



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

تخصيصات لضحايا تظاهرات الخضراء

بغداد/المدى

قرر مجلس الوزراء تغطية نفقات شهداء وجرحي تظاهرات المنطقة الخضراء بملياري دينار. وقال وزير التربية علي التميمي خلال مؤتمر صحفي، إن «مجلس الوزراء عقد أمس الثلاثاء جلسته الاعتيادية برئاسة مصطفى الكاظمي». وتابع التميمي، أن «المجلس قرر قيام وزارة المالية بتمويل مكتب رئيس الوزراء بمبلغ مليار دينار لتغطية نفقات شهداء وجرحي تظاهرات المنطقة الخضراء». وأشار، إلى «قرار بتقديم دعم مالي للقوة الجوية العراقية لدعم جهودها في مكافحة الإرهاب».

العدد (5273) السنة العشرون - الأربعاء (28) أيلول 2022

جريدة سياسية يومية



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

تقرير أميركي: مخاوف من صدمات جديدة

ترجمة: حامد احمد

طرقي النزاع المتمثلين بالتيار الصدري والإطار التنسيقي على تنازلات مقبولة لكليهما». وبين، أن «الإطار التنسيقي منقسم على نفسه بشأن عملية تشكيل الحكومة وتعامله مع التيار الصدري ما بين أطراف معدلة ومتشددة». وشدد التقرير، على أن «أعضاء من ائتلاف الإطار وجدوا أن هذا الوضع يشكل احباطا بالنسبة لإيران ولأطراف شيعية فاعلة تفضل البقاء على وحدة البيت الشيعي». وأكد، أن «أعضاء في الإطار اعتبروا صدمات 29 أب بشكل عام على أنها خسارة للصدريين وفوز لهم، فقد اظهروا أنفسهم، على النقيض من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، بأنهم حكماء يتصرفون وفقا للقانون».

التفاصيل ص 2

تحذير حكومي من تفاقم أزمة الجفاف في الخريف

بغداد/المدى

الخريف الحالي سيكون خريفاً جافاً مما سيؤدي للتهديدات بشأن الزراعة الشتوية ويخدر بموجة جفاف وللحصول الرابع على التوالي مما سيؤدي للمخاطر والتهديدات بشأن الزراعة الشتوية». وأشار، إلى أن «الوزارة طالبت الجميع سواء المؤسسات القطاعية المستهلكة للمياه أم المواطنين بضرورة ترشيد الاستهلاك لتجاوز الأزمة الحالية التي يمر بها العالم اجمع والعراق على وجه الخصوص ولغرض تأمين إيصال المياه لحضات الأسالة».

ودعا البيان المؤسسات الحكومية والمواطنين الى «عدم رمي المخلفات الصناعية والمخلفات ومياه الصرف الصحي والنفايات في مقاطع الأنهر الرئيسية والفريعة حفاظا على بيئة النهر وصحة المواطن».

حذرت خلية الإعلام الحكومي، أمس الثلاثاء، من تفاقم أزمة الجفاف في العراق، خلال فصل الخريف الحالي، وتحدثت عن مزيد من التهديدات للزراعة الشتوية. ونقلت الخلية، في بيان تلقت (المدى)، دعوة وزارة الموارد المائية الجهات المستهلكة للمياه وبالأخص وزارة الزراعة والجمعيات الفلاحية والحكومات المحلية ووزارة الإسكان والإعمار والبلديات والإشغال العامة وأمانة بغداد بضرورة الوقفة الجادة لمواجهة شبح المياه من خلال ترشيد استهلاكها». وأضاف البيان، أن «الوزارة وحسب متابعتها لمجموعة من التنبؤات الجوية للخريف الحالي عبر الأقاليم الصناعية المختصة تشير جميعها إلى أن



7

لطيفة الدليمي:

السياسات النيوليبرالية شوّهت روح الليبرالية

«ناشطو الحزبي» يستعدون لإحياء ذكرى «تشرين»

ذي قار/ حسين العامل

كشف ثوار الحزبي وناشطون في تظاهرات الناصرية عن جانب من العمليات الاحتجاجية المزمع إقامتها في الذكرى الثالثة لإنتفاضة تظاهرات تشرين. وجاء في بيان لثوار الحزبي تلقت (المدى) نسخة منه أن «موقف ثوار ساحة الحزبي من تظاهرات الاول من تشرين يتمثل بالتمسك بمطالبها المشروعة التي ترفض النظام السياسي بكل أحرابه»، مشيراً الى أن «تظاهرات إحياء ذكرى انطلاق الثورة العظيمة ستكون في ساحة الحزبي حصراً».

التفاصيل ص 4

موسكو: التهديد النووي ليس خدعة

متابعة المدى

ليس خدعة» ردا أيضا على الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، الذي صرح أمس الاثنين بأنه «لا يعتقد» أن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، «خادع»، عندما قال إن موسكو ستكون مستعدة لاستخدام الأسلحة النووية للدفاع عن روسيا. وكان بوتين أعلن، في خطاب نقله التلفزيون الأسبوع الماضي، أن موسكو ستستخدم «كل الوسائل المتاحة» لحماية روسيا وشعبها إذا تعرضت وحدة أراضيها للتهديد.

المشاورات» مع تصاعد التوتر مع الغرب بشأن الاستفتاءات التي أجريت في مساحات شاسعة من المناطق الأوكرانية التي تسيطر عليها روسيا. وأصدر ميديفيديف على نحو دوري بيانات عدوانية بشأن الغرب وأوكرانيا في الأشهر الأخيرة، مما يؤكد تحوله من ليبرالي على ما يبدو ذي توجه غربي كرئيس بين 2008 و2012 إلى صاحب وجهة نظر جيوسياسية متشددة. ويأتي تأكيد ميديفيديف على أن «التهديد النووي

قال الرئيس الروسي السابق دميتري ميديفيديف، أمس الثلاثاء، إن موسكو لها الحق في الدفاع عن نفسها بالأسلحة النووية إذا تم تجاوز حدودها. وأضاف ميديفيديف، نائب رئيس مجلس الأمن الروسي، قائلاً: هذا بالتأكيد ليس خدعة، وفقا لروبرتز. كما حذر ميديفيديف من أن موسكو لها الحق في الرد «نون الكثير من

التخطيط: دور واطئة الكلفة للفقراء

بغداد/المدى

ولفت الهنداوي، إلى تنفيذ مشروع الدور واطئة الكلفة في محافظات الأنبار وكروك والديوانية والمنفى وواسط، فضلا عن جمعيات أخرى يجري العمل على إنجازها في محافظات أخرى. وتحدث، عن أن «هناك رؤية تخطيطية تتضمن التوجه نحو شراكة حقيقية مع القطاع الخاص ليكون قادرا على استيعاب الزيادة في أعداد الخريجين من مختلف الاختصاصات». وأكد الهنداوي، أن «القطاع الخاص قادر على تحقيق الشراكة بشرط أن تكون هناك ظروف ملائمة لعمله في هذا الإطار».

أفصحت وزارة التخطيط عن استراتيجية لبناء دور واطئة الكلفة للطبقة الفقيرة، لافتة إلى تنفيذ مشاريع بهذا الشأن في محافظات عدة. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي، في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية، إن «وزارة التخطيط لديها خطة لبناء دور واطئة الكلفة مخصصة للطبقة الفقيرة»، مبينا أن «تقييم نسب الفقر يكون بحسب معايير خاصة».

العمليات المشتركة: أغلب عناصر داعش محليون

بغداد/ فراس عدنان

أفادت قيادة العمليات المشتركة بأن أعداد تنظيم داعش الإرهابي أصبحت قليلة للغاية، مشيرة إلى أن أغلبهم محليون، لكنها أفادت بأنهم ما زالوا يشكلون خطراً، منوهة إلى عدم قدرتهم على التواجد في المناطق المحررة بسبب تعاون الأهالي مع القوات الأمنية. وقال المتحدث الرسمي للقيادة تحسين الخفاجي، إن «الأجهزة الأمنية ممثلة بوزارتي الدفاع والدخالية مهمتها الأساسية الحفاظ على البلاد وسلامة المواطنين وتأمين الأهداف الحيوية وبناء القدرات العسكرية من خلال ممارسة القيادة والسيطرة في حالة حدوث طارئ». وأضاف الخفاجي، أن «القوات العسكرية تمتلك الصلاحية للقيام بمناورة

التفاصيل ص 2

البنك المركزي يعتمز طرح فئة جديدة من العملة بقيمة 20 ألف دينار

بغداد/ حسين حاتم

الإعلان عنها»، منوهاً إلى أن «البنك المركزي قام بتخفيض سعر الفائدة على القروض المقدمة لتمويل المشاريع، وأن المبادرات استهدفت بشكل كبير قطاع الإسكان الذي يشغل أكثر من 30 % في مختلف القطاعات». وأوضح أن «البنك المركزي لديه خطة استراتيجية لخمس سنوات وقد تتأخر بسبب ما يواجهه في عدة مجالات»، مشيراً إلى أن «البنك المركزي قام بعدة خطوات لتطوير القطاعين المصرفي والمالي منها إلغاء الفائدة ووضع رسوم بسيطة لتنمية المشاريع الصناعية والسكنية والزراعية». وأشار مخيف إلى، أن «البنك

المركزي ليست لديه نية لخفض أو تغيير سعر صرف الدولار»، مؤكداً أن «سعر صرف لايزال في المراحل الأولى من جني الأثار الإيجابية لتغيير سعر الصرف وهناك بعض المؤشرات السلبية يعمل على معالجتها خلال الفترة المقبلة». وأضاف أن «عملية حذف الأصفار من العملة تحتاج الى تشريع قانون وتتطلب بعض التعديلات ويجب أن تتوفر الأجواء لتقبل مثل هذه التعديلات»، مبيناً أن «البنك المركزي قدم في وقت سابق مشروعاً بشأن عملية حذف الأصفار». ويقول الخبير الاقتصادي نبيل

جبار العلي، إن «مسألة اصدار عملة جديدة هي رغبة للبنك المركزي العراقي بتوسيع حجم النقد». وأضاف العلي، أن «عزم البنك المركزي بإصدار فئة جديدة من العملة العراقية بقيمة 20 ألف هو محاولة لتقديم عملة متوسطة ليست مرتفعة وفي نفس الوقت ليست منخفضة جداً». وأشار، إلى أن «اصدار العملة الجديدة لا يؤثر سلباً ولا إيجاباً على الاقتصاد بصورة عامة». وأوضح العلي، أن «السياسات التوسعية في مسألة النقد قد تسبب في تضخم في حال استمرارها»، لافتاً إلى أن «البنك

المركزي ليست لديه نية لخفض أو تغيير سعر صرف الدولار»، مؤكداً أن «سعر صرف لايزال في المراحل الأولى من جني الأثار الإيجابية لتغيير سعر الصرف وهناك بعض المؤشرات السلبية يعمل على معالجتها خلال الفترة المقبلة». وأضاف أن «عملية حذف الأصفار من العملة تحتاج الى تشريع قانون وتتطلب بعض التعديلات ويجب أن تتوفر الأجواء لتقبل مثل هذه التعديلات»، مبيناً أن «البنك المركزي قدم في وقت سابق مشروعاً بشأن عملية حذف الأصفار». ويقول الخبير الاقتصادي نبيل

يعتزم البنك المركزي العراقي، إصدار فئة جديدة من العملة بقيمة 20 ألف، في خطوة وصفها مختصون بأنها لا تعطي للعملة أية قيمة، إلا أنها تزيد من نسبة السيولة وتوسع حجم النقد لدى البنك المركزي. وقال محافظ البنك المركزي مصطفى مخيف خلال كلمة له، أمس الثلاثاء، إن «البنك المركزي يعمل على اكمال فئة جديدة بقيمة 20 ألف دينار بناء على دراسة وأبحاث مقارنة مع دول الجوار، ويعمل على استكمال شكل الورقة وخلال الأيام المقبلة سوف يتم

في العمل الأمني، والاستعدادات والتهيئات لفحص منظومة القيادة والسيطرة وقدراتنا والتعامل في مختلف الظروف سواء كانت ليلية أو نهارية». وأشار، إلى أن «التنقل الذي نجريه بين الحين والآخر يأتي على صعيد تطوير القدرات، ولدينا تحليل وتدقيق لهذه الممارسات والتي جرى البعض منها قبل أيام في بغداد». وأوضح الخفاجي، أن «القوات الأمنية تسعى باستمرار إلى تخصيص مكامن الخلل والخطأ بغية معالجتها وتجاوزها». وبين، أن «تنظيم داعش ما زال موجوداً ويحاول أن يستغل أي ظروف معينة للقيام بهجمات، ولكن هذه الأطماع تصطدم بجهننا الاستخباري وتفعيل الكثير من تلك النشاطات».

أفادت قيادة العمليات المشتركة بأن أعداد تنظيم داعش الإرهابي أصبحت قليلة للغاية، مشيرة إلى أن أغلبهم محليون، لكنها أفادت بأنهم ما زالوا يشكلون خطراً، منوهة إلى عدم قدرتهم على التواجد في المناطق المحررة بسبب تعاون الأهالي مع القوات الأمنية. وقال المتحدث الرسمي للقيادة تحسين الخفاجي، إن «الأجهزة الأمنية ممثلة بوزارتي الدفاع والدخالية مهمتها الأساسية الحفاظ على البلاد وسلامة المواطنين وتأمين الأهداف الحيوية وبناء القدرات العسكرية من خلال ممارسة القيادة والسيطرة في حالة حدوث طارئ». وأضاف الخفاجي، أن «القوات العسكرية تمتلك الصلاحية للقيام بمناورة

أكد أن إيران تفضل تشكيل حكومة تديرها كتلة شيعية موحدة

تقرير أميركي: مخاوف من صدامات جديدة بين أطراف الأزمة العراقية

□ ترجمة: حامد احمد



يتحدث تقرير أميركي من إمكانية حدوث صدامات جديدة بين أطراف الأزمة السياسية العراقية، لافتاً إلى أن إيران تفضل تشكيل حكومة تديرها كتلة شيعية موحدة.

وذكر تقرير لمعهد واشنطن للشرق الأوسط، أن "عاماً مر تقريباً على انتخابات العراق البرلمانية في تشرين الأول عام 2021 والحكومة لم تشكل بعد".



وأضاف التقرير، أن "مركز الصراع يكمن في تنافسات سياسية مزمنة وعداوات شخصية للهيمنة على مناصب حكومية". وأشار، إلى أن "الانسداد السياسي ما يزال مستمراً، برغم الحوار الوطني المستمر (الذي يرفض الصديريون الانضمام إليه)".

وأوضح التقرير، أن "الكثيرين يخشون من احتمالية حدوث صدامات ما لم يتم اتفاق طرفي النزاع المتمثلين بالتيار الصدري والإطار التنسيقي على تنازلات مقبولة كليهما".

وبيّن، أن "الإطار التنسيقي منقسم على نفسه بشأن عملية تشكيل الحكومة وتعامله مع التيار الصدري ما بين أطراف معتدلة ومنتشدة".

وشدد التقرير، على أن "أعضاء من الائتلاف الإطار وجدوا أن هذا الوضع يشكل أخطاراً بالنسبة لإيران ولأطراف شيعية فاعلة تفضل البقاء على وحدة البيت الشيعي". وأكد، أن "أعضاء في الإطار اعتبروا صدامات ٢٩ آب بشكل عام على أنها خسارة للصديريين وفوز لهم، فقد اظهروا أنفسهم، على النقيض من زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، بأنهم حكماء

يتصرفون وفقاً للقانون".

ولفت التقرير، إلى أن "الإطار التنسيقي منقسم حول السبيل الأفضل للتعامل مع الصدر، قسم من يدعو إلى موقف معتدل أكثر تجاه احتوائه بتفعيل عدة قنوات سياسية داخل وخارج العراق، أما المتشددون فيرفضون ذلك".

ويقول أحد أعضاء الإطار التنسيقي، "تريد ان نعارضه لكي يعي الدرس، فيما يؤكد التقرير، أن "الأطراف المعتدلة

في الإطار تجاه الأزمة هي كل من زعيم منظمة بدر هادي العامري وزعيم تيار الحكمة عمار الحكيم ورئيس الوزراء الأسبق حيدر العبادي فضلاً عن اشخاص آخرين، أما المتشددون فيتمثلون برئيس الوزراء السابق نوري المالكي وزعيم حركة عصائب اهل الحق قيس الخزعلي وآخرون".

وأفاد التقرير، بأن "أعضاء في الإطار ذهبوا إلى أن استمرارية الصراع الشيعي الداخلي ستكون سبباً لعدم الاستقرار في العراق ولا تصب في مصلحة إيران". وينقل عن هؤلاء الأعضاء، أن "إيران تفضل حكومة تديرها كتلة شيعية موحدة كبيرة، وأن مشروع الصديريين بحكومة أغلبية سياسية هو تهديد لذلك، في حين نكر مسؤول حزبي آخر قبل حصول الصدامات في أواخر شهر آب أن إيران نفسها منقسمة حول أيهما الأفضل

في التعامل مع الصدر وهذا ينعكس على الانقسام في الرأي داخل الإطار بين منتسدين ومعتدل".

وكشف مسؤول عراقي، عن "عدة أطراف حاولت اصلاح العلاقات ما بين المالكي والصدر، بضمنهم ممثلون عن حزب الله اللبناني وذلك في الأشهر التي سبقت أزمة هذا الصيف".

وأشار التقرير، إلى أن "الإطار التنسيقي سارع بعد ملء مقاعد أعضاء التيار المستقبليين بإعلان محمد الشيع السوداني كمرشحهم لمنصب رئاسة الوزراء وهذا ما اثار اندهاش الصديريين الذين يعتبرون السوداني كممثل عن المالكي".

وأوضح، أن "أعضاء في الإطار التنسيقي تروا: توجد هناك لجنة ترشيح داخل الإطار وانه تم اختيار السوداني بالإجماع كأفضل مرشح لهم، ونكروا أيضاً: ليس هناك من قدم سبباً صحيحاً لحد الان يمنع شغله هذا المنصب". ويقول أحد أعضاء الإطار، "إذا كانت هناك مخاوف عند أحد ما فإنها يجب ان تقدم علناً داخل البرلمان، ولحد الان لم يتقدم أحد بسبب موثوق يمنع ترشيحه".

وأضاف عضو آخر من المتشددين، أن "العراق لا يتوقف على الصدر، تشكيل الحكومة مستمر"، لكنه عاد ليوضح، "لو

كانت هناك اعتراضات رسمية جدية على السوداني، فإن العراق غير متوقف على السوداني أيضاً".

ويجد التقرير، أن "الإطار التنسيقي ماض بخطط تشكيل الحكومة بمرشحهم السوداني حتى لو اعترض بعض المعتدلين على ان ترشيحه سيكون استفزازاً تجاه الصدر وانه يستوجب النظر بمرشحين آخرين".

وحذر مسؤول آخر في الإطار من "الإسراع في تشكيل الحكومة بدون اجراء مباحثات أكثر مع الطرف الكردي والسني، مشيراً إلى ان تجاهل ذلك لا يؤدي فقط إلى ردود أفعال محتملة بل سيؤدي أيضاً إلى تشكيل حكومة ضعيفة".

ويشير التقرير إلى ان "مسؤولي الإطار التنسيقي يشكل عام صوروا أنفسهم على انهم يمثلون الجانب المنطقي والحكيم، وانهم يتصرفون وفق القانون العراقي وقرارات المحكمة الاتحادية العليا الاخيرة ومتقيدين باحترام المجتمع الدولي".

ونكر محمود الربيعي، المتحدث عن عصائب اهل الحق، أن "الأمم المتحدة وحسب ما سمعنا من أطراف أخرى أيضاً، حتى السفارة الأميركية، بأنهم يدعمون موقف الإطار بعد ما قام به الصدر".



مواجهات المنطقة الخضراء خلفت العديد من الضحايا

وأورد التقرير، أن "العديد من أعضاء الإطار يتفقون على ان أحد أكبر العواقب اسام تحقيق تسوية سياسية هو موقف الصدر المنصلب حسب ادعائهم". وقال هؤلاء الأعضاء، إن "الإطار قد يلجأ لتقديم بعض التنازلات لتجاوز الأزمة السياسية، ولكنهم يشككون بموافقة الصدر إذا ما استمر المالكي يلعب دوراً رئيساً، ويؤكد أحدهم أن "تسريبات المالكي غيرت كل شيء بالنسبة للصدر".

فيما أفاد أحد المسؤولين السياسيين في الإطار متحدثاً عن انسداد عملية تشكيل الحكومة، بأن "الوضع باق على حاله، قد يستمر ذلك لأسابيع أو أشهر".

ويتوقع التقرير، إجراء مظاهرات ضخمة احياء للذكرى السنوية لاحتجاجات تشرين مخطط لها ان تحدث في الأول من تشرين الأول يقوم بها المستقلون التشريعيون الذين يصفون أنفسهم بأنهم حركات تغيير".

ومضى التقرير، إلى أن "أعضاء أحزاب سياسية في الإطار التنسيقي قالوا انهم ينتظرون أيضاً كما هو حال الآخرين، ما ستفضي إليه هذه الاحتجاجات، خصوصاً إذا ما سينضم إليهم الصديريون وفيما إذا سيكون هناك مزيد من العنف في الأقف".

عن: معهد واشنطن لدراسات الشرق الأوسط

فان الإنسان يعقل.. والدواب لا تعقل.

استدراك

"نحن لا نجرو، ليس لأن الأشياء صعبة، بل الأشياء صعبة لأننا لا نجرو".

سنيكا الاصفري - فيلسوف روماني



وفي الأخير يزداد التشظي "العقلي" بالطول والعرض، وتتعقق الظنون والريب والانهامات إلى آخر خلية تفكير في وجداننا، حتى ليصعب ان تجد اثنين من المتجادلين متفقان عند فاصلة واحدة، فيما الاعلام والشاشات الملونة وخدمات الشبكة العنكبوتية تغير على عقولنا بفيض من راجعات المعلومات المثيرة والمغشوشة والمسبوقة برائحة الدخان.

تحدثت عن تمتع المدن المحررة بقدرات أمنية عالية

العمليات المشتركة: تراجع كبير في أعداد داعش وأغلبهم من المحليين

□ بغداد / فراس عدنان

وتفعيل الكثير من تلك النشاطات". وأكد الخفاجي، أن "القوات الأمنية نجحت في تحديد نشاطات الإرهاب، لكن هذا لا يعني أن تنظيم داعش قد انتهى بل يحاول أن يستغل أي موقف لتنفيذ الهجمات". ويواصل، أن "الأعداد المتبقية لتنظيم داعش

أفادت قيادة العمليات المشتركة بأن أعداد تنظيم داعش الإرهابي أصبحت قليلة للغاية، متبيرة إلى أن أغلبهم محليون، لكنها أفادت بأنهم ما زالوا يشكلون خطراً، منوهة إلى عدم قدرتهم على التواجد في المناطق المحررة بسبب تعاون الأهالي مع القوات الأمنية.

وقال المتحدث الرسمي للقيادة تحسين الخفاجي، إن "الأجهزة الأمنية ممثلة بوزارتي الدفاع والداخلية مهنتها الأساسية الحفاظ على البلاد وسلامة المواطنين وتأمين الأهداف الحيوية وبناء القدرات العسكرية من خلال ممارسة القيادة والسيطرة في حالة حدوث طارئ".

وأضاف الخفاجي، أن "القوات العسكرية تمتلك الصلاحية للقيام بمناورة في العمل الأمني، والاستعدادات والتهيئات لفحص منظومة القيادة والسيطرة وقدراتنا والتعامل في مختلف الظروف سواء كانت ليلية أو نهاريه".

وأشار، إلى أن "التنقل الذي نجريه بين الحين والآخر يأتي على صعيد تطوير القدرات، ولدينا تحليل وتدقيق لهذه الممارسات والتي جرى البعض منها قبل أيام في بغداد".

وأوضح الخفاجي، أن "القوات الأمنية تسعى باستمرار إلى تشخيص مكامن الخلل والخطأ بغية معالجتها وتجاوزها".

وبيّن، أن "تنظيم داعش ما زال موجوداً ويحاول أن يستغل أي ظروف معينة للقيام بهجمات، ولكن هذه الأطلعا تصطمم بجهدنا الاستخباري

الحدود العراقية مع سوريا وتمكنا من تطوير جهتنا الاستخباري الأمني". وشدد المتحدث العسكري، على أن "هناك تعزيزاً للخطوط الدفاعية في الحدود مع سوريا، حيث تم وضع خطين دفاعيين: الأول يتمثل بقيادة حرس الحدود، والثاني يتمثل بالجيش العراقي،

قليلة جداً، أغلبهم من المحليين يتنقلون على شكل مغارز لكن هذه التنقلات تشكل خطورة من خلال ما يقدم إليهم من دعم في المضافات والحواضن". وتحدث الخفاجي، عن "تصميم على التعامل مع هذه الأعداد القليلة من داعش، بعد أن ضبطنا



وفد عسكري يتفقد الوضع الأمني في صلاح الدين أمس

بأن "تنظيم داعش ما زال يشكل خطراً يستلزم معه وجود عمليات استباقية على مستوى الجهد الاستخباري أو العمليات النوعية". وتابع الشريفي، أن "النشاط الإرهابي لداعش لا يتعلق فقط بالجو وتقلبات المناخ التي قد تتيح لهم مرونة الحركة".

ويجد، أن "التنظيم يتأثر أيضاً بالوضع السياسي ويستثمر الأزمات، على أن الاربك السياسي يؤثر بنحو مباشر على إدارة القطعات الأمنية والعسكرية".

وأورد الشريفي، أن "المناورة بهذه القطعات باتجاه بغداد بسبب الأوضاع السياسية والتظاهرات يمكن ان تشكل ثغرات في مناطق توصف بأنها رخوة".

ولفت، إلى أن "التقلبات المناخية والأزمات السياسية ما زالت تمثل بيئة حاضنة للتنظيم تساعده في القيام بعمليات توصف بأنها نوعية". وانتهى الشريفي، إلى أن "القيادة العسكرية يفترض أن تتمتع بالحيلة والحذر لمواجهة التنظيم الإرهابي لأنه من ناحية التقييم ما زال يمثل تهديداً مباشراً للوضع في العراق والمنطقة".

وأعلنت وزارة الدفاع في بيان رسمي تلقته (المدى)، أن "طيران الجيش تمكن من تدمير مضافات لعصابات داعش في منطقة وادي الثرثار".

وتابع البيان، ان "العملية جاءت بناء على معلومات استخبارية تلقتها القوات العسكرية ونفذت بواسطة طائرة (GH٤)".

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كركستان. أبريل. شارع ورايتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٤٩٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بتطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

الحكيم: أغلب قوى الإطار غير راغبة بإجراء الانتخابات المبكرة حماسة «الإطاريين» للائتلاف الجديد تتراجع مع تصعيد صدري بمنع جلسة البرلمان اليوم

■ الإطار التنسيقي يريد السيطرة على كرسي الزاملي من بوابة المستقلين

□ بغداد / تميم الحسن

تدرجياً تراجع الإطار التنسيقي عن حماسه في تشكيل ما بات يعرف بـ «ائتلاف إدارة الدولة»، بعد ردود فعل غاضبة تهدد بإشغال الشارع واقتحام الخضراء.

وجاء بيان «الإطار» عقب اعلان محمد الحلبوسي رئيس البرلمان استقالته من منصبه، خالياً من اي تصريح او تلميح عن التحالف الجديد.

وتوعد أنصار زعيم التيار الصدري بإفشال جلسة البرلمان المقترض انعقادها اليوم الأربعاء لبحث استقالة الحلبوسي.

بالمقابل فصح عمار الحكيم زعيم تيار الحكمة، مواقف أطراف في الإطار التنسيقي التي قال بانها ترفض الانتخابات، مبدياً في الوقت نفسه استعداداً لزيارة الصدر في النجف.

وعن الساعات الأخيرة التي لحقت التسريبات بخصوص الائتلاف الجديد، قال نائب شعبي سابق لـ (المدى) ان: «تشكيل هذا التحالف يعتبر تحدياً للصدريين ولطالب الشارع، لذلك الهجوم عليه كان متوقعاً».

ويهدف التحالف الجديد الى صياغة تفاهم سياسي وحكومة شبيهة بالحكومات السابقة وأخرها حكومة عادل عبد المهدي التي اسقطت في احتجاجات تشرين 2019.

ويضيف النائب الذي طلب عدم نشر اسمه: «لا يمكن اعتبار ما جرى يوم الأحد هو الائتلاف على ائتلاف وانما الائتلاف على صيغة لا ائتلاف جديد يمكن تعديله باي وقت».

ومن ضمن التعديلات التي يمكن التراجع عنها بحسب النائب: «هو ترشيح محمد السوداني، لكن بعد ان يحصل على موافقة من طهران».

ويزعم النائب ان بعض أطراف «الإطار» - لم يحددها بالضبط- متمسكة بالسوداني بسبب عدم وجود «فيتو» من إيران على اسمه.

لكنه يقول ايضاً: «طهران إذا وجدت ان السوداني ليس بصالح المتخيرات في العراق وخاصة لو توصلت الى اتفاق مع الغرب بشأن البرنامج النووي قد تتساهل في استبداله».

ويبدأ اوساط التيار الصدري، عقب التسريبات عن تشكيل الائتلاف الجديد، تتوعد بمنع اي تقدم في قضية تشكيل الحكومة وتمير السوداني.

وزادت دعوات التحشيد واقتحام المنطقة الخضراء، مع اعلان رئاسة البرلمان عقد جلسة يوم الأربعاء.



اصرار من الاطار التنسيقي على المعضي بجلسة البرلمان اليوم

انه جرى الاتفاق على منح منصب نائب رئيس البرلمان الى المستقل محسن المندلاوي. ويعتبر «اطاريون» ان المنصب والذي كان يشغله النائب الصدري المستقل حاكم الزاملي، هو من حقهم لكنهم تنازلوا عنه على وفق مبدأ «التوافق والتوازن»، إذ المندلاوي هو كردي فيلي.

لكن بحسب التسريبات ان المندلاوي هو «اطاري» حيث انتقل الى صف التكتل الشيعي في ايار الماضي، ابان دعوة الصدر حينها الى المستقلين بالانضمام الى فريقه لتشكيل حكومة الاعلانية.

والمندلاوي ومعه اربعة اخرون أبرزهم النائبان حسين عرب ومصطفى سند، اصطفاوا

تتردد ابناء عن احتمال مشاركة الصدريين في تلك التظاهرات. وحشد مجلس النواب، موعد عقد جلسته وجدول أعمالها، بينما تضمن جدول الأعمال التصويت على استقالة رئيس المجلس محمد الحلبوسي من منصبه.

وقالت الدائرة في بيان مساء الإثنين، إن «مجلس النواب سيعقد الأربعاء المقبل (اليوم)، جلسة في الساعة الواحدة ظهراً».

وكانت معلومات قد وصلت الى (المدى) اشارت الى ان تأجيل الاعلان عن التحالف الجديد سببه الخوف من ردة فعل الشارع. ويستعد أنصار «تشرين» الى احياء الذكرى الثالثة للاحتجاجات يوم السبت المقبل، فيما

«استعداده للذهاب الى انتخابات مبكرة بعد استكمال مقدماتها من حكومة مكتملة الصلاحيات وقرار موازنة اتحادية وتعديل قانون الانتخابات وتنظيم المفوضية العليا المستقلة للانتخابات».

ودعا الإطار التنسيقي القوى الكردستانية لحسم مرشحهم لرئاسة الجمهورية، فيما لم يتطرق البيان الى الاعلان عن الائتلاف الجديد.

ولوحظ منذ مساء الإثنين انتشار غير مسبق للقوات الامنية في بغداد، فيما تم تعزيز الجدران الكونكريتية في محيط المنطقة الخضراء، ونصب سيطرات في الطرق الرئيسية.

وعلى خلفية ذلك التصعيد، اصدر الإطار التنسيقي بياناً بدأ فيه مترجماً عن حماسه الذي اظهره بعض اطرافه في الاعلان المبكر عن ائتلاف «إدارة الدولة».

وقال «الإطار» تعليقا على طلب عقد جلسة في البرلمان انه يرحب: «بدعوة مجلس النواب الى عقد جلسة تعيد الحياة للمؤسسات الدستورية في البلاد».

وجدد الاطار التنسيقي -وفق البيان-

مصفاة جديدة تقلل استيراد وقود السيارات بنسبة 70%

مسؤول نفطي: نقترب من تحقيق فائض في البنزين وتصديره إلى الخارج

□ بغداد / نبأ مشرق

كشف مسؤول نفطي رفيع المستوى عن قرب تحقيق فائض في البنزين وتصديره إلى الخارج، مؤكداً أن تشغيل مصفاة كربلاء من شأنه أن يخفض استيرادات وقود السيارات بنسبة 70%.

يأتي ذلك، في وقت أكد خبير نفطي أن العراق بإمكانه استئجار ما كان يدفع للبنزين المورد في تسديد مبالغ إنشاء المصفاة الجديدة خلال مدة لا تتجاوز العام ونصف العام.

وقال معاون مدير دائرة المشتقات النفطية وحسان موسى غانم، في تصريح إلى (المدى)، إن «مصفي كربلاء الذي تمت المباشرة بمراحل افتتاحه قبل يومين سيقلل من استيراد العراق لمادة البنزين بمعدل 70%».

وأضاف غانم، أن الانتهاء من تطوير مصافي البلاد وحسب الخطة التي وضعتها وزارة النفط سيفضي الى فائض ليمت التصدير إلى الخارج بعد انجاز التطوير وفقاً للخطة العشرية خلال السنوات القادمة».

وأشار، إلى «إطلاق عمليات تشغيل تجريبي لمصفاة نفط جديدة في كربلاء، ومن شأن هذا المشروع بحسب مختصين مساعدة العراق الغني بالنفط على تقليص وارداته من الوقود بشكل كبير».

وبين غانم، أن «العراق مقل على فائض كبير من البنزين نظراً لما سينتجه مصفي كربلاء وبعد الانتهاء من وحدات (أم سي سي) في مصفي البصرة الخاصة بالتكسير، وتطوير مصفي بيجي، وبهذا سوف تكتفي البلاد من البنزين».

ولفت، إلى أن «الطاقة التكريرية لهذه المصفاة تبلغ 140 ألف برميل في اليوم، وسوف تسهم خلال الفترة القليلة المقبلة بتغطية جزء من الحاجة المحلية وتقليل الاستيراد للمشتقات النفطية والوقود».

90% من الذريل، أما بشأن المنتجات الأخرى فلا توجد فيها مشكلات اساساً مثل النفط الأبيض ووقود الطائرات».

وشدد، على أن «العراق وفي حال تم الانتهاء من اعمار وتطوير مصفي بيجي سوف تكون لديه كميات كبيرة من البنزين الفائض ويمكن بالتالي تصديرها للخارج».

ومضى الجواهري، إلى أن «المشروع له أهمية كبيرة جداً بالنسبة للاقتصاد وربما نستطيع تسديد كلف المصفاة من خلال المبالغ التي كانت تدفع للبنزين المورد خلال سنة أو سنة ونصف السنة».

أعلن وزير النفط إحسان عبد الجبار إسماعيل مطلع الأسبوع الحالي البدء في عمليات ضخ النفط الخام لمصفي كربلاء النفطي إيداًنا بالمباشرة بالتشغيل التجريبي للوحدات الإنتاجية لمصفي كربلاء النفطي.

وقال إسماعيل في بيان تلقاه (المدى)، إن «الطاقة التكريرية للمصفي تبلغ 140 ألف برميل باليوم، موضحاً أنها ستسهم خلال الفترة القليلة المقبلة في تغطية جزء من الحاجة المحلية وتقليل الاستيراد، مشيداً بالجهود الوطنية وابتكلاف الشركات الكورية وبجميع الجهات التي ساندت المشروع».

من جانبه، أوضح مدير عام شركة مصافي الوسط عائد جابر عمران الذي أدار عجلة الضخ نيابة عن وزير النفط، أن «بدء عمليات ضخ النفط الخام للوحدات الإنتاجية للمصفي خطوة مهمة للتعبيل بعمليات الإنتاج والتكرير للمصفي، الذي سيوفر ملايين الترات يومياً من المنتجات النفطية».

وما زال العراق يعتمد على البنزين المورد في سد الحاجة المحلية خصوصاً بالنسبة للوقود المحسن (عالي الأوكتان) حيث تحصل بين أونة وأخرى أزمات في المحطات بنجم عنها شح وزحام شديد، فيما تنهم السلطات الأمنية بعض ضعاف النفوس بالقيام بتهريبه بين المحافظات من أجل تحقيق أرباح مالية.



مصفي كربلاء، سيوفر العراق كميات كبيرة من البنزين

من جانبه، ذكر الخبير النفطي حمزة الجواهري، في تصريح إلى (المدى)، أن «هذه المصفاة تعد بمواصفات عالية للغاية التي تسمى (يور 5)».

وأورد غانم، أن «انتاج مصفي كربلاء من البنزين سيكون بمقدار 9 ملايين لتر يومياً، في حين يستورد العراق 15 مليون متر مكعب».

وأكد، أن «مصفي كربلاء بجانب المصافي الأخرى التي تم تكورها وبعد الانتهاء من التوسعات الموجودة في مصفي الشعبية في البصرة سيغطي الحاجة المحلية من البنزين بمقدار (90-100) %».

ومضى غانم، إلى أن «كلفة استيراد العراق من المشتقات النفطية والتي تزيد على 3 مليارات دولار سنوياً ستخفض بشكل كبير».



عدنان علي

السابق برهان الدين رباني، بان خليفي يتواطأ مع باكستان وذلك بلزومه الصمت عن أفعال طالبان.

وقال أيضاً ان خليفي تلقى أموالاً من أفغانستان اتهم السياسي، كريم خليفي، زعيم طائفة الهزارة بارتباطه بعلاقات سرية مع باكستان.

وأشارت وكالة خاما للأنباء الى ان دوستم ادلى بهذه الادعاءات في لقاء عبر الانترنت بحضور شخصيات معادية لطالبان. وانتقد غياب كريم خليفي في اللقاء منتهماً إياه بارتباطه بعلاقات سرية مع باكستان.

وقال دوستم في اللقاء، الذي عقد إحياء للذكرى السنوية لوفاة الرئيس الافغاني

عمومية اللجنة الأولمبية الوطنية تعقد اجتماعها الاستثنائي

الأمين العام : قرارات "مركز التسوية والتحكيم" ملزمة . . ولجنة الاتحادات ستشاور الوزارة في قانونها

باختصار ديمقراطي

رعد العراقي

من سرق جواد الفارس؟

لم يتصوّر أحد من رؤاد ومحبي الكرة العراقية أن تسقط يوماً في غياهب الإخفاق والتراجع غير المنطقي من دون أن تمتلك القدرة على النهوض من جديد طبقاً لمقولة (كبوّة فارس أصيل) عطفاً على معطيات عديدة تمتلكها ويتحسّر عليها الآخرون من كنوز المواهب، وقدرة اقتصادية متينة ودعم جماهيري غير محدود وعشق وطني لا مثيل له.

الحقيقة أن سقطة الفارس لم تكن كبوّة وإنما سُرق منه جواده وترك وحيداً يُصارع الزمن للحاق بركب فرسان دول تمسّكت بطريق التطوّر وحققت قفزات كبيرة في عالم الكرة المستديرة بدءاً من الفئات العمرية وانتهاءً بالمنتخبات الوطنية حتى وصل الحال بنا إلى أننا لا نقوى على مجاراة منتخبات كانت بالأمر لا تمثل عقبة تذكر في أي مواجهة معها.

كيف وصلت الأمور لهذا المنطف؟ ومن هو المسؤول عنها؟ وهل من حلول لها؟ أسئلة ترواد أذهان كل المعنيين ممّن ساءهم الحال، واهتّرت لديهم الثقة في القدرة على الخروج من المأزق الذي وُضعت به كل من تصدّى لعملية إدارة الكرة العراقية سواء من كان في مناصب القيادة أم من خلال المفاصل الأخرى الداعمة.

الاتحاد والأندية والإعلام الرياضي ثلاثة أركان أساسية هي من تتحكم بنسب النجاح لأي مشروع حقيقي تخضّر به الرغبة والجدية للنهوض بالكرة العراقية بعيداً عن المصالح والمواقف الشخصية.

هنا فإن العلاقة الوثيقة والتعاون بين تلك الجهات تمثل شرطاً أساسياً للمضي نحو نجاح المشروع، والحال بالتأكيد ينطبق على طبيعة الأجواء والنظم السائدة فيما بين الأفراد العاملين داخل كل جهة من تلك الجهات.

لا أحد ينكر أنّ اتحاد الكرة الحالي وكل من سبقه يعيش في أجواء صراع دائم يغيب فيه الانسجام والتوافق في الآراء ممّا يجعله هدفاً للانتقاد وهشاً أمام هجمات المعارضين له من خارج الاتحاد، بنفس الوقت تراه يفقد لنفسه التعامل والتعاطي مع الأندية والإعلام . . فلا قوانين حاكمة ولا رؤية واضحة، ولا ضوابط إدارية تتأى به عن أية مُعضلة وتمنحه مساحة من تطبيق خطته من دون اعتراض بدلاً عن تفرّغه للدفاع والتبرير ومحاولة إرضاء الآخرين بتغيير قراراته وهذا ينسحب بالتأكيد على خطط العمل وخطوات التطوير سواء بتحديث أسلوب تشكيل منتخبات الفئات العمرية والكوادر التدريبية المناسبة أو إقامة دوري المحترفين وغيرها.

أما الأندية، فإن حالها لا يختلف كثيراً وتحتلّ وزراً كبيراً بالتراجع والإخفاق حين تخلت عن مبدأ انتاج المواهب ونهبت نحو التستيت بذريعة الاتجاه نحو الاحتراف والتسابق في إبرام عقود اللاعبين المحترفين بمبالغ لا تتناسب مع حقيقة مستوى اللاعبين في حين أنها لا تمتلك أدنى شروط التحول إلى الاحتراف، فلا ملاعب صالحة، ولا نظام مالي مستقل يعتمد التمويل الذاتي، ولا خطط تطوير وانتاج المواهب، وهي كذلك تعيش دائماً في أجواء الخلاف والتنافس فيما بينها، لكنها تحاول أن تتصدّر تلك المشاكل وتضع أداها من خلال الاعتراض الدائم على الاتحاد وكسب بعض الأصوات المؤيدة لها من الجماهير والإعلام والصحافة.

وفي وسط تلك الفوضى، فإن الإعلام والصحافة الرياضية الدخيلة باتت تشكل محورا في إدارة الصراعات ويميل نحو جهة من دون أخرى بعد أن توفرت المساحة الكبيرة له من قنوات فضائية ومواقع التواصل الاجتماعي في التأثير على الرأي وممارسة الضغوط لكسر القرارات وإخضاع الجهات لرؤيته ومعها كسب الشهرة الزائفة التي تمكنه من تحقيق المصالح الشخصية وهو ما أثار بين أبناء البيت الصحفي نفسه الخلافات والانتقادات وانحرف الكثير عن المبادئ السامية من خلال تطويع مفردات التهجم النابية في خطابه والتشهير وحتى التخوين بلا حسيب أو رقيب ولم تتحرّك الجهات الراعية من أجل لجم تلك التصرفات وتهذيب الخطاب ووضع شروط ملزمة للعمل في هذا المجال.

باختصار . . إذا كان هذا الحال الأركان الأساسية لإدارة الكرة العراقية وهي بالتأكيد من تتحلل ما وصلنا إليه مجتمعة، فكيف نريد للكرة العراقية أن تعود إلى أمجادها وتحقق طفرات جديدة؟ نحن نحتاج إلى مؤتمّر مصالحة ومصارحة تجتمع فيه كل الأطراف لتوقيع وثيقة عهد وشرف لتصحيح العلاقة فيما بينهم، وأن تستحدث أسس وضوابط جديدة تحكم تلك العلاقة يجري من خلالها منح المساحة الزمنية للاتحاد للعمل من دون تدخل أو تقاطع لتنفذ برنامجه وأن يلتزم الإعلام والصحافة الرياضية بالتهذبة أو الصمت الإعلامي خلال تلك المدة من أجل رفع الضغوط عنه، ولكن الانتخابات القادمة هي من تحدّد قشله أو نجاحه!

الاتحاد والأندية والإعلام الرياضي ثلاثة أركان أساسية هي من تتحكم بنسب النجاح لأي مشروع حقيقي تخضّر به الرغبة والجدية للنهوض بالكرة العراقية بعيداً عن المصالح والمواقف الشخصية.



بالتنسيق مع الوزارة . . وختم عبد الحميد تصريحه " تم تسوية كل الأمور المالية الخاصة بالمعسكرات التدريبية بدورة التضامن الإسلامي قبيل انسحاب العراق منها، وتنتظر الرياضة العراقية مشاركة في دورة الألعاب الآسيوية المقبلة في الصين خلال عام ٢٠٢٣، ووفقاً لما مخطط له، ونأمل أن تسير رياضتنا بالطريق الصحيح لتحقيق أفضل الإنجازات".

استقالة وإنهاء عضوية
يُذكر أن اجتماع عمومية الألبية الوطنية شهد الموافقة على الاستقالة التي تقدّم بها إيباد نجف النائب الأول لرئيس اللجنة الألبية ورئيس اتحاد الجباز، والموافقة على إنهاء عضوية النائبين الثاني والثالث لرئيس اللجنة الألبية حيدر حسين والكتور أحمد حنون.

وتم خلال الاجتماع المصادقة على التعديلات في النظام الداخلي لممثليّات اللجنة الألبية في المحافظات، كما تمّت المصادقة على اللجنة القضائية المقترحة من قبل مجلس القضاء الأعلى للإشراف على الانتخابات التكميلية للمكتب التنفيذي للجنة الألبية.

يشار إلى أن مجلس إدارة مركز التسوية والتحكيم يتألف من القاضي محمد محمود نديم مُرشحاً من مجلس القضاء الأعلى رئيساً، وتألّف غرفة المحكمين من زيد فارس رحيم رئيساً، وعضوية اروه زو محمود حسين وعلي حسين علي وبراء خضير، فيما فياز في انتخابات المحكمين والموقفين كلاً من ضرغام عبد الزهرة ولينا بهاء ضياء وأحمد جبار جليل وفلاح حسن محسن وبشرى عبد الرزاق عبد الحسين ومصطفى ضاري كاظم وريسان سلام عبد الحسين وعلي سلمان الياس، فيما ضمّت انتخابات لجنة الأخلاقيات الرياضية هديل طالب محمد ومصطفى علاء حسين.



وعن مسؤوليّة اللجنة الألبية الإدارية والمالية والتنظيمية عن الاتحادات الرياضية أكد عبد الحميد " الاتحادات الرياضية الاتحادات الألبية كيانات مستقلة، تنظّم عملها وتعمل وفقاً لنظامها الداخلي، وتستلم تخصصياتها المالية من وزارة الشباب والرياضة من خلال مناهجها السنوي، علماً أن رؤساء الاتحادات يعتبرون أعضاء بالهيئة العامة للجنة الألبية الوطنية، ومشاركتهم بالدورات المركزية (الدورات الألبية والدورات الآسيوية والدورات العربية ودورات التضامن الإسلامي) تسهّل عن طريق اللجنة الألبية العراقية فقط لأنها المسؤولة عن استلام الدعوات، وتحديد عدد أعضاء الوفد العراقي المشارك بهذه الدورات، وتخصيص الأموال اللازمة للمعسكرات الإعدادية لها، لأنها تعتبر من ضمن رياضة الإنجاز العالي، أما بقية مشاركتهم الخارجية فتستكون



هيمم عبد الحميد

مركز التسوية والتحكيم سيكون من اختصاص محكمة (CAS) الدولية حصراً، وإن هذا المركز التحكيمي العراقي تشكل من أجل إنهاء التداخل بالقضايا القانونية حيث اعتبر مسؤولاً عن كل ما يخص العمل الرياضي، والبتّ بها فقط، وبعد اكتسابها الدرجة القطعية تكون ملزمة للجميع .

قانون الاتحادات

وتابع " إن الاجتماع ناقش أيضاً تكيف وضع الاتحادات الرياضية قانونياً وفقاً للقانون ٢٤ لسنة مناسبة للطرفين".

تواصل منافسات بغداد للرجال والنساء بالشطرنج



بغداد / المدى

توجّ البطل محمد لطيف بلقب بطولة بغداد الدولية بالشطرنج الكلاسيك لعام ٢٠٢٢ بعد تحقيق الفوز في ست جولات وتعادل لثلاث مباريات من دون خسارة تذكر. وقال سعد الكناي، مدير إدارة اتحاد الشطرنج ل (المدى) " حل المخضرم عصام نعمة لفئة ثانياً بفارق نقطة عن البطل لطيف، وجاء ثانياً فراس قاسم برصيد ٦ نقاط، بينما فاز بالمركز الرابع طالب سالم، وجاء د.عبدالكريم كوش خامساً بذات الرصيد ومؤمّن ضياء سادساً وعبدالله ستان سابعاً برصيد ٦ نقاط، وتم كسر التعادل لحسم المراكز". وأضاف " جرت منافسات البطولة وفقاً للنظام السويسري وبتاريخ ٩ جولات ويزمن قدره ٦٠ دقيقة مع إضافة ٣٠ ثانية لكل نقلة منجزة تراكمياً حسب نظام فيشر، وكان عدد المشاركين ٣٥ لاعباً ولعبة يمثلون ٤ محافظات وهي بغداد وديالى وميسان والأنبار. وبين بلغ عدد المصنّفين ٢٥ مصنفاً وعدد الذين يملكون (البيدي ID NUMBER) ٢٨، وهناك ٧ لاعبين غير مصنّفين، ولا يحملون كود الاتحاد الدولي". وتابع " تم توزيع الجوائز المالية على الفائزين الأول من تشرين الأول المقبل،

وتضمّ هذه البطولة مختلف اللاعبين بمصانيفهم الدولية، ومن كافة المناطق الخمس حسب الزونات (١-٥) والتي تم تقسيمها جغرافياً للوقوف على المستويات، وشملت مناطق العراق كافة". ويشأن بطولة النساء على الكناي " استكونت المنافسات على أشدها لحزب مقاعد النهائي والتنافس مع المنتخب النسوي للعام المخضرم من أجل تسمية وتشكيل منتخب العراق للسيدات لعام ٢٠٢٢".

يذكر أن البطولة مُعتمدة دولياً ومسجّلة في بيانات الاتحاد الدولي للشطرنج، وهناك الكثير من اللاعبين واللاعبات الذين يسعون لرفع تدرجاتهم والحصول على القاب دولية، علماً أن المسؤول (سويس منيجر) على بطولة الرجال الحكم الدولي ضمير جبار موسى، وعلى بطولة النساء الحكم الدولي سعد محسن.

قبل غلق الترشيح في 1 تشرين الأول المقبل

درجال يُنافس في تنفيذية آسيا . . و46 اتحاداً تجدد لسلامان

متابعة / المدى

على مساندة ترشح ياسر المسحل رئيس اتحاد الكرة السعودي، والشيخ حمد

لكافة الاتحادات الإقليمية". واستقرّ اتحاد غرب آسيا لكرة القدم



والقطري سعود المهدي.

انطلاق آخر مراحل بيع

تذاكر مونديال قطر



الدوحة / خاص بالمدى

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) عن انطلاق مرحلة البيعات الأخيرة لتذاكر مباريات كأس العالم قطر ٢٠٢٢، قبل أقل من شهرين على صادرة البداية لمنافسات النسخة الأولى من المونديال في العالم العربي والشرق الأوسط. وأصبحت تذاكر مباريات المونديال متاحة عبر موقع الفيفا، اعتباراً من ظهر أمس الثلاثاء، وفقاً لأسبقية الشراء، وستواصل بيع التذاكر حتى نهاية البطولة، حسب توفرها، إذ يتوقع تزايد الطلب على التذاكر ولفاد المتوفر منها سريعاً، لذلك ينصح الفيفا جماهير كرة القدم بتصفح موقعه الإلكتروني بانتظام، حيث سيصدر دفعات إضافية من التذاكر، كما تتلحق مرحلة إعادة بيع تذاكر المباريات قريباً.

وستتوفر تذاكر المباراة الواحدة في فئات الأسعار الأربع، علماً بأن تذاكر الفئة الرابعة مخصصة حصرياً للمقيمين في قطر، ويستطيع المشجّع شراء ٦ تذاكر على الأكثر لكل مباراة، وإجمالي ٦٠ تذكرة كحد أقصى لجميع مباريات البطولة. ويدعو الفيفا ذوي الإعاقة، ومحدودي القدرة على الحركة، للتعرف على الخيارات المتاحة، والمتوفرة في القسم الخاص بتذاكر ذوي الإعاقة في موقع الفيفا. وتشهد منافسات البطولة أربع مباريات في اليوم الواحد خلال دور المجموعات، حيث تنتظر الجمهور أكثر من مواجهة قوية في اليوم نفسه، وبإمكان المشجعين الاستفادة من هذه الفرصة الفريدة وحضور مباراتين في يوم واحد، وذلك وفقاً لقواعد توافق المباريات، ومن المقرر إصدار جميع تذاكر الجماهير رقبياً على الأجهزة المحمولة، وسيعمل الفيفا في النصف الثاني من تشرين الأول المقبل عن تطبيق خاص بالتذاكر لتحميله على الأجهزة الذكية، وستتمكن المشجّع من تحميل تذاكره وتفعيلها على هذا التطبيق عند الدخول إلى الملاعب. يُذكر أن الفيفا أعلن الشهر الماضي عن بيع مليونين و ٤٥٠ ألف تذكرة لحضور مباريات مونديال قطر ٢٠٢٢، وتصدر قائمة الأكثر حصولاً على التذاكر المشجعون من قطر، والولايات المتحدة، وإنكلترا، والسعودية، والمكسيك، والإمارات، وفرنسا، والأرجنتين، والبرازيل وألمانيا.

وتعقد الجمعية العمومية في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم اجتماعها الـ ٣٣ يومي الأول والثاني من شباط عام ٢٠٢٣ في العاصمة البحرينية المنامة، حيث تقوم الاتحادات الوطنية الأعضاء بانتخاب أعضاء المكتب التنفيذي للدورة من عام ٢٠٢٣ إلى عام ٢٠٢٧. وبحسب الرورنامة الرسمية، سيتم إغلاق باب الترشيح للمناصب الآسيوية في الأول من تشرين الأول المقبل. ومن المنتظر أن يشهد اجتماع الجمعية العمومية ترقية البحريني الشيخ برفول باتيل، والياباني كوزو تاشيما، والفلبيني ماريانو أرانيتا جونيور، والبنغلاديشية محفوظة أكثر كيرون، والقطري سعود المهدي.

بن خليفة رئيس اتحاد الكرة القطري لعضوية مجلس الاتحاد الدولي للعبة (الفيفا) كمثلين عن القارة الآسيوية. وبحسب المصادر ذاتها فإن المسحل سينافس على منصب عضوية الفيفا كبديل للفلبيني ماريانو أرانيتا جونيور، والشيخ حمد بن خليفة يكون بديلاً لمواطنه سعود المهدي. ويشغل ستة أعضاء في المكتب التنفيذي الآسيوي مناصب عضوية الاتحاد الدولي لكرة القدم حالياً هم الصيني ددو زهاوكاي، والهندي برفول باتيل، والياباني كوزو تاشيما، والقاري لولاية ثلاثة بجانب منصب نائب رئيس الفيفا المباشر بعدما حصل على تأييد ٤٦ اتحاداً وطنياً.

الاستحقاقات الاستراتيجية الوطنية للحراك الثوري التشريعي المتجدد



د. احمد عبد الرزاق شكاره

سياسية همها تلبية مصالح ضيقة فئوية وشخصية. الامر الذي يستدعي تأسيس مفوضية قضائية مستقلة ومتخصصة فنيا مستندة إلى حكومة وطنية مستقلة من كفاءات سمتها النزاهة والتخصص هدفها تقديم خدمات حيوية للمواطنين بغية تلبية مطالب الشعب الجوهري الذي لازال في غالبيته الساحقة يعاني برغم كل الجهود المحدودة الخيرة من اتساع مساحة الفقر والبطالة،

السفادو الامراض والايبة. خامسا: توجه مركزي يتمتع بالحزم والجرأة نحو فرض الامن، القانون والنظام العام ما يقتضي الغاء كل انواع المليشيات التي لازالت تتمسك بمسلاح يعد منفلتا خارج الاختصاص القانوني للدولة مسالة تتطلب كمرحلة اولى ضبط السلاح ”كميات ترصد إحصائيا، ومن ثم استخدام اساليب ناجعة لإنزاعه ووضعه بخدمة مؤسسات الدولة السيادية تأمينا للأمن المجتمعي واستمرار التعزيز المواجهات الناجحة ضد قوى الارهاب والفساد والجريمة المنظمة.

سادسا: إن اقتلاع مظاهر الفساد السياسي – الاداري – الاقتصادي والمالي في اقرب المديات الزمنية مسألة حيوية لإعطاء انطباع وطني ودولي عناهتمام صنع القرار بتهيئة الدولة ومصادقيتها من خلال تعزيز الثقة المتبادلة بين الحكام والمحكومين بالسلطات القانونية والسياسية ”التنفيذية“ المعنية.

سابعا: إن أية تعديلات دستورية – قانونية جوية لابد من إجرائها وفقا لمديات زمنية واضحة برغم أنركا أن التحديات السياسية والدستورية بضمنها مثلا فقرات من الدستور تسمح لثلاث محافظاتالغاء اية تعديلات دستورية لاتوافق مع مصالحها أو عقب الانتخابات في وقت يجب أن ينحو

العراق لدولة المواطنة – الدولة المدنية. ثامنا وأخيرا: من الضروري تفعيل ادوار السلطات التشريعية، القضائية والإعلامية وتجديد اساليب ومناهج عملها. هذا ولعل من أبرز ما يمكن تصوره للمرحلة القادمة أن يسمح للنخب العراقية الوطنية بحق على اختلاف مشاربيهم واطباقيهم الجميلة أن يدلوا بدلوهم في تقديم مقترحات عملية، علمية وأبداعية لإصلاح الحياة السياسية والدستورية والاقتصادية بعيدا عن رغبة أي طرف شخصي أو فئوي ضيق الافق في الاستئثار بالسلطة بعيدا عن مفهوم الديمقراطية السياسية التي يجب أن تعنى بتأسيس مؤسسات ديمقراطية حقيقية تلبى أولى أولويات الشعب العراقي، والتمتع بالسلطة القضائية والسياسية والدستورية والاقتصادية بعيدا عن رغبة أي طرف شخصي أو فئوي ضيق الافق في الاستئثار بالسلطة بعيدا عن مفهوم الديمقراطية السياسية التي يجب أن تعنى بتأسيس مؤسسات ديمقراطية حقيقية تلبى أولى أولويات الشعب العراقي، والتمتع بالسلطة القضائية والسياسية والدستورية والاقتصادية بعيدا عن رغبة أي طرف شخصي أو فئوي ضيق الافق في الاستئثار بالسلطة بعيدا عن مفهوم الديمقراطية السياسية التي يجب أن تعنى بتأسيس مؤسسات ديمقراطية حقيقية تلبى أولى أولويات الشعب العراقي، والتمتع بالسلطة القضائية والسياسية والدستورية والاقتصادية بعيدا عن رغبة أي طرف شخصي أو فئوي ضيق الافق في الاستئثار بالسلطة

بعدا، بعد مجيء حزب البعث للحكم، على تأليف أهم كتبه عن العراق والذي صدر بستة أجزاء، أي ”لحسات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث“، وهو ليس كتاب علم اجتماع وحسب، بل أنه كتاب تاريخي مشوق أيضا، بدأه بتناول تاريخ العراق العثماني القريب وأحداثه، ووصل في آخر جزء منه إلى تأسيس المملكة العراقية وتولي فيصل الأول الحكم. ومن المثير للاهتمام هنا أنه لم يكن من أولئك الذين يحتفون ”بعظمة بلدهم ونوع أهله وعمق حضارته“، مقلما فعل طه حسين مع مصر. وفي اقتراب من ملامح شخصية الأديب الرمن، فإن أسلوب الوردي سهل وخال من البثرة الأكاديمية المنفرة للقارئ غير المتخصص، لكن أسلوبه السهل لم يكن مأخذا عليه، فمصدر قوة علي الوردي السوسولوجية هو آراؤه الثاقبة ودقة ملاحظاته وتحليلاته وصراحتها وكونها صادمة في أحيان كثيرة. لا نعتز في كتابات الوردي على إحصاءات مثلا، أو اقتباسات لعلماء الاجتماع الأكثر أهمية في عصره، إلا نادرا. لكنه أحسن صنعا أنه لم يركز على الجانب النظري لعلم الاجتماع، بل علم، فكالم اجتماع حريص على بلده، إلى دراسة

التوترات والتشنجات السياسية منعا لما لايحمد عقباه من أحداث عنف قد تكون ”دموية“. أي أن مستقبل النظام الدستوري – السياسي – الديمقراطي على المحك بل وحياة العراقيين اساسا. إن اعتراف الطبقة السياسية التي تسعى لإدارة المرحلة الانتقالية بإتجاه حل مبكر للبرلمان عليها أن تدرك بل هي ادرتك مسبقا منذ مدة زمنية حتى ما قبل انتخابات العاشر من اكتوبر 2021 بإنها استنفذت جل اغراضها كونها لم تقدم منجزا إداريا – اجتماعيا / اقتصاديا – إستراتيجيا مرضيا للغالبية الساحقة من شعبنا هذا وفقا لإفوال موقفة من الطبقة السياسية التي تكالبت على حكم البلاد والعباد.

ثانيا: ترتيبا على ماتقدم من المتوقع أن تتسع دائرة الاحتجاجات الشعبية بدءا من بداية اكتوبر 2022 خاصة من قبل قوى الحراك التشريعي الذي يضم فئات متعددة ليست محددة العدد ولكنها متنوعة الطيف القومي والمجتمعي والديني من شعبنا وعلى رأسها جمهور التيار الصدري والقوى العلمانية انطلاقا من ساحة النسور. علما بإن انتخابات العاشر من اكتوبر /تشرين الاول 2021 اعتبرت منجزا لحكومة الكاظمي كون المجتمع الدولي وعلى رأسه الامم المتحدة بل والعديد من القوى الدولية اعتبرتها نزيبه ورت وفقا لإحدث التقنيات الرقمية (افضل من أية انتخابات تشريعية سابقة).

ثالثا: يجب أن يتضمن التوجه المقل مبدأ إستراتيجيا مفاده تأكيد اساسي على أهمية إنهاء حالة التبعية أو أي نوع من الهيمنة الخارجية على الشأن العراقي بخاصة من قبل الولايات المتحدة الأمريكية وايران. علما بإن رغبة التشريعيين وغيرهم من المواطنين الاحرار المستقلين هي في تقبل قيام علاقات متوازنة موضوعيا مع قوى المجتمع الدولي بعيدا عن التأثيرات او التدخلات التي لا تمت بصلة إلى إنجاز متطلبات التقدم والتنمية الإنسانية المستدامة أو تبادل المصالح.

رابعا: ابتداء آلية واقعية تتميز بالشفافية والسلاسة والواقعية والاهم متفق عليها لإدارة المرحلة الانتقالية التي يجب أن تشرف أو ترافق عملية حل البرلمان ومن ثم إجراء انتخابات برلمانية حرة مستقلة وبعيدة عن كل التأثيرات الحزبية او الخاصة بتكتلات

بالامر الهين أو السهل نظرا لمعطيات واضحة على رأسها إستمرار امتلاك بل وإحتكار فئات وتكتلات وشخصيات حزبية – مجتمعية – سياسية وعشائرية بل وحتى قبلية او مدنية لمساحات جغرافية تدر امتارها المربعة ملايين الدولارات دون وجه حق، مضافا للمساح ”المنفلت خارج الإختصاص القانوني – القضائي للدولة“. إن الأحداث الدامية المؤسفة في نهاية شهر آب/ اغسطس في الخضراء ليست سوى مثالا واحدا مؤلما ومدميا للقلب بحق لما يمكن أن يتصور في مراحل لاحقة إذا ما انتقلت حالة الانسداد السياسي إلى توترات جديدة مجددة حالة من الهشاشة أو الضعف السياسي – الامني حيث أضضى بالإسكان أنتقال مظاهر الصراعات السياسية لحالات من العنف والعنف المقابل في مساحات جيوسياسية أخرى تغطي العاصمة وغيرها من مناطق واقاليم الدولة. علما بيان رئيس مجلس الوزراء العراقي السيدمصطفى الكاظمي قد حذر علنا من وقوع مثل هذه الاحداث الدامية كونها ستؤدي بالضرورة إلى فراغ دستوري على مستوى رئاسة مجلس الوزراء مسالة لاتحمد عقبايا تسعى الحكومة العراقية لتجاوزها من خلال توفير الاستعدادات اللوجستية الحامية للمواطنين والمؤسسات معا. هذا ولكي يصل الحراك الثوري التشريعي إلى مدهم الاوسع والاعمق والاكثر مصداقية لايد من أن يعمد النوار إلى البدء بتشكيل رؤية استراتيجية موحدة في الموافق والسياسات بل وهيكلية مؤسسية جديدة تضم قادة الثورة التشريعية والقوى الرسمية الناطقة بإسمها التي نجحت في الأونة الاخيرة في أنيقاق باكورة مايعرف ب” اتحاد تنسيقيات الثورة العراقية، كناية عن حيوية استمرار الحراك الشعبي الذي انهي إلى حد كبير ما يعرف بالطائفية المجتمعية رغم بقاء جذورها الهشة على صعيد النظام السياسي القائم. علما بإن الاتحاد يضم 16 لجنة تنسيقية عبر 9 محافظات عراقية بضمنها العاصمة والمحافظات الكبرى.

أخيرا، لعل من المناسب الإشارة إلى بعض الاهداف والمظاهر الاساسية للحراك الثوري التشريعي المستقبلي على رأسها: اولاً: الاصرار على سلمية التغيير للنظام السياسي المتوقع بعيدا عن حالة

بين اقارانه من دول العالم بل أن تكون له حظوة ناجمة عن ما يمتلكه من أرث حضاري تاريخي اصيل مجيد، موقع جيوسايسيمتزوج بموارد بشرية مهنية متخصصة ومادية – مالية حيوية يتبع مسارا حدثائيا – مدنيا. إنطلاقا مما تقدم خطلت الثورة التشريعية مسارا مستترا من الصراع السياسي المحتدم ضد قوى الخلف والظلامية السياسية بكل اشكالها وصورها. أكثر من ذلك ثورة عمدتها ليست سوى مثالا واحدا مؤلما ومدميا للقلب بحق لما يمكن أن يتصور في مراحل لاحقة إذا ما انتقلت حالة الانسداد السياسي إلى توترات جديدة مجددة حالة من الهشاشة أو الضعف السياسي – الامني حيث أضضى بالإسكان أنتقال مظاهر الصراعات السياسية لحالات من العنف والعنف المقابل في مساحات جيوسياسية أخرى تغطي العاصمة وغيرها من مناطق واقاليم الدولة. علما بيان رئيس مجلس الوزراء العراقي السيدمصطفى الكاظمي قد حذر علنا من وقوع مثل هذه الاحداث الدامية كونها ستؤدي بالضرورة إلى فراغ دستوري على مستوى رئاسة مجلس الوزراء مسالة لاتحمد عقبايا تسعى الحكومة العراقية لتجاوزها من خلال توفير الاستعدادات اللوجستية الحامية للمواطنين والمؤسسات معا. هذا ولكي يصل الحراك الثوري التشريعي إلى مدهم الاوسع والاعمق والاكثر مصداقية لايد من أن يعمد النوار إلى البدء بتشكيل رؤية استراتيجية موحدة في الموافق والسياسات بل وهيكلية مؤسسية جديدة تضم قادة الثورة التشريعية والقوى الرسمية الناطقة بإسمها التي نجحت في الأونة الاخيرة في أنيقاق باكورة مايعرف ب” اتحاد تنسيقيات الثورة العراقية، كناية عن حيوية استمرار الحراك الشعبي الذي انهي إلى حد كبير ما يعرف بالطائفية المجتمعية رغم بقاء جذورها الهشة على صعيد النظام السياسي القائم. علما بإن الاتحاد يضم 16 لجنة تنسيقية عبر 9 محافظات عراقية بضمنها العاصمة والمحافظات الكبرى.

أخيرا، لعل من المناسب الإشارة إلى بعض الاهداف والمظاهر الاساسية للحراك الثوري التشريعي المستقبلي على رأسها: اولاً: الاصرار على سلمية التغيير للنظام السياسي المتوقع بعيدا عن حالة

بين اقارانه من دول العالم بل أن تكون له حظوة ناجمة عن ما يمتلكه من أرث حضاري تاريخي اصيل مجيد، موقع جيوسايسيمتزوج بموارد بشرية مهنية متخصصة ومادية – مالية حيوية يتبع مسارا حدثائيا – مدنيا. إنطلاقا مما تقدم خطلت الثورة التشريعية مسارا مستترا من الصراع السياسي المحتدم ضد قوى الخلف والظلامية السياسية بكل اشكالها وصورها. أكثر من ذلك ثورة عمدتها ليست سوى مثالا واحدا مؤلما ومدميا للقلب بحق لما يمكن أن يتصور في مراحل لاحقة إذا ما انتقلت حالة الانسداد السياسي إلى توترات جديدة مجددة حالة من الهشاشة أو الضعف السياسي – الامني حيث أضضى بالإسكان أنتقال مظاهر الصراعات السياسية لحالات من العنف والعنف المقابل في مساحات جيوسياسية أخرى تغطي العاصمة وغيرها من مناطق واقاليم الدولة. علما بيان رئيس مجلس الوزراء العراقي السيدمصطفى الكاظمي قد حذر علنا من وقوع مثل هذه الاحداث الدامية كونها ستؤدي بالضرورة إلى فراغ دستوري على مستوى رئاسة مجلس الوزراء مسالة لاتحمد عقبايا تسعى الحكومة العراقية لتجاوزها من خلال توفير الاستعدادات اللوجستية الحامية للمواطنين والمؤسسات معا. هذا ولكي يصل الحراك الثوري التشريعي إلى مدهم الاوسع والاعمق والاكثر مصداقية لايد من أن يعمد النوار إلى البدء بتشكيل رؤية استراتيجية موحدة في الموافق والسياسات بل وهيكلية مؤسسية جديدة تضم قادة الثورة التشريعية والقوى الرسمية الناطقة بإسمها التي نجحت في الأونة الاخيرة في أنيقاق باكورة مايعرف ب” اتحاد تنسيقيات الثورة العراقية، كناية عن حيوية استمرار الحراك الشعبي الذي انهي إلى حد كبير ما يعرف بالطائفية المجتمعية رغم بقاء جذورها الهشة على صعيد النظام السياسي القائم. علما بإن الاتحاد يضم 16 لجنة تنسيقية عبر 9 محافظات عراقية بضمنها العاصمة والمحافظات الكبرى.

أخيرا، لعل من المناسب الإشارة إلى بعض الاهداف والمظاهر الاساسية للحراك الثوري التشريعي المستقبلي على رأسها: اولاً: الاصرار على سلمية التغيير للنظام السياسي المتوقع بعيدا عن حالة

بين اقارانه من دول العالم بل أن تكون له حظوة ناجمة عن ما يمتلكه من أرث حضاري تاريخي اصيل مجيد، موقع جيوسايسيمتزوج بموارد بشرية مهنية متخصصة ومادية – مالية حيوية يتبع مسارا حدثائيا – مدنيا. إنطلاقا مما تقدم خطلت الثورة التشريعية مسارا مستترا من الصراع السياسي المحتدم ضد قوى الخلف والظلامية السياسية بكل اشكالها وصورها. أكثر من ذلك ثورة عمدتها ليست سوى مثالا واحدا مؤلما ومدميا للقلب بحق لما يمكن أن يتصور في مراحل لاحقة إذا ما انتقلت حالة الانسداد السياسي إلى توترات جديدة مجددة حالة من الهشاشة أو الضعف السياسي – الامني حيث أضضى بالإسكان أنتقال مظاهر الصراعات السياسية لحالات من العنف والعنف المقابل في مساحات جيوسياسية أخرى تغطي العاصمة وغيرها من مناطق واقاليم الدولة. علما بيان رئيس مجلس الوزراء العراقي السيدمصطفى الكاظمي قد حذر علنا من وقوع مثل هذه الاحداث الدامية كونها ستؤدي بالضرورة إلى فراغ دستوري على مستوى رئاسة مجلس الوزراء مسالة لاتحمد عقبايا تسعى الحكومة العراقية لتجاوزها من خلال توفير الاستعدادات اللوجستية الحامية للمواطنين والمؤسسات معا. هذا ولكي يصل الحراك الثوري التشريعي إلى مدهم الاوسع والاعمق والاكثر مصداقية لايد من أن يعمد النوار إلى البدء بتشكيل رؤية استراتيجية موحدة في الموافق والسياسات بل وهيكلية مؤسسية جديدة تضم قادة الثورة التشريعية والقوى الرسمية الناطقة بإسمها التي نجحت في الأونة الاخيرة في أنيقاق باكورة مايعرف ب” اتحاد تنسيقيات الثورة العراقية، كناية عن حيوية استمرار الحراك الشعبي الذي انهي إلى حد كبير ما يعرف بالطائفية المجتمعية رغم بقاء جذورها الهشة على صعيد النظام السياسي القائم. علما بإن الاتحاد يضم 16 لجنة تنسيقية عبر 9 محافظات عراقية بضمنها العاصمة والمحافظات الكبرى.

أخيرا، لعل من المناسب الإشارة إلى بعض الاهداف والمظاهر الاساسية للحراك الثوري التشريعي المستقبلي على رأسها: اولاً: الاصرار على سلمية التغيير للنظام السياسي المتوقع بعيدا عن حالة

وصولا لإستحقاقات وطنية إستراتيجية منتظرة يبدو للمتابع الحضيف للشأن العراقي أن بلدنا الحبيب بحاجة إلى رؤية إستراتيجية متأنية ترصد، تنقد وتقييم طبيعة الاحداث والوقائع التاريخية – السياسية بالتوازي مع استقرار لمستقبل العراق إنطلاقا من إحياء للذكرى الثالثة للحراك التشريعي.

حراك جماهيري سيبأخذ بالاتساع مستقبلا يستوعب فئات وشرائح مجتمعية متنوعة من العراقيين تحت قيادة حراك شبابي يمتلك وعيا سياسيا متقدما في ظل تصاعد ملحوظ لحالة النضج السياسي لجماهير شعبنا. الهدف الاستراتيجي يتركز بإستمرار على ضرورة إستعادة حقوق وحرثيات اساسية للشعب العراقي ليس فقط حول تلبيةأهداف شعرب” نازل أخذ حقي“ بل والاندفاع نحو أستعادة وطن طالما عن جهل أو قصد يراد له عن غيب عن ذاكرة ابناءه الذين يعززون به أيضا اعزازويحلون بيان يحق لهم أنياتهم وأمانتهم الوطنية عبر مسيرة الاجيال الحالية والمستقبلية.

إن الاحتفال العالمي بيومي الديمقراطية والانسانية وفقا لإجندة الامم المتحدة في شهر سبتمبر من كل عام يحتم علينا كنجب ثقافية التحقق عن مدى إنجاز النظام السياسي لمتطلبات التغيير الإيجابي في بناء عراق”ديمقراطي – إنساني جديد يواكب متغيرات العصر التقنية سريعة الايقاع من جهة بالتوازن مع إهتمام جاد بالاتساع بإتجاه استقطاب ابناء العراق كلهم باتجاه هدف بناء دولة عصرية مدنية”دولة ناعمة من النواحي أو المحاصصة المقيتة بكل اشكالها وانواعها ومستوياتها.

عراق يسير وفقا للمفهوم وللنهج الديمقراطي السليم الذي سارت عليه أمم ودول متقدمة عززت مواقعها عالميا من خلال إنجازات تنموية مستدامة يشهد لها بالتمييز. من هنا لا بد من النظر للعراق على أنه وطن واحد موحد ذا سيادة وطنيةيجب أن يتمتع بالهوية

وهناك من احببنا، ومن تعلقنا بحبال وده. لكنه أغفل محبتنا، مع أننا لا نملك غيره، ولا نعرف كيف تستبدل القلوب بالكعوب. حدائق وبساتين وثياب ومقاع كثيرة أردناها يوما لمسراتنا، كنا قد احتفظنا بها طويلا في خزانات الليل والنهار، وبين طيات الثياب، وقناني العطر الفارغة.. لكنها تفسخت بالنسيان، يا لها من حياة لم تحقق حلما لنا، أحلامنا البسيطة تلك ينادي بانع الخردوات عليها صباح ومساء كل يوم.

تعالى، قولي لي شيئا لم تقل النساء به من قبل. اسمعيني ما لم اسمعه من امرأة قبلك. أريني ما لم أره في كل النساء، اللواتي عبرن الجسد إلى اللغة. تحدثني بلسان العرب والعجم، أي لسان، سأفهمك. أريني الجسد الذي لم يتكرر بأمرأة سواك، والنهد الذي لم يفزعني طائر سواه، وخذيني إلى الترفة التي لا يعود أحد منها، إلى الشفة المغموسة بالنارح، التي لم يلمسها بها أحد من قبل، إلى الساق التي لا تذبل بالعدو، ولا تهدأ بالسرير، إلى الذراع التي تتعطل تحت عنقي، ولا يشغلني عنها الموت، إلى الغربة التي تنام في اللحم إلى الصباح، إلى الستائر التي لا يخدش حياها الضوء، حيث ينام عاشقين.

ذات يوم قالت لي إهداين: كنتُ ساوقُ المصباح لو لا أنك أضأت فمي بقبة. وكنت سارتدي قميصي للنوم، لو لا أنك جردتني من ثياب الضجر كلها. وقبل ذلك كنت سأرش العطر خلف أذني، لكنك همست بها: أجدك. كنت ساجعل السرير قرب النافذة، لكنك طرقت الباب، فسقطت الستارة فجأة. كنت سخالع جذائي، لكنني نسيتك، ولم أجدك في الصباح تحت السرير؛ أعددت كأس النبيذ، وكيس المحارم، قبل أن تطرق الباب، من أفرغ الكأس؟ من قذف بكيس المحارم؟

كنت سأريك الوشم الذي على كتفي، نقارُ الخشب الصغير، لكنك تجعلت الذهاب إلى عتبة الخلود، وكنت سأقرأ عليك الفصل الأول من الرواية، التي كتبتها البارحة، لكنك ذهبت إلى فصلها الأخير، وكنت سأريك الدمع، لو لا أنك استعجلت، وشربتك مع القليل والكركات، كل الأشجار التي ظننتها بنفسجاً كانت دفلى، والله، لهذا ما كنت واثقة من الليل. ولا طالعة من النهار. كنت سأسأخ عنك الغبار، قلم الكحل الذي فقد لونه بغيبابك، وجودك في الشرفة نلك ما كنت اعتقده دائما. لكل الزجاجات في البحر رسالة واحدة، لا يتهدم المنزل بموت أحد نزلاته، كنت سأنتظركم بالانتظار الساعة في محطة القطار. القارب الذي سأبحر فيه لزراعيك، لم أخطر مساميره بعد، لكنني، سأسيدهم من الخشب، أو من الدموع. تأخرت كثيرا قبلة الحياة، التي وعدتني بها. في حفلة التنكر، قليلا هُن اللواتي لم يخعلن حضانات صدرهن. أنا لا أصل، أنا أمشي حسب. الانتظار لا يعني بأن أحدا ما سيأتي.

هناك ما نحلم به دائما، ويتكرر في الليل والنهار، نحبه ونفقدته إذا غاب، مع انه حلم، ليس إلا. وهناك ما كنا نعتقده صائبا، فذهبنا اليه بكل قوتنا، وربما غامرنا في سبيل تحقيقه، لكن، تبين لنا انه الخطأ والخطيئة، وأيضا، هناك ما نريده دائما، لكنه ظل بعيد المنال، الآن يقطعنا الامل باقتنائه، مع أننا لم نلمسه حتى. وكثيرة هي الأيام التي انفقناها بانتظار من لم يأت، وهناك من مددنا الايدي اليهم، لكنهم ضلوا في الطرقات...تركنا أيدينا ممدودة لهم، ثم ماتوا عنها.

هناك من احببنا، ومن تعلقنا بحبال وده. لكنه أغفل محبتنا، مع أننا لا نملك غيره، ولا نعرف كيف تستبدل القلوب بالكعوب. حدائق وبساتين وثياب ومقاع كثيرة أردناها يوما لمسراتنا، كنا قد احتفظنا بها طويلا في خزانات الليل والنهار، وبين طيات الثياب، وقناني العطر الفارغة.. لكنها تفسخت بالنسيان، يا لها من حياة لم تحقق حلما لنا، أحلامنا البسيطة تلك ينادي بانع الخردوات عليها صباح ومساء كل يوم.

تعالى، قولي لي شيئا لم تقل النساء به من قبل. اسمعيني ما لم اسمعه من امرأة قبلك. أريني ما لم أره في كل النساء، اللواتي عبرن الجسد إلى اللغة. تحدثني بلسان العرب والعجم، أي لسان، سأفهمك. أريني الجسد الذي لم يتكرر بأمرأة سواك، والنهد الذي لم يفزعني طائر سواه، وخذيني إلى الترفة التي لا يعود أحد منها، إلى الشفة المغموسة بالنارح، التي لم يلمسها بها أحد من قبل، إلى الساق التي لا تذبل بالعدو، ولا تهدأ بالسرير، إلى الذراع التي تتعطل تحت عنقي، ولا يشغلني عنها الموت، إلى الغربة التي تنام في اللحم إلى الصباح، إلى الستائر التي لا يخدش حياها الضوء، حيث ينام عاشقين.

ذات يوم قالت لي إهداين: كنتُ ساوقُ المصباح لو لا أنك أضأت فمي بقبة. وكنت سارتدي قميصي للنوم، لو لا أنك جردتني من ثياب الضجر كلها. وقبل ذلك كنت سأرش العطر خلف أذني، لكنك همست بها: أجدك. كنت ساجعل السرير قرب النافذة، لكنك طرقت الباب، فسقطت الستارة فجأة. كنت سخالع جذائي، لكنني نسيتك، ولم أجدك في الصباح تحت السرير؛ أعددت كأس النبيذ، وكيس المحارم، قبل أن تطرق الباب، من أفرغ الكأس؟ من قذف بكيس المحارم؟

كنت سأريك الوشم الذي على كتفي، نقارُ الخشب الصغير، لكنك تجعلت الذهاب إلى عتبة الخلود، وكنت سأقرأ عليك الفصل الأول من الرواية، التي كتبتها البارحة، لكنك ذهبت إلى فصلها الأخير، وكنت سأريك الدمع، لو لا أنك استعجلت، وشربتك مع القليل والكركات، كل الأشجار التي ظننتها بنفسجاً كانت دفلى، والله، لهذا ما كنت واثقة من الليل. ولا طالعة من النهار. كنت سأسأخ عنك الغبار، قلم الكحل الذي فقد لونه بغيبابك، وجودك في الشرفة نلك ما كنت اعتقده دائما. لكل الزجاجات في البحر رسالة واحدة، لا يتهدم المنزل بموت أحد نزلاته، كنت سأنتظركم بالانتظار الساعة في محطة القطار. القارب الذي سأبحر فيه لزراعيك، لم أخطر مساميره بعد، لكنني، سأسيدهم من الخشب، أو من الدموع. تأخرت كثيرا قبلة الحياة، التي وعدتني بها. في حفلة التنكر، قليلا هُن اللواتي لم يخعلن حضانات صدرهن. أنا لا أصل، أنا أمشي حسب. الانتظار لا يعني بأن أحدا ما سيأتي.

علي الوردي، عالم اجتماع بمنزلة أديب أمة

لم يتمكّن أيّ أديب في العراق في القرن العشرين من أن يصبح رمزاً يتفق العراقيون على أهميته وتأثيره في المشاركة في خلق هويّة البلد. أعني أديباً بمنزلة نجيب محفوظ في مصر، أو ربّما جبران خليل جبران في لبنان، أو الشاعر بابلو نيرودا في تشيلي أو فيودور دوستويفسكي في روسيا. أقول هذا وفي ذهني المعيار النقدي الإنكليزي لأدب المقاومة لتقادم الزمن، أي أن يظلّ ذلك الأدب مقروءاً حتّى بعد مرور قرن من الزمن على تأليفه. للشعر في العراق تاريخ عريق لا زال ممتدّاً، سواء شعر بالفصحي أو العامية العراقية. لكن يبدو أن ما بقي حاضراً ومؤثراً فعلاً من شعر القرن العشرين العراقي لا يتعدّى قصائد لبضعة شعراء مثل محمد مهدي الجواهري، ومعروف الرصافي، أو قصائد أحدث لبدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي وعبد الرزاق عبد الواحد ويوسف الصائغ وثلثة شعراء آخرين. أما على صعيد الرواية فيمكن ذكر أسامة قليلة مثل غائب طعمة فرمان وفؤاد التكرلي. لكنّ كل بلد بحاجة إلى أديب رمز. أديب يعود إليه المرء للتعرف على شخصية البلد المعقّلة وناسه، أو يمكن الاقتباس من أعماله أو تذكر شخصوها، أو بسبب مواقفه الأدبية



أحمد القاسمي

مننصرًا للإنسان البسيط، وساخراً من الامتيازات المصطنعة سواء ”أسطورة الأدب الرفيع“. كما هو عنوان أحد كتبه. أو امتيازات النخب، بغض النظر عن كونها تقليدية أو مجتمعية أو سياسية. كان الوردي شغوفاً بالعراق، وبيدو أنه عثر في علم الاجتماع على وسيلة للتعبير عن ذلك الشغف. فلقد عكف بعد إجلائته على التقاعد من جامعة

قائمة إلى أن تظهر نظرية أخرى تستطيع تقديم فهم أو تفسير أفضل، لتدخل محلها. لكنّ التمسك بطروحات الوردي يدلّ، إلى جانب غياب علماء اجتماع آخرين لاحقين بوزنه، على أهميته كأحد أهمّ الشخصيات الفكرية المؤثّرة في العراق في القرن العشرين، كما يدلّ أيضاً على أن منزلته تتجاوز كونه مجرد عالم اجتماع، في كل ما كتب كان الوردي

أو ”الزبواجية في الشخصية العراقية“ أو محاولة بيان سمات ”شخصية الفرد العراقي“ لا زالت هي الأكثر حضوراً في الأوساط العراقية الأكاديمية والإعلامية والشعبية أيضاً. ولا بدّ من الإشارة هنا إلى أنّ في هذا الاهتمام تناقض مع طبيعة علم الاجتماع ذاته، فالنظرية الاجتماعية (السوسولوجية) ليست ثابتة ولا ينبغي لها ذلك، بل أنّها تتقلّ

الظواهر الاجتماعية وتعرّيتها من الزيف، ثم بيان رأيه فيها بدون تردد. أشار إلى مسائل كانت تعدّ آنذاك أي ”لحسات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث“، وهو ليس كتاب علم اجتماع وحسب، بل أنه كتاب تاريخي مشوق أيضاً، بدأه بتناول تاريخ العراق العثماني القريب وأحداثه، ووصل في آخر جزء منه إلى تأسيس المملكة العراقية وتولي فيصل الأول الحكم. ومن المثير للاهتمام هنا أنه لم يكن من أولئك الذين يحتفون ”بعظمة بلدهم ونوع أهله وعمق حضارته“، مقلما فعل طه حسين مع مصر. وفي اقتراب من ملامح شخصية الأديب الرمن، فإن أسلوب الوردي سهل وخال من البثرة الأكاديمية المنفرة للقارئ غير المتخصص، لكن أسلوبه السهل لم يكن مأخذا عليه، فمصدر قوة علي الوردي السوسولوجية هو آراؤه الثاقبة ودقة ملاحظاته وتحليلاته وصراحتها وكونها صادمة في أحيان كثيرة. لا نعتز في كتابات الوردي على إحصاءات مثلا، أو اقتباسات لعلماء الاجتماع الأكثر أهمية في عصره، إلا نادرا. لكنه أحسن صنعا أنه لم يركز على الجانب النظري لعلم الاجتماع، بل علم، فكالم اجتماع حريص على بلده، إلى دراسة

الظواهر الاجتماعية وتعرّيتها من الزيف، ثم بيان رأيه فيها بدون تردد. أشار إلى مسائل كانت تعدّ آنذاك أي ”لحسات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث“، وهو ليس كتاب علم اجتماع وحسب، بل أنه كتاب تاريخي مشوق أيضاً، بدأه بتناول تاريخ العراق العثماني القريب وأحداثه، ووصل في آخر جزء منه إلى تأسيس المملكة العراقية وتولي فيصل الأول الحكم. ومن المثير للاهتمام هنا أنه لم يكن من أولئك الذين يحتفون ”بعظمة بلدهم ونوع أهله وعمق حضارته“، مقلما فعل طه حسين مع مصر. وفي اقتراب من ملامح شخصية الأديب الرمن، فإن أسلوب الوردي سهل وخال من البثرة الأكاديمية المنفرة للقارئ غير المتخصص، لكن أسلوبه السهل لم يكن مأخذا عليه، فمصدر قوة علي الوردي السوسولوجية هو آراؤه الثاقبة ودقة ملاحظاته وتحليلاته وصراحتها وكونها صادمة في أحيان كثيرة. لا نعتز في كتابات الوردي على إحصاءات مثلا، أو اقتباسات لعلماء الاجتماع الأكثر أهمية في عصره، إلا نادرا. لكنه أحسن صنعا أنه لم يركز على الجانب النظري لعلم الاجتماع، بل علم، فكالم اجتماع حريص على بلده، إلى دراسة

صعود النظام النيوليبرالي وانكفاؤه

السياسات النيوليبرالية أعاقَت الديمقراطية وشوّهت روح الليبرالية

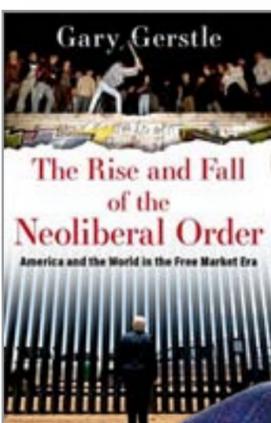
لطيفة الدليمي



الإخلاقيات البروتستانتية وروح الرأسمالية،
2. ثم أن الرأسمالية كانت دافعاً لحفز البحث العلمي وتطبيقاته التقنية في مرحلة الثورة الصناعية الأولى.
3. ثمة أمر آخر: الرأسمالية ليست شكلاً واحداً له خصائصه المميزة؛ بل الأصح هو الحديث عن رأسماليات متعددة. لا يمكن أن نقبل بالتكافؤ بين نموذج الرأسمالية الأمريكية ونموذج رأسمالية دولة الرعاية الاجتماعية في الدول الإسكندنافية؛ بل الحق أن نظام دولة الرعاية الاجتماعية ينطوي على جوانب لم تستطع الدول الشيوعية توفير مثل لها.
4. شاعت في أعقاب كارثة الكساد الكبير (1929 - 1932)، وبخاصة في الولايات المتحدة الأمريكية، تطبيقات واسعة للسياسات الاقتصادية الكينزية في سياق ماسمي (الصفحة الجديدة The New Deal) - تلك السياسات التي تدعو إلى تدخل واسع النطاق للدولة وبالضد تماماً من سياسات الأسواق الحرة المنقلبة. إن ثمة فرق كبير بين الرأسمالية والنيوليبرالية، وأظن أن الكثير من موقفات النيوليبرالية صارت تلقى على أكتاف الرأسمالية جزافاً ومن غير تفكير؛ لذا فإن كتاباً يتناول النيوليبرالية في صعودها وانكفائها سيكون مرغوباً به وضرورة لازمة في الوقت ذاته.

مع نهاية الحرب الباردة كتب العالم السياسي فرانسيس فوكوياما مقالته الشهيرة التي نالت احتفاءً واسعاً، وقد جاءت بعنوان «نهاية التاريخ». يجادل فوكوياما في مقالته تلك بأن تهاوي الشيوعية أراح العقبة الأخيرة التي كانت تقف حاجزاً أمام مضي العالم بأكمله في مسارها الطبيعي المتجدد في الديمقراطية الليبرالية واقتصاديات السوق الحرة، وقد حازت

فوكوياما قبول الكثيرين في شتى بقاع العالم. تبدو الرؤية الفوكويامية في يومنا هذا غريبة وسانجة، وبخاصة بعد أن بتنا نواجه انكفاء من جانب النظام العالمي الليبرالي المحكوم بالقواعد العززة للأسواق الحرة؛ لكن هذه الحالة هي ذاتها التي راحت تعزز المذهب الاقتصادي النيوليبرالي الذي تقولت مفاهيمه وتعاضمت سطوته على مدى الأربعين سنة الماضية. إن مصداقية الإيمان الأعلى الذي تبديه النزعة النيوليبرالية بشأن كون الأسواق غير المقيدة هي الطريق المؤكد نحو تحقيق الرفاهية العالمية المشتركة غداً أمراً مشكوكاً فيه، حتى بات من الضروري وضعه على جهاز إنعاش الحياة؛ وحسناً أن الأمر انتهى إلى هذا الحال غير الطيب؛ بل هو الصواب الذي كان يتوجب فعله منذ زمن أبعد من يومنا هذا. إن انخزال الثقة وتراجعها المترام ليس محض واقعة تصادفية، أو ارتباط عابر، لأن النيوليبرالية قد عملت على التقليل من شأن الديمقراطية وتوهين شأنها على مدى أربعين عاماً.



نختبر اليوم النتائج السياسية لهذه الخديعة الكبرى: اندعام الثقة بالخب السياسية، وكذلك في «العلم» الاقتصادي، الذي تأسست عليه هياكل السياسات النيوليبرالية، كما تعاضمت مظاهر العداء تجاه المنظومة السياسية المغفسة بالفساد المالي، التي جعلت السياسات النيوليبرالية أمراً مطلقاً على أرض الواقع. الحقيقة الصارخة تقول إن الحقيقة النيوليبرالية، وبصرف النظر عن توصيفها، كانت بعيدة للغاية عن أن تكون ليبرالية؛ فقد فرضت نمطاً فكرياً أرثوذكسياً (أصولياً) لم يُبدأ أوصاؤه والمناقصون عنه أي تسامح تجاه أي انشقاق ممكن عنه، وقد عومل الاقتصاديون ذوو الرؤى الهجينة كما لو كانوا هرطقة لا يستحقون سوى النذب أو - في أفضل الأحوال - الإنكفاء بين جدران بضع مؤسسات معزولة. النيوليبرالية بهذا المعنى والتوصيف حملت القليل من تمثل معايير المجتمع المتفوح (التي دافع عنها كارل بوبر، وقد أكد جورج سوروس (أحد أكارب أساطين المال العالميين) في هذا الشأن على أن بوبر عد مجتمعنا الحالي منظومة معقدة دائمة التطور بكيفية تضمن أننا كلما تعلمنا أكثر فإن معرفتنا المستزجة تغير في سلوك المنظومة (أي المجتمع)، وهذا ما عجزت النيوليبرالية عن الإغناء بمتطلباته، وأبدت إزاءه تكوصاً متقافماً.

يقدم لنا المؤرخ والأكاديمي الأمريكي، أستاذ التاريخ الأمريكي في جامعة كامبرج، غاري جيرستل Gary Gerstle (المولود عام 1954) قراءة دقيقة لموضوعة تاريخ النيوليبرالية في كتابه الصادر في نيسان (أبريل) 2022 عن جامعة أكسفورد بعنوان:

صعود وانكفاء النظام النيوليبرالي: أمريكا والعالم في حقبة السوق الحرة The Rise and Fall of the Neoliberal Order: America and the World in the Free Market Era

حقق الكتاب مرتبة أفضل المبيعات، وهو يستحق هذه المرتبة بكل جدارة. الجميل في الكتاب هيكلته البسيطة التي يلخصها القارئ في محتوياته، والتي تجعله على الفور يحدد الخط الزمني لتطور النظام النيوليبرالي. يبدأ المؤلف كتابه بمقدمة متقنة أوضح فيها على مدى ما يقرب من عشرين صفحة الجذور الفكرية للنيوليبرالية. يقسم المؤلف كتابه بعد المقدمة على جزئين: يتناول في الجزء الأول نظام الصفقة الجديدة الذي امتد في السنوات 1930 - 1980 وانتهى مع نهاية حقبة الرئيس كارتر ومجيء الرئيس ريغان؛ أما الجزء الثاني من الكتاب فيتناول فيه المؤلف النظام النيوليبرالي الذي امتد في السنوات المحصورة بين 1980 و2020، ويفرّده المؤلف سنة فصول تناول فيها بدايات النظام، وارتقاءه، وانتصاراته، واخفاقاته الكارثية، وتشظييه، ومن ثم نهايته المحتومة. يمتاز الكتاب بهوامشه الكثيرة وكثافة توثيقه وإحالاته المرجعية التي شغلت حوالي 100 صفحة من الكتاب، وهي صفحات كثيرة إذا علمنا أن الكتاب بأكمله يقع في 393 صفحة.

ربما من النادر أن يوصف كتاب بأنه مرجعي وبخاصة إذا ما كان قد نُشر حديثاً؛ لكن كتاب جيرستل يستحق هذا الوصف تماماً؛ فهو يقدم النيوليبرالية

مرساة

حيدر المحسن

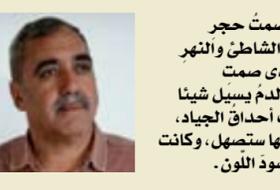
الحصان كله امرأة

هل سمعت باسم (هيروستراتوس)؟ تقول «ويكبيديا»، إنه مُشعل حرائق إغريقي عاش في القرن الرابع قبل الميلاد، وكان يسعى إلى الشهرة عن طريق تدمير إحدى عجائب الدنيا السبع القديمة. وقد أتت أفعاله إلى سن قانون يحرم على أي شخص التلغظ باسمه، وصار اسمه علماً على كل من يسعى إلى الشهرة بارتكاب جرائم. يقول الشاعر اليوناني «جورج سيفيريس» في قصيدة عنوانها (نيران القديس يوحنا):

«الأولاد هم الذين يشعلون النيران، ويتصاحبون في هذه الليلة الحارة أمام أسنة اللهب وهل كان ثمة نار لم يشعلها أولاد، و هيروستراتوس يلقون فيها حبات الملح، ففترقع أسنة اللهب...» إن مئات المسنين التي مرت على زمان هيروستراتوس، كأمس الذي عبر. انتهت سيرة الحرب، والخيول نكفت كلها، تقريباً. كان اليوم يوشك أن يتقضي، والهواء لم يكن ليبراً أحد. أشجار الكالبتوس وحدها ترخ، والقمر العثم كان مفعماً بأصوات العنق، ثم تعطلت المبخرة: رواشح المسك والدمعاً والمسخ المتزجت ببعضها، ومعها عرق الأجساد، ولم نسمع نامة صوت.

صمت الشراع، صمت حجر المسناة، صمت الشاطئ والنهر وقاع النهر. صدى صمت السماء... كان الدم يسيل شيئاً فشيئاً، وتوقدت أحداق الجياد، أتسعت كما لو أنها ستصهل، وكانت تقضم العشب أسود اللون. أترأها كانت تضحك، مضخة بشذا العشب؛ كان أمراً لا يصدق؛ الشتاء يبتدئ الآن، ومع البرد تشتعل أجساد الجياد بالرقعة، غبارها يشبه حبوب الطلع في النهار، والتبخ في الليل. كان في القلب شيء يشبه الخوف، والليل يواهل سخطه التام والشامل. يا ليتبايع الدم؛ رسمت حوافر الجياد قوساً طويلاً من العذاب، أحاط بالسروج المبعثرة، والمياه تلونت بالأحمر النقي، بيضاء صارت وردية، زهرية اللون أو سوداء كانت بفعل الأم، زرقاء معتمة... غبار. غبار. من أين يأتي الغبار والشاطئ رملي والشارع مرصوف بالحجر؟ وكانت أنزع الناخات بيضاء من فرط الحزن والغضب. هو الشهاق الذي يصاحب البشر عند التعاسة الشديدة والأم الممض. مزقت النساء ثيابهن وكين برمارة. قصت إحداهن ضفيرة ورمتها إلى النهر. ها هي الأبواب تصيح والطبول ترقع في مسيرة جنازية، والقمر في السماء ينير الشاطئ. جذت المغنية قرطها - كما يحدث من الأحلام أو في السينما، بإقفاها كانت مخزعة وتوثيها في المخمل. الموح ناعم، وصباح النوارس تجمعه الريح. يشتد، يشعل ضوءاً في السماء لا يراه أحد. ضوء نورسي ليلي لا يوصل. كانت الريح تبيت الضفيرة، وصراخ المغنية يبعثها حية، والجياد الميتة تشبه دنانا محطمة. في الفجر لن يبقى لنا شيء لأن الخيول ماتت. قطعتم رؤوسها ولويت أطرافها والأعراف جرت ويغررت على الشاطئ. ما نفع الأسلحة الآن، والصلوات كلها تشبه ضرب السيف في الهواء، مزات ومزات؛ أجمل ما في الحصان خصره، تلي خصره قوائمه، ثم الحوافر. أجمل ما في الحصان كدره، تجري الجياد لأن امتلاها يتقل عليها. ألوان موسيقى لها إيقاع رمية رمح، أجمل ما في الحصان رأسه الشبيه بالأساطير. مابئت الحوافر، حين تكون دقيقة ترقص الخيل عندها مثل الجراد. ترضخ الأفراس مداواة لغضبها، وليس لغرض آخر في الوجود. أجمل ما في الحصان منخره وهو يلهث، العرف، وشعر الناصية. أجمل ما في الحصان شينه، مرسوم باناة، بإخلاص، بنفاد صبر، بغضب، بجرعة قلم واحدة، شعلة ليس يبقى بعد الرواء منها رماً، حصان الكيميت ميت، والقمر كان بلون القمر. الحصان كله امرأة، الرجل كله حصان. أجمل ما في المرأة صوتها، كأنما تقوله لنا بلغة الرخام، أو بلغة النهر في الرماح التسييم. أجمل ما في الرجل غضبه، حين يشتعل مثل النار التي لا تتغير، ولا تبدل لوها. وكانت الجياد، والفجر على الأبواب، جذادات من العشب تغير في الأثر.

صمت الشراع، صمت حجر المسناة، صمت الشاطئ والنهر وقاع النهر. صدى صمت السماء... كان الدم يسيل شيئاً فشيئاً، وتوقدت أحداق الجياد، أتسعت كما لو أنها ستصهل، وكانت تقضم العشب أسود اللون.



نهاية الحياة وفقدان الذاكرة في رواية أوتسوكا عن الشيخوخة

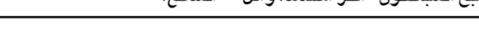
الى المسبح لتمارس السباحة ضمن الخطوط المحددة لها. وفي هذه الحجرة المغلقة المليئة بالكولوراماسما "هناك، في الأسفل" تلقي اصناف مختلفة من الناس، وتختفي اختلافاتهم وتذوب في لون البركة الأزرق، وفي أجسادهم شبه العارية، ففي حجرة "هناك في الأسفل"، ينتمي الجميع فقط إلى واحدة من هذه الفئات الثلاث في السباحة: السريع والمتوسط والبطيء. حيث لا توجد ساحة، ولا أفق، ولا قبولة، ولا أسماء - وهذا هو الشيء السيء. ولكن لا بد من الإشارة إلى أنه لا يوجد فيها قنديل بحري، ولا تيارات، ولا حروق من الشمس، أوزقاقيون، والأهم من ذلك، لا يوجد لأحذية. "هناك هود فقط، بعيداً عن صياح العالم.

وتعتبر أليس جزءاً من مجتمع السباحين هذا وتجدرراحة كبيرة في النزول إلى "هناك، في الأسفل" للقيام بتمارين السباحة الخاصة بها. ولكن في يوم من الأيام، ظهر صدع في قاع الحوض، وظهر صدع آخر، ثم ظهرت العثرات من الصدوع، ما أدى إلى تكسر قاع الحمام الكبير، معلناً عن تلك الفترة التي لا رجعة فيها والتي تبدأ بسكر دماغ السيدة العجوز. فعندما يغلق حمام السباحة أبوابه، تأخذ حياتها منعطفاً

جديداً حتماً إذ تنسى كل شيء تقريباً وبشكل تدريجي، لكنها تتذكر اللحظات المهمة في حياتها: طفولتها، الحرب، الاعتقال في معسكر، حبسها فرانك، زواجها من شخص آخر وفقدان ابنتها الأولى بعد نصف ساعة من الولادة. فجأة، تقرب منها ابنتها الثانية، الروائية، بعد سنوات من القطيعة، في محاولة منها لإعادة لصق أجزاء محطمة من علاقة معقدة.

ومن خلال هذا الكتاب الجديد الجميل، ستكشف جولي أوتسوكا الشبخوخة، وما يبقى مقيداً في اللحظات الأخيرة من الحياة، إنها تلتقط الصدوع والخسائر والإنكماش الذي يحدث ببطء، ولكن أيضاً اللحظات المغلقة الصغيرة التي تقود المرء إلى الموت بشكل لا يمكن تفاديه.. لقد خصصت الكاتبة النصف الأول من الكتاب لحمام السباحة حيث تطفو شخصية أليس في بيئة موصوفة بدقة من عالم في الإنترنت وولوجيا، لتتم دراسته مثل عالم منفصل. ويحتضن حمام السباحة مجتمع السباحين كما تدعونا الكاتبة إلى ملاحظة ما يحدث في هذا المكان المغلق، حيث يتم تنظيم السباحين والسباحات مثل النواتات الموسيقية وكأنهم يؤدون رقصة على

وفي الجزء الثاني من الكتاب، نترك حمام السباحة لنغوص في العلاقة الحميمة غير المكتملة لأليس، التي تعاني من الخرف. ثم تنتقل القصة إلى ابنة أليس، الكاتبة الأربعةينية، التي تخبرنا عن نفسها ثم نعود بالزمن إلى الوراثة ولكننا مخالف للإعلان الذي طرحته المؤسسة، والذي يصفه بأنه المكان المثالي للعيش لكبار السن الذين يعانون من فقدان الذاكرة، إذ يتيقن بعدها أن بيلافيسنا هي مثل معسكر اعتقال يحرم السكان من إنسانيتهم. ويستكشف النص، المشبع بالحزن، هذه المساحة الخالدة التي هي نهاية الحياة عندما تضيع الذاكرة، والعلاقة الصعبة بين الأم وابنتها. ومن المفارقات أنه في الفراغات التي نحتتها الشقوق، وفي الوقت الحاضر الذي تقاسمه المرأتان، وعندما تختفي الكلمات تماماً، تصبح العلاقة بينهما أكثر قوة، ماذا سنفعل في هذه اللحظة العابرة اذن، في آخر فترة مسموح لنا بها؟ هذا ما تقوله هذه الرواية الحزينة الجميلة والسعيدة في ذات الوقت، والمكتوبة بلغة مجازية مشبعة بالحوية.



انغام سيمفونية معزوفة بإتقان. ثم تظهر الشقوق الغامضة التي تعلن إغلاق المسبح بشكل مؤكد ونهائي كما تعلن الشقوق في دماغ أليس عن وفاتها. لكنها في الوقت نفسه، تفتح منظوراً لعالم آخر، لواقع جديد حيث يصبح السباحون "أكثر اهتماماً، وأقل

التي شغلت حوالي 100 صفحة من الكتاب، وهي صفحات كثيرة إذا علمنا أن الكتاب بأكمله يقع في 393 صفحة. ربما من النادر أن يوصف كتاب بأنه مرجعي وبخاصة إذا ما كان قد نُشر حديثاً؛ لكن كتاب جيرستل يستحق هذا الوصف تماماً؛ فهو يقدم النيوليبرالية

ترجمة: عدوية الهالي

في روايتها (خط السباحة) الصادرة عن دار غاليمار الفرنسية للنشر، تستكشف الروائية الأمريكية من اصل ياباني جولي أوتسوكا نهاية الحياة وفقدان الذاكرة في اجواء يختلط فيها الحزن بالفرح..

وكانت أوتسوكا قد حازت على جائزة فيمينيا للمرأة الأجنبية قبل عشر سنوات عن روايتها (البعض لم ير محرراً مطلقاً) وهاهي تنشر اليوم كتاباً مؤثراً عن نهاية حياة سيدة عجوز تعاني من الخرف. وتتناول الرواية قصة المسنة أليس التي تذهب يومياً





اقرأ

الكوميديا الإلهية

صدرت عن دار المدى الطبعة العربية من "الكوميديا الإلهية" للشاعر الإيطالي الشهير "دانتي أليغييري"، ضمن سلسلة أعمال خالدة، بترجمة الدكتور حسن عثمان، ومراجعة المترجم معاوية عبد الجيد. وحول الكتاب يقول المترجم "معاوية عبد الجيد": "تعتبر 'الكوميديا الإلهية' هي القصيدة الأعظم في تاريخ الأدب الأوروبي الحديث، المبشرة بخروج أوروبا من ركود العصر الوسيط، والرابطة بين الأساطير الإغريقية القديمة بلاهوت الديانة المسيحية، والمؤسسة لثقافة الشعب الإيطالي ولغته وتقاليد الأدبية والسياسية، قصيدة الخيال المهول والشعر الجبار والفكر المتمرد والزهد المترفع"، وتصدر الكوميديا الإلهية عن دار المدى بحلة جديدة، وإخراج عصري، ومع إضافة المحذوف.



تشومسكي بالعراقي !!

يوصف بأنه أشهر فيلسوف معاصر، لكنه يسخر من هذا الوصف ويقول إنه لغوي صنع شهرته من اللغة التي يرى أنها عملية إبداعية جعلت من البشر "مبدعون وخالقون... المفكر المشاغف كما تصفه وسائل الإعلام، بشعره الأبيض المعننى بتسريجه وقصصه الكتان، وتلك المعمة الطفولية المشاغفة في عينيه، يرفض أن يقال له إنه صاحب نظرية: "هذا المصطلح عفا عليه الزمن". نعوام تشومسكي الذي سيدخل عامه الخامس والتسعين بعد أسابيع لا يزال مهموما بالفلسفة يرى أنها يمكن أن تكون رأس الحربة في جهود إصلاح العالم، يؤكد أن المهمة التي تواجه المواطن تكمن في واجب تغيير العالم، وهي العبارة التي رفع لواءها المرحوم كارل ماركس عندما أعلن عن أن مهمة المفكر ليست تفسير العالم وإنما تغييره... ولأننا استطعنا أن نغير العراق نحو الأحسن بفضل مجموعة من المفكرين كان على رأسهم السيد عباس البياتي، فكان لابد من أن يحل مركز الراقيين لصاحبه زيد الطالقاتي مهمة تغيير العالم، فأعلن عن إقامة ملتقى تحت عنوان "العالم يتغير"، ولأن الله لطيف بعباده فقد التقطت لنا عدسات الكاميرات صورة للسيد عباس البياتي ومعها المئات وهم ينصتون إلى الكلمة التي ألقاها تشومسكي العراق وفيها اكتشف مشكورا أن العالم يتغير... وهذه المرة نتجبة المتغيرات وأرجوكم لا تطلب مني تفسيراً لهذه الجملة العجيبة لأنني سأحكي إلى كتاب تشومسكي "بنيان اللغة" في كتابه المهم "الدول الفاشلة" يخبرنا تشومسكي الحقيقي، وليس مدير مركز الراقيين، أن الدول الفاشلة تصبح عبناً على مواطنيها. ولا أعتقد أن هناك عبناً عانت منه الشعوب مثل عبء الديمقراطية العراقية ومهزلة التوافق.

لست في وارد الحديث عن ما قدمه المركز من ندوات، وما بنته القنوات عن المنجزات التي تحققت خلال التسعة عشر عاماً الماضية، ولكن هل يعقل أن الجميع يريد أن يغير العالم، في الوقت الذي يعيش فيه العراق محكلاً سريراً. سيقول البعض: أيها الكويكب ما الذي يضرك في أن تعقد ندوات ومؤتمرات لمناقشة أوضاع العالم؟، ألسنت من الذين صدعوا رؤوسنا بالحديث عن تجارب الشعوب؟ أعرافنا بحاجة لأن نعرف موقعنا من العالم، بحاجة إلى مراجعة حقيقية تفتح بها الملفات المغلقة ومصارحة المواطنين بما جرى، كل هذا أتفهمه، ولكن، الذي ما لا أفهمه، ولا أصدقه، كيف يتكلم مركز الراقيين من أن يجمع كل هذه الكويكب من المسؤولين، في الوقت الذي تسد هذه الأبواب أمام بوجه المواطن الذي يبحث عن طوق نجاة؟ إذا أردت الجواب عن ظاهرة مركز الراقيين، ستجدها حتماً في دفاتر الديمقراطية العراقية الممتعة والظريمية، خصوصاً حين يخوض سدنثنا نقاشاً بينظلياً حول من المسؤول عن كل ما جرى؟.

باز شمعون: فيلمي الروائي الطويل حكايته تعود إلى زمن محاكم الإعدام

متابعة المدى

حصل على درجة الماجستير في الفيليم التلفزيوني، الإعلام من جامعة كارلوسا عام ١٩٨٩ في براغ، جمهورية تشيكوسلوفاكيا سابقاً. استمر في صناعة الأفلام البديلة كمؤلف -صانع أفلام ومنتج مستقل. عمل في العديد من شبكات التلفزيون في الشرق الأوسط والعراق، ووقع على بعض الإنتاجات السينمائية المستقلة القصيرة والطويلة. أسس شركة أفلام عام ٢٠١٠ KIC Film Ltd ومقرها في تورنتو / كندا. أسس باز شمعون شركة أنكيديو للإنتاج في مونتريال (كندا) في عام ١٩٩٨، والتي استمر عملها حتى عام ٢٠٠٦. تحدث عن السبب في اختيار السينما قائلاً: الصورة التي تنكسر في ذهني وخيالي والزمن الذي يأخذني إلى جذوري بعيداً، وبالتحديد كان قبل إعلان (الجيبهة الوطنية)، كان يوماً ربيعياً عرائسياً في سهل نينوى، والبيت الكبير يتكون



من الطين الاحمر ولكن ببناء متقن ومدرّوس ليكون صالحاً للشتاء والفصول الاخرى، كانت هناك زغايرد كثيرة وسعادة كبيرة، في تلك اللحظات على ما اعتقد استلمنا هدية قادمة من موسكو، الهدية عبارة عن صورة بالألوان تعود لعائلتي الصغيرة، انا والوالد والوالدة واختي الصغيرة والكبيرة، ادهشتني نوعية واللوان ومزاج الكادر برمته والتقنية العالية للطباعة البلاستيكية، ومع هذه الصورة كاميرا نوع (زينيت) الروسية، ثقيلة وسوداء وغريبة، كنت اركض في باحة البيت الكبير والتقط بسرعة اللقطه، بعد ان اختار اللقطه، الكاميرا كانت من دون فيلم، التقطت على ما اعتقد ملايين الصور، هذه الكاميرا خلقت في داخلي بعدا استثنائياً ومغامراتياً. وحول بدايته في إخراج الافلام الوثائقية، خلال التسعينيات من خلال شركته (شركة انكيديو للإنتاج) التي أسسها في مونتريال، يقول باز: هذه ليست مؤسسة ولكن شركة إنتاج تأسست

في مونتريال الكندية، أنتجت مجموعة من الافلام أهمها الرغبة والطين، كما أنتجت (انكيديو) كذلك أنتجت فيلماً روائياً وثائقياً مصوراً سينمائياً وبعضاً من مونولوج، بالألوان مدته ٩٢ دقيقة، لم يتم عرض الفيلم منذ الإنتهاء من نسخته النهائية منذ عام ٢٠٠٠، لأسباب فنية. وعن فيلمه الروائي الطويل الذي يحضر له الان قال شمعون: فيلمي الروائي الطويل حكايته تعود إلى زمن الدكتاتور ومحاكم الإعدام التي كانت كرنفالات الاستبداد والقتل المتعمد فيها تتجاوز الخيال في انتهاكاتها، قدم هذا المشروع للدعم المسادي في بغداد عاصمة الثقافة ولكن للأسف رفض، عام ٢٠١٩، وافقت على تقديم المشروع للجنة اختيار النصوص، وتمت الموافقة على انتاجه بالاشتراك مع شركة كيك فيلم الكندية وهولندا، وكان من المفترض ان يتم التوقيع في عام ٢٠٢٠ مع المؤسسة للإنتاج ولكن النظاهرات ومن ثم حصاد كورونا اعاقت عملية الاجراءات الإنتاجية.

شرب كوبيين من القهوة يومياً يطيل العمر



أكدت دراسة جديدة أن شرب كوبيين إلى ثلاثة أكواب من القهوة يومياً يمكن أن يطيل العمر بشكل ملحوظ. ووفقاً لشبكة «سكاي نيوز» البريطانية، فقد بحثت الدراسة في العلاقة بين تناول أنواع مختلفة من القهوة وخطر الوفاة، باستخدام بيانات من البنك الحيوي في المملكة المتحدة، تخص حوالي ٤٥٠ ألف بالغ تتراوح أعمارهم بين ٤٠ و ٦٩ عاماً، تمت متابعتهم على مدار ١٢ عاماً. وتضمنت البيانات الحالة الصحية للأشخاص والأمراض التي يعانون منها وعدد أكواب القهوة التي يشربونها كل يوم وما إذا كانوا يشربونها عادة مطحونة أو سريعة الذوبان أو منزوعة الكافيين. ووجد فريق الدراسة أن شرب القهوة المطحونة قلل من احتمالية الوفاة بنسبة ٢٧ في المائة، فيما قللت القهوة سريعة الذوبان من هذه الاحتمالية بنسبة ١٤ في المائة، مقارنة بنسبة ١١ في المائة للقهوة منزوعة الكافيين. ولفت الباحثون إلى أن الكمية الأفضل من القهوة التي يجب شربها من أجل إطالة العمر هي ٢ - ٣ أكواب يومياً. كما أشاروا إلى وجود ارتباط بين شرب القهوة بمختلف أنواعها وانخفاض خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية.



وتُعرض مجموعة الكتب هذه داخل منزل حجرى عمره مئات السنين، إلى جانب صور أصلية التقطها صحافي غطى أحداث الحرب العالمية الأولى، وخرائط قديمة وقواميس بلغات متعددة خاصة بمنطقة البلقان. ويستولى ستيفو ستيفانوفسكي (٧٢ سنة) الاعتناء بالمكان منذ عقود، ونداراً ما يكون وحيداً لأنه يستقبل بين ٣٠٠٠ و ٣٥٠٠ زائر في المكتبة سنوياً.

قرية خالية من الناس سكانها كتب فقط



المكتبة كتباً تاريخية تتناول ما أصبح حالياً مقدونيا الشمالية، والصربية-الكرواتية. ومجلدات بالفرنسية والعربية والتركية بالإضافة إلى كتب باللغة المحلية، وروايات مكتوبة باللغة المحلية.

مر زمن طويل على مغادرة معظم سكان بابينو قريتهم الثانية في جبال مقدونيا الشمالية، لكن آلاف الكتب لا تزال صامدة فيها، ومثلها حارسها الأمين ستيفو ستيفانوفسكي. وتناقلت أجيال عائلة ستيفانوفسكي المجموعة المؤلفة من ٢٠ ألف كتاب، إذ كان والد جدّه هو من أطلق هذا التقليد في نهاية القرن التاسع عشر عقب تلقيه كتباً من جنود عثمانيين مرّوا عبر هذا الوادي المعزول في جنوب غربي مقدونيا الشمالية الواقعة في منطقة البلقان. وتحوي

جوليا روبرتس: انتظرت 20 عاماً حتى أصبح ممثلة كوميدية

في حوارها الأخير مع صحيفة نيويورك تايمز قالت النجمة الأمريكية، جوليا روبرتس، إنها انتظرت ٢٠ عاماً حتى تقدم فيلماً كوميدياً رومانسياً مرة أخرى، وإنها لم تجد فيلماً كوميدياً أو نصاً مكتوباً بحرفية لتعود للكوميديا الرومانسية حتى عرض عليها فيلم "تذكرة إلى الجنة" خاصة أن شريكها في الفيلم هو جورج كلوني، وفي فيلم "تذكرة إلى الجنة" يقر الثنائي ديفيد وجورجيا، وهما زوجان مطلقان بينهما الكثير من الخلافات، التوقف عن المشاجرات والتعاون لمنع ابنتهما الوحيدة ليلي، «كتلين ديفر»، من الزواج من شاب يعمل بحارا ومزارعاً للأعشاب البحرية قابلته مؤخراً في

اختتام فعاليات مهرجان دهوك الثقافى الخامس

دهوك / المدى

اختتمت في قاعة اتحاد الادباء الكرد في دهوك فعاليات مهرجان دهوك الثقافى الخامس بمشاركة واسعة من ادباء وكتاب وباحثين من العراق وتركيا وايران والسويد والمانيا.. ونكر رئيس اتحاد الادباء الكرد في دهوك القاص حسن سليفاني ان المهرجان يؤكد على اشاعة ثقافة الحوار وتقبل الاخر، ونشر مفاهيم التعايش السلمى بين المكونات، موضحاً ان مهرجان هذا العام جاء للتأكيد على الحالة الثقافية التي يعيشها اقليم كردستان. ووضح سليفاني أن المهرجان يركز على محاور عديدة أبرزها انعكاسات حملات الأنفال على الأدب الكوردي، وأيضا



دراسات عن المشهد الروائي الكوردي، وسيكون أحد محاور المهرجان عن حركة الترجمة وأهميتها. فيما بين محافظ دهوك علي تتر أهمية الثقافة في بناء المجتمعات المتعايشة، مشيراً إلى تجربة الاقليم في دعم كل الأنشطة الثقافية الادبية والفنية والمساهمة في تنشيط ثقافة الحوار وترسيخ أسس التعايش السلمى.. وضمن فعاليات جلسة افتتاح المهرجان شاركت فرقة الفنون الشعبية في دهوك بدبكة مع فواصل غنائية لكل المكونات العراقية حيث اشاعت جوا من البهجة.. وقد شملت فعاليات المهرجان اقامة عدة جلسات الجلسة الاولى شارك فيها د. دلشاد علي: اللغة الكوردية في أحضان الشعر من الجزيري إلى نالي، د. ياسر حسن نخيل كوردستان في ظل حكم البعث (قصاصد عبدالرحمن مژوري وخطابات الهوية). د. سامان عز الدين سعدون: ماسي الإبادة الجماعية للكورد في الشعر الكوردي. د. نعمت الله حامد نهيلي: انعكاسات الأنفال في الشعر الكوردي الحديث - بهديان -

بغداد / 37° C - 21° C	البصرة / 40° C - 19° C
أربيل / 36° C - 17° C	التنجف / 37° C - 19° C
الموصل / 37° C - 17° C	الرمادي / 36° C - 21° C

أعلنت الهيئة العامة للأوناء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء) أن درجات الحرارة تحافظ على مستوياتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون صحواً في عدد من مناطق البلاد.



صباح



ان صدرت له العديد من الدراسات وكان اخرها كتاب بعنوان "علي جواد الطاهر الناقد المعرفي".

■ سعيد عدنان الكاتب والاكاديمي، يستضيفه نادي الكتاب في اتحاد ادباء وكتاب كربلاء في ندوة بعنوان "المقالة الأدبية" وذلك يوم غد الاربعاء في مقر النادي.. الفعالية يديرها القاص سلام القريني. ويعد عدنان من أبرز المهتمين في دراسة المقالة النقدية وسبق

■ ثاوت حسن أمين مدير دار الثقافة والنشر الكردية، أعلن عن الاستعداد لانطلاق فعاليات معرض الكتاب الكردي الذي من المؤمل إقامته في مدينة السلبيانية بإقليم كردستان يومي الأربعاء والخميس ٢٨ و ٢٩ أيلول الجاري. إن المعرض سيقام بمشاركة دور نشر محلية كردية وعربية، حيث سيقم عدداً كبيراً من العناوين الكردية والعربية تسهم في التلاقح الثقافي المعرفي.