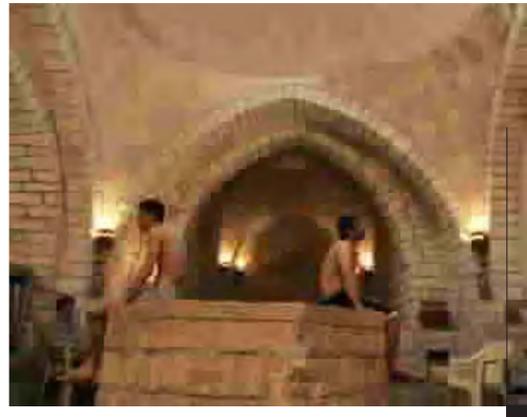




راقصات وراقصون من فرقة الباليه الملكية البريطانية يستعرضون ملابس باليه (كساره البندق) لتشايفو فسكيا في دار الاوبرا الملكية في لندن



عرض مسرحي لحدك المسرحيات التي تحكي قصصا عن السحر والسحرة والأجواء الفرائبية



فلسطينيون في حمام السمرة.. وهو حمام بخار تركي تقليدي في غزة، ويعد هذا الحمام احد المواقع الأثرية في قطاع غزة وقد شيد قبل الف عام.

وقفه مهاورة انتخابية

محمد درويش عليا

في جلسة ضمت عددا من الأشخاص، من شرائح متباينة في المذهب، والقومية، تم الحديث فيها عن الانتخابات القادمة، كل واحد كان يرى خياره في قائمة تنال في توجهاتها قائمة سواء، ويدافع بحرص وبانفعال عن كل صغيرة وكبيرة فيها. فيما يتحدث الآخر عن قائمته بالطريقة ذاتها. وتشعب الحديث عن الدولة العلمانية، والدولة الدينية، وتمزيق الصور الذي يحصل في كل مكان، مبررا أحدهم ذلك، بكوننا (جندا على الشغلة) وهكذا. حينما انتهى الحديث عن كل هذا، عاد كل واحد من المتحاورين الى ما كان عليه قبل الحديث، يتبادلون الكلام والهموم مما يجري في العمل والشارع وكأنهم لم يتناقشوا أو يختلفوا.

لقد كانت هذه الجلسة مثالا حيا لما نتمنى ونريد على اعتبار ان اختلاف الرأي لا يفسد لود قضية، الكل يريد العراق، والكل يسعى في هذا الاتجاه، والكل يريد الامان ويبحث عنه، والكل يريد زوال البطالة والرشوة والمخحات والقتل المجاني، والكل يريد إعادة الكهرباء وتحسين الخدمات، وإعادة الضياء والنور لبغداد في الليل.

تمثلت في هذه الجلسة المكاشفة والمصارحة والسعي وراء السبل التي تريد لبلدنا الخير. نحتاج الى حوار مثل هذا دائما بعيدا عن التشنج، بعيدا عن الدفاع الأعمى عن خيارنا. فعندما يكون العراق خيارنا فهذا يعني فيما يعنيه اننا نسير في الطريق الصحيح، ونكون اوفياء لكل الذين تساقطوا في دروب الشهادة، ونقول لهم: ان دعاءكم الزكية هي التي بنت العراق، وهي التي قادتنا الى خيارنا الصحيح.

الاجتمع والبهث العام

بغداد- الصدا
تقيم منظمة (عراقيون من اجل بث عام مستقل) ندوة بعنوان (الاجتمع والبهث العام) لتوضيح العلاقة بين البث العام ومفاسل المجتمع المختلفة. ستقيم الندوة مشاركات لباحثين متخصصين ومداخلات ومناقشات مع منتسبي شبكة الاعلام العراقية، وتقام في قاعة الخيام في فندق المنصور ميديا صباح يوم السبت المقبل.

الإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات
انزل على الارقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

250 in 16 Pages

Editor - in- Chief
Fakhri Karim
General Political Daily
Thu. (8) December 2005
http://www.almadapaper.com
E-Mail-almada112@yahoo.com



معاناة المرأة في الشارع

مها عادل العزبي
تصوير: نهاد الفزاوي

إليها، هي أن الحرشة لم تعد قاصرة على الشباب المنفلت أخلاقياً، وإنما تعدتها إلى بعض أفراد القوى الأمنية، هذا ما نقوله هناد: - أساس هذه المشكلة التي لم تعد غريبة على الفتيات، هي أن أفراداً من القوى الأمنية يتم اختيارهم وفق الحاجة من دون معرفة سيرهم، واجهة مهمة ينبغي اختيارها بمنتهى الدقة، والواجب الذي يتحتم عليهم أن يقوموا بحماية حقوق المواطنين والمواطنات وليس الاعتداء عليهن.

ما نريد أن نقوله أنه يتوجب إيجاد قانون رادع ضد المتجاوزين من المتحرشين ممن يعطون صورة سيئة ومتخلفة للبلد، فالعقاب مع التوعية وسيلة أكيدة للقضاء على مثل هكذا حالات.

مع الذات وعدم التصالح معها، فالمرأة عندما يحتاجها المجتمع يطلب منها أن تكون أكثر من رجل، لكن في مقابل ذلك لا يعرف المجتمع إلا أن يغمط حقوقها ويعاملها على أنها الأضعف. في بعض المناطق يحظر وجود المرأة، كمنطقة الباب الشرقي وشارع الرشيد والنهضة.. هذا غير الكثير من المناطق، هذا ما نقوله سناء محمد إحدى الموظفات في البنك المركزي وتضيف: - كثيراً ما نضطرب نحن الموظفات إلى المرور بإحدى هذه المناطق، وهنا تكون المشكلة الكبرى، فالحل الوحيد للمرأة أن تطبق المثل في أن لا تسمع ولا ترى ولا تتكلم، وإلا فإنها ستعرض نفسها لمشاكل هي في غنى عنها.

بالتفتيات، هؤلاء لا رادع لهم، وهم يشعرون بذلك، لذا فكثيراً ما يتمادون في أفعالهم التي تبلغ حد العدوانية في تصرفاتهم وأفعالهم. الباحثة الاجتماعية منى عبد الرزاق تقول: - الشارع العراقي يعطي بأمانة كاملة صورة حقيقية للمجتمع من غير أي تزويق، وفي حساباته تدور صورته في متنافرتان.. كل منهما تشد في الطرف الآخر.. صورتهان تمثلان التناقض المر، التصارع بيناتهم إلى المدرسة، أما نحن كإدارة مدرسة فقد وفرنا خطاً للطالبات اللواتي يسكن في مناطق بعيدة. ليس غريباً أن نجد في الشارع ثلثة من الشباب المنحرفين المتحرشين



بمدينة إحدى مدارس البنات "الست فاطمة" تقول: - نواجه نحن كمدرسة الكثير من المشاكل بهذا الخصوص، حتى إن الكثير من أولياء الأمور يفضلون أن يأتوا

في بعض مناطق العاصمة، ما زال الشارع مخلوق عجيب.. مخلوق لا يحق له أن يمشي في الشارع، وإذا ما حدث ذلك فإن العيون تتبعه.. تتناهب، لماذا؟! لا أحد يريد أن يعلم!! فعلاً ما يبدو أن هذا هو داء قديم.. داء استشرى بعد أن تدهور الظرف الأمني. فالبعض يرى الحرية الجديدة مبروراً لتصرفاته وهو عندما يتماذى في سوقيته يعرف أن لا أحد في الشارع سيعاقبه، وأن الأمر في أسوأ حالاته لن يتعدى توبيخاً أو إهانة.

معرض للمنتجات الفلكلورية العراقية في الكويت

الصناعات التراثية والفلكلورية العراقية سمات عديدة في الوطن العربي والعالم. ودعا رئيس اللجنة التحضيرية الحرفيين للمشاركة في هذا المعرض من خلال عرض نماذج من منتجاتهم وأعمالهم المتميزة، مشيراً الى ان المعرض يهدف أيضاً الى تعزيز وتطوير العلاقات بين البلدين الشقيقين.

بغداد- الصدا
تقيم جمعية الفرات للصناعات الحرفية بالتعاون مع اتحاد الصناعات العراقية، معرضاً للمنتجات العراقية في دولة الكويت. وقال رئيس اللجنة التحضيرية الدكتور فائق النعيمي، ان المعرض سيقام للفترة من ٢٠٠٦ / ١ / ٢٥ لغاية ٢٠٠٦ / ٢ / ٢٥، بهدف الى ابراز الصناعة العراقية المختلفة، وتميز

إعلان

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن حاجتها لاستئجار محال في الشوارع الرئيسية لمدينة بغداد لاتخاذها مكاتب.. فعلى أصحاب الأملاك الراغبين بالتعاقد مع المؤسسة.. مراجعة مقر المؤسسة الكائن في شارع أبي نواس قرب فندق السفير أو الاتصال على الهاتف الأرضي.

٧١٧٠٥١٣
٧١٧٧٩٨٥
٧١٧٨٨٥٩
٧١٧٠٣٩٥

مع التقدير

من هنا وهناك

بغداد- قصصات الزبيدي

معرض واحد يقام خلال السنة الدراسية. وأضاف الهنداوي: اشتمل المعرض على ما يقرب من ٨٠ عمل رسم و ٤٠ عمل نحت و ٣٥ عمل خزف احتوت على تجارب متنوعة واستخدام الخامات وتقنيات متنوعة في اظهار البنية التشكيلية للعمل الفني مع تنوع الافكار والاتجاهات الواقعية والتجريدية اقام قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة معرضاً للفنون التشكيلية خاصاً بطلبة القسم.

عن المعرض حدثنا السيد احمد الهنداوي رئيس القسم قائلاً: ضمن برنامج قسم الفنون التشكيلية وبفروعه الثلاثة النحت والرسم والخزف للعام الدراسي الحالي والتي تم انجازها خلال الفترة القصيرة من بداية السنة الدراسية، وسيكون بداية للعديد من المعارض المقررة اقامتها خلال هذا العام، جاء المعرض ليعرف طلبة المرحلة الأولى وليعطيهم تصوراً عن الكلية ومناهجها ومفرداتها وكيفية انجاز العمل، كذلك لتحفيز الطلبة المشاركين في المعارض المقررة اقامتها وانجاز أعمال وفق المنهج، فخلال السنوات السابقة لم يكن هنالك سوى

وشذى سالم واسيا كمال، وزهرة بدن. ومريم امراة تعاني من المتاعب والألام التي عانت منها النساء العراقيات خلال الحرب وما بعدها، كما توصل الفنانة بشرى اسماعيل أداء دورها في البرنامج الكوميدي كاريكاتير.

معرض لطلبة قسم الفنون التشكيلية في قاعة كلية الفنون الجميلة اقام قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة معرضاً للفنون التشكيلية خاصاً بطلبة القسم.

عن المعرض حدثنا السيد احمد الهنداوي رئيس القسم قائلاً: ضمن برنامج قسم الفنون التشكيلية وبفروعه الثلاثة النحت والرسم والخزف للعام الدراسي الحالي والتي تم انجازها خلال الفترة القصيرة من بداية السنة الدراسية، وسيكون بداية للعديد من المعارض المقررة اقامتها خلال هذا العام، جاء المعرض ليعرف طلبة المرحلة الأولى وليعطيهم تصوراً عن الكلية ومناهجها ومفرداتها وكيفية انجاز العمل، كذلك لتحفيز الطلبة المشاركين في المعارض المقررة اقامتها وانجاز أعمال وفق المنهج، فخلال السنوات السابقة لم يكن هنالك سوى

محسن العزاوي... علما المسرح الوطني

يوصل المخرج محسن العزاوي تدريباته على مسرحية (اتيه قد يحدث لك هذا)، للمؤلف احمد الماجد، يشترك في ادوار المسرحية عدد من رواد المسرح العراقي منهم الفنانة سليمة خضير والفنان طه سالم مع عدنان شلاش وحاتم سلمان ونخبة كبيرة من الفنانين العراقيين، تتحدث المسرحية عن الفوارق الإنسانية وعدم الاكتراث بالآخرين من خلال اكتشاف ظاهرة زلزال حدثت في مكان ما فانكشفت حقائق الناس الذين يستغلون الكارثة بظهور اختلافات في القيم الإنسانية وحقيقة الإنسان. المسرحية تعرض في شهر كانون الثاني المقبل وعلى خشبة المسرح الوطني.

بشركى ونساء في حرب توصل الفنانة بشرى اسماعيل تدريباتها لاداء دورها في مسرحية "نساء في حرب" وهي من تأليف الفنان جواد الاسدي اخراج كاظم النصار، تشترك في تحسيد ادوار المسرحية نخبة من الفنانات كالفنانة آزادوي صاموئيل

لقطات من معاناة العصر

يرميه في السلال الذهبية للمهملات! كان حديث الشاهد الذي من اهالي الدجيل، فيض من فيض إعدامات وجرائم، صدام وبرزان وعزة والجزاوي ورئيس محكمة الثورة المقبورة، ففي كل شبر من أرض العراق لهم عمري الذي نحره.

لا أدري هل الذاكرة تسعف صدام الآن، ليتذكر المئات من الشرفاء العراقيين الذين فجرهم بالديناميت في الجنوب، والآخرين الذين رمى بهم من الطائرات السمتية فوق جبال كردستان؟ عليه أن يتذكر ويحكم على نفسه باكتر من الموت، ويخلف الوطأة على المحكمة والشهودا ولكن هل يفعلها؟! لا اعتقد ذلك.

الشاهدة التي استمعت إليها أمس، قالت، حين نقلنا إلى صحراء السماوة، شاهدت حمارة في البرية، فحسدته على حريته. بعد الاستماع إلى شهادة وشكوى الشاهدة المشتكية يوم أمس تساءل صديق لي: كيف يستطيع واحد مثل رمزي كارك أن يستمر بالدفاع عن مجرم ارتكب كل البشاعات؟ أخفق صدام في إثارة نغرة طائفية من خلال جلسة أمس الأولى، وذلك حين ألقمه الشاهد حجراً بقوله: اتشرف بالسنة فهم أخوالي.

كان يرنو إلى صدام عبر شاشة التلفاز، سقطت دمعتان من عينيه، استغربت زوجته وسألته: أتبكي على صدام؟ فأجابها: أبكي على عمري الذي نحره.

كان برزان ممثلاً راعساً، حينما وقف مخاطباً أحد رجال المحكمة، عليئة عليئة. وهو يمد يده إلى صدره كأي (ابن شارع). صدام في كل جلسة يريد قلماً. أتذكر كلاماً لأحد المقربين منه في القصر الجمهوري سابقاً، والمنطقة الخضراء حالياً، كان قد تحدث به لصديق له، والصديق لسواه، هكذا حتى وصل إلى: إن (صدام) عندما يوقع على إعدام شخص ما، يكسر القلم الذي يوقع به،



كلية الفنون في بابل تقيم مهرجانها

المسرحي السادس

حلقات نقاشية بعد عروض المسرحيات الخمس التي تتخلل المهرجان، وقد أنجز قسم الفنون المسرحية بأشراف أساتذة القسم تلك الأعمال انطلاقاً من التجريب والتنوع للمدارس المسرحية الحديثة ونظرياتها الإخراجية، وسيتم توزيع الشهادات التقديرية على المشاركين في المهرجان صباح يوم السبت الذي سيكون فيه مسك الختام.

الطة / الصدا
تواصل كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل أنشطتها الثقافية المتواصلة، وتحت شعار (من أجل مسرح عراقي فني أكاديمي تربوي متواصل) وپرعاية السيد رئيس الجامعة الدكتور نبيل الاعرجي، تقيم مهرجانها المسرحي السادس للمسرح الجاد، للفترة من ٧-١٤/١٢/٢٠٠٥ على مسارح كلية الفنون الجميلة، وسيتم خلال المهرجان عقد