



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

جريدة سياسية يومية

كتلة المالكي تتمسك بترشيح السوداني

بغداد/ المدى

جدد ائتلاف دولة القانون بزعامة نوري المالكي تتمسك بترشيح محمد شياع السوداني لمنصب رئيس مجلس الوزراء، وقال عضو الائتلاف كاظم الحيدري، "ائتلاف دولة القانون مع اعطاء فرصة للإطار التنسيقي والمرشح محمد شياع السوداني لتقديم ما يمكن تقديمه". وأضاف الحيدري، أن "السوداني كان له حضور ايجابي وليس بحقه شائبة من ناحية النزاهة". ولغت، إلى أن "مرشحنا يمتلك الكفاءة الحقيقية، ولا داعي لاستبداله، وإن كان استبداله لا يغير شيئا من الموضوع".

العدد (5266) السنة العشرون - الإثنين (19) أيلول 2022

يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

الأنبار تطالب بتعويض المتضررين قبل إعادة عائلات مخيم الهول

بغداد/ فراس عدنان

كان فيه طفلاً أصبح اليوم من فئة الشباب، ومن الممكن أن يخرجوا منه وهم أعداء للمجتمع إذا لم يتم احتوائهم في برنامج حكومي برعاية الأمم المتحدة". وحذر، من "رج هؤلاء في المجتمع وهم يحملون بأفكار تنظيم داعش الإرهابي، لافتاً إلى أن بعض النساء اللواتي يتواجدن في المخيم ظهرن في وسائل إعلام ويهدن بعودة ما تسمي الدولة الإسلامية والجرائم التي ارتكبتها في وقت سابق". ودعا العسل، إلى "إيجاد برنامج حكومي يدمج العائدين من المخيم في المجتمع، مع تعويض المتضررين المتواجدين في المناطق المحررة سواء الذين لديهم شهاداء من ضحايا الإرهاب".

التفاصيل ص 2

مسير مجهول للجنة "خارطة طريق" اجتماع القصر الحكومي الإطار التنسيقي يخشى انتهاء "الهدنة" باحتجاجات صدرية - تشرينية

بغداد/ تميم الحسني

انتهت أمس زيارة أربعينية الإمام الحسين ومعها عاد السؤال عن مصير الهدنة غير المكتوبة بين التيار الصدري والإطار التنسيقي، التي فرضتها اجواء الحدث

الديني؛ تُمدد ام يعود التصعيد؟ حتى الآن يلتزم مقتدى الصدر زعيم التيار ووزيره (صالح محمد العراقي) الصمت السياسي منذ نحو اسبوع، فيما بدأت أطراف سياسية وحكومية الدعوة الى الحوار والتهدئة.

بعض أطراف الإطار التنسيقي تعتقد ان هناك اتفاقاً بالمقابل وربما مكتوب هذه المرة قد يحل محل الهدنة المؤقتة وهدفه "التصعيد". ومن سوء حظ "الإطاريين" الذين يسعون الى تشكيل حكومة جديدة، فان نهاية الهدنة تتزامن مع الذكرى

السنية الثالثة لاحتجاجات تشرين، ويدفع الخوف من "سيناريوهات" مجهولة بدأ الحديث عنها منذ نهار أمس الأحد، عقب انتهاء الزيارة، الى اجراءات غير اعتيادية داخل المنطقة الخضراء.

التفاصيل ص 3

السفيرة الأمريكية في بغداد تزور بيت المدى للثقافة والفنون

متابعة المدى



السفيرة الاميركية تزور بيت المدى للإعلام والثقافة والفنون في شارع المتنبى... تصوير: محمود رؤوف كلكامش.

أعربت السفيرة الاميركية في العراق أيلنا رومانسكي. خلال زيارتها لبيت المدى للثقافة والفنون في شارع المتنبى امس الأحد عن سعادتها بزيارة مرفق ثقافي مهم في العراق كما ابدت إعجابها الشديد بالمكان والمكتبة وأشارت الى ان نشاطات بيت المدى الاسبوعية تعد معلماً مهماً من معالم الحياة الثقافية العراقية، واطلعت السفيرة على إصدارات دار المدى وتحدثت عن الأدب العراقي وأهميته كما أعربت عن سعادتها بقيام دار المدى بترجمة أعمال كبار ادباء امريكا مثل همفغواي وشتاينبك وفيليب روث والبس ووكر، وتمنت ان تترجم أعمال الادباء العراقيين الكبار الى الانكليزية وان تجد مكاناً لها في المكتبات الاميركية.. كما تحدثت السفيرة عن ضرورة تفعيل قوانين حقوق المكتبة الفكرية في العراق لضمان حقوق دور النشر والمؤلفين العراقيين، وقالت انها تصورت المكان مجرد مكتبة لكنها تفاجأت بروعة المكان وجماله وتنظيمه، واقتنتت السفيرة عدداً من الكتب التي تتعلق بالثقافة والأدب العراقي منها رواية المسرات والأوجاع للروائي العراقي الكبير فؤاد التكرلي وكتب عن ملحمة كلكامش.

البرلمان يستعد لسن 20 قانوناً.. رغم دعوات حله

بغداد/ نبأ مشرق

يستعد البرلمان، وبمجرد انعقاد جلساته، لسن 20 قانوناً مهماً، فيما تؤكد لجان مختصة استبعاد المشروعات التي بشأنها خلافات سياسية في الوقت الراهن.

وقال مصدر نيابي، إن "اللجنة القانونية في البرلمان سوف تشرع بتقديم نحو 20 قانوناً للتصويت تباعاً بعد استئناف أعمال جلسات البرلمان".

من جانبه، ذكر عضو اللجنة عارف الحماسي، في تصريح إلى (المدى)، أن "اتفاقاً حصل داخل اللجنة القانونية بأن يتولى البرلمان منح الأولوية على تشريع القوانين التي لا تحتاج إلى توافق سياسي وتم الشعب العراقي جميعاً".

وتابع الحماسي، أن "هناك قوانين تحتاج إلى توافق سياسي مثل النفط والغاز والانتخابات، لكننا في بداية الجلسات هي التي لا تحتاج إلى توافقات بين الكتل".

وأشار، إلى أن "أبرز القوانين المهمة للتمرير هي الضمان الاجتماعي وتعديل قانون التقاعد الموحد وقانون توفير السكن إلى المتجاوزين ومعالجة العشوائيات".

وبين الحماسي، أن "البعض من القوانين مشروعتها ومقرحاتها جديدة، والبعض الآخر يعود إلى الدورات البرلمانية السابقة".

وأوضح، أن "هناك طلباً تم تقديمه بتوقيع 180 نائباً من أجل استئناف جلسات البرلمان في الأيام المقبلة".

وحمل الحماسي، رئاسة مجلس النواب مسؤولية تأخير انعقاد الجلسات على الرغم من مرور وقت ليس بالقصير على انسحاب المتظاهرين من المنطقة الخضراء.

ويرى، أن "الظروف أصبحت مهيأة اليوم لعودة جلسات البرلمان والمضي بالاستحقاقات الدستورية والتشريعات وممارسة الدور الرقابي".

وانتهى الحماسي، إلى أن "تعطيل عمل السلطة التشريعية لا يصب في مصلحة العراق وإسباماً مع وجود العديد من الملفات التي تنتظر البرلمان من أجل حسمها".

"الكهرباء": حققنا أعلى معدلات للتجهيز

بغداد/ المدى

وقت قريب، وذكرت الوزارة في بيان تلقتته (المدى)، أن ملاكات الوزارة حققت إنتاجاً غير مسبوق لمنظومة الطاقة الكهربائية وصل إلى 24047 ميغا واط. وتابع البيان، أن "المعدلات الحالية هي أعلى حمل إنتاج تصل اليه المنظومة منذ تأسيسها"، مبيناً أن "هناك

استقراراً عالياً وملحوظاً لتجهيز المواطنين بالكهرباء"، ولغت، إلى أن "الموازانات لو كانت متوفرة لضيقاً بتنفيذ السقف القصير من المستبعد أن يشهد العراق مجاعة في الغذاء".

وأشار، إلى أن "قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية يخص السنة المالية 2022 حصرياً، وبانتهاء هذه السنة سينتهي نفاذ القانون تماماً".

وأوضح صالح، أن "الحالة الثانية التي ينتهي بها القانون هي صدور قانون الموازنة الاتحادية لعام 2022 في هذه الأشهر، وينتهي مفعول هذا القانون ويصبح جزءاً لا يتجزأ من قانون الموازنة العامة الاتحادية في حالة توسيعها في العام 2022 وهذا الأمر متوقف على وضع البرلمان وقدرته على التشريعات".

وتابع صالح، أن "تكرار هذا القانون لسنة أخرى يعتمد على وجود سلطة تشريعية

بالإنتاج في الأيام القليلة القادمة عبر انخال عدد من المحطات والوحدات الإنتاجية لتكون أكثر من 1000 ميغا واط جديدة أخرى".

وأوضح أن "هذه الزيادة ستأتي عبر إضافة محطة صلاح الدين الحرارية، والرييلة المركبة، وميسان المركبة، وشط البصرة".

وقدرتها على إعادة تميرير القوانين وتشكيل حكومة، مستبعداً "تكرار قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية بعد انتهاء نفاذه".

بدورها، تقول الخبيرة الاقتصادية سلام سميسم ل(المدى)، إن "الجانب الغذائي في العراق متضرر جداً" مستدركة، "قد يشهد العراق مجاعة في حال استمر سوء الإدارة الاقتصادية وتبذير الأموال كما هو عليه".

وشددت سميسم على ضرورة الاستفادة من فائض النفط، بتوفير الخزين الاستراتيجي من الحبوب والزيوت إضافة إلى استثماره في حل مشكلة المياه والزراعة".

وبينت، أن "الإمكانات المادية المتاحة، إذ يشهد العراق منذ منتصف العام 2021 زيادة في أسعار النفط"، داعية إلى "دعم المنتج المحلي الغذائي".

من جهته، يقول الخبير الاقتصادي صفوان قصي ل(المدى)، إن "العراق يقع بالمرتبة

خاص/ المدى

توقعت هيئة الأنواء الجوية هطول زخات مطرية نهاية الأسبوع المقبل في بعض المناطق مع انخفاض درجات الحرارة.

وقال مدير إعلام الهيئة عامر الجابري، في تصريح إلى (المدى)، إن "درجات الحرارة بدأت بارتفاع قليل منذ يوم أمس، وسوف تستمر على هذا الحال لثلاثة أيام".

وأضاف الجابري، أن "الحالة الجوية تشير إلى أن الانخفاض سوف يحصل بداية من يوم الأربعاء المقبل بنحو تدريجي بنحو ثلاث درجات".

ولغت، إلى أن "التوقعات تشير إلى هطول بعض زخات مطر يومي الأربعاء والخميس المقبلين الخفيفة في

المنطقة الشمالية في أماكن مختلفة".

وشدد الجابري، على أن "هذه الأيام سوف تشهد أيضاً تصاعداً للغبار البسيط من المنطقتين الوسطى والشمالية، لكن ذلك لا يتسبب بتأثير في حركة الحياة لأنها ليست عواصف".

ونوه، إلى أن "الهيئة لديها تحديث للحالة الجوية تكون لكل 12 ساعة بخصوص التغيرات المناخية إن حصلت".

ومضى الجابري، إلى أن "العراق يعيش بنحو عام تذبذباً في انخفاض درجات الحرارة وارتفاعها نتيجة التقلبات الجوية نتيجة استمرار التأثير بالانخفاض الجوي الحراري، أما الموسم الخريفي فمن المتوقع أن يبدأ نهاية الشهر الحالي".

هطول زخات مطرية نهاية الأسبوع

توقعت هيئة الأنواء الجوية هطول زخات مطرية نهاية الأسبوع المقبل في بعض المناطق مع انخفاض درجات الحرارة.

وقال مدير إعلام الهيئة عامر الجابري، في تصريح إلى (المدى)، إن "درجات الحرارة بدأت بارتفاع قليل منذ يوم أمس، وسوف تستمر على هذا الحال لثلاثة أيام".

وأضاف الجابري، أن "الحالة الجوية تشير إلى أن الانخفاض سوف يحصل بداية من يوم الأربعاء المقبل بنحو تدريجي بنحو ثلاث درجات".

ولغت، إلى أن "التوقعات تشير إلى هطول بعض زخات مطر يومي الأربعاء والخميس المقبلين الخفيفة في

المنطقة الشمالية في أماكن مختلفة".

وشدد الجابري، على أن "هذه الأيام سوف تشهد أيضاً تصاعداً للغبار البسيط من المنطقتين الوسطى والشمالية، لكن ذلك لا يتسبب بتأثير في حركة الحياة لأنها ليست عواصف".

ونوه، إلى أن "الهيئة لديها تحديث للحالة الجوية تكون لكل 12 ساعة بخصوص التغيرات المناخية إن حصلت".

ومضى الجابري، إلى أن "العراق يعيش بنحو عام تذبذباً في انخفاض درجات الحرارة وارتفاعها نتيجة التقلبات الجوية نتيجة استمرار التأثير بالانخفاض الجوي الحراري، أما الموسم الخريفي فمن المتوقع أن يبدأ نهاية الشهر الحالي".

الزيارة الأربعينية تعيد النشاط التجاري إلى كربلاء

ترجمة: حامد أحمد

باحتجاجات عام 2019 الداعمة للتغيير والإصلاح، التي عمّت مدن كبرى في وسط وجنوبي العراق، قد حالت دون مجيء زوار أجنبي إلى كربلاء".

ونوه، إلى أن "العام الماضي، عندما خفف العراق قيود السفر سمح لحدود 80 ألف زائر أجنبي إلى البلاد، وكانت غالبيتهم من الإيرانيين، اما هذا العام فلم تكن هناك أية قيود".

وأوضح التقرير، أن "الفندقين شهدا تراجعاً حاداً لعدد شاغلي الغرف قبل التعافي من العام الماضي ليصل إلى نسبة 50% أقل من معدل النزلاء قبل تقييدات الوباء".

وقال الكليش، إن "معدل شغل غرف الفندقين ارتفع هذا العام إلى نسبة 100%، وحتى قدسنا بتوفير أسرة إضافية تفوق سعة الفندقين البالغ 380 سريراً".

التفاصيل ص 2

مسؤول محلي يحذر من عمليات انتقام بسبب غياب العدالة في التعامل مع الملف

الأنبار تطالب بدفع تعويضات متضرري الإرهاب قبل إعادة عائلات مخيم الهول

خلال المستقبل. وقال نائب قائد قوات حشد الانبار طارق العسل، إن "مخيم الهول السوري يؤثر على العراق والأردن، وبالتالي يهدد الملف الأمني لثلاث دول، وفي وقت تطالب الولايات المتحدة بتصفيته مع رفض العديد من الدول استقبال رعاياها المتواجدين لاسيما الأوروبية منها".

طالب مسؤول محلي في الأنبار بتسديد تعويضات متضرري الإرهاب قبل إعادة العائلات العراقية المتواجدة في مخيم الهول السوري إلى المحافظة، لافتاً إلى أن الحكومة ليس لديها برنامج لحسم هذا الملف الذي وصفه بالخطير، مشدداً على أن التعامل معه بعشوائية سوف يولد عمليات انتقام



□ بغداد/ فراس عدنان

وتابع العسل، أن "المخيم تم تشييده في عام ٢٠١٨، ومن كان فيه طفلاً أصبح اليوم من فئة الشباب، ومن الممكن أن يخرجوا منه وهم أعداء للمجتمع إذا لم يتم احتواؤهم في برنامج حكومي برعاية الأمم المتحدة".

وحذر، من زج هؤلاء في المجتمع وهم محملون بأفكار تنظيم داعش الإرهابي، لافتاً إلى أن بعض النساء اللواتي يتواجدن في المخيم ظهروا في وسائل إعلام ويهدن بعودة ما تسمى الدولة الإسلامية والجرائم التي ارتكبتها في وقت سابق".

ودعا العسل، إلى "إيجاد برنامج حكومي يدمج العائدين من المخيم في المجتمع، مع تعويض المتضررين المتواجدين في المناطق المحررة سواء الذين لديهم شهداء من ضحايا الإرهاب أو جرحى أو المصابين بأضرار في منازلهم وأموالهم وإصلاح الممتلكات العامة".

ويرى، أن إعادة عائلات الإرهابيين الذين لم تتعرض دورهم للهدم نتيجة حمايتها من قبل القوات الأمنية بعد عمليات التحرير، في وقت يعاني الآخرون وهم ضحايا تنظيم داعش من الاضرار وفقدان دورهم، أمر غير عادل".

وشدد العسل، على ضرورة معالجة هذا الملف من جوانب عدة، أبرزها انجاز ملف التعويضات الذي يراوح في مكانه، مع وجود آلاف معاملات الدور المهدمة في اللجنة المركزية للتعويضات في بغداد لم تصرف مستحقاتها لغاية الوقت الحالي".

ويجد العسل، أن الخطة الحكومية الحالية ليست ذات نفع، لأن هؤلاء المتواجدين في مخيم الهول سوف يتم تحويلهم إلى مخيم آخر داخل الأراضي العراقية".

وبين، أن الأماكن التي يتواجد فيها الإرهابيون ضمن موقع معين سواء في مخيم خارج العراق أو داخله غالباً ما تكون بيئة مناسبة لتفاهم خطر الإرهاب".

وأشار العسل، بأن "الدولة لها قدرات مالية كبيرة، بإمكانها تعويض المتضررين، وتهيئة أطفال التنظيم الإرهابي الذين لا نذب لهم، ومن غير العدل محاسبتهم عما اقترفه الآباء".

وأورد، أن "سياسة الانتقام لن تقدم لنا شيئاً،



إصرار دولي على تفكيك مخيم الهول السوري لخطورته على الأوضاع في المنطقة

وكان مستشار الأمن القومي قاسم الاعرجي قد أكد أن "العراق حصل على دعم من الأمم المتحدة لتفكيك المخيم، وبدأ بوضع جدول زمني للتنفيذ، لافتاً إلى عدم وضع مواعيد ثابتة لعقد الاجتماعات القادمة لجموعتي العمل العراقية الدولية، إذ يخضع الأمر للمستجدات الحاصلة وفق توصيات اللجان المشتركة".

انتقام وهو ما يحصل حالياً في بعض مناطق الأنبار، وكذلك في نينوى عندما أطلق أحد المنتسبين الأمنيين النار على منتهم بالإرهاب داخل المحكمة".

وبحسب إحصاءات حكومية، فإن مخيم الهول يضم ٧٠ ألف شخص من جنسيات مختلفة، يشكل العراقيون منهم ٢٥ ألف.

فالبعض يذهب إلى ضرورة إيذاء أبناء عناصر تنظيم داعش وتشريدهم وفق مبدأ المعاملة بالمثل، وهذا أمر غير صحيح، ونحن مع عدم محاسبة أي شخص عن فعل لم يقترفه".

وأكد العسل، أن "المنتهمين بأعمال إرهابية ينبغي تقديمهم إلى العدالة والقضاء هو الذي سيقول كلمته بحقهم وفق الأدلة المتوافرة".

من جانبه، ذكر الخبير الأمني عماد علو، أن "مخيم الهول يبعد عن الحدود العراقية بنحو ١٠ إلى ١٥ كم، وهذا يعني أنه قريب على البلاد".

وتابع علو، أن "هذا المخيم يشكل للمنطقة وللعراق على وجه الخصوص قنبلة موقوتة؛ كونه يضم أعداد كبيرة من عائلات تنظيم داعش الإرهابي فضلاً عن شخصيات إرهابية بمستويات قيادية متقدمة".

وأشار، إلى أن "الأطفال هناك ينمون في بيئة تشجعهم على الإرهاب ليكونوا خطراً كبيراً على المجتمع في المستقبل القريب".

ويتفق علو مع العسل، بأن "هؤلاء الأطفال قد وصلوا حالياً مرحلة الشباب والبعض منهم تعرض إلى عمليات غسل دماغ وتلقى تدريبات مكثفة على حمل مختلف الأسلحة واستخدامها؛ للقيام بعمليات إرهابية وكذلك الحال بالنسبة للنساء".

وينصح، بأن "يتم التعامل مع هذا الملف بحذر كبير من أجل عدم فسح المجال أمام الإرهابيين لتشكيل خطر جديد على العراق والمنطقة بأسرها".

وانتهى علو، إلى "ضرورة أن تعمل الحكومة على تهيئة برنامج مكثف يمكن من خلاله التعامل بشكل إيجابي مع العائلات لضمان التأكد من عدم تأثرها بالجماعات الإرهابية".

وكان المتحدث باسم وزارة الهجرة والمهجرين علي عباس قد ذكر في تصريحات سابقة لـ (المدى)، أن "ملف مخيم الهول السوري وبرنامج إعادة العائلات المتواجدة فيه، قد تبنته الحكومة برئاسة مستشارية الأمن القومي والأجهزة الساندة والعلمية المشتركة".

وأضاف عباس، أن "الوزارة يكون عملها في جانب التأهيل النفسي في مخيم الجعدة بحافطة نينوى، موضحاً أن "عملية النقل تتم بوجبات يتم تفقيها أمنياً بوجود لجنة أمنية رفيعة تمثل جميع الأجهزة الأمنية".

وأشار، إلى أن "هذه اللجنة تقابل العائلات في مخيم الهول وتتأكد من عدم وجود مؤشر أمني أو أي ارتباط مع تنظيم داعش الإرهابي، لافتاً إلى أن "النقل يكون بصورة طوعية".

الوصول إلى المعلومة أبرز تحديات الإعلام

ذي قار: أكثر من 1250 صحفياً عاطلاً عن العمل

□ ذي قار/ حسين العامل

كشفت متخصصون عن وجود أكثر من ١٢٥٠ صحفياً عاطلاً عن العمل في ذي قار، لافتين إلى أن العمل الإعلامي في المحافظة يواجه تحديات عديدة أبرزها ضمان حق الوصول إلى المعلومة.

وتكرر مراسل (المدى)، أن جلسة تشاورية تم عقدها في ذي قار، نظمتها منظمات دولية ضمن مشروع (نوع) عدة وحضرها عدد من الإعلاميين الأكاديميين وممثلي الدوائر الحكومية والأمنية ومنظمات مجتمعية".

وقال الناشط المدني خضر دولي في حديث مع (المدى)، إن "الجلسة التشاورية التي تم عقدها كانت قد شهدت حضور مختصين في مجال الإعلام في ذي قار".

وأضاف دولي، أن "الهدف من الحوارات يأتي لتشخيص التحديات التي تواجه الإعلام في العراق والعوامل المؤثرة فيه، مع ضرورة تعزيز التعايش وبناء السلام".

وأشار، إلى أن "عملنا يشتمل على محاور متعددة تتعلق بالتحديات التي تواجه الإعلام ودوره في تعزيز السلم والاستقرار المجتمعي".

وأوضح دولي، أن "جهودنا أثمرت عن عقد جلسات تشاورية موسعة في ١٢ محافظة عراقية ونحن مستمرين في عقد المزيد".

ولفت، إلى أن توصيات هذه الجلسات سوف تعرض على مؤسسات دولية، وتحدث عن اهتمام اممي بتلك النشاطات".

من جانبه، ذكر الأكاديمي في جامعة ذي قار حامد الشطري، أن "الإعلاميين الميدانيين تواجههم جملة من التحديات أبرزها الوصول إلى المعلومة".

وأضاف الشطري، أن "الإعلام العراقي يتابع الأحداث، لكنه يعاني من تحدي الوصول إلى المعلومة".

والتحدث التقرير، عن "أكثر من ١٠ زوار إيرانيين كانوا قد فارقوا الحياة في حوادث مروية على طرق مليئة بالحفر وخالية من الإنارة تزيد من وضع التنقل خطورة حيث تمر السيارات في أجواء مظلمة تعدم فيها الرؤية أثناء الليل".

ولفت، إلى أن "متطوعين على امتداد الطريق المؤدي إلى كربلاء يقدمون للزوار الطعام والشراب بالمجان، في حين يقوم آخرون برش المياه على الزائرين لتخفيف حدة حرارة الجو مدى عقود من حروب واهمال وفساد مستشري".

ويعود الكلتش ليقول، إن "المدينة تعاني من أزمة مياه وكهرباء حادة وستستمر بعض العطلات لمدة ٢٤ ساعة".

والمغادرة مباشرة وذلك لتخفيف الضغط على المنافذ الحدودية".

ويسترسل التقرير، أن "السلطات المحلية في كربلاء، ومن أجل احتواء هذه الأعداد المتزايدة، قامت بفتح مدارس وجوامع وابنية غير مكتملة لتوفير ملاذ للزوار، في حين قامت بعض العوائل باستضافة زائرين في بيوتهم".

ويوجد، أن "هذا التدفق الهائل من الزوار القى بتبعاته على بنى تحتية وخدمات عامة متهاكّة، وذلك على مدى عقود من حروب واهمال وفساد مستشري".

ويعود الكلتش ليقول، إن "المدينة تعاني من أزمة مياه وكهرباء حادة وستستمر بعض العطلات لمدة ٢٤ ساعة".

ويواصل التقرير، أن "قرار الحكومة برفع القيود عن اعداد الزائرين شجع صاحب المحل بشير على جلب مزيد من الحاجيات لمحله، وقبل بدء موسم الزيارة جلب الى محله الصغير مجوهرات فضية وسبح وبسط واوشحة وساعات وملحقات أجهزة موبايل بقيمة ١٤ ألف دولار. المحل مفتوح ٢٤ ساعة، ويقول إن معدل المبيعات زاد بنسبة ٧٠٪ عن العام الماضي".

ومضى التقرير، إلى أن "بشير يقول إن: الأجواء رائعة والحركة التجارية عادت تسير بشكل جيد كما هو الحال في الأيام الماضية".

عن: موقع (ذي ناشنال)

وباء كورونا أدخل المدينة في ركود خلال السنتين الماضيتين

تقرير إخباري: الزيارة الأربعينية تُعيد النشاط التجاري إلى كربلاء

□ ترجمة: حامد أحمد

أفاد تقرير إخباري بأن مراسم الزيارة الأربعينية في العراق ساعدت في تعافي النشاط التجاري لكربلاء بعد ركود بسبب تداعيات وباء كورونا منذ عام ٢٠٢٠.

ونكر تقرير لموقع (ذي ناشنال) الإخباري ترجمته (المدى)، أن ملايين الزائرين جؤاؤا من مناطق مختلفة من البلاد متوجهين لمدينة كربلاء فضلاً عن زوار أجنبي رافقهم صوب المدينة قداماً من بلدان مختلفة وشكل الإيرانيون الغالبية العظمى منهم".

وأضاف، أن "أزهر الكلتش، يملك فندقين في المدينة، قال: اعداد الزائرين هذا العام أكبر مما كنا نتوقع، الزوار تدفقوا بأعداد كبيرة جداً".

ولفت التقرير، إلى أن وباء كورونا وما رافقته من إجراءات حظر وتقييد وأحداث العنف المرتبطة باحتجاجات عام ٢٠١٩ الداعمة للتغيير والإصلاح، التي عمت مدن كبرى في وسط وجنوبي العراق، قد حالت دون مجيء زوار أجنبي إلى كربلاء".

ونوه، إلى أن "العام الماضي، عندما خفف العراق قيود السفر سمح لدخول ٨٠ ألف زائر أجنبي إلى البلاد، وكانت غالبيتهم من الإيرانيين، أما هذا العام فلم تكن هناك أية قيود".

وأوضح التقرير، أن "الفندقين شهدا تراجعاً حاداً لعدد شاغلي الغرف قبل التعافي العام الماضي ليصل إلى نسبة ٥٠٪ أقل من معدل النزلاء قبل تقييدات الوباء".

وقال الكلتش، إن "معدل شغل غرف



عائلة عراقية تتوجه من بغداد إلى كربلاء سيراً على الأقدام لأحياء الزيارة الاربعينية

مصير مجهول للجنة « خارطة طريق » اجتماع القصر الحكومي الإطار التنسيقي يخشى انتهاء « الهدنة » باحثجات صدرية - تشرينية

□ بغداد / تميم الحسن

انتهت أمس زيارة أربعينية الإمام الحسين ومعها عاد السؤال عن مصير الهدنة غير المكتوبة بين التيار الصدري والإطار التنسيقي، التي فرضتها اجواء الحدث الديني، تمدد ام يعود التصعيد؟ حتى الان يلتزم مقتدى الصدر زعيم التيار ووزير (صالح محمد العراقي) الصمت السياسي منذ نحو اسبوع، فيما بدأت أطراف سياسية وحكومية الدعوة الى الحوار والهدنة.

بعض أطراف الإطار التنسيقي تعتقد ان هناك اتفاقا بالمقابل وربما مکتوب هذه المرة قد يحل محل الهدنة المؤقتة وهدفه «التصعيد».

ومن سوء حظ «الإطاريين» الذين يسعون الى تشكيل حكومة جديدة، فان نهاية الهدنة تتزامن مع الذكرى السنوية الثالثة لاحتجاجات تشرين.

ويدفع الخوف من «سيناريوهات» مجهولة بدأ الحديث عنها منذ نهار أمس الأحد، عقب انتهاء الزيارة، الى اجراءات غير اعتيادية داخل المنطقة الخضراء.

من خارج المنطقة الحكومية اعيد بناء الاسوار العملاقة التي هدمها أنصار التيار أثناء اقتحام «الخضراء» الشهر الماضي.

اما من الداخل فتشير بعض التسيريات الى ان بنايات تعود للحشد الشعبي مثل مبنى امن الحشد القريب من القصر الحكومي كثف من اجراءاته.

أمن الحشد كان قد اتهم بانه الطرف الثاني الذي لم يظهر أثناء الاشتباكات العنيفة التي جرت نهاية اب الماضي بين الصدريين وطرف مسلح اخر داخل المنطقة الخضراء.

كذلك فان هذا الجهاز المرتبط بالحشد متهم أيضاً بانه وراء البوابة الحديدية التي كان ينوي انشاءها على الجسر الجمهوري وتم إيقاف العمل بها بطلب من الحكومة الاسبوع الماضي.

ويواجه هذا الجهاز، الذي يخشى ان تتم مهاجمته بعد انتهاء الهدنة، اتهامات جديدة بانه وراء وفاة أحد شيوخ العشائر في الديوانية بظروف غامضة. ومات اقبال الدوحان الذي كان معتقلاً لدى الحشد بعد يوم واحد من اطلاق سراحه، فيما قالت قبيلته بان هناك اثار

تعذيب ظهرت على جسمه. وقالت النائبة عن الديوانية نور رافع الجليحاوي إنها «سُرعت بجمع تواقع» لفتح تحقيق داخل البرلمان حول المعلومات المتعلقة بتعرض الدوحان «لعمليات تعذيب أثناء اعتقاله من قبل أمن الحشد».

وأضافت الجليحاوي وهي نائبة مستقلة في تغريدة على «تويتر»، أن التحقيق يتعلق أيضاً بـ «الالية غير القانونية لاعتقاله».

اما النائب سجاد سالم فقال تعليقا على وفاة الشيخ على «تويتر» إن «هيئة الحشد الشعبي ليست سلطة تحقيق بموجب القوانين العراقية»، داعيا إلى عزل رئيس الهيئة فالح الفياض «لخرقه القانون وعدم استقالته».

وكانت هيئة الحشد الشعبي أعلنت الاسبوع الماضي، في خبر لافلت احباط مخطط زعمت أن «حزب البعث المحظور يقوده ضد أمن بلدنا وزيارة الأربيعين في اربع محافظات» هي كربلاء والديوانية وبابل والمنثنى.

وجرت تلك الاحداث مع اشتراك الحشد في تأمين زيارة الأربعينية، فيما سبق في

ان طالب الصدر بمنع «سرايا السلام» التابعة للتيار والحشد من اداء ادوار امنية في الزيارة.

وشوهدت أثناء الزيارة التي شارك بها الملايين، استعراض عسكري لكتائب سيد الشهداء- احد فصائل الحشد- والذي اظهر في الاستعراض جزءا من ترسانته العسكرية.

ورغم انتهاء الزيارة بدون حوادث، بحسب بيانات وزارة الداخلية، فان سياسي مقرب من «الإطار» يعتقد ان هناك اتفاقا بين الصدريين والتشارنة (وهي تسمية تطلق على المؤيدين لاحتجاجات تشرين 2019) لاستئناف التظاهرات في ذكرى الاحتجاجات في تشرين الاول المقبل.

وكان أنصار تشرينين قد تودعوا الشهر الماضي، في تظاهرة بمنطقة القادسية غربي بغداد، بالعودة الى تظاهرات أكبر في الذكرى السنوية للاحتجاجات. وحرص «التشارنة»، خلال الإزمة بين «الإطار» و«التيار» بالوقوف على الحيا، كما اختاروا اماكن للاحتجاج بعيدة عن مناطق تواجد الطرفين سواء بالمنطقة الخضراء او قرب الجسر المعلق.



صورة تجمع خصوم الصدر في الإطار التنسيقي

ويقول السياسي المقرب من الإطار والذي طلب عدم نشر اسمه في حديث مع (المدى) انه ليس سرا ان هناك رغبة في تعطيل الحياة العامة من قبل الطرفين (الصدر وتشرين) لإبقاء الحكومة الحالية لأطول وقت.

وسبق ان دعا الصدر فيما عرف «ورقة الفرصة الاخيرة» قبل نحو اسبوعين، القوى السياسية الى اعادة الانتخابات باشراف الحكومة الحالية.

وجاء كلام الصدر حينها رداً على محاولات اعادة استئناف البرلمان وتشكيل لجنة لكتابة «خارطة طريق» التي أعقبت لقاء جمع القوى السياسية في القصر الحكومي.

وعن تلك اللجنة التي كان من المفترض ان تقدم صيغة لكيفية حل البرلمان والقانون الذي يجب تغييره قبل الانتخابات الجديدة، يؤكد السياسي المطلع بان «اللجنة حبر على ورق».

ويضيف السياسي المقرب من «الإطار»: «لم يحدث ان اجتمعت هذه اللجنة حتى الان، ولم تكن سوى مقترح لتخفيف الاجواء مع التيار». ووعضا عن ذلك تحاول لجنة داخل

الإطار التنسيقي بمعونة حلفاء الصدر (تحالف السيادة والحزب الديمقراطي) زيارة الحنانة حيث مقر زعيم التيار الصدري.

وحتى الان لا توجد اية اشارات بموافقة الصدر على اعادة استئناف الحوار بعد اغلاقه عمليا منذ نيسان الماضي.

بالمقابل ان فريق نوري المالكي زعيم دولة القانون وقوى اخرى تساندته داخل الإطار التنسيقي، تريد استئناف البرلمان وتشكيل الحكومة الشهر المقبل في اقصى حد.

وحاول مصطفى الكاظمي خلال اجواء الزيارة الاربعينية الدعوة مرة اخرى الى الحوار، حيث قال في بيان: «لدينا أمل وعزيمة لإيجاد حلول لتجاوز هذه الأزمة، من أجل العبور والمضي نحو عراق آمن ومستقر».

ووجه الكاظمي نداء إلى جميع القوى السياسية دعاهما فيه إلى «وضع العراق والعراقيين نصب أعيننا»، مضيفا «العراق والعراقيون يستحقون أن نضحى من أجلهم. العراق أمانة في أعناق الجميع».

بالمقابل دعا رئيس ائتلاف دولة القانون، نوري المالكي، لفتح صفحة بيضاء مع الجميع، في اشارة فهم منها محاولة الحوار مع الصدر.

وقال المالكي اثناء تعقيبه على زيارة الاربعية «لا يسعني في هذه الذكرى الاليمة الا ان ادعو الله مخلصا ان يحفظ العراق وشعبه (...) وان نفتح صفحة بيضاء مع الجميع لكي نصل الى بر الامان موحدين في خدمة بلدنا لنعيد للعراق هيبته وعنفوانه».

بدوره حذر معين الكاظمي القيادي في منظمة بدر بزعامة هادي العامري، من زج الشباب في الصراع السياسي، تعليقا على احتمال التصعيد بعد انتهاء الهدنة.

ويقول الكاظمي في حديث مع (المدى): «الإطار التنسيقي داعم للحوار من جهة ومن جهة اخرى يريد عودة البرلمان وتشكيل الحكومة».

واضاف النائب انه: «ليس امامنا غير النهج الديمقراطي وغير صحيح ان ندفع شباب ليست لديهم معرفة بما يجري وانما يتم تحريكهم من خلف الكواليس لتأزيم الوضع».

جملة مفيدة

■ عبد المنعم الأعسم

اللا دولة .. كهوية

ثمة في الدستور مؤشرات مقتضبة، ومتناقضة، للاسترشاد بها الى تقرير ما إذا يعتبر العراق، دولة مكونات أو دولة مواطنة، وفي سياق التجاذبات والاستقطادات (والخلافات) بصدده هذه المشكلة نطالع كما غير قليل من الآراء، منها ما يمس جوهر الموضوع: الدولة في بعدها الدستوري، ومنها ما يناه عن الدولة اخرى شاعت المجادلات ان تسميها بالدولة العميقة، ومنها ما سطرده الى التفتيات والتفتير والفرصيات التي تنفع في تنمية الثقافة السياسية والقانونية اكثر مما تنفع في اعادة تصويب وتعديل النصوص والتطبيقات.

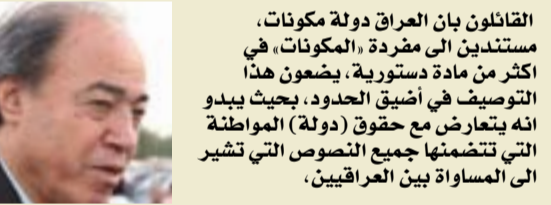
القائلون بان العراق دولة مكونات، مستندين الى مفردة «المكونات» في اكثر من مادة دستورية، يضعون هذا التوصيف في اضيق الصدود، بحيث يبدو انه يتعارض مع حقوق (دولة) المواطنة التي تتضمنها جميع النصوص التي تشير الى المساواة بين العراقيين، وبخاصة المادة (14) التي تسقط الحدود الجنسية والدينية والقومية والطائفية بين المواطنين حين يتعلق الامر بحقوقهم المدنية، كما يضعونها بالضد من التعريف الدستوري للحكم الجديد بحسب المقدمة (الديباجة) كونه «نظام جمهوري اتحادي ديمقراطي تعددي» بل انهم يضيفون مشمول «المكونات» بتجريد من البعد الاجتماعي، فلماذا لا تكون النساء، او طبقات العمال والمزارعين والموظفين واصحاب العقائد المختلفة في عداد مكونات الشعب، اسوة بالمكونات الدينية والقومية».

لكن، التعسف في استخدام مفهوم (منطق) المكونات نجده في الامعان بتوزيع الحقوق والامتيازات على قاعدة التراتبية (المحاصصة) الامر الذي يضع المساواة الملزمة دستوريا في مأزق، او في مهب الريح، وفي النتيجة فان المساواة بين مكونات الشعب العراقي غير متوفرة، فلا تكون مطمئن الى المستقبل، وليس ثمة طائفة او قومية او جماعة دينية لا تتشك من التهديد أو التجاوز، فيما تحولت هو اجس المظلومية الى شعارات تنقادها الاحزاب المتنفذة بغرض التعبئة واستقطاب الاتباع والنفوذ، في تجارة سياسية مثيرة للاشمئزاز.

نعم، ثمة في السياقات الدستورية اكثر من نص يؤكد على دولة المواطنة، والمساواة بين المواطنين، وبين النساء والرجال، وفي فرص العمل، وأمام القانون، وثمة اتفاقات دولية انضمت اليها العراق وصادق عليها البرلمان، تقضي بالالتزام الدولة باحترام حقوق المواطنة باعتبارها حقا مطلقا، لكن المشكلة تتمثل (أولا) في هشاشة الهيكلة القانونية التي تضمن بناء دولة المواطنة التي لا تلغي، طبعاً، حقوق المكونات القومية والدينية والاجتماعية.. (ثانياً) في ضعف جاهزية واستعداد (وايمان) الطبقة التي أدارت وتدبر دفة السياسة بوجوب تشييد دولة المواطنة، وبعض ممثلي هذه الطبقة يقولون لك، بعظمة لسانهم: دولة المواطنة على الورق وبخلاف ذلك فانها تمر على جثتنا.. فيما تتعفن جثتهم باضطراد.

استنراك
« كل مرض، معروف السبب، موجود الشفاء».

ابي قراط



القائلون بان العراق دولة مكونات، مستندين الى مفردة «المكونات» في اكثر من مادة دستورية، يضعون هذا التوصيف في اضيق الحدود، بحيث يبدو انه يتعارض مع حقوق (دولة) المواطنة التي تتضمنها جميع النصوص التي تشير الى المساواة بين العراقيين.

جمهورية العراق شركة النفط الوطنية العراقية شركة نفط الشمال (شركة عامة)

إعلان مناقصة محلية عامة (إعلان للمرة الأولى) م / (المناقصة المرقمة : STK01.1055.20.03) (تجهيز صمامات مختلفة الأنواع والقياسات)

Republic of Iraq
Iraq national oil company
North oil company (state company)

- يسر (شركة النفط الوطنية العراقية/ شركة نفط الشمال) بدعوة المجهزين الراغبين بالاشتراك لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (صمامات مختلفة الأنواع والقياسات) المنشأ: (إيطالي / امريكي/ الماني) وفق الشروط والمواصفات الفنية المدرجة في الوثيقة وحسب الشروط الاتية:-
- 1- يتم طلب الحصول على وثائق المناقصة من (شركة نفط الشمال / القسم العقود - كركوك - عرفة) من قبل المبرمراء المفوضين أو المخولين الرسميين بموجب وكالة صادرة من دائرة الكاتب العدل للسنة الحالية. أو تحويل مصدق من السفارة العراقية للشركات الأجنبية على شكل قرص (CD).
- 2- سعر شراء وثيقة المناقصة (100,000) مائة ألف دينار غير قابل للرد ما عدا الحالات المذكورة في التعليمات.
- 3- تقدم العطاءات من قبل الشركات التخصصية والتجارة العامة من نوات الخبرة.
- 4- على المشترك عند شراء وثيقة المناقصة تقديم صورة ملونة من شهادة التأسيس للشركات العراقية أو هوية غرفة التجارة نافذة وهوية الضريبية الموحدة وبالنسبة للشركات الأجنبية الراغبة بالمشاركة تقديم شهادة تأسيس الشركة وكتاب تأييد تسجيل الشركة لدى دائرة تسجيل الشركات / وزارة التجارة.
- 5- تقديم كتاب عدم الممانعة بالاشتراك في المناقصات من الهيئة العامة للضرائب معنون الى شركة نفط الشمال (النسخة الاصلية).
- 6- تقديم هوية ضريبية موحدة للسنة الحالية متضمنة الرقم الضريبي للأفراد والشركات وفي حالة عدم تقديم الهوية الضريبية الموحدة يستبعد من المنافسة.
- 7- على المجهز تقديم الهوية الضريبية باسم (الشركة / ومديرتها المفوض) صادرة من قسم الشركات في الهيئة العامة للضرائب أو باسم (أفراد أو مكتب).
- 8- تقديم كتاب تأييد حجب البطاقة التموينية للشركات العراقية.
- 9- تقديم الحسابات الختامية لآخر سنتين مصدق عليها من قبل محاسب قانوني وبالنسبة للشركات القطاع العام تقديم الحسابات الختامية لآخر سنتين مصدقة من قبل ديوان الرقابة المالية الإتحادي.
- 10- تقديم عدد (2) من الأعمال المماثلة التي قامت بأجزائها الشركة التي قدمت العرض مع العرض التجاري مصدقة من الجهات التي أنجزت لصالحها.
- 11- تقديم تأمينات أولية لضمان جدية المشاركة بمبلغ (4,150,000) أربعة ملايين وستمائة وخمسون ألف دينار عراقي على شكل صك مصدق أو سفتجة أو خطاب ضمان ومغطى ائتمانياً لأمر شركة نفط الشمال (يتضمن الاسم والعنوان الوظيفي للمخولين بالتوقيع وتدوين مبلغ الخطاب رقمًا وكتابةً وذكر تاريخ

- النفاذية وشروطها والغرض من إصدارها مع ذكر اسم ورقم المناقصة) صادرين من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذة لمدة (28) ثمانية وعشرون يوماً بعد انتهاء فترة نفاذية العطاء قابلة للتמיד عدا المصارف (تحت التصفية واشرف ووصايا وتأهيل ومتابعة البنك المركزي العراقي) ولمزيد من المعلومات مراجعة البريد الالكتروني (obi@obi.iq) البنك المركزي العراقي دائرة مراقبة الصيرفة.
- 12- إيصال المواد الى مخازن شركة نفط الشمال / كركوك.
- 13- الكلفة التخمينية للمناقصة هي: (105,000,000) مائة وخمسة وخمسون مليون دينار عراقي.
- 14- يستبعد العطاء الذي يقل أو يزيد مبلغه عن (+- 20٪) من الكلفة التخمينية.
- 15- يتم قبول العطاءات المقدمة في عقود التجهيز وعقود الخدمات غير الاستشارية التي تقل عن (20٪) من الكلفة التخمينية شريطة ان يكون المناقص شركة مصنعة رئيسية او وكيلًا حصرياً أو موزعاً معتمداً على ان يتم الالتزام بتقديم تحليل سعري منقح الى شركتنا التي تتولى دراسة الموضوع لاتخاذ قرارها بالموافقة على قبول العطاء من عدمه.
- 16- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (90) تسعون يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة قابلة للتמיד.
- 17- مدة التجهيز (90) تسعون يوماً.
- 18- يدخل العقد حيز التنفيذ اعتباراً من تاريخ مصادقة القسم القانوني على العقد.
- 19- يعقد المؤتمر الفني الخاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين الخاصة بالمناقصة في تمام الساعة (12:00) الثانية عشر ظهراً من يوم الخميس الموافق 1/11/2021 في قاعة السينما (عرفة).
- 20- تاريخ غلق المناقصة في تمام الساعة (12:00) الثانية عشر ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق: 18/11/2021، إذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيكون يوم الدوام الرسمي الذي يليه هو تاريخ غلق المناقصة.
- 21- اذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيكون يوم الدوام الرسمي الذي يليه هو تاريخ غلق المناقصة.
- 22- تودع العطاءات في صندوق رقم (2) الخاص بالتجهيز المحلي الكائن في استعلامات (دوائر عرفة / غرفة استقبال المجهزين) في منطقة عرفة كركوك وقبل (12:00) الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم غلق المناقصة.
- 23- لا يسمح بتقديم العطاءات الالكترونية. ويمكن إستلام العطاءات عبر البريد المسجل على أن يؤمن وصولها قبل موعد الغلق وسيتم رفض العطاءات التي ترد

- بعد موعد الغلق.
- 24- تفتح العطاءات بعد تاريخ الغلق مباشرة وبشكل علني وبحضور المجهزين المشاركين.
- 25- تستبعد العطاءات التي لا تتضمن على وصل شراء أوراق المناقصة إلا في حال قيام المجهز بتقديم ما يثبت وجود وصل الشراء ولكن لم يرفق من قبله سهواً عند تقديمه العطاء.
- 26- الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.
- 27- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبها الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وبندوها سيتم استبعاد عطاءه.
- 28- للشركة الحق في إلغاء المناقصة وقبل الإحالة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمناقضين المطالبة بأي تعويض جراء ذلك ويعاد ثمن وصل شراء وثائق المناقصة.
- 29- جميع المواد المجهزة يتم قبولها واستلامها نهائياً بعد اجراء الكشف والفحص والمطابقة الفنية.
- 30- في حالة رفض المواد المجهزة بتوجب رفعها وسحبها واستبدالها خلال (15) يوماً اعتباراً من تاريخ تبليغ بان المواد غير مطابقة للمواصفات المطلوبة.
- 31- يجب أن تكون المواد المجهزة خالية من أي تلوث اشعاعي وبعبكسه يتحمل كافة التبعات القانونية.
- 32- تتحمل الشركة المحالة اليها المناقصة أجزور النشر والاعلان.
- 33- تستقطع نسبة (2,7 ٪) من مبلغ العقد لأغراض ضريبة الدخل وترد للطرف الثاني بعد جلب ما يؤيد براءة ذمته من الضريبة.
- 34- للمزيد من المعلومات حول المناقصة بإمكان زيارة الموقع الالكتروني لشركتنا (https://nocoil.gov.iq/ar/) والاطلاع على تفاصيل المناقصة.
- 35- يخضع العقد للقانون العراقي والتعليمات والتشريعات النافذة . وقانون تحصيل الدين الحكومية رقم (56) لسنة 1977.
- 36- تتم الإحالة وفق أقل الأسعار للعرض المستجيبة المقدمة مع إعطاء افضلية سعرية بنسبة (10٪) للمنتج المحلي وفي حال تساوي المبالغ بصار الى تفضيل المنتج الوطني (العام ثم الخاص) أي الإحالة على الشركات المنتجة للمنتوج الوطني.
- 37- مراجعة الفقرة (22-1) من ورقة بيانات العطاءات بخصوص عدد نسخ العطاء المطلوب تقديمها.

(قسم العقود / هيئة الخدمات والمواد)
(شركة نفط الشمال)



إعلانات

+ 964 7709992499 | + 964 7809144160
+ 964 7704448045 | + 964 7708080800

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



مدير عام شركة الاستكشافات النفطية: باكورة أعمالنا في تنفيذ عمليات المسح الزلزالي في المياه الإقليمية العراقية أصبحت وشيكة

يعد مشروع عمليات المسح الزلزالي للرقعة الخليج العربي نقلة نوعية في سجل أعمال القطاع النفطي حيث يمثل نقطة الانطلاقة للعمل الاستكشافي في المياه الإقليمية العراقية وهو التجربة الأولى في العمل الاستكشافي للقطاع النفطي العراقي في المياه الإقليمية والتي تحتوي على موارد هيدروكربونية ذات احتمالية عالية لذلك صرح السيد مدير عام الشركة المهندس (علي جاسم محمود) قائلاً: إن باكورة أعمالنا في هذا المشروع أصبحت وشيكة فقد اقتربنا من نقطة البدء لإبرام عقد مع شركة سينوك الصينية خاص بالمسح الاستكشافي في مياه الخليج العربي (الجزء البري والجزء البحري من المياه الإقليمية العراقية) ويحدونا الأمل والطموح إلى تعظيم واستثمار الاحتياطي الوطني للثروة الهيدروكربونية من خلال الاعتماد على تظافر الجهود الوطنية بغية إنجاح هذه التجربة التي تعد الأولى من نوعها في عمليات المسوحات الزلزالية لشركتنا ونأمل في تنفيذ خطط شركة النفط الوطنية العراقية في تحويل التوقعات إلى واقع ملموس وبدقة متناهية وسرعة إنجاز قياسية من خلال استثمار جهود وخبرات منتسبي شركتنا. مضيفاً أنه لا حدود لسقف طموحاتنا في العمل على تعظيم الثروة الهيدروكربونية وتعويض المستنزف منها، وكلنا ثقة بقدرة منتسبينا على النهوض بالصناعة النفطية الوطنية، والعمل جنباً إلى جنب لتحقيق جميع أهداف شركتنا مع مراعاة الدقة المتناهية في أعمال المسوحات الزلزالية واقتراح ذلك باختزال عاملي الجهد

والمهتدس علي جاسم محمود
مدير عام شركة الاستكشافات النفطية



وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

إعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (015 - L3S)

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى (إعلان المناقصة الخاصة بـ (شراء أنود احتياطية لمنظومة سلال الدوارة) لمحطة كهرباء جنوب بغداد الحرارية (المرحلة الأولى)، الكلفة التخمينية (2٠٤,٥٢٠,٥٠٠) مئتان وأربعة ملايين وخمسمائة وعشرون ألف دينار عراقي، ضمن الموازنة التشغيلية لعام / 2٠٢٢ على حساب أنود احتياطية (2٢٢).

فقط مقسي العطاءات المؤهلين ونوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم المناقصة الخاصة بتجهيز ونصب العدة المنكورة أعلاه وفق الشروط التالية:
١- على مقسي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الإلكتروني

الموقع الإلكتروني للشركة: www.qcep.moelc.gov.iq.com
البريد الإلكتروني للقس التجاري: 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq

وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لمقسي العطاءات

٢- متطلبات التجهيز المطلوبة (كما موضحة في وثائق العطاء).

٣- بإمكان مقسي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٠٠,٠٠٠) مئة ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقسي العطاءات.

٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي سلحة غرناطة محطة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) عرب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٢,٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصنف (٢٠٢٢/٩/١٣) يوم الخميس وفي حال صافى موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقسي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أو رفض العطاءات وتحتسب من ترسوا عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المتأخرات المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناقصة الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.

مع مراعاة ما يلي:

١- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه

٢- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لمقسي العطاءات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطاءه، مع مراعاة من القسم الرابع من الوثائق وجدول الكميات وتقديراتها ورقياً بعد ختمها بالختم الخاص بقدم العطاء مع الوثائق المكتوبة لعطائه وحسب قرص الـ CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستمارة ١ و٢) ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية)، والنموذج الاسترشادي (صيغة العطاء)

(ملها بشكل واضح ويؤمن معنى (مهم جداً).

٣- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد عطاءه.

٤- على مقدم العطاء أن يسلّم جداول الكميات المسعرة لتسليم الخدمات المتصلة بها بحسب مثلثها مستخدماً المتاح الموجودة في (نماذج العطاء)

٥- تقديم برادة ذمة تضدي أجور الكهرباء أو معاملة إعمال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق

٦- على مقدم العطاء من استمارة تعريف الشركة (المرافقة طياً في الطلب) وتعتبر مكملة للوثائق القياسية (مهمة جداً)

٧- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعتمة لشركتنا على العنوان التالي:
الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء: www.moelc.gov.iq.com

Republic of Iraq

Ministry of Oil

Oil Pipelines Company (State Co).

جمهورية العراق

وزارة النفط

شركة خطوط الانابيب النفطية

(شركة عامة)

العدد: هم / ٢٤٠٨٩

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٤

إعلان مناقصة

تعلن شركة خطوط الانابيب النفطية عن إعلان المناقصة العامة المرقمة (م.م / ٢٠٢٢/١٧) والخاصة بـ (تجهيز أجهزة فحص الوميض) (بنسكي مارتن انوماتيك (ASTM-D93) عدد (٢٥) جهاز مع كافة الملحقات والمواد الاحتياطية ومن منشأ أوروبي. ياباني) والمدرجة ضمن تخصيصات الميزانية الاتحادية التشغيلية لسنة (٢٠٢٢) وبكلفة تخمينية مقدارها (٩٩٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار (تسعمائة وتسعون مليون دينار عراقي).

فعلى الشركات المختصة الراغبة بالاشتراك بالمناقصة تقديم عطاءاتهم خلال أوقات الدوام الرسمي الى العنوان التالي (مقر الشركة الكائن في بغداد - الدورة - المجمع النفطي) ويتم تسجيل العطاء في سجل العطاءات في قسم المشتريات ويودع في صندوق العطاءات الموجود في مقر الشركة في موعد أقصاه قبل موعد غلق المناقصة على ان تقدم عطاءاتهم داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الإلكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مع ارفاق داخل العطاء البيانات الآتية:

١- التأمينات الأولية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان أو سفنجة بمبلغ (١٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار (عشرة مليون دينار) باسم الشركة أو المكتب مقدم العطاء لصالح شركة خطوط الانابيب النفطية (شركة عامة) صادرة من احد المصارف المعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي على ان تكون نافذة لمدة (١٨٠) يوم من تاريخ تقديم العطاء علماً بأنه سيتم مصادرة التأمينات الأولية عند سحب مقدم العطاء لعطائه بعد موعد الغلق أو في حالة عدم استكمال البيانات الفنية والشروط المطلوبة.

٢- كتاب عدم ممانعة من الأشتراك في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب اصلي ومعنون الى شركة خطوط الانابيب النفطية نافذ المفعول مع الهوية الضريبية نافذة المفعول.

٣- وصل شراء وثائق المناقصة (النسخة الأصلية).

٤- شهادة تأسيس الشركة وعقد التأسيس والنظام الداخلي للشركة.

٥- نسخة ملونة من المستمسكات الشخصية للمدير المفوض للشركة أو المكتب (هوية الأحوال المدنية - شهادة الجنسية العراقية - بطاقة السكن).

علماً أن مبلغ شراء وثائق المناقصة (٢٥٠٠٠) دينار (مئتان وخمسون ألف دينار) غير قابل للرد على ان يتم تقديم هوية غرفة التجارة أو شهادة تسجيل الشركة عند المراجعة لشراء أوراق المناقصة وأن موعد غلق المناقصة هو في يوم (الأربعاء) المصادف (٢٠٢٢/١٠/١٢) وسيتم فتح العطاءات بشكل علني بحضور مقدمي العطاءات الراغبين بالحضور في مقر شركة خطوط الانابيب النفطية بتاريخ (٢٠٢٢/١٠/١٣) الساعة

التاسعة صباحاً وفي حال مصادفة يوم موعد الغلق أو الفتح عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل أي عطاء يتم تقديمه بعد موعد الغلق وسيتم عقد مؤتمر للشركات المتقدمة في قسم المشتريات للإجابة على استفسارات المشاركين في تمام الساعة العاشرة صباحاً بتاريخ (٢٠٢٢/١٠/١٤).

يتحمل من ترسوا عليه المناقصة أجور النشر والإعلان وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات سعراً.

البريد الإلكتروني للشركة (pipelinecompany@yahoo.com) (pipelinecompany@oil.gov.iq) وفي حال وجود أي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٨٣٢٢٠١٩٥٢)

المناقصة معلنة بموجب الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية.

لجهة التعاقد الحق بإلغاء المناقصة من دون تعويض مقدمي العطاءات سوى إعادة ثمن شراء وثائق المناقصة.

البريد الإلكتروني للشركة (pipelinecompany@yahoo.com) (pipelinecompany@oil.gov.iq) وفي حال وجود أي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٨٣٢٢٠١٩٥٢)

المناقصة معلنة بموجب الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية.

لجهة التعاقد الحق بإلغاء المناقصة من دون تعويض مقدمي العطاءات سوى إعادة ثمن شراء وثائق المناقصة.

البريد الإلكتروني للشركة (pipelinecompany@yahoo.com) (pipelinecompany@oil.gov.iq) وفي حال وجود أي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٨٣٢٢٠١٩٥٢)

المناقصة معلنة بموجب الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية.

لجهة التعاقد الحق بإلغاء المناقصة من دون تعويض مقدمي العطاءات سوى إعادة ثمن شراء وثائق المناقصة.

البريد الإلكتروني للشركة (pipelinecompany@yahoo.com) (pipelinecompany@oil.gov.iq) وفي حال وجود أي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٨٣٢٢٠١٩٥٢)

المناقصة معلنة بموجب الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية.

لجهة التعاقد الحق بإلغاء المناقصة من دون تعويض مقدمي العطاءات سوى إعادة ثمن شراء وثائق المناقصة.

البريد الإلكتروني للشركة (pipelinecompany@yahoo.com) (pipelinecompany@oil.gov.iq) وفي حال وجود أي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٨٣٢٢٠١٩٥٢)

المناقصة معلنة بموجب الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية.

لجهة التعاقد الحق بإلغاء المناقصة من دون تعويض مقدمي العطاءات سوى إعادة ثمن شراء وثائق المناقصة.

البريد الإلكتروني للشركة (pipelinecompany@yahoo.com) (pipelinecompany@oil.gov.iq) وفي حال وجود أي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٨٣٢٢٠١٩٥٢)

المناقصة معلنة بموجب الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية.

لجهة التعاقد الحق بإلغاء المناقصة من دون تعويض مقدمي العطاءات سوى إعادة ثمن شراء وثائق المناقصة.

البريد الإلكتروني للشركة (pipelinecompany@yahoo.com) (pipelinecompany@oil.gov.iq) وفي حال وجود أي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٨٣٢٢٠١٩٥٢)

المناقصة معلنة بموجب الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية.

لجهة التعاقد الحق بإلغاء المناقصة من دون تعويض مقدمي العطاءات سوى إعادة ثمن شراء وثائق المناقصة.

البريد الإلكتروني للشركة (pipelinecompany@yahoo.com) (pipelinecompany@oil.gov.iq) وفي حال وجود أي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٨٣٢٢٠١٩٥٢)

المناقصة معلنة بموجب الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية.

لجهة التعاقد الحق بإلغاء المناقصة من دون تعويض مقدمي العطاءات سوى إعادة ثمن شراء وثائق المناقصة.

البريد الإلكتروني للشركة (pipelinecompany@yahoo.com) (pipelinecompany@oil.gov.iq) وفي حال وجود أي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٨٣٢٢٠١٩٥٢)

المناقصة معلنة بموجب الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية.

لجهة التعاقد الحق بإلغاء المناقصة من دون تعويض مقدمي العطاءات سوى إعادة ثمن شراء وثائق المناقصة.

البريد الإلكتروني للشركة (pipelinecompany@yahoo.com) (pipelinecompany@oil.gov.iq) وفي حال وجود أي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٨٣٢٢٠١٩٥٢)

المناقصة معلنة بموجب الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية.

لجهة التعاقد الحق بإلغاء المناقصة من دون تعويض مقدمي العطاءات سوى إعادة ثمن شراء وثائق المناقصة.

البريد الإلكتروني للشركة (pipelinecompany@yahoo.com) (pipelinecompany@oil.gov.iq) وفي حال وجود أي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٨٣٢٢٠١٩٥٢)

المناقصة معلنة بموجب الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط العراقية.

لجهة التعاقد الحق بإلغاء المناقصة من دون تعويض مقدمي العطاءات سوى إعادة ثمن شراء وثائق المناقصة.

البريد الإلكتروني للشركة (pipelinecompany@yahoo.com) (pipelinecompany@oil.gov.iq) وفي حال وجود أي استفسار الاتصال على رقم قسم المشتريات (٠٧٨٣٢٢٠١٩٥٢)

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

التاريخ: ٢٠٢٢/٩/١٣

العدد: ١٩٥٣٣

</

أكد العلاقة الترابطية بين أجور التحكيم ونظام التراخيص

حسين جبار: موازنة الحُكّام من صلاحية عمومية اتحاد الكرة حصرياً

□ بغداد / المدى



يتناول حسين جبار حربي، المختص في شؤون الأنظمة واللوائح الرياضية، في استقراء جديد لـ (المدى) المشكلة الزمنية التي تواجه أسرة التحكيم في منظومة اتحاد كرة القدم بخصوص المطالبة بالحقوق المالية في نهاية كل موسم، مبيّناً أن التقييم المهني العالي والأمين لأي منظمة أو مؤسسة يتجلى بما تملكه من موارد مالية أو بشرية، كاشفاً عن العلاقة الترابطية بين أجور الحُكّام ونظام التراخيص التي من شأنها أن تضع الاتحاد في محل مخالفة صريحة أمام الاتحاد الدولي لكرة القدم قبل الآسيوي.



مشكلة رأس هرم المنظومة

في كل موسم كروي، تتصاعد حدة الخلافات بين مكونات الاتحاد أو بعض لجانته أو أعضائه لحدود تتجاوز التصريحات الإعلامية لتصل إلى التظاهر أحياناً وإلى تقديم الاستقالات أو التلويح بها في أحيان أخرى! ولعل المشكلة المزمنة التي يُعانيها الاتحاد سونيا هي أجور الحكام، تلك الشريحة الكروية التي تمثل رأس الهرم داخل ميدان كرة القدم، والتي وللأسف عانت ما عانت طوال سنوات مضت من غياب واضح لفعاليتها ضمن حلقات القرار المؤثرة في الاتحاد أو ضمن (مجلس الاتحاد) الذي لا زال البعض وللأسف يُسميه (المكتب التنفيذي) ومجرد إطلاق تسمية تنفيذي يشفق مفاهيم الإدارة الرياضية وحكمها الرشيد الذي أكد عليه الفيفا وعلى أساسه عدل نظامه الأساسي في ٢٠١٦ وشُدّد على أعضائه ٢١١ بأن يغيروا تسمية إدارات اتحاداتهم. ولعل الحديث عن الاتحاد الدولي لكرة القدم ولوائحه يُعد مبخلا



المعايير المالية للتراخيص

والآن، وبعد ما تقدم من إيضاح نصل الى عنوان مقالنا، فما علاقة أجور الحكام بنظام التراخيص؟! لكي نفهم هذه العلاقة الترابطية، علينا أن نمرّ سريعاً على المعايير المالية لنظام التراخيص الذي شددت على مفهوم الاستمرارية Going Concern واقعية وقابلة للتطبيق لواقعنا الكروي المؤلم، ومُلخصها ما الذي وجده مجلس إدارة الاتحاد الحالي وقبله اللجنة التطبيقية من تركة، هل هنالك موارد موازات مالية سنوية مُستفزة للانحدار قادرة على إدامة وتطوير كرة القدم في العراق؟ هل أن تشكيلة مجلس الاتحاد وجناحيه المالي والإداري نقية وقوية؟ وهل هنالك موارد بشرية قادرة على تنفيذ السياسة العامة لكرة القدم في العراق؟ الأسئلة أعلاه وإجاباتها قد تكون خارطة طريق لبناء منظومة كرة قدم صالحة قادرة على تحقيق الإنجازات التي يتعطل لها الجمهور وتكون سبباً في إسعاد شعب بأكمله.

المادة ٩ الخاصة بتشكيلات دائرة الحكام الفقرة ٤/ب/ أولاً منها وإجبا أساسياً من واجبات الشبعية المالية هو إعداد الموازنة السنوية لدائرة الحكام ليتمّ إحقاؤها رفعتها إلى مجلس الاتحاد ليتولى بدوره عرضها على الهيئة العامة للاتحاد والمصادقة عليها. وبمناسبة تناولنا لموضوع أجور الحكام أجد أن الإلتزام الأخلاقي والحدود الدنيا التي تفرضا المهنيّة واحترام جهود الآخرين أن أشكر من أسهم معي في إخراج هذه اللائحة المالية المستقبلية للحُكّام والتي كانت من أصعب اللوائح التي عملت عليها، ولم أكن لأؤفق في إنجازها لولا الأشراف المباشر والخبرة الميدانية من قبل د. علاء عبد القادر، ومن معه من الخريين من خبراء التحكيم ممن استمرت اجتماعاتي معهم لأشهر، وكنت أفرح بعملهم، وأنا أتمنّى فيهم الرغبة الصادقة في إنجاز عمل يسهم في تنظيم وتطوير منظومة تحكيم كرة القدم في العراق وتحديداً ضمن

على إدارة التحكيم اقتراح الميزانية السنوية، والتي بمجرد الموافقة عليها من قبل لجنة الحكام، يجب تقديمها إلى الاتحاد للعضو للحصول على الموافقة النهائية من قبل الجمعية العامة general assembly. يجب أن تكون الميزانية مُحددة fixed، ولن يكون من الممكن تحويل الأموال بين الأبواب items والمجالات المختلفة، ما لم يتم التصريح بذلك علناً من قبل الاتحاد العضو. يجب أن تحتوي الميزانية على مخضضات للقواعد الشعبية، والفيفا "جميع الفئات" وبرامج التحكيم السائبة.

جيداً لتناول موضوع أجور الحُكّام في هذه اللوائح، فقد أعتمد مجلس FIFA لوائح خاصة بتنظيم وإدارة عمل دائرة الحكام ولجان الحكام في الاتحادات الأعضاء منذ عام ٢٠١٠ Regulations on the Organisation of Refereeing in FIFA Member Associations وهذه اللوائح قد حدّدت صريحة الصلاحية في إقرار موازنة الحكام، وجعلتها من الصلاحيات الحصرية للهيئة العامة للاتحاد، وليس من صلاحيات مجلسه، بل إن لوائح الفيفا للحُكّام قد شددت على عدم جواز المناقشة بين أبواب الصرف لموازنات الحكام بعد إقرارها من الهيئة العامة إلا بإعلان صريح من الاتحاد العضو يتضمّن الأسباب التي دعت إلى إجراء المناقشة المالية حيث تنصّ المادة ٩ الفقرة ١ من لائحة الفيفا للحكام الخاصة بالمسائل المالية والموارد Financial matters and resources وعلى الآتي (بناءً على تعليمات لجنة الحكام، يتعيّن

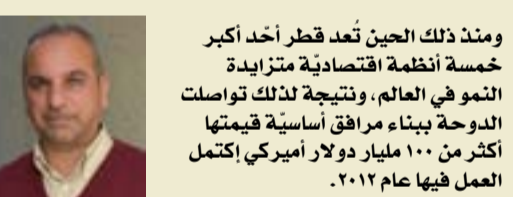
كلمة صدق

■ محمد حمدي

خليجي 25 من الدوحة الى البصرة

يعد عام ٢٠١٠ عاماً مميزاً لكرة القدم العربية والآسيوية والقطرية على وجه التحديد يوم أعلن (فيفا) رسمياً فوز قطر بشرف تنظيم البطولة الكروية الأهم والأكبر على مستوى العالم، إثني عشر عاماً بالتمام مرّت على ذلك اليوم الذي أعلن فيه بالاتر من زيورخ السويسرية فوز الدوحة ببيل شرف التنظيم بعد القناعة التامة بالملف القطري واستعرضت اللجنة الفنية في ذلك الوقت تفاصيل الملف والبني التحتية الصديقة للبيئة وما رافقها من تبريد الملاعب والية استضافة البطولات التي تعزّزت بتقرير مفصّل أشارت فيه (تملك دولة قطر خبرة كبيرة في تنظيم الأحداث الرياضية الكبرى حيث نظمت كأس العالم للشباب عام ١٩٩٥، وإحدى أفضل دورات الألعاب الآسيوية في التاريخ عام ٢٠٠٦، كما أنها ستحتضن كأس آسيا لكرة القدم ودورة الألعاب العربية عام ٢٠١١، إضافة إلى استضافة بطولات عالمية في التنس والدرجات النارية وبطولة العالم لألعاب القوى داخل القاعات).

ومنذ ذلك الحين تُعد قطر أحد أكبر خمسة أنظمة اقتصادية متزايدة النمو في العالم، ونتيجة لذلك توصلت الدوحة ببناء مرافق أساسية قيمتها أكثر من ١٠٠ مليار دولار أميركي إكتمل العمل فيها عام ٢٠١٢. ومع كل ما قيل في ذلك الحين من إمكانية نقل البطولة الى دولة أخرى استمرّ الملف القطري في التقدّم بجميع الجوانب اللوجستية التي عبرت عنها فرق الاتحاد الدولي التقنيّة التي زارت الدوحة مرّات متكرّرة بانتهابها ووصلت الى حقيقة يفادها أن بطولة مونديال العالم في قطر ستكون الأجل والأكثر تكاملاً بتقنيّات حديثة لم يعرفها العالم من قبل. سقت هذه المقدّمة لكي أربط بين المونديال وخليجي البصرة ٢٥، هذه البطولة الإقليمية البسيطة التي تشارك فيها ثمان دول فقط وتم تأجيلها ونقلها خمس مرّات، وتعدّتها بها أساليب التسوييف الى درجة تأليف كتب وأطروحات جامعية تناقش كل حديقّاتها والى الآن لازالت بين مدّ جزر، تارة تتعلق احتمالات النقل والتأجيل وفقاً لتطوّرات الاوضاع السياسيّة والأمنية وتارة أخرى لما قيل أنه عجز في جانب البنى التحتية التي تعاني منها البصرة في خدمات اكتمال الملاعب وتحضير الملفات الساندة من مطار وفنادق وطرق ومرافق سياحية، كل ذلك القول في جانب وما يُرافقه من تصريحات مُضادة من جانب آخر بين اللجنة الفنية الخليجية وتصريحات الأمين العام للاتحاد الخليجي جاسم الربيعي وبين التصريحات الداخلية لوزارة الشباب واتحاد الكرة والحكومة المحلية، فدوامة الغموض تجعلنا لا نستطيع الرّد على أسئلة الجمهور المتكرّرة عن مصير بطولة البصرة، وما زاد الطين بله هو ذلك الإبعاد المتعمّد من الوزارة والاتحاد معاً لتواجد الصحافة والإعلام العراقي أثناء تواجد فرق التنغيش ومسؤولي الاتحاد الخليج ولا تظهر لنا التصريحات بصورة مكشوفة إلا من خلال ما يوجد به جهد مُكثّف لأحد الزملاء، كما حصل عن توقع إجراء القرعة للبطولة في البصرة بعد العاشر من شهر تشرين الأول المقبل. إخوتنا الأعزاء نتعلم من الدرس القطري الذي اعترفوا فيه صراحة أن الإعلام كان عصا الدوحة السحرية للفوز في المونديال، ونقل الوقائع بكل مهنيّة، فلنكنّ فرصتنا وواتية أيضاً بشارك الإعلام المحلي وهو على قدر من المسؤوليّة والرّقي في دعم ملفاتنا الرياضية وإسنادها ولا تكون المعلومة والتغطية بوصول الوفود طبي السرية والتنكّم من دون أي سبب يُذكر وأنكّم تتعاملون عن عدوّ شرّس يريد أن يُجھض مخططاتكم الأصلحية، فالعكس هو الصحيح، والأجمل أن يكون تصحيح المسار بشعار أن إعلانا المهني طريقنا للفوز والنجاح.



ومنذ ذلك الحين تُعد قطر أحد أكبر خمسة أنظمة اقتصادية متزايدة النمو في العالم، ونتيجة لذلك توصلت الدوحة ببناء مرافق أساسية قيمتها أكثر من ١٠٠ مليار دولار أميركي إكتمل العمل فيها عام ٢٠١٢.

إعلان رقم (٥٣)

رقم الطلبية (٢٢٨٧ / ٢٠٢٢)

تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية (منظومة تزييت لكابسة طاردة عن المركز ومحرك بخاري)

المساهمين في الشركة او الشركات بموجب عقد مشاركة.

- ٥- بإمكان كافة ممثلي الشركات والمجهزين المشتركين في المناقصة التواجد في مقر الشركة لحضور ومتابعة فتح العطاءات من قبل اللجنة وذلك في اليوم التالي لتاريخ الغلق الساعة العاشرة صباحاً.
- ٦- في حالة وجود مخالفات من قبل المجهزين توجه الإنذارات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع الى دائرة كاتب العدل.
- ٧- تصادر التأمينات الأولية للشركات في حالة عدم الاستجابة للمراسلات اثناء الدراسة الفنية والتجارية للتبليات.
- ٨- تقدم التأمينات الأولية على شكل (خطاب ضمان او صك مصدق أو سفتجة) ومن المصارف المعتمدة العراقية داخل بغداد على ان يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية وإذا لم يكن خطاب الضمان داخل ضمن المنصة يُهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي.
- ٩- لا تتم مطالبة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد الخاصة بالمادة أعلاه ويتحمل المجهز مسؤولية تجهيز وإيصال المواد الى شركتنا.
- ١٠- لا تتم المطالبة بأي تمديدات لفترات التجهيز المثبتة أعلاه لأسباب تتعلق بإخراج المواد من الموانئ.
- ١١- سيتم استبعاد العطاء الذي يقل أو يزيد مبلغه عن ٢٠٪ من الكلفة التخمينية لأغراض الإحالة.
- ١٢- يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني: www.mrc.oil.gov.iq
- ١٣- سيتم استقطاع (١٠٠٠ دينار) ألف دينار عراقي رسم طابع لبناء مدارس ورياض أطفال.
- ١٤- يتم استقطاع مبلغ (٢٥٠٠٠) ألف دينار عراقي لمرة واحدة خلال السنة من الشركات العراقية لاستحصال صحة صدور من غرفة تجارة بغداد.
- ١٥- سيتم نشر الإعلان في صحيفة الصباح الحكومية + صحيفتين

جمهورية العراق / وزارة النفط شركة مصافي الوسط شركة عامة – بغداد

للمرة (الأولى) وبكلفة تخمينية مقدارها (٢,٤٠٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (اثنان مليار واربعمائة مليون دينار عراقي) وبمدة تجهيز (٣٠٠ يوم)، بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (٥٠٠,٠٠٠) دينار (خمسمائة ألف دينار لا غير) غير قابل للرد فعلى المجهزين المختصين الراغبين بالمشاركة تقديم عروض بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة لا تقل عن (١٢٠ يوم) مع ارفاق التأمينات الأولية وبالغلة (٢٤,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (أربعة وعشرون مليون دينار عراقي) على ان يتضمن العرض المعلومات التالية:

- رقم المناقصة / موضوعها
- تاريخ الغلق
- تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم
- تاريخ نفاذ التأمينات الأولية
- العناوين الصريحة للشركة او المكتب

وتسلم الى استعلامات الشركة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمي الإعلان والطلبية في مدة أقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهر ليوم (١٠/١٢/٢٠٢٢) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان مع التقدير.

- ١- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
- ٢- جلب الوثائق المدرجة ادناه عند القطع وشراء التناذر:-
 - أ- كتاب تحويل أصلي مصدق ونافذ.
 - ب- هوية الأحوال المدنية او جواز سفر نافذ لمقدم العطاء او من ينوب عنه.
 - ٣- إذا تصادف تاريخ الغلق أعلاه عطلة رسمية يرحل الى اليوم التالي بعد العطلة مباشرة.
 - ٤- تقدم التأمينات الأولية باسم الشركة او مديرها المفوض او أحد

د. عائذ جابر عمران المدير العام



شيعية العالم والسيستانية



■ غالب الشابتندر

(1)
لا اتحدث من منظور طائفي ولا مذهبي، بل انطلاقاً من واقع حي، مفاده ان الاجتماع الاسلامي بشكل عام منقسم عمودياً الى الاجتماع المنقسم اجتنان المقولات المذهبية ليدخل حلبة الصراع على القوة والمنفعة، وهو صراع تتداخل فيه عوامل معقدة من الصعب فرزها بعناوين محددة، ومنها مصالح دول، ومنها مصالح طوائف، ومنها الدولي بين الدول الكبرى داخل في صميم الاشكالية المعقدة.

لقد بدأت بوادر هذه (اللعة) بعد انتصار الثورة الإسلامية الإيرانية سنة ١٩٧٩ بقيادة الامام الخميني، حيث تبع ذلك صعود خارق للشيعية في العالم الاسلامي، بل في العالم كله.

وان الثورة الإسلامية (الشيعية) طرحت مفهوم عالم الاستضعاف من جهة وعالم الاستكبار من جهة اخرى، كان من الطبيعي ان يدخل الشيعة في صراع حاد قوى دولية كونية، وانظمة اقليمية، ومكونات مذهبية بل وحتى دينية.

ان الشيعة بهذا (حملوا) انفسهم اكثر من طاقتهم، مما تسبب لهم بشبه عزلة، واستنفذ مخزورهم الجغرافي (ايران-العراق-سوريا-لبنان-...)؛ بل وانفروزوا في كثير

التخلف والإهمال يصيب نظام التعليم العالي في العراق



■ محمد الربيعي

متحقق اليوم أهمية التعليم في كل مكان في العالم فهي الآن على رأس جدول الأعمال لمعظم الدول. لكنه في العراق لازال يرضخ تحت وطأة التخلف والإهمال مما أدى الى أن يدفع العراق ثمناً باهظاً نتيجة هذا الإهمال. العراق بعد 51 عاماً من انشاء وزارة للتعليم العالي يجد نفسه في وضع لا يحسد عليه وفي وضع يتميز بتدهور التعليم وخرابه.

أصبح التعليم العالي أكثر أهمية خصوصاً في الاقتصادات القائمة على المعرفة، ولا سيما جودة التعليم فهي أمر بالغ الأهمية للتنمية الوطنية. المشكلة في العراق هي فساد التعليم مما يعيق تجويده وتطوره. يذكر البنك الدولي (2000) أنه "بدون تعليم عال أفضل، ستجد البلدان النامية صعوبة متزايدة في الاستفادة من الاقتصاد العالمي القائم على المعرفة".

نظام التعليم العالي في العراق بعيد كل البعد عن التطور. تعتبر مسألة الحوكمة وتقيضها المحاصصة ودور مجالس الجامعات في كل من القطاعين الحكومي والاهلي أمراً بالغ الأهمية، وهناك

حاجة إلى إدارة أفضل لضمان الجودة. وبالتأكيد لا يتساوى التعليم العالي والشهادات العليا في العراق مع المعايير الدولية، مما يترك قلة من الخريجين المؤهلين الذين يمكنهم المساعدة في إعادة بناء مؤسسات التعليم العالي.

معظم الجامعات الحكومية والإهلية لا تقترب لا في ادارتها ولا في التدريس والبحث بالجامعات في أوروبا وأمريكا، حيث أن جودة التدريس والبحث أضعف بكثير مما لا يمنح أي مجال هنا للمقارنة. معظم "التدريس" بالجامعات لا يرقى الا الى مجرد إسماء الملاحظات التي قام المدرس بنسخها عندما كان طالباً في نفس القسم، والامتحانات هي اختبارات للذاكرة، ونسب الطلبة حالة منتشرة، ويرتكب عدد كبير من التدريسيين والباحثين الاحتيال الأكاديمي والبحثي بدون رادع. رسمياً تدار معظم الجامعات من قبل رؤوساء وعمداء تم تعيينهم على اساس المحاصصة السياسية وليس على اساس الكفاءة. كانت الحكمة الشائعة دائماً هي أن زيادة التمويل يمكن أن تحل جميع، أو على الأقل معظم، المشاكل التنظيمية التي تفسد التعليم العالي

التخلف والإهمال يصيب نظام التعليم

العراق ولذالك افسد التعليم من خلال الاجور كالتعليم الموازي والتعليم المسائي والجامعات الاهلية.

تعتبر قضايا سوء الحوكمة والادارة على المستوى الهيكلي والأكاديمي والتنظيمي من اهم العوائق التي تقف امام تحسين جودة التعليم. لا بل تساهم بصورة اساسية في تدهور التعليم، وتظل الجامعات شديدة المركزية لدرجة أن عملية صنع القرار لا تزال مشوهة ولا تزال الجامعات تدار من قبل الوزارة

بصورة مركزية مقيتة بحيث تبدو الجامعات وكأنها فروع لجامعة واحدة اسمها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. هناك حاجة ملحة إلى اللامركزية من حيث اتخاذ القرار وهناك حاجة شديدة الى وضع الكفاءات في قمة هرم القرار.

كخلاصة، اضع امامكم اهم مظاهر نظام التعليم العالي في العراق ومشاكله والتي من دون احداث ثورة كبرى في التعليم العالي، ومن دون احداث تغيير حقيقي في الاتجاهات والمفاهيم والسياسات، ستبقى جامحة في قلب النظام لتحول دون حصول اي تطور او تحسين:

1. تهاقت كل من هب ودب نحو الحصول على الشهادات الجامعية وخصوصاً الشهادات العليا من دون الأخذ بنظر الاعتبار أهميتها في سوق العمل.

2. مقاومة الطلاب تجاه الأساليب الحديثة في التعليم والامتحانات.

3. تراجع العلاقات المهنية والتضامن في مجال التعليم.

4. هيمنة الوزارة وجهازها البيروقراطي على امور الجامعات.

5. فساد أساليب انتقاء المسؤولين الإداريين ورؤساء الجامعات واخضاعها للمحاصصة.

6. عزلة الجامعة عن ما يحصل من تطورات في التربية والتعليم في العالم وتنامي معاداة نظريات التعلم والطرائق البيداغوجية وتعزيز هيمنة المواد التعليمية التقليدية التي تعود الى حالة الحصار الذاتي الذي تعيشه الجامعات.

7. تدني اخلاق المهنة ونفسي ظاهرة التزوير والسرقة الفكرية.

8. بروز ثقافة تقييم عنيفة واختزالية وتبسيطية.

9. عدم الاهتمام بتلبية حاجيات الاقتصاد وسوق العمل.

أين اختفت بغداد؟



■ سعاد الجزائري

قالها وابتسامه تملو وجهه، وبفخر وإعتران: (هكذا أرى بغداد؛ امرأة تجلس بشموخ وكبرياء على منصة عالية، وتضع ساقا على ساق لتؤكد للرائي قوتها وعزتها)..

هذا القول للنحات الكبير محمد غني حكمت، الذي لا أقول عنه كلمة (الراحل)، لأنه يشتد حضوراً بيننا كلما تسلق الاطفال والشباب تمثال كهرمانه وشهريار، او كلما تجمع الشباب والمثقفين تحت تمثال كهرمانه إحتجاجاً على موقف ما او لإستذكار صديق تم اغتياله لأن نور فكره غشى عيون الجهلة، فأطفأوا حياته.

وضع محمد غني بغداده على علو شاهق، ورفعها على أكف كلمات أجمل الأبيات التي قبلت عنها من قبل أحد أهم شعراء العراق مصطفى جمال الدين:

بغدادُ ما أَشْبَهَكَ عَليكَ الأَعْصُرُ
إلا نَوْتُ، ووريقُ عَمركَ أخضُرُ
مَرَّتْ بك الدنيا، وَضَبَحَكَ مُشْمَسُ
وَدَجَّتْ عَليكَ وَوَجَّهَ لِيكَ مَقَمَرُ
وَقَسَّتْ عَليكَ الحادِثاتُ قِراعِها
أَنْ أَحْتامَكَ من أنْها أكبرُ

في الدول المتحضرة وحتى المتخلفة، لا تمس الأعمال الفنية ولا تُجرأ، بل ولا يُسمح بتغييرها الا من قبل الفنان نفسه، ويكون التلاعب بالعمل بعد رحيل الفنان أكبر إهانة له وتدنيس لفته.

نُصب بغداد، في ساحة الاندلس، ليس جزئياً؛ عمود وامرأة بل هو عمل واحد فقط، ويكمل أحدهما الآخر، حيث يفقد قسمه الاعلى (المرأة) معناه بدون العمود وفخامة الكلمات الشعرية، ولا مبرر لوجود عمود وابيات شعرية بدون المرأة، أي ان بغداد كما جسدها محمد غني كرمز لشموخ بغداد وعزتها قد انتهكت كما تم انتهاك المدينة نفسها..

أشاهد الان العمود فقط في ساحة الاندلس عارياً من معناه ومن رمزيته، يقف كاليتيم وسط فوضى الساحة، ولا أجد أثراً لبغداد التي أختفت على حين غفلة منا؟

سألت عن هذه الانتهاك، فقال أحدهم نقلوا بغداد الى مكان آخر، وقالوا، أمرنا شنيعاً، وهو انهم رفعوا المرأة وزاوجوها (وليس زوجها) مع تمثال فتان آخر، وأضاف ثالث بأن تمثال المرأة إستفز الذي يستحرمون جلوسها واضعة الساق على الساق، مشوفة الوجه والرأس، خاصة والنصب امام جامعة أهلية (محترمة)، فهذا أمر مناف لعاداتنا وتقاليدينا.

إن صح ذلك فلماذا لا يستحرمون سرقة اموال قوت الشعب، او التجارة بالمخدرات التي تأتيها من الاجنتين، أو الزيجات السرية (المحلة) تحت مسميات عدة من الشباب اللواتي يقعون تحت ضغط الحاجة والعوز... أو... أو...؟

ان شكل مدينة بغداد لا يخص جهة معينة والتي تمتلك حق الصرف المادي، بل يخص كل العراقيين، لانها عاصمتنا وبوابة العراق الكبرى وشكلها الفني والجمالي لا تتحكم به مؤسسة حكومية لوحدها بل بالتساور مع الجمعيات والمؤسسات الفنية، وهذا ما دأبت عليه الدول الراقية.

أعود الى نصب بغداد، واستغرب سكوت محيي الفن عن تشويه الامانة التي تركها لنا محمد غني حكمت، واستغرب سكوت عائلته عن هذا الانتهاك... واخيراً أقول: أين بغداد؟ لأن القاعدة التي تحمل بغداد، وحسب محمد غني حكمت وجمال الدين مصطفى ينتظرون عودتها، والحليم تكفيه الإشارة.

”

لم تحظ شخصية بالقدر الكبير من اللاتباؤس مثل شخصية محسن الشيخ راضي، على الرغم من الجهد الكبير الذي قدّمه في كتابه (كنت بعثياً) بجزأيه الأول والثاني، وما تضمنته من عناصر جذب وشد لدى القراء من شتى الانتماءات، ليس على الصعيد العراقي فحسب بل على الصعيد الخارجي أيضاً، ولعل ذلك يعود إلى أسباب خاصة به، تعود إلى صراحته التي نوهنا عنها أكثر من مرة، وفي أكثر من موضع أشار إليها بلا تلميح أو تأويل، أما الأسباب العامة فتتعلق بطبيعة الصراعات والخسومات داخل التنظيمات السياسية التي كان الشيخ راضي أحد أقطابها، أو داخل الحركات السياسية الأخرى واحتراباتها مع قوى مهيمنة أو هامشية.

“

المنشورة مؤخراً لمذكراته، فعندما يكشف القائد السياسي بنفسه عن أدلة تدين تجربته، وتوثق انتهاكات حقبة في تاريخه ويسمح بنشرها من دون تردد، فتلك حالة غير مألوفة تستدعي التريث وعدم التسرع في اطلاق أحكام تقليدية لتفسير هذا النهج العقلاني الجديد، للأسف أقول أن بعض الأصدقاء طلب مني التوقف عن نشر بقية الحلقات، وأخر يدعوني للكف عن ملاحقة تاريخ الدم والعمالة والترويح لهذا الكتاب، وعلى حد قوله: (القتلة وباعة الضمير وخونة الوطن لا يجب الترويح لهم)، ومع تقديري واحترامي لكل الآراء، اختلفت أو اتفقت معها، فما أريد الإشارة إليه ان تاريخ البشرية كله وتاريخ الأديان والشعوب والحضارات، زاصر بالحروب وأسباب الموت والقتل والصراعات المدمرة التي ذهب ضحيتها ملايين البشر، فإذا سلمنا بالرأي أعلاه تصبح دراسة التاريخ والبحث فيه ليست ذات جدوى في المعاهد والجامعات، ما من شك أن صفحات مضمّنة ومشرقة عديدة في هذا التاريخ تستحق الدراسة والتأمل، والأمثلة في هذا الجانب لا تعدّ ولا تحصى.

أعود للقول من جديد أن الرجل (الكاتب) قدّم مكاشفات وحوارات ومراجعات ونقداً ذاتياً لتجربته الحزبية والسياسية، وما يزال الكثيرون يحتفظون في ذاكرتهم بمعلومات مهمة لم يدلو بها، ولهم آراء وانطباعات ووجهات نظر ووثائق لو قبلت أو نشرت لكانت صادمة، لكن حين يقدم محسن الشيخ راضي شهادته المهمة، ينبري البعض في التصدي، يحاول أن يقصيه أو يقمع رأيه، دعونا نستمع إليه، أو نقرأه بهدوء وبلا إنفعال وهو (يعترف) إن جاز لي هذا التعبير، دعوه يتكلم ويكشف الخبوء، ثم حاكموه على ماكتب، وإذا شئنا أن نكون واقعيين بخصوص الكيفية التي تؤسس لفكرة التقويم الشامل او اصدار حكم على مدى صلاحية هذه المذكرات او شرعيتها من عدمها للنطلق اولاً من مبدأ جوهرى يقضي بشرط واحد سهل ومتيسر هو(قراءة المذكرات)

أولاً، فالحوار والجدل الموضوعي في أبسط معانيه أن يكون المحاور ملماً وعارفاً بمحاور النقاش، قبل أن يدلي ببلوه.

ان من يخلص من قراءة المذكرات يتبين على نحو لا يقبل اللبسان الشيخ راضي كان من الفصاحة والوضوح وطول النفس، بحيث يستعصي عليه أن يتحدث بطريقة الهمس والتأويل، وعلام ذلك والشيخ راضي وضع كل مالدیه في (السلة) على نحو متقن ومدرك. بصراحة أقول انه تمرد على حزبه بالمواجهة والاحتجاج والإختلاف أولاً، ثم بالإنفصال والطلاق الخلعي النهائي، ان عكس ذلك كما هو الشائع غير منصف وغير موضوعي.

ان الوعي في تاريخنا المعاصر هو غير القراءة بالطبع، بقودنا كي نجعل بصرنا وبصيرتنا أكثر بعداً ونفاذاً وعمقا في رؤيتنا للاحداث، فهو القدرة على الفهم والتحليل، ولا بد لهذه المهمة من الارتكان على نهج علمي في الدراسة، وهنا من يريد أن يغتال الوعي ويقتل الذاكرة، ويسحق إرادة الإنسان في المراجعة ونقد الماضي، ويصر على أن يسكت صوته ويقفعه.

أعود مرة أخرى للقول ان الكتاب مزيج من الانطباعات والذكريات والحوارات والقراءات والنقد التاريخي، أردنا من خلاله رسم صورة للواقع السياسي الذي يمثله محسن الشيخ راضي، ولعل ما دعانا إلى متابعة المذكرات، هو حرص خاص على التمييز بين التنديد والتأييد، وبين النقد الموضوعي، والإنحياز العاطفي، ولعل خشيتي كبيرة من ضياع الحقائق الداخلية وانطماش دورها في خضم الصراعات والخصومات والإدعاءات، وما ينجم عن ذلك من آراء متضاربة تستبد بها النزاع الذاتية والدوافع المصلحية والإنحيازات الضيقة، وتاريخ الأشخاص والحركات مهما كبر وصغر، فقد مضى ولا يمكن اعداته، والكلام عنه يبقى مجرد اجتهادات وتقديرات واستنتاجات، وهي التي تبقى التاريخ مفتوحاً وقابلاً للإضافة والحذف، حسب ما تقتضيه الحالة وطبيعة القوى المهيمنة، فالتاريخ مرآة أو مآكر أحياناً حسب هيغل.

كان يريد أن يبني على هذا التضاد وعدم إمكانية استمراره مع مجموعة من قادة انقلاب شباط 63 كانت مستترة وغير علنية ومتخفية وراء وسطائها من أصدقاء السفارة البريطانية في بغداد، أو ربما لها اتصال مباشر مع السفارة، بيد اننا وبعد مرور وقت ليس بالطويل اكتشفنا عند نفيها الى مدريد وما تلاها من أحداث ثمة معلومات موثقة بأن عناصر من (البعثيين العفالقنة) مدنية وعسكرية، كانت لهم أياد خفية ممتدة نحو الطاولات تصافح البريطانيين والأمريكان(ص68-79)، في هذا الاتجاه يتذكر وقائع حفل بنادي الطلبة في كلية الزراعة تخللته فقرات ترفيهية، كانت المفاجأة حين تقدم إلى منصة الاحتفال الذي تضمنت إحدى فقراته سؤالاً عن أسوأ يوم في حياة الطالب، فأجاب بصوت مسموع (ان أسوء يوم في تاريخ حياتي هو يوم 8 شباط 63 ص 107).

بالطبع لن أزعّم أن الكتاب يخلو من الآراء ووجهات النظر الشخصية، كما أن القراءة المتأنية لا تذهب بالقرارى بعيداً في اتهامه بالانحياز للشيخ راضي أو الدفاع عنه، لكنني أبحث عن الحقيقة التي تقضي الى التقويم الموضوعي والمنصف في استقصاء دوره، وأدوار الآخرين انطلاقاً من الشعور بالمسؤولية الأدبية والأخلاقية، وكان للحقيقة لسان تقول فيه: بدلا من أن تلتخني بالولح، دعني أخرج عارية حتى يراني الجميع.

ان منطق التصب لـ (الحزب، الطائفة، المذهب، القومية) يقتك بالإنسان فالكل مثاله يظن أنه يقبض على المعنى، أو يمتلك مفاتيح الحقيقة وحده لا شريك له، بملك الحلولوعوامل الإصلاح، لا يغادر دائرة التقديس والتبشير واليقينية الإيمانية، بحيث لا يصبح بمقدورنا إلى أين يؤدي بنا الدرب، وإلى أي سبيل سنصل؟

لقد عالجت المذكرات هذا المعطى كمحاولة في الكشف عن الحقيقة بإرادة فعالة وجريئة، وعندما تصطدم هذه المحاولة بجدران الخيبة في أولى خطواتها، يصحب من الصعب أن تستمر بمداهمها المتفائل، إذا ما واجهت الصدود واللامبالاة في الأوساط السياسية والفكرية.

باليت

■ ستار كاوش

سر القناع

إستخدم الكثير من رسامي العالم الأقنعة كمفردات لمواضيع لوحاتهم، مرة لإخفاء بعض تفاصيل الوجه، وأخرى لإضفاء إيحاءات مختلفة ومنح مساحة من الغموض للوحاتهم أو الإشارة لرسائل رمزية أو إحتفالية، وربما محاولة للإختباء ومراقبة المشاهد من بعيد. وبالنسبة لي فقد إستخدمت مفردة القناع كثيراً في لوحاتي لأنها تناسب بعض الموضوعات التي أرسمها وخاصة لوحاتي التي نُشرت في كتابي (غموض الرسام) الذي صدر في هولندا. هكذا نرى كيف منحت مفردة القناع الكثير من الجاذبية للأعمال الفنية مثلما أضاعت الكثير من الأسئلة لدى المشاهدين. لكن الغريب إن جماعة من الرسامين الهولنديين قاموا بإستخدام الأقنعة، لكن ليست كموضوعات للوحاتهم، بل عكسوا الأمر على طريقة القاعدة الصحفية التي تقول: حين تكتب في الجريدة خبراً يقول (عضّ كلب رجلاً) فهذا لا يُعدّ خبراً، لكن حين تكتب (عضّ رجل كلباً) فهذا هو الخبر المثير الذي يجذب الناس لقراءة الصحيفة. وهكذا أخذ هؤلاء الرسامون بوضع الأقنعة على وجوههم بدلاً من رسمها في لوحاتهم، وهم يقومون بذلك أثناء الرسم وفي افتتاحات معارضهم وعند الإيلاء بحديث صحفي أو أثناء اللقاعات التلفزيونية أو حتى عند ماخوطة الجمهور. لم يزرعوا الأقنعة عن وجوههم أبداً، وأنها لم معرضهم الجديد بمناسبة مرور ثلاثين سنة على تأسيس هذه الجماعة، وهم طوال كل هذه السنوات الماضية يخفون ملامحهم خلف الأقنعة، ولم يتعرف أحد على هوياتهم حتى بعد أن ملأت شهرتهم الأفاق وإمتدت من هولندا إلى البلدان الأخرى. ويقول مؤسس الجموعة الذي أطلق على نفسه إسم ديبو (أرنا أن نطرح بغرور الفنان وحضوره الشخصي المتكف في أغلب الأحيان، نريد أن نكون متساوين مع الجمهور، نحن والجمهور واحد. فليس مهماً من الذي قام برسم هذه اللوحات أو تلك، بل المهم، هل هي ذات قيمة حقيقية أم لا؟).

أطلق هؤلاء الرسامون على مجموعتهم تسمية (تويزون)، بإعتبارهم يمثلون تياراً خاصاً في عالم الفن، وهذا ما يؤكده الإعلام الهولندي الذي أطلق عليهم تسمية (تويزم) على غرار سيريايزم أو كيويزم. ومناسبة حديثي اليوم عنهم هو إقامة معرضهم الجديد ومناسبة مرور ثلاثين سنة على تأسيس الجماعة، وقد رسم هؤلاء الفنانين كل لوحاتهم وهم يضعون الأقنعة على وجوههم حيث لا يستطيع الناس معرفة أشكالهم الحقيقية أو ما يشير إلى هوياتهم. ورغم رسم أقنعتهم أمام أعين الناس في الغالب، لكن لا يمكن لأحد التعرف عليهم. وفي المعرض الجديد الذي يقام هذه الأيام، مازال هؤلاء الشبان يخفون وجوههم وقد أصبحوا أكبر سنّاً وتغيرت ملامحهم بالتاكيد، يوضون برسم هذا المشهد التشكيلي النادر، وينجحون لوحاتهم الخاصة الميئة بالألوان الصريحة والأشكال الخيالية الغريبة والخطوط المتداخلة التي تحمل إيقاعات وتناغمات تبدو موسيقية، حيث ينظر الكثير من المتابعين إلى أشكالهم كما لو كانت كائنات خرافية غريبة أو حيوانات ليس لها وجود في عالمنا، وهذا ما يزيد من غموضهم ويُكثر من فضول الناس لمعرفة حقيقتهم، ومتى ترفع أقنعتهم ويظهرون للعن.

تأسست هذه الجماعة سنة ١٩٩٢ في مقاطعة درينته الهولندية، وهي تضم الآن عشرين رساماً، ويمكن لسنة فنانين جدد الانضمام لهذه المجموعة، ليكون العدد في النهاية ٢٦ عضواً، ويشرح مؤسس المجموعة ذلك قائلاً: نريد أن نكون في النهاية بعدد الحروف الأبجدية، وكل فنان يختار حرفاً ويبنى عليه إسمه الجديد الذي سيختاره لتوقيع لوحاته، وغالباً ما يكون إسماً وهماً ليس له وجود، لا إسم قديم بينما وليس هناك عضو واضح الملامح للجمهور والصحافة. هكذا كبرت هذه المجموعة وشاع تأثيرها، مثلما كبرت التساؤلات حول هؤلاء الرسامين غربي الأطوار. في كل معرض جديد لهم، يقضي أعضاء الجماعة قرابة ستة أشهر معاً لإنجاز لوحاتهم الجديدة، ويكون ذلك عادة في مكان واسع ويمكن للجمهور والمتابعين التجول بينهم أحياناً، مع ذلك ظلوا يضعون الأقنعة وهم ينهكون برسم لوحات معرضهم الجديد. الفن المختلف يشير الأسئلة دائماً، كما فعل هؤلاء الفنانون الذي تعرفت عليهم قبل سنوات، حين طبعت دار نشر برونوسني أوفيس كتاباً فيه مختارات من لوحات فناني هولندا، وقد نشرت فيه واحدة من لوحاتي، حين حين صدرت واحدة من لوحات هذه الجماعة غلاف الكتاب. غرائب الفن والفنانين لا تتوقف، مثلما تتعدد طرق إنجاز اللوحات وطريقة عرضها، كذلك تتغير هيئة الرسام وشخصيته وطريقة تواصله مع الناس

أطلق هؤلاء الرسامون على مجموعتهم تسمية (تويزون)، بإعتبارهم يمثلون تياراً خاصاً في عالم الفن، وهذا ما يؤكده الإعلام الهولندي الذي أطلق عليهم تسمية (تويزم) على غرار سيريايزم أو كيويزم.

إستخدم الكثير من رسامي العالم الأقنعة كمفردات لمواضيع لوحاتهم، مرة لإخفاء بعض تفاصيل الوجه، وأخرى لإضفاء إيحاءات مختلفة ومنح مساحة من الغموض للوحاتهم أو الإشارة لرسائل رمزية أو إحتفالية، وربما محاولة للإختباء ومراقبة المشاهد من بعيد. وبالنسبة لي فقد إستخدمت مفردة القناع كثيراً في لوحاتي لأنها تناسب بعض الموضوعات التي أرسمها وخاصة لوحاتي التي نُشرت في كتابي (غموض الرسام) الذي صدر في هولندا. هكذا نرى كيف منحت مفردة القناع الكثير من الجاذبية للأعمال الفنية مثلما أضاعت الكثير من الأسئلة لدى المشاهدين. لكن الغريب إن جماعة من الرسامين الهولنديين قاموا بإستخدام الأقنعة، لكن ليست كموضوعات للوحاتهم، بل عكسوا الأمر على طريقة القاعدة الصحفية التي تقول: حين تكتب في الجريدة خبراً يقول (عضّ كلب رجلاً) فهذا لا يُعدّ خبراً، لكن حين تكتب (عضّ رجل كلباً) فهذا هو الخبر المثير الذي يجذب الناس لقراءة الصحيفة. وهكذا أخذ هؤلاء الرسامون بوضع الأقنعة على وجوههم بدلاً من رسمها في لوحاتهم، وهم يقومون بذلك أثناء الرسم وفي افتتاحات معارضهم وعند الإيلاء بحديث صحفي أو أثناء اللقاعات التلفزيونية أو حتى عند ماخوطة الجمهور. لم يزرعوا الأقنعة عن وجوههم أبداً، وأنها لم معرضهم الجديد بمناسبة مرور ثلاثين سنة على تأسيس هذه الجماعة، وهم طوال كل هذه السنوات الماضية يخفون ملامحهم خلف الأقنعة، ولم يتعرف أحد على هوياتهم حتى بعد أن ملأت شهرتهم الأفاق وإمتدت من هولندا إلى البلدان الأخرى. ويقول مؤسس الجموعة الذي أطلق على نفسه إسم ديبو (أرنا أن نطرح بغرور الفنان وحضوره الشخصي المتكف في أغلب الأحيان، نريد أن نكون متساوين مع الجمهور، نحن والجمهور واحد. فليس مهماً من الذي قام برسم هذه اللوحات أو تلك، بل المهم، هل هي ذات قيمة حقيقية أم لا؟).

أطلق هؤلاء الرسامون على مجموعتهم تسمية (تويزون)، بإعتبارهم يمثلون تياراً خاصاً في عالم الفن، وهذا ما يؤكده الإعلام الهولندي الذي أطلق عليهم تسمية (تويزم) على غرار سيريايزم أو كيويزم.

النظر في ماضي الكاتب أو لإضفاء الطابع الرومانسي عليه. فقد كان رسام ونحات، ومعاصر في عصر النهضة الإسبانية. وكان عادة يوقع على لوحاته بحروف يونانية لإسمه الحقيقي دومينغوس ثيوتوكوبولس،، ولكن لم يتم الاعتراف به من قبل الملك فيليب الثاني، لذا يشعر بخيبة أمل رهيبه، ويلجأ إلى ورشته في توليدو. لكن شعوره بالمرارة لن يمنعه من رسم



"بارك دي لا فيليت" (1998)، باريس، فرنسا، المعمار: "برنارد تشومي"، <الفولي الأحمر>.

اهتمام مستخدمي وزوار البارك العمومي. لكن الأهم معاربا هو ان هذا التصميم الذي يعود نهجه الى نوحج عمارة ما بعد الحداثة، امسى مقبولا ومتقعا و..معتما من قبل زوره العديدين.

من ضمن المشاريع المختارة من منتج المعمار الامريكي المعروف "ريتشارد ماير" (1934) R. Meier والمنشورة في ذلك العدد المزودج، هو مشروع "مركز جيتي" (1997) في Getty Center في "لوس انجلوس/ كاليفورنيا، امريكا". والمركز هو عبارة عن متحف ومركز ابحاث بمساحة تقدر بـ110 أكر (والأكر الواحد يعادل 4047متر مربع)، ويقع على قمة تل بجوار طريق سريع في لوس انجلوس الكبرى. ويتم الوصول اليه عبر الراسواي من مناطق وقوف تحت الأرض. تم جمع وتصميم القاعة الرئيسية والمكاتب والمتحف والمكتبة ومركز الأبحاث وبقية تشكيلات المركز الأخرى حول سفوح التلال. ويمتلك كل مبنى احساسا خاصا ثماتي من نوعية وحدة المواد الانشائية المستخدمة. وقد استطاعت لغة ماير المعمارية ان تضفي تنوعا مميزا على جميع كتل المبنى المصممة. ثمة احساس من النسق والتنظيم يمكن ان يحسه زوار المركز ومشاهدي عمارته، وهذا الاحساس استطاع المعمار المعروف ان يظهره بمهارة فائقة رغم كثرة مفردات المشروع وانتشارها على مساحات فسحة. بيد ان الاسر المثير في كل هذا، هو ان المعمار المعروف بمقاربتة الخاصة التي ظل يتمسك بها منذ ظهوره مع زملائه الخمسة (مجموعة المعمارين النيويوركيين الخمسة) عدت اضافة الى توجهات عمارة الحداثة رغم انها اتكات، كما هو معلوم، على قيم الحداثة ومبادئه.. واشكالها المييزة؛

ورغم ملاحظتنا عن معايير اصطاء المعمارين واختيار عماراتهم التي اورنادها في مستهل مقالنا هذا، فاننا نجد في هذا المطوع اقراء معرفيا رصينا، اعاد الا ذكرتنا تلك المشاريع المييزة التي قدر لها ان تغير الذائقة المعمارية السائدة وقتها وتفتح افاق جديدة وغير مسبوقة في الممارسة المعمارية بتبنيها مقاربات عمارة ما بعد الحداثة والتي امسى نتاجها جزءا لا يتجزأ من مشهدنا المعماري المعاصر .

لكن هذه التكملة قائمة بذاتها. هذه المرة ، يجد رجال ونساء مجموعة غير عادية من الشخصيات أنفسهم على مفترق طرق أفكار جديدة – حول الطب والتجارة والعمارة والعدالة. في عالم يحارب فيه أنصاف الطرق القديمة بشراسة أولئك ذوي العقول التقدمية . تصل المؤامرات والتوتر بسرعة إلى نقطة الغليان على خلفية مدمرة لأعظم كارثة طبيعية على الإطلاق تضرب الجنس البشري – الموت الأسود. وكبار ، سوف تتشابك حياتهم مع بعضها البعض بالطموح ، والحب ، والجشع ، والإنقاذ. سوف يرون الزدهار والمجاعة والطاعون والحرب. سيسافر صبي حول العالم لكنه سيعود إلى المنزل في النهاية ؛ الآخر سيكون نبيلًا قويا وفاسدا. سوف تتحدى فتاة واحدة قوة الكنيسة في العصور الوسطى ؛ ويسعى الآخر وراء حب مستحيل. ويسعيشون دائما في ظل الظل طويل للقتل غير المبرر الذي شهده في يوم الطفولة المشؤوم هذا. ثلاث سنوات في الكتابة ، وما يقرب من ثمانية عشر عاماً على سابقتها، توثب World Without End حياة جديدة في الرواية التاريخية للمحمية ويظهر مرة أخرى أن كين فوليت هو مؤلف بارع يكتب في الجزء العلوي من مهنته.

الموجود في اللوحة لن يكون نفس الرجل الذي عرفه تاريخ الفن ، بل ستكون اللوحة صورة لرجل أضر أكثر جاذبية ، مع حياة أكثر إثارة. وتصبح القضية بعد ذلك موضوع تحقيق دقيق وتاريخي ، لأن هذه الشخصية الجديدة تمتلك مصيرا رومانسيا،أي شخصية (خوان دي سيلفا إي سيلفيرا)،الذي نسيه التاريخ العظيم ، والذي كان في نفس الوقت فاشلا ومغامرا ضمن حاشية الملك فيليب الثاني.فمن هو كونت بورتابيجري؟

بهذه الطريقة ، يبدأ المؤلف رحلة عبر إسبانيا والزمن وكأنه مراسل عظيم ،ويرافقه القارئ ، في تحقيقه ، وهو يفتر الجدل بين رجال ونساء الفن ، ويبحث في الأرشيف ، ويتوقف في الحانات الصغيرة التي لا تزال قديمة في إسبانيا وفي طور الإخفاء.ثم تعطف القصة نحو ذكريات المؤلف ، كما لو أن هذا البحث عن موديل لرسام لامع لم يكن سوى ذريعة لإعادة



مبنى "الغاليري الحكومي" (1984) شوتغارت، ألمانيا، المعمار: "جيمس ستيرلنج"،منظور/تفصيل.

المشاريع الأخرى، التي لا يمكن ايجاد تفسير مقنع مثل هذا التجاهل والتغاضي والإهمال: يتيح العدد المزودج من<العمارة الكونية/ وثيقة>، مشاهدة النماذج التصميمية لتلك الفترة التي امتست الأن "تاريخاً" لعمارة ما بعد الحداثة. ان تلقى، على سبيل المثال، مع مشروع فيليب جونسون "مبنى ادارة AT&T" (1984) في نيويورك، الذي فاجأ العالم المهني وقتها بلغته "الكلاسيكية" المفرطة، كما نتذكر مشروع "جيمس ستيرلنج" J. Stirling، "مركز الفنون" (1984) في شوتغارت بالمانيا ، الذي عدّ من طلائع امثلة عمارة ما بعد الحداثة. وشاهد ايضا مشروع مايكل غريس M. Gravis، "مبنى هومانا" (1985) (Humana) الشهير في "لويسفيل" في <كينتاكي> بامريكا كاحد نتاجات "المعمارين النيويوركيين الخمسة" الذين، بنتائجهم المميز واللائق، اثاروا انتباه المجتمع المهني العالمي. كما نشاهد في ذات العدد وضمن تلك الكوكبة الرائدة من معماريي ما بعد الحداثة اعمال عديدة خاصة بالمعمار الياباني المعروف "تاداو اندو" ، والمعمار الهولندي الشهير "ريم كولهاس" ومكتبه OMA، وكذلك مشاريع المعمار الفرنسي "جان نوفيل" ،والانكليزي "نورمان فوستر" والامريكي "فرانك جيهيري" وكذلك "بيتر ايزنمان" الامريكي و"اراتا ايزوزاكي" الياباني، والفار سيزا" البرتغالي و رنزو بيانو الايطالي وغيرهم من المعمارين المهين الذي اثروا مشهد عمارة ما بعد الحداثة بتصاميم لافتة ذات لغة معمارية استثنائية.

يتم عرض مشاريع المعمارين بنسق متماثل، يتضمن اسم المعمار واسم المشروع وسنة التنفيذ والمدينة مع اسم الدولة التي يتواجد فيها ذلك التصميم. كما تقدم هيئة التحرير نبذة موجزة عن التصميم بالعتين الانكليزية واليابانية، مع صور عديدة للمشروع اضافة الى نشر مخططات تصميمية له.

مشروع"الغاليري الحكومي" (1984) The Stagsalerie في شوتغارت بالمانيا،المشور في العدد المزودج، يذهب مصممه المعمار البريطاني "جيمس ستيرلنج" (1926-1992) J. Stirling ، بعيدا بجرأة واضحة الى "توقيع" مبنى"الغاليري" بالحديقة الخلفية

رواية (عالم بلا نهاية) .. عن الحب والجشع والانتقام

الأشياء الثقيلة غير الملائمة. بينما تفكر الرواية إلى الوحدة الموضوعية لـ الركانز ، سوف ياسر القراء الشخصيات المركزية الأربعة المرسومة جيدا لأنها تثبت أنها بطولية أو فاسدة أو واسعة الحيلة أو دنيئة. سيكافأ محبو لمحمة القرون الوسطى السابقة لقوليت بشكل جيد

من الروايات التي كانت الأكثر مبيعاً في نيويورك تايمز في عام 1989 هي عالم بلا نهاية. فقد أنهل كين فوليت المؤلف قبلها العالم الأدبي برواية «أعمدة الأرض»، وهي رواية لمحمية شاملة تدور أحداثها في إنجلترا في القرن الثاني عشر تركّز على بناء كاتدرائية والعديد من المئات من الأرواح التي أثرت عليها. والرواية التي صدرت عن دار المدى بترجمة عزة حسون، هي تكملة لأحداث أعمدة الارض تقاوم بنفس القدر – تدور أحداثها بعد مائتي عام من أحداث كتاب «أعمدة الأرض» .

تجري أحداث علم بلا نهاية في نفس بلدة كينجسبريدج ، بعد قرنين من انتهاء سكان المدينة من بناء الكاتدرائية القوطية الرائعة التي كانت في قلب أحداث أعمدة الارض. أصبحت الكاتدرائية والدير مرة أخرى في قلب شبكة من الحب والكرهية والجشع والفخر والطموح والانتقام



د. خالد السلطاني

معمار وأكاديمي

دأبت مجلة "العمارة الكونية" Global Architecture اليابانية المعروفة على نشر بين فترة وأخرى، عدد خاص من منشوراتها تدعوه "الوثيقة" Document، تتناول فيها أحداث معمارية مرّ بها مسار العمارة، والتي تقول عنها بانها" .. تقدم أفضل ما يمكن من تصاميم كونية، مركّزة على نوع من عمارة بعقودها ان تعبر عن زماننا، وتسعى وراء تسجيل تاريخ العمارة المعاصرة. وتضيف بانها تبغني ايضا اتاحة الفرصة امام الباحثين والنقاد لتقديم نصوص ثابتة لجهة تطوير القراء واعلامهم عن الافكار الجديدة والاحداث المهمة في المهنة".

كرست هيئة التحرير محتوى العديدين 155 + 156 الصادرين هذا العام (2022)، وهما من اصدارات "العمارة الكونية" : "وثيقة">، الى خمسين مشروع تم تنفيذهم في فترة زمنية محصورة ما بين 1980 – 2000؛ وهي فترة تعدّ ، كما هو معلوم، من الفترات المهمة والحرجة في مسار العمارة المعاصرة: مهمة، لان ثمة تطورات جذرية ومقاربات تصميمية عديدة ظهرت في تلك الفترة؛ وخرجة، لكون تلك التطورات والمقاربات لعبتا بمثابة "فاصلة" بين مرحلتين: مرحلة عمارة الحداثة، وما بعد الحداثة. اذ في تلك الفترة الزمنية حدثت "القطعية" التامة بين ما كان يعرف بالعمارة الحديثة وقبها الخاصة التي ترسخت في المشهد المعماري منذ العشرينيات، وبما آل اليه تلك المشهد لاحقا وهو "يفور" بطرز واتجاهات تصميمية دعيت بعمارة ما بعد الحداثة، وهي جميعها لا تمت بتاتا الى قيم ومبادئ تلك المفاهيم التي اشغلت عليها عمارة الحداثة لعقود وسعت وراء تريبسها في الخطاب وفي المشهد.

ما يشير في اختيارات هيئة تحرير مجلة "العمارة الكونية" ، هي ان جميع الخمسين مشروع المنشورة في العدد المزودج من اصدارات "وثيقة" ، هي تصاميم مقتصرة على معماريين اوربيين وامريكان ويابانيين. لا نرى في تلك القائمة الطويلة معماريين من اقاليم وقارات أخرى؛ وكان "الكون" الذي تتباهى هيئة التحرير و<تتمشوق> به متوقف على ذلك "الثالوث" الجغرافي لوحده فقط. ليس هناك من امثلة منشورة عن منطقتنا العربية ولا من افريقيا وحتى من امريكا اللاتينية او الهند او غرب اسيا.

نقرأ في قائمة المعمارين الذين صمموا تلك الابنية اسما عديدة ومهمة وذات اعتبار في رسم بانوراما عمارة تلك الفترة الزمنية. لكن تلك القائمة، ومرة أخرى، تخلو من عمارة "اوسكار نيمايير" (1907 – 2012) على سبيل المثال وهو معمار مهم ورائد ظل يجتهد ويصمم الى آخر سنين عمره المديد. كما ان تلك الاسماء بقيت غفلا عن ذكر اسم لامع في فضاء العمارة مثل "زهاء حديد" (1950-2016-)، رغم انها صممت ونفذت العديد من المشاريع اiban تلك الفترة. لنتذكر "محطة اطفا الحريق فيترا" (1991 – 93) في "ويل ام راين" بالمانيا، التي عدت، وفقا لكث من النقاد، من طلائع الامثلة التي ساهمت في تكريس مفهوم عمارة الحداثة بالمشهد المعماري المهني، كما ان تصميمها المميز الأخر "مركز الفنون المعاصرة سينسيناتي" (1997 2000-) في امريكا Con-temporary Arts Center، Cincinatti بقى منسيا وغير منكور ضمن المباني المنشورة، مثلته مثل غيره من

بعد ثمانية عشر عاما أركان الأرض تم وزنه مع ما يقرب من 1000 صفحة من القصص التاريخية المثيرة حول بناء كاتدرائية من القرن الثاني عشر في كينجسبريدج ، إنجلترا ، يعود فوليت الأكثر مبيعاً إلى كينجسبريدج في القرن الرابع عشر بمجلد ثقيل بنفس القدر يصف ببراءة مصير العديد من تلك الركانز "العائلات التي لديها أحداث بالغة الأهمية في عصر مثل الموت الأسود والحروب مع فرنسا. يتشارك أربعة أطفال ، سيمسجون زوجة فلاح ، وفارسا ، وياثيا ، وراهبة ، في تجربة مؤلة ستؤثر على كل منهم بشكل مختلف حيث تستمر حياتهم من عام 1327 إلى عام 1361. كندريب متعدد اللغات للنبلاء الإنجليز وتقنية الباني لحمل

بعد ثمانية عشر عاما أركان الأرض تم وزنه مع ما يقرب من 1000 صفحة من القصص التاريخية المثيرة حول بناء كاتدرائية من القرن الثاني عشر في كينجسبريدج ، إنجلترا ، يعود فوليت الأكثر مبيعاً إلى كينجسبريدج في القرن الرابع عشر بمجلد ثقيل بنفس القدر يصف ببراءة مصير العديد من تلك الركانز "العائلات التي لديها أحداث بالغة الأهمية في عصر مثل الموت الأسود والحروب مع فرنسا. يتشارك أربعة أطفال ، سيمسجون زوجة فلاح ، وفارسا ، وياثيا ، وراهبة ، في تجربة مؤلة ستؤثر على كل منهم بشكل مختلف حيث تستمر حياتهم من عام 1327 إلى عام 1361. كندريب متعدد اللغات للنبلاء الإنجليز وتقنية الباني لحمل

ترجمة:عدوية الهلاي

من بين 490 عملاً من أعمال الموسم الأدبي الحالي ، تأخذنا رواية استقصائية واحدة إلى إسبانيا في القرن السادس عشر . انها رواية (اليد على القلب) للكاتب الصحفي إيف هارتي التي تشبه تحقيقا تاريخيا مثيرا ، ففي تسير على خطى الفارس المرسوم في لوحة الفنان التشكيلي الإسباني (إل جريكو) ،والذي يضع يده على قلبه. وتعد هذه الرواية واحدة من تلك القصص حيث يشكل الرسم والأدب ثنائيا متناغما على صفحاتها. اذ يأخذنا إيف هارتي ، الصحفي السابق في صحيفة سود –ويست، إلى إسبانيا.

وعبر 146 صفحة ، ينتقل القارئ بهوس من أزقة توليدو عام 1580 إلى متحف برادو اليوم ، مروراً بمريد في الثمانينيات ، لحل هذا اللغز

يقول تقرير نُشر مؤخراً عن منظمات دولية ومعها نقابة المعلمين العراقيين، إن العراق يتسبب القائمة الخاصة بنسبة الأمية، قد يكون متقدماً على الصومال أو بوزارة أفغانستان، لكن إذا كان معدل الأمية قد ضرب أرقاماً قياسية في السنوات الأخيرة، فهذه كارثة، وإذا كان الفقر والبطالة وتهجير الناس من مناطقها من ضمن الأسباب فالكارثة أعظم، وهناك ما هو أشد وأعظم، أن يعتقد العراق على أن هذه الأرقام هي الطبيعية، أو أن الإمبريالية العالمية تتآمر علينا وتضعنا، دائماً، في آخر قائمة الدول السعيدة.

الجزء الأكبر من أخبارنا مؤسف إن لم يكن مضحكاً، وما بين انقلاب مؤثر حنان الفتلاوي وتحويل بوصلة مصالحها، ونظرية أبو مازن في الحكم الرشيد، وعودة جمال الكربولي الميمونة، ووسط أزمة سياسية كبيرة، خرج علينا السيد المالكي ليطالنا، جميعاً، بأن نقسب الماضي ونفتح صفحة جديدة بشرط أن تكون بيضاء!!، ولا أدري هل نحن بحاجة إلى إعادة مؤثر العباد من جديد لنبدأ مع ساستنا من الصفر ونعتبر العشرين سنة الماضية مجرد بروفا للكوارت والمآسي والنهب المنظم، هذا أقصى ما يوعده الشعب، والعودة إلى نقطة الصفر ولا يهيم الخراب الذي حل بالوطن، ولا الشهداء الذين سقطوا بسبب الفشل الأمني وعصابات داعش، ولا المليات التي تتجول في بنوك العالم، ولا البرلمان الكسح الذي تحول أعضائه إلى أثرياء الزمن الأكبر.

الطبقة السياسية التي تريد أن ننسى العشرين سنة الماضية، هذه الطبقة نفسها أهملت التعليم وظلت برغم الميزانيات المليارية تشكو الإفلاس، فلا مدارس حديثة، ولا تعليم متطور، ولا حقوق لصغار الطلبة مثل باقي بلدان العالم، وأموال طبع الكتب ظل يتقاسمها النائب الهام مقنى السماراني مرة مع جماعة أسامة الجنيبي ومرات مع أصحاب سليم الجبوري، ومرة تمتخ لمساعدة مطابع لبنان... بل يعاني فيه التعليم من إهمال وغفلة وتضع على رأس سلطته التعليمية، وزارة التربية، مسؤولين ينتمون إلى أحزاب دينية تطالب بغرض الحجاب على الصغيرات في المدارس، لا بد من أن يكون في المراكز الأولى على لائحة الفساد العالمي حيث يتعين على كل مواطن أن يقدم رشوة كلما خطت قدمه باتجاه إحدى مؤسسات الحكومة. في المرات التي أعيد فيها قراءة مذكرات السنغافوري لي كوان، تمر أمامي صورة هذه الجزيرة التي كانت حتى عام 1965 تسمى جزيرة الأمية والفقر، ويوم ودع لي كوان الحياة قبل سبعة اعوام، كانت سنغافورة على مقاعد الدرجة الأولى في العالم في مجال التعليم، فيما المواطن السنغافوري يتمتع بأعلى نسب الرفاهية، مجرد جزيرة مهملة تحولت إلى ورشة عمل شعارها بث السعادة والطمأنينة في نفوس المواطنين.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
19 September 2022

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ موسيقى الصمت

صدر عن دار المدى كتاب "موسيقى الصمت" السيرة الذاتية للمطرب الاوبرالي الشهير أندريا بوتشيلي والتي يتحدث فيها بشكل لم يسبق له مثيل عن فقدته للبصر، وحياته المبكرة، وأهمية عائلته، وخوفه من المسرح، وضغوط النجومية. لا يتذكر أندريا بوتشيلي وقتاً لم يكن فيه شغوا بالموسيقى.. في موسيقى الصمت يكتب بوتشيلي بمحبة عن عائلته التي شجعتة، وعن التفاني الذي أدى إلى تقدمه المهني وصعوده إلى النجومية. المذكرات ركزت على الصعوبات في بدايات حياته المهنية المذهلة، وعن التفاني الذي أدى إلى أن يصبح واحداً من أشهر نجوم الغناء في العالم.



بيت ال (و) بالتعاون مع معهد غوته يضيفان "غوته وبغداد"

اقام بيت المدى في شارع المنتبني بالتعاون مع معهد غوته الألماني، وضمن فعاليات "جاي توك" ندوة بعنوان "غوته وبغداد"، يوم الجمعة 16 ايلول الجاري، ضيف فيها البروفيسور في جامعة هارفارد مارتن يوخنر وادارتها الدكتورة نجاة عيسى. في بدء الجلسة رحب الباحث رفعت عبد الرزاق بالحضور مقدماً السيدة مديرة معهد غوته في العراق السيدة أنابيس بولك التي المقت كلمة رحب، بالحضور وتحدثت حول التعاون مع بيت المدى في تقديم جلسات تخصص الفلسفة والادب والفن. واضافت ان هذه الفعاليات هدفها التعريف بالثقافتين الألمانية والعراقية من خلال فعاليات فلسفية وادبية وفنية.. بعدها قدمت المترجمة الدكتورة نجاة عيسى البروفيسور مارتن يوخنر الذي شكر بيت المدى على استضافته في بغداد والتي يقضي فيها ايام ممتعة، بحسب قوله.



وهذا يشكل الرقعة الواسعة لاهتمام غوته بالادب العربي واستدرك انه "اعتقد ان قراءة الادب العربي والاندماج به كان له تأثير اخر على غوته وكان هذا التأثير يتجلى في مفهوم الاب عالمي الذي اوجده غوته، ففي العام 1827، قام غوته بنشر طبعته اخرى من ديوانه "شرق غرب" وفي نفس السنة قام بذكر مصطلح الادب العالمي". واضاف انه "في عام 1827 كانت المانيا مجموعة من الدويلات وكان العديد من الكتاب الامان يحاولون توحيد هذه الدويلات في دولة واحدة، لكن غوته رفض هذا الامر وقال لا يريد ان اقرأ فقط ادب الماني او فرنسي او ايطالي وانما اريد ان اقرأ ادب عالمي، وهذا يعني انه كان يقصد الادب العالمي والفارسي، فقام بقراءة اول ثلاث روايات صينية في المانيا وقام بقراءة رواية يابانية باللغة السنسكريتية وحاول ايضا تعلم اللغة العربية، ووجد انه تمكن في مدينة فايمر الصغيرة ان يتطلع على الادب العالمي بكل تنوعاته، وقد نهكم الكثير من زملائه انذاك على اهتمام غوته بالادب غير الاوروبي، حتى ان سكرتيره قام بسؤاله لماذا انت مهتم بالادب الصيني مثلاً؟ وفي عام 1819 قام اصداقاه باهدائه طربوشا لانهم لم يفهموا لماذا يقرأ غوته الادب العالمي، الا انه ادرك ان الادب تغير وكانت بداية انتقال الادب الى السوق العالمي". في نهاية المحاضرة فتح باب النقاش حيث وجه عددا من الحضور اسئلة حول غوته وتنوع اهتماماته سواء في الرواية او المسرح او النقد الفني والفلسفة.

جذبت انتباه غوته الحياة في الصحراء والقوافل، ثم حصل على تراجم الشاعر الفارسي حافظ الشيرازي، وعليه قام بتأليف ديوانه "شرق غرب" وهو عبارة عن محاوره بين غوته والعديد من الكتاب العرب والفارسيين، وكانت محاولة جديدة لطرح العالم الاسلامي والعربي بشكل شعري في اللغة الالمانية". وبين ان "هذا الامر استغرق من غوته سنوات طويلة لكتابة هذا الديوان، وعندما شارف على الانتهاء من كتابة هذا الديوان حصل على تسع تراجم لقصائد الغتني وكان رد فعله ان يقوم بترجمة هذه القصائد لتكون اولي القصائد المترجمة الى الالمانية، وما جذب اهتمام غوته بالمتنبي انه لم يكن شاعراً فقط بل انه شاعر اراد ان يكون رسولاً، وقام بتضمين شعره بشخصية المتنبي من خلال حوار وهمي بينه وبين المتنبي،



مصدراً مهما بالنسبة الى غوته حتى انه اوجد مصطلح الادب العالمي، واجد ان المجموعة القصصية الف ليلة وليلة تجسد العالم كله، وبغداد تلعب دوراً مهماً في هذه القصص كون العديد من القصص كانت تحدث في بغداد". واوضح انه "لم يتوقف غوته فيما بعد عند قصص الف ليلة وليلة بل كرس اهتمامه ايضا الى الاسلام وشخصية النبي محمد، وقد بدأ بكتابة تراجيديا عنه، وقام بترجمة تراجيديا عن النبي محمد من الفرنسية للكاتب الفرنسي فولتير، لكن تراجيديا فولتير كانت تتضمن جوانب سلبية وعليه قام غوته بالدفاع عن الاسلام ازاء كتابة فولتير". وذكر ان "هناك ثلاثة اشياء جذبت اهتمام غوته بالاسلام وبشخصية النبي محمد، الاولى هي اهمية الكلمة والكتاب ونقد الاسلام للسحر والقوى الخارقة ووحى الاله، وهكذا بدأ غوته بتطوير المجتمع الالمانى بالاسلام وتعاليمه، وقام بالفعل بتعلم الكثير عن العالم العربي والاسلامي، لكن كان هناك القليل من المصادر العربية الادبية والشعرية المترجمة للالمانية انذاك، وعليه حاول ايجاد جميع التراجم الموجودة، وبدأ اهتمامه بقراءة تراجم ما قبل الاسلام، على سبيل المثال تراجم امرؤ القيس، وقد



وروايا وهذه الواقعة اثر بشكل كبير في مؤلفاته اللاحقة ان تحتوي دائماً على مقتطفات من الف ليلة وليلة". وتحدث البروفيسور مارتن عن التراجم التي قرأها غوته في مدينة فايمر التي كان يسكنها قرابة 17 الف مواطن، حيث قرأ غوته المجموعة القصصية عن الترجمة الفرنسية للمترجم الفرنسي انطون غالون الذي قام بترجمة بعض القصص وعندما اعجبت الجمهور قام بترجمتها جميعها وهكذا تزايد عشق الجمهور حتى واجه صعوبة عدم وجود قصص لترجمتها الامر الذي ادى الى غضب

العالم الالمانى الاشهر الذي اهتم بهذا المجال، وما اجدته جميلاً ان اجد معهد غوته بهذه القوة والتأثير في العراق". وذكر ان "السؤال الذي يطرح نفسه ماذا اهتم غوته بالعالم العربي والاسلامي؟ الحقيقة انه بدأ اهتمامه منذ طفولته عندما كان يتحدث له والداه ويقصون له حكايات الف ليلة وليلة، ففي كل مساء كانت تحكي له قصة من قصصها ويتوقفون عند اللحظات الشيقة وفي صباح اليوم التالي يقوم غوته بحكاية القصة الى نهايتها واعتقد انه اصبح بدائه انذاك يقوم بدور شهريزاد فقد تقمص شخصية الروائي والفاصل للقصص وهذه التجربة هي التي صقلت لديه المهوية ليصبح قاصداً

شقيق عادل إمام يكشف حقيقة إصابة "الزعيم" بأنزهايمر



أعرب المنتج المصري عصام إمام عن غضبه الشديد مما تردد حول إصابة شقيقه الممثل عادل إمام بأنزهايمر، مؤكداً أنه "بكمال قواه، ويستعد لعمل سينمائي جديد". وقال عصام إمام، رداً على ما ذكره الذئبع المصري محمد الباز في برنامجه حول إصابة عادل إمام بأنزهايمر، إن الأخير "ب كامل قواه، ويعيش حياته بشكل طبيعي وسط أسرته وأحفاده، ويستعد فعلاً لعمل سينمائي جديد عنوانه الواد أبو ه". وتساءل عن الغائبة من نشر الشائعات، قائلاً: "هل الحديث عن المرض إلى هذا الحد ليست له قيمة؟". وكان محمد الباز قد أعلن عبر برنامج تلفزيوني أن عادل إمام مصاب بأنزهايمر ولن يعود إلى الفن مجدداً، وأضاف أن أسرته لا بد وأن تعلن اعتزاله بشفاافية، مشيراً إلى أنه "لا بد من أن ينزل من المسرح قبل أن يسدل الستار عليه، وما يحدث من تراشقات لا يليق بتاريخ عادل إمام".



تناول 4 أكواب من الشاي يومياً قد يحميك من السكري

توصلت دراسة علمية إلى أن شرب 4 أكواب على الأقل من الشاي يوميا، يمكن أن يساعد في تقليل خطر الإصابة بمرض السكري من النوع الثاني. ووفقاً لصحيفة «الغارديان» البريطانية، فقد أجرى الباحثون تحليلاً لـ 19 دراسة سابقة حول شرب الشاي وتأثيره على الإصابة بمرض السكري، حيث شملت هذه الدراسات ما يقرب من 1.1 مليون بالغ من أميركا أو آسيا أو أوروبا. وتقليل خطر الإصابة بمرض السكري. وقال الباحثون إنه بالمقارنة مع الأشخاص الذين لا يشربون الشاي، فإن المشاركين الذين تناولوا كوباً أو كوبين أو ثلاثة أكواب في اليوم انخفضت لديهم مخاطر الإصابة بالسكري بنسبة 4٪، في حين أن أولئك الذين تناولوا 4 أكواب أو أكثر يومياً كانوا أقل عرضة لهذه المخاطر بنسبة 17٪.



الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأرصاد الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً معدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون مشمساً في العديد من مناطق البلاد.

بغداد/ 43° C - 23° C	البصرة / 43° C - 21° C
أربيل/ 41° C - 23° C	التنجف / 43° C - 23° C
الموصل / 42° C - 21° C	الرمادي / 42° C - 24° C