



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ربيع

توجيه بفتح جسري الجمهورية والسكك

بغداد / المدى

وجه قائد عمليات بغداد أحمد سليم بفتح جسري الجمهورية والسكك وسط العاصمة بغداد أمام حركة السير. وقال الفريق سليم، إن "أمر صدرت بإعادة فتح جسري السكك أولاً ومن ثم الجمهورية أمام حركة السير". وتحدث، عن "إعادة فتح جميع الطرق المغلقة، والقطعات الأمنية عادت لوضعها الطبيعي"، وأشار سليم، إلى أن "صيانة جسر الجمهورية تعدّ موضوعاً فنياً من اختصاص مديرية الطرق والجسور، التي ستحدد الحاجة لفتحه جزئياً أو كلياً لحين اكتمال أعمال الصيانة".



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5279) السنة العشرون - الأحد (9 تشرين الأول 2022)

جريدة سياسية يومية

"التخطيط" تدعو للإسراع بإقرار قانون يعالج أزمة السكن

بغداد / نيا مشرق

وأضاف البيان، أن "المشروع يهدف أيضاً إلى تصحيح الوضع القانوني للمتجاوزين بتأجيرهم الأراضي التي تجاوزوا عليها بإنشاء دور سكنية ولغرض منع التجاوزات على العقارات العائدة للدولة والبلديات ضمن حدود التصاميم الأساسية للمدن وإزالة التجاوزات التي حصلت عليها وتأسيس صندوق لتمويل مشاريع تطوير المجتمعات العمل العشوائي المشمولة بالتطوير". وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي في تصريح إلى (المدى)، إن "المؤشرات المتوافرة لدينا وهي تعود إلى سنوات سابقة تفيد بان العراق لديه 4 آلاف مجمع عشوائي". وتابع الهنداوي، أن "ربع العدد الكلي يتواجد في بغداد التي تتصدر باقي المحافظات بأكثر من ألف عشوائية، ثم تليها البصرة بـ 700 عشوائية".

التفاصيل ص 2

أعربت وزارة التخطيط عن أملها بأن يسرع مجلس النواب في تشريع قانون معالجة أزمة السكن بعد أن أنجز القراءة الأولى للمشروع أمس، مؤكداً عزمها إجراء مسح جديد للملف العشوائية وتحديث بياناتها السابقة التي كانت تظهر وجود أكثر من 4 آلاف مجمع عشوائي في عموم العراق. وتذكر بيان رسمي لمجلس النواب لثقته (المدى)، أن "المجلس أنهى القراءة الأولى لمشروع قانون معالجة التجاوزات السكنية والمقدم من لجان الخدمات والاعمار والقانونية والمالية لمعالجة التجاوزات السكنية على أراضي مملوكة للدولة أو البلديات ضمن حدود التصاميم الأساسية قبل تاريخ نفاذ هذا القانون".

50 مليار دينار إيرادات 5 فصائل في البصرة سنوياً من الموائئ وفد إطاري ينتظر منذ أيام في الحنانة ويرفض التوقيع على "ائتلاف إدارة الدولة"

بغداد / تميم الحسن

اشتعال الصراع في المدينة الغنية بالنفط. ووصلت أمس التعزيزات العسكرية الجديدة إلى البصرة بعد الإعلان عن محاولتي اغتيال إحداهما لنائب في "الإطار"، فيما تراجع صالح محمد العراقي المعروف بـ "وزير القائد" عن قرار التجديد شبه الكلي لسرايا

منذ أيام يتواجد وفد من الإطار التنسيقي في النجف بانتظار الضوء الأخضر لمقابلة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، في وقت كشفت مصادر عن مليارات يتقاسمها جزء محدود من الفصائل في البصرة وراء

السلام التابعة للصدر وحصره في البصرة فقط. بالمقابل عادت أمس كتائب حزب الله (حركة حقوق) إلى البرلمان بعد يوم واحد من إعلان الحركة عن عدم وجود تمثيل لها في مجلس النواب. وعقد مجلس النواب أمس جلسة خصصت لمناقشة

القصف الإيراني، وتأدية اليمين الدستورية لبعض النواب البدلاء، فيما شهدت بغداد قطع شوارع وجسور رئيسية. وأدى حسين مؤنس رئيس حركة حقوق (المخللة السياسية لكتائب حزب الله) اليمين الدستورية بديلاً عن نواب التيار الصدري الذين

التفاصيل ص 3

مستشار حكومي: ضيعنا فرصاً استثمارية كبيرة

بغداد / المدى

شلل سياسي يهدّد بحرمان البلاد من مشاريع بنى تحتية وفرص إصلاح هي بأمس الحاجة إليها". وتابع التقرير، أن "العراق، البلد الغني بالنفط والمهتك بعقود من النزاعات، حقق إيرادات نفطية هائلة خلال العام 2022، وتقع هذه الأموال في البنك المركزي، الذي بلغت احتياطياته من العملة الأجنبية 87 مليار دولار". وأشار، إلى أن "الاستفادة من هذه الأموال في مشاريع يحتاج إليها

العراق مرهونة بتشكيل حكومة ذات صلاحيات كاملة وموازنة تضبط إيقاع الإنفاق". وبين التقرير، أن "الحكومة الحالية برئاسة مصطفى الكاظمي تتولى منذ عام تصريف الأعمال ولا تملك صلاحية طرح مشروع الموازنة على البرلمان". ويقول الخبير الاقتصادي يسار المالكي، أن "مشاريع البنى التحتية تحتاج إلى سنوات من التمويل الثابت من الحكومة".

التفاصيل ص 3

أفاد تقرير فرنسي بأن العراق فوّت عليه العديد من المشاريع الاستثمارية بسبب غياب الموازنة وتأخر تشكيل الحكومة رغم مرور عام كامل على إجراء الانتخابات المبكرة. وذكر تقرير لوكالة (فرانس برس) تابعته (المدى)، أن "العراق يكمل في 10 تشرين الأول عاماً كاملاً منذ إجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة، في غياب حكومة جديدة أو موازنة جراء



من أجواء الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في مرقد الشيخ عبد القادر الكيلاني... عدسة: محمود رؤوف

اللجنة المالية: لا مخاوف على رواتب موظفي العقود

بغداد / المدى

وجود خوف وقلق على تخصيصات أية فئة من أصحاب العقود، لأنهم جزء من القوة العاملة في الدولة العراقية". وأضاف كوجر، أن "ملف المحاضرين والمشمولين بقرار 315، مرتبط بما ذكر في قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية"، مؤكداً أن "قانون

الأمن الغذائي يعد غطاء قانونياً". وأشار، إلى أن "المحاضرين والمشمولين بقرار 315، بما أنهم أصبحوا جزءاً من القوة العاملة في الدولة العراقية، فقد أصبحوا جزءاً من الموازنة التشغيلية والتي يتم صرفها حتى لو لم تكن هناك موازنة".

نفت اللجنة المالية في مجلس النواب، أمس السبت، وجود مخاوف بشأن مصير موظفي العقود مع غياب الموازنة. وقال عضو اللجنة جمال كوجر، أن "اللجنة المالية تؤكد عدم

حسن الجنابي يكتب: العراق والتغير المناخي.. بين الهوس الإعلامي والواقع

6

استمرار الحوارات على منصب رئيس الجمهورية

بغداد / فراس عدنان

تواصل الحوارات بين الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني على منصب رئيس الجمهورية أملاً بالوصول إلى مرشح واحد يصوت عليه تحالف قوى الدولة داخل البرلمان. وقال النائب عن الإطار التنسيقي أحمد الأسدي، إن "تشكيل الحكومة متوقف على انتخاب رئيس الجمهورية". وتابع الأسدي، أن "الحوارات مستمرة بين الحزبين الكرديين، الاتحاد الوطني الكردستاني والديمقراطي الكردستاني، وهناك دعم من قبل تحالف إدارة الدولة لهذين الحزبين من أجل معالجة هذه الإشكالية". وأشار، إلى أن "أمام الكردخيران، أما الاتفاق على مرشح واحد يتم التصويت عليه في البرلمان أو ان يدخل كل حزب بمرشحه كما حصل في عام 2018". وشدد الأسدي، على أن "الإطار التنسيقي جاهز من خلال مرشحه محمد شياع السوداني لتشكيل الحكومة وهناك منهج وزاري خدمي قد تم عرضه على كافة الكتل السياسية ولاقي قبولهم". من جانبها، نكرت النائبة عن الاتحاد الوطني الكردستاني

20 مليون نخلة في العراق وتوقعات بتدني الإنتاج

ترجمة: حامد احمد

كشف مسؤول في وزارة الزراعة عن وجود 20 مليون نخلة في العراق، لافتاً إلى أن إنتاج العام الماضي بلغ 800 ألف طن، مع توقعات بتدني الكميات للموسم الحالي بسبب أزمة المناخ وشح المياه وزيادة ملوحته. وذكر تقرير لموقع (ذي ناشنال نيوز) الاخباري ترجمته (المدى)، أن "المزارع، عبد الله عام،

اصابته الحيرة وهو يتفحص اشجار النخيل الباسقة في بستانه في قضاء أبي الخصيب في البصرة حيث بدت ثمار التمر ذابلة وأثر ذلك على كمية ونوعية المحصول". وتابع التقرير، أن "عبد الله قال: لقد هذا الوقت لم اعرف سبب ذبول التمر قبل قطعه، ولكن على الأرجح يعود ذلك لموجات الحر غير المسبوقة ونقص موارد المياه التي عايشناها، انه أمر مؤلم ومحزن حقاً".

التفاصيل ص 2

التصحّر يغزو 90% من الأهوار

ذي قار / حسين العامل

أطلقت مجموعة من المنظمات والفعاليات المجتمعية عدداً من الحملات الشعبية لإنقاذ الأهوار العراقية من الجفاف، وفيما اشارت الى فقدان أكثر من 60 بالمئة من السكان المحليين لفرص عملهم نتيجة زحف التصحر والجفاف الذي طال 90 بالمئة من المناطق التي كانت مغمورة بالمياه، أكدت الحكومة المحلية في ذي قار تسجيل 2000 عائلة نازحة من

العوائل التي تمتن تربية الجاموس. وشهدت محافظة ذي قار مؤخراً إطلاق ثلاث فعاليات غير رسمية لإنقاذ الأهوار من الجفاف نظماً ناشطون و عدد من المنظمات المجتمعية. وأطلقت كل من منظمة ميران لتمكين المرأة والشباب ومنظمة أورا لتقافة المرأة والطفل وشبكة سومريات (حملة نابات القصب تستغيث - معاً لإنقاذ أهوار العراق).

التفاصيل ص 4

مطالبات نيابية بمنح الصفوف المنتهية "دوراً ثالثاً"

بغداد / حسين حاتم

طالب عدد من النواب، بمنح طلبة المراحل المنتهية فرصة أداء امتحانات عبر الدور الثالث، فيما أكدت وزارة التربية أنه لا توجد بوادر حتى الآن بخصوص الدور الثالث. وبحسب وزارة التربية فإن الدور الثالث في السنوات السابقة جاء بسبب ظروف خاصة، وتمنح في أغلب السنوات من قبل مجلس الوزراء. وطلب النائب حيدر الأيزرجاوي من خلال وثائق أطلعت عليها (المدى)، وزارة التربية بمنح طلبة المراحل المنتهية فرصة أداء امتحانات عبر الدور الثالث بسبب سوء الأوضاع

في البلاد. ووفق وثيقة موجهة من الأيزرجاوي الى وزارة التربية جاء فيها، "وردتنا أمور طلبة الصف الثالث المتوسط حول شمولهم بالدور الثالث، وذلك بسبب صعوبة الأسئلة الامتحانية والظروف التي يعيشها الطالب في عموم العراق". من جهته، ذكر النائب ياسر الحسيني في كتاب معنون الى وزارة التربية، "وردتنا الكثير من المناشدات من قبل اولياء امور طلبة الصف الثالث المتوسط الذين مروا بظروف صعبة واكبت امتحاناتهم ومرحلة الدراسة، ومنها ارتفاع درجات الحرارة وانقطاع التيار الكهربائي

والمظاهرات في عموم المحافظات والتي ولدت ظروفًا صعبة لأداء الامتحانات". بدوره، وجه النائب باقر كاظم ناصر، كتاباً رسمياً الى وزير التربية جاء فيه: "ترفق لكم طلب لفييف من طلبة الثالث المتوسط والسندس إعدادي لإنصافهم بالموافقة على الدخول للصف الثالث المتوسط والسندس إعدادي للصف الثالث المتوسط نظراً للظروف الصعبة التي تعيشها البلاد". من جانبه، يقول المتحدث باسم وزارة التربية حيدر فاروق، "لا توجد لغاية الآن أية بوادر بخصوص الدور الثالث للصفوف المنتهية". وأضاف فاروق، أن "الدور الثالث ألغي في السنوات الأخيرة وتم العمل

بالدورين الأول والثالث"، مبيناً أن "الدور الثالث أعطي في السنوات السابقة لظروف استثنائية أغلبها من قبل مجلس الوزراء". وأشار المتحدث باسم وزارة التربية إلى، أن وزارته "ومنذ انطلاق العام الماضي أكدت انه لا يوجد دور ثالث ولا يوجد دخول شامل للمراحل المنتهية". وأوضح فاروق، أن "المنهج ومنذ العام الماضي مكيفة بشكل يعطي للطلاب مساحة وفسحة لمراجعة وأداء الامتحانات بشكل جيد". وبين، أن "أغلب درجات الامتحانات بالنسبة للمراحل المنتهية التي تكون 50 هي بالأساس 45، ولكنها بواسطة مساعدة من قبل المصحح تصل الى الـ 50".



جملة مفيدة

■ عبد المنعم الأعسم

قوادة الحوار

يتزايد عدد الداعين الى الحوار عبر المحافل السياسية والاعلام والمقاهي والكتبات، وحتى على صواني اللانم البانخة، كضرورة، لا غنى عنها، ولا وسيلة ناجعة غيرها، ولا وصفة بديلة وقائية لها، ولا معبر الى بر الامان من دونها، حتى غدت كلمة الحوار لغزا هلاميا، او كلمة سر لا يعرف (او لا يكشف) مفاتيحها حتى الذين يتحدثون بها، وصار المواطنون من "اهل الله" يتساءلون عن موعد حلول هذا الحوار الذي لا يعدو عن اجتماع، او لقاء، او موعد متفق عليه على طاولة يحضرها ساسة من اصحاب النفوذ والادوار، وممثلو احزاب حكمت وصلات وجالت، واخرى جرى تلفيقها على عجلة، اضافة الى مسؤولين بعناوين يتجاذب حول مصيرها وحفظها الالاعون. ويحيط بمستقبلها مهب ريح.

موضوع الحوار المقترح (كما هو معلن) بريء ومقبول وطبيعي ويتمثل في معالجة الانسداد السياسي وتشكيل حكومة خدمات من جميع الاطراف ذات النفوذ من دون استثناء ولا استبعاد، ويتحدثون عن طرف واحد لديه شروط (غير مقبولة) لهذا الحوار هو التيار الصدري، واذ لا يبدو للموضوع في سياقها هذا الكثير من التعقيدات، سيما ان الاجتماعات بين الفرقاء، المصغرة والموسعة، المعلنه والسريه، مستمرة في الصالات والمنازل والاستراحات بموازة خدمة التفرزيونية سكايب وزوم وانستغرام ومختبرات النت يتداولون فيها الآراء والشؤون والامور بسرعة وكفاءة ودقة..

اقول، فيما يحيط الدعوة للحوار حسن الظن فان السذاجة في مثل هذا الحال تلج بالسؤال العفوي عن المانع في التوصل الى اتفاق، حتى في غياب طرف من الاطراف، هذا ان لم يكن الحوار الذي يتحدثون عنه هو شيء آخر غير تبال الرأي "وهات وخذ" وتصويب وتعديل، والبحث في المتنبئات والمشتركات والوقائيات من الآراء وما يشكل قواسم مشتركة للمضي في تشكيل الحكومة.. شيء يجري إخفاء حقيقته.

مرة اخرى، يبدو ان جملة الاسئلة حول الاسباب التي تقف دون هذا الحوار ساذجة، بل ومغرقة بالسذاجة، ذلك لانها تنقصى عما هو معروف عن الحوار في التعريفات المدرسية حيث يشترط ان يكون المشاركون فيه مستعدون للمراجعة والتراجع والتنازل، ويحدد مرجع اللغة المسمى "تاج العروس" معنى الحوار في "تراجع الكلام" وفي اللغة "الرجوع عن الشيء" ويبدو ان لزوم الرجوع عن موقفات المرحلة السابقة بسياساتها وعقائدها الكارثية وابطالها الفاسدين الفاشلين هو الذي منع ويمنع عقد الحوار، وبقية لغزا اعلاميا من غير طائل.

لكن اعمدة الدخا التي ترتفع من بؤر الازمة السياسية وتتشكل على هيئة علامة استفهام حول جنس الحوار الذي يروجون له تتكشف عن حقيقة ان اصحاب الدعوة لا يخططون الى حوار منهجي لتصويب

واصلاح مسار المرحلة، واجتاحت مكامن الشكوى، واسباب الفشل وضباب الثروة والسيادة، ولا الى تشكيل حكومة من ذوي الكفاءة والحيدة والنزاهة بل الى صفقة محاصصة تبرئ الذين اوصلوا البلاد الى حافة الاستقالة من الخارطة، وفي التفاصيل يأمل الداعون الى هذا الجنس من الحوار، كل من واوبئة، الى نبيل حصته في عملية

ترتيب واعداد قبائل النفوذ في السلطة، ما يشكل نقطة افتراق ونفاق وانشقاق... واذا عرف السبب بطل العجب.

استدراك

"إذا ركب اثنان معاً الحصان نفسه، فأحدهما يجب أن يكون في الخلف".

وليم شكسبير

موضوع الحوار المقترح (كما هو معلن) بريء ومقبول وطبيعي ويتمثل في معالجة الانسداد السياسي وتشكيل حكومة خدمات من جميع الاطراف ذات النفوذ من دون استثناء ولا استبعاد، ويتحدثون عن طرف واحد لديه شروط (غير مقبولة) لهذا الحوار هو التيار الصدري



وتابع التقرير، أن "عبد الله قال: لحد هذا الوقت لم اعرف سبب ذبول التمر قبل قطفه، ولكن على الأرجح يعود ذلك لموجات الحر غير المسبوقة ونقص موارد المياه التي عايشناها، انه أمر مؤلم ومحزن حقاً. وأشار، إلى أن "الارتفاع الكبير بدرجات الحرارة والعواصف الترابية الناجمة عن أزمة التغير المناخي، وكذلك الجفاف وزيادة تركيز نسبة الملوحة في الماء، قد ألقت بتبعاتها على مزاعي التمور في العراق هذا العام". وأوضح التقرير، أن "كثيراً من المزارعين يقولون إن ظروفًا متطرفة قد قللت التوقعات لديهم من الحصول على موسم حصاد جيد".

وبيّن، أن الأمل كان بإعادة احياء قطاع صناعة التمور المتهالك في العراق قد تصاعد خلال السنوات الأخيرة، والذي تضرر على نحو كبير جراء عقود من الحروب وسوء الإدارة والإهمال".

وأوضح التقرير أن "العراق كان في مرحلة الخمسينيات والسبعينيات من القرن الماضي يعد من كبريات الدول المنتجة للتمور في العالم بإنتاجه ما يقارب من مليون طن من التمور سنوياً، وكان البلد يضم ٢٢ مليون شجرة نخيل تقريباً". واستدرك، أن "هذه الأعداد

بدأت بالتناقص مع اندلاع الحرب العراقية الإيرانية في حقبة الثمانينيات وأعقبها حرب الخليج الثانية في التسعينيات جراء غزو النظام السابق للكويت وفرض عقوبات على البلد". ويواصل التقرير، أن "العراق وبحلول لعام ٢٠٠٣ لم تبق له سوى ٩ ملايين نخلة، ووقف معدل الإنتاج السنوي وفقاً لأرقام وزارة الزراعة عند ٢٠٠ ألف طن تقريباً".

وتعد ثاني أكبر صادرات للبلد بعد النفط، وبلغت عوائد صادرات التمور في العام ٢٠٢١ بحدود ١٢٠ مليون دولار. وأفاد التقرير، بأن "الرقم النهائي لكميات إنتاج هذا العام فما يزال غير محدد؛ وذلك لأن عمليات جني التمور ما تزال جارياً، ولكن مسؤولين وخبراء يتوقعون تدني كميات الإنتاج وذلك لأسباب متعلقة بتبعات أزمة المناخ وشح المياه وزيادة ملوحتها".

وشدد التقرير، على أن "المزارع عبد الله يقول ان محصوله السابق كان بحدود خمسة أطنان وتوقع انخفاض محصوله هذا العام بنسبة ٤٠٪ وان حجم الثمرة انكمش أيضاً". ويسترس، أن "عبد الله ولأجل تفاذي حالات التصاعد بدرجات الحرارة وقلة نسبة المياه فإنه يشتري مياه الشرب لخلطها مع مياه السقي لتغذية أشجاره، وهي عملية مكلفة وغير مستدامة". وأوضح التقرير، أنه عبد الله قال: انا قلق بخصوص إنتاج السنة القادمة، حيث ان كمية الأصلاح التي امتصتها أشجاره قد "تؤثر سلباً على محصول السنة القادمة او انه قد لا يكون هناك محصول". وأكد، أن "العراق شهد خلال السنوات الثلاث الماضية معدلات عالية بدرجات الحرارة تجاوزت الـ

عشوائية، ثم تليها البصرة بـ ٧٠٠ عشوائية". وأشار، إلى أن "أقل المدن العراقية بعدد العشوائيات هي محافظة كربلاء بـ ٩٨ عشوائية ومحافظة النجف بـ ٩٩ عشوائية". وأكد الهنداوي، أن "الذين يسكنون في هذه العشوائيات يصل عددهم إلى ٣ ملايين و ٤٠٠ ألف شخص موزعين على ٥٢٢ ألف وحدة سكنية".

وتظهر وجود أكثر من ٤ آلاف مجمع عشوائي في عموم العراق. ويذكر بيان رسمي لمجلس النواب تلقته (المدى)، أن "المجلس أنهى القراءة الأولى لمشروع قانون معالجة التجاوزات السكنية والمقدم من لجان الخدمات والاعمار والقانونية والمالية لمعالجة التجاوزات السكنية على اراضي مملوكة للدولة او البلديات ضمن حدود التصاميم الاساسية قبل تاريخ نفاذ هذا القانون". وأضاف البيان، أن "المشروع يهدف أيضاً إلى تصحيح الوضع القانوني للمتجاوزين بتأجيرهم الاراضي التي تجاوزوا عليها بإنشاء دور سكنية ولغرض منع التجاوزات على العقارات العائدة للدولة و البلديات ضمن حدود التصاميم الاساسية للمدن وازالة التجاوزات التي حصلت عليها وتأسيس صندوق لتمويل مشاريع تطوير تجمعات العمل العشوائي المشمولة بالنظور". وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي في تصريح إلى (المدى)، إن "المؤشرات المتوافرة لدينا وهي تعود إلى سنوات سابقة تفيد بان العراق لديه ٤ آلاف مجمع عشوائي". وتابع الهنداوي، أن ربع العدد الكلي يتواجد في بغداد التي تتصدر باقي المحافظات بأكثر من ألف

أزمات المناخ وشح المياه أثرت في ثاني أكبر الصادرات بعد النفط

20 مليون نخلة في العراق . وتوقعات بتدني الإنتاج للموسم الحالي

□ ترجمة: حامد احمد



كشف مسؤول في وزارة

الزراعة عن وجود 20 مليون

نخلة في العراق، لافتاً إلى أن

إنتاج العام الماضي بلغ 800

ألف طن، مع توقعات بتدني

الكميات للموسم الحالي بسبب

أزمة المناخ وشح المياه

وزيادة ملوحتها.

وذكر تقرير لموقع (ذي

ناشئال نيوز) الاخباري

ترجمته (المدى)، أن

"المزارع، عبد الله 32 عاماً،

اصابته الحيرة وهو يتفحص

اشجار النخيل الباسقة

في بستانه في قضاء أبي

الخصيب في البصرة حيث

بدأت ثمار التمر ذابلة وأثر

ذلك على كمية ونوعية

المحصول".



بدأت بالتناقص مع اندلاع الحرب العراقية الإيرانية في حقبة الثمانينيات وأعقبها حرب الخليج الثانية في التسعينيات جراء غزو النظام السابق للكويت وفرض عقوبات على البلد". ويواصل التقرير، أن "العراق وبحلول لعام ٢٠٠٣ لم تبق له سوى ٩ ملايين نخلة، ووقف معدل الإنتاج السنوي وفقاً لأرقام وزارة الزراعة عند ٢٠٠ ألف طن تقريباً".

ويسترس، أن "المزارع عبد الله يقول ان محصوله السابق كان بحدود خمسة أطنان وتوقع انخفاض محصوله هذا العام بنسبة ٤٠٪ وان حجم الثمرة انكمش أيضاً". ويسترس، أن "عبد الله ولأجل تفاذي حالات التصاعد بدرجات الحرارة وقلة نسبة المياه فإنه يشتري مياه الشرب لخلطها مع مياه السقي لتغذية أشجاره، وهي عملية مكلفة وغير مستدامة". وأوضح التقرير، أنه عبد الله قال: انا قلق بخصوص إنتاج السنة القادمة، حيث ان كمية الأصلاح التي امتصتها أشجاره قد "تؤثر سلباً على محصول السنة القادمة او انه قد لا يكون هناك محصول". وأكد، أن "العراق شهد خلال السنوات الثلاث الماضية معدلات عالية بدرجات الحرارة تجاوزت الـ

٥٠ درجة في مناطق عديدة من البلاد، وسجلت البصرة اعلى نسب درجات الحرارة هذا الصيف والتي وصلت الى ٥٣,٨ درجة مئوية جعلت منها المنطقة الأكثر تأثراً بالحرارة في العالم". ويقول المحاضر في كلية الزراعة بجامعة الكوفة ناصر الراضي، إن استمرار موجات الحرارة والجفاف وشح المياه والعواصف الترابية تضع النباتات وسط ظروف قاسية". وأضاف الراضي، أن "هذا الوضع سيؤثر على المحاصيل"، وتحدث عن "مزيد من الغبار الان بسبب التغير المناخي ودرجات حرارة لا تطاق وهناك أيضاً أنواع جديدة من الإصابات في الأشجار والعثة لم نشهدها منذ عقود".

وأكد الراضي، أن "من بين هذه الامراض والأفات الزراعية هو مرض انكماش عقنود التمر الناجم عن نوع من العناكب ينقل عن طريق العواصف الترابية ويؤثر على ٤٠٪ من نسبة الإصابات في الأشجار والعثة لم نشهدها منذ عقود". وأكد الراضي، أن "من بين هذه الامراض والأفات الزراعية اخفقت في العراق ولكن لسوء الحظ عادت من جديد وهي تشكل خطراً كبيراً على المحاصيل الزراعية". ومضى الراضي، إلى أن "طبقات الغبار

ومن ثم التصويت عليه حتى يأخذ طريقه إلى التنفيذ بأسرع وقت ممكن". ورأى، أن "القانون له أهمية كبيرة في معالجة حلولا متكاملة لهذه المشكلة والغطاء التشريعي والقانوني لجميع الإجراءات المتخذة من قبل الجهات ذات العلاقة".

وشدد الهنداوي، على أن "العشوائيات واحدة من المشاكل المهمة التي تواجه المجتمع العراقي ونحن نحاول أن نبحث عن حلول لها ضمن الأطر القانونية". وأوضح، أن "العراق لديه خارطة طريق لمعالجة أزمة العشوائيات بالتعاون بين وزارتي التخطيط والإسكان إضافة إلى برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية".

ومضى الهنداوي، إلى أن "الخارطة تتضمن تفاصيل كاملة من مسارات الحل والمعالجة لازمة العشوائيات، لكن جميع هذه الإجراءات متوقفة بانتظار إقرار القانون". من جانبه، ذكر العضو السابق في المفوضية العليا لحقوق الانسان فاضل الغراوي، أن "التجاوزات السكنية والتجاوزات على التخطيط العمراني وعلى الأراضي الزراعية مظهر من المظاهر غير الحضارية التي شهدها البلاد".

وتابع الغراوي، في حديث مع (المدى)، أن هذه المظاهر جاءت بالتزامن مع أزمة خانقة للسكن اضطرت العديد من المواطنين للذهاب إلى التجاوزات أو تجزئة الأراضي الزراعية إلى قطع للسكن وبيعها بأسعار كبيرة". ولفت، إلى أن "الدولة ممثلة بمؤسساتها ذات

جهود نيابية جديدة لمعالجة أزمة العشوائيات



جهود نيابية جديدة لمعالجة أزمة العشوائيات

تحديات كبيرة تواجه زراعة النخيل في العراق تحجب ضوء الشمس وتؤثر على الثمرة وتجعلها اقل وزناً واقل قيمة غذائية".

ولفت التقرير، إلى أن "محافظة ديالى شهدت أيضاً شحاً بكميات المياه القادمة من إيران حيث يعاني المزارع، سميح علي حسن ٤٠ عاماً، من هذا الوضع ويقوم بحساب خسارته هذا الموسم".

ونوه، إلى أن "السدود التي اقامتها إيران اثرت على مناسيب المياه والروافد القادمة للعراق عبر محافظة ديالى من بينها نهر الوند الذي يغذي مزرعة حسن".

وأردف التقرير، أن "حسن يقول: مناسيب مياه نهر الوند بنسبة ٢٠٪ هذا العام ومن الصعوبة الحصول على مياه للري بهذا المنسوب".

وتابع حسين، أن "هذا العام هو الأسوأ ليس فقط بسبب شح المياه بل بسبب موجات الحر أيضاً والعواصف الترابية والامراض وفقدان الدعم الحكومي".

وانتهى حسين، إلى القول إن "الامر يزداد سوءاً يوماً بعد يوم ويبدو أنه ليس هناك حلول يمكن أن تعالج هذا الوضع".

عن: موقع (ذي ناشئال نيوز)

العلاقة وكي لا تتكرر هذه الأزمة وتفاقم عليها العمل بشكل جاد لتعزيز بيئة الاستثمار لاسيما في قطاع السكن وتوزيع قطع الأراضي وإنشاء المدن الحديثة ومجمعات لنوعي الدخل المحدود". وبين الغراوي، أن "هذه المشاريع سوف تسهم بنحو جدي في معالجة التجاوزات السكنية في المستقبل القريب"، داعياً إلى "وضع ملف السكن ضمن أولوية المنهاج الوزاري للحكومة المقبلة".

وأكد، أن "الحصول على سكن لائق يعد حقاً من حقوق الإنسان وقد أورده أيضاً دستور جمهورية العراق لسنة ٢٠٠٥، مشدداً على أن "هذه النصوص الدستورية تفرض على الدولة أن توفر لكل عائلة سكن لها بدلاً عن هذه التجاوزات التي نشهدها اليوم لاسيما داخل العاصمة بغداد".

ورأى الغراوي، أن "التجاوزات الحالية لم تعد تتناسب مع البنية العمرانية والبنية الأساسية التي يحتاجها على المواطن بدلاً من التجاوز على القانون". ويتفق، مع "أي جهود تشريعية وتنفيذية من شأنها أن تعالج أزمة السكن العشوائي وتوفر البيئة المناسبة للمواطن حتى يكون له المنزل المناسب".

وانتهى الغراوي، إلى أن "أعداد التجاوزات التي يتم الحديث عنها رسمياً أصبحت كبيرة ولعلها بمستوى أعلى مما يتم تداوله رسمياً لأن الإحصاءات تعود إلى سنوات سابقة".

يذكر أن العراق قد شهد خلال العدين الأخيرين زيادة كبيرة في أعداد العشوائيات التي تعد بيئة مناسبة لارتكاب الجرائم والأفعال المخالفة للقانون وسط غياب واضح للرقابة الرسمية.

AL - MADA

Daily General Political

Newspaper

Issued by: Al-Mada group for

Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

مدير التحرير

ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي

علي حسين

المدير العام

غادة العمالي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع

مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمرا. شارع ليون

بناية منصور. الطابق الاول

+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كركستان. أبريل. شارع برايتي

دمشق. شارع كرجية حداد

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



50 مليار دينار إيرادات 5 فصائل في البصرة سنوياً من الموائئ

وفد إيطاري ينتظر منذ أيام في الحنانة ويرفض التوقيع على "اتلاف إدارة الدولة"

□ بغداد/ تميم الحسن

منذ أيام يتواجد وفد من الإطاري التنسيقي في النجف بانتظار الضوء الأخضر لمقابلة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، في وقت كشفت مصادر عن مليارات يتقاسمها جزء محدود من الفصائل في البصرة وراء اشتغال الصراع في المدينة الغنية بالنفط.

ووصلت أمس التعزيزات العسكرية الجديدة الى البصرة بعد الإعلان عن محاولتي اغتيال أحدهم لناصب في "الإطار"، فيما تراجع صالح محمد العراقي المعروف بـ "وزير القائد" عن قرار التجديد شبه الكلي لسرايا السلام التابعة للصدر وحصره في البصرة فقط.

بالمقابل عادت أمس، كتائب حزب الله (حركة حقوق) الى البرلمان بعد يوم واحد من إعلان الحركة على عدم وجود تمثيل لها في مجلس النواب.

وعقد مجلس النواب أمس جلسة خصصت لمناقشة القصص الايراني، وتأدية اليمين الدستورية لبعض النواب البدلاء، فيما شهدت بغداد قطع شوارع وجسور رئيسية.

وأدى حسين مؤنس رئيس حركة حقوق (المظلة السياسية لكتائب حزب الله) اليمين الدستورية بديلا عن نواب التيار الصدري الذين استقالوا في حزيران الماضي.

وارتفع عدد مقاعد "حزب الله" من 1 الى 6 مقاعد بعد استقالة الصدريين، فيما ادى يوم أمس 3 نواب فقط من الحركة اليمين الدستورية، وهم نادية العبودي عن البصرة، سعود الساعدي عن بغداد، اضافة الى مؤنس.

وفي حزيران الماضي، أعلن حسين مؤنس انه قرر الانسحاب من البرلمان وعدم اخذ مقاعد "الأخوة في الكتلة الصدريه". وقال مؤنس في كلمة مصورة حينها، إن "العملية السياسية مرت بأزمة معقدة ناتجة عن التباين في توجهات الأطراف الفاعلة في إدارة الدولة".

واضاف "تؤكد على ضرورة الإسراع بتشكيل حكومة جديدة قوية قادرة على إدارة الدولة في هذه المرحلة"، مبينا "اتخذنا قرارا بالانسحاب من مجلس النواب وعدم إشغال مقاعد المستقلين لأننا لن نكون بديلا عن الأخوة في الكتلة الصدريه".

وجاء قرار عودة نواب حقوق الاخير، بعد يوم واحد من بيان اصدره ما يعرف بـ "أبو علي العسكري" المتحدث باسم كتائب حزب الله، والذي أكد فيه عدم اشترك الحركة في الحكومة

"وليس لديها اي تمثيل في مجلس النواب".

وقال العسكري في تغريدة على "تويتر" ردا على عدم تحرك الفصيل رغم اعلانه السابق قبل نحو شهرين، التدخل لـ "حماية السلم الاهلي"، بان الكتائب: "لم تلمس تهديدا جديا حتى تتدخل لحماية اهلنا وبلدنا".

وأعلنت الكتائب في آب الماضي، أنها ستتخذ قرارات ميدانية لحماية السلم المجتمعي، بالتزامن مع تصاعد التوتر آنذاك بين "التيار" و"الإطار".

وقالت الكتائب حينها إننا "ستتخذ قرارات ميدانية تهدف إلى حماية السلم المجتمعي، عملا بالتكليف لدفع الشر عن شعبنا العزيز".

وحذرت الحركة آنذاك مع وجود انصار الصدر في البرلمان، من أن "لغة التآجيج، والاستقواء بالجمهور، وترويع الأمنين، والتعدي على الممتلكات العامة والخاصة، وتطويل مصالح الناس، وجرحهم إلى المجهول؛ قد يؤدي إلى

صراع داخلي يعود بالبلاد إلى عهد الظلم والاستبداد، والدكتاتورية والمقابر الجماعية". وكان مؤسس الحركة حسين مؤنس قد اتهم بحسب تسريبات، بأنه هو نفسه "أبو علي العسكري" الذي نشر عدة تغريدات سابقة هددت قوى سياسية ومؤسسات رسمية من ضمنها رئيس الحكومة الحالي.

وحصلت حركة حقوق التي تأسست في آب 2021، قبل شهرين من الانتخابات الاخيرة، على 3 مقاعد بديلة في بغداد، ومقعد واحد في كل من ذي قار والبصرة.

وفي شأن الأزمة السياسية، فإن مصادر في الحنانة حيث معقل زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر في مدينة النجف، اكدت لـ(المدى) ان "طرفين من الثلاثة المشؤومين-حسب وصف الصدر- متواجدين منذ نحو 10 أيام بانتظار مقابلة الصدر".

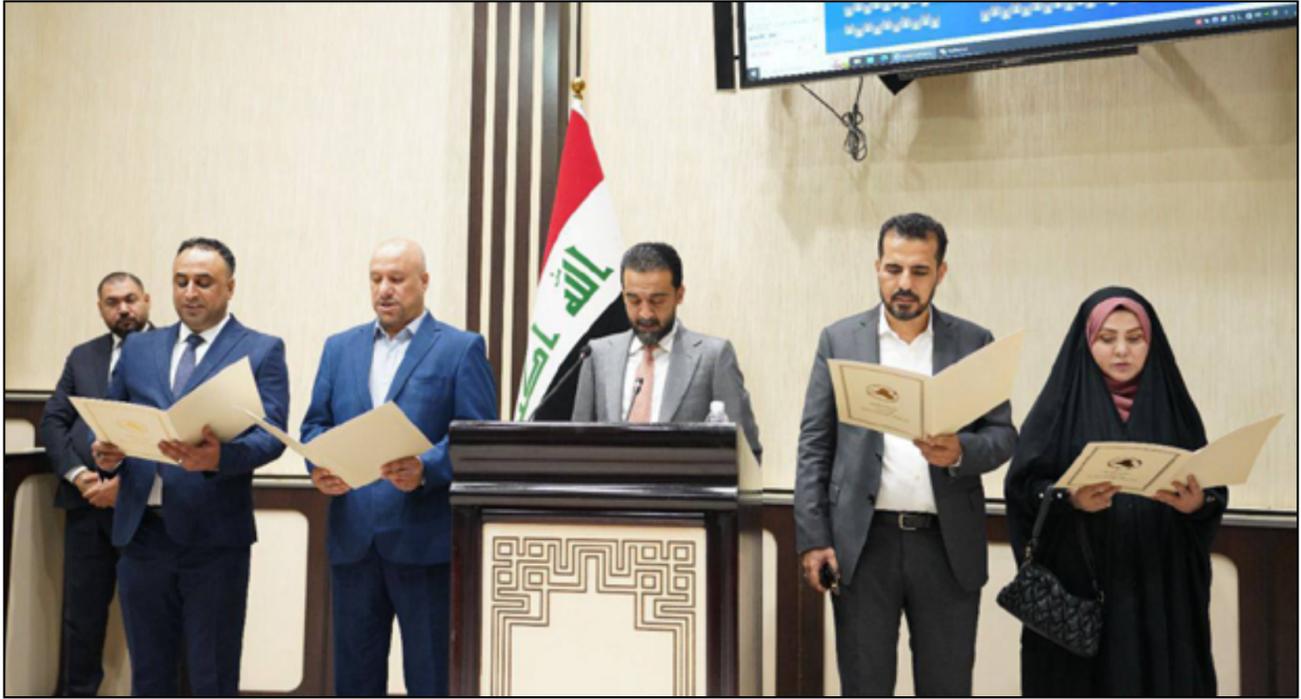
وكان وزير القائد المغرب من الصدر، قد وصف

في آب الماضي، دولة القانون، العصائب، وتيار الحكمة، بالثلاثي المشؤوم داخل الإطار الان على ائتلاف ادارة الدولة وهو وراء تعثر الإطار التنسيقي في تشكيل الحكومة.

ومن المفترض ان يكون امس، قد اجتمع الائتلاف الجديد الذي لم يعلن عنه حتى الان بشكل رسمي، لمناقشة قضية تشكيل الحكومة التي تواجه عثرات.

وبدأت أطراف في "الإطار" بالتحدث عن مهلة شهر واحد امام القوى الكردية لحسم اسم مرشح رئاسة الجمهورية، وفق الاتفاق الذي فرضه التحالف الجديد والذي يضم كل القوى السياسية باستثناء الصدر.

ويعيش "الإطار" حالة من القلق بسبب تصاعد العنف في الجنوب، خصوصا بعد تلويح "وزير القائد" بأخذ اجراءات اخرى لم يكتشف عنها إذا لم يتم حجج المليشيات الوقحة". ودعا وزير الصدر في تغريدة يوم الخميس



حسين مؤنس وثلاثة آخرين يؤدون اليمين الدستوري في البرلمان امس

وبحسب تلك التسريبات ان العامري وزعيم ائتلاف النصر حيدر العبادي "لم يوقعا حتى الان على ائتلاف ادارة الدولة وهو وراء تعثر الإطار التنسيقي في تشكيل الحكومة.

ومن المفترض ان يكون امس، قد اجتمع الائتلاف الجديد الذي لم يعلن عنه حتى الان بشكل رسمي، لمناقشة قضية تشكيل الحكومة التي تواجه عثرات.

وبدأت أطراف في "الإطار" بالتحدث عن مهلة شهر واحد امام القوى الكردية لحسم اسم مرشح رئاسة الجمهورية، وفق الاتفاق الذي فرضه التحالف الجديد والذي يضم كل القوى السياسية باستثناء الصدر.

ويعيش "الإطار" حالة من القلق بسبب تصاعد العنف في الجنوب، خصوصا بعد تلويح "وزير القائد" بأخذ اجراءات اخرى لم يكتشف عنها إذا لم يتم حجج المليشيات الوقحة". ودعا وزير الصدر في تغريدة يوم الخميس

نقلًا عن زعيم التيار قائد القوات المسلحة الى "كبح جماح مليشيات قيس الوقحة (في اشارة الى العصابب بزعامة قيس الخزعلي) وأمثالها فهي لا تعرف غير الإرهاب والمال والسلطة". وأضاف العراقي، "وبدورنا.. ولدراء الفتنة في محافظة البصرة.. نعلن تجميد كل الفصائل المسلحة -إن وجدت- بما فيها (سرايا السلام) ومنع استعمال السلاح في جميع المحافظات عدا (صلاح الدين): (سامراء وما حولها) أو حسب توجيهات وأوامر القائد العام للقوات المسلحة الحالي" (أعلن وزير القائد بعد ذلك تجميد سرايا في البصرة فقط).

وتابع وزير الصدر، وبخلافه.. فستتخذ إجراءات أخرى لاحقا.. فتهريب وإخافة المدنيين وإرغابهم أمر مجرم وممنوع والإقتال الداخلي مجرم وممنوع.

وبحسب مصادر في البصرة، فإن لواء عسكريا قادمًا من بغداد استقر داخل القصور الرئاسية المطلة على شط العرب، بعد ايام من استهداف المنطقة والتي تضم مقرا رئيسا للحشد بالصواريخ.

وأعلن الجمعية عن محاولة اغتيال فاشلة ضد النائب عن "الإطار" والقيادي في كتائب سيد الشهداء فالح الخزعلي، بعد يوم واحد من محاولة مماثلة لاغتيال رجل الدين خالد الملا، وهو مرشح سابق عن تحالف الفتح.

ويقول مسؤول محلي سابق في البصرة في حديث لـ(المدى) ان "30 فصيلا مسلحا ينشط في البصرة، فيما تسيطر 5 منها على نصف ما يدخل من ايرادات للبصرة من المنافذ الحدودية الستة".

ويقدر المسؤول الذي طلب عدم الافصاح عن اسمه ايرادات البصرة بنحو 100 مليار دينار سنويا، نصفها فقط الذي يصل الى الدولة والباقي تأخذه الفصائل".

ورفض المسؤول السابق الكشف عن اسم الفصائل الخمسة لكنه أكد ان "هذه الفصائل تستحوذ على 70% من ايرادات المنافذ المسروقة (التي قدرها بنحو 50 مليار دينار) والباقي يوزع على الفصائل البقية".

ويتحدث المسؤول السابق عن "تدخل في الكمارك والضرائب وعدم تسجيل بعض السفن التي تدخل الى الموانئ بالإضافة الى الاتوات والسيطرة على شركات الشحن والنقل".

ويقدر بحسب بيانات رسمية، إيرادات منفذ ميناء ام قصر لوحده بنحو أكثر من مليار دينار يوميا، بالإضافة الى 6 مليارات دولار شهريا لمنفذ الشلامجة البري.

عام كامل من الخلافات بدون تشكيل حكومة جديدة مكتملة الصلاحيات

مستشار حكومي: ضيعنا فرصا استثمارية كبيرة

بسبب غياب الموازنة

□ بغداد/ المدى

أفاد تقرير فرنسي بأن العراق فوّت عليه العديد من المشاريع الاستثمارية بسبب غياب الموازنة وتأخر تشكيل الحكومة رغم مرور عام كامل على إجراء الانتخابات المبكرة.

وذكر تقرير لوكالة (فرانس برس) تابعته (المدى)، أن "العراق يكمل في 10 تشرين الأول عامًا كاملًا منذ إجراء الانتخابات البرلمانية المبكرة، في غياب حكومة جديدة أو موازنة جراء شلل سياسي يهدد بحرمان البلاد من مشاريع بنى تحتية وفرص إصلاح هي بأس الحاجة إليها".

وتابع التقرير، أن "العراق، البلد الغني بالنفط والمنهك بعقود من النزاعات، حقق إيرادات نفطية هائلة خلال العام 2022، وتقع هذه الأموال في البنك المركزي، الذي بلغ احتياطياته من العملة الأجنبية 87 مليار دولار".

وأشار، إلى أن "الاستفادة من هذه الأموال في مشاريع يحتاج إليها العراق مرهونة بتشكيل حكومة ذات صلاحيات كاملة وموازنة تضبط إيقاع الإنفاق".

وبين التقرير، أن "الحكومة الحالية برئاسة مصطفى الكاظمي تتولى منذ عام تصريف الأعمال ولا تملك صلاحية طرح مشروع الموازنة على البرلمان".

ويقول الخبير الاقتصادي يسار المالكي، أن مشاريع البنى التحتية تحتاج إلى سنوات من التمويل الثابت من الحكومة".

وتابع المالكي، أن "الوضع السياسي تسبب باضطراب كبير زاد في إضعاف موقف العراق، الهش أصلا، أمام مستثمرين"، موضحا أن "الأزمة السياسية أضيفت إلى مخاوف أخرى قائمة منذ زمن، لا سيما الأمنية والفساد".

وأكد التقرير، أن "الخلافات السياسية لا تزال متواصلة بين المعسكرين الشيعيين البارزين، التيار الصدري من جهة والإطاري التنسيقي، الذي يضم كتلا تمثل الحشد الشعبي، وهو تحالف فصائل مسلحة موالية لإيران باتت منضوية في أجهزة الدولة، من جهة ثانية".

وقدمت تريبا أصلا من الناخبين العراقيين، ومع عجز طرفي الأزمة السياسية عن حل خلافاتهم، لم تتشكل بعد حكومة جديدة".

ولفت التقرير، إلى أن "أعمال عنف اندلعت في آب ببغداد، بين مقاتلين من التيار الصدري من جهة، والقوات الأمنية وقوات الحشد الشعبي من جهة ثانية، راح ضحيتها نحو 30 من مناصري الصدر".

واعتبرت ممثلة الأمم المتحدة في العراق جينين بلاسخارت أمام جلسة مجلس الأمن مؤخرًا أن تلك الأحداث كان يفترض أن تمثل "جرس إنذار"، مضيفة أن "الوضع لا يزال شديد التقلب".

وتابعت بلاسخارت، ان "العديد من العراقيين فقدوا الثقة في قدرة الطبقة السياسية في العراق على العمل لصالح البلد وشعبه".

ويواصل التقرير، أن "البنك الدولي قدر نمو الاقتصاد العراقي بنسبة 5.4% في المتوسط سنويا بين عامي 2022 و2024"، مستدركا أن "توقعات الاقتصاد الكلي تحيطها درجة كبيرة من المخاطر نظرا للاعتماد الكبير على النفط، واستمرار أوجه الجحود في الموازنة، والتأخير في تشكيل الحكومة الجديدة".

ويسترس، أن "العراق نتيجة غياب موازنة، ينفق اليوم على أساس قانون الإدارة المالية الاتحادي أي ما أنفق في الموازنة السابقة

مقسماً على 12 شهراً، وهو لا يعكس واقع الإيرادات التي حققها البلاد في 2022".

ويؤكد المستشار المالي لرئيس مجلس الوزراء مظهر محمد صالح، أن "هذه مبادرات الحد الأدنى... تماثل الماضي وليس الحاضر أو المستقبل وتتعهد فيها فرص النمو الاقتصادي، وتحرم العراق من مشاريع استراتيجية كبيرة".

وتابع صالح، أن "العراق ضيع فرصاً كبيرة، فرص الاستثمار بمشاريع مهمة واستراتيجية ومخطط لها".

وقّع العراق وقّع شركة (توتال إنرجي) الفرنسية، ينطوي على مشاريع عديدة لا سيما في مجال استغلال الغاز المصاحب والطاقة الشمسية، بقيمة عشرة مليارات دولار بموّل جزئياً من الحكومة العراقية، لا يزال في بداياته، ويقول مصدر مطلع، إن "الحكومة العراقية تعمل على تسريع العمل فيها ورفع العقبات أمامها".

وتحدث الخبير يسار المالكي، عن "مشاريع أخرى تسير بوتيرة بطيئة في قطاع النفط، ومع غياب حكومة بصلاحيات كاملة، وزارة النفط لا تستطيع أن تموّل وتوقع وتمنح عقوداً لهذه المشاريع الأساسية".

وأفاد التقرير، بأن "البرلمان العراقي وتلبية

تقرير: أيلول شهد تصاعداً بعدد

الهجمات الإرهابية في باكستان

عدنان علي



مظاهر يقتر من حاجز للقوات الأمنية خلال احياء الذكرى الثالثة للانتفاضة تشرين في بغداد

كشف تقرير صادر عن معهد باكستان للدراسات الحربية والأمن عن تزايد بعدد الهجمات الإرهابية خلال شهر أيلول 2022 مقارنة بشهر آب. وأظهر وقوع 42 هجوما مسلحا خلال أيلول (وهو الأعلى شهريا خلال عام 2022) بزيادة عن شهر آب بنسبة 35%. وشوهدت أيضا زيادة ملحوظة بمعدلات العنف في منطقتي فاتا وخيبر باختونخوا بنسبة 106%.

وفي أعقاب عمليات التمشيط التي قامت بها القوات الأمنية في انحاء البلاد تم قتل 17 مسلحا واعتقال 18 آخرين. رغم ذلك يذكر ان عدد الهجمات المسلحة في منطقة بلوشستان خلال شهر أيلول شهدت تراجعا بنسبة 41% مقارنة بشهر آب 2022. وعزا التقرير ان يكون الفيضان وراء هذا التراجع.

ونوه تقرير معهد باكستان الامني أيضا الى زيادة معدل الوفيات خلال شهر أيلول بنسبة 8% مقارنة بشهر آب عام 2022.

وجاء في تقرير المعهد الأمني "نفذ المسلحون في شهر أيلول 42 هجوما قتل فيها 40 شخصا بضمنهم 24 عنصرًا أمنيا مع جرح 77 شخصا آخر بضمنهم 19 عنصرًا أمنيا، بشكل عام فإن 60% من الوفيات وقعت في صفوف القوات الأمنية وهذا يبين بانهم كانوا الهدف الرئيس للمسلحين".

في شهر آب 2022 نفذ المسلحون 31 هجوما عبر البلاد قتل فيها 37 شخصا مع جرح 55 شخصا آخر.

وجاء في التقرير أيضا "مفاوضات السلام مع حركة طالبان باكستان بقيت طي النسيان خلال الشهر ولكن بسبب الخوف من القتل والاستهداف، فإن كبار قادة المجموعة بضمنهم زعيم حركة طالبان باكستان، مفتي نور والي، قد لجأوا الى الاختباء. وجرت سلسلة من عمليات الاستهداف للمسلحين في شهر آب قتل على أثرها عدد من قياديي الحركة في أفغانستان".

وأظهر تقرير المعهد الأمني زيادة بعدد الهجمات في منطقة خيبر باختونخوا بنسبة 237% مقارنة بشهر آب 2022. وتم تسجيل 19 هجوما مسلحا في شهر أيلول قتل خلالها 19 شخصا بضمنهم 12 عنصرًا أمنيا في حين أدت الهجمات الى جرح 21 شخصا آخر.

وذكر علاري، أن "كل خطط وبرامج الحكومة مقيدة دائما بالحاجة إلى الحصول على اتفاق واسع من طبقة سياسية مرزقة"، متابعًا ان "كل عوات الإصلاح جرت إعاقتها بسبب الإطار السياسي لهذا البلد".

ويستند التقرير، إلى "الأمم المتحدة التي أكدت أن من بين كل عشرة شباب، يوجد أربعة عاطلون عن العمل، فيما ثلث السكان الـ 42 مليونًا، هم تحت خط الفقر".

التصحر يغزو 90% من مسطحاتها المائية

الكاظمي يؤكد على الالتزام بتوقيات تأهيل نصب الحرية

□ بغداد / المدى

شدد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي على أهمية الالتزام بتوقيات الانتهاء من تأهيل نصب الحرية وحديقة الأمة وسط بغداد. وذكر بيان حكومي تلقته (المدى)، أن الكاظمي رأس اجتماعاً للجنة المكلفة بإعادة تأهيل نصب الحرية في ساحة التحرير، وحديقة الأمة وسط العاصمة بغداد.

وتابع البيان، أن الكاظمي استمع إلى شرح مفصل قدمته اللجنة عن سير العمل ومرحلة الترميم والتأهيل التي بوشر بهما، وتشمل حديقة الأمة ونصب الحرية وساحة التحرير ومقترباتها، حيث وصل العمل إلى مراحل متقدمة، ومن المقرر الانتهاء منه قريباً.

وأشار الكاظمي، وفق البيان، إلى "سير العمل الذي يشرف عليه شخصياً"، مشيراً إلى "أهمية الموقع لما يحمله من دلالة رمزية في وجدان العراقيين جميعاً، ولا سيما الشباب الذين يعدون ساحة التحرير ونصب الحرية تجسيداً لنضالات الشعب العراقي، ووجهة لحرية الرأي والتعبير، واستنكاراً للشهداء الذين ضحوا بأنفسهم من أجل الحرية والإصلاح". كما وجه رئيس الوزراء "بضرورة الاهتمام بنوعية العمل وجودته، والالتزام بجدول التوقيات"، مؤكداً "مواصلة جهود إعمار بغداد وتأهيل شوارعها التاريخية والتراثية، والاهتمام بطبيعة الخدمات البلدية المقدمة"، مشدداً على "أهمية تعاون الجميع من أجل إبراز وجه العاصمة الثقافية والحضارية".

وأعلن أمين بغداد عمار موسى كاظم في وقت سابق عن تحقيق نسب انجاز متقدمة جداً بأعمال تأهيل وتطوير حديقة الأمة وصيانة نصب الحرية.

ونقل بيان للأمانة عن أمين بغداد قوله خلال زيارة ميدانية له للاطلاع على مراحل عمل مشروع التأهيل أن "أمانة بغداد باشرت في وقت سابق بتطوير حديقة الأمة ونصب الحرية وساحة التحرير بناءً على توجيهات رئيس مجلس الوزراء واليوم حققنا مراحل متقدمة جداً وفي طور اعمال الإنهاء".

وتابع كاظم، أن "اعمال التطوير والتأهيل مستمرة وعلى مدار ٢٤ ساعة كما يتم العمل على إعادة تغليف جدارية النصب وإكمال الاعمال المدنية للبحيرة والماشية وهناك أعمال لغرض مادة الزميج لتهيئة المناطق الخضراء المفتوحة لغرض المباشرة بأعمال الزراعة في الموسم الزراعي الخريفي".

وأشار، إلى أن "اعمال التطوير مستمرة بالتنسيق بين دائرة المشاريع ودائرة بلدية مركز الرصافة بإشراف مكتب رئيس مجلس الوزراء". وانتهى كاظم، إلى أنه "خلال فترة وجيزة سيتم إكمال الأعمال وستتم إعادة نصب المرأة بإشراف كادر متخصص من الفنانين التشكيليين في وسط البحيرة بعد تهيئة قاعدة النصب كما يجري العمل على تطوير ساحة التحرير وإعادة تغليفها بالحجر بشكل يليق بمشهد العاصمة بغداد".

شدد البيان على "استقطاب المخلصين من أبناء الشعب العراقي لتحقيق هدف الحملة في المحافظة على بيئة الاهوار وسكانها المهمشين"، مشيراً الى "تبني نشاطات قادمة وحملة مدافعة سيعلن عنها لاحقاً".

وفي ذات السياق أطلقت جمعية حماية وتطوير الأسرة العراقية في العراق حملة ونداء (أنقذوا أهوار العراق من الجفاف) بالتعاون مع منظمة (BAMRO) البلجيكية الدولية لحقوق الإنسان والتنمية.

وقال رئيس الجمعية حقي كريم في حديث مع (المدى)، إن "الحملة تهدف لإيصال صوت أبناء الأهوار إلى المجتمع الدولي والامم المتحدة لإنقاذ الحياة وبيئة الأهوار". وأكد كريم، أن "إنقاذ الأهوار من الجفاف بات من أولويات وبرامج جمعية حماية وتطوير الأسرة كون الأهوار باتت محمية دولية منسوبة بسبب الجفاف".

وأشار، الى ان "الجمعية تبنت جملة من الفعاليات الميدانية في هذا المجال من بينها تقديم مساعدات غذائية وملابس وحفايا مدرسية الى عدد من العوائل والطلاب في أحوار الجبايش"، داعياً إلى "تحرك حكومي حقيقي وفعال لإنقاذ سكان الأهوار".

بالتزامن مع الذكرى السنوية السادسة لانضمام الاهوار إلى لائحة التراث العالمي دعا مسؤولون ومنظمات بيئية في ذي قار يوم منتصف شهر تموز الماضي الحكومتين المحلية والمركزية الى اعلان الاهوار منقطة منسوبة، وأكدوا جفاف معظم مناطقها ونفوق الاسماك والكائنات الحية ونزوح سكان القرى ومربي الجاموس، وطالبوا باستحداث هيئة عليا لإدارة الملف ترتبط بمجلس الوزراء.



حملات لانقاذ الاهوار من الجفاف يطلقها نشطاء مدنيون في ذي قار

عقدنا العزم لنعلن انطلاق الحملة الوطنية لإنقاذ الأهوار العراقية". وأشار البيان، إلى أن "سوء إدارة الموارد المائية حال دون توفر الحد الأدنى من المياه لإدامة النظام الإيكولوجي على أقل تقدير". وأضاف: "كما لم يحافظ على وسائل العيش المستدام للسكان المحليين المتمثل بـ (تربية الجاموس، صيد الأسماك، حصاد القصب والحشائش)". ولف البيان، إلى أن "الحكومة لم تف بالتزاماتها الدولية والوطنية المتعلقة بالأهوار وخالفت واجباتها الدستورية والأخلاقية تجاه عرب الأهوار".

وتحدث البيان، عن "عدم إنصافهم بعد رحلة مريرة من التشرد والإهمال فأشاحت بوجهها عن متطلبات حياتهم".

احصائيات دقيقة في هذا المجال كون الكثير من العوائل النازحة لا تسجل نزوحها لدى الدوائر المعنية". وبدوره كشف عضو اللجنة المشرفة على الحملة الوطنية لإنقاذ الأهوار العراقية بديع لبنان الخيون، في تصريح إلى (المدى)، أن "المياه انحصرت عن أكثر من ٩٠ بالمئة من مناطق الأهوار". وتابع الخيون، أن "الأهوار لم تتبق منها سوى برك أسنة محدودة المساحة وفروع أنهر جافة أو ضحلة". وعن (الحملة الوطنية لإنقاذ الأهوار العراقية) التي أطلقها مؤخراً مع فريق من ناشطي محافظات البصرة وذي قار وميسان ومحافظات أخرى، قال الخيون إن "المشاركين بالحملة يمثلون عدداً من سكان الأهوار والناشطين المهتمين ببيئة وشؤون

محافظات ذي قار والكوت والعمارة والسماوة والبصرة والديوانية تهدف لدعم ومناصرة الأهوار العراقية". وفي رده على سؤال لمراسل (المدى)، حول حجم النزوح في مناطق الأهوار، قال المناطق الاعلامي باسم محافظ ذي قار ابو الحسن البديري في مؤتمر صحفي عقد في ديوان المحافظة، إن "هناك أكثر من ٢٠٠٠ عائلة من مربي الجاموس نزحت من قضاء الجبايش وناحية كرمه بني سعيد الى المحافظات الأخرى كبايل وكربلاء وغيرها". وأضاف البديري، أن "تلك العائلات تتوزع بواقع ١٢٠٠ عائلة في قضاء الجبايش و٨٠٠ عائلة في ناحية كرمه بني سعيد". وأشار، الى "تعذر الحصول على

أطلقت مجموعة من المنظمات والفعاليات المجتمعية عدداً من الحملات الشعبية لإنقاذ الأهوار العراقية من الجفاف، وفيما اشارت الى فقدان أكثر من ٦٠ بالمئة من السكان المحليين لفرص عملهم نتيجة زحف التصحر والجفاف الذي طال ٩٠ بالمئة من المناطق التي كانت مغمورة بالمياه، اكدت الحكومة المحلية في ذي قار تسجيل ٢٠٠٠ عائلة نازحة من العوائل التي تمتهن تربية الجاموس. وشهدت محافظة ذي قار مؤخرًا إطلاق ثلاث فعاليات غير رسمية لإنقاذ الأهوار من الجفاف نظماً ناشطون وعد من المنظمات المجتمعية. وأطلقت كل من منظمة ميزان لتمكين المرأة والشباب ومنظمة أور للثقافة المرأة والطفل وشبكة سومريات (حملة نايات القصب تستغيث - معاً لإنقاذ الأهوار العراقية). وأطلقت مجموعة أخرى من الناشطين حملة مماثلة بعنوان (الحملة الوطنية لإنقاذ الأهوار العراقية) في حين بادرت جمعية حماية وتطوير الأسرة العراقية بتنظيم فعاليات ميدانية لدعم سكان الأهوار ضمن حملة (انقذوا أهوار العراق من الجفاف). وقالت مسؤولة منظمة أور للثقافة المرأة والطفل منى الهلالي في حديث مع (المدى): "أطلقنا نداء (نايات القصب تستغيث - معاً لإنقاذ أهوار العراق)". وأضافت الهلالي، أن "تلك ضمن حملة ووقفة احتجاجية نظمتها ٢ منظمات مجتمعية في مدينة اور ال اثرية المدرجة مع الأهوار ضمن لائحة التراث العالمي". وأشارت، إلى أن "الوقفة التي شاركت فيها وفود رسمية وشعبية

إعلان

الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية عن إعلان ملحق رقم (١) للمناقصة المرقمة (R/ 43 / 2022 / 95) والذي يتضمن تمديد موعد غلقها لغاية ٢٠٢٢/١٠/٢٦ بدلاً من ٢٠٢٢/١٠/٢١ المفاتحة آنفاً والذي تم الإعلان عنها على موقعنا www.kimadia.iq

فقدان جواز سفر

فقد مني جواز السفر السوري الجنسية باسم (فراس جلال أبو حسن) يرجى على من يعثر عليه تسليمه لأقرب مركز شرطة... مع التقدير

إعلانات

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

(Tender No. E1G - 102)
First time

The Ministry of Electricity / GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP)/Middle region declares (first time) a new tender for (equip the station with disconnector for the network 400kv) for alquds Power Station, with an estimated price (500,000 \$) five hundred thousand dollar or (725,000,000) seven hundred and twenty five million Iraqi dinar.The request is included in the on the operating budget of 2022 on account (323) backup tools.
Now invites the eligible bidders and experienced to submit their offers for the Tender above with note the following:
1- Interested eligible bidders may obtain further information contacting (The Ministry of Electricity / General COMPANY Of Electricity Production (GCEP)/middle region by the E-mail address: Website of the GCEP: moelc.gov.iq/go/mgpe E-mail: 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq (from Sunday to Thursday, from 8:00 a.m. to 2:00 p.m. as described in the instructions to bidders).

- 2- Processing requirements (as indicated in the tender documents).
- 3- A complete set of the bidding documents could be purchased by interested bidders on the submission of a written application to the address written in following, and upon payment (250,000) tow hundred fifty thousand Iraqi dinars non-refundable fee unless in case the tender has cancelled by the COMPANY (the documents payment will be refunded without compensations).
- 4- Bids must be delivered to the address (Baghdad, Grnada Sq., Building No. 166, St. No. 19, Sector 109, P.O. Box 1058) at or before (Monday 31/10/2022) at 12:00 p.m. . In case of closing date comes cross an official holiday, the closing date shall be at the same time in the day which follow the holiday. Late bids will be rejected. Bids will be opened in the same closing day or the following day in the presence of the bidders or their representatives who choose to attend in person. The COMPANY in unobligated to accept the lower prices, and the successful bidder will be held responsible to pay the fees of publishing and advertising. Be advised that the required origins and the requested amounts are according to the attached International economical form within part 2/ section 6 in the tender documents.

Please consider the following:

- The unseal date shall be same time for the closing date or in the followed day.
- The Bidder shall submit the Bid Submission Form using the form furnished in Section IV (Bidding forms). This form must be completed without any alteration to its format, and no substitutes shall be accepted. All blank spaces shall be filled in with the information requested.
- If the bidders fails to comply with the standard documents, their bid will be excluded.
- The Bidder shall submit the Price schedules for Goods and Related Services, according to their origin as appropriate, using the forms furnished in (Bidding Forms).
- The COMPANY unobligated to accept the lower prices.
- For more information visit the official website of the Ministry of Electricity: www.moelc.gov.iq.com
- Submitting a clearance for the payment of electricity wages and the electric bills within the documents.
- the bidder should fill the form of definition companies form (attached in the request),it is considered as slandered documents complementary,(very important)

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP)
MIDDLE REGION

إعلان المناقصة العامة الخارجية المرقمة (E1G - 102)

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى (المرحلة الأولى) عن مناقصة (تجهيز Disconnector شبكة 400kv لمحطة كهرباء القدس وبكلفة تخمينية قدرها (٥٠٠,٠٠٠\$) خمسمائة ألف دولار أمريكي بما يعاقله (٧٢٥,٠٠٠,٠٠٠) سبعمائة وخمسة وعشرون مليون دينار عراقي ، الطلب ضمن الموازنة التشغيلية لعام ٢٠٢٢ على حساب (٢٢٣) أدوات احتياطية. فني مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمناقصة الخاصة بتجهيز المواد المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الإلكتروني الموقع الإلكتروني للشركة : 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq البريد الإلكتروني للقسّم التجاري : 37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات
- ٢- متطلبات التجهيز المطلوبة (كما موضحة في وثائق العطاء) .
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق العطاء تقديم دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.
- ٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) ص.ب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات سيكون الساعة (١٢,٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصناف يوم الاثنين ٢٠٢٢/١٠/٣١ وفي حال صافى موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان وتكون العنائس المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس وثائق المناقصة.

مع مراعاة ما يلي :

- ١- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه
- ٢- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطاءه، مع مراعاة من القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقييمها ورقياً بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه وحسب فرص الـ CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة
- ٣- تقديم العطاء (الاستمارة) و١٠ ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية)، والنموذج الاسترشادي (وصيغة العقد)). (ملنا بشكل واضح ويلون مميز) (مهم جداً)
- ٤- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها سيتم استبعاد عطاءه .
- ٥- على مقدم العطاء أن يسلم جداول الكميات المعتمدة للسلع والخدمات المتصلة بها بحسب مثلثها مستخدماً النماذج الموجودة في (نماذج العطاء) .
- ٦- سيستمر نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المتعلقة لشركتنا على العنوان التالي : www.moelc.gov.iq.com
- ٧- تقديم براءة آجور الكهرباء ومعاملة إيصال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق
- ٨- على مقدم العطاء منى استمارة تعريف الشركات (المرقفة طياً في الطلب).وتعتبر مكملة للوثائق القياسية (مهمة جداً).

انطلاق قطار الدوري الممتاز للموسم الجديد الزوراء في مواجهة سهلة مع الصناعة . والشعب يضيف قمة الجوية والنجم

□ بغداد / المدى

ينطلق اليوم الأحد التاسع من شهر تشرين الأول عام ٢٠٢٢، دوري كرة القدم الممتاز للموسم الجديد ٢٠٢٢-٢٠٢٣ في ملاعب العاصمة بغداد، حيث ستقام أربع مباريات على ملاعبها. وستشهد مباريات الجولة الأولى إقامة مباراة فريق الكهرباء وضيفه فريق نفط الوسط في ملعب الزوراء بالساعة الثالثة عصرا، ويلعب في نفس التوقيت فريق الحدود مع ضيفه فريق الديوانية في ملعب الشعب الدولي، بينما يضيف ملعب المدينة الدولي مباراة الطلبة والقاسم والتي ستقام في الساعة ٥،١٥ مساءً، وتختتم مباريات اليوم الأول بإقامة مباراة فريق الزوراء وضيفه فريق الصناعة على ملعب الأول في الساعة ٧،٣٠ مساءً.

قمة الجولة الأولى

وستواصل مباريات الجولة الأولى غداً الإثنين عندما يضيف فريق كربلاء منافسه فريق أربيل في ملعب كربلاء الدولي بالساعة الثالثة عصرا، ويحل فريق النفط ضيفا ثقيلا على فريق نفط ميسان بالمباراة التي تجري على ملعب ميسان الدولي في نفس التوقيت، ويلتقي فريق الكرخ مع ضيفه فريق زاخو بملعب الراحل أحمد راضي بذات التوقيت، وتقام على ملعب الفيحاء مواجهة تجمع فريق نفط البصرة مع ضيفه فريق نوروز بالساعة الرابعة عصرا، وتقام قمة القوة الجوية



والنجم في ملعب الشعب الدولي بنصام الساعة ٥،١٥ مساءً، وتختتم المباريات بلقاء فريق دهوك مع فريق ضيفه الشرطة، والتي ستجري في ملعب دهوك بالساعة ٧،٣٠ مساءً.

اعتبارات فنية ونفسية

ويستقبل ملعب نادي الزوراء بالعاصمة بغداد مباراة انطلاق الدوري الممتاز والتي ستجمع فريق الكهرباء وضيفه فريق

نفط الوسط، وأكد مدرب نادي الكهرباء لؤي صلاح إن الفريق أكمل استعداداته لانطلاق الموسم الكروي الجديد من خلال معسكرات داخلية وخارجية، ووصل الي الجاهزية المطلوبة . وأضاف " إن مباريات انطلاق الدوري الممتاز له خصوصية واعتبارات فنية ونفسية لأنه غير سهل لاسيما وأنه تجمعنا مع فريق نفط الوسط القوي نقاط مشتركة كثيرة حيث انه كان

في مركز متقدم الموسم الماضي، ويسعى الى إثبات جدارته بوجود نخبة من لاعبيه . وأوضح " إن فريقنا يضم في صفوفه ٥ محترفين، مازال أحدهم غير جاهز، إضافة الى إصابة المهاجم مهيمن سليم ملاخ الذي سيغيب عن المباراة، لكننا في نفس الوقت لدينا بدلاء جاهزين من أجل أن تكون بدايتنا إيجابية، ونسعى لأن تكون من فرق المقدمة بالدوري لاسيما

أن يتم توضيح الأمر لكي يتسنى لنا العمل بموجبه " . وخلص لؤي الى أن "يعد ملعب الزوراء هو ملعبنا الافتراضي، ولدينا ملعب تدريب فيه كل مستلزمات الإعداد، إضافة الى قاعة إعداد بدني (جم) متطورة من أجل إعداد اللاعب وتجهيزه للمباريات، وتأمل أن نستفيد منها من أجل تحقيق أفضل النتائج " .

موسم حصاد الأنيق

من جانبه أكد مساعد مدرب نادي الطلبة مهدي كاظم أن الفريق أكمل استعدادته للمباراة الأولى أمام القاسم في ملعب المدينة الدولي اليوم بجهود الملاك التدريبي، وعلى رأسه المدرب ثائر أحمد . وأضاف " يتواجد مع الفريق حاليا أربعة محترفين، وتم الاستغناء عن الخامس لمستواه المتواضع، ونعاني من بعض الإصابات بالفريق حيث سيغيب المهاجم وكاع رمضان عن المباراة، وتم تجهيز عدد من اللاعبين البدلاء ومنهم محمد جواد وهشام قاسم، إضافة الى تواجد اللاعب الدولي علي فائز الذي سيغطي دفعة معنوية وفنية للمنطقة الدفاعية للفريق " . وأشار كاظم الى " أن الفريق يتدرب في ملعب البرج، وتأمل أن يتم الإهتمام بملعب النادي بعد الانتهاء من مشاكل الديون، ونعاهد جماهير النادي بأن يكون الموسم الحالي موسم حصاد للتناجح الإيجابية بعد الظروف القاسية التي مرزت علينا خلال الأيام الماضية " .

كلمة صدق

■ محمد حمدي

كونغرس الصحافة الشكلي

اختتمت في العاصمة الإيطالية روما الأسبوع الماضي أعمال كونغرس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية الـ/AIPS، في نسخته رقم /٨٤/ بمشاركة واسعة ربما تكون الأكبر من جميع الدورات السابقة للاتحاد وسط اجماع ورغبة بالتغيير نحو الأفضل في ظاهر القول والتحضير، كون هذا الاتحاد كبير بعنوانه وضعيف جدا بمحتواه الذي لا يوازي طموحات العاملين في الوسط الرياضي الإعلامي الصحفي الذي يتوجب عليه أن تكون مخرجاته كبيرة وتوازي حجم الاهتمام بالرياضة وأخبارها وتسليط الضوء على العاملين فيها لاسيما في المناطق الخطرة أو حتى ضحايا العنف من الإعلاميين الرياضيين الذين لم يتكفل الاتحاد الدولي أو الاتحادات القارية ذكرهم في مناهجه .

وشهدت أجندة الكونغرس الحالي العديد من الأعمال ذات الصلة بالصحافة الرياضية الدولية الشكليّة وفي طليعتها انتخابات المكتب التنفيذي، وانتخابات الاتحادات القارية ومنها قارة آسيا، التي حسمت بالتوافق وزرع المناصب وكانت الاجتماعات على مدار ثلاثة أيام ناقش خلالها الندويون والمراقبون والضيوف قضايا ذات صلة بالصحافة الرياضية وإدارتها .

وهذه القضايا ذات الصلة لا تعدو أو تتجاوز إطار الشكليّات ملء الفراغ وما سواها يتعلّق بتوزيع المناصب والفوائد وللجان المتخمة بالفائدة الضيقة إن مثلت البطولات الكبرى وتغطياتها والدعوات الشرفية هو الشغل الشاغل لكروبات ميرلو الذي ضمن مسبقاً إعادة انتخابه مفرداً للرئاسة اتحاد دولي للصحافة الرياضية خارج عن المضمون وعاجز فعلاً وقولا سوى من اليافطة التي تمثله .

ولابد لنا والحدوث عن اجتماع الكونغرس اليوم من الإشارة الى أول الشكليّات الإعلانية بعد أن بدأت فعاليات الكونغرس باجتماع لأعضاء اللجنة التنفيذية للـ/AIPS/ ومن بعدها اللقاء الخاص بالصحفيين مع الكسندر تشيفرين، رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم الـ/يويفا/ / بإشراف جيباني ميرلو، رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية .

وربّ سائل يسأل ما الجديد من هذا اللقاء الشكلي وما هي الإضافة والرجل لديه يومياً لقاءات قد استهلكت تماما وما دوره الفعلي من حضور المؤتمر، والإجابة لا بد أن تكون واضحة للعيان وهي ببساطة حملة انتخابية شكلية لا تنطلي على أحد سيكون أبطالها ميرلو وعدد من مناصريه في الإتحادات القارية الذين ضمنوا مقاعدهم في المكتب التنفيذي أيضا .

ثلاثة أيام حفلت بالاستعراضات واللقاءات وتواجد النجوم الكرويين العالميين للاستعراض والتوهيل ولا شيء غير ذلك، ومجلس جديد لكونغرس الصحافة لن تشهد منه شيئاً يذكر سوى تذكر عنوانه في محافل وبطولات دولية رياضية مقبلة وانتفاع لاشخاص معينين فقط .

الحقيقة أن الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية هو نسخة في ظاهره من الاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية الذي رأسه سطاتم السهلي ثم تسلم من بعده الكوري الجنوبي هي تونج والمنتج بدقة لجدول أعمال الاتحاد الآسيوي الذي شهد دورة انتخابية جديدة في روما وحسمت أصلاً الى شرق القارة هذه المرة أن السهلي توقع وصوله على السجادة الحمراء الى المكتب التنفيذي الدولي، لكن ما كل ما يتنمأ المرء يدركه!

إن الاتحاد برمته دولياً كان أم قارياً لا يعدو عن اتحاد شكلي لمجموعة تتداول سلطات ضيقة محددة بكار مسؤوليه، وما يعلن عنه من تطوير قدرات الإعلاميين والمراسلين الشباب وغيرها من البرامج هي إما حبر على ورق أو لنذر الرماد في العيون، والجانب الأكبر من العمل هو فحاملة البلدان الغنية وذات الشأن العالي في تضييف الأحداث الرياضية وكيل المديح لها والظهور بمظهر الداعم والمساند ولا شيء غير ذلك .

انتهى ملتقى الكونغرس بأيام روما الصحابة ووزعت المناصب الجديدة بطخات ناضجة جدا وسيبقى الإعلام الرياضي مادة للتجارة واستنطاق الوسائل النفعية من قبيل إصدار الباجات وجنسي الأموال، ولن تكون له فعاليات سائدة أو مهمة تستحق الذكر، وليتذكر كلامي هذا من له رأي آخر!



ثلاثة أيام حفلت بالاستعراضات واللقاءات وتواجد النجوم الكرويين العالميين للاستعراض والتوهيل ولا شيء غير ذلك، ومجلس جديد لكونغرس الصحافة لن تشهد منه شيئاً يذكر سوى تذكر عنوانه في محافل وبطولات دولية رياضية مقبلة وانتفاع لاشخاص معينين فقط .

الخطوط الجوية بطل أندية العرب للقوس والسهم

□ بغداد / المدى

أحرز نادي الخطوط الجوية لقب بطولة الأندية العربية الثانية بالقوس والسهم التي نُظمت في تونس من ٢ ولغاية ٨ من تشرين الأول الحالي بمشاركة ١٦ نادياً عربياً من ٨ دول عربية .

وأكد أمين سر نادي الخطوط الجوية د.رافد خليل اسماعيل أن فريق القوس والسهم تمكن من حطף لقب بطولة الأندية العربية التي اختتمت في تونس بعد أن حصل لاعبيه على أكبر عدد من الميداليات المؤونة، فيما كان المركز الثاني من حصة نادي الفجيرة الإماراتي، وجاء نادي الاتحاد الكويتي بالترتيب الثالث . وأضاف " إن بطولة الفريق



اللاعب فاطمة سعد حصلت على ٥ ميداليات ذهبية، فيها حصلت شقيقتها رند سعد على

ذهبيتين فضيتين، وحصل اللاعب اسحاق إبراهيم على ٤ ميداليات برونزية،

وكانت برونزية واحدة من نصيب اللاعب عبد الله فيصل، وحقق لاعبو أمانة

بغداد على ٣ ميداليات ذهبية وواحدة برونزية ومثلها فضية، كما حصل لاعب نادي المشاهدة عبد الله سعد على ميدالية ذهبية وأخرى فضية، وحصلت لاعبة نادي الوحدة زينب عصام على برونزية واحدة .

وأشار إلى أن " الفرحة كبيرة في أروقة النادي بهذا الانتصار، وهو باكورة أعمال الإدارة الجديدة وسيتم استقبال اللاعبين والكادر التدريبي في المطار، وستحتفل بهم ونكرمهم على ما قدموه من مستوى عال في البطولة العربية التي شهدت مشاركة أبطال من أفريقيا وآسيا .

وأوضح " إن هذا الفوز بالبطولة العربية لم يأت

من فراغ، بل من خلال دعم ومتابعة وزارة النقل والشركة العامة للخطوط الجوية (الجهة الراعية للنادي) وعلى وجه الخصوص المهندس كريم كاظم حسين مدير عام الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية الداعم الكبير للنادي وللاعبه لتحقيق أفضل الانجازات .

وأختتم رافد بالقول " إن إدارة النادي كانت تتابع بشغف المنافسات وانتظرت تحقيق الفوز، وشكر وزير الشباب والرياضة عدنان درجال على تقديم التهنئة لأبطال العراق، ومن خلال صفحة الوزارة الرسمية وصفحته الشخصية، وإن هذا الدعم يعطينا دافعاً معنوياً أكبر لتحقيق المزيد من الانتصارات " .

العربي للصحافة يبارك للحجي والزهراني ولمتوكل

عمّان / المدى

قدّم الاتحاد العربي للصحافة الرياضية التهاني للمدراء الفائزين في انتخابات الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية التي جرت في مدينة روما الإيطالية على هامش انعقاد الاجتماع الـ ٨٤ للجمعية العمومية .

وبارك الاتحاد العربي في بيان تلقت

(المدى) نسخة منه، احتفاظ الزميل محمد الحجي (دولة قطر) بمنصب نائب الرئيس، وفوز الزميل عادل الزهراني (الملكة العربية السعودية) والزميل مراد متوكل (الملكة المغربية) بمقعدى عضوية اللجنة التنفيذية، بعدما انتخبت الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي الزميل عادل الزهراني لتولي منصب النائب الأول لرئيس الاتحاد الآسيوي للصحافة

العراق يحرز لقب بطولة العرب بالكانوي في مصر

بغداد / المدى

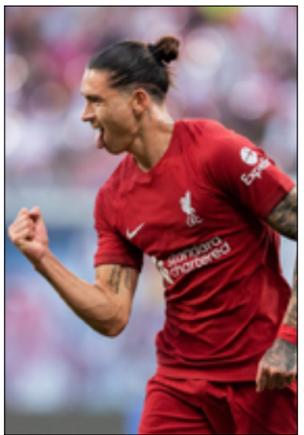
أحرز أبطال المنتخب الوطني بطولة العرب للمتقدمين بالتجديف (الكانوي) في ختام بطولة العرب في العاصمة المصرية القاهرة، والتي شاركت فيها ١٤ دولة عربية فيما نال نتائج متميزة في بطولة النيل الدولية .

وأكد رئيس الاتحاد العراقي للكانوي ماجد صالح في اتصال هاتفي من العاصمة المصرية القاهرة مع (المدى) " إن أبطال المنتخب الوطني احرزوا بطولة العرب للمتقدمين بالكانوي، فيما نال منتخب الشباب المركز الثالث فرقياً في ختام بطولة العرب، وإن العراق حصل أيضاً على منصب نائب رئيس الاتحاد العربي بالكانوي في الانتخابات التي جرت على هامش بطولة العرب حيث كنت ممثلاً للعراق فيها " .



وأوضح صالح " إن العراق حصد ١٧ ميدالية ملونة في بطولة العرب (٧ ذهبيات و٧ فضيات و٣ برونزيات) بعد نجاح متميز وتنافس قوي مع الأبطال في مصر، وكانت النتائج من نصيب علي ضرار الذي أحرز ذهبيتين في سباق C١٥٠٠، و٢٠٠٠ كاياك متقدمين، وذهبيتين لزوجي كانو C٢٥٠٠، وأخرى في فعالية C٢٠٠٠ مع زميله طارق سمير، فيما حصد اللاعبان سليمان أحمد سعيد وأحمد قيس زوجي الكاياك ٥٠٠م، وميدالية ذهبية متقدمين C١٥٠٠ K١ عن طريق أحمد سمير ، وحصد رباعي الكاياك سليمان أحمد سعيد وأحمد قيس وأمير فراس ووائل خالد صالح المتقدمين ٢٠٠م .

وتابع صالح " حصد رباعي كاياك المتقدمين K٤ على الميدالية الفضية، بواسطة الأبطال أحمد قيس ووائل خالد وأمير فراس وسليمان مصطفى وحسين طالب " .



متابعة / المدى

أعلن تشافي هيرنانديز، المدير الفني لبرشلونة، قائمته لفريقه لمباراة سيلتا فيغو المقررة اليوم الأحد، على ملعب "كامب نو" بالساعة ١٠ مساءً بتوقيت بغداد، ضمن منافسات الجولة الثامنة من الدوري الإسباني .

وشهدت اختيارات تشافي غياب كل من:

العراق والتغير المناخي . . بين الهوس الإعلامي والواقع



حسن الجبائي*

فالذي يهم البلاد والمجتمع هو القدرة على البقاء والتغلب على المضاعف وتحقيق الرفاهية والاستقرار، وليس مرتبة العراق في قائمة ضحايا القضاء والقدر، التي يمثلها هنا "التغير المناخي" المسوق كحالة مستحيلة في العراق يسحق خصوبة أرضه، ويجفف انهاره وسواقيه، ويلوث تربته ومياهه، ويدمر أهواره وتاريخه الحضاري الممتد منذ عصر السومريين الى يومنا هذا.

يرافق تسويق "المرتبة الخامسة عالمياً" والهوس الإعلامي المشغول بالترويج الى منجزات ورقية، في ظل ظرف يستحيل فيه تحقيق منجزات أكبر من توفير الحد الأدنى من خدمة المياه، وهذه فيها عجز كبير بكل المقاييس، توجه في بعض الأحيان مفارز أمنية حكومية ضد المزارعين والقرى والتجمعات السكانية الريفية المعدمة بحجة "التجاوز" على سواقي وقنوات شبه جافة، كما حصل في محافظة المثنى مؤخراً على سبيل المثال لا الحصر.

تنتهي بعض تلك "الحملات" بمواجهات مختلفة ولا مبرر لها بين السكان وموظفي الحكومة والقوة الأمنية المرافقة، تسهم في تعقيد طبيعة

الحلقة (1)

بعض المسؤولين مغرمون بالمغالاة وتسويق التصريحات المزيفة بخصوص مواضع تبعث الحيرة لدى المجتمع نظراً لصعوبة أو استحالة قياسها، ولأنها غير مألوفة وغير معروفة لدى عامة الناس مثل "التغير المناخي"، وغيره من مصطلحات. وهذا الأسف في استخدام المصطلحات يوفّر "مهارباً" لهم وغطاءً يتخلونونه أمناً للجهل وزيف التصريحات وقلة معلومات القائلين بها. كمنال على تلك "المهارب" السهلة، مقابل المهمة الصعبة وهي عرض الحقائق وتنقيف المجتمع واستنهاض مكامن قوته وتماسكه، تأتي الفكرة الخادعة "أن العراق خامس دولة في العالم من حيث التأثير بالتغير المناخي".

في كل الأحوال سواء كانت المرتبة التي يشغلها العراق في هذه القائمة الغامضة خامسة أو عاشره، بعد المائة أو قبلها، فهي بالنتيجة لا تعني شيئاً للمجتمع.

قراءة في الجزء الثاني من كتاب محسن الشيخ راضي (كنت بعثياً)



زهير كاظم عبود



خالد حسن الشابندر

2-1

كتب العديد من الشخصيات السياسية وقيادات الأحزاب العراقية مذكراتهم الشخصية، وتضمنت تلك المذكرات مواقف وصور تبعد صاحب المذكرات عن الخطأ، وغالباً ما كانت تبريرية أو انه يحمل رفاقة أو غيره الأخطاء والمواقف السلبية، أو ينتقد المسار السياسي العام ليكون حكماً أو متفجعاً يسرد الحالات والأحداث التي مرت بهم، أو يصدر احكامه وقراراته على الآخرين، وبالرغم من فداحة الأخطاء التي مارستها الأحزاب العراقية طيلة الحقبة الزمنية التي انعمت سلبياً على المجتمع والواقع العراقي، لم يتقدم احد من تلك الشخصيات ليصارحنا بحملته ولو جزءاً يسيراً من أخطاء المرحلة التي عاشها، والقيادات السياسية سواء كانت في أحزاب اليسار أو اليمين وغيرها من الأسماء المعروفة التي سجلها التاريخ العراقي الحديث كانت من بين أبناء هذا المجتمع، والذي سيعيش بالتأكيد امراضه وسلبياته على تلك الشخصيات سوى عدد قليل لا يتعدى أصابع اليد.

لا احد منا كاملاً ومعافى ومحصن من ارتكاب الأخطاء، وضمن مراحل التاريخ العراقي الحديث نطالع كيف تتلاطم الشعارات وتعارض ويتحول منطق الصوار الى لغة الدم والموت والمطاردة والتكئيل، ويختزل العمل السياسي الى الانتقام من الآخر بكل أشكال الانتقام، ويصبح التشويه وطمس الحقائق طاغياً على المبادئ والقيم والأخلاق، ويتحمل اهل العراق كل تلك الممارسات التي تضر ليس فقط بمنطق العمل السياسي بل حتى في طبيعة المجتمع العراقي وسلوك افراده.

التاريخ لن يغادر الأحداث التي ستبقى دوماً بحاجة لإمطاة اللثام عن السناثر، واستكتشف يوماً بعد يوم ما تم أخفاه من اسرار بقصد ضياع الحقيقة، وستبقى كتابة المذكرات بجرأة وشجاعة وبضمير مفتوح مسألة ليس من اليسير الإقدام عليها وسط كل هذا التضاد والتشويه الذي حصل، ومن الصعب التخلص من عقد الماضي والكتابة بعين واحدة، وتجاوز الحقيقة، وعدم الإكتراب لكل ما حصل أو سيحصل للعراق، كتابة المذكرات تتطلب ليس فقط تبريراً أو تجاوزاً للحقيقة معينة، وحتى يمكن أن تتجاوز لغة التبريرات وينتعد عن لغة التخوين والالتهام، سنجد أن مثل هذا الموقف الجريء والشجاع طرقه الدكتور

المشكلات الحياتية للتجمعات الريفية وتدفع بها الى مستويات أخطر، إذ تضع المواطنين تحت طائلة سلسلة إضافية من فقرات القانون تؤدي الى السجن والمعتقلات دون أن تسهم فعلياً في حل المشكلات الاقتصادية والبيئية والمائية التي كانت سبباً للتجاوز في الأصل. مما يزيد الطين بلة هو تناول تلك "الأشتبكات" كموضوع خَبْرِي، إذ تجري فيه شيطنة ظالمة وتمييزية ضد المواطنين. فهو لاء الذين تنعدم بهم سبل العيش الكريم ويحطم الجفاف حقولهم وممتلكاتهم، يُعرضون باعتبارهم "خارجين عن القانون" ومعتدين على أملاك الدولة، مقابل سعي يظهر الإجراءات الحكومية باعتبارها أقرب الى العدالة الإلهية ويجري تنفيذها بدقة متناهية وفق مسطرة العدالة

التي لا حياض عنها، وهذه لا تؤيدها الوقائع ولنا حديث آخر حولها. تمثل هذه المقاربة "الإعلامية" تسفناً أن لم تكن مطلباً من الأفضل تجنبه من قبل المناهذ الإعلامية الحكومية. فالحكومة بالنتيجة راعية للمجتمع بكل فئاته، وهي ليست خصماً حتى مع أولئك الذين اضطرتهم ظروف المعيشة والشحة الى ارتكاب مخالفات لا ترتكب في الظروف المعتادة.

لا شك أنه في الوقت الذي يجب فيه تأمين احترام القانون وتطبيقه على الجميع بدون محاباة أو تمييز، لا ينبغي تأليب الرأي العام ضد مجموعات بشرية تفقد القدرة على التكيف مع حالات ممتدة من جفاف المياه أو شحنتها أو تلوثها، وهي تجد نفسها قريبة من كفاية الفكر المدفع وتواجه خطر النزوح وتفكك الأواصر

المعروفة المرتبطة بالمناخ (أو الطقس السائد)، وهي ثلاثة أي الفيضانات والجفاف وارتفاع مناسيب البحر. وهنا فإن الدول العشرة التي تقع في ذيل القائمة، أي الأكثر تآثراً بالتغير المناخي الذي يعكس بتواتر أو بشدة حدوث تلك الظواهر الهيدرولوجية، هي: أفغانستان، وبنغلاديش، وتشاد، وهايتي، وكينيا، وملاوي، والنيجر، والباكستان، والصومال، والسودان. وكما نرى لا وجود للعراق في المرتبة الخامسة!

والقضية الثانية هي قائمة الدول المصنفة حسب المؤشر القطري المتضمن مؤشرات الهشاشة مع مؤشرات الجهوية. يتضمن مؤشر الهشاشة خدمات الأنظمة الإيكولوجية (كالأهوار والمستطحات المائية) والأغذية، والصحة، وظروف الإسكان (الاستيطان البشري)، أو المبني التحتية، والمياه، وغيرها. أما مؤشر الجهوية فينضمّن الإقتصاد، والحكومة، والاستعداد الذاتي للمجتمع. تضم هذه القائمة 182 دولة، وفي حال إدماج مؤشرات الهشاشة والجهوية يحتل العراق المرتبة 120 في التسلسل، أي توجد أكثر من ستين دولة تأتي بعده في هذه القائمة، أما

أفضل خمسة دول فهي: النرويج، وفنلندا، وسويسرا والسويد، والدنمارك. في حين أن الدول الخمسة في ذيل القائمة هي: جمهورية الكونغو الديمقراطية، وارتيريا، وغينيا بيساو، وأفريقيا الوسطى، وتشاد.

لذلك لا يوجد بهذا المعنى العلمي "مرتبة" قائمة للعراق من حيث التأثير بالتغير المناخي كما يحلو للبعض أن يسوق في الفضائيات ادعاءً بمعرفة أمرين: الأول هو الفشل الحكومي في تحقيق الاستقرار السياسي والتنمية الإقتصادية وقيادة البلاد باتجاه التكيف وابتكار سياسات ذكية تناسب إمكانيات البلد. وهذا الفشل تحمله الحكومات العراقية المتعاقبة على هذا البلد الذي سحقتة الحروب المستمرة منذ عقود والتي انتجت فشلاً متراكماً يبدو معه تصحيح الأوضاع أقرب الى المستحيل منه الى الواقع، والأمر الثاني هو الجهل الذي يميز بعض الأفراد المسؤولين عن بعض هذه الملفات، وأنا ادعوهوم بكل احترام الى الصمت بدلاً من تسويق المعلومات الخاطئة.

- يتبع -

وزير الموارد المائية الأسبق

والخوف لسيطرة الحلم الودودي وإقامة العدالة الاجتماعية وتحقيق النظام الاشتراكي، وعدم وجود مورد مالي يؤمن حياته بشكل منظم، لثاني هزة نفسية تدفعه للصحو وإعادة بناء مستقبله الشخصي بعد أن دب اليأس والقطوف في روحه نتيجة الهزيمة التي لحقتها إسرائيل بالجيش العربية في حزيران ١٩٦٧، ليؤكد بان ما يرد في هذه المذكرات يشكل تدوين مهم لحقبة تاريخية سياسية عاشها العراق.

ويغرد فصلاً من كتابه للتأكيد حول اتصال صدام الكرتي بالقنصل البريطاني بالبصرة، وهو ما يؤكد تسلسل عدد من المشويهن والجواسيس الى قيادات حزب البعث، والمطلع الفطن يستطيع أن يفرز تلك الأسماء بدءاً من صالح مهدي عمّاش وحرّدان الكرتي وايليا زغيّب وسعدون حمادي وطلب شبيب ومحمد ناصر الحاني ومرورا بعلي عبد السلام ومحمد المهدي ليسانر، واقعة شخصية تضمنت اعترافات حرّدان الكرتي على نفسه وعلى الجموعة التي شاركت بانقلاب ١٧ تموز ١٩٦٨ بانهم كانوا عملاء.

وبشيء من التفصيل يذكر الدور الخطير الذي لعبه محمد ناصر الحاني في التتسيق وترتيب الاتصالات مع المخابرات الأجنبية لإنجاح انقلاب تموز ٦٨، وتمسك طالب شبيب بإبقائه وكبلاً لوزارة الخارجية التي تسلمها الشبيب، ويفتح ملف اغتيال الحاني ليؤكد الأسباب التي دعت لتصفيته من قبل عناصر البعث بعد ١٧ تموز ٦٨ لامتلاكه اسرار الانقلاب، ويأتي التأكيد من قبل الشيخ راضي على لسان زوجة الحاني (٩٨).

ومن ضمن ما تطرق له الدكتور محسن الشيب راضي ارتباط صالح مهدي عمّاش بوكالة المخابرات المركزية عن طريق (ويليام ليكلاند). حيث وردت معلومات الى دائرة الاستخبارات العسكرية العراقية حول الشكوك التي تفيد بارتباط محمد المهدي مع المخابرات الأجنبية واتجاه النية الى استقدامه الى العراق تمهيداً لاعتقاله وحماكمته، فقد أرسل صالح مهدي عمّاش كلمة السر (ابو هدى يسلم) مع مسؤول المخابرات المركزية (بيل ليكلاند) وليام ليكلاند) ليبلغه بعدم العودة لوجود تحقيق ضده ونية الاعتقاله وخشية من كشف الشبكة المخبرانية وتصفيته بالنظر للمهمة المناطة بها.

تبنى تعريب الماركسية ومنهجها التحليلي العلمي، ما دفع بعضهم ومحسن الشيخ راضي منهم نحو التمرس (نسبة الى كارل ماركس)، منتسبين انفسهم من المنطية والعرق في السطحية والعواف التاريخية، والصنمية التي لمساها في تبعيهم لميشيل عفلق الذي لا يكن مفكراً او قائداً حقيقياً او قادراً على استيعاب المرحلة.

تلك الأفكار التي نضجت في عقل محسن الشيخ راضي من ربط القضايا القومية بالفكر الماركسي أصبحت نقطة التحول الى مرحلة جديدة من مراحل العمل السياسي، اليقظة الفكرية والإدراك الملموس للتجربة التي عمل بها حزب البعث العربي الاشتراكي في العراق وسوريا والنتائج التي تجمعت لمجموعة من القياديين في حزب البعث ومنهم كاتب المذكرات دفعهم للتفكير بتشكيل حزب بعث عربي اشتراكي يساري، ومثل هذا الحزب يعني تمرداً على قيادة ميشيل عفلق ومجموعته، وبالتالي أصبحت كل تلك المجموعة خارج إطار التنظيم اعتباراً من المؤتمر القومي السابع، ولم تعد لهم اية علاقة تنظيمية بالحزب بعد فصلهم وطردهم نهائياً، خلال تلك المرحلة

تخلصت المجموعة من سطوة أفكار عفلق فتم تشكيل لجنة تحضيرية لعقد المؤتمر السابع (الشرعي) متعددين كليا عن أفكار عفلق والطلاق مع سياسته، بهذا الصدد يقول في الصفحة (٢٥): (على هذا الشكل والاساس من الوعي الايديولوجي بدأت ارهاصات مسيرتنا الجديدة باتجاه بلورة أفكار تقدمية وتوريبة لحزب له قاعدة منهجية وفكرية وعقائدية خاصة به، لا علاقة له بحزب البعث العفلق، ولايمت اليه بصله قريبة او بعيدة، وكذلك ليس انشقاقاً عنه، انما حزب اصيل قائم بأفكاره الخاصة به، اطلقنا عليه اسم ((حزب البعث العربي الاشتراكي اليساري)).

الحزب يستند على اربع مرتكزات وهي الوطنية والديمقراطية، الاشتراكية، العلمانية في جانبها الاجتماعي والمدني، تم عقد المؤتمر القومي السابع الشرعي بدمشق في غضون عام ١٩٦٥ تم انتخاب حمدي عبد المجيد امينا عاما للحزب وانتخاب علي صالح السعدي امينا عاما للحزب في العراق، مع وجود سلطة في سوريا تتبع ميشيل عفلق. قضية التمسك بالخط اليساري في العمل السياسي وضمن الاتجاه القومي يثير مشكلة فكرية وعقائدية خصوصا وان وجود اسم حزب البعث نفسه يولد اشكالا آخر، وإزاء كل هذا بدا التركيز

شعبة العالم والسيستانية السيستاني والعسكرة

عسكرة الايديولوجيا من اخطر الافات التي تنخر في التاريخ، تدمر التاريخ، بل تدمر الايديولوجيا نفسها، حتى اذا كانت الايديولوجيا ذات منحنى انساني، فن عسكرة الايديولوجيا تعزل الايديولوجيا عن العالم، وتحولها الى ربع كوني.

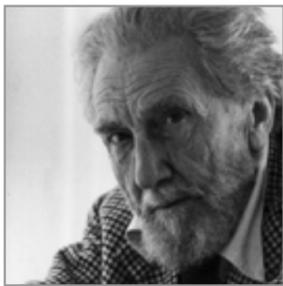
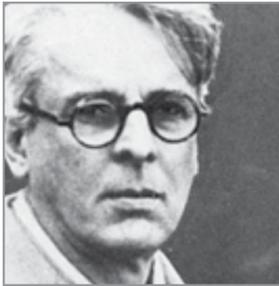
ولكن ما المقصود بعسكرة الايديولوجيا بكل بساطة تعني تحويل الاجتماع الى تكنة عسكرية باسم العقيدة؛ وتحشيد كل المكتسبات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في خدمة العقيدة؛ الايديولوجيا، حيث في مثل هذه الحال تتحول الايديولوجيا الى إله، وتكون هي الوجود.

هذا هو الخطا الكبير الذي طالما تقع به نظم الشمولية، سواء كانت مادية او مثالية، اسلامية او ماركسية، بل حتى اذا ما تحولت الديموقراطية الى عقيدة تتيح لنفسها القوة المادية لتكريس حقها في قيادة المجتمع.

ومن الشواهد على الظاهرة هذه في هذه الايام موضوع (ولاية الفقيه)؛ حيث تحولت من كونها قضية شرعية؛ مرددة بين القبول والرفض، والقبول مردد بين سعة وضيق.... تحولت الى اشبه بالعقيدة بل ربما عقيدة، كما هي عقيدة التوحيد او النبوة او المعاد يوم القيامة، وبالفعل ففي ظل هذا النظام تم عسكرة المجتمع بعنوان وسيلة نشر وحماية، كما تم توظيف مكنتات الاجتماع والطبيعة لخدمة الايديولوجيا السيستانية لا تتفق مع هذا الاتجاه، تومن باصالة الدعوة، فكريا، وتؤمن ان مكنتات الاجتماع والطبيعة لخدمة

الانسان وليس لخدمة الايديولوجيا نعم من حق الايديولوجيا - وهنا هي التشيع - ان ينشر بها وندعو اليها وندافع عنها ولكن لا لعسكرتها وقد كتب الشيعة على انفسهم شبهة عزلة عالمية، وجعلوا من جغرافيتهم مسرحا لصراع دولي واقليمي، ومن اسباب ذلك عسكرة التشيع؛ والتشيع السلاح. والاولا الطوفان؛

الهجاء وتطوره



ياسين طه حافظ

سواء كان موضع احترام ام لم يكن، هو أو لا نمط، او نوع من الشعر، وثانياً هو ليس ذا مضمون واحد.. وان كان مضمونه واحدا فهو ذو اتجاهات شتى منها ماهو موجه لعيوب او مثالب اشخاص او كشف اسباب عدم الرضا عنهم ومنه ما لا يهتم بشخص ولكن بحكام وأوضاع واحوال زمن. فقد يتجه لهذه من خلال هجاء الشخوص الذين يعيبيهم الشاعر لردائل وعيوب فيهم او لكرهته لما يؤاخذهم عليه.

عرفنا الهجائيين العرب ومنهم من بالهجاء اكتسب مجده او شهرته واحيانا اضاع قيم ومفاخر شعره بسبب طغيان الهجاء وكثرته. وتخليه عما في الحياة من امور مهمة اخرى! وهذا ليس مذموماً دائماً.. هو ما قد يحتاج له لكشف زيف او بخل او صنعة... فهو كشاف عيوب وفاضل رداءات شخصية، وقد تتسع قصيدته لتقصّد قضية او تاريخاً او حالاً.

لا اريد تعداد اسماء يعرفها القارئ او درسها او حفظ لها. ما يهمني ان الفن الشعري تطور، فما عاد الهجاء شخصياً بحتاً ولكنه صار هجاء دولة وحكم وظروف اجتماعية وسوء احوال. ومثل هذا الشعر وهذا الهجاء يشفي غليل مستأثين ومعانين ينتظرون من ينأثر لهم او يعبر عن استيائهم فيرتاحوا. لكن السياسة لم تتأخر من الافادة منه لتستمتع وكشف عيوب

تهافت التجيل العقدي بتفاوت المدافعة عنه

بل معها موضوعات أخرى تتوزع بين النقد الشعري والدراسة الثقافية.

وما هو غريب في منهجية فوزي كريم، هذه القصيدة في التضاد ما بين التمسك بالجبلية الستينية وبين وصف (الستينيين) قاطبة بالتهافت والاستعلائية. وليس مراده من هذا التضاد الدفاع عن هذه الجبلية بقدر النكابة بالشاعرين المؤسسين لها اللذين قللا من أهمية بوره فيها، مما ولد في داخلة ردة فعل قوية جعلته يشعر بضرورة الرد على منظري التججيل العقدي سامي مهدي وفاضل الزراوي.

ولا يوصف كتاب(ثياب الإمبراطور) بأنه تنظير في التججيل العقدي لكن المؤلف هو ويزركز موضوعة الحدائة الشعرية في شكلها الأول الحر وفي شكلها الثاني التطويري، مال في آخر دراسة فيه وعنوانها (امرايا حدائة الستيني: حوار حول الحدائة وقصيدة الشعر الحر) إلى تأكيد أهمية هذه القضية موجها القارئ إلى الغاية الأساس وهي توكيد حقيقة وجود جبل تشكل خلال عقد الستينيات، وناقض هذا التشكيل لكن بالضد من الطريقة التي ناقشها كل من فاضل الزراوي وسامي مهدي من خلال طريقتين: الأولى / انقلابية: تقصد فيها مساعلة فاضل الزراوي حول القارة الفائرة التي طرحها في (الروح الحية) موجها اليه تساؤلات كثيرة هي بمثابة تمهيدات بنى عليها قاعدة التشكيل الجبلي. وكان قصد فوزي كريم تقنيذ ما أنعاه العزراوي في الشاعر الستيني من طليعية وحيرة وتفكر وارتباب.

القائنية / المراوغة والخداع: في تغليب الفن على الموضوع والتي ولدت بحسب فوزي كريم مقارنة ساهمت في تعميق الهوية بين الفن والتجربة. وأساس المراوغة هذا التحليق اليونوتي بعيدا عن الواقع الحقيقي المشحون بالمباسي اما الخداع فهو في اكرات الشاعر الستيني بالحدائة من دون الرغبة في استعادة الموروث بروح نقدية.

وبالمراوغة والخداع يكون فاضل العزراوي من دعامة القطيعة مع جيل الرواد(نمازك) والسياب) ومع من ألغى من الشعراء في اتجاه القصيدة الحديثة. وهذه الطليعة تعني ان هناك ريادة بديلة يجدها العزراوي تتجلى في الشعر العربي الجديد. ويؤاخذ فوزي كريم على ما تقدم بأمرين: الأول ان فاضل لم يذكر اسما واحدا لهذا الشعر الجديد والثاني أن قوة الإلغاء التي يتحدث عنها في نفسها قمعية الأعلام (بمفردات تنتسب عادة لأدبيات الإعلام القمعي وأولها مفردة

الحكم والحاكمين. وبسبب من ظروف الناس السيئة واستيلاءاتهم الواسعة بجد هذا الشعر هوأة ومحبين، كما يجد شعراء يقفون الى جانبهم والى جانب شعوبهم. فهو اسهام مخلصين لقضية او قضايا، كما هو وقوف الى جانب مستضعفين بما ملكت ايديهم وما امتلكوا من طاقات تعبير. وعلمهم هذا نضال وطني في جانب منه، لاسيما اذا كان عامراً بالانتباهات الذكبية وظل محتقياً بالفن الشعري فما استسهل الكتابة فيه صاحبه ولا هان.

هذا النمط من الشعر لا يخلو منه ادب من الاداب في كل لغة وبلد وليس مقصوراً على العرب او على الادب العربي. بعض منه صار وثائق تعين على دراسة مجتمع لما فيه من شواهد.

بقي ان يرتقي اكثر فيقصد رداءات ارواح وسوء عقول وتفكير وتعاسات اخلاق وسلوك. وارى ان هذه المساحة تمتد لمثل هؤلاء الشعراء - لا كبعض المهتمين في النضال الوطني حسب ولكن في التعبير عن استياء الناس من سقوط افراد وتردي قيم وكذب مظاهر وادعاءات.

في ديوانه "مسؤوليات" وردت للشاعر الانجليزي الايرلندي بيتس قصائد نبوية وخصبة يهجو فيها حالات من الايمانات الكاذبة والحب الزائف، والقناعات غير الحقيقية، او الواهمة. لعل قصيدته ايول 1913 فضلى تلك القصائد. لقد هجا بلاده حقيقة وبلا معنى..

ثقافة

الترجمة: البدايات والثقة

الثلاثون من أيلول (سبتمبر) من كل عام هو يوم الترجمة العالمي، ولابد أن يكون هذا اليوم منارة لتساؤل ومراجعات لدى كل من مارس صنعة الترجمة أو قاربها فكرياً أو دراسة أو تاريخاً أو هواية.

حياة واحدة لا تكفي: تلك كانت عبارة الشروع الحافزة التي دفعتني لولوج عالم الترجمة بكل غواياته التي لم أزل أحسبها حتى اليوم عالماً مسكوناً بالسحر والخيال والتوقعات المدهشة. كل كتاب شرعت - أو سأشرع مستقبلاً- في ترجمته هو (صندوق باندورا) عجائبي حتى لو كانت لي به معرفة مسبقة؛ فحوض غمار الترجمة يعدّ يوماً بمفاجآت لا تتفكّ تدهشني وتدفعني لمواصلة العمل بطاقة عزوم لا تعرف الخذلان أو الإنكفاء.

تقول أمثولة شائعة أنّ «من يرى ليس كمن يسمع»؛ لذا فإنّ من يتحدث عن العملية الترجمة - بكلّ جنباتها المشتبكة - من داخل المشغل الترجمي ليس كمن يتحدث حديثاً عاماً مطلقاً على عواهنه من غير مسؤوليّة أو مرجعيّات عمل حاكمة. الفعالية الترجمة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً مع اللغة التي نترجم منها (اللغة الأصل) واليها (اللغة الهدف). اللغة هيكل إطراري يشكل قاعدة لرؤيتنا المميزة للعالم: العربي مثلاً يرى العالم بطريقة تتمايز عن رؤية الانكليزي أو الفرنسي أو الألماني أو الياباني أو الصيني...، اللغة بهذا المفهوم حامل لهذه الرؤية، وكل لغة جديدة نعلمها هي إعادة تشكيل رؤيتنا للعالم بسبب إعادة تشكيل أدمغتنا على المستوى البيولوجي الدقيق. وفقاً لهذا السياق ثمة إختلافات أساسية لا يمكن إختزالها بين طرق التعبير عن فكرة واحدة في سياقات لغوية مختلفة؛ وعلى هذا الأساس يجب أن نقبل بوجود إختلافات حتمية بين النصوص المترجمة. لآحسب الحديث عن (الخبائة الحتمية في فعل الترجمة)؛ فهو ليس أكثر من تعبير درامي عن حقيقة أساسية، وخلاف هذا الحديث لأبأس من التأكيد على البديهيات التالية:

- البديهية الأولى: الترجمة تقاوض بين لغتين (كما يعبرُ أومبرتو إيكو)، تتنازل فيه كل لغة عن شيء من كيانها التعبيري.
- البديهية الثانية: كل إنسان له لغته الوجدانية الخاصة التي لا تشبه أية لغة لإنسان غيره.
- البديهية الثالثة: الإنسان الذي لايعرف سوى لغة واحدة يجهل حتى لغته الأم لأنه يفتقد المرجعيّات التي يقارن بها - ومن خلالها - ثراء السياقات النحوية والدلالية غير التقليدية للغته الأم. هذا مايراه غوته.
- البديهية الرابعة: كل نصّ مترجم هو نصّ مواز للنصّ الأصلي، فكرة المطابقة الترجمة وهمّ خالص لأسباب جوهرية لعللاقة لها بمدى إحترافية المترجم.
- البديهية الخامسة: كل نصّ مترجم يحصل بصمة المؤلف والمترجم معاً. لايمكن فكّ الاشتباك بين أي نصّ مترجمٍ ومترجمه.
- ثمة أيضاً موضوعة جوهرية هي في قلب كل فعالية ترجمة، أعني بها مسألة الثقة في المادة المترجمة. كيف السبيل إلى ذلك؟ سأقدم جوابين لهذا السؤال: الأول عام يمكن أن نجد نظيراً له عندما يسأل احداً: كيف تتقّ طبيب أسنانك؟ الضمير كيف تتقّ بأسنانك الجامعيّ؟ أو كيف تتقّ بأحد الباعة؟ نتداول كثيراً مثلاً يقول (التجربة أعظم برهان). جرّب وفنّر نتيجة تجربتك. لأحسب أنّ من يغش أو يكذب يمكن أن يستمرّ في اللعبة إلى مدى لانهاثي. لايدّ أن تتكتشف لعبتك المهيبة في نهاية المطاف، سيغول بعضنا أن لكل مهنة أخلاقيّاتها وقوانينها الحاكمة؛ لكن هذا لايكفي. الضمير الحي والنزاهة الشخصية خصائص ثمينة هي الفصل النهائي في كلّ ممارسة بشرية. على هذا الأساس يمكن أن نقرأ نصوصاً مترجمة جرت تزكيتها من قبل كثرة من القراء؛ لكنّ التزكية وحدها لا تكفي: لايدّ من معيار شخصي. هنا ننقل إلى الجواب الثاني لسؤال: كيف نتقّ في الترجمة؟ وهذا الجواب ذو معيار إجرائي. جرّب أن تأخذ نصاً مترجماً وحاول مقارنته مع مرجعه الأصلي، وربما الأفضل (والأكثر سهولة) هو مقارنة مقالة مترجمة لمترجم ما مع نصها الأصلي. قلب الترجمة من جميع جوانبها ودقق في السياق الذي إعتدده المترجم وكيفية هيكلته للعبارة المترجمة. أدرس السياق النحوي والدلالي للعبارة المترجمة ولاحظ مدى تصادبه مع روح العبارة الأصلية. لايدّ أن تبدل جهداً لكي تتأكد من صدقها ونزاهة عمل أي مترجم وإلا فليس من سبيل سوى الثقة المزاكفة من قبل أغلبية القراء والمتخصصين. سيكون من قبيل البداهة القول أنّ هذه المقاربة الإجرائية تتطلب معرفة مقبولة باللغة الأصل التي يترجم منها المترجم الذي يراد التأكّد من دقّة عمله.



البية الترجمة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً مع اللغة التي تترجم منها (اللغة الأصل) واليها (اللغة الهدف). اللغة هيكل إطراري يشكل قاعدة لرؤيتنا المميزة للعالم: العربي مثلاً يرى العالم بطريقة تتمايز عن رؤية الانكليزي أو الفرنسي أو الألماني أو الياباني أو الصيني

الثمانيني ثم ضمهما مع موضوعات أخرى في كتاب (الموجة الصاخبة) 1994 هو الأول في التنظير للتجليل العقدي.

وشرع أبناء الستينيات خارج العراق بنشر شهادتهم مطلع التسعينيات ومنهم فاضل العزراوي الذي جمع شهادته مع دراسات أخرى ونشرها في كتابه (الروح الحية) عام 2000 من هنا جاءت حماسة فوزي كريم للتنظير للتجليل فكان كتابه (تهافت الستينيين) 2006 أكثر باعاً من كتابه الأول (ثياب الإمبراطور) في التصدي لقضية التججيل العقدي ومعها يواجه غريمه سامي مهدي وفاضل العزراوي ووصف الأخير بالحاسمة الستينية.

ويعد كثير من المقاطع التي يستلها من (الروح الحية) ويجد فيها فبركة والتباسات ينتهي فوزي كريم إلى ان فاضل العزراوي لا يريد ان يعطي الشيطان حقه ويريد ان يبلي نداء جيفاراً ويحمر العالم كله وانه الأكثر خيالاً وهو يرى الناس والطواهر على نحو ما يتخيلهم. اما سامي مهدي فيرى تلك الفترة مظلمة لأنها لم تمنح المتفكرين فرصة تجريب النظرية الثورية في الفعل الثوري الانقلابي. ولكن ماذا عن موقف فوزي كريم من الشعراء الآخرين في هذه المرحلة؟ كيف عنر عنهم في كتابه هذا؟ أكان يعد نفسه واحدا منهم أم ظل على رأس الجبلية العبودية بوصفه منظرًا؟

ما كان لفوزي كريم أن يتخلى عن الجبلية الستينية وهو الذي عاد كي يثبت بوره فيها وينافح عن هذا الدور متصدياً:

أو لا/ بالبرجسية مفيدا من تاريخ تلك المرحلة العاصف بالحرزية وقوة الإعلام متعفا من ان يضع نفسه مع من زامله وكان في سنه في مرحلة التكوين والنضج ومتعاليا أيضا على شعراء سبقوه من عقدي الخمسينيات والأربعينيات. وقد لا نغالي إذا قلنا إن نرجسية فوزي كريم كانت أهم أساليبه في التجليل العقدي.

ثانيا/ الليبرالية التي تلقفها من الفلسفة الغربية المعاصرة - وبعض نصوص هذه الفلسفة لم تكن قد ترجمت إلى العربية وقت تأليف الكتاب. هي التي ساعدت في مده بأفكار ورؤى أفادته كثيرا في عقد مقارنات ما بين ستينيات العالم المتقدم وستينيات العراق قاتنر مثلا بما كتبه الفيلسوف البريطاني اشعيا برلين عن رواية (أباء وأبنائ) لتورجنيف وما كتبه الفيلسوف الفرنسي ميوش عن رواية (الشياطين) لدستوفيسكي. وتأثر كثيرا بكتاب (الخبائة المتفكرين) للفيلسوف الفرنسي جوليان بيندا.



فيها تتكشف مع التقدم في قراءة تحليلاته الاجتماعية وتشخصاته النقدية لاسيما تلك التي بها يلصق التهافت بالشاعرين سامي مهدي وفاضل العزراوي. وهذا التهافت هو في الأساس امتداد لما طرحه فوزي كريم في بعض مقالات كتابه (ثياب الإمبراطور) لكن مع حدة أكثر هذه المرة في التسفيه والرغبة الدفينة في تصفية الحساب.

وإذا صدقنا موقفه من الشاعر سامي مهدي فلن نجد سوى المؤاخذات بوصفه الشاعر السياسي المتسلط، من قبيل قوله: يكتب سامي مهدي في تاريخ هذه المرحلة ليؤكد ان الأثرية من كتاب الستينيات كانت تنتمي لتنظيمات حزبية وإنها منبت بانكتاسات سياسية نفسية لم تؤد بهم إلى مراجعة النفس والحكمة بل إلى ميول وأهواء فكرية أكثر تطرفا(تهافت الستينيين، ص13

وإذا كان فوزي كريم يعلم أن في سامي مهدي ذلك كله، فلماذا إذن وقع معه على البيان الشعري وزامله وعمل معه في حياة تحرير مجلة شعر 69 خلال مدة صورها الذي لم يتجاوز العام؟

قد يكون للصدفة دور في تلاقيه مع شعراء البيان، ولعل فوزي كريم لم يكن على علم بخفايا لم يعرفها إلا أيضا بعد وربما كان لفاضل العزراوي أثر عليه بحكم ما كان له من منزلة صحفية وشعرية أيضا. ومهما تعدت النقمة على الشاعرين سامي مهدي وفاضل العزراوي. وصحيح انه كان في كتابه السابق(ثياب الإمبراطور) حائقا عليهما ايضا لكنه في (تهافت الستينيين) بالغ في الحق والاذراء.

ومن يتعمق في الكتاب لاسيما مقارنات المؤلف بين ستينيات روسيا والعالم الغربي في القرن التاسع عشر وستينيات العراق في القرن العشرين، فسيدرك ان إعلان النقلة لا تقتصر على ذنيك الشاعرين بل تتجاوزهما إلى الثقافة العراقية في تلك المرحلة عموما.

وأحيانا يتخذ تنقيس فوزي كريم عن حقيقته شكل جلد الذات مقاربا حال كل متقف عراقي بشاتوف بطل رواية(الشياطين) لدستوفيسكي. وإذ نستغرب من هذا الموقف فلأن قراءة التكت المترجمة كانت هي السمة التي بها تفاخر الستينيون وعدوا أنفسهم مميزين ومفكرين وشامخين إلى درجة أنهم، وفوزي كريم واحد منهم، شعروا أنهم جيل لوحدهم.

وقد تبدو هذه الرؤية الاستلابية في وصف الستينيين عامة لكن الخصوصية

الخبائة فقد تكررت أكثر من مرة في مقالات فاضل. إتياب الإمبراطور، ص307

وبمعنى هذا الوصف بالخبائة في خضم كريمة قد سب بغضه وأعلن عن نفقته بشكل غير مباشر وهو يستشهد بقول لأحد شعراء التججيل هو عبد القادر الجنابي يقله من كتابه(انفردات) ومفاده أن(ثمة من خاندوا جيلهم أيضا بهذه الطريقة أم تلك في فترة تالية..وما من جيل تعرض إلى الخبائة كما تعرض له هذا الجيل.. الشعر الخائن الذي يعرض نفسه في سوق (الخاسة)

وخارج إطار هاتين الطريقتين فإن هناك مواضع أخرى نلمس فيها مثالب جديدة، حتى كان هذا الكتاب مكتوب من أجل النيل من فاضل العزراوي يوصفه هو المخصوص بهذه المثالب وأولها وهم بالحدائة وهو يدافع عن قصيدة النثر. وفي الوقت الذي لا يتنازل فيه فوزي كريم عن كرسى التججيل العقدي والترجع على عرش الشعرية الستينية، فإنه أيضا لا يتوانى من تسفيه تنظيرات فاضل العزراوي للتججيل العقدي وتقيد ادعاءاته مرة بالانتحال ومرة ثانية بالاستحالة ومرة ثالثة بالغرابة.

وعلى الرغم من أن فوزي كريم يعد نفسه شاعرا ينتمي إلى جيل جديد (ستيني) مؤمنا بحقيقة ان العقيدة تولد أجيالا شعريا، فإنه في كتابه(تهافت الستينيين) بدا ناقما اشد النقمة على الشاعرين سامي مهدي وفاضل العزراوي. وصحيح انه كان في كتابه السابق(ثياب الإمبراطور) حائقا عليهما ايضا لكنه في (تهافت الستينيين) بالغ في الحق والاذراء.

ومن يتعمق في الكتاب لاسيما مقارنات المؤلف بين ستينيات روسيا والعالم الغربي في القرن التاسع عشر وستينيات العراق في القرن العشرين، فسيدرك ان إعلان النقلة لا تقتصر على ذنيك الشاعرين بل تتجاوزهما إلى الثقافة العراقية في تلك المرحلة عموما.

وأحيانا يتخذ تنقيس فوزي كريم عن حقيقته شكل جلد الذات مقاربا حال كل متقف عراقي بشاتوف بطل رواية(الشياطين) لدستوفيسكي. وإذ نستغرب من هذا الموقف فلأن قراءة التكت المترجمة كانت هي السمة التي بها تفاخر الستينيون وعدوا أنفسهم مميزين ومفكرين وشامخين إلى درجة أنهم، وفوزي كريم واحد منهم، شعروا أنهم جيل لوحدهم.

وقد تبدو هذه الرؤية الاستلابية في وصف الستينيين عامة لكن الخصوصية

موسيقى الاحد - ألمانيا



موسيقى الاحد

ثائر صالح

كان فريدريك (الكبير) ملك بروسيا (1712 - 1786) من أشهر الملوك الذين برعوا في التأليف الموسيقي. فهو عازف جيد على الفلوت ولديه الكثير من الأعمال الموسيقية، تحديدا 121 سوناتا للفلوت وأربع كوشنرات للفلوت، ثلاثة سفونيات وثلاثة مارشات. كانت فرقته الموسيقية من بين أفضل فرق أوروبا، بلغ عدد أفرادها 50 موسيقيا بارعا في خمسينات القرن الثامن عشر. عمل عنده أفضل الموسيقيين وقتها مثل كارل فيليب إيمانويل باخ والأخوين غراون، واستقدم من بلاط دريسدن أعظم عازف

بعض هذه الأعمال للهاريسكورد. وللتذكير، عمل باخ في فايمار من 1708 كعازف أورغن في كنيسة البلاط وعازف كمان في جوقته، ثم قائدا للجوقة بين 1714 1717-، أمضى الأمير يوهان أرنست سنتين في هولندا لدراسة الموسيقى، وهناك تعلم الكثير من المهارات التي لم تكن معروفة في ألمانيا وقتها، ومنه لتلقفها باخ. كما كانت للأمير علاقة بعقري آخر غير باخ، هو جورج فيليب تلمان (وكان في هامبورغ)، وقد أهدى تلمان مجموعته من سوناتات الكمان المطبوعة سنة 1712 إلى الأمير، وهو من قام بنشر كونسرتات الأمير بعد موته. تكمن أهمية يوهان أرنست في توطين شكل الكونسرتو الإيطالي في ألمانيا عبر تأثيره على أعظم موسيقارين في الولايات الألمانية وقتها، باخ وتلمان.

فلوت في وقته، يوهان يواخيم كفانتنس ليعلمه الفلوت، ودفع له 2000 تالر سنويا بعد أن كفانتنس كان يحصل على 250 تالر في دريسدن.

وكانت الأميرة أنا أماليا لا تقل اهتماماً بالموسيقى عن أخيها الملك فريدريك الكبير. تعلمت العزف على الفلوت والكمان والهاريسكورد، ألقت عدداً من الأعمال لكنها أتلفت الكثير منها. وعثر على عدد من أعمالها ضمن مجلدات مكتبة "أكاديمية الغناء" البرلينية التي اكتشفت في مكتبة في كييف العاصمة الأوكرانية سنة 1999 بعد سرقتها من برلين في 1945. إذ يعود للأميرة الفضل في حفظ الكثير من أعمال باخ الكبير وغيره من الضياع بتجميع أعمالهم في مكتبتها الضخمة التي تبلغ 2000 مجلد، منها 600 مجلد لأعمال باخ وهندل وتلمان وباخ الابن

يغالبي الضحك وأنا أقلب صفحات كتاب يتضمن إرشادات عن كيفية استغلال الوقت كتبه كاتب أمريكي ربما لم يزر بغداد هذه الأيام، وهي تشبه انعقاد جلسات مجلس النواب، ومطالبة فخامة محمد الخليوسي من السادة النواب بالحفاظ على سيادة العراق، ليدرك هذا الكاتب الإمبريالي أن الوقت في بلاد الرافدين بلا لون ولا طعم ولا رائحة.

إسبحوا لي أن أقر لكم بعض نصائح عن الطريقة التي ستقضي بها وقتك وتلتخص، فيما يقول الكاتب، بأن لا تدع الآخرين يقرروا بالنيابة عنك.. تتنابي ضحكة سوداء، إذا كان الآخرون يقررون بالنيابة عنا ويغيرون القوانين ويتدخلون في كل شيء، فكيف لنا أن نتحكم في أوقاتنا التي ضاعت بين خطاب العلامة إبراهيم الجعفري وطلعة عالية نصيف وفلسفة جمال الكربولي في الحكم الرشيد؟

أعود للمؤلف الأمريكي الذي يخبرنا بأن اليوم 24 ساعة، والوقت 60 دقيقة، والواقعة 60 ثانية، يعني اليوم فيه 86400 ثانية، يعني اليوم مع ذلك لا يكفي، حسب رأيه، لا يكفي ماذا.. ونحن نشعر بأن حياتنا ضائعة نلته خلفها لدرجة انقطاع أنفاسنا. تخرج في الصباح للذهاب إلى مكان العمل، فتجد أن بغداد قد تحولت إلى غابة من السيارات، وتساءل قياتيك الجواب بأن السادة النواب يجتمعون لتحويل العراق إلى بلاد تنافس اليابان وتتفوق على الإمارات وتسخر من سنغافورة، من أن ينظف عليهم هذا الشعب الجاحد.

ماذا ستقول أيها القارئ العزيز وأنت تقرا مثل هذه الكتب؟ بالتأكيد البعض سيهمني بالبطر، بل وبخيانة المبادئ، وسيبتعد؛ هل من المعقول أن تستشهد بكاتب امبريالي ولدينا اهم موسوعة في الحكم كتبها العلامة إبراهيم الجعفري، ماذا فعلت اسيادة الجعفري، ونحن نجد أنفسنا بعد سنوات من الخراب أسرى بيد مجموعة من المغامرين والفاشلين؛ تسعى الحكومات الكافرة إلى أن تضع مواطنيها في مكان لا تق، فيما تصر أحزابنا المؤمنة على السير بنا إلى مجتمع الغابة وثقافة القطيع.

والآن أتريد أن تسأل: هل كثير علينا أن يخرج أحد النواب، ليقول إننا نخاف من مواجهة هذا وهل من حقنا أن نعرف نحن رهينة أمجة بعض الذين يتخذون من السياسة مهنة للترج والتجارة.

أعود للكتاب أقرأ في كتابه "أخذ قراراً وقم بالعمل على ضوء هذا القرار، حاضر يا أستاذ.. سأغلق الكتاب وأستعد لتنفيذ وصيتك، طبعاً يمكن للبعض منا أن لا يستجيب لوصايا المؤلف خصوصاً إذا كانت في انتظاره على الطريق سيطرة تقول له أنت من يعامه؟

بغداد بلا سيطرات، هذا أقصى ما نرغب به هذا الشعب، انسوا ان البرلمان الذي يصرف عليه مليارات الدنانير لم يقدم إنجازاً واحداً طوال سبعة عشر عاماً.



اقرأ

مورفي



عن دار المدى صدرت الترجمة العربية لرواية الكاتب الشهير صامويل بيكيت "مورفي" التي قبلتها دائماً ما تمنح القراء متعة خاصة، وكانت الأكثر نضجاً بين أعماله، إلا أن مورفي نذكرنا بسحر الاعمال الكبرى، مثل البحث عن الزمن المفقود، وبوليسيس جيمس جويس، وصخب وعنف فوكنر، ففي رواية تكشف احساس بيكيت بمآق الانسان المعاصر، بطل الرواية الذي نتعرف عليه في الصفحات الاولى جالساً على كرسيه الهزاز، وهو الشيء الوحيد في هذا العالم الذي يتمسك به، حاول بيكيت في الرواية أن يستعرض قدرته على مزج الفلسفة بالسرد الروائي.



بيت ال (M) يستذكر "قرقوز" الفنان الراحل طارق الربيعي



ولم يستمر، ففي بداية الثمانينيات ظهر برنامج افصح يا سمس وهو يمثل الجانب الوعظي والتربوي وامتداد لما قدمه برنامج قرقوز، لكن جاء افصح يا سمس متطوراً فنياً وهذا ساهم بتجديده وثانياً الحرب العراقية الايرانية التي توقفت بسببها الكثير من البرامج وتم تسخير البرامج للجانب التعبوي، والثالث هو وفاة زميله انور حيران، وهذه الاسباب جعلته يبتعد عن البرنامج.

بدوره قال الاستاذ سامي الربيعي، ان الراحل طارق الربيعي هو احد اقاربي وجاري ايضا في الكرادة، وتعرفت عليه من خلال تقديم برنامج تلفزيوني، وقتها اقترحت عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

بدوره قال الاستاذ سامي الربيعي، ان الراحل طارق الربيعي هو احد اقاربي وجاري ايضا في الكرادة، وتعرفت عليه من خلال تقديم برنامج تلفزيوني، وقتها اقترحت عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في



التهلزيون منذ تأسيسه بعيداً عن برامج الدمى، وتشرفت اني كنت اخر من عمل معه على المسرح رغم وضعه الصحي الذي كان لا يساعده كثيراً، لكنه كان متحمساً وعمل معي في الاوبريت الغنائي (بغدة) الذي قدم في مسرح جامعة بغداد في يوم بغداد، وفي هذا العمل انخلته بوصفه طارق الربيعي لان بغدة كانت تعتمد على الشخصيات والرموز البغدادية واخلت مسرح الدمى في هذا العرض.

جزءاً من ذاكرة الثقافة العراقية، لانه يبدو ان المؤسسات الحكومية لا تعي اهمية ان تكون اوفياء لمن اسسوا وعززوا ورسخوا الفعل الثقافي، ولهذا ان اشكر مؤسسة المدى والتي سأسميها مؤسسة الوفاء، والسلسلة التي كانت ورقية بعنوان (عراقيون) والتي توقفت هي جزء من فعل ثقافي المفروض ان تكون حريصين عليه.

ونكر ان الفنان طارق الربيعي هو ليس رائداً فحسب وهو مجموعة وان جاء متأخراً للعراق وتأثر كثيراً بما كان موجود في مصر، وفيه الكثير من الوثائق والصور والنصوص ونصوص الغنائي الساخرة التي كان يكتبها، وفي هذا الكتاب الذي يتضمن ايضا اضافة الى تحليلي لجهده والفطرة التي دفعته نحو هذا الفن الذي لم يكن معروفاً آنذاك، وحماسه ونهايه مصر لكي يستزيد ويعلم ويأتي الى البلد ويطور خبراته ويضعها في خدمة الطفولة العراقية لاحقاً عندما تأسس قسم برامج الاطفال وتابع ان من اوائل من عمل في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

مدخلته الى انه "عاصرت طارق الربيعي وانور حيران بعد اعوام اولادهم وجماري ايضا في الكرادة، والثانية، لكنهما في السابق قدما اعمالاً كانت تجذب جمهوراً كبيراً عليه ان يذهب الى مصر والاستفادة من فن الدمى، وقبل طارق كان ستر قروانة يقدم برنامج قرقوز، فذهب الى مصر ومن ثم عاد وتمكن من تقديم برنامج قرقوز عام 1963. الصحفي جمال الشرقي اشار في

بغداد / 40° C - 22° C

أربيل / 33° C - 17° C

الموصل / 32° C - 17° C

البصرة / 42° C - 20° C

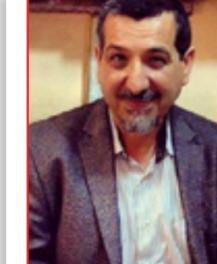
التنجف / 40° C - 23° C

الرمادي / 35° C - 22° C

أعلنت الهيئة العامة للأحواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة تنخفض قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون مشمساً في معظم مناطق البلاد.



صباح



أمير دوشي الكاتب والمترجم، ادار ندوة اقامها اتحاد ابناء وكتاب ذي قار بمناسبة صدور كتاب "السوريون" للأنثاري الإيطالي فرانكو داوغستينو، حيث تمت مناقشة الكتاب الذي يعد من أبرز المصادر التي درست الحضارة السومرية.

المخرج السينمائي، فاز فيلمه الروائي الطويل "جنائن معلقة"، بجائزة في مهرجان البندقية السينمائي بدورته التاسعة والسبعين. وقال ياسين أنه "كتب الفيلم بعد أن شاهد فيلماً مليئاً بصور الحرب يستعرض قنصاً أمريكياً ويصوره كبطل أسطوري مغمم بالحوية"، مبيناً أن هذه الصورة النمطية استفزته وجعلته يعود بذاكرته لتجارب الحرب التي مر بها العراق.

مؤسس "تليغرام" يدعو المستخدمين للابتعاد عن "واتساب"



قال مؤسس خدمة المراسلة الفورية "تليغرام"، بافيل دوروف، عبر قناته مؤخراً إن "واتساب" لعب دور أداة مراقبة لمدة 13 عاماً، ويجب

براد بيت يتهم أنجلينا جولي باستغلال أولادهما



لم يستك النجم العالمي براد بيت على الادعاءات والتهم الجديدة التي وجهتها زوجته السابابة أنجلينا جولي له مؤخراً، فأصدر بياناً كتب فيه كل ما قيل. حيث نفى المكتب الإعلامي للممثل تلك المزاعم عبر بيان نشرته الـ CNN، جاء فيه "تستمر قصة جولي في التطور في كل مرة ترويها بادعاءات جديدة لا أساس لها". كما ورد في البيان أن المزاعم غير صحيحة على الإطلاق وأن مندوبية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين أنجلينا جولي تستخدم الأطفال كنوع من الدعاية لكسب تعاطف الجمهور والرأي العام، والتأثير على هيئة القضاء للفوز في القضايا التجارية الأخرى القائمة بينهما.

وكان فريق النجمة أنجلينا جولي قد قدم شكوى جديدة ضد الممثل والمخرج براد بيت تتضمن تفاصيل جديدة صادمة عن الحادثة التي وقعت على متن طائرتهما الخاصة في أيلول/سبتمبر 2016، وأدت إلى انتهاء قصة زواجهما بشكل مأساوي.

بغداد / 40° C - 22° C

أربيل / 33° C - 17° C

الموصل / 32° C - 17° C

البصرة / 42° C - 20° C

التنجف / 40° C - 23° C

الرمادي / 35° C - 22° C