شارليز ثيرون في ٠٠٧

تورنتو/ وكالات

بعد اختيار الممثل دانييل غريغ ليقوم بدور العميل السري الشهير جميس بوند (٠٠٧(بدلاً من بيرس بروسنان، تتناقل الاوساط الاعلامية خبراً عن اختيار الحسناء شارليز ثيرون للقيام بدور البطولة النسائية امام غريغ في الفيلم الـ ٢١ من سلسلة افلام بوند، الذي سيكون نسخة محدثة عن فيلم كازينو رويال١٩٦٧ المأخوذ عن رواية للكاتب إيان فليمنغ.

ويبدو ان مخرج الفيلم الجديد مارتن كامبيل قد وضع ثيرون كاختيار اول له، لان مسيرتها الفنية تشبه كثيرا مسيرة النجمة هال بيري، فبجانب شكلها الرائع (وهو امر اساسي لجميع الادوار النسائية في الفيلم) فهي ممثلة بارعة جداً وحائزة على جائزة الاوسكار وبرأيه هذا سيعطي دفعاً جيداً للفيلم.

وهو مبني ايضاً على قصة واقعية تتحدث عن كفاح "جوزي ايمز" امراة تعود الى بلدتها الصغيرة في منيسوتا بعد زواج فاشل. ام وحيدة لطفلين، تبدو بحاجة ماسة للعمل، فلا تجد امامها سوى مناجم الحديد التي تشكل مصدر الرزق الرئيس لسكان البلدة. تقبل بالعمل في المنجم، فتتعرض للمضايقات من الرجال العاملين معها، وتكتشف ان هذه المضايقات امر يومي تتعرض له زميلاتها

القليلات العاملات في المنجم ويتقبلنها بصمت حرصاً على لقمة العيش.

وعندما تحاول جوزي مقاومة ما يحصل وتتحدث بصوت عال عن المضايقات التي تتعرض لها هي وزميلاتها تثور عليها البلدة ومن ضمنهم والداها. وتتعرض للكثير من المصاعب والتحديات، التي يتسبب بها احياناً اقرب الناس اليها ولكنها تنجح في الاستمرار في حربها وتتسبب باحداث التغيير. وهو دور يتوقع لها الجميع ان تحصل من خلاله على ترشيح اخر للاوسكار هذا العام وربما تنتزع الاوسكار للمرة الثانية. ولكن ولأن لكل جواد كبوة، فقد وقعت ثيرون عندما قبلت بدور"ايون فلكس" الشخصية الاساسية في فيلم الخيال العلمي الماخوذ عن مسلسل لام تي في، والذي بدأ عرضه في ٢ كانون الاول الجاري.

ودون ان يسمح للنقاد بمشاهدته قبل عرضه خوفاً من ان تؤثر مقالاتهم في ارباح اليوم الاول في شباك التذاكر.

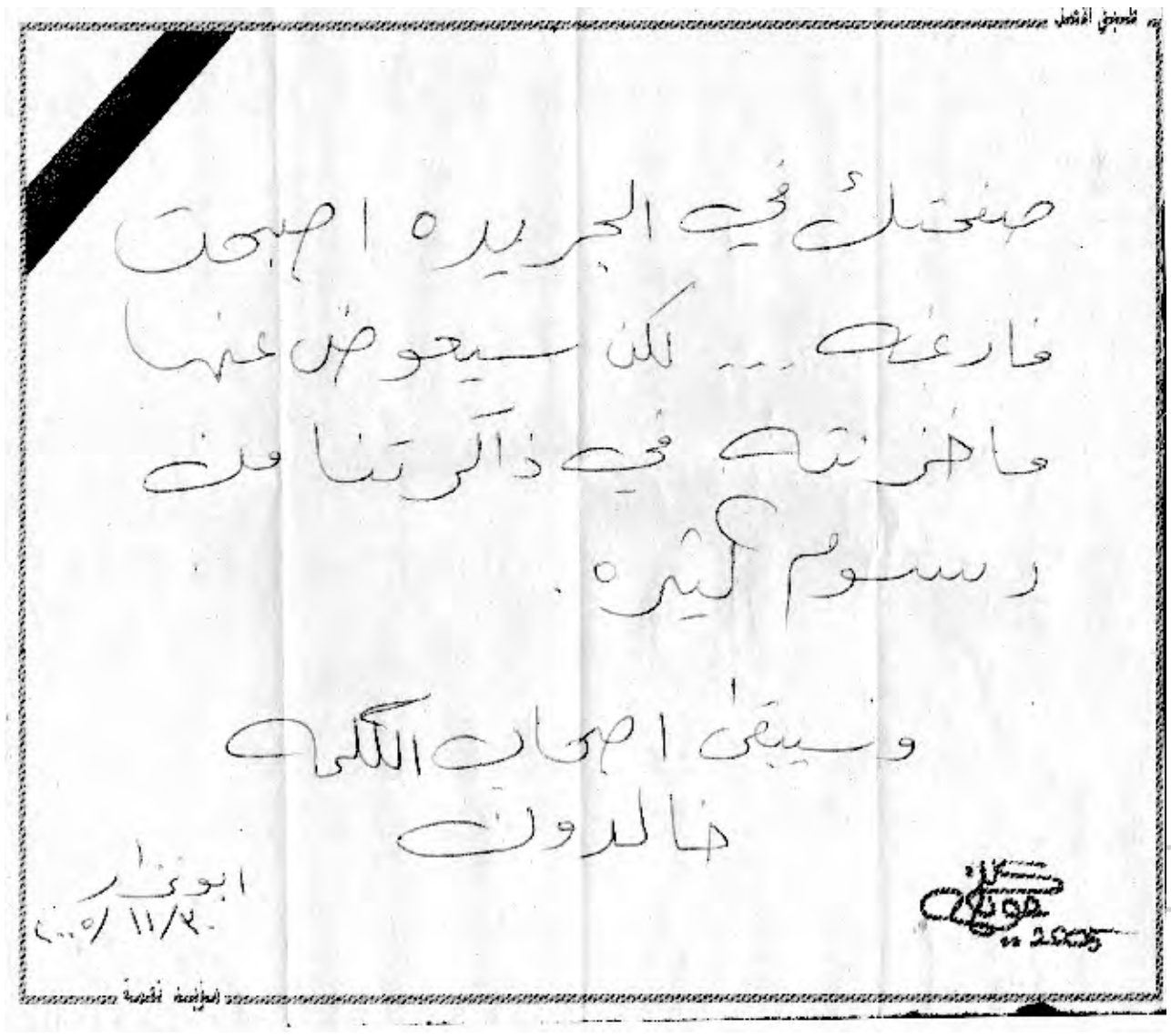
الفيلم عانى بعد اليوم الاول في دور العرض من مقالات نقدية قاسية - لم تعطه اكثر من +D كمعدل لتقدير النقاد- ولم ترحم لا المخرج ولا ثيرون لقبولها بدور يقلل من انجازاتها الاخيرة كممثلة ولا يضيف لها شيئاً.

وهذا الفشل الذريع بعد نجاح باهر هو سبب آخر لمقارنة مسيرتها الفنية بمسيرة هال بيري التي قدمت فيلم -Cat woman عام (٢٠٠٤) وهو من نفس النوعية تقريباً، وفشل فشلا ذريعا وجاء هذا الدور بعد حصولها على جائزة الاوسكار عن دورها الرائع في فيلم "Monsters's Ball" لتدخل التاريخ كاول ممثلة سوداء تنال الاوسكار عن فئة ممثلة رئيسية. وعندما قامت بيري بالبطولة امام بيرس بروسنان في فيلم Die Another Day- عام ٢٠٠٢- اخر الافلام التي صورت في سلسلة العميل جيمس بوند- حققت نجاحاً كبيراً في شباك التذاكر وحازت فيه ايضاً على اعجاب النقاد ويرى مخرجو الفيلم الجديد ان ثيرون تمتلك نفس المعادلة ومؤهلة لتحقق نجاحاً مماثلاً.

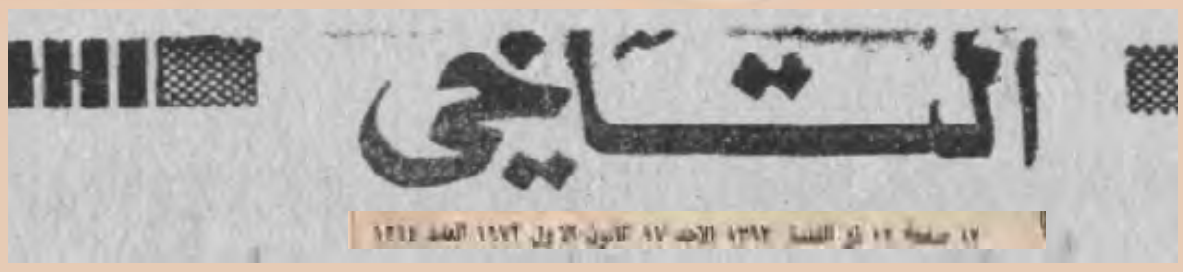
بين قوسين

(...)

رسالة من قارئ



صحافة ايام زمان


التآخي

١٧ صفحة ١٢ فلس العدد ١٣٩٢ الاحد ١٧ كانون الاول ١٩٧٣ الموافق ١٤٤٤

اعادة الوجه الحقيقي لمدينة بغداد كيف سيكون؟

اصدرت اللجنة العليا للتصميم الاساسي لمدينة بغداد في امانة العاصمة دراسة قصيرة عن الناحية العملية في التصميم الاساسي لمدينة بغداد كتبها المهندس فؤاد الحسني. واذ نقتبس بعض فقرات هذه الدراسة فلان اهمية التخطيط لمدينة مهمة لها تاريخها وحضارتها وفنها.

مدينة بغداد:

هي عاصمة الجمهورية العراقية ومن كبريات مدنها وبالنظر لما تمتاز به من تاريخ فذ وواقع متطور فقط اصبحت الحاجة ماسة الى تخطيط مدروس يمكن بواسطته تفادي الاخطاء التي رافقت نموها وتطورها تمهيدا لتامين احتياجات سكانها على الامدين القريب والبعيد..

ومن هنا تبرز الناحية العلمية في تطبيق التصميم الاساس في ضوء التطور الاقليمي وتاثيره في مدينة بغداد.

ان المساحة المحددة لمدينة بغداد والتي تدخل ضمن حدود امانة العاصمة ٨٦٠ كيلومترا مربعا. وفي سنة ١٩٦٥ . ١٩٦٦ وهي السنة التي بوشر فيها بوضع هذا التصميم كانت المساحة المخصصة لاستعمالات المدينة الى ٢٤٠ كيلومترا مربعا ولكنها ستصل عام ١٩٩٠ الى ٤٣٠ كيلومتراً مربعاً، وما تبقى من مساحة المدينة فقد خصص للغابات والمزارع والانهار والقنوات.

وقد فرض التصميم الاساسي اعادة النظر في سياسة الاسكان للمدينة والاخذ بمبدأ الكثافة السكانية التي تعنى عدد الاشخاص الذين يشغلون هكتارا واحدا من الارض في مناطق سكنية مختلفة.

. هذا اضافة الى زيادة العمارات السكنية وجعلها تكفي لاسكان ٢٠٪ من مجموع سكان المدينة على ان تقام هذه العمارات في مواقع مخصصة فضلا لهذا العرض تم تنظيم المناطق السكنية بشكل متدرج المحلة ثم الحي ثم القطاع.

والصناعات اين ستكون؟

وقد روعي في التصميم افاق التطور الصناعي فاقترح زيادة المساحات المخصصة للصناعات والتخزين من ١٥٦٠ هكتارا الى ٣٠٦٠ هكتارا أي بنسبة ٧٧٪ من مجموع الاراضي المقترح تطويرها. اقترح التصميم ايضا ايجاد ٢٠ مجموعة من الصناعات غير المضرة التي حددت وعينت مواقعها ضمن القطاعات السكنية والمركزية "الصناعية فقد خصصت للصناعات الثقيلة والمضرة على الصحة العامة والتي حددت لها مواقع في القسم الجنوبي من منطقة الدورة".

اماكن جديدة في المراكز والمحال التجارية

ولم يغفل التصميم عملية الترحيل التدريجي او المرحلي للصناعات الخفيفة والحرفية ومحال التصليح من مركز المدينة الى مراكز أخرى.

٣٠٪ من سكان بغداد سيقيمون في عمارات سكنية وسيكون لكل الف شخص مائة سيارة!

وافترض التصميم استمرار نمو الاعمال التجارية حسب توسعها الحالي وهذا امر يتطلب تحضير مراكز تجارية ضمن هذه التوسعات اضافة الى تخصيص مراكز اخرى في مراكز القطاعات.

وقد روعي في التصميم الاساسي احتياجات سكان المدينة وتلافي النقص الذي قد يحصل في تامين المدن والمستشفيات والمؤسسات العلمية ومراكز الشباب وغيرها واهم ما في التصميم ملاحظة تطور وسائل النقل حيث افترض ان يكون لكل الف شخص في عام ١٩٩٠ مائة سيارة ومن اجل تفادي ما سيترتب على هذه الزيادة عالج التصميم تصنيف الشوارع والقطاعات باجراء دراسات ومسوحات لحركة المرور ونصب شبكات الاضوية وعزل طرق المشاة عن وسائل النقل وتنظيم ذلك واعداد مواقف للسيارات وتصميم انشاء اربعة جسور حسب مواقعها المخصصة في التصميم الاساس.

ويفترض التصميم التطور التدريجي في توفير شبكات المياه والجاري ونظام شبكة معالجة الفضلات والنفايات وتوسيع الشبكات الكهربائية.

والى جانب هذا فقد وضع التصميم الزيادة في المساحات المخصصة للتسلية واللهو والحدائق من معدل ثلاثة امتار للفرد الى معدل ثلاثة عشر مترا ونصف وربط المناطق الخضر بشكل منسق ومنظم بحيث تخترق المناطق السكنية وتربط بالمتنزهات المكشوفة ومحال اللهو الاخرى وسوف ينفذ التصميم الاساسي بشكل مراحل ستنتهي المرحلة الاولى في عام ١٩٧٧ حيث سيصبح عدد سكان بغداد مليونين ونصف نسمة.

ومن اجل اعطاء التصميم الاساسي صفة قانونية ملزمة يجب ادخال انظمة التطبيق وافرازات الاراضي ومقاييس تخطيطية ثابتة ونظام الطرق والابنية الى اخر ذلك من الامور بعد وضعها واعلانها من قبل امانة العاصمة. لان هذه الانظمة المهمة تساعد على تنفيذ وتطبيق بصورة سليمة.

وقد ادرج التصميم مقترحات خاصة تتعلق بالتوسع الحالي غير المدروس للمناطق المحيطة ببغداد.

كما تتعلق بسبل مكافحة الفيضانات المتوقعة ولا تغفل هذه المقترحات اقتراح انظمة لمعالجة النفايات والازبال والخدمات المدنية الاخرى.

الاحد ١٧ كانون الاول ١٩٧٣

كومبيوتر وأنترنيت

العقل البشرى على جهاز الكمبيوتر

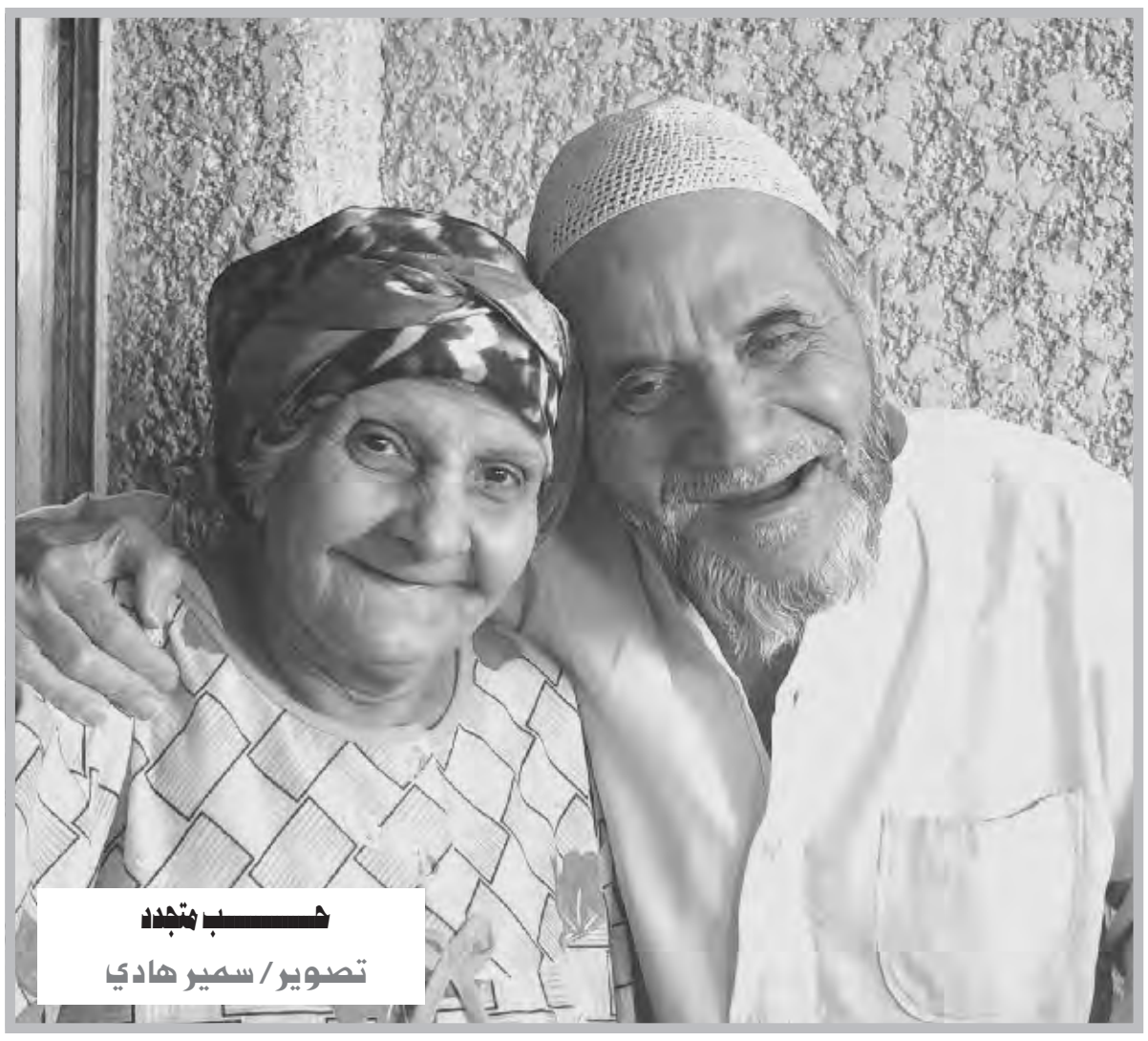
أكد الخبراء في بريطانيا أن الموت لن يكون نهاية العقل البشري في منتصف القرن الواحد والعشرين لأنه سيصبح من الممكن تحميل مخزون العقل البشري على أجهزة الكمبيوتر السوبر بفضل التكنولوجيا المتقدمة والتي صارت أكثر تعقيدا مما كانت عليه من قبل.

وقال الخبير الذي يدعى أيان بيرسون ويرأس وحدة علم المستقبل في مؤسسة بريتش تليكوميونيكيشن للاتصالات، إن هذه التكنولوجيا ستكون مكلفة للغاية وبالتالي لن تتوفر سوى للأغنياء قبل انتشارها بعد العشر أو العشرين عاما القادمة على الأكثر.

هل فعلا يمكن أن يصبح هذا التوقع حقيقة ويصبح بإمكان أى شخص الحصول على نسخة احتياطية من البيانات والمعلومات المخزنة فى مخه وعقله البشرى منذ نشأته وخلقه وما هى وسيلة خزن البيانات التى سوف تستخدم هل هى DVD أم وسيلة عملاقة أخرى؟

عندما شاهدنا مثل هذه الافتراضات فى أفلام ذات صبغة خيالية أو ما يعرف بأفلام الخيال ؟العلمى وأعجب بها الكثيرين ولازال حيث أن المخ البشرى لازال لغزا محيرا لجميع العلماء منذ سنين وسيظل هكذا.

أعلن نجاح العلماء في ابتكار جهاز كمبيوتر يستطيع الشعور بالمشاعر الإنسانية. وهو الأمر الذي قد ينتج عنه ابتكار طائرات مبرمجة للشعور بالخوف مثلا من حدوث تصادم أكثر من ركابها وبالتالي التعامل مع كافة المخاطر المحتملة لتوفير أكبر قدر من الأمان للركاب.



حسب متجدد

تصوير/ سمير هادي