

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

جريدة سياسية يومية

إجراءات لتخفيف الزخم المروري في بغداد

أكدت قيادة عمليات بغداد، اتخاذها إجراءات للحد من الزخم المروري وقال مدير

اعلام القيادة عباس المفرجي، إن "قيادة العمليات تواصل أعمالها من خلال لجنة خاصة بفتح الطرق ورفع التجاوزات". وتابع المفرجي، أن "تلك الجهود أدت إلى فتح طرق مغلقة ورفع سيطرات بعد تقييمها من الناحيتين الامنية والخدمية تطبيقاً لألية معتمدة". وأشار، إلى "اتضاذ الإجراءات كافة للحد من الزخم المروري والتخفيف عن كاهل المواطنين لاسيما في اوقات الذروة الصباحية والمسائية"

العدد (5287) السنة العشرون – الأربعاء (19) تشرين الأول 2022

(المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code:

يمكنكم تحميل تطبيق

follow us on our Website or download Al Mada App

Google play App Store www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net 8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

"الإطار" يتفق مع السوداني على 60 ملفاً والتنفيذ يحتاج إلى 4 سنوات مرشحوالوزارات لم يكتملوا . . وترجيحات بتأجيل جلسة إعلان الحكومة إلى الاثنين المقبل

■ بغداد/ تميم الحسن

يبدو أن القوى السياسية تراجعت عن تعهدات "الحكومـة المؤقتــة" اذ يحمل برنامج محمد السوداني المكلف بالوزارة الجديدة برنامجا ثقيلا يحتاج سنوات لتنفيذه.

بالمقابل مازالت كتل سياسية لم تقدم حتى الان جميع مرشحي الوزارات في وقت أعلن فيه ما يعرف بـ "ائتلاف ادارة الدولة" موعداً مفترضاً للتصويت على الكابينة الجديدة.

وستتكون الحكومة الجديدة من 23 وزارة، وقد تضاف وزارة او اثنتان الى المكونات والمستقلين، فيما قد يؤجل حسم نواب رئيسي الجمهورية

في تلك الاثناء كشيف عضو في مكتب سياسي لاحد الاحزاب المنضوية في الإطار التنسيقي، عن المدة المتوقعة التي سيحكم فيها السوداني.

وتوقع المسؤول الحزبى في حديث مع (المدى) ان "البرنامج الحكومي الضخم اللذي قدمه محملد السوداني لن ينفذ خلال عام او عامين وقد يحتاج الى دورة كاملة (4 سنوات)"

■ التفاصيل ص3



سائق" ستوتة" يقل تلاميذ الى مدرستهم في اطراف بغداد.. عدسة: محمود رؤوف

البرلمان يشكو تركة ثقيلة ويبدأ بـ 20 قانونا

■ بغداد/ فراس عدنان

كشف نواب عن وجود 120 قانوناً مرحالًا من الدورات الانتخابية السابقة، لافتين إلى أن البرلمان بدأ بمناقشة نحو 20 منها، مشددين على استبعاد ما هو مثير للجدل و الخلاف السياسي خلال الوقت الراهن، وتحدثوا عن ألية جديدة سيتم العمل بها من أجل ضمان مناقشة أكبر قدر من المشاريع.

وقال النائب المستقل مرتضى الساعدي، إن البرلمان عقد ثلاث جلسات قبل أن ينتخب رئيس الجمهورية، وهو ينتظر تشكيل الحكومة من أجل مواصلة مهامه بهمة أكثر".

وتابع الساعدي، أن "هذه الجلسات شهدت مناقشة نحو 20 قانوناً، التي تخص عمل الوزارات المهمة

وأشار، إلى أن "المشروعات والمقترحات تم تحويلها إلى اللجان المعنية حتى تمضى بها أما بتشريعها مُعاشرة وفقاً للسياقات الدستورية أو تجري بعض التعديلات عليها قبل عرضها للتصويت" من جانبه، ذكر النائب المستقل الأخر محمد عنوز،

أن "البرلمان لديبه 120 مشروعاً تعود إلى الدورات الانتخابية السابقة ونحتاج إلى استثمار الوقت وتعويض ما فاتنا بنحو جدى وحبوى". إلى ذلك، أفاد النائب عن كتلة الجيل الجديد أوميد محمد، بأن "البرلمان ينتظر أن تتشكل الحكومة

وتتمتع بصلاحيات كاملة من أجل أن يستقبل منها مشروعات القوانين". ■ التفاصيل ص3

منظمات دولية ترعى مشاريع ثقافية مهمة في الموصل

■ ترجمة: حامد احمد

اللجنة المالية تحيل ملف سرقة أموال الضرائب إلى القضاء

أفاد تقرير بريطاني بأن منظمات دولية ترعى مركزاً ثقافياً وفنياً مهماً في الموصل، مؤكداً أن ذلك يأتي بالتزامين مع إعادة الحياة إلى العديد من المواقع المهمة في المدينة التي تحررت قبل خمس سنوات من تنظيم داعشس الإرهابي.وذكر تقريس لموقع (جيوغرافيكال) البريطاني ترجمته (المدى)، أن مستقبل الموصل الثقافي والفني يبدو أنه سيكون أكثر اشراقا عند مركز للثقافة والفن الإبداعي للشبباب الذي ترعاه منظمة اليونسكو بالتعاون مع

الاتحادِ الأوروبي". وأضاف التقريس، أن "فندقاً سياحياً عند شارع رئيس في أحد الاحياء السكنية شرقى الموصل، قد اكتمل تشييده تقريباً مع مقهى جديد ومطاعم ومحلات تحوى أحدث المعدات التكنولوجية تمتد على طول الشارع التجاري" وأشار، إلى أن "خمس سنوات مرت تقريباً على

المدينة القديمة في الجانب الغربي من نهر دجلة ترقد تحت الأنقاض"، ويجد أن "خطة شاملة لإعادة إعمار البنى التحتية فيها ما تزال بعيدة المنال" ■ التفاصيل ص2

تحرير الموصل من تنظيم داعش الارهابي وما تزال

ناشطون؛ تهم كيدية تلاحق متظاهري ذي قار

■ ذي قار/ حسين العامل

تجددت الفعاليات الاحتجاجية في مركز مدينة الناصرية إثر عمليات اعتقالات تشنها الاجهزة الامنية على خلفية احراق ديوان محافظة ذي قار، وفيما أكد ناشطون أن الحملة شملت أكثر من 20 متظاهراً، ذريعة حرق المبنى الحكومي حجة لتصفية الحسابات

متظاهرا على خلفية حرق ديوان محافظة ذي قار مطلع إلشهر الجاري"، مؤكداً "الافراج عن اثنين منهم

ودعا المدرس، إلى "الافراج عن بقية المعتقلين وايقاف

وصفوا الاعتقالات بالتعسفية، وأنها اتخذت من وقال الناشط حسن هادي المدرس في حديث مع (المدى)، ان "القوات الامنية اعتقلت مؤخراً 23

السريلانكي شيهان كاروناتيلاكا <mark>یفوز بجائ</mark>زة ₍بوکی الأدبية

حملية الاعتقالات التعسفية والمداهميات الليلية لدور الناشطين بالتظاهرات"، عادا "حادثة حرق الديوان شماعة لشن حملة اعتقالات على ناشطي التظاهرات".

وذكر بيان صادر عن متظاهري الحبوبي، أن "الثوار كانوا وما زالوا داعمين ومساندين للأجهزة الأمنية في تطبيق القو انين بحذافير ها". شدد البيان، على "استقرار مدينتنا والحفاظ على

أمنها وامانها وممتلكاتها"، وتحدث، عن "حملة عتقالات جبرت مؤخراً دون وجبه حبق لعدد من

وكانت محافظة ذي قار قد شهدت قبل أيام احداث عنف أدت إلى إحراق مبنى ديوان المحافظة، فيما يؤكد المتظاهرون وقوف جهات سياسيةوراء الحادث لإلصاق التهمة بهم وتشويه سمعة الثوار.

■ التفاصيل ص3

■ بغداد/ نبأ مشرق

قرّرت اللجنة المالية النيابية سحب يدها من ملف سرقـة أموال أمانات الضرائب البالغة 3.7 تريليون دينار، مؤكدة أن القضاء سيتكفل بالتحقيق في هذه الجريمة.

وقالت رئيسة اللجنة النائبة محاسن حمدون، في حديث مع (المدى)، إن "الجميع سمع بأن هناك سرقات في أموال أمانات المديرية العامة للضرائب التي وصلت إلى

3.7 تريليون دينار". وأضافت حمدون، ان "الأمـوال تم صرفها إلى خمس شركات فقط، وهي أمانات لمواطنين نتيجة إيداعها لدى دائرة

وأشارت، إلى أن "اللجنة استضافت أمس وزيرة المالية هيام نعمت، ووكيلة الوزارة طيف سامي ومدير عام الضرائب وكالة ومديس عام الدائرة القانونيـة في وزارة الماليـة ومديـر عام مصرف الرافدين".

ولفت حمدون، إلى أن "الاجتماع بحث الكثير من القضايا أبرزها آلية صرف المبالع وشخصنا الأخطاء المسؤول عنها عدد من الأشخاص".

وأكدت، أن "هذه الأخطاء بكتباب إلغاء رقابة ديوان الرقابة المالية على مبالغ الامانات في الضرائب والكمارك انتهاءً بصرف الأموال من قبل شركات غير رصينة أو مؤسسة حديثاً".

"المقصرين متواجدين وتمت إحالتهم يدها من الملف كونه تحت انظار القضاء، وهو المحاكم المختصة تحدد المقصرين وتفرض العقوبات القانونية بحقهم".

ومضت حمدون، إلى أن "المسؤولين في دائرة الكمارك لم يحضروا إلى اللقاء وسيكونون متواجدين في اللجنة المالية يوم الخميس المقبل، وحينها سوف نطلع إذا ما كانت هناك أخطاء في هذه الدائرة لتى ما زالت بعيدة عن الموضوع".

الشبابي إلى نهائيات آسيا

■ بغداد/ المدى

"اللعب النظيف" يؤهل منتخبنا

أنقذ "اللعب النظيف" منتخبنا الشيابي وقاده للتأهل إلى

إلى ذلك، أعلن مجلس القضاء الأعلى في وأوضحت حمدون، أن "اللجنة استمعت إلى ما أدلى به المسؤولون في الوزارة بيان رسمي صدور مذكرات استقدام بحق مدير عام الهبئة العاملة للضرائب عن ملابسات القضية"، مشيددة على أن ومعاونه، والمشرف على القسم المالي والرقابي ووكيل القسم المالي ومدير

مذكرات قبض بحق اصحاب الشركات ووضع الحجز الاحتياطي على حساباتها والتي حررت لصالحها صكوك الامانات الضريبية". وأشار، إلى "تشكيل لجنة تدقيقية

وأضاف البيان، أن "القضاء أصدر

مشتركة من وزارة المالية والهيئة العامة للضرائب ومصرف الرافدين وهيئة النزاهة لتدقيق المبالغ المصروفة".

التحرش يضيّق الخناق على العراقيات

■ بغداد/أنس الشمري

المدارسي والجامعات العراقية في كل عام، يضسّق الخناق على الطالبات، فتجمع الشباب أمام مدارس البنات والكليات، بات مشهداً مألوفاً في أغلب محافظات العراق، في وقت تشنّ فيه القوات الأمنية حملات مختلفة ومستمرة لمحاولة الحدمن هذه

السجن لمدة 6 أشهر.

(سن. ع)، إحدى طالسات جامعة بغداد، التى ارتـأت اختصار اسمهـا خلال الحديث لـ (المدى) تلافياً للإحراج، تقول: "دائماً ما اتعرض للتحرش في الشارع، علماً أن أعمار

■ التفاصيل ص2

المتحرشين مختلفة، ففي ذات مرة تعرضت

لتحرشس لفظى من قبل رجل قد يفوق عمر الممارسية التي تناولها قانون العقويات والدى حيث كان يتجاوز الـ60 عاماً". العراقي في أحد بنوده تحت عنوان عقوبة (الجرائم المخلّة بالآداب) التي تصل إلى من جانبه، قال مدير الشرطة المجتمعية تنامى ممارسة التحرش مع انطلاق دوام العميد غالب العطية لـ(المدى)، إن "التحرش

المجتمع، وإذا اعتبر كظاهرة في العالم فهو ظاهرة في العراق".

موجود في كل المجتمعات، وقد تتزايد

وتتناقص نسبته استنادا إلى درجة ثقافة

غموض يشوب تخصيصات المحافظات في "الأمن الغذائي"

■ بغداد/حسين حاتم

بعد أربعة أشهر من التصويت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائمي والتنمية، ما يزال الغموض يشوب مخصصاته، إذ لم تر المحافظات مستحقاتها بعد من المخصصات

وأقر مجلس النواب في حزيران الماضي، قانون "الدعم الطارئ"، بحضور 273 نائبا بهدف تحقيق الأمن الغذائي وتخفيف حد الفقر، وتحقيق الاستقرار المالي في ظل التطورات العالمية الطارئة.

وتبلغ القيمة الإجمالية للقانون 25 تريليون دينار "نحو 17 مليار دو لار"، خصصت منها 4 تريليونات دينار "نصو مليارين و746

ويقول عضو اللجنة المالية النيابية ناظم الشبلي، إن "وزارة المالية باشرت بصرف مخصصات قانون الدعم الطارئ في بعض الوزرات من ضمنها وزارتي التجارة

مليون دو لار" للكهرياء، "لتسديد المديونية

الخَارجية وديون استيراد وشراء الغاز

واضاف الشبلي، أن "المشكلة تكمن في تمويل المحافظات، إذ ان وزارة المالية لم تمول اية محافظة لغاية الان بمخصصاتها من قانون الامن الغذائي والدعم الطارئ". وحمل الشبلي، وزارة المالية "مسؤولية

أكملت كل ما يتعلق بالقانون وشكلت لجانا

التخصيصات الى المحافظات مستمرة ضمن دفوعات، فكلما تنتهى الوزارة من خطة محافظة تطلق التخصيصات للمحافظة الأخرى". التأخير وسوء الادارة"، مبينا أن "اللجنة

نتيجة تأخر المحافظات في ارسال خططها الى الوزارة"، مبيناً أنه "لا يمكن للوزارة أن تطلق الأموال دون وجود خطة بمسارات وأضاف الهنداوي، أن "عملية إطلاق

فرعية داخلها لمتابعة صرف أموال القانون".

بدوره، يقول المتحدث باسم وزارة التخطيط

عبد الزهرة الهنداوي، إن "تأخير إطلاق

مخصصات قانون الدعم الطارئ المالية هو

وتابع، أن "سبب التأخير في إطلاق المخصصات المالية للمحافظات هو

نتيجة اجراءات متعلقة بوزارة المالية". من جهته، يقول الباحث في الشأن الاقتصادي ضياء المحسن، إن "قانون الامن الغذائسي والدعم الطارئ غامض منذ اقراره بسبب عدم معرفة ألية التنفيذ". وأضاف المحسن، أن "قانون الامن الغذائي

ليست له علاقة بالأمن الغذائي، ويفترض بوزارة المالية الاعتراض على القانون كونه مخالفا للإدارة المالية" ومضى بالقول، "طالما القانون طارئ فإن

عاتق المسؤولية يقع على الجهة المشرعة للقانون من حيث التنفيذ والمراقبة". وأعلنت وزارة التخطيط، الأسبوع الماضي، قرب إطلاق الأموال الخاصة بالمحافظات ضمن قانون الأمن الغذائي.

نهائيات كأس آسيا، بعد الخسارة أمس أمَّام نظيره الأسترالي وخاض منتخب الشباب مباراته الأخيرة في التصفيات مع نظيره الأسترالي بعد فوزين حققهما على كل من نظيريه الهندي والكويتي. وظهر الفريق العراقي بمستوى حدد خلال الشوط الأول وبداية الشوط الثاني من مباراته أمس أمام نظيره الأسترالي، لكن الخصم

سجل الهدف الوحيد في المباراة عند الدقيقة أأ، انتهت به المباراة. وتأهل الفريق العراقي الذي يلعب في المجموعة الثامنة إلى النهائيات التي ستقام في أوزبكستان العام المقبل، من ضمن أفضل الثواني بفارق البطاقات الملونة على المنتخب السوري الذي لعب في المجموعة الرابعة. وقَّال المدرب المساعد لمنتخب الشباب حسان تركى، إن "الفريق الأسترالي قوي جداً ويحتاج إلى تكتيك خاص وعانينا من صعوبات عدة منها غياب المحترفين والاصابات". وتابع تركى، أن "إعداد المنتخب قد مر بصعوبات كبيرة على صعيد توفير الملاعب والمعسكرات التدريبية، لكننا في نهاية المطاف تمكنا من



جملة مفيدة

عبد المنعم الأعسم

قولوا للسيدة بلاسخارت.. أن لا تستعجل

المنسويات الاعلامية المبكرة لممثلة الامين العام للامم المتحدة في العراق السيدة جينين بالاسخارت حيال خطوات تشكيل حكومة جديدة غير مريحة لأوساط كثيرة من الرأى العام والمراقبين، إذ فُهم من تلك المنسويات، وأخرها، خلال لقائها بالمرشح محمد شياع السوداني مطلع الاسبوع الجاري استعجالا في التفاؤل حيال حكومة مرجعيتُها الطبقة السياسية المتنفذة، صاحبة الارث الثقيل في الفساد والمخالفات والمحاصصة، في وقت لـم يجفُّ بعد حس احاطتها امام الجمعية العامة للامم المتحدة يوم ٤ تشرين الأول/ اكتوبر الماضي باعلانها نصّاً "عدم قدرة الطبقة السياسية في العراق على اتخاذ احراءات فعالة" و تشديدها على ان "الأطراف الفاعلة على امتداد الطيف السياسي أخفقت في وضع المصلحة الوطنيـة في المقام الأول" وقالت عُنهـم، وبالصّرف الواحد، انهم تركوا البلد في مأزق طويل الأمد، مما زاد من تصاعد الغضب

من الطبيعي أن لا يملك كاتب هذه السطور، ولا أحد غيره، حق منع السيدة بالسخارت من أن تتفاءل لجهة الخطو أت الدستورية الجزئية التي تحققت، وان تتمنى تحقيق انفراج في اوضاع العراق المعقدة، وان تراول وظيفتها المعلنة في التكليف الاممي بمساعدة الدولـة العراقية على اجتباز ازمتها، لكنَّ المشكلة تتمثلُ في ان مَن استمتهم بالاطتراف الفاعلة الذين يتحملون اوزار تدمير هذه الدولة، موضع مسؤوليتها، استقبلوها بنشيد من التمنيات النبئـة التي صُممت لاحتواء شكوى الملايين العراقية الغاضية، فانضمت السيدة الاممية (كما يبدو) لهم، وأسرعت في تقديم حسن النية الاستباقية نحو لا شيء، خلاف السياقات والبروتوكولات الدبلوماسية المعروفة بوجوب التأني في توصيف الاجراءات قبل ترجمتها الى الواقع، خصوصا حينما تكون هذه الاجراءات من النوع المحكوم عليه سلفاً بالفشل في تلبية فروض الاصلاح والتغيير طالما اتُخذت وفق القواعد الفاشلة التي كانت بلاسخارت نفسها قد وصفتها في احاطتها الاخيرة بالقول نصًّا "انها مأساوية". يجدر التذكير هنا، مرة ومرات، بإن المشكلة تكمن، كما اثبتت سلسلة احداث ما بعد ثورة تشرين ٢٠١٩ في اصرار الطبقة السِياسية على تسويق نظام المحاصصة الكارثي، مُلطَّفاً، أو محسَّناً في الشكل، أو مسبوقاً بوعود مغشوشة، ليعيد "وصفة" تمثيل المكونات، وتوزيع المواقع والوظائف الحساسة بين احزابها وزعاماتها السياسية، وإشراك الجميع في الحكومة بهدف تغييب المسؤولية عما يحدث من مخالفات وفساد، وفشل وتحويل مفاتيح ادارة الازمة ومعالجة التحديات الى صفقات بين النافذين، وبمو ازاة ذلك قمع الشعب الرافض لهذه المهانات، وكل هذا يُعدّ له (الأن) وسط تمنيات المتمنين، حيث شاركتهم بلاسخارت ذلك، للاسف.

اقول، أن التمنيات ليست شيأن الديلو ماسية المهنية و الاحترافية التي تُستخدم، عادة، وسائل علمية وميدانية ومعطيات حيَّة، وشبهوداً نزهاء، ومشاهد لا تخطئ العين دقتها، واحسب ان السيدة بالسخارت تعرف هذه الاعتبارات افضل من الجميع، فقد اعلنت . امام مائتين ونيف من ممثلي دول العالم القول: "ان المرء لم يكن بحاجة لكرة بلورية ليتنبأ بما يمكن أن يفضى إليه هذا الوضع"

ليا من منحتَ الأماني البيض معذرةً / اني بهذي الأماني البيض

شاعر مصر إبراهيم ناجي



السطور، ولا أحد غيره، حق منع السيدة بلاسخارت من ان تتفاءل لجهة الخطوات الدستورية الجزئية التي تحققت، وان تتمنى تحقيق انفراج في اوضاع العراق المعقدة

من الطبيعي ان لا يملك كاتب هذه

🗆 ترجمة: حامد احمد

أفاد تقريس بريطاني بأن منظمات دولية ترعى مركزاً ثقافياً وفنياً مهماً في الموصل، مؤكداً أن ذلك يأتى بالتزامن مع إعادة الحياة إلى العديد من المو اقع المهمة في المدينة التي تحررت قبل خمس سنوات من تنظيم داعش الإرهابي.

مهمة في الموصل

وذكر تقرير لموقع (جيوغرافيكال) البريطاني ترجمته (المدي)، أن "مستقبل الموصل الثقافي والفني يبدو أنه سيكون أكثر اشراقا عند مركز للثقافة والفن الإبداعي للشبباب الذي ترعاه منظمة اليونسكو بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي".

وأضاف التقرير، أن "فندقاً سياحياً عند شارع رئيس في أحد الاحياء السكنية شرقي الموصل، قد اكتمل تشييده تقريباً مع مقهى جديد ومطاعم ومحلات تحوى أحدث المعدات التكنولوجية تمتد على طول الشارع التجاري".

وأشار، إلى أن "خمس سنوات مرت تقريباً على تحرير الموصل من تنظيم داعش الارهابي وما تزال المدينة القديمة فى الجانب الغربي من نهر دجلة ترقد تحـّت الأنقاض"، ويُجد أن "خطة شاملة لإعادة إعمار البنى التحتية فيها ما تزال

وشدد التقرير، على أن "المشهد الثقافي فى الموصيل ما ينزال يتمتع بالحياة والتجدد، ومؤخرا في الربيع الماضي شهد إعادة افتتاح مكتبة جامعة الموصل التي حرقها وحرفها تنظيم داعش، وكذلك إعادة افتتاح مسرحها، وهو الوحيد فى البلدة، حيث عزفت فيه مقطوعة أوركسترا احتفالاً بالنصر".

وأكد، أن "أبناء الموصل لا يحتاجون من يوجههم في كيفية استعادة حياتهم والبدء من جديد، ولهذا فهم يتسارعون في إعادة احياء الجانب الثقافي والفني لمدينتهم

ونوه التقرير، إلى أن "ذلك بعد أجيال من تعایشی متجانسی ما بین مسلمین ومسيحيين وعرب وكرد وشبك وتركمان وايزيديين وصابئين مندائيين وأرمن وكذلك تاريخ طويل من الغزو والتدخلات

و أفاد، بــأن "إعادة الحياة للبازار الرئيس في المدينة قد بدأ عندما قام تاجر بإعادة بنّاء متحره لوحده، لقد حفر عمله هذا بقيـة أصـحاب المحـال في ان يتنافسـوا بينهم ما أدى هذا الى إعادة الحياة لقلب الموصل التجاري والاجتماعي، وذلك بمساعدة من عوائل ميسورة محلية تم

خلالها أيضا إعادة اعمار وترميم جوامع بارزة في المدينة". وأشار التقرير، إلى "إعادة الحياة

المدينة تستعيد دورها الفني بعد خمس سنوات على طرد داعش

تقرير بريطاني: منظمات دولية ترعى مشاريع ثقافية

لشارع غابات الموصيل المطل على النهر مع تجديد المطاعم والمقاهي فضلًا عن قاعات الاعراس التي تضبج بالاحتفالات في عطل نهاية الأسبوع".

و تُحدث، عن "افتتاح قاعدة جديدة في المركس الثقافي العام الماضي، تشتمل على ستوديو تسجيل وقاعة لعرض اللوحات الفنية حيث أقيمت عدة حفلات موسيقية وورش عمل ومعارض فنية".

وتابع، أن "مقهى شعبياً يوجد في الطابق الأرضى من المركز هناك حيث يجتمع فيه الشباب ويجري فيه بيع لوحات فنية لأعمال الرسامين الشباب ومنتجات حرف يدوية للزوار والسواح أيضا، ويتم فيه أيضا تبادل مناقشات وحوارات حول

أمور ثقافية وفنية". وأكد التقرير، "تأسيس مختس للأفلام في معهد الفنون الجميلة للموصل،

و هناك أماكن تكثر فيها تلك الممارسات،

وهي المولات والأسواق العامة"، مبيناً

أن "دور الشرطة المجتمعية في الحد

وبالشراكة ما بين الاتصاد الأوروبي ومنظمية اليونيسف وإدارة مسرح وأفاد، ب"تلقى ٢٠ طالبا شابا تدريبات

وخبرات الإنتاج السينمائي بينها الإخراج والسيناريو والتحرير والتمثيل وتصميم الأزياء وتقنيات الصوت والإضاءة". وأردف التقرير، أن "الأفلام التسعة القصيرة التى انتجوها على سيناريوهات

وخبرة يدوية على مختلف معدات

تراوحت ما بين العنف الذي تعرضت له النساء الاسيرات لدى داعش وكذلك استغلال اللاجئين والنازحين الصغار والذين عايشوا حصار داعش لهم". وزاد، أن "الحقيقة تعكس مشاعر الابداع وحريـة التعبيـر وهو ما يدل على مؤشـر

إيجابي، على الرغم من سوداوية هذه وذكر التقريس، أن "معهد (ببتنا) للفنون

والثقافة هو بيت تراثى من العهد

طلاب موسيقي في الموصل يقفون لالتقاط صورة تذكارية بعد انتهاء إحدى الحفلات العثماني يعود تاريخه لـ ٢٠٠ سنة تقريبا تمت إعادة ترميمه وبنائه بالتعاون مع

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

الوكالة الأمدركية للتنمية". وأشار، إلى أن "المعهد أصبح حالياً مركزاً ثقافياً واحتماعياً مهماً للشياب ويعد جسراً يصل ما بين الثقافة العالمية

ونوه، إلى "تشييد مطاعم ومحلات لبيع الأشياء التراثية والمنتجات الحرفية تعكس تراث الموصل، قرب هذا المركز". ويسترسل التقرير، أن "معهد (بييتنا) استضاف مؤخراً بالتعاون مع منظمة اليونيسيف ندوات اجتماعية تضمنت

جهود إعادة اعمار جامع النوري". وتابع، أن "أحداث أخرى تضمنتها نشاطات المركز، تتمثل باستضافة فريق أثاري المانى من جامعة (هيدلبيرغ) الذي يعمل في موقع جامع النبي يونس، و الذَّى اكتشـف بقاياً قصـر أشوري تحت الارض عند قِبة النبي نوح عندما فجره تنظيم داعش".

يتراوح ما بين اعمال فنية وثقافية الي قضايا صحية وتاريخية وتربوية". وأشار نجدت، إلى أن "ذلك بالتعاون مع العديد من المنظمات المحلية والمنظمات

ويقول مدير المعهد احمد نجدت، إن

وجود هذا المشروع في مكان يطل على

منارة الحدباء، يحمل في طياته رمزية

وتابع نجدت، أن "أهالي الموصيل، وبعد

سنتين ونصف من العمل يفخرون بأنهم

قاموا بتنفيذ أكثر من ١٢٠ نشاطاً مختلفاً

اهل الموصل".

الدولية غير الحكومية والمعاهد يضمنها منظمة اليونسكو ووكالة التنمية الأميركية وجامعة الموصل والبلدية وجهات أخرى كثيرة".

ومضى نجدت، إلى أن "البيت الثقافي يعد منطقة امان للفنانين والشيات والمبدعين والمفكرين لإقامة نشاطاتهم فيه، نحن نريد ان ندعمهم من اجل ان يثقوا بأنفسهم وإمكانياتهم.

عن: موقع (جيوغرافيكال) البريطاني

أفعال تكثر قرب المؤسسات التعليمية والأسواق العامة

التحرش يضيّق الخناق على العراقيات بألفاظ نابية وحركات غير لائقة

🗖 بغداد/ أنس الشمري

77

تنامى ممارسة التحرش مع انطلاق دوام المدارس والجامعات العراقية في كل عام، يضيّق الخناق على الطالبات، فتجمع الشباب أمام مدارس البنات والكليات، بات مشهداً مألوفاً في أغلب محافظات العراق، في وقت تشنّ فيه القوات الأمنية حملات مختلفة ومستمرة لمحاولة الحد من هذه الممارسة التي تناولها قانون العقوبات العراقي في أحد بنوده تحت عنوان عقوبة (الجرائم المخلّة بالآداب) التي تصل إلى السجن لمدة ٦ أشهر.

حركات "غير لائقة" وستينيون على الخط! (س. ع)، إحدى طالبات جامعة بغداد، التى ارتأت اختصار اسمها خلال الحديث لـ(المدى) تلافياً للإحراج،

تقول: "دائماً ما اتعرض للتحرش في الشارع، علماً أن أعمار المتحرشين مختلفة، ففي ذات مرة تعرضت لتحرش لفظى من قبل رجل قد يفوق عمر والدي حيث كان يتجاوز الـ٦٠ عاماً، وهذا الأمر يُحرجني في الشارع، ودائماً أخشى من مرور أحد أفراد عائلتي بالقرب مني صدفة وأنا اتعرض للتحرش من قبل أحدهم، فهنا ستحصل كارثة وقد يتطور الموقف إلى مشكلة". و أضافت، "اتعرض لمضايقات أيضاً

من قبل بعض سائقى التاكسى، حيث يحاول بعضهم استقطاب الفتاة التي تقوم باستئجارهم لإيصالها لمكان معين، وذلك عبر طرح أسئلة شخصية عليها تصل إلى حد السؤال عن العمر والسكن والحالة الزوجية وغيرها..، وهنا أكون في موقف محرج جداً، وصعب تداركه بسهولة، وغالباً ما الحأ إلى تجاهل المتحرش أو الشخص الذي يحاول مضايقتي، علماً أننى أجرح عندما لا اتمكن من البرد؛ إلا أني مجيرة على التماشي مع الأطر المتعارف عليها في مجتمعي الذي ينظر أحباناً إلى المرأة التي تدافع عن نفسها ضد متحرشى على أنها تصاول جلذب نظر الأخرين أو أنها غير مؤدبة.. وغيرها

من التحليلات والأوصاف". وتحدثت الطالبة الجامعية عما وصفته

ب"أغرب مواقف التحرش" التي مرت بها، قائلة: "ذات مرة وعند وقوفي عند بوابة أحد المولات في بغداد لاستتجار تاكسي بغية إيصالي إلى منزلي بحدود الساعة التاسعة مساءً، تفاجأت بوقوف العديد من السيارات واحدة تلو الأخرى بالقرب منى، وتلفظ مستقليها (السائق أو من يجلس بحنيه) بكلمات مخلّة وبذيئة، فضلا عن القيام بحركات غير لائقة، أجبرتني على ترك الشارع والدخول إلى المول مرة أخرى وعدم الخروج منه لحين وصول أحد أفراد عائلتي لكي يصطحبني إلى المنزل".

وفى الحديث مع الجهات المسؤولة والسلطات الأمنية في إطار الحد من (التحرشي)، بيّنت الشيرطة المحتمعية، إحدى تشكيلات وزارة الداخلية، أنها تقوم بمساندة مفارز النجدة في المحافظات كافة، بشن حملات توعوية مكثفة خاصة في موسم دوام المدارس

و المناسبات الدينية". مدير الشرطة المجتمعية العميد غالب العطية تحدث لـ(المدى) قائلاً: "التحرش موجود في كل المجتمعات، وقد تتزايد وتتناقص نسبته استنادا إلى درجة ثقافة المجتمع، وإذا اعتبر كظاهرة في العالم فهو ظاهرة في العراق".

وبين، "ممارسات التحرش تـزداد في ارتكابه الجريمة في المرة السابقة". موسيم المدارسي والمناسيات العامية

المديرالعام

من التحرشي، كبيـر، وذلـك مـن ّخـلال شنّ حملات توعية عير التنسيق والعمل المشترك مع دوريات النجدة قرب المولات والمدارسي والمتنزهات والأماكن التي تشهد تجمعات بشرية". سجن وغرامات بانتظار "المتحرشين" ولفت العطية، إلى أن "قانون العقوبات

العراقى رقيم ١١١ لسينة ١٩٦٩ المعدل والنافد، ورغم أنه لم يرد فيه لفظ التحرشي، لكنه تحدث عن الجرائم المخلة بالآداب العامة والعقوبات عليها نصت في المادة ٤٠٢ من القانون على أنه: يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن ٣ أشــهر أو غرامة مالية كل من طلب أموراً مخالفة للآداب من شخص آخر سواء

كان ذكراً أِو أنثى". وتأبع، "كما نصس القانون على أنه: يُعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن ٣ أشـهر أو غرامة مالية كل من تعرض لأنثى في مكان عام بأقوال أو أفعال أو إشارات بشكل يخدش حياءها، وحبس لمدة ٦ أشهر وغرامة مالية إذا ارتكب الجانى نفس الجريمة بعد مرور سنة من تاريخ

قرب المدارس وأماكن المناسيات وتقدم النصح للشباب والنساء بضرورة الإبلاغ عن حالات التحرشي؛ لأنها جريمة، فأكب هناك مجرم وضحبة، ومن الضروري الإبلاغ عنها ليكون هناك رادع للمتحرشين، وأيضاً يجب ان تراعى الفتاة أو المرأة الذوق العام سواء من ناحية المليس والتصرفات والأداب العامة في الشارع لتجنب التحرش الذي يؤثر على بنية المجتمع، وكثرته تدل على خلل في المنظومة الأخلاقية للمجتمع وسيؤثر ذلك سلبأ على أمنه واستقراره".

وأكد العطية، أن "مفارز المجتمعية

تنتشس عبر حملات ميدانية بدوريات

وأشار العطية، إلى أن "بعض حالات التحرش أدت إلى إجبار بعض الأهالي على قطع بناتهم عن المدارس وبالتالي خسرت العديد من الفتيات مسيرتهن العلمية بسبب تحرش في الشارع"، مسناً، "لدينا أجندة نعمل عليها منذ اليوم الأول من الدوام الرسمي للمدارس، وهي التواجد المستمر أمام مدارس البنات وتوزيع المنشورات التوعوية التي ثبت عليها نص المادة

القانونية التي تجرّم التحرش". وختم، "في إحصائية عامة، وردتنا مناشدات وشكاوى في إطار التحرش بشكل مباشر إلى مقار الشرطة

سكرتير التحرير الفني

المجتمعية عبر مديرات ومديري مدارس بنات في بغداد و المحافظات، وكان عددها ٢٨ مناشدة تحرشي وذلك من (١ كانون الثاني ٢٠٢٢ ولغاية ٣٠

أيلول ٢٠٢٢)". الملابس القصيرة لا تشرعن التحرش الناشطة النسوية منار عز الدين، تحدثت عن الأسباب التي أدت إلى تنامى ممارسات التحرش في العراق، قائلـة: "تنامى ظاهرة التحرش في العراق له أسبّابه؛ وأبرزها هو غياتً التربية داخل الأسرة، وهذا يسحبنا إلى أسباب فرعية تتمثل في كثرة الحروب والأزمات الاقتصادية التبي أخذت قادة الأسس (الأم والأب) إلى عالَـم آخر بعيد عن عالم وأجواء تربية الأولاد والبنات بشكل صحيح، وهذا العالم يتمثل بكيفيــة تأمين معيشــة هذه العائلــة، إذاً هنا نتحدث عن أزمات ألقت بظلالها على قضية كيفية تربية الأبناء داخل المنزل بصورة صحيحة".

ودعت عز الدين، النساء والفتيات اللاتى يتعرضن للتحرش، إلى المواجهة بشتى الوسائل، وهي الرد على المتحرش عبر إبلاغ الأجهزة الأمنية"، مبينة، "هناك طرق ووسائل مبتكرة أخرى وبدأت تنتشر عبر مواقع التواصل وهي تصوير المتحرشي قدر الإمكان أو رقم عجلته أو أي

مستمسك يثبت تحرشه بها، ولكن يجب تزويد الشرطة أو النجدة أو الشرطة المجتمعية بمقطع الفيديو وإثباتات واقعية التحرشي؛ دون الذهباب نحو التشهير مناشرة الذي لريما يحاسب عليه القانوِن، ويعتبر ممارسة غير صحبة أيضاً".

و انتقدت الناشطة النسوية (وجهات

النظر التى تربط بين ملابس المرأة وممارسة التحرشي)، قائلة: "لا يجوز جعل مسألة ملابس الفتاة أو المرأة التي لريما تكون قصيرة أو عصرية، كشماعة لشرعنة التحرش، كون التحرش ظاهرة غير حضارية ونحن في مجتمع متعدد الديانات والقوميات وعليه يجب احترام الحريات الشخصية، فلو كان الأمر منعكسا والفتاة هي من تتحرش بالشاب كيف سيكون الموقَّف؟.. الجواب: معيب أيضاً كما هـو علـى الرجـل إذا تحرش وختمت عز الدين، "هناك أمر آخر ساهم

فى تنامى ظاهرة التحرش في العراق، وهو التمدن الذي شهدته المدن العراقية مؤخراً جرّاء الحروب التى أدت إلى دمار العديد من القرى والأقضية والنواحي، الامس الندي دفع أهلها وسناكنيها إلى النزوح نحو المدينة التي لربما عاداتها وتقاليدها تختلف كثيراً عن عادات وتقاليد الريف".

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة ___ المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخري كريم ___ عادة العاملي

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۲ + ۹۹٤۷۷۰۲۷۹۹۹ + 97577.

على حسين -كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد

رئيس التحرير التنفيذي

+ 9717.710.17 هاتف: ۹۶۲۷۷۰۶۴٤٤۹۰ +

مديرالتحرير

ياسرالسالم

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول

ماجد الماجدي التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبناً: بغداد/كردستان/دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

AL - MADA Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art



«الإطار» يتفق مع السوداني على 60 ملفاً والتنفيذ يحتاج إلى 4 سنوات

مرشحو الوزارات لم يكتملوا وجلسة إعلان الحكومة قد تؤجل إلى الاثنين المقبل

■ تسريبات: الحكومة تضم 24 وزارة والمالكي والخنجر نواب رئيس الجمهورية بانتظار الثالث

□ بغداد/ تميم الحسن

يبدو أن القوى السياسية تراجعت سنوات لتنفيذه.

بالمقايل مازالت كتل سياسية لم تقدم حتى الان جميع مرشحي الوزارات في وقت أعلن فيه ما يعرف بـ «ائتلاف ادارة الدولة» موعداً مفترضاً للتصويت على الكانبنة الحديدة.

وزارة، وقد تضاف وزارة او اثنتان الى المكونات والمستقلس، فيما قد يؤجل حسم نواب رئيسي الجمهورية

في تلك الاثناء كشف عضو في مكتب سياسى لاحد الاحزاب المنضوية في الإطار التنسيقي، عن المدة المتوقعة

(المدى) أن «البرنامج الحكومي الضخم الـذي قدمـه محمـد السوداني لـن ينفذ

الصدر (انسحب من تشكيل الحكومة فى حزيران الماضي) بانه مع حكومة

بإجراء انتخابات مىكرة.

عدم نشير اسمه، ان «السيوداني لديه 60 ملفاً، عرض منها 23 وهو ما يتعلق بالقضايا العاجلة».

وبين المسؤول ان «قيادات من الإطار طلبت من السوداني إعطاء هذه الملفات (العاجلة والأجلة) سقوفا زمنية

عن تعهدات «الحكومة المؤقتة» اذ يحمل برنامج محمد السوداني المكلف بالوزارة الجديدة برنامجاً ثقيلاً يحتاج

وستتكون الحكومة الجديدة من 23

التي سيحكم فيها السوداني. وتوقيع المسؤول الحزبي في حديث مع

خلال عام او عامين وقد يحتاج الى دورة كاملة (4 سنوات)». وكان «الإطار» قد أرسل اشارات ابان الازمة مع زعيم التيار الصدري مقتدى

مؤقتة تمهد لانتخابات مبكرة. لكن عمار الحكيم (زعيم تيار الحكمة) كشف في الشهر الماضي، عن ان كل قوى الإصار التنسيقي غير راغبة

ويضيف المسؤول الحزبى الذي طلب

لتنفيذها ولايبقي الملف الواحد مفتوحا طوال فترة رئاسته للحكومة». وكان المكلّف بتشكيل الحكومة قد

كشف في وقت سابق عن ان برنامجه

الحكومي سيتكون من 23 محوراً،

والاولوية ستكون للقضايا الخدمية مثل الصحة والكهرباء. وتعهد السوداني في بيان حينها، بأنه «سيعيد ثقة المواطن بالدولة ومؤسساتها عبر العمل الجاد والشفاف بعيداً عن التهويل والتزييف»، مؤكدا أنّ «برنامجه الحكومي احتوى ملفات عدة وتضمن 23 محورا، لكنّ محاور (الصحة، الكهرباء، الخدُّمات البلدية، مكافحة الفساد) ستكون لها الأولوية».

وبيّن السوداني، أن تلك المحاور «تندرج

ضمن معالجة تبعات الظرف المعيشي والخدمى الصعب الذي يعيشه أغلب المواطنين جراء رفع سعر الدولار وما سببه من انكماش اقتصادي بات تأثيره السلبي واضحاً، فضالاً عن ملفات إنعاشل الزراعة والصناعة ومعالحة البطالة، وذلك بالتوازي مع الملفات

وأكد السوداني، «امتلاكه خططاً قصيرة ومتوسطة ويعيدة المدى، ستعمل على تأمين الخدمات وتحسين الواقع المعيشي وإيجاد فرصى عمل للخريجين والشباب، من خلال دعم القطاع الخاصس والعمل على تفعيل القطاعات الاقتصادية كالصناعة والزراعة والسياحة وسيطرة الدولة على الواردات وتعزيز وتحديد أوجه الإنفاق المثمر، الأمر الذي من شأنه أن يخلق مئات الآلاف من فرصى العمل»، كاشفاً عن أنه «قد اتفق مع قادة الكتل أنه سيكون مسؤولا عن محاسبة الوزيس حال إخفاقه واستبداله إذا تطلب الأمر».

وبدا السوداني مؤخراً، مقيدا بشكل كبير بخصوص الوزراء في الحكومة المقبلة، حيث لم يسمح لله باختيار

مرشحين من خارج الكتل السياسية واحدة للمكون المسيحي، كما يمكن أضافة وزارة واحدة الى التركمان المنضوية تحت ما يعرف بد «ائتلاف

وعن تشكيلة الوزارات، كشف حاسم محمد جعفر وهو قيادي في حزب الدعوة عن انها ستتكون من 23 وزارة بشكل مبدئي وقابلة للزيادة. الصحة التي اندمجت معها في 2015. جعفر أكد في حديث مع (المدى) ان «القوى الشيعية ستكون لها 12 وزارة، و 10 وزارات للسنة والكرد، ووزارة

ادارة الدولة»، وهـو ما قد يتعارض مع

خريطة الوزارات

وكانت حكومة الكاظمي قد ضمت 23 حماسه في تنفيذ برنامجه الحكومي. وزارة قبل ان تضاف وزارة دولة (وزير بدون وزارة) للمكون التركماني، فيما هذه الدورة سيكون هناك وزير للبيئة بعد ان عادت وانفصلت عن وزارة

واخرى الى المستقلين».

ويتوقع جعفر وهو وزير اسبق ان يقدم السوداني حكومة يوم السبت بحسب بيان «ائتـلاف ادارة الدولة» او

«قد يؤجل الى يوم الاثنين». وبين الوزير السابق ان «بعض القوى الكرديـة والسنيـة لم ترسـل حتى الان جميع مرشحيها من الوزراء الى محمد السوداني».

ويفترض ان تقدم كل كتلة سياسية بين 3 الى 5 مرشحين لكل وزارة على ان يختار السوداني من ضمن تلك الترشيحات. وقال ائتلاف ادارة الدولة مساء أمس

ان موعد التصويت على الحكومة

سيكون يوم السبت المقبل، فيما لم

وأضاف أن «الائتلاف بحث آخر المستحدات السياسية للبلاد وضرورة الإسراع بتشكيل حكومة الخدمة»، مؤكداً عزمه «دعوة مجلس النواب الي عقد جلسة يوم السبت المقبل للتصويت على الحكومة بكامل أعضائها».

ملاحقة متظاهرين بحجة تورطهم في إحراق ديوان المحافظة

ناشطو ذي قار؛ اعتقالات تطال

«ثوار الحبوبي» عن تهم كيدية

تعلق رئاسة البرلمان حتى الان على

وقال الائتلاف في بيان إنه، «عقد أمس،

اجتماعه الدوري الذي خصص لمناقشة

تشكيل الحكومة، في مكتب رئيس

مجلس النواب محمد الحلبوسي».

تحالف ادارة الدولة يتخلى عن وعوده للصدريين باجراء انتخابات مبكرة

الموعد المفترض.

وكانت مصادر سياسية قد كشفت في وقت سابق لـ(المدى) عن وجود خلافات داخل الإطار التنسيقي بخصوص حصصها من الوزارات ومحاولة اضافة مناصب «تشريفية».

ويقول جاسم محمد جعفر وهو نائب سابق عن دولة القانون، ان «هناك 3 نواب لرئيس الجمهورية لكن لن تعرض مع حكومة السوداني فهو ملف بين رئاسة الجمهورية والبرلمان».

وبحسب تسريبات تم تداولها خلال الـ 48 ساعة الماضية، بان هناك احتمال ان يكون لرئيس الوزراء 3 نواب ايضا، بتشكيلـة تضم «نائب سنـي واثنين من الشيعة»، وقد تطبق نفس الخريطة على نواب رئيس الجمهورية.

وضمن التسريبات عن شكل الحكومة فان وزارات الشيعة الـ 12 ستكون 4 لدولة القانون و6 لتحالف الفتح ووزارتين إلى تحالف المستقلين الذي انضم الى «الإطار».

والوزارات الشيعية هي: الداخلية، النفط، المالحة، الكهرباء، الصحة، التعليم، الزراعة، النقل، العمل، الرياضة والشباب، الموارد المائية، والاتصالات.

اما القوى السنية فستحصل على 6 وزارات، 4 منها الى تحالف السيادة ووزارتين الى تحالف عزم، والوزارات وهى: الدفاع، التخطيط، التربية، الصّناعة، التجارة، والثقافة.

مقابل 4 وزارات للأحنزاب الكردية، 3 منها الى الحرب الديمقراطي الكردستاني ووزارة واحدة الى الاتحاد الوطني، والوزارات هي: الخارجية، العدلّ، الاسكان و الاعمار،

اما بخصوص نواب رئيس الجمهورية المفترضين، فقيد تسيرت اسميان حتى الان وهما زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، ورئيس تحالف السيادة خميس الخنجر.

اتفاق على ترحيل المشاريع الجدلية في المرحلة الحالية

و نختزل الوقت».

الآخر بالرقابة على أداء السلطة التنفيذية».

إلى ذلك، أفاد النائب عن كتلة الحسل الحديد

البرلمان يتلقى تركة ثقيلة من الدورات السابقة ويبدأ بـ 20 قانونا

□ بغداد/ فراس عدنان

كشف نواب عن وجود 120 قانوناً مرحلاً من الحدورات الانتخابية السابقة، لافتين إلى أن العربان بدأ بمناقشة نحو 20 منها، مشددين على استبعاد ما هو مثير للجيدل والخلاف السياسي خيلال الوقت الراهين، وتحدثوا عن ألية جديدة سيتم العمل بها من أجل ضمان مناقشة أكدر قدر من المشاريع.

وقال النائب المستقل مرتضى الساعدي، إن الدرالان عقد ثلاث جلسات قبل أن ينتخب رئيسى الجمهورية، وهو ينتظر تشكيل الحكومة من أجل مو اصلة مهامه يهمة أكثر». وتابع الساعدي، أن «هذه الجلسات شهدت مناقشـة نحـو 20 قانونـاً، التـي تخصى عمل الوزارات المهمة وتمس حياة المواطن».

وأشار، إلى أن «المشروعات والمقترحات تم تحويلها إلى اللحان المعنية حتى تمضى بها أما بتشريعها مباشرة وفقأ للسياقات الدستورية أو تجري بعض التعديلات عليها قبل عرضها

وبين الساعدي، أن «الجلسات الماضية لم تشهد مناقشة قوانس جدلية، باستثناء مشروع قانون معالصة التحاوزات والعشوائيات الذي تم ترحيله لأكثر من دورة برلمانية».

وتحدث، عن «رؤية لدى مجلس النواب بضرورة أن نمضى بهذا القانون بعد إجراء التعديلات عليه، بكونه يوفر خدمة إلى مليونين مواطن يعيشون في العشوائيات، وذلك بتحويل عملية الإيجار إلى تمليك على وفق الية معينة تساعد في معرفة المستحقين الذين يجب شمولهم بالقانون». وأكمل الساعدي، أن «الاهتمام بالقوانين غير

الجدلية في الوقت الحاضر هو الخيار الأفضل حتى يتمكن محلس النو اب من تمرير أكبر قدر منها، لاسيما بعد التعطيل الذي لحق بالسلطة التشريعية لأشهر عدة».

من جانبه، ذكر النائب المستقل الآخر محمد عنوز، أن «البراان لديه 120 مشروعاً تعود إلى الدورات الانتخابية السابقة ونحتاج إلى استثمار الوقت وتعويض ما فاتنا بنحو جدي

وتابع عنوز، ان «هذه القوانين البعض منها يمس حياة المواطنين وتحريك العملية

□ ذي قار/حسين العامل

تجددت الفعاليات الاحتجاجية في مركز مدينة الناصرية إثر عمليات اعتقالات تشنها الاجهزة الامنية على خلفية احراق ديوان محافظـة ذي قـار، وفيمـا أكـد ناشطـون ان الحملة شملت أكثر من 20 متظاهراً، وصفوا الاعتقالات بالتعسفية، وأنها اتخذت من ذريعة حرق المبنى الحكومي حجة لتصفية

يومين تصعيداً في حركة التظاهرات وقطعاً تقاطع بهو بلديــة الناصرية الحيوى وجسر النصر بالإطارات المحروقة، فيما نظم ناشطون وقفة احتجاجية في ساحة الحبوبي للمطالبة بوقف حملة الاعتقالات والمداهمات الليلية والافراج عن المعتقلين.

المعتقلين وايقاف حملة الاعتقالات التعسفية والمداهمات اللبلسة لبدور الناشطين بالتظاهر ات»، عادا «حادثـة حرق الديـو ان . شماعـة لشـن حملـة اعتقـالات علـي ناشطي

وقال أحد المشاركين في وقفة احتجاجية نظمها متظاهرون في ساحة الحبوبي، إن «ثوار ساحة الحبوبي يطالبون الادارة المحلية في محافظة ذي قار وقيادة العمليات المشتركة وقيادة عمليات سومر بإيقاف حملة الاعتقالات التعسفية والليلية بحق شياب تشرين المطالبين بالحقوق الوطنية».

و أضاف، أن «متظاهري تشرين مع تطبيق الاموال والممتلكات العامة».

الحسابات مع الناشطين. وشهد مركز مدينة الناصرية وعلى مدى

وقال الناشط حسن هادي المدرس في حديث مع (المدى)، ان «القوات الامنية أعتقلت مة خراً 23 متظاهرا على خلفية حرق ديوان محافظة ذي قار مطلع الشيهر الجاري»، مؤكداً «الافراج عن اثنين منهم مؤخراً».

ودعا المدرس، إلى «الافراج عن بقية

و أكد، «تو اصل الفعاليات الاحتجاجية لحين الافراج عن المعتقلين غير المتورطين بحرق الديوان»، مبيناً، أن «المتظاهرين مع تطبيق القانون ومحاسبة المخالفين، لكنهم يرفضون توظيف القانون في تصفية الحسابات».

القانون وحريصون على الحفاظ على وأشار، إلى «مساندة المتظاهرين ومحاسبة

كل من ارتكب جرائم بحق المال العام وهدر



الاقتصادية، مثل الضمان الاجتماعي الحكومة، هي لتشريع قانون الموازنة العامة والخدمة المدنسة واحتياصات ذوى الهميم و الاعاقة وقوانين الشركات والاستثمار المدني الاتحادية للعام المقبل». ولفت، إلى أن «مجلس النواب بعد أن ينتهي والشراكة بين القطاع الخاص والعام». من الموازنة ستكون له اريحية في التحول إلى وكشيف، عين «ألبية مطروحية للنقاشي داخيل اللجنة القانونية النبابية يأن تتم مناقشة

قوانين أخرى تمس حياة المواطنين». وكان مجلس النواب قد أنهى خلال الجلسة التي انعقدت في 11 من الشهر الحالي، قبل جلسة انتضاب رئيس الجمهورية، القَراءة الأولى لمشروع قانون تعديل قانون الشركات

اللجان المالية والخدمات والاعمار والتخطيط

, قد 21 لسنة 1997، المقدم من لجنة الاقتصاد والصناعة والتجارة، والقراءة الأولى لمشروع قانون تنظيم اجور الخدمات في دوائر الدولة المولة مركزيا وأولوياتها، المقدم من

القوانين المرحلة على وجبتين، كل وجبة تضم محموعة من الأعضاء حتى نضاعف الجهد وانتهى عنوز، إلى «وجود رغبة حقيقية لدى البرلمان بأن يمارس أعماله مجدداً لاسيما على صعيد تشريع القوانين فضلاً عن اختصاصه

أوميد محمد، بأن «البرلمان ينتظر أن تتشكل الستراتيجي والخدمة الاتحادية. الحكومة وتتمتع بصلاحيات كاملة من أجل أن يستقيل منها مشروعات القوانين».

و تابع محمد، أن «الأولوية ستكون بعد تشكيل

والاعمار، والقراءة الاولى لمشروع قانون التعديل الثالث لقانون كلية الامام الأعظم رقم 19 لسنة 1997، المقدم من لجنتى الاوقاف

كما شهدت تلك الجلسة انهاء القراءة الاولى

لمشروع قانون العيد الوطنى لجمهورية العراق، المقدم من لحنة الثقافة و السياحة و الاتَّارُ و الاعلام، والقراءة الاولى لمسروع قانون التعديل الثاني لقانون الطرق العامة رقم 35 لسنة 2003، المقدم من لجنة الخدمات

والعشائر والتعليم العالي والبحث العلمي. وأنهى المجلس أيضا في الجلسة ذاتها، القراءة الاولى لمشروع قانون الهيئة الوطنية للرقابة النووية والاشعاعية والكيمياوية والبيولوجية، المقدم من لجنتى الصحة والبيئة والتعليم العالى والبحث العلمي، والقراءة الاولى لمشروع قانون التعديل الثالث لقانون تنفيذ مشاريع الري رقم 138 لسنة 1971،

المقدم من لجنة الزراعة والمياه والاهوار.

الاموال وتسبب باستباحة حرمة البلاد». وجدد المشاركون بالوقفة الاحتجاجية مطالبتهم «بوقف حملة الاعتقالات والافراج عن المعتقلين المحتجزين حاليا في سجون وذكر بيان صادر عن متظاهري الحبوبي، أن

«الشوار كانوا وما زالوا داعمين ومساندين

للأجهزة الأمنية في تطبيق القوانين

بحذافيرها». شدد البيان، على «استقرار مدينتنا والحفاظ على أمنها و إمانها و ممتلكاتها»، و تحدث، عن «حملَـة اعتقالات جرت مؤخـراً دون وجه حق لعدد من المتظاهرين».

وأوضيح، أن «حملة الاعتقالات انطلقت منذ التظاهرات الأخيرة امام ديوان المحافظة وتواصلت لغاية الوقت الحاضر».

و أكد، أن «الاعتقالات ضمنها ما تم وفق مذكرات اعتقال باطلة بتهم كبدية أثارت الرعب والترهيب بين عوائل المعتقلين، وهذا يتنافى مع العمل المهنى للأجهزة الأمنية». وانتهى البيان، إلى أن «ثوار ساحة الحبوبي

موقف بخصوص المعتقلين المظلومين بالتهم وكانت قيادة شرطة ذي قار اكدت مطلع الشهر الحالى القاء القبض على 25 شخصا من المتورطين بالهجوم على ديوان المحافظة

في عموم محافظة ذي قار سيكون لهم

واضرام النار في جانب من منشأته، اذ أسفر الهجوم عن حرق كرفانات الحراسة واستعلامات الديوان واضرار في واجهة المبنى، فيما كشفت مصادر طبية في حينها عن اصابة 70 شخصا كحصيلة نهائية لمواجهات دارت بين القوات الامنية ومجموعة من المتظاهرين الملثمين المتورطين بحرق المبنى يشار الى ان متظاهري ساحة الحبوبي

يشتب بانتمائهم لاحد الاطراف السياسية لمتنازعة على السلطة. وتتهم اوساط المتظاهرين مجموعة تتبع احدى الجهات السياسية المتصارعة على

أحبطوا مطلع الشهر الحالي محاولة إحراق

دیـوان محافظـة ذی قـار علـی یـد اشخاص

لسلطة بالوقوف وراء المحاولة؛ وذلك لغرض الاساءة لفعاليات احياء الذكرى الثالثة لإحياء انتفاضة تشرين.

4 محلیات

الوزارة تكشف عن توجه لتوسيع طاقة خزن الحبوب

التجارة: الوكلاء تلقوا 3 ملايين كيس طحين ونعمل على تجهيز الحصة السادسة

🗆 بغداد/ المدى

55

مرکز".

كشفت وزارة التجارة عن تجهيز الوكلاء بأكثر من ٣ ملايين كيس من مادة الطحين ضمن مفردات البطاقة التموينية، لافتة إلى أن العمل في الوقت الحالي ينصب على تجهيز الحصة السادسة. وقال مدير عام الشركة العامة لتصنيع الحبوب أثير داود سلمان، إن "عملية إنتاج وتوزيع الطحين تجرى بانسيابية عالية". وأضاف سلمان، أن "وزارة التجارة جهزت الوكلاء بكمية تزيد عن (٣) ملايين كيس من مادة الطحين ضمن مفردات البطاقة التموينية"، مشدداً على أن "التوزيع مستمر دون انقطاع حسب التسلسل الزمني لكل

ولفت، إلى "تصاعد وتيرة الانتاج والتجهيز بالتعاون والتنسيق مع شركة تجارة الحبوب لتوفير الكميات اللازمية من خلطيات الحنطة بما يؤمن حاجة المحافظات لإكمال عملية إنتاج وتوزيع الحصة المقررة".

ونوه سلمان، إلى أن "متابعة لجان الفروع الرقابية والنوعية لعملية التوزيع في المحافظات والإشراف المباشير على تجهيز الوكلاء والمواطنين لضمان ايصال نوعية جيدة من الطحين والمطابقة للمواصفات القياسية

وأكد سلمان، "مواصلة الفرق النوعية عملية سحب النماذج لغرض الفحص المختبري واختبار الخبازة".

من جانبها، ذكرت مدير عام دائرة التخطيط والمتابعية ابتهال هاشيم صابيط، أن "وزارة التجارة عقدت اجتماعاً موسعاً لمناقشة جملة ملفات من بينها تنفيذ قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي وتأمين خطة خزين مادة الحنطة ورصيد الحبوب في مخازنها للأشهر القادمة".

وتابعت صابط، أن "غرفة تم تشكيلها بناء على توجيه وزير التجارة علاء الجبوري لمتابعة خزين الحنطة بحضور مدراء اقسام شركات

ولفتت، إلى أن "الاجتماع ناقش اعداد مواقف خزين مادة الحنطة الحكومية والحنطة التحاريـة من قبـل شبركات الغـذاء وتزويدهم الموقف الى دائرة التخطيط والمتابعة في الوزارة بشكل يومي". وأشارت صابط، إلى أن "الشركة العامة

الغذاء المعنية والدائرة الادارية والمالية".

لتصنيع الحبوب تعمل حالياً على تجهيز الحصة السادسة في عموم محافظات البلاد". وأكدت، "استمرار تجهيز المواطنين بمادة الطحين بانسيابية عالية"، معربة عن أملها ب انهاء تجهيز الحصة السادسة قريبا والمباشرة بتجهيز الحصة السابعة".

ومضت صابط، إلى أن "الاجتماع ناقشس البدائـل التي تمكـن وزارة التجـارة من توفير الخزين الستراتيجي لمادة الحنطة خلال الاشهر

على صعيد متصل، ذكرت مدير عام الشركة العاملة لتجارة المواد الغذائية لمي هاشلم الموسوي، أن "الوازرة باشرت بعمليات القطع والتجهيز لمفردات السلة الغذائية للوجبة وتابعت الموسوي، ان "المواقع والفروع ومراكز

الماضي الموافق السادس عشر من شهر تشرين الاول الجاري بقطع وتجهيز مفردات السلة الغذائية بوجبتها التاسعة للوكلاء وحسب خطة التسويق المعدة من شركتها للتجهيز". وأشارت، إلى أن "الشركة اعدت خطة لتهيئة واعادة تأهيل عدد من مخازنها من اجل زيادة

طاقة الخزن لاستيعاب المواد الخاصة بالسلة

القطع في بغداد والمحافظات باشرت منذ الاحد

وكان معاون مديس عام الشركة العامة لتحارة الحبوب حيدر نوري جبر قد ذكر في تصريحات متلفزة تابعتها (المدى)، أن "الخزين من الحنطة لم يستنفد حتى الأن، وهنالك استمرار في عملية التجهيز للمواطنين"، لافتا إلى أنه "خلال السنوات الـ٣ السابقة استلمنا من محصول الحنطة أكثر من ٥ ملايين طن مما حقق اكتفاءً

وأضاف جبر، أنه "خلال العام الحالي استلمنا فقط مليونين و ٢٠٠ ألف طن وهذه الكمية غير كافسة لتغطية العام المقبل وصولا الي موسم التسويـق"، مبينا أن "العام المقبل بسبب شبح المياه قد نستلم خلاله من الحنطة أقل من ١,٥ مليون او اقل من ذلك".

وأردف جير، أن "التجارة قد تتسلم خلال العام المقسل ١٠ ألاف طن من الشلب فقيط يسبب قلة المساحة المسموح بزراعتها بحسب الخطة

مهندس كهرباء

أولاً: الموارد المالية (الســيولة النقديـة): من خلال تقديم ما يثبت القدرة

الماليــة لتنفيــذ المشــروع لمبلـغ اكبــر او يســاوي (٢٣,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة

اولاً: الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد

تضارب بالمصالح. لم يتم وضع الشركة المقدمة في القائمة السوداء.

الشركات المملوكة للدولة (ان تثبت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها

تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل).

غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استنادا إلى قرار صادر من قبل الام المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات).

ثانياً: لم تظهر عقود غير منفذة خلال الـ (٥) سنوات السابقة ولغاية

موعد تسليم العطاء. لم يصدر بحق الشركة مقدمة العطاء قرار

يمنع المشاركة في المناقصات بدولة صاحب العمل استنادا الى قرار

ثالثاً: عدم ممانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من

الهيئة العامة للضرائب ومعنونة إلى ديوان محافظة ذي قار ونسخة

رابعاً: شـهادة تأسـيس الشـركة مع ملاحظة في حال كون الشركة

مقدمــة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة

خامساً: هوية تسـجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط

وتكون درجة وصنف المقاول او الشركات المقاولة حسب ما مطلوب

١- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الاولية)

لقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او

سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق وبنسبة ١٪ من مبلغ

الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان

سادساً: وصل شراء المناقصة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

صادر بحقه مصادرة ضمان عطاءه ولمدة الـ (۵) سنوات السابقة.

مساح

وعشرون مليون دينار عراقي.

من الهوية الضريبية للشركة.

الخارجية العراقية.

ج- المتطلبات القانونية:

ب- المتطلبات المالية:

وتابع، أن "الشركة العامة لتجارة الحبوب تحتاج الى مبالغ كبيرة لاستيراد مليوني طن على الاقل من الحنطة لتغطية الأشهر الأربعة من العام المقبل وصولا الى موسم التسويق"، مبينا أن "العراق بحاجة الى استيراد ٥ ملايين طن من الحنطة خلال عام ٢٠ ٢٣".

وأشار جبر، إلى أن "الأموال يجب أن تطلق تشكل سريع لاستيراد الحنطة كون المنقصة تحتاج الى ٧٥ يوما لإتمامها".

وقال مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب، محمد حنون، في وقت سابق، إن "الشركة تعاقدت مع شر كات أمريكية لشر اء ١٠٠ ألف طن من التحنطة، إضافة إلى وجود مناقصة سيعلن عنها قريباً، لشراء ٣٠٠ ألف طن، لتوفير خزين البطاقة التموينية للأشهر الأولى من

وتابع حنون، "نحتاج وجبتين أو ثلاث وجبات من مادة الحنطة لرفد مفردات البطاقة

وأشار، إلى أن "الوزارة بصدد إجراء مناقصات مع مناشئ عالمية لغرض توريد مادة الحنطة وتجهيز المواطنين عبر شبكة الوكلاء المنتشرين في عموم البلاد".

وأُضاف حنون، أن "المبلغ المخصص لشراء الحنطة هو ٩٣٠ مليار دينار يكفي لشراء مليون و ٣٠٠ ألف طن"، مبيناً أن "هـذه الكمية تكفى لسد متطلبات البطاقة لثلاث وجبات، لتصل بنا إلى الشهر الخامس من العام المقبل". و أكد، أن "وضع البطاقة مطمئن وغير مقلق،

وكذلك الحال بالنسبة للحنطة، حيث لدينا خزين يكفينا إلى نهاية العام، إضافة إلى أن هنالك خطة استبرادية بدأت بـ (١٠٠) ألف طن من الحنطـة الأمريكيـة و٣٠٠ ألف ستكون من مناشئ مختلفة وفق مناقصة علنية خلال الأسبوع الجاري أو الأسبوع المقبل".

وأوضح حنون، أن "الوزارة تسير باتجاه ضبط وضعها فيما يخصى الخزين وكذلك التجهين، حيث هنالك جملة من الإجراءات الإداريـة والفنية الهدف منها وضع الأمور في النصاب الصحيح، وعدم وجود أزمة حقيقية في المستقبل القريب".

ويواصل، أن "إجراءات الوزارة هي التوسع على القطاع الخاص، وايجاد خط موازبين القطاعين"، منوهاً إلى أن "الوزارة استطاعت توفير مادة الطحين بالتعاون مع القطاع الخاص بأسعار منخفضة في السوق المحلية، بالتالي لا يوجد ارتفاع في ظل تدخل الوزارة". وانتهى حنون، إلى أن "العراق أفضل الدول في المنطقة لأنه لم يرفع الدعم الغذائي عن البطاقة التموينية، وكذلك لم يرفع الدعم بالنسبة لمادة

إعسلان

إعــــلانـــات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499 + 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

قدم المدعي (ناجحه سيفان الطيف) دعوى والمتضمن تبديل اســمها وجعلــه (نجوحه) بدلاً من (ناجحه) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمسة عشريوم وبعكسه

اللواء رياض جندي عبد الكاظم مدير الجنسية العام

سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة (١٦) من

قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للحديد والصلب

بصرة - خور الزبير

م/مناقصة محلية رقم ٥/م/ح د ص/٢٠٢٢ (إعادة إعلان للمرة الثانية) تجهيز كتل حديدية بكمية (٨٠٠) طن

تدعو الشركة العامة للحديد والصلب إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن كافة الشركات والمكاتب المتخصصة للاشــتراك في المناقصة أعلاه (تجهيز كتل حديدية ذات مقطع مربع ١٥٠ ملم × ١٥٠ ملم وبطول ١٢ متر) وبكمية (٨٠٠) طن بموجب المواصفات الفنية والشحروط التي يمكن الحصول عليها مع وثائق المناقصة من مقر الشركة في البصرة / خور الزبير أو مكتب الشركة في بغداد / مقابل مستشفى السعدون الأهلى لقاء مبلغ غير قابل للرد قدره (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار ويكون آخر موعد لاستلام العطاءات في مقر الشركة حصراً هو يوم الاحد المصادف ٢٠٢٢/١٠/٣٠ لغاية (الساعة ١٢ ظهراً) وتفتـح العطاءات بحضـور الراغبين من مقدمي العطاءات السـاعة (الثامنة والنصـف من صباح اليوم التالي للغلق) وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يؤجل الغلق الى اليوم الذي يليه. مع مراعاة ما يلي:

١) يرفق بالعطاء ما يلى:

أ) التأمينات الأولية بمبلغ (٩,٦٠٠,٠٠٠) فقط تسعة ملايين وستمائة ألف دينار على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان لأمر الشركة .

ب) وصل الاشتراك بالمناقصة.

ج) شهادة تأسيس الشركة وهوية غرفة التجارة (نافذة) .

د) براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب (نافذة) لأمر الشركة + الهوية الضريبية للمشترك. هـ) الأعمال المماثلة مؤيدة من الجهات ذات العلاقة.

و) الحسابات الختامية لآخر ثلاث سنوات.

٢- يكون العطاء نافذ لمدة لا تقل عن (٣) اشهر من تاريخ غلق المناقصة.

٣- تقدم الأسعار بالدينار العراقي رقماً وكتابة.

٤- الأسعار نهائية غير قابلة للتفاوض والشركة غير ملزمة بقبول أوطأ الأسعار.

٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان. وبالإمكان الاطلاع على تفاصيل المناقصة على موقع الوزارة الالكتروني:

tenders-companies@industry.gov.iq وموقع الشركة الالكتروني steel-iraq.gov.iq

ويكون موعد عقد المؤتمر للإجابة على استفسارات المشتركين بالمناقصة قبل أسبوع من تاريخ الغلق... مع التقدير

المديرالعام

العدد: ١٥١٤

التاريخ: ٢٠٢٢/١٠/١٧

جمهورية العراق محافظة ذي قار العقود الحكومية

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (الاعمال التكميلية لمشروع انشاء مدرســـة (١٨) صف عدد (١) وهدم وإعادة بناء مدرســة (۱۲) عدد (۱) وانشاء مدرســة (۱) عــدد (۱) في الفهود) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠٢١ واستنادا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ١٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحاديــة لعــام ٢٠٢١. ان وثيقة الدعــوة لتقديم العطــاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (المدي. العراق الاخبارية، الشرق) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفــق الالية المعتمدة للمناقصات الدوليــة العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الام المتحدة (الخاصة بتعريف الدول

وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب خريرى إلى العنوان المحدد بالتعليمات لمقدمى العطاء أن اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان الحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهرا من يوم (الثلاثاء) المصادف ٢٠٢/١٠/١٥ في المديريةالعامة لتربية محافظة ذي قيار فعلني الراغبين من الشيركات والمقاولين العراقين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبيــة من أصحاب الاختصاص مراجعة قســم العقود الحكومية لحافظة ذي قار لشـراء نسـخة من الوثائق الخاصة بالمشـروع علماً إن سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر ازاءه) غير قابلــة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء

الستمسكات التالية: ١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- الكوادر الفنية: الكوادر الفنية

مهندس مدني

المناقصة: رقم (٦٩) خطة تنمية الأقاليم ٢٠٢١ إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية

م/إعسلان

المناقصــة ويكون نافــذ لمدة ١٥٠ يوم مــن تاريخ غلــق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او الحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما

٣- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل الحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب.

الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

مباشر وخلال مدة (٣٠ يوم) من تاريخ استلام المركز للطلب. ٨- في حالة اشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على ان

٩- الحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

محافظــة ذي قار/ قســم العقـود الحكومية) ويذكر فيه رقم واســم

بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٤- تبقــى العطـاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطـاءات بمدة (١٢٠) يوم اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة.

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات. ٦- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان ولآخر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة

٧- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٣٠٪) من عمالة موظفيــه العمالة الوطنية عـن طريق مراكز التشــغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وبكتاب رسمي

يقدم عقد مشاركة مصادق عليه اصولياً مع العطاء.

١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعدمن قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل

١١- الحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية. ١٢- تلتـزم الشـركات والمقاولـين والجهزين المتقدمين علـى العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.

ايميل قسم العقود الحكومية : E-mail: GC.thiqar@yahoo.com

١٣- تكون الاولويــة للمــواد الاوليــة المصنعــة والمجهزة داخــل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بضوابط السعر والنوعية الجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١٦١٣٥/٧/٤ في ٢٠١٧/٨/٣.

١٤- ملكيــة التصاميــم والخرائــط والمواصفــات التــي تعدهــا الجهة المتعاقدة تعود الى صاحب العمل.

١٥- ان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم (الاحــد) المصــادف ٢٠٢٢/١٠/٣٠ إلى العنوان التالــي محافظة ذي قار -قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية- الادارة الحلية-قرب مصرف الرشيد - فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الإعمار سابقا)... على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزم واصوليا وكما يقدم البطاقــة التموينية ومـا يؤيد حجبها وهوية الأحــوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح التقديم عن طريق البريد الالكتروني. وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او مثليهم الراغبين بالحضور الى مبنى ديوان محافظة ذي قار مبنى الحافظة القديمة وسوف ترفض العطاءات المتأخرة، وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيعه ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.

١٦- تسدد الحافظة مبالغ المشروع من التخصيصات المتوفرة.

الدكتور محمد هادي حسين محافظ ذي قار

سعر العطاء بالدينار	التصنيف على الأقل	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	الموقع	الدائرة المستفيدة	اسم المشروع	مدة العمل	سعر الكشف المصادق	ت
۱۰۰٫۰۰۰ ألف دينار	انشائية الدرجة العاشرة	۱٪ من قيمة الكشف التخميني	الفهود	مديرية تربية ذي قار	الاعمال التكميلية لمشروع انشاء مدرسة (١٨) صف عدد (١) وهدم وإعادة بناء مدرسة (١١) عدد (١) وانشاء مدرسة (١) عدد (١) في الفهود	۳۱۰ يوم	۲۷۵,1۰۵,۰۰۰	1

الصقور بمواجهة كربلاء

مباريات الخميس

لتحقيق نتبحة حيّدة أمام حماهير م بعد بداية طيّبة جمع من خلالها (٤) نقاط.

و يستقبل الصناعة على ملعبه ضيفه

نوروز في مباراة صعبة على أصحاب

الأرضى العائد من خسارة أمام فريق

زاخو، ويعمل مدريه صيادق سعدون على

أعادة ترتبب أوراق الفريق والخروج

أما مدرب نادي نوروز ولى كريم فإنه

يسعى الى تحسين نتائج فريقه الذي

خسر وفاز في المباريات الماضية، وإعادة

الصورة الجميلة المرسومة عن الفريق

ويخوضس الكهرباء امتحانا صعبأ

أمام الطلبة بملعب النزوراء، إذ يتطلّع

لؤى صلاح لمواصلة العروض القوية

للبرتقالي، فيما يسعى ثائر أحمد لتحقيق

الفوز الثالث توالياً والتواجد في قمّة

وتُختَم مواجهات الجولة الثالثة بلقاء

الشيرطة مع ضيفه الديوانية على ملعب

الشعب الدولي، ويسعى المدرب المصري مؤمن سليمان لإضافة نقاط حديدة

لرصيده الحالى (٤) نقاط أمام فريق

الديوانية الذي يُعانى من مِشاكل إداريّة

وماليّة ونتائج مُخيّبة أيضاً.

بنتيجة تُرضى طموحاته.

بالموسم الماضي.

الترتيب.

في الجولة الثالثة من منافسات الدوري الممتاز

الحدود والجويّة يطمحان الى النتائج الإيجابية . . والزوراء والنفط لتعديل المسارلا



🗆 بغداد / المدى

تنطلق البوم الأربعاء منافسات الحولة الثالثة من دورى كرة القدم المتاز بإقامة خمس مباريات في ملاعب بغداد والمحافظات حيث تسعى الأندية الى تحقيق نتائج إيجابية تعزز فيها ترتيبها بالجدول النهائي.

وستبدأ مباريات هذه الجولة بلقاء يجمع الكرخ مع ضيفه النجف في ملعب الساحر (أحمد راضي) بالساعة الثالثة عصراً، وستكون المداراة فرصة لاصحاب الأرض لاسعاد جماهيرها من خلال تحقيق نتبحة إيحابية بعد الخسارة غير المتوقعية بالجولة الماضية أمام نوروز، وعمل المندري أحمد عبد الجيار وملاكه المساعد على تصحيح بعض الأخطاء التي ظهرت على أداء الفريق واللعب بأسلوب جديد يُسهم في السيطرة على المباراة بالرغم من

بالجانب الآخر فإن كتيبة المدرب أحمد خلف ستحضر الى المباراة بروحيّة جديدة بعد أن فقد النجيف ٥ نقاط بالجولات الماضية، وستكون المباراة لمصالحة جماهـيره، لاسـيما وأن الفريق

أن منافسه لن يكون صيداً سهلاً .

🗖 متابعة / المدى

للموسم الحالي.

عن خسارة فريق القوة الجوية

أمام منافسه دحلة الحامعة، لعدم

تطبيق لوائح الدوري المتاز

بملك عناصر جيدة بإمكانها تحقيق الفوز على أصعب الفرق، والبقاء في دائرة التنافس من جديد.

الحدود لمواصلة التألق

و يُضِينُف ملعب الشبعب البدولي عصير الأربعاء أيضاً مساراة الحدود وضيفه نفط الوسيط في صيراع من نوع آخر بين فريق يقوده المدرب الشاب عادل نعمة حقق نتائج إيجابية بانتصارين وينافس على الصدارة ويسعى لنتائج إيجابية

وفريـق أخـر نفطـي تعـادل في لقاءيـن، ويعيشس مدربه عبد الغنى شهد أوقاتاً عصيبة وسبق له أن خطف لقب الدوري الممتاز وأشرف على العديد من المنتخبات

الوطنية، ولن يقسل إلا بالمراكس المتقدّمة بجدول الترتيب، كما يُخطّط لمسالحة جماهير النادي.

وسيكون ملعب التزوراء مسترحأ لمداراة النوارس وضيفه زاخو والتى ستجري في الساعة ٧،١٥ مساءً، وعمل المدرب الملعب والاستمرار بجمع النقاط والبقاء في دائرة التنافس.

. (عميد الأندية العراقية) وسـيكون شعاره العمل بالمكن من أجل الوصيل الى نتيجة دهوك من جديد

النوارس للتحليق

أيوب أوديشو على نسيان الخسارة أمام الشرطة في (ديربي بغداد) والسعي للعودة للنتائج الإيجابية لاسيما وأن المباراة ستقام في معقل الفريق الأبيض والذى تعود على تحقيق الفوز بهذا

أما فريسق زاخو الذي حقّق فوزاً صعماً

وستحضر جماهير دهوك من جديد

على الصيناعة في ملعيه، وشهدت المياراة

أحداثاً خارجة عن الروح الرياضيّة ممّا

حعل لحنة الانضياط تو قعُّ عقو بات بحقَّه،

لذلك سيعمل المدرب حمزة هادى بالخروج

بأقبل الخسائر لاسيما وأنبه سيواجه

مباراة ناديه التي ستجمعه مع ضيفه النفط في ١٥،٥ من مساء اليوم، للتأكيد على أن الفريق منافس قوي على المراكز المتقدّمة للدوري الممتاز لاسسيما بعد الفوز على الديوانية بالجولة الماضية، حيث سيعمل الملاك التدريبي على توظيف المحترفين بالشكل الصحيح وإيقاف زخم الفريق النفطي.

بالمقابل فإن مدرب النفط حسن أحمد يسعى لإعادة الفريق الى وضعه الطبيعي والعاده عن منطقة الخطر بعد فقدان نقاط المباريات السابقة، والعودة من جديد لسكة الانتصارات لاسيما وأن الفرق أنهى الموسم الماضي بالمركز الرابع،

باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

أثقالنا . . هموم وتساؤلات (

بهدوء وصمت، خرجت الأثقال العراقية من بطولة أسيا في مملكة البحرين بخيبة كبيرة من دون أن تحقق أي ميدالية تحفظ لها ماء الوجه باستثناء المركز السادس

الأصوات والوعود خلال معسكرات الاستعداد بتحقيق انجازات كبيرة تراها تلاشت بعد أن طارت الأرزاق لمن هو أجدر وأحقّ بحصد الميداليات واعتلاء منصّات التتويج. ظهرت في البطولة اسماء دول اجتهدت وعملت بصمت بلا ضجيج، ونالت الذهب لأول مرّة في تاريخها، بينما نحن من سجّل تاريخاً مُشرقاً ضعُفَتْ قو آنا، ولم نعد نقهر

دعونا من الأعذار والأسباب التي سيرويها بالتأكيد أصحاب الشاأن في اتحاد رفع الأثقال ومن يُصدّق تدريراتهم ويُسهم تسكوته في تراجع اللعبة وانحسار الأنجازات الخارجيّة، ولنذهب مباشرة نحو أصل المشكلة وتراكم أسبابها على مدى سنوات مضتّ.

البداية كانت من الصراعات على المنصب وما خلّفته من تجاذبات واصطفافات وشرخ كبير في بيت الأثقال قوّضت فُرص خلق بيئة صحيّة تجمع الخّبراء وتتفرّغ نحو رسم طريق الوصول نحو تطوير البنية التحتيّة واستقطاب المواهب وتأسيس قواعد جديدة لبناء أبطال

حقيقيين وليس من ورق. كم فضيحة هـزَّتْ اتحـاد الأثقـال بعـد كل بطولـة دوليَّة سابقاً حبن تظهر نتائج فحص المنشطات إيجابية لربّاعين صُرِ فت عليهم أموال طائلة ومعسكرات خارجيّة لتذهب هداءً ومعها تلطخ سُمعة الرياضة العراقدة.

هل يُعقل أن يستمرُّ اتحاد بقيادة لَعبة مهمّة وهو يعجز عن ضبيط سبلوك لإعبيه والحدِّ من أفة اللحبوء لتناول المنشَّـطات كأسهل الطُرق لتحقيق الانجازات الوهميَّة؟ إلا إذا كان سكوته مساهمة غير مباشرة للخروج من اخفاقاته المستمرّة أمللًا بأن يُنقذ ربّاعيه من الفحص، ويُحسم

من حقَّنا أن نتساءًل عن نتائج التحقيق، ومَنْ كان سبباً في مشاركة لاعبين سبق وأن ثَبُتَ تناولهم المُنشِّطات؟ هل يُعقَـل أن تكتفي الجهات المسـؤولة عـن العقوبات الدوليّة بإيقاف الربّاعين عن المشاركات الخارجيّة دون أن تنال الإحراءات من اتحاد ومدرّبين من المفترض أنهم يتحمّلون المسؤولية كاملة بعد أن تغاظوا عن متابعة لاعبيهم ولم يتَّخذوا أي إجراءات خاصَّة بالفحص ومُراقبة النظام

الغذائي و الصحّى لكل لاعب قبل أي مشاركة خارجية؟ ربّما يخدع البعض بنتائج تحققها لعبة الأثقال في بطولات خارجيّـة غير مهمّة، ولا تتخذ بها إجراءات فحصّ معتمدة هي من كانت غطاء يحمي الاتحاد وتبعد عنه الضغوط إلاَّ انها تتهرَّب من المشاركة في بطولات إقليميَّة ودوليَّة معتمدة تحت ذرائع مختلفة لأنها تدرك جيداً أن عدم قدرتها على تحقيق أي نتائج لضَعف الربّاعين الاصحّاء ممَّن لا يلجـأون للمنشـطات، فكيـف يمكن تبريـر ابتعاد الربّاع على عمار يسس ١٠٩ كغم الحاصل على المبدالية الذهبية في بطولة أسيا بطشقند في شهر تموز الماضي عن المنافسة أو الوصول لأرقامه المتحقّقة في تلك البطولة برغم زخم الإعداد الذي من المفترض أن يُحسَّن مستواه نحو الأفضل وهو دليل أيضاً على أن بطولة طشقند لم تشارك بها نخبة أبطال آسيا في حينها برغم الهالة الإعلامية ورسائل الإشادة التي أنهالت على ذلك الانجاز لتظهر الحقيقة المُرّة في المنامة.

باختصار.. لعبة الأثقال ستبقى أسيرة هموم الاخفاق طالحًا أن هناك لو ثة حُتّ المناصب و العلاقات الشخ هى من تُقرِّم إجراءات المُحاسبة للجهات المسؤولة وعدم اكتراثها بتراجع اللعبة، وهي ذاتها من جعلت الهيئة العامّـة للعبـة محـرّد متفرّحـين لا يتجـرّ أون علـى تغيير الواقع والانتصار لرياضة الشبجعان وانقاذها من براثن

التزييف و الإنجازات الوهمية . كم فضيحة هزّتُ اتحاد الأثقال



بعد كل بطولة دوليّة سابقاً حين تظهر نتائج فحص المنشطات إيجابية لرباعين صرفت عليهم أموال طائلة ومعسكرات خارجيّة لتذهب هباء ومعها تلطخ سُمعة الرياضة العراقية.

سلة الجوية تخسس أمسام دجلة بقرار اتحادي

عدم حضور فريقه لفئة الناشئين فرق الفئات العمرية، التي تلعب العاشرة صباحاً بمشاركة محمد وضس مباراته أمام دجلة مبارياتها قبل مواجهات الَّهَ أعلن الاتحاد العراقي لكرة السلة،

> وكان من المفترضي أن يخوضي دجلة الجامعة، امس الثلاثاء، مباراته الأولى بالبطولة في صالة الشعب المغلقة ببغداد،

وتم اعتبار فريق القوة الجوية

بعد تأجيل مبارياته لارتباطه بالبطولية العربيية التي غادرها من ربع النهائي أمام الكويت الكويتي. ويعد هذا القرار سابقة غير

وقـال الاتحـاد العراقـي في بيان رسمى له امس الثلاثاء "حسب لوائح الاتصاد العراقى لكرة السلة، والمصادق عليها من قبل الهيئة العامة، تقرر إلغاء مباراة دجلة الجامعة والقوة الجوية،

مألوفة في اعتماد نتائج مباريات الدوري العراقي لكرة السلة، ليتضرر الفريق الأول بعد أخطاء خاسراً في هذه المباراة، بسبب

وسيق للقوة الجوية الذي يعانى من أزمات مالية وإدارية، وانتهت مبارياته الأربع جميعها بالخسارة أمام نفط الشيمال وغاز الشمال وزاخو والنفط. من جهة أخرى أعلن الاتحاد عن الأسماء المشاركة في الدورة

وعمر محمد مجيد وعدنان sport) التدريبية المتخصّصية وعاشـور فؤاد داوود وكرار عبد (performance specialist حبث ستنطلق البدورة اليوم وشوان محمد وعبد الكريم الأربعاء على قاعة كلية التربية حاتم ومحمد كاظم عاشور ولؤي البدنية وعلوم الرياضة في سامى ونبى بيرك ومهند مهدي. جامعة بغداد عند الساعة

Emirates



الاتحاد الأسيوي: ثقتنا كبيرة في قطر لتنظيم كأس آسيا

□ متابعة / المدى

الكبريم ابراهيم جاستم وفاضل

محمد عبس وحنين صفاء سلمان

وزاهد حسن عطية وعلى احمد

هادي وسعيد احمد سعيد واحمد

عبد الهادى حسين ومهند عماد

صادق وحيدر عبد المهدى عباس

الياسري وعلي عبد الامير

الامير كاظم ومهند على لطيف

أعلن الاتحاد الأسيوي لكرة القدم، عن فوز قطر بتضييف نهائدات كأس أسيا ٢٠٢٣، بدلاً من الصين التي اعتذرت عن التنظيم البطولة منذ عدّة أشْهر. وسلّم رئيس الاتحاد الأسيوي، الشيخ

سلمان بن ابراهيم، شهادة تضييف قطر لكأس اسيا، إلى رئيس الاتحاد القطرى، الشيخ حمد بن خليفة.

وكتب الاتصاد القطري، عبر حسابه الرسمي في تويتر "نحتضن البطولة من جديدً.. أُهلاً باَسيا في قطر". من جهته هنَّأ الشيخ سلمَّان بن إبراهيم،

رئيس الاتحاد الأسيوي لكرة القدم، خلال ترأسه الاجتماع الحادي عشس للحنة التنفيذية للاتحاد، الاتحاد القطرى على نجاحه، كما نقل تقدير أسرة كرة القدم الأستوية إلى الاتحاد الإندونيسي لكرة القدم (PSSI) والاتصاد الكوري الجنوبى لكرة القدم (KFA) لمقترحاتهم الجديرة بالثناء. وقال: بالنبائة عن الاتحاد الأسيوي وعائلة كرة القدم الأسيوية ، أودُ أن أهنئ الاتحاد القطري لكرة القدم على منحه حقوق تضييف النسخة القادمة

لإظهاره أقصى درجات الاحتراف وتحظى قدرات قطر وسلجلها الحافل في إجراء عملية تقديم عطاءات في تضييف الأحداث الرياضية الدولية سريعة عادلة وشفافة، وشكر جميع الكبرى واهتمامها الدقيق بالتفاصيل بإعجاب كبير في جميع أنحاء العالم. الشركاء التجاريين والجهات الراعية على صبرهم خلال هذه الأوقات غير كما أشاد بالاتحاد الأسيوي لكرة القدم

ASIAN CUP 2023™ HOST ANNOUNCEMENT

ه أضاف "نظراً للمهلة القصيرة في الإعداد، نعلم أن العمل الجاد يبدأ على الفور، ولكن مع بنيتها التحتيّة الحالبة ذات المستوى العالمي وقدرات التضييف التي لا تُضاهي، نحن على ثقة من أن قطر ستُنظَم مشهداً جديراً يتناسب مع مكانة وهيبة جوهرة تاج اَسيا".

وسيق لقطر، التي ستنظم مونديال ٢٠٢٢ الشهر المقتل، أن استضافت كأسن أسياعام ١٩٨٨، عندما توّحت السعودية باللقب على حساب كوريا الحنوسة سركلات الترجيح، وعام ٢٠١١ حينما فازت اليابان بالبطولة أمام أستراليا بعد التمديد. وكانت الصن قد اعتذرت عن عدم

التنظيم، في أيار الماضي، بسبب سياستها للحد من انتشار حائحة كوفيد-٩١، فأبدت كل من قطر وكوريا الجنوبية وإندونيسيا رغبتها في التضييف، بينما قررت أستراليا عدم المضى في ملفها مطلع أيلول الماضي. وأحرزت قطر لقب ٢٠١٩، في العطُّه لة

التى تقام مرة كل أربع سنوات، فيما يملك منتخب اليابان الرقم القياسي للتتوييج بكأسس أسيا (٤) مرات، أمام السعودية وإيران (٣) مرات.



العالم عن الموسيم الماضيي (٢٠٢٢-٢٠٢١) خلال الحفل الذي أقيم في العاصيمة الفرنسيةً باريسس. وقدّم بنزيما أداء استثنائيّاً في الموسم الماضي، وقاد ريّال مدريد لحصد لقبى الليغا ودوري أبطال أوروبا، فضلاً عن تتويجه بدوري الأمم الأوروبية مع الديوك الفرنسية.

وهذه هي المرّة الأولى التي يتوّج فيها بنزيما بجائزة الكرة الذهبيّة، منذ بدء مشواره مع الساحرة المستديرة، وسلَّم له الجائزة الأسطورة الفرنسية ومدرب ريال مدريد السابق زين الدين زيدان. وتفوق بنزيما على العديد من نجوم كرة القدم الذين نافسوه لحصد الجائزة

> محمد صلاح وساديو ماني وتيبو كورتوا. يشار إلى أن الأرجنتيني ليونيل ميسي نجم باريس سان جيرمان، هو من حصد الجائزة في العام الماضي، علما بأنه صاحب الرقم القياسي بتتويجه



اليسار الاشتراكي ودولة الرعاية الوطنية



الى العنف السياسي.

5. اعتماد الشرعية الديمقراطية.

تسعى دولة الرعاية الوطنية الى اعتماد الشرعية الديمقراطية للوصول الى

السلطة السياسية مستبعدة الانقلابات العسكرية عدر تأكيدها على ان مهام

المؤسسة العسكرية المتمثلة بالدفاع عن

سيادة البلاد الوطنية وصيانة التعايش السلمى بين قواها السداسدة.

تناهض دولة الرعاية الوطنية سياسة

الدول الرأسمالية الحاملة لميول التبيعة

7. التضامن الاممى ضد التبعية

تساهم دولة الرعايمة الوطنية والقوى

العالمية المناهضة لقوانين التبعية

والتهميش في بناء علاقات دولية تستند

على احترام المصالح الوطنية وعدم

التدخل في اختيار نظمها السياسية

6. مناهضة التبعية والتهميش

قناطر

للبصريين حق استرداد مالهم المسروق



طالب عبد العزيز

لا يُنفق أو يسرق درهمٌ من خزينة العراق إلا وللبصرة منه حصة الاسد، ولا يتسلم مسؤول في الدولة العراقية، بطولها وعرضها راتناً إلا من مال النصرة، ولن تقوم قائمة، او تقعد قاعدة إلا على خزائن أرض البصرة، فهي أم العراق، ومادته في البقاء، وإليه ترجع كل مدينة، ويتصبب من دمـه كلُّ عرق، ويؤخذ كلُّ خُراج، ولو لاها لمات العراق جوعاً، ولفرُّ من أهله

أما وقد انقضت سنون عشرون من حكم تيارات الاسلام، بفسادها وخرابها وقتلها وتهجيرها والبصرة تجالد أعوامها، وتصاول أن تكون، أو تلحق بركب المدنن مثيلاتها في الخليج وغيره، لكنَّ أحداً من السادة الكبار في بغداد والنجف وكربلاء وأربيل لم ينصفها، بل ويسخرون منها وليس أقله ما ينشده السيد المالكي كلما التقى محافظها يومذاك محمد مصبح الوائلي، رحمه الله: " بصرا، بصرا" هكذا، في سخرية من لفظ أهلها لاسم مدينتهم. قبل أن يوقّع محافظها أسعد العيداني عقد انشاء محطة تحلية الفاو مع الشركة الصينية (شنغهاي)جاءه أمر الكاظمي بإيقافه، وأن يصار العقد لصالح شركة بريطانية متهمة بالتلكؤ، ومشهود لأعضاء ارتباطها بالفساد، وبذلك شل الكاظمي يد العيداني، وحرم البصريون من لحظة فارقة ستغير حياتهم، بما تؤمنه لهم من الماء الصالح للاستخدام البشري والكهرباء والايدي العاملة. وقبل ذلك باع السادة، حكام بغداد الاسلاميون حصة البصرة بقناة خور عبد الله، ووهبوا الحدود المائية لجارتهم الاسلامية، ونهبوا وما زالوا ينهبون مواردها من منافذها الحدودية.

ولم تكن عقود جو لات التراخيص مع الشركات النفطية الاستعمارية بأقل ظلماً على أهل البصرة من ذلك كله، ففضلاً عن سرقاتها الكبرى وتدميرها للبني الصناعية، وتخريبها للاقتصاد جعلت من نسبة الإصابة بالسرطان الاعلى بين سكانها، ولوثت بيئتها، بما أخرجها من كونها مدينة زراعية، ومصدراً من مصادر سلة العراق الغذائية، وباباً لمشاريع صناعية وتجارية وثقافية لا حصر لها. السرقات في عقود جو لات التراخيص ليست أقل من سرقة المليارين ونصف دولار من هيئة الضرائب، هي اعلى من الارقام هذه

كان لسان الملح قد اندلع لأول مرة في شط العرب عام 2009 وعقدت لأجله المؤتمرات، وتنافست الشركات، وتُحدث العشرات، وضع اهلها بالصياح في التظاهرات، وسعى مسؤولوها بين بغداد وطهران واربيل واسطنبول مـن أجـل ايجاد حل باقامة سـد على شط العرب، سدٍّ ولـو من التراب، لكنَّ شيئا من ذلك لم يتحقق، فصرفت الاموال، وجاء وذهب الرجال وحكومة بغداد تضع العراقيل تلو الاخرى، فلم تقم السد ولم تشجع عليه، وظلت ترفض انشاء محطات التحلية الى اليوم، باصرارها على أن لفا يخرج الشأن إلا من بين يديها، طمعا بما يتم عقده في صفقة المال، ليأخذ كل حزب حصته، وليغنم كل مسؤول غنيمته، ولسان حالهم يقول يطب البصرة

الجميع يعلم بأنّ أموال الاحراب وأرصدة اللصوص في بنوك العالم والجزر المشتراة في الخليج وامريكا واوربا وكل ما عند هؤلاء هو من مـال البصرة، وللبصرة حق المطالبة به، واسترداده، قبل أيُّ واحد منكم. فيا حكام بغداد، ويا ساسة الخراب والقتل والفساد، ويا قتلة البصريين، اتقـوا البصرة في غضبتها، فالامرُ لا يتطلـب أكثر من يافطة، ينضمُ تحتها عزيفها الآلاف، ساعتها لن يصلكم من مالها إلا الرصاص.

الموضوعات التى تشكل عائقا لكفاح اليسار الاشتراكي هادفاً الى المساهمة فى تشكيل رؤية فكرية - سياسية تتصاوب وكفاح اليسار الاشتراكي الساعى الى بناء دولة العدالة الوطنية. تعيش الأحراب الاشتراكية دوامية الدحث عن مناهج فكرية – سياسية قادرة على تمثيل مصالح قواها الطبقية استناداً الى انهيار البناء

الفكرى السابق وعدم قدرته على إقامة

دولة الرعاية الوطنية فضلا عن عجزه

-البناء الفكري السابق – الصمود بوجه

سيادة وحدانية التطور الرأسمالي في

تسعى الأحزاب الاشتراكية الى صياغة

نهوج فكريــة – سياسية تناهض سيادة وحدانية التطور الرأسمالي في

العلاقات الدولية من خلال اعتمادها

على براميج فكرية - سياسية تتجاوب

وكفاحها الوطني – الديمقراطي الهادف الى بناء دولة الرّعاية الوطنية.و انطلاقا

من الرؤيا المشار اليها أحاول تحديد

لعلاقات الدولية. ستنادا الى ذلك نتوقف عند البناء السياسي للدولة الاشتراكية المنهارة والذي نجده في المرتكزات التالية --أولا – قيادة الحرب الواحد للدولة

و المحتمع. لم تعد قيادة وحدانية الحزب الاشتراكي للدولة قادرة لوحدها على قيادة ويناء دولة العدالة الوطنية الامر الذي يتطلب استبدالها برافعات فكريـة – سياسية جديدة تدافع عن سيادة البلاد الوطنية والدفاع عن مصالح طبقاتها الاجتماعية

ثانياً - الملكية العامة لوسائل الانتاج عدم فاعلية احتكار الدولية لوسائيل الإنتياج لأنهيا وليدت ركبودا اقتصاديا تحكمت في مساره شرائح بيروقراطية اثرت على تطور الدولة الاشتراكية الامس النذي يتطلب استبدالها برؤية جديدة لملكية وسائل الإنتاج قادرة على تطويس فسروع الاقتصساد الوطني وصيانته من التبعية والتهميش.

ثالثاً – التعددية السياسية بدلا عن نظم

استبعاد نظم الحزب الواحد الاستبدادية والعمل على اعتماد التعددية الحزبية وتطويس الشرعية الديمقراطية لغرض الوصول الى سلطة الدلاد السياسية.

الحزب الواحد.

رابعا - دولة الرعاية الوطنية بدلاً عن الدولة الطبقية ان الكفاح الوطني - الديمقراطي لابد

ان يتجاوب وطبيعة العلاقات الدولية المبنية على وحدانية التطور الرأسمالي بمعنى أخر لا يمكن بناء دولة (الشعب كله) بقيادة الحزب الواحد ودكتاتورية طبقته الاجتماعية في ظل هيمنة العلاقات الرأسمالية على السياسة

خامسـا – الديمقر اطبـة السياسية بدلا

عن النظم الاستبدادية. سيادة الديمقراطية السياسية ونزاعات القوى السياسية السلمية في التشكيلة الاجتماعية تشكل المحيط الضامن الاجتماعي لبناء دولة الرعاية الوطنية بدلاعن النظم السياسة ذات الحزب

ان الموضوعات المكثفة حول بناء الدولة الوطنية الديمقراطية وشرعبتها

السياسية لا يمكن ان تنبثق دون الكفاح الجماهيري الواسع المطالب

بالديمقراطية السياسية ودون اعتماد برامح كفاحية دافعة لنضال الأحزاب الديمقراطية الهادفة الى بناء دولة الرعاية الوطنية الرافضة للتبعية والتهميش والعاملة على صيانة سياتها الوطنية.

استنادا الى ذلك نتسائل عن طبيعة ومهام دولية الرعاية الوطنية وطبيعة القوى الاجتماعية المساهمة في بنائها والدفاع عنها.

لطفي حاتم

بناء دولة الرعاية الوطنية. تتماشى شرعية دولية الرعاية الوطنية وسيادة إسلوب الانتاج الرأسمالي في النظم السياسية والعلاقات الدولية. وشرعية بناء نموذج الدولة الوطنية تشترطها وحدانية التطور الرأسمالي وقوانين التبعية والتهميشي لذلك لابد من تحديد سماته التي أمست مطلباً وطنياً لقوى طبقية كثيرة باستثناء

لقو انين التبعية و التهميش. ان ركائـز دولة الرعايـة الوطنية تتمثل

يشكل تحالف الدسار الديمقر اطي القوة

1. تحالف اليسار الديمقراطي.

حلقة ٦

السيستانية رعاية وليست وصاية..

منهج السيد على السيستاني بشكل عام

تجاه شيعة ألعالم هـو (الرعاية) وليس

الرعايــة التوجيهية، وذلك بمــا يتناسب

مع ظروفه وامكاناته وقدراته من

جهة ويما تسمح به الظروف الدولية

والاقليمية والوطنية، ويطبيعة الحال

انا اتحدث هنا عن الجانب السياسي

بشكل جوهري، واعنى بالرعاية تح

الوصاية

الطبقات الفرعية التي تتطور وفقا

ومحاصرة الطبقات الفرعية المتشابكة ومصالح الشركات الاحتكارية

السياسية القائدة لبناء دولة الرعاية الوطنية ويسعي الى تطويس التعاون بين القوى السياسية الهادفة الى بناء دولة الرعاية الاجتماعية. 2. دولة المساومة الطبقية.

يسعى تحالف البسار الديمقراطي الى بناء دولة الرعاية الوطنية المرتكرة على التعايش السلمى بين طبقاتها الاحتماعية مستبعدا ألعنف و الاستحداد لحل تناقضات تشكيلتها الفكريـة –السياسيـة معتمـداً الحـوار الوطنى لحل خلافاتها الفكرية ورؤاها

3. دولة الرعاية الوطنية. ينطلق تحالف اليسار الديمقراطي من الديمقراطية السياسية في بناء دولة الرعاية الوطنية العاملة على رعاية التعارضات بين طبقات تشكيلتها الوطنية وأحزابها السياسية

4 سلمية النزاعات السياسية. تعتمد دولة الرعاية الوطنية الأساليب السلمية والاحتكام الي الشرعية الديمقراطية لحل الذلافات البرنامجية بين القوى السياسية مستبعدة اللجوء

وشرعيتها الوطنية. استنادا الى ما جرى استعراضه لابد من التأكيد على الاستنتاجات التالية: أو لا _ تشكل دولة الرعاية الوطنية

ضمانه سياسية لصيانة تشكيلة البلاد الاجتماعية من الصراعات والحروب ثانياً ـ دولة الرعايـة الوطنية لا تسعى الى ابطال الصراعات الطبقية، بل تسعى الى تحويل تناقضاتها العدائدة

الى تعارضات سياسية سلمية. ثالثاً - تعمل دولة الرعاية الوطنية على تطوير المنافسة الديمقراطية سن أحزابها الوطنية الهادفة الى صيانة الدولة من التبعية و التهميش.

رابعاً - تتمتع دولة الرعاية الوطنية بأهمية قصوى لمناهضتها قوانين التبعية التهميش والالحاق بالتكتلات

خامسـا – تساهم دولة الرعاية الوطنية بتطويس الجنهلة العالمية المناهضية لنظم الاستبداد وهدر حقوق الانسان السياسية - الاحتماعية.

بعض النجاح، كذلك شيعة المملكة

شيعة العالم والسيستاني



غالب حسن الشابندر

ونصائح هذا الرجل في هدا المجال بالنذات، توصلت الى رأي مفاده: على الشبيعة في اي بلد من بلدان تواجدهم ان يتواصلوا مع بعضهم رحمة وتضامنا، ولكن في نطاق الانتماء للوطن ؛ والانتصار للمظلومين في كل مكان بما تسمح به الظروف الداخلية والخارجية. لقد نصح السيد السيستاني شيعة

العنف مع السلطة.

ختطوا هذا المنهج السيستاني فج الموقف السياسي للشيّعة في العالم بما التعامـل مـع حكومـة كـرزاي وحقّقـوا السيستاني بل طعنه في الصميم.

ومن خلال تتبعى المتواضع لفتاوى

البحرين على خوض معركة الانتخابات،

وحسب ما يبدو لي ان شيعة افغانستان

يجـري في بلدان تواجدهـم الاكثري او

وعدم التورط باي شكل من اشكال

العربية السعودية، وذلك في نهاية المطاف، وتقدموا خطوات ملموسة في تحقيق بعض المكاسب، وهناك مستقبل في العراق كان هناك مواقف معاكسة

تجاه هذا المنهج، فان جماعة ولاية الفقيه ورطوا شيعة العراق بتهمة تقديم الانتماء الى ولاية الفقيه على الانتماء الوطني، وانصرفوا الى عسكرة التشيع. والشيعة بعنوان الثورة الاسلامية العالمية. وليس مثل العراق عمل السستاني على

خدمته ورعايته، ولكن ليسس مثل قادة شدعية العراق (قيادة العمليية السياسية الشيعيـة في العراق) خيانـة للسند ع

للإنسان وبكرامة الفرد،وتحقيق العدالة

تقرير بلاسخارت و فرضية عودة العراق للفصل السابع

2-2

(قراءة قانونية)

ثالثاً: اخلال منظومة حكم العراق الجديدة بالتزاماتها القانونية الدولية في جو من الترقب قدمت المنعوثة الأممية "جنبن بلاسخارت" تقريرها الى مجلس الامن الدولي في جلسة 9034 بتاريخ 4/اكتوبـر/2022 و اختصرت الوضع القائم في العراق بثلاث محاور: الاول: الثقة العامة المفقودة بين الاحزاب والشعب وبين الاحزاب انفسهم و بين الاحزاب و السلطات و هده الثقة المفقودة جاءت لعدم احتكامهم لمرجعية الدستور و القانون و اعتمادهم على مبدأ "فرض الارادة"كمرجعية اعلى من الدستور و القانون. الثاني: الإدانة العامة بالفساد المالي و الاداري للنظام السياسي ، و ان منظومة الحكم قادت مؤسسات الدولة الى ان تعمل ضد الشعب. و الثالث: احتكار السلطة وعدم رغبة الاحزاب السياسية التقليدية بمشاركة احزاب سياسية ناشئة معها في ادارة الدولة كسياسة اقصائية لا مبرر لها.

و هذا يعنى ان المبعوثة الاممية تَخبر مجلس الامن الدولي و تحيطه علما ان الالتزامات الدولية التي تضمنت بناء مؤسسات الدولة العراقية و اصلاحها و تحقيق الانتقال نحو الديمقراطية و دولة القانون و المؤسسات بهدف تعزيز حقوق الانسان في العراق لم ينفذ من قبل منظومة الحكم الجديدة

فان هذه المنظومة الحاكمة بدت بعد هذه المدة انها تعمل ضد الشعب من خلال سعى الفئة الحاكمة لحفظ مصالحها الشخصية على حساب المصالح العامة ، و بدلاً من تحقيق واقع اندماج الدولة في المجتمع انفصلت الدولة عن المجتمع و تفككت الى ملكيات خاصة و اقطاعيات تخدم مصالح الاحراب الحاكمة وفق مبدأ المحاصصة لتوزيع المغانم بينها و لم يقدم اي حزب منهم وزارة اصلاحية تعمل لخدمة المواطن و المجتمع حتى و ان كان ذلك ببطء. و اصبحت هذه الفئة بما لديها من مقومات القوة و السيطرة

التے, تسلمت الحكم بعد عام 2003 على

الرغيم من منحها مدة كافية لتنفيذها

منيذ عيام 2003 و لغائبة 2022 اي ميا

يقارب 20 عاماً على الرغم من المساعدة و الدعم الدوليسين منقطع النظير الذي

تلقاه العراق على مدى عشرين عاماً.

و هذا الوصف القانوني الذي تقدمت به "بلاسخارت" هو وصف الدولة الفاشلة و شبه المنهارة بشكل واضح من خلال المفردات و المصطلحات التي استخدمتها في تقريرها ، و الدولة الفاشلة هذا النوع من الدول اصبيح محل اهتمام المنظمات الدولية و مجلس الامن باعتبارها مصدر للمخاطر التي تهديد السلام و الامن الدوليين وذلك لعدم قدرتها على القيام بواجباتها الوظيفية تجاه شعبها مما ادى الى ضعف قدراتها

تقاوم اي فعل اجتماعي نحو الاصلاح

لاجل افشاله في مهده ، و لم تكتفي

هذه القوى عند مقاومة الاصلاح و انما

اقدمت نحو طمس معالم الطريق نحو

الامنية و بروز قوى امنية غير نظامية. قد يقع الصدام بينها في ايـة لحظـة فتضطر دول الجوار الى التدخل للدفاع عن امنها القومي و هذا التدخل يغذي الصراع بدلاً من احتوائه.

رابعاً: الاثر القانوني المترتب على احاطة بلاسخارات

القانوني امام المجتمع الدولي تحت الفصل السابع لميثاق الامم المتحدة و منحت منظومة حكم العراق الجديدة فرصة ثمينة لتكون الاب المؤسس لدولة الحق و القانون و المواطنة في العراق الجديد من خلال قيامهم بتنفيذ خارطة الطريق التي رسمها لهم مجلس الامن الدولى بقراراته السابقة الاان ذلك لم يحدث و هذا يعنى اخلالهم بالتزاماتهم الدولية وبعد احاطة "بلاسخارت" بوصف الدولة انها دولة فاشلة لم تحقق تقدم في طريق الاصلاح فان الاصلاح الذي عجزت عنه القوى الداخلية بمكن

ان العراق لا يرال في حقيقة مركزه

لان العراق مازال اصلاً خاضع لسلطات و رقابة مجلس الامن الدولي. هناك تدخل دولى لان خروج العراق ان يفرض من الخارج و من منظمة الامم

المتحدة و من قبل مجلس الامن الدولي بالتحديد كون العراق خاضع لرقابة مجلس الامن الدولي و كل تصرفات حكوماته تحت رقابته و متابعته المستمرة عبر التقارير و الاحاطات التي يقدمها له المبعوث الاممي، و لا يحتاج مجلس الامن الدولى الى اجتماع الجمعية العامة لللامم المتحدة لتقرر من

أنشسأت الأمم المتحدة مسا عُرف بمبدأ مسؤولية الحماية"، الذي يسمح بالتدخل في الحالات التي تكون فيها الدولة الفاشلة غير قادرة على تجنيب شعبها المعاناة إلى حدّ كبير، و تجنب انهيار بنوية الدولة بشكل يزيد من التفكك الاجتماعي وصراعه ، لذا بات "العصر الداخلي عن الاصلاح" حقيقة امام مجلس الامن الدولى بتقاريس بلاسخارت" و بات لزاماً ان يكون

جديد ادخال العراق الى الفصل السابع

د. اسامة شهاب حمد الجعفري

التدخل الدولي المكثف، مما يتيح لمجلس الامن القيام بالتدابير السريعة و الفعالة لاخراج العراق من دورة الفشل واصلاح مؤسساته و ذلك بموجب المادة (41) من الفصل السابع من ميثاق الامم المتحدة. ان طريقة تدخل مجلس الامن الدولي لا تهدف اسقاط النظام السياسي في العراق و اجتياحه مجدداً فهذا لن يتكرر ، انما تكون بطريق التدخل المحدود و المركز و النوعي لتقوية شوكة الدولة و تمكينها من إنفاذ القانون العراقي و جعلها اعلى المراكر القانونية في داخل العراق و من هذه التدابير عملياً لمجلس

من "دورة الفشل" غير ممكن من دون

محاصرة الكيانات السياسية التي تسببت بالضعف الوظيفي للدولة و مؤسساتها اقتصادياً و سياسياً و تقييد تصرفاتها بعد اجراء التحقيق الدولى في ملفات الفساد وتحديد تلك الكيانات المتسببة وهذه الصلاحية موجودة لدى مجلس الامن بموجب

الامم المتحدة و يمكن لمحلس الامن أن يستخدم القوة العسكرية الدولية لدعم القوات العراقية من الجيش و الاجهزة الامنية كقوة ساندة لها لتنفيذ التدابير التى قررها من القبض على المطلوبين من الذين اضروا بالدولة العراقية و قادوا الفساد و تقديمهم للقضاء العراقي و ذلك بموجب المادة (42) من معثاةً، الامم المتحدة. حتى و ان كانت عمليات محدودة و مركزة و مقتصرة على اسناد القوة الامنية العراقية لتنفسذ التدايي المقررة من مجلس الامن الدولي ، لانقاذ العراق من اي قوة تعرقل مكافحة الفساد و اصلاح مؤسسات الدولة و فرض القانون العراقي بقوة دولية تسند القوة العراقية بدوريات عسكرية مشتركة بين القوة الدولية و القوة الوطنية. كما قد يفرض مجلس الامن قرار حل جميع القوى العسكرية غير النظامية و التحول الى العمل السياسي المدنى كما فعل عندما ضغط على القيادة السياسية ل"فيلق بدر" و حولها الى "منظمة

الفقرة (1) من المادة (31) من معثاق

اذ شهدت بعد الحرب العالمية الثانية ثورة احترام حقوق الانسان و حرياته الاساسية باعتبارها تراثا مشتركا للانسانية جمعاء تلتزم جميع الدول باحترامها على الصعيد الدولى كقراءات قانونية حديثة وسند ذلك المواثيق الدولية لحقوق الانسان و اهمها ميثاق الامم المتحدة التي تؤكد غالبية نصوصه على احترام حقوق و حريات الانسان و جاءت ديباجة هذا الميشاق لتؤكد على إيمان الشعوب بالحقوق الأساسية

الانساني) الذي خول مجلس الامن استخدام القوة لفرض حماية حقوق الانسان و حرياته الاساسية في اي دولة تنتهكها لان ذلك يحقق الامن و السلام الدوليين في ظل التعاون الدولي للدفاع عن الانسانية من اي عدوان. والقانون الدولى يجيز التدخل الانساني لحماية حقوق الانسان اذا ما تعرضت للانتهاك بشكل سافر كما قال الفقيه القانوني (Wheaton). و يقول الفقيه القانوني (Westlake) بهذا الشائن ان القوانين وضعت لحماية البشر و ليس لمخلوقات وهمية و أن القوانين لا يمكن ان تسمح بوجود خروقات لكرامة الانسان تفوق قدراتنا كبشر على التحمل،كما ان التدخل الدولي الانساني قررته الامم المتحدة بقرار لها عام 2005 مستندة الى مبدأ "الحماية الدولية" الذي يقرر في حال عجز الدولة عن حماية رعاياها فانه يتعين على المجتمع الدولي ان يقوم بهذه المهمة و لا تملك تلك الدولة التذرع بمبدأ "السيادة الوطنية". ان التدخل الدولي باستخدام القوة لاغراض انسانية هو مبدأ ينسجم و ميثاق الامم المتصدة و لا يتعارض معه لان هدفه وضع حد للانتهاكات المتكررة لحقوق الانسان، و ان مجلس الامن وفق المادة (39) من ميثاق الامم المتحدة يمتلك سلطة تقديرية واسعة بهذه المسائل ، فاليه يرجع القول الفصل ، خاصة و العراق ما زال تحت و لاية مجلس الامن و رقابته.

والدفع بالحرية والرقى الاجتماعي قدماً، فظهرت فكرة (التدخيل البدولي

كيف يمكن لسقراط أن يغيّر حياتك؟ عن أهمية الكلاسيكيات في حياتنا

روزفلت مونتاس ترجمة وتقديم: لطفية الدليمي

القسم الأوّل

أظنّ أن أغلب القرّاء الشغوفين، ويخاصة

من محبّى أعمال الراحل جيرا إبراهيم حيرا، يتذكرون ذلك العمل الذي ترجمه جيرا في سبعينيات القرن الماضي ونشره بعنوان Shakespeare Our شكستر معاصرُنا) Contemporary). لايُقرَأ الكتاب من عنوانه دوماً ؛ بل من الخطأ الجسيم الحدسُ بمضمون أي كتاب من خلال عنوانه فحسب. لم يكن الأمر هكذا مع ترجمة جدرا لكتاب المؤلف البولندي يان كوت ؛ إذ جاء العنوان ليمثل شاهدة مباشرة لما سيقرأه المرء في متن الكتـاب: ليس شكسيير ذاك الـذي مثل شاهدا لعصيره فحسب بال يمكن أن يكون ضوءً كاشفا لعصرنا متى ماعرفنا الكيفية المناسية لاستنطاقه في إطار فعالية دؤوية نستطيع بمقتضاها حعل شكسير عيناً إضافية لنا تعيننا في فهم عالمنا بطريقة تبدو معاصرة إلى حـدٌ يـكاد المرء يظنّ معـه أن شكسيير هو أحد عظام المفكرين في المعضلات الوجودية لعصرنا. يمثل شكسبير بموجب هذه الرؤية ططاً من « الوعي الكوني -Cosmic Con sciousness « العابس لحدود الزمان و المكان والبيئات المحلية. كلِّ العقول العظيمة تتماهى

أُقَدُّمُ في المادة التالية القسم الأوَّل من ترجمة لمقاللة كتبها البروفسور روزفلت مونتاس ونشرها بموقع Aeon الألكتروني بتأريخ 21 كانون ثاني (يناير) 2022.

مع هذه الخصيصة الشكسبيرية.

روزفلت مونتاس Roosevelt Montás هه أستاذ محاضر في قسم الدراسات الأمريكية والانكليزية بجامعة كولومييا، ومدير برنامج الحريبة والمواطنية التابيع لقسيم الدراسات الامريكسة بالحامعية ذاتها. ألُّف كتباب إنقاذ سقراط: كيف غيرت الكتب العظيمة حياتي، ولماذا هي مهمّة لجيل جديد Rescuing Socrates: How the Great Books Changed My Life and Why They Matter for a New Generation.

الكتاب عام 2021. الرابط الالكتروني للمادة:

https://aeon.co/essays/why-thegreat-books-still-speak-for-themselves-and-for-us

عندما كنت طالباً في المرحلة الثانوية من الدراسة، ويكفاءة لم ترل متواضعة في اللغة الإنكليزية التي لم أكن قد تمرّستُ في أفانينها بعدُ، عشرتُ عِلى مجموعة من حُوارات أفلاطون في تل من القمامة يقعُ قريباً من منزلي في بلدة كورونا بحيّ كوينز النبويوركى. نشأت في بلدة جبلية في حمهورية الدومينيكان، وهاجرتُ إلى مدينة يويورك قبَيْل عيد ميلادي الثاني عشر ؛ إذ كانت أمّى قد سبقتنا في مغادرة جمهورية الدومينيكان قبل بضع سنوات، وعندما أمّنت

لها العمل الوحيد الذي بمستطاعها أن تعتاش منه بأقلً أجر ممكن (وهو العمل في مصنع لانتاج الملابس) لم تتوان في التماس طلب التحاقي أنا وأخي بها. التحقناً أنا وأخي عام 1985 بمنظومة التعليم الخاصة بالمدارس العاملة المكتظلة بالطلاب إلى حدود كبيرة ؛ لكن برغم هذا الاكتظاظ أوفت وجبات الغداء المجانبة في تلك المدارس بقسط كبير من حاجاتنا الغذائية وأبقتنا على قيد الحياة وإن في كفاف لاتخطؤه العين ؛ فقد كنًا - مثل كثرة من المهاجرين سوانا - فقراء بلا غطاء مالي، فضلاً عن أننا ماكناً قد حدّدنا وجهاتنا اللاحقة في الحياة بسبب عدم قدرتنا على التكيف ومعرفة كيفية توجيه الأمور بدقة وانتظام وحزم. كانت ظالل نشأتنا السابقة

في الدومينيكان لم ترل تلقى بعبئها الثقيل

علينا وتمنع عنا رؤية معالم الطريق غدر

المطروق في حياتنا النيويوركية الجديدة.

لم تكن حيّاتي كطالب مدرسة ثانوية أنذاك تبشرُ بأيـة بداية ميمونة لما سأختصُّ به من مهنة مستقبلية كإداري أكاديمي وعضو قسم تدريسي في إحدى جامعات النخبة الأمريكية (Ivy League (1) ويقصد جامعة كولومبيا، المترجمة) ؛ لكنّ ماسدت رحلة منفرة لى في بداية حياتي الدراسية تلك أصبحت، في مرحلة ما منها، أقلَّ تنفيراً و إعاقـة لي، ثم استحالت بدايـة لشروعي في رحلة ممتعة إستطعتُ فيها التأمل يهدوء و ثقة في العالم الفكري والاجتماعي الذي وجدتني فيه حينذاك. إستمد ارتقائي الفكري غذاءه من تعليم يستأنسُ البعضُ توصيفُه بأنه تعليم يقوم على طول المعاشرة مع « الكتب العظيمة The Great Books "، وهو التعليم ذاته الذي جعلني على قدر غير يسير من الحساسية تحاه توجهات النقد الثقافي المؤثر نحو المُعتَمَد (2) The Canon – تلك التوجهات التي تؤكِّدُ أنَّ أعمال هوميروس وسوفوكليس وأفلاطون ومونتين وسرفانتس وغوته وهيغل ودوستويفسكي و (فيرجينيا) وولـف،،،،، إلخ ليست أعمالاً موحّهـة لشخو صن أمثـالي ؛ بـل هـي أعمالً كُتبت حصرياً للنبض، الأغنباء، المولودين

في تلك المجموعة من حوارات أفلاطون التَّى أنقذتها في ليلة شتائية من تـل القمامة القائم قريباً من منزلنا في ضاحية كوينز في نيويورك، قابلتُ – عبر القراءة وحدها - رجلاً عجوزاً يعيش أيامه الأخبرة، يدعى سقراط، كان يجتهدُ في الدفاع عن نفسه تحاه إتهامات بإفساد الشباب. إعترض سقراط (كما قرأت في تلك المحاورات) على تلك الاتهامات الباطلة، وراح يخاطب مواطنيه

باُمتيازات طبقية لم أستطع إليها سبيلاً.

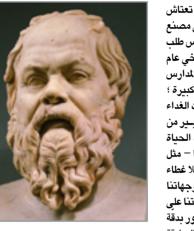
يارجال أثينا... أشعرُ بالإمتنان، وأنا صديق لكم ؛ لكن برغم ذلك، وطالما كانت في قدرة على تنسّم الهواء فلن أنكفئ عن الاشتغّال في الفلسفة وحضكم على التفكر والمساءلة.... (وهنا يسألهم): ألاتشعرون بالخجل من أنفسكم وجشعكم في تملك كل ماتستطيعون بلوغه من غنى وصيت وأوسمة نصر ونياشين فخار في الوقت الذي لم تكلُّفوا فيه

سريلانكا، عام 1975، ونشأ في

كولومسو، ودرسس في نيوزيلندا،

وسنغافورة.

فاز عنها بجائزة بوكر.



أنفسكم عناء التفكّر – ولو بفكرة عابرة – في الحكمة أو الحقيقة، أو في الحالة الفضليّ المكنة التي يمكن أن تكون عليها أرو احكم؟ في نهاية تلك المجموعة الحوارية نحد سقراط نزيل السجن في اليوم الموعود لإعدامـه، ثـم نشهـده يتنـاول السـم « يهدوء ويُسر «، ويضطجعُ محتضراً حتى يغادر الحياة. « هكذا كانت نهاية حياة رفيقنا «: هـذا مايقولـه السارد في تلك الحـوارات، ثم يضيف « الرجل الذي سنقول عنه أنه كان الرجل الأكثر علماً بين كل من عرفنا، والأكثر حكمـة و استقامـة «. لم تكـن لى حاجة حينها، وأنا أقرأ تلك الكلمات، لأن أكُّون غنياً أو ذا حظوة كبيرة ومبيزات ثقافية رفيعة لكي أجد في تلك الكلمـات شيئاً كأنه كان يخاطبُ أعمق إحساساتي الشخصية. لم أكن في حاجة كذلك لأن أكون أبيض اللون أو أوربيا لكي تصيبني الدهشة وأنا أقرأ كلمات سقراط الحكيمة « إنَّ حياةً لانَخْضعُها للمساءلة ليست بالحياة التي تستحق عبَء عيشها «.

إعتدتُ كلّ صيف، منذ عام 2009، أن أعرّف هذه الحوارات الأفلاطونية بشأن سقراط لأعداد متزايدة من طلسة المدارسي الثانوية الذين ينتمون لعوائل تصنف بأنها ذات الدخول الأدنى في الولايات المتحدة، والذين يطمحون لأن يكونوا أوائل من يرتادون الكليات بين عو ائلهم. كانت غايتي من تلك الفعالية أن أعرّف هـؤلاء الطلبة على التقاليد السياسية والأخلاقياتية والفلسفية الرفيعة التي يمكن لأعمال سقراط وتضحيته أن تكون مصيدراً ملهماً لها. شهدتُ سنة بعد أخرى الكيفية التي يرتقي بها طلبتي لمستويات رفيعة من الإمتصان الذاتي والمساءلة الشخصية لمتبنياتهم الإخلاقية والفلسفية، وفي كثير من الأحيان كانوا يجتهدون في إعادة توجيه دفة حياتهم بطريقة مخلصة ومستديمة وثابتة. لم يعُد طلبتي يرون فى أرسطو وهوبز ولوك وكلّ الشّخوص القَلسفية العظيمة التي ندرسها محض نصوص حامدة كتبها أشخاص غريبون عن البشر ؛ بل راحوا يرونهم مفكّرين يتحدّثون إليهم بصوت حي حول موضوعات ذات همية وراهنية كبرى هم في مسيس الحاجة إليها لكي يطوّروا خبراتهم الشخصية،

ومرّة بعد أخرى بتّ أشهد في هؤلاء الطلبة

da

du J

البافعين إنفتاحا على مصادر ثمينة للارتقاء الذاتي وإضفاء معنى على الحياة بعيداً عن المحدو ديات المادية والضغوطات المالية التي لطالما حجّمت قدراتهم وأفقرت حيواتهم من

يمكن للقدرة التحريرية التي تحوزها الأعمال العظيمة المنضوية في « المعتمد « أن تضيع بسهولة وسط المتاهلة النظريلة التي تعبِّ بها أقسام الإنسانيات الأكاديمية، وفي الوقت ذاته صارت مؤسسات التعليم العالى تبدي قبولا متزايدا للتخلى عن فكرة التعليم الحر Liberal Education القائم على فكرة التعلم من أحل التعلّم ذاته، وصارت ترجّع الدراسات الخاصة بالتعليم المهنى والمتخصص ؛ لكن برغم ذلك لم تزل الكلاسيكيات القديمية تمتلك القيدرة على التأثير في الأجيال الشابة وجعلهم يتخذون مسارات في حياتهم يعجز عن فعلها التعليم التقنى. نحنُ هنا لانسعى للتقليل من الأهمية العملية والتطبيقية للتعليم التقني العالي والمتخصص ؛ بل أنّ كل مانيتغيه هو معاكسة النكران السائد لقدرة الأقسام الأكاديمية الخاصة بالإنسانيات في كلياتنا وجامعاتنا على حفظ استمرارية زخم وحيوية التعليم

الحر وأهميته في نشأة أجيالنا الجديدة. حصل في سنتي الأخيرة في الكلية أن حضرتُ حلّقة دراسية Seminar في الأدب المقارن، أدارتها أستاذة الأدب غياتري سيدفاك Gayatri Spivak. كنتُ حينها منغمساً حتى النخاع فيما كان يسمى أنداك « الدراسات النظريـة «، وفي الوقـت ذاتـه كنـتُ مفتونـاً بمنهج التفكيك Deconstruction الفرنسي، وعلى وشك إكمال أطروحتى بشأن التأويل الديني لعمل القديس أوغسطين (397 -426 للميلاد) المسمّى عن العقيدة المسيحية De doctrina christiana. کنت متحمسا إذ وجدتُ نفسى أدرسُ بمحض صدفة جميلة بمعية البروفسورة سبيفاك التي تكفلت بعبء ترجمة صعبة ودقيقة من الفرنسية إلى الانكليزية للعمل التأسيسي المهم المسمّى في علم القواعد Of Grammatology، وهو العمل الأبرز في حقل النقد التفكيكي الذي كتبه جاك ديريدا Jacques Derrida عام

شرعنا منتصف تلك الحلقة الدراسية بقراءة عمل ويليام شكسبير (الملك لير King

Lear). اعتادت الدروفسورة سيدفاك أن تطلب البنا قراءة مقاطع من تلك المسرحية الشكسيرية بصوت عال، مشدّدة على ضرورة احترام التفاعيلُ الخماسية(3) iambic pentameter في المسرحية. حصل مرّة أن توقفت الاستاذة سييفاك بعد أن كانت تقرأ مقطعاً في المسرحية الشكسبيرية بكل جوارحها حتى لكأنها نسيت نفسها وراحت تتنقل بين عوالم تخييلية لانراها نحن طلبتها، تو قفت ثم وضعت الكتاب الذي كانت تقرأ فسه حانسا وقالت بنسرة تأكيدية لاتخلو من تنهيدة حارة: « أنا أسفة. أنا أحتُ شكسيير. أنا أسفة، وليس باستطاعتي سوي أن أتناسى كل شىء وأنا أقرأ شكسبير « ثم شرعَتْ تعاود القراءة. منحنى كلامها – وهي المنظرة العالمية المعروفة في حقل الدراسات مابعيد الكولونياليية والنسويية – شعبورا بالراحة العميقة بعد أن كانت قناعتنا السابقة تقوم على أساس أنّ قراءة شكسبير لم تكن سوي إستكشاف للطرق التي كان بها الرجل نتاجأ وناطقا رسميا بإسم السلطات الأبوية (الباطرياركية) ذات المركزية الأوربية المعتمدة للخطابات الاميريالية. كنتُ مندهشا أننا في الحلقة الدراسية التي أدارتها الدرو فسورة سييفاك كنا نقرأ عن شكسبير أخر مناقض للصورة النمطية التي تكونت لنا عنه ؛ فقد كان شكسيير هنا محيوياً يكتب عن دراما عائلية تلامس إنسانيتنا المشتركة أينما كنا وكيفما كنًا. أحسستُ حينها أنَّ شكسيير – وعبر هوة زمنية تتجاوز أربعة قرون مكتنفة

الكامل بُذاتي. بعيداً عِن شعوري بالراحة حينذاك كنتُ مندهشاً إزاء ردات الفعل المعقدة التي أبديتَها تجاه البروفسورة سبيفاك، ومضيتُ أتساءل: كيـف كنتُ أفكَـرُ فيما سيـق أنَّ حتَّ شكسسير وأعماله عمل يرقى إلى مرتبة الفعل القدر؟ هل اتخذتُ فيما سبق من حياتي، وعلى نحو مماثل لما فعله بطل جحيم دانتي، انعطافة خاطئة جعلتني أغوصن في متاهة تعمى القلوب والعقول تحت لافتة مضللة مفادهـا ضرورة « السير في طريق لايحيد عن المسار القويم «؟

بكل ضروب الاختلافات الثقافية - كان يطلق

شرارات تتطايرً من أعماله وتضيء إحساسي

هوامش المترجمة

1. رابطة اللبلاب Ivy League: رابطة رياضية تجمع ثمانى جامعات خاصة تعتبر من أشهر وأقدم جامعات الولايات المتحدة الأمريكية، تقع كلها في الشمال الشرقى للولايات المتحدة. هذه الجامعات هي هارفرد وييل وبرينستون وكولومبيا وبنسلفانيا وبراون ودارتموث وكورنل.

2. المُعتَمَد The Canon: إشارة إلى الأعمال التي صارت مرجعيات كلاسيكية في أي ميدان (فلسفة، موسيقى، أدب، علم، تأريخ،،،) بحيث تجاوزت نطاق عالمها المحلي ولقيت إعترافاً عالمياً بأهميتها ومرجعيتها التأسيسية.

3. التفاعيل الخماسية: نوع من الكتابة القياسية اشائعة في الشعور التقايدي والنثر الدرام الانكليزي وبموجب هذه الطريقة القياسية يتم تحديد الايقاع الذي يجب أن يُقرأ به النص الشعري أو النثري.

كان يصادف 13 من تشرين الثاني، وتمّت فيه تسمية رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء من قبل البرلمان، وزيارة مركز المدينة في مثل هذا اليوم أمر لازم. في جغرافية العاصمة يقع هذا المركز عند الحيّ الذي يحمل اسم باب المعظّم، مشتبكا مع التاريخ والجغرافية ومع الفنون. وبالنسبة إلي، فإن المركز يقع في الساحة التي تضمّ جداريّة فائق حسن ونصب الحريّة جُواد سليم. حظَّى أن أذرع هذي الأرض في كلَّ وقت، حرَّها لى وغبارها وبردها، ونساؤها الفقيرات نسائي، وجيش أطَّفالها المشرِّدين أبنائي، كما أنك تتأمَّل غروب الشُّمس وأنت و اقف عند ساحة التّحرير حيث يقع النّصب، وفي الفجر يكون مشهد الشَّروق أخَّاذا و أنت حالس عند حداريَّة فَائق حسن.

مرساة

■ حيدر المحسن

فی یوم جلیل

في كلِّ مـرِّة أقصد المكان كأني أحجِّ إلى قارّة غريبة عليّ، وكان طُلُ اللّيلُ الذي ينهلُ أوّل المستقبلين لي. الحديقة و الشّارع والسّاحـة خاليـة من النّاس والعجـلات والطّيـور، ومن كلّ شيء تقريبًا، لأنَّ أمرا جليلا يتمّ السّاعـةُ. علا في الحِقّ أذان صلَّاة العشاء، وفكَّرت في الحال أنَّ انتَّحَابِ الرَّئيس عمل رمـزيّ، وكذلك الأذان، ونصَّب الحرّيَّة كلّه رمَّوز. ما أغرب مشهد النَّخلة في المكان، فهي الشَّيء الوحيد الذي لا يحمل في ذاته رمزا، لإنَّه كائن قائم بذاته من ذاته. كان المكان مُضاءً بأُحسن أنواع النيون لكن ثمّـة غبار يملأ الجوّ دون أن يكون هناك مصدر له. هل هو غبار العدم، وأين دور النخلة في إزالة

جرى في هذه الساحة قبل سنتين قتال بين الأحزاب المنتخبة وغير المنتخبة، أو الفائزة في الحكم وغير الفائزة، ولا يزال التّخاصم والتّطاحين بين الجّهتين مستمرّا حتى اليوم، وإن اتَّخذت كلِّ فرقة اسما جديدا. في مسرحية تيمون الأثيني يصرخ صوت مجهول في نهاية المشهد: "فليحلُّ الطَّاعون عليهُ هذا الكلب". فيأتيه صوَّت آبيمانتوس فورا: "هل أنَّك تحادث ظلَّك". يجرى الحوار بين السّياسيين في العراق مثلما بين الشَّخص وظلُّه، ويتبادل الاثنان الدّور في النَّصر، إلى حدّ أن التبسس الأمر علينا، وصرنا لا نفرّق بين الرّجل وظلّه، علما أنّ التحاور يأخذ طابع الحرب على الله وام، وهذا حال السّياسة في بلدنا منذ القدم. تطاحن البابليّون مع الأشوريّين رغم أنَّهُم أناس من وَطن و احد، لكنَّ الظَّلُّ يجب أن يكون مختلفا في طبيعته عن مادّته، وهما صورة واحدة للشّخص نفسه. وتصارع الشيوعيّون مع البعثيّين على هذا المنوال، وما يجري الأن هو حلقة جديدة في السّلسلة. كنت أتمشّي باتّجاه نصب الحرّية عندما أعلن المقهى القريب بواسطة التّلفاز عن اسم رئيس الجمهوريّة ورئيس الوزراء. هل ينتهي في العهد الجديد التَّناطح بين الصَّخرتين، ويبقى لنا وقت لتمثَّل دروس الماضي والتفكير في المستقبل؟ قلتُ أبعد عنَّى الصَّداع الذي تستَّبهُ السَّياسة بتَّأْمُل نصب الحريَّة. ما هـذا العمل النَّحتيّ الفخم؟ الجنديّ ضخم الهيئة، وهو يفتح الأسوار في منتصفّ الجداريّـة يقسمها إلى نصفين، أيمـن و أيسر، وقد قُيل الكثير عن كيفيّة قراءة النّصب من اليمين إلى اليسار، أو العكس. لكنِّي أعتقد أنَّ نيَّة جواد سليم كانـت تتَّجه إلى تمثيل الواقع السّياسيّ في البلاد بصورة الشّخص وظلَّه. الرّيف يقع في النَّصـُفُ ٱلأيسر مـن الجداريَّة، وأهـل المدينة في الجانب الأَيمن، وهـؤلاء ظلَّ لأولئك. إنها لعنـة الشخص وظَّلُه عندما يتحاربان، وعلى رجال العسكر غلق الباب على هذا القتال، لا فتحها على مصراعيها. رفع المعماريّ رفعت الجادرجي النَّصِب على منصَّة عالية لأنَّه خاف على الجداريَّة من الواقع، وكان الأحرى به أن يخاف على الواقع من الرموز التي فيها...

> جرى في هذه الساحة قبل سنتين قُتال بينّ الأحزاب المنتخّبة وغُير المنتَّخْبَة، أو الفَّائْزة في الحكم وغّير الفائزة، ولا يزال التّخاصم والتّطاحن بين الجهتين مستمرًّا حتى اليوم، وإن اتَّخُدْتُ كُلُّ فَرقة اسما جدّيدا.



متابعة المدى

فاز الكاتب السريلانكي شبهان كاروناتسلاكا، مساء الاثنس، بجائزة «بوكر» الأدبية البريطانية العريقة لعام 2022 عن روايته «أقمار مالي ألمدا السبعـة» التـى تعتمـد أسلـوب الهجاء الفكاهى الساخر وتبدور أحداثها خلال

الحرب الأهلية التي شهدتها بلاده. وأشادت لحنة التحكيم برالسعة و الكفاءة و الجرأة و الجسارة و الفكاهة» التي برهن عنها المؤلّف في روايته «ذي سفن مونز أوف مالى ألميداً».

وهذِه ثانى رواية لكاروناتسلاكا (47 عاماً) تنال تقديراً عالمياً بعد «الرجل الصيني»، الرواية التي أصدرها في 2011 ونالت خصوصاً حائزة الكومنولث، وفق ما ذكرته وكالة الصحافة الفرنسية.

وهو ثانى سريلانكى يفوز بهذه الجائزة التي تمنح لأفضل رواية صادرة باللغة الإنجليزية، بعد مايكل أونداتجيلز اللذي حصل على بوكر في 1992 لروايته «المريض الإنجليزي». وتدور أحداث الروايـة الخياليـة في قالب من الفكاهــة السوداء في العاصمة السريلانكية كولومبو في تسعينيات القرن الماضي. وبطل الرواية هو

مصور حربي ومقامس يصحو في عالم

البرزخ حيث يحاول معرفة من قتله. وتسلّم كاروناتيلاكا الجائزة من الملكة كاميلا زوجة الملك تشارلز، وذلك خلال حفل أقيم في لندن. وهذا أول حفل لتوزيع الجوائر شخصياً يُقام مند 2019 بسبب جائحة «كوفيد19–». وُلد شيهان كاروناتيلاكا في جالي،

وناشيونال جيوغرافيك.

وفي العام الماضي، مُنحت الجائزة للكاتب الجنوب أفريقي دامون غالغوت عن روايته «الوعد» التي تدور أحداثها

حول ما تعيشه أسرة مزارعة بيضاء في حنوب أفريقيا بعد الفصل العنصري. وبالإضافة إلى قيمتها المعنوية الضخمة وترسيخها مكانة صاحبها في الساحة الأدبية العالمية، يحصل الفائز بـ«بوكر»



نشر روايتين وثلاثة كتب أطفال. وقد كتب عن الرياضة والموسيقي والسفر لصحيفة الجارديان ورولينج ستون ووايسدن وجي كيو وكوندي ناست

يعرف نفسه على حسابه الرسمى: يعيش في كولومبو وكورونيجالا مع زوجة وطفلين وخمسة قيثارات واثنان وثلاثون قصة غير مكتملة".

على مكافأة مالية قدرها 50 ألف جنيه

إسترليني (حوالي 60 ألف دولار). ونال الجائزة في السنوات المأضية بعض من أشهر الكتّاب باللغة الإنجليزية، من بينهم سلمان رشدى

وماغاريت أتوود وهيلارى مانتل التي توفيت الشهر الماضى عن 70 عاماً. «أقمار مالي ألميدا السبعة" االصادرة في عام 2022، يعود فيها شيهان كاروناتيلاكا إلى سريلانكا ثمانينيات القرن العشرين، وبطلها "مالي ألمدا" هـو ابـن لأب مـن السنهاليـين وأم مـن شعب البرغر المنحدرين من المستعمرين

الأوروبيين. وهو مصوّر متجوّل يحب

كاميرته الموثوقة من نوع نيكون، مقامر

في لعبة البوكر، مثليّ وملحد. تبدأ الرواية باستبقاظ مالي مبتاً، عالقاً

في مكان ذي بيروقراطية كفكاوية، في ما يبدو كأنه مكتب تأشيرات سماوي. يعتقد مالي في البداية أنه يهلوس بسبب حبوب أعطاها له صديقه. لكن لا: هو ميت فعلاً، ويبدو أنه محبوس في عالم سفلي؛ إنما ليس جحيما أو قيامة بالشكل الميلتوني، بل، بالنسبة إليه "ما بعد الحياة هو مكتب ضرائب والجميع يريد حسماً". لقد غرق حسد مالى في بحيرة، وليس لديه فكرة عمن قتله. وفي بلد مثل بلده، تصفي فيه الحسابات عن طريق الانتحاريين

MAALI

والقتلة المأجورين، تبدو قائمة المشتبهين بهم طويلة، والوقت، حتى في ما بعد الحياة، يداهمه. يزدحم هذا العالم البرزخي بضحايا عنف آخرين؛ العنف الذي أصاب سريلانكا في ثمانينيات القرن الماضي. "بعضهم يرتدى سترات مشافى؛ بعضهم لديهم بقع دماء جافة على ملابسهم؛ بعضهم ذوو أطراف

مفقودة". وهم عاجزون عن تشكيل طابور منظم لتعبئة استماراتهم. "انظر حولك. خلفك طابور يتمايل حول الأعمدة وأفاع على الجدران. الهواء ضبابي، رغم أن لا أحد، فيما يظهر،

يزفر دخاناً أو ثاني أوكسيد الكربون. يسدو المكان مثل موقف للسسارات من دون سيارات، أو مثل سوق من دون شىء للبيع».

لقد شهدت جزيرة سريلانكا حربا أهلية مريرة منذعام 1983 وحتى عام 2009. ووفق التخمينات، بلغ عدد الموتى حوالي مئة ألف، ما جعل منها مكاناً مكتظاً بالأرواح المضطربة. ولهذا يشكّل العالم السفلي في رواية ""أقمار مالى ألميدا السبعة" عالماً موازياً. بطل الرواية الذي تحمل اسمه، و الذي يظهر لنا كشبح، هو مصور حرب في التاسعة والثلاثين من عمره، وهو متخصص بالتقياط مشاهيد العنيف والرعيب في للده. "مشاهد من منطقة الحرب. منازل محترقة، أطفال ميتون. المعتاد، كما تعلمون". وعلى عكس غدره من المصورين الذين لم يصمدوا لأكثر من مجزرتين، مالى كان مصوراً جيداً. ُهاو ومأجور. لَكنك تعرف كيف تأخذ

مالي هو شاهد على وحشية التمردات في سريلانكا. وطموحه هـو التقاط صور "تطيح بالحكومات. صور بوسعها إيقاف الحروب". لقد التقط صورا لصحافيين وناشطين مختفين، مقيدين ومكممين وميتين في السجون. وهده الصور مخبأة في صندوق يحتوى سبعة مغلفات وموجود تحت سريس في منزل عائلته. هذه الصور، كما يقول أحدهم عنها، "بوسعها أن تطيح بالحكومة"، و"إذا ظهرت، سوف تشتعل البلاد من جديـد". فمحتواها يمكن أن يساعد في كشف المشاركين في مجازر عام 1983، وربما تقديمهم

الرواية مكتوبة بصيغة المخاطب، وهي تستخدم الضمير "أنت" لمخاطبة بطلها. بتسب هذا باعطاء السرد أُث أ مُنعداً قليلاً ويعد مخاطرة في روايـة من حـوالى 400 صفحـة. لكنّ استخدام النبرة الفكاهبة الساخرة يعوض ذلك الإبعاد. من ناحية أخرى، هذا الاستخدام لصيغة المخاطب يضع القارئ تماماً في مكان مالي ألمدا أثناء هذه الأوديسة الممتدة على طول سبعة أقمار. يقول الراوى في أحد المقاطع: "لديك رد واحد على أولئك الذين يعتقدون أن كولوميو مزدحمة: انتظروا حتى تروها مع وجود الأشباح". أحد سمات الرواية البارزة أيضاً هي استخدام التشابيه الحيوية القويـة. مشلاً، يوصف جسد تعرض للضرب بأن له أضلاعاً مجوّفة "مثل جوزة هند مكسورة". بالإضافة إلى ذلك، تمت معالحة الإحساس بالوقت الندي يشارف على نهايته والتشويق الذي يرافق ذلك بشكل جيد سواء في حالـة مالى أو في حالـة الأحياء الذين يدركون أهمية الصور التي تركها

إن شيهان كاروناتيلاكا يتناول التقسيم بين عالم الأرواح والعالم الحقيقي على نحو ممتع مسلٍّ، مقدّماً شخصية مالي ألميدا كنوع من الوسيط الذي يعيش في عالم ضبابي، ويمكنه أن يربط بين العالمين، وإن يكن مع دفع ثمن ذلك. فعلى الرغم من أن أفظع الأشياء التي شهدها مالي واختبرها هي بمعظمها في الماضي، إلا أن الحاضر يبدو مُهدِّداً باستمرار، لمالي في عالم ما بين العالمين ولمن تركهم خُلفه في العالم الحقيقي.



Editor-in-Chief Fakhri Karim General Political daily

العمود

الثامن

■ على حسين

حالنا من القانت

الى سعدون

لا تشغل بالك، عزيزي القارئ بمحاولة الوقوف على معنى وجود المطرب سعدون الساعدي في باحة

مدرسة التدائدة يلقى على الطلية الصغار دروساً في كيفية أن تصبيح مليونيراً من خلال نشيد "صمون

عشرة بألف"، ففي الحقيقة أننا

نعيش عصر الرثاثة بكل معانيه،

الحكومة من توفير مناهج دراسية

حديدة للطلبة، يتمكن شخص

من تأسيس شركة برأسمال قدره

خمسة ملايين دولار، ليستولى

ولأننا نعيش في عصر الشركات

بعدها على ٨٤٠ مليار دولار،

الوهمية التي لفلفت مليارات الدولارات في وضح النهار، فإن ظاهرة سعدون الساعدي لن تكون غريبة عن مجتمعنا.. قبل عقود كتب الصحفى الشهير أحمد بهاء

الدين في عموده اليومي الذي كان ينشره في صحيفة الأهرام عن ظاهرة أحمد عدوية والانفتاح

في مصر الذي قضى على الطبقة

الوسطى بأن البلاد تحولت إلى

استطاع بمعاونة أحزاب نافذة

أن يتحول إلى ملياردير يشتري

الضرائب ويحول الباقي إلى بنوك

لا أعلم ما هو شعور عائلة تنتظر

أن تتعطف عليها الحكومة وتضع

الاجتماعية لتستلم نهاية الشهر

٢٠٠ ألفٍ دينار، وهي تسمع أن

أشخاصا استطاعوا أن يسرقوا

مطمئنين إلى أن لا أحد سيحاسبهم

شركة القانت التي استمدت اسمها

من مفردة تدل على الورع ، هي نتاج لمرحلة العشوائيات في إدارة الدوّلة ، وهي ابنة لمرحلة يراد

للقيم أن تنهزم فيها وأن تتوارث البلاد سلالة تسعى لإشاعة الركاكة

والرداءة والانتهازية والوصولية.

فضيحة أموال الضرائب ستكون

الأخيرة في سجل فضائح الدولة

العراقية، أو أن الذين قاموا بها

هم نفر ضال لا يمثلون الطبقة

السياسية، ذلك أنه من الواضح

أننا أمام عملية سطو منظم على

مقدرات وثروات البلاد.. ولهذا

أجد من العبث ان تخرج علينا هيئة

النزاهة ببيانات ثورية عن الإطاحة

بالفاسدين، ومن المضحك أن ننظر

القضاء أمر بإجراء تحقيق في القضية، ذلك أن القصة باكملها تعبّر

للأمر من زاوية ضيقة تقول إن

عن غياب وتغييب لمفردة نسيها

المواطن العراقي اسمها القانون.

والأن، هل تصدقون معي أن هذه

الطيقة السياسية بوضعها الحالى

تفتح أبوابها للعدالة الاجتماعية،

وأنها مشغولة، أصلا، ببناء دولة

المؤسسات؟.. فنحن أمام مجموعة

سعدون الساعدي تثبت لنا بالدليل

القاطع كيف سرق مناحتي الحلم

بمجتمع مستقر مزدهر. وتعالوا

الناس لا تهتم اذا شكلت الوزارة ام

نتساءل: لماذا أصبحت غالبية

لم تشكل ؟

تدافع عن سرقة المال العام.

حكاية شركة القانت واطلالة

ولهذا يخطئ من يتصور أن

تريليونات من الدنانير، وهم

اسمها ضمن قوائم الرعاية

بيوتا في المنصور والجادرية وبنايات في اليرموك، باموال دائرة

في الخارج..

سداح مداح"، فما الغريب حين

نقرأ أن صاحب شركة اسمها القانت

ففى الوقت الذي تعجز فيه

19 October 2022

www.almadapaper.net Emailinfo@almadapape:net

اقــرأ ح

هوليوود والحلم الأمريكي

صدر عن دار المدى كتاب "هوليوود والحلم الامريكي.. السينما والايديولوجيا في الولايات المتحدة" تأليف أن ماري بيدو، ترجمـة نبيل الدبسُ. الكتاب يتنـاول العلاقة ما بـين السينما الهوليوودية والايديولوجيا الامريكية والتى تبدو حسب قول المؤلفة واضحة. وفي الكتاب تسلط الكاتبة الضوء على لعبة التفاعلات المتبادلة بين الحلم الامريكي، والحدود الدقيقة التي رسمتها له هوليوود حين جسدته صورا ومشاهد تمثيلية. والمؤلفة تقول ان كتابها لا تريده ان يكون مذكرة ادانة او اتهام، وانما اجراء صورة شعاعية على تاريخ الفيلم الامريكي والقضايا التي تم تناولها.



حكايات الأطفال الشعرية العالمية في اتحاد الأدباء

في البدايـة، تطرق المحاضر الي

حكايلة جزيرة الكنز التي تدور

أحداثها في أيام السفن الشراعية

والقراصنة وكيف أصبحت هذه

ويتم التخلص من المليارات

من أعقاب السجائر في شوارع

السبويد كل عام، ما يمثل أكثر

أنواع رمى النفايات شيوعاً في

هذه الدولة الإسكندنافية.

والغربان من أكثر المخلوقات ذُكاءً في العالم، وليس في

مملكة الطيور فقط، حيث تستخدم الأدوات التي

تصنعها بنفسها للوصول

إلى الطعام الذي يتعذر

الوصول إليه بأية طريقة

أخسري، كما يمكنها تذكر

القفص الذي يضم الحيوان المفترس.

تقع ضمن مدينة ألعاب مكتظة

بالأطفال عادة، مما يقتضى

مضاعفة معايير

السلامة والاحتراز

ومنع الاقتراب من

أقفاص الحيوانات

عاتق إدارة الحديقة، خاصة وأنها

في المقابل، رأى آخرون أن المسؤولية تقع على

تكاليف التنظيف.

متابعة المدى

فى أصبوحة نظمها نادي الطفل باتصاد الأدباء في بغداد، قدم الباحث والمترجم والاستاذ الجامعي، شاكر حسن راضي، بالاشتراك مع الزميل والمبدع وكاتب الأطفال المتمين، الأستاذ جليل خزعل، محاضرة عن (حكايات الأطفال الشعرية العالمية) في اتصاد الأدباء وهي حكايات الأطفال التي سمعناها من أحدادنا وحداتنا، مقارنة بالحكايات والقصص التي سمعها وقرأها الأطفال في ثقافة أخرى، وهنا كانت المقارنة بقصص وأشعار الكاتب الانجليزي روبرت لویس ستیفنسون (توفی ١٨٩٤)، صاحب جزيرة الكنز،

تم تجنيد طيور الغربان لالتقاط

أعقاب السحائر في الشوارع،

كجزء من حملة لخفض التكاليف

وتتلقى الطيور القليل من الطعام

مقابل كل أعقاب تودعها في آلة

مصممة من قبل شركة ناشئة

فى سىودرتاليا، وفق صحيفة

وتدير الشبركة الناشبئة حالباً

برنامجا تجريبيا في سودرتاليا،

حيث يتم تدريب غربان كاليدونيا

الجديدة على التقاط أعقاب من

الشارع وإيداعها في آلة خاصة،

في السويد.

ورواية الدكتور جيكل والسيد هايد، وديوانه الشعري المكرس للأطفال، حديقة أشعار الأطفال، الذي أتحف الأدب الإنكليزي

السويد تدرّب الغربان على جمع النفايات

بأعمال خالدة تحولت إلى أعمال

THE UNION OF IRAQI W

سينمائية وتلفزيونية وتسللت إلى المناهج التعليمية في بريطانيا

عن معاناة الابتعاد عن الوطن، ليسجل مشاعر الأطفال وحزنهم وسعادتهم وأحلامهم بطريقة ممتعة بعيدة عن التلقين المياشر. وفى معظم أعماله يطرح الكاتب السؤال، ما سر السعادة؟ فهو يرى ان سر السعادة هو "تحقيق الأنا الصغيرة"، التي قد تساعد الكاتب على اكتشاف سر سعادته في الحياة. وقد وردت في الكتاب ٦٤ قصيدة للأطفال، وهو ديوانه الذي أهداه للممرضة التي رعته في طفولته وعدت هذه القصائد من أكثر أعماله تأثيرا، وتحولت إلى دروس حفظها الكبار والصغار عن

ظهر قلب، وكانت جملته المشهورة،

الحكاية مرجعا في صناعة سينما

الأطفال. كما طرح ستيفنسون

حديقة الأشعار التي عبر من خلالها

تزرعها!) هي اللازمة التي يرددها الجميع في المدرسة والبيت... وأشار المحاضس إلى أهمية رواية الدكتور جيكل والسييد هايد التي عدت نمو ذها لرو ايات الشخصية المزدوجة والرمزية الحديثة، في تجسيد فكرة صراع الخير والشر في شخصية واحدة... وذات الفكرة نجدها في قصيدة (ظلي) وهي فكرة مذهلة تصلح للكبار والصغار، وهي ظل الإنسان الذي يرافقه في كل حركة، وتدفع الطفل إلى طرح أسئلة فلسفية عميقة، ما الجدوى من وجود هذا الظل؟ وقد وجد هذا الموضوع امتداده في

اعمال الشاعر والكاتب البريطاني

(لا تحكم على كل يوم بالحاصل

الـذي تحصيده بيل بالبيذور التي

١٩٩٨)، شاعر البلاط، الذي قدم للأحيال الجديدة الكثير من القصص التي شغف بها الاطفال حبا ومنها الرجل الحديدي التى تحولت الى حكايـة من حكايات ما قبل النبوم في الأسرة البريطانية. وهبو شاعبر عبرف بأنبه شاعبر

وفى نهاية الاصبوحة تداخل عدد من الحضور، بملاحظات وأراء أغنت المحاضرة، وقد علق الناقد الكبير فاضل ثامر على المحاضرة معبرا عن سروره بلقاء المحاضر الذى تربطه به علاقة قديمة بأنه أثار من خلال ذكرياته الشجون. والاعتراز بصداقته الطويلة التي ترتبط بأيام الجمر التى عاشها

الغراب والحيوانات والطيور والغموض...

الراحل تيد هيوز (١٩٣٠-هالي بيري تروي حكايتها مع العنف المنزلي يعتبر العنف المنزلي من القضيابا الأكثر تعقيدا مما

يدركه الكثير من الناس. فلا يقتصر الأمر على الإيذاء الجسدي، بل يمكن أن يحدث في العديد من أنواع العلاقات المختلفة. وخلال التقرير التالى نستعرض قضايا الإساءة العاطفية التي تعرضت لها عدد من نحمات هوليوود. وقد كشفت النجمَّة الأمريكية هالي بيري في لقاء تلفزيوني،

أن والدتها تعرضت للضرب على يد أبيها. وأضافت: "يمكن أن يحدث العنف المنزلي لأي شخص، بما في ذلك المشاهير. إنها ليست قضية طبقية أو اقتصادية". وقالت بيري، إن الندوب التي نتجت عن مشاهدة إساءة معاملة والدتها على يد والدها لا تزال باقية. وعلى الرغم من النجاح الباهر الذي حققته بيري، إلا أنها

عانت من مشاكل تقدير النذات، ولم تضطر إلى الهروب إلى ملجأ. وذكرت أنها اختارت الشريك الخطأ في مرحلة ما

بحياتها.

دب ينهش ذراع طفلة بحديقة حيوانات في مدينة السليمانية

كل عقب. ويقول مؤسس الشركة دراستها أيضاً، وإن المشروع

في محافظة السليمانية، إيعازها بفتح تحقيق

في ملابسات الحادثة، مرجحة إغلاق حديقة

الحيوانات تلك، لمراجعة إجراءات السلامة

فيها وتشديدها. ووفق الروايات التي تناقلتها

منصات التواصل الاجتماعي العراقية، فإن

الحادثة وقعت على ما يبدو بسبب اقتراب الطفلة

من القفص، وإدخال يدها عبر سياجه والذي

يضم الدب المهاجم. وانقسمت تعليقات رواد تلك

المنصات على الحادثة، بين منتقد لذوي الطفلة

المصابة عبر إهمالهم وسماحهم لها بمد يدها عبر

وتقدم مكافأة طعام صغيرة مقابل الناشئة إن صحة الغربان تتم يمكن أن يؤدي إلى توفير ٧٠٪ من وجوه الناس.

هاجم دب في حديقة حيوانات بمدينة ألعاب في مدينة السليمانية بإقليم كردستان العراق، طفلة عمرها ٣ أعوام ونصيف، وكاد أن يبتر أحد ذراعيها، محدثا جروحا بليغة فيه. وكشفت مديرية صحة السليمانية، في بيان، أن الطفلة أصيبت بجروح خطيرة في ذراعها نتيجة هجوم الدب عليها وهي ترقد حاليا في إحدى مستشفيات السليمانية، وتخضع للعناية الطبية، على أن

تجرى لها لاحقا عملية جراحية.

فيما نقلت وسائل إعلام محلية عن السلطات

صیاح 🚇

■ سامي عبد الحميد الفنان الرائد الراحل، استذكره تجمع "فنانو العراق" بمناسبة ذكرى رحيله الثالثة، بحضور نخبة من الفنانين والاكاديميين. وقد بدأ الحفل بكلمة متلفزة للاعلامية أسيل سامى ابنة الراحل سامى عبد الحميد التي شكرت من خلالها القائمين والحاضرين لحفل الاستذكار مستعرضة محطات الطفولة والذكريات العائلية، فيما تحدث الفنانون عزيز خيون؛ جواد الاسدى؛ عواطف نعيم؛ حكمت داوود وكريم خنجر؛ عن ابرز الواحات الفكرية التي تركها الراحل من مؤلفات واعمال



■ ايدان النقيب

الممثلة، استضافها الملتقى



■ بتول عزيز

(اعتصر الحجر) صدر عام ١٩٦٨ وبعد انقطاع طويل ولظروف خاصة تعودمن خلال ديوان بعنوان (عندما يغترب القمر).

الشاعرة، أقام لها الديت الثقافي في كركوك حفل توقيع ديوانها الشعرى الجديد، وقال مدير البيت الثقافي في كركوك يوسف طيب إن "هـذا الديـوان الشعري الرابع الـذي يصـدر للشاعرة، إذ أن أول ديوان شعرى كان بعنوان

الاذاعي والتلفزيوني في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق للحديث عن تجربتها الفنية الغنية، المتألقة، وحضورها الانيق والفاعل في المشهد

القديمة، عوضاً عن الألوان والأصباغ المألوفة في رسم اللوحات. وقد زارت "سكاي نيوز عربية" مرسمه الصغير في أحد أحياء العاصمة بغداد. فباستخدام أشرطة التسجيل الصوتى المستهلكة، ابتكر ومستحدثا، في رسم الصور واللوحات الفنية، عوضاً عن الأصياغ والألوان المألوفة.

وقد استوحى عبد الأعلى فيصل

هـذا الأسلـوب في الرسـم، مـن

تمازج مشاهد وأشكال وصور

وقال الرسام عبد الأعلى فيصل إن هـذا العمـل الفنى لقـى إقبالا وتفاعلا كبيرا من أساتذتنا

تجربتي، إلا أن الكثير من صور المشاهير التي رسمتها من وحي خيالي لاقت رواجاً واسعاً بين محبى هذا الأسلوب الفنى

من الدقة، لكن استمراريته تبقى رهينة بمدى توفر الأشرطة الصوتية في الأسواق.

كما اعتبرت الدكتورة فرح

سلمان أن فكرة هذه الأعمال

الفنية مبتكرة قلبا وقالبا،

حيث تبدو اللوحة التشكيلية

في هـذه الأعمـال وكأنهـا تغني

إضافة إلى تميز اللوحات بدقة

لامتناهية في إبراز تقاطيع

وجوه الشخصيات المرسومة

وملامحها، التي تكاد تتطابق

مع الصور الحقيقية، وتنم عن

مهارة عالية، و خزين هائل من

ويوصف هذا النمط من الفن

أعلنت الهيئية العامية للأنواء الجويية العراقسة حالة الطقس لهذا البوم (الأربعاء) أن درجات الحرارة ترتفع قليلًا عن معدلاتها ليوم أمس في بُغداد و العديد من المحافظات، و أن الجو سيكون غائماً و ممطر ا في معظم

"تيك توك": البث المباشر للكبار فقط

رفعت إدارة تطبيق المقاطع القصيرة، "تيك توك"، الحد الأدنى من

العمر الضروري لإطلاق بث مباشر. وأضافت الشركة فئة حديدة

للبث المباشر "للكبار فقط"، وخيارات تصفية لكلمات التعليقات الحية.

وقالـت "تيك توك" إنه "حالياً، يجب أن يكون عمر الأشخاص ١٦ عاماً

أو أكثر لاستضافة بث مباشر"، لكن "اعتباراً من ٢٣ نوفمبر/تشرين

الثاني، سيرتفع الحد الأدني للعمر من ١٦ إلى ١٨ عاماً". وتابعت أنه

يجب أن يكون سن المراهقين الأصغر سنا ١٦ عاماً أو أكثر للوصول

إلى التراسل الفوري، و١٨ عاماً أو أكبر لإرسال هدايا افتراضية أو

هذه الخطوات تأتى بعد الانتقادات ضد "تيك توك" بسبب خوار زميتها

التي تحفز اليافعين على نشر مواد استفزازية قد تكون محفوفة

والوضع أسوأ عند البث المباشر، حيث يمكن للأشخاص التفاعل مع

فنان تشكيلي عراقي يقدم لوحاته عبر شرائط التسجيلات الصوتية ابتكر الفنان التشكيلي العراقي، عبد الأعلى فيصل، أسلوباً جديـداً في الرسـم، باستخـدام شرائط التسجيلات الصوتية هذا الفنان أسلوبا متفردا

الكيار ومن الناس، فرغم حداثة متباينة، من الفن التشكيلي، في مخيلته التي جادت بنموذج

التشكيلي بالأسلوب الأصعب في الرسم، لحاجته إلى الكثير

الإبداع الفني.

صاحب البث في الوقت الفعلي، مما قد يعرض المراهقين أكثر للخطر. وأجبرت الانتقادات الشركة على إعادة تقييم ميزاتها وأدواتها المختلفة للتأكد من أن المراهقين لا يعرضون أنفسهم، عن غير قصد، للخطر في

الوصول إلى ميزات تحقيق الدخل".

بالمخاطر لجذب انتباه المشاهدين.

بغداد/ 39°C° 11 - C° 38 / البصرة / 38 C° 21 - C° 39 أربيل/ 36°C° 21 - C° 38 النجف / 38°C° 19 - C° 36

الموصل/ 36°C° 20 - C° 37 الرمادي / 37°C° 20 - C°