



180 نائباً يطالبون استئناف الجلسات

■ بغداد / المدى

أعلن النائب عن كتلة الصادقون النيابية علي تركي الجمالي، أمس الأربعاء، تقديم طلب إلى رئاسة مجلس النواب لعقد جلسة برلمانية، بعد زيارة الأربعين.

وقال الجمالي في بيان تلقته (المدى)، إن "180 نائباً وقعوا على طلب قدم إلى رئيس البرلمان محمد الحلبوسي لعقد جلسة برلمانية".

وأضاف، أن "الطلب المقدم قبل أكثر من أسبوعين وقعه أكثر من 180 نائباً يتضمن مطالبة رئاسة البرلمان بعقد جلسة برلمانية بعد الزيارة الأربعينية".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5265) السنة العشرون - الخميس (15) أيلول 2022

جريدة سياسية يومية

معرقات تعترض غلق آخر مخيم للنازحين في الموصل

■ ترجمة: حامد أحمد

نية لديها للعودة خلال الـ 12 شهرا القادمة.

وأشار، إلى أن «النقاشات كانت عبر السنة الماضية حول إمكانية غلق مخيم، (الجدعة 5)، جنوب الموصل الذي يعتبر آخر مخيم في البلد، عدا المخيمات الموجودة في إقليم كردستان، حيث تتواجد فيه 1 ألف و222 عائلة بواقع 4 آلاف و916 شخصا تشكل النساء والأطفال النسبة الأعظم منهم».

وبين التقرير، أن «هناك عدة عوائق تقف أمام العوائل التي تروم العودة الى مناطق سكنها الاصلية في مدينة الموصل والحضر».

■ التفاصيل ص2

تناولت منظمة، (ريتش) الدولية للإغاثة الإنسانية في تقرير جديد لها، عن المحاولات المبذولة لغلق آخر مخيم للنازحين في الموصل (الجدعة 5)، العقبات الأمنية والخدمية التي تواجه أكثر من ألف عائلة تروم العودة لمناطق سكنها الاصلية في مدينة الموصل والحضر.

ونكر التقرير الذي ترجمته (المدى)، أن «56% من العوائل أشارت إلى وجود عوائق للانسجام المجتمعي في مناطقهم الاصلية فيما تحدثت 85% من العوائل عن عدم وجود

جناح المالكي يهدد باستبدال الحلبوسي

أطراف في الإطار تقرر الذهاب إلى «الحنانة»

بمقترح حكومة جديدة



في الطريق إلى كربلاء ... عدسة : محمود رؤوف

■ بغداد / تميم الحسن

عادت بورصة أسماء مرشحي الحكومة المقبلة للتداول بعد اغلاق عدة أشهر على خلفية اختيار محمد السوداني للمنصب والذي اصبح ترشيحه مهتداً الآن.

ويستخدم اسم مرشح الحكومة التي تواجه تشكيلها عقبات منذ نحو عام، كورقة تفاوض الآن مع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر الذي لا يزال يرفض كل محاولات الحوار.

وحتى الآن تم تداول أسماء 4 شخصيات بديلة للمنصب منذ قرار المحكمة الاتحادية قبل نحو اسبوع، بعدم قدرتها على حل البرلمان، بينهم رئيس الوزراء الحالي مصطفى الكاظمي.

ويجري تكتم على الخلافات داخل الإطار التنسيقي بهذا الشأن، حيث تدفع اجنحة شيعية الى تشكيل الحكومة في موعد اقصاه الشهر المقبل حتى لو رفض الصدر.

بالمقابل ان فريقا اخر داخل التكتل الشيعي يعول على «فرصة اخيرة» لزيارة الحنانة حيث مقر زعيم التيار الصدري، وعرض عليه بعض التنازلات.

وتعيش القوى الشيعية الآن فترة الهدنة التي فرضتها اجواء زيارة اربعينية الامام الحسين والتي ستنتهي مطلع الاسبوع المقبل.

■ التفاصيل ص3

مشاركة 3 ملايين إيراني في الزيارة الأربعينية

■ متابعة: المدى

الاربعين انطلاقا من محافظة النجف الى كربلاء.

من جانبه، اقترح القائد العام لقوى الامن الداخلي الايراني حسين اشترى تشكيل لجنة مشتركة مع العراق لمراقبة الحدود واتخاذ القرارات المناسبة في المواقع الحساسة.

ورأى اشترى، أن تشكيل مثل هذه اللجنة التي يمكن ان تضم خبراء لكلا الجانبين بإمكانها تسهيل عملية العبور واستقبال الامن ونقل التجارب بين الطرفين للحيلولة دون حدوث اية مشكلة.

أفصحت الحكومة الإيرانية عن عدد مواطنيها المشاركين بالزيارة الأربعينية في العراق. وقال المتحدث الرسمي للحكومة علي بهادري جهري، إن «أكثر من 3 ملايين زائر إيراني شاركوا في الزيارة الأربعينية للغاية الوقت الحالي، وهو رقم تجاوز الزيارات السابقة».

وأضاف جهري، ان حوالي مليون و500 الف زائر إيراني عادوا الى إيران بعد مشاركتهم في مسيرة

الكاظمي: الحكومة عملت بموازنة لـ 6 أشهر فقط

■ بغداد / المدى

والخدمية في محافظة كربلاء، بحضور عدد من وزراء الوزارات الأمنية والخدمية. وقال الكاظمي، «نصف اليوم من موقع المسؤولية، في توفير كل متطلبات حماية الزائرين، وتقديم الخدمات».

■ التفاصيل ص2

ونكر بيان حكومي تلقته (المدى)، أن «الكاظمي، زار محافظة كربلاء المتابعة سير تنفيذ خطة زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام)». وأضاف البيان، أن «الكاظمي ترأس حال وصوله اجتماعا موسعا ضم مسؤولي الدوائر والتشكيلات الأمنية

أفاد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي بأن حكومته عملت منذ تشكيلها بموازنة لمدة ستة أشهر فقط، ودعا إلى تلافي أي صدام أو تطورات سياسية سلبية.

وتنظرون وفتات مطلبية واحتجاجية على تردي الخدمات. ونكر بيان صادر عن مكتب اعلام محافظ ذي قار تابعته (المدى)، أن «المحافظ اصدر توجيهها الى رؤساء الوحدات الادارية كافة، بعدم ملاحقة المتظاهرين السلميين او منتقدي الاداء الحكومي، في وسائل التواصل الاجتماعي الذين ينتقدون الاداء الحكومي وينظرون وفتات مطلبية واحتجاجية على تردي الخدمات. ونكر بيان صادر عن مكتب اعلام محافظ ذي قار تابعته (المدى)، أن «المحافظ اصدر توجيهها الى رؤساء الوحدات الادارية كافة، بعدم ملاحقة المتظاهرين السلميين او منتقدي اداء الحكومة، في وسائل التواصل الاجتماعي بصورة عشوائية او قانونية».

■ التفاصيل ص4

ذي قار توجه بعدم ملاحقة المتظاهرين السلميين

■ ذي قار / حسين العامل

اصدر محافظ ذي قار محمد هادي الغزي، توجيهها رسمياً الى رؤساء الوحدات الادارية كافة، بعدم ملاحقة المتظاهرين السلميين ومنتقدي الاداء الحكومي، سواء بالطرق القضائية او العشوائية، وفيما رحب قسم من ناشطي التظاهرات بالتوجه، حذر اخرون من استغلاله من قبل المبتزين. ويأتي هذا التوجه اثر اقدام عدد من رؤساء الوحدات الادارية والدوائر الحكومية على مقاضاة المتظاهرين وناشطي مواقع التواصل الاجتماعي الذين ينتقدون الاداء الحكومي وينظرون وفتات مطلبية واحتجاجية على تردي الخدمات.

ونكر بيان صادر عن مكتب اعلام محافظ ذي قار تابعته (المدى)، أن «المحافظ اصدر توجيهها الى رؤساء الوحدات الادارية كافة، بعدم ملاحقة المتظاهرين السلميين او منتقدي اداء الحكومة، في وسائل التواصل الاجتماعي بصورة عشوائية او قانونية».

■ التفاصيل ص4

«امتداد»: باقون في المعارضة

■ بغداد / هراس عدنان

هي التي تدعو إلى التوافق وعدم تبني مشروع الأغلبية السياسية والمعارضة.

وأوضح، أن «التأسيس الأفضل للعمل النيابي مبني على وجود أغلبية تتولى إدارة الحكم، وتقابلها معارضة تقوم الاداء وتراقبه وتشخص الأخطاء». وبين الراجحي، أن «حزبنا ترفض التوافق باعتباره يؤدي إلى تغليب الفساد ويمنع محاسبة المسؤولين عنه».

وأشار، إلى أن «الجميع وفق نظام الحاصصة سيكون مشاركا في المال العام والاستحواد على المناصب ويغيب مع ذلك تحديد المقصر او المتسبب بالفشل على اعتبار أن كل جهة تحاول أن ترمي بالمسؤولية على الأخرى».

■ التفاصيل ص3

جذبت حركة امتداد، إحدى القوى السياسية المنبثقة عن انتفاضة تشرين، رفضها الاشتراك في الحكومة المقبلة، داعية إلى جعلها مؤقتة لكي تتولى تقديم مشروع قانون الموازنة ومن ثم التهيئة للانتخابات المبكرة.

ورفضت حركة امتداد في وقت سابق دعوات كل من التيار الصدري والإطار التنسيقي للمستقلين بتشكيل حكومة مستقلة بعيدا عن الكتل والأحزاب السياسية.

وقال عضو الحركة مسعد الراجحي، إن «النظام الداخلي لحزبنا يرفض عدم الخوض مع الأليات التقليدية للعملية السياسية سواء عبر الأحزاب أو غيرها».

وتابع الراجحي، أن «الأليات التقليدية

اعتقال 24 متهماً من الحركات الدينية المتطرفة

■ بغداد / المدى

وهي (بغداد، والبصرة، وميسان، وبابل، والديوانية، وكربلاء المقدسة). ولفت البيان، إلى «ضبط المئات من المنشورات بحوزة المهتمين تدعو إلى التحريض على المرجعيات الدينية وتهديد السلم المجتمعي». وأكد، «إحالة جميع المهتمين، والضبوطات على الجهات القضائية المختصة لاتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهم».

المجتمعي بالتزامن مع زيارة الأربعين». وأضاف البيان، أن «مفازز الجهاز في عموم محافظات العراق شرعت بتشكيل فرق عمل خاصة للحد من هذه النشاطات المتطرفة والقاء القبض على المروجين لها ووفقاً لذكرات قبض قضائية». وأشار إلى، أن «العملية الأمنية أسفرت عن القبض على 24 متهماً في ست محافظات

تحدث جهاز الأمن الوطني، أمس الأربعاء، عن القبض على 24 متهماً من الحركات الدينية المتطرفة.

ونكر بيان للجهاز، تلقته (المدى)، أن «معلومات استخباراتية مؤكدة عن تحرك بعض العناصر المشبوهة لاستهداف وتهديد السلم

التخطيط: مؤشرات التضخم طبيعية مقارنة بالبلدان الأخرى

■ بغداد / حسين حاتم

الفترة من أب 2021 الى أب 2022». وأشار، إلى أن «أحد أسباب ارتفاع التضخم هو كثرة الاستيراد من الخارج، وارتفاع تلك السلع أثر بشكل كبير على معدلات التضخم»، مضيفاً أن «التضخم يتأثر ايضا بارتفاع الكتلة النقدية والخدمات السوقية والتجارية».

وتابع الهنداوي، أن «دعايات التضخم ألفت بظلالها على الكثير من الطبقات الهشة، إذ بلغت معدلات الفقر حوالي 23% خلال العام الجاري». ومضى الهنداوي، إلى انه «ليست لدينا بيانات العام 2022، وستقوم الوزارة قريباً من خلال جهاز مركز الإحصاء بالتعاون مع البنك الدولي في تنفيذ المسح الاقتصادي والاجتماعي للأسرة في العراق»، لافتاً إلى ان «المسح يستمر لمدة سنة كاملة ويتم من خلاله التعرف على خط الفقر ومؤشراته».

بدوره، يقول الخبير الاقتصادي منار العبيدي، إن «مستوى التضخم بأسعار المواد الغذائية ارتفع بنسبة 1.2%، بينما ارتفع مستوى التضخم بأسعار السكن والمياه والكهرباء والغاز إلى 10.1%». وتابع العبيدي، أن «نسبة التضخم على مستوى أسعار النقل، زادت بمقدار 16.8%، وكانت أكثر النسب تضخماً هي أسعار الخدمات الصحية والطبية والتي ارتفعت بمقدار 27.8% مقارنة مع تموز 2019، وليصل الرقم القياسي العام لقسم الصحة إلى 149.9 أي بارتفاع بلغ 50% مقارنة مع سنة القياس والتي تعتبر سنة 2012».

وأرجع، أسباب ارتفاع نسب التضخم إلى عوامل كثيرة منها «ارتفاع أسعار النفط والتي تعكس بظلالها على مجمل البضائع والخدمات، إضافة إلى تغيير سعر صرف الدينار أمام الدولار».

وأوضح العبيدي، أن «الحكومة لا تقوم بأية إجراءات فعلية من شأنها تقليل نسب التضخم المؤهلة لارتفاع نتيجة عدم إقرار الموازنة وعدم وجود برامج تحد من تأثير مستوى التضخم على المواطن».

وتابع العبيدي، أن «نسبة التضخم على مستوى أسعار النقل، زادت بمقدار 16.8%، وكانت أكثر النسب تضخماً هي أسعار الخدمات الصحية والطبية والتي ارتفعت بمقدار 27.8% مقارنة مع تموز 2019، وليصل الرقم القياسي العام لقسم الصحة إلى 149.9 أي بارتفاع بلغ 50% مقارنة مع سنة القياس والتي تعتبر سنة 2012».

وأرجع، أسباب ارتفاع نسب التضخم إلى عوامل كثيرة منها «ارتفاع أسعار النفط والتي تعكس بظلالها على مجمل البضائع والخدمات، إضافة إلى تغيير سعر صرف الدينار أمام الدولار».

وأوضح العبيدي، أن «الحكومة لا تقوم بأية إجراءات فعلية من شأنها تقليل نسب التضخم المؤهلة لارتفاع نتيجة عدم إقرار الموازنة وعدم وجود برامج تحد من تأثير مستوى التضخم على المواطن».

في ظل عدم الاستقرار الاقتصادي وتسجيل مؤشرات إيجابية خلال العام الجاري، أكدت وزارة التخطيط أن معدلات التضخم «طبيعية» مقارنة بمعدلات التضخم في البلدان المجاورة.

وبحسب وزارة التخطيط فإن كثرة الاستيراد وارتفاع الكتلة النقدية المتداولة في التعاملات السوقية والتجارية، إضافة الى جائحة كورونا والحرب الروسية الأوكرانية جميعها أسباب أنت إلى ارتفاع التضخم في البلاد.

ويقول المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي، إن «مؤشرات التضخم شهدت ارتفاعاً في معدلاتها خلال العامين الماضيين، متأثرة بتداعيات جائحة كورونا»، مبيناً أن «الحرب الروسية الأوكرانية كان لها دور في ارتفاع الاسعار على مستوى العالم».

وأضاف الهنداوي، أن «معدلات التضخم في العراق طبيعية مقارنة بالبلدان الأخرى»، موضحاً أن «نسبة التضخم أقل من 7% خلال

تيار الحكيم يضع شروطه لحل البرلمان

■ بغداد / المدى

تحتوي الجميع وتحقق تطورات الشعب العراقي عبر تشكيل حكومة خدمة وطنية قادرة على تقديم الخدمات وتوفير فرص العمل».

وبين الحكيم أن «الأزمة السياسية قابلة للحل بشرط توفر إرادة الحل وتنازل الجميع للمصلحة العراقية».

وأكد الحكيم، «أهمية الشروع بالإصلاح عبر دعم المؤسسات وتقويتها»، لافتاً الى «أهمية تقوية الدولة كضمان حقيقي لمواجهة كل الإشكاليات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والأمنية».

من جانبه، قال النائب عن تيار الحكمة علي شداد، إن «حل الأزمة السياسية الراهنة يكمن في بقاء مجلس النواب وعدم حله، وتشكيل حكومة برئيس وزراء جديد والعمل على تعديل قانون الانتخابات تطبيقاً لقرار المحكمة الاتحادية بهذا الخصوص».

■ التفاصيل ص3

تحدث تيار الحكمة بزعامة عمار الحكيم عن مجموعة شروط ينبغي تحقيقها قبل المضي نحو حل البرلمان، داعياً إلى صياغة معادلة جديدة للعملية السياسية. وذكر بيان لتيار الحكمة، تلقته (المدى)، أن «زعيم التيار عمار الحكيم استقبل بمكتبه صباح أمس سفير روسيا الاتحادية البروس كوتراشيف وتداول في تطورات المشهد السياسي في العراق والمنطقة فضلاً عن مناقشة العلاقات الثنائية بين العراق وروسيا وسبل تعزيزها على الصعد كافة».

وأكد الحكيم «ضرورة إنهاء الأزمة السياسية الحالية»، داعياً الجميع إلى «تحمل مسؤولياتهم لإنهاء أزمة باتت تؤثر على الواقع المعيشي اليومي للمواطن العراقي». وشدد، على «ضرورة صياغة معادلة

85% من العائلات لا تريد العودة في الوقت الحالي

منظمة دولية: معرقلات كبيرة تعترض غلق آخر مخيم للنازحين في الموصل



تناولت منظمة، (ريتش) الدولية للإغاثة الإنسانية، في تقرير جديد لها عن المحاولات المبذولة لغلق آخر مخيم للنازحين في الموصل (الجدعة ٥)، العقبات الأمنية والخدمية التي تواجه أكثر من ألف عائلة تروم العودة لمناطق سكناها الاصلية في مدينة الموصل والحضر. وذكر التقرير الذي ترجمته (المدى)، أن "٥١% من العوائل أشارت إلى وجود عوائق للانسجام المجتمعي في مناطقهم الاصلية فيما تحدثت ٨٥% من العوائل عن عدم وجود نية لها للعودة خلال الـ ١٢ شهرا القادمة".

ترجمة: حامد أحمد

ليست لديها نية بالعودة على الأقل خلال الـ ١٢ شهرا القادمة". وأردف التقرير، أن "٣٨% من العوائل أعربت عن وجود هاجس الخوف والصعاب النفسية لديهم، متابعا أن "٢٤% منهم خوفهم من تعرضهم للتمييز في التعامل معهم". وأضاف، بأن "الاستطلاع أظهر أيضاً أن ٨٨% من العوائل أعربت عن عدم امتلاكها بيانات ولادة أو هويات رسمية لأطفالها".

أما ما يتعلق بالجانب المالي والمعيشي، أوضح التقرير، أن "٢٥% من العوائل التي أعربت عن وجود نية لديها بالعودة ذكرت أنها تفقر للوسائل المالية التي تمكنها من إعادة بناء حياتها من جديد في منطقة سكناها الاصلية، وطالبت بضرورة تسهيل عودة أمته وكريمة لهم".

وبيّن، أن "٣٨% من العوائل العائدة لمنطقة الحضر و ١٩% من العوائل العائدة للموصل ذكرت أنها لا أحد من أفرادها البالغين لديه فرصة عمل وأنهم يبحثون عن فرصة عمل".

وشدد التقرير، على أن "٦٤% من العوائل ذكرت أن فرص العمل قليلة جدا، فيما بين الاستطلاع أن قسما كبيرا من العوائل العائدة أعربت عن تحملها أعباء ديون بسبب الحاجة لعلاج أو طعام أو احتياجات منزلية ضرورية".

وبخصوص الخدمات الأساسية العامة المطلوبة لتسهيل العودة المريحة أكد

وأشار، إلى أن "النقاشات كانت عبر السنة الماضية حول إمكانية غلق مخيم (الجدعة ٥)، جنوب الموصل الذي يعتبر آخر مخيم في البلد، عدا المخيمات الموجودة في إقليم كردستان، حيث تتواجد فيه ٢٢ ألف عائلة بواقع ٩١٦ ألف شخصاً تشكل النساء والأطفال النسبة الأعظم منهم".

وبيّن التقرير، أن "هناك عدة عوائق تقف أمام العوائل التي تروم العودة إلى مناطق سكناها الاصلية في مدينة الموصل والحضر".

وأوضح، أن "من هذه العوامل هي: الخوف من الظروف الأمنية أو عدم احتمالية حدوث انسجام اجتماعي مع السكان عند عودتهم وكذلك عدم توفر مكان للسكن نتيجة تضرر بيوتهم وغياب الخدمات الأساسية من مياه صالحة للشرب والرعاية الصحية والمدارس".

وشدد التقرير، على أن "المنظمة أجرت استطلاعاً أظهر أن ٤٧% من العوائل أعربت عن مخاوف أمنية في مناطق سكناها الاصلية وأن ٥٦% اعربوا عن فرص محدودة لأي انسجام مجتمعي في حال عودتهم".

ويواصل، أن "٨٥% من تلك العوائل

الأقل بسن المدرسة ذكروا ان أطفالهم لا يذهبون بشكل منتظم للمدرسة إما بسبب صعوبة الوصول للمدرسة كونها بعيدة ولا تتوفر واسطة نقل او لوجود مشكلة في تسجيل الطالب او ان الذهاب للمدرسة أمر غير آمن".

وأضاف، أن "تقييم استطلاعات الرأي التي أجريت يوصي بضرورة معالجة التحديات المذكورة من أجل تسهيل

الحضر قالوا إن الرعاية الصحية هي احد اهم مطالبهم".

وأفاد التقرير، بأن "٢٤% من العوائل العائدة ذكرت انها تنفق ربع دخلها الشهري على الرعاية الصحية والعلاج".

أما عن الجانب التربوي والتعليمي، علق التقرير، أن "نسبة كبيرة من العوائل العائدة إلى الموصل ومنطقة الحضر والذين لديهم طفل واحد على

التقرير، أن "نسبة كبيرة من العوائل شددت على ضرورة توفير خدمات الماء والكهرباء والتربية والرعاية الصحية ليتمكنوا من العودة بشكل مناسب".

ولفت التقرير، إلى أن "٧٠% من العوائل العائدة في الموصل أعربت عن ان الرعاية الصحية تشكل الأولوية الأولى التي يطالبون بها".

ونوه، إلى أن "٥٤% من العائدين لمنطقة

الموصل مستدامة للعوائل التي يتوقع عودتها".

وتلك العوائق أمام عودة النازحين في مخيم (الجدعة ٥) والتجارب التي عاشتها العوائل العائدة إلى الموصل ومنطقة الحضر".

عن: موقع (ريليف الدولي)

حذر من الصدام والتطورات السلبية الكاظمي: الحكومة عملت بموازنة 6 أشهر فقط منذ تشكيلها

بسبب الأحصا الكبيرة"، منوها إلى أن "الوزارة تقوم بجهد استثنائي".

ونوه، إلى أن "محافظة كربلاء تستقبل عدداً كبيراً من الزائرين في هذه الزيارة بالإضافة إلى زيارة العاشر من محرم".

ويواصل، أن "البنية التحتية في عموم العراق بالرغم من أنها غير متوفرة بشكل كامل، إلا ان الناس والمؤسسات والمحافظة والعتبات المقدسة تقوم بدور وتعاون كبيرين لتذليل العقبات".

وأوضح الكاظمي، "تمنى لو كانت لدينا ظروف أفضل من هذه، أن تقدم الخدمات بشكل أفضل".

ويسترسل، أن "الحكومة ومنذ ٢٨ شهراً كانت لديها موازنة فقط لستة شهور، ومع ذلك سارت إلى الأمام من أجل خدمة الشعب".

وتابع الكاظمي، أن "التحديات يتم تحويلها إلى فرص نجاح عن طريق تقييم الأخطاء والتجارب الماضية، ليتم تلافياها في المستقبل، علاوة على تحويل هذه الزيارة إلى جزء من تراننا وتاريخنا، وتوفير أفضل الخدمات ليس للزائرين فقط إنما للمناطق التي يمر بها الزائرون، في الشوارع، والطرق، وتوفير الكهرباء".

وأعرب عن أمله "في المستقبل بأن يكون الظرف أفضل للقيام بواجب تاريخي في خدمة زوار أبي عبد الله الحسين (عليه السلام)، وكذلك تقديم الخدمات لجميع المواطنين بصرف النظر عن مناسبات الزيارات".

وشدد الكاظمي على ضرورة، "تعاون الجميع وتلافي أي صدام أو تطورات سياسية سلبية، ستنعكس في المستقبل على بناء ظروف أفضل من الظرف الحالي".

وقال الكاظمي، "نصف اليوم من موقع المسؤولية، في توفير كل متطلبات حماية الزائرين، وتقديم الخدمات، وكذلك تقديم أنصص صورة لكرم وضيافة العراقيين لزوار أبي عبد الله الحسين (عليه السلام)".

وتابع الكاظمي، أن "المطلوب منا كيف نتعاون في توفير أفضل الخدمات لغاية نهاية الزيارة"، معرباً عن استعداده "لتذليل العقبات في كل ما يخص تسهيل هذه المهمة".

وأشار، إلى "توفير الأموال رغم غياب الموازنة، فضلاً عن الجهد الأمني مع وجود تحديات سياسية وأمنية في بغداد وباقي المحافظات".

ولفت الكاظمي، إلى "تحديات مسألة الكهرباء

بغداد/ المدى

أفاد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي بأن حكومته عملت منذ تشكيلها بموازنة لمدة ستة أشهر فقط، ودعا إلى تلافي أي صدام أو تطورات سياسية سلبية.

وذكر بيان حكومي تلقته (المدى)، أن "الكاظمي، زار محافظة كربلاء لمتابعة سير تنفيذ خطة زيارة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام)".

وأضاف البيان، أن "الكاظمي ترأس حال وصوله اجتماعاً موسعاً ضم مسؤولي الدوائر والتشكيلات الأمنية والخدمية في محافظة كربلاء، بحضور عدد من وزراء الوزارات الأمنية والخدمية".

وقال الكاظمي، "نصف اليوم من موقع المسؤولية، في توفير كل متطلبات حماية الزائرين، وتقديم الخدمات، وكذلك تقديم أنصص صورة لكرم وضيافة العراقيين لزوار أبي عبد الله الحسين (عليه السلام)".

وتابع الكاظمي، أن "المطلوب منا كيف نتعاون في توفير أفضل الخدمات لغاية نهاية الزيارة"، معرباً عن استعداده "لتذليل العقبات في كل ما يخص تسهيل هذه المهمة".

وأشار، إلى "توفير الأموال رغم غياب الموازنة، فضلاً عن الجهد الأمني مع وجود تحديات سياسية وأمنية في بغداد وباقي المحافظات".

ولفت الكاظمي، إلى "تحديات مسألة الكهرباء

والمشكلة للنفط من تأثير الحرب على نقص إمدادات الطاقة".

ونوه خليفة، إلى ان "الأسعار تعتمد أيضاً على فصول السنة، ونحن على اعتاب

استبعدوا حدوث تراجع كبير في الأسعار على المستوى المنظور خبراء: فائض مبيعات النفط يحقق للعراق 20 دولاراً عن كل برميل

ومضى خليفة، إلى أن "المواطن العراقي لم يلمس لغاية الوقت الحالي أية نتائج ايجابية عن الارتفاع في أسعار النفط".

من جانبه، قال الخبير النفطي حمزة الجواهري، في حديث مع (المدى)، إن "أسعار النفط في الوقت الحالي تدخل في مواجهة بين الولايات المتحدة ودول أوبك وروسيا بشكل خاص بسبب العقوبات الدولية والأزمة الأوكرانية".

وتابع الجواهري، أن "الملف أخذ مسارات مختلفة بعد أن تغيرت مسارات حركة النفط من المنتجين إلى المستهلكين التقليديين والمستثمرين مع الدول التي تتبع النفط إلى دول أخرى".

وأشار، إلى أن "ذلك سببه العقوبات على روسيا، مبيناً ان "الولايات المتحدة تمنع دول أوروبا من شراء النفط الروسي لكن هذا النفط قد وصل تلك الدول عن طريق الصين أو الهند أو السعودية".

ورأى الجواهري، أن "تغيير مسارات النفط قد اختلف، والولايات المتحدة تحاول بكل إمكانياتها أن تضغط على أسعار النفط وتخفضها".

وشدد، على أن "الجانب الأميركي باع أكثر من مليون برميل من الخزين الاستراتيجي الموجود لديه حتى يسهم في خفض الأسعار مع التسريع بقضية العقوبات على إيران بأمل العودة إلى الاتفاقات لكن تلك المساعي قد تعثرت".

ولفت الجواهري، إلى أن "عودة الاتفاق مع إيران سوف يسهم في زيادة الإنتاج العالمي بنحو ١,٥ مليون برميل، كما أن ليبيا عاودت الضخ بمعدل ١,٢٥ مليون برميل لكن ثمة اضطرابات جديدة قد حصلت وجعلت تصديرها يتذبذب".

ويسترسل، أن "مهمة منظمة أوبك الأساسية هي الحفاظ على أسعار النفط في الأسواق العالمية"، مبيناً ان "الاسعار بنحو عام سوف تبقى أكثر من ٩٠ دولاراً حتى نهاية العام الحالي".

ومضى الجواهري، إلى أن "مستجدات العام المقبل سوف تتوقف على تطورات الأزمة الأوكرانية والحوار مع إيران والصين، كونها عوامل تؤثر بشكل كبير على قرارات منظمة أوبك، لكن الأسعار ستبقى أعلى من الـ ٩٠ دولاراً بالرغم من كل المتغيرات".

توقع خبراء في مجال الطاقة أن تحقق أسعار النفط فائضاً للعراق بمعدل ٢٠ دولاراً عن كل برميل لغاية نهاية العام الحالي، لافتين إلى ان الأسواق العالمية تتأثر بعدد من العوامل أهمها الأزمة الأوكرانية ومقررات منظمة أوبك. وذكر خبير الطاقة بلال خليفة في حديث مع (المدى)، أن "أسباباً كثيرة تؤثر في أسعار النفط العالمية، أبرزها العقوبات الأميركية على بعض الدول".

بغداد/ نيا مشرق

وتابع خليفة، أن "الأسعار ارتفعت بعد الحرب بين روسيا وأوكرانيا من ٧٠ دولاراً إلى ١٠٠ دولار وفي بعض الأحيان وصلت إلى ١٢٠ دولاراً".

ولفت، إلى أن "الأيام الأخيرة شهدت تراجعاً في الأسعار بعد تلاشي مخاوف الدول المستهلكة للنفط من تأثير الحرب على نقص إمدادات الطاقة".

ونوه خليفة، إلى ان "الأسعار تعتمد أيضاً على فصول السنة، ونحن على اعتاب

الدخول في فصل الشتاء الذي يحتاج إلى الطاقة لاسيما من قبل الدول الأوروبية".

وشدد، على أن "التغيرات في الأسعار تكون أيضاً نتيجة قرارات منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) والقرار الأخير بخفض ٣٠٠ الف برميل ورغم أنه رقم بسيط إلا أن له دوراً واضحاً في أسعار النفط".

وأوضح خليفة، أن "أسعار النفط خلال ما تبقى من هذه السنة قد تكون بين ٩٥ إلى ١٠٠ دولار، وليست هناك مؤشرات على انخفاضها إلى ما دون ذلك".

أما عن تأثيرات أسعار النفط في العراق،



جناح المالكي يهدد باستبدال الحلبوسي وعقد جلسة بدونه بعد الزيارة الأربعة أطراف في الإطار تقرر الذهاب إلى "الحنانة" بمقترح حكومة جديدة يرأسها الكاظمي أو الأعرجي

□ بغداد / تميم الحسن

عادت بورصة اسما مرشحي الحكومة المقبلة للتداول بعد إغلاق عدة أشهر على خلفية اختيار محمد السوداني للمنصب والذي أصبح ترشيحه مهدداً.

ويستخدم اسم مرشح الحكومة التي تواجه تشكيلها عقبات منذ نحو عام، كورقة تفاوض الإن مع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر الذي لا يزال يرفض كل محاولات الحوار.

وحتى الآن تم تداول اسماء 4 شخصيات بديلة للمنصب منذ قرار المحكمة الاتحادية قبل نحو اسبوع، بعدم قدرتها على حل البرلمان، بينهم رئيس الوزراء الحالي مصطفى الكاظمي.

ويجري تكتم على الخلافات داخل الإطار التنسيقي بهذا الشأن، حيث تدفع اجنحة شيعية الى تشكيل الحكومة في موعد اقصاه الشهر المقبل حتى لو رفض الصدر.

بالمقابل فان فريقا اخر داخل الكتلة الشيعية يعمل على "فرصة اخيرة" لزيارة الحنانة حيث مقر زعيم التيار الصدري، وعرض عليه بعض التنازلات.

وتعيش القوى الشيعية الان فترة الهدنة التي فرضتها اجواء زيارة اربعينية الامام الحسين والتي ستنتهي مطلع الاسبوع المقبل.

عند تلك الوقت تذهب اغلب الآراء بحسب ما يدور في كواليس السياسة، الى ان الصدر سوف يعود ليستخدم ورقة الشارع.

زعيم التيار الصدري كان قد طالب في ما وصف بـ "ورقة الفرصة الاخيرة" باستقالات جماعية لإنقاذ شرعية البرلمان لإجراء انتخابات جديدة.

تشير عليها الحكومة الحالية. رفض هذا المشروع، كما يظهر من سلوك القوى السياسية، وزعمها استئناف البرلمان عقب انتهاء الزيارة.

يفتح الباب امام التصعيد.

مصادر سياسية تحدثت لـ(المدى) عن: "احتمال تعطيل الحياة (عصيان مدني) في المحافظات هذه المرة"، مستبعدة اقتحام المنطقة الخضراء مرة اخرى. الصدر كان قد امر انصاره نهاية اب الماضي، بإنهاء مظاهر السلاح والاعتصامات التي دامت نحو شهر، عقب اشتباكات مسلحة داخل المنطقة الخضراء، اسفرت عن 30 قتيلاً على الاقل.

وتستدل المصادر، في استبعاد "سيناريو" اقتحام جديد للمنطقة الخضراء، على الإنباء التي تداولت مساء الثلاثاء عن توقف اكمام بوابة جسر الجمهورية لصد اي تحرك نحو المنطقة الحكومية. وكانت هيكل حديدية بطول يصل الى 3 امتار قد وضعت على الجسر المؤدي الى المنطقة الخضراء تمهيدا لقطع الجسر ببوابة عملاقة. ومقابل هذه الخطوة يحاول فريق داخل

الإطار التنسيقي، بدعم من مسعود بارزاني رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني ومحمد الحلبوسي رئيس البرلمان، اجراء زيارة الى النجف. هذه الاخبار تتداول في الأوساط السياسية، وترجح مصادر متطابقة ان هذه الزيارة ستكون "الفرصة الاخيرة" لإقناع الصدر. يقول سياسي قريب من الإطار في حديث لـ(المدى) ان "من بين المقترحات التي ربما ستطرح على الصدر هو

التنازل عن السوداني واستبداله بمرشح اخر". السياسي الذي طلب عدم نشر اسمه اكد ان "القوى السياسية موافقة الان على اعادة الانتخابات لكن تريد تشكيل حكومة جديدة وهي نقطة الخلاف مع الصدر". ووفق ما يقوله السياسي، انه يمكن التوصل الى "حل وسط" مثل تشكيل حكومة جديدة يقودها مصطفى الكاظمي ورئيس الوزراء الحالي او

قاسم الأعرجي مستشار الامن القومي. ويضيف السياسي: "الأعرجي قد لا يلاقى اعتراضا من الصدر، والاول لديه دعم ومقبولية دولية عكس محمد السوداني الذي يحصل على دعم داخلي فقط". والأعرجي، وهو قيادي في منظمة بدر بزعامه هادي العامري، كان قد انسحب، في تموز الماضي، قبل ساعات من اعلان الإطار التنسيقي اسم السوداني كمرشح للحكومة المقبلة.

وخلال الايام الماضية تم طرح اسم محافظ البصرة اسعد العيداني وعبدان الزرقي المكلف السابق برئاسة الحكومة عقب استقالة حكومة عبد المهدي نهاية 2019 كبديل للسوداني. وتبدو هذه المقترحات تأتي من فريق داخل الإطار التنسيقي، يتعارض مع طروحات جناح نوري المالكي زعيم دولة القانون والذي يحاول السيطرة على التكتل الشيعي.

المالكي كان قد رفض ضمينا في تغريدة قبل 3 ايام، دعوات حل البرلمان وطالب بالإسراع في تشكيل الحكومة وتمسكه بالسوداني.

وتفاعل جناح المالكي عقب اعلان حلفاء الصدر (الحلبوسي وبارزاني) عن عدم اعترافهم على تشكيل حكومة جديدة، لكنه مالبث هذا التنازل ان تراجع مع وصول رسائل ان الموافقة مشروطة بموافقة الصدر.

السياسي المطع يكشف عن ان فريق المالكي يعد خطة بديلة في حال فشلت جهود اقناع زعيم التيار الصدري، وهي المضي باستئناف جلسات البرلمان.

ويضيف قائلاً: "تم تهديد الحلبوسي بان الجلسة ستعقد من دونه اذا رفض الحضور، وسيتم استبداله بمرشح اخر من تحالف عزم (التحالف السني المتحالف مع الاطراف)".

وتسعى خطة الإطار التنسيقي البديلة والتي يقول السياسي انه يجري التخطيط لها بالفعل الى تشكيل حكومة في موعد اقصاه شهر تشرين الاول المقبل.

وتعمل هذه الخطة على حضور المستقلين والذين يقول "الإطار" ان عددهم 70 نائباً بالإضافة الى 180 نائباً عن "التنسيقي" حيث يكون العدد قد تجاوز الثلاثين (220 مقعداً). ويشير السياسي المطع الى انه "حتى لو قدم حلفاء الصدر استقالتهم فانه سيتم تعويضها كما جرى مع استقالة نواب التيار الصدري".

طالب بتشكل كابينة وزارية مؤقتة تقدم الموازنة وتحضر لانتخابات مبكرة "امتداد" ترفض الانضمام لفريق المحاصصة؛ باقون في المعارضة

□ بغداد / فراس عدنان

جددت حركة امتداد، إحدى القوى السياسية المنبثقة عن انتفاضة تشرين، رفضها الاشتراك في الحكومة المقبلة، داعية إلى جعلها مؤقتة لكي تتولى تقديم مشروع قانون الموازنة ومن ثم التهيئة للانتخابات المبكرة.

ورفضت حركة امتداد في وقت سابق دعوات كل من التيار الصدري والإطار التنسيقي للمستقلين بتشكيل حكومة مستقلة بعيداً عن الكتل والأحزاب السياسية.

وقال عضو الحركة مسعد الرجحي، إن النظام الداخلي لحركتنا يرفض عدم الخوض مع الأليات التقليدية للعملية السياسية سواء عبر الأحزاب أو غيرها". وتابع الرجحي، أن "الأليات التقليدية هي التي تدعو إلى التوافق وعدم تبني مشروع الأغلبية السياسية والمعارضة".

وأوضح، أن التأسيس الأفضل للعمل النيابي مبني على وجود أغلبية تتولى إدارة الحكم، وتقبلها معارضة تقوم الاداء وتراقبه وتشخص الأخطاء".

وبين الرجحي، أن "حركتنا ترفض التوافق باعتباره يؤدي إلى تغليب الفساد ويمنع محاسبة المسؤولين عنه". وأشار، إلى أن الجميع وفق نظام المحاصصة سيكونون مشاركا في المال العام والاستحواذ على المناصب ويجب مع ذلك تحديد المقصر او المنسب بالفشل على اعتبار ان كل جهة تحاول ان ترمي بالمسؤولية على الأخرى".

وشدد الرجحي، على أن "التوافقية هي من جعلت العراق متأخراً عن بقية دول العالم، وولدت الغضب الشعبي الذي نتجت عنه انتفاضة تشرين". وأكد، أن "رفضنا للتوافقية هو مسألة مبدأ انطلق من انتفاضة تشرين، فلولا هذه الانتفاضة لما تشكلت حركة امتداد".

ولفت الرجحي، إلى أن "رؤيتنا تكمن بأن جميع القوى الموجودة في المشهد السياسي هي قوى تقليدية، ولديها البيات سابقة شهدت

دعا إلى "صياغة معادلة جديدة للعملية السياسية" تيار الحكيم يتحدث عن شروط ينبغي تحقيقها قبل حل البرلمان

□ بغداد / المدى



تحدث تيار الحكمة بزعامه عمار الحكيم عن مجموعة شروط ينبغي تحقيقها قبل المضي نحو حل البرلمان، داعياً إلى صياغة معادلة جديدة للعملية السياسية.



ونكر بيان لتيار الحكمة، تلقته (المدى)، أن "زعيم التيار عمار الحكيم استقبل بمكتبه صباح أمس سفير روسيا الاتحادية البيروس كوتراشيف وتداول بتطورات المشهد السياسي في العراق والمنطقة فضلاً عن مناقشة العلاقات الثنائية بين العراق وروسيا وسبل تعزيزها على الصعيد كافة".

وأكد الحكيم "ضرورة إنهاء الأزمة السياسية الحالية" داعياً الجميع إلى "تحمل مسؤولياتهم لإنهاء أزمة باتت تؤثر على الواقع المعيشي اليومي للمواطن العراقي".

وشدد، على "ضرورة صياغة معادلة تحثوي الجميع وتحقق تطلعات الشعب العراقي عبر تشكيل حكومة خدمة وطنية قادرة على تقديم الخدمات وتوفير فرص العمل".

وبين الحكيم أن "الأزمة السياسية قابلة للحل بشرط توفر إرادة الحل وتنازل الجميع للمصلحة العراقية". وأكد الحكيم، "أهمية الشروع بالإصلاح عبر دعم المؤسسات وتقويتها"، لافتاً إلى أهمية تقوية الدولة كضمان حقيقي لمواجهة كل الإشكاليات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والأمنية".

من جانبه، قال النائب عن تيار الحكمة علي شدد، إن "حل الأزمة السياسية الراهنة يكمن في بقاء مجلس النواب وعدم حله، وتشكيل حكومة برئاسة وزيراً جديداً



للحركة رائد الصالح، أن "موقفنا مع المصلحة العليا للشعب العراقي، وليست لدينا نوايا للتحالف مع الإطار التنسيقي أو التيار الصدري".

وتابع الصالح، أن "الشعب العراقي أصبح ضحية التعنت بالمواقف السياسية، وعلى الكتل أن تقدم التنازلات من أجل الشعب العراقي".

وأشار، إلى أن "الحركة مع تشكيل حكومة مؤقتة يكون عملاً لمدة زمنية تهيئ لانتخابات مبكرة بعد ان تقدم مشروع قانون الموازنة"، مبيناً أن "العراقيين يرفضون العودة إلى المحاصصة، ومجلس النواب لم يؤد مهامه كقانونيين وانتخاب رئاسته".

وتعد حركة امتداد إحدى القوى السياسية المنبثقة عن انتفاضة تشرين وشاركت في الانتخابات لأول مرة في عام 2021 وحصلت على تسعة مقاعد خمسة منها في ذي قار واثنين في بابل ومعقد عن الديوانية وآخر عن النجف.

أمام الرأي العام بأننا لن نكون مع الأحزاب التقليدية في أي توافق أو حكومة وندبني المعارضة الهادفة إلى تصحيح المسار السياسي".

وأفاد الرجحي، بأن "واحدة من المبادرات المتأخرة، كانت الدعوة إلى حل مجلس النواب بثلاثة مسارات". ويسترس، أن "هذه المسارات هي تشكيل حكومة مستقلة ويتعهد أعضاؤها بعدم الترشيح للانتخابات المقبلة، وأن تتولى هذه الحكومة إعداد مشروع الموازنة خلال مدة 45 يوماً وتدعو إلى تطبيق قانون الأحزاب لإبعاد الكيانات التي لها فصائل مسلحة من الانتخابات، ومحاسبة قتلة المتظاهرين وتقديم الفاسدين إلى القضاء وإعادة الاموال المنهوبة".

وانتهى الرجحي، إلى ان "الكتل لم تتبن أي من هذه المسارات، كما ان بعض المستقلين بدأ يصبح أداة بيد الأحزاب التقليدية وهو ما لا نقبله على أنفسنا".

من جانبه، ذكر رئيس المكتب السياسي لها الدور الانتخابية منذ أول برلمان تم تشكيله بعد عام 2003". ونوه، إلى أن "حركة امتداد كانت أمام خيارين، إما ان تحقق الأغلبية أو تلجأ إلى المعارضة، ولما ظهرت النتائج أن عددنا اقل قليلين اتخذنا قراراً باللجوء إلى المعارضة". وزاد الرجحي، أن "دعماً لأية حكومة مرتبط بكون رئيس الوزراء واعضاء كابينته من المستقلين ولا يحملون جنسية أخرى مع تقديم الكتل التقليدية ضمانات بعدم التدخل".

ورأى، أن "الأحزاب التقليدية لن تسمح للمستقلين بأن يشكلوا حكومة أو يكون لدينا وزراء من دون تعرضهم إلى ضغوط سياسية".

ويواصل الرجحي، أن "حركة امتداد ليست مثل بقية الكتل السياسية التقليدية التي استولت على موارد الدولة ووظفتها لأهداف إعلامية وتحقيق مصالحها الشخصية".

وشدد، على أن "أربع مبادرات طرحناها في وقت سابق وأعلننا عنها بنحو رسمي

□ بغداد / فراس عدنان

والعمل على تعديل قانون الانتخابات تطبيقاً لقرار المحكمة الاتحادية بهذا الخصوص". ورأى شداد، أن "تعطيل دور البرلمان والمطالبة بحله دون استكمال الاستحقاقات الدستورية وتعديل قانون الانتخابات، يعني إنهاء النظام السياسي في البلاد".

وأشار، إلى أن "الإطار التنسيقي يقبل بانتخابات جديدة لكن يجب الربط بين قرارات المحكمة الاتحادية والعمل النيابي". يواصل شداد، أن "المحكمة بعد مصادقتها على الانتخابات التشريعية التي جرت في تشرين 2021، اشترطت على البرلمان تعديل قانون الانتخابات كون القانون لا يحقق التمثيل النسبي الحقيقي للمجتمع العراقي وفيه الكثير من الأخطاء والغبن في إيصال الصوت".

وأضاف، أن "هناك كتلا سياسية وأحزابا حصلت على أصوات كبيرة جداً لكن حازت على مقاعد نيابية قليلة مقابل كتل سياسية جاءت بأصوات قليلة لكن أحرزت مقاعد كبيرة".

وأورد شداد، أن "تفسير المحكمة الاتحادية لقانون الانتخابات القائم على الدوائر الانتخابية المتعددة اشترطت فيه تعديل ذلك القانون، ومن يمتلك إمكانية التعديل هو البرلمان لذا علينا دعمه من أجل استمرار عقد جلساته".

وأضاف، أن المطالبة بـ "إجراء انتخابات مبكرة يحتاج إلى تمويل، والبرلمان وحده من يمتلك صلاحية إقرار الموازنة أو تمويل مفاوضات الانتخابات".

وأوضح شداد، ان "الحكومة الحالية هي حكومة تصريف أعمال ولا تمتلك صلاحية إرسال قانون الموازنة، كما لا يحق للبرلمان إعطاء الحكومة الحالية صلاحية إرسال قانون الموازنة".

وشدد على "أهمية اختيار رئيس وزراء جديد وهو ما يذهب إليه الإطار التنسيقي من خيار لحل الأزمة للمرحلة الحالية". ومضى شداد، إلى أن "الإطار متمسك بمرشحه محمد شياع السوداني والذي يتطلب تكليفه من رئيس الجمهورية الجديد لتشكيل كابينته الوزارية".



المحافظة تصدر كتاباً يمنع اتخاذ الإجراءات القانونية والعشائرية بحقهم

توجيه رسمي بعدم ملاحقة المتظاهرين السلميين في ذي قار

□ ذي قار / حسين العامل



اصدر محافظ ذي قار محمد هادي الغزي، توجيهاً رسمياً الى رؤساء الوحدات الادارية كافة، بعدم ملاحقة المتظاهرين السلميين ومنتقدي القضاء او العشائرية، وفيما رحب قسم من ناشطي التظاهرات بالتوجيه، حذر اخرون من استغلاله من قبل المبتزين.



ويأتي هذا التوجه اثر اقدام عدد من رؤساء الوحدات الادارية والدوائر الحكومية على مقاضاة المتظاهرين وناشطي مواقع التواصل الاجتماعي الذين ينتقدون الاداء الحكومي وينظمون وقفات مطلبية واحتجاجية على تردي الخدمات.

وذكر بيان صادر عن مكتب اعلام محافظ ذي قار تابعته (المدى)، أن "المحافظ اصدر توجيهها الى رؤساء الوحدات الادارية كافة، بعدم ملاحقة المتظاهرين السلميين او منتقدي اداء الحكومة، في وسائل التواصل الاجتماعي بصورة عشائرية او قانونية".

وأضاف البيان، أن "التظاهرة المشمولة بذلك الإجراء هي التي تكون بالطرق السلمية والقانونية دون غلق الدوائر او حرق الشوارع والاحتكاك مع الاجهزة الامنية"، مشدداً على أن "حرية التعبير متاحة للمواطنين ضمن الاطر القانونية".

وورد في الكتاب الموجه من مكتب المحافظ الى رؤساء الوحدات الادارية والذي حصلت (المدى) على نسخة منه انه "نظراً لتكرار حالات



وللمتجاوزين على القانون من الذين يلجؤون الى حرق الدوائر ويرتكبون مخالفات اخرى حكومية الذي من شأنه ان يحد من الملاحظات والقضايا والعشائرية التي تلاحق المتظاهرين والناشطين.

وقال الناشط عدنان عزيز السعداوي في حديث مع (المدى): "ننتي على هذا الموقف كونه يتماشى مع الدستور الذي كفل حرية التظاهر والتعبير السلمي، مبيناً ان "التوجيه اكد على سلمية الحراك الشعبي وحماية المشاركين ويجد السعداوي ان "التوجيه لا يوفر الحماية

وذلك للضغط والتعجيل بتنفيذ مطالبهم. وبالمقابل رحب ناشطو التظاهرات بالإجراء الحكومي الذي من شأنه ان يحد من الملاحظات والقضايا والعشائرية التي تلاحق المتظاهرين والناشطين.

وقال الناشط عدنان عزيز السعداوي في حديث مع (المدى): "ننتي على هذا الموقف كونه يتماشى مع الدستور الذي كفل حرية التظاهر والتعبير السلمي، مبيناً ان "التوجيه اكد على سلمية الحراك الشعبي وحماية المشاركين ويجد السعداوي ان "التوجيه لا يوفر الحماية

إقامة شكاوى ضد المتظاهرين السلميين تنسب عدم اقامة اي دعوى من قبلكم ضد اي متظاهر (سلمي) طالما كانت التظاهرة سلمية دون قطع طرق او احتكاك مع القوات الامنية او اقتحام دوائركم".

وتابع الكتاب، ان "كافة وسائل الاحتجاج السلمي (الانتقاد البناء في وسائل التواصل الاجتماعي، التظاهر السلمي، التحشيد للتظاهر، الهتافات ضد المسؤول، انتقاد الاداء الحكومي او مستوى تقديم الخدمات، طرح المشاكل في الاقضية والنواحي على الحكومة المحلية وتقديم الشكاوى

إقامة شكاوى ضد المتظاهرين السلميين تنسب عدم اقامة اي دعوى من قبلكم ضد اي متظاهر (سلمي) طالما كانت التظاهرة سلمية دون قطع طرق او احتكاك مع القوات الامنية او اقتحام دوائركم".

وتابع الكتاب، ان "كافة وسائل الاحتجاج السلمي (الانتقاد البناء في وسائل التواصل الاجتماعي، التظاهر السلمي، التحشيد للتظاهر، الهتافات ضد المسؤول، انتقاد الاداء الحكومي او مستوى تقديم الخدمات، طرح المشاكل في الاقضية والنواحي على الحكومة المحلية وتقديم الشكاوى

باشرت بكري الأنهر استعداداً للموسم المقبل

الموارد المائية تحفر آباراً لمياه الشرب في ديالى وصلاح الدين

□ بغداد / المدى

أفادت وزارة الموارد المائية عن جهود تبذل في كربي الأنهر، فيما تحدثت عن قيامها بحفر عدد من الآبار لتأمين مياه الشرب للمواطنين في محافظتي ديالى وصلاح الدين.

وذكر بيان صادر عن الوزارة تلقته (المدى)، أن "دائرة تنفيذ أعمال كربي الأنهر في موقع شمال بغداد، تواصل أعمالها بكربي الترسبات الطينية وإزالة القصب من ضفتي نهر دجلة للمنطقة الممتدة بين جسر الشهداء لغاية جسر الأحرار، بهدف الاستعداد للموسم القادم وتابع البيان، أن "فرقة الحفر ٩١ التابعة للهيئة العامة للمياه الجوفية فرع صلاح الدين، تمكنت من إنجاز أعمال الحفر لآبار النفع الخاص في قضاء تكريت / الجزيرة وبعمرق ١١٨ م، وذلك لتوفير مياه الشرب والحصول للمياه للأراضي الزراعية".

وأشار، إلى أن "الملاكات الفنية في فرقة النصب والصيانة العاملة في الهيئة العامة للمياه الجوفية فرع نينوى تواصل أعمالها بنصب طاقم ضخ لبئر قرية البيادر في ناحية ربيعة وبعمرق (٢٨٢)م وإنتاجية ٦,٥ لتر/ثا، وذلك لتأمين المياه للأغراض الزراعية والاستخدامات اليومية المختلفة".

وأوضح البيان، أن "مديرية صيانة مشاريع الري والبزل بالتعاون مع مديرية الموارد المائية في بابل تواصل أعمالها بتنظيف جدول النيل من الشمبلان وإزالة الترسبات الطينية وبطول ٤ كم.ط بهدف إيصال الحصص المائية للذئاب الجدول".

وأكد، أن "الملاكات الهندسية والفنية لدائرة تنفيذ أعمال كربي الأنهر في موقع صلاح الدين مستمرة بأعمالها بكربي وإزالة القصب من خليج محطة ضخ الضلوعية بواسطة الكراة الكوكب الغراف والآليات الساندة لها".

وشدد البيان، على أن "فرقة الحفر ١٢٠ التابعة للهيئة العامة للمياه الجوفية فرع ديالى، أنجزت أعمال حفر بئر لمحطة ضخ قرب سد حران في ناحية قرانية بعمق ٨٤ م وإنتاجية ٨ لتر/ثا ضمن آبار معالجة الشحة لأغراض الشرب والاستخدامات اليومية المختلفة".

وتحدثت، عن "استئجار ملاكات مديرية الموارد المائية في ديالى وشعبية الخالص بتطبيق نظام المراسلة وبالتعاون وإزالة التجاوزات ومرافق المضخات المنصوبة لتأمين إيصال المياه للبياتين ومحطات الإسالة".

ومضى البيان، إلى أن "ملاكات الهيئة العامة للمياه الجوفية فرع كربلاء، تواصل عملها بتكريس كافة جهودها وآلياتها من خلال



أربيل / المدى

اعلنت حكومة اقليم كردستان، أمس الأربعاء، أن أكثر من ثلاثة ملايين وسبعمائة ألف سائح زاروا الإقليم خلال العام الحالي، معظمهم من مناطق الوسط والجنوب العراقي.

ونكرت هيئة سياحة الإقليم، في إحصائية اطلعت عليها (المدى)، أنه منذ الأول من شهر كانون الثاني الماضي ولغاية الأول من آب الماضي دخل ثلاثة ملايين وسبعمائة وتسعة وسبعون الفا وستمائة وستة وخمسين سائحا الى اقليم كردستان.

وأشارت الى ان "٨٥٪ من هؤلاء السياح جاءوا من مناطق وسط وجنوبي العراق، و١٥٪ الباقي كانوا من الأجانب، لافتا الى العمل على افتتاح مشاريع سياحية جديدة ومختنوعة من اجل زيادة أعداد السياح".

ووفقا لإحصاءات هيئة السياحة، فإن هناك قرابة ثلاثة آلاف مكان ومركز سياحي تقدم فيها الخدمات والنشاطات السياحية المتنوعة وبعض الاماكن متخصصة بالجولات الشتوية والأناب التي تمارس على الثلوج. وكان وزير البلديات والسياحة في حكومة الاقليم قد قدم في اجتماع مجلس وزراء الاقليم في الخامس من شهر حزيران الماضي تقريرا يتضمن ١٧ فقرة تم إقرارها بهدف زيادة الاهتمام بقطاع السياحة في الاقليم، وان تنسق الوزارات بشكل أكبر من اجل تطوير هذا القطاع؛ وفي الإطار ذاته أعدت الوزارة خطة لثمانية أعوام لتطوير السياحة وزيادة مشاريع الاستثمار في هذا المجال.

ويشار إلى أن رئيسة هيئة السياحة في إقليم كردستان أمل جلال قد قالت في حديث سابق مع (المدى)، إن: "هناك خطة حكومية لتوسيع قطاع السياحة في الإقليم، من خلال استثمار المصايف والمناطق السياحية".

وأضافت جلال، أن "المشاكل والأزمة الاقتصادية التي تواجه إقليم كردستان وقفت عائقا أمام إتمام الخطة الحكومية والتعجيل بإكمالها، ولكن لدينا اتفاقات مع شركات ورجال أعمال لتنشيط

القطاع واستثمار المناطق السياحية، لتكون موازية لما موجود في تركيا والدول السياحية".

وأشارت إلى أن الإقليم يحتاج إلى تطوير القطاع وجذب سائحين من أنحاء العالم، حتى يكون له أثر كبير في الاقتصاد العام، لا سيما وأن هناك اتجاهها حكوميا حاليا لتنويع عائدات الإقليم، والسياحة هي جزء حيوي ضمن الخطة".

أما مدير إعلام وعلاقات الهيئة إبراهيم عبد المجيد فقد تحدث ل (المدى) قائلا إن "القصف التركي الأخير على دهوك لم يؤثر على قطاع السياحة في إقليم كردستان بشكل ملموس".

وأضاف عبد المجيد، أن "هناك تهويلا إعلاميا بهذا الصدد، فنحن على تواصل مستمر مع الشركات السياحية المستمرة بالتوافد نحو مدن الإقليم".

ولفت، إلى أن "إقليم كردستان لا يحتوي على مناطق سياحية في قضاء زاخو فقط لكي نقول إن السياحة قد تأثرت نتيجة القصف التركي".

وأوضح عبد المجيد، أن "هناك مناطق سياحية ومصايف وشلالات في أربيل والسليمانية ودهوك ومناطق أخرى داخل الإقليم".

ونوه، إلى أن "حافلات الشركات السياحية عاودت زيارة زاخو بعد القصف التركي على مصيف برخ بعد ٥ أيام من الحادثة الأليمة التي راح ضحيتها عدد من المواطنين العراقيين".

ومضى عبد المجيد، إلى أن "جميع المصايف مفتوحة في إقليم كردستان وتستقبل السائحين بشكل مستمر، إلا أن مصيف برخ ما يزال مغلقا بسبب التحقيقات بالحادثة وليس بسبب مخاوف من تكرار الحدث".

ويوضح ان "لدى الهيئة أرقام هواتف موزعة على شركات السياحة القادمة من محافظات الوسط والجنوب، ولو حصلت معهم أية مشكلة نحن نتدخل.. حياة السائحين مهمة بالنسبة لنا".

وزاد، أن "الهيئة على تواصل مستمر مع الشركات السياحية، لإعلامها بمناطق الخطر وهنا نتحدث عن المناطق التي فيها مخلفات حربية أو مناطق تكرر فيها القصف التركي".

بها وزارة الموارد المائية تهدف إلى إيصال المياه بعدالة لكافة المحافظات بحسب الخطة المعدة".

وبنه حميد، إلى أن "المحافظات الجنوبية المتضرر الأكبر من هذه التجاوزات، مبينا أن "علما أنهى تجاوزات كثيرة كانت على نهر الفرات لاسيما في محافظة المثنى وإيصال التصريف إلى محافظة ذي قار بالكامل".

ونذهب، إلى ان تجاوزات أخرى "تقع من سدة سامراء إلى جنوب محافظة بغداد يجري العمل على تحجيمها وقد نجحنا إلى حد ما، لكن هناك إجراءات أخرى لضمان عدم التأثير على حصص المحافظات الأخرى".

وبيّن حميد، أن "الخزير المائي المتاح للعراق في الوقت الحالي هو أقل من العام الماضي بنسبة ٦٠٪، والذي قبله بنسبة ٨٠٪".

وذكر، أن "الوزارة تحاول إدارة هذا الخزير حسب الخطة الموضوعية في الدراسة الستراتيجية التي تم إقرارها في عام ٢٠١٤ بأن يتم تقسيم الخزير حسب الصود إلى ثلاث فئات".

ومضى حميد، إلى أن "العراق ما زال حالياً في الحد الثاني من الجفاف، ونأمل بأن نقفي في هذا المستوى وتكون السنة القادمة إيراداتها المائية جيدة لكي نضع إلى الحد الأول أو الحد الآمن أما إذا جاء الموسم القادم جافا أيضاً ممكن أن ننحدر إلى الحد الثالث

الخرج جدا ونواجه صعوبات كبيرة في تلبية احتياجات المياه".



الحصص المائية إلى ذنائب الأنهر".

وتحدثت، عن "إمكانية القول إن نسبة التجاوز أقل بكثير عما كانت عليه في السنوات الماضية".

مبيناً أن "التعامل مع الملف المائي يكون على محورين الأول خارجي والثاني داخلي".

وأفاد حميد، بأن "الجانب الخارجي يتمثل بمحاولة عقد اجتماعات مع الجانبين التركي والإيراني لضمان إطلاق المياه بحسب الكميات المقررة وتقاسم الضرر بحسب القوانين الدولية".

وأردف، أن "الجانب الداخلي يتمثل بضمان إعداد خطة لتقسيم الحصص المائية لكافة المشاريع والمحافظات حسب المحددات".

ويواصل حميد، أن "الأولوية في الداخل لمياه الشرب والبياتين والمياه الزراعية والبيئية التي تتضمن حصص محافظة البصرة والاهوار".

وأضاف، أن "هذه الخطة تتم متابعتها من قبل الدوائر التابعة لوزارة الموارد المائية لاسيما الهيئة العامة للتشغيل وإدارة مشاريع الري، ومحاسبة المتجاوزين من خلال رفع دعاوى قضائية ومتابعتها في المحاكم لتقليل التجاوزات".

وأستطرد حميد، أن "جهودنا تنصب أيضا على رفع المضخات المنصوبة خارج الضواحي أو أن أصحابها لم يحصلوا على الموافقات الرسمية لتشغيلها وتحجيم التجاوزات التي تأخذ المياه باتجاه بحيرات تربية الأسماك دون موافقة".

ونوه، إلى أن هذه "الإجراءات التي تقوم

توفير الآليات الحوضية لنقل المياه خدمة لزوار أربيعينية الإمام الحسين عليه السلام التي تشهدها المحافظة".

وقال مدير المركز الوطني لإدارة الموارد المائية حاتم حميد، إن "وزارة الموارد المائية تتعرض إلى نوعين من التجاوزات على المياه، الأولى تقع على الحصص المائية والثانية تقع على المشاريع المائية".

وأضاف حميد، أن "الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل التابعة للوزارة تقوم بمتابعة الاطلاقات المائية من السدود للغرض تأمين التصاريح للمحافظات كافة".

وأشار، إلى أن "ذلك يكون حسب الخطة المعدة بداية الموسم الصيفي أو بداية الموسم الشتوي".

مشدداً على أن "التجاوزات تكون في بعض الأحيان من قبل المواطنين، وفي أحيان أخرى تقع من الإدارات المحلية".

وأوضح حميد، أن "أحد تجاوزات الإدارة المحلية، هو ما قام به محافظ بابل قبل مدة بفتح ناظم لكن تم حل هذه المشكلة وإعادة تنظيم الناظم حسب الخطط التشغيلية المعدة من قبل وزارة الموارد المائية".

وأورد، أن "قسما من المواطنين المتواجدين في صدور الأنهر يقومون باستهلاك المياه أكثر من الحصص المائية المخصصة إليهم ما يقلل حصص أولئك المتواجدين في ذنائب الأنهر".

ويواصل حميد، أن "الوزارة تقوم بحملة لإزالة التجاوزات استعصنا خلال هذه السنة لتقليل التجاوزات من أجل إيصال

المائية للذئاب الجدول".

وأكد، أن "الملاكات الهندسية والفنية لدائرة تنفيذ أعمال كربي الأنهر في موقع صلاح الدين مستمرة بأعمالها بكربي وإزالة القصب من خليج محطة ضخ الضلوعية بواسطة الكراة الكوكب الغراف والآليات الساندة لها".

وشدد البيان، على أن "فرقة الحفر ١٢٠ التابعة للهيئة العامة للمياه الجوفية فرع ديالى، أنجزت أعمال حفر بئر لمحطة ضخ قرب سد حران في ناحية قرانية بعمق ٨٤ م وإنتاجية ٨ لتر/ثا ضمن آبار معالجة الشحة لأغراض الشرب والاستخدامات اليومية المختلفة".

وتحدثت، عن "استئجار ملاكات مديرية الموارد المائية في ديالى وشعبية الخالص بتطبيق نظام المراسلة وبالتعاون وإزالة التجاوزات ومرافق المضخات المنصوبة لتأمين إيصال المياه للبياتين ومحطات الإسالة".

ومضى البيان، إلى أن "ملاكات الهيئة العامة للمياه الجوفية فرع كربلاء، تواصل عملها بتكريس كافة جهودها وآلياتها من خلال

المناطق الخطر وهنا نتحدث عن المناطق التي فيها مخلفات حربية أو مناطق تكرر فيها القصف التركي".

معالي الكلمة

■ عمار ساطع

المنتخب الوطني أولاً

منّ منّا لا يريد أن يكون منتخبنا الوطني لكرة القدم في حالة هي الأفضل، وأداء هو الأجل، ومستوى هو الأكثر تميزاً؛ بمعنى آخر منّ منّا يريد أن يضع العصا في عجلة تآلقه أو يرغب في أن يعرقل مسيرته في مشاركاته على مختلف الأصعدة؟

سؤال رُبّما يعتقد البعض على أنه خلط للأوراق أو تحفيز مُضاد تجاه الأندية التي أوقفت مدّها لاعتبارها لتشكيلة المنتخب الوطني وهو يتأهب للولوج بمشاركة أولمبية تحت بافطة بطولة الأردن الدولية الرابعة في الثلث الأخير من الشهر الحالي.

لا أريد هنا أن أتطرق للتداعيات التي واجهتها مرحلة استعداد اللاعبين أو أولئك الذين رفضوا التواجد معه أو فضلوا مصالحهم الشخصية على مصلحة الوطن أو من راحوا يُبرهنون بأنهم أعلى شأنًا من مكانة المنتخب الوطني بطريقة تسيء لهم قبل أي شيء آخر؛ للأسف كانت عملية التهيئة والإعداد مبكرة، وكان الهدف من كل ذلك هو التحضير بصورة مبكرة للمشاركة في بطولة عسى أن تكون بداية صحيحة للتنافس مع منتخبات تقرب مستوياتها من مستوى منتخبنا الوطني أو استعمار فرصة مثالية للعودة إلى الاستحقاقات من بوابة بطولة تسبق منافسات قادمة على درجة أعلى من القوة والصراع.

ما يحزّ فينا جميعاً هو ذلك الجفاء أو الأسلوب غير الصحيح الذي تعاملت به بعض إدارات أنديةنا في منح اللاعبين الذين تم استدعائهم لصفوف المنتخب عبر القائمة الأولية، بحجة المعسكرات التدريبية أو التحضير للموسم الكروي الجديد أو الدخول في فترات إعداد تعنى بمسابقات الموسم، وكأن المنتخب الوطني أشبه بالصف الثاني من الاهتمام أو أنه منتخب لا يُعتدنا جميعاً، أو أنه يُمثل شخصاً ما وليس العراق كل العراق.

لقد ولدت عندنا منذ سنوات (فوبيا) انتشرت في الوسط الرياضي، وأجبرت اتحاد كرة القدم لفترات سابقة إلى الرضوخ لعناد الأندية بعدم تفرغ لاعبيها مع صفوف المنتخب قبل مدة من التحضير، وبدأت بعض إدارات الأندية تتعزّز على التعامل الرسمي، وكأنها أندية غير عراقية أو أنها تلعب في دوريات أخرى أو أن المنتخب الوطني غريب منها.

وفي رأيي الشخصي إن ما حدث من كل ذلك سببه حالة التراخي الحاصلة تجاه هكذا أصوات تحاول بشكل من الأشكال أن تُثبِق حالة الإعداد الفعلية والمالية للمنتخب في وقت تطلب من الاتحاد المضي بتحضيرات مبكرة للمنتخب إلى جانب تهيئته بالشكل الأفضل لخوض غمارات المباريات وتحقيق نتائج إيجابية يدافع من خلالها عناصره على سُمعة الكرة العراقية في البطولات المختلفة.

لقد شكلت لوجة التحضيرات علامة فارقة هذه المرّة وأُسست لعرف جديد غير مقبول وهو أن تتحكّم الأندية بإجندة إعداد المنتخب لبطولة الأردن والعيش القائمة الأولية وأرجأت تدريبه حتى يوم أمس الأربعاء، نتيجة تَزَعّت إدارات الأندية تجاه الاتحاد ومن ثم المنتخب بضرورة التقيّد بما هو حاصل في الخارج، ضاربين عرض الحائط كل المفاهيم المعروفة خاصة عندنا، كوننا نعيش في فترة مفصلية عصيبة من تاريخ مشاركات منتخبنا الوطني بعد الخروج من تصفيات كأس العالم ٢٠٢٢ قبل ستة أشهر والأفكار إلى أبسط مفاصل الدعم المالي وافتعال الكثيرين للمشاكل التي أحاطت بالمنتخب ما يُعنى ويتعلّق بالمنتخب الوطني، فملما كان الكثير سبباً في عملية تسليط الأضواء سلباً على المنتخب والتشكيك بقدرات المدرب المحلي أو التقليل من امكانيات المدرب الأجنبي، أو فرض إرادة البعض عبر دعم لاعب على حساب لاعب لأسباب شخصية واضحة.

إن المنتخب الوطني هو منتخبنا الأفضل والأحسن والأكثر تميزاً.. وهو يُمثل الجميع بلا استثناء، ودعمه واجب أخلاقي وانتمائي لا المزيد عليه أو المساومة معه، فملما هو منتخب يجمع العراقيين الأكفاء، وتحفيزه وتشجيعه أمران لا يمكن أن يكون فيهما أي تشكيك مهما كانت الأسباب في حالة خسارته قبل فوزه، وعليه أتعنى من الأندية تفعيل شعار "المنتخب الوطني أولاً" وقبل كل شيء.



تقد ولدت عندنا منذ سنوات (فوبيا) انتشرت في الوسط الرياضي، وأجبرت اتحاد كرة القدم لفترات سابقة إلى الرضوخ لعناد الأندية بعدم تفرغ لاعبيها مع صفوف المنتخب قبل مدة من التحضير، وبدأت بعض إدارات الأندية تتعزّز على التعامل الرسمي، وكأنها أندية غير عراقية أو أنها تلعب في دوريات أخرى أو أن المنتخب الوطني غريب منها.

يونس محمود : قرب المونديال يُشجّع جماهيرنا على الحضور

بحق تضييف نسخة ٢٠٢٢ من كأس العالم، في تلك اللحظة ساد الفرح أرجاء الملعب، وتصادت الهتافات من الجميع مع كويتيين ويمينيون وعراقيين.

وعن أصداء استضافة المونديال لأول مرة في العالم العربي، يرى يونس أنه بالرغم من عدم تأهل العراق للمونديال، إلا أن ملايين العراقيين حريصون على متابعة منافسات النسخة الأولى من البطولة في العالم العربي والشرق الأوسط، لافتاً إلى أن كرة القدم تحظى بشعبية كبيرة في العراق التي يتجاوز عدد سكانها ٤٠ مليون نسمة، كما أن قرب المسافة بين قطر والعراق سيُشجّع الجماهير على السفر في رحلة قصيرة إلى الدوحة، لحضور منافسات البطولة من المدرجات.

ويرى يونس أن مونديال قطر ٢٠٢٢ سيلعب دوراً كبيراً في تحسين مستوى كرة القدم في المنطقة "هناك منتخبات قوية في المنطقة لم تتأهل للمونديال، مثل الجزائر ومصر والعراق، ولا شك أن كلا منها بذل أقصى ما بوسعها للمشاركة في البطولة، والفوز بفرصة اللعب في كأس العالم أمام جمهوره" ويأمل العرب في المونديال المرتقب أربعة منتخبات هي السعودية والمغرب وتونس، إضافة إلى ممثل البلد المضيف قطر، ويتوقع أن تحظى جميعها بدعم ملايين المشجعين من الجمهور العربي.

دينار من أصل ١٦٠ مليون دينار خاصة بالتشغيلية، وأحرص على الميزانية رغم شحّتها، ولا أسعى إلى تشكيل فرق بأعداد كبيرة من اللاعبين للمشاركة في بطولات هزيلة للأعمار الصغيرة في آسيا ويتضح غضرها دعائي أكثر ما هو فني!

موقف الأمين العام

وعن علاقة الاتحاد الأولمبية، قال "لأسف موقف أمينها العام هيثم عبد الحميد غير مهني ولا موضوعي مع اتحاد التجديف، ولا نعرف لماذا يتعامل بانصاف معنا أسوة ببقية الاتحادات مع هزيلة لأعمار الصغيرة في آسيا ويتضح غضرها دعائي أكثر ما هو فني!"

مركز ٢٠ بطولات

واختتم عبد السلام بالقول "نواصل التدريب في مركز خاص باتحادنا يطل على نهر دجلة ضمن المساحة بين جسري الشهداء وباب المعظم خلف إعدادية الكرخ للبنين، وتتوفر في مركزنا جميع احتياجات الجذافيين، وجميع اللجان عاملة بتفاعل من ضمنها لجنة المسابقات التي نظمت بطولة أندية العراق في شهر أيار الماضي في النهر ذاته، والأخرى ستقام في الأسبوع الأول من تشرين الأول المقبل، بمشاركة ثمانية عشر نادياً للمتمكّمين والشباب والنشئين، وتعيها بطولة منتخبات الجمهورية في دوكان بمدينة السليمانية في الثلث الأخير من الشهر ذاته، وسنختم النشاط لهذا العام بإقامة انتخابات الاتحاد خلال شهر تشرين الثاني المقبل، ولا توجد أي مشكلة قانونية أو تنظيمية لنا فيها".



ميزانية غير مُنصّفة!

وأكد رئيس اتحاد التجديف "نحتاج إلى أن تكون ميزانية اتحادنا عادلة ومُنصّفة، بعيد أزمة الأولمبية عام ٢٠١٩ وبعد صدور القرار ١٤٠، تسلّمنا قائمة تفصيلية بميزانيات الاتحادات وتحديداً خلال شهر تموز عام ٢٠٢١ وورد اسم اتحادنا في آخر الاسماء بمبلغ ٢٢٠ مليون دينار تتناصفه التشغيلية والرواتب؛ وعندما ناقشت الأمر مع وزارة الرياضة رسي بالكرة في ملعب الأولمبية، والأخيرة برزت أنها رفعت ميزانية السنوات الأخيرة

٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ إلى عام ٢٠١٨، ما معنى أن ميزانيتنا وُصفت بتدبير ظالم! في حين بعض الاتحادات المُنصّفة أولمبيا تستلم ميزانية بمليار دينار، لكن ليس لديها لاعباً واحداً يشارك في الأولمبياد كما لم تحصل على ميدالية أسيوية واحدة".

شراء ١٠ زوارق

واستطرد "عزّة النفس أغنى من استجداء الأموال لاتحاد التجديف، ولن أنتظر عند باب وزير الرياضة كي يمنّ علينا بالزيادة، ولا أعرف حتى رقم هاتفه! ففي العام الماضي كلّفني شراء عشرة زوارق جديدة وستة عشر مجدافاً بمبلغ ١١٥ مليون

مصدر التونسي

وبخصوص تقييم الاتحاد لتجربة المدرب التونسي، قال "بدأ عمل المدرب شكري بن ميلاد نهاية شهر آذار الماضي، ويمتد إلى نهاية كانون الأول المقبل، وسيكون اللجنة الفنية في الاتحاد رأي بشأن نتائج عمله ومدى إمكانية استمراره لتحقيق نتائج جيّدة في البطولات الدولية من عدمه، ولدينا عدد كبير من لاعبي المنتخب استفادوا من تدريبه بوجديته الصباحية والسائتية، وستنشاور مع اللجنة الأولمبية التي أشرفت على العقد ودعمت تكاليفه بخصوص مصير المدرب".

لها قبل مشاركتها في فعالياتي الفردي الخفيف والفردي الثقيل ببطولة العالم التي ستقام في مدينة براغ عاصمة جمهورية التشيك للفترة من السادس عشر إلى الخامس والعشرين من شهر أيلول الجاري".

بُداء المهام الصعبة

وبيّن "ستبدأ عملية التقييط المؤهلة إلى أولمبياد باريس أواخر شهر نيسان عام ٢٠٢٣، ولدينا ستة عشر لاعباً لفئة المتقدمين أتوقع خلال العام القادم أو الذي يليه سيكون لهم شأن كبير، وغالباً ما ينتقدنا البعض بعدم وجود بديل للبطل محمد رياض الذي أقترّب من العقد الثالث من عمره، وهنا أؤكد عبر المدى بأن الأبطال الخمسة الذين حققوا الميداليات

أكد أن موقف الأولمبية غير مُنصف مع الاتحاد

عبد السلام خلف : آسيا قدّمت اعتماد 5 جدّافين . . وميزانيتنا

وُصفت بتدبير ظالم!

■ عزّة النفس أغنى من استجداء دعم الوزير.. ولن أشارك في بطولات هزيلة كغيري!

بغداد / إياد الصالحي

حقّق منتخبنا الوطني بالتجديف ست ميداليات في بطولة كأس آسيا باللعبة التي نظّمت في العاصمة الإيرانية طهران للفترة (٩-١١) أيلول ٢٠٢٢، حيث حقّق محمد رياض ميدالية فضية في سباق ١٠٠٠ متر للفردي الخفيف، وأضاف برونزية في المسافة ذاتها للفردي الثقيل، ونال الثاني بكر شهاب ومحمد رياض برونزية سباق ١٠٠٠ متر الزوجي الثقيل، وكذلك ظفر الثالثي محمد كريم وهيمن ثامر ببرونزية سباق ٥٠٠ متر زوجي، وتلقه بكر شهاب ببرونزية سباق المسافة نفسها للفردي، واختتم عز عبد السلام رصيد المنتخب من الميداليات ببرونزية سباق ٥٠٠ متر فردي خفيف.

عن المشاركة الآسيوية في إيران، واستعداد منتخبنا لبطولة العالم في جمهورية التشيك، واحتياجات اللعبة في المرحلة المقبلة، إلقت (المدى) عبد السلام خلف رئيس اتحاد التجديف للحديث بصراحة عن شجون لعبته. يقول عبد السلام "تعد بطولة كأس آسيا هي الثانية لاتحاد التجديف الآسيوي بعد بطولة آسيا على غرار بطولة العالم للتجديف وكذلك بطولة كأس العالم، وتأتي مشاركتنا في هذه المنافسة ضمن أجندة اتحادنا للعام ٢٠٢٢ والتي تنتظرنا بعدها عدّة بطولات، أبرزها بطولة العالم في جمهورية التشيك".

وأضاف "قبل الذهاب إلى طهران، خططنا لدخول اللاعبين محمد رياض وبكر شهاب في معسكر تدريبي في إيطاليا تهيّدا للمشاركة في بطولة العالم، وباشرنا بإجراءات استخراج التأشيرة وفوجئنا أن السفارة الإيطالية منحتها مع مدرّبيها التونسي شكري بن ميلاد ثمانية أيام فقط خلال مدة البطولة، بينما المدرب طلب إشراك بعض الاستفادة من معسكر سيريل المنافسة، ولهذا اعتبرنا المعسكر ملغياً من جهتنا لعدم كفاية المدة الممنوحة لهم بالتواجد على الأراضي الإيطالية".

تقلّص عدد الدول

وأوضح "لم يوفّق الاتحادان الإيراني والآسيوي للتجديف في توقيت إقامة بطولة كأس

البحراني يُصمّم درعاً لبطل سلّة الممتاز

متابعة / المدى

إلتقى د.حسين العبيدي، رئيس اتحاد كرة السلّة، النخّات والمصمّم أحمد البحراني، لدراسة تصميم الدرّع الخاص ببطل دوري اللعبة الممتاز. وجاء لقاء رئيس اتحاد السلّة بالنخّات ضمن الاستعدادات الجارية من قبل الاتحاد قبل انطلاق الموسم الجديد ٢٠٢٢-٢٠٢٣ الذي تحضّنه قاعة الشعب للألعاب الرياضية، وستجري قرعته يوم الأحد الثامن عشر من أيلول الحالي في قاعة

المنطقة / خاص بالمدى

أعلنت لجنة التراخيص في اتحاد الكرة، أنه لا يوجد تمديد أو تأجيل للمُدّة التي حُدّدت لإنجاز الأندية شروط التراخيص، فيما كشفت عن مدّة لتقديم الطعون والاستئناف تبدأ غد الجمعة. وقال المتحدث باسم لجنة التراخيص بلال زكي إن "اللجنة لم تقرّ تمديد المدّة والتي حُدّدت لغاية اليوم الخميس الخامس عشر من شهر أيلول الجاري كآخر موعد" وأوضح إن "اليوم الخميس هو آخر موعد حدّدته اللجنة للأندية وستمنح مدّة خمسة أيام لغرض الاستئناف والطعون تنتهي يوم ٢٠ الشهر الحالي". وأضاف



إن "عدداً من الأندية لم تسدّد ديونها لحد الآن رغم أن الموعد المحدد سينتهي اليوم، وستعمل اللجنة بعد انتهاء المدّة على فرز الأندية التي سددت والتي لم تسدّد، وسيتمّ فحص النظام وعلى ضوء ذلك سيتمّ التصويت على الأندية المرخصة وغير المرخصة". وأشار زكي إلى أن اللجنة "لم تتهاون مع أي نادٍ لجنة التراخيص بتطبيق مبدأ "العادلة والحيادية" على جميع الأندية المشاركة في الدوري الممتاز، فيما بيّنت أنها تراقب بشكل دقيق وفي حال شعورها هناك تهاون أو تسهيلات غير قانونية بشأن ترخيص أي نادٍ معيّن سيتمّ سلك جميع الطرُق القانونية خلال المستقبل القريب". وأكدت لجنة التراخيص في ١٢ أيلول ٢٠٢٢، بأن موعد الإغلاق نهائي اليوم الخميس ولن يكون هناك أي تمديد تحت أي ظرف كان.

قناطر

ابن اللبون العراقي



طالب عبد العزيز

تتضح كلمة الإمام علي بن ابي طالب: "كُنْ في الفتنة كابن اللبون، لا تظهراً فيركب ولا ضرعاً فيجلب" في الايام هذه، بأهم وأجلى معانيها، بعد أن التبس الامر، وضاعت المقاييس، وصار بمقدور كل واحد منا اتخاذ موقف معين، والدفاع عنه حد الموت، بعد أن أمست الناس فرقا، تشايح من تشايح، وتخاصم من تخاصم، والكل يقول بالولاء، والكل طامع، والكل قاتل. وقائع كهذه لن ينجو منها إلا العاقل، وأي عاقل؟ ذلك هو الذي لا يدين بين أحد، ولا يتمذهب بمذهب أحد، ولا يخون أحد، ولا يصطف مع أحد، ولا يقاتل مع أحد، ولا يقول كلمة في أحد، ويحق أحد، إذ كل كلمة موقف، وكل موقف انحياز، ولكل انحياز ثمن أقله حُرٌّ في الرقاب، فالقوم يتربص بعضهم ببعض، لذا عليك ألا تكون.

فيما بني: تبرا أمامهم من قميص عثمان، ومن كل راية سوداء أو حمراء، ولا تقل شيئا بحرب عائشة والزبير، وعلي معاوية، والصسين ويزيد، وإياك أن تقول براي محمد بن الحنفية في الاعتزال، وتجاهل كل ما تعرفه عن صلح الحسن، سلم أمرهم الى الله، فالدولة الاموية دولة فتوحات وأساطيل، وهي حق ساقه الله لكبيرهم عند بوابة الدم، فالدم العراقي رخيص، وهم وعلم وبناء عند آخرين، فلا تشتم الغزاة، الفرس منهم والأتراك، السلاجقة والبويهيين، الخروف الأسود والابيض، العثمانيين والصوفييين، ولا الامريكان ولا الانجليز حتى ولا الذين دخلوا العراق على دباباتهم، إذ كلهم شرفاء ووطنيون، يريدون الخير للبلاد، وإن كانت عبر بوابة الدم، فالدم العراقي رخيص، وهم محقون: وإلا ما معنى أن تذهب بقدمك الى هناك؟

والحرب قائمة بين فرنسا والمانيا ما تزال، يقترح رينوار الابن (المخرج) الضابط العائد جريحا من الحرب على ابيه رينوار الرسام اضافة شيين من اثر الحرب على أحدى لوحاته، فيقول الرسام: "هل علي أن أضيف شيئا من اللون الاسود مثلا؟ هنا، في الحياة الكثير مما بيعت الحزن، لذا، لأن أضيف المزيد من الفقر واليأس والموت لهذا الكون، ليس هذا من اختصاصي، فيسأل: وماذا عن الحرب؟ فيقول: "ولا حتى الحرب" لقد كنت أرسم طوال حياتي، كما لو انني طفل.

لمأذا علينا أن نكون مع هذا الفريق أو ذاك؟ هل بينهم من يثقلنا، نحن معشر المتطلعين للحياة؟ أيعاب علينا أننا لا ننتمي للحرب؟ ولماذا ننتمي؟ منَ للجمال إن؟ من لرائحة الحياة في الرغيف؟ لقد قلنا وكتبنا الكثير الذي يدعو الناس للحياة، وقلنا خذوا ما حملتم على جمال جودكم، وما خزنتم في بيتوتكم، وما استودعتم في المصارف، داخل وخارج العراق، خذوا العراق كله، والارض المغروسة والبور ايضا، استصلحوا ما شئتم منها، والتي استوليتم عليها، وخذوا السيارات الفارهة، المصفحة وغير المصفحة، البنادق الرشاشة وغير الرشاشة، والمسدسات الكاتمة وغير الكاتمة، خذوا أرقام حساباتنا السرية والمعلنة والهومية، تلك التي في الماستركارد، ونخيل، والكي كارت، خذوا ارباحها وفوائدها وما ظل في أرصدتنا من الدنانير، حولوها دولارات وأيورات وتوماتان وليرات .. ؟ لكن، اتروا معنا الذي في الاعتناق، نشهد الله أننا ما زلنا لباين، لباينة، لبونات، لا نملك من امرها شيئا، وأنتم تملكون كل شيء .

إرادة الأمة والشرعية الثورية



محمد حميد رشيد

في اللجوء إلى (الشرعية الثورية) إن تم التجاوز على الشرعية القانونية أو الدستورية أو العقدية وهذا لا يكون الشعب هو الخارج عن القانون بل هو يحمي الدستور والقانون..

صحيح أن المراحل الانتقالية في بداية اي تغيير جذري قد تحتاج الى (الشرعية الثورية) لأن تغيير النظام القائم إلى نظام جديد هو في حقيقته انقلاب على النظام القائم والقوانين النافذة لكن هذا ليس دائما صحيح فهناك ثورة شعبية لحماية القوانين والشرعية الدستورية لأنها تكفي من قبل إحدى السلطات أو كل السلطات. وهو بهذا يختلف عن (الانقلاب العسكري) بل إن الرفض الشعبي (الثورة الشعبية) حق دستوري للأمة في مثل هذه الحالة وللشعب الاستعانة (بالشرعية الثورية) للمحافظة على الدستور والقوانين ضد الخارجيين عن الدستور والقوانين من الفاسدين أو الفاشلين ولا يمكن للشعب أن يظل ساكنا إذا ما فشل نوابه في منع الفساد أو تحقيق العدالة أو أحل في حماية مصلحة الأمة وكذلك إذا ما قصر القضاء في تنفيذ القوانين والإقتصاص من الفاسدين أو الخارجين عن القانون أو الدستور وكذلك إذا ما فشلت السلطة التنفيذية في تحقيق مصلحة الأمة أو تم الطعن في شرعيتها . لذا فإن (الشرعية الثورية) قد تاتي لحماية (الشرعية الدستورية) والدفاع عنها كون الشعب هو السلطة الأعلى في الدولة الديمقراطية وله القرار النهائي وله أن يعبر بالطرق التي يراها تحقق إرادته ومصطلحه ولا يسمح للفاشنيين والفاسدين بالإستمرار بفسادهم إن عجز البرلمان أو البسطة القضائية عن محاسبتهم وتحتيتهم وسكوت الشعب بمنح الفاسدين شرعية لايسحقونها . والشعب يمثل نفسه بكل اطيافه وطبقاته ومنهم المشاركين في الانتخابات ومنهم غير المشاركين بالإنتخابات. فالبحذر الفاسدين وحمايتهم ومن يستمر عليهم من غضبة الشعب وفورته القادمة التي تلوح واضحة في الأفق إن شاء الله

السلطات الثلاث بدورها فإذا قصرت في أداء دورها طُعت شرعيتها . وعلاقة الامة بالدولة علاقة مشروطة ولكن للأمة السيادة بلا شك لأن أصل العلاقة تعاقدية مشروطة بواجب كل سلطة من السلطات الثلاث ومعقودة بها وهذه هي حقيقة الدستور فهو تحويل من الشعب للسلطات الثلاثة (لذا فإن بعض الدساتير تبدأ بعبارة "نحن الشعب..) ويفصل الدستور الامريكي ذلك بالقول (نحن شعب الولايات المتحدة رغبة منا في إنشاء اتحاد أكثر كمالاً، وفي إقامة العدالة، وضمان الاستقرار الداخلي، وتوفير سبل الدفاع المشترك، وتعزيز الخير العام وتأمين نعم الحرية لنا ولأجبالنا القادمة، نرسم ونضع هذا الدستور للولايات المتحدة الأمريكية.)، ويبدأ الدستور الألماني بالقول (أن الشعب الألماني خلال ممارسته للسلطة التأسيسية يدرك مسؤولياته أمام الله والبشر).

وكون الشعب في الانظمة الديمقراطية هو مصدر كافة السلطات (وليس البرلمان فقط) فإذا جاز للشعب إسقاط البرلمان فله من باب أولى إسقاط كل ما أنبثق عنه من سلطات وكون الأمة الركن الاول من اركان الدولة وللعقد الاجتماعي بين الشعب والدولة خصائصه المشروطة بقيام كل سلطة واجب محدد لها فالدور الرقابي للبرلمان هو الدور الاول ومن أجله انتخبه الشعب والسلطة التنفيذية عليها تنفيذ القوانين بعدالة ومن أجل ذلك خضع الشعب لها وسيادة القضاء جاء من تطبيق القوانين بشكل عادل ومحاييد ومن دورها في محاسبة المتجاوزين على القوانين وللشعب السيادة العليا والرقابة على كل تلك السلطات لكنه مشروط بالقوانين والدستور فإذا أخفقت أي سلطة من السلطات في الالتزام بواجباتها حق للشعب الاعتراض عليها بل وإزاحتها بموجب (الشرعية الدستورية) فإذا لم يكن هناك إستجابة لمطالب الشعب فله اللجوء إلى إزاحتها وإسقاط شرعيتها لأنها اصل لم تعد في مثل هذه الحالة شرعية، وللشعب الحق

النظام العام للدولة وكفالة سيادتها على كل أجزاء الدولة (الإقليم هو الركن الثاني بعد ركن الشعب)، وخضوع "السلطة" للشعب يحفظها من أن تكون مستبدة وبيد الحاكم الفاسد او الفاشل ويسخرها لمصلحته او لفساده او لتغطيته فشله أو لسن القوانين التي قد تضر بالشعب وتخدم مصالحه الشخصية ولأنها تنفرد بوضع القوانين العامة لتحقيق المصلحة العامة بل وتتكفل بتنفيذ هذه القوانين ؛ وفي ذات الوقت فإن من مصادر القوة للدولة خضوع الشعب بإرادته لها وسيادتها.

وللسلطة السياسية خصائص بها تتعدّد شرعيتها ومن دونها فسلطتها منقوصة ومطعون في شرعيتها وهي (السيادة)غير خاضعة بأي شكل لأي مصلحة العامة بل وتتكفل بتنفيذ قوة أو سلطة داخلية أو خارجية . (قاهرة) قدرة على فرض قوانينها واحترامها إحتكارها مصادر القوة المؤثرة وبرضاء الشعب عنها - تنفرد بوضع القوانين وتتكفل بتنفيذها وتحاسب المتجاوزين عليها – (ذات إختصاص عام) في سائر مجالات الحياة وتمارس إختصاصها كما هو مرسوم لها "فالسلطة التنفيذية"

يقتصر إختصاصها على تنفيذ القوانين ؛ و" السلطة التشريعية" البرلمان على سن القوانين والرقابة على التزام السلطة بتنفيذها. و" السلطة القضائية" على تطبيق القوانين والتشريعات. و" السلطة السياسية" تعلق فوق هذه السلطات وتراقب عملها ولا يجوز تحديد نطاق إختصاصها (ذات إختصاص عام) فضلاً عن خضوع جميع أفراد الشعب لها (موسوعة الفقه السياسي . د.فؤاد النادي) وهذا الخضوع واجب مفروض لا يجوز التجاوز عليه ولا يحق لأي جهة غيرها ممارسة هذه الصلاحيات. وأخيراً على الدولة أن لا تتنازل عن سيادتها وعلو سلطتها ولا تسمح بذلك كي لا تفقد ركناً من اركان قيامها وتخش في شخصيتها السياسية . وشرعية الدولة وشخصيتها المعنوية وقوتها تكمن في مدى قيام كل سلطة من

(الله) ومنه إشتراط الفقهاء الحصول على "مبايعة" غالبية الأمة كجزء أساسي من شرعية الحاكم . وبهذا فإن على السلطة في كل الأحوال الديمقراطية والمدنية ان تحوز على رضاء الشعب لكي تحافظ على شرعيتها ولها بعد ذلك أن تمارس كامل صلاحيتها وتفرض سلطتها بالقوة والأكرام ما دام الشعب مقتنع بها وراضي عنها كونها تحقق المصلحة العليا للشعب بل أن السلطة السياسية يجب أن تعلقوا فوق كل السلطات لأن الشعب خضع لها برضاه وبموجب شروط العقد بين السلطة وبين الشعب ويجب أن تخضع لها كل مؤسسات الدولة لا ان تتغول تلك المؤسسات على الدولة (السيادة)غير دستورية أو (شعبية) ولا شرعية دستورية أو ولكنه تنازل مشروع مقابل مصلحة الأمة (الشعب) العليا فإذا أخلت السلطة بأي شرط أو فشلت أو فسدت وسرقت ثروة الأمة انتقض هذا العقد وللشعب حق التغيير قطعاً وله حق المحاسبة والإقتصاص من من نقض هذا العقد الإجتماعي؛ فهو ليس تحويل مطلق بل مقيد وهو ليس تحويل مقدس بل هو قابل للألغاء والتعديل وفق القوانين والدساتير التي تجسد الولاية الاولى للشعب لذا أشرت على كل الدساتير الديمقراطية المعتبرة العودة إلى الشعب مباشرة في كل القرارات المصرية أو الخطيرة لكي يكتسب هذا القرار الشرعية ولا تكتفي بموافقة ممثلي الشعب .

بل ان الدولة ذاتها في المعنى الأكثر شيوعا هي (جماعة منظمة ترتبط بروابط اجتماعية وقومية مشتركة) وهي بهذا التعريف قريبة كل القرب من تعريف الامة حيث أن روابط الأمة روابط طبيعية ومعنوية . أما الرابط الذي يربط "الشعب" بالدولة فهو رابط سياسي وقانوني ومنه تنبثق السلطات التي يخضع لها الشعب بموجب (عقد إجتماعي) ومنه ينبثق العقد السياسي (نظرية الدولة والأسس العامة للتنظيم السياسي - د. طعيبة الجرف) وفي الدولة الإسلامية لاطاعة للحاكم في معصية

شبان عراقيون يجهدون لصياغة هوية وطنية مهورة بالدم



د. حيدر نزار سيد سلمان

بالشواهد على تنام فريد من نوعه في تاريخ العراق الحديث للروح العراقية، وهذه الروح رغم أنها تنشق طريقها بصعوبة في وسط مليء بالمانعة السلطوية بألياتها ونقوذها ودعاياتها المكترسة للتقسيمات الفرعية، إلا أنها تتمدد أفقياً وعمودياً متوغلة في النسيج الاجتماعي الذي يُراد له ولو بصورة مشوشة وغير مدركة أحياناً أن يصيغ نفسه على أساس المجتمع السياسي غير المنتظم المتخّن بجراح العصبية والروابط التقليدية المدمرة لاستقراره ونموه وسعاده وحتى استقلاله السياسي. وقد ينبري رأي معارض مندفع بإحساس تنشأومي مفئداً هذه الاعداءات ومحبطاً من نشوء هوية وطنية جامعة ومجتمع سياسي تنتجة حجم الممانعة وقوة

الممانعين لذلك. بيد أن قارئ التاريخ الجيد والمطلع النبه على الوقائع المتدفقة بالجدّة والانعلاطات من النسيقات العتيقة، يرى في إرادة الشعوب أملاً وفي حركة الروح العام تفاعلاً لأن يصيغه اليأس، وينزع عنه الثقة بالصيرورة التاريخية. واستناداً لما سبق؛ أتاحت الحياة العصرية من الوسائل ما لم تتوفر في أي زمن تاريخي مع توفر نخبة عراقية نشطت في عملها وفعلها وبذرت بذورها. ويبدو الآن أن هذا البذار ينمو برعاية جيل جديد تستنشق أرواح أفراد هوى عراقيا وينتشر فيه شعورا بالبعزة والكرامة الوطنية. ورغم هشاشة قدراته التنظيمية والثقافية بيد أنه ينصف بالنشاط والإرادة والحماس، وإذا حاولنا التنبؤ بما سيحدث وما سيكون فإنّ اشتعال هذا النور الوطني لن ينطفيء، وسينتشر رغم بطأ ليهبه، وحينها سيجوع هذا الجيل ومن يأتي بعده رابطة وطنية تتعالى في أفئدة الناس على كل الروابط القديمة.

لها. وتوسّعت هذه الخطابات والمواقف باحتقارها الولاءات الخارجية والتبعية السياسية والعقائدية لبعض السلطويين، ولعل إفرزات النتائج الانتخابية البرلمانية الأخيرة كانت شكلاً لهذا التوكيد على الولاء الوطني الخالص، وما جسّدته التظاهرات الشعبية، سواء في المنطقة الخضراء أو على أسوارها بساحة النسر من نعرات وطنية صارمة نابذة لإخضاع العراق لمخططات قوى إقليمية أو دولية، هو بكل الأحوال تأكيد ذو معان عن تصاعد في الروحية الوطنية منذ انطلاقته المتأخرة المغنافية في تشرين ٢٠١٩ وما بعدها، إذ مهّر شبان ممثلون بإحساس وطني مجيد صياغتهم المطلقة بوضوح حضاري وشخصية عراقية سقيت بتاريخ بالدم، مبرهنين أنّ الجود بالنفوس وسيلة لغاية تتمثل بوطن وشعب عراقيين متنوعين لا تابعين، وسيادة وبسطة عراقية حقيقية مستلهم من الرابطة الوطنية معانيها، ومن الاعتران بالشخصية العراقية المميزة مستندا

والجنوب، ومما يلفت النظر بانبهار تلك الاستعدادات الرمزية لشخص تاريخية حضارية عراقية وتمجيد التاريخ الوطني القديم والدفاع عن كل شيء عراقي. على الرغم من النزعات الطائفية لكثير من رجال السلطة كجزء من وسائل السيطرة والتحكّم، غير أن بروز جمهور شبابي يتصدى لهذه النزعات التمزيقية يكشف وبكل المعايير الدلالية عن أنّ السلطويين يواجهون شحة في المؤيدين، مقابل تنام ملحوظ في مسألة الاندماج الوطني والانساق مع الخطابات العراقية الخالصة. وطبقاً لذلك فقد صبّ جمهور عراقي مترامي الأطراف على خارطة الوطن غضبه على قارئ مرات حسينية حاول تمليح مرثيته بانتقادات عنقادية موعلة في التاريخ الإسلامي الخلافي، وهي صورة جديدة بإطار جديد لم تكن معروضة سابقاً بما جرى تداوله من خطابات تنسم بروحية حديثة تستلهم من الرابطة الوطنية معانيها، ومن الاعتران بالشخصية العراقية المميزة مستندا

ضمن نسقية صبّت بمواد الهويات الثانوية. لكنّ هذا الواقع النسقي المفروض بعلاقة الراعي والريعية والإطار المكوناتي شهدت أبحاره تفتتا غير قابل لإعادة البناء بفعل عوامل محورها سلوكيات السلطة. وهي سلوكيات معروفة ليس هنا مجال للإشارة إليها.

بعد أن تعرضت مدن عراقية بشمال العراق لهجمات عسكرية من كل من تركيا وإيران؛ ضجّت مواقع التواصل الاجتماعي بخطاب عراقي رافض بغضب وشدة لهذه الاعتداءات، تظهر عن رابطة وطنية أخذت بالالتحام تدريجياً رغم بطئها. لكن تتشكل من أسفل الهرم متصاعدة إلى الأعلى، ومثل ذلك ما تواجه زيارات مسؤولين حكوميين من دولة مجاورة يتهمها الشارع العراقي بالتدخل بالشان الداخلي العراقي وتحريك أتباع لها في هذا الداخل بغية تغلغلها وتثبيت نفوذها. وقد بلغ الحال تنظيم تظاهرات منددة بالاعتداءات في مدن عراقية عدّة، خصوصاً مدن الوسط

تنساق النقاشات أحياناً إلى تناقضات فكرية تتداخل فيها الهويات مع بعضها الآخر، مانحة المتابع شعوراً بالفوضى وهشاشة الثقافة التي تدعم المتحاورين وتسد ادعاءاتهم، وهذا يمكن إرجاعه إلى عاملين، أوله الدور السلبي للمتدفع والأكاديمي الوطين، والآخر ضعف نزع التعليم الحر ممثلاً بالقرارات الرصينة للكتب والمجلات والدوريات، والاعتماد بشكل شبه كامل على مواقع التواصل الاجتماعي بغتها وصفاتها. وفي هذه الحالة تظهر المسألة مُحيرة أحياناً بعد فرض الواقع الافتراضي هيمنتته على العقول والسلوكيات، مع الاعتراف بدوره التثقيفي التنويري الكاشف لظلام الجهيل.

تفرض الكثير من القوى السلطوية المتحكّمة بوسائل الإعلام والدعاية سيطرتها على العديد من المؤسسات التعليمية بفعل المال والنفوذ، وتبذل جهوداً خطيرة لزعزعة الاعتقادات بالهوية الوطنية وإحداث انقسامات مجتمعية على أساس الدين والمذهب والطائفة والأصل القومي، وتهدف مساعيها الفريدة من نوعها في ظل حكم وطني إلى الإيقاع على حالة التشرذم والتنشطي الاجتماعي حفاظاً على سلطتها ونفوذها وما تحقّقه من خلالهما من مكاسب، وعلى رأسها تثبيت الجمهور تحت هيمنتها وطوع إرادتها المتعددة المسارات، وفي ظل قلب موافقها السياسية الغير للتساؤل.

غير أنّ مكافحة هذه الإرادة السلطوية الممنهجة والمصلحية وتحديها تبدو صريحة وتزيمية من قلق وارتباك أصحابها السلطويين، إذ أصبحت أمام مواجهة صلبة من الجمهور، لاسيما الشباب منه، فهو يبدى اعتراضاً ورفضاً، وأحياناً سخرية وتساؤلات لم تكن معهودة حين كانت قدرة المنتفضين مذهلة في تحقيق قبولية شعبية لظروحاتهم ومواقفهم

عن عمر ناهز الـ 91 عاماً

الموت يغيب جان لوك غودار آخر عمالقة الموجة الفرنسية الجديدة

متابعة المدى

»

غيب الموت المخرج السينمائي الفرنسي السويسري جان لوك غودار، أحد أباء ما يعرف بـ"الموجة الجديدة"، وأعلنت عائلته في بيان أنه توفي الثلاثاء في منزله بمقاطعة بيلده رول السويسرية عن 91 عاماً.

«

ونقل البيان المكتضب عن زوجة غودار أن ماري ميغيل ومنتجيه أنه "توفي في 13 سبتمبر (أيلول)، الجاري وفاد البيان بأن "أي مراسم رسمية لن تقام، موضحاً أن غودار "توفي بسلام في منزله محاطاً بأفراد عائلته، وأن "جثمانه سيجرق".

وقال وكيل العائلة للشؤون القانونية والضريبية، باتريك جانزيه، إن الإعلان عن الوفاة كان يفترض أن يحصل بعد "يومين"، موضحاً أن البيان الموزع كتب على عجل بعد تسرب خبر الوفاة إلى الإعلام.

وأشار إلى أن غودار مات "بسلام في منزله، محاطاً بزوجته"، وأضاف أن حرق الجثة سيحصل "خلال يومين وربما غداً"، موضحاً أن "الرماد سيبقى مع زوجته، وشدد على أن حرق الجثة "يجب أن يحدث فعلاً في جو من الخصوصية".

ونعاه الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، قائلاً إن فرنسا فقدت "كنزاً وطنياً".

وكتب ماكرون على تويتر "جان لوك جودار أكثر صانعي أفلام الموجة الجديدة رمزية... لقد فقدنا كنزاً وطنياً، جان-لوك غودار (بالفرنسية Jean-Luc Godard، ولد في 30 ديسمبر 1930) هو مخرج أفلام فرنسي وأحد أبرز أعضاء حركة الموجة الجديدة السينمائية.

ولد غودار في باريس لأبوين سويسريين-فرنسيين، درس في جامعة سوريبون في باريس. أثناء دراسته

في السوربون انضم إلى مجموعة هواة سينما فرنسيين ضمت فرنسوا تريغو، جاك ريفيت وإريك رومير. حين أسس أندريه بازين مجلته السينمائية المؤثرة (كراسات السينما) كان من كتابها الأوائل. العديد من أفلام غودار تتحدى الأعراف السينمائية المتبعة في هوليوود أو في السينما الفرنسية في تلك الفترة. يعتبره البعض أشد صانعي أفلام الموجة الجديدة تطرفاً. تعبر أفلامه عن آرائه السياسية ومعرفته بتاريخ السينما وكثيراً ما يستعين بأفلامه بالفلسفتين الوجودية والماركسية.

بدأت علاقة غودار بالسينما عن طريق حقل النقد. أسس أسوة بيارك رومر وريفيتا المجلة السينمائية (مجلة السينما) التي صدر منها خمسة أعداد في الخمسينيات. عندما أسس أندريه بازين المجلة النقدية (كراسات السينما) عام 1951، كان غودار، ريفيتا ورومر من أوائل كتابها. ومثل العديد من كتاب قام غودار ببعض المحاولات السينمائية قبل عام 1960. قام غودار، أثناء شغله عامل بناء في سد عام 1953 بتصوير فيلم وثائقي حول عملية البناء بعنوان العملية باطون. وبينما كان يعمل في مجلة كراسات السينما أنجز (عن امرأة غانج) فيلم قصير من 10 دقائق؛ فيلم قصير آخر (1958) الذي كان بغالبية مكون من مقاطع غير مستخدمة صورها تريغو. عام 1958 قام بفيلمه القصير الأخير، Charlotte et son Jules (شارلوت وابنها جول)، الذي حاز بفضله على شهرة. كان الفيلم تحية لجان كوتكو.

استمر غودار بكتابه النقدية وأصبح أحد أهم مؤيدي الموجة الجديدة. بعد مشاهدته فيلم أورسون ويلز قرر عمل فيلمه الطويل الأول (حتى انقطاع النفس، 1960) بطولة جان بول بلمونديو وجين سبيرغ. حاز الفيلم على إعجاب النقاد والجمهور في فرنسا في شتى أنحاء العالم وقد عبّر عن أسلوب الموجة الجديدة، وجوى العديد من الإشارات إلى عناصر من الأفلام الأمريكية. وظف الفيلم العديد من التقنيات المستحدثة في المونتاج، نجاحه التالي كان Vive sa vie (لتحى حياتها، 1962). في السنة التالية أخرج (عائلة كرابينير)، تحية للمخرج الفرنسي جان فيجو.

في 1961 تزود الممثلة الدنماركية آنا كارينا، وفي



عام 1964 أسس معها شركة الإنتاج أفلام أنوشكا. عام 1964 أخرج Pierrot le fou (بيير المجنون) وفيلم الخيال العلمي، في نهاية ذلك العام طلق كارينا. العديد من أفلام غودار كانت ذات طابع سياسي. أحد أفلامه المبكرة (الجندي الصغير) كان عن حرب التحرير الجزائرية حاول فيه التعبير عن الواقع المركب دون التحيز لراي أيديولوجي معين. في الستينات بدأ يدمج السياسة في أفلام مثل وبيير المجنون، الذان عبرا عن الاغتراب. ثم بدأ يميل للرسالة السياسية الواضحة في أفلامه مثلاً (رجولي أنثوي، 1966) وفي (صنع في الولايات المتحدة، 1966). عام 1967 أخرج (الصينية) وتزوج النجمة أن فيازمسكي أثناء تصويره. خلال نهاية الستينات بدأ غودار بالاهتمام بالأيديولوجية الماوية. أقام مجموعة السينمائيين الاشتراكية مع جان بيير غورين وأنشأ أفلاماً قصيرة عبرت عن وجهة نظره السياسية. في هذه الفترة سافر كثيراً وصور العديد من الأفلام، بعضهم لم يحتفل ولم يعرض. فيلمه المناوئ لثقافة الاستهلاك Week End (نهاية الأسبوع) عرض عام 1967. أصبحت أفلامه سياسية وتجريبية، وبقيت أفلامه كذلك حتى عام

1980. عاد غودار لعمل أفلام أكثر تقليدية في (كل لنفسه، 1980)، الفيلم الأول من سلسلة أفلام عادية نسبيًا ذات عناصر من السيرة الذاتية. مع ذلك أحد أفلامه (مريم، أنا أحييت) آثار جدلاً وقد أدانته الكنيسة الكاثوليكية مدعية احتواءه هرطقة. فيلم الملك لير (1987) انتقد ولعب شكسبير ولغته. وبعد غودار من المخرجين الأكثر شهرة في العالم، وفي رصيده أعمال سينمائية كلاسيكية، مثل Breathless وContempt، أنهت أجيالاً من المخرجين لاحقاً، بينهم بريان دي بالما ومارتن سكورسيزي وستيفن سويربرغ وكوينتن تارانتينو وجيم جارموش. وفي عام 2010، منح جائزة أوسكار فخرية عن مجمل مسيرته السينمائية، رغم كونه منتقداً شرساً لهوليوود وشخصية مثيرة للجدل، بسبب مواقفه من الاحتلال الإسرائيلي ودفاعه العلني عن القضية الفلسطينية. وأعلن غودار حينها أنه لن يذهب شخصياً لتسلم الجائزة. وضم غودار في فيلمه الوثائقي "هنا وهناك" (1976) مصورا لزعيم النازية أدولف هتلر، إلى جانب صور لرئيسة وزراء الإحتلال السابقة غولدا مائير.

مانجا للإنتاج تطلق فيلم "الرحلة" في إندونيسيا وماليزيا



خاص بالمدى

أطلقت الشركة السعودية مانجا للإنتاج العرض الأول لفيلم "الرحلة" في إندونيسيا بمدينة جاكارتا في صالة عرض CGV FX SUDIRMAN « وتلا ذلك إطلاق فيلم "الرحلة" في ماليزيا حيث احتضنته كواليمبور في "متحف الفن الإسلامي" والذي يعد أكبر وأضخم متحف في جنوب شرق آسيا بحضور رسمي لعدد من السفراء والمسؤولين. وتأتي هذه الخطوة تعريزًا للتواصل الثقافي والحضاري مع البلدين. وبالرغم من تأخير الإطلاق بسبب الإجراءات الاحترازية لكوفيد-19 في ماليزيا وإندونيسيا إلا أن إطلاق الفيلم

حصد حضور عدد كبير من الجمهور ونال على ردود فعل إيجابية في وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي كلا الدولتين من محترفي صناعة المحتوى والجمهور المحبة للألني. ويأتي ذلك في

في أمستردام هولندا تحت تصنيف أفضل فيلم تجريبي، حيث يعد أول فيلم سينمائي سعودي وعربي يحصد جائزة أفضل فيلم تجريبي في المهرجانات الدولية. كما حقق الفيلم نجاحًا باهرًا في عرضه الأخير على شاشات المسرح الصيني العريق بهوليوود، أمريكا، بعد عرضه في دول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا واليابان من جهة أخرى، كما يتوفر الآن فيلم "الرحلة" لمشاهدة على أكثر من 100 منصة عالمية وبعدها بديجات. وعلق د. عصام بخاري، الرئيس التنفيذي لشركة مانجا للإنتاج والمنتج التنفيذي لفيلم "الرحلة" على الانتفاضة قائلاً: "نشجع على الدوام بلنجازات فيلم الرحلة وبحظوته في عروضه الأولى في جميع أنحاء العالم وفي مختلف المناطق التي دائماً ما تشهد حضوراً باهراً وتعليقات

ويعتبرها اغلب الايطاليين (ايطالية)

كاثرين دونوف الاكثر حصولا على الأسد الذهبي

ترجمة: عدوية الهلائي

حصلت النجمة الفرنسية كاثرين دينوف 78 عاماً على جائزة الأسد الذهبي التي سبق وان نالتهما عدة مرات في مهرجان البندقية السينمائي في اواخر آب الفائت، ويعتبر اغلب الايطاليين دينوف ايطالية مثلهم بسبب علاقتها الخاصة مع ايطاليا وتكرار زيارتها لها وتصويرها العشرات من الافلام فيها منذ سنوات الستينات اذ شكلت ثنائيا سينمائيا شهيرا مع النجم الايطالي الكبير مارسيللو ماستروياني.. وجرى لقاؤهما الأول في خريف عام 1970 خلال عشاء في منزل رومان بولانسكي في لندن حيث كان ماستروياني يصور آخر مشاهد فيلم له هناك، وكان يبلغ من العمر 46 عاماً، وهي تبلغ من العمر 27 عاماً. وكانت النجمة فاي دونواي قد تركت ماستروياني الذي اشتهر بالعديد من العلاقات العشوائية... وتقول دينوف ان ماستروياني لم يفنتها ولم يعمل سحره على الفور بل انما تعرف عليه في البداية لأن دوره تطلب منه خلق رأسه.. لكنهما تقاربا بعد فترة وجيزة وقدا فيلما معا وانتهى الفيلم كما تقول دينوف وبقي ماستروياني في حياتها لمدة أربع سنوات لبشكلا

أحد أكثر الأزواج بريقاً في السينما. كانا يعيشان في باريس وفي عام 1972 أنجبا ابنة تدعى كيارا، وهي أيضاً أصبحت ممثلة في المستقبل. لكن ماستروياني كان لا يزال متزوجاً في إيطاليا وليس لديه نية للطلاق. لذا أنهت دينوف علاقتها في عام 1974، وقال ماستروياني بعدها: "بيننا أفضل الأصدقاء في العالم".

وأثناء تصويرها فيلم (النفوس المفقودة) لدينو ريسي عام 1977 في البندقية، قالت دينوف عن السينما الإيطالية "أحب الأفلام الإيطالية. لأن النصوص تنتفس، وتعيش. أجد النصوص بشكل عام أكثر تفصيلاً، وأكثر نراً، كما ان لدى الإيطاليين إحساس رائع بالسخرية"... وكانت قد صورت أول فيلم إيطالي لها في سن العشرين بعنوان (بالحب والغضب) مع سامي فراي. ثم فيلم ليزا عام (1972) لماركو فيريري مع ماستروياني. ثم مثل الزوجان مرة أخرى مع فيريري عام 1974 في فيلم (لاتلمس المرأة البيضاء) وهو محاكاة ساخرة لمعركة ليتل بيجورن.. وفيلم (البرجوازية الكبيرة) (في عام 1974 لموريو بولوغيني المكتبس من قصة واقعية حدثت في بداية القرن العشرين، ثم فيلم (مقصورة العشاق) لسيرجيو سبتي في عام 1977، فضلا عن فيلم (شريطة أن

تكون فتاة) لماريو مونيتشيلي عام 1986.. وتعد كاثرين دينوف أشهر ممثلة فرنسية في إيطاليا حيث كانت تقوم برحلات متكررة الى ايطاليا. كما انها تعبر عن نفسها بالإيطالية بطلاقة. وعندما كانت ابنتها كيارا طفلة، تحدثت معها بالإيطالية "حتى لا تنسى لغة والدها". لكنها تبقى النجمة الفرنسية الأشهر وقد تم ترشيحها لجائزة الأوسكار، ونجحت في أن تكون أيقونة في عالم السينما الفرنسية من خلال أدوارها المميزة، وجمالها الباهر.

ولدت كاثرين دونوف في عام 1943 في باريس - فرنسا من أبوين يعملان في التمثيل ودرست في مدرسة كاثوليكية وقررت استخدام اسم امها قبل الزواج (دونوف) كاسم فني لها. وفي الستينيات من القرن الماضي أصبحت نجمة في عالم التمثيل بعد أدائها في فيلم (مضلات شيربورغ)، وأصبحت واحدة من أهم الممثلات في عالم صناعة الأفلام. وأسست دونوف لنفسها مكانة رائدة في السينما العالمية بأفلام مثل: (نفور) عام 1965، و(يوم جميل) عام 1967، و(الجوع) عام 1983.

ترشياً لجائزة الأوسكار. ارتبطت بعلاقة مع المخرج روجر فاديم وأنجبت منه ابناً هو كريستيان فاديم عام 1963. ثم تزوجت بعدها من المصور الفوتوغرافي فايد بيلي عام

كلاكيث

علاء المرجعي

مفكرون عشقوا السينما

- 2 -

في أسبوع واحد من عام 1065 شاهدت سونتاغ بين ثمانية إلى أحد عشرة فيلماً، لكن لم يكن لديها، الا نادراً، ما كتته حول أعمال المخرجين الأمريكيين الكلاسيكيين، وأنا أشك بأن السبب سيكون موجوداً في قائمة أخرى تعدها - (أفلام شاهدتها وأنا طفلة، عندما ظهرت لأول مرة على الشاشة.) انها قائمة من خمسين فيلماً، من ضمنها « المواطن كين » « الكنتاتور العظيم » « ظل من شك » « احلى سنوات عمرنا » « كازابلانكا » « شقراء الفواولة » و « ساحر أوز ». مقارباتها النقدية لأفلام هوليوود - هذا يعني، تجاهلها جوهرياً - تدبّر لنا انها تستطع أن ترتب تسليطاتها التجارية والعامة في عطلات نهاية الاسبوع بجانب رواع يكاسو التلاعبية ورباعيات بيتوفن. وهذا يفسر يوميات أخرى مربكة حول الأفلام، من نفس السنة : ((أفلام » الدرجة صفر » مثل أفلام- بي [أفلام بينانية واطنة من نوعية رديئة] - غير محكمة الشكل؛ بدلا من ذلك، عنف الموضوع واضح) .

يُنْتَبِه ريتشارد برودي الى أن غودار والآخرين من الموجة الجديدة الفرنسية لم يعيروا إنتباهها الى التصنيف الداخلي لانتقوديات من الأفلام من صنف أي أو بي؛ السبب الوحيد الذي يجعل النقاد أمثال سونتاغ يكلفون أنفسهم عناء مشاهدة أفلام- بي، في 1965، كان أن اولئك المخرجين، وجيل من أسلافهم، حددوا مخرجين عظام وأعمال عظيمة يتوارون خلف وظائفهم المزديرة في تلك الافلام الرديئة، وروا أنهم يمكن أن يكونوا أي شيء عدا كونهم لاشكلايين واضحين. عرفت سونتاغ ان ثمة شيء ما مهم في افلام مثل هذه، لكن هذه الأفلام تنتمي الى ذات سونتاغ الأخر شباباً والأقل دراية، لذلك أعيدتهم الى فئة الـ "مسكّر" وعاملتهم كعالم منفصل - ورفضت مساهمتهم في ما اعتبرته فن السينما الحقيقي، سينما غودار.

أنا مع التفسير. عنوان مقالة سونتاغ الشهيرة « ضد التفسير » الذي اصبح عنوانا لكتاب يضم مجموعة مقالات لها، لا يلائم طريقة ناجعة في مشاهدة الأفلام، سواء كانت أفلاما لهتشوك أو لغودار.

تؤكد سونتاغ على أن (الوضوح هو اليوم القيمة العليا، والأكثر تحسراً في الفن - وفي النقد،) وإستشهدت، كامثلة، بأفلام بريسون وأوزو وفيلم رينوار « قواعد اللعبة »، لم يمكنها ان تجد أي أفلام هوليوودية تضعها في القائمة، لأن مخرجي هوليوود، في الواقع، لم يسمعوا وراء الوضوح ولم ينجزوه، بل خلقوا أنظمة رمزية محكمة بواسطة براعة إستثنائية. عندما يُظهر هتشوك لفة شعر كيم نوكاك المشدودة من الخلف في فيلم « فيرتيغو »، فهو لا يعرض مهارة تصفية شعر بل يدع بديل تناسلي، شبكة ايرونيكية ليوقع في شركها الضابط اللامبالي جيمس ستينوارت. (وفيما بعد، في الفيلم، يعرض هو مهارة تصفية الشعر - كي يمسح الحماجس الفتشي للسينما، وهاجسه الخاص به، ببراعة) .

حين تتنازل سونتاغ بالإشارة الى مخرجي هوليوود، فأنها تسيء فهمهم، تكوّمهم مع نظام استوديو كمجموع وتضعهم داخل حدود تحاملها النقدي : (في الأفلام الجيدة، هناك دائماً إخراجية تحسراً بالكامل من الشهوة الى التفسير. العديد من أفلام هوليوود القديمة، مثل أفلام كوكر، والش، هاوكس وعدد لا يحصى من مخرجين آخرين، لها هذه الطبيعة التحرية مقابل الرمزية، لا أقل من أفضل أعمال المخرجين الأوربيين الجدد، مثل فيلم « اطلق النار على عازف البيانو » و« جول وجيم » لفرانسوا تريغو، « على آخر نفس » و« تحيا حياتها » لغودار، « الغامرة » لأنتونوني « و« الخطيبة » لأولي.)



أنا مع التفسير. عنوان مقالة سونتاغ الشهيرة « ضد التفسير » الذي اصبح أيضاً عنوانا لكتاب يضم مجموعة مقالات لها، لا يلائم طريقة ناجعة في مشاهدة الأفلام، سواء كانت أفلاما لهتشوك أو لغودار.

إلغاء عقوبة الإعدام، ودافعت ايضا عن النساء اللواتي قمن بعملية الإجهاض. وفي عام 1988 اطلقت دونوف عطرا يحمل اسمها، اضافة الى عملها مع العديد من الماركات العالمية لتصميم المجوهرات والأحذية..وفي عام 2018 اطلقت دونوف مع مئة امرأة أخرى بياناً مناهضاً لحركة Me too معتبرات أنّ الناس بدأت تخطئ بين

جريمة التحرش والاعتصاب. ولم تقم دونوف عند التمثيل بل دخلت عالم الإنتاج عام 1988، وخلال التسعينيات قدمت عدة أفلام أبرزها "بلاس فاندوم" عام 1998 والذي نالت من خلاله جائزة كأس فولبي في مهرجان البندقية السينمائي عن أدائها لشخصية ماريان ماليفير. وتم ترشيحها عام 2000 لجائزة أفضل ممثلة مساعدة عن فيلم (الرقص في الظلام) كما شاركت في فيلم (امراة 8) عام 2000 والذي نالت عنه جائزة نين في مهرجان برلين السينمائي هما: جائزة الأفلام الأوروبية لأفضل ممثلة، وجائزة الدب الفضي لأفضل طاقم ممثلين. وفي عام 2005 نشرت دونوف مذكراتها بالفرنسية بعنوان (في ظل نفسي) وبالانجليزية بعنوان (يوميات كاترين دونوف الخاصة) وتم اختيارها من قبل اكااديمية السينما الأوروبية عام 2013 لتحصل على جائزة الإنجاز



منظمات مثل أطفال أفريقيا، ومراسلون بلا حدود، بالإضافة للعديد من الجمعيات الخيرية التي تحارب الإيدز والسرطان. كما ساهمت في برنامج تابع لمنظمة العفو الدولية يهدف إلى

غالبية الأحزاب الدينية في العراق تحلم بأن تستقظ غدا، لتجد أن العلمانيين ومن جاورهم قد تبخروا من الوجود، وأصبحوا نسيا منسيا.

في كل يوم تزيد حماسهم بالنيل من القوى المدنية، إلى درجة أن أحدهم خرج علينا يوما ليقول، بالحرف الواحد، "لقد سبقنا التيار العلماني وسيظل تابعاً للتيار الديني إلى أمد بعيد"، وكان صاحب هذه المقولة يشغل أعلى منصب في السلطة التشريعية وأُعيى به رئيس مجلس النواب السابق محمود المشهداني الذي استقظ ذات يوم ليعلن إقامة ولايته "القنهارية".

وظل قياديون ومسؤولون يسخرون من مصطلحات، مثل دولة المواطنة، والقوى المدنية، والحريات، باعتبارها تمثّل فكراً

انهزامياً، ولا تزال كلمات السيد نوري المالكي التي قال فيها إن حزبه استطاع أن يبحر المحدثين والعلمانيين وسنهمم الحداثيين ومنتصر عليهم، ماثلة في الذاكرة. صار الحديث عن "العلمانية" نغمة يستخدمها البعض لبثت أنه يفهم في السياسة، فتجدهم وهم يشاركون في دراما السلطة ومناقضها يصوبون مدافعهم بانتجاه الحياة المدنية في العراق. للأسف يُدخلنا بعض الساسة كل يوم في أتون حرب جديدة المفاجئة فيها، أن العدو لم يكن تنظيم القاعدة، وإنما "العلمانيون الذين يتجرأون على إقامة فعاليات ثقافية وفنية".

يكتب نصر حامد أبو زيد في نقده للخطاب الديني السائد، عن الخطل الستراتيجي المتعمد في المفاهيم، حيث يحاول المحافظون والإسلاميون تضليل البسطاء بأن العلمانية تعني فصل العقيدة عن الحياة والمجتمع، وبذلك يصورون للرأي العام المتأثر بالخطاب الديني السائد أن العلمانية، مطابقة للإلحاد، ويحرم أبو زيد مفهوماً للعلمانية ليس ضد الدين، وإنما ضد هيمنة رجال الدين على كل المجالات، والمقصود هنا بالتحديد تقليص السلطة السياسية لرجال الدين. فنحن لا نطالب بعلمنة

قانون الدولة ولا نريد إبعاد الدين عن الحياة العامة، ولكننا نريد تحرير الخطاب الديني من قبضة المؤسسات والبيولوجيات السياسية.

اليوم نسمع خطبا سياسيين ومسؤولين وكأننا نستمع لخطب القائد الملهم، مارشات عسكرية تهبّئ الناس لحرب ضد الرذيلة وانعدام الأخلاق، وكأن العراق تحول إلى ملهى وماخور ليلي كبير، فقبرت العناية الإلهية أن ترسل لنا دعاة الفضيلة وحماة الأخلاق ليملاوا الأرض عدلاً وفضيلة بعد أن ملأناها، نحن الخطاة، جوراً وبهتاناً.

من الآن فصاعداً ينبغي على أية حكومة أو سلطة في العراق، أن تكون قلقة طوال الوقت، والسبب أن هناك متغيراً خطيراً طال الحياة السياسية العراقية خلاصته أن الشعب يمكن أن يخرج إلى الشارع ويسقط هذا المسؤول أو تلك الحكومة، فال مواطنون العاديون لا تتشغلهم البيانات السياسية، ولا يشغلهم أن يلبس المسؤول بدلة عمل... لا يشغلهم هل وزير النفط قال إن إنتاجنا النفطي 4 ملايين أو 3 ملايين برميل، هؤلاء يريدون حداً أدنى من الحياة الكريمة، ووظيفة ومستقناً ومآكلاً وأملاً في الغد.

توصل بحث جديد الى أن حصر تناول الطعام في ساعات النهار قد يساعد في تقليل احتمالات الإصابة بالاكتهاب أو القلق؛ فعندما تتعطل ساعة الجسم الداخلية العادية مثل الاستيقاظ أثناء ساعات النوم المعتادة، يمكن أن يؤثر ذلك سلباً على مزاج الفرد ورفاهه العاطفي. وتشير الدراسات إلى أنه حتى بعد سنوات قضتها في قائمة المناوبات الليلية، فإن أجسامنا لن تتكيف تماماً مع الجدول الزمني المتغير. وتبدو الآثار السلبية أسوأ كلما تم إحباط الساعة البيولوجية، وذلك وفق ما نشر موقع "ساينس إيليرت" العلمي المتخصص.

إن كيف يمكننا حماية عمال المناوبات مثل الممرضات وحراس الأمن ورجال الإطفاء (الذين يشكّلون ما يصل إلى ٢٠ في المائة من القوى العاملة العالمية) من الصحة العقلية السيئة مع الاستمرار في الحفاظ على الخدمات المهمة على مدار الساعة؛ ويتم بالفعل التحقيق في علاجات الميلاتونين والضوء كحلول. إلا أن فيطرح الباحثون حلاً آخر محتملاً هو تغيير توقيت الوجبة. وفي ذلك تقول عالمة الأعصاب سارة تشيلابا "تفتح نتائجنا الباب أمام استراتيجية سلوكية جديدة للنوم والساعة البيولوجية قد تفيد أيضاً الأفراد الذين يعانون من اضطرابات الصحة العقلية".

في مهرجان برلين السينمائي، وجائزة الأسد الذهبي في مهرجان البندقية عام ٢٠٠٩ عن مجمل مسيرتها الفنية. النجمة اليونانية الراحلة، تزوجت مرتين، واجبرتها أراؤها السياسية، على النفي في إيطاليا والولايات المتحدة في عام ١٩٦٧-١٩٧٤، عندما حكم المجلس اليوناني، وكانت لباباس شهرة واسعة في إيطاليا، حيث درجت على المشاركة في أفلام ومسلسلات تلفزيونية، من بينها دورها الأخير عام ٢٠٠٤.

بغداد / 39° C - 25° C
البصرة / 44° C - 26° C
أربيل / 37° C - 19° C
التنجف / 40° C - 24° C
الموصل / 38° C - 19° C
الرمادي / 39° C - 24° C

أعلنت الهيئة العامة للأوناء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة تنخفض معدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.

أعلن مهرجان سينمائي مستقل يعتمد التمويل الذاتي بمساعدة الجهات التي تؤمن بالرعاية العظيمة لثقافة الطفل، تعرض فيه أفلام سينمائية قصيرة (الأنيميشن - الدمى - الوثائقي) ويستضيف أفلاماً طويلة من التجارب العالمية ربما ستدرج ضمن المسابقة الرسمية مستقبلاً. ويسعى لترجمة الأفلام من لغاتها الأصلية.

لأن السينما واجهة حضارة البلدان. واضاف ابو العباس: "نأمل بأن هذا المهرجان سيثبج السينمائيين العراقيين والدولة العراقية على إنتاج الأفلام الموجة للطفل". فيما أكد ان هذا المهرجان لا يوقف عند حدود المدة الزمنية لانعقاده، بل يتعدى ذلك لعروض تشمل المدن العراقية والأقضية والنواحي والقصبات؛ لنشر الثقافة

المهرجان سينمائي مستقل يعتمد التمويل الذاتي بمساعدة الجهات التي تؤمن بالرعاية العظيمة لثقافة الطفل، تعرض فيه أفلام سينمائية قصيرة (الأنيميشن - الدمى - الوثائقي) ويستضيف أفلاماً طويلة من التجارب العالمية ربما ستدرج ضمن المسابقة الرسمية مستقبلاً. ويسعى لترجمة الأفلام من لغاتها الأصلية.

لأن السينما واجهة حضارة البلدان. واضاف ابو العباس: "نأمل بأن هذا المهرجان سيثبج السينمائيين العراقيين والدولة العراقية على إنتاج الأفلام الموجة للطفل". فيما أكد ان هذا المهرجان لا يوقف عند حدود المدة الزمنية لانعقاده، بل يتعدى ذلك لعروض تشمل المدن العراقية والأقضية والنواحي والقصبات؛ لنشر الثقافة

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
15 September 2022

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

أبناءؤهم من بعدهم

صدرت عن دار المدى رواية "أبناءؤهم من بعدهم" لنيكولا ماتيو، ترجمة جابر السلمي، الرواية الفائزة بجائزة الغونكور وصفت بانها رواية سياسية بالمعنى العميق للكلمة. ليس لأنها تتناول موضوعاً سياسياً بل لأنها شهادة عن المناطق المنسية والمهملة في فرنسا. تلك المناطق التي تعاني من انحسار الصناعات وإغلاق المعامل وانحثار الطبقات العاملة ووصف لهذا التحول المجتمعي الكبير وتداعياته القائمة على الجسم الاجتماعي والثقافي. في المنطقة التي تقع فيها أحداث الرواية كان العمال يصوتون عادة للحزب الشيوعي في الانتخابات الآن صارت غالبيتهم تصوت للحزب اليميني المتطرف والبقية تقاطع حتى فكرة التصويت.



مهرجان سندباد لسينما الطفل

محمود أبو العباس (المدى): مهرجان سينما الطفل يسعى لتغيير الصورة النمطية لأفلام الكارتون

مهرجان سندباد سينمائي مستقل يعتمد التمويل الذاتي بمساعدة الجهات التي تؤمن بالرعاية العظيمة لثقافة الطفل، تعرض فيه أفلام سينمائية قصيرة (الأنيميشن - الدمى - الوثائقي) ويستضيف أفلاماً طويلة من التجارب العالمية ربما ستدرج ضمن المسابقة الرسمية مستقبلاً. ويسعى لترجمة الأفلام من لغاتها الأصلية.

لأن السينما واجهة حضارة البلدان. واضاف ابو العباس: "نأمل بأن هذا المهرجان سيثبج السينمائيين العراقيين والدولة العراقية على إنتاج الأفلام الموجة للطفل". فيما أكد ان هذا المهرجان لا يوقف عند حدود المدة الزمنية لانعقاده، بل يتعدى ذلك لعروض تشمل المدن العراقية والأقضية والنواحي والقصبات؛ لنشر الثقافة



المهرجان سينمائي مستقل يعتمد التمويل الذاتي بمساعدة الجهات التي تؤمن بالرعاية العظيمة لثقافة الطفل، تعرض فيه أفلام سينمائية قصيرة (الأنيميشن - الدمى - الوثائقي) ويستضيف أفلاماً طويلة من التجارب العالمية ربما ستدرج ضمن المسابقة الرسمية مستقبلاً. ويسعى لترجمة الأفلام من لغاتها الأصلية.

والسينما، ويستمر المهرجان لمدة لا تقل عن خمسة أيام، ثم ينتقل المهرجان في المدن.

× تخصص جوائز مالية و(تروفي) للفائزين في المسابقة الرسمية (الأول والثاني والثالث) من كل فئة من فئات أفلام.

× ستخصص كل دورة بموضوع من موضوعات الطفولة؛ فالدورة الأولى ستكون عن (أطفال مرضى السرطان)، وتقدم لهم أفلام بطريقة السينما المتحركة.

× تستضاف في كل دورة دولة من الدول المنتجة لأفلام الطفولة، والدولة المضيفة في الدورة الأولى (اليابان).

× يكلف المهرجان ميزانية تقديرية تحدد من قبل اللجنة العليا للمهرجان والجهات الساندة.



× يعمل المهرجان على مشاركت مع وزارة الثقافة العراقية، ووزارة التربية، ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ومنظمة اليونيسيف فرع العراق، وتقابة الفنانين العراقيين، والمؤسسات المعنية بالطفولة. × يكون الافتتاح بمستوى يليق بالحدث، يقدم فليماً أو أفلاماً في الافتتاح، أو عروضاً استعراضية تختص بالطفولة

وقت الأكل قد يحدث فرقاً بالصحة العقلية



توصل بحث جديد الى أن حصر تناول الطعام في ساعات النهار قد يساعد في تقليل احتمالات الإصابة بالاكتهاب أو القلق؛ فعندما تتعطل ساعة الجسم الداخلية العادية مثل الاستيقاظ أثناء ساعات النوم المعتادة، يمكن أن يؤثر ذلك سلباً على مزاج الفرد ورفاهه العاطفي. وتشير الدراسات إلى أنه حتى بعد سنوات قضتها في قائمة المناوبات الليلية، فإن أجسامنا لن تتكيف تماماً مع الجدول الزمني المتغير. وتبدو الآثار السلبية أسوأ كلما تم إحباط الساعة البيولوجية، وذلك وفق ما نشر موقع "ساينس إيليرت" العلمي المتخصص.

إن كيف يمكننا حماية عمال المناوبات مثل الممرضات وحراس الأمن ورجال الإطفاء (الذين يشكّلون ما يصل إلى ٢٠ في المائة من القوى العاملة العالمية) من الصحة العقلية السيئة مع الاستمرار في الحفاظ على الخدمات المهمة على مدار الساعة؛ ويتم بالفعل التحقيق في علاجات الميلاتونين والضوء كحلول. إلا أن فيطرح الباحثون حلاً آخر محتملاً هو تغيير توقيت الوجبة. وفي ذلك تقول عالمة الأعصاب سارة تشيلابا "تفتح نتائجنا الباب أمام استراتيجية سلوكية جديدة للنوم والساعة البيولوجية قد تفيد أيضاً الأفراد الذين يعانون من اضطرابات الصحة العقلية".

الملك تشارلز يرت بجمع نهر التايمز بعد وفاة الملكة إليزابيث

ويسعد الزوار على ضفتيه في كل أنحاء بريطانيا. ومن جهته قال ديفيد باربر، الذي عمل لدى الملكة إليزابيث لنحو ٣٠ عاماً كمسؤول عن تسجيل طيور البجع، "الملك تشارلز الحق في امتلاك أية بجة غير مسجلة تسبح في المياه المفتوحة إذا أراد ذلك"، وفقاً لموقع العين الإماراتي. وأضاف باربر، الذي أصبح مسجلاً لطيور البجع للملك تشارلز "لا ترجع ملكية طيور البجع كلها إلى الملك، لكن إذا رغب في ذلك فوسعه، بموجب الامتياز الملكي". ورفض باربر تقدير عدد طيور البجع التي يمتلكها الملك، ويعود امتلاك البجع إلى حقبة العصور الوسطى عندما كانت تلك الطيور من الأطعمة الشهية، وقال باربر "كان البجع آنذاك مصدراً غذائياً مهما للغاية، ويقدم في الولائم والمناسبات للأثرياء".



ورث الملك تشارلز، العاهل البريطاني الجديد، تركه غريبة، بعد وفاة والدته الملكة إليزابيث ملكة بريطانيا، إذ أصبح هو الوريث للبجع الذي يسبح في نهر التايمز

رسائل حزينة تكشف حالة بريتي سبيرز النفسية

ابتعاد أبنائها عنها، ووجهت رسالة جديدة بمناسبة مرور ١٠ أشهر على انتهاء الوصاية عنها، وقالت: "أسفة لن أنسى أبداً بسبب الألم.. لقد مرت ١٠ أشهر فقط منذ انتهاء الوصاية، لا أضمن أن يكون هذا النوع من الألم على أي شخص من الصعب للغاية بالنسبة لي قبول حقيقة أن عائلتي فعلت ذلك بي، سيكون الأمر صعباً بالنسبة لي لقبية حياتي.. لقد استيقظت من الشعور بالموت والخوف مثل سيدة عجوز".

كسبت المطربة بريتي سبيرز تعاطفاً كبيراً من الجمهور في الفترة الأخيرة، بعد كشفها عن مرورها بأزمة نفسية بسبب ابتعاد أبنائها عنها، وانقطاع علاقتها بهم، ووجهت بريتي سبيرز عدة رسائل حزينة ومؤثرة عن حياتها في الفترة الحالية من خلال حسابها بانستغرام. وتعيش النجمة بريتي سبيرز هذه الأيام فترة صعبة في حياتها، عبرت من خلالها عن مرورها بأزمة نفسية بسبب

وفاة الممثلة اليونانية إيرين باباس نجمة زوربا وعمر المختار



في مهرجان برلين السينمائي، وجائزة الأسد الذهبي في مهرجان البندقية عام ٢٠٠٩ عن مجمل مسيرتها الفنية. النجمة اليونانية الراحلة، تزوجت مرتين، واجبرتها أراؤها السياسية، على النفي في إيطاليا والولايات المتحدة في عام ١٩٦٧-١٩٧٤، عندما حكم المجلس اليوناني، وكانت لباباس شهرة واسعة في إيطاليا، حيث درجت على المشاركة في أفلام ومسلسلات تلفزيونية، من بينها دورها الأخير عام ٢٠٠٤.



قصة عمر المختار؛ حيث أدت دور «مبروك»، وحصلت إيرين باباس على عدد من الجوائز، من بينها جائزة أفضل ممثلة عام ١٩٦١

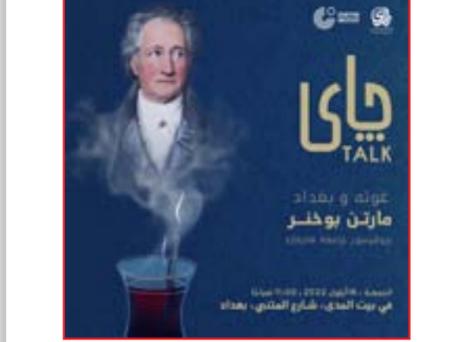


وكيرك دوغلاس، وجيمس كاغني، وجون فويت. وكان من أشهر أدوارها دور الأرملة في فيلم "زوربا اليوناني"، ودور "هند بنت عتبة" في النسخة العالمية من فيلم "الرسالة"، كما اشتركت في فيلم أسد الصحراء الذي يروي

بديورها، وأوضحت وكالة الأنباء اليونانية الحكومية، أن باباس (المولودة باسم إيريني ليليكو) توفيت صباح الأربعاء. ولم تتوافر معلومات على الفور عن سبب وفاة باباس، لكن وضعها الصحي أصبح دقيقاً في الأونة الأخيرة. ولدت إيرين باباس في الثالث من ايلول عام ١٩٢٦، وكانت واحدة من أشهر الممثلات اليونانيات في الخارج إلى جانب ميلينا ميركوري، وشاركت في نحو ستين فيلماً خلال مسيرتها المهنية التي امتدت ستة عقود. وأدت باباس أنوار البطولة إلى جانب عدد من أشهر الممثلين كريششارد بيرتون، غيب الموت الممثلة اليونانية إيرين باباس عن عمر يناهز ٩٢ عاماً، حسبما أفادت وزارة الثقافة اليونانية أمس الأربعاء. ونعت الوزارة الفنانة باباس التي اكتسبت شهرة واسعة بعد مشاركتها في أفلام عالمية، أبرزها «ذي غانز أوف نافارون» و«زوربا ذي غريك». ولاحظت وزيرة الثقافة لينا ميندونو في بيان، أن إيرين باباس "جسدت الجمال اليوناني على الشاشة وعلى المسرح".

صباح

بيت المدى بالتعاون مع معهد غوته في ندوة عن غوته وبغداد



ضمن فعاليات "جاي توك" التي تقيمه مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بالتعاون مع معهد غوته، سيتم تقديم ندوة حول الشاعر والمؤلف الألماني يوهان فولفجانج فون غوته من قبل البروفسور في بجامعة هارفارد، السيد مارتن بوخنر. الفعالية تقام يوم الجمعة ١٦/٩/٢٠٢٢ في بيت المدى شارع المتنبي الساعة الحادية عشرة صباحاً.

