكيتها تلك المؤسسات لرعايتها وتوظيفها قدر الإمكان لتكون منافسة لصحيفة "البعث الرياضي" التي أفرغ مسؤولها الأول عدي صدام حسين أغلب شأغلي مالك تحريرها للعمل في صحيفته؛ تقلّبت الظروف بأحوال "الرياضي" خلال عقدي السبعينيات والثمانينيات، ومع ذلك حافظت على خطها المميز ومواضعها الجاذبة للقراء وللمختلف ميولهم النادوية خاصة عندما تتناول منافسات دوريات كرة القدم وكرة السلة، باستثناء الفترة التي غدت وقتها مثل كرة (Ping Pong) وفقاً للتناقص المزاجي غير النظيف والمصالح المتصادمة بين مسؤولي الوزارة والأولمبية آنذاك كما أشرت، إلا أنّها ظلت تحمل الإمتياز الاستثنائي بأنها أول جريدة رياضية يومية خرجت بالعدد (صفر) يوم الثلاثاء السابع من أيلول عام ١٩٧١ ثم بعد أربعة أيام بدأت رحلتها الرسمية يوم السبت الحادي عشر من أيلول، برئاسة إبراهيم اسماعيل وزميله ضياء عبد الرزاق حسن (نائب رئيس التحرير) وشاكر إسماعيل (سكرتير التحرير) وواصلت خدمة الصحافة الرياضية وأصدرت ٥٠٩٥ عدداً قبل أن تغلق بأمر من مسؤول الرياضة عدي صدام حسين يوم الجمعة التاسع من حزيران عام ١٩٨٩ بالرغم من وجود كريم الملا رئيساً للجنة الأولمبية الوطنية (مسؤول الجريدة) الذي تسلم مهمته من الثالث والعشرين تشرين الثاني عام ١٩٨٨ لغاية الأول من أيار عام ١٩٩٠.

بشوق كبير، أقدم د.علي عبدالزهرة الهاشمي، إلى جس نبض حركة الصحافة الرياضية التي لم يستشعر بحرارتها منذ ثلاثة عقود بالرغم من كونه أحد أعداء جريدة "الرياضي" للفترة من ١٩٨٣ إلى ١٩٨٦، وصاحب فكرة استحداث أقسام في الجريدة لألعاب رئيسية ومُحررين اختصاص، قبل أن تقطع علاقته بها قسرياً وأتهم وقتها بإتخاذ موقف مناصرة وزير الرياضة الأسبق نوري فيصل شاهر (مسؤول الجريدة) في أزمتها مع اللجنة الأولمبية برئاسة عدي صدام حسين حيث كان مسؤولاً عن جريدة البعث الرياضي؛

استقبلت (المدى) قلم الهاشمي أسوة بكيار الإعلاميين والرياضيين عام ٢٠١٤ في (نقطة ضوء) عموده الأسبوعي الذي خدم فيه شريحة كبيرة من الرياضيين والصحفيين بآراء نزيهة، حتى منحة طاقة إيجابية لإخراج جريدة (الرياضي) من ظلمات النسيان، وسُمى ملكاً تحريرياً من زملاء الداخل والخارج انطلق بهم في رحاب التنافس مع بقية الرميّات. وإذ أبارك لأسرة "الرياضي" تذكراً تأسيس الجريدة أمس الأحد الحادي عشر من شهر أيلول عام ٢٠٢٢، أثار استغرابي تجاهل ذكر الصحفي الرياضي المعروف غني الجبوري "متعدد المهام الرياضية بين التعليق وإدارة اتحاد كرة القدم والصحافة" وهو أحد رجالات "الرياضي" بين عدد كبير من زملاء العاملين الذين مرّت تقارير عدد الأمتس على ذكركم من دون الجبوري!

اعتزّ بالإشارة إلى الجبوري هنا وهو أحد الداعمين شخصياً عبر منحة فرصة الكتابة لي ولزميلي زيدان الربيعي في عام ١٩٨٧ ضمن صفحة يختار فيها أفضل المواد المواكبة للأحداث بآراء صريحة وتقارير تحقيقيّة منوعة، وطوال السنين التالية ظل "الاستاذ غني" مُحافظاً على علاقته الطيبة مع من يعرفهم ولم يُعسرهم في يوم ما أنه كان صاحب فضل عليهم، فمّة خلق الإنسار للإنسان في محيطه المهني أن يتمنّى النجاح لغيره ويشعر بالفخر في سبّه بأنه وراء ذلك النجاح، وحقاً هي من أرق صفات السخاء التي لا يملكها سوى النبلاء.



تقلّبت الظروف بأحوال "الرياضي" خلال عقدي السبعينيات والثمانينيات، ومع ذلك حافظت على خطها المميز ومواضعها الجاذبة للقراء وللمختلف ميولهم النادوية خاصة عندما تتناول منافسات دوريات كرة القدم وكرة السلة

لجنة حكام الكرة تختبر المصنّفين بالدرجة الأولى

الحكم الحاصل على درجة ٨٠ ٪ وهو ضمن التصنيف (A) على فرصة قيادة مباريات دوري الدرجة الأولى، والحاصل على أقل من ذلك وهو ضمن التصنيف (C) لقيادة مباريات الدرجة الثانية ودوري الفئات العمرية.

وفي سياق لجنة الحكام، كلف الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الحكم الدولي المساعد أحمد صباح والدولي يوسف سعيد حكماً رابعاً ليكون ضمن الطاقم التحكيمي لقيادة مباراة الافتتاح في تصفيات كأس آسيا للشباب تحت ٢٠ عاماً بين منتخب أوزبكستان والمالديف التي تقام في مدينة الدمام السعودية للفترة من ١٠ إلى ١٨ أيلول الجاري بمشاركة منتخبات السعودية والبلد المضيف، والمالديف وأوزبكستان والصين وماينمار.



المدى / بغداد / أتمت لجنة الحكام في اتحاد كرة القدم، وبإشراف مباشر من رئيس وأعضاء الاتحاد، اختبارات حكام الدرجة الأولى النظرية والعملية، ولمدة أربعة أيام في ملعب وزارة الشباب والرياضة، وعلى دُفعتين الأولى في الساعة الخامسة صباحاً والثانية في الساعة السادسة مساءً.

وشارك في الاختبارات نحو (٣٥٢) حكماً من المصنّفين في الدرجة الأولى اجتاز (٣١٥) حكماً منهم الاختبارات العملية والنظرية بنجاح وفقاً للبرنامج المعدّ مسبقاً تحضيراً لانطلاق الموسم الكروي الجديد ٢٠٢٢-٢٠٢٣. وتتابهت اللجنة المشرفة لإقامة اختبارات الحكام الدوليين

تيل أصغر مسجّل في تاريخ البوندسليغا

□ متابعة / المدى

سجل مائيس تيل، مهاجم بايرن ميونخ، بداية قوية له في أول ظهوره كأساسي بالدوري الألماني هذا الموسم أثناء مباراة تعادل فيها بايرن ميونخ مع ضيفه شتوتغارت، بهدفين لثلاثهما، على ملعب أليانز أرينا، ضمن لقاءات الجولة السادسة للبوندسليغا. سجّل هدفي بايرن، كلاً من جمال موسيالا وماتيس تيل، المهاجم الشاب بدأ مباراة فريقه الجارية ضد شتوتغارت، في تشكيلة بايرن الأساسية على حساب السنغالي ساديو ماني. وسرعان ما نجح صاحب الـ١٧ عاماً في وضع بصمته الأولى بالبوندسليغا، وذلك بعد مرور ٣٦ دقيقة على بداية اللقاء. وأصبح تيل أصغر لاعب يسجّل هدفاً للفريق البافاري على مدار تاريخ البوندسليغا. وكسر مائيس تيل بذلك الرقم السابق لزميله الألماني جمال موسيالا، الذي كان أصغر مسجّل في تاريخ بايرن بالبوندسليغا، بعمر ١٧ عاماً و٢٥٥ أيام. وسجل موسيالا ذلك الرقم خلال مشاركته في فوز بايرن على شالكه (٠-٨) في افتتاح موسم ٢٠٢٠-٢٠٢١. وبحسب شبكة "أوبتا" للإحصائيات، فإن ثنائياً موسيالا وتيل تعتبر الثانية فقط في تاريخ بايرن، التي يسجّل فيها لاعبان شابان للفريق البافاري في مباراة واحدة بالبوندسليغا. وسبق الثنائي فقط نحو هذا الأمر، كل من أولي هونيس وبول برايتنر في ١٥ أيار ١٩٧١ خلال الفوز على كولن بسباعية نظيفة.



ضيفه شتوتغارت، بهدفين لثلاثهما، على ملعب أليانز أرينا، ضمن لقاءات الجولة السادسة للبوندسليغا. سجّل هدفي بايرن، كلاً من جمال موسيالا وماتيس تيل، المهاجم الشاب بدأ مباراة فريقه الجارية ضد شتوتغارت، في تشكيلة بايرن الأساسية على حساب السنغالي ساديو ماني. وسرعان ما نجح صاحب الـ١٧ عاماً في وضع بصمته الأولى بالبوندسليغا، وذلك بعد مرور ٣٦ دقيقة على بداية اللقاء. وأصبح تيل أصغر لاعب يسجّل هدفاً للفريق البافاري على مدار تاريخ البوندسليغا. وكسر مائيس تيل بذلك الرقم السابق لزميله الألماني جمال موسيالا، الذي كان أصغر مسجّل في تاريخ بايرن بالبوندسليغا، بعمر ١٧ عاماً و٢٥٥ أيام. وسجل موسيالا ذلك الرقم خلال مشاركته في فوز بايرن على شالكه (٠-٨) في افتتاح موسم ٢٠٢٠-٢٠٢١. وبحسب شبكة "أوبتا" للإحصائيات، فإن ثنائياً موسيالا وتيل تعتبر الثانية فقط في تاريخ بايرن، التي يسجّل فيها لاعبان شابان للفريق البافاري في مباراة واحدة بالبوندسليغا. وسبق الثنائي فقط نحو هذا الأمر، كل من أولي هونيس وبول برايتنر في ١٥ أيار ١٩٧١ خلال الفوز على كولن بسباعية نظيفة.

لماذا أمريكا بحاجة إلى الحرب؟ . .

أجندة الحرب الدائمة لأوباما

— 3 —

”

خلال الحرب العالمية الثانية، شهدت أمريكا إعادة توزيع متواضعة للثروة الجماعية لأمة لصالح أفراد المجتمع الأقل حظًا. لكن خلال الحرب الباردة ، أصبح الأمريكيون الأغنياء أكثر ثراءً بينما أصبح غير الأثرياء ، وبالتالي ليس الفقراء فقط ، أكثر فقراً. في عام 1989 ، العام الذي تلاشت فيه الحرب الباردة ، كان أكثر من 13 في المائة من جميع الأمريكيين ، حوالي 3١ مليون فرد، فقراء وحقًا للمعايير الرسمية للفقْر ، والتي تقلل بالتأكيد من حجم المشكلة . على العكس من ذلك ، يمتلك اليوم ١ في المائة من جميع الأمريكيين ما لا يقل عن 34 في المائة من إجمالي ثروة البلاد. ولا يوجد في أي بلد «غربي» رئيسي هذا التوزيع للثروة بشكل غير متساو .

“

وجدت النسبة الضئيلة من الأمريكيين فاحشي الثراء أن هذا التطور مرض للغاية. لقد إستهوتهم فكرة تجميع المزيد والمزيد من الثروة ، وتعظيم أصولهم الضخمة بالفعل، على حساب المواطنين الأقل حظًا. لقد أرادوا

الحفاظ الأشياء على هذا النحو أو ، إذا كان ذلك ممكناً، جعل هذا المخطط الراج أكثر كفاءة. ومع ذلك، يجب أن تنتهي كل الأشياء الجيدة . وفي 1989/90 ، انقضت الحرب الباردة. هذا يمثل مشكلة خطيرة. الأمريكيون العاديون، الذين عرفوا أنهم تحمّلوا تكاليف هذه الحرب، توقعوا “عودة السلام”.

لقد اعتقدوا أن الأموال التي أنفقتها الدولة على النفقات العسكرية قد تستخدم الآن لتوفير منافع لهم، على سبيل المثال في شكل تأمين صحي وطني ومزايا اجتماعية

بينما يعتاش القطاع «العام» الحكومي، ويتطلّع على الربح النقطي لعائدات صادرات النفط الخام)، ويتم استخدامه «سياسياً» لترسيخ وإدامة ظاهرة «الدولة العميقة»(وهي دولة موازية أكثر قوّة ونفوذاً وفاعلية من الدولة التقليدية، لأنها أكثر تحرراً من رقابة السلطات الأخرى عليها، وأكثر حرية في العمل والتصرف و «الإنجاز» منها).. وبينما يسمح نك لهذه الدولة «العميقة» بمقاوضة الرواتب والوظائف والمناصب والإمميزات

به،الصوت الانتخابي».
بينما يحدث كل ذلك على مستوى «فوقّي -دولتي» مُعيّن من الإقتصاد، يعمل «القطاع الخاص» في العراق حالياً على مستوى “بني تحتية” تابعة للمستوى الأول، ويقوم بإداء وظائف و أدوار “سياسية” من خلال ممارسته لأنشطة “اقتصادية” محدّدة، ومُرتفعة الربحية، يكون هدفها الرئيس هو “خلق و” تراكمة “ رأس المال الكلي اللازم لضمان سيطرة القوى السياسية”

الرئيسية الحاكمة، والمتحكّمة في العراق الآن.. وضمان تقاسم “رأس المال” هذا، وتوزيعه، و “محاصلته” بين هذه “القوى” ذاتها لأطول مُدة ممكنة، وتقديم مبررات “شرعية” و “مشروعة” لتبرير التشتّب به، وعدم السماح لأيّ “قوى” أخرى (عداها) بانتزاعه منها. وهذا الدور، وهذه الوظيفة لـ “القطاع الخاص” في العراق ليست جديدة.

لقد سبق لـ “الدولة” العراقية (في مراحل سابقة) وإن قامت بـ “خلق و” توظيف قطاع خاص موازي للقطاع الخاص التقليدي، وأوكلت إليه مهام وأدوار مشابهة لهذه.. غير أنّ الفرق بين الحالتين هو أنّ تلك “الدولة” لم تكن متماهية مع هذا “القطاع ، وكانت “متخلّقة” عنه تماماً.. ومرتفعة عليه، وكان هو من يتطلّف عليها، ولم يكن يحصل منها الأعلى “حصة” معلومة (ومُحدّدة بصرامة سلطوية شديدة المركزية) من الفائض الإقتصادي الذي كانت تهيمن عليه، كما لم تكن هذه “الدولة” تستخد أسباب بقاءها و “نقونها” و هيمنتها (منه)كما يحدث الآن).

لقد كان “القطاع الخاص” في العراق دائماً “اقتصادياً” ، أو يعمل في إطار “ترتيبات تقيّبه قطاعاً “اقتصادياً” بدرجة أساسية، وتكون الأدوار الأخرى له (بما في ذلك دوره السياسي) أهداف ثانوية. أمّا الآن فقد أصبح هذا “القطاع “سياسياً” بامتياز، وباتت الكثير من أنشطته “رئيسية” ، و فائقة الربحية” الآن تتمتع بـ “حصانة” سياسية هائلة تجعل هذه “الأنشطة” عابرة للمسائلة والرقابة والملاحقة والعقاب، وغير مُكترنة بـ “الآليات” القانونية التقليدية التي تعمل هذه “الترتيبات الرادعة” في إطارها العام.

إنّ الأنشطة “الاقتصادية” للقطاع الخاص الآن، هي جزء من الأنشطة “السياسية” للمنظومة الحاكمة في العراق، وبالتالي فإنّ القطاع الخاص ذاته قد أصبح (وبالضرورة) جزءاً من هذه المنظومة.. وكتيجة منطقية لذلك، لم يعد من مصلحة الأطراف الفاعلة والمهيمنة في هذه “المنظومة” ، إضعاف هذه الأنشطة(ناهيك عن العمل على

أخرى لم يتمتع بها الأمريكيون على عكس معظم الأوروبيين. في عام 1992 ، فإن بيل كلينتون بالفعل بالانتخابات الرئاسية من خلال التشديد على احتمالية وجود خطة صحية وطنية، والتي لم تتحقق بالطبع. لم تكن “عودة السلام” ذات فائدة على الإطلاق للنخبة الثرية في البلاد ، لأن توفير الخدمات الاجتماعية من قبل الدولة لا يدر أرباحا على رجال الأعمال والشركات ، وبالتأكيد ليس النوع المرتفع من الأرباح الناتجة عن نفقات الدولة العسكرية. وكان لا بد من القيام بعمل ما، وكان لا بد من القيام به بسرعة ، لمنع الانهيار الداخلي الخطير للإنفاق العسكري للدولة.

أصبحت أمريكا، أو بالأحرى الشركات الأمريكية ، يتمة من عدوها السوفيتي المفيد ، وكانت بحاجة ماسة إلى استحضار أعداء جدد وتهديدات جديدة من أجل تبرير مستوى عالٍ من الإنفاق العسكري. في هذا السياق ، ظهر صدام حسين على الساحة عام 1990 كنوع من آلة الإله. كان الأمريكيون ينظرون إلى هذا الديكتاتور المصنوع من القصدير ويعاملونه في السابق على أنه صديق جيد، وكان مسلحا حتى الإنسان حتى يتمكن من شن حرب شريرة ضد إيران ؛و كانت الولايات المتحدة ، وحلفاؤها مثل ألمانيا ، هم الذين زدوه في الأصل بجميع أنواع الأسلحة. ومع ذلك ، كانت واشنطن في حاجة ماسة لعدو جديد، وفجأة نظرت إليه على أنه “هتلر جديد” خطير للغاية، يجب شن الحرب ضده على وجه السرعة ، على الرغم من أنه كان من الواضح أن تسوية تفاوضية لقضية احتلال العراق الكويت لم تكن واردة.

كان جورج بوش الأب هو الوكيل الذي اكتشف هذا العدو الجديد المفيد لأمريكا ، والذي اطلق العنان لحرب الخليج ، التي تم خلالها قصف بغداد بسبل من القنابل وذبح مجندو صدام التعساء في الصحراء. كان الطريق إلى العاصمة العراقية مفتوحا على مصراعيه ، لكن دخول المارينز المظفر إلى بغداد ألغى فجأة. وبقي صدام حسين في السلطة بحيث يمكن التترع بالتهديد الذي كان من المفترض أن يشكله مرة أخرى لتبرير إبقاء أمريكا في السلاح. بعد كل شيء ، أظهر الانهيار المفاجئ للاتحاد السوفيتي مدى عدم الارتياح عندما يخسر المرء عداً مفيداً.

وهكذا يمكن أن يظل كوكب المريخ القديس الراعي للاقتصاد الأمريكي أو ، بشكل أكثر دقة ، الأب الروحي لمافيا الشركات التي تتلاعب بهذا الاقتصاد الذي تحركه

الحرب وتجنّي أرباحها الضخّمة دون تحمل تكاليفها. يمكن دفن المشروع المحترق المتمثل في عودة السلام بشكل غير رسمي ، ويمكن أن تظل النفقات العسكرية هي المحرك الرئيسي للاقتصاد ومنبع أرباح عالية بما فيه الكفاية. وزادت هذه النفقات بلا هوادة خلال التسعينيات. في عام 1996 ، على سبيل المثال ، بلغت ما لا يقل عن 265 مليار دولار ، ولكن عندما نضيف النفقات العسكرية غير الرسمية أو غير المباشرة ، مثل القوائد المدفوعة على القروض المستخدمة في تمويل الحروب الماضية ، فقد وصل إجمالي النفقات عام 1996 إلى حوالي 494 مليار دولار ، أي انفاق 1.3 مليار دولار يوميا؛ ومع ذلك ، مع وجود صدام فقط الذي تم تاديبه إلى حد كبير باعتباره البعيع ، وجدت واشنطن أنه من المناسب أيضا البحث في مكان آخر من أعداء وتهديدات جديدة. وبدت الصومال واعدة بشكل مؤقت، ولكن في الوقت المناسب تم التعرف على “هتلر جديد” آخر في شبه جزيرة البلقان في شخص الزعيم الصربي ميلوسيفيتش. خلال معظم التسعينيات، قدمت الصراعات في يوغوسلافيا السابقة الذرائع المطلوبة للتدخلات الحربية وعمليات القصف واسعة النطاق وشراء المزيد من الأسلحة الحديثة.

وهكذا يمكن أن يستمر “اقتصاد الحرب” في العمل بكامل طاقته أيضا بعد حرب الخليج. ومع ذلك ، وفي ضوء الضغط العام العرضي مثل المطالبة بعودة السلام ، ليس من السهل الحفاظ على استمرار هذا النظام. (لا توجد مشكلة في وسائل الإعلام ، حيث إن الصحف والمجلات ومحطات التلفزيون وما إلى ذلك إما مملوكة لشركات كبرى أو تعتمد عليها في عائدات الإعلانات). كما ذكرنا سابقا ، يجب على الدولة أن تتعاون ، لذلك في واشنطن يحتاج المرء إلى رجال ونساء يمكن للمرء أن يعتمد عليهم، ويفضل أفراد من رب الشركات الخاصة جدا، وأفراد ملتزمين تماما باستخدام أداة الإنفاق العسكري من أجل توفير الأرباح العالية اللازمة لزيادة ثراء الأغنياء في أمريكا. في هذا الصدد ، لم يكن بيل كلينتون يرقى إلى مستوى التوقعات، ولم تستطع الشركات الأمريكية أبدا أن تغفر خطيئته الأصلية ، أي أنه تمكن من انتخابه من خلال وعد الشعب الأمريكي بـ “عودة السلام” في شكل نظام التامين الصحي.

وبسبب هذا ، في عام 2000 ، تم الترتيب لعدم انتقال آل جور ، استنساخ كلينتون، إلى البيت الأبيض ، ولكن فريق من المتشددين العسكريين ، دون استثناء تقريبا

▪ جاك بول

ترجمة: عادل حبة

ممثلين عن الشركات الأثرياء والشركات الأمريكية ، مثل تشيني ورامسفيلد ورايس ، و بالطبع جورج دبليو بوش نفسه ، ابن الرجل الذي أظهر في حرب الخليج كيف يمكن القيام بذلك ؛ الـدينتاغون ، أيضا ، كان ممثلا بشكل مباشر في حكومة بوش في شخص باول المحب للسلام المزعوم ، في الواقع انتقل رامبو إلى البيت الأبيض ، ولم يستغرق الأمر وقتاً طويلاً حتى ظهرت النتائج.

بعد أن وصل بوش الإبن إلى الرئاسة ، بدأ الأمر لبعض الوقت كما لو كان سيعلن أن الصين هي العدو الجديد لأمريكا. ومع ذلك ، فإن الصراع مع هذا العملاق كان محفوفاً بالمخاطر إلى حد ما ؛ علاوة على ذلك ، تجني العديد من الشركات الكبرى أموال الأطلالة من خلال التجارة مع الصين الشعبية. هناك تهديد آخر، ويفضل أن يكون أقل خطورة وأكثر مصداقية، فقد كان مطلوباً لإبقاء النفقات العسكرية عند مستوى عال بما فيه الكفاية. لهذا الغرض ، لم يكن يوسع بوش و رامسفيلد ورفاقها أن يتمنوا شيئاً أكثر ملاءمة من أحداث 1١ سبتمبر 2001. من المحتمل جداً أنهم كانوا على علم بالاستعدادات لهذه الهجمات الوحشية ، لكنهم لم يفعلوا شيئاً لمنعها لأنهم علموا أنهم سيكُونون قادرين على الاستفادة منها. على حال، لقد استفادوا استفادة كاملة من هذه الفرصة من أجل عسكرة أمريكا أكثر من أي وقت مضى ، والقاء القنابل على الأشخاص الذين لا علاقة لهم بأحداث 1١ سبتمبر، وشن الحرب عليهم، وبالتالي تعود بالفائدة على الشركات التي تتعامل مع الـدينتاغون لجذب مبيعات غير مسبوقة. أعلن بوش الحرب ليس على دولة بل على الإرهاب ، وهو مفهوم مجرد لا يمكن حقاً شن حرب ضده ولا يمكن تحقيق نصر نهائي ضده أبداً. ومع ذلك ، فإن شعار ”الحرب على الإرهاب” يعني عمليا أن واشنطن تحتفظ الآن بحقها في شن حرب في جميع أنحاء العالم وبشكل دائم ضد أي شخص يعتبره البيت الأبيض إرهابيا.

وهكذا تم حل مشكلة نهاية الحرب الباردة بشكل نهائي، حيث كان هناك منذ الآن فصاعداً مبرر الزيادة النفقات العسكرية باستمرار. و الإحصاءات تحدثت عن نفسها. كان إجمالي الإنفاق العسكري لعام 1996 البالغ 265 مليار دولار فلنكيا بالفعل ، ولكن بفضل بوش الإبن ، سُمح للدينتاغون بإنفاق 350 ملياراً في عام 2002 ، وفي عام 2003 وعد الرئيس بزايادته إلى حوالي 390 ملياراً ؛ ومع ذلك، فمن المؤكد الآن أن رأس المال البالغ 400 مليار دولار سيتم تقريبه هذا العام. (من أجل تمويل عربة



الإنفاق العسكري هذه ، يجب توفير المال في مكان آخر ، على سبيل المثال عن طريق إلغاء وجبات الغذاء المجانية للأطفال الفقراء). وليس من العجب أن جورج دبليو يتمايل مبتهجا بالسعادة والفخر ، لأنه – بشكل أساسي ، فقد تجاوزن الطفل الثري المدلل ذو الهობة والفكر المحدود للغاية أجراً التوقعات، ليس فقط من عائلته وأصدقائه الأثرياء ، ولكن أيضاً من للشركات الأمريكية ككل ، والتي يدين لها بوظيفته.

لقد زودت أحداث الحادي عشر من سبتمبر بوش بتفويض مطلق لشن الحرب أينما كان وضد من يختار، وكما أشارهذا المقال للتوضيح ، لا يهم كثيراً من يتم توجيه أصابع الاتهام إليه على أنه عدو اليوم. في العام الماضي ، أمطر بوش أفغانستان بالقنابل، على الأرجح لأن قادة ذلك البلد قاموا بإيواء بن لادن ، ولكن في الآونة الأخيرة أصبح الأخير عتيقا وأصبح صدام حسين هو الذي هدد أمريكا مرة أخرى. لا يمكننا أن نتعامل هنا بالتفصيل مع الأسباب المحددة التي جعلت أمريكا بوش تريد الحرب على عراق صدام حسين وليس مع كوريا الشمالية على سبيل المثال. كان أحد الأسباب الرئيسية لخوض هذه الحرب بالذات هو أن احتياطيات العراق الكبيرة من النفط كانت تشتهيها صناديق النفط الأمريكية التي يشترك معها آل بوش أنفسهم، وأتباع بوش مثل تشيني ورايس، اللذان سميت ناقلة نبط على اسمها. كما أن الحرب في العراق مفيدة أيضاً كدرس لبلدان العالم الثالث الأخرى التي تفشل في الرقص على أنغام واشنطن، وكأداة لإضعاف المعارضة الداخلية وضرب البرنامج البيئي المتطرف لرئيس غير منتخب .

إن أمريكا التي تتمتع بالثروة والامتيازات مرتبطة بالحر، فبدون جرعات منتظمة وأقوى من الحرب ، لم يعد بإمكانها أن تعمل بشكل صحيح ، أي أن تجني الأرباح المرجوة. الآن، هذا الإيمان، وهذا الشغف يتم إثنياعه عن طريق الصراع ضد العراق ، والذي يصادف أنه عزيز على قلوب بارونات النفط. ومع ذلك ، هل يعتقد أحد أن إشارة الحرب ستوقف بمجرد انضمام قوة رأس صدام إلى عمائم طالبان في عرض تذكارات جورج دبليو بوش؛ لقد أشار الرئيس بإصبعه إلى أولئك الذين سيأتي دورهم قريباً، أي دول محور الشر : إيران ، سوريا ، ليبيا ، الصومال ، كوريا الشمالية، وبالطبع تلك الشوكة القديمة في خاصرة أمريكا ، كوبا . مرجحاً بكم في القرن الحادي والعشرين ، ومرحياً بكم في عهد جورج دبليو بوش الشجاع الجديد للحرب الدائمة!

السياسيون يقولون . . «الحسين منهجنا لبناء المواطن والوطن»



في مقالته المنشورة بصحيفة الأندببذنت بعنوان (كيف تحولت بغداد الي مدينة للفساد) يذكر الكاتب البريطاني (كوكبورن) انه كان في العام 2013 يتمشي بشوارع بغداد (فأحسست بآلم وأنا ارى شعارا مكتوبا على لافتات سوداء بساحة الفردوس: ”الحسين منهجنا لبناء المواطن والوطن»).

هذا يعني ان هذا الكاتب الأجنبي ادرك ،من ذاك الوقت؛التناقض الحاد بين قيم الأمام الحسين وبين من تولى السلطة في العراق ويدعون أنهم حسينيون.فحينذاك كانت ميزانية العراق تقارب ترليون دولار..اي ما يصل حاصل جمع ميزانيات العراق خلال ثمانين عاما؛وحينذاك ايضا كانت رحة مطر قد اغرقت بغداد (عاصمة الثقافة العربية حينها)؛وجعلوا بغداد الجميلة العاصمة الأسوأ في العالم.

والمخجل..ان من حكم العراق ثمان سنوات (2006-2014)،الشيعي الحسيني، صرح علنا بقوله (لدي ملفات للفساد لو كشفتها لأقلب عاليها سافلها)..وما كشفها ، لأنه لو فعل لهدده الخصوم بانهم سيكشفون حيطان حزبه(الحسينيين)؛ ان كشفهم..ولك في قيم الحسين وأبيه خيانة أمانة وجريمة لا تغفر. ومع ذلك يقول للناس بأنه يسير على منهج الحسين، ما اثار سخرية حتى الأجانب..بل أنه صرح في (2022) بالنص: (اتقدي اي واحد ان يجد دينارا

ولدا او دولارا في كل بنوك العالم مسجلا باسمي). وهذا أكبر استثمارات القطاع الخاص في نشاط ملكية دور السكن، حيث بلغت 5.9 ترليون دينار (بالأسعار الثابتة)، وبنسبة مساهمة قدرها %52.5 من مجموع الاستثمارات في هذا القطاع.. يليه نشاط الصناعة التحويلية(2.١ ترليون دينار، وبنسبة مساهمة بلغت %18.7).ثم نشاط النقل والاتصالات والتخزين(1.5 ترليون دينار، وبنسبة مساهمة %13.8).. ونشاط تجارة الجملة والمفرد(١.١ ترليون دينار، وبنسبة مساهمة %9.9).

وهذا يعني إن ملكية دور السكن تشكّل أكثر من نصف الاستثمارات الإجمالية للقطاع الخاص.. بينما لا تشكّل الاستثمارات في أنشطة الصناعة التحويلية، والنقل والاتصالات والتخزين، وتجارة الجملة والمفرد(مجتمعة) سوى ما نسبته 42.4% من إجمالي استثمارات القطاع الخاص(منها) 18.7% للصناعة التحويلية، وبمبلغ ضئيل جدا هو 2.١ ترليون دينار فقط). – والمفارقة الغريبة والمحرّنة هنا، هو أنّ نشاط الزراعة والغابات والصيد(الذي يهيمن عليه القطاع الخاص بالكامل، ويفترض أن يكون هو نشاطه “الإنتاجي” الرئيس)، لا يشكل إلا ما نسبته %0.26 فقط(أي ربع الواحد بالمائة) من إجمالي استثمارات القطاع الخاص، وبمبلغ لا يمكن تصديق ضلّاته، بلغت قيمته 29.١ مليار دينار فقط لا غير.

وهذا يعني أنّ إجمالي استثمارات القطاع الخاص في نشاطي الصناعة التحويلية والزراعة في عام 2019(بالأسعار الثابتة) لايتجاوز2.3 ترليون دينار.



▪ د. عماد عبد اللطيف سالم

و في المحصّلة سنتنكس جميع المؤشّرات الاقتصادية”الكليّة” الرئيسة(معدلات نمو الناتج، والتضخّم، والبطالة، وتكوين رأس المال الثابت..)، وستنقع المبادرات والمشاريع الريادية(الفردية والجماعية) في جميع المجالات.. وتختفي الحوافز اللازمة للعمل والإستدامة.. وستتحول أي خطة أو إستراتيجية تنموية إلى مجرد خدعة، أو أكتوبة نظرية، لا قيمة ولا معنى لها على أرض الواقع.

إن نسبة مساهمة القطاع الخاص في اجمالي تكوين رأس المال الثابت لعام 20١9(بالأسعار الثابتة) قد بلغت %21.9. مقابل نسبة مساهمة بلغت %34.7 في عام 20١5 ، وهو مؤشر على بيئة غير تمكينية ومناخ استثماري سلمي للقطاع الخاص.

–تركّزت أكبر استثمارات القطاع الخاص في نشاط ملكية دور السكن، حيث بلغت 5.9 ترليون دينار (بالأسعار الثابتة)، وبنسبة مساهمة قدرها %52.5 من مجموع الاستثمارات في هذا القطاع.. يليه نشاط الصناعة التحويلية(2.١ ترليون دينار، وبنسبة مساهمة بلغت %18.7).ثم نشاط النقل والاتصالات والتخزين(1.5 ترليون دينار، وبنسبة مساهمة %13.8).. ونشاط تجارة الجملة والمفرد(١.١ ترليون دينار، وبنسبة مساهمة %9.9).

وهذا يعني إن ملكية دور السكن تشكّل أكثر من نصف الاستثمارات الإجمالية للقطاع الخاص.. بينما لا تشكّل الاستثمارات في أنشطة الصناعة التحويلية، والنقل والاتصالات والتخزين، وتجارة الجملة والمفرد(مجتمعة) سوى ما نسبته 42.4% من إجمالي استثمارات القطاع الخاص(منها) 18.7% للصناعة التحويلية، وبمبلغ ضئيل جدا هو 2.١ ترليون دينار فقط). – والمفارقة الغريبة والمحرّنة هنا، هو أنّ نشاط الزراعة والغابات والصيد(الذي يهيمن عليه القطاع الخاص بالكامل، ويفترض أن يكون هو نشاطه “الإنتاجي” الرئيس)، لا يشكل إلا ما نسبته %0.26 فقط(أي ربع الواحد بالمائة) من إجمالي استثمارات القطاع الخاص، وبمبلغ لا يمكن تصديق ضلّاته، بلغت قيمته 29.١ مليار دينار فقط لا غير.

وهذا يعني أنّ إجمالي استثمارات القطاع الخاص في نشاطي الصناعة التحويلية والزراعة في عام 2019(بالأسعار الثابتة) لايتجاوز2.3 ترليون دينار.

بالييت المدى

■ ستار كاووش

بين بيكاسو وبنيت المعيدي

لا تتوقف الشائعات التي تُطال الفن والفنانين ولا تكف الأقاويل والإختلاقات التي ترمي بشباكتها عليهم، والتي يبحث أصحابها ومروجوها عن الظهور بمظهر العارفين والمتابعين وأصحاب الرأي. فلا يكاد يمضي يوم دون قرأتنا لشيء لا يمت للحقيقة بصلة، كلمات مغلفة بنوع من العاطفة الرخيصة، وكأنها حلوى مدافاة بسموم خفية. آراء وإدعاءات ما أنزل الله بها من سلطان، طالت مشاهيراً ذهبوا من عالمنا وبقي إبداعهم وتاريخهم وانجازاتهم المهمة. ورغم رحيل هؤلاء المبدعين، فما زال هناك من يعتنش على موأدهم، بل يقولهم ما لم يقولوه، وينسب لهم ما لم يقوموا بفعله. ربما قرأ أحدكم الرسالة المزعومة التي يُشاع إنها الرسالة الأخيرة التي كتبها الرسام فنسنت فان خوخ لأخيه نيو، والتي تبدأ هكذا (إلى أين تمضي الحياة بي...) هذه الرسالة العاطفية التي إنساق الكثيرون معها وإنشرت على نطاق واسع، رغم إنها في حقيقة الأمر لا تمت لفنسننت فان خوخ بأية صلة، ولا تعود له لا من قريب ولا من بعيد، لأنها نص أدبي كتبه شاعر عربي دون توضيح لهذا الإنساق، وقد روج الكثيرون لهذا النص باعتباره الرسالة الأخيرة التي كتبها الرسام الشهير قبيل إنتحاره. وكما أقطع الشك باليقين، أقول بأنني قد ترجمت بنفسي رسائل فان خوخ من الهولندية إلى العربية إلى العبرية ولم أجد في الرسائل حتى كلمة واحدة من هذه الرسالة المزعومة. الغريب حقاً إن هذه (الرسالة) لا يتوقف ظهورها على الكثير من المواقع والصحف، وتنهال عليها كلمات الإعجاب والإنبهار، وكلها إشارات بشيء مفتعل ومنسوب بشكل منتحل لفان خوخ. كما نسبت له حكاية أخرى أشد سذاجة وسطحية، وهي حكاية إنّه التي قطعها في نوبة عصبية، والتي يُشيع البعض بكل إفتراء، بأنه قد قام بقطعها كي يهدبها لإحدى النساء. فهل هناك أرخص من هذا التفسير؟! والحقيقة إنه بعد حادثه قطع أنه مباشرة، تم نقله إلى الدكتور فيليكس راي الذي كان يشرف على علاجة بتوصية من أخيه، فصدم الجرح وأبقاه تحت إشرافه حتى إستعاد عافيته.

أما العبقري بيكاسو، فلم يسلم أيضاً من سهام التلغيف التي يصدها الجهلة والسذج، مثل تلك الحكاية التي إنتشرت على مواقع التواصل الإجتماعي، والتي تقول بأن الرسام العبقري قام برسم حبة قمح على الشارع، فأقتربت بحاجة محاولة التقاطها، فتعجب الموجودون وقالوا له (إن كنت تستطيع الرسم بهذه الإمكانية والجودة، فلماذا ترسم لوحات غير مفهومة؟) فإررد عليهم (أنا لا أرسم للدجاج، فيعملو التصفيق والإعجاب (حسب القصة الملققة)، أو تلك الحكاية التي تقول إن بيكاسو قد دخل إلى أحد المطاعم، وبعد تناوله الطعام قام برسم عملة ورقية على الطبق الفارغ وخرج خلسة من المطعم بعد أن أوهمهم بأن النقود التي في الطبق حقيقية. وهكذا نقرأ ونطلع على تفاصيل كثيرة ليس لها وجود في الواقع، وهي من تأليف ناس لا يخلون من السذاجة، أرادوا كيل المديح لبعض الفنانين بطريقة سطحية وغير مفهومة، لتفعل بعدها لايكات الإعجاب فعلها، وتكون النتيجة إرتفاع الأنا والشعور بالأهمية عند مروجي هذه الحكايات الذين لا ناقة لهم ولا جمل في ما حصل ويحصل في عالم الفن.

ومن أشهر التلغيفات التي حصلت لدينا في العراق وطالت عالم الرسم، هو ما يتعلق باللوحة التي أطلق عليها عامة الناس تسمية (بنيت المعيدي) وحكايتها الشهيرة التي تشير إلى ضابط بريطاني قد عشق هذه الفتاة الجنوبية وخطفها من أهلها، وهناك كلف أحد الرسامين برسمها، لتطير هذه الحكاية بأجنحة الخيال الشعبي وتنتشر بين الناس، تذلل البيوت وتضيء السهرات، حيث لم يخل بيتاً من صورة هذه اللوحة التي صارت إيقونة شعبية لا تكف عن التناقل في عقول الناس، لتتعدد نسخها المتخيلة ويصبح لكل منخلة بنت المعيدي الخاصة بها، حيث أطلق عليها الكورد تسمية (كبيكافروش) في حين سماها التركمان (صمانجيزي)، وكلما مرّت السنوات يزداد الغفوض الذي يحيط بهذه اللوحة وتستقر حكاية تلك الفتاة أكثر في مخيلة الناس. والشيء الحقيقي الوحيد برأيي الشخصي، هو إن هذه القصة لا وجود لها، والموديل الذي رسمت من خلاله اللوحة هي امرأة أجنبية وليست عراقية، وربما كانت موديلاً لأحد الرسامين الأنجليز في نهاية القرن التاسع عشر أو بداية القرن العشرين، وهو يتمتع بإمكانية جيدة في الرسم، لكنه ليس بمصاف الفنانين الكبار. ورغم إنه قد رسمها بطريقة جيدة، لكنها ليست بمستوى لوحات المتاحف، وقد منحها مسحة شعبية ساهمت في جعلها تنتمي للفن الهابط سريع الإنتشار، وهكذا طبعّت منها النسخ دون توقف. لكن رغم هذا النجاح الشعبي، فذلك الرسام لم يحلم بطبع ملايين النسخ من لوحته، ولم يخطر في باله أن الناس ستسحقها لهذه الدرجة



أما العبقري بيكاسو، فلم يسلم أيضاً من سهام التلغيف التي يصدها الجهلة والسذج، مثل تلك الحكاية التي إنتشرت على مواقع التواصل الإجتماعي، والتي تقول بأن الرسام العبقري قام برسم حبة قمح على الشارع



السليلة الصناعية بحيث تكون في حالة جيدة، بعد ذلك، بعد أن يكون الوضع والشكل واضحين بالنسبة له، يقوم النحات بإنشاء نموذج ثلاثي الأبعاد على جهاز الكمبيوتر الخاص به، متبوعاً بنموذج من الطين أو الستايروفوم الذي يتم تغطيته بعد ذلك بالجص لإنشاء قالب. بعد اكتمال نمذجة الجص، يتم تجميع السليلة وربطها تلو الأخر حول القالب وفوقه. الخطوة الأخيرة هي معالجة القطعة بطبقة خاصة.

اعتماداً على حجم العمل، تستغرق المنحوتة بحدود ثلاثة أشهر، مع تفكيك السليلة وإعادة تجميعها واللحام، فستتطلب هذه العملية المتابعة، لذلك يبدو أنها ممارسة تقشيرية... لكنني استمتع بهذه العملية، وأعتقد أن الصعوبات متعة في نفس الوقت.

«أعزبُ أن أشعر بما يراه الجمهور، وأشرف عن المشاعر مباشرة دون تجنبها»، عبر يونج دوك عن أعماله ثلاثية الأبعاد، إذا شعروا أنها جميلة، فستكون جميلة. وإذا اعتقدوا أنها قبيحة ستكون قبيحة. اتجاهي هو أن أكون صادقاً قدر الإمكان.

تحكي مجموعة يونج دوك للمنحوتات المعاصرة قصص الناس وتعبير عن المشاعر الإنسانية التي تشير مشاعر حقيقية من مرأقبيها - إنها ترسل عقولنا هنا في معرض (M.A.D.Gallery)، وحيث يتمتع يونج دوك بموهبة وحاساس هائلين، وهو ما يتضح من خلال استخدامه الرائع وغير التقليدي لسلسلة الارتباط البسيطة لإنشاء أعمال فنية قوية.

يغير السكون. التأمل 130: يركز التأمل 130 (10 قطع) على الهدوء، والوجه بأعين مغلقة بلطف والشفاه في حالة راحة. تم وضع سلسلة الدراجة المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ بشكل معقد، مما يخلق منحوتة على الحائط بارتفاع 110 سم وعرض 75 سم. غالباً ما يقول الناس أن الغرض من التأمل هو «الحفاظ على العقل»، وهذه القطعة تعكس شخصاً عميقاً في تفكيره.

التأمل 110: إن تقنية تركيب (التأمل 110) مخصصة للتعلق بالسقف لإضفاء مزيد من الأهمية. يعكس الجسم الأجوف الذي يحوم معلقاً حالة من عدم اليقين وهشاشة الحياة. هذا العمل المؤلف من 10 قطع، والذي يبدو أنه في وضع تأمل، ويهدف إلى تسليط الضوء على الراحة التي نتلقاها من (الصمت/السكون)، ضمن حالة (تأمل زن) وسط مجتمع اليوم الفوضوي الحديث.

لماذا يوجد رقم في كل منحوتة، إنه طول السليلة المستخدمة لإنشاء العمل بالأمتر، فعلى سبيل المثال، يستخدم المفكر 300 سلسلة دراجات بطول 300 متر؛ يتضمن كل عمل فني توقيماً محفوراً على جانب أو أسفل العمل الفني بالإضافة إلى خطاب ضمان.

تبدأ عملية الإنشاء بفك وإعادة تجميع الدراجة أو

من قبل الحضارة الصناعية والمادية اليوم. في مجموعته التي تنتمي إلى الوضع الكلاسيكي، (المفكر 300)، والمكونة من 8 قطع تمثل شخصية رجل مجهول الوجه يجلس وأضعا يده على ذقنه، وخافضاً ركبتيه ربما يفكر في مشاكل العالم، والمنحوتة مصنوعة من السلاسل الحديدية المستخدمة لنقل الحركة في الدراجات، كل رابط يتم وضعه بعناية شديدة في تشكيل العضلات ليظهر كجسد الإنسان، وهذا التمثال الرائع، الذي يبلغ وزنه 60 كجم وطوله 122 سم، هو أكبر تمثال في المجموعة.

التأمل 285: تم صنع الشكل البشري (285 Meditation) من 10 قطع، من سلاسل حديدية صلبة لإثارة إحساس بالشيخوخة، في وضع نصف جاثم، ونصف راقع بأذرع مدودة بأناقة. هذه القطعة الفنية القوية بصرياً يبلغ طولها 164 سم وطولها 85 سم. ليس من السهل تكوين شخصية بشرية قوية باستخدام السليلة، وينفذ النحات رؤيته الفنية ببراعة، فافتقار المنحوتة لوجه يولد الفكر والعاطفة والفضول في المراقب.

نيرفانا 37: يُعرف هذا المخلوق باسم (Nirvana 37)، ويتألف من 20 قطعة، ويصور حالة من السعادة الكاملة، النيرفانا، وهو الهدف النهائي للبودية. حتى مع تعقيدات سلسلة الفولاذ المقاوم للصدأ المنسوجة، فإن وجه هذا التمثال

ترجمة: خنساء العيداني

تقدم قاعة (M.A.D.Gallery) معرض LINK للنحات سيو يونك-ديوك، الفنان الكوري الشغوف بالمنحوتات المثيرة للاهتمام، وبالكشف عن تعقيدات الشخصية البشرية، عبر خلال عملية دقيقة وشفافة لسلاسل ملصومة لتشكيل شخصيات بشرية أنشأها النحات من مجموعات رائعة من الأعمال الفنية، وهي، بالنسبة له، تنقل السليلة الحديدية المترابطة قوة الإنسان وهشاشته خلال فترة التصنيع الفوضوي.

ولد سيو يونك-ديوك عام 1983، ونشأ في سيول بكوريا وكان يلعب بآن يصيح فناناً منذ صغره، وتحقيق طموحه، تخرج ولد سيو يونك-ديوك من قسم النحت البيئي في جامعة سيول في عام 2011 ثم في ورشة عمل صغيرة تحت الأرض، حيث بدأ كل شيء؛ بدأت مسيرته الفنية في النمو بسرعة؛ فقدم تسعة معارض فردية وجماعية حول العالم، من ميلانو وباريس واسطنبول ونيويورك، وإن أعمال سيو يونك-ديوك موجودة في مجموعات كبيرة في جميع أنحاء العالم كالهند، وإيطاليا، وغيرها، وكلها تسلط الضوء على منحواته البشرية الواقعية.

من خلال استكشاف العلاقة بين البشر وبينتهم، انتهر سيو يونك-ديوك بتماثله شديدة الواقعية، لشخصيات بشرية بحجمها الطبيعي مصممة حصرياً من سلاسل ملصومة مأخوذة من سلاسل نقل الحركة آلات صناعية ودراجات. إن الأشكال التي يصنعها الفنان بهذه المادة الباردة والدائكة، سواء كانت وجه إنسان يعيون مغلقة، أو جسداً يطفو على السطح من الخلفية، مشبعاً بعاطفة قوية وسلمية أو حتى بتعقيد المجتمعات الحديثة؛ فيشير الجانب غير المتكافئ الأخير من الغلاف الخارجي للتماثيل إلى ظهور خلايا مكررة، أو سلسلة تترك عمداً غير مكتملة؛ فظل جسم الإنسان دائماً أساسياً في منجزه، وربما يرجع ذلك إلى تأثير والده خياطاً متخصصاً بقياس بشكل مثالي ما يناسب كل عميل، يذكّر يونج دوك: «لقد تأثرت معظم أعمالي بحياتي في طفولتي مع والدي... ومع ذلك، بعد أن كبرت كفتان، تأثرت بحياتي الحالية، وعائلتي في أعمالي الفنية، وفي الأونة الأخيرة، ولد ابني وهو يلهمني بولياً».

عملية الخلق:

«ذات يوم، صادفت كومة من سليلة معدنية ملقاة في الشارع، يصف يونج ديوك مصدر الإلهام لوسيطه المختار، «بدأ وكأنه شيء يشبه الآلة يتلو كما لو كان حياً؛ فشعرت وكأنني أنظر إلى إنسان يرتجف ملقى في الشارع، وفي تلك اللحظة، اعتقدت أنني قد أصنع جسماً بشرياً بهذه السليلة، والتي قد تكون أفضل مادة لوصف الحياة المتشابكة للبشر المعاصرين. لذلك بدأت في تعلم تقنيات اللحام وحاولت تطبيقها على عملي الفني.» في ورشة عمل، تقع في ضواحي سيول، مليئة بمعدات اللحام، ونماذج الجبس، يقوم النحات وفريق من عشرة حرفيين متخصصين بتخليق المنحوتات، فتخيل مساحة مصنع صاخبة مع شراارات تنطلق من آلات اللحام يغاز الأرجون، مع سلسلة ربط للحرفيين معاً، وارتفاعات ترفع منحوتات أكبر من نظيرتها في الحياة، ومعدات مثل المطاحن، وأدوات القطع، والمنتجات الكيميائية، والجص في جميع الأنحاء - هذا مشهد نموذجي في الاستوديو. يوضح النحات: «استمتع بالعمل بمفردي في ورشة العمل عندما يذهب الجميع... إن أعمالي الفنية أكثر صعوبة مع الأشكال الأكبر والأكثر تعقيداً، إن عملي منفرداً يمكنني من حل التعقيدات بسهولة.»

حلقة الوصل (LINK):

إن (LINK) تعني علاقة ربط بين شيئين، تربط المنحوتات المتشابكة في مجموعة من الروابط (LINKS) الوسط القاسي نسبياً للسلسلة المعدنية ليوحى بنعومة جسم الإنسان؛ مما يشير إلى أن الروح البشرية المكبوتة

كنعان مكية يكتب عن أيديولوجية الفن ونظرته الجمالية

علاء المضرجي

بعد كل ما حدث في العراق منذ عام 2003، ما معنى «مواجهة»، نصب قوس النصر اليوم؟ يقول مكية في كتابه «قوس النصر» الصادر عن دار الجمل، «مواجهة» التصب، عملية استذكار تقابلها عملية نسيان. ولكن النسيان لا يحدث بتدمير رموز أنظمة الماضي، لأننا في اللحظة التي نتخار كشعب أن يتحول هذا النصب إلى رمز لاستذكار قسوة النظام السابق، يتقلب معناه الأصل الذي أرادته صدام إلى عكسه تماماً. إن يعود رمزاً يمجّد الاستبداد، بل شاهد على ذلك الاستبداد نفسه.



المؤلف إلى أن صدام أعلن فكرته قبل انتهاء الحرب العراقية - الإيرانية في خطاب له أبريل 1985، ومن ثم نشر رسمة الأولى لفكرة النصب مع مقطع من تلك الخطبة، في بطاقة الدعوة الرسمية... وضع النموذج التمهيدي المصغر لقوس النصر في قالب جيبس لدراعي «الرئيس»، وقد أمسكت كل قبضة بسيف.

التشكيلية وظاهرة في ذاتها، تمتلك أيديولوجيتها ونظرتها الجمالية وأسلوبها الفني الخاص. وكان المؤلف قد تعامل مع قوس النصر في كتابه الصادر عام 1991، بوصفه مثالاً بارزاً على الفن الهابط أو المبتذل، وقارن صدام حسين بهتلر من وجهة نظر اهتمامهما الشخصي بالفن ويداؤوا من «النصر» في الدول التي كانا يحكماها، لكنه لم يشر إلى «الفن الشمولي» كظاهرة عالمية. ويشير المؤلف هنا إلى أن غولو مستوك ذهب في الطبعة الثانية من كتابه التي صدرت عام 2011، إلى أبعد من الأمثلة الأربعة السابقة، ليضيف العراق إلى قائمة الدول التي أنتجت «الفن الشمولي»، واختار نصب صدام حسين نموذجاً للدراسة. ونص النصب الذي شهد العراق افتتاحه في قلب بغداد في 8 أغسطس (آب) 1989، الذي وصف في بطاقة الدعوة التي وجهت إلى نخبة منتقاة من الضيوف بأنه «من أضخم الأعمال الفنية حجماً في العالم»، يشير

الحادي والعشرين. لقد تسربت القيم الجمالية التي أرساها الطاغية عبر الأجيال، لتضرب اللاوعي العراقي في الصميم، حد أنها شوهدت إنسانة العراقي. بدأنا بقبح الشكل والرمز والمادة التي جاءتنا في الدولة الشمولية في العراق (1986 - 2003)، ولكننا انتهينا إلى ما هو أهم من ذلك بكثير؛ هيوط أخلاقي شامل يمثل خطراً على مستقبل كل عراقي.

بعد كل ما حدث في العراق «الجديد» منذ عام 2003، ما معنى «مواجهة» نصب قوس النصر اليوم؟ يقول مكية: «مواجهة» التصب» عملية استذكار تقابلها عملية نسيان. ولكن النسيان لا يحدث بتدمير رموز أنظمة الماضي، لأننا في اللحظة التي نتخار كشعب أن يتحول هذا النصب إلى رمزاً يمجّد الاستبداد، بل شاهد على ذلك الاستبداد نفسه. وقد يسقط نظام حكم ليحل مكانه نظام حكم جديد، ولكن القبح والابتذال المقترن بالأول يتفانان في الثاني. هذا هو الدرس الحقيقي لما شيد في ساحات النجف والكوفة، وما يماثلها في سائر مدن العراق. ليس هناك شك في أن العلاقة وثيقة بين قبح قوس النصر الذي ترجع فكرته إلى خطاب ألقاه صدام حسين في 22 أبريل (نيسان) 1985، وسيوف النجف والكوفة المتبكرة في نهاية العقد الثاني من القرن

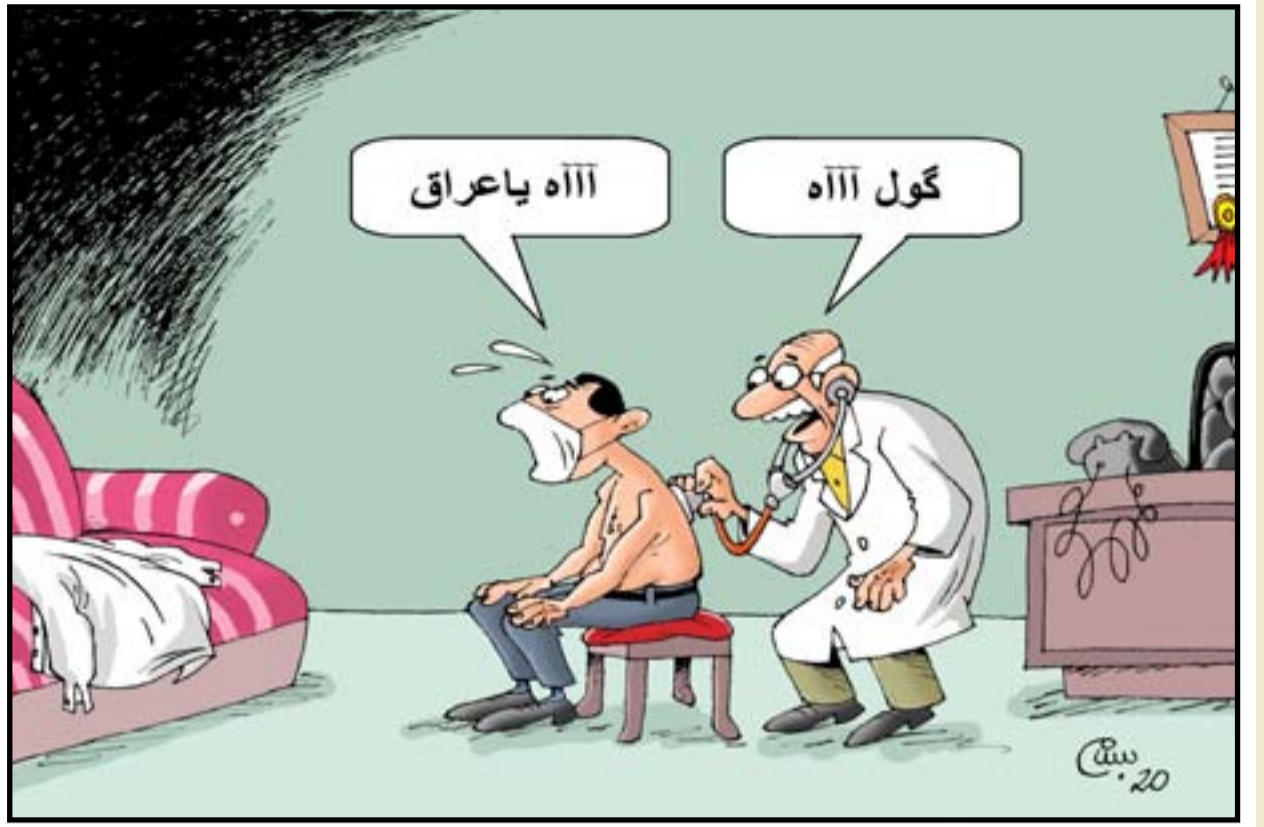
بعد كل ما حدث في العراق «الجديد» منذ عام 2003، ما معنى «مواجهة» نصب قوس النصر اليوم؟ يقول مكية: «مواجهة» التصب» عملية استذكار تقابلها عملية نسيان. ولكن النسيان لا يحدث بتدمير رموز أنظمة الماضي، لأننا في اللحظة التي نتخار كشعب أن يتحول هذا النصب إلى رمزاً يمجّد الاستبداد، بل شاهد على ذلك الاستبداد نفسه. وقد يسقط نظام حكم ليحل مكانه نظام حكم جديد، ولكن القبح والابتذال المقترن بالأول يتفانان في الثاني. هذا هو الدرس الحقيقي لما شيد في ساحات النجف والكوفة، وما يماثلها في سائر مدن العراق. ليس هناك شك في أن العلاقة وثيقة بين قبح قوس النصر الذي ترجع فكرته إلى خطاب ألقاه صدام حسين في 22 أبريل (نيسان) 1985، وسيوف النجف والكوفة المتبكرة في نهاية العقد الثاني من القرن



اقرأ

صبية من متروبول

عن دار المدى صدرت رواية "صبية من متروبول" للكاتبة الروسية ليودميلا ستيفانوفنا بيتروشيفسكايا ترجمة تحسين رزاق عزيز، والكاتبة نالت الكثير من الجوائز الروسية والعالمية على أعمالها الأدبية. ترجمت أعمالها إلى الكثير من اللغات الأجنبية. "صبية من متروبول" هي حكايات حقيقية عن حياة مؤلفة هذا الكتاب. بدءاً من الاستعراضات الأدبية الأولى لها في الألفية بين المنازل مقابل قطعة خبز وهي في سن السابعة من العمر، ومن كتابة القصص الخيالية حول اليد السوداء التي تمتد نحوها في غرفة النوم في دار رعاية الأطفال، والمغامرات في المدرسة والجامعة إلى أول عمل إداغي، والمسرحيات الأولى.



الفائز بجائزة مهرجان القاهرة الدولي للمسرح

علي عبد النبي الزيدي (ع): أنا كاتب وثائق إبداعية

حصد الكاتب المسرحي علي عبد النبي الزيدي الجائزة الاولى في مسابقة التأليف المسرحي للنصوص التجريبية في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التي تنافس فيها ٢٢٢ نصا مسرحيا ، فيما احتل كل من الكاتبتين المصري ابراهيم الحسيني والعراقي عزة ابراهيم المرتبتين الثانية والثالثة على التوالي.

ذي قار / حسين العامل

ويرى الزيدي ان فوزه بالجائزة "تتويج للمسرح العراقي الذي ينتمي له باعتزاز كبير". وعن ثيمة النص قال الزيدي ان "النص ينطلق من مقولة تبنيتها انا تشير الى ان (السعادة ان لاكتشف الحقيقة)"، وادرف "وهي مقولة تؤكد مرارة وكراتية الحقيقة". واستطرد الزيدي المولود في مدينة الناصرية عام ١٩٦٥، ان "النص يحاول ان يجرب في بنية المشكلات الاجتماعية

وقال الكاتب علي عبد النبي الزيدي ل(المدى) ان "نص مسرحية (الملائكة ايضا يخرجون ليلا على باب الله) حصل على الجائزة الاولى في مسابقة التأليف المسرحي للنصوص التجريبية في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، "مبيناً ان "عدد المشاركين في المسابقة يبلغ (٢٢٢) كاتباً مسرحياً من مختلف البلدان العربية".



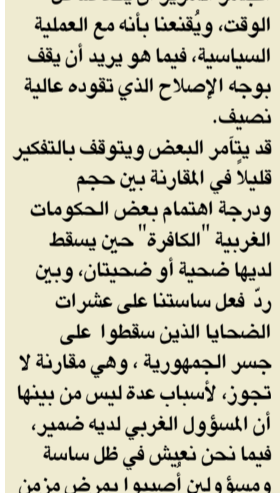
من الجانب النفسي، مناقشا موضوعه الصب بطريقة مغايرة تماماً"، وأضاف "كما يتضمن الكثير من مناحات التجريب". وعن مدى انعكاس استثنائية الوضع العراقي اللاتبس على خلق نصوص مسرحية متميزة، قال الزيدي "أشعر دائماً الى أنني كاتب وثائق ابداعية،

لا يعرف أحد ماذا يحدث فوق جسر الجمهورية، غير أن الرواية التي تتناولها الأسن تقول إن قيادة عمليات بغداد قررت أن تعقل الجسر حتى إشعار آخر. عفوا يا عزيزي القارئ، أدرك أنه من ضروب الرقابة التي يعيها جنابي أن أرقك بحكايات عن الجسر وأترك حكايات الناس التي لا تزال عاقلة من أجل عيون البرلمان.

فقط أردت أن أقول لك إنهم يضعون بوابات على مدخل جسر الجمهورية لحماية المنطقة الخضراء من الفضوليين أمثالك وأمثالي، فقد فكرت بقيادة عمليات بغداد وخططت ونفذت مشروع إبعاد جسر الجمهورية عن أقدام الفضوليين الذين يعتقدون أن جسر الجمهورية حق مشاع لجميع المواطنين، وهو الجسر الذي حمل ذكريات وأحلام وتطلعات الملايين لعراق مزدهر، وسفكت على إسفله دماء عشرات الشباب ، كان بينهم الوحيد أنهم طالبوا بوطن يحترم أحلامهم. لعل الجزء الأكبر من أخبار هذه البلاد مفير لالاسي، رغم أن هناك أخبار كوميدية يطلقها علينا بعض نواب الصدفة ، وكان آخرها الهجوم الثوري الذي قامت به "المناضلة" عالية نصيف على نادي الصبادلة لأنه يقدم مشروبات كحولية، فنحن في بلد مؤمن يسمح فيه للنائب والمسؤول أن يسرق ويقتل ويهجر، لكن أن تقدم مشروبات "يا للهول" على حد تعبير المرحوم يوسف وهبي الذي تتفحص عالية نصيف شخصيته في كل ظهور لها على الفضائيات. إذا كان لا يحق لأحد أن يصادر حق النواب في أن يعبروا عن قناعاتهم وأن يروا في أنفسهم ما يشاؤون، فإن من حقنا أن نطالب المسؤولين عن الجريمة التي ارتكبتها جسر الجمهورية في حق الشعب العراقي ليطم اعقله أن يقدموا لنا اللبل على أن جسر الجمهورية يُنفذ أجدات خارجية؛ وأنه مشمول بالإجتناستنادا إلى قرار صادر عن هيئة المساءلة والعدالة، لأننا نريد أن نعرف كيف استطاع هذا الجسر الشري أن يخدعنا كل الوقت، ويُفنعنا بأنه مع العملية السياسية، فيما هو يريد أن يقف بوجه الإصلاح الذي تقوده عالية نصيف.

قد يتأمر البعض ويتوقف بالتفكير قليلا في المقارنة بين حجم ودرجة اهتمام بعض الحكومات الغربية "الكافرة" حين يسقط لديها ضحية أو ضحيتان، وبين رد فعل ساستنا على عشرات الضحايا الذين سقطوا على جسر الجمهورية ، وهي مقارنة لا تجوز، لأسباب عدة ليس من بينها أن المسؤول الغربي لديه ضمير، فيما نحن نعيش في ظل ساسة ومسؤولين أصيبوا بمرض زمن الضمير، بل لأن الرونخون العراقي "تحول من حامي لمصالح الناس، إلى سمسار للمنافع والناصب. لست أفهم لماذا يخافون من جسر الجمهورية، يجب أن نخاف جميعا ليس من الاحتجاجات، من نسبة الخراب الذي يذخ على مؤسسات الدولة، ومن غياب أية محاولة جدية لعمل سياسي حقيقي .

رحيل الشاعر اللبناني محمد علي شمس الدين بعد أزمة صحية طارئة

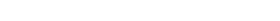


تعت الأوساط الثقافية اللبنانية، الشاعر محمد علي شمس الدين، الذي رحل اليوم عن عمر ناهز الثمانين عاما بعد أزمة صحية طارئة. سيوارى جثمانه عند الرابعة من عصر امس في بلدته عربصاليم قرب النبطية التي ولد فيها. ولد محمد علي شمس الدين في عام ١٩٤٢ في قرية بيت ياحون في قضاء بنت جبيل بجنوبي لبنان، وقد نشأ في بلدة عربصاليم قرب النبطية، ودرس شمس الدين في بيروت، وحاز إجازة الحقوق من الجامعة اللبنانية عام ١٩٦٣، وعمل مديراً للتفتيش والمراقبة في الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي اللبناني، ثم تحول بعد ذلك إلى دراسة التاريخ حتى حصل على درجة الدكتوراه. بدأ شمس الدين نشر أولى قصائده في بداية السبعينيات، بالترافق مع زملائه الذين أطلق عليهم "شعراء الجنوب" مثل حسن عبد الله وشوقي بزيع والياس لحود

كاثرين كينر تنضم للجزء الثاني من "جوكر"

انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

بغداد / 44 °C - 26 °C	البصرة / 47 °C - 25 °C
أربيل / 40 °C - 22 °C	التنجف / 44 °C - 26 °C
الموصل / 41 °C - 21 °C	الرمادي / 43 °C - 25 °C



نوفامبر ١٩٨٦. ولا يعرف حتى طاقمها الشخصي ما كتبه. وجرى وضع الرسالة في إطار داخل علبة زجاجية، ولا تظهر منها سوى تعليمات الملكة. وجاء في التعليمات: "إلى عمدة سيدني، أستراليا.. نفضل بفتح هذا الغلاف في يوم مناسب من اختيارك في عام ٢٠٨٥، وانتقل رسالتي إلى مواطني سيدني". وأثارت وفاة الملكة إليزابيث (٩٦ عاماً)، الخميس، حزناً عميقاً وإشادات حارة من مختلف دول العالم، إثر قضائها ٧٠ عاماً على العرش.

نوفامبر ١٩٨٦. ولا يعرف حتى طاقمها الشخصي ما كتبه. وجرى وضع الرسالة في إطار داخل علبة زجاجية، ولا تظهر منها سوى تعليمات الملكة. وجاء في التعليمات: "إلى عمدة سيدني، أستراليا.. نفضل بفتح هذا الغلاف في يوم مناسب من اختيارك في عام ٢٠٨٥، وانتقل رسالتي إلى مواطني سيدني". وأثارت وفاة الملكة إليزابيث (٩٦ عاماً)، الخميس، حزناً عميقاً وإشادات حارة من مختلف دول العالم، إثر قضائها ٧٠ عاماً على العرش.

رسالة سرية من الملكة إليزابيث لن تُقرأ إلا بعد 63 عاماً

كتبت ملكة بريطانيا الراحلة، إليزابيث الثانية، رسالة "سرية" لمواطني سيدني الأسترالية، وخبّئت داخل أحد أكثر المباني شهرة في المدينة، لكنها لن تُقرأ إلا بعد ٦٣ عاماً. وذكرت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية أن مبنى الملكة فيكتوريا في منطقة الأعمال بسيدني يحتوي على رسالة سرية من إليزابيث الثانية، مضيئة أن "هناك تعليمات صارمة بعدم فتحها حتى عام ٢٠٨٥".

نوفامبر ١٩٨٦. ولا يعرف حتى طاقمها الشخصي ما كتبه. وجرى وضع الرسالة في إطار داخل علبة زجاجية، ولا تظهر منها سوى تعليمات الملكة. وجاء في التعليمات: "إلى عمدة سيدني، أستراليا.. نفضل بفتح هذا الغلاف في يوم مناسب من اختيارك في عام ٢٠٨٥، وانتقل رسالتي إلى مواطني سيدني". وأثارت وفاة الملكة إليزابيث (٩٦ عاماً)، الخميس، حزناً عميقاً وإشادات حارة من مختلف دول العالم، إثر قضائها ٧٠ عاماً على العرش.



انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

كاثرين كينر تنضم للجزء الثاني من "جوكر"

انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

نوفامبر ١٩٨٦. ولا يعرف حتى طاقمها الشخصي ما كتبه. وجرى وضع الرسالة في إطار داخل علبة زجاجية، ولا تظهر منها سوى تعليمات الملكة. وجاء في التعليمات: "إلى عمدة سيدني، أستراليا.. نفضل بفتح هذا الغلاف في يوم مناسب من اختيارك في عام ٢٠٨٥، وانتقل رسالتي إلى مواطني سيدني". وأثارت وفاة الملكة إليزابيث (٩٦ عاماً)، الخميس، حزناً عميقاً وإشادات حارة من مختلف دول العالم، إثر قضائها ٧٠ عاماً على العرش.



انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

كاثرين كينر تنضم للجزء الثاني من "جوكر"

انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،



انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

كاثرين كينر تنضم للجزء الثاني من "جوكر"

انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،



انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

كاثرين كينر تنضم للجزء الثاني من "جوكر"

انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،



انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

كاثرين كينر تنضم للجزء الثاني من "جوكر"

انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

انضمت الممثلة كاثرين كينر إلى فريق عمل الجزء الثاني من فيلم "جوكر" ومن المتوقع أن يبدأ إنتاج الجزء الثاني من الفيلم خلال شهر كانون الاول المقبل، كما كشفت عدة تقارير أجنبية عن بعض التفاصيل الجديدة التي أزيل عنها الستار والخاصة بالجزء الجديد من الفيلم الشهير جوكر للنجم العالمي خواكين فينيكس،

