



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخبر

## الإطار التنسيقي يزور الإقليم الأسبوع المقبل

■ بغداد / المدى

أعلن النائب محمدا خليل، أن وفد الإطار التنسيقي سيوزر إقليم كردستان، الأسبوع المقبل، للتباحث مع القيادة السياسية الكردية، حول مسألة رئيس الجمهورية وتشكيل الحكومة الجديدة. وقال عضو مجلس النواب عن كتلة الديمقراطي الكردستاني، محمدا خليل في تصريح صحفي إن "الشهر الحالي سيكون حاسما في العراق، وسيحسم خلاله انتخاب رئيس الجمهورية وتشكيل الحكومة العراقية الجديد". من جهته، أكد النائب عن الاتحاد الوطني الكردستاني، كاروان يارويس، ضرورة أن يتفق الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني على مرشح واحد، معتبرا أن عدم اتفاقهما من شأنه أن يضر بمكانة الكردي في بغداد.



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5277) السنة العشرون - الأربعاء (5 تشرين الأول 2022)

جريدة سياسية يومية

## بلاسخارت: منظومة الحكم في العراق تتجاهل احتياجات الشعب العراقي

■ بغداد / المدى

أحاطت ممثلة الامم المتحدة في العراق جينين بلاسخارت، امس الثلاثاء، مجلس الأمن الدولي، بتطورات الوضع السياسي في العراق، مشيرة الى استمرار الخلاف بين القوى السياسية الشيعية. وقالت بلاسخارت في الإحاطة التي قدمتها لمجلس الأمن عن الوضع في العراق وعن عمل بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، وتابعتها (المدى)، إنه "خلال الأشهر الـ 12 الماضية كان للشقاق ولعبة النفوذ السياسي الأولية على حساب الشعور بالواجب المشترك وقد تركت الأطراف الفاعلة على امتداد الطيف السياسي البلد في مأزق طويل الأمد، وكان العراقيون رهينة لوضع لا يمكن التنبؤ به ولا يمكن احتمالته، ليتحول إلى اشتباكات مسلحة". وأضافت، "لا يوجد أي مبرر للعنف وبوجود مخاطر ما تزال واقعية للغاية لوقوع مزيد من الفتنة وسفك الدماء، لا يسعنا إلا أن نكرر أهمية إبعاد أي احتجاج عن العنف وتعيين على الأطراف كافة التصرف بمسؤولية في أوقات تصاعد التوتر".

وتابعت بلاسخارت، "لكي يؤدي الحوار أكمله، من المهم جدا أن تشارك فيه الأطراف كافة. هناك حلول، ولكن فقط لو كان هناك استعداد للوصول الى تسويات. ففي نهاية المطاف، يعود الأمر كله إلى الإرادة السياسية. يتوجب على القادة كافة تحمل المسؤولية". ووضحت: ان "العراقيين فقدوا الثقة بقيادة البلاد كون الخلافات السياسية في العراق أثرت في المواطنيين"، مؤكدة ان "الخلاف السياسي ساد على مدى الأشهر الماضية ووجهنا نداءات إلى قادة العراق لتجاوز خلافاتهم". واستطردت، أن "خيبة أمل الشعب قد وصلت إلى عنان السماء. لقد فقد العديد من العراقيين الثقة بقدرته الطبقة السياسية في العراق على العمل لصالح البلد وشعبه. ولن يؤدي استمرار الإخفاق في معالجة فقدان الثقة هذا سوى إلى تفاقم مشاكل العراق". ولفتت الى ان "النظام السياسي ومنظومة الحكم في العراق يتجاهلان احتياجات الشعب العراقي. ويمثل الفساد المستشري سببا جديا رئيسا للاختلال الوظيفي في العراق. ولا يمكن لأي زعيم أن يدعي أنه محمي منه. وإبقاء المنظومة كما هي سوف يرتد بنتائج سلبية".

## صراع سياسي-اقتصادي يشتعل في البصرة.. وانتقام في الناصرية الصفحة الثانية لاشتباكات "الخضراء" تنتقل إلى الجنوب و"الإطار" يستعجل جلسة اختيار رئيس الجمهورية

■ بغداد / تميم الحسن

مؤشرات الصراع المسلح التي بدأت تظهر في الجنوب، يتوقع ان تنتقل قريبا إلى بغداد، فيما يحاول الإطار التنسيقي الإسراع في تشكيل الحكومة قبل فوات الأوان. واختارت القوى المتصارعة، بحسب بعض المعلومات، ان تنقل ساحة المعارك من العاصمة الى مدن البصرة وذي قار. وتتم هناك التغطية على اسباب ما يجري (وهو خليط من التنافس السياسي - الاقتصادي)، عبر تغليفه بالنزاعات العشائرية. وبدأ التوتر يتصاعد في الجنوب منذ مطلع الشهر الحالي - عقب اشتباكات الخضراء، وتطور الأمر من الاستعراضات المسلحة في الشوارع الى استخدام صواريخ "الكاتيوشا". في غضون ذلك وصف رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ما جرى في نهاية آب الماضي، في المنطقة الخضراء، بأنه "حرب أهلية" تم تطويقها بعد ذلك. وسبق ان حذر الكاظمي يوم الاثنين الماضي في ذكرى وفاة الرئيس العراقي جلال طالباني، من ان "النار ستحرق الجميع" إذا لم تذهب كل الاطراف الى الحوار. وفي مقابلة مع صحيفة اجنبية امس الثلاثاء قال الكاظمي تعليقا على احداث الخضراء: "نعم كنا على حافة حرب أهلية، ولكن الحكومة عملت بكل حكمة وتدبير كي لا ننجر لذلك".

■ التفاصيل ص 3



المناطق المحيطة بجسر الجمهورية المغلق بالصبات تخنق بالزحام المروري.. عدسة: محمود رؤوف

## الموارد المائية: السنة الحالية أقسى سنوات الجفاف في العراق

■ بغداد / حسين حاتم

الخزين المتاح في سدودها وخزاناتها. ودخل العراق مرحلة "العجز المائي" وهي المرحلة التي تكون فيها صرفيات المياه أكثر من الإيرادات، بحسب خبراء مياه. ويقول مستشار وزارة

الموارد المائية عون نياب ل(المدى)، إن "السنة الحالية من أقسى سنوات الجفاف وأصعبها على العراق". وأضاف نياب، أن "هذه السنة جافة بامتياز لسببين: الأول هو النقص في كميات الأمطار الساقطة لسنوات متكررة منذ عام 2020 وحتى الآن، وأيضا الواردات التي تأتي من دول الجوار".

■ التفاصيل ص 2

## التيار الصدري: سنقطع الطريق على السوداني لرئاسة الحكومة

■ بغداد / المدى

أكد قيادي في التيار الصدري، أمس الثلاثاء، قرب عودة الاحتجاجات الشعبية في العاصمة بغداد خلال الأيام القليلة المقبلة. مع توسيعها في بعض محافظات الوسط والجنوب. وبمجرد أن أعلن الإطار التنسيقي نهاية تموز الماضي عن ترشيح محمد شياع السوداني لرئاسة الحكومة، تمكن متظاهرون من أنصار التيار الصدري من اقتحام مبنى البرلمان العراقي بالمنطقة الخضراء المحصنة وسط بغداد والتي تضم مؤسسات حكومية

وسفارات أجنبية، فيما تتخبط البلاد في أزمة سياسية معقدة منذ أشهر. ولاحقا وبعد اشتباك مسلح مع عناصر تنتمي لأمن الحشد في الخضراء، شرع أتباع الصدر في الانسحاب استجابة لدعوة من زعيمهم. وقال قيادي صدري طلب عدم كشف اسمه إن "قيادة التيار الصدري تبحث بشكل جدي إعادة الاحتجاجات الشعبية في العاصمة بغداد مع توسيعها في بعض محافظات الوسط والجنوب، خلال الأيام القليلة المقبلة، خصوصا مع قرب (أربعين) شهداء تظاهرات المنطقة الخضراء". وأضاف ان "التيار الصدري سوف يصعد

## الأخطاء الطبية في العراق تزداد.. كلمة السر "ضعف" العقوبات

■ متابعة / المدى

يتكرر في العراق بين الفينة والأخرى تسجيل حالات الوفاة من جراء أخطاء طبية خلال العمليات الجراحية خاصة، أو بفعل مضاعفات جراحات تجميلية مثل شفط الدهون، ويفترض

أنها آمنة نسبيا. ومن أحد أكثر هذه الجراحات المرتبطة بتلك الحالات هي جراحة قص المعدة، حيث يتوالى تسجيل حالات وفيات بسببها في العديد من المستشفيات الخاصة بالعديد من المحافظات العراقية. ويأتي ذلك وسط تصاعد الدعوات من قبل المواطنين لارتقاء بالمقطع الصحي المتهاك، وتبليغ العقوبات على مرتكبي الأخطاء الطبية، وتشديد الرقابة على المستشفيات والمراكز الصحية الحكومية والخاصة، وخاصة فيما يتعلق بجراحات التجميل والتحفيف.

■ التفاصيل ص 3

## عقرة.. مدينة كردستانية نبذت الإسمنت في عمارتها

■ بغداد / فرانس 24

يغلب الإسمنت على غالبية مدن العراق، لكن مدينة عقرة الواقعة في إقليم كردستان، تتميز بطابع معماري مختلف، فوسطها مبني حصرا بالحجر، بهدف حماية وجهها التاريخي، لكن أيضا من أجل درء مخاطر "التغير المناخي". أُرُقعة البلدة القديمة في عقرة ضيقة جدا أحيانا حيث لا يمكن إلا للحمير نقل البشر والبضائع. وكانت تضاريسها هذه التي يصعب اختراقها، سبب إنشاء مدينة عقرة قبل 2700 عام في الهلال الخصيب.

"المباني الحجرية لديها بالتأكيد قدرة أكبر على المقاومة"، مضيفاً أن الحجر يسمح بالتحفيف من تأثير التغير المناخي "لأن الإسمنت يرفع درجات الحرارة ويؤثر على البيئة". وفي مثال على ذلك، المبنى الذي يرتفع عند مدخل البلدة القديمة، الموروث عن زمن الامبراطورية العثمانية التي كان العراق جزءا منها، وبني في العام 1853. ويقول المهندس المشرف على ترميم المنازل في عقرة، جميل صديق إن هذا المبنى كان عبارة عن "كتلة عسكرية" حينها. وتستقدم الأحجار المستخدمة في عمليات إعادة الترميم "من الجبال، ويستخدمون الأحجار الجيرية للبناء، سهل على الناس البناء بالحجر، فهو رخيص، وهي مادة متوافرة". ويضيف أن الحجر يشكل "عازلا حراريا جيدا. الجدران الحجرية عريضة، جدار الإسمنت مثلا سماكته 20 سنتمترا، لكن جدار الحجر تتراوح سماكته بين 40 إلى 60 سنتمترا". يظن بيوار مجيد وهو عامل بأجر يومي يبلغ من العمر 37 عاما، في أعالي عقرة، على عتبة باب، تلجأ لقطع صغيرة إلى الظل فيما الحرارة تفوق الأربعين درجة مئوية. لكن داخل بيته، الجو معتدل، بسبب الحجارة التي بني فيها. ويقول الرجل "لست بحاجة إلى مكيف، عندي مبرد، يكفيني وهو أقل ثمنا، مشيرا بيده إلى هذا الجهاز الذي يعمل برذاذ المياه التي تنعش

## طالب عبد العزيز يكتب: صورة البصرة في الحرب

## لطفية الدليمي تكتب: الاسترخاء الكسول في هوامش الحياة

## انتشال الجثة الأخيرة من تحت ركام بناية الكرادة.. وانتهاء عملية البحث

■ بغداد / المدى

أعمال البحث والإنقاذ للمراجعين المحتجزين تحت ركام بناية المختبر الوطني متعددة الطوابق بمنطقة الكرادة في العاصمة بغداد. وأوضحت المديرية في بيان أمس، أن أعمالا استمرت قرابة (75) ساعة متواصلة ليلا مع نهار وبأقصى استنفار لفرق إنقاذ الدفاع المدني في بغداد بجانيها الكرخ والرصافة وبتدخل أليات الإنقاذ الثقيل والخفيف والجهد الساند بقيادة مدير عام الدفاع المدني اللواء كاظم سلمان بوهان. ونوهت إلى أن فرق إنقاذ الدفاع المدني عهدت إلى استخدام أجهزة الاستشعار والكاميرات الحرارية المتطورة لتتمكن من إنقاذ (13) مرابعا بينهم نساء ومسنون في الدقائق الأولى من وقوع حادث الانهيار للمبنى المذكور. فيما استمرت أعمال البحث عن المتوفين من الضحايا دون توقف والتي أسفرت عن انتشال جثة حارس المبنى اولا بعد (29) ساعة عمل من

وقت الانتهاء، فيما استغرقت أعمال البحث وانتشال جثة الأم وطفلتها قرابة (70) ساعة عمل واخرها انتشال جثة رجل مسن بعد مضي (75) ساعة نظرا لضخامة حجم الكتل الخرسانية بتهاوي طوابق البناية بعضها فوق بعض"، وفقا للبيان. كما أكدت المديرية في بيانها أنه بهذا تنتهي أعمال فرق إنقاذ الدفاع المدني بانتشال آخر جثة من موقع الحادث. وكانت مديرية الدفاع المدني أفادت أمس الثلاثاء، بتمكن فرقها من إخراج جثتين تعود لطفلة وامها من تحت ركام مبنى المختبر الوطني المنهار بساحة الواثق بمنطقة الكرادة، وسط بغداد يوم السبت الماضي. وتضمن وقوع الحادث أكد مدير الدفاع المدني كاظم بوهان إن نحو 18 مدينا كانوا داخل المبنى لحظة انهياره، أنقذ 13 على الفور، وأن المبنى كان من 4 طوابق، وقد انهار بالكامل.

تمكنت فرق مديرية الدفاع المدني، أمس الثلاثاء، من انتشال آخر جثة تعود لرجل من تحت ركام البناية المنهارة وسط العاصمة بغداد وبهذا انتهت عملية البحث عن جثث الضحايا والتي دامت نحو أربعة أيام. وقال مصدر أمني إن "فرق الدفاع المدني انتشلت جثة الرجل الاخيرة من بناية المختبر الطبي الواقعة في ساحة الواثق بمنطقة الكرادة، وسط بغداد". وأضاف المصدر ان "حصول عمليات البحث التي انتهت هذا اليوم رسميا بعد أربعه أيام من البحث المتواصل من الأول من شهر تشرين الأول/أكتوبر ولغاية اليوم بلغت (4) جثث تم انتشالها، فيما تم إنقاذ (13) شخصا آخرين من تحت ركام البناية". وأكدت مديرية الدفاع المدني، إنهاء



# مجلة نيوزويك: واشنطن قلقة إزاء الهجمات الإيرانية والتركية على الأراضي العراقية

جملة مفيدة

عبد المنعم الأعسم

حلقة مفرغة..

قد يساعدنا علم الاقتصاد في توصيف ما يجري على صعيد "حراك" اصحاب الاطار التنسيقي للعبور الى شاطئ التوافق، الحلم، وسعيهم الى عقد جلسة ناجزة، شفاقة، لمجلس النواب، ثم انتخاب سلس الى منصب رئيس الجمهورية من ثلثي عدد المقاعد، وأخيراً، نحو تكليف محمد شياع السوداني بتشكيل حكومة محاصصة، ملطفة، مرضي عنها، ومضمون مرورها بالتصويت المريح بـ ٥٠ زائداً وأحد من عدد اعضاء مجلس النواب، ثم (فجأة) تنقلب المعادلة بفعل استحقاقات الشركاء المتشابكة من الوزارات والمواقع السيادية واسلاب الدولة العميقة من ميزانيات الهيئات المستقلة (الموسرة) فيتخطب الجميع بسلسلة من المآزق والتنازلات والانشقاقات (وفجأة) أيضاً) تعود اللعبة الى جلسة أخرى للبرلمان الذي سقط بيد المهزومين في الانتخابات، ثم تدور الحلقة المفرغة على نفسها مرة أخرى وممرات، طالما ان الفاشليين، الموغلين بالفلساء، والمظلومين الى المساءلة عما ارتكبه من خطايا يتحكمون في مسارها.

حين تشكل التحالف الثلاثي (الصدريون والسيادة والبارتي) وبدأ يعد لتشكيل حكومة الاغلبية انبرى اصحاب الاطار الى العويل احتجاجا بالقول ان امتياز المكون المجتمعي الاكبر "الشيعية" سيتراجع من منسوب النصف الى موقع الثلث، بين الكرد والسنة، وسيفقد امتياز الاكثريّة وتحمكه بسطلة القرار، بل (يقولون) سيكون ممثل الشيعة تحت رحمة الحليفين اللذين سيميلان ارادتهما عليه، ويقودان البلاد الى "التطبيع" والفيديراليات والتقسيم، وقد تابعنا انذاك كيف اندفع ساسة الاطراف النافذين، وقادة المليشيات الى التلويح (وقل التهديد) باعلان العصيان المسلح في حال جرت الامور في صالح الاكثريّة البرلمانية.. الامر الذي خلق جوا سياسيا ومجتمعيا مشحونا بالتوتر كما ان يسفر (في تداعيات لاحقة) عن مجابهات مسلحة شيعية شيعية، وحدث تمرين عليها لكن جرى احتواؤه بفعل تدخلات معروفة.

لقد انكفأت المعادلة بعد انسحاب الصدريين من اللعبة البرلمانية الى طور جديد من الحلقة المفرغة، حين تصدر الاطاريق مهمة تشكيل حكومة يترأسها اطاريق موثوق الولا، لكنهم وجدوا انفسهم في النقطة التي تنطلق منها الحلقة المفرغة نفسها، لزوم إنشاء ائتلاف من ثلاثة رؤوس يحتلون فيه (انتباه) ثلثا فقط بين طرفين لديهما شروط واملاءات ورؤى لثيافة حكومية، كان الاطاريق يرفضونها على الدوام، ويشاء اللعب العبثي في الوقت الضائع، حيث يقترّب موعد حلول عام على انتخابات العام ٢٠٢١ ان تضرب الخلافات صفوف الاطراف التنسيقي في العمق، تجاوزت موصوفها كخلافات (طبيعية) في وجهات النظر السياسية، او في بناء الاولويات، او في فاصلة من فواصل البيان الحكومي، حيث تتداول المحافل وقائع عن استعصاءات مستحيلة في التوافق داخل الاطراف حبال موجبات ترشيح العملية السياسية، ومستقبلها، ليكون قاعدة للتوافق مع شريكه في ما يسمى ائتلاف الدولة.

"الحلقة المفرغة" تدور في الاقتصاد حين يضرب التضخم مفاصل السوق فترتفع الاسعار ويتمرد العاملون على اجورهم التي لا تغطي احتياجات المرء لكي يبقى على قيد الحياة فيفتزعون اجورا اضافية ليرتفع التضخم من جديد، وترتفع الاسعار مرة اخرى، حيث تدور الحلقة المفرغة اكثر من مرة ضمن قانون خارج السيطرة بانتظار قانون بديل اكثر استيعابا لموجبات الإصلاح والكفاية وتصريف التورات.

ويشاء بعض الاقتصاديين ان يصف الحلقة المفرغة كقارب أيل للغرق اذا لم تنتهله معجزة.

استدرك:

"الاضطرابات الهيكلية والوظيفية الناشئة عن امراض مزمنة تتسبب في اضطرابات ابدية نتيجة اعراض مرضية جديدة .

من كتاب (عجائب الفيزياء)

حين تشكل التحالف الثلاثي (الصدريون والسيادة والبارتي) وبدأ يعد لتشكيل حكومة الاغلبية انبرى اصحاب الاطار الى العويل احتجاجا بالقول ان امتياز المكون المجتمعي الاكبر "الشيعية" سيتراجع من منسوب النصف الى موقع الثلث، بين الكرد والسنة



ترجمة / حامد أحمد

بينما يشجب مسؤولون اميركان بشدة سلسلة الضربات والهجمات الإيرانية التي تشنها على مجاميع إيرانية كردية معارضة في شمالي العراق، فإن واشنطن عبرت عن قلقها أيضا إزاء حملة تركية منفصلة ضد مواقع حزب العمال الكردستاني (بكاكا) في نفس المنطقة.

وفي أعقاب الجولة الرابعة والأخيرة من الضربات ضد أهداف لجماعات حزب، كومة، الإيراني الكردي المعارض و الحزب الديمقراطي لكردستان إيران، وحزب الحرية الكردستاني الإيراني، انشى قائد القوات البرية للحرس الثوري الإيراني الجنرال محمد باكبور على نتائج الهجمات ضد ٤٠ هدفا باستخدام اكثر من ٧٠ صاروخا وعشرات من الطائرات المسييرة الانتحارية، مشيرا الى ان هذه العمليات ستستمر لحين نزع السلاح من هذه الجماعات.

وجوبهت الحملة الإيرانية بانتقادات ليس من حكومة الاقليم وحكومة بغداد المركزية فقط، بل من واشنطن أيضا حيث قال كل من المتحدث باسم الخارجية الاميركية، نيد برايس، ومستشار الامن الوطني للبيت الأبيض، جيك سوليفان، انها يستكران بشدة ما اسموه اعتداء على سيادة العراق.

وبينما استقطبت الهجمات الإيرانية انتباه العالم، فإن تركيا استمرت بحملتها الأخرى عبر الحدود مستهدفة مواقع حزب العمال الكردستاني البكاكا المتواجدة في مكان آخر داخل إقليم كردستان.

متحدث باسم الخارجية الأميركية قال لمجلة نيوزويك "نحن دائما ما نعبر عن قلقنا إزاء العمليات العسكرية التركية في العراق شديدين على الحكومة التركية بضرورة التنسيق أكثر مع السلطات العراقية فيما يتعلق بالعمليات التي تنفذها عبر الحدود ضد أهداف إرهابية". ولكن بينما تعتبر واشنطن، وقسم آخر من لجان إقليمية ودولية، حزب العمال الكردستاني البكاكا على أنهم مجموعة إرهابية، فإن واشنطن لا تعتبر الجماعات التي تقوم إيران بغضفها داخل العراق مجاميع إرهابية.

بغداد / المدى

أعلنت المحكمة الاتحادية (أعلى سلطة قضائية في العراق)، يوم أمس، عن عدم دستورية "السلطة الحضرية" للمفوضية العليا المستقلة للانتخابات والاستفتاء في إقليم كردستان. جاء ذلك في الحكم على الدعوى التي تقدمت بها رئيسة كتلة الجيل الجديد في مجلس النواب النائبة سرور عبد الواحد ضد رئيسة برلمان كردستان ريوان فاوق إضافة إلى وظيفتها بشأن عدم دستورية قانون المفوضية العليا للانتخابات والاستفتاء في الإقليم.

مختصون يؤكدون: دخلنا مرحلة "العجز المائي"

## الموارد المائية: السنة الحالية أقسى سنوات الجفاف في العراق

بغداد / حسين حاتم

أكدت وزارة الموارد المائية، أن السنة الحالية من أصعب سنوات الجفاف وأقساها، مشيرة إلى أنها تعتمد الخزين المتاح في سدودها وخزاناتها. ويدخل العراق مرحلة "العجز المائي" وهي المرحلة التي تكون فيها صرفيات المياه أكثر من الإيرادات، بحسب خبراء مياه.

ويقول مستشار وزارة الموارد المائية عون ذياب ل(المدى)، إن "السنة الحالية من أقسى سنوات الجفاف وأصعبها على العراق". وأضاف ذياب، أن "هذه السنة جافة بامتياز لسببين: الأول هو النقص في كميات الأمطار الساقطة لسنوات متكررة منذ عام ٢٠٢٠ وحتى الآن، وأيضا السوايات التي تأتي من دول الجوار إذ تعد من أسباب النقص الحاد في الخزين

المائي وإمكانية تأمين الاحتياجات للمستهلكين كافة".

وأشار مستشار وزارة الموارد المائية إلى أن "الوزارة تعتمد على الخزين المتاح في سدودها وخزاناتها كون الواردات قليلة"، مبينا أن "ما يدخل إلى سدود الموصل وحديثة ودوكان ودريندخان وحميرين أقل مما يخرج منها".

وتابع ذياب: "نحتاج لبناء خزين أن يدخل سدودنا أكثر مما يخرج منها، وهذا يتحقق فيما إذا كان الموسم الشتوي أو الخريف الحالي والشتاء القادم بغزارة أمطار ليس داخل العراق فقط بحوض الفرات بل في تركيا وسوريا وإيران، كون ذلك يضمن ورود كميات من المياه لتعزيز الخزين".

ونوه إلى أن "الخطة الزراعية الشتوية ستكون حرجية جداً إذا استمر الوضع بدون سقوط أمطار، ولربما يتم التفكير

بتقليص المساحة مرة ثانية خاصة بالنسبة لمحصول الحنطة".

وأوضح مستشار وزارة الموارد المائية، تشير إلى أن "مجلس الوزراء أصدر قرارا بتشكيل لجنة يرأسها مسؤول في الأمانة العامة لمجلس الوزراء وممثلين من قبل وزراتي الزراعة والموارد المائية لتحديد صيغة للخطة الزراعية".

ولفت ذياب إلى، أن "مسؤولية وزارة الموارد المائية هي إدارة المياه وإيصالها إلى أماكن احتياجاتها سواء للشرب أو الزراعة، أما مسؤولية وزارة الزراعة فتكون بالري على مستوى الحقل".

بدوره، يقول الخبير المائي عادل المختار ل(المدى) إن "العراق دخل مرحلة العجز المائي وهي المرحلة التي تكون فيها صرفيات المياه أكثر من الإيرادات، وهذا مؤشر خطير للغاية يهدد الأمن القومي للبلاد". وأضاف المختار، أن "تصريحات وزارة

وأوضحت المحكمة الاتحادية في قرار حكمها في الدعوى المقامة، أن حق التصويت والانتخاب والترشح من الحقوق المكفولة بموجب الدستور وعلى السلطات كافة توفير السبل اللازمة لضمان تمتع المواطن بها وبخلافه تفقد العملية الانتخابية قيمتها الديمقراطية ويمثل ذلك خروجاً على الدستور وتفقد السلطات شرعية وجودها التي تستمد من الشعب استناداً لأحكام المادة (٥) من دستور جمهورية العراق لعام ٢٠٠٥.

وأضاف البيان أن من أهم السبل لتحقيق الديمقراطية هو ايجاد هيئة مستقلة تتولى ادارة العملية الانتخابية وعم التدخل بشأنها

والذي تضمن انتقادا للهجمات العسكرية التركية في العراق وسوريا. وبين التقرير ان الهجمات التركية على القوات الديمقراطية السورية الكردية التي تقاوت داعش تتسبب بزعة الوضع الأمني عند مراكز احتجاج مسلحي داعش التي تشرف عليها هذه القوات.

وذكر التقرير أيضا بان الصراع المستمر بين تركيا وفصائل حزب العمال الكردستاني البكاكا والعمليات العسكرية التي تشنها تركيا ضدهم تساهم في عدم استقرار الوضع وزعة الامن في مناطق سكنية في شمالي العراق.

واستكرت كل من بغداد واربيل مؤخرا ضربات تركية تم شنّها في شهر تموز تسببت بمقتل تسعة اشخاص في منتجع يقع قرب مدينة زاخو. انقرة نفت تورطها

بالحدث وألقت باللأمة على حزب العمال الكردستاني (بكاكا)، في حين استكرت واشنطن الهجوم دون ان تذكر المسبب. وأشارت مجلة نيوزويك انه خلال زيارته الأخيرة لأربيل ولقائه بالمسؤولين في إقليم كردستان، تباحث رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ورئيس إقليم كردستان نيجرفان بارزاني، ضمن أمور أخرى، بالتطورات الأمنية الأخيرة وقضية استهداف مناطق في إقليم كردستان، حيث اكدا على ضرورة احترام سيادة العراق ورفض تحويل العراق الى ساحة لتصفية حسابات ومؤكدين على التزام العراق بعلاقات جوار حسنة وان الأراضي العراقية هي ليست مصدر تهديد للبلدان المجاورة.

عن مجلة نيوزويك الأميركية

## المحكمة الاتحادية تقضي بعدم دستورية "السلطة الحضرية" لمفوضية انتخابات كردستان

بعيداً عن التنافس السبلي الذي يقوم على اتباع الطرق كافة لغرض الوصول الى السلطة لتحقيق المصالح الشخصية.

واختتمت المحكمة بيانها بالقول ان عبارة "السلطة الحضرية" التي خصت بها المفوضية العليا المستقلة للانتخابات والاستفتاء في اقليم كردستان بموجب المادة (الثانية/ اولا) من القانون رقم (٤) لسنة ٢٠١٤ تخالف احكام المادتين (٢٠ و ١٠٢) من دستور جمهورية العراق لعام ٢٠٠٥ لمساسها باستقلال المفوضية العليا المستقلة للانتخابات الامر الذي يقتضي عدم دستورتيتها.

من قبل سلطات الدولة او الكتل السياسية وان جعل مرجعية تلك الهيئة للجهات السياسية المشاركة في العملية السياسية يفقدها حياديتها واستقلالها.

كما أشار البيان إلى ان عدم ضمان حق الشعب في التصويت والانتخاب والترشح يفقد العملية السياسية مقوماتها الدستورية ويؤثر على مدى مشاركة المواطنين في الانتخابات من عدمها.

ونكرت المحكمة في بيانها ان الانتخابات يجب ان تكون ساحة للتنافس بين الافكار والمبادئ الوطنية التي تمس الدولة والمواطن، و ضمان الحقوق الدستورية لمكونات الشعب العراقي كافة



AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني  
ماجد الماجدي

مدير التحرير  
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي  
علي حسين

المدير العام  
غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس  
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع  
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/  
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون  
بناية منصور. الطابق الاول  
+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كردستان. أربيل. شارع ورايتي  
دمشق. شارع كرجية حداد  
هاتف: +٩٦٤٤٩٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس  
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١  
هاتف: +٩٦٤٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة  
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

# صراع سياسي-اقتصادي يشتعل في البصرة.. وانتقام في الناصرية الصفحة الثانية لاشتباكات «الخضراء» تنتقل إلى الجنوب و«الإطار» يستعجل جلسة اختيار رئيس الجمهورية



□ بغداد / تميم الحسن

»

مؤشرات الصراع المسلح التي بدأت تظهر في الجنوب، يتوقع ان تنتقل قريباً الى بغداد، فيما يحاول الإطار التنسيقي الاسراع في تشكيل الحكومة قبل فوات الاوان.

«

واختارت القوى المتصارعة، بحسب بعض المعلومات، ان تنقل ساحة المعارك من العاصمة الى مدن البصرة وذي قار. وتم هناك التغطية على اسباب ما يجري (وهو خليط من التنافس السياسي - الاقتصادي)، عبر تغليفه بالنزاعات العشائرية.

وبدا التوتر يتصاعد في الجنوب منذ مطلع الشهر الحالي - عقب اشتباكات الخضراء، وتطور الأمر من الاستعراضات المسلحة في الشوارع الى استخدام صواريخ «الكاتوشا».

في غضون ذلك وصف رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ما جرى في نهاية آب الماضي، في المنطقة الخضراء، بأنه «حرب اهلية» تم تطويقها بعد ذلك.

وسبق ان حذر الكاظمي يوم الاثنين الماضي في ذكرى وفاة الرئيس العراقي جلال طالباني، من ان «النار ستحرق الجميع» اذ لم تذهب كل الاطراف الى الحوار.

وفي مقابلة مع صحيفة اجنبية امس الثلاثاء قال الكاظمي تعليقا على احداث الخضراء: «نعم كنا على حافة حرب اهلية، ولكن الحكومة عملت بكل حكمة وتدابير كي لا نتجر لذلك».

واعتراف الكاظمي ان تصريحات عدد من القيادة السياسية تسببت في إشعال الصراع بين «الإطار» والصدر، فيما نفى نية الاخير تنفيذ «انقلاب» في العراق. واوضح رئيس الوزراء ان «القوى

السياسية لا تؤمن بالقيم الديمقراطية الحقيقية، بل بالقوة والسلطة فقط».

كما اعاد الكاظمي التشديد على أهمية الحوار، قائلاً «على الصدر أن يلتحق بالحوار، لأنه الحل الأوحده في نهاية المطاف».

وبدأت تحذيرات الكاظمي تجد صداها بعد تصاعد اعمال العنف في محافظتي ذي قار والبصرة، استدعت على إثرها زيارة مستعجلة من مسؤولين رفيعين الى المحافظتين اضافة الى ارسال تعزيزات عسكرية.

وعن ما يجري هناك يقول مسؤول امني في الجنوب تحدث ل(المدى) بان «المرحلة الثانية لاشتباكات الخضراء نقلت الان الى البصرة. البصرة مدينة مهمة بعد بغداد، وكان الهدوء قد عاد الى البصرة صباح

أمس، بعد ليلة من الاشتباكات قرب القصور الرئاسية المطلة على شط العرب.

المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه اعتبر ان «الصراع في الجنوب قد يتصاعد كلما اقترب الإطار التنسيقي من تشكيل الحكومة، وقد يعود مرة اخرى الى بغداد».

كذلك اشار المسؤول الى ان ارتفاع وتيرة العنف في الجنوب «له علاقة بذكرى انتفاضة تشرين، ومحاولة التشويش على الحراك الشعبي، ومن اجل التغطية على فشل القوى السياسية».

واعتراف المسؤول الامني: «كل الصراع الذي يدور منذ 20 عاماً في البصرة هو بسبب التنافس على المفاصل الاقتصادية والمناصب السياسية

والإدارية، ويتم تغليفه بغلاف النزاعات العشائرية».

واكد المسؤول البصري ان «هناك صراعا قويا على تهريب النفط والسيطرة على المنافذ الحدودية، والموانئ والمطارات، والمناصب الإدارية».

ووصل امس الى البصرة بعد ليلة سقطت فيها 3 صواريخ على القصور الرئاسية التي تضم مقراً رئيساً للحشد الشعبي، وقد امني رفيع المستوى عقب زيارة مماثلة الى ذي قار.

ونقلا عن الوكالة الرسمية، فان رئيس اركان الجيش عبد الامير يارالله ونايف قائد العمليات المشتركة عبد الامير الشمري وصل الى البصرة للاطلاع على الأوضاع، ومتابعة الجانب الامني فيها.

وكانت الصواريخ التي سقطت ليلة

الاثنين في البصرة قد لحقتها اشتباكات مسلحة بين اطراف لم يتم الكشف عن هوياتها.

وسبق ان كشف محافظ البصرة اسعد العيداني الاسبوع الماضي، عن ما وصفها ب«الاستعراضات المسلحة» التي جرت في المحافظة، فيما نفت القيادة العسكرية تلك الاتباء.

وقال اسعد العيداني في مؤتمر صحفي مشترك مع القيادات الامنية في البصرة يوم الجمعة الماضي، ان «فصائل من الحشد الشعبي استعرضت بالسلاح اول أمس في البصرة وامس استعرضت سرايا السلام».

واشار الى ان محافظة البصرة تستعد لاستضافة بطولة (خليجي 25)، وان «القوات الامنية قادرة على ردع كل من يقوم بالاستعراضات المسلحة والحفاظ

على أمن المدينة».

وتابع، «لا نريد زج القوات الامنية في الصراع السياسي»، مؤكداً، «من اليوم.. القوات الامنية ستننتشر في الشارع وستمنع اية مظاهر مسلحة في مدينة البصرة بدون الموافقات الامنية».

وأظهرت مقاطع مصورة، تداولها ناشطون في مواقع التواصل، المئات من عناصر سرايا السلام (الجناح العسكري التابع للصدر) يستعرضون بأسلحة خفيفة ومتوسطة، ويتجولون في شوارع البصرة بعجلات «بيك اب».

وشل الاستعراض بحسب المقاطع التي انتشرت الاسبوع الماضي، حركة المرور الطبيعية في الشوارع، حتى وقت متأخر من ليل الخميس الماضي، قبل أن تتسحب السرايا من الشوارع.

وقبل ذلك كانت فصائل اخرى يتوقع

بحسب ناشطين في البصرة، انها من عصابات اهل الحق التابعة للقباي في الإطار التنسيقي قيس الخزعلي، قد قامت باستعراض عسكري مماثل في البصرة.

وفي تطور لاحق لأحداث الجنوب اعلنت محافظة ذي قار عن وصول تعزيزات أمنية جديدة الى مدينة الناصرية.

وجاء ذلك بعد ليلة شهدت احداثاً ساخنة في مركز المحافظة، حيث قام مجهولون باضرام النيران في مبنى المحافظ، قبل ان تعلن السلطات هناك فرض حظر للجوال.

وتشير بعض التسريبات الى ان ما يجري في الناصرية متعلق بأحداث البصرة، وتؤكد تلك المعلومات ان «أطرافاً سياسية تريد الانتقام مما جرى في ليلة صواريخ البصرة بتخريب الاوضاع في ذي قار التي يديرها محافظ مقرب من التيار الصدري».

في تلك الاثناء، قال محافظ ذي قار محمد الغزي في بيان عقب انتهاء زيارة الوفد الامني نفسه الذي ذهب الى البصرة بعد ذلك بأنه تم تعزيز ذي قار «بقوات أمنية اضافية لترسيخ الامن وملاحقة المخربين».

وكشف الغزي امس عن اعتقال 30 مخرباً ضبطوا بالجرم المشهود في احداث الشغب ليلة امس وتم تحويلهم الى الجهات القضائية لينالوا الجزاء العادل»، لافتاً الى «صدور 20 مذكرة قبض جديدة ستنفذ اليوم بحق متورطين آخرين».

بالمقابل دفعت احداث الجنوب والخوف من تحول التوتر الامني مرة اخرى الى بغداد، الى ان يقرب الإطار التنسيقي موعد جلسة اختيار رئيس الجمهورية، وتحدثت مصادر مقربة من «الإطار» ل(المدى) بان «هناك مساعي لعقد الجلسة المنتظرة قبل يوم 25 من الشهر الحالي»، موعد عودة الاحتجاجات الى الشارع، حسبما أعلن ناشطون محتجون.

## 70 ألف طفل ولدوا في مخيمات نازحي سنجار خلال 8 سنوات



□ بغداد / المدى

اجمالي عدد الأطفال الذين ولدوا خلال السنوات الثماني الماضية بـ 100 ألف طفل.

بحسب أرقام دائرة الهجرة والمهجرين في محافظة دهوك، نزح أكثر من 360 ألف كردي إيزيدي من سنجار في عام 2014، يعيش 331 ألفاً و200 منهم داخل وخارج المخيمات في المحافظة، وفيما هاجر بعضهم إلى خارج البلاد، عاد بعض منهم إلى مناطقهم.

وكان مركز إدارة الأزمات بوزارة داخلية إقليم كردستان، قد أكد، أن المخيمات إقليم كردستان في ازدياد مستمر بسبب الانجاب، في وقت قلصت فيه المنظمات والوكالات الدولية من مساعداتها بشكل ملحوظ.

الدير العام مركز إدارة الأزمات بوزارة داخلية إقليم كردستان، حسين كلاري، بين أن «المساعدات التي تقدمها الوكالات الدولية تقلصت بنسبة 54% في بعض الأماكن، ما يؤثر بشكل سلبي على تقديم الخدمات».

ورغم مرور خمس سنوات على تحرير الموصل وإعلان النصر على داعش، لا يزال 70% من الإيزيديين يعيشون خارج مناطقهم، وفق دائرة الهجرة والمهجرين في محافظة دهوك.

وكان قائممقام قضاء سنجار، نايف سيدو، قد كشف لشبكة روداو الإعلامية، أن «5 آلاف منزل مدمر في القضاء ما زالت على حالها، معظمها يقع في سفح جبل سنجار».

## الأخطاء الطبية في العراق تزداد.. كلمة السر «ضعف» العقوبات

□ متابعة / المدى

التجميل والتحفيف.

يتكرر في العراق بين الفينة والأخرى تسجيل حالات الوفاة من جراء أخطاء طبية خلال العمليات الجراحية خاصة، أو بفعل مضاعفات جراحات تجميلية مثل شفط الدهون، ويفترض أنها آمنة نسبياً.

ومن أحد أكثر هذه الجراحات المرتبطة بتلك الحالات هي جراحة قص المعدة، حيث يتوالى تسجيل حالات وفيات بسببها في العديد من المستشفيات الخاصة بالعديد من المحافظات العراقية.

ويأتي ذلك وسط تصاعد الدعوات من قبل المواطنين للارتقاء بالقطاع الصحي المتهالك، وتخليط العقوبات على مرتكبي الأخطاء الطبية، وتشديد الرقابة على المستشفيات والمراكز الصحية الحكومية والخاصة، وخاصة فيما يتعلق بجراحات

وأضاف: «لا بد من أن تكون العمليات الجراحية تقتضيه المحافظة على الحياة وأن تكون ضرورية وملحة، لذلك وبموافقة المرضى أو ذويهم بعد قيام الأطباء بتبنيهم بمخاطر العمليات».

عقوبة التسبب بوفاة

«إذا ما لحق ضرر بالمرضى أو توفي، بنتيجة استشارات خاطئة أو صرف علاجات غير صحيحة، أو إجراء عمليات جراحية خاطئة، وبشكل مباشر أو بمضاعفات فإن الخطأ الطبي هو السبب، والطبيب أو مقدم الخدمة الصحية يقع تحت طائلة المسؤولية القانونية، فإن حصلت وفاة عن طريق الخطأ الطبي، وفق المادة 411 من قانون العقوبات، فالعقوبة هي بحسب مدة تتراوح ما بين سنة إلى 5 سنوات»، وفق السامرائي.

وتابع: «أما إذا ترتبت على الخطأ ويختم المتحدث: «فنطاقات العمل الطبي وجرائحه تطورت واتسعت، وبيات لدينا في العراق تزايد بوتيرة العمليات الجراحية التجميلية والتحفيفية، وهي غير مغطاة قانوناً».

ماذا تقول «الصحة»؟

يقول المدير عام بوزارة الصحة العراقية نبيل حمدي بوشناق: «كغيره من دول العالم فإن ثمة أخطاء طبية تقع بالطبع في العراق، وبعضها ربما يتم خلطها مع مضاعفات العمليات الجراحية التي قد لا تكون بالضرورة بفعل خطأ طبي، حيث أن أية عملية جراحية تترتب عليها ولا شك مضاعفات تتراوح حدتها وخطورتها تبعاً لطبيعة العملية والحالة الصحية للمريض وغير ذلك من تفاصيل كل حالة، بل حتى أن أية حبة دواء تأخذها عادة لها أعراض جانبية».

من هب ودب يصبح جراحاً ويضيف المسؤول الصحي العراقي: «علاوة على أن كثيراً من العمليات الجراحية التجميلية مثلاً أو المشابهة لعملية قص المعدة، وخاصة في عدد من المستشفيات والعيادات الخاصة، تجري في ظل غياب الرقابة الكافية،

الطبي أضرار أو عاهة مستديمة، فالعقوبة هي بالحسب مدة لا تزيد على سنتين، وفق المادة 416/2 من قانون العقوبات».

ويتابع المستشار القانوني: «تزايد حالات العاهات المستديمة والوفيات نتيجة الأخطاء الطبية التي تمثل خروجاً عن قواعد المهنة وأصولها، يستدعي الإسراع بتعديل قانون العقوبات وتشديد بنوده كي تكون رادعة للمستهترين بأرواح المواطنين».

مواكبة تطور التشريعات الطبية «ولهذا على البرلمان تشريع قانون المسؤولية الطبية، والذي يجب أن يتضمن بيان العمليات الجراحية المحظورة، وتشكيل لجان مركزية لتلقي الشكاوى عن الأخطاء الطبية، كون العراق يفتقر لمثل هكذا قانون مهم، قياساً بالتطور التشريعي الطبي في معظم دول العالم»، كما يطالب السامرائي.

ويختم المتحدث: «فنطاقات العمل الطبي وجرائحه تطورت واتسعت، وبيات لدينا في العراق تزايد بوتيرة العمليات الجراحية التجميلية والتحفيفية، وهي غير مغطاة قانوناً».

يقول المتحدث: «في حالة وقوع أخطاء طبية خلال مثل تلك العمليات، نرجو من المتضررين من ذلك اللجوء لنا، نحرص ولا ريب على الدفاع عنهم وإحقاق حقوقهم وتوضيحهم، ومحاسبة مرتكبي تلك الأخطاء الطبية، عبر الجهات القضائية».

ويتابع المسؤول الصحي: «وهكذا فيفعل الجشع لدى البعض في الوسط الطبي مع الأسف، والتنافس غير الشريف والبعيد عن أخلاق مهنة الطب النبيلة بين أطباء ومستشفيات خاصة، يتم إجراء عمليات كبيرة كجراحة تكميم المعدة بأدوات رديئة، ويطرق لا تستوفي الشروط الصحية الصارمة اللازم توفرها، سعياً وراء زيادة الأرباح على حساب صحة المرضى وسلامتهم».

# كري الأنهر: تحقيق نسب إنجاز متقدمة بعمليات رفع الترسبات والنباتات الضارة

□ متابعة / المدى

وأوضح أن "أعمال إزالة النباتات الضارة والقصب تنفذ بالحفارات البرمائية إضافة إلى الحفارات الاعتيادية، وليس بالكرعات لأنها متخصصة فقط بإزالة الترسبات الطينية"، موضحاً أن "الدائرة في ظل أزمة شح المياه تضاعفت أعمالها بشكل كبير لأنه كلما انخفضت الإيرادات المائية قلت الحصص المائية الواصلة إلى نوابغ الأنهر، وبالتالي انعكس على حجم الأعمال التي تنفذها الدائرة في عموم المحافظات التي شملها الشح المائي".

ولفت إلى أن "أكثر المشاكل التي تواجه الدائرة والسوزارة هي نوابغ نهري بجلة والغرات المتمثلة بمحافظة ذي قار وميسان والبصرة والسماوة بشكل أقل فهذه النوابغ تبدأ من الشمال إلى جنوب عموم الأنهر، حيث الاستهلاكات الموجودة فيها كثيرة، وكذلك الحال بالنسبة للتجزات، فضلاً عن صعوبة السيطرة على الحصص المائية وإصالتها إلى النوابغ، التي تحتاج إلى جهد كبير جداً".

وأشار إلى "تنفيذ أعمال كبيرة في بحيرة الرثائر لمعالجة الشح من خلال نصب مضخات في البحيرة، حيث قمنا بأعمال حفر أحواض، إضافة إلى حوض رئيسي لهذه المضخات وقناة داخل بحيرة الرثائر، لكي يبقى فيها خزين ميث، أي منسوب معين، مبيناً أن "الوزارة تعمل على نصب مضخات للسحب من الخزن الميث لتغذية عمود النهر".

وتابع أن "أعمال نصب المضخات مستمرة وهو ما تقوم به الهيئة العامة لتشغيل نهر بجلة، فالعدد الأكبر من المضخات تم نصبه"، موضحاً أنه "تم نصب أكثر من ٢٠ مضخة كبيرة عائمة، أما المتبقي هو اكتمال متطلبات ربط انابيبها".

أعلنت دائرة كري الأنهر في وزارة الموارد المائية، أمس الثلاثاء، عن تحقيق نسب إنجاز متقدمة بعمليات رفع الترسبات الطينية والنباتات الضارة خلال العام الجاري، فيما أشارت إلى تنفيذ أعمال كبيرة في بحيرة الرثائر لمعالجة شح المياه.

وقال معاون مدير عام دائرة كري الأنهر في الوزارة، محمود عبد الله، في تصريح صحفي تابعته (المدى): "إن الكميات المخططة لأعمال كري الأنهر لهذا العام بحدود ١٧ مليوناً و٧٨٠ ألف متر مكعب، حيث أن المنجز منها لغاية نهاية الشهر الثامن بلغ ١٣ مليوناً و٦٩٧ ألف متر مكعب". وتابع أن "عمليات كري الأنهر تصاحبها أعمال لرفع القصب الذي يسهل عمل الكري، إضافة إلى تظليل نبات الشمبلان وزهرة النيل الذين سببوا مشاكل كبيرة، وتقليل إيصال الحصص المائية".

وأضاف أن "الدائرة لديها خطة لرفع نبات القصب خلال هذا العام بمساحة تشمل ١١ مليوناً و٦٠٠ ألف متر مربع، حيث أن المنجز منها بلغ ١١ مليوناً و١٤٠ ألفاً، أي وصلت نسب الإنجاز إلى أكثر من ٨٠٪ لأعمال الكري ورفع النباتات المائية الضارة والقصب".

وأشار إلى أن "هناك مشكلة بشأن النباتات المائية التي تبدأ من نوابغ شط الحلة إلى شط الديوانية والدغارة وكذلك شط الرميثة في محافظة السماوة، فمُنذ بداية الشهر الثاني إلى نهاية فصل الصيف هذه النباتات تنمو وتعيق جريان المياه، لذلك هناك حملة وجهت ثابت في محافظة الديوانية والسماوة وبابل لرفع هذه النباتات، إضافة إلى القصب في عموم المحافظات".

# بسبب الحرق العشوائي للنفايات.. أعمدة الدخان تغطي جنوب ميسان والسكان يستغيثون

مهدي الساعدي / المدى



تعاني المناطق الواقعة جنوب محافظة ميسان وخصوصاً مناطق قضاء المجر الكبير من تنامي ظاهرة تلوث الهواء الجوي بدخان حرق مكبات النفايات ومناطق الطمر الصحي بشكل عشوائي وما يسببه ذلك من تلوث للهواء بمخلفات تلك المحروقات.

وأبدى أبناء قضاء المجر الكبير، والذي يعد أحد أكبر أضية المحافظة بعد مدينة العمارة تدمرهم بسبب الروائح التي تخلفها عمليات الحرق العشوائي حيث بين كرار عبد الحسين أحد أبناء القضاء في حديثه لـ (المدى) "كارثة بيئية تحدث في القضاء، وتسبب الأذى للجميع والعديد من الأمراض الخطرة بسبب امتداد أعمدة الدخان المنبعث من حرائق مكبات النفايات وتغطي تلك الأعمدة، وما تخلفه من سموم في أنحاء القضاء كافة، وتبقى أكثر من يوم عالقة في الجو".

استاذ مادة الكيمياء علي خلف لـ(المدى) "تتكون العديد من النواتج الكيميائية الثانوية في الجو بسبب حرق النفايات بطريقة غير صحيحة كما تنتج من مخلفات العمليات الصناعية، وتكمن خطورتها في سمييتها وأثارها المسرطنة وتأثيراتها المستقبلية المتمثلة بانتقالها وبسهولة للتربة ومنها للسلسلة الغذائية للإنسان منها مشتقات مركب الديوكسين أو ما تسمى الملوثات العضوية الثابتة".

ويجري العمل حالياً وبالتعاون مع بلدية القضاء على إعداد منطقة طمر البلاستيكية لاستخراجه من أجل بيعه، مما يتسبب بانتشار النيران في بقية النفايات ومن ثم تصاعد الدخان في الهواء. وعن أسباب ترك النفايات مكشوفة بدون طمر والحلول والمعالجات التي اتخذتها حكومة القضاء بين عباس لـ(المدى) "تقوم فرق البلدية في القضاء بطمر دوري لتلك المخلفات كل يومين أو ثلاثة أيام وخلال هذه الفترة تحدث الحرائق،

بـ(النباشة) بحرق بعض النفايات التي تحتوي على النحاس أو الأسلاك البلاستيكية لاستخراجه من أجل بيعه، مما يتسبب بانتشار النيران في بقية النفايات ومن ثم تصاعد الدخان في الهواء. وعن أسباب ترك النفايات مكشوفة بدون طمر والحلول والمعالجات التي اتخذتها حكومة القضاء بين عباس لـ(المدى) "تقوم فرق البلدية في القضاء بطمر دوري لتلك المخلفات كل يومين أو ثلاثة أيام وخلال هذه الفترة تحدث الحرائق،

مناطق القضاء خصوصاً عندما تكون الرياح جنوبية شرقية أو ما تعرف بـ(الشرقي) كون المكب يقع جنوب القضاء، ويبعد عن مركز القضاء ما يقارب ٥ كم. أما عند هبوب الرياح الشمالية، فإن الدخان يذهب بعيداً باتجاه الرياح، وساهمت فرق الإطفاء في القضاء أكثر من مرة في إطفاء تلك الحرائق".

وعن سبب حدوث تلك الحرائق يقول عباس لـ(المدى) "يقوم بعض الباحثين في النفايات، أو من يسعون لإيجاد الحلول المناسبة. من جانبه، بين قائممقام قضاء المجر الكبير أحمد عباس لـ(المدى) "يتسبب حرق النفايات برجوع الدخان على

## إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499  
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

## شركة المشاريع النفطية تنويه

### تقرر تمديد موعد غلق المناقصة المرقمة (2022 - 02 - TR - 5532) الخاصة بتجهيز وتصميم ونصب منظومات الإطفاء التلقائي لخزانات مصفى الصينية عدد ١ / سقف عائم.. اعتباراً من ٢٠٢٢/١٠/٤ لمدة سبعة أيام.. لذي أقتضى التنويه

المدير العام

## مصفى كربلاء: سبداً إنتاج البنزين بنسبة 60%

### وسيصّل لكل العراق بغداد / المدى

لمصفاة نفط جديدة في كربلاء، ومن شأن هذا المشروع بحسب مختصين مساعدة العراق الغني بالنفط بشكل كبير، وتبلغ الطاقة التكريرية لهذه المصفاة ١٤٠ ألف برميل في اليوم، وستسهم خلال الفترة القليلة المقبلة، بتغطية جزء من الحاجة المحلية وتقليل الاستيراد للمشتقات النفطية والوقود، وفق بيان صدر عن وزارة النفط العراقية.

وبعد هذه المرحلة التشغيلية الأولى، من المقرر أن يبدأ الإنتاج في المصفاة مطلع العام ٢٠٢٣، كما كانت قد أعلنت الوزارة في وقت سابق، ويقع المصفى الجديد، على بعد ٤٠ كم من مركز مدينة كربلاء، ووضع الحجر الأساس له عام ٢٠١٤، بكلفة إنشاء بلغت ستة مليارات و٥٠٠ مليون دولار وقامت ببنائه مجموعة شركات كورية برئاسة هيونداي.

وفي آب / أغسطس، صدر العراق ١٠١ مليون برميل من النفط الخام، ما يعادل ٩,٧ مليار دولار، وفق أرقام أولية لوزارة النفط.



يحتاجه البلد والمواطنون، وسيبلغ الإنتاج ٩ ملايين لتر يومياً، إضافة إلى إنتاج النفط الأبيض، وبنزين الطائرات، والكان أويل، والنفط الأسود، والوقود الثقيل.

وتابع فزاع، أن "جميع وحدات المصفى مضممة على العمل دفعة واحدة، أما طاقاتها فإنها تزيد تدريجياً حتى تنتهي إلى الطاقة الكاملة"، مبيناً أن "إنتاج البنزين سيكون في البدء ٦٠ بالمئة، ثم يرتفع الإنتاج حسب الظروف التشغيلية، كون المصفى جديداً ويجب الحذر عند زيادة طاقتة"، مؤكداً أن "إنتاج البنزين سيصل إلى أبعاد نقطة في العراق".


وفي ٢٥ أيلول الماضي، أطلق العراق، عمليات تشغيل تجريبي

أعلنت إدارة مصفى كربلاء، أمس الاثنين، تفاصيل جديدة عن كميات إنتاج الغاز والبنزين والمشتقات الأخرى المتوقعة، وفيما حددت موعد الإنتاج الأولي، أكدت أنه سيشمل عموم المحافظات العراقية.

وقال مدير المصفى، محمد فزاع، في تصريح تابعته (المدى) إن "مصفى كربلاء سينتج ١٥٠٠ متر مكعب من غاز الطنج يومياً وبمواصفات عالية وبكمية تكفي حاجة كربلاء والنجف، وقد يفيض عن حاجتها، خلال الربع الأول من العام المقبل، وتحديدًا في الشهر الثالث".

وعن إمكانية انخفاض سعر قناني الغاز بعد عمل المصفى، أوضح فزاع، أن "المصفى مع إعطاء الغاز مجاناً لدعم المواطنين، لكن هناك قانون حكومي ينظم الأسعار، كما أن الشركات العاملة فيه تعمل ذاتياً".

وأوضح أن "المصفى أنشئ على عمق تصفية بحدود ٨٠ بالمئة لإنتاج أكبر كمية من مادة البنزين الذي



### CNOOC Iraq LTD

#### شركة سينوك العراق المحدودة

<p>5) Bid Bond submission 4) Signed &amp; Stamped Cover Letter (as per Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS, Attachment 2A) (Proposal Format of Cover Letter) 7) Price format is separate from Technical &amp; Commercial proposal</p> <p>ITT Section 1, Class 4.2 Bid bond: 21,000 USD (Twenty One Thousand US Dollars). The Bid Bond must be presented to Company in a separated and sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope. The original validity of the bid bond shall be the same as aforementioned Bid Validity Period in Clause 11.1.</p> <p>ITT Section 2, Class 4.6 Joint bidding is NOT accepted by Company.</p> <p>2. Tender Fee: Tender Fee Amount: 10USD</p> <p>Tender Fee is required only for the bidder who decides to submit Tender Proposals, and the invoice shall be received at Contact Emails before submitting Tender Proposals. Failure to do so may lead to rejection. Payment can be cash or IT to our financial department. For IT payment, Tender must mention the tender number and title in the bank payment receipt, any receipt without the tender number and title will not be accepted.</p> <p>Dubai office: Mr. Tamer Nawwar E-mail: Tamenawwar@cnoociq.com Tel: +971-50-3245664</p> <p>Address: Room 330, 7th, Dubai Airport Free Zone, Dubai, UAE Iraq Office: Contact person: Mr. Qasim Wajid Hashim, Mr. Hisham Abdulkarim E-mail: Qasimwajid@cnocifid.com / Hisham.Abdulkarim@cnocifid.com Tel: +964785492448 (Mr. Qasim Wajid Hashim), +964782720009 (Mr. Hisham Abdulkarim)</p> <p>Hisham.Abdulkarim@cnocifid.com Address: CNOOC Baquran camp, Misan</p> <p>This announcement is made both in English and in Arabic, if there is any discrepancy, the English version shall prevail.</p>	<p>7. يجب عرض العرض المقدم أن تكون ملقاة بشكل صحيح. ٨. ملاحظة: هذا العرض المقدم يجب أن يكون ملقاً بشكل صحيح. ٩. ملقاة: هذا العرض المقدم يجب أن يكون ملقاً بشكل صحيح. ١٠. ملقاة: هذا العرض المقدم يجب أن يكون ملقاً بشكل صحيح. ١١. ملقاة: هذا العرض المقدم يجب أن يكون ملقاً بشكل صحيح. ١٢. ملقاة: هذا العرض المقدم يجب أن يكون ملقاً بشكل صحيح. ١٣. ملقاة: هذا العرض المقدم يجب أن يكون ملقاً بشكل صحيح. ١٤. ملقاة: هذا العرض المقدم يجب أن يكون ملقاً بشكل صحيح. ١٥. ملقاة: هذا العرض المقدم يجب أن يكون ملقاً بشكل صحيح. ١٦. ملقاة: هذا العرض المقدم يجب أن يكون ملقاً بشكل صحيح. ١٧. ملقاة: هذا العرض المقدم يجب أن يكون ملقاً بشكل صحيح. ١٨. ملقاة: هذا العرض المقدم يجب أن يكون ملقاً بشكل صحيح. ١٩. ملقاة: هذا العرض المقدم يجب أن يكون ملقاً بشكل صحيح. ٢٠. ملقاة: هذا العرض المقدم يجب أن يكون ملقاً بشكل صحيح.</p> <p>ITT Section 1, Class 4.2 All clarification and correspondence from Tenderers must be sent to all aforementioned Tender Contact Emails with official letter.</p> <p>ITT Section 1, Class 3B.2 Bid Proposals must be delivered to Iraq Office Attention: Mr. Wajid Hashim, Mr. Chafiq Baslam, Mr. Abdulkarim Zaman, Mr. Mohamed Ali, Mr. Redwanee Lutfi, Mr. Rajhat Rakhmatov. Address: Room 239, FOD Administrative Building, Work Base, CNOOC Camp, Misan Oil Fields. Tel: +964 782 882 8446 / +964 782 58 6875 / +964 781 388 1514 / +964 782 889 8342 / +964 781 889 8814 / +964 782 889 3487</p> <p>ITT Section 1, Class 11.1 Tender's bid Proposal shall be irrevocable for a period of 240 calendar days ("Bid Validity Period").</p> <p>ITT Section 11.1 Fail to meet any of below key factors will lead to disqualification: 1) Scope of Business must be related to the scope of work of the tender. 2) Legal Entity and Qualification of Bidder 3) Bid proposals are in properly sealed condition 4) Bid Proposal Period of Validity shall be as required in this TENDER DATA SHEET (TDS) (aforementioned Clause 11.1).</p>	<p>ex_wajid@cnocifid.com Wajid.Hashim@cnocifid.com ex_chafiq@cnocifid.com Chafiq.Baslam@cnocifid.com ex_abdulkarim@cnocifid.com Abdulkarim.Zaman@cnocifid.com ex_mohamed@cnocifid.com Mohamed.Ali@cnocifid.com ex_hafid@cnocifid.com hafid.hafid@cnocifid.com ex_rajhat@cnocifid.com Rajhat.Rakhmatov@cnocifid.com</p> <p>ITT Section 1, Class 4.2 على الشركات التي تدعو، عرض في إطار هذه المناقصة إرسال جميع الاستفسارات والاستفسارات بالتساوي على رقم هاتف 782 882 8446 / 782 58 6875 / 781 388 1514 / 782 889 8342 / 781 889 8814 / 782 889 3487</p> <p>ITT Section 1, Class 11.1 جميع استفسارات الشركات التي تدعو، عرض في إطار هذه المناقصة إرسال جميع الاستفسارات والاستفسارات بالتساوي على رقم هاتف 782 882 8446 / 782 58 6875 / 781 388 1514 / 782 889 8342 / 781 889 8814 / 782 889 3487</p> <p>ITT Section 11.1 فشل في تلبية أي من العوامل الرئيسية أدناه سيؤدي إلى الإقصاء: ١) نطاق العمل يجب أن يرتبط بنطاق عمل العطاء. ٢) كيان الشركة المؤهل ٣) يجب أن تكون العطاءات مغلقة بشكل صحيح ٤) يجب أن يكون فترة صلاحية العطاءات كما هو مطلوب في هذا ورقة بيانات العطاءات (TDS) (كما هو مطلوب في الفقرة 11.1 من هذا الإعلان)</p>
--	---	--

## جولة ثانية للناشئين لتعويض الخسارة من قطر

# تلاميذ أحمد كاظم يتطلعون لهزيمة لبنان ومصالحة الجماهير



### □ بغداد / المدى

يترقب لاعبو منتخبنا الوطني للناشئين تحت 17 عاماً، مباراة الثانية مع منتخب لبنان اليوم الأربعاء ضمن التصفيات المؤهلة الى كأس آسيا والجارية في مجمع السلطان قابوس الرياضي ببوش بالعاصمة العمانية مسقط.

ويحتّم على منتخبنا الوطني تحقيق الفوز على الفريق اللبناني لتعويض الخسارة التي تعرّض لها من الفريق القطري (1-2) في أولى منافساته بالمجموعة، سيما أن الفريق اللبناني لا يشكّل منافساً صعباً بعد أن تجرّع الهزيمة مرتين مع البحرين (0-1) ومع عمان (1-2).

وأهمل منتخب الناشئين، استعداداته مساء أمس الثلاثاء، في ملعب الديوان بالعاصمة العمانية مسقط، تأهباً لمواجهة نظيره اللبناني، اليوم الأربعاء، ضمن الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الثالثة لتصفيات كأس آسيا.

وكان رئيس وفد منتخب الناشئين لتصفيات كأس آسيا الجارية في سلطنة عُمان، عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم، فراس بحر العلوم، قد اجتمع بالفريق وتحدث معه على طي صفحة مباراة قطر والتعويض في المباريات المقبلة.

### انزعاج كاظم

ولم يخف أحمد كاظم انزعاجه من الخسارة التي تعرّض لها فريقنا أمام نظيره القطري في باكورة مشواره في تصفيات كأس آسيا دون 17 عاماً التي انطلقت في العاصمة العمانية مسقط.

وقال كاظم "إن منتخبنا لم يستحق الخسارة أمام منتخب قطر، لكن ظروف المباراة صعبت علينا المهمة من خلال الإصابات المتكرّرة، ومع ذلك لم تكن سيّئة في المباراة.

وأضاف: تحدّثت قبل انطلاق البطولة، بأن عامل الرطوبة فقط هو ما يقلقنا، ضمن هذه التصفيات، حيث تأخر وصولنا لعُمان حتى قبل انطلاقها بساعات، ونسبة

الرطوبة هنا عالية جداً لم يعتد عليها لاعبونا، لافتاً إلى أن تكرار الإصابات خلال دقائق المباراة دليل على ما نهينا إليه بمخاوفنا.

وأشار إلى أن البداية كانت طيبة لكن سرعان ما تأثر الفريق بعد الإصابة التي غادر على إثرها اللاعب أيوب إبراهيم، منوهاً إلى أن الفريق لاحتمل له عدد من الفرص لم تستثمر على عكس المنتخب القطري الذي وفق تماماً في المباراة.

وأكد أن التصفيات ما زالت في بدايتها، ولحسن حظنا كنا في حالة انتظار في الدور السابق، على أمل أن يشفى عدد من اللاعبين المصابين، وما زلنا نملك حظوظاً كبيرة بالمنافسة، أمامنا مباريات مهمة سنركز على نقاطها وسنجدد من أجل تحقيق أكبر عدد من النقاط والمنافسة على بطاقة التأهل.

### رهان الجمهور

ويراهن المراقبون والجمهور على معنويات لاعبينا العالية لاسيما بعد

أن سحنت لهم الفرصة للاستفادة من الراحة التي منحتها قرعة البطولة، وكذلك حماسهم أثناء الوحدات التدريبية والمران البدني الخفيف، منذ وصولهم إلى مقر إقامتهم، ولحقتها تدريبات تكتيكية وظّف من خلالها المدرب أحمد كاظم اللاعبين وفق الأسلوب الذي سيعتمده في مواجهة لبنان.

### هزيمتان من عُمان والبحرين

وكشف منتخب عُمان للناشئين هزلة نظيره اللبناني بعد أن هزمه بهدفيين لهدف، في مجمع السلطان قابوس الرياضي، لحساب الجولة الثانية من تصفيات كأس آسيا للمنتخبات تحت 17 عاماً.

ورفع منتخب عُمان رصيده إلى 3 نقاط، متساوياً مع البحرين وقطر، فيما تجمّد لبنان في المركز الأخير من دون نقاط.



أحمد كاظم

وباغت الأحمر العُماني منافسه بهدف التقدّم عند الدقيقة الثانية، عن طريق عبد الله القبالي.

وفي الدقيقة ٧٨، أترك محمد ياسين التعادل للبنان، مستغلاً عرضية من زميله محمد عتريس.

ونال التعب من لاعبي الفريقين، وبدا ذلك واضحاً من خلال نزول المستوى الفني، حتى خطف منتخب عُمان النقاط الثلاث في الوقت بدل الضائع بهدف عمر الجابري.

وقبل ذلك، حقّق منتخب البحرين فوزاً صعباً على لبنان بنتيجة ١-٠، وجاء هدف المباراة الوحيد مع انطلاق الشوط الثاني حين حصل المنتخب البحريني على ركلة جزاء، بعد عرقلة من المدافع رودي الحاج وسدّد سامي بسام الكرة ببراعة داخل شبك جاد جوهر. وحاول المنتخب اللبناني تسجيل التعادل، عبر عدّة هجمات، لكن براعة دفاعات وحارس مرمى البحرين، كانت لهم الكلمة الفصل.

## باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

### تهذيب الخطاب الإعلامي

لأننا ندرك أهمية دور الإعلام والصحافة الرياضية في التأثير على الواقع الرياضي بشكل عام، والكروي على وجه الخصوص، فإننا لا نرعى حبال التشخيص والنقد البناء، بل نسلط الضوء على خفايا ودهاليز ذلك المفصل الحساس الذي بات ينحرف عن مسار المهنيّة الملتزمة بمبادئ العمل الصحفي القويم.

لا أبرئ ذاتي كجزء من البيت الصحفي إن كان قلبي زلّ يوماً في تحديد حقيقة المعامل وأسبابها فأدرك الخطأ ولا أتردد في التصحيح وإظهار الحق طالما أن النيات سليمة والرؤية مُنصفة والحياد هو غايتنا لا غير.

دعونا نمعن النظر بالمشهد المتأزم الذي يمرّ به الإعلام الرياضي الذي بات أغلبه يعاش على توافه الأمور ليجعل منها بأسلوب ساخر لا يحمل لغة الاحترام سوطاً يجلد به بلا رحمة مفاصلنا الرياضية غير آبه لحدود الحرّية الممنوحة له؛ تراه يوغل في الانتقاص والتحريض ليشرع بالزهو والفخر وهو يدافع من حوله للمشاركة في حفلة السُّخريّة والانتقاص على خصوصه وتسجيل نقاط إضافية له في ملحمة حروب البيت الرياضي الواحد!

أي فكر هجين بات يغزو عقول البعض وهو يتصور أنّ نجاحه لا يحدّد أن يستند إلى لغة الاعتراض وإن كفة موقفه ثقيلة في ميزان مصلحة من تهواه نفسه ومصالحه، وإن قرار الحرب الإعلامية يطلقه متى ما يشاء تقريباً لطرف سايره ضد طرف خالفه!

هل نحتاج الى تلك الثورة الملتهبة ومساحة الاستنزاء والتكئيل على قضية لا تستحق أن تكون أداة للتسقيط والتشهير والإحراج قضية (كأس السوبر)؟ لقد تسابق الكثير لجعلها (قنبلة الموسم) وحدثت القنوات الفضائية ومواقع التواصل الاجتماعي لتصل إلى خارج الحدود في أسوأ مشهد يُقدّمه الإعلام الرياضي عن بلد الحضارة والثقافة والمحبة!

ليست قضية (كأس السوبر) هي الوحيدة في اختيار المهنيّة ولغة الطرح والحوار، بل سبقتها الكثير من (التوافه) التي كانت سبباً في تشويه صورة الواقع الرياضي في الداخل وسببت إحراجاً للشخصيات الرياضية وعلاقتها خارجياً، في حين تناسى الكثير أسلوب النقد البناء بلا تجريح والحوار الهادئ، ولغت الانتباه باحترام وطرح الحلول في مبادئ رصينة لإيصال الرسائل وتصحيح الأخطاء بدلاً من التهريج والتشبيث بالحرص الزائف.

من المؤسف أنّ تحققي المواقف الرصينة لأرقام صحفية وأصوات إعلامية مُحايدة وراء أمواج الانفعال والصخب الإعلامي الخادع والسائد ليكون الشغل الشاغل للمسؤولين الرياضيين لتجنّب تأثيرهم وإصابتهم القاتلة لمناصبهم ومعها تخضع كل النصائح ومناذير الحلول التي طرحها الأصوات المحايدة والمهنية.

كم هي الضحايا المصلية التي طرحت بشكل علمي وبأسلوب مُتزن من خلال البرامج والصحف وقدمت فيها المقترحات الرصينة من دون الدخول في مسارات ملنوية أو استهداف شخصي مقصود ومُتفق عليه؛ وبالمقابل يمكن أن تتساءل عن مدى استفاضة كل المفاصل الرياضية من كميّة النقاشات والمعلومات والنقاشات خلال سنوات مضت وعملت بالصالح منها فعلياً؛ الجواب: لا شيء!

باختصار.. تهذيب الخطاب الإعلامي والصحفي بات ضرورة وطنية لا حياة عنها، تتطلب تدخلها فوراً لأصحاب الشأن من القيادات الصحفية المسؤولة عبر إجراءات عملية ومُراقبة مستمرة والعمل على بلورة ميثاق عمل مهني مُلتزم يأخذ في إطاره العام المحافظة على سُعة الرياضة كشخص ومؤسسات وكذلك الصحافة والإعلام العراقي خارجياً وتكثيف الدورات والمناهج التطويرية للجليل الجديد من أصحاب المهنة قبل أن تتأثر افكارهم بلوثة دعاء الصحافة والمهنة!



أي فكر هجين بات يغزو عقول البعض وهو يتصور أنّ نجاحه لا يحدّد أن يستند إلى لغة الاعتراض وإن كفة موقفه ثقيلة في ميزان مصلحة من تهواه نفسه ومصالحه، وإن قرار الحرب الإعلامية يطلقه متى ما يشاء تقريباً لطرف سايره ضد طرف خالفه!

## منتخب مبتوري الأطراف يقهر الأوروغواي ويودّع المونديال

### □ متابعة / المدى

حقق المنتخب الوطني لمبتوري الأطراف بكرة القدم الفوز على منتخب الأوروغواي بـ(3-2) في نهائيات كأس العالم المقامة حالياً في تركيا وبمشاركة ٢٤ فريقاً.

وقدّم المنتخب الوطني أفضل عروضه في دور المجموعات، ونجح في تعويض البداية المتواضعة بالمباراة الأولى أمام إيطاليا والتي خسرها بـ(٢-٠)، والثانية أمام أنغولا وخسرها أيضاً بـ(١-٤).

لم ينجح منتخبنا الوطني في المنافسة مع أفضل فرق من أصحاب المركز الثالث، وغابر البطولة من دورها الأول، علماً أن المنتخب الأنغولي (حامل اللقب) تصدّر الترتيب بعد الفوز على إيطاليا بـ(٧-٠) وحلّت

الأخيرة بالمركز الثاني برصيد (٦) نقاط، ومنتخبنا بالمركز الثالث برصيد (٣) نقاط، والأوروغواي بالمركز الرابع والأخير. وحجز المنتخب المغربي لكرة القدم لمبتوري الأطراف، مقعده في ثمن نهائي كأس العالم بعد نيّله إحدى بطاقات أفضل المنتخبات الحاصلة على المركز الثالث بدور المجموعات. وكانت نتائج المنتخب المغربي في دور المجموعات هو التفوّق على منتخب أيرلندا (٠-٦) والتعادل سلبياً (٠-٠) أمام المنتخب الإيراني، والخسارة في المباراة الثالثة أمام البرازيل (٢-٠).

ويلعب المغرب أمام الأرجنتين في ثمن النهائي، بينما تواجه أمريكا منتخب هايتي، وتلعب أوزبكستان مع كولومبيا، وتلتقي إيران مع أيطاليا، فيما تقابل أنغولا منتخب إنكلترا.



بينما تواجه البرازيل منتخب بولندا تقابل اليابان منافستها تنزانيا، وتحتّم المواجهات بقعة أصحاب الأرض المنتخب التركي مع نظيره المكسيكي.

ولم ينجح منتخبنا الوطني لمبتوري الأطراف الى اللجنة البارالمبية الدولية والعراقية، ما جعله بعيد عن الحصول على الاعتراف والدعم المالي من الدولة.

يذكر أن محمد النجار قام بتأسيس رياضة كرة القدم لمبتوري الأطراف في العراق، وأشرف على تجهيز الفريق ومشاركته بكأس العالم، بعد أن شارك في بطولة آسيا وأتمّل الى مونديال تركيا ٢٠٢٢.

ويتكوّن الفريق الواحد من ٧ لاعبين، يلعبون من شوطين لمدة ٢٥ دقيقة لكل شوط، مع استراحة ٥ دقائق.

## العابد : ملعب لوسيل المونديالي يجمع بين الإناء والفنار

لوسيل، نورمان فوستر، على دراسة التحف العربية والإسلامية المنحوتة يدويًا، وركز على تصميم يجمع بين الإناء والفنار، فدمج الفكرتين ممّا أفرز التصميم الصالح للملعب، بواجهته الذهبية الجميلة المقوسة التي ترونها عند اقترابكم من الملعب.

ويقع الصرح المونديالي، الذي استقبل أكثر من ٧٥ ألف مشجّع في فعالية كأس سوبر لوسيل في أيلول الماضي، على مساحة ٢٠ كم إلى الشمال من وسط مدينة الدوحة، وعلى بُعد دقائق سيراً على الأقدام من محطة لوسيل على الخط الأحمر من مترو الدوحة، كما يُمكن الوصول إليه من خلال طريق الخور الساحلي، وسيتمكّن الزوّار من الوصول إليه باستخدام ترام لوسيل بعد البطولة.

وحول الإرث الذي ستركه الملعب بعد إسدال الستار على مونديال قطر ٢٠٢٢، أوضح العابد أنه يجري حالياً دراسة عدد من الأفكار للاستفادة من المساحات الداخلية في الملعب بعد البطولة بما يعود بالنفع على المجتمع والدولة، بما في ذلك تحويله إلى وجهة مجتمعية تشمل وحدات سكنية بإيجارات مخفضة، ومحلات تجارية، ومدارس، ومقاه، ومرافق رياضية، وخدمات طبية، مع الإبقاء عليه كضريح رياضي جاهز لخدمة أمة مشاريع رياضية مستقبلية في الدولة. يشار إلى أن ملعب لوسيل يُصنّف عشر مباريات في جميع مراحل منافسات المونديال، تبدأ في ٢٢ تشرين الثاني بمباراة الأرجنتين والسعودية لحساب المجموعة الثالثة، ثم مباراة البرازيل وصربيا ضمن منافسات المجموعة السابعة يوم ٢٤ منه، والأرجنتين في مواجهة المكسيك في المجموعة الثالثة يوم ٢٦ الشهر ذاته.



### □ الدوحة / خاص بالمدى

قال المهندس تميم العابد، مدير عمليات ملعب لوسيل القطري، أحد الملاعب الثمانية المضيئة لمنافسات كأس العالم ٢٠٢٢، إن تصميمه يجسّد الطابع العربي الإسلامي الذي يميّز بكرم الضيافة وحفاوة استقبال الضيوف، مشيراً إلى أنه مستوحى من الأواني البديعة التي وصلتنا من العصر الذهبي لفنون العمارة في العالم الإسلامي. وأضاف العابد "أن تصميم الملعب الذي سيشهد نهايتي المونديال يحاكي أيضا الفنار، الذي استخدم قديماً لإرشاد السفن، من خلال انبعاث الضوء من منافذه، حيث تساعد الفتحات الموجودة في الواجهة الخارجية للملعب على تداخل الضوء والنظ، مما يساعد في إضاءة الملعب بعد ساعات المغرب، وكأنه فنار ضخم يرشد المشجعين من أنحاء العالم إلى موقعه. وتابع العابد، حرص المصمّم المعماري الرئيسي للملعب

### في جولة أوروبية جديدة

# السيّتي يتطلّع للفوز .. وليفربول للتمسك بالأمل .. ومباراة صعبة لتشيلسي مع ميلان

### □ متابعة / المدى

يتطلّع فريق ليفربول الإنكليزي للتقدّم على حساب رينجرز الاسكتلندي ضمن منافسات الجولة الثالثة للمجموعة الأولى لدوري أبطال أوروبا المؤمّل أن تجري اليوم الأربعاء بالساعة ١٠ مساء بتوقيت بغداد. ويتطلب من ليفربول المتوجّب بـ(٦) مرّات باللقب الأوروبي وأخرها عام ٢٠١٩ أن يفوز على ضيفه، لضرب عصفورين بحجر واحد، الأول تعزيزٍ حظوظه في تحطّي دور المجموعات، والثاني مصالحة جماهيره بعد تعادله الخيّب على أرضه أمام ضيفه برايتون (٣-٣، في البريميرليغ).

ويبدو ليفربول وصيف بطل الموسم الماضي بخسارته أمام ريال مدريد الإسباني بعيداً عن مستواه في الأعوام الأخيرة، وبعدما كان خط دفاعه قوّة الضاربة والمسهّم في التتويج بلقبى المسابقة القارية العريقة والدوري الإنكليزي، أصبح سهل المنال لغرمائه. وحقق رجال المدرب الألماني يورغن كلوب ٣ انتصارات فقط في ٩ مباريات في مختلف المسابقات هذا الموسم، واهتزّت

شباكهم ١٣ مرّة، بينما يعاني خط هجومه في حسم المباريات بسبب ابتعاد نجومه عن مستواهم، في مقدّمهم هدافه الموسم الماضي، الدولي المصري محمد صلاح. من جانبه يستعدّ نادي تشيلسي الإنكليزي لمواجهة أي سي ميلان الإيطالي، لخوض مباراة من العيار الثقيل، على ملعب ستامفورد بريدج اليوم الأربعاء ضمن منافسات الجولة الثالثة لدوري أبطال



أجل حسم التأهل المبكّر عن المجموعة السادسة.

ويقدّم ميلان الإيطالي ترتيب المجموعة الخامسة برصيد (٤) نقاط، ودينامو زغرب ثانيا برصيد (٣) نقاط، وريد بول سالزبورغ الألماني ثالثاً بنقطتين، وتشيلسي رابعاً بنقطة واحدة.

وأهمل ريال مدريد الإسباني الاستعداد للقاء ضيفه شاختر دونيتسك الأوكراني على ملعب سانتياغو برنابيو من

أجل حسم التأهل المبكّر عن المجموعة السادسة.

ويقدّم ريال مدريد اللقاء محتلّاً صدارة ترتيب المجموعة برصيد ٦ نقاط، بينما يحتل شاختر واصفاة المجموعة برصيد ٤ نقاط.

يفتح ملعب الاتحاد أبوابه لتضييف مباراة قوية تجمع بين مانشستر سيتي ضد نظيره كوبنهاغن الدنماركي اليوم الأربعاء، وذلك ضمن المجموعة السابعة منافسات الجولة الثالثة من المجموعة السابعة لدوري الأبطال أوروبا.

ويبحث مانشستر سيتي في هذه الموقعة عن تحقيق الفوز لمواصلة نغمة الانتصارات والحفاظ على الصدارة، لذا سيقاتل بأقصى جهد مُمكن لخطف النقاط الكاملة من أنياب غريمه.

أما على الجانب الآخر، يتطلّع كوبنهاغن لمحاولة تصحيح المسار ووقف نزيف النقاط، لذا سيحضر للقاء بشكل قوي، أملاً بأن يخطف النقاط كاملة.

ويتربّع فريق مانشستر سيتي على صدارة جدول الترتيب برصيد ٦ نقاط، بينما يتواجد كوبنهاغن في المركز الثالث برصيد نقطة واحدة.



## الاسترخاء الكسول في هوامش الحياة

أرادنا (جون أوزبورن) ، الكاتب المسرحي البريطاني وأحد أقطاب جيل الغضب Beat Generation، أن ننظر وراءنا بغضب في منتصف خمسينات القرن الماضي، حيث العالم يقوّر بتبعات الحرب العالمية الثانية على أصعدة السياسة والاقتصاد والثقافة. من جاني، أرى أنّ جيل الغضب صار تذكارة بواقعة في التاريخ ذهبت إلى قاع النسيان كمثل ملايين سواها من الوقائع العالمية ؛ لكن لا بأس من استذكارها لسببين؛ الأول، هل من المجدي أن ننظر وراءنا، أو بمعنى آخر؛ أن نستذكر التاريخ الشخصي القريب والبعيد على الصعيد الفردي؟ والثاني، هل هي ضرورة لازمة في أن نستذكر تاريخنا الشخصي بغضب؟



جون أوزبورن

المجدي أن يخدع المرء ذاته. لو أردت الحديث عن نفسي بقصد كشف خط تطوري الشخصي فسأقول: أراي اليوم، وبالمقارنة ما كنت عليه قبل ثلاثين سنة، كأننا معترباً عما كنته. الاغتراب هذا ليس اغتراباً استلابياً سيء، المغايل والنواجع طلقاً للفلسفة الماركسية ؛ بل أحسبه اغتراباً صحيحاً كشف لي فقر واقعا الثقافي والعلمي وهشاشة مؤسساتنا الثقافية في العراق. أدركت اليوم كم كانت ضحلة تلك الميأة التي كنا نخوض فيها ونحسبها محيطات عميقة. كانت بسيطة قاصرة، وأقصى ما في الأمر أن يعيش المرء هذه الهشاشة وهو يحسب أنه محمي داخل خزنة مصفحة، كنا نكتفي بعذتنا (وهي عذة أدبية بالمعنى التقليدي لسأذب) ، ولم تكن المباحث المعرفية الأخرى ذات شأن لنا. كنا ننظرها من بعيد ونعافها جهلاً وتجاهلاً منا ؛ فما لنا والعلم والتقنية والاقتصاد والسياسة؛ ربما كانت لنا بعض المعرفة في هذه الميادين ؛ لكن الخصيصة المميزة لهذه المعرفة هي تبعثرها وعدم انتظامها في سياق نسقي منتج. سأسجل لكم مثالا يبين حجم التهاوت في نظرتنا حينذاك. ماوسيلة الأدب في نهاية المطاف؛ وسيلته هي اللغة لأنها وسيطنا التواصل مع البشر. مااللغة؛ هي تراكيب رمزية ذات محمول دلالي Semantic وتقييد نحوي Syntactic ومنشأ بيولوجي عصبي (دماغي) Cerebral. هل تحسبون بعد هذا أنّ موضوعه نشوء اللغة وتطورها هي ممّا لاشأن للمهتمين بالأدب به؛ اللغة موضوع تشتبك فيه البيولوجيا العصبية وعلم النفس الإدراكي والمباحث الفلسفية، وليس من المقبول أن يتعامل المرء بوسيط جهل تاريخ نشوئه وتطوره. سيعترض معترضون: هل ينبغي لنا إذا أردنا أن تكون مبدعين أن نتابع أمر اللغة؟ الجواب: نعم، ينبغي هذا لسببين على الأقل، الأول يختص بحقيقة أنّ تعاطم مناسب المعرفة بوسيطنا الإبداعي (اللغة) سيعمل بوسائل شعورية ولاشعورية في الإرتقاء بعلنا الإبداعي، والثاني يختص بحقيقة

### لطفية الدليمي

الناس في العادة مأخوذون بالمستقبل وسكونون بإمكاناته الكثيرة. لماذا؟ لأنه قريب الإمكانات المضرة التي يمكن أن تتحقق، ولأنه ينطوي على شيء من التفاؤل - لو أردنا - حتى لو كان هذا التفاؤل من باب التمرين النفسي فحسب ؛ أما التاريخ فقد مضى وانقضى وصار كتلة من وقائع لها مسار واحد لاينحيد عنه ولايمكن أن نجد له بديلا ممكنا باستثناء القراءات التأويلية الشخصية له. التاريخ مقترن إقترانا شريطيا بالوحدية والحتمية وإن كان من الممكن تأويل وقائعه لصالحنا ؛ أما المستقبل فمفتوح على تعددية المسارات وكثرة الممكنات واحتمالية النتائج. أظن أنّ هذا السبب هو ماجعل رهطا من الكتاب - أمثال ويلز - يجعلون من آلة الزمن رمزاً ثوريا للمستقبل ومايحمله العلم من إمكانات في تطوير الحياة واستشراف آفاق لها غير تلك التي قدّرت في العقل غير العلمي. هل سمعتم يوما بالآلة زمن تغوص في قعر التاريخ ولماذا تفلت والتاريخ أمامنا كتاب مفتوح مقروءة كل صفحاته بدقة. ربما قد نفلت ذلك لو شئنا خلق عوالم موازية يمكن فيها متابعة مسارات جديدة لحياتنا غير التي حصلت فعلا ؛ لكن هذا الأمر يقع في باب التخيل السردى فحسب. لكن من الممكن أن تكون مراجعة الماضي لكل من الفرد والمجتمع فعالية حيوية متى ماكانت لغرض مقارنة واقع الحال ووضعها في نطاق المسألة النقدية؛ هل تطوّرتنا أم تراجعنا؟ ومامقدار هذا التطور أو التراجع من الطبيعي إذا أردنا قياس مناسب التطور أو التراجع أن نخذ مفصلا زمنيا أداة قياس مرجعية مع الماضي، وليس أفضل من الحاضر مرجعية للمقارنة مع الماضي. أهم ما في الأمر أن تحصل المقارنة بهوء، ومن غير انفعالات لحظية يستوجبها ظرف أي ما، وأن نحافظ على حياديتنا الصارمة. لشئنا في معرض مباراة في سوق عكاظ شعري أو برنامج استعراضى للبهرجة الكلامية Talk Show، وليس من



روح العصر

قلبنا في مرحلة لاحقة، وسنرى أي نتائج ساهرة ستكون لهذه الفعالية على أدائنا الإبداعي. نحتاج جميعا من وقت لأخر إلى النظر وراءنا، إلى تاريخنا الفكري الشخصي بهوء، لكي نعرف ملامح التطور المعرفي في أدائنا، يبدو أمراً عظيم الضرورة أن نتساءل دوماً: هل نكتب بذات الطريقة والمقاربة الفكرية التي كنا نكتبها من قبل؟ الأتوجد ملامح للجدّة في كتابتنا؟ هل أنّ مآكتبه يصلح لأن يمد مسجورا مع الثقافة العالمية أم أنه جزيرة معزولة نكتفي بإعادة تدوير أفكارنا فيها؟



غوته

كلنا في حاجة لإبديل لها أو عنها لأن نكون شجعانا ونمحنين تاريخنا الفكري، وبغير هذا ستكون كمن يبذّر وقته المحدود والنمى، والأقصى من هذا هو تبيد أوقات القراء الذين نخطبهم. القارئ هو - دوماً - العنصر الأكثر أهمية بين العناصر التي يحسب كل كاتب حسابها ويضعها في مركز اهتماماته، وهو (القارئ) مسؤولية كبرى على الأصعدة الرمزية والاعتبارية، وليس بكتاب حقيقي من يتملك من هذه المسؤولية أو يخفف من أعبائها أو يجعل قارئه عاجزا مكرونا خارج نطاق الحراك الفكري الذي يقود العصر.

تحدث الشاعر والكاتب الألماني (غوته) عن مفهوم أسماه روح العصر -Zeitgeist هو في بعض توصيفاته إشارة إلى المعرفة الإنسانية النسقية الشاملة المؤثرة في تشكيل الصورة الفكرية لعصر بعينه. كل كاتب نبيل سيرعف - ولو بعد حين - أن واجبه الأخلاقي الأوّل يتجوهر في محاولة جعل قارئه ينغمس في قلب روح العصر بدل الاسترخاء في هوامش الحياة القصية أو صنائيق مقلدة للمعرفة.

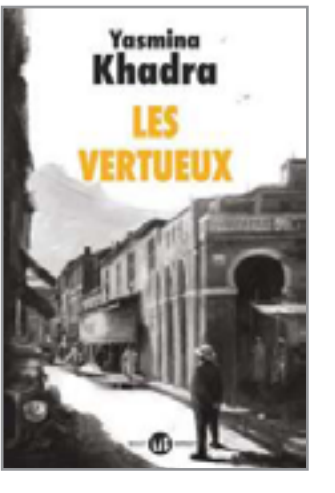
## يوسف أبو الفوز في ضيافة مدينة كيرافا الفنلندية



استضافت مدينة كيرافا، 34 كم شمال العاصمة الفنلندية، هلسنكي، مساء الإثنين 26 أيلول، الكاتب العراقي يوسف أبو الفوز في أمسية ثقافية، ادارها ببراعة مديرة مكتبة المدينة السيدة ماريانا بانغ، وحضره جمهور من أبناء المدينة وأصدقاء الكاتب، الذي وصف زيارته بأنها أشبه بالعودة لجذوره الفنلندية الأولى، فقد سبق له وعاش في المدينة للفترة 1995، 2017، وعمل في مؤسساتها الثقافية، وعبر عن امتنانه كون المدينة، عندما غير محل سكنه، ودعته بحفل خاص مع تكريمه بمنحه شارة علم المدينة لمجتمع نشاطه الثقافي والاجتماعي وعمله التطوعي. وطرح جمهور الحاضرين جملة من الأسئلة التي تناولت محاور عديدة، تتعلق بموضوع الفنلندية في كتابات أبو الفوز والساليه في البحث والكتابة. وكانت لفظة جميلة من إدارة المكتبة تقديم باقة ورد للسيدة شامدان، شريكة حياة الكاتب بمناسبة 24 عاما لعيد زواجهما الذي صادف في نفس الأيام، وفي نهاية الأمسية وقع الكاتب بعض من إصداراته للحضور.

### ترجمة: عدوية الهلالي

ياسمينة خضرة او (محمد مولسهول) هو رجل متعدد الأوجه، بدأ ملازما ثان ثم قائدا في الجيش الجزائري لمدة 25 عامًا، وهو كاتب أيضا منذ أن كان عمره 18 عامًا فقد كان شغوفا بالكتابة ومن شغفه هذا ولدت المجموعات القصصية والروايات، والتعبص وصراع القوى، ماسيمنحه فرصة الحصول على سمعة دولية مع عدة ملايين من القراء، كما تمت ترجمة أعماله إلى ما يقرب من 50 لغة.. وقد استخدم اسم زوجته (ياسمينه خضره) بدلا من اسمه الحقيقي اعترافا بها وبدور المرأة في الحياة اختار ياسمينه خضره من خلال روايته (الفضلاء) العودة إلى مسقط رأسه القناتسة، بلولاية بشار في الجنوب الغربي للجزائر، ليروي فترة الحرب العالمية الثانية، وكيف عاشها الجزائريون تحت ظروف الاستعمار والجوع والخوف، وتمثل الرواية لوحة جدارية للجزائر ما بين الحربين. فنحن في عام 1914، حيث نكتشف عائلة لديها شيء واحد فقط، وهو الحب الذي يجمع بين أفرادها والمصائر التي تنتظرهم.. يقول ياسمينة خضرة: القدر شيء يهرب منا، يغرشنا في مكان ما، لكنه لا يخبرنا بكل شيء. فالقدر، على وجه التحديد، هو فلسفة الحياة بأكملها، كما يقدم لنا القدر أشياء، فخاص احبانا، وطرقا جيدة في أحيان أخرى، ويتركنا لتصرف بها. وفي حوار أجرته معه صحيفة لو ماتان قال انه اختار عنوان (الفضلاء) لأنه أراد بكل بساطة أن يقدم لقرائه الذين لم يتخلوا عنه أبداً، أفضل ما يمكنني تقديمه عائلة لديها شيء واحد الرواية هي من أفضل نصوصه..



■ إنها أيضًا مجموعة كاملة من المشاعر. فهل من الصعب كتابة الشاعر؟ - لا يصعب ذلك لمن يحب، فعندما تكون في حالة كره، فإننا نخون أنفسنا، ونكتب كرهنا بشكل سيء للغاية. لكن الحب أكثر سلاسة، وأنا أحب الشخصيات سواء كانت سيئة أو جيدة، مستبدة أو ضحايا.. لقد تعلمت أن أحب العالم كما هو. وهذه هي الطريقة التي أعيش بها حياتي على أكمل وجه.

■ هناك ياسين الذي يمثل هذه العائلة، وهذا الاتصاد مع والده الذي تبرت يده خلال مبارزة... أنه يمثل قبضة له حتى لو لم يقل ذلك، هناك تواضع هائل في هذه الكتابة.. هل هو جزء منك؟ -أنا خائف جداً من القارئ لدرجة أنني أحاول كسبه؛ هناك نوع من التواضع. لقد كنت دائماً خجولاً بعض الشيء، وحتى لو أجبرتني الهجمات التي كانت تثار حولي على الرد، ولكن في أعماقي، أنا أشبه ياسين قليلا.

■ هذا الكتاب مخصص لأمك. تقول في الاهداء: ” إلى أمي التي لم تستطع

## مرساة - حيدر المحسن

### شكرا لك يا مارك

كتبتُ عنوان هذا الكلام، ولمّا كنتُ أشرُع فيه لقيتهُ منقوشاً مرتين على شاشة الحاسوب. الشكرُ إذن للشاب «مارك» أصبح مرتين، دون أن يكون لي يد في الأمر... «شربل فارس» نخات وشاعر لبناني من ضيعة صربا في النبطية جنوب لبنان، اجتمعنا معا وكانت مضيقتنا السيدة «سناء» زوجته، تحت شجرة سنديانة عملاقة في قمة جبل مؤنث بالأشجار العالية، حيث يقع منزل النخات ومشغله، وفسيح الغابة التي تمتدّ إلى خمسة كيلومترات، تقريبا، وكان البحر من أمامنا، والجبل من الخلف. تحدّثت في مفتح الجلسة عن شاعر أغنية «أشجانبه للغراف طير المجرّة»، وكان الشاعرُ مخلوط العقل واللب لأن طائرًا يعيش في نهر الغراف جاء زائرًا إلى نهر المجرّة، وكلا النهرين يقعان في وطن واحد، هو العراق، ليحصل بعدها ما قد حصل. ماذا يقول الشاعر إذن عن لائقنا هذا، طائر (العمارة) وطير (النبطية)، وهل يشكر الشاب مُبدع دنيا «فيسوك»، أم يؤلف عنه أغنية جديدة؟ تزهدي ساحات بيروت وصيدا وصور بمنحوتات شربل فارس، تنفّس الحياة الحرّة من جميع الجهات، ويمرّ بها الناس من جميع الأقوام، ولا يدري أحدٌ من هؤلاء أن الفنان يعيش في سجن صنعها بنفسه في بيته، فهو يغلّق البوابة الواسعة بالحديد، ولا يتحقّق إلا أن تصطلي من جوانحهم نازح، أولئك القابعين على البحر، حسب تعبیر النّبي المصطفى، والذين يترقى فعلهم إلى مستوى «العمل الثوري العظيم»، حسب تعبير جورج أورويل، وتغذيتهم أفكار السلام وحب الخير للجميع. إن نخاتنا شاعرٌ ومفكرٌ ثوري، ولأنه يصنع أغلب تماثيله من الحجر، فقد صرّت أمّته، وكان وجهه وسيعا وناطقا بالبهوء والقوة مثل صخرة من تلك التي تتكوّن منها تماثيله. حدّثني عن صديقه ناجي العلي، عمل له تماثلا بعد جريمة اغتياله، وصار هذا النصب زينة ساحة تحمل اسم رسام الكاريكاتير، ثم حدث في لبنان ما حدث، وقامت إحدى الجهات المتحاربة بإعدام التمثال. وإمعانا في تشنّفهم اختار العميون -وهو اسم الأحزاب الدينية المتطرّفة-، ولا أدري إن كان من عندي أو أني قرأته- رئيسهم ليطلق النار من مسدسه على رأس التمثال المحطم. من أقلّ بأن تماثال الحجر يبقى بعد زوال المدينة الحجر، عندنا صار يموت التمثال والبشر والشجر، وأمام أنظار العالم أجمع، وهذه عقيدة أهل العلم. النصب الثاني يجنّه النخات كثيرا لأنه يخصّ صديقه وأخ زوجته السيدة «سناء»، وهو الماثل «مازن عبد الكريم»، أطلق أول رصاصه على القوات الإسرائيلية التي جاءت تحتل لبنان في الثمانينات. عنوان العمل هو «صرخة الديك: صباح الخير يا بيروت»، الطائر واقف على صخرة يعلن صوته للعالمين، ولا أستطيع هنا نقل صورة كلاية للعمل، لكن صيغة الديك لإشعاشها أبدا من تقع عليه عيناه مرة، ولا يجب أن سمعه أبدا نداء الجهادناك، يأتي من يتألمه من جميع الجهات، ويبقى معه أبدا، ولم يكن هذا كل شيء؛ إن ذلك النداء كان سببا في تحرير وطن اسمه لبنان، من محتل عدو ليس له اسم ولا رسم. العمل الثالث الذي أود الحديث عنه خصّه به الفنان بلدي، ويعود إلى امرأة إيزيدية أشعل أهل داعش فيها النار، أطلقت عليه عنوانا مختصرا هو «اختلاج»، بواسطة النحت العميق، والذي يعمل على السطح في الوقت نفسه، صور الفنان رفة واحدة تنمو من كعب قدم المرأة، وحتى هامة رأسها. لم تكن الروح هي التي تتخلج، لكنه الجسد الفتى، وقد تحوّل بفعل النار إلى وردة عالية وطويلة، لأن الوردة هي امرأة سوتها الرغبة في النقاء والبهارة زهرة تجمل المكان وتفخته أيضا حلت. هل رايتكم باقة ورد تلقي في النار؟ قد فعلها داعش في أهل بلدي، فشكرا لشربل فارس لأنه أحيا بواسطة الحجر هذا الفنان، وهي ندوة المسؤولين في البلاد لإقامة هذا النصب في أقلّ مكان في كل مدينة، كي يراه الجميع ويلعنوا الشرّ في الإنسان.



تزهدي ساحات بيروت وصيدا وصور بمنحوتات شربل فارس، تنفّس الحياة الحرّة من جميع الجهات، ويمرّ بها الناس من جميع الأقوام، ولا يدري أحدٌ من هؤلاء أن الفنان يعيش في سجن صنعها بنفسه في بيته، فهو يغلّق البوابة الواسعة بالحديد، ولا يتحقّق إلا لمن تصطلي في جوانحهم نازح،

## ياسمينة خضرة ينشر روايته الجديدة: "الفضلاء" هو أجمل نص كتبه !

العمل... أليس كذلك؟ - ربما لم يكن له دور بارز في حياتي. طالما تساءلت عن سبب حزني لمشاهدة الأبناء. ربما لأنني اشتقت إلى والدي كثيرا. كان ضابطا في جيش التحرير الوطني الذي كان يشكل الجناح العسكري لجبهة التحرير الوطني في الحرب من عام 1954 إلى 1962. ■ لماذا تم إرسالك إلى الجيش مبكرا؟ -هل أخذت الوقت الكافي لتكبر؟ لقد بلغت الشيخوخة ولم أكبر فقط. كان والدي يجيني كثيرا. وكنت دائما قريبا من حزنه وكانت الطريقة الوحيدة التي تمكنه من تغيير حياته حقا هي أن يأخذني إلى مكان آخر بعيدا عن عينيه. لذا وضعني في هذه المدرسة العسكرية لأنني من بناء حلمه الخاص. ■ لقد خدمت في الجيش الجزائري 25 سنة. ماذا تمثل الجزائر بالنسبة لك؟ - لا أفهم -أنا فخور بشكل خاص بالرجل الذي أنا عليه بسحق. أود أن أغانر هذا العالم دون أن أؤذي أحدًا. إنها فلسفة هذا الكتاب. لقد شفاني هذا الكتاب من نفسي. إنه أمر غريب، ولكن عندما أنهيت كتابته، شعرت أنني قد استأصلت وربما هائلا من أعماقي.



Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
5 October 2022

www.almadpaper.net  
Email: info@almadpaper.net

## اقرأ

### صندوق باندورا

صدرت حديثاً عن دار المدى رواية "صندوق باندورا" للروائي الفرنسي برنار فير بير صاحب الثلاثية الشهيرة "النمل". الرواية تتناول حياة استاذ جامعي يحاول ممارسة التنويم المغناطيسي في التأثير على حياته الحالية. حيث ينشأ امامه تحد جديد يعيد كتابة تاريخ حياته.. برنار فير بير كاتب روايات خيال علمي، يمزج في رواياته بين عدة أنواع ادبية مختلفة، كالأسلوب المحمي، وأسلوب الخيال العلمي والأسلوب الفلسفي. رواياته حققت مبيعات كبيرة ولا تزال على قائمة الكتب الأكثر مبيعاً.



نقدتم بخالص الغزاء إلى العراقيين جميعاً والشعوب التي تقراً بلغة الضاد في مقتل الشاعر بدر شاكر السياب على يد مجموعة مسلحة أفاضها أن الشاعر يقف حجرة عنزة في طريق سيطرتها المطلقة على المحافظة، هذا الشاعر الذي لم يكتب من بعده الشعراء قصائد عتاب لوطنهم، مثلما كتبها الرجل الذي ظل غريباً على الخليج؛ البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون.. والبحر دونك يا عراق.. بالتأكيد برقية التعزية هذه مجرد هلوسات يكتبها صاحب هذه الزاوية الذي ظل طول اليوم ينظر إلى تمثال الشاعر الكبير وقد اخترقته أربع رصاصات أرادت أن تتار من مواطن عاش ومات وهو يحب بلده العراق. ولكن ماذا نفعل ياسادة في بلاد يراد لها، ويأصرار، أن نستقبل من التاريخ والجغرافيا والمستقبل إرضاء لعيون دول الجوار؟

وتيمناً بخطب وتوجيهات لا تريد لهذا الشعب أن يستقر.. وقبل أن يتهمني البعض بالعمالة، أقول؛ أنا مواطن لا يعرف ماذا يفعل وهو يشاهد السيد المصير على منصب رئيس الوزراء شياع السوداني يؤدي، وباقتدار، من خلال برنامج الحمد الملا طلال أغنية الراحة سعاد حسني الدنيا ربيع والجو بديع " ويطالبنا بأن نترك كل المواضيع أو يتفرج على تظاهرات يقوم بها تيار سياسي يتغنى بالاصلاح ليل نهار، لكنه يزعج من حديث مقدمة برامج.. لم يكن بدر يشاكر السياب يدرك أنه سيجزّن القراء لقصائده التي أرادها في بداية حياته مثل نبوءة مفزعة تؤذّن بعصور الخراب. ومثلما تأملنا في مراراته وأحزانه وتذكرنا تلك القصائد التي زين بها الشعر العربي، نتذكر ذلك الفتى النحيل الذي حط الرحال من البصرة، قاصداً بغداد التي تحولت اليوم بفضل سياسة وصفتهم اليوم السيدة بالاسخارت بعد أن تعبت من المشاوير والاجتماعات بأنهم لا يعملون لصالح العراق وشعبه، وأن الكثير من العراقيين فقدوا الثقة في هذه الطبقة السياسية.. وأن المسبوبة في التي تتحكم في مصائر البلاد.. أما الفساد المالي والإداري فقد أصبحنا مضرب الأمثال به.. هل هناك شيء آخر ياسيديتي ممثلة الأمين العام للأمم المتحدة؟.. نعم؛ إذا بقي النظام على حاله فالقادم أسوأ.. وهل هناك أسوأ من الرصاصات التي اخترقت شاعر العراق؟

مات السياب قبل أكثر من نصف قرن وفي عينيه عتاب، فالبصرة استبدلت ثوب الحياة برداء الحشمة والفضيلة الزائفة، وقد استولى عليها البعض ممن يفرضون كثيراً من الكتابة على الحياة معززين ثقافة الغلام، يبدون الأمل ويحاصرون التقاؤل، يأمرون الناس بالكف عن ممارسة الفرح الذي لم يعد مهنة العراقيين بعد أن سادت مهنة جديدة مثل الصناعات وأمر الحرب الطائفية والسراق، وكل هؤلاء يتبارون في كيفية نبح السعادة والفرح ووأنهما في مقبرة الغلام.



## المصور سلام موسى؛ للحرب وأجوائها تأثير كبير على اختياري مواضيع الأفلام

□ متابعة المدى

بعد تعرّضه لإصابة أثناء عمله في الحرب ضد "داعش"، اتجه إلى السينما، فأخرج أفلاماً قصيرة ووثائقية. بعد عام ٢٠١٩، استقر في ألمانيا، حيث صوّر فيلمه "جالينا الموصل". أثناء الحروب في العراق، خاصة مع "داعش"، كان أحد المصورين الذين وثقوا هذه الحروب. يقول عن مدى تأثير ذلك على عمله كمصور سينمائي؛ وهل أثرت أجواء الحروب على اختياره مواضيع أفلامه؟

"للحروب وأجوائها تأثير كبير على اختياري مواضيع الأفلام، إذ منحتني فرصة صناعة أفلام، وتصويرها في ساحة الحرب، ومتابعة المحاربين من موقع إلى آخر، والدخول إلى مناطق الخطر، مع تسجيل اللحظات الأصعب في حروب المدن، كحرب الموصل، والمطاردات التي حدثت بين قطاعات الجيش العراقي و"داعش".



لنقل صورة حية إلى العالم أجمع، عن بشاعة الحرب وتأثيرها على النفس البشرية. الحياة بهذا الشكل ليست نزهة. كلما حاولت أن أكتب، تتدفق في رأسي الذكريات، فترتجف يدي، وأشعر بسقوط الزمان والمكان بالصدمة نفسها، رغم أنني استبدلت تلك الأحداث بأحداث وكرات جديدة. لكنها، كلما سرقنتي، كانت قادرة

عن نقل صورة حية إلى العالم أجمع، عن بشاعة الحرب وتأثيرها على النفس البشرية. الحياة بهذا الشكل ليست نزهة. كلما حاولت أن أكتب، تتدفق في رأسي

المخرج وصانع الأفلام المقيم في ألمانيا سلام موسى. عمل مصوراً صحافياً أعواماً عدة، في وكالات أجنبية ومحلية في العراق، وتابع معظم الأحداث الأمنية والاجتماعية والسياسية الحاصلة في العراق بين عامي ٢٠١٢ و٢٠١٩.

## "نوبل الفيزياء" تكرم 3 علماء في علم المعلومات الكمومية

قوى الطبيعة المعقدة والتنمؤ بها، وبالتالي توسيع فهمنا لتغير المناخ. وبدأ أسبوع الإعلانات عن جائزة نوبل أمس الاول الاثني عشر حصول العالم السويدي سفانتي بابو على جائزة في الطب لكشفه أسرار الحمض النووي لإنسان نياندرتال الذي قدم رؤى أساسية لنظام المناعة لدينا. ويعلم الفائز بالكيمياء غدا الأربعاء والأدب يوم الخميس، وسيتم الإعلان عن جائزة نوبل للسلام لعام ٢٠٢٢ يوم الجمعة وجائزة الاقتصاد في ١٠ تشرين الأول.



هم سيوكورو مانابي وكلاوس هسلمان وجورجيو باريزي، الذين ساعد عملهم في تفسير من التطبيقات العملية للعالم وسبق أن مُنحت الجائزة العام الماضي أيضا، لثلاثة من العلماء

منحت جائزة نوبل في الفيزياء هذا العام لكل من الفرنسي آلان أسبكت، والأميركي جون إف كلوز، والنمساوي أنطون زيلينجر لعلمهم في علم المعلومات الكمومية، والذي يهتم بتأثيرات الكم في الفيزياء. وقالت لجنة منح الجائزة في مؤتمر صحفي، إنه بينما يعالج الفيزيائيون غالبا المشكلات التي تبدو للوهلة الأولى بعيدة كل البعد عن الاهتمامات اليومية، مثل الجسيمات الدقيقة والأسرار الهائلة للمكان والزمان، فإن أبحاث العلماء الثلاثة توفر الأسس للعديد

## جورج كلوني؛ أصبحنا أنا وأمل ثرثارين جداً

المفضل هو باتمان، وقال: "قلت له، كما تعلم، أنا لعبت دور باتمان، فرد علي، نعم، ولكن ليس بعد الآن" في إشارة لكبر سنه، وعدم نجاح الفيلم. ولعب كلوني دور باتمان في فيلم المغامرة الشهير، "باتمان روبين"، وكان ذلك عام ١٩٩٧. وتم انتقاد الفيلم وأحدث الإنتاج خيبة أمل كبيرة في شباك التذاكر. ويقوم كلوني بنشاطات لصالح محاربة الفساد في عدة بلدان من بينها جنوب السودان.

قال الممثل الأميركي الشهير، جورج كلوني، إنه وزوجته ندما على السماح لتوأميهما، ألكسندر وإيلا البالغين من العمر ٥ سنوات تعلم لغات أجنبية. وخلال ظهوره في برنامج على قناة "سي بي إس" الأميركية، قال الممثل البالغ ٦١ عاماً، الذي كان برقعة زوجته البالغة ٤٤ عاماً "لقد أصبحا ثرثارين للغاية". وأضاف كلوني أن ألكسندر أخبره أن بطله



## 5 معلومات أساسية حول جوائز نوبل.. تعرفوا إليها

□ متابعة المدى

بداية شهر تشرين الاول تعني موسم جائزة نوبل. ستة أيام، ست جوائز، وجوه جديدة من جميع أنحاء العالم تضاف إلى قائمة النخبة في العالم من العلماء والكتاب والاقتصاديين وقادة حقوق الإنسان. فيما يلي خمس معلومات أساسية حول الجائزة من الذي أنشأ جوائز نوبل؟ ولدت الجوائز بإرادة من ألفريد نوبل، وهو صناعي سويدي ثري ومخترع الديناميت. وسلمت الجوائز الأولى في عام ١٩٠١، بعد خمس سنوات من وفاة نوبل. تبلغ قيمة كل جائزة ١٠ ملايين كرونة (ما يقرب من ٩٠٠ ألف دولار) وتسلم مع شهادة وميدالية ذهبية في ١٠ كانون الأول، تاريخ وفاة نوبل في ١٨٩٦. من يعرف من سيفوز ولماذا؟ تحظر قوانين نوبل على القضاة مناقشة

مدواولتهم لمدة ٥٠ عاماً. لذلك من المحتمل أن يستغرق الأمر بعض الوقت قبل أن يعرف الجمهور على وجه اليقين كيف اختار الحكام الفائزين لعام ٢٠٢٢ ومن كان مدرجا في قوائمهم القصيرة.



الأدب. من يمكنه ترشيح مرشح؟ آلاف الأشخاص حول العالم مؤهلون لتقديم ترشيحات لجوائز نوبل، منهم أساتذة جامعيون ومشروعون وحائزون سابقون على جائزة نوبل وأعضاء اللجنة أنفسهم. على الرغم من أن الترشيحات تظل سرية لمدة ٥٠ عاماً، فإن أولئك الذين يقدمونها يعلنون أحياناً عن اقتراحاتهم علناً، خاصة لجائزة نوبل للسلام. تقدم جائزة نوبل للسلام في الترويج بينما تُسلم الجوائز الأخرى في السويد. هكذا أُرادها ألفريد نوبل. أسبابه الدقيقة غير واضحة، ولكن خلال حياته انضمت السويد والنرويج في اتحاد تم حلّه في عام ١٩٠٥. كانت العلاقات في بعض الأحيان متوترة بين مؤسسة نوبل في استوكهولم، التي تدير أموال الجائزة، ولجنة جائزة السلام المستقلة بشدة في أوسلو. كيف تفوز بجائزة نوبل؟

بغداد / 41° C - 22° C	البصرة / 42° C - 21° C
أربيل / 37° C - 22° C	التنجف / 42° C - 22° C
الموصل / 38° C - 22° C	الرمادي / 44° C - 23° C

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون مشمساً في معظم مناطق البلاد.

