



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ربيع

جريدة سياسية يومية

لجنة برلمانية: ننتظر ثلاثة مشاريع مالية مهمة

بغداد/ المدى

ذكرت اللجنة المالية النيابية أن هناك ثلاثة مشاريع قوانين مهمة تنتظرها من الحكومة.

وقال عضو اللجنة جمال كوجر، إن "اللجنة تنتظر من الحكومة المقبلة ثلاثة قوانين مهمة وهي الموازنة أو قانون توحيد سلم الرواتب أو قانون يكون مشابهاً للأمن الغذائي".

وأضاف كوجر، أن "الأولوية ستكون لقانون الموازنة كونها الأصل في موضوع النفقات والإيرادات". وأشار، إلى أن "إرسال تلك القوانين مرتبط بتشكيل الحكومة وتنتمي من الكتل أن تتجاوز الخلافات وتنتهي حالة الاسداد".

العدد (5280) السنة العشرون - الأثني عشر (10) تشرين الأول 2022



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

تنافس على الوزارات والمناصب الأمنية والمالية وتذبذب بقبول الانتخابات المبكرة وراء شماعة "عقدة الرئيس" . 4 ملفات خلافية داخل الإطار التنسيقي تعطل تشكيل الحكومة

بغداد/ تميم الحسن

يتكتم الإطار التنسيقي على 4 ملفات خلافية داخل المجموعة الشيعية تقيق تشكيل الحكومة فيما يحاول التغطلة على ذلك بالحديث عما بات يعرف بـ "عقدة رئيس الجمهورية".

ويواجه "الإطار" انقساماً في التعامل مع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، والانتخابات المبكرة، بالإضافة إلى صراع على مناصب مالية وأمنية.

وحمل آخر بيان للمجموعة السياسية الموسعة تحت اسم "ائتلاف ادارة الدولة" والتي تضم "الإطار" عبارات مكررة من آخر 6 أشهر على الأقل دون تقدم في ملف تشكيل الحكومة.

ويبدو "الإطار" متوقفاً في مكانه منذ غادر مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري العملية السياسية قبل عدة أشهر، فيما يمر اليوم عام كامل على الانتخابات التشريعية المبكرة. قيادي في أحد الاحزاب الشيعية يتحدث (المدى) عن مشاكل داخل الإطار التنسيقي تمنع المضي بتشكيل الحكومة، وحدها بـ 4 ملفات.

يقول القيادي الذي طلب عدم نشر اسمه ان "الإطار التنسيقي لم يتفق حتى الآن على تقسيم الوزارات وبعض المناصب خاصة الامنية وذات العادات المالية". ويكشف القيادي عن وجود "تنافس بين احزاب الإطار على وزارة النفط وموقع شركة سومو (التي تدير عملية بيع النفط)، بالإضافة الى مواقع عسكرية وجهاتخبارات".

التفاصيل ص 3



رسومات تزين أزقة بغداد القديمة. عسرة: محمود رؤوف

عادل حبه . . وداعاً
يقام مجلس عزاء الفقيد في جامع وحسينية آل البيت في منطقة المنصور / حي دراع، يوم الأربعاء المقبل الساعة السادسة مساءً.

الكشف عن موعد مباشرة المفسوخة عقودهم

بغداد/ نبأ مشرق
كشفت لجنة الأمن والدفاع النيابية، أمس الأحد، عن اكتمال جميع متعلقات المفسوخة عقودهم، لافتة إلى أن مباشرتهم في الدوام الرسمي ستكون قبل 4 يوماً من نهاية العام الحالي. وقال عضو اللجنة ياسر ونوت في تصريح إلى (المدى)، إن "اتفاقاً قد حصل على أن تكون مباشرة المفسوخة عقودهم في 20 من الشهر الحالي أو 20 من الشهر المقبل". وأضاف ونوت، أن "عدد المفسوخة عقودهم هو 104 ألف من جميع التشكيلات، سواء المنافذ الحدودية والمخابرات والأمن الوطني والجيش والشرطة وهيئة الحشد الشعبي". وأشار، إلى أن "المباشرة ينبغي أن تكون قبل 4 يوماً من نهاية السنة لكي يتم توفير أول راتب لهم، وهي كانت المعضلة". ولفت ونوت، إلى أن "اللجنة المشكلة في وزارة الدفاع بهذا الشأن كان أداؤها جيداً وتمت استضافة أعضائها في مجلس النواب". وأكد، أن "هذه الآلية التي تم عجز في الأموال المخصصة

مستحقات الغاز المورد للشهر المتبقية من السنة". وأضاف موسى، بأن "ما ينتج حالياً حتى في ظل نقص الغاز هو كاف لساعات تجهيز الكهرباء، لاسيما وأن العراق يمر بفترة اعتدال الموسم، وأردف، أن "نزوة الاحمال الشتوية قد تصل الحاجة الى 55 مليون متر مكعب من الغاز لتغطية ساعات التجهيز". ومضى موسى، إلى أن "وزارة النفط أوعزت في نهاية العام المقبل بسد النقص الحاصل من الغاز وتجهيز وزارة الكهرباء بالوقود الخام لتشغيل المحطات".

انتقادات لاذعة تطال "قانون العشوائيات" ومطالبات بإعادة صياغته

بغداد/ فراس عدنان
أبدى ائتلاف دولة القانون بزعامه نوري المالكي، تفاؤله بنجاح محمد شياع السوداني في تشكيل الحكومة، داعياً الكتل السياسية إلى احترام السياقات الدستورية التي تعطي الحق للإطار التنسيقي في تقديم مرشح رئيس مجلس الوزراء. وقال النائب عن الائتلاف عارف الحمامي في تصريح إلى (المدى)، إن "قوى تحالف قوى الدولة اجتمعت أمس الأول وحثت الأطراف الكردية على الإسراع في الاتفاق على مرشح لمنصب رئيس الجمهورية". وتابع الحمامي، أن المباحثات تسير نحو حسم جميع الخلافات، مع قرب عقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية في ضوء ما سيوصل إليه الكرد من حوارات. وأشار، إلى أن "الإطار التنسيقي يوصفه الكتلة الأكثر عدداً داخل البرلمان وتحالف

وفد يزور إيران لرفع كميات الغاز المورد

بغداد/ المدى
أفصحت وزارة الكهرباء، أمس الأحد، عن قرب زيارة وفد عراقي إلى إيران للتباحث بشأن إمكانية زيادة الغاز المورد المشغل للكهرباء. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى، في تصريحات للوكالة الرسمية للأنباء وتابعها (المدى)، إن "20 مليون متر مكعب هو حجم

ضياء نافع يكتب: عود على كتاب (تشيخوف) بقلم ايرنبورغ

بغداد/ حسين حاتم
بعد القراءة الاولى لمشروع قانون معالجة التجاوزات السكنية، أمس الاول السبت، طالت انتقادات نيابية وسياسية عديدة ما صدر ضمن فقرات مشروع القانون وعلى رأسها تأجير تلك العشوائيات لسكانها. وأكدت لجنة الخدمات والإعمار النيابية، مضيها لتعديل فقرات القانون وتكييفها بما ينسجم مع مصلحة المواطن، وإعادة صياغته من جديد. ويقول عضو لجنة الخدمات والإعمار النيابية محمدا خليل، إن "لجنتنا معنية بمتابعة وتشنيع القانون وستتم دراسته، ليكون القانون لتمليك الأراضي، وتكون جميع الفقرات لصالح المواطن بما لا يتعارض مع عقارات الدولة والإماكن العامة والمساحات الخضراء". وأضاف، أن "لجنة الخدمات ستعمل على تكييف القانون ليكون في مصلحة المواطنين وتمليك الأراضي

التفاصيل ص 2



أكد أن عوامل انتفاضة تشرين ما زالت قائمة

معهد دولي يحث بريطانيا على استخدام نفوذها في مساعدة العراق



أفاد معهد دولي بأن بريطانيا ما زالت تمتلك دوراً مهماً في مساعدة العراق للقيام بالإصلاح ومحاسبة الفاسدين، مشيراً إلى أن العوامل التي ساعدت على اندلاع انتفاضة تشرين ما زالت قائمة. وذكر تقرير لموقع (ذي ناشنال الاخباري) ترجمته (المدى)، أن "خبيراً

سياسياً مختصاً بالشأن العراقي أشار الى ان بريطانيا وبعد ٢٠ سنة تقريبا على تغيير النظام السابق، لها دور حيوي بإمكانها القيام به في اصلاح الحكومة العراقية ومحاسبة الفاسدين والدعوة لإجراء تغيير ضمن المنظومة السياسية الفاسدة للبلاد".

□ ترجمة: حامد احمد

وتابع التقرير، أن "جبلًا جديدًا بعد عقدين من الزمن قد ولد في العراق وترعرع في بلاد حيث ضرورات الخدمات الأساسية كالنقل والتعليم والرعاية الصحية غير مضمونة".

وأشار، إلى أن "الفساد منقش في كل مكان"، ووجد أن "فجر يوم جديد لأمال وتطلعات كثير من الناس بالرغبات يبدو ليس أكثر من حلم بعيد عن التحقق".

وبين التقرير، أن "الدوية التي تعطى في مستشفيات لمرضى في أحيان كثيرة تكون قريبة من موعد انتهاء الصلاحية أو تجاوزته".

وشدد، على أن "المدارس تفتقر للموارد التي توفر للتلاميذ الأسس التي يحتاجون إليها للتفوق، أما البطالة فهي توقعات قائمة لكثير من الخريجين الشباب".

وأكد التقرير، أن "المصاعب المتراكمة التي تواجه اهالي العراق البالغ عددهم ٤٠,٢ مليون شخص تحفز الكثير الى ان يتساءلون لماذا عليهم ان يكابدوا من اجل الضرورات والاساسيات في بلدهم الغني بالنفط".

ويقول ريناد منصور، من معهد جاثم للدراسات في لندن والذي اعد بحثاً عن العراق، "ان الظلم الذي يضرب بالبلاد يجعل الناس يعانون ويموتون دون ان يعلم بهم أحد".

وتابع منصور، أن "النفوذ الذي ما تزال تتمتع به بريطانيا في العراق لا يمكن الاستهانة به وعليها ان تستخدمه للوقوف بوجه الفاسدين في البلاد ومحاسبتهم".

وأشار منصور، إلى أن "بريطانيا لها دور يمكن ان تلعبه في تحقيق الاستقرار في العراق وليس على المدى القصير فقط".



متظاهرون يلوحون بالعلم العراقي أثناء مشاركتهم بإحياء ذكرى انتفاضة تشرين في ساحة التحرير وتزال منطقة يغيرها الفقر".

وأوضح منصور، أن "كثيراً من أعضاء النخب الحاكمة لا يستعينون بخدمات بلدهم، فهم يغادرون إلى مستشفيات خارج العراق ويرسلون أطفالهم لمدارس خارج العراق".

ثراء في العالم، ولكنهم لم يشاهدوا هذه الثروة ولا استفادوا منها".

وزاد منصور، "عندما تذهب الى البصرة، على سبيل المثال، لا يمكن لك ان تتصور أنك تقف على ارض مليئة بالنفروات، مع ذلك فإنها ما

وشدد منصور، على أن "الجانب الأساسي هو ان تكون هناك ستراتيجية على المدى البعيد في الوقت الذي تتم فيه معالجة الازمة الحالية". ونوه منصور، إلى أن "العراقيين دائماً يقولون انهم لهم بلد من بين أكثر البلدان

وتابع منصور، أن "النفوذ الذي ما تزال تتمتع به بريطانيا في العراق لا يمكن الاستهانة به وعليها ان تستخدمه للوقوف بوجه الفاسدين في البلاد ومحاسبتهم".

وأشار منصور، إلى أن "بريطانيا لها دور يمكن ان تلعبه في تحقيق الاستقرار في العراق وليس على المدى القصير فقط".

تحذيرات من تحوله إلى "عرف بديل عن الموازنة"

قرب إطلاق أموال المحافظات في قانون الأمن الغذائي

□ بغداد/ المدى

حدثت وزارة التخطيط، أمس الأحد، عن قرب إطلاق الأموال الخاصة بالمحافظات ضمن قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية.

يأتي ذلك في وقت، تخضف أطراف سياسية من تحول هذا القانون إلى عرف سياسي ويكون بديلاً عن الموازنة في كل سنة.

وقال وزير التخطيط خالد بتال في تصريحات تابعتها (المدى)، إن "اللجنة المالية استضافتنا بحضور النائب الاول لرئيس مجلس النواب محسن المندلاوي، لمناقشة آلية تنفيذ قانون الأمن الغذائي في الجزء المتعلق بالخطة الاستثمارية

للقانون"، مبيناً أن "هناك اشكالية إطلاق التمويل من قبل وزارة المالية". وأضاف، "أوضحنا للجنة المالية أن وزارة التخطيط أنجزت ما عليها بالكامل وأدرجنا المشاريع وتحديثاً مع وزارة المالية بحضور رئيس ديوان الرقابة المالية، وهناك فهم مشترك ونوضح لبعض الفقرات القانونية التي كان فيها سوء فهم من قبل بعض دوائر وزارة المالية"، مشيراً إلى أنه "سيتم قريباً إطلاق الأموال الخاصة بالمحافظات".

وتابع أن "هنالك ٥٠٪، وفق القانون، من الأموال تطلق من قبل هذه الحكومة و ٥٠٪ تطلق من قبل الحكومة المقبلة"، موضحاً أن "الأصل في اجتماع اليوم تسريع إجراءات إطلاق ٥٠٪ من الأموال، وستطلق قريباً".

دعاً إلى احترام حق "الكتلة الأكبر"

فريق المالكي متفائل بنجاح مهمة السوداني

□ بغداد/ فراس عدنان

أبدى ائتلاف دولة القانون بزعامة نوري المالكي، تفاؤله بنجاح محمد شياع السوداني في تشكيل الحكومة، داعياً الكتل السياسية إلى احترام الميثاق الدستوري الذي تعطي الحق للإطراف التأسيسية في تقديم مرشح رئيس مجلس الوزراء. وقال النائب عن الائتلاف عارف الحمامي في تصريح إلى (المدى)، إن "قوى تحالف قوى الحق الدولية اجتمعت أمس الأول وبحثت الأطر الكردية على الإسراع في الاتفاق على مرشح لمنصب رئيس الجمهورية". وتابع الحمامي، أن "المباحثات تسير نحو حسم جميع الخلافات، مع قرب عقد جلسة انتخاب رئيس الجمهورية في ضوء ما سيتوصل إليه الكرد من حوارات". وأشار، إلى أن "الإطار التأسيسي بوصفه الكتلة الأكثر عدداً داخل البرلمان وتحالف إدارة الدولة فإنه عازم على تكليف مرشحة محمد شياع السوداني لتشكيل الحكومة".

وأوضح الحمامي، أن "الكرد ومن خلال المفاوضات تحدثوا عن وجود ثلاثة مرشحين وهم ربيير أحمد خالد وبرهم

لا يمكن معه بقاء حكومة تصريف المهام اليومية، وينبغي أن يكون لدى العراق حكومة مكتملة الصلاحيات بإمكانها أن تمارس دورها الكامل على صعيد تقديم مشروعات القوانين لاسيما الموازنة".

من جانبه، ذكر عضو الائتلاف الأخرى بهاء النوري، أن "الكتل السياسية باتت تتحمل مسؤولية تأخير تشكيل الحكومة وقد وصلنا إلى وضع لا يمكن تقديم

المزيد من الوقت". وتابع النوري، أن "المؤشرات تفيد بوجود انفراج في الانسداد السياسي بعودة جلسات البرلمان واختيار النائب الأول لرئيس المجلس ومن ثم المضي بالعملية التشريعية والرقابية".

ولفت، إلى أن "عملية انتخاب رئيس الجمهورية ستكون خلال الشهر الحالي، كي يتم بعد ذلك تكليف مرشح الإطار التأسيسي محمد شياع السوداني بتشكيل الحكومة".

وأوضح النوري، أن "العدد الحالي للمقاعد يعطي الحق للإطراف التأسيسية لتقديم مرشحة لمنصب رئيس الوزراء، مع وجود حرص لدى الكافة بأن يعود النشاط إلى الدولة بتشريع القوانين وغيرها من الإجراءات التي تصب في مصلحة الشارع العراقي. وبين، أن "الحكومة الحالية غير متكاملة معطلة لعدم قدرة السلطة التنفيذية على المضي بمشاريع استثمارية وغيرها كونها تمارس عملها بموجب تصريف المهام اليومية". وانتهى النوري، إلى أن "الواجب الوطني والسياسي يفرض على الكتل السياسية أن تساعد في



نواب ائتلاف دولة القانون من أكثر المتحمسين لتشكيل حكومة برئاسة السوداني

انطلقت في تشرين الأول عام ٢٠١٩ وشملت جميع أنحاء البلاد ضد فساد مستشري حفز الناس على اتخاذ اجراء".

واستدرك، أن "السلطات قمعت الاحتجاجات بالعنف الذي تسبب بمقتل أكثر من ٦٠٠ شخص وجرح آلاف آخرين".

ورأى التقرير، أن "العوامل التي دفعت المتظاهرين للنزول الى الشارع ما تزال قائمة وشهدت بغداد مؤخراً احتجاجات أخرى احياء للذكرى الثالثة لانطلاقها".

ويعود منصور ليقول، إن "ما يشكو منه الناس ليس الطائفة التي ينتمي إليها المسؤول أو دينه أو عرقه، بل هو النظام السياسي والفساد الذي تسبب بالظلم وانعدام العدالة".

ويتحدث التقرير عن "تسليم رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي المسؤولية في ٢٠٢٠ بتقديمه وعوداً كثيرة بالإصلاح وحرقيات وذلك بعد اشهر من عدم استقرار سياسي".

وأوضح التقرير، أن "التغييرات التي حلم بها المحتجون وطلبوا بها لم تتحقق وان حياتهم المعيشية اليومية لم تتحسن، وذلك بعد مرور سنتين على تسليم الكاظمي المسؤولية".

ونوه الباحث منصور، إلى أن "أياً من الوعود لم تتحقق في السعي لتغيير إيجابي في العراق"، ومضى منصور، إلى أن "الأصوات التي تسعى لإجراء اصلاح وتغيير بحاجة الى دعم خارجي، ان الحل يكمن في كيفية دعم واسناد الساعين للإصلاح".

وكان العراقيون قد أحيوا قبل أيام الذكرى الثالثة لانتفاضة تشرين بتظاهرات شهدتها ساحات التحرير والنسور ببغداد وساحات أخرى في باقي المحافظات، وقد شهدت هذه المناسبة البعض من الاحتكاكات سقط على إثرها عدد من الجرحى.

عن موقع (ذي ناشنال) الاخباري

إلى عرف سياسي يتم تكرار تمريره مع كل سنة تشهد تعديلاً في إقرار الموازنة".

وأوضح الشبكي، أن "المخاوف ستبدأ مع بداية العام المقبل، بأن تكون هناك إرادة لتكرار التجربة وبالتالي تضرب الموازنة بعرض الحائط وستبدلها بقوانين أخرى بديلة خلافاً للمصلحة العامة".

وكان مجلس النواب قد صوت في شهر حزيران الماضي على استقالة نواب الكتلة الصديرية وعلى قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية الذي نص على تمويل حساب وزارة المالية بـ ٢٥ تريليون دينار، ١٨ تريليون دينار منها تصرف من قبل الحكومة الحالية والباقي يحول إلى الحكومة المقبلة.

تشكيل الحكومة وتدعمها في وقت قريب ونحن متفائلون بذلك".

إلى ذلك، قال النائب عن دولة القانون جاسم الموسوي، إن "الإطار التأسيسي سيعقد جلسة اختيار الرئيس خلال الأسبوع الجاري من أجل المضي في تشكيل الحكومة القادمة". وتابع الموسوي، أن "تحالف إدارة الدولة مع التوصل إلى اتفاق كردي لكن الأمور تشير إلى تكرار سيناريو ٢٠١٨ بسبب استمرار الخلاف الكردي حول اختيار مرشح تسوية بين الحزبين". وأضاف، أن "الوضع العام في العراق لا يحتمل التأخير أكثر في تشكيل الحكومة الجديدة لإنهاء الانسداد السياسي الذي يحصل حالياً وتقديم الخدمات إلى المواطنين". وأكمل الموسوي بالقول، إن "القوى السياسية داخل البرلمان ستعمل على ترميز مرشح نوافقي يرضي الحزب الديمقراطي والاتحاد الوطني".

وكان ائتلاف دولة القانون إلى وقت قريب يشك بنتائج الانتخابات ويحاول عرقلة جهود النياب الصديري في تشكيل حكومة أغلبية وطنية ولكنه بعد انسحاب الصديريين بدأ يتحدث عن حق الإطار التأسيسي في تشكيل الحكومة.



تنافس على الوزارات والمناصب الأمنية والمالية وتذبذب بقبول الانتخابات المبكرة وراء شماعة «عقدة الرئيس» 4 ملفات خلافية داخل الإطار التنسيقي تعطل تشكيل الحكومة

□ بغداد / تميم الحسن

يتكتم الإطار التنسيقي على 4 ملفات خلافية داخل المجموعة الشيعية تعيق تشكيل الحكومة فيما يحاول التغطية على ذلك بالحديث عما بات يعرف بـ «عقدة رئيس الجمهورية».

ويواجه «الإطار» انقساماً في التعامل مع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، والانتخابات المبكرة، بالإضافة إلى صراع على مناصب مالية وأمنية.

وحمل آخر بيان للمجموعة السياسية الموسعة تحت اسم «ائتلاف ادارة الدولة»، والتي تضم «الإطار» عبارات مكررة من آخر 6 أشهر على الأقل دون تقدم في ملف تشكيل الحكومة.

ويبدو «الإطار» متوقفاً في مكانه منذ غادر مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري العملية السياسية قبل عدة أشهر، فيما يمر اليوم عام كامل على الانتخابات التشريعية المبكرة.

قيادي في أحد الأحزاب الشيعية يتحدث لـ (المدى) عن مشاكل داخل الإطار التنسيقي تمنع المضي بتشكيل الحكومة، وحدها بـ 4 ملفات.

يقول القيادي الذي طلب عدم نشر اسمه ان «الإطار التنسيقي لم يتفق حتى الآن على تقسيم الوزارات وبعض المناصب خاصة الامنية وذات العائدات المالية».

ويكشف القيادي عن وجود «تنافس بين احزاب الإطار على وزارة النفط وموقع شركة سومو (التي تدير عملية بيع النفط)، بالإضافة إلى مواقع عسكرية وجهاز المخابرات».

وكان «الإطار» قد وقع في مشكلة حين أعلنوا في تموز الماضي، ان محمد السوداني هو مرشح كل المجموعة ولا ينتمي لطرف.

و جرى العرف السياسي بعد 2003 ان يتم توزيع الوزارات على نظام النقاط (الوزن الانتخابي)، ومن يحصل على رئاسة الحكومة قد لا يحصل على وزارة بجانبه.

وإذا تم تطبيق معادلة «النقاط» على الاحزاب المشاركة في الحكومة المقبلة فان دولة القانون مثلاً (إذا انكرت ان السوداني تابع لها) فأنها ستحصل على



السوداني، فيما كشف الحكيم بعد ذلك عن ان أغلب «الإطار» رفض إجراء انتخابات جديدة.

ويوضح القيادي الشيعي ان «المشكلة الاربعة داخل الإطار التنسيقي هي الانتخابات، حيث تعترض دولة القانون مثلاً بشدة على اجرائها مجددا وربما تساندها أطراف أخرى».

بيانات مكررة

الى ذلك كان متوقفا ان يخرج الائتلاف الجديد (ادارة الدولة) في اجتماع جرى مساء السبت، بقرار حاسم بشأن تشكيل الحكومة، لكنه قرر تكرار عبارات يستخدمها منذ بداية الأزمة.

وقال البيان إن «ائتلاف ادارة الدولة عقد أمس السبت اجتماعاً هاماً لهيأته القيادية في مكتب عمار الحكيم، وناقش الاجتماع تطورات الساحة السياسية العراقية واستمرار عمل مجلس النواب وتشكيل الحكومة».

وبحسب البيان، جدد الائتلاف استعدادة لفتح حوار جدي مع التيار الصدري للتفاهم حول ادارة المرحلة المقبلة».

كما طالب، «قيادة الحزبين الكرديين بحسم مرشح رئاسة الجمهورية أو آلية الاختيار ووضع جدول زمني لحسمها».

وحتى الان لم يعلن الحزبان الكرديان الرئيسان (الديمقراطي) و (الاتحاد) التوصل الى تفاهم بشأن مرشح تسوية لرئاسة الجمهورية، رغم استمرار المفاوضات بين الفريقين.

بالمقابل يرفض محمد البياتي وهو قيادي في منظمة بدر بزمامة هادي العامري، بقاء «الشيعية في دور الاب» بحسب وصفه.

ويدعو البياتي وهو وزير اسبق في حديث لـ (المدى) الى ان «يمضي ائتلاف ادارة الدولة في اختيار مرشح للرئاسة من حزب الاتحاد الوطني الكردستاني، وعدم الانتظار أكثر».

اما عن سبب تأخر «الإطار» كل تلك الاشهر في تشكيل الحكومة، فان وزير حقوق الانسان الاسبق يوضح: «قبلها كانت معارضة الصدر واقتحام البرلمان، كلها عطلت حسم امر الحكومة».

اجتماع نيابي مع محافظ البنك المركزي أمس

وترضية زعيم التيار الصدري هو ثاني ملف يعيق تشكيل الحكومة، حيث مازالت الرؤى متضاربة داخل «الإطار» من قضية الصدر.

وكان وفد من الإطار التنسيقي، متواجداً منذ ايام في الحنانة حيث معقل الصدر في النجف، فيما اشارت اغلب التسريبات الى انه تم رفض استقبالهم.

وقرر الصدر في حزيران الماضي، الاعتزال عن تشكيل الحكومة قبل ان يقرر انصاره اقتحام المنطقة الخضراء في اب الماضي ويعتصمون لنحو شهر.

اما الملف الثالث فيقول القيادي الشيعي ان «اسم محمد السوداني مازال غير مستقر داخل الإطار وهناك من يطلب استبداله».

وقبل نحو اسبوعين لمح زعيم العصابات قيس الخزعلي، بإمكانية تغيير اسم

ومنافسته (العامري) على المنصب ربما قد نسف كل الفرضيات السابقة.

كما ان «الاطاريين» كانوا قد خسروا الاسبوع الماضي، أحد المناصب وهو كرسي حاكم الزاملي نائب رئيس البرلمان السابق.

وذهب المنصب الى علي المندلاوي وهو مستقل مقرب من الإطار التنسيقي، لكن لم يتضح حتى الان اي طرف داخل «الإطار» محسوب عليه المندلاوي.

ووفق نظام النقاط فان مناصب نواب الرئاسة الثلاث يتم احتسابها بـ 10 نقاط (20 مقعداً).

بالمقابل ان تلك الحسابات ممكن ان تتعقد أكثر من طرح بعض الجهات داخل «الإطار» اعطاء نصف وزارات الشيعية الى الصدر كمحاولة ترضية.

الهيئات المستقلة، حيث تلك المناصب تخضع لحسابات أخرى.

لكن بالمقابل لا يعرف حتى الان موقف حيدر العبادي وهو شريك الحكيم حيث الاول كان قد رشح نفسه بقوة الى رئاسة الحكومة، وهو امر يشير الى ان رئيس الوزراء الاسبق لن يتنازل عن حصته.

اما الاكثر غموضاً فهو موقف العامري الذي أعلن قبل اختيار «السوداني» عن عدم مشاركته في الحكومة، وفهم منه بانه لن يحصل على وزارة، قبل ان يتراجع عن قراره.

زعيم الفتح بإعلانه عدم المشاركة لم يتضح بعد فيما لو كان هذا موقفه لوحده ام موقف منظمة بدر ام كل تحالف فتح؟

الامر الاخر ان عودة العامري قبل ايام من حسم «التنسيقي» اسم مرشحه،

اما تحالف الفتح هو ايضا يملك أكثر من 40 مقعداً وسيحصل على نفس حصة دولة القانون وربما أكثر بوزارة.

وعلى هذا الاساس فان طرفين من أصل 7 على الاقل داخل «الإطار» شغلوا كل المناصب المخصصة الشيعية وهي 12 وزارة من أصل 22، ومازالوا بحاجة الى 4 اخريات، فماداً عن بقية الاطراف؟

ويبدو ان الورطة المركبة التي وقع فيها «الإطار» منعت حتى الان من الحديث علناً عن «السوداني» هو مرشح المالكي لان ذلك سيخرب خطاب المجموعة، كما ان الاخير يرفض الاعتراف بذلك طمعا بالوزارات.

ويعمل أطراف داخل المجموعة الشيعية على ان يبقى عمار الحكيم زعيم تيار الحكمة على موقفه السابق بعدم المشاركة في الحكومة، وهو ما يعني عدم الحصول على وزارات، باستثناء

الاقل 4 وزارات سيادية او 8 خدمية.

اما إذا اعترفت دولة القانون -لم يحدث حتى الان- بان منصب رئيس الوزراء لها فأنها قد تحصل على وزارة سيادية واحدة و 2 خدمية.

ويتم احتساب الوزارة السيادية بـ 5 نقطة (عشر مقاعد) والوزارات الأخرى بـ 4 نقاط (ثمانية مقاعد).

واما مناصب الرئاسة الثلاث الجمهورية ومجلس النواب ومجلس الوزراء فتم احتسابها بـ 15 نقطة (ثلاثين مقعداً).

ووفق ذلك فان دولة القانون بعد ان حصلت على مقاعد الصديين المستقلين صارت تملك نحو 40 مقعداً، فيما يقبل نوري المالكي (زعيم دولة القانون) في أحد اللقاءات بان لديه «70 نائبا في الإطار»، وإذا صح هذا العدد فان الأزمة ستتعقد.

حبه. إننا إذ فجعنا برحيل الغالي عادل، فإن ذكره بشجاعته المشهودة وطيبته وهدونه وحبه لوطنه وللآخرين وسعيه لتقديم العون والمساعدة لمن يحتاجها وتحمله للمصائب والشدائد التي تحملتها العائلة وابتسامته التي لا تخفت، هي خير ذكرى طيبة يتركها لزوجته ولايته وابتنته وأحفاده وأشقائه ولكل محبيه ومن عرفه.

لك الخلود أيها الحبيب أبو سلام، ارقد بسلام في ميثاق الأخير، وستبقى ذكراك الطيبة راسخة في ضمير ووجدان محبيك.

العائلة

العراقي، مما عرضه للملاحقة وغيابه السجون لسنوات طويلة وبعد أن زال نظام القهر والاستبداد في عام 2003، لم يستطع الرجوع الى العراق بسبب مرضه. الفقيد زوج السيدة اقبال الشيباني والوالد كل من سلام وياسمين، وأخ كل من السيدة المرحومة شعاع حبه والمرربة المرحومة فخرية حبه والمحمامي قاسم حبه والمدرسة المرحومة فوزية حبه، والمرحومة المربية ناهدة حبه والموظفة في شركة التأمين الوطنية المرحومة سعاد حبه والمحاسبة المرحومة ودیعة حبه والفنان والكاتب والمترجم عبد الله حبه والدكتور الجراح فيصل حبه والدكتور المهندس زيد

ترضية الصدر والانتخابات

في فجر يوم الثامن من تشرين الأول 2022، ودّع الدنيا والأحباب السيد عادل محمد حسن حبه بعد مرض عضال دام عدة سنوات أنهك قواه وذاق منه الآلام والعسر. ولد الفقيد في بغداد، محلة صبايخ الآل، عام 1938. التحق بالدراسة الابتدائية في مدرسة الجعفرية الابتدائية، ثم الثانوية المركزية. ليتخرج بعدها بكلية العلوم في بغداد عام 1956 حيث نال شهادة البكالوريوس في الجيولوجيا عام 1960. انخرط الفقيد بالعمل الوطني في عمر مبكر، مدفوعاً بحب هذا الوطن العزيز والطموح لتقدمه وبنائه وازدهاره، وكرس حياته كلها تقريباً للعمل السياسي في الحزب الشيوعي



رحيل عادل حبه

تعزية

تتقدم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بأحر التعازي لعائلة الراحل الشخصية الوطنية عادل حبه

عادل حبه

الذكر الطيب للفقيد والصبر والسلوان لعائلته وزملائه ومحبيه

فخري كريم

رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

بسم الله الرحمن الرحيم

((إن وعد الله حق))

صدق الله العظيم

انتقل إلى رحمة الله تعالى المرحوم ابن العراق البار الأستاذ عادل محمد حسن حبه والوالد السيد سلام وشقيق كل من المحامي المرحوم قاسم حبه والأستاذ الدكتور فيصل حبه والدكتور زيد حبه.

وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع وحسينية آل البيت الكائنة في منطقة المنصور / حي دراغ / قرب دائرة الكهرباء وذلك يوم الأربعاء المصادف 12 / 10 / 2022 في الساعة الثالثة عصراً وحتى الساعة السادسة عصراً ولمدة يوم واحد.

إنا لله وإنا إليه راجعون

"الشيوعي العراقي" ينعى عادل حبه

بغداد / المدى

نفسه لشعبه ووطنه ووهبها لهما طيلة 67 عاماً، هي عمر انخراطه مكافحاً لا يلين في صفوف الحزب الشيوعي العراقي.

منذ البداية منتصف خمسينيات القرن الماضي خاض الفقيد غمار النضال الوطني السري. ولم يكن قد بلغ العشرين حين اقتادته السلطات الملكية الى الحبس، مشاركته في بغداد بمظاهرة تضامن مع الشعب الجزائري وجبهة التحرير الجزائرية.

وبذلك دشّن مسيرة عقود نضاله السنته ونيف، التي خاض في مجراها صنوف النشاطات الكفاحية، ونهض بمختلف المهام التي كلفه بها الحزب، في

ظروف العمل السري والعلني التنظيمي والإعلامي وفي حركة الانصار، في بيوت الحزب وفي السجون والمعتقلات، داخل العراق وخارجه، وتحمل خلالها شجاعاً صامداً صنوف العسف والتعذيب والحرمان، وقدم التضحيات واجترح المآثر في النضال ضد الانظمة الرجعية والدكتاتورية، مرفوع الرأس وفيما لشعبه وحزبه.

وفي سياق تلك المسيرة المديدة الحافلة، تبوأ بجدارة مناصب قيادية عديدة على مختلف المستويات الحزبية، بضمنها المستويات العليا. وداًماً ما كان ينجز المهام الموكلة اليه بإخلاص وتفانٍ

وابداع.

رحل ابو سلام مخلفاً وراءه تاريخاً مشرفاً من التصدي الثابت للاستبداد والظلم، وإرثاً ثقافياً وتثويرياً وفكرياً رصيناً.

كبيرة هي خسارتنا برحيل الرفيق الغالي عادل حبه، وجسيم هو مصاب الاعزاء ام سلام وسلام وياسمين والحفيدين والعائلة جميعاً، ومصاب رفاق الفقيد واصدقائه ومحبيه الاكثر من كثيرين.

مواساتنا الحارة لهم جميعاً، ورجاؤنا لهم الصبر على هذا المصاب الأليم.

وداعاً أبنا سلام، ستبقى حيا في قلوبنا وفي ذاكرتنا.

اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي



نشر دوريات للنجدة قرب مدارس الفتيات

□ بغداد / المدى

أعلنت وزارة الداخلية عزمها نشر دوريات للنجدة قرب مدارس البنات، فيما منحت وزارة التربية لطلبة السادس بتغيير فروعهم بين التطبيقي والاحيائي.

وقال المتحدث الرسمي لوزارة الداخلية خالد المحنا، إن "القوات الأمنية مع اقتراب انطلاق العام الدراسي ستشتر دوريات النجدة بالقرب من المدارس وخصوصاً مدارس الفتيات، فضلاً عن توفير الحماية من قبل حماية المنشآت".

وأضاف المحنا، أن "دوراً توعوياً سيكون من قبل افراد الشرطة المجتمعية، وبالتعاون مع الهيئات التدريسية في توعية وتثقيف الطلاب والطالبات من الظواهر الدخيلة على المجتمع".

إلى ذلك، أكد مصدر في لجنة التربية النيابية، أن "وزارة التربية قررت السماح لطلبة السادس العلمي بفرعيه (التطبيقي والاحيائي) بتغيير فروعهم من الاحيائي إلى التطبيقي أو بالعكس على أن يكون التغيير قبل نصف السنة". وحدثت وزارة التربية، يوم الـ ١٢ من تشرين الأول الجاري موعداً لبدء العام الدراسي الجديد.

وعلى صعيد متصل، كشفت مديرية شرطة محافظة ميسان، أمس الأحد، عن تفاصيل حادثة الخلف التجاري بين مدير مدارس الهاشمي الأهلية وأطراف آخرين، كما نفت تعرض إحدى المدرسات لجريمة الاغتصاب.

ونكرت المديرية في بيان تلقتّه (المدى)، أنه "بسبب التنافس على أجور الطلبة ووجود دعوى قضائية بين المتنافسين، وبحسب ادعاء ذوي إحدى المدرسات العاملات، والتي كانت تعمل سابقاً في مدارس الهاشمي، حيث أفادوا بتعرض منزلهم إلى الدكة العشائرية قبل (٣) أيام، طالبين الشكوى بحق مدير المدارس الأهلية وابنه وأخيه، وعلى الفور تمكنت مفاز الأجهزة الأمنية من إلقاء القبض على المتهمين المشكوك منهم، والذين تمت إحالتهم إلى الجهات المختصة ولا يزالون قيد التحقيق".

وأضاف البيان، أن "الخلافات التجارية أوصلت إلى حدوث دعوى وعدم التفاهم بين الأطراف المعنية، وأخرها ادعاء ذوي المدرسة بتعرض منزلهم لإطلاق العيارات النارية، كما لم يتطرقوا أو يدعوا بحصول أي اعتداء آخر أو حدوث أية جريمة بحقهم، مما ينفي ذلك تعرض "المدرسة" إلى جريمة الاغتصاب، حسب ما تداولته بعض مواقع التواصل الاجتماعي".

وشدد البيان، على "توخي الدقة والحذر في نشر الأخبار وأخذها من المصادر الرسمية، محذراً، "أصحاب الببجات والصفحات التي تزوج للشائعات الكاذبة وفق معلومات لا تستند إلى أية حقائق، بهدف إرباك الأمن بين أوساط المجتمع، مشيراً، إلى "اتخاذ الإجراءات القانونية الرادعة بحقهم".

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من الكلية

التقنية الإدارية / قسم تقنيات

المعلوماتية باسم (رغد رياض جاسم)

يرجى على من يعثر عليها تسليمها

إلى جهة الإصدار.. مع التقدير

"البيئة" تلاحق الدوائر المخالفة بدعاوى قضائية أهالي الناصرية يشكون حرائق الطمر الصحي وتفاقم التلوث

□ ذي قار / حسين العامل



في وقت كشف مواطنون عن تفاقم معاناتهم من حرائق الطمر الصحي في الناصرية وما رُجم عنها من سحب دخانية تتسبب بحالات اختناق واضرار صحية وبيئية كبيرة، أكدت مديرية بيئة ذي قار مخالفة معظم مواقع الطمر الصحي في المحافظة للمحددات الرسمية، مشيرة إلى مقاضاة الدوائر المعنية امام المحاكم المختصة.



مواقع الطمر الصحي تزيد من معاناة المواطنين

الصحي وانتشار الدخان الكثيف الذي بات يغطي مناطقهم ويشكل تهديداً لحياتهم.

وبدوره، قال مدير بيئة ذي قار كريم هاني في حديث مع (المدى)، إن "المديرية شخّصت المخالفة البيئية في موقع الطمر الصحي في الناصرية منذ فترة سابقة واتخذنا اجراءات قانونية بحق النشاط وفق قانون ٢٧ لسنة ٢٠٠٩".

وأكد هاني، "توجيه انذار إلى بلدية الناصرية الجهة الحكومية المسؤولة عن ادارة الموقع كونه مخالفاً للمحددات البيئية وغير حاصل على الموافقة الرسمية ويتسبب بضرر للسكان المحليين".

ولفت، إلى أن "الدائرة المعنية وبما انها لم تستجيب وتبادر بإزالة المخالفة، تقرر غلق الموقع من قبل وزارة البيئة بسبب استمرار المخالفة".

واستدرك هاني، أن "العمل في الموقع ما زال مستمراً وهذا ما استدعى اقامة دعوى قضائية على الدائرة المعنية امام المحاكم المختصة، متابعا أن "القضية حاليا امام انظار القضاء ولم تحسم

ما زالت ضمن إطار الأوهام والمشاريع الكاذبة من قبيل محاولات لإنشاء (مصنع لتدوير النفايات) وسواها من هذه الأكاذيب التي صارت على شكل نكات يتندر بها أبناء المحافظة، على حسب قوله.

وتابع، أن "المشكلة يمكن أن تحل خلال يوم أو يومين من خلال نقل موقع الطمر الصحي إلى منطقة بعيدة عن سكن المواطنين".

وتحدث الزبيدي عن، "استخدام الدوائر البلدية طرقاً بدائية ومتخلفة للتخلص من القمامة وذلك عبر تركها عرضة للحرق من قبل (النباشة) من الاشخاص الباحثين في القمامة عن مصدر رزقهم".

ودعا، إلى الاستفادة من تجارب الدول المجاورة والدول المتقدمة في معالجة وتدوير النفايات والاستفادة منها اقتصادياً عبر استخدام التكنولوجيا الحديثة".

وكان العشرات من أهالي منطقة الإسكان الصناعي (٨ كم جنوب الناصرية) تظاهروا مؤخراً احتجاجاً على تكرار حرق نفايات موقع الطمر

المحليين قائلًا إن "مشكلة الطمر الصحي في مدينة الناصرية، وتحديدًا في منطقة الإسكان الصناعي التي أسكن فيها تتفاقم يوماً بعد آخر منذ عشرين عاماً". وأشار الزبيدي، إلى "تسجيل اصابات بأمراض مزمنة ومسرطنة بين سكان المناطق التي يبلغها دخان حرائق الطمر الصحي".

وأوضح، أن "دخان الطمر ورائحته الكارثية تجتاح البيوت كل يوم دون أي حل لهذه المشكلة التي أهملت الطمر الصحي".

واستفحلت، "مبينا أن "مطالبات أبناء المناطق لا تعد ولا تحصى منذ ٢٠٠٣ لغاية الوقت الحاضر".

ووصف الزبيدي ما يحصل بـ "جريمة (شروع بالقتل) بشعة تستهدف أبناء هذه المناطق"، ويجد أن "ذلك يستدعي تدخلًا فورياً من قبل الدولة لإنقاذ الأرواح من هذا التهديد اليومي".

ونوّه، إلى أن "الحكومات المحلية المتعاقبة التزمت الصمت، وهو ما عده إهمالاً متعددًا لمشكلة كبيرة تفكك بصحة وحياة المواطنين".

ويرى الزبيدي ان "المعالجات الحكومية

وتضم محافظة ذي قار أكثر من ١٢ موقع طمر صحي تتوزع على اضية ونواحي المحافظة غير أن موقعين او ثلاثة منها فقط مطابقة للمحددات والضوابط البيئية المعمدة، وهو ما دعا مديرية البيئة إلى ملاحقة الدوائر المسؤولة عنها عبر الاجراءات القانونية والقضائية، إذ يشير المسؤولون في المديرية إلى توجيه عدة انذارات ورفع أكثر من شكوى على الدوائر المعنية امام المحاكم المختصة.

وازاء ذلك وأثر موجة دخانية خانقة أطلق العشرات من السكان المحليين في مناطق الشيوخ والإسكان الصناعي ومناطق أخرى من صوب الشامية في الناصرية نداءات استغاثة عبر مواقع التواصل الاجتماعي داعين الحكومة المحلية إلى التدخل العاجل لإنقاذ السكان من الأضرار البيئية والصحية الناجمة عن دخان حرائق الطمر الصحي.

ومن بين من أطلقوا تلك النداءات الكاتب المسرحي المعروف علي عبد النبي الزبيدي الذي كشف في حديث مع (المدى)، عن معاناته ومعاناة السكان

نقابة أطباء الاسنان في العراق بغداد - مدخل مدينة المنصور

العدد: ٢١٧١

التاريخ: ٢٠٢٢/١٤

ص.ب: ٦٠٤٠

هواتف النقابة: ٠٠٩٦٤٧٨٢٢٢٢٤٠٢٤

٠٠٩٦٤٧٨٢٢٢٢٤٠٢٥

٠٠٩٦٤٧٧٣٠٢٢٤٠٢٥

إلى / أطباء وطبيبات الاسنان في العراق كافة

م / دعوة لاجتماع الهيئة العامة غير الاعتيادي

تهديكم نقابة أطباء الاسنان في العراق أطيب التحيات..

استناداً إلى قرار مجلس النقابة بجلسته الثلاثون والمنعقدة بتاريخ ٢٠٢٢/١٠/١٣ واستناداً إلى أحكام المادة (٩) رابعاً من قانون نقابة أطباء الاسنان رقم ٤٦ لسنة ١٩٨٧ ندعوكم لحضور اجتماع الهيئة العامة غير الاعتيادي للتصويت والمصادقة على قرار مجلس النقابة بخصوص عدم قبول انتماء خريجي اقسام طب الاسنان في الكليات الاهلية غير المرتبطة بجامعة حسب احكام المواد ٢٠ - ٤ - ١٤ - ٣٧ من قانون النقابة واحكام المادة - ٤٧ - تاسعاً من قانون التعليم الجامعي الأهلي وذلك يوم الثلاثاء ٢٠٢٢/١٠/١١ الساعة ١١ صباحاً على قاعة المركز الثقافي والاجتماعي لذوي المهن الطبية في مقر النقابة في المنصور. أملين حضوركم خدمة للمهنة

الدكتور أبو بكر زياد الراوي

نقيب أطباء الاسنان في العراق

مقتبس حكم غيابي

رقم القضية: ٢٠٢٢ / ٥٣٨

التاريخ: ٢٠٢٢/٧/١٦

قوى الأمن الداخلي الرابعة

للمنطقة الثالثة

١- الرتبة: ش.م.

٢- اسم المتهم الرباعي واللقب: مزاحم ناجح حنشل فاضل العيسوي

٣- اسم الأم الكامل: /

٤- وحدة المتهم : مديرية شرطة محافظة الانبار والمنشآت

٥- المادة القانونية: (٣٢) أولاً من (ق.ع.د) رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل

خاصة الحكم:

١- تضيمنه قيمة المدسد الحكومي المرقم ن(مزاحم ناجح حنشل فاضل العيسوي) بالسجن لمدة (سبع سنوات) وفق أحكام المادة (٣٢) أولاً من (ق.ع.د) رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل

٢- تضيمنه قيمة المدسد الحكومي المرقم (٦ HDV - 616) نوع (كلوك) مع كافة ملحقاته (٤٥) اطلاقاً بمبلغ قدره (٥,١٨٠,٠٠٠) خمسة ملايين ومائة وثمانون ألف دينار عراقي استناداً لأحكام المادة (٣٢) ثانياً) من (ق.ع.د) رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل.

٣- اعتبار جريمة الوارد ذكرها بالفقرة (١) أعلاه محله بالشرف استناداً لأحكام المادة (٢١) (٦) من (ق.ع.د) رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل.

٤- طرده من الخدمة كعقوبة تيعبة استناداً لأحكام المادة (٣٨) أولاً / (ج) من (ق.ع.د) رقم (١٤) لسنة ٢٠٠٨ المعدل بعد اكتساب الحكم الدرجة القطعية.

٥- تعميم أوصاف المدسد الحكومي المرقم (616 - HDV) نوع (كلوك) على تشكيلات وزارة الداخلية كافة لضبطه مع الحائز.

٦- إعطاء الموظفين العموميين صلاحية إلقاء القبض على المدان أينما وجد لتنفيذ الحكم الصادر بحقه استناداً لأحكام المادة (٦٩) ثانياً) من (ق.أ.د) رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨.

٧- إلزام المواطنين بالأخبار عن محل اختفاء المدان استناداً لأحكام المادة (٦٩) (ثالثاً) من (ق.أ.د) رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨.

٨- حجز أموال المدان المذكور أعلاه المنقولة وغير المنقولة استناداً لأحكام المادة (٦٩) (رابعاً) من (ق.أ.د) رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨.

٩- احتساب اعباء المحامي المنتدب (حمادي سالم حمادي) بمبلغ قدره (٣٠٠,٠٠٠) ثلاثون ألف دينار عراقي تصرف له من خزينة الدولة استناداً لأحكام المادة (٣٧) ثانياً) من (ق.أ.د) رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨.

حكماً غيابياً علياً صادراً بالاتفاق استناداً لأحكام المادة (٦٠) (سادساً) من (ق.أ.د) رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ قابلاً للاعتراض وافهم بتاريخ ٢٠٢٢/٧/١٦.

اللواء الحقوقي

حمزه عناد بشاري

رئيس محكمة

قوى الأمن الداخلي الرابعة للمنطقة الثالثة

م / المناقصة المرقمة 54L/2022

اعلان للمرة الاولى

(تجهيز محركات كهربائية)

يسسر (وزارة النفط / الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (تجهيز محركات كهربائية) وبكلفة تخمينية مقدارها (٤٧٠,٧٤٦,٢٥٠) اربعمائة وسبعون مليون وسبعمائة وستة واربعون الف ومائتان وخمسون دينار عراقي لا غيرها للتمشأ (إبوظبي / الماني) من حساب الموازنة التشغيلية مع ملاحظة ما يأتي:

١. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) عن طريق البريد الالكتروني pd.tajj@gfc.gov.iq . جميع ايام الاسبوع .
٢. متطلبات التاهيل المطلوبة : مطابق لما موجود في الوثيقة القياسية (فنونية/ فنية/ مالية)
٣. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري صادر من الشركة مع نسخة مصورة من هوية غرفة تجارة نافذة وتحويل باسم المخول بالمراجعة مع نسخة من هوية الاحوال المدنية للمخول الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٠٠٠٠٠) مائتان الف دينار عراقي فقط نقداً او على شكل صك مصرفي صادر من مصرف الراغبين حصراً غير قابلة للرد .
٤. تقديم تأمينات أولية البالغة ٢ % من مبلغ الكلفة التخمينية باسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة بموجب عقد شراكة بمبلغ (٩,٤١٤,٩٢٥) تسعة ملايين واربعمائة واربعه عشر الف وتسعمائة وخمسة وعشرون دينار عراقي فقط لاغير على شكل صك مصرفي او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي وحسب نشرة البنك المركزية ومعتمد من وزارة النفط وان تكون التأمينات نافذة بعد ٢٨ يوم من نفاذ العطاء .
٥. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز/بغداد/ التاجي / مقابل مديرية شرطة التاجي) الساعة الواحدة ليوم الغلق (٧ / ١١ / ٢٠٢٢)، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي(مقر الشركة) في الزمان في اليوم التالي للغلق (٨ / ١١ / ٢٠٢٢) ولايسمح بتقديم العطاءات إلكترونياً ويتم تقديم العطاء بالدينار العراقي .
٦. إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة
٧. يعد مؤتمر فني للاجابة على الاستفسارات الفنية قبل سبعة ايام من يوم الغلق اعلاه في مقر الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز / التاجي / بغداد واعلامنا في حال حضوركم المؤتمر الفني ليستنى لنا اعداد كادر متقدم من مهندسين مختصين في المواصفة الفنية للمنافسة للاجابة على الاستفسارات الفنية للدائرة الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الاجلة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشاركين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك .
٩. مدة نفاذساية العطاء ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة .
١٠. يتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة اقسامها
١١. يتم ملئ القسم الرابع وفي حالة عدم ارفاقه ضمن الوثائق المطلوب في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء
١٢. يتحمل من ترسو عليه المتنافسه اجور النشر والاعلان.
١٣. بالإمكان الاطلاع على وثائق القياسية للمنافسة عن طريق موقع وزارة النفط (www.oil.gov.iq) وموقع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز (www.gfc.gov.iq)
١٤. على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وثبثت ذلك في عطاءاتهم المتقدمة
١٥. قبول العطاءات التي يقل مبلغها عن ٢٠% من الكلفة التخمينية على ان تكون الشركة المقدمة مصنعة رئيسية او وكيل حصري او موزع معتمد .
١٦. الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

انمار علي حسين

المدير العام

رئيس مجلس الادارة

تفتقد تشريع القوانين والأنظمة واللوائح الرصينة

اتحاداتنا الرياضية . بين واقع مُربك وغياب رؤية الوزارة المستقبلية

بيكهام يلتقي قادة مشجعي مونديال قطر 2022



□ الدوحة / خاص بالمدى

التقى نجم الكرة الإنكليزية السابق، وسفير كأس العالم FIFA قطر ٢٠٢٢™ ديفيد بيكهام، مجموعة من أعضاء شبكة قطر لقادة المشجعين، التي أطلقتها اللجنة العليا للمشاريع والإرث القطرية العام الماضي، حيث استعرضوا أمام قائد منتخب إنكلترا السابق دورهم في تعزيز الحماسة لدى الجمهور حول المونديال المرتقب، وضمان خوض جمهور البطولة تجربة استثنائية خلال منافسات النسخة الأولى من كأس العالم في المنطقة.

حضر اللقاء مع سفير المونديال، في جناح الإرث بمقر اللجنة العليا القطرية، قادة المشجعين: عثمان آل إسحاق من قطر، وحسام العلام من مصر، وعثمان عباسي من الجزائر، ولودميلا كرون من البرازيل، وأرون فيرنانديز من الهند، ويزينا نافارو من المكسيك.

وقالت هيا الكواري، مسؤولة إدارة التفاعل مع المشجعين في اللجنة العليا للمشاريع والإرث: "يلعب قادة المشجعين دوراً هاماً في التواصل مع جمهور كرة القدم القادم من أنحاء العالم لحضور فعاليات كأس العالم، وتزويدهم بما لديهم من آراء واقتراحات واستفسارات حول كافة جوانب البطولة والدولة المضيفة".

وأضافت: "يشكل حماس المشجعين لمونديال قطر ٢٠٢٢ مصدر إلهام بالنسبة لنا، وتسهم أراؤهم بدور أساسي في التحضير لاستضافة البطولة في تشرين الثاني وكون الأول المقبلين، ولا شك أن الجمهور هم العنصر الأهم لنجاح المهرجان الكروي الذي يضيفه العالم العربي والشرق الأوسط لأول مرة، وتعمل شبكة قطر لقادة المشجعين على مساعدة جمهور البطولة على البقاء دائماً في قلب الحدث، سواء كانوا في قطر أو في أي مكان آخر في العالم".

من جانبه قال المشجع القطري عثمان آل إسحاق: "سعدت بقاء أسطورة المنتخب الإنكليزي ونجم الكرة العالمية ديفيد بيكهام هنا في بلدي قطر. لقد أسعدني التعرف عن قرب على تجربته في اللعب ضمن صفوف بلاده في ثلاث نسخ من كأس العالم، وتوقعاته للمونديال الذي سيقام على أرض قطر. لقد كانت تجربة فريدة وأشكر اللجنة العليا على إتاحة هذه الفرصة لي ولزملائي من قادة المشجعين".

وتنص شبكة قطر لقادة المشجعين ٤٠٠ من جمهور كرة القدم والمؤثرين من ٦٠ دولة، من بينهم أكثر من ٢٠٠ عضو يمثلون المنتخبات الإثنيتين والثلاثين المشاركة في المونديال، وممثلين عن الجاليات المقيمة في قطر. ويسهم أعضاء الشبكة في التخطيط للبطولة من خلال الإطلاع على رؤى المشجعين وإجراء البحوث اللازمة وصناعة المحتوى المناسب، وتسهيل التواصل مع الجمهور في جميع أنحاء العالم.

وتتاح الفرصة أمام قادة المشجعين لحضور أهم الأحداث على طريق استضافة المونديال والالتقاء بخبرة من أشهر نجوم كرة القدم في العالم، وقد شارك أعضاءها في العديد من ورش العمل والفعاليات، بهدف الترويج للحدث الأهم في عالم كرة القدم، ومن بينها حضور كأس سوبر لوسيل في التاسع من شهر أيلول، في ملعب لوسيل الذي سينتهي نهائي المونديال يوم ١٨ كانون الأول المقبل.

ومع قرب انطلاق منافسات كأس العالم قطر ٢٠٢٢، تواصل شبكة قطر لقادة المشجعين، التي أطلقتها اللجنة العليا بالتعاون مع الاتحاد القطري لكرة القدم، دورها الهام في مشاركة كافة المعلومات المتعلقة بالبطولة والدولة المضيفة مع جمهور كرة القدم في بلدانهم، بهدف الإسهام في تقديم تجربة استثنائية للمشجعين خلال المونديال الأول في العالم العربي والشرق الأوسط.

تعديل تسمية القانون

ومن الجدير بالذكر إن إحدى التعديلات التي تم إجرائها على النظام الأساسي لاتحاد كرة القدم العراقي إصدار ٢٠٢١ هي تعديل تسمية القانون حيث كانت الفقرة ٨ من المادة الأولى تنص على (علم وشارة وشعار الاتحاد العراقي محمية تجارياً ومسجلة وفقاً لنصوص قانون العلامات والبيانات التجارية - قانون رقم ٢١ لسنة ١٩٥٧).

وبرغم أن النظام الأساسي المذكور صدر في ٢٠١٧ إلا أن من أعدّه لم يكن يدرك أو يعلم أن تسمية القانون قد عدلت في ٢٠٠٤ لتصبح (قانون العلامات التجارية والمؤشرات الجغرافية).

النظام الداخلي

الفقرة الثانية من التعميم التي سنتوقف عندها هي الفقرة ٥ والتي تنص على (النظام الداخلي ومرفق معها مصادقة الاتحاد الدولي على ان يتضمن عمليات حسابية ومالية وعمليات الرقابة الداخلية ونظام أجور التعاقد مع الإداريين والفنيين والرياضيين ونظام المكافأة والإيفاد لوفود وإداريي الاتحاد بالإضافة إلى آلية الحصول على دعم مالي واستثمار لكل موارد الاتحاد المادية والبشرية وفق أحكام المادة ١٣ من القانون).

وهنا نقول لا مشكلة في تسليم نسخة من النظام الداخلي، ولا مانع قانوني من اشتراط أرفاق مصادقة الاتحاد الدولي الرياضي الذي يرتبط به الاتحاد العراقي المعني، لكن هل يستطيع من أعد التعميم أن يفسر للاتحادات الرياضية المقصود بعبارة (ان يتضمن العمليات الحسابية والمالية وما معنى العمليات الحسابية وفق مفاهيم معايير المحاسبة العراقية او الدولية؟

غياب التشريعات الرصينة

ما نكرناه أعلام عيضم من فيض ما تفضنه تعميم قسم الاتحادات، وغرضنا من عرضه ليس الانتقاص من جهد أحد أو التشكيك في نوايا طرف معين، بل أن نواصل للقاء الكريم وبطريقة سلسلة مدعمة بالسند القانوني حقيقة مفادها أن حالات التقاطع وتضاعف حدة الخلاف بين مكونات المنظومة الرياضية التي تحصل كل فترة مردها الأساسي ومشاكلها هو غياب التشريعات الرصينة من قوانين وأنظم.



كما جاء في قانونها الذي استندت اليه من عثم الكتاب ولو افترضنا انها ملزمة بتسجيل اسمها ورمزها وشعارها وهو الصحيح وفقاً للتشريعات العراقية النافذة فما علاقة مُسجّل الشركات بتسجيل شعارها أو رمزها؟

تسجيل العلامات التجارية

فعملية تسجيل العلامات التجارية في العراق ومنذ العهد الملكي تخضع لقانون العلامات والبيانات التجارية رقم (٢١) لسنة ١٩٥٧ المعدل بالأمر رقم ٨٠ الصادر بتاريخ ٢٦/٤/٢٠٠٤ ومن ثم عدلت بموجب قانون رقم ٩ لسنة ٢٠١٠ وأعطى هذا القانون الحق لكل شخص طبيعي أو كيان معنوي عراقياً كان أم اجنبياً أن يطلب تسجيل علامة تجارية مع ما يتصل بها من حقوق والتصنيف الدولي للعلامات

متابعة / حسين جبار حربي

ضمن عمل الوزارة القطاعية المعنية بشؤون الشباب والرياضة، فقد صدر عن الإدارة الجديدة لقسم الاتحادات الرياضية تعميم يعكس توجهاتها في دخول منظومات الاتحادات الرياضية بشكل مؤثر طالبت فيه الاتحادات الرياضية العراقية تطبيق ١١ فقرة مستندة الى مواد وفقرات من قانون الاتحادات الرياضية رقم ٢٤ لسنة ٢٠٢١.

لن أخوض هنا في غمار تشريع القانون، وما رافقه من تقاطعات للمصالح، وصل حد الصراع ورافقته حملات إعلامية وفقاً لتقديري أنها أريكت الى حد بعيد القائمين على إعداده، بل سنتناول مطالبات قسم الاتحادات الإحدى عشر من مثل دارج في موروثنا الشعبي يقول (أمر بما هو

حمودي لأبطال المصارعة؛

مستوياتكم في آسيا تبعث

على التفاؤل



□ بغداد / المدى

كرم رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية رعد حمودي، عدداً من لاعبي منتخب المصارعة لفتي الشباب والأحداث المشاركين في بطولة آسيا الأخيرة التي أقيمت في البحرين. وفي حديثه لأبنائه اللاعبين، و ملاكهم التدريبي أثنى رئيس اللجنة الأولمبية على المستوى الفني الذي ظهر به المصارعون الشباب والأحداث، وتقديهم لمستويات تبعث على التفاؤل، مُعباً عن سعادته في أن أغلب اللاعبين من صغار السن وهو جانب مهم لبناء القاعدة وتطوير اللعبة مستقبلاً.

ولفت حمودي الى ضرورة الالتفات الى سلوك اللاعبين الصغار، وإبتعادهم عن بعض الممارسات السلبية التي قد تعصف بأدائهم الرياضي، وتبعدهم عن منصات التتويج. وختتم رئيس اللجنة الأولمبية حديثه قائلاً "أن دعم اللجنة سيكون حاضراً لاتحاد المصارعة، وجميع الاتحادات الوطنية الأخرى، لاسيما أننا نتوّل كثيراً على الأعمار اليناقة لتحقيق الإنجازات مستقبلاً.

من جانبه أشاد رئيس اتحاد المصارعة شعلان عبد الكاظم، بدعم وتكريم رئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي للاعبين، مشيراً الى أن مصارعة العراق لم تحقق ميدالية أسوية لأكثر من عقدين من الزمن بفنّي الشباب والأحداث.

وأكد عبد الكاظم على أن الطموحات إرتفعت لتحقيق المعدن النفيس على مستوى القارة الصفراء في الاستحقاقات المقبلة. يذكر أن المصارع الشاب مصطفى صلاح حقق الميدالية البرونزية لمنافسات وزنه في فئة الشباب، فيما حقق زميله المصارع الشاب حسن عايد الميدالية ذاتها في منافسات وزنه أيضاً لفئة الشباب أيضاً، كما شمل التكريم أيضاً الملاك التدريبي وأربعة من اللاعبين الأحداث الذين حققوا المركز الرابع في منافسات أوزانهم. وحضر التكريم الأمين العام للجنة الأولمبية هيثم عبد الحميد والأمين المالي أحمد صبري ومدير المكتب الإعلامي حسين علي حسين.

نادي مصافي الوسط يتوج بلقب بناء الأجسام

□ بغداد / المدى

أحرز نادي مصافي الوسط بطولة أندية العراق ببناء الأجسام واللياقة البدنية والتي أقيمت في محافظة كركوك واستمرت لمدة يومين متتاليين، وبمشاركة عدد كبير من الأندية واللاعبين. وأكد المنسق الإعلامي للاتحاد العراقي لبناء الأجسام واللياقة البدنية هشام الوائلي إن البطولة شهدت تنافس خيرة أبطال العراق، وأسفرت عن فوز مصافي الوسط بالمركز الأول بـ(١٤٨) نقطة، وحل أمانة بغداد بالمركز الثاني برصيد (١٢٧) نقطة، وسامراء ثالثاً برصيد (٨٣) نقطة، والبحري رابعاً برصيد (٧٢) نقطة، والبيات الشرطة بالمركز الخامس برصيد (٤٦) نقطة، والشباب سادساً برصيد (٣٥) نقطة. وأضاف الوائلي "إن السباقات القريبة

لبطولة العراق أسفرت عن النتائج التالية: في وزن ٦٠ كغم أحرز المركز الأول مهدي ضرغام، والثاني يوسف محمد والثالث علاء كامل، وفي سباقات وزن ٦٥ كغم فاز مؤيد سامي أولاً، وأحمد محمد ثانياً، وغالب حسام ثالثاً، وفي منافسات وزن ٧٠ كغم كان الأول من نصيب حسن نعمان، والثاني لكرار كريم، والثالث المؤمن باسم، وفي وزن ٧٥ كغم حل أولاً مصطفى قاسم والثاني مصطفى أزور، والثالث مصطفى كاظم. وتابع إن وزن ٨٠ كغم شهد فوز محمد مرشد بالمركز الأول وعبد الله طه ثانياً، وكوران عثمان ثالثاً، وفي وزن ٨٥ كغم نال المركز الأول على كريم والثاني حسين محمود والثالث قاسم محمود، وفي وزن ٩٠ كغم كان المركز الأول من نصيب سيف علي والثاني برزان وليد والثالث نجم زعلان، وفي وزن ٩٥ كغم حصل محمد حسين على

الحشد والصناعة بطلا العرب بسباق الدراجات

□ متابعة / المدى

يوسف سورجي من نادي بردي من سورية ومن ثم جاء ياسر ضياء الدين من الصناعة بالترتيب الثالث وعبدالله عبد الخضر حل رابع الترتيب من عهد الشعبي، وفي منافسات تحت ٢٣ عاماً أحرز ذهبية السباق لاعب الصناعة مهدي حازم وفضية المنافسة من نصيب منذر الموقع من نادي البردي السوري وبرونزية السباق للاعب احمد عبد الخضر طعين من نادي الحشد الشعبي

نادي نورز من السليمانية ثاني الترتيب ليحضر فضية المنافسة وحل بردي بالترتيب الثالث ونادي القدس رابع الترتيب. وبين في سباقات الفرقي ضد الساعة للرجال لقطع مسافة ٥٥كم أحرز ذهبية السباق نادي الصناعة عن طريق لاعبيه ياسر ضياء الدين وأحمد مهدي وأيام محمد ومهدي حازم. اما فضية السباق من نصيب نادي الحشد الشعبي عن طريق لاعبيه عبدالله عبد الخضر طعين وعلي عبد الخضر ومحمدعبد الخضر واحمد عبد الخضر طعين، وبرونزية السباق أحرزها نادي المحافظة من سورية عن طريق لاعبيه حازم الحسين وجميل شعبان ومندّر الموقع وعمر البظ. وذكر سليم في سباقات الفردي ضد الساعة لليوم الثاني للبطولة أحرز الذهبية علي عبد الخضر طعين من الحشد الشعبي وحل ثاني الترتيب

ويشاً المركز الرابع للاعب وهي سليمان من الحشد الشعبي. ولقت الى ان منافسات النساء لسباق الفردي ضد الساعة لقطع مسافة ٢٢ كم شهدت أحرز اللاعبه مها شميلص من نادي المحافظة السوري الذهبية وذهبت الفضية إلى زهراء كطران من نادي نوروز والترتيب الثالث للمسابقة مرح خضير من نادي بردي، وفي سباقات الفردي ضد الساعة لفئة النساء تحت سن ٢٣ عاماً أحرزت لاعبة نادي بردي ذهبية السباق والفضية والبرونزية من نصيب لاعبات نادي المحافظة السوري وهن لجين حسن وفاطمة شوك. وقال سليم في سباقات الفردي العام للنساء تحت ٢٣ عاماً لقطع مسافة ٥٥كم نالت ذهبية السباق اللاعبه ميران الفارس من نادي بردي السوري وحلت بالترتيب الثاني فاطمة شوك من نادي المحافظة السوري وحصلت على الترتيب الثالث مها شميلص من نادي المحافظة السوري. واختتم حديثه بعد نهاية السباقات ورُعت الميداليات على المتسابقين من قبل محافظ اللاذقية واعضاء المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية السورية ورؤساء الوفود المشاركة منهم عباس التميمي رئيس وفد الحشد الشعبي وشامل سلمان رئيس وفد الصناعة وعدد من ضيوف هذه البطولة.

نادي مصافي الوسط يتوج بلقب بناء الأجسام



اختتمت في محافظة اللاذقية السورية بطولة أندية العرب الأبطال بالدراجات، والتي استمرت سبعة أيام بإشراف مباشر من قبل الاتحاد العربي والسوري ومشاركة واسعة للأندية العراقية وهي الصناعة والحشد الشعبي ونوروز للنساء. وقال ساجد سليم، المنسق الإعلامي لاتحاد الدراجات لـ (المدى) أن الفرق العراقية هيمنت على حصد الذهب والفضة حيث كانت الأفضل بين الأندية المشاركة في البطولة وفاز نادي الحشد الشعبي بسباق الفردي العام لقطع مسافة ١٣٠ كم وحصد ميدالية الذهب لهذا السباق بكل جدارة واستحقاق، ومن ثم حل نادي الصناعة بالترتيب الثاني ليحصد فضية السباق تاركا المركز الثالث لنادي بردي من سورية. وأضاف في منافسات النساء أحرز نادي المحافظة من سورية المركز الاول، وجاء في الترتيب الثاني فريق نادي بردي من سورية، وحل نوروز العراقي بالترتيب الثالث تاركا المركز الرابع لنادي القدس من فلسطين. وأوضح نتائج اليوم الاول والثاني من سباقات الفردي ضد الساعة للنساء لقطع مسافة ٤٢ كم أسفرت عن احراز نادي المحافظة من سورية الذهبية وجاء

قناطر

"تجليات" التراثة



طالب عبد العزيز

مع أنَّ التراثة صفة مستقبحة في المجتمعات إلا أنها أخذت في بعض أوساطنا الاجتماعية بوصفها (قيمة) لها مرتبة في سلم البطولة، ولعل الأهزوجة التي يقول صاحبها (عالو بيك يل منك تجي العيلة) تشكل واضح للمرتبة تلك، وإلا كيف يرتضي المرء لنفسه أن يكون معتدياً، ويفاخر بأنه مصدر الاعتداء، الأمر الذي انسحب على الكثير من صناع القرار السياسي العراقي، ومن ثم أي فئات مجتمعية دنيا، مثل العشيرة والأسرة والشخص، وما المفاخرة به والتنوع عليه إن لم تكن التراثة عينها.

صنع صدام حسين إنموذجاً سئياً في الحياة العراقية، حين جعل من البندقية وقطعة السلاح جزءاً من البطولة، وجملته (سلاحك شرفك) أسست لنوع من التراثة، وانحراف في معنى الرجولة والبطولة، التي تُستبعدُ فيها جملة المثل والقيم النبيلة، لتحل البندقية محلها، وبذلك استشرى القتل، وتم التشريع له، وتجاوز حدود الحق والباطل إلى القتل لأجل القتل، وبأى صفة جاء، بما انخرفت القيم معه بعد العام 2003 وخرجت من حياتنا مفاهيم إنسانية مثل المصالحة والصفح ونسيان الماضي، باتجاه التقصي والتأثر والانتقام والإيغال في القتل، وكلنا يذكر سهولة استنجاز القاتل، الذي راح يعرض جهوده للبيع، علناً في الباب الشرقي، ببغداد، ودخل الأوساط الشعبية في مدن عراقية أخرى. حين تتحول التراثة الى مفهوم في البطولة تصبح المشكلة أكثر تعقيداً، لأننا لن نجد من يصغي لنداء العقل والحكمة، وهذا ما يحدث بين الأوساط السياسية التي (تتفادى) القتل في العراق اليوم. الفرقاء المسلحون يسخرون في سرهم وجهرهم من محاولات التهذبة، التي ينادي بها قادتهم، لأنهم يعلمون جيداً بأن النداءات تلك لا تنبع من مفهوم البطولة، فالبطولة والقوة معيارها الرجال المسلحون وعدد البنادق وأطوال الخرايش، والحكمة تعني الجبن والخور والضعف وانتصار الآخر. كانت القاعدة لا أن يبحث القاتل عن أسباب لفعله فهو يتجاوز القانون الى غايته، لكننا، صرنا نجد بين الأوساط السياسية من يشرعن للقتل والفساد، ذلك لأن مصلحته تقتضي تمرير الأثنين معاً. في معاينة هادئة نجد أن أسباباً كثيرة تجتمع في الذوات التي تنتج لنا نمطاً اجتماعياً يخلص الى أن الفساد نوع من السرعة، ولا يقوم بالسرقة إلا البطل، ولا غرابة في اجتماع الفلعلين (القتل والفساد) في البطل الواحد.

الاقبيح من ذلك كله هو التأسيس له، والانكى منه أن موروثنا الشعبي زاحر بالقصص تلك، بعد أن أستبعدت القيم العليا للبطولة والفروسية والمثل لتحل محلها صورة واحدة عنوانها القتل، فالناس في الوسط الشعبي متقادين للبطولة المجردة في صورة الإمام علي وهو يحتضن السيف، والى العباس على صهوة جواده، وقد قتل سبعين الف فارس، والى عنترة بن شداد وحروبه من أجل جلب المهر لمحبوبته عبلة، والى صدام حسين وهو يمسك بندقية البرنو بيد واحدة نهاراً كاملاً، وإغراء الصورة لا يقطع عند هذا وذاك، إنما يمتد الى أبي مدرعة وأبي أبابيل وغيرهم من المحاربين المحدثين. ما يتأسس في مجتمعنا مرعب ومخيف، لأنه يقضي على روح الحكمة، ولغة الحوار، ومحاولة فهم الآخر المختلف، ولينتج لنا صورة دموية للعيش، هي الصورة الأكثر رثانة في الكون. ليس من الخوف بشيء أن يتحارب الفرقاء المسلحون في الليل، أبداً، فالحكومة أعجز من أن تلجمهم، هم يتحاربون في الظلام لأنهم مهووسون برؤية الرصاص الاحمر، وهو يشق جيب الظلام، ويتطاير في كل الاتجاهات، وليس في عقل أي منهم أين يقع الرصاص ذاك، وفي أي بيت، أو من يُقتل به، فالقتل زهو، وهو بطولة تتحقق، وتداولها الصفحات الزرق، ووسائل الاعلام، ويتدخل في حلها رؤساء القبائل، وتشكل من أجلها اللجان الأمنية، ويحار فيها رئيس الوزراء، الذي يتلمس أنه كلما طارت مسيرة، ولعل صوت نشيد.

دخلت التراثة الأغنية من الباب ذاتها، وتوغلت في التشيد المقدس، فوجدت اقتتال القبائل، وانتصرت لحروب الطوائف، وصراع الكتل على منصات تحميل النفط، وتجارة التهريب، وحياسة المغانم ووووو حتى لم تعد لأحد مثلبة في فعل قبيل، وصرنا نرى الجسور الفجائية وهي تفتتح باحتفال وانشايد وكاميرات، ويرقص الشيوخ ورؤساء الحمايل والإفخاند وذنوهم على اهازيج القوالين والمهاويل في افتتاح نافورة باربعة أنابيب وسط المدينة، التراثة وتجلياتها هي صورة البلاد اليوم.

"إحاطة بلاسخارت" ناقوس خطر للتعجيل بالإصلاحات الوطنية البنيوية



د. احمد عبد الرزاق شكاره

ضمن هذا التصور يحق لكل القوى الوطنية الفاعلة المتنورة أن تشارك في الحوار وفي تقرير المستقبل السياسي – الدستوري للعراق الجديد. عراق سيادته وكرامته ستكون محترمة ومقدرة في المجتمع الدولي.

ربما يعتقد البعض بأنني اقدم وصفاً مثالية ولكني مؤمن بأنه ومن موقع مسؤولية كل مواطن يحب العراق ويخلص له أن يرفع صوته عالياً باتجاه بناء عراق حر مستقل ورقم صعب في معادلة توازن القوى العالمي والإقليمي. لاشك أن الحراك الصدري المتنور والذي يعيد تقييم موافقه باتجاه تحمل للمسؤولية الوطنية وبضمنها المحاسبة المشددة للفساد وللفاسدين مسألة تستوجب تعزيزها بإجراءات حازمة من السلطات المعنية. إن حالة الانفتاح لأستقطاب الوجوه الجديدة البعيدة عن ظاهرة الفساد بكل أشكالها وصورها هي ما سيمكن الحراك التشريفي من التفاعل الإيجابي مع مريدي التيار الصدري والتيار المدني – العلماني والذي يدعو في مجمله لحكومة الكفاءات من الأغلبية الوطنية المستقلة الممثلة لكل شرائح الشعب العراقي حيث تشكل النواة الجوهرية (الكتلة الحرجة) لحقبة التغيير السياسي المقبل باتجاه قيام الدولة المدنية "دولة المواطنة الحقّة". نعلم حالياً هي مجرد آمال بانتظار القوى السياسية الحاكمة المتنورة. علماً بأن السلوكيات المتطرفة من أي وعاء نبعت منه ستصل بالبلاد والعباد إلى مساحات مظلمة متجددة للعنف الدموي المؤسف والمدمي للقلوب الذي شهدته العاصمة بغداد ومحافظات الجنوب (البصرة وذي قار وغيرها) والتي يخسر العراق فيها في كل مواجهة غير مبررة أخلاقياً أو قيمياً خيرة ابنائه إضافة إلى تخریب وتدمير ممنهج لمكتسباته السياسية، الاقتصادية والمالية والثقافية وغيرها في مصادمات دامية لائاقة للعراقيين بها ولا جمل. تقديري للمواضع أن تغييرا للبطلة السياسية القائمة سيحدث أم عاجلاً أم آجلاً لأن الطبقة السياسية القائمة استنزفت ارادتها في إحداث التغيير الإيجابي. كما أن الشعب العراقي في مجمله وبضمنه الغالبية الصامتة والنخب الثقافية والعلمية التي ربما ستشارك بقوة (في حال حصول تغيير ايجابي حقيقي) في الانتخابات القادمة مؤمنة أن العراق بحاجة لجهود جدية شاملة للتنمية المستدامة من ابنائه من الجنسين وعبر مختلف شرائحه وفئاته المجتمعية اطلاقاً. شباباً وشيوخاً الذين أرتبطوا بالأرض ولن يتركوا العراق بعد الان لمن أوغل في الظلم والاستبداد واحتكار السلطة واستخدام آليات التدمير والعنف السياسي – الدموي مع انتشار المنظومة وشبكات الفساد ما أحر البلاد كثيراً عن أنجاز متطلبات التغيير المطلوب للتكيف مع متطلبات عصر التقنية والعولمة سريع التغيير. علماً بأن بعض ما عد للتحولات في حقول الحياة العامة والثقافية للعراق عبر المرحلة القصيرة الماضية مرحب به ولكنه لا زال دون مستوى الطموح.

ولكن، ما هي أسباب الأزمة مع الصين؟ إذا كانت التوترات بين الصين وتايوان قد عادت في الأيام الأخيرة، فإن أصول الأزمة تعود إلى أكثر من 70 عاماً. وفي السابع من تشرين الثاني عام 2015، ولأول مرة منذ نصف قرن، التقى الرئيسان الصيني والتايواني، وكانت أول علامة على التهذبة، بعد صراع استمر منذ عام 1949. وفي ذلك العام، أعلن ماو تسي تونغ قيام جمهورية الصين الشعبية، فلجأ القوميون إلى تايوان وشكلوا حكومة مستقلة عن الصين الشيوعية. وسرعان ما أصبحت تايوان حليفة للولايات المتحدة.

تجميعه في الهند. وهذه هي الخطوة الأولى في استراتيجية الشركة لتوزيع سلسلة التوريد بشكل أفضل. ولكن نظراً لأنه لا تزال هناك مكونات تايوانية في iPhone، سيتم إغلاق Apple في حالة حدوث نزاع. ان فن إن الإلكترونيات ليست مورداً حيوياً مثل الموارد الأخرى. لكنها على عكس الأسعار الحرارية للزيت أو الغاز أو الطعام التي يمكن الحصول عليها في أي مكان على وجه الأرض، فهي تعتمد على تايوان ومنطقتها. ومع ذلك، فإن الموارد الإلكترونية ليست قابلة للتبديل بسهولة، وأقل صراع مع تايوان سيؤدي إلى إغلاق ملايين المصانع. ولن تكون الإجراءات المضادة فعالة إلا بعد عدة أشهر أو حتى سنوات...

وفي عام 1992، وقع البلدان على الإجماع اتفاقية تعترف بوجود صين واحدة، ولكن كان كل معسكر يفسرها على النحو الذي يراه مناسباً، ولم يتم تطبيقها أبداً. وفي عام 1996، أطلقت الصين صواريخ عديدة بالقرب من الساحل التايواني، عندما كان من المقرر إجراء أول انتخابات رئاسية في الجزيرة. كانت محاولة فاشلة لزعزعة الاستقرار، لكن الضغط وصل ذروته في عام 2005 عندما أصدرت الصين قانوناً ينص على استقلالها رسمياً. وفي عام 2020، طلب الرئيس الصيني شي جين بينغ من جيشه "الاستعداد للحرب!!! متخصص في الألكترونيات

استقالة الدكتور علاوي جرى في طرجه إلى البعد المهم الغاطس الأعماق من ظاهرة الفساد بصورة لم يسبق أن تناولها الإعلام ومنها الفقرات التالية مايلي:

« تعمل شبكات سرية واسعة من كبار المسؤولين ورجال الأعمال والسياسيين وموظفي الدولة الفاسدين في الظل للسيطرة على قطاعات كاملة من الاقتصاد وتسحب مليارات الدولارات من الخزينة العامة. هذه الشبكات محمية من الأحزاب السياسية الكبرى والحصانة البرلمانية والقانون وحتى القوى الأجنبية. وأنها تحافظ على صمت المسؤولين الأمناء بسبب الخوف والتهديد بالقوة. لقد وصل هذا الاخطبوط الهائل من الفساد والخداع إلى كل قطاع من قطاعات الدولة ومؤسساتها يجب تفكيكه بأي ثمن إذا كان مقدرًا لهذا البلد أن يبقى على قيد الحياة». جدير بالاهتمام أن اقتلاع اخطبوط الفساد لايد أن تعد جزءاً من مسؤولية وطنية كبرى وخطيرة لمواجهة تحديات المرحلة المستقبلية والتي لايد أن تنهض بها الحكومة القادمة. إذ وفي جزء من تغريدة للسيد الصدر تعد محاولة جدياً للاستجابة الإيجابية لإحاطة ممثلة الامين العام للامم المتحدة في العراق أشار بوضوح لما يعتقد أنه يشكل سمات الإدارة السياسية الفاعلة في تلبية آمال الشعب للمرحلة القادمة: "طلعتا السيد هي تشكيل حكومة بعيدة عن الفساد والتبعية والمليشيات والتدخلات الخارجية لكي حكومة مستقلة ومستقرة تخدم شعبها لامصالح احرزها وطوائفها فكل يجز النار إلى طائفته أوحزبه أو عرقه". وفي تقديري للمواضع لعل الحوار العلني الذي افصح عنه السيد مقتدى الصدر والذي لايد منه من أجل أن تعزز الشفافية والثقة المتبادلة بين الشعب من جهة وممثلي النظام السياسي الجادين في الإصلاح صورة تستوجب بحق معالجة مختلفة لطبيعة الحوار وللهيكلة الجديدة لعناصره الممثلة فيه من أجل فسح المجال الحقيقي لجلوس الاطراف المعنية فقط بحماية واسترداد حقوق العراقيين التي سلبت منهم عبر مراحل زمنية قبل ومابعد 2003. مايعني ان يعطى للحراك التشريفي وللوجوه الشابة الجديدة التي تتمتع بالهنية وبالاخلاص والنزاهة وضعا خاصا مميزا بل وفاعلا مؤثرا بهدف وضع أجندة واضحة عملية وواقعية من الاولويات الخاصة بحماية وتنمية مصلحة العراق الوطنية. حوار سياسي، اقتصادي وحضاري يمثل نافذة حيوية لايد أن تسارع الامم المتحدة لعقدھا تحت ضمان أممي من خلاله تلعب الامم المتحدة دورا ايجابيا لإنجاز متطلبات التنمية الانسانية المستدامة.

الامسك بقوة بمفاتيح السلطة من أعلى الهرم السيادي – السياسي مروراً بكافة تفاصيلات المشهد السياسي والاقتصادي – الاجتماعي التدرجي الذي لم يلبى أية احتياجات ومطالب حيوية اساسية للسكان ولعل من أمثلتها مثلاً أنتشار محيط التخلف والفقر المدقع والمرض والجهل بين العراقيين خاصة بين أهالي الجنوب والوسط بل واستنزف الكثير من الموارد المادية للدولة من عوائد حيوية ضخمة للنفط. فئة من النافذين الذين شكلوا بؤرة لاحتكار السلطة والفساد من خلال تمتعهم بالحصص والاستثمارات والامتيازات المالية والاقتصادية وغير المنتجة اقتصادياً. إن مفاتيح السلطة، الجاه والموارد شكل إعاقه حقيقية لقيام للنظام السياسي – الاقتصادي.

عطفًا على ما تقدم فيما يخص مخاطر الفساد وتداعياته الخطيرة أكد الرئيس العراقي السيد برهم صالح في إحتفالية المولد النبوي الشريف في مدينة الاعظمية يوم الجمعة السابع من أكتوبر وجهة نظر نافذة بشدة للفساد المستشري ولضرورة إتباع نهج الإصلاح الحقيقي بدءاً من خط الشروع الأول: "أول الإصلاح هو مكافحة الفساد، هذه الآفة الخطيرة التي تتخرس جسد الدولة وتهدد كيانها وتمنع شبابنا من فرصة عادلة ليسهموا في بناء وطنهم فتداعيات الفساد لا تقتصر على هدر ثروات البلاد فحسب، بل تعمل على تغذية الإنقسامات وتهديد السلم المجتمعي". تشخيص دقيق وسليم يبقى أن نذكر أن رئاسة الجمهورية سبق وأن صاغت مدونة قانونية لمكافحة الفساد تخصص المازلات الامنة والتي وصلت لمئات المليارات من الدولارات (بعض الخبراء يقدرها منذ 2003 ب800 مليار دولار) ولكنها وفي حقيقة الامر لم تسرد سوى جزءاً يسيراً جداً منها؛ تساؤل بحق بحاجة لإجابة واضحة ودقيقة تستوجب متابعة وحساباً حثيثاً من السلطات القضائية – القانونية والتنفيذية والتشريعية المعنية. هذا بالإضافة إلى إعادة النظر بمستقبل اللجان التحقيقية الاساسية في مسألة مكافحة الفساد والتي نجح بعضها في محاسبة بعض كبار المسؤولين ولكن ما ينتظر منها حقاً محاسبة كبار حيتان الفساد خاصة إذا ما تم إعادة تشكيلها وفقاً لإجراءات قانونية جديدة تتسق مع قرارات القضاء العراقي والحكمة الاتحادية. مسألة ليست هينة أو ميسورة التحقق في ظل وجود ما يعرف بقوى الادولة ممثلة ببعض المليشيات المسلحة وعصابات الفساد والجريمة المنظمة التي تخشى أن تتضرر مصالحها إذا ما شدد الخناق عليها. ضمن هذا السياق شكل كتاب

إن إحاطة ممثلة مكتب الامين العام للامم المتحدة في العراق السيدة جنين بلاسخارت تعد بمثابة ناقوس خطر يستدعي مواجهة مسؤولة سريعة وجادة لمواجهة تحديات الإصلاح البنيوي للنظام السياسي – الدستوري من خلال أعمال تغييرات حيوية بعيداً عن دور الطبقة السياسية المحتكرة للآليات وأدوات السلطة. لاشك بأن ماشارت إليه ممثلة الامم المتحدة في العراق من آراء، أفكار وتحليلات واقعية بل وأستنتاجات نافذة عبرت عن خيبة أمل كبيرة جداً من المجتمع الدولي في إمكانية قيام الطبقة السياسية الحاكمة في العراق بإجراءات جذرية حازمة تمكنها من مواجهة تحديات إستراتيجية تهدد بنيان العراق السياسي – الاقتصادي والاجتماعي بل والحضاري من خلال تفعيل ارادة سياسية ناجعة هدفها خدمة وتلبية الواحد (أنتجت فوائض مالية قد تصل في نهاية الموارد النفط" التي تدر على العراق فوائض مالية ضخمة خاصة مع ارتفاع واضح لأسعار النفط وصل إلى حدود المائة دولار للبرميل الواحد (أنتجت فوائض مالية قد تصل في نهاية العام الحالي إلى 80 مليار دولار) غير جديرة بإحداث نقلة نوعية هدفها تحسين الظروف الإنسانية الحياتية للشعب العراقي. طبقة سياسية تفقد للعمق الفكري ولحسن القيادة السياسية والإدارية المتبصرة أداءها ضعيف بل ويائس بعيد عن تقديم المصلحة الوطنية العراقية على المصالح الخاصة.

كل ما تقدم أوفض إن استمرار الصراع او التناحز بين فئات أو زبائن السلطة اتخذ صورة صراع للمليشيات وللقبائل وللأساة حيث تحتكم بعض هذه الفئات على سلاح متوسط او ربما ثقيل لايد من أن يكون تحت الاختصاص القانوني للدولة. لم تبد ايضاً مثل هذه الجماعات ارادة سياسية موحدة هدفها

تلبية ماوعدت به الشعب العراقي. إن الإحاطة الأخيرة التي تعد بمباشرة ناقوس خطر للطبقة السياسية جرت في (مجلس الامن الدولي) متسقة مع بدء الحراك التشريفي المتجدد في الاول من أكتوبر للعام 2022 بهدف استقطاب دعاء التغيير الإيجابي على رأسهم ولاشك نوار تشرين، أولئك الذين أروا البقاء على مبادئهم ووطنيتهم وقيمهم الاصيلية الطيبة والتي يفترض أن يحترمها الجميع ويسعون إلى بلورة مقترحاتها في إطار دستوري – سياسي جديد يحفظ للشعب حقوقه وحرياته الاساسية وللدولة كرامتها وسيادها وميبتها الوطنية المستدامة.

إن الواقع السياسي المعاش أثبتت بالاللة الفاطعة كونه فاشل وغير منفر ولكنه وبرغم ذلك لا زال يشكل حالة مأساوية مزمنة من سماتها وجود الأشخاص الغير مناسبين او الكفاء في إدارة الحكم شخصيات قسم منها لا زال مصراً على البقاء في الحكم ترجمة للحالة التوافقية "المحاصمة المقيتة" بعيداً كل البعد عن تطبيق النهج الديمقراطي الدستوري السليم الذي طالما انتظره شعبنا طويلاً متمنياً أن تترجم الآمال إلى وقائع على الأرض. طبقة سياسية كل همها

رأي من الخارج

الصراع التايواني أخطر من الصراع الأوكراني

فرانسوا جولين ×
ترجمة: عدوية الهلائي

الطائرة، وفي حالة توقف الإنتاج في تايوان، سيتعين على شركة إيريافس تعديل بطاقتها الإلكترونية وبرامج الكمبيوتر للانتقال إلى معالج دقيق آخر. سيتم إغلاق المصانع في جميع أنحاء العالم حيث يتعين إعادة تصميم الآلاف المنتجات لاستغناء عن الإنتاج التايواني.

أخيراً، تصبح المشكلة غير قابلة للحل عندما تكون تقنية التصنيع متاحة فقط في تايوان. وفي حالة وجود تعارض، لن يكون هناك منافس يقدم نفس المنتج حتى من خلال تولي التصميم.

وتذكر شركة Apple اعتمادها المفرط على تايوان. وعلى هذا النحو، فإن iPhone هو أول iPhone يتم

إذ يتم تصنيع هذه المكونات في جميع أنحاء العالم. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استبدالها جميعاً بسهولة في حالة النقص. ويمكن توصيل لوحة المفاتيح الخاصة بنا بجميع أجهزة الكمبيوتر، بالإضافة إلى شاشاتنا. ويتم تصنيع المكونات الأكثر تقدمًا مثل أجهزة الكمبيوتر واللوحات الأم وبطاقات الرسومات ومحركات الأقراص ذات الحالة الثابتة وغيرها بشكل أساسي بواسطة الشركات التايوانية.. بالإضافة إلى ذلك، فهم يعملون أيضًا في شركات أمريكية... وإذا كان هناك تعارض، فلن يتم الحصول على هذه المكونات. على سبيل المثال، إذا كانت إيريافس تعتمد على معالج دقيق في مكان ما في

والشيء ذاته بالنسبة للقمح، فحبة القمح هي نفسها سواء كانت تأتي من فرنسا أو أوكرانيا. ويمكننا أيضًا أن نفكر بالسرعات الحرارية، في هذه الحالة تكون السرعات الحرارية للطعام هي نفسها سواء كانت تأتي من القمح أو الأرز أو الذرة. ومرة أخرى، تظل المشكلة لوجستية مثل هذه القابلية للتبادل. وسترى القضايا المختلفة على المكونات الإلكترونية في حالة حدوث نزاع في تايوان.

للمكونات البسيطة جدًا مثل الثنائيات والمقاومات وأيضًا مكونات المستهلك مثل الشاشات أو لوحات المفاتيح أو الماوس. سيكون هناك تأثير ضئيل.

تنتج أنظار العالم إلى الغاز والقمح. ومع ذلك، يمكن استبدال الغاز الروسي بأي غاز آخر، سواء كان غازًا طبيعيًا أو غازًا صخريًا أمريكيًا. كلها قابلة للاستبدال، فالمشكلة لوجستية، وحتى مالية.

النحات رون مويك . . النحت (المفرط في الواقعية)

ترجمة: خنساء العبداني

”

يقوم النحات رون مويك المقيم في لندن، والذي كان سابقاً صانع نماذج ومحرك الدمى لتلفزيون وأفلام الأطفال، بإنشاء منحوتات فنية رائعة منذ عام 1996. باستخدام الراتنج والألياف الزجاجية والسيليكون والعديد من المواد الأخرى، يصنع رون مويك تشابهاً واقعياً للغاية لبشر أثناء اللعب مع مقياس. المنحوتات التفصيلية أسرة عند النظر إليها عن قرب، حيث قد تكون أكبر أو أصغر بعدة مرات من المتوقع.

“

قناع مفرط في الواقعية:

ان أول ما يلاحظه المرء بشأن منحوتات رون مويك هو الواقعية المفرطة... حيث تبدو البشرة وكأنها بشرية حقيقية تريد الوصول إليها لمسها، وتظهر التجاعيد، والشعر، وحتى الحبة الخفيفة كلها مقنعة للغاية؛ ومع ذلك، ففي منحوتات رون مويك، تلعب الأحجام والمقياس دوراً خطيراً، فهي التي تحول العمل تحولا خطيرا نظراً لأن كل شيء إما أصغر أو أكبر من الحياة، وبذلك يغير المقياس (الواقعية) ويغير المشاهد بشعور من الإعجاب، فعلى سبيل المثال، القطعة التي بعنوان «02- Mask II, 2001»، وهي صورة ذاتية للفنان أثناء النوم، لم تكن بالحجم الطبيعي، بل تم تكبيرها بأربعة أضعاف حجمها تقريباً، فهي بقياس 30 × 46 × 33 بوصة تقريباً. يمكن للمرء أن ينظر إليه من هذه الزاوية ويتساءل عما إذا كان يجلس، أو لماذا نرى الرأس فقط ولا نرى الجسد كاملاً، وأيضاً نشعر ان هذا هو المكان الذي يلعب فيه عنوان

القطعة دوراً مهماً: هناك سبب وراء تسميتها "قناع" يرى المتلقي، بمجرد أن يتخطى المنحوتة مباشرة، أن هذا التمثال هو بالفعل "قناع"، بقشرة رقيقة لا تحتوي على أجزاء صلبة، على الرغم من المنظر الأمامي المقنع الذي يوحي برأس صلب. السؤال الأول الذي يطرح نفسه: بينما العنوان "Mask II" وصفي للكائن، ما المعنى الذي قد يقترحه الفنان بهذا العنوان؟

توحي قوة هذه القطعة معان متعددة يمكن أن تأتي من الأجزاء المختلفة للمنحوتة، مثلاً: يبدو التمثال صلباً من الأمام، ولكنه يكشف عن نفسه كصخرة مجوفة من الخلف، وان المقياس الأكبر من الأحجام المألوفة حياتياً تمنح المنحوتة حضوراً بشرياً خارقاً، مثل رأس عملاق أو مخلوق خيالي آخر، فيمثل العنوان وصفًا للكائن، ولكنه يشير أيضاً إلى أن الأشياء ليست دائماً كما تبدو للوهلة الأولى. يقدم الفنان اقتباساً مثيراً للاهتمام حول سبب قيامه بعمل جميع منحوتاته إما

توحي قوة هذه القطعة معان متعددة يمكن أن تأتي من الأجزاء المختلفة للمنحوتة، مثلاً: يبدو التمثال صلباً من الأمام، ولكنه يكشف عن نفسه كصخرة مجوفة من الخلف، وان المقياس الأكبر من الأحجام المألوفة حياتياً تمنح المنحوتة حضوراً بشرياً خارقاً، مثل رأس عملاق أو مخلوق خيالي آخر، فيمثل العنوان وصفًا للكائن، ولكنه يشير أيضاً إلى أن الأشياء ليست دائماً كما تبدو للوهلة الأولى. يقدم الفنان اقتباساً مثيراً للاهتمام حول سبب قيامه بعمل جميع منحوتاته إما

توحي قوة هذه القطعة معان متعددة يمكن أن تأتي من الأجزاء المختلفة للمنحوتة، مثلاً: يبدو التمثال صلباً من الأمام، ولكنه يكشف عن نفسه كصخرة مجوفة من الخلف، وان المقياس الأكبر من الأحجام المألوفة حياتياً تمنح المنحوتة حضوراً بشرياً خارقاً، مثل رأس عملاق أو مخلوق خيالي آخر، فيمثل العنوان وصفًا للكائن، ولكنه يشير أيضاً إلى أن الأشياء ليست دائماً كما تبدو للوهلة الأولى. يقدم الفنان اقتباساً مثيراً للاهتمام حول سبب قيامه بعمل جميع منحوتاته إما



الصغيرة؟ ان المنحوتات الأصغر، الموضوعه على قواعدها، لها وجود كائن، في حين أن المنحوتات الأكبر تكاد تصبح بيئة، نحن نشهد مراحل مختلفة من الحياة: طفل صغير، ومراهق، ونساء أكبر سناً. كما يصفه المتحف: "هذه الأعمال الختية توضح بحث الفنان المستمر في دورة الحياة، من اللحظة الأولى للوعي، إلى حب الشباب، إلى مختلف مراحل النضج والشيخوخة، وفي النهاية إلى النسيان"؛ فلا أحد هنا يبدو سعيداً، لكنهم جميعاً جادون جداً وحتى قاتمون للغاية، فيبدو الأمر وكأن شيئاً ما ليس مناسباً تماماً لأي من هؤلاء الأشخاص.

إليك عرض التثبيت من المعرض الذي يساعد على إظهار التباين في حجم وحجم الأعمال المختلفة. يظهر في المقدمة "زوجان تحت مظلة"، 2013، والذي تبلغ أبعاده التقريبية الإجمالية 10 × 13 × 2/11 قدم. ولكن في الخلفية، يمكنك رؤية نفس "امرأة أثناء التسوق" كما هو موضح أعلاه، على قاعدة تسع 3 زوار يقفون حولها، إنها تقريباً ثلاث حقائق مختلفة، بشر صغير الحجم وكبير الحجم يسكنون جميعاً في نفس المساحة. يبدو السؤال الثالث أساسياً: ما هو بريك الاختلاف الأكبر في كيفية تجربة المرء للمنحوتات الكبيرة مقابل المنحوتات

الصغيرة؟ ان المنحوتات الأصغر، الموضوعه على قواعدها، لها وجود كائن، في حين أن المنحوتات الأكبر تكاد تصبح بيئة، نحن نشهد مراحل مختلفة من الحياة: طفل صغير، ومراهق، ونساء أكبر سناً. كما يصفه المتحف: "هذه الأعمال الختية توضح بحث الفنان المستمر في دورة الحياة، من اللحظة الأولى للوعي، إلى حب الشباب، إلى مختلف مراحل النضج والشيخوخة، وفي النهاية إلى النسيان"؛ فلا أحد هنا يبدو سعيداً، لكنهم جميعاً جادون جداً وحتى قاتمون للغاية، فيبدو الأمر وكأن شيئاً ما ليس مناسباً تماماً لأي من هؤلاء الأشخاص.

إليك عرض التثبيت من المعرض الذي يساعد على إظهار التباين في حجم وحجم الأعمال المختلفة. يظهر في المقدمة "زوجان تحت مظلة"، 2013، والذي تبلغ أبعاده التقريبية الإجمالية 10 × 13 × 2/11 قدم. ولكن في الخلفية، يمكنك رؤية نفس "امرأة أثناء التسوق" كما هو موضح أعلاه، على قاعدة تسع 3 زوار يقفون حولها، إنها تقريباً ثلاث حقائق مختلفة، بشر صغير الحجم وكبير الحجم يسكنون جميعاً في نفس المساحة. يبدو السؤال الثالث أساسياً: ما هو بريك الاختلاف الأكبر في كيفية تجربة المرء للمنحوتات الكبيرة مقابل المنحوتات

الذي قدمته. وهناك ميزة ثانية في هذه الرسائل (وليس كحرا على زولا وحده، بل نجدها غالبية كتاب العصور الماضية) وهي إشارتها إلى بعض أحداث المجتمع التي كانت تجري وقتها، وكأنها-أي هذه الرسائل- تشكل بدورها، وبعيدا عن قيمتها الأدبية، وثيقة تاريخية ما، ما معنى ثمة أحداث من التاريخ، قد نفهمها من خلال هذه الاشارات إليها، ولنفهم بالتالي وجهة نظر الكاتب، فيما يخص امور مجتمعه.

قراءة هذه الرسائل، تضعنا ايضا في قلب مشاغل الروائي الفرنسي: الكتابة والحياتية، اي ندخلنا أكثر الى حميمية الكائن، لنكتشف بعض التفاصيل، بعيدا عن أي مسوغات تفرضها علينا الكتابة الادبية احيانا، بمعنى ثمة خطاب مباشر، يذهب الى القضية رأسا، من دون لف أو دوران، لنقع على الرأي الخاص، مجردا من كل فزاويق لنقع على المعنى الذي لا لبس فيه.

يقول حبش: «ما حاولته هذه الترجمة، ومثلما سيلاحظ القارئ، هو جمعي في فصول، مراسلات كل شخص على حدة، على سبيل المثال، ما كتبه زولا الى زميلة

المفتوحة، فمثلما نعرف، شكّلت الرسالة، عند كتاب القرون الماضية، لا وسيلة تواصل فقط، بل شكّلت أيضا أدبا قائما بذاته، وفنا حاول الجميع الدخول إلى عتبته، فهذا الفن الكتابي، قاد عديدين، تاليا، إلى كتابة حتى روايات وأقاصيص بأسلوب التراسل، وهو نوع وجد حضورا كبيرا في المجتمع الأوروبي، في العصور الماضية، ولا يزال حاضرا إلى أيامنا هذا، (ولا ينبغي هذا أن ثمة أدبا عربيا ورائيا، اعتمد بدوره صيغة الرسائل للكتابة.)

يقول المترجم إسكندر حبش: «في أي حال، وبالعودة الى هذه الرسائل الموجودة هنا والخاصة بالكاتب الفرنسي إميل زولا، نجد انها تشكل مختارات اولي من الرسائل العائدة الى مرحلة الشباب وبادية العمل في الكتابة، وكما سنجد بعد قراءتها، فهي خاصة بكتّاب وفنانين وعاملين بحقل الادب (بمعناها الواسع) كان زولا يكتب اليهم، ليخبرهم عن مشاغله وعن تبعه، وعن غضبه ايضا حين يجد مقالة نشرت في صحيفة ما، اساءت فهم روايه له، او عمل مسرحي لم يستطيع ان يلفت الانتباه، فما كان عليه الا ان يأخذ امر الشرح على عاتقه، ليكاتب صاحب المقالة، ومحاولا توضح نظرتة في العمل

الذي قدمته. وهناك ميزة ثانية في هذه الرسائل (وليس كحرا على زولا وحده، بل نجدها غالبية كتاب العصور الماضية) وهي إشارتها إلى بعض أحداث المجتمع التي كانت تجري وقتها، وكأنها-أي هذه الرسائل- تشكل بدورها، وبعيدا عن قيمتها الأدبية، وثيقة تاريخية ما، ما معنى ثمة أحداث من التاريخ، قد نفهمها من خلال هذه الاشارات إليها، ولنفهم بالتالي وجهة نظر الكاتب، فيما يخص امور مجتمعه.

قراءة هذه الرسائل، تضعنا ايضا في قلب مشاغل الروائي الفرنسي: الكتابة والحياتية، اي ندخلنا أكثر الى حميمية الكائن، لنكتشف بعض التفاصيل، بعيدا عن أي مسوغات تفرضها علينا الكتابة الادبية احيانا، بمعنى ثمة خطاب مباشر، يذهب الى القضية رأسا، من دون لف أو دوران، لنقع على الرأي الخاص، مجردا من كل فزاويق لنقع على المعنى الذي لا لبس فيه.

يقول حبش: «ما حاولته هذه الترجمة، ومثلما سيلاحظ القارئ، هو جمعي في فصول، مراسلات كل شخص على حدة، على سبيل المثال، ما كتبه زولا الى زميلة

رسائل مختارة من أميل زولا

علاء المرجعي



”

ادب المراسلات، هذه الواحة الفكرية وادب الرسائل جنس ادبي قائم بذاته ومتميز بعالمه الخاص كباقي الأنواع الأدبية الأخرى التي تضرب في أعماق الإنسانية، وتحاول توثيق الأحاسيس والأحداث، والمشاعر الحميمة الأعمق رقة في نفس الإنسان.

“

سوى التذُّر القليل، والقليل جدا، من هذه المراسلات الثاسبعة، التي جمعته مع أصدقاء كتاب، ومع قراء، ومع أفراد عائلته، وغيرهم العديد، ناهيك عن تلك التي كتبها في أمور عامة ونشرها في صحف ومجلات تلك الحقبة، وهو ما اصطُح على تسميته بـ «الرسالة

في الكتاب الصادر عن دار (خطوط وطلال) بعنوان (أميل زولا - رسائل مختارة) ترجمة وتقديم: إسكندر حبش، التي تضرب في أعماق الإنسانية، وتحاول توثيق الأحاسيس والأحداث، والمشاعر الحميمة الأعمق رقة في نفس الإنسان.

بالييت

ستار كاوش

حارس الجمال

ما هو الخيال؟ وكيف يُساعد المبدعين على المضي في إنجاز أعمال جميلة وإبتكار أشكال لم تخاطر في بال أحد؟ كيف يمكن أن يتسلل الخيال في فئنا أعمالنا ليمنحنا توكينات لا تشبه تلك التي نشاهدها في الواقع؟ لا شيء نقوم به في حياتنا يخلو من الخيال، لكن ذلك يحدث بدرجات متفاوتة، فأنت حتى حين تقص حكاياتك على الأصدقاء، تضيف لها تلقائياً بعض الخيال كي تكون أكثر تشويقاً وطرافة. وهذا المثال أراه جيداً وأنا أتحدث عما يحدث معي أثناء الرسم، حيث يتحول الخيال الى نوع من الفطنة وهو يقترب مني حتى قبل البدء بالرسم. نعم يقترب الخيال مني مثل صديق قديم، ويصاحب خطواتي صباحاً فور نهائي الى مرسمي، وأحياناً يسبقني في الدخول الى المرسم بعد أن يسرع من خطواته، فينتفض الخطططات، وينظر الى الألوان التي تفتش بالبالييت الرسم، والمحة قبل دخولي وهو يتجول هنا وهناك بين اللوحات ويمرر أصابعه على قطع الكيفاس البيض المتناثرة التي هيئتها للوحات جديدة. وحين أدخل المرسم يرمقني بنظرة ودودة، ويجلس قربي تماماً على الطاولة المحاذية لمسند الرسم. يهز ساقيه بهدوء مثل صبي صغير ويراقبني وأنا أشرح بالرسم. بالخيال هذا الخيال، إنه الصديق الذي يمنح الشخصيات التي أرسماها أجنحة كي تطير في فضاء اللوحات، وهو الذي يُرفرف فوق رأسي بجناحيه مثل طير السعد وأنا جالس أمام مسند الرسم. يُعَدُّ لي وضعية هذه المرأة التي رسمتها في هذه اللوحة أو يغير هيئة تلك الفتاة التي بدت بملابس غريبة في عمق غابة متناهية الزرقة، أو حتى يعمد لتخضب البقعة الخضراء التي وضعتها توأ على قماشة الرسم. الخيال هو الذي يحرف الأشكال عن واقعيتها ويمنحها هياث جديدة غير متوقعة، هو الذي يتنسم لي حين أنجح في رسم شكل جديد وأتوصل الى نتيجة باهرة. الخيال يمسأ المرسم بتقلباته وأهواء الجميلة وأنا أتبعه كظله، وأتابعه خلصة كي لا يخرج من باب المرسم ويتركني وحيداً وسط هذا الواقع الذي أحاول الفرار منه مراراً. لذا أعمد لإصطحاب هذا الخيال معي في الظهيرة الى صالة البيت الكبيرة لتختصي القهوة معاً ثم نعود الى المرسم كصديقين يعرفان بعضهما جيداً. ونحن لا يمكن أن نكون سوى صديقين مغلين في القدم، فقد لازمني الخيال منذ أول معرض أقمته في بغداد بقاعة التحرير وسط الباب الشرقي، تلك القاعة التي لم يعد لها وجود الآن مع الأسف، لكنني أعتيدها من خلال صور ذلك المعرض -وهذا أيضاً نوع من الخيال- كما أعتيذ أطراف التعبيرية التي كنت مهووسا بها، وأتذكرُ خيالات أصدقائي طلاب الأكاديمية الذين حضروا الافتتاح. أعظم شيء يميز الإنسان هو الخيال، وهو الذي يجعله مختلفاً عن الكائنات الأخرى. فكل ما يمكنك تخيله، تستطيع رسمه على قماشة الرسم، بل إن كل شيء تتخيله يمكنك تحقيقه في الواقع، وكل الاختراعات والإبتكارات في العالم بدأت بالخيال، لتصبح حقيقة فيما بعد.

العزلة هي التي تُكسِرُ الخيال عادة وتكون مصاحبة له، لذا يتوحد الفنانون أغلب الأحيان مع أعمالهم ويعزلون صحبة المواد التي يستعملونها، لإبتكار أشكال جديدة بعيداً عن إحباطات الحياة وضغوطاتها، فهذا هو الخيار البعيدة عن الواقع. هنا يكون الخيال هو الملاذ الجميل والسودد للفنان وفيه يجد الراحة والانسجام مع ما ينجزه من أعمال فنية أو إبتكارات في مجاله الإبداعي الحيوي. وهنا يلعب الخيال دوره العظيم ويفتح لي باب الحرية والإبتعاد من إنكسارات الحياة وسؤتها أو حتى عبثيتها. وفي أشد لحظاتي حيرة، ينبثق الخيال أمامي مثل يد حانية، تُرَبِّتُ على كفتي وكأنها يد ملاك حارس للجمال، يُهَيِّئُ نعمته المشرقة، ويجعلني أنهض وأمضي نحو أفاق مفتوحة الى الأبد.



الخيال هو الذي يحرف الأشكال عن واقعيتها ويمنحها هياث جديدة غير متوقعة، هو الذي يتنسم لي حين أنجح في رسم شكل جديد وأتوصل الى نتيجة باهرة.

ويعرض نمو العلاقات البورجوازية في المدينة والريف..ويكتب عن فقر الفلاحين وتفكك النظام الإقطاعي (البورجوازي...)، وقد استطاع إيرنبورغ فعلاً ان يرسم في كتابه ذاك عندها عن تشيخوف (التي انتحرت) - وبايداع - صورة تشيخوف الفنية الرشيقة الشفافة. واتصل (طلبي القديم) مرة أخرى بعد أيام من استلامى لهديته، وسألني عن انطباعاتي بشأن تلك (الهديّة!) بعد ان هدات انطباعاتي، فضحت اني اشكرته من جديد على هذا (العمل الجميل)، وقلت له، انني اطلعت على النص، ووجدت، ان إيرنبورغ يذكر هناك العشرات من اعلام الادب الروسي والادب العالمي والظواهر الفكرية وعناوين نتاجات ادبية مختلفة القاموس الموسوعي السوفيتي، وقد استشهد بجملة عن تشيخوف من ذلك القاموس، وهي (...يرسم تشيخوف في نتاجاته بحث المثقف الروس عن الايديولوجية، ويحطم علم النفس البورجوازي..واوهام حركة الشغبين الليبرالية..ويطرح تعميمات اجتماعية..ويخلق شخصوا نموذجية تجسم النظام القيصري البوليسي..



الادبية التي كانت الستالينية تمنع بتاتا الكلام عنها، والتي تسمى في تاريخ القرن العشرين حول تلك الظواهر

ناظم توفيق عن الكتاب، والتي قالها لي في شارع السعدون عندما التقيته صدفة - لولا هذا الكتاب - الذي حلقت مع افكاره عن تشيخوف - ما استطعت تحضل مشاق السفر بالقطار كل هذا الوقت الطويل، وتذكرت، وكيف جاء شخص وطلب مني اصدار الطبعة الثانية للكتاب في بغداد، ووافقت طبعاً، واستلمت منه مبلغاً يعادل تقريباً (نصف راتبي آنذاك!)، وصدرت الطبعة الثانية فعلاً، وتذكرت، صدور طبعة اخرى (ثالثة) للكتاب في القاهرة دون علمي ومعرفتي، ولكنني ابستمت عندها وقلت للشخص الذي أخبرني بذلك - في الاقل سيرف القارئ المصري خصائص تشيخوف الحقيقية بشكل دقيق و صحيح، وهذه المسألة بحد ذاتها خدمة كبيرة للادب الروسي واستيعاب دوره الاصيل في مسيرة الحياة الإنسانية عموماً. وبمناسبة معرفة خصائص تشيخوف، فان هذا الكتاب، الذي كتبه ايليا إيرنبورغ في بداية الستينيات ونشره بحلققتي في مجلة (نوفي مير) (العالم الجديد) السوفيتية الشهرية، ثم أصدره بعدئذ بكتاب مستقل، هو استمرار لتلك الآراء الجريئة جدا و

بقلم ايليا إيرنبورغ وبترجمتك، فوجئت اننا طبعنا بهذا الكلام، وقلت لطلابي السابق رأسا - اني اعترف - وبكل روح رياضية - انك حققت وبمهارة وجدارة هدف الفوز على استانك. عندما استلمت (الهديّة البغدادية!)، حاولت - قدر الامكان - السيطرة على احاسيسي (وعلى دموعي ايضا!)، فاللقاء مع (الكتاب الاول!) بعد كل هذه السنين الطويلة ليس سهلاً، مثل اللقاء مع (الحب الاول!)، و آثار هذا اللقاء ذكريات كنت أتصور انها منسية تماماً، ولكنها برزت فجأة مرة أخرى وبكل وضوح، فقد تذكرت كلمات استاذ جيلنا المرحوم د.علي جواد الطاهر، التي كتبها آنذاك في جريدة الجمهورية عنه بأنه كتاب (مُترجم)، وتذكرت، كيف اني قدمت ثلاث نسخ منه مع معاملة ترقبتي الجامعية باعتبار الكتاب المترجم يمكن ان يساعد على الترقية مع البحوث المطلوبة، وبعد حصولي على الترقية، استلمت مطروف العمالة، ووجدت على المطروف كلمة - (اخذ الخبراء نسخ الكتاب المترجم ولم يرجعوه اعجاباً به)، وتذكرت كلمات كاتب المرحوم

أ.د. ضياء نافع

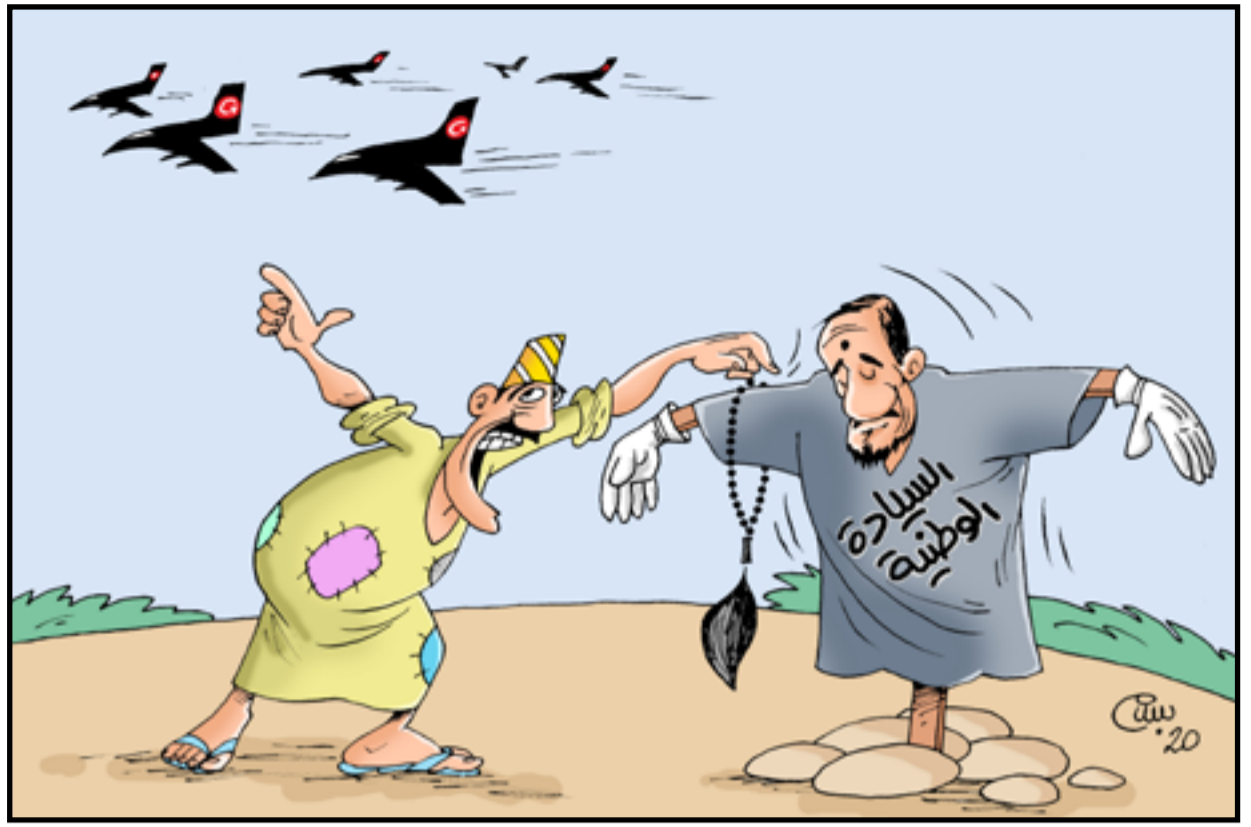
اتصل احد طلبتي القدامى، الذي كان يدرس في القرن الماضي (!!) بسؤال اللغة الروسية في جامعة بغداد، وقال لي، انه جلب لي خيصيصا هدية من بغداد الى موسكو، ضحكت انا وقلت له، انك تعرف حق المعرفة، انني لا اتقبّل اي نوع من (الهدايا!) من طلبتي، فضحك طالبي ايضا وقال لي، انك اعد اننا طالبا لذيذ منذ زمن بعيد جدا، وثانيا، لا يمكنك (رفض!) هذه الهدية في كل الاحوال. جواب طالبي كان طريفاً ومثيراً، رغم انه كان (استفزازياً!) في نفس الوقت، فسألته رأساً وبحدة، وما هي هذه الهدية من طلبنا سابقاً، والتي لا يمكن لي ان ارفضها في كل الاحوال، فأجابني (رأساً) ايضا وهو يضحك (ايضا) - ان الهدية هذه هي عبارة عن كتاب عتيق وجمته مرعبا ضمن كومة كتب عتيقة اخرى على الرصيف في شارع المتنبى ببغداد عندما كنت هناك، واشتريته خيصيصا لاقدمه هديه اليك، عند اللقاء معك في موسكو، وهو كتاب صادر في بيروت قبل اكثر من اربعين سنة من الآن وعنوانه - تشيخوف



اقرأ

بروست

صدر عن دار المدى كتاب بروست للكاتب صامويل بيكيت ترجمة حسين عجة، والكتاب كما يقول بيكيت لا يتضمن سيرة لبروست بقدر ما ان صاحب البحث عن الزمن المفقود يستهوي المسرحي الشهير فيقرر ان يكتب عنه كتاباً. أكد فيه أن أدب بروست قد بُني على وهم خادع بتمامه، في مسرحيته "شريط تسجيل كراب الاخير" يحاول بيكيت أن يقدم صورة ساخرة للزمن المستعاد زمن لا نجد فيه أنفسنا قط، رأى في عمل بروست عالم لا ثبات فيه، ومن ثم فإنه عالم يعيش فيه الانسان في طلب ضرورة الانتظار. انتظار واقع ملتبس وغريب .



التشكيلي عماد جواد: الواقعية هي الأقرب إلى المتلقي

□ علي لفته سعيد

فهو يقول عن البدايات إنها البداية التي تتشكل وتولد مع الانسان منذ الولادة وربما هي ولادة طبيعية كون الانسان يولد وهو عبارة عن مجموعة من المواهب.. ولذا فان الامر لا ينتهي عند هذا الحد، كما يقول جواد، بل يمتد الى عملية الاكتشاف لقرب الموهبة من الانسان/ الطفل، لذا فان الخطوات الاولى وخريشات الطين والأوراق وقلم الرصاص ثم الالوان الخشبية هي المحرك الاساس في ماهية الاكتشاف للخطوات ومن ثم البحث عن التمييز.. ويقول: كانت تدهشني اللوحات التي ارهاها في الكتب المدرسية او المعلقة على جدران الاصدقاء والاقارب حيث لا يكاد بيت من البيوت سابقا يخلو من لوحة على الجدار سواء صورة فوتوغرافية او لوحة لرسم.. بما فيها لوحة الموناليزا



او المرأة (المعبدية) التي تعادل فيها لوحة الموناليزا في الحركة والخطوط والنقل.. ولهذا فان الحركة الاولى كانت اكتشافاً ثم الحركة الثانية كانت البحث عن التركيز ومن الانطلاق الى التميز. يقول ان الواقعية هي المدرسة الام لكل أنواع الفن لميزتها المجتمعية.. فكل المدارس تنهل او تبدأ او يبدأ بها الفنان..

فرسم الوجوه الاولى وحتى النخلة والنهر والحديقة وحركة الحيوانات هي صور طبيعية او واقعية ينقلها المبتدئ فتقوده الى الواقعية.. ولهذا يرى ان تقبل المدارس بالنسبة للمتلقى نسبي.. فهي مدارس فنية غاية في الاهمية لتعدد المصادر.. وهي تنتقل بحسب البيئة والمجتمع الذي تظهر فيه.. لكنني اعتقد يقول الفنان ان المدرسة الواقعية هي الأكثر تميزاً في مجتمعنا وواقعنا لأنه مبال الى رؤية انعكاسات واقعه فنيا سواء من اللوحة او الادب او حتى التمثيل. البيئة العراقية وتنوعها هي مصدر الهام الفنانين.. فهي معين لذاكرة وتذكر وبحث عن جودة الافكار.. ويقول الفنان جواد ان الفنان العراقي محظوظ كونه يعيش في بيئة ملهمة في ماضيها وحاضرها وايضا تنوعها.. فأيما ذهبت ثمة مخيلة ولوحة وخطوط وواقع ونقل ودهشة.. ولها فان اللون سيكون المعبر عما يصادفه الفنان في هذه البيئة واللون بالنسبة له هو الاهم كونه يعيش الروح ويمتد قوة للتعبير.. فأدوات الفنان هي انعكاس اللون والقدرة على جعله فيه روحا او ان اللون هو الروح التي ينفخ فيها الفنان من روحه. ولهذا يرى انه لا يمكن التعبير عن ديمومة الحياة والموروث الا برسم المفردات المحيطة ورصد تغيراتها ومدى تأثيرها على المجتمع وهو الامر الذي يمنح الفنان حرية الاختيار.. ولهذا فان المدارس الاخرى خارج الواقعية ما زال تقبلها نسبيا او كما يقول نخبوسا مقتصرا على الفنانين انفسهم، أما المتلقي غير الفنان فهو يميل الى الواقعية لأنه لا يفهم غير رموز اللوحات الأخرى.. وهو الامر الذي جعله يقول عن تحول الكثير من الفنانين الى المدارس الحديثة أنه لا يفهم الامر ويتنمى لو ان أحدا اجاب نيابة عنه "كونه حيرني".

في لوحاته ثمة واقعية بصرية متقنة.. ربما هي الخطوط التي يبحث عنها المتلقي في رؤية الواقع بعين فنان تشكيلي ينقل له بحرفية ما تلتقطه عيناه وما تضعه الذاكرة من روح اللون ليضع على اللوحة فتتحول من كونها لوحة ناقلة للطبيعة الى لوحة تتحدث مع الطبيعة والمخيلة.. ولكن هذا الامر لم يكن سهلا على الفنان التشكيلي عماد جواد المولود عام ١٩٧٢ بكاالوريوس فنون جميلة وعضو جمعية التشكيليين العراقيين واما عددا من المعارض..



عائلة تعثر على كنز بألاف الدولارات عن طريق الصدفة



عثر زوجان في بريطانيا مؤخرا على ٢٦٤ قطعة نقدية ذهبية، عن طريق الصدفة، كانت مخبأة تحت أرضية المطبخ. ويعود الفضل في عثور الزوجين

على القطع النقدية الذهبية التي تقدر قيمتها بـ ٧٥ ألف إسترليني (٨٣٦ ألف دولار)، إلى سقوط فنجان على أرضية المطبخ بالمنزل القديم الذي يعود تاريخه إلى القرن الثامن عشر. وتسبب الفنجان في كسر جزء من أرضية المطبخ، الأمر الذي جعل الزوج يحاول إصلاحه، ليكتشف عمات معدنية في كوب من الخبز المصفول، وفق ما ذكرت صحيفة "الصن" البريطانية. واتصل الزوجان بإحدى الشركات المتخصصة بالمرزادات، حيث أكد خبير بأن العملات الذهبية تعود إلى الفترة الواقعة بين عامي ١٦٦٠ إلى ١٧٧٢. كذلك أشار الخبير إلى أن العملات الذهبية تعود لعهود جيمس وتشارلز الأول وحتى جورج الأول.

اتهامات التزوير تلاحق ملكة جمال أمريكا 2022

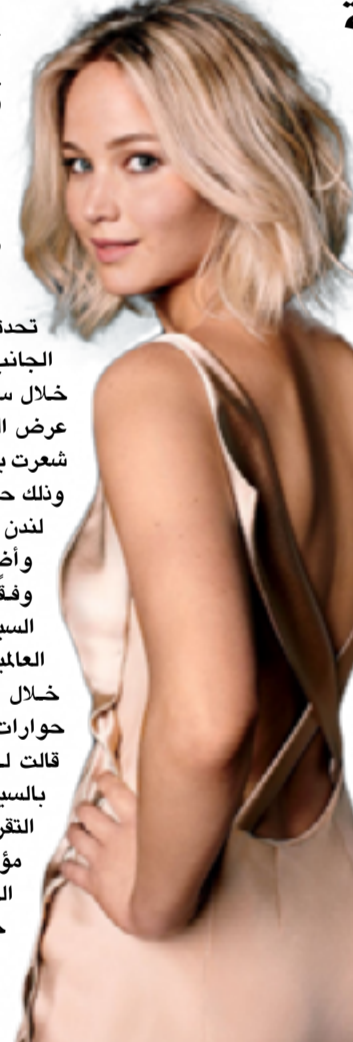
ادعت المتسابقات في مسابقة ملكة جمال أمريكا هذا العام، أن النتيجة زورت لصالح "بوني جابرييل"، والتي حصلت على اللقب، حتى أن إحداهن اقترحت المسرح عند تتويج بوني، احتجاجا على فوزها، وفقاً لما ذكره موقع صحيفة "ديلي ميل" البريطانية. قالت "بوني جابرييل" الحاصلة على لقب ملكة جمال أمريكا هذا العام، وتعمل مصممة أزياء وفازت سابقا بلقب ملكة جمال تكساس "المسابقة لم يتم تزويرها، لأنني لن أشارك أبدا في أية مسابقة ملكة جمال أو أية مسابقة أعرف أنني سأفوز بها".

قلة النوم تجعل الإنسان أكثر أنانية

أجرى باحثون من جامعة كاليفورنيا ثلاث دراسات تبحث تأثير سلوك الإنسان الأناني، ووجدوا أنه منتشر عند أولئك الذين حصلوا على ساعات نوم أقل. قاد الدراسة التي نشرتها مجلة "البيولوجي" عالمة الأبحاث إيتي بن سيمون وأستاذ علم الأعصاب وعلم النفس بجامعة كاليفورنيا ومدير مركز علوم النوم البشري بالجامعة ماثيو وكر، وقالوا إن هذا الاكتشاف كان "مفاجئا للغاية". وفق ما نقلت صحيفة الغارديان. ووجدت الدراسة أن الشبكة العصبية الاجتماعية الإيجابية - مناطق الدماغ المرتبطة بنظرية العقل - كانت أقل نشاطا بعد الحرمان من النوم. ونظرية العقل هي القدرة على مراعاة احتياجات الآخرين وحالاتهم وعواطفهم، التي تتطور عادة في مرحلة الطفولة المبكرة مع التنشئة الاجتماعية. وفي الدراسة التي قاست نوم أكثر من ١٠٠ شخص خلال ثلاث إلى أربع ليالٍ، وجد الباحثون بشكل غير متوقع أن نوعية النوم كانت أكثر أهمية من كمية النوم عندما يتعلق الأمر بقياس سلوك الأنانية.

جينيفر لورانس تكشف الجانب السلبي من نجوميتها

تحدثت النجمة العالمية جينيفر لورانس، عن الجانب المظلم عندما حققت النجومية العالمية من خلال سلسلة The Hunger Games. عرض الفيلم في عام ٢٠١٢، حيث اعترفت بأنها شعرت بأنها "سلعة" وفقدت إحساسها بالسيطرة، وذلك حسبما قالت في تصريحات خلال مهرجان لندن السينمائي. وأضافت الممثلة البالغة من العمر ٣٢ عاما، وفقا لمجلة فيراتي، "كنت أشعر بفقدان السيطرة على نفسي تماما"، وأدلت النجمة العالمية بهذه التصريحات لـ "فرانسيس ستوك" خلال مقابلة على خشبة المسرح في سلسلة حوارات الشاشة لمهرجان لندن السينمائي. قالت لورانس: "أعتقد أنني فقدت الإحساس بالسيطرة بعد حصولي على الأوسكار". وأشار التقرير إلى أن جينيفر لورانس، حصلت مؤخرا على فترة توقف طويلة عن الأفلام الروائية قبل أن تعود العام الماضي وتابعت جينيفر في تصريحاتها لقد تمكنت من استعادة السيطرة التي فقدتها، وعلمية صنع الأفلام الآن تبدو شخصية بالنسبة لي للمرة الأولى منذ وقت طويل".



"التنور الطيني" صناعة عراقية تصارع لبقاء



تنور الطين العراقي الشهير، الذي يشبه أحيانا التحف الخزائية، مصنوع من مادة الطين الحر وفيه تطهى أذ أنواع الخبز العراقي.

ويعتبر الحجاج أبو حسنين الكواز، واحدا من أقدم العاملين في هذه المهنة، ويحاول الحفاظ عليها باعتبارها تراثا شعبيا. وقال أبو حسنين الكواز: "نجلب الطين من البحر ونقوم بتجفيفه ثم نطحنه ونخمره بإضافة الماء إلى أن يتربط بالماء مجددا ويضاف له اديجاج لكي يصبح متماسكا أشبه بالكوتكريت، ويتم صناعته لاحقا على شكل وجبات". ويفضل أغلب كبار السن الخبز

المطهي داخل تنور الطين كونه صحيا أكثر من الخبز المصنوع داخل الفرن الحديدي، إذ يعتبرون طهي الخبز بهذه الطريقة عودة إلى الطبيعة، حيث يعتمد الطهي بهذه الطريقة على الطين والخشب بدلا من الحديد والغاز. ومن ناحيته، قال بائع تنور يدعى

أبو أحمد: "الخبز المصنوع داخل الأفران الحديدية، الناس تتوجس منه، لاحتمال وجود مواد كيميائية يفرزها الحديد، أما الطين الذي لدينا فهو طين حر من النجف، خالص، يكون نظيفا لا توجد فيه شوائب". وتحتاج صناعة التنور الواحد الى ثلاثة أيام ويتم استخدام الطين الخاص بصناعته من بحر النجف كونه يعتبر من أفضل أنواع الطين في المنطقة، لبيع بعد ذلك إلى المخازن والأهالي من فضلون تناول خبز التنور. ولا تتمتع نكهة المائدة العراقية إلا بوجود خبز التنور الحار، وهو خبز يطبخ في تنور من الطين.

بغداد / 36°C - 20°C	البصرة / 40°C - 20°C
أربيل / 31°C - 16°C	النجف / 37°C - 21°C
الموصل / 32°C - 16°C	الرمادي / 33°C - 19°C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الانثنين) أن درجات الحرارة تنخفض عن معدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون مشمساً في معظم مناطق البلاد.



صباح



سينمائية ينفذ بها الى موضوع يصنع منه دراما مشوقة بوحدة أسلوب تشكل خطا سوريا ينظم أفلامه"

كريم هميم الملحن المعروف، سيضيفه ملثقى الثقافة الموسيقية التابع لاتحاد الادباء والكتاب العراقيين في ندوة يتحدث فيها عن تجربته في عالم الموسيقى. يديرها الفنان طلال علي.. وكريم هميم يعد واحدا من أهم الملحنين العراقيين قدم ما يقارب ٢٠٠ عمل موسيقي لبعض المسلسلات، ولحن للكثير من الشعراء العراقيين أبرزهم كاظم اسماعيل الكاطع.. الفعالية تقام يوم الثلاثاء القادم على قاعة الاتحاد.

فراس الشيباني الكاتب والاديب، فاز برئاسة اتحاد ادباء وكتاب ديالى، حيث جرت الانتخابات بإشراف المركز العام للاتحاد وفاز بعضوية فرع ديالى الادباء أسامة القيسي، ووحيدة الركابي، وباسم الحربي، و.د.ماجد عبد الله القيسي.

عزام صالح المخرج التلفزيوني وعضو الهيئة الادارية لاتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين، اعلن عن عرض أربعة أفلام لمخرجين اثنين من محافظة المثنى ضمن فعاليات الاتحاد الأسبوعية. وأكد صالح، ان الأفلام التي تم عرضها تشير الى جهود كبيرة لصانعيها، لافتا الى أن العزاوي يمتلك رؤيا