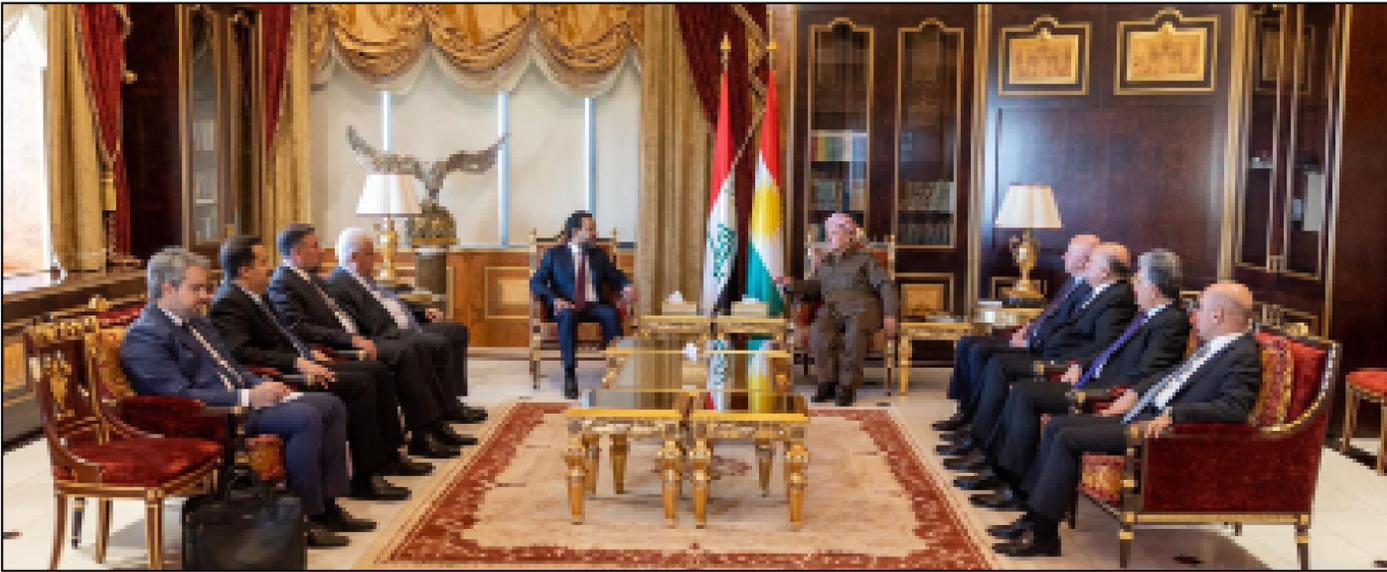


الحلبوسي ووفد من «التنسيقي» يزور أربيل لإقناع «الديمقراطي» وأنباء عن تنازلات جديدة

فريق «إطاري» يدفع لتجاهل الكرد والصدر في تشكيل الحكومة.. والعبادي يحذر من ثورة شعبية

رئاسة مجلس النواب تتسلم طلباً من 170 نائباً لانتخاب «الرئيس» غداً الأربعاء



بارزاني يستقبل وفدا يضم أعضاء في تحالف السيادة والإطار التنسيقي

تكون تدايعات سقوطها أكبر من مازق الانسداد الحالي". ويتابع قائلاً "يوسفني الحديث بلغة التحذير، لكن على الساسة إدراك، أن الاستمرار بتعطيل الدولة يندرج بثورة شعبية، وبدنويل الحالة العراقية وهو ما لا يرضاه العراقيون"، معرباً عن أمله بأن "يسود منهج الحكمة لإنهاء الأزمة السياسية، حرصاً على الدولة والنظام والشعب". وكانت مصادر سياسية قد كشفت مؤخراً، عن وجود 4 ملفات رئيسية داخل "الإطار" تعطل تشكيل الحكومة، أبرزها الخلاف على المناصب والوزارات والموقف من الصدر. وكان قد تسرب في وقت سابق، أن العمادي والعبادي لم يوقعا حتى الآن على ائتلاف إدارة الدولة الذي من المفترض أن يقوم بتسيير الأوضاع

بالمقابل يكشف حيدر العبادي، ويعتبر ضمن الفريق المؤيد للتسوية مع الصدر، عن استمرار الأزمة السياسية ويحذر من "ثورة شعبية" و"تدويل" الإفصاح عن اسمه أن أطرافاً داخل الإطار أبرزهم هادي العامري زعيم تحالف الفتح ترفض الاستعجال في عقد جلسة لاختيار رئيس الجمهورية، بينما يصور فريق آخر يقوده المالكي على عدم الانتظار. وأساس الخلاف هو بقاء زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر خارج العملية السياسية، حيث إن تقديرات الشركاء تتضارب فيما سيحدث في حال تم تجاهل الصدر. وهذا الجدل داخل "الإطار" مستمر منذ نحو 4 أشهر حين قرر زعيم التيار في حزيران الماضي، سحب نوابه واعتزال تشكيل الحكومة.

القانون نوري المالكي، اشارت الى انه في يوم الأربعاء ستكون جلسة خاصة لاختيار رئيس الجمهورية، فيما تحدثت تسريبات عن انها "جلسة تداولية بشأن قضية انتخابات الرئيس". وفي تطور لاحق أعلن على المندلاوي النائب الثاني لرئيس البرلمان تسلم رئاسة المجلس طلباً موقعاً من 170 نائباً لعقد جلسة انتخابات رئيس الجمهورية يوم الأربعاء. وكان البرلمان قد عقد أمس جلسة اعتيادية بحضور 199 نائباً ورئيساً المندلاوي، فيما شهدت بغداد اجراءات أمنية مشددة برتتها القوات الامنية في بيان صدر عن عمليات بغداد بانها "ضمن الممارسات الامنية" الروتينية. وعن تلك التطورات يقول سياسي قريب من "الإطار" في حديث لـ(المدى) ان "الخلافات تتسع داخل الإطار

بغداد/ تميم الحسن وصلت الخلافات داخل الإطار التنسيقي الى نقطة حاسمة، حيث يدفع فريق داخل المجموعة الشيعية الى تشكيل الحكومة بدون موافقة الكرد او التيار الصدري. وفي محاولة لحصر الخلافات يحاول "الإطار" التحرك مرة اخيرة باتجاه الطرفين (الكرد والتيار) قبل ان يعقد جلسة اختيار رئيس الجمهورية. ووصل منتصف نهار أمس، محمد الحلبوسي رئيس البرلمان وأطراف من الإطار التنسيقي وهم مرشح الأخير لرئاسة الوزراء محمد السوداني ورئيس الحشد فالح الفياض إلى أربيل. ووفق ما تسرب أن الزيارة تهدف إلى لقاء زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني مسعود بارزاني لإقناعه بشأن توصيل القوى الكردية إلى مرشح واحد لرئاسة الجمهورية. وترجح التسريبات أن يكون الوفد "الإطاري" القادم مع الحلبوسي، جاء لتأييد ما طرحه الحزب الديمقراطي مؤخرًا، حول حسم اسم "الرئيس

داخل برلمان كردستان. كما افادت تلك التسريبات أن "الإطار" قد يعرض تنازلات جديدة لإقناع بارزاني، منها حل قضية سنجار، شمالي الموصل، عبر سحب الفصائل المسلحة من البلدة التي تسيطر عليها منذ 5 سنوات. وحتى اللحظة فإن الحزب الديمقراطي ما زال مصراً على مرشحه ربير احمد، بينما يقدم الاتحاد الوطني برهم صالح رئيس الجمهورية الحالي مرشحاً للمنصب. وكان الإطار التنسيقي قد طالب في اخر بيان صدر يوم السبت، القوى الكردية بتحديد سقف زمني لاختيار رئيس الجمهورية، قبل ان يسرب مساء الاثنين موعداً مقترضاً لجلسة اختيار الرئيس "وهو يوم غد الأربعاء". وسبق ان نشرت وسائل اعلام تصريحات من مكتب زعيم ائتلاف دولة

بعد عام على انتخابات (تشرين).. الانسداد مستمر مع غياب الموازنة

المدى / خاص

بعد مرور عام على إجراء الانتخابات المبكرة في البلاد بناء على مطلب جماهيري لانتفاضة تشرين 2019، خطتها دماء الشهداء من خيرة الشباب لتحقيق أحلام وطموح المواطنين بالعيش الكريم، ما زال العراق بلا حكومة أو موازنة.

بعد مرور عام على إجراء الانتخابات المبكرة في البلاد بناء على مطلب جماهيري لانتفاضة تشرين 2019، خطتها دماء الشهداء من خيرة الشباب لتحقيق أحلام وطموح المواطنين بالعيش الكريم، ما زال العراق بلا حكومة أو موازنة.

بعد مرور عام على إجراء الانتخابات المبكرة في البلاد بناء على مطلب جماهيري لانتفاضة تشرين 2019، خطتها دماء الشهداء من خيرة الشباب لتحقيق أحلام وطموح المواطنين بالعيش الكريم، ما زال العراق بلا حكومة أو موازنة.

بعد مرور عام على إجراء الانتخابات المبكرة في البلاد بناء على مطلب جماهيري لانتفاضة تشرين 2019، خطتها دماء الشهداء من خيرة الشباب لتحقيق أحلام وطموح المواطنين بالعيش الكريم، ما زال العراق بلا حكومة أو موازنة.

بعد مرور عام على إجراء الانتخابات المبكرة في البلاد بناء على مطلب جماهيري لانتفاضة تشرين 2019، خطتها دماء الشهداء من خيرة الشباب لتحقيق أحلام وطموح المواطنين بالعيش الكريم، ما زال العراق بلا حكومة أو موازنة.

تتحدث عن وزارة ائتلافية يتحمل الجميع نجاحها وإخفاقها

قوى «إدارة الدولة» تعطي فرصة أخيرة للتفاوض مع المستقلين من البرلمان

بغداد/ هراس عدنان

يتحدث الإطار التنسيقي عن فرصة أخيرة أمام التيار الصدري للدخول في مفاوضات تشكيل الحكومة، مؤكداً استعدادة لفتح جميع الملفات حتى «مسمى رئيس الوزراء». إلا أن الحزب الديمقراطي الكردستاني رفض تحميل القوى الكردية مسؤولية تأخير تشكيل الحكومة، مبيناً أن الانسداد الحالي يعود إلى الخلاف داخل البيت الشيعي وانقسامه إلى موقفين الأول يصور على إشراك التيار الصدري والأخر لا يرفض استبعادهم. ويقول عضو ائتلاف دولة القانون وأهل الركابي، إن البرلمان شهد تشكيل ائتلاف إدارة الدولة والذي يضم من بين مكوناته الإطار التنسيقي، كما أنه يضم القوى الوطنية الأخرى السنية والكردية والتركمانية والمسيحية. وتابع الركابي، أن «التيار الصدري أصراً على تقديم استقالته من البرلمان بملء إرادته، ولم يفرض أحد عليه هذا الخيار، ولا يوجد هناك نص قانوني يسمح له بالعودة مرة أخرى». وأشار، إلى أن «الجميع ما زال ينتظر الحزبين الكرديين، الاتحاد الوطني الكردستاني والحزب الديمقراطي الكردستاني، أن يتوصلا إلى حل بشأن مرشح رئيس الجمهورية». وشدد الركابي، على أن «رئيس الجمهورية المنتخب ستكون أولى خطواته: هي تكليف مرشح الإطار التنسيقي محمد شياع السوداني بتشكيل الحكومة». وأكد، أن «المدى الحالية لغاية تشكيل الحكومة هي فرصة أمام التيار الصدري إذا ما أراد التفاوض مع الإطار التنسيقي بنحو خاص أو ائتلاف إدارة الدولة حتى لو شمل ذلك عنوان ومسمى رئيس الوزراء». وأورد الركابي، انه في حال «إصرار الصديريين على عدم الدخول في مفاوضات، فإن الإطار التنسيقي سيمضي نحو تقديم مرشحه محمد شياع السوداني لتشكيل الحكومة خلال 30 يوماً من تكليفه بواسطة رئيس الجمهورية المنتخب». ويواصل، أن «شروط الصديريين المتمثلة

بعدم إشراك أحزاب العملية السياسية لما بعد 2003، هي غير معقولة، يكون هذا الخيار متروكاً للمواطن العراقي من خلال مشاركته في الانتخابات المقبلة، وهو من يقرر من يريد مشاركته في السلطة من عدمها». ويرى الركابي، أن «أقصاء أحزاب سياسية شيعية أو سنية أو كردية موجودة طيلة السنوات الماضية ولها جمهور بقرار سياسي هو أمر صعب المآل، وقد تم طرح هذا المطالب حينها من باب تصعيد المطالب والضغط على الإطار التنسيقي». وشدد، على أن «الأجواء السياسية الحالية تنطوي على شيء من التهاشم برغم ما نسمعه من تصعيد أو مطالب صعبة التحقيق بمجرد الاستماع إليها».

وانتهى الركابي، إلى أن «مشروع الأغلبية السياسية الذي نادى به الصديريون قد فشل، والدستور ينص على أن البلاد بلد توافقي كونه يضم مكونات، وتحالف إدارة الدولة ينوي تشكيل حكومة ائتلافية

بعد عام على انتخابات (تشرين).. الانسداد مستمر مع غياب الموازنة

المدى / خاص

بعد مرور عام على إجراء الانتخابات المبكرة في البلاد بناء على مطلب جماهيري لانتفاضة تشرين 2019، خطتها دماء الشهداء من خيرة الشباب لتحقيق أحلام وطموح المواطنين بالعيش الكريم، ما زال العراق بلا حكومة أو موازنة.

بعد مرور عام على إجراء الانتخابات المبكرة في البلاد بناء على مطلب جماهيري لانتفاضة تشرين 2019، خطتها دماء الشهداء من خيرة الشباب لتحقيق أحلام وطموح المواطنين بالعيش الكريم، ما زال العراق بلا حكومة أو موازنة.

بعد مرور عام على إجراء الانتخابات المبكرة في البلاد بناء على مطلب جماهيري لانتفاضة تشرين 2019، خطتها دماء الشهداء من خيرة الشباب لتحقيق أحلام وطموح المواطنين بالعيش الكريم، ما زال العراق بلا حكومة أو موازنة.

بعد مرور عام على إجراء الانتخابات المبكرة في البلاد بناء على مطلب جماهيري لانتفاضة تشرين 2019، خطتها دماء الشهداء من خيرة الشباب لتحقيق أحلام وطموح المواطنين بالعيش الكريم، ما زال العراق بلا حكومة أو موازنة.

بعد مرور عام على إجراء الانتخابات المبكرة في البلاد بناء على مطلب جماهيري لانتفاضة تشرين 2019، خطتها دماء الشهداء من خيرة الشباب لتحقيق أحلام وطموح المواطنين بالعيش الكريم، ما زال العراق بلا حكومة أو موازنة.

بعد عام على انتخابات (تشرين).. الانسداد مستمر مع غياب الموازنة

المدى / خاص

بعد مرور عام على إجراء الانتخابات المبكرة في البلاد بناء على مطلب جماهيري لانتفاضة تشرين 2019، خطتها دماء الشهداء من خيرة الشباب لتحقيق أحلام وطموح المواطنين بالعيش الكريم، ما زال العراق بلا حكومة أو موازنة.

بعد مرور عام على إجراء الانتخابات المبكرة في البلاد بناء على مطلب جماهيري لانتفاضة تشرين 2019، خطتها دماء الشهداء من خيرة الشباب لتحقيق أحلام وطموح المواطنين بالعيش الكريم، ما زال العراق بلا حكومة أو موازنة.

بعد مرور عام على إجراء الانتخابات المبكرة في البلاد بناء على مطلب جماهيري لانتفاضة تشرين 2019، خطتها دماء الشهداء من خيرة الشباب لتحقيق أحلام وطموح المواطنين بالعيش الكريم، ما زال العراق بلا حكومة أو موازنة.

بعد مرور عام على إجراء الانتخابات المبكرة في البلاد بناء على مطلب جماهيري لانتفاضة تشرين 2019، خطتها دماء الشهداء من خيرة الشباب لتحقيق أحلام وطموح المواطنين بالعيش الكريم، ما زال العراق بلا حكومة أو موازنة.

بعد مرور عام على إجراء الانتخابات المبكرة في البلاد بناء على مطلب جماهيري لانتفاضة تشرين 2019، خطتها دماء الشهداء من خيرة الشباب لتحقيق أحلام وطموح المواطنين بالعيش الكريم، ما زال العراق بلا حكومة أو موازنة.

جمهورية العراق / وزارة النفط شركة مصافي الشمال (ش.ع) الهيئة الفنية والهندسية - قسم المشتريات والعقود شعبة المشتريات المحلية

تعن شركة مصافي الشمال (مصفي الصمود) احدي تشكيبات وزارة النفط عن نشر إعلان (مناقصة عامة محلية) وحسب التفاصيل المبينة في الجدول اذناه وجدول الكميات والمواصفات الفنية والمناشئ: فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات أو المكاتب المتخصصة ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المذكورة في اذناه مراجعة مقر شركتنا في بيجي - مصفى الصمود. اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان لاستلام نسخة من جدول المواصفات والأعداد ووثائق المناقصة مقابل مبلغ غير قابلة للرد إلا في حال الغاء المناقصة أو تغيير أسلوب تنفيذها على ان يتم تسليم العطاء بظرف مغلق في أو قبل الساعة الواحدة ظهراً ليوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/١١/١١ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية أو حظراً للنجول من قبل الجهات الرسمية فيكون تاريخ الغلق في أول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة أو الحظر ويتحمل من تحال بعهدته المناقصة أجور نشر الإعلان والرسوم القانونية. علماً أنه سيتم عقد المؤتمر الخاص بالأجابة على الاستفسارات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ٢٠٢٢/١١/٢٢ في نفس مكان القطع.

ت	رقم المناقصة	موضوع المناقصة	عدد مرات الإعلان	الكلفة التخمينية	مدة التنفيذ والتجهيز	الهوية المطلوبة	مبلغ التأمينات الأولية	مبلغ وصل الشراء
١	٢٠٢٢٧٧	استبدال سفوف وجدران ورش ومخازن داخل الشركة بالواح عزازة (سندوش بتل مقاومة للحريق	للمرة الأولى	١,١٦٠,٠٠٠,٠٠٠ مليار وستمائة وستون مليون دينار عراقي	١٨٠/يوم	هوية شركة (تشابلية) نافذة لعام ٢٠٢٢ الدرجة السابعة	٣٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثة وعشرون مليون دينار عراقي	٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة ألف دينار عراقي
٢	٢٠٢٢٧٨	جهاز حرايط إطفاء عدد ٥٠٠٠	للمرة الأولى	١٧٥,٠٠٠,٠٠٠ مائة وخمسة وتسعون مليون دينار عراقي	١٢٠/يوم	هوية شركة أو مكتب متخصص نافذة لعام ٢٠٢٢ الدرجة الثالثة	٣٠,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار عراقي	٢٥٠,٠٠٠ مائتان وخمسون ألف دينار عراقي

أولاً: المستمكات المطلوب ارفاقها مع العطاء:

- الهويات المبينة تفصيلها في الجدول أعلاه على أن تكون نافذة لعام ٢٠٢٢ مع إرفاق (الهوية الضريبية - شهادة تأسيس - إجازة ممارسة مهنة - عقد التأسيس - النظام الداخلي للشركة).
- التأمينات الأولية حسب المبلغ المبين في الجدول أعلاه على شكل صك مصدق ممغنط أو خطاب ضمان صادر من مصرف حكومي أو مصرف أهلي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي لأمر بشركة مصافي الشمال على ألا يكون ضمن المصارف المحظور التعامل معها والمبينة في القائمة المرفقة ضمن وثائق المناقصة ويتم مصادرة التأمينات عند النكول عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة أو عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذه وبعد غلق المناقصة أو رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وتتخذ بحقه الإجراءات القانونية.
- جلب كتاب عدم ممانعة من الاشتراك بالمناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام ٢٠٢٢ (تصوير ملون) باسم الشركة مقدمة العطاء (حصرًا) مع هوية ضريبية
- وصل شراء وثائق المناقصة (الأصلي) مع تقديم ما يثبت حجب البطاقة الترمونية أو عدم شموله بإجراءات الحجب.
- عدم مماثلة بالتنفيذ على ان يتم تقديم العطاء مع المستمكات أعلاه (بظرف مغلق).
- ثانياً:تعتبر الشروط المطلوبة والمدرجة اذناه جزءاً لا يتجزأ من العقد:
 - يكون التجهيز والتنفيذ حسب ما محدد من كميات ومواصفات ومناشئ في جدول المواصفات أو الكميات.
 - يعتبر العطاء نافذ لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.
 - يتم استبعاد العطاء الذي لم يرفق التأمينات الأولية التي يكون أقل من المبلغ المحدد أعلاه
 - استبعاد العطاءات التجارية التي لا تتضمن تدوين أسعار فقرات جدول الكميات في العطاء وتقتصر على المبلغ الإجمالي.
 - شركتنا غير ملزمة بقبول أوطأ الأسعار.
 - يكون التسعير بالدينار العراقي حصراً ويتم تثبيت الأسعار رقماً وكتابة (طباعة الكترونية أو بالمعاد) على جدول الكميات المرفقة طي هذه المناقصة خالية من الحك والشطب وختمها ومصادفتها على جميع الصفحات ويعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه مع السعر المدون رقماً كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة.
 - لا يجوز لمقدم العطاء شطب أو حك أي بند من بنود وثائق المناقصة أو إجراء تعديل عليها.

(شركة مصافي الشمال / مصفى الصمود نشر إعلان مناقصات عامة محلية)

- لا يجوز لمنتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصة بصورة مباشرة أو غير مباشرة ويتحمل المخالف التبعات القانونية.
- لا يجوز للمدير المفوض في أكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة.
- تقديم الحسابات الختامية للسنين الأخيرتين كحد ادنى.
- لا يجوز مطلقاً بيع العقد أو التنازل عنه إلى شخص آخر وفي حالة ثبوت ذلك يعد ناكلاً وتتخذ الإجراءات القانونية بحقه.
- يتحمل من تحال بعهدته المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.
- العقد خاضع للضريبة وكافة الرسوم القانونية وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥١ لسنة ١٩٧٧ والقوانين العراقية النافذة.
- يخضع العقد لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ المعدلة والضوابط الملحقة بها المعدلة والوثائق القياسية والشروط العامة لمقاولات الهندسة المدنية والكهربائية.
- يلتزم من تحال بعهدته المناقصة تقديم كفالة حسن التنفيذ بنسبة (٧٥) من مبلغ الإحالة تغطي كامل مدة العقد وفترة الضمان للمناقصة قبل توقيع العقد على شكل خطاب ضمان صادر من مصرف حكومي أو مصرف أهلي معتمد لدى وزارة النفط والبنك المركزي العراقي لأمر بشركة مصافي الشمال (ش.ع).
- يعتبر مبلغ الإحالة قطعياً ولا يجوز التفاوض عليه وعلى المتقدم تثبيت اسمه وعنوانه وأرقام هواتفه والبريد الالكتروني وبشكل دقيق وواضح.
- المفاضلة والأحالة ستكون وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة والوثائق القياسية ومعايير التأهيل المرفقة طياً والتي يجب ختمها وتقديمها مع وثائق المناقصة مع مراعاة الاستثناء الممنوح لشركتنا بخصوص قبول العطاء الذي يقل بنسبة أكثر من (٢٠٪) عن الكلفة التخمينية إذا كانت العطاءات مقبولة من الناحية الفنية حسب قرار المجلس الوزاري للطائفة رقم (١) لسنة ٢٠١٩.
- لشركتنا الحق في تمديد موعد غلق المناقصة أو الغاءها في أي مرحلة من مراحلها دون تحمل أي تبعات مالية أو قانونية.
- يتم صرف المستحقات للشركة المحال بعهدتها المناقصة على حساب (I BAN) حسب نظام المدفوعات العراقي.
- مراجعة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لاستحصال اجازات العمل لمنتسبيكم وفق قانون العمل رقم (٣٧) لسنة ٢٠١٥.
- للجنة دراسة وتحليل العطاءات إهمال أي عطاء في حالة وجود أخطاء في الأسعار أو حك أو شطب أو تصحيح أو تعديل حتى وان كان المتقدم أوطأ العطاءات.
- يكون القطع والاشتراك بالمناقصة في كافة أيام الأسبوع (أيام الدوام الرسمي) من الساعة التاسعة صباحاً ولغاية الساعة الواحدة ظهراً واعتباراً من تاريخ نشر الإعلان.
- لا يمكن كافة المشتركين بالمناقصة أو ممثلهم حضور اجتماع فتح العطاءات في تمام الساعة التاسعة صباحاً من اليوم التالي لتاريخ غلق المناقصة في مقر شركتنا في بيجي - مصفى الصمود.
- لا تصرف المستحقات النهائية إلا بعد تقديم براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب ودائرة العمل والضمان الاجتماعي.
- لشركات القطاع العام افضلية بالسعر بنسبة لا تزيد عن (٧٠٪) عند تحقق القيمة المضافة البالغة (٣٠٪) للمواد المصنعة من قبلها مع مراعاة المواصفة والنوعية وحسب الدليل السنوي المعد من قبل وزارة التخطيط الخاص بالشركات العامة المصنعة استناداً إلى قرار مجلس الوزراء رقم (٢٠) لسنة ٢٠٢١.
- تضع المستحقات بعد التنفيذ بالكامل على شكل ذرات ومطابقتها من قبل شركتنا حسب المواصفات والكميات الواردة بجدول الكميات.
- الزام شركات القطاع المختلط بتقديم التأمينات الأولية استناداً إلى كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة / قسم الاستشارات والتدريب المرقم ع / ١٧ / ١٩٠٠٠ في ٢٠١٩/٨/١١.
- يقوم مقدم العطاء بوضع النسخة الاصلية (في غلاف منفصل) ويتم تأشيرها بعبارة (نسخة أصلية) ووضع نسخ إضافية عدد (٢) مع وضع كل نسخة من النسخ الإضافية في غلاف منفصل يتم تأشير كل مغلف بعبارة (نسخة إضافية) وتوضع هذه المخلفات (الأصلية والإضافية) في مغلف واحد.
- للاطلاع على الشروط الخاصة بالتقديم وجدول المواصفات الخاص بالمناقصة أعلاه يمكن تصفح موقع شركتنا على الشبكة العالمية (https://nrc.oil.gov.iq).
- يجب الاطلاع وملئ المعلومات المطلوبة بالوثائق القياسية وختمها والتوقيع عليها.
- للاستفسار عن المناقصة يرجى مراسلتنا على البريد الالكتروني(nrclocalcontract@nrc.oil.gov.iq).

و. قاسم عبد الرحمن حسين
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة
مدير الهيئة الفنية والهندسية
مصعب أحمد إبراهيم

وزارة الدفاع المديرية العامة للعقود والمبيعات

إلى: السادة

يسر وزارة الدفاع / المديرية العامة للعقود والمبيعات بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (الوزام وأجهزة وحاسبات) مع ملاحظة ما يلي:

- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالمديرية العامة للعقود والمبيعات من الساعة (٩:٠٠ الى الساعة ١٥:٠٠) وعلى الأيميل modd.g.contracts@ucidn.iraqi-mod.org أو الموبايل (٣٦ ٢٧٨٣١ ٠٧٩٠) وكما موضحة في التعليمات لمقدمي العطاءات.
- متطلبات التأهيل المطلوبة : تجهيز لوزام وأجهزة وحاسبات.
- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري (كتاب رسمي) معنون الى وزارة الدفاع / المديرية العامة للعقود والمبيعات وبعد دفع قيمة البيع البالغة (٥٠٠,٠٠٠) فقط خمسمائة ألف دينار لا غيرها.
- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (وزارة الدفاع / بغداد / قرب جسر الجمهورية (كرادة مريم) في الموعد المحدد (لغاية الساعة ١٢:٠٠ من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٢/١١/٣١). العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات في حضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين في الحضور في العنوان الآتي: (وزارة الدفاع / بغداد / قرب جسر الجمهورية (المنطقة الدولية) في الساعة ١٣:٠٠ من الاثنين يوم المصادف ٢٠٢٢/١١/٣١.
- اعلان المناقصة للفترة من يوم الأحد المصادف ٢٠٢٢/١١/١٦ ولغاية الساعة ١٣:٠٠ من يوم الاثنين المصادف ٢٠٢٢/١١/٣١.
- تبلغ الكلفة التخمينية الكلية: (٤,٩٩٩,٤٩٥,٠٠٠) فقط أربعة مليارات وتسعمائة وتسعة وتسعون مليون وأربعمائة وخمسة وتسعون ألف دينار عراقي لا غيرها.
- فترة التجهيز: (٩٠) تسعون يوم تقويمي.
- تلتزم الشركة بتقديم شهادة التأسيس والعنوان الكامل وأسماء المديرية المفوض أو المساهمين وعناوينهم لغرض التدقيق الأمني والتأكد من عدم ادراجها في القائمة السوداء قبل تقديم العطاءات وبكتاب رسمي مع تخيل من الشركة يقدم للممثل مديرتنا بالاستعلامات الخارجية (ايمن خليل إسماعيل رقم الهاتف: ٠٧٧١١٠٦٢١١) (مصطفى صفاء حسن رقم الهاتف : ٠٧٧١٤١١٢٤٠٢).
- تقديم التأمينات الأولية بنسبة (٣٪) من الكلفة التخمينية على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان أو سفتجة صادرة من مصرف حكومي أو مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي لأمر وزارة الدفاع / المديرية العامة للعقود والمبيعات يذكر فيه اسم ورقم المناقصة على أن تثبت العناوين الوظيفية لمصدري خطابات الضمان وان يكون نافذاً لمدة ستة أشهر.
- تقديم التأمينات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن تنفيذ للعقد بنسبة (٥٪) من قيمة العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة وقبل توقيع العقد وان لا يكون خطاب الضمان مشروط

م / إعلان مناقصة عامة (دولية) رقم (1) لسنة 2022 تجهيز لوزام وأجهزة وحاسبات

ويدفع حين الطلب صادر من مصرف حكومي او مصرف معتمد لدى البنك المركزي العراقي بالنسبة للشركات العراقية والشركات الأجنبية التي لديها تمثيل في العراق ومصرف معتمد لدى المصرف العراقي للتجارة (TBI) بالنسبة للشركات الأجنبية التي ليس لديها تمثيل في العراق.

١١- ان يقدم مقدم العطاء من الشركات العراقية والأجنبية التي لديها مكتب تمثيل أو فرع في العراق كتاب عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب على ان يكون معنون الى وزارة الدفاع عم تأييد منحه الهوية الضريبية والرقم الضريبي ويلتزم بجلب ما يؤيد براءة ذمته عند الإحالة.

١٢- يحق للطرف الأول مصادرة التأمينات الأولية لمن تحال إليه المناقصة عند نكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة او عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذيته وبعد غلق المناقصة أو رفض التصحيح على اخطائه الحسابية في العطاء وانعكاسها على قرار الإحالة وسيتم اتخاذ الإجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.

١٣- تقديم براءة ذمة صادرة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للشركات العراقية والشركات الأجنبية التي لديها مكتب تمثيل او فرع في العراق.

١٤- يتم استيفاء رسم الطابع بنسبة (٠,٠٣) ثلاثة بالآلف من قيمة العقد وبعملة العقد وفق قانون رسم الطابع رقم (٧١) لسنة ٢٠١٢ ووفقاً للأصول والرسم العدلي البالغ (٠,٠١) واحد بالآلف من قيمة العقد على ان لا يزيد عن (١٠,٠٠٠) عشرة آلاف دينار وحسب قانون الرسوم العدلية الرقم (١١) لسنة ٢٠١٥.

١٥- لا يجوز لمنتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة أو غير مباشرة مع مراعاة احكام التشريعات النافذة.

١٦- تلتزم الشركات العراقية والشركات الأجنبية التي لديها تمثيل في العراق بجلب كتاب من نقابة المحاسبين والمدققين أو جمعية المحاسبين يؤيد سلامة الموقف القانوني للمحاسب الذي يقدم الحسابات الختامية ضمن أوراق الشركة لأخر سنتين.

١٧- تدوين أسعار فقرات استمارات العطاءات (القسم الرابع والقسم السادس) ومبلغه الإجمالي بالمعاد ويعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه عن السعر المدون رقماً كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة وإذا وردت فقرة أو فقرات لم يدون السعر ازانها ففي هذه الحالة تعد كلفة تلك الفقرة أو الفقرات وبحود الكميات المدونة ازانها مشمولة بالسعر الإجمالي للعطاء.

١٨- يتم اعتماد عنوان الشركة المثبت في العطاء عنواناً للمراسلات والتبليغات وعلى الشركة الإبلاغ بكل تغيير يطرأ على هذا العنوان خلال مدة (٧) سبعة أيام من تاريخ حصوله.

١٩- في حالة تحقق ديون بذمة الطرف الثاني يحق للطرف الأول

العدد: ٣٥١٨

التاريخ: ٢٠٢٢/١٠/٩

تحصيل الديون بموجب قانون تحصيل الديون الحكومية العراقي رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧.

٢٠- العقد خاضع لجميع القوانين النافذة بضمنها قانون ضريبة الدخل المرقم (١١٣) لسنة ١٩٨٢ وتعديلاته وتعليماته.

٢١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.

٢٢- يلتزم مقدمي العطاءات من الشركات العراقية بتقديم ما يثبت حجب البطاقة الترمونية للمدير المفوض وأصحاب الشركة استناداً لكتاب الأمانة العامة لمجلس الوزراء العدد: س ل ١٣/٧/١ / ٢٢٥٤٣ في ٢٠١١/١١/٢٣.

٢٣- لا يجوز لمقدم العطاء شطب او حك أي بند من بنود وثائق المناقصة أو إجراء أي تعديل عليها.

٢٤- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد المشاركة مصادق عليه اصولياً مع العطاء.

٢٥- في حالة الغاء المناقصة فسوف يتم إعادة ثم شراء الوثائق الخاصة بالمناقصة فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.

٢٦- لا يجوز لمدير مفوض لاكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة.

٢٧- يكون موعد انعقاد المؤتمر للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة الساعة (١٢:٠٠) من يوم الخميس المصادف ٢٠٢٢/١٠/٢٧.

٢٨- في حالة مصادفة تاريخ الغلق عطلة رسمية فيكون تاريخ الغلق اليوم الذي يلي العطلة والذي يكون فيه دوام رسمي.

٢٩- صندوق العطاءات مفتوح طيلة فترة الإعلان وخلال أيام الدوام الرسمي (من الساعة ٩:٠٠ ولغاية الساعة ١٣:٠٠).

٣٠- ان الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٣١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان لآخر اعلان عن المناقصة.

٣٢- تقوم الشركة بالاطلاع على الوثائق القياسية المرفقة مع المناقصة () وثيقة باللغة العربية بموجب كتاب وزارة التخطيط العدد: ٢٧١٣١ في ٢٠١٦/١٢/٢٢ مع قرص (CD) لأغراض توضيحية.

٣٣- في حالة عدم التزام مقدمي العطاءات بما تتطلبه الوثائق القياسية للمناقصة بكافة اقسامها فسيتم استبعاد العطاء.

٣٤- في حالة وجود اختلاف في الوثائق باللغة العربية مع ترجمتها باللغة الإنكليزية يتم اعتماد النسخة العربية.

٣٥- للمزيد من المعلومات يمكن زيارة الموقع الالكتروني لوزارة الدفاع: www.mod.mil.iq

للإجابة على استفساراتكم مراسلتنا على البريد الالكتروني: moddg.contracts@ucidn.iraqi-mod.org

المديرية العامة للعقود والمبيعات

أكد ضرورة الاهتمام بمدرّبي الفئات العمرية

سعد عبد الحميد: الناشئون كانوا على مقربة من التأهل إلى آسيا

■ نجهل إقالتنا مع الملاك السابق.. ونحتاج الى ثورة عمل رياضية



بغداد / المدى

أكد سعد عبد الحميد والمدرّب المساعد السابق لمنتخب الناشئين تحت 17 عاماً، والعامل في الملّك التدريبي لنادي النجف حالياً، أن خروجنا من تصفيات كأس آسيا للناشئين لعام 2022 في عُمان مؤلم جداً وتحملهُ القائمين على الكرة العراقية نتيجة القرارات المستعجلة وغير المدروسة؛

وقال سعد في حديث لـ(المدى) "كان بإمكان منتخبنا أن يخطف بطاقة التأهل للناشئين الآسيوية من خلال تحقيق الفوز في أغلب المباريات وبالأخص المباراة الأخيرة أمام منتخب عُمان الذي سبق وأن حققنا الفوز عليه (2-0) في بطولة غرب آسيا بالأردن خلال شهر حزيران الماضي، لكننا للأسف أضعنا فرصة المشاركة في نهائيات آسيا كمتصدين للمجموعة أو كأفضل ثواني المجاميع العشرة".



تمتاز بـكبر أعمار لاعبيها ماً يضعنا في حرج اختيار وتسمية لاعبي المنتخب، إضافة الى وجود الجماعات والحسوبيات في عمل الفئات العمرية التي لا تلقى أي اهتمام من قبل الاتحاد أو إدارات الأندية، فضلاً عن تدريب الفئات العمرية في قطر يستلم راتب أكثر من 5 آلاف دولار ويوفر له كل مستلزماته، إضافة الي أن اللاعب يحضر الي التدريب مجهز بأفضل التجهيزات، عكس الطفل أو الناشيء العراقي الذي يحض ولا يوجد لديه جوارب أو حذاء للتدريب، وفي بعض الأحيان لا تتوفر بالوحدة التدريبية ماء أو عصائر من أجل تعويض السوائل المفقودة، ويتم توفيرها في بعض الأحيان من خلال تعاون الملّك التدريبي وأهالي اللاعبين الميسورين.

ثورة العمل الرياضي

واختتم حديثه بالقول "نحتاج الى ثورة بالعمل الرياضي، وأن نبدأ خطوات صحيحة لتطوير وبناء قاعدة رصينة للفئات العمرية وللسنوات المقبلة بالاعتماد على مدرّبينا الأكفاء، ومن هنا أعلن أنني على استعداد للعمل في تدريب فرق الفئات العمرية بالأندية لأنه ذلك مُتمتع بالنسبة لي من خلال بناء وصناعة لاعبين جدد، ولكن بشرط أن يكون الراتب الشهري مُجزياً، لأن الأندية حالياً وللأسف تُخصّص رواتب شهرية تبلغ (500) الف دينار لمدرّبي الفئات العمرية، ويحجب الراتب في بعض الأحيان، مما يضع المدرب في حرج أمام مسؤولياته العائلية الكبيرة.

أراء الأول قال أن رئيس الاتحاد هو من أقلّكم، والثاني أكد أن لجنة المنتخب الوطنية هي من أوصت بإقالتكم، والرأي الثالث أشار إلى أن مشرف الفريق رفع تقريراً الى الاتحاد طالب بإقالتكم من تدريب الفريق، ولم يعرف حتى الآن أين الحقيقة؟

حرج الأعمار الكبيرة

وعن المعوقات التي تواجهه مدربي الفئات العمرية في علمهم قال عبد الحميد "المعوقات كثيرة، تبدأ من عدم وجود دوري مُنظم للفئات العمرية، وإن الفرق المشاركة

للناشئين، وبنقلنا معسكرات تدريبية وكان الفريق يمرّ بمرحلة جيدة من الإعداد".

وواصل "لكن مشاركة الفريق في غرب آسيا بالأردن في حزيران من العام الحالي كانت نقطة الفصل المهمة، وبعد أن اجتاز الفريق المرحلة الأولى بثلاثة انتصارات، خسرنا أمام لبنان بنصف النهائي، وعندها بدأت الأصوات تتعالى بالتهمج على المدرب المحلي والمطالبة بإقالة الملّك التدريبي، وبعد فترة تمت إقالتنا من تدريب الفريق، وعند سؤالننا عن سبب الإقالة تعددت الاجابات بثلاثة

(مدرب اللياقة البدنية) وعلي حسين مشربت (مدرب حراس المرمى) وكان هدفنا تهيئة لاعبي الفريق مُذ كان منتخبنا للاشبال منذ عام 2019، وبعدها حدثت جائحة كورونا وكان الابتعاد القسري عن اللعب، وبعدها تم ترحيل منتخب الأشبال الى الناشئين في زمن الهيئة الطبيعية، وبدأتنا ضمن مشروع تطوير منتخبات الفئات العمرية من خلال البناء الصحيح من الأساس، وكان الملّك التدريبي بقيادة حسن كمال والمساعدين محمد علي كريم ومصطفى سلام

وأضاف "منتخب الناشئين عانى من عدم الاستقرار الفني خلال الفترة الماضية، لأن الملّك السابق والذي كنت أجد عناصره عمل مع الفريق مُذ كان منتخبنا للاشبال منذ عام 2019، وبعدها حدثت جائحة كورونا وكان الابتعاد القسري عن اللعب، وبعدها تم ترحيل منتخب الأشبال الى الناشئين في زمن الهيئة الطبيعية، وبدأتنا ضمن مشروع تطوير منتخبات الفئات العمرية من خلال البناء الصحيح من الأساس، وكان الملّك التدريبي بقيادة حسن كمال والمساعدين محمد علي كريم ومصطفى سلام

<p>1- لا تقبل التلميذات الأولية لعقدي الطعّات الا اذا كتبت على شكل خطاب ضمان اوصك مصدق او ستجبة او وصل قبض او كسبة ايداع حسب مبلغ التلميذات ولا تقبل سوفيت خطاب الضمان او كغالة مباشرة.</p> <p>2- تقدم التلميذات الأولية من قبل مقدم الطعّاء او (اي من المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة جهة المتقدّم وكما في النماذج المرفق في مستندات الطعّاء/القسم الرابع.</p> <p>3- تعلى الشركات العامة من تقديم التلميذات الأولية وألّسب ضمان حسن التنفيذ المتصوص عليها وحسب تعليمات تنفيذ العقود رقم 2 لسنة 2014.</p> <p>4- تصدر الكفالة باسم الشركة المتقدّم معها او من تولّوه اصوليا لاصدار الكفالة وبموجب تحويل رسمي مصدق.</p> <p>5- تكرر الكفالة بكتاب صحة صدور (سري وشخصي) يرسل الى الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المصدر للكفالة.</p> <p>6- ان تكون غير مشروطة ولصالح الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا).</p> <p>7- ان تكون صادرة باللغتين العربية والانكليزية.</p> <p>8- يتم مصادرة التأميلات الأولية لمن ترسو عليه المنقصة عند تكوله عن توقيع العقد بعد التوقيع بأمر الإحالة وتتخذ بمقه كافة الاجراءات القانونية الأخرى المتصوص عليها في هذه التعليمات ويتم مصادرة التأميلات الأولية لمن تحال اليه المنقصة عند سحب مقدم الطعّاء لعطلته خلال فترة ثلاثية بعد غلق المنقصة او رفض التصحيح على الخطئه الحسابية في الطعّاء وانعكاسها على قرار الاحالة وتتخذ بمقه الاجراءات القانونية المتصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية.</p> <p>9- تكون مدة لغلّاية التأميلات الأولية سارية الى ما بعد انتهاء لغلّاية الطعّاء المحدد في وثائق المنقصة.</p>	<p>1- لاطّل التلميذات الأولية لعقدي الطعّات الا اذا كتبت على شكل خطاب ضمان اوصك مصدق او ستجبة او وصل قبض او كسبة ايداع حسب مبلغ التلميذات ولا تقبل سوفيت خطاب الضمان او كغالة مباشرة.</p> <p>2- تقدم التلميذات الأولية من قبل مقدم الطعّاء او (اي من المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة جهة المتقدّم وكما في النماذج المرفق في مستندات الطعّاء/القسم الرابع.</p> <p>3- تعلى الشركات العامة من تقديم التلميذات الأولية وألّسب ضمان حسن التنفيذ المتصوص عليها وحسب تعليمات تنفيذ العقود رقم 2 لسنة 2014.</p> <p>4- تصدر الكفالة باسم الشركة المتقدّم معها او من تولّوه اصوليا لاصدار الكفالة وبموجب تحويل رسمي مصدق.</p> <p>5- تكرر الكفالة بكتاب صحة صدور (سري وشخصي) يرسل الى الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المصدر للكفالة.</p> <p>6- ان تكون غير مشروطة ولصالح الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا).</p> <p>7- ان تكون صادرة باللغتين العربية والانكليزية.</p> <p>8- يتم مصادرة التأميلات الأولية لمن ترسو عليه المنقصة عند تكوله عن توقيع العقد بعد التوقيع بأمر الإحالة وتتخذ بمقه كافة الاجراءات القانونية الأخرى المتصوص عليها في هذه التعليمات ويتم مصادرة التأميلات الأولية لمن تحال اليه المنقصة عند سحب مقدم الطعّاء لعطلته خلال فترة ثلاثية بعد غلق المنقصة او رفض التصحيح على الخطئه الحسابية في الطعّاء وانعكاسها على قرار الاحالة وتتخذ بمقه الاجراءات القانونية المتصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية.</p> <p>9- تكون مدة لغلّاية التأميلات الأولية سارية الى ما بعد انتهاء لغلّاية الطعّاء المحدد في وثائق المنقصة.</p>
--	--

<p>Letter of Invitation (Advertising)</p> <p>(Tender/General Tender to Buying the Medicine)</p> <p>To: M.S/</p> <p>Tender No Med 14/2022/AA</p> <p>on the recent Iraqi Federal Budget</p> <p>1. The Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug AND Medical Appliances (kimadia) writes the a bidders qualified to present the tenders that sealed & signer for contracting on supplying of medicine</p> <p>2. will be adoption measures of public bidding in the process of tender where allowed to take part of all bidders from countries eligible legality as specified in the document of bidding.</p> <p>3. interested eligible bidders may obtain further information's from Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug and Medical Appliances (kimadia)/Drug Information & the Public Relations Department- 5th floor, position of MOH(Ministry of Health), E-mail (g@kimadia.iq) & kimadia website (a@kimadia.iq) and inspect the bidding documents at the address given below from (8:30 AM) to (2:30 PM) at Baghdad time</p> <p>4. Bidders must meet the requirements of qualifications including: the legal, technical and financial requirements as mentioned in Bidding Document. A margin of preference for the pharmaceutical will be adopted from suppliers/ national factories/goods. Additional details shall be specified in the Bidding Documents (see the clause(30) priority national from the instructions. To Bidders' clause (30) from Bid information's sheet.</p> <p>5. the interested bidders could purchase the complete set of Bidding Documents in English or Arabic Language upon submission of a written application to the address below and after paymPPhent of a non-refundable fee with lump sum as follows:</p> <p>a- (1,000,000)one million Iraqi Dinar of the tender that less than (1,000,000) Dollars</p> <p>b- (2,000,000)two million Iraqi Dinar for the tender that more than (1,000,000) Dinar.</p> <p>Otherwise the offer will be neglected.</p> <p>The way of payment this duty will be cash & the Bidding Document will be sent as state in ITB (instruction To Bidders) & the bidder who is previously participated in the re-announced bid to submit the previous purchasing receipt with the tender documents</p> <p>6. Announcement date of this tender will be on 11/10/2022 and The date of conference convening will be on 24/10 /2022 for responding the inquire of the participants against the tender.</p> <p>Bids must be delivered at or before the end of formal work on 31 / 10 / 2022. The late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below .</p> <p>The date of opening the tender will be the day after closing date in Kimadia and in publicly form.</p> <p>All bids must be accompanied by a Bid Security at ratio 1% from the estimated cost on condition issued from Iraqi dependable bank according to report issued from the Iraqi central bank for the bank financial performance it depend on :</p> <p>a- Bid Bond shall only be accepted if presented as a bank guarantee or legalize check or swift or receipt of deposits slip according to the amount of the insurance & the swift of a guarantee letter or direct bond are not accepted.</p> <p>b- Bid Bond should submit by the bidder or any of the share holders of the</p>	<p>Company of companies participate under contract for the benefit of contracting party as mentioned in attached sample in Bidding Forms/part 4"</p> <p>c-Public companies exempt from submitting the bid bond & letter of guarantee good execution stipulated by instruction of implementation the contracts (no.2) year 2014.</p> <p>d-the bond issued from company which contracted with it or with its legal authorized for issuing the bond under formal & certified authorization.</p> <p>e-the submitting of bond should attachedwith litter of legalized issuing (private&secret)sendtoMinistry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) by the bank who issued the bond.</p> <p>f-the bond should not conditional & for the favor of The Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)</p> <p>g-the bond must issued by two languages (Arabic & English).</p> <p>h-the primary insurance will be confiscated for who to be the successful upon his abstain for signing the contract after the notification with awarding matter & all other legal procedures will be taken against him that indicated in these instructions & confiscate the bid bonds for those who referred to him the tender when withdraw his bid during the period of validity after the closing of tender or refused correction on his calculations mistakes in tender & its reflection or awarding decision & take legal actions set forth in the instructions of implementation the Government contracts against him.</p> <p>i-Primary bid bond expiration date be valid until after the end of validity tender specified in the documents of tender.</p> <p>7. The address(es) referred to above is Baghdad/bab-Almadhm M= Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)6th floor/Financial Dept. to submit the bid bond or Receipt & Opening the offers to submit the tenders</p> <p>Tel:4157667, Mobli:707705419074, switchboard:8,7,5,4158401(switchboard with 4line)</p> <p>Note (the Contracting Entity can add other data suited to the nature of the Tender provided that they do not conflict with the legal legislation governing the procedures of the Iraqi Public Contracts)</p> <p>[Signature]</p> <p>Contracting Entity The Ministry of Health / Environment / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances</p> <p>(kimadia) Contracting Authority PH . ALI HASAN AL-BALDAWI</p> <p>Title:Director General of The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)</p>
--	--

7 مباريات في دوري

الكرة داخل الصالات

■ متابعة / المدى

أجرت لجنة كرة القدم داخل الصالات قرعة الدوري الممتاز الذي ينطلق في الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول الحالي، بمشاركة (15) نادياً.

وحضر القرعة رئيس لجنة كرة القدم داخل الصالات علي عبد الحسين ونائبه زيد شامل فضلاً عن أعضاء اللجنة.

ورحّب عبد الحسين بالأندية المشاركة، داعياً الجميع إلى ضرورة التكاتف والتعاون مع لجنة كرة القدم داخل الصالات بهدف إنجاح البطولة والوصول بها إلى برّ الأمان، وإظهارها بالمظهر الذي يليق وحجم التطور والتقدم الذي تشهده هذه اللعبة.

وفي ضوء نتائج قرعة المسابقة التي ستقام بنظام (الدوري العام) بالنسبة للجنة الأولى يلعب الجنوب مع الشرقية، ثم نطق البصرة مع الحشد الشعبي، واليات الشرطة مع الشرطة ويلتقي المرور مع نطق الوسط ثم مصافي الواسط مع الظفر، وبلدية البصرة مع الشباب البصري، وغاز الجنوب مع الجيش، وسيبقى نادي أمانة بغداد في حالة انتظار لهذه الجولة.

وعلى هامش قرعة الدوري، تم توزيع الشهادات التدريبية الآسيوية بين مدربي حُرّاس المرمى المشاركين في الدورة التي أقيمت مؤخراً في لبنان، وهم حسين شلال وعدنان خليل وعلي أحمد توفيق.



تمنى منهم أن يُتقّفوا لاعبيهم أكثر في مسائلي التمثيل بالسقوط المتكرر الذي يُزعج الجماهير، والاعتراض على قرارات الحكام والصراخ عليهم، وعلى المدربين تقديم الخطط التدريبية الجديدة التي من شأنها تغيير المستوى لدى اللاعبين ورسم لوحة جميلة تسرّ الحاضرين والمتابعين لهم.

في الوقت ذاته قدّم اتحاد الكرة كلّ التسهيلات للفريق المشاركة بالدوري حيث تابع وجّه الملاعب المرخصة رسمياً لاستقبال مباريات الدوري، ووضع قوانين وأسس رياضية جديدة تهدف إلى تحسّن وضع الدوري وجعله متميّزاً ومختلفاً تماما عن الدوريات السابقة وستكون متابعيهم أكثر وأقوى مما سبق الوصول للعناية الكبرى إلا وهو دوري المحترّفين.

النظرة الخامسة "الجماهير الرياضية" وهنا يُؤكّد أن الحضور الجماهيري في الملاعب سيزداد خلال الفترة المقبلة، وأن تطبيق نظام الدخول للملاعب منها الإلكترونيّة الجديدة بهدف إلى تأمين الجماهير والحفاظ على سلامتهم.

وأكد رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال في مؤتمر الأخير مع الإعلام الرياضي، على تعاون اتحاد الكرة ووزارة الشباب والرياضة والأندية وكافة الجهات المعنية للحصول على تسهيل دخول المشجّعين للملاعب وعدم تعطيلهم ما يؤدي الى الرُخْم والدافع ولتجنب الإصابات، مُبدياً الاهتمام والحرص على تأمين الجماهير والحفاظ على سلامتهم.

بدرنا كإعلاميين نطالب الجماهير الرياضية بالمحافظة على نظافة وسلامة الملاعب والتشجيع العالي من الرّبي بهم تتكوّن أبهى الصور الجميلة خلال المباريات لأنهم اللاعب رقم ١٢ داخل الملعب.

نتمنى من الفرق التي لم يحالفها التوفيق في التأهل أن تستمرّ في نشاطها واستعدادها لتعويض ما خسرت في الموسم الفائت والتأهب لدوري المحترّفين القادم.

ومضة : النجاح لا يحتاج إلى الكثير من العلم، ولكنّه يحتاج إلى الحكمة.

رياضة 5

رؤية من المهجر

■ سعد المشعل

التشجيع الراقى للدوري العراقي

نبارك اتحاد العراقي لكرة القدم، ولكل الأندية، وللشباب، والرياضيين، والمشجّعين انطلاقاً بطولته دوري الكرة الممتاز، ونتمنى أن يوفّق الجميع في مسيرتهم الكروية لهذه البطولة المهمة، وما يشكل ذلك النجاح من ارتياح كبير لدى كل الرياضيين والمواطنين العراقيين الذين وجدوا في الرياضة وفي منافسات كرة القدم فرصة للترفيه عن ذاتهم لعشوقهم الكبير للعبة، وأن تكون البطولة قد يكتب لها النجاح ووصول منافستها إلى برّ الأمان بتعاون واهتمام وحرص الجميع من الأندية والحكام والجماهير وكافة فروع اتحاد اللعبة وإدارة المنافسة ونجاحها وتغطيتها إعلامياً.

هناك خمس نظرات من مشاهد الدوري يجب أن تكون محطّ اهتمام كبير عند الجميع، النظرة الأولى "اللاعبون المحترّفون" يبحثون عن التألّق في الدوري العراقي الذي أفتتح أول أمس الأحد للموسم 2022 - 2023 وبدأت أصداء مشاركتهم بالجولة الأولى من المنافسات المحلية تأخذ حيزاً هاماً في الإعلام العراقي ومعه الشارع الرياضي بعد أن حملت مرحلة الانتقالات معها رسائل ومستويات جديدة من دوريات عربية وأجنبية، ومن بين المحترّفين كان لهم نصيب من المتابعة الخاصة بعد أول ظهور خلال الموسم الكروي، منهم من أرتفع تمثيله داخل الأندية بالدوري الممتاز، والقسم الآخر مشارك في الموسم السابقة وأستقبلته أندية أخرى لتفوقهم الكبير وتأمّل الأندية والجماهير أن يُقدّموا ما هو عليه.

النظرة الثانية "المدرّبون" تضمّنت مسؤولياتهم في النادي اختيار اللاعبين للبراريات وتوزيع تشكيلتهم ومراكزهم بالإضافة إلى تخطيطهم المسترّ اتجّحي وإعطاء التعليمات للاعبين على أرضية الملعب وتحفيزهم قبل وأثناء المواجهة.

نتمنى منهم أن يُتقّفوا لاعبيهم أكثر في مسائلي التمثيل بالسقوط المتكرر الذي يُزعج الجماهير، والاعتراض على قرارات الحكام والصراخ عليهم، وعلى الإعلام العراقي تقديم الخطط التدريبية الجديدة التي من شأنها تغيير المستوى لدى اللاعبين ورسم لوحة جميلة تسرّ الحاضرين والمتابعين لهم.

النظرة الثالثة "اللاعبون المحليون" إذ يجب أن يعوا أن لعبة كرة القدم أكثر الرياضات شهرة وشعبية على مستوى العالم وأنها أدّت دورها في زيادة الجماهير والتشجيع وتشكيل قواعد جماهيرية كبرى بمختلف التسميات، وأي تصرّف غير لائق من أي لاعب قد يؤدي الى وقوع مشاكل تستجيب جزاء هذا التصرف لذا نطلبهم باحترام قرارات الحكام وعدم اعتراضهم أو ستمتهم، والالتزام بأداب رياضة كرة القدم لأنها تضيء جمالاً عليها لما تمتلكه المباريات من طغوس خاصة بها وتصرفات تميزها.

الإهم من كل ذلك عدم احتقار الخصم أو اللعب على نحو مستقرّ له والتشجيعه، وعدم القيام باحتفال يستفزّ الجماهير واللاعبين أثناء تسجيل الهدف، والابتعاد عن التمثيل والسقوط غير المربر، ووجوب احترام المدرب وقراراته وتجنب إخراجة في الملعب.

النظرة الرابعة "الاتحاد العراقي لكرة القدم" قرّر انطلاق الدوري الممتاز الجديد الذي سيقدر برأيه شكل الموسم الكروي بحسب ما أكدّه في مؤتمره الأخير الذي احتضنه فندق بابل روتانا، وتغيير النظام بعد تقليص عدد الفرق وهي فترة درست منذ فترة ليست بالقصيرة، وطبقت في مناهجهم الكروي الحالي بعدد الـ (20) فريقاً مع نزول أربع فرق وصعود اثنتين من دوري الدرجة الأولى ليصبح الموسم القادم (دوري المحترّفين).

في الوقت ذاته قدّم اتحاد الكرة كلّ التسهيلات للفريق المشاركة بالدوري حيث تابع وجّه الملاعب المرخصة رسمياً لاستقبال مباريات الدوري، ووضع قوانين وأسس رياضية جديدة تهدف إلى تحسّن وضع الدوري وجعله متميّزاً ومختلفاً تماما عن الدوريات السابقة وستكون متابعيهم أكثر وأقوى مما سبق الوصول للعناية الكبرى إلا وهو دوري المحترّفين.

النظرة الخامسة "الجماهير الرياضية" وهنا يُؤكّد أن الحضور الجماهيري في الملاعب سيزداد خلال الفترة المقبلة، وأن تطبيق نظام الدخول للملاعب منها الإلكترونيّة الجديدة بهدف إلى تأمين الجماهير والحفاظ على سلامتهم.

وأكد رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال في مؤتمر الأخير مع الإعلام الرياضي، على تعاون اتحاد الكرة ووزارة الشباب والرياضة والأندية وكافة الجهات المعنية للحصول على تسهيل دخول المشجّعين للملاعب وعدم تعطيلهم ما يؤدي الى الرُخْم والدافع ولتجنب الإصابات، مُبدياً الاهتمام والحرص على تأمين الجماهير والحفاظ على سلامتهم.

بدرنا كإعلاميين نطالب الجماهير الرياضية بالمحافظة على نظافة وسلامة الملاعب والتشجيع العالي من الرّبي بهم تتكوّن أبهى الصور الجميلة خلال المباريات لأنهم اللاعب رقم ١٢ داخل الملعب.

نتمنى من الفرق التي لم يحالفها التوفيق في التأهل أن تستمرّ في نشاطها واستعدادها لتعويض ما خسرت في الموسم الفائت والتأهب لدوري المحترّفين القادم.

ومضة : النجاح لا يحتاج إلى الكثير من العلم، ولكنّه يحتاج إلى الحكمة.

الدولة العراقية في غرفة الانعاش



د. اثير حداد

والإخلاق، ويطونهم مملوثة من ليلة الامس الصاخبة باللحم الابيض والاحمر و” المنكر“، وعيون تزوق حول امراة تهز وسطها وسط جلساتهم. من يريد خوض الحرب يتوجب عليه اولاً ان يقيم السلام بين ابناء شعبه اولاً والا :

انهب انت وربك وقاتلا.....

ففي وطن تستعمر الحياة السياسية فيه مجموعة من التوافقات المصلحية، جعلت من الدولة العراقية مجرد علم وشعارات فارغة، هذا كله جعل من الدولة العراقية مستقلة في غرفة الانعاش لامد غير معلوم، اما السير نحو الديمقراطية فما هو الا احمر شفاه يوضع في الصباح و يمسح قبل الذهاب للنوم .

والأهم أيضاً، ان يلتزم الباحث بتنفيذ اشتراطات البحث العلمي المنهجي المتداول عالمياً، وبعيدا عن اللصق والاستنساخ، والنقل الحرفي والكتابة بالنيابة مقابل ثمن، وجميع الأساليب الرخيصة في استسهال الحقول العلمية والابداعية العالية، فترجمة الرسائل والاطاريح، كشرط منهجي، امر، يتيح لجامعاتنا ان تنتج ما هو ارقى وافضل، ان ترتقي إلى مستوى التالفح العلمي والمعرفي مع جامعات العالم بقدر أعلى في المنافسة والحصول على مستويات الجودة والاداء الأمتل والسمعة العلمية الكبيرة....

وهو في أعلى القيادات الحزبية متحملا اقصى النتائج نتيجة هذا الموقف الجريء ، لم يهان ولم يتوقف بالرغم من مرارة الضخائر التي مني بها ، متمعقا في كشف حقائق لم يدخر جهدا من كشفها للتاريخ امام الراي العام ، معتمدا في هذا الكشف الصراحة والشفافية ، ويمكن اعتباره من بين القلة الذين كتبوا مذكراتهم السياسية بوعي وصدق وشجاعة ، وتمكن ان يساهم في كشف اسرار شخصيات واحداث مرت علينا كان لابد لنا من ان نتعرف على تفاصيل اسرارها ، وأشار الى المحاولات التي تمكنت بها المخابرات الامريكية والبريطانية من شراء ذمم وضماير قيادات سياسية وعسكريين كبار مرت أسماؤهم علينا ومضوا حاملين وزر خيانتهم للعراق ، وشهود احياء لم يزل هاجس الضمير يراودهم بتردد في كشف بعض ما تخزنه ذاكرتهم من اسرار لا بد ان يتم كشفه واماطة اللثام عنه.

كان يامكان الدكتور محسن الشيخ راضي ان يهان وان يتقلق او يستكين على الأقل الا ان ضميره الحي دفعه لكتابة تلك المذكرات بشكل منصف ومسؤول ، وبذلك تمكن من ان يظهر انفق نصف عمره وضحى بمستقبله في حزب سبيل تحقيق اهدافه التي بانث خاوية لتترجل من مركزه القيادي في حزب اسلم السلطة مرتين في العراق ، قابلا ان يعود تلميذا يتحمل كل اعباء المرحلة التي كان ومر بها.

ولعل عنوان كتابه وبالتوافق مع المحرر والمعلق الدكتور مجيد العقبلي كان موفقا جدا حين اقترنت كلمة (كنت) قبل كلمة بعثيا ، ليؤكد الماضي الذي تمكن الشيخ راضي من كنهه وازاحته عن كاهله رغم التضحيات الشخصية التي تحملها بسبب مكانته كأحد قيادات الصف الأول لهذا الحزب .

ساهم محسن الشيخ راضي في كتابة جزء مهم من تاريخ العراق الحديث ، وبعيدا عن المحاكمة والانتهاكات علينا ان نطالع الاحداث والأفكار ووجهة النظر دون ان نسلخها عن زمانها او مكانها.

بعبارات الوطنية الفضفاضة. فالواطن الذي لا يجد قوت يومه سيقاقل كمرتزق ليس دفاعا عن وطن لا يقدم له الحماية ولا الصحة ولا التعليم ولا الامان. هذا المواطن يتم تعبئته عبر شعارات شعبية لا تخرج عن كونها الوعود بالآخرة وحوار العين او شعارات الشهداء اكرم منا جميعا.

هو يجلس وصدرة يقابل الرصاص بينما هو لاء” الكبار“ يجلسون في في غرف مكيفه وسيارات فارهة فقط ايديهم على زناد اطلاق الصواريخ، وجوههم تقابل الكاميرات و افواههم تعانق لاقطات الصوت باستمرار ممل، ويتلفضون بكلمات فضفاضة عن الوطن والمواطنة ويوم الآخره

و ضد. وقد نجد ان في الشخص الواحد هو مع وضد ومحاييد. لنترك هذا الجانب لبعض الوقت، ولنحضر في جانب اخر وهو” وحدة الصف العراقي“ . اعتقد لا احتاج لنقاش مطول لهذا الجانب اذا ما تذكرنا القتال العشائري زمه من نفس الملة او المذهب ونفس القومية. لنتناول هنا الخطاب السياسي التحريضي الاجوف المستند على الشعبية المفرطة، وتسطير بطولات جوفاء ماضيهم اكل الدهر عليها وشرب وتحريض الناس لتقديم تضحيات جباره، مقدمين خطابهم بتجميل عروبي او ديني او طائفي او قومي. انهم يقدمون نماذج من الدجل الفارغ، مقدمينه بعد عمليات تجميل يوتكس

يفوته ان يتمنى ان نعيش بسلام ودون حروب. براي انه لا يمثل هنا راي شخصي لسائق التاكسي، بل عبارة عن اراء كل زبائنه.

ما المهم في ذلك ؟

ما المقصود من استعراض احاديث سواق التاكسي؟

ما الهدف من هذا الاستعراض ؟

ما عرض في السابق عبارة عن قناعات و اراء شعبية. هذا من جهة ومن جهة اخرى هناك تشظي الراء والمفاهيم، بين مؤيد ومحاي

يلفت اهتمامي دائما الراء التي يطرحها سائق سيارة الاجرة التاكسي ” ، فهو وحسب فهمي يلتقي يوميا مع قطاع واسع جدا من الشعب العراقي، نساء رجال، موظف عاطل، غني فقير، شباب متوسط العمر و كهل، مثقف متعلم وجاهل. وهم خلال تجواله المستمر في بغداد يصبح وكالة انباء متنقله عن المناطق السكنية والتجارية. كل ذلك يخضع لقانون معرفتك لكيفية استنطاقهم، والا تحولوا الى مجالم حد الغفاق البدوي الذي يبدأ بمحاسن الانكليز ومحاسن عبد الكريم قاسم، و استبداد صدام وجدوى الخول الامريكي للعراق، ثم ينتقل للعن اسرائيل ويدعو لوقتها، ثم يتحسر لغياب القانون عندنا ولا



صالح الصحن

منذ زمن طويل في قطاع التعليم العالي، وأغلب رسائلنا واطاريحنا في التخصصات الإنسانية والعلمية، تكتب باللغة العربية، باستثناء بعض الحقول الطبية والهندسية أو غيرها،تكتب بلغات اجنبية، ولكن، اعادت السياقات المقررة وفق مناهج البحث العلمي ان كتفتي بترجمة ملخص الرسالة أو الاطروحة بصفحة واحدة أو صفحتين لا أكثر. ولكن، وفي ظل المتغيرات العلمية والمعرفية المتطورة السريعة في العالم، ولأجل ان نكون ضمن مساحة التفاعل في مناهج الحقول البحثية العالمية بمختلف التخصصات، وان

المعتقل صدام حسين بنفسه حيث اطلق رصاصتين من مسدسه داخل فمه ليرحبه ويرتاح منه ومن ثرثرته حيث كان شاهدا على واحد من الاتصالات الممتلئة بالأسرار بين المسؤول البريطاني وبين صدام حسين قبل استلامه السلطة.

وبقي سر علي عبد السلام من الأسرار الخفية داخل حزب البعث في العراق لم يلجها احد ولم يتعرض لدرستها احد، وقد نجد العذر من أن الدراسات التي قدمت من بعض الباحثين كانت أثناء حكم البعث الصدامي التي لا يمكن المجازمة بالتلميح أو الإشارة الى علي عبد السلام.

ومن ضمن قرارات ترميم الحال يعود محسن الشيخ راضي الى مقاعد الدراسة التي تركها في كلية الزراعة بسبب نشاطه السياسي ، فتم قبوله طالبا في المرحلة الثالثة من قسم الاقتصاد الزراعي ملتزما بما يلتزم به الطلبة في الدوام والتحضير والمواظبة والدراسة والامتحان . ومن الطبيعي ان تكون تصرفاته ومجالساته بمنتهى الحذر والحيطه ، حتى يتم تقليل نظرة الشك للأجهزة الأمنية الصدامية ، وتخفف مراقبته وملاحقته بعد ان اطمانت السلطة الي ابتعاده عن العمل السياسي وعدم تشكيله خطرا عليها. وبعد اكماله مرحلة البكالوريوس في الاختصاص المذكور وزواجه أصبحت الرغبة ملحة في اكماله الدراسات العليا خارج العراق ، وبذلك تمكن من العمل السياسي وعدم تشكيله خطرا عليها. وبعد اكماله مرحلة البكالوريوس في الاختصاص المذكور وزواجه أصبحت الرغبة ملحة في اكماله الدراسات العليا خارج العراق ، وبذلك تمكن من العمل السياسي وعدم تشكيله خطرا عليها. وبعد اكماله مرحلة البكالوريوس في الاختصاص المذكور وزواجه أصبحت الرغبة ملحة في اكماله الدراسات العليا خارج العراق ، وبذلك تمكن من العمل السياسي وعدم تشكيله خطرا عليها.

قراءة في الجزء الثاني من كتاب محسن الشيخ راضي

كانت له صلته وثيقة وغامضة بعلي عبد السلام تم اخلاء سبيله بشروط قاسية وتعهد بأن لا يثرثر ولا يتحدث عما يعرفه من أسرار و كذلك يمنع من أن يقابل السياسيين ولا يتحدث عن ظروف اعتقاله ومن قام بالتحقيق معه وماذا يراد منه؟ بعد أن كانت السلطات قد قلعت له جميع أسنانه ومارست التعذيب البشع على جسمه، إلا أن علي عبد السلام لم يستطع الالتزام بكل هذا الأمر بعد خروجه من المعتقل حيث أن أزام السلطة وعبونها التي انتشرت تراقب وتحصي أنفاس علي عبد السلام بدقة كانت له بالمرصاد، (انظر مذكرات حازم جواد في جريدة الحياة الحلقة الأخيرة) ويذكر حازم جواد نقلاً عن حاتم حمدان العزوي الذي كان هو ايضا أحد اعضاء زمرة تنفيذ اغتيال عبد الكريم قاسم وكان هاربا إلى القاهرة. يقول انه مطلع عام 1964 ” فاحتني صدام لمراقفته الى البصرة (انتهى الاقتباس).

ولغرض تأكيد ما طرحه الدكتور محسن الشيخ راضي ص ٧٥ حول اتصال صدام بالقنصل البريطاني في البصرة يذكر حازم جواد في مذكراته المنشورة بجريدة الحياة انه اعتقل علي عبد السلام، وكان من جملة ضحايا قصر النهاية.

كانت له صلته وثيقة وغامضة بعلي عبد السلام تم اخلاء سبيله بشروط قاسية وتعهد بأن لا يثرثر ولا يتحدث عما يعرفه من أسرار و كذلك يمنع من أن يقابل السياسيين ولا يتحدث عن ظروف اعتقاله ومن قام بالتحقيق معه وماذا يراد منه؟ بعد أن كانت السلطات قد قلعت له جميع أسنانه ومارست التعذيب البشع على جسمه، إلا أن علي عبد السلام لم يستطع الالتزام بكل هذا الأمر بعد خروجه من المعتقل حيث أن أزام السلطة وعبونها التي انتشرت تراقب وتحصي أنفاس علي عبد السلام بدقة كانت له بالمرصاد، (انظر مذكرات حازم جواد في جريدة الحياة الحلقة الأخيرة) ويذكر حازم جواد نقلاً عن حاتم حمدان العزوي الذي كان هو ايضا أحد اعضاء زمرة تنفيذ اغتيال عبد الكريم قاسم وكان هاربا إلى القاهرة. يقول انه مطلع عام 1964 ” فاحتني صدام لمراقفته الى البصرة (انتهى الاقتباس).

ولغرض تأكيد ما طرحه الدكتور محسن الشيخ راضي ص ٧٥ حول اتصال صدام بالقنصل البريطاني في البصرة يذكر حازم جواد في مذكراته المنشورة بجريدة الحياة انه اعتقل علي عبد السلام، وكان من جملة ضحايا قصر النهاية.

كانت له صلته وثيقة وغامضة بعلي عبد السلام تم اخلاء سبيله بشروط قاسية وتعهد بأن لا يثرثر ولا يتحدث عما يعرفه من أسرار و كذلك يمنع من أن يقابل السياسيين ولا يتحدث عن ظروف اعتقاله ومن قام بالتحقيق معه وماذا يراد منه؟ بعد أن كانت السلطات قد قلعت له جميع أسنانه ومارست التعذيب البشع على جسمه، إلا أن علي عبد السلام لم يستطع الالتزام بكل هذا الأمر بعد خروجه من المعتقل حيث أن أزام السلطة وعبونها التي انتشرت تراقب وتحصي أنفاس علي عبد السلام بدقة كانت له بالمرصاد، (انظر مذكرات حازم جواد في جريدة الحياة الحلقة الأخيرة) ويذكر حازم جواد نقلاً عن حاتم حمدان العزوي الذي كان هو ايضا أحد اعضاء زمرة تنفيذ اغتيال عبد الكريم قاسم وكان هاربا إلى القاهرة. يقول انه مطلع عام 1964 ” فاحتني صدام لمراقفته الى البصرة (انتهى الاقتباس).

ولغرض تأكيد ما طرحه الدكتور محسن الشيخ راضي ص ٧٥ حول اتصال صدام بالقنصل البريطاني في البصرة يذكر حازم جواد في مذكراته المنشورة بجريدة الحياة انه اعتقل علي عبد السلام، وكان من جملة ضحايا قصر النهاية.

ولغرض تأكيد ما طرحه الدكتور محسن الشيخ راضي ص ٧٥ حول اتصال صدام بالقنصل البريطاني في البصرة يذكر حازم جواد في مذكراته المنشورة بجريدة الحياة انه اعتقل علي عبد السلام، وكان من جملة ضحايا قصر النهاية.

انصرفت للخط في الصحافة مما أفقدني فرصة عظيمة في أن أكون أحد الخطاطين المهمين

د. جمال العتابي: الناقد عندنا لم يحترف بعد حرفة النقد، وهناك خلط في مفهوم النقد

د

ولد الكاتب والناقد التشكيلي د. جمال حسن العتابي 1946 في الناصرية في العراق، له حضور ليس في المشهد الثقافي حسب، بل في السياسي والاجتماعي على حد سواء.. ينتمي العتابي الى عائلة وطنية وسياسية يسارية، كان لها الدور البارز في المشهد السياسي، حيث قدمت شهيدا في محراب العمل الوطني، ونالها ما نالها من الضع والعرزل في زمن الديكتاتورية. اختار منذ طفولته الأدب والفن، متأثرا بوالده الشخصية الوطنية والسياسية المربي حسن العتابي. عمل في الصحافة مصمما وخطاطا منذ نهاية ستينات القرن الماضي، حتى الوقت الحاضر، شارك في العديد من المؤتمرات وورش العمل والندوات الثقافية والفنية، وكان عضوا في اللجنة المنظمة. شغل منصب المدير العام لعدد من الدوائر في وزارة الثقافة العراقية، منذ عام 2003 ومنها دائرة الفنون التشكيلية. أصدر عددا من الكتب منها: (مدن الضفاف العراقية)، (كلمات متقاربة المدى)، (ور افق مفتوح.. مقالات نقدية في السرد)، (داخل المكان ..المدن روح ومعنى)، (المثول أمام الجمال.. قراءات في النقد التشكيلي).

د

حاوره / علاء المرغري

■ الناصرية المكان الذي تغذت منه عائلتك التي كان لها دور وطني على مدى أكثر من ستة عقود، ما هي المصادر والمراجع التي ألهمت شخصيتك في النشأة الأولى؟

- تعود بي الذاكرة الى الغازية إحدى قرى (لواء المنتفك) الناصرية حاليا، الطفولة والدراسة الابتدائية كانت في تلك القرية، لم تتشكل الناصرية في ذاكرة صبي شيئا يذكر، عدا تلك الصور التي تثير دهشة وهو يرى الكهرياء والجبسور والطرق المعبدة والنساء السافرات ويدخل السينما لأول مرة، لا يغادره طعم (الكاهي) لحد الآن، تلك الصور كانت أشبه بالطلاسم لطفل قادم من الغازية، يتوسل أبيه أن يأخذه معه في أثناء مواسم مراجعة مديرية المعارف في الناصرية التي يدب في أوصالها الغزل حين يمر بها الغرات، بدأت أدرك أن زيارات أبي (حسن العتابي) إلى الناصرية بعد ترموز 58 تأخذ طابعا آخر، يلتقي بعض الشخصيات لتأساع مع نفسي عن سر الساعات الطويلة لهذه اللقاءات، أنكر من هؤلاء: المدرس عبد الرزاق مسلم، العامل النقابي عبد الصالح حمادي، افتتح فيما بعد (مكتبة الوعي) في مركز المدينة، باقر شنودة، شهاب أحمد التميمي، طالب حنون، طعمة مرداس، عبد جبار، عبد الحسين الغالب، وآخرين، أتضح لي أن المجموعة كانت تتشكل قيادة تنظيم الحزب الشيوعي في المدينة، باستثناء (الغالب) المحسوب على الوطني الديمقراطي.

كان أبي يعود محملاً بالجراند والكتب والمجلات، تثيرني صور اللحي على أغلفتها، يدفعي الفضول في تصفحها، ما كنت أحسب أن تكون هذه الكتب مصدر وعينا وثقافتنا بعد عقود من الزمن، وتصير عبئا أحيانا حين (يلزمك) المسؤول الحزبي بقرائنها، وتقديم عرض لها في اجتماع قادم، تتحول القراءة حينذاك الى قيد ثقيل نتهرب منه، وطالما كانت هذه الكتب تأخذ طريقها إلى تنور أمي كلما تتصاعد حمالات القمع وهمجية الأنظمة الديكتاتورية، لتستهدف المعرفة والعقل وحملة الكتاب في مقدمة أعدائها.

في نهاية أربعينات القرن الماضي كان الوالد معلما في قرية الدوالية شمال شرق الشطرة، التي شهدت افتتاح أول مدرسة ابتدائية، القرية مجموعة أكواع تبدو كالمقابر تناثرت على تربة لزجة لا يحيطها سوى أعواد البردي والقصب المتبيسة، كل ما يحيط بالمكان يوحي بالآئين والأسى تتشاء الصدق أن يجتمع فيها نخبة من المعلمين خريجي دار المعلمين الريفيّة، التي كانت معهدا فريدا في اعداد معلمين متسلحين بمهارات ثقافية وتربوية ورياضية، هذه النخبة وجدت في تلك البقعة عالم يتسع لأحلامهم الكبيرة، ولأسيما بعد اندحار النازية والفاشية بعد الحرب العالمية الثانية، كانوا يعتقدون أن الاشتراكية ستنتصر في العالم كله، وتسود العدالة الاجتماعية والحريّة فيه، من هناك كان أبي يرأسل الصحف في العاصمة ويكتب

باسم مستعارهو (ابن الريدة)، كانت السعادة تغرهم بدالة القضية والرسالة التي يؤدونها.

في عام 1951 ينقل الوالد معلما إلى مدرسة الغازية، متواصلا بمساره التربوي والفني، تنضج تجربته في التشكيل، في بيت طيني بدأت أشم فيه لأول مرة رائحة الألوان والزيت وقماش اللوحات، قدم الوالد أعمالا في غاية الجودة والجمال، شارك في معارض الرسم التي تقيمها مديريات المعارف بأعمال و مواد مختلفة، كان يحنط الطيور والحيوانات الأليفة، ويصنع أعمالا جسيمة كصغرات لمشاريع الري في العراق، تعلم الخط العربي وأجاده، حفظ الشعر وكتبه غالبا ما يعود اليه في أي إشكال لغوي أو نحوي أقع فيه فيصح خطاي ويقوم عبارتي، نال أكثر من جائزة في معارض المدارس، وحقق تقدما في أكثر من ميدان إبداعي.

في هذا العالم الجميل والبراء الروحي الذي شيده أبي ورعاه بيده وعقله ووجدانه، كنت بدأت أتهدج الأحرف الأولى وأتلعل منه، أحاول أن أقده، أسير على خطاه، متلما فعل أشقائي من بعدي، في البيت كانت بضعة رفوف من خشب تضم مجموعة من الكتب والمجلات تشكلت بنواة صغيرة ثم بدأت تزدهر، كانت البداية في القراءة، عرفت المنفولطي وجبران خليل جبران، وجورج حنا، عباس العقاد، طه حسين، علي الوردي، وسلامة موسى وعبد الحليم عبد الله ونجيب محفوظ، وتصفح مجلات (العلوم، الأديب، المختار، الرسالة، أهل النفط، طبيبك، الهلال)، وأشد ما نال إعجابي تلك الكتب صغيرة الحجم من سلسلتي (اقرأ وكتابي)، بموضوعاتها المتنوعة وبجمال الصورة إلى جانب هذه (المكتبة الصغيرة جهاز راديو من ماركة (سييرا)، يعمل بطارية جافة ثقيلة يصعب علي حملها، في الليل كنت أشارك أبي سماع الأغاني المصرية، يسهر لساعة متأخرة من الليل مع حفلة أم كلثوم الشهيرة، لا يكتفي بذلك بل يدون كلماتها في مفكرة جيب خاصة به، أسماء لم اسمع بها من قبل: أحمد رامي، السنباطي، عبد الباسط عبد الصمد.

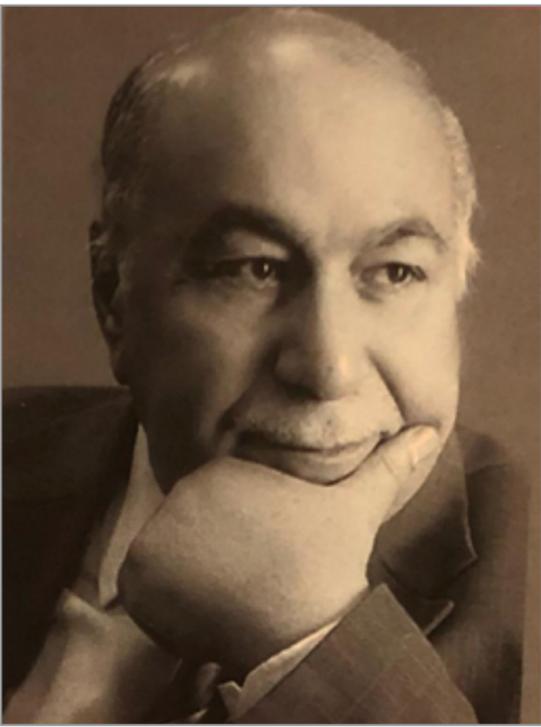
في أحداث العدوان الثلاثي على مصر(حرب السويس)عام 1956، سمعت لأول مرة صوت المذيع المصري أحمد سعيد المدوي، وخطابات جمال عبد الناصر التي كانت تلهب المشاعر، وتثير حماس الشعب، وخطاب نوري السيد مامونه)، كما يقد في أدني لسان رنين ساعة (بكرين من اذاعة لندن ونشيد (الله أكبر) من اذاعة صوت العرب، الذي ما انفك يرعيني ويلاحقني مردافا للانقلابات العسكرية (العراقية والعربية).

في الغازية أكملت الابتدائية، في مدرسة مديرتها صبري فرج والذ الفنان التشكيلي الراحل محمد، المدير نموذج للتربوي الأنيق، الصارم، متعدد المواهب، والقرية تقع على ضفاف الغراف بامتداد جميل ومستدير، وساحل رملي يطوقها بنصف دائرة، يتسع مداه في الصيف، كانت مثل مدن الجنوب تكتظ بأشجار النخيل، تتوقف عندها المركب والسفن، ليس في ليها سوى فوانيس شاحبة،

■ انتقال العائلة الى العاصمة شكل انعطاف في حياتك المهنية والسياسية، حدثا عن ذلك؟

- البداية الحقيقية في تشكّل الوعي كانت بعد انتقالنا الى بغداد عام 1901 ودراستي في متوسطة الفجر التي كان الشاعر الخالد مظفر النواب مدرسا فيها، ثم بداية انغماسي في العمل الطلابي ضمن تنظيمات اتحاد الطلبة العام، إحدى واجهات تنظيمات الحزب الشيوعي، اعتقلت لعدة أسابيع (في عهد الزعيم) وأنا طالب في الصف الرابع من اعدادية الكاظمية، لأننا مجموعة المؤيدين للقائمة المهنية في انتخابات نقابة المعلمين عام 61 كنا في حشد قريب من مركز انتخابي، فلقوا رجال الأمن القبض علينا، يوم كانت الانتخابات صراعا حادا بين قوى سياسية متناحرة، وهروات الشرطة تلهب ظهور المعلمين المشاركين في الانتخابات.

أتاح لي السكن في مدينة الحرية فرصة التعرف على نخبة من الأصدقاء كانت المقهى عنوان خصوية المدينة وثرائها، لأنها ملتقى من الشباب الحالمين بوطن معافي، يوقدون الضوء في عقولهم ويودعون في الكتب أسرارهم وحكاياتهم، يستريحون في كتف مقهى الساقية لأن مشاريع ثقافية ستولد من هناك، وحين يكون الوطن مطرادا ومرمقا ومضاععا، تلثم تلك الأسماء لتسهر على بقايا صفحات الكتب وتعلق أحزانها على مشاجب مقاه أخرى، أنكر من أصدقائنا أولئك: منهل العارضي، عبد المنعم الأعمش، حاتم الصكر، أحمد خلف، حميد الخاقاني، رياض رمزي، عبد الأمير الحبيب، نصر محمد راغب، باقر مسير الزيدي، رشاد هاشم، موسى فنجان الساعدي، موفق الشديدي. تتحول مقهى الساقية الى ملتقى واسع يأتيه جمعة اللامي، فوزي



كانت الأجهزة الأمنية تلاحق (قوى الثورة) ومناصرينا، وتدفع بهم الى المعتقلات والسجون بدعاوى كيدية وشهادت زور في اتهامات باطلة، تضع في معاصم مناصريها الأصفاد، عرفت بعدها مسالك الدروب التي تؤدي الى السجن في بداية كل شهر، يلازمني شعور بجفاف الروح وعذاب الجميلة، في مقدمه تتدفق المياه عافية وزهورا، هذا المشهد يلازمني في أبعد بقعة داكنة في العالم.

صبيحة الرابع عشر من تموز 58 تستيقظ الغازية على صوت مذيع لا يشبه الأصوات المعتادة ليعلن نهاية العهد الملكي وبداية العهد الجمهوري، الحدث كان كالعاصفة، الغازية الوديعه صارت (النصر)، ومن يومها كان تاريخنا سلسلة من الهزائم، وما أصاب العراق من صراعات سياسية وحزبية، لحق هذه المدينة الصغيرة، فرجف لها فايروس التناحر السياسي ومزقت نسجها الاجتماعي، قوى سياسية مشتبكة، مصالح متضادة، أجهزة النظام الأمنية تؤجج الصراع فئات متضررة تشعل الحرائق، وشهدت السنوات الأولى للعهد الجمهوري (الزاهر) مقدمات التراجع عن الأهداف السياسية المعلنة، ومنها الحريات العامة، وانهاء فترة الإنتقال نحو نظام برلماني ديمقراطي، فيما



مع الفنانين حسام المحسن ومنصور البكري



مع الفنان الراحل بسام فرج في باريس

كريم، جهاد مجيد، عبد الستار ناصر، جمعة اللامي، مقداد عبد الرضا، عبد القادر العزاوي (قدوري العظيم)، موفق محمد، تقودنا الخطى بعدها نحو ساحة عدن قبل أن يزحف عليها الخراب لبروي لنا الشاعر زهير الدجيلي الحكايات والشعر ويوقظ فينا الإحاسيس عن سنوات سجنه. وفي مقاهي بغداد كنا نلتقي جمهرة الأدباء والمثقفين والفنانين من جيلنا، ابتدأنا فيها رحلة البحث عن الكتاب، ومتعة اللقاء بالناس الذين يقرأون، هذه الرحلة كانت كفيلة بأن تدب فينا حياة ما، لا ندري كنهها الحقيقي، لأننا لم نجرب غيرها، لم تتسن لنا مقارنتها بغيرها، خليط كنا، يجمعنا ويوزعنا الهوى واللهو، نضحك ونكتوي، ندخل إلى يفاعتنا من بوابة المشاكسة وارتكاب الإبراءات، نجد الجو غير ملائم تماما لصبواننا فنقذف به الى خارج أسوار كلية التربية، نهتف، نواجه، نردد النكات البذيئة، نواجه الرصاص أيام اضراب طلبة الجامعة احتجاجا على الغاء نتائج الانتخابات الطلابية أيام حكم عارف الثاني عام 1966 بعد فوز مرشحي اليسار في أغلب الكليات، كانت النتائج انذارا لقوى أخرى كي تقفز الى السلطة بانقلاب جديد في تموز عام 1968.

ترافقت البداية الأولى لعملية الصحافة مع الأعوام الأخيرة للسنتين، في مجلة صوت الطلبة مع موفق محمد ورضا الأعرجي وخالد الشطري وعبد القادر العزاوي وسامي الموصلبي وزهير النعيمي وقيس الحديدي وآخرين، ثم كانت مطبعتي الثانية في مجلتي، منذ أبعادها الأولى وفيما بعد في مجلة المزمار، انصرفت للخط في تلك المؤسسات الصحفية، وبسبب هذا التوجّه افقدت فرصة عظيمة في أن أكون أحد الخطاطين المهمين في العراق بعد أن تمكنت من ضبط قواعد الخط العربي بمران طويل وفي وقت مبكر منذ دراستي في الأعدادية، أقول هذا ولدي شعور بالأسف على هذه الخسارة.

■ متى كانت البداية مع الكتابة؟ - لم أمارس الكتابة في تلك السنوات، بل انصرفت للعمل في هذا الحقل في أكثر من مكان، فضلا عن عملي اليومي الذي يقتضي أن أبكر صباحا في الذهاب الى الفلوجة للتدريس في متوسطة الجمهورية، وأعود في اليوم نفسه، إنما الكتابة بدأت في أعوام الستينات في زمن الحصار الصعب، بدأت أحفظ نصوصا عن المكان والسير الشخصية، وقرارات نقدية للعديد من الكتب، لكنني أخذت عهدا على نفسي أن لا أنشر في المجلات والصحف آنذاك، وتلك كانت وسيلتي أن لا أكون تحت الأضواء، ولطالما كانت أجهزة النظام تمارس هيمنتها وتفرض شروطها على الكتاب والمثقفين والفنانين، في أدلجة الحياة الثقافية لصالح المؤسسة والسلطة، في ظاهرة شكلت طابع الثقافة العراقية لعقود من الزمن وهي واحدة من أعقد الأسباب في انتكاستها.

تم تفصيل الثقافة بصورة عامة، والأدب على قياسات ومضامين محددة يتخذ من (أوامر السلطة وخطابها) أساسه ومعياره، كما يصف عباس خضر المرحلة تلك في كتابه (الشاكية)، ويتحدث عن طريقة خلاصه بالهروب الى الهلوسة والطلاسم وكتاب السحر شمس المعارف الكبرى، أكثر من الأدب، أما أنا فوجدت ملاذ في (الفن)، هربت إليه في تصميم وخط المطبوعات من صحف ومجلات وكتب

■ تزامن عملك في الصحافة وانغمالك في دروب النضال، في جريدة الحزب (طريق الشعب) .. حدثنا عن تجربتك هذه خلال السبعينيات، واذكر أهم الأسماء التي شاركتكم هذا الانشغال؟

- في الفترة المزدهرة من حياة الشباب يبدو كل شيء ممكنا، في هذه المرحلة ثمة تدفق في العروق يحمل طاقة الحياة كلها، واكتشافا للعديد من جديد، في نهاية الستينات عادت مجلة الثقافة الجديدة إلى الصدور، كتبت مع الشاعر الفريد سمعان ومن ثم شمران الياسري نقضي أوقاتنا لإكمال صدور العدد شهريا ومتابعته في المطبعة، وضع الفنان محمد سعيد الصكار الأيسر الأولى لتصميم المجلة وسرت على خطاه، محطتي الأخرى ومنذ العدد الأول كانت جريدة الفكر الجديد (الأسبوعية)، صاحب امتيازها الدكتور حسين قاسم العزيز، ويرأس تحريرها فخري كريم، انضم لكادرها الصحفي والثقافي : فائق بطي، عبد

الرزاق الصافي، شمران الياسري، محمد كريم فتح الله، محمد الملا كريم، خالد الحلبي، الى جانب المصمم حسام الصفار، وفي وقت متأخر انضمت سلوى زكو لفريق العمل وأوكل اليها الاشراف العام على الجريدة غير منقطعة عن الصدور، حتى مدهامة أجهزة أبنية الجريدة ومطبعة الرواد، عندما بدأ رثاؤنا للنفس ورثاء ما كان عليه الزمن، وحرماننا أنفسنا من (نعمة الجبهة!!)

المحلة الأهم في تجربتي الصحفية (الفنية) كانت في جريدة طريق الشعب، التي شغلت الطابق الثالث من عمارة مواجهة لسينما أطلس في شارع السعدون، فيها كانت البداية، المكان كان مقرا لقيادة الحزب بعد الإعلان عن قيام (الجبهة الوطنية)، كانت الاستعدادات سريعة لإصدار العدد التجريبي للجريدة، الذي وضع تصميمه وخط ترويسه الفنان محمد سعيد الصكار، كنا فريق القسم الفني بإدارة ليث الحمداني قد أخذ على عاتقه مهمة تنفيذ الخطوات الفنية والطباعية طيلة سنوات صدور الجريدة، ولاشك أني تأثرت بأسلوب الفنان الصكار وحاولت أن أقلد الفنان صادق الصائغ، شهد القسم مشاركة قصيرة لبعض التشكيليين في الأعداد الأولى من صدور الجريدة وهم يحيى الشيخ، خالد النائب، عزيز النائب، وكان شقيقي سامي نمودجا متقدما على زمنه في التصميم والإخراج الصحفي، كان أكثر تميزا وجمالا بما منح الجريدة موقعا طليعا في صدارة الصحف اليومية من حيث الشكل وكمية المطبوع، كان الى جانب سامي عدد من الفنانين والرسامين أكثر منهم: مؤيد نعمة، الشقيقان عفيفة وفيصل عبيبي، نبيل يعقوب، محمود حمد، يوسف الناصر، مصطفى أحمد، عبد الرحمن الجابري، ابراهيم رشيد، حميد عبد الحسين، فلاح حميد، صائب العاني، صفاء حسن (أبو الصوف)، حسين العلق، عبد علي طعمة، الخطاط لؤي غائب، قيس قاسم، وفي المونتاج الغلمي بيمان سعيد، نجم عبد المرغري، عفان جاسم، علي الجبوري، انتشال هادي، نائرة خري، منى سعيد، جابر سفر، وفي قسم الصحيفي جمعة الحلبي ومظهر المرغري، وذياب كزار، وعريان السيد خلف. كانت الجريدة يفضل هؤلاء وآخرين لا تسعفني الذاكرة لأستعيد أسماءهم، عملا فلنا صداقا، ودرسا في الجهد والمثابرة له أسبابه المقتعة.

كانت أحلامنا تجرفنا نحن مجموعة الشباب نحو التقاؤل والحيوية، لا مجال فيه للحزن والإحساس بالكآبة، ومن دون شعور بلحظة الصدمة، ولا توقعات بما سيحصل من مفاجآت في المستقبل، كنا مستغرقين بالعمل بسر السعادة والحب وتخطي الصعوبات، نكتشف معاني جديدة رحية في أداء رغيل من الصحفيين والسياسيين والمثقفين بظل وارف يتسع مع أحلامنا ومشروعاتنا، في الجريدة تعرفت على هؤلاء: من بينهم عبد المجيد الوندائي، صفاء الحافظ، رشدي العامل الذي اطل من خلال الجريدة ككاتب سياسي لامع ومن الطراز الأول وشاعر بالطبع، فكانت الجريدة أشبه بالعالم الفسيفس الذي ينتظره، وليس من منافس للجريدة في حكايات (أبو طاطع)، وكتابات مصطفى عبود، وصديق البلادي، وحميد رشيد، وقاسم عجم، التجربة بمضمونها وجورها طريقا أرقى نحو تطوير مهارتنا الفنية والصحفية، كان الى جانب هؤلاء جيل آخر ينتمي الى الحماسة والصخب، لكن تجربته اكتملت ونضجت في أجواء (طريق الشعب)، وأكدت العقود اللاحقة أن الجريدة قدمت أسماء مهمة

تصدرت المشهدين الثقافي والفني، إذ وجدوا فرصتهم الحقيقية في التعبير عن قدراتهم الإبداعية ببراعة ورهافة احساس، وأكدا تميزهم في ميادين العمل، وتطورت خبراتهم بمرور الزمن.

تلك سنوات ظلت تنبض بأسلوب وسحر جديدين، وإيقاع روحي يعيد البصاغات بطعم فريد لمجاميع تلتقي بانسجام مذهل ورغبة أكيدة ومعلنة بوضوح كاف، لم يرتكب صانعوها خطيئة ما لتنهيه المنافي فيما بعد، أو يأكل الدود الأجسام الغضة منهم، كنا قد وقعنا في (كمين التحالف)، ودفعنا الثمن باهظا.

تجربة الجريدة كانت مثل ومضة عابرة، لكنها لم تنطفئ، بأهلها الباقين على قيد الحياة، نرثو لهم بأبصارنا، نريد لها أن تعيد لنا صبا وشبابنا، فرمن الصدفة يعصر قلوبنا.



اقرأ

بلدي تحت جلدي

صدر مؤخرا عن دار المدى كتاب "بلدي تحت جلدي" يضم السيرة الكاملة للمؤلفة جيوكوندا بيللي الحائزة على العديد من الجوائز المرموقة في إسبانيا وأمريكا اللاتينية، منها: "جائزة الملكة صوفيا" و"لاس ميركاس". ينطلق الكتاب من ميلادها ونشأتها في كنف عائلة ثرية تسكن أرقى أحياء ماناغوا، ومرورا بتجنيداتها اليساري وانضمامها للحركة الثورية الساندينية التي أسقطت الدكتاتور سوموزا عام 1979م، وانتفاء بضال الثورة وعدم وفائها بوعودها ثم هجرتها إلى الولايات المتحدة. تحكي عن حياتها امرأة وشاعرة، صدر للكاتبة باللغة العربية العديد من الأعمال، من بينها رواية "الكون في راحة اليد"، و"بلد النساء".



يطمحون أن يكون على غرار شارع المتنبي

خمسون شاباً تشرينياً ومثقفون يتطوعون لتأهيل شارع الثقافة في الناصرية

ذي قار / حسين العامل

وقال عضو اللجنة التنظيمية لتأهيل شارع الثقافة بالناصرية لقاء الشبان ان "اعمال تأهيل الشارع الثقافي انطلقت منذ نحو اسبوعين وبمشاركة فريق يضم نحو 50 شخصا جلهم من شباب تشرين المشاركين في تظاهرات"، واوضح "كانت هناك لجنة تحضيرية سابقة والان انضمت لها اعداد كبيرة من شباب تشرين الذين كانوا يراولون نشاطاتهم ضمن فرق تطوعية كفريق ابناء اور وفريق Larry Larry وغيرهما من الفرق".

ويشتمل مشروع تأهيل شارع الثقافة الذي يمتد على مسافة 500 متر صيانة وتطوير البنى التحتية وتزيينه بجداريات تحمل صور المبدعين العراقيين ومبدعي المحافظة فضلا عن الرموز السومرية والحضرية



ليلداد الرافدين. وأشار الشبان الى ان "الحكومة المحلية ابدت دعمها للمشروع الثقافي اذ تبنت مقترح مشروع لتطوير الشارع بالتعاون مع الدوائر المعنية ليكون على غرار المتنبي، مؤكدا ان "مشروع التطوير الحكومي في طور الاحالة حاليا". ويرى الشبان ان "الهدف من تأهيل شارع الثقافة يصب في مجال خلق مناخ ثقافي يليق بمدينة الناصرية وارثها الحضاري"، مشددا على "ضرورة اشاعة ثقافة الشارع وتفعيل النشاطات والفعاليات الثقافية على المستوى الشعبي وعدم اقتصرها على المؤسسات الرسمية".

تعليم وتطوير مهارات الاطفال الفنية في مجال الرسم والخط، وركن السينما الذي يبتني اعاده الحياة للفن السابع عبر عروض سينمائية مصغرة للجيل الجديد الذي لم يتنعم بمشاهدة العروض السينمائية بعد اغلاق صالات السينما. وتابع الشبان "اما الركن الخامس من الشارع الثقافي فيتمثل بركن الاماسي الذي يهتم بالنشاطات الاليمية والفنية والاحتفاء بالمدعين واصداراتهم". ويرى الشبان امكانية تطوير الفعاليات المذكورة مستقبلا عبر خلق ثقافة واعية مرحلة ما بعد تظاهرات تشرين "التي غيرت الكثير في المفاهيم والممارسات المجتمعية والثقافية" على حد قوله، مشيرا الى "إشراف لجنة خاصة على برامج الشارع الثقافي والاعداد المسبق لنشاطاته الثقافية والفنية".

زوجة جوليان أسانج تعلن إصابته بكوفيد-19



قالت زوجة مؤسس موقع ويكيليكس جوليان أسانج إن الاختبارات أثبتت إصابته بكوفيد-19، في الوقت الذي تكافح فيه ضد تسليمه إلى الولايات المتحدة، بحسب وكالة فرانس برس. ونقلت وكالة برس أسوسيشن عن ستيليا أسانج قولها: "كان جوليان يشعر بتوسع في الأسبوع الماضي، لكنه بدأ يشعر بالمرض يوم الجمعة". أضافت: "بدأ في السعال وأصيب بحمى. أعطي دواءً باراسيتامول. وجاء فحص كوفيد الخاص به موجبا يوم السبت. وكان آلاف الأشخاص قد شكلوا سلسلة بشرية حول مبنى البرلمان البريطاني في لندن، يوم السبت الماضي، للمطالبة بإطلاق سراح أسانج من سجن بلمازش في لندن. وبحسب "فرانس برس"، يحتجز أسانج (51 عاما)، وهو أسترالي الجنسية، في سجن شديد الحراسة منذ عام 2019. مع انتشار الوباء في أوائل عام 2020، تقدم بطلب لإطلاق سراحه بكفالة بسبب خطر الإصابة بفيروس كورونا في السجن.

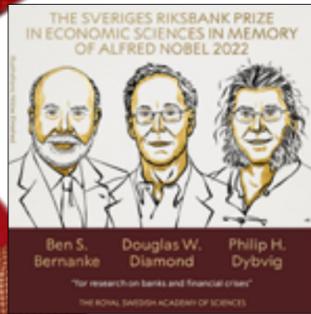
شاكيراً: بيكيه دهس قلبي

لا تزال المغنية الكولومبية الشهيرة شاكيرا، تستقطب اهتماماً عالمياً بعد انفصالها عن شريكها لاعب برشلونة جيرار بيكيه. فتداعيات انتهاء العلاقة الأشهر لا تزال مستمرة، وبين القضاء والدعاوى والتكهنات، نشرت صاحبة "اكا واکا" مقطع فيديو اعتبره البعض صادما عبر حسابها في تويتر. إذ ظهر في الفيديو رجل يرتدي حذاء ويدوس على قلب بشري، بينما يسير وسط زحام، وأرفقته بتعليق: "لم أقل شيئا أبداً ولكن الأمر مؤلم.. كنت أعرف ان هذا سيحدث". وما إن وصل المقطع وسائل التواصل حتى انهارت التعليقات عليه، مؤكداً أنه إشارة واضحة لعلاقتها مع بيكيه وما آلت إليه الأمور بينهما. يشار إلى أن شاكيرا كانت تحدثت مؤخراً عن انفصالها عن لاعب برشلونة جيرار بيكيه، الذي وصفته بأصعب لحظة في حياتها خلال حوارها مع مجلة (Elle) كما كشفت أن الوضع كان حساساً لأن والدها كان يعاني من مشاكل صحية.

دراسة تؤكد.. مواقع التواصل الاجتماعي تضر الفتيات أكثر

وجد علماء النفس أن اللائي يقضين وقتاً كبيراً على هذه المواقع، خاصة الذين تتراوح أعمارهم بين 11 و 13 لم يكن راضيات عن حياتهن بعد عام واحد مع نفس الاتجاه الذي يظهر عند الأولاد، وفق "الغارديان". وقالت هولي سكوت اختصاصية علم النفس بجامعة غلاسكو: "يبدو أن الفتيات أكثر حساسية لتأثير وسائل التواصل الاجتماعي في وقت مبكر قليلاً عن الأولاد بسبب عمليات النضج مثل سن البلوغ التي تبدأ في وقت مبكر". جميعنا يعلم أن وسائل التواصل الاجتماعي تؤثر سلباً في صحة المراهقين النفسية بما في ذلك ارتفاع معدلات الاكتئاب والقلق. لكن دراسة علمية جديدة أكدت أنها أكثر ضرراً على الفتيات. ووجد علماء النفس أن اللائي يقضين وقتاً كبيراً على هذه المواقع، خاصة الذين تتراوح أعمارهم بين 11 و 13 لم يكن راضيات عن حياتهن بعد عام واحد مع نفس الاتجاه الذي يظهر عند الأولاد، وفق "الغارديان".

منح جائزة نوبل للاقتصاد لثلاثة أمريكيين لبحوثهم المتعلقة بالآزمات المالية



العدادي نسبي إلى ركود في الثلاثينيات كان الأشد في العالم، وإلى أزمة حادة شهدناها في التاريخ الحديث". وفازت في السابق بهذه الجائزة شخصيات بارزة مثل بول كروغمان وميلتون فريدمان، أما دوغلاس دايموند وفيليب ديبيغ فقد طوراً نماذج نظرية تظهر سبب وجود المصارف وكيف أن دورها في المجتمع يجعلها عرضة للشائعات بشأن انهيار وشيك لها. وعلى غرار سائر جوائز نوبل، ترقف هذه الجائزة بمكافأة مالية قدرها عشرة ملايين كرونة سويدية (حوالي 920 ألف دولار)، يتم تقاسمها بين الفائزين في الفئة عينها.

أعلنت الأكاديمية الملكية السويدية للعلوم امس الاثنين فوز رئيس مجلس الاحتياطي الاتحادي السابق (البنك المركزي الأمريكي) بن برنانكي ومواطنيه دوغلاس دايموند وفيليب ديبيغ بجائزة نوبل للاقتصاد لعام 2022 لبحوثهم المتعلقة بالبنوك والآزمات المالية". وقال جون هاسلر عضو لجنة جائزة نوبل للاقتصاد "أظهر بن برنانكي في ورقة بحثية من عام 1983، من خلال التحليل الإحصائي والمصادر التاريخية، أن تدفق العملاء على السحب من حساباتهم البنكية أدى إلى إخفاقات للبنوك، وأن هذه هي الآلية التي حولت الركود

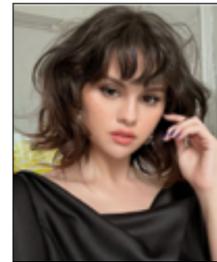
بمناسبة اليوم العالمي للصحة العقلية" أبرز مساهمات مشاهير العالم لدعم مجال الرعاية النفسية



إلى المساعدة في رفع مستوى الوعي حول الاكتئاب واضطرابات الأكل والميول الانتحارية. قدمت أريانا غراندي حوالي 6 ملايين دولار بالتعاون مع مؤسسة لدعم الصحة العقلية، تقدم خدمات الاستشارة والعلاج عبر الإنترنت،



حول العالم من خلال أعماله الفنية، لكنه أمضى أيضاً كثيراً من وقته وماله وطاقته في الدفاع عن قضايا الصحة العقلية مثل الاكتئاب، حتى أنه تبرع بمبلغ 100 ألف دولار لدعم أحد العجيبين الذي يدافع عن الوعي بالصحة العقلية، حيث تهدف الأموال



كاف لطبيعة الموقف، وأصبحت بالقلق والاكتئاب على مر السنين، ومنذ تشخيصها، دعت سيلينا غوميز علانية إلى أهمية تضافر الجهود حول هذا الموضوع، وتشارك الآن جهودها عبر وسائل التواصل الاجتماعي. أثر جاستن بيبير على ملايين الأشخاص



المرض العقلي، موضحة أنه إذا لم تتعرف والدتها على أعراض الاكتئاب التي مرت بها، كانت ستظل تعاني الاكتئاب في الماضي، فهي تعمل حالياً على تطوير برنامج الصحة العقلية التابع لاحدى المؤسسات، وخلال عملها، تحدثت نجمة بوليوود عن مدى أهمية الوعي أثناء التعامل مع

احتفل العالم امس الإثنين باليوم العالمي للصحة العقلية، وهو حدث الهدف منه زيادة الوعي بقضايا الصحة النفسية في جميع أنحاء العالم، وفي إطار مشاركته لحشد الجهود لدعم الموضوعات التي تتعلق بتلك القضايا، حرص عدد من المشاهير حول العالم على دعم قضايا الصحة العقلية والنفسية بأعمال تطوعية مختلفة.

لطالما كانت نجمة بوليوود ديبيكا بادوكون من المدافعين عن الوعي بالصحة العقلية، ولأنها حاربت الاكتئاب في الماضي، فهي تعمل حالياً على تطوير برنامج الصحة العقلية التابع لاحدى المؤسسات، وخلال عملها، تحدثت نجمة بوليوود عن مدى أهمية الوعي أثناء التعامل مع

صباح



طالب حسن الشاعر والكاتب، صدرت له عن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق مجموعة شعرية جديدة بعنوان "تواقيع على مياه القلب" تضم عدداً من قصائده الجديدة، وسبق للشاعر طالب حسن ان اصدر اربعة عشر مجموعة شعرية.

■ **غنام محمد خضر** الاكاديمي والكاتب، تم انتخابه رئيساً لاتحاد الادباء فرع صلاح الدين، وكانت انتخابات ابناء صلاح الدين قد جرت مؤخراً واستمرت عن فوز كل من مشعل البياتي، سعد جرجيس، عباس النجار، ندى فلاح ندنن، اعضاء للهيئة الادارية للاتحاد.

■ **كريم وصفي** الموسيقي، شارك مع الفرقة السيمفونية العراقية في تقديم عدد من المقطوعات

وذلك الاتصالات الهاتفية والنصية، وكشفت أريانا غراندي أنها كانت تعاني من اضطراب ما بعد الصدمة والقلق والاكتئاب، كما استخدمت حساباتها عبر التواصل مع ميديا للتعبير عن المشكلات النفسية التي تسود المجتمع. بحسب موقع منظمة الصحة العالمية WHO، الهدف العام لليوم العالمي للصحة العقلية هو زيادة الوعي بقضايا الصحة النفسية في جميع أنحاء العالم وحشد الجهود لدعم هذا الجانب في حياة الناس، كما يوفر هذا اليوم فرصة لجميع الأشخاص الذين يعملون في قضايا الصحة العقلية للتحدث عن عملهم، وما يجب القيام به أكثر لجعل رعاية الصحة النفسية حقيقة واقعة للناس في جميع أنحاء العالم.

بغداد / 18 C° - 34 C°	البصرة / 22 C° - 42 C°
أربيل / 16 C° - 31 C°	التنجف / 20 C° - 36 C°
الموصل / 15 C° - 32 C°	الرمادي / 18 C° - 33 C°

أعلنت الهيئة العامة للأوناء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة تنخفض عن معدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون مشمساً في معظم مناطق البلاد.

