



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

## إجراءات لتخفيف الزخم المروري في بغداد

بغداد / المدى

أكدت قيادة عمليات بغداد، اتخاذها إجراءات للحد من الزخم المروري، وقال مدير اعلام القيادة عباس المفرجي، إن "قيادة العمليات تواصل أعمالها من خلال لجنة خاصة بفتح الطرق ورفع التجاوزات"، وتابع المفرجي، أن "تلك الجهود أدت إلى فتح طرق مغلقة ورفع سيطرات بعد تقييمها من الناحيتين الامنية والخدمية تطبيقاً لآلية معتمدة"، وأشار، إلى "اتخاذ الإجراءات كافة للحد من الزخم المروري وتخفيف عن كامل المواطنين لاسيما في اوقات الذروة الصباحية والمسائية".

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي لير



جريدة سياسية يومية

العدد (5287) السنة العشرون - الأربعاء (19) تشرين الأول 2022

# "الإطار" يتفق مع السوداني على 60 ملاً والتنفيذ يحتاج إلى 4 سنوات مرشحو الوزارات لم يكتملوا.. وترجيحات بتأجيل جلسة إعلان الحكومة إلى الاثنين المقبل

بغداد / تميم الحسن

يبدو أن القوى السياسية تراجعت عن تعهدات "الحكومة المؤقتة" إذ يحمل برنامج محمد السوداني المكلف بالوزارة الجديدة برنامجاً ثقيلاً يحتاج سنوات لتنفيذه.

بالمقابل ما زالت كتل سياسية لم تقدم حتى الآن جميع مرشحي الوزارات في وقت أعلن فيه ما يعرف بـ "اتلاف ادارة الدولة" موعداً مفترضاً للتصويت على الكابينة الجديدة.

وستتكون الحكومة الجديدة من 23 وزارة، وقد تضاف وزارة او اثنتان الى المكونات والمستقلين، فيما قد يؤجل حسم نواب رئيسي الجمهورية والوزراء.

في تلك الاثناء كشف عضو في مكتب سياسي لاحد الاحزاب المنضوية في الإطار التنسيقي، عن المدة المتوقعة التي سيحكم فيها السوداني.

وتوقع المسؤول الحزبي في حديث مع (المدى) ان "البرنامج الحكومي الضخم الذي قدمه محمد السوداني لن ينفذ خلال عام او عامين وقد يحتاج الى دورة كاملة (4 سنوات)".

التفاصيل ص 3



سائق "ستوتة" يقل تلاميذ الى مدرستهم في اطراف بغداد... عدسة: محمود رؤوف

## البرلمان يشكو شركة ثقيلة ويبدأ بـ 20 قانوناً

بغداد / فراس عدنان

وتمس حياة المواطن "وأشار، إلى أن" المشروعات والمقترحات تم تحويلها إلى اللجان المعنية حتى تمضي بها أما بتشريعيها مباشرة وفقاً للسياقات الدستورية أو تجري بعض التعديلات عليها قبل عرضها للتصويت". من جانبه، ذكر النائب المستقل الآخر محمد عنوز، أن "البرلمان لديه 120 مشروعاً تعود إلى الدورات الانتخابية السابقة ونحتاج إلى استثمار الوقت وتعويض ما فاتنا بنحو جدي وحيوي". إلى ذلك، أفاد النائب عن كتلة الجيل الجديد أوميد محمد، بأن "البرلمان ينتظر أن تتشكل الحكومة وتتمتع بصلاحيات كاملة من أجل أن يستقبل منها مشروعات القوانين".

التفاصيل ص 3

كشفت نواب عن وجود 120 قانوناً مرحلاً من الدورات الانتخابية السابقة، لافتين إلى أن البرلمان بدأ بمناقشة نحو 20 منها، مشددين على استبعاد ما هو غير للجدل والخلاف السياسي خلال الوقت الراهن، وتحذروا عن آلية جديدة سيتم العمل بها من أجل ضمان مناقشة أكبر قدر من المشاريع. وقال النائب المستقل مرتضى الساعدي، إن "البرلمان عقد ثلاث جلسات قبل أن ينتخب رئيس الجمهورية، وهو ينتظر تشكيل الحكومة من أجل مواصلة مهامه بهمة أكثر". وتابع الساعدي، أن "هذه الجلسات شهدت مناقشة نحو 20 قانوناً، التي تخص عمل الوزارات المهمة

## منظمات دولية ترعى مشاريع ثقافية مهمة في الموصل

ترجمة: حامد احمد

الاتحاد الأوروبي.. وأضاف التقرير، أن "فندقاً سياحياً عند شارع رئيس في أحد الأحياء السكنية شرقي الموصل، قد اكتمل تشييده تقريباً مع مهني جديد ومطاعم ومحلات تجوي أحدث المعدات التكنولوجية تمتد على طول الشارع التجاري". وأشار، إلى أن "خمس سنوات مرت تقريباً على تحرير الموصل من تنظيم داعش الإرهابي وما تزال المدينة القديمة في الجانب الغربي من نهر دجلة ترقد تحت الأنقاض، ويعد أن "خطة شاملة لإعادة إعمار البنى التحتية فيها ما تزال بعيدة المنال".

التفاصيل ص 2

أفاد تقرير بريطاني بأن منظمات دولية ترعى مركزاً ثقافياً وفتياً مهماً في الموصل، مؤكداً أن ذلك يأتي بالتزامن مع إعادة الحياة إلى العديد من المواقع المهمة في المدينة التي تحررت قبل خمس سنوات من تنظيم داعش الإرهابي. وذكر تقرير موقع "جيوغرافيكال" البريطاني ترجمته (المدى)، أن "مستقبل الموصل الثقافي والفني يبدو أنه سيكون أكثر إشراقاً عند مركز للثقافة والفن الإبداعي للشباب الذي ترعاها منظمة اليونسكو بالتعاون مع

## اللجنة المالية تحيل ملف سرقة أموال الضرائب إلى القضاء

بغداد / نبأ مشرق

وأشارت، إلى أن "اللجنة استضافت أمس وزيرة المالية هيام نعمت، ووكيلة الوزارة طيف سامي ومدير عام الضرائب وكالة ومدير عام الدائرة القانونية في وزارة المالية ومدير عام مصرف الرافدين". ولفت حمدون، إلى أن "الاجتماع بحث الكثير من القضايا أبرزها آلية صرف المبالغ وشخصنا الأخطاء المسؤول عنها عدد من الأشخاص". وأكدت، أن "هذه الأخطاء بكتاب إلغاء رقابة ديوان الرقابة المالية على مبالغ الإمانات في الضرائب والكمارك انتهاء بصرف الأموال من قبل شركات غير رصينة أو مؤسسة حديثاً".

التفاصيل ص 2

إلى ذلك، أعلن مجلس القضاء الأعلى في بيان رسمي صدور مذكرات استخدام بحق مدير عام الهيئة العامة للضرائب ومعاونيه، والمشرف على القسم المالي والرقابي ووكيل القسم المالي ومدير القسم المالي". وأضاف البيان، أن "القضاء أصدر مذكرات قبض بحق اصحاب الشركات ووضع الحجز الاحتياطي على حساباتها والتي حررت لصالحها صكوك الامانات الضريبية". وأشار، إلى "تشكيل لجنة تدقيقية مشتركة من وزارة المالية والهيئة العامة للضرائب ومصرف الرافدين وهيئة النزاهة لتدقيق المبالغ المصروفة".

## ناشطون: تهم كيدية تلاحق متظاهري ذي قار

ذي قار / حسين العامل

حملة الاعتقالات التعسفية والمداهمات الليلية لدور الناشطين بالتظاهرات"، عاداً "حادثة حرق الديوان شماعه لثن حملة اعتقالات على ناشطي التظاهرات". وذكر بيان صادر عن متظاهري الجوبي، أن "النوار كانوا وما زالوا داعمين ومساندين للأجهزة الأمنية في تطبيق القوانين بحذافيرها".

شدد البيان، على "استقرار مدينتنا والحفاظ على أمنها وامانها وممتلكاتها"، وتحديث، عن "حملة اعتقالات جرت مؤخراً دون وجه حق لعدد من المتظاهرين".

وكانت محافظة ذي قار قد شهدت قبل أيام احداث عنف أدت إلى إحراق مبنى ديوان المحافظة، فيما يؤكد المتظاهرون ووقوف جهات سياسية وراء الحادث لإصااق التهمة بهم وتشويه سمعة النوار.

التفاصيل ص 3

تجددت الفعاليات الاحتجاجية في مركز مدينة الناصرية إثر عمليات اعتقالات تشنها الأجهزة الامنية على خلفية احراق ديوان محافظة ذي قار، وفيما أكد ناشطون ان الحملة شملت أكثر من 20 متظاهراً، وصفوا الاعتقالات بالتعسفية، وأنها اتخذت من ذريعة حرق المبنى الحكومي حجة لتصفية الحسابات مع الناشطين.

وقال الناشط حسن هادي المدرس في حديث مع (المدى)، ان "القوات الامنية اعتقلت مؤخراً 23 متظاهراً على خلفية حرق ديوان محافظة ذي قار مطلع الشهر الجاري"، مؤكداً "الافراج عن اثنين منهم مؤخراً".

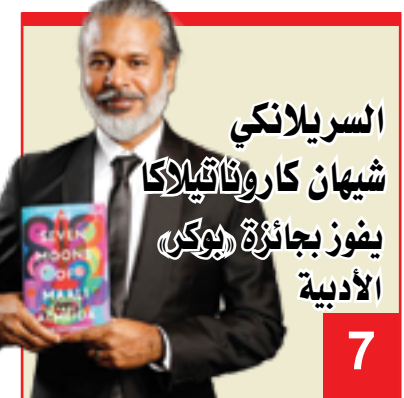
ودعا المدرس، إلى "الافراج عن بقية المعتقلين وياقاف

## التحرش يضيق الخناق على العراقيات

بغداد / أنس الشمري

الممارسة التي تناولها قانون العقوبات العراقي في أحد بنوده تحت عنوان عقوبة (الجرائم الخلة بالأداب) التي تصل إلى السجن لمدة 6 أشهر. (س.ع)، إحدى طالبات جامعة بغداد، التي ارتأت اختصار اسمها خلال الحديث ل(المدى) تلافياً للإحراج، تقول: "دائماً ما اتعرض للتحرش في الشارع، علماً أن أعمار المتحرشين مختلفة، ففي ذات مرة تعرضت

تنامي ممارسة التحرش مع انطلاق دوام المدارس والجامعات العراقية في كل عام، يضيق الخناق على الطالبات، فتجتمع الشيبات أمام مدارس البنات والكليات، بات مشهداً مالوفاً في أغلب محافظات العراق، في وقت تشن فيه القوات الأمنية حملات مختلفة ومستمرة لمحاولة الحد من هذه



السريلانكي  
شيهان كاروناثايلوكا  
يفوز بجائزة بروكي  
الأدبية

7

## غموض يشوب تخصيصات المحافظات في "الأمن الغذائي"

بغداد / حسين حاتم

نتيجة اجراءات متعلقة بوزارة المالية". من جهته، يقول الباحث في الشأن الاقتصادي ضياء الحسن، إن "قانون الامن الغذائي والدعم الطارئ غامض منذ اقراره بسبب عدم معرفة آلية التنفيذ". وأضاف الحسن، أن "قانون الامن الغذائي ليست له علاقة بالأمن الغذائي، ويفترض بوزارة المالية الاعتراض على القانون كونه مخالفاً لإدارة المالية". ومضى بالقول، "طلما القانون طارئ فإن عاتق المسؤولية يقع على الجهة المشرعة للقانون من حيث التنفيذ والمراقبة". وأعلنت وزارة التخطيط، الأسبوع الماضي، قرب إطلاق الأموال الخاصة بالمحافظات ضمن قانون الأمن الغذائي.

فرعية داخلها متابعة صرف أموال القانون". بدوره، يقول المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي، إن تأخير إطلاق مخصصات قانون الدعم الطارئ المالية هو نتيجة تأخر المحافظات في ارسال خطتها الى الوزارة، مبيناً أنه "لا يمكن للوزارة أن تطلق الأموال دون وجود خطة بمسارات واضحة". وأضاف الهنداوي، أن "عملية إطلاق تخصيصات الى المحافظات مستمرة ضمن دفعات، فكلما تنتهي الوزارة من خطة محافظة تطلق التخصيصات للمحافظة الأخرى". وتابع، أن "سبب التأخير في إطلاق المخصصات المالية للمحافظات هو

مليون دولار" للكهرباء، لتسديد الديون الخارجية وديون استيراد وشراء الغاز والطاقة". ويقول عضو اللجنة المالية النيابية ناظم الشبلي، إن "وزارة المالية باشرت بصرف مخصصات قانون الدعم الطارئ في بعض الوزارات من ضمنها وزارتي التجارة والزراعة". وأضاف الشبلي، أن "المشكلة تكمن في تمويل المحافظات، إذ ان وزارة المالية لم تمول اية محافظة لغاية الآن بمخصصاتها من قانون الامن الغذائي والدعم الطارئ". وحمل الشبلي، وزارة المالية مسؤولية التأخير وسوء الإدارة، مبيناً أن "اللجنة أكملت كل ما يتعلق بالقانون وشكلت لجانا

بعد أربعة أشهر من التصويت على قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية، ما يزال الغموض يشوب مخصصاته، إذ لم تر المحافظات مستحقاتها بعد من المخصصات المالية.

وأقر مجلس النواب في حزيران الماضي، قانون الدعم الطارئ"، بحضور 273 نائباً بهدف تحقيق الأمن الغذائي وتخفيف حد الفقر، وتحقيق الاستقرار المالي في ظل التطورات العالمية الطارئة.

وتبلغ القيمة الإجمالية للقانون 25 تريليون دينار "نحو 17 مليار دولار"، خصصت منها 4 تريليونات دينار "نحو ملياري و 746

## "اللعب النظيف" يؤهل منتخبنا الشبابي إلى نهائيات آسيا

بغداد / المدى

أنقذ "اللعب النظيف" منتخبنا الشبابي وقاده للتأهل إلى نهائيات كأس آسيا، بعد الخضارة أمس أمام نظيره الأسترالي بهدف نظيف. وخاض منتخب الشباب مباراته الأخيرة في التصفيات مع نظيره الأسترالي بعد فوزين حققهما على كل من نظيره الهندي والكويتي. وظهر الفريق العراقي بمستوى جيد خلال الشوط الأول وبداية الشوط الثاني من مباراته أمس أمام نظيره الأسترالي، لكن الخصم سجل الهدف الوحيد في المباراة عند الدقيقة 61.

وتأهل الفريق العراقي الذي يلعب في المجموعة الثامنة إلى النهائيات التي ستقام في أوزبكستان العام المقبل، من ضمن أفضل الثواني بفارق البطاقات الملونة على المنتخب السوري الذي لعب في المجموعة الرابعة. وقال المدرب المساعد لمنتخب الشباب حسان تركي، إن "الفريق الأسترالي قوي جداً ويحتاج إلى تكتيك خاص وعانينا من صعوبات عدة منها غياب المحترفين والإصابات". وتابع تركي، أن "إعداد المنتخب قد مر بصعوبات كبيرة على صعيد توفير الملاعب والمعسكرات التدريبية، لكننا في نهاية المطاف تمكنا من التأهل".





## المدينة تستعيد دورها الفني بعد خمس سنوات على طرد داعش

# تقرير بريطاني: منظمات دولية ترعى مشاريع ثقافية

## مهمة في الموصل

□ ترجمة: حامد احمد

أفاد تقرير بريطاني بأن منظمات دولية ترعى مركزاً ثقافياً وفنياً مهماً في الموصل، مؤكداً أن ذلك يأتي بالتزامن مع إعادة الحياة إلى العديد من المواقع المهمة في المدينة التي تحررت قبل خمس سنوات من تنظيم داعش الإرهابي.

وذكر تقرير لموقع (جيوغرافيكال) البريطاني ترجمته (المدى)، أن مستقبل الموصل الثقافي والفني يبدو أنه سيكون أكثر إشراقاً عند مركز للثقافة والفن الإبداعي للشباب الذي تتراه منظمة اليونسكو بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي.

وأضاف التقرير، أن "فندقاً سياسياً عند شارع رئيسي في أحد الأحياء السكنية شرقي الموصل، قد اكتمل تشييده تقريباً مع مقهى جديد ومطاعم ومحلات تحوي أحدث المعدات التكنولوجية تمتد على طول الشارع التجاري".

وأشار، إلى أن "خمس سنوات مرت تقريباً على تحرير الموصل من تنظيم داعش الإرهابي وما تزال المدينة القديمة في الجانب الغربي من نهر ججلة ترد تحت الأنقاض"، ويعد أن "خطة شاملة لإعادة إعمار البنى التحتية فيها ما تزال بعيدة المنال".

وشدد التقرير، على أن "المشهد الثقافي في الموصل ما يزال يتمتع بالحياة والتجدد، ومؤخراً في الربع الماضي شهد إعادة افتتاح مكتبة جامعة الموصل التي حرقها وجرّفاها تنظيم داعش، وكذلك إعادة افتتاح مسرحها، وهو الوحيد في البلدة، حيث عزّفت فيه مقطوعة أوركسترا احتفالاً بالنصر".

وأكد، أن "أبناء الموصل لا يحتاجون من وجههم في كيفية استعادة حياتهم والبدء من جديد، ولهذا فهم يتسارعون في إعادة إحياء الجانب الثقافي والفني لمدينتهم بأيديهم".

وشوّه التقرير، إلى أن "ذلك بعد أجيال من تعايش متجانس ما بين مسلمين ومسيحيين وعرب وكرد وشبك وتركمان وايزيديين وصابئين مندائيين وأرمن وكذلك تاريخ طويل من الغزو والتخلفات الأجنبية".

وأفاد، بأن "إعادة الحياة للبارز الرئيس في المدينة قد بدأ عندما قام تاجر بإعادة بناء متجره لوحده، لقد حفز عمله هذا ببقية أصحاب المحال في أن يتنافسوا بينهم من أدى هذا إلى إعادة الحياة لقلب الموصل التجاري والاجتماعي، وذلك بمساعدة من عوائل ميسورة محلية تم

## جملة مفيدة

■ عبد المنعم الأعسم

## قولوا للسيدة بلاسغارت.. أن لا تستعجل

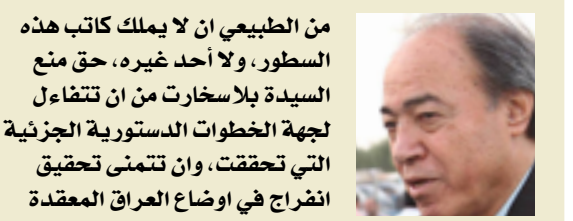
المنسوبات الإعلامية المبكرة لعملة الامين العام للامم المتحدة في العراق السيدة جينين بلاسغارت حبال خطوات تشكيل حكومة جديدة غير مريحة لأوساط كثيرة من الرأي العام والمراقبين، إذ فهم من تلك المنسوبات، وأخرها، خلال لقائها بالمرشح محمد شياع السوداني مطلع الاسبوع الجاري استعجالاً في التفاؤل حبال حكومة مرجعيتها الطبقة السياسية المتنفذة، صاحبة الإرث الثقيل في الفساد والمخالفات والمحاصصة، في وقت لم يجف بعد حبر احاطتها امام الجمعية العامة للامم المتحدة يوم ٤ تشرين الأول/ اكتوبر الماضي باعلانها نصاً "عدم قدرة الطبقة السياسية في العراق على اتخاذ اجراءات فعالة" وتشديدها على ان "الأطراف الفاعلة على امتداد الطيف السياسي أخفقت في وضع المصلحة الوطنية في المقام الأول" وقالت عنهم، وبالصرف الواحد، انهم "تركوا البلد في مأزق طويل الأمد، مما زاد من تصاعد الغضب المتأجج أصلاً".

من الطبيعي ان لا يملك كاتب هذه السطور، ولا أحد غيره، حق منع السيدة بلاسغارت من ان تتفاعل لجهة الخطوات الدستورية الجزئية التي تحققت، وان تتمنى تحقيق انفراج في اوضاع العراق المعقدة، وان تزاول وظيفتها المعلنة في التكليف الاممي بمساعدة الدولة العراقية على اجتياز ازمته، لكن المشكلة تتمثل في ان من اسمتهم بالاطراف الفاعلة الذين يتحملون اوزار تدمير هذه الدولة، موضع مسؤؤليتها، استقبلوها بنشيد من التمنيات النيئة التي صممت لاحتواء شكوى الملايين العراقية الغاضبة، فانضمت السيدة الاممية (كما يبدو) لهم، وأسرت في تقديم حسن النية الاستباقية نحو لا شيء، خلافاً للسباقات والبروتوكولات الدبلوماسية المعروفة بوجود الثاني في توصيف الاجراءات قبل ترجمتها في الواقع، خصوصاً حينما تكون هذه الاجراءات من النوع المحكوم عليه سلفاً بالفشل في تلبية فروض الاصلاح والتغيير طالما اتخذت وفق القواعد الفاشلة التي كانت بلاسغارت نفسها قد وصفتها في احاطتها الاخيرة بالقول نصاً "انها مأساوية". يجدر التنكير هنا، مرة ومرات، بان المشكلة تكمن، كما اثبتت سلسلة احداث ما بعد ثورة تشرين ٢٠١٩ في اصرار الطبقة السياسية على تسويق نظام المحاصصة الكارثي، مُطلفاً، أو محسناً في الشكل، أو مسبقاً بوعود مشوشة، ليعيد "وصفة" تمثيل المكونات، وتوزيع المواقع والوظائف الحساسة بين احزابها وزعاماتها السياسية، وإشراك الجميع في الحكومة بهدف تغيب المسؤولية عما يحدث من مخالفات وفساد، وفشل وتحويل مفاتيح ادارة الازمة ومعالجة التحديات الى صفقات بين النافذين، وبموازاة ذلك قمع الشعب الراض لهذه المهنات، وكل هذا يعد له (الآن) وسط تمنيات المتمنين، حيث شاركتم بلاسغارت ذلك، لالاف.

اقول، ان التمنيات ليست شأن الدبلوماسية المهنية والاحترافية التي تستخدم، عادة، وسائل علمية وميدانية ومعطيات حية، وشهوداً ذرهاء، ومشاهد لا تخفى العين دقتها، واحسب ان السيدة بلاسغارت تحرف هذه الاعتبارات افضل من الجميع، فقد اعلنت امام مائتين ونيف من ممثلي دول العالم القول: "ان المرء لم يكن بحاجة لكرة بلورية ليتنبأ بما يمكن أن يفضي إليه هذا الوضع".

استدراك: "يا من منحّت الأمانى البيض معزرة / اني بهذي الأمانى البيض أختنق".

شاعر مصر ابراهيم ناجي



من الطبيعي ان لا يملك كاتب هذه السطور، ولا أحد غيره، حق منع السيدة بلاسغارت من ان تتفاعل لجهة الخطوات الدستورية الجزئية التي تحققت، وان تتمنى تحقيق انفراج في اوضاع العراق المعقدة

## أفعال تكثر قرب المؤسسات التعليمية والأسواق العامة

# التحرش يضيق الخناق على العراقيات بألفاض نابية وحركات غير لائقة

□ بغداد / أنس الشمري



تنامي ممارسة التحرش مع انطلاق دوام المدارس والجامعات العراقية في كل عام، يضيق الخناق على الطالبات، فتجتمع الشبايب أمام مدارس البنات والكليات، بات مشهداً مألوفاً في أغلب محافظات العراق، في وقت تشن فيه القوات الأمنية حملات مختلفة ومستمرة لمحاولة الحد من هذه الممارسة التي تناولها قانون العقوبات العراقي في أحد بنوده تحت عنوان عقوبة الجرائم المخلة بالأداب التي تصل إلى السجن لمدة ٦ أشهر.

حركات "غير لائقة" وستتنبون على الخطأ!

(س.ع)، إحدى طالبات جامعة بغداد، التي ارتأت اختصار اسمها خلال الحديث ل(المدى) تلافياً للإحراج.

تقول: "دائماً ما تعرض للتحرش في الشارع، علماً أن أعمار المتحرشين مختلفة، ففي ذات مرة تعرضت لتحرش لفظي من قبل رجل قد يفوق عمري والذي حيث كان يتجاوز الـ ٦٠ عاماً، وهذا الأمر يُحرجني في الشارع، ودائماً أخشى من مرور أحد أفراد عائلتي بالقرب مني صدفه وأنا أتعرض للتحرش من قبل أحدهم، فهنا ستحضر كارثة وقد يتطور الموقف إلى مشكلة".

وأضافت، "تعرض لمضايقات أيضاً من قبل بعض سائقي التاكسي، حيث يحاول بعضهم استقطاب الفتاة التي تقوم باستئجارهم لإيصالها لمكان معين، وذلك عبر طرح أسئلة شخصية والسكن والحالة الزوجية وغيرها..، وهنا أكون في موقف محرج جداً، وصعب تداركه بسهولة، وغالباً ما الجأ إلى تجاهل المتحرش أو الشخص الذي يحاول مضايقتي، علماً أنني أجرح عندما لا اتكمن من الرد؛ إلا أنني مجبرة على التماسي مع الأطر المتعارف عليها في مجتمعي الذي ينظر أحياناً إلى المرأة التي تدافع عن نفسها ضد متحرش على أنها تحاول جذب نظر الآخرين أو أنها غير مؤدبة.. وغيرها من التخيلات والأوصاف".

وتحدثت الطالبة الجامعية عما وصفته

ب "أغرب مواقف التحرش" التي مرت بها، قائلة: "ذات مرة وعند وقوفي عند بوابة أحد المولات في بغداد لاستحوذ تاكسي قد بغية إيصالني إلى منزلي بحدود الساعة التاسعة مساءً، تفاجأت بوقوف العديد من السيارات واحدة تلو الأخرى بالقرب مني، وتلفظ مستقبلياً (السائق أو من يجلس بجنبه) بكلمات مخلة وبذيئة، فضلاً عن القيام بحركات غير لائقة، أجبرتني على ترك الشارع والدخول إلى المول مرة أخرى وعدم الخروج منه لحين وصول أحد أفراد عائلتي لكي يصطحبني إلى المنزل".

وفي الحديث مع الجهات المسؤولة والسلطات الأمنية في إطار الحد من (التحرش)، بينت الشرطة المجتمعية، إحدى تشكيلات وزارة الداخلية، أنها "تقوم بمساندة مفازر النجدة في المحافظات كافة، بشن حملات توعوية مكثفة خاصة في موسم دوام المدارس والمناسبات الدينية".

مدير الشرطة المجتمعية العميد غالب العطية تحدث ل(المدى) قائلاً: "التحرش موجود في كل المجتمعات، وقد تتزايد وتتناقص نسبته استناداً إلى درجة ثقافة المجتمع، وإذا اعتبر كظاهرة في العالم فهو ظاهرة في العراق".

وبين، ممارسات التحرش تزاد في موسم المدارس والمناسبات العامة

وهناك أماكن تكثر فيها تلك الممارسات، وهي المولات والأسواق العامة"، مبيناً أن "نور الشرطة المجتمعية في الحد من التحرش كبير، ولكن من خلال شن حملات توعية عبر التنسيق والعمل المشترك مع دوريات النجدة وقرب المولات والمدارس والمنزهات والأماكن التي تشهد تجمعات بشرية".

### سجن وغرامات بانتظار المتحرشين

ولفت العطية، إلى أن "قانون العقوبات العراقي رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل والنافذ، ورغم أنه لم يرد فيه لفظ التحرش، لكنه تحدث عن الجرائم المخلة بالأداب العامة والعقوبات عليها نصت في المادة ٤٠٢ من القانون على أنه: يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن ٣ أشهر أو غرامة مالية كل من طلب أموراً مخالفة للأداب من شخص آخر سواء كان ذكراً أو أنثى".

وتابع، "كما نص القانون على أنه: يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن ٣ أشهر أو غرامة مالية كل من تعرض لأنثى في مكان عام بأقوال أو أفعال أو إشارات بشكل يخدش حياءها، وحبس لمدة ٦ أشهر وغرامة مالية إذا ارتكب الجاني نفس الجريمة بعد مرور سنة من تاريخ ارتكابه الجريمة في المرة السابقة".

وأكد العطية، أن "مفازر المجتمعية تنتشر عبر حملات ميدانية بدوريات قرب المدارس وأماكن المناسبات وتقدم النصح للشباب والنساء بضرورة الإبلاغ عن حالات التحرش؛ لأنها جريمة، فأكيد هناك مجرم وضحية، ومن الضروري الإبلاغ عنها ليكون هناك رادع للمتحرشين، وأيضا يجب ان تراعي الفتاة أو المرأة النوق العام سواء من ناحية الملبس والتصرفات والاداب العامة في الشارع لتجنب التحرش الذي يؤثر على بنية المجتمع، وكثرته تدل على خلل في المنظومة الأخلاقية للمجتمع وسؤيور ذلك سلباً على أمنه واستقراره".

وأشار العطية، إلى أن "بعض حالات التحرش أدت إلى إجبار بعض الأهالي على قطع بناتهم عن المدارس وبالتالي خسرت العديد من الفتيات مسيرتهن العلمية بسبب تحرش في الشارع"، مبيناً، "لدينا أجندة تعمل عليها منذ اليوم الأول من الدوام الرسمي للمدارس، وهي التواجد المستمر أمام مدارس البنات وتوزيع المنشورات التوعوية التي ثبت عليها نص المادة القانونية التي تجرم التحرش".

وختم، "في إحصائية عامة، وردتنا منشادات وشكاوى في إطار التحرش بشكل مباشر إلى مكار الشرطة

المجتمعية عبر مديرات ومديري مدارس بنات في بغداد والمحافظات، وكان عددها ٢٨ منشادة تحرش وذلك من (١ كانون الثاني ٢٠٢٢ ولغاية ٣٠ أيلول ٢٠٢٢)".

الملايس القصيرة لا تشرعن التحرش الناشطة النسوية منار عن الدين، تحدثت عن الأسباب التي أدت إلى تنامي ممارسات التحرش في العراق، قائلة: "تنامي ظاهرة التحرش في العراق له أسبابه؛ وأبرزها هو غياب التربية داخل الأسرة، وهذا يسحبنا إلى أسباب فرعية تتمثل في كثرة الحروب والأزمات الاقتصادية التي أخذت قادة الأسر (الأم والأب) إلى عالم أحر بعيد عن عالم وأجواء تربية الأولاد والبنات بشكل صحيح، وهذا العالم يتمثل بكيفية تأمين معيشة هذه العائلة، إذا هنا نتحدث عن أزمات ألقت بظلالها على قضية كيفية تربية الأبناء داخل المنزل بصورة صحيحة".

ودعت عن الدين، النساء والفتيات اللاتي يتعرضن للتحرش، إلى "المواجهة بشتى الوسائل، وهي الرد على المتحرش عبر إبلاغ الأجهزة الأمنية"، مبينة، "هناك طرق ووسائل مبتكرة أخرى وبدأت تنتشر عبر مواقع التواصل وهي تصوير المتحرش وتقاليد الريف".

وقالت، "هناك أمر آخر ساهم في تنامي ظاهرة التحرش في العراق، وهو التمدن الذي شهدته المدن العراقية مؤخراً جراء الحروب التي أدت إلى دمار العديد من القرى والأقضية والنواحي، الامر الذي دفع أهلها وسكانها إلى النزوح نحو المدينة التي ربما عاداتها وتقاليدها تختلف كثيراً عن عادات وتقاليد الريف".



طلاب موسيقى في الموصل يقفون لالتقاط صورة تذكارية بعد انتهاء إحدى الحفلات

ويقول مدير المعهد احمد نجدت، إن "وجود هذا المشروع في مكان يطل على منارة الحدباء، يحمل في طياته رمزية أهل الموصل". وتابع نجدت، أن "أهالي الموصل، وبعد سنتين ونصف من العمل يفخرون بأنهم قاموا بتنفيذ أكثر من ١٢٠ نشاطاً مختلفاً يتراوح ما بين اعمال فنية وثقافية الى قضايا صحية وتاريخية وتربوية".

وأشار نجدت، إلى أن "ذلك بالتعاون مع العديد من المنظمات المحلية والمنظمات الدولية غير الحكومية والمعاهد ضمنها منظمة اليونسكو وكالة التنمية الأميركية وجامعة الموصل والبلدية وجهات أخرى كثيرة".

ومضى نجدت، إلى أن "البيت الثقافي يعدّ منطقة آمان للفنانين والشباب والمبدعين والمفكرين لإقامة نشاطاتهم فيه، نحن نريد ان ندعمهم من اجل ان يثقوا بأنفسهم وإمكانياتهم".

عن: موقع (جيوغرافيكال) البريطاني

سكرتير التحرير الفني  
ماجدا الماجدي

مدير التحرير  
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي  
علي حسين

المدير العام  
غادة العمالي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير  
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع  
مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/  
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون  
بناية منصور. الطابق الاول  
+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كركستان. أبريل. شارع ورايتي  
دمشق. شارع كركية حداد  
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس  
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١  
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة  
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

AL - MADA

Daily General Political  
Newspaper

Issued by: Al-Mada group for  
Media, culture & Art





## «الإطار» يتفق مع السوداني على 60 ملفاً والتنفيذ يحتاج إلى 4 سنوات

# مرشحو الوزارات لم يكتملوا وجلسة إعلان الحكومة قد تؤجل إلى الاثنين المقبل

### تسريبات: الحكومة تضم 24 وزارة والمالكي والخنجر نواب رئيس الجمهورية بانتظار الثالث



تحالف ادارة الدولة يتخلى عن وعده للصديين باجراء انتخابات مبكرة

وكانت مصادر سياسية قد كشفت في وقت سابق لـ(المدى) عن وجود خلافات داخل الإطار التسيقي بخصوص حصصها من الوزارات ومحاولة اضافة مناصب «تشريحية» ويقول جاسم محمد جعفر وهو نائب سابق عن دولة القانون، ان «هناك 3 نواب لرئيس الجمهورية لكن لن تعرض مع حكومة السوداني فهو ملف بين رئاسة الجمهورية والبرلمان» وبحسب تسريبات تم تداولها خلال الـ 48 ساعة الماضية، بان هناك احتمال ان يكون لرئيس الوزراء 3 نواب ايضا، بتشكيله تضم «نائب سني واثنين من الشيعة»، وقد تطبق نفس الخريطة على نواب رئيس الجمهورية.

وضمن التسريبات عن شكل الحكومة فان وزارات الشيعة الـ 12 ستكون 4 لدولة القانون و6 لتحالف الفتح ووزارتين إلى تحالف المستقلين الذي انضم الي «الإطار».

والوزارات الشيعية هي: الداخلية، النفط، المالية، الكهرباء، الصحة، التعليم، الزراعة، النقل، العمل، الرياضة والشباب، الموارد المائية، والاتصالات.

اما القوى السنية فستحصل على 6 وزارات، 4 منها إلى تحالف السيادة ووزارتين إلى تحالف عزم، والوزارات وهي: الدفاع، التخطيط، التربية، الصناعة، التجارة، والثقافة.

مقابل 4 وزارات للأحزاب الكردية، 3 منها إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني ووزارة واحدة إلى الاتحاد الوطني، والوزارات هي: الخارجية، العدل، الإسكان والأعمار، والبيئة.

اما بخصوص نواب رئيس الجمهورية المقترحين، فقد تسرب اسمان حتى الآن وهما زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، ورئيس تحالف السيادة خميس الخنجر.

بغداد / تميم الحسن

يبدو أن القوى السياسية تراجعت عن تعهدات «الحكومة المؤقتة» إذ يحمل برنامج محمد السوداني المكلف بالوزارة الجديدة برنامجاً ثقيلًا يحتاج سنوات لتنفيذه.

بالمقابل مازالت كتل سياسية لم تقدم حتى الآن جميع مرشحي الوزارات في وقت أعلن فيه ما يعرف بـ «ائتلاف ادارة الدولة»، موعداً مقترضاً للتصويت على الكابينة الجديدة.

وستتكون الحكومة الجديدة من 23 وزارة، وقد تضاف وزارة او اثنتان الى المكونات والمستقلين، فيما قد يؤجل جسم نواب رئيسي الجمهورية والوزراء.

في تلك الاثناء كشف عضو في مكتب سياسي لاحد الاحزاب المنضوية في الإطار التسيقي، عن المدة المتوقعة التي سيحكم فيها السوداني.

وتوقع المسؤول الحزبي في حديث مع (المدى) ان «البرنامج الحكومي الضخم الذي قدمه محمد السوداني لن ينفذ خلال عام او عامين وقد يحتاج إلى دورة كاملة (4 سنوات)».

وكان «الإطار» قد أرسل اشارات ابان الإزمة مع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر (انسحب من تشكيل الحكومة في حزيران الماضي) بأنه مع حكومة مؤقتة تمهد لانتخابات مبكرة.

لكن عمار الحكيم (زعيم تيار الحكمة) كشف في الشهر الماضي، عن ان كل قوى الإطار التسيقي غير رغبة بإجراء انتخابات مبكرة.

ويضيف المسؤول الحزبي الذي طلب عدم نشر اسمه، ان «السوداني لديه 60 ملفاً، عرض منها 23 وهو ما يتعلق بالقضايا العاجلة».

وبين المسؤول ان «قيادات من الإطار طلبت من السوداني إعطاء هذه الملفات العاجلة والأجلة» سقوفاً زمنية

«قد يؤجل إلى يوم الاثنين».

وبين الوزير السابق ان «بعض القوى الكردية والسنية لم ترسل حتى الآن جميع مرشحيها من الوزراء إلى محمد السوداني».

ويقترض ان تقدم كل كتلة سياسية بين 3 إلى 5 مرشحين لكل وزارة على ان يختار السوداني من ضمن تلك الترشيحات.

وقال ائتلاف ادارة الدولة مساء أمس ان موعد التصويت على الحكومة سيكون يوم السبت المقبل، فيما لم

واحدة للمكون المسيحي، كما يمكن اضافة وزارة واحدة الى التركمان واخرى الى المستقلين».

وكانت حكومة الكاظمي قد ضمت 23 وزارة قبل ان تضاف وزارة دولة (وزير بدون وزارة) للمكون التركماني، فيما هذه الدورة سيكون هناك وزير للبيئة بعد ان عادت وانفصلت عن وزارة الصحة التي اندمجت معها في 2015.

ويتوقع جعفر وهو وزير اسبق ان يقدم السوداني حكومة يوم السبت المقبل، فيما لم

مرشحين من خارج الكتل السياسية المنضوية تحت ما يعرف بـ «ائتلاف ادارة الدولة»، وهو ما قد يتعارض مع حماسه في تنفيذ برنامجه الحكومي.

خريطة الوزارات وعن تشكيله الوزارات، كشف جاسم محمد جعفر وهو قيادي في حزب الدعوة عن انها ستتكون من 23 وزارة بشكل مبدئي وقابلة للزيادة.

وبدا السوداني مؤخراً، مقيداً بشكل كبير بخصوص الوزراء في الحكومة المقبلة، حيث لم يسمح له باختيار

### ملاحقة متظاهرين بحجة تورطهم في إحراق ديوان المحافظة

## ناشطو ذي قار: اعتقالات تपाल

### «ثوار الحبوبي» عن تهم كيدية

الاموال وتسبب باستباحة حرمة البلاد».

وجدد المشاركون بالوقفة الاحتجاجية مطالبتهم «بوقف حملة الاعتقالات والإفراج عن المعتقلين المحتجزين حالياً في سجون المحافظة».

وذكر بيان صادر عن متظاهري الحبوبي، أن «الثوار كانوا وما زالوا داعمين ومساعدين للأجهزة الأمنية في تطبيق القوانين بحذافيرها».

شد البيان، على «استقرار مدينتنا والحفاظ على أمنها وأمانها وممتلكاتها»، وتحدث، عن «حملة اعتقالات جرت مؤخراً دون وجه حق لعدد من المتظاهرين».

وأوضح، أن «حملة الاعتقالات انطلقت منذ التظاهرات الأخيرة أمام ديوان المحافظة وتواصلت لغاية الوقت الحاضر».

وأكد، أن «الاعتقالات ضمنها ما تم وفق مذكرات اعتقال باطلة بتهم كيدية أشارت الرعب والترهيب بين عوائل المعتقلين، وهذا يتنافى مع العمل المهني للأجهزة الأمنية».

وانتهى البيان، إلى أن «ثوار ساحة الحبوبي في عموم محافظة ذي قار سيكون لهم موقف بخصوص المعتقلين المظلومين بالتهم الكيدية».

وكانت قيادة شرطة ذي قار اكدت مطلع الشهر الحالي القاء القبض على 25 شخصاً من المتورطين بالهجوم على ديوان المحافظة واضرام النار في جانب من منشآته، إذ أسفر الهجوم عن حرق كرفانات الحراسة واستعلامات الديوان واضرام في واجهة المبنى، فيما كشفت مصادر طبية في حينها عن إصابة 70 شخصاً كحصوله نهائية لوجهات دارت بين القوات الامنية ومجموعة من المتظاهرين المنضمين المتورطين بحرق المبنى الحكومي.

يشار الى ان متظاهري ساحة الحبوبي أحبطوا مطلع الشهر الحالي محاولة إحراق ديوان محافظة ذي قار على يد اشخاص يشتبه بانتمائهم لاحد الاطراف السياسية المتنازعة على السلطة.

وتتهم اوساط المتظاهرين مجموعة تتبع احدى الجهات السياسية المتنازعة على السلطة بالوقوف وراء المحاولة، وذلك لغرض الاساءة للفعاليات احياء الذكرى الثالثة لإحياء انتفاضة تشرين.

□ ذي قار / حسين العامل

تجددت الفعاليات الاحتجاجية في مركز مدينة الناصرية إثر عمليات اعتقالات تشنها الأجهزة الأمنية على خلفية إحراق ديوان محافظة ذي قار، وفيما أكد ناشطون ان

الحملة شملت أكثر من 20 متظاهراً، وصفوا الاعتقالات بالتعسفية، وأنها اتخذت من ذريعة حرق المبنى الحكومي حجة لتصفية الحسابات مع الناشطين.

وشهد مركز مدينة الناصرية وعلى مدى يومين تصعيداً في حركة التظاهرات وقطعا لتقاطع بهو بلدية الناصرية الحيوي وجسر النصر بالإطارات المحروقة، فيما نظم ناشطون وقفة احتجاجية في ساحة الحبوبي للمطالبة بوقف حملة الاعتقالات والمهامات الليلية والإفراج عن المعتقلين.

وقال الناشط حسن هادي المدرس في حديث مع (المدى)، ان «القوات الأمنية اعتقلت مؤخراً 23 متظاهراً على خلفية حرق ديوان محافظة ذي قار مطلع الشهر الجاري»، مؤكداً «الإفراج عن اثنين منهم مؤخراً».

ودعا المدرس، إلى «الإفراج عن بقية المعتقلين وإيقاف حملة الاعتقالات التعسفية والمهامات الليلية لدور الناشطين بالتظاهرات»، عارداً «حادثة حرق الديوان شماعه لشن حملة اعتقالات على ناشطي التظاهرات».

وأكد، «تواصل الفعاليات الاحتجاجية لحين الافراج عن المعتقلين غير المتورطين بحرق الديوان»، مبيناً، أن «المتظاهرين مع تطبيق القانون ومحاسبة المخالفين، لكنهم يرفضون توظيف القانون في تصفية الحسابات».

وقال أحد المشاركين في وقفة احتجاجية نظمها متظاهرون في ساحة الحبوبي، إن «ثوار ساحة الحبوبي يطالبون الإدارة المحلية في محافظة ذي قار وقيادة العمليات المشتركة وقيادة عمليات سومر بإيقاف حملة الاعتقالات التعسفية والليلية بحق شباب تشرين المطالبين بالحقوق الوطنية».

وأضاف، أن «متظاهري تشرين مع تطبيق القانون وحريصون على الحفاظ على الاموال والممتلكات العامة».

وأشار، إلى «مساندة المتظاهرين ومحاسبة كل من ارتكب جرائم بحق المال العام وهدر

اللجنة القانونية تعزّم تهمة أكبر قدر من المشاريع للتصويت عليها



اللجنة القانونية تعزّم تهمة أكبر قدر من المشاريع للتصويت عليها

وتابع محمد، أن «الأولوية ستكون بعد تشكيل الحكومة، هي لتشريع قانون الموازنة العامة الاتحادية للعام المقبل».

ولفت، إلى أن «مجلس النواب بعد ان ينتهي من الموازنة ستكون له اريحية في التحول إلى قوانين أخرى تمس حياة المواطنين».

وكان مجلس النواب قد أنهى خلال الجلسة التي انعقدت في 11 من الشهر الحالي، قبل جلسة انتخاب رئيس الجمهورية، القراءة الأولى لمشروع قانون تعديل قانون الشركات رقم 21 لسنة 1997، المقدم من لجنة الاقتصاد والصناعة والتجارة، والقراءة الأولى لمشروع قانون تنظيم اجور الخدمات في دوائر الدولة الممولة مركزياً وأولوياتها، المقدم من اللجان المالية والخدمات والاعمار والتخطيط

الاستراتيجي والخدمات الاتحادية. كما شهدت تلك الجلسة انهاء القراءة الأولى

الاقتصادية، مثل الضمان الاجتماعي والخدمات المدنية واحتياجات ذوي الهمم والعاقة وقوانين الشركات والاستثمار المدني والشراكة بين القطاع الخاص والعام».

وكشف، عن «آلية مطروحة للنقاش داخل اللجنة القانونية النيابية بأن تتم مناقشة القوانين المرحلة على وجبتين، كل وجبة تضم مجموعة من الأعضاء حتى نضعاف الجهد ونختزل الوقت».

وانتهى عنوز، إلى «وجود رغبة حقيقية لدى البرلمان بأن يمارس أعماله مجدداً لاسيما على صعيد تشريع القوانين فضلاً عن اختصاصه الآخر بالرقابة على أداء السلطة التنفيذية».

إلى ذلك، أفاد النائب عن كتلة الجيل الجديد أمير محمد، بأن «البرلمان ينتظر أن تشكل الحكومة وتتفتح بمصالحات كاملة من أجل أن يستقبل منها مشروعات القوانين».

الاقتصادية، مثل الضمان الاجتماعي والخدمات المدنية واحتياجات ذوي الهمم والعاقة وقوانين الشركات والاستثمار المدني والشراكة بين القطاع الخاص والعام».

وكشف، عن «آلية مطروحة للنقاش داخل اللجنة القانونية النيابية بأن تتم مناقشة القوانين المرحلة على وجبتين، كل وجبة تضم مجموعة من الأعضاء حتى نضعاف الجهد ونختزل الوقت».

وانتهى عنوز، إلى «وجود رغبة حقيقية لدى البرلمان بأن يمارس أعماله مجدداً لاسيما على صعيد تشريع القوانين فضلاً عن اختصاصه الآخر بالرقابة على أداء السلطة التنفيذية».

إلى ذلك، أفاد النائب عن كتلة الجيل الجديد أمير محمد، بأن «البرلمان ينتظر أن تشكل الحكومة وتتفتح بمصالحات كاملة من أجل أن يستقبل منها مشروعات القوانين».

□ بغداد / هراس عدنان

كشف نواب عن وجود 120 قانوناً مرحلاً من الدورات الانتخابية السابقة، لافتين إلى أن البرلمان بدأ بمناقشة نحو 20 منها، مشددين على استبعاد ما هو مشير للجدل والخلاف السياسي خلال الوقت الراهن، وتحدثوا عن آلية جديدة سيتم العمل بها من أجل ضمان مناقشة أكبر قدر من المشاريع.

وقال النائب المستقل مرتضى الساعدي، إن «البرلمان عقد ثلاث جلسات قبل أن ينتخب رئيس الجمهورية، وهو ينتظر تشكيل الحكومة من أجل مواصلة مهامه بهمة أكثر».

وتابع الساعدي، أن «هذه الجلسات شهدت مناقشة نحو 20 قانوناً، التي تخصص عمل الوزارات المهمة وتمس حياة المواطن».

وأشار، إلى أن «المشروعات والمقترحات تم تحويلها إلى اللجان المعنية حتى تمضي بها أما بتشريعيها مباشرة وفقاً للسياقات الدستورية أو تجري بعض التعديلات عليها قبل عرضها للتصويت».

وبين الساعدي، أن «الجلسات الماضية لم تشهد مناقشة قوانين جديدة، باستثناء مشروع قانون معالجة التجاوزات والعشوائيات الذي تم ترحيله لأكثر من دورة برلمانية».

وتحدث، عن «رؤية لدى مجلس النواب بضرورة أن نضحي بهذا القانون بعد إجراء التعديلات عليه، بكونه يوفر خدمة إلى مليونين مواطن يعيشون في العشوائيات، وذلك بتحويل عملية الإيجار إلى تملك على وفق آلية معينة تساعد في معرفة المستحقين الذين يجب شمولهم بالقانون».

وأكمل الساعدي، أن «الاهتمام بالقوانين غير الجديدة في الوقت الحاضر هو الخيار الأفضل حتى يتمكن مجلس النواب من تمرير أكبر قدر منها، لاسيما بعد التعطيل الذي لحق بالسلطة التشريعية لأشهر عدة».

من جانبه، ذكر النائب المستقل الآخر محمد عنوز، أن «البرلمان لديه 120 مشروعاً تعود إلى الدورات الانتخابية السابقة ونحتاج إلى استثمار الوقت وتعويض ما فاتنا بنحو جدي وحيوي».

وتابع عنوز، ان «هذه القوانين البعض منها يمس حياة المواطنين وتحريك العملية





## الوزارة تكشف عن توجه لتوسيع طاقة خزن الحبوب

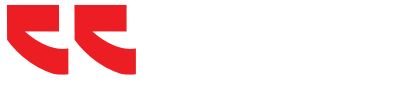
# التجارة: الوكلاء تلقوا 3 ملايين كيس

## طحين ونعمل على تجهيز الحصة السادسة

□ بغداد / المدى



كشفت وزارة التجارة عن تجهيز الوكلاء بأكثر من ٣ ملايين كيس من مادة الطحين ضمن مخرجات البطاقة التموينية، لافتة إلى أن العمل في الوقت الحالي ينصب على تجهيز الحصة السادسة. وقال مدير عام الشركة العامة لتصنيع الحبوب أثير داود سلمان، إن "عملية إنتاج وتوزيع الطحين تجري بانسيابية عالية". وأضاف سلمان، أن "وزارة التجارة جهزت الوكلاء بكمية تزيد عن (٣) ملايين كيس من مادة الطحين ضمن مخرجات البطاقة التموينية"، مشدداً على أن "التوزيع مستمر دون انقطاع حسب التسلسل الزمني لكل مركز".



ولفت، إلى "تصاعد وتيرة الإنتاج والتجهيز بالتعاون والتنسيق مع شركة تجارة الحبوب لتوفير الكميات اللازمة من خلطات الحنطة بما يؤمن حاجة المحافظات لإكمال عملية إنتاج وتوزيع الحصة المقررة". ونوه سلمان، إلى أن "متابعة لجان الفروع الرقابية والنوعية لعملية التوزيع في المحافظات والإشراف المباشر على تجهيز الوكلاء والمواطنين لضمان إيصال نوعية جيدة من الطحين والمطابقة للمواصفات القياسية المعتمدة". وأكد سلمان، "مواصلة الفرق النوعية عملية سحب النماذج لغرض الفحص المختبري واختبار الخبازة". من جانبها، ذكرت مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة إتهال هاشم صابط، أن "وزارة التجارة عقدت اجتماعاً موسعاً لمناقشة جملة ملفات من بينها تنفيذ قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي وتأمين خطة تخزين مادة الحنطة ورسيد الحبوب في مخازنها للأشهر القادمة".

وتابعت صابط، أن "غرفة تم تشكيلها ببناء على توجيه وزير التجارة علاء الجبوري لمتابعة خزير الحنطة بحضور مدراء أقسام شركات الغذاء المعنية والدائرة الإدارية والمالية". ولفتت، إلى أن "الاجتماع ناقش اعداد موافق خزير مادة الحنطة الحكومية والحنطة التجارية من قبل شركات الغذاء وتزويدهم الموقف الى دائرة التخطيط والمتابعة في الوزارة بشكل يومي". وأشارت صابط، إلى أن "الشركة العامة لتصنيع الحبوب تعمل حالياً على تجهيز الحصة السادسة في عموم محافظات البلاد". وأكدت، "استمرار تجهيز المواطنين بمادة الطحين بانسيابية عالية"، معربة عن املاها ب "انتهاء تجهيز الحصة السادسة قريباً والمباشرة بتجهيز الحصة السابعة".

ومضت صابط، إلى أن "الاجتماع ناقش البدائل التي تمكن وزارة التجارة من توفير الخزير الاستراتيجي مادة الحنطة خلال الاشهر القادمة". على صعيد متصل، ذكرت مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية لى هاشم الموسوي، أن "الوزارة باشرت بعمليات القطع والتجهيز لمفردات السلعة الغذائية للوجبة التاسعة". وتابعت الموسوي، ان "المواقع والفروع ومراكز القطع في بغداد والمحافظات باشرت منذ الاحد الماضي الموافق السادس عشر من شهر تشرين الاول الجاري بقطع وتجهيز مفردات السلعة الغذائية بوجبتها التاسعة للوكلاء وحسب خطة التسويق المعدة من شركتها للتجهيز". وأشارت، إلى أن "الشركة اعدت خطة لتهيئة واعادة تأهيل عدد من مخازنها من اجل زيادة طاقة الخزن لاستيعاب المواد الخاصة بالسلعة الغذائية". وكان معاون مدير عام الشركة العامة لتجارة الحبوب حيدر نوري جبر قد ذكر في تصريحات متلفزة تابعتها (المدى)، أن "الخزير من الحنطة لم يستنفد حتى الآن، وهناك استمرار في عملية التجهيز للمواطنين"، لافتاً إلى أنه "خلال السنوات الـ ٣ السابقة استلمنا من محصول الحنطة أكثر من ٥ ملايين طن ما حقق اكتفاء ذاتياً في البلاد". وأضاف جبر، أنه "خلال العام الحالي استلمنا فقط مليونين و ٣٠٠ ألف طن وهذه الكمية غير كافية لتغطية العام المقبل وصولاً الى موسم التسويق"، مبيناً أن "العام المقبل بسبب شح المياه قد نستلم خلاله من الحنطة أقل من ١,٥ مليون او اقل من ذلك". وأردف جبر، أن "التجارة قد تتسلم خلال العام المقبل ١٠ آلاف طن من الشلب فقط بسبب قلة المساحة المسموح بزراعتها بحسب الخطة



## إعلانات

+ 964 770992499 | + 964 7809144160  
+ 964 7704448045 | + 964 7708080800

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

## إعلان

قدم المدعي (ناجحه سفان الطيف) دعوى والمتضمن تبديل اسمها وجعله (نجوحه) بدلاً من (ناجحه) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال خمسة عشر يوم وبعبكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة (٢١) من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.

اللواء رياض جندى عبد الكاظم مدير الجنسية العام

## وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للحديد والصلب بصرة - خور الزبير

### م / مناقصة محلية رقم ٥ / م / ح د ص / ٢٠٢٢ (إعادة إعلان للمرة الثانية) تجهيز كتل حديدية بكمية (٨٠٠) طن

تدعو الشركة العامة للحديد والصلب إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن كافة الشركات والمكاتب المتخصصة للاشتراك في المناقصة أعلاه (تجهيز كتل حديدية ذات مقطع مربع ١٥٠ ملم x ١٥٠ ملم وبطول ١٢ متراً وبكمية (٨٠٠) طن بموجب المواصفات الفنية والشروط التي يمكن الحصول عليها مع وثائق المناقصة من مقر الشركة في البصرة / خور الزبير أو مكتب الشركة في بغداد / مقابل مستشفى السعدون الأهلي لقاء مبلغ غير قابل للرد قدره (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار ويكون آخر موعد لاستلام العطاءات في مقر الشركة حصراً هو يوم الأحد المصادف ٢٠٢٢/١٠/٣٠ لغاية (الساعة ١٢ ظهراً) وتفتح العطاءات بحضور الراغبين من مقدمي العطاءات الساعة (الثامنة والنصف من صباح اليوم التالي للغلق) وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يؤجل الغلق الى اليوم الذي يليه.

مع مراعاة ما يلي:

١) يرفق بالعطاء ما يلي:

- أ) التأمينات الأولية بمبلغ (٩,٦٠٠,٠٠٠) فقط تسعة ملايين وستمائة ألف دينار على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان لأمر الشركة.
- ب) وصل الاشتراك بالمناقصة.
- ج) شهادة تأسيس الشركة وهوية غرفة التجارة (نافذة).
- د) براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب (نافذة) لأمر الشركة + الهوية الضريبية للمشارك.
- هـ) الأعمال المماثلة مؤيدة من الجهات ذات العلاقة.
- و) الحسابات الختامية لأخر ثلاث سنوات.

٢- يكون العطاء نافذ لمدة لا تقل عن (٣) أشهر من تاريخ غلق المناقصة.

٣- تقدم الأسعار بالدينار العراقي رقماً وكتابة.

٤- الأسعار نهائية غير قابلة للتفاوض والشركة غير ملزمة بقبول أوطاً الأسعار.

٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

وبالإمكان الاطلاع على تفاصيل المناقصة على موقع الوزارة الالكتروني:

tenders-companies@industry.gov.iq وموقع الشركة الالكتروني steel-iraq.gov.iq

ويكون موعد عقد المؤتمر للإجابة على استفسارات المشاركين بالمناقصة قبل أسبوع من تاريخ الغلق... مع التقدير

المدير العام

## المناقصة: رقم (٦٩) خطة تنمية الاقاليم ٢٠٢١

إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والاجنبية

## م / إعلان

محافظة ذي قار قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المناقصة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٢- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تليتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تنطليه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب.

٤- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (١٢٠) يوم اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.

٥- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.

٦- تتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان ولاحر اعلان عن المناقصة وان تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واي مصاريف اخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٧- يلتزم الطرف الثاني بان يشغل ما لا يقل عن (٣٠٪) من عمالة موظفيه العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وبكتاب رسمي مباشر وخلال مدة (٣٠) يوم) من تاريخ استلام المركز للطلب.

٨- في حالة الاشتراك اكثر من مناقص في تقديم عطاء واحد لتنفيذ العقد تكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك لتنفيذه على ان يقدم عقد مشاركة مصادق عليه اصولياً مع العطاء.

٩- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٠- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني للمعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المفاوضة.

إيمل قسم العقود الحكومية : E-mail: GC.thiqar@yahoo.com

العدد: ١٥١٤

التاريخ: ٢٠٢٢/١٠/١٧

- ١١- المحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .
- ١٢- تلتزم الشركات والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.
- ١٣- تكون الاولوية للمواد الاولية المصنعة والمجهزة داخل العراق للمشروع مع مراعاة الالتزام بضوابط السعر والنوعية المجهزة مدى مطابقتها للمواصفات المطلوبة حسب كتاب وزارة التخطيط العدد ١١١٣٥/١٧/٤
- ١٤- ملكية التصميمم والخرائط والمواصفات التي تعدها الجهة المتعاقدة تعود الى صاحب العمل.
- ١٥- ان آخريوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم (الاحد) المصادف ٢٠٢٢/١٠/٣٠ إلى العنوان التالي محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية في مقرها الكائن في الناصرية - الإدارة المحلية - قرب مصرف الرشيد - فرع ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً).... على ان تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق محتومة بختم المقاول مع ذكر العنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزم واصولياً وكما يقدم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن ولا يسمح بتقديم عن طريق البريد الالكتروني. وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور الى مبنى ديوان محافظة ذي قار مبنى المحافظة القديمة وسوف ترفض العطاءات المتأخرة. وإذا صادف يوم فتح المناقصة عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه على ان تقدم العطاءات داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها رقم واسم المناقصة واسم مقدم العطاء وتوقيع ورقم الهاتف والعنوان الالكتروني.
- ١٦- تسدد المحافظة مبالغ المشروع من التخصيصات المتوفرة.

الدكتور محمد هادي حسين

محافظ ذي قار

ت	سعر الكشف المصادق	مدة العمل	اسم المشروع	العنائة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٢٧٥,١٥٠,٠٠٠	٣٦٠ يوم	الاعمال التكميلية لمشروع انشاء مدرسة (١٨) صف عدد (١) وهدم وإعادة بناء مدرسة (١٢) عدد (١) وانشاء مدرسة (٦) عدد (١) في الفهود	مديرية تربية ذي قار	الفهود	١٪ من قيمة الكشف التخميني	انشائية الدرجة العاشرة	١٠٠,٠٠٠ ألف دينار

## جمهورية العراق محافظة ذي قار العقود الحكومية

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (الاعمال التكميلية لمشروع انشاء مدرسة (١٨) صف عدد (١) وهدم وإعادة بناء مدرسة (١٢) عدد (١) وانشاء مدرسة (٦) عدد (١) في الفهود) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠٢١ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٤) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحقة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الخايبية لعام ٢٠٢١. ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء (الاعلان) عن المناقصة العامة لهذا المشروع سوف تنشر في الجرائد الوطنية (المدى). العراق الاخبارية. (الشرق) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الالية المعتمدة للمناقصات الدولية العامة والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الامم المتحدة (الخاصة بتعريف الدول المؤهلة).

وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب خزيري إلى العنوان المحدد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن اسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالأجاياب على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهراً من يوم (الثلاثاء) المصادف ٢٠٢٢/١٠/٢٥ في المديرية العامة لتربية محافظة ذي قار فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم العقود الحكومية لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر اراه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية وأوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- الكوادر الفنية:

ت الكوادر الفنية العدد

١ مهندس مدني ١



## في الجولة الثالثة من منافسات الدوري الممتاز

# الحدود والجوية يطمحان الى النتائج الإيجابية.. والزوراء والنفط لتعديل المسار!

## باختصار ديمقراطي

ـ رعد العراقي

## أثقانا .. هموم وتساؤلات!

بهذوء وصمت، خرجت الأثقال العراقية من بطولة آسيا في مملكة البحرين بخيبة كبيرة من دون أن تحقق أي ميدالية تحفظ لها ماء الوجه باستثناء المركز السادس فقط.

الأصوات والوعد خلال معسكرات الاستعداد بتحقيق إنجازات كبيرة تراها تلاشت بعد أن طارت الأرزاق لمن هو أجدر وأحق بحصد الميداليات واعتلاء منصات التتويج. ظهرت في البطولة أسماء دول اجتهدت وعملت بصمت بلا ضجيج، ونالت الذهب لأول مرة في تاريخها، بينما نحن من سجل تاريخاً مشرقاً ضعفت قواها، ولم نعد نقهر الحديد!

دعونا من الأعداء والأسباب التي سببها بالتأكد أصحاب الشأن في اتحاد رفع الأثقال ومن يصنق تبريراتهم ويُسمم بسكوته في تراجع اللعبة وانحسار الإنجازات الخارجية، ولنذهب مباشرة نحو أصل المشكلة وتراكم أسبابها على مدى سنوات مضت.

البداية كانت من الصراعات على المنصب وما خلفته من تجاذبات واصطفافات وشرح كبير في بيت الأثقال قوّضت فرص خلق بيئة صحية تجمع الخبراء وتفرغ نحو رسم طريق الوصول نحو تطوير البنية التحتية واستقطاب المواهب وتأسيس قواعد جديدة لبناء أبطال حقيقيين وليس من ورق.

كم فضيحة هزّت اتحاد الأثقال بعد كل بطولة دولية سابقاً حين تظهر نتائج فحص المنشطات إيجابية لرباعين صرفت عليهم أموال طائلة ومعسكرات خارجية لتذهب هباءً ومعها تلطخ سمعة الرياضة العراقية.

هل يُعقل أن يستمر اتحاد بقيادة لعبة مهمة وهو يعجز عن ضبط سلوك لاعبيه والحد من أفة اللجوء لتناول المنشطات كأسهل الطرق لتحقيق الإنجازات الوهمية؟ إلا إذا كان سكون مساهمة غير مباشرة للخروج من أخفاقاته المستمرة أملاً بأن يُنقذ ربعاً من الفحص، ويُحسم موقفهم!

من حقنا أن نتساءل عن نتائج التحقيق، ومن كان سبباً في مشاركة لاعبين سبق وأن ثبت تناولهم المنشطات؟ هل يُعقل أن تكتفي الجهات المسؤولة عن العقوبات الدولية بإيقاف الربعين عن المشاركات الخارجية دون أن تتال الإجراءات من اتحاد ومدربين عن المفترض أنهم يتحملون المسؤولية كاملة بعد أن تغافوا عن متابعة لاعبيهم ولم يتخذوا أي إجراءات خاصة بالفحص ومراقبة النظام الغذائي والصحي لكل لاعب قبل أي مشاركة خارجية؟

ربما يذبح البعض بنتائج تحقيق لعبة الأثقال في بطولات خارجية غير مهمة، ولا تتخذ بها إجراءات فحص معتمدة إلا من كانت غطاء يحمي الاتحاد وتباعد عنه الضغوط وهي أنها تنهت من المشاركة في بطولات إقليمية وولية معتمدة تحت زرائع مختلفة لأنها تترك جيداً أن عدم قدرتها على تحقيق أي نتائج تضعف الربعين الإصحاء ممن لا يلجأون للمنشطات، وكيف يمكن تبرير ابتعاد الربع على عمار يسر ١٠٩ كغم الحاصل على الميدالية الذهبية في بطولة آسيا بطشقند في شهر تموز الماضي عن المنافسة أو الوصول لأرقامه المتحققة في تلك البطولة برغم زخم الإبعاد الذي من المفترض أن يُحسّن مستواه نحو الأفضل وهو دليل أيضاً على أن بطولة طشقند لم تشارك بها نخبة أبطال آسيا في حينها برغم الهالة الإعلامية ووسائل الإشادة التي أنهلت على ذلك الإنجاز لتظهر الحقيقة المرة في المنامة.

باختصار.. لعبة الأثقال ستبقى أسيرة هموم الإخفاق طالما أن هناك لومة حُب المناسبات والعلاقات الشخصية هي من تقزم إجراءات المحاسبة للجبات المسؤولة وعدم اكتراثها بتراجع اللعبة، وهي ذاتها من جعلت الهيئة العامة للعبة مجرد مقرّجين لا يتجرأون على تغيير الواقع والإنصاف لرياضة الشجعان وانقاذها من براثن التزييف والإنجازات الوهمية.



كم فضيحة هزّت اتحاد الأثقال بعد كل بطولة دولية سابقاً حين تظهر نتائج فحص المنشطات إيجابية لرباعين صرفت عليهم أموال طائلة ومعسكرات خارجية لتذهب هباءً ومعها تلطخ سمعة الرياضة العراقية.

وإن الإدارة لن ترضى بأن يتراجع ترتيب الفريق بالموسم الحالي.

### الصقور بمواجهة كربلاء

وتختتم مباريات الأربعاء ببقاء يجمع القوة الجوية وضيئه كربلاء على ملعب الشعب الدولي، وحقق مدرب الجوية قحطان جدير انتصارين، ويخطط أن تكون مباراة كربلاء مكتملة لهذه النتائج واستمرار أفراس جماهيره التي ساندت الفريق بقوة من أجل العودة الى منصات التتويج من جديد.

أما مدرب كربلاء عباس عطية فإنه يسعى للعودة من جديد إلى سكة الانتصارات بعد الخسارة أمام الطلبة بمباراة صعبة، لاسيما وأنه يعرف قوة وضعف الفريق الجوي الذي أشرف عليه بمواسم سابقة.

### مباريات الخميس

تواصل منافسات الجولة الثالثة عداً الخميس، عندما يُصنّف نفط البصرة (٤) نقاط من فوز وتعادل منافسه القاسم من دون نقاط في ملعب الفيحاء بالبصرة. فيما يستقبل ملعب ميسان الدولي مباراة نفط ميسان وضيئه أربيل الذي تخلى عن مدربه السوري نزار محروس بعد خسارتين، فيما يسعى أصحاب الأرض لتحقيق نتيجة جيدة أمام جماهيره بعد

بداية طيبة جمع من خلالها (٤) نقاط. ويستقبل الصناعة على ملعبه ضيفه نوروز في مباراة صعبة على أصحاب الأرض العائد من خسارة أمام فريق زاخو، ويعمل مدربه صادق سعدون على إعادة ترتيب أوراق الفريق والخروج بنتيجة ترضي طموحاته.

أما مدرب نادي نوروز ولي كريم فإنه يسعى الى تحسين نتائج فريقه الذي خسر وفاز في المباريات الماضية، وإعادة الصورة الجميلة المرسومة عن الفريق بالموسم الماضي.

ويخوض الكهرياء امتحاناً صعباً أمام الطلبة بملعب الزوراء، إذ يتطلع لؤى صلاح لمواصلة العروض القوية للبرتقالي، فيما يسعى ثائر أحمد لتحقيق الفوز الثالث تواليًا والتواجد في قمة الترتيب.

وتختّم مواجهات الجولة الثالثة بقاء الشرطة مع ضيفه الديوانية على ملعب الشعب الدولي، ويسعى المدرب المصري مؤمن سليمان لإضافة نقاط جديدة لرصيد الحالي (٤) نقاط أمام فريق الديوانية الذي يعاني من مشاكل إدارية ومالية ونتائج مخيبة أيضاً.



### □ بغداد / المدى

تنتقل اليوم الأربعاء منافسات الجولة الثالثة من دوري كرة القدم الممتاز بإقامة خمس مباريات في ملاعب بغداد والمحافظات حيث تسعى الأندية الى تحقيق نتائج إيجابية تعزز فيها ترتيبها بالجدول النهائي.

وستبدأ مباريات هذه الجولة بقاء يجمع الكرخ مع ضيفه النجف في ملعب الساحر (أحمد راضي) بالساعة الثالثة عصراً، وستكون المباراة فرصة لأصحاب الأرض لإسعاد جماهيرها من خلال تحقيق نتيجة إيجابية بعد الخسارة غير المتوقعة بالجولة الماضية أمام نوروز، وعمل

المدرّب أحمد عبد الجبار وملاكه المساعد على تصحيح بعض الأخطاء التي ظهرت على أداء الفريق واللعب بأسلوب جديد يسهم في السيطرة على المباراة بالرغم من أن منافسه لن يكون صيداً سهلاً.

بالجانب الأخر فإن كتيبة المدرب أحمد خلف ستحضر الى المباراة بروحية جديدة بعد أن فقد النجف ٥ نقاط بالجولات الماضية، وستكون المباراة لمصلحة جماهيره، لاسيما وأن الفريق

يملك عناصر جيدة بإمكانها تحقيق الفوز على أصعب الفرق، والبقاء في دائرة التنافس من جديد.

### الحدود لمواصلة التآلق

ويُصنّف ملعب الشعب الدولي عصر الأربعاء أيضاً مباراة الحدود وضيئه نفط الوسط في صراع من نوع آخر بين فريق يقوده المدرب الشاب عادل نعمة حقق نتائج إيجابية بانتصارين وبنافس على الصدارة ويسعى لنتائج إيجابية أخرى.

وفريق آخر نفطي تعادل في لقاءين، ويعيش مدربه عبد الغني شهد أوقاتاً عصيبة وسبق له أن خطف لقب الدوري الممتاز وأشرف على العديد من المنتخبات

الوطنية، ولن يقبل إلا بالمرکز المتقدمة بجدول الترتيب، كما يُخطط لمصالحة جماهير النادي.

### النوارس للتحقيق

وسيتكون ملعب الزوراء مسرحاً لمباراة النوارس وضيئه زاخو والتي ستجري في الساعة ٧،١٥ مساءً، وعمل المدرب أيوب أوديشو على نسيان الخسارة أمام الشرطة في (ديربي بغداد) والسعي للعودة للنتائج الإيجابية لاسيما وأن المباراة ستقام في معقل الفريق الأبيض والذي تعود على تحقيق الفوز بهذا الملعب والاستمرار بجمع النقاط والبقاء في دائرة التنافس.

أما فريق زاخو الذي حقق فوزاً صعباً

# سلة الجوية تخسر أمام دجلة بقرار اتحادي

### □ متابعة / المدى

أعلن الاتحاد العراقي لكرة السلة، عن خسارة فريق القوة الجوية أمام منافسه دجلة الجامعة، لعدم تطبيق لوائح الدوري الممتاز للموسم الحالي.

وقال الاتحاد العراقي في بيان رسمي له امس الثلاثاء حسب لوائح الاتحاد العراقي لكرة السلة، والمصادق عليها من قبل الهيئة العامة، تقرر إلغاء مباراة دجلة الجامعة والقوة الجوية، وتم اعتبار فريق القوة الجوية خاسراً في هذه المباراة، بسبب

عدم حضور فريقه لفئة الناشئين لخوض مبارياته أمام دجلة الجامعة. وكان من المفترض أن يخوض دجلة الجامعة، امس الثلاثاء، مباراته الأولى بالبطولة في صالة الشعب المغلقة ببغداد، بعد تأجيل مبارياته لارتباطه بالبطولة العربية التي غادرها من ربيع النهائي أمام الكويت الكويتي.

ويعد هذا القرار سابقة غير مألوفة في اعتماد نتائج مباريات الدوري العراقي لكرة السلة، ليتضرر الفريق الأول بعد أخطاء



فرق الفئات العمرية، التي تلعب مبارياتها قبل مواجهات الكبار. وسبق للقوة الجوية الذي يعاني من أزمت مالية وإدارية، وانتهت مبارياته الأربع جميعها بالخسارة أمام نفط الشمال وغاز الشمال وزاخو والنفط.

من جهة أخرى أعلن الاتحاد عن الأسماء المشاركة في الدورة التدريبية المتخصصة (performance specialist) حيث ستطلق الدورة اليوم الأربعاء على قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة بغداد عند الساعة

### □ متابعة / المدى

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، عن فوز قطر بتصنيف نهائيات كأس آسيا ٢٠٢٢، بدلاً من الصين التي اعتذرت عن التنظيم البطولة منذ عدة أشهر.

وسلم رئيس الاتحاد الآسيوي، الشيخ سلمان بن ابراهيم، شهادة تصنيف قطر لكأس آسيا، إلى رئيس الاتحاد القطري، الشيخ حمد بن خليفة.

وكتب الاتحاد القطري، عبر حسابه الرسمي في تويتر "تحظن البطولة من جديد.. أهلاً بأسيا في قطر".

من جهته هنأ الشيخ سلمان بن ابراهيم، رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، خلال ترأسه الاجتماع الحادي عشر للجنة التنفيذية للاتحاد القطري على نجاحه، كما نقل تقدير أسرة كرة القدم الآسيوية إلى الاتحاد الآسيوي لكرة القدم (PSSI) والاتحاد الكوري الجنوبي لكرة القدم (KFA) لمقترحاتهم الجديرة بالثناء. وقال: بالنسبة عن الاتحاد الآسيوي وعائلة كرة القدم الآسيوية، أود أن أهني الاتحاد القطري لكرة القدم على منحه حقوق تصنيف النسخة القادمة من كأس آسيا.

## بنزيما يفوز بأول كرة ذهبية في تاريخه

### □ متابعة / المدى

توج الفرنسي كريم بنزيما مهاجم ريال مدريد، بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم عن الموسم الماضي (٢٠٢٢-٢٠٢١) خلال الحفل الذي أقيم في العاصمة الفرنسية باريس. وقدم بنزيما أداء استثنائياً في الموسم الماضي، وقاد ريال مدريد لحصد لقب الليغا ودوري أبطال أوروبا، فضلاً عن تتويجه بدوري الأمم الأوروبية مع الديوك الفرنسية.

وهذه هي المرة الأولى التي يتوج فيها بنزيما بجائزة الكرة الذهبية، منذ بدء مشواره مع السحرة المستديرة، وسلم له الجائزة الأسطورة الفرنسية ومدرب ريال مدريد السابق زين الدين زيدان.

وتفوق بنزيما على العديد من نجوم كرة القدم الذين نافسوه لحصد الجائزة هذا العام، وعلى رأسهم محمد صلاح وساديو ماني ونينيو كورتوا. يشار إلى أن الأرجنتيني ليونيل ميسي نجم باريس سان جيرمان، هو من حصد الجائزة في العام الماضي، علماً بأنه صاحب الرقم القياسي بتتويجه بالكرة الذهبية ٧ مرات.



# الاتحاد الآسيوي؛ ثقنا كبيرة في قطر لتنظيم كأس آسيا

وتحظى قدرات قطر وسجلها الحافل في تصنيف الأحداث الرياضية الدولية الكبرى واهتمامها الدقيق بالتفاصيل بإعجاب كبير في جميع أنحاء العالم. كما أشاد بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم



إظهاره أقصى درجات الاحتراف في إجراء عملية تقديم عطاءات سريعة عادلة وشفافة، وشكر جميع الشركاء التجاريين والجهات الراعية على صبرهم خلال هذه الأوقات غير

المسبوقة. وأضاف "نظراً للمهلة القصيرة في الإعداد، نعلم أن العمل الجاد يبدأ على الفور، ولكن مع بنيتها التحتية الحالية ذات المستوى العالمي وقدرات التصنيف التي لا تُضاهي، نحن على ثقة من أن قطر ستستلم مشهداً جديراً يتناسب مع مكانة وهيبة جوهره تاج آسيا". وسبق لقطر، التي ستستلم مونديال ٢٠٢٢ الشهر المقبل، أن استضافت كأس آسيا عام ١٩٨٨، عندما توجت السعودية باللقب على حساب كوريا الجنوبية بركلات الترجيح، وعام ٢٠١١ حينما فازت اليابان بالبطولة أمام أستراليا بعد التمديد. وكانت الصين قد اعتذرت عن عدم التنظيم، في أيار الماضي، بسبب سياستها للحد من انتشار جائحة كوفيد-١٩، فأبدت كل من قطر وكوريا الجنوبية وإندونيسيا رغبتها في التصنيف، بينما قررت أستراليا عدم المضي في ملفها مطلع أيلول الماضي. وأحرزت قطر لقب ٢٠١٩، في البطولة التي تقام مرة كل أربع سنوات، فيما يملك منتخب اليابان الرقم القياسي للتتويج بكأس آسيا (٤) مرات، أمام السعودية وإيران (٣) مرات.



## اليسار الاشتراكي ودولة الرعاية الوطنية

### قناطر

## للبصريين حق استرداد مالهم المسروق



طالب عبد العزيز

لا يُنْفَقُ أو يسرقُ درهمٌ من خزينَة العراق إلا ولبصرة منه حصة الاسد، ولا يتسلم مسؤول في الدولة العراقية، بطولها وعرضها راتباً إلا من مال البصرة، وإن تقوم قائمته، أو تقعد قاعدة إلا على خزائن أرض البصرة، فهي أم العراق، ومادته في البقاء، وإليه ترجع كل مدينة، ويتصحب من دمه كل عرق، ويؤخذ كل خراج، ولولاها مات العراق جوعاً، ولغُر من أهله خلق كثير.

أما وقد انقضت سنون عشرون من حكم تيارات الإسلام، بفسادها وخرابها وقتلها وتهجيرها والبصرة تجالذ أعوامها، وتحاول أن تكون، أو تلحق بركب المدن مثيلاتها في الخليج وغيره، لكن أحداً من السادة الكبار في بغداد والنجف وكربلاء وأربيل لم يصفها، بل ويسخرون منها وليس أقله ما ينشده السيد المالكي كلما التقى محافظاً يومذاك محمد مصبح الوائلي، رحمه الله: "بصر، بصر" هكذا، في سخرية من لفظ أهلها لإسم مدينتهم. قبل أن يوقع محافظها أسعد العبداني عقد إنشاء محطة تحلية الفاو مع الشركة الصينية (شنغهاي) جاءه أمر الكاظمي بإيقافه، وأن يصار العقد لصالح شركة بريطانية منهمة بالتلوث، ومشهود لأعضاء ارتباطها بالفساد، وينكش الكاظمي يد العبداني، وحرم البصريون من لحظة فارقة بتغيير حياتهم، بما تؤمنه لهم من الماء الصالح للاستخدام البشري والكهرباء والأيدي العاملة. وقبل ذلك باع السادة، حكام بغداد الإسلاميون حصة البصرة بقناة خور عبد الله، ووهبوا الحدود المائية لجارتهم الإسلامية، ونهبوا وما زالوا ينهبون مواردها من منافذها الحدودية.

ولم تكن عقود جولات التراخيص مع الشركات النفطية الاستعمارية بأقل ظلماً على أهل البصرة من ذلك كله، فضلاً عن سرقاتها الكبرى وتدميرها للبنى الصناعية، وتخريبها للاقتصاد جعلت من نسبة الإصابات بالسرطان الأعلى بين سكانها، ولوئت بيئتها، بما أخرجها من كونها مدينة زراعية، ومصدراً من مصادر سلة العراق الغذائية، وبأيا مشاريع صناعية وتجارية وثقافية لا حصر لها. السرقات في عقود جولات التراخيص ليست أقل من سرقة المليارين ونصف دولار من هيئة الضرائب، هي أعلى من الأرقام هذه بالكثير.

كان لسان الملح قد اندلع لأول مرة في شط العرب عام 2009 وعقدت لأجله المؤتمرات، وتنافس الشركات، وتحدث العشرات، وضخ أهلها بالصباح في التظاهرات، وسعى مسؤولوها بين بغداد وطهران وأربيل واسطنبول من أجل إيجاد حل بإقامة سد على شط العرب، سد ولو من التراب، لكن شيئاً من ذلك لم يتحقق، فصرقت الأموال، وجاء ذهب الرجال وحكومة بغداد تضع العراقيل تلو الأخرى، فلم تقم السد ولم تشجع عليه، وظلت ترفض إنشاء محطات التحلية التي اليوم، بأصرارها على أن لا يخرج الشأن إلا من بين يديها، طمعاً بما يتم عقده في صفقة المال، ليأخذ كل حزب حصته، وليغتنم كل مسؤول غنيته، ولسان حالهم يقول يطب البصرة وأهلها ألف مرض.

الجميع يعلم بأن أموال الأحزاب وأرصدة اللصوص في بنوك العالم والجزر المشترقة في الخليج وأمريكا وأوروبا وكل ما عند هؤلاء هو من مال البصرة، وللبصرة حق المطالبة به، واسترداده، قبل أي واحد منكم. فبقا حكام بغداد، وبإساسة الخراب والقتل والفساد، وبإقتلة البصريين، اتقوا البصرة في غضبها، فالأمر لا يتطلب أكثر من بإفظة، ينضم تحتها عزيفوا الألاف، ساعثا لن يصلكم من مالها إلا الرصاص.

تسعى الأحزاب الاشتراكية الى صياغة نهوج فكرية – سياسية تناهض سيادة وحدانية التطور الرأسمالي في العلاقات الدولية من خلال اعتمادها على برامج فكرية – سياسية تتجاوب وكفاحها الوطني – الديمقراطي الهادف الى بناء دولة الرعاية الوطنية. وانطلاقا من الرؤيا المشار اليها أحاول تحديد الموضوعات التي تشكل عناقلكفاح اليسار الاشتراكي هادفاً الى المساهمة في تشكيل رؤية فكرية – سياسية تتجاوب وكفاح اليسار الاشتراكي الساعي الى بناء دولة العدالة الوطنية. تعيش الأحزاب الاشتراكية دوامة البحث عن مناهج فكرية – سياسية قادرة على تمثيل مصالح قواها الطبقيّة استناداً الى انهيار البناء الفكري السابق وعدم قدرته على إقامة دولة الرعاية الوطنية فضلاً عن عجزه –البناء الفكري السابق – المصمود بوجه سيادة وحدانية التطور الرأسمالي في العلاقات الدولية.

استناداً الى ذلك نتوقف عند البناء السياسي للدولة الاشتراكية المنهارة والذي نجده في المراكز التالية — أولا – قيادة الحزب الواحد للدولة والمجتمع. لم تعد قيادة وحدانية الحزب الاشتراكي للدولة قادرة لوحدها على قيادة وبناء دولة العدالة الوطنية الأمر الذي يتطلب استبدالها برافعات فكرية – سياسية جديدة تدافع عن سيادة البلاد الوطنية والدفاع عن مصالح طبقاتها الاجتماعية الفاعلة.

ثانياً – الملكية العامة لوسائل الإنتاج عدم فاعلية احتكار الدولة لوسائل الإنتاج لأنها ولدت ركوداً اقتصادياً تحكمت في مساره شرائح بيروقراطية اثرت على تطور الدولة الاشتراكية الامر الذي يتطلب استبدالها بروية جديدة للملكية وسائل الإنتاج قادرة على تطوير فروع الاقتصاد الوطني وصيانتها من التبعية والتهميش.

## شعبة العالم والسيستاني



غالب حسن الشابتندر

ثالثاً – التعددية السياسية بدلا عن نظم الحزب الواحد. استبعاد نظم الحزب الواحد الاستبدادية والعمل على اعتماد التعددية الحزبية وتطوير التشريعية الديمقراطية لغرض الوصول الى سلطة البلاد السياسية.

رابعاً – دولة الرعاية الوطنية بدلا عن الدولة الطبقيّة ان الكفاح الوطني – الديمقراطي لا بد ان يتجاوب وطبيعة العلاقات الدولية البنّية على وحدانية التطور الرأسمالي بمعنى آخر لا يمكن بناء دولة (الشعب كله) بقيادة الحزب الواحد وديكتاتورية طبقته الاجتماعية في ظل هيمنة العلاقات الرأسمالية على السياسة الدولية.

خامساً – الديمقراطية السياسية بدلا عن النظم الاستبدادية. سيادة الديمقراطية السياسية ونزاعات القوى السياسية السلمية في التشكيكية الاجتماعية تشكل المحيط الضامن الاجتماعي لبناء دولة الرعاية الوطنية بدلا عن النظم السياسية ذات الحزب الواحد.

ان الموضوعات المكثفة حول بناء الدولة الوطنية الديمقراطية وشرعيتها



لطفي حاتم

السياسية لا يمكن ان تنبثق دون الكفاح الجماهيري الواسع المطالب بالديمقراطية السياسية ودون اعتماد برامج كفاحية دافعة للنضال الأحزاب الديمقراطية الهادفة الى بناء دولة الرعاية الوطنية الراضفة للتبعية والتهميش والعاملة على صيانة سياتها الوطنية.

استناداً الى ذلك نتسائل عن طبيعة ومهام دولة الرعاية الوطنية وطبيعة القوى الاجتماعية المساهمة في بنائها والدفاع عنها.

بناء دولة الرعاية الوطنية. تتماشى شرعية دولة الرعاية الوطنية وسيادة اسلوب الإنتاج الرأسمالي في النظم السياسية والعلاقات الدولية. وشرعية بناء نموذج الدولة الوطنية تشترطها وحدانية التطور الرأسمالي وقوانين التبعية والتهميش لذلك لا بد من تحديد سماته التي أمست مطلباً وطنياً لقوى طبقية كثيرة باستثناء الطبقات الفرعية التي تتطور وفقا لقوانين التبعية والتهميش.

ان ركائز دولة الرعاية الوطنية تتمثل ب: ١. تحالف اليسار الديمقراطي. يشكل تحالف اليسار الديمقراطي القوة

السياسية القائدة لبناء دولة الرعاية الوطنية ويسعى الى تطوير التعاون بين القوى السياسية الهادفة الى بناء دولة الرعاية الاجتماعية. 2. دولة المساومة الطبقيّة. يسعى تحالف اليسار الديمقراطي الى بناء دولة الرعاية الوطنية المركّزة على التعايش السلمي بين طبقاتها الاجتماعية مستبعدا العنف والفكرية –السياسية معتمداً الحوار الوطني لحل خلافاتها الفكرية ورؤاها السياسية.

٣.دولة الرعاية الوطنية. ينطلق تحالف اليسار الديمقراطي من الديمقراطية السياسية في بناء دولة الرعاية الوطنية العاملة على رعاية التعارضات بين طبقات تشكيلها الوطنية وأحزابها السياسية ومحاصرة الطبقات الفرعية المتشاككة ومصالح الشركات الاحتكارية الأجنبية. 4. سلمية النزاعات السياسية.

تعتمد دولة الرعاية الوطنية الأساليب السلمية والاحتكام الى الشرعية الديمقراطية لحل الخلافات البرنامجية بين القوى السياسية مستبعدة اللجوء الى العنف والتهميش.

الى العنف السياسي.

٥.اعتماد الشرعية الديمقراطية. تسعى دولة الرعاية الوطنية الى اعتماد الشرعية الديمقراطية للوصول الى السلطة السياسية مستبعدة الانقلابات العسكرية عبر تأكيدها على ان مهام المؤسسة العسكرية المتمثلة بالدفاع عن سيادة البلاد الوطنية وصيانة التعايش السلمي بين قواها السياسية.

6.مناهضة التبعية والتهميش تناهض دولة الرعاية الوطنية سياسة الدول الرأسمالية الحاملة لميول التبعية والتهميش.

7.التضامن الأممي ضد التبعية والتهميش.

تساهم دولة الرعاية الوطنية والقوى العالمية المناهضة لقوانين التبعية والتهميش في بناء علاقات دولية تستند على احترام المصالح الوطنية وعدم التدخل في اختيار نظمتها السياسية وشرعيتها الوطنية.

استناداً الى ما جرى استعراضه لا بد من التأكيد على الاستنتاجات التالية: أولاً – تشكل دولة الرعاية الوطنية ضماناً سياسية لصيانة تشكيكية البلاد الاجتماعية من الصراعات والحروب الأهلية.

ثانياً – دولة الرعاية الوطنية لا تسعى الى ابطال الصراعات الطبقيّة، بل تسعى الى تحويل تناقضاتها العنائبة الى تعارضات سياسية سلمية.

ثالثاً – تعمل دولة الرعاية الوطنية على تطوير المنافسة الديمقراطية بين أحزابها الوطنية الهادفة الى صيانة الدولة من التبعية والتهميش.

رابعاً – تتمتع دولة الرعاية الوطنية بأهمية قصوى لمناهضتها قوانين التبعية والتهميش والإلحاق بالتكتلات الدولية.

خامساً – تساهم دولة الرعاية الوطنية بتطوير الجهة العالمية المناهضة لنظم الاستبداد وهدر حقوق الانسان السياسية – الاجتماعية.

بعض النجاح. كذلك شعبة المملكة العربية السعودية، وذلك في نهاية المطاف، وتقديموا خطوطاً ملموسة في تحقيق بعض المكاسب، وهناك مستقبل اكثر ايجابية.

في العراق كان هناك مواقف معاكسة تجاه هذا المنهج، فان جماعة ولاية الفقيه وطروا شعبة العراق بتهمة تقديم الانتماء الى ولاية الفقيه على الانتماء الوطني، وانصرفوا الى عسكرية التشعب. والشعبة بعنوان الثورة الإسلامية العالمية. وليس مثل العراق عمل السستاني على خدمته ورعايته، ولكن ليس مثل قادة شعبة العراق (قادة العملية السياسية الشيعية في العراق) خيانة للسيد علي السيستاني بل طعنه في الصميم.

للإنسان بكرامة الفرد، وتحقيق العدالة والدفع بالحرية والرقى الاجتماعي قدماً، فظهرت فكرة (التدخل الدولي الانساني) الذي خول مجلس الامن استخدام القوة لفرض حقوق الانسان وحرياته الأساسية في أي دولة تنتهكها لان ذلك يحقق الامن والسلام الدوليين في ظل التعاون الدولي للدفاع عن الانسانية من اي عدوان. والقانون الدولي يجيز التدخل الانساني لحماية حقوق الانسان اذا ما تعرضت للانتهاك بشكل سافر كما قال الفقيه القانوني (Wheaton). و يقول الفقيه القانوني (Westlake) بهذا الشأن ان القوانين وحماية البشرية ليس مخلوقات وهمية و ان القوانين لا يمكن ان تسمح بوجود خروقات لكرامة الانسان تفوق قدراتنا كبشر على التحمل، كما ان التدخل الدولي الانساني قرره الامم المتحدة بقرار لها عام 2005 مستندة الى مبدأ ”الحماية الدولية” الذي يقرر في حال عجز الدولة عن حماية رعاياها فانه يتعين على المجتمع الدولي ان يقوم بهذه المهمة و لا تملك تلك الدولة التذرع بمبدأ ”السيادة الوطنية”. ان التدخل الدولي باستخدام القوة لاغراض انسانية هو مبدأ ينسجم و ميثاقى الامم المتحدة و لا يتعارض معه لان هدفه وضع حد لانتهاكات المتكررة لحقوق الانسان، و ان مجلس الامن وفق المادة (39) من ميثاق الامم المتحدة يمتلك سلطة تقديرية واسعة بهذه المسائل ، فاليه يرجع القول الفصل ، خاصة و العراق ما زال تحت ولاية مجلس الامن و رقابته.

الفقرة (1) من المادة (31) من ميثاق الامم المتحدة و يمكن لمجلس الامن ان يستخدم القوة العسكرية الدولية لدعم القوات العراقية من الجيش و الاجهزة الامنية كقوة ساندة لها لتنفيذ التدابير التي قررها من القبض على المطلوبين من الذين اضروا بالدولة العراقية و قادوا الفساد و تقديمهم للقضاء العراقي ذلك بموجب المادة (42) من ميثاق الامم المتحدة. وحتى و ان كانت عمليات محدودة و مركزة و مقصرة على اسناد القوة الامنية العراقية لتنفيذ التدابير المقررة من مجلس الامن الدولي ، لانقاذ العراق من اي قوة تعرقل مكافحة الفساد و تكبيرها من إيفاد القانون العراقي و القانون العراقي بقوة دولية تسند القوة العراقية بدوريات عسكرية مشتركة بين القوة الدولية و القوة الوطنية. كما قد يفرض مجلس الامن قرار حل جميع القوى العسكرية غير النظامية و التحول الى العمل السياسي المدني كما فعل عندما ضغط على القيادة السياسية لـ ”فيلق بدر“ و حولها الى ”منظمة بدر..

اذ شهدت بعد الحرب العالمية الثانية ثورة احترام حقوق الانسان و حرياته الأساسية باعتبارها تراثاً مشتركاً للانسانية جمعاء لتتزم جميع الدول باحترامها على الصعيد الدولي كقرارات قانونية حديثة و سند ذلك المواثيق الدولية لحقوق الانسان و اهمها ميثاق الامم المتحدة التي تؤكد غالبية نصوصه على احترام حقوق و حرياة الانسان و جاءت ديباجة هذا الميثاق لتؤكد على إيمان الشعوب بالحقوق الأساسية

### حلقة ٦

السيستانيّة رعاية وليست وصاية.. منهج السيد علي السيستاني بشكل عام تجاه شعبة العالم هو (الرعاية) وليس الوصاية الرعاية التوجيهية، وذلك بما يتناسب مع ظروفه وامكاناته وقدراته من جهة وبما تسمح به الظروف الدولية والاقليمية والوطنية، وبطبيعة الحال انما اتحدث هنا عن الجانب السياسي بشكل جوهرى، واعني بالرعاية تحديد الموقف السياسي للشعبة في العالم بما

## تقرير بلاسخارت و فرضية عودة العراق للفصل السابع



د. اسامة شهاب حمد الجعفري

الامنية و بروز قوى امنية غير نظامية. قد يقع الصدام بينها في اية لحظة فتضطر دول الجوار الى التدخل للدفاع عن امنها القومي و هذا التدخل يغذي الصراع بدلا من احتوائه. رابعاً: الاثر القانوني المترتب على احاطة بلاسخارت ان العراق لا يزال في حقيقة مركزه القانوني امام المجتمع الدولي تحت الفصل السابع لميثاق الامم المتحدة و منحت منظومة حكم العراق الجديدة فرصة ثمينة لتكون الاب المؤسس لدولة الحق والقانون و المواطنة في العراق الفاشلة و شبه المنهارة بشكل واضح بما لديها من مقاومات القوة و السيطرة و تقاوم اي فعل اجتماعي نحو الإصلاح لاجل افشاله في مهده ، و لم تكتفي هذه القوى عند مقاومة الإصلاح و انما اقدمت نحو طمس معالم الطريق نحو

التي تسلمت الحكم بعد عام 2003 على الرغم من منحها مدة كافية لتنفيذها منذ عام 2003 و لغاية 2022 اي ما يقارب 20 عاماً على الرغم من المساعدة و الدعم الدوليين منقطع النظير الذي تلقاه العراق على مدى عشرين عاماً. فان هذه المنظومة الحاكمة بدت بعد هذه المدة انها تعمل ضد الشعب من خلال سعوي الفئسة الحاكمة لحفظ مصالحها الشخصية على حساب المصالح العامة ، و بدلا من تحقيق واقع اندماج الدولة في المجتمع انفصلت الدولة عن المجتمع و تفككت الى ملكيات خاصة و اقطاعات تخدم مصالح الاحزاب الحاكمة وفق مبدأ المخاصمة لتوزيع المغانم بينها و لم يقدم اي حزب منهم وزارة اصلاحية تعمل لخدمة المواطن و المجتمع حتى و ان كان ذلك بطيء . و اصبحت هذه الفئة بما لديها من مقاومات القوة و السيطرة تقاوم اي فعل اجتماعي نحو الإصلاح لاجل افشاله في مهده ، و لم تكتفي هذه القوى عند مقاومة الإصلاح و انما اقدمت نحو طمس معالم الطريق نحو احتكار السلطة و عدم رغبة الاحزاب السياسية التقليدية بمشاركة احزاب سياسية ناشئة معها في ادارة الدولة كسياسة اقصائية لا مبرر لها.

و هذا يعني ان المبعوثة الاممية تجبر مجلس الامن الدولي و تحيطه علما ان الالتزامات الدولية التي تضمنت بناء مؤسسات الدولة العراقية و اصلاحها و تحقيق الانتقال نحو الديمقراطية و دولة القانون و المؤسسات بهدف تعزيز حقوق الانسان في العراق لم ينفذ من قبل منظومة الحكم الجديدة

2-2

### (قراءة قانونية)

ثالثاً: اخلال منظومة حكم العراق الجديدة بالتزاماتها القانونية الدولية في جو من الترقب قدمت المبعوثة الاممية ”جنين بلاسخارت“ تقريرها الى مجلس الامن الدولي في جلسة 9034 بتاريخ 4/اكتوبر/ 2022 و اختصرت الوضع القائم في العراق بثلاث محاور: الاول: الثقة العامة المفقودة بين الاحزاب و الشعب و بين الاحزاب أنفسهم و بين الاحزاب و السلطات و هذه الثقة المفقودة جاءت لعدم احتكاكهم لرجعية الدستور و القانون و اعتمادهم على مبدأ ” فرض الارادة“ كمرجعية اعلى من الدستور و القانون. الثاني: الادانة العامة بالفساد المالي و الاداري للنظام السياسي ، و ان منظومة الحكم قاتت مؤسسات الدولة الى ان تعمل ضد الشعب. و الثالث: احتكار السلطة و عدم رغبة الاحزاب السياسية التقليدية بمشاركة احزاب سياسية ناشئة معها في ادارة الدولة كسياسة اقصائية لا مبرر لها.

و هذا يعني ان المبعوثة الاممية تجبر مجلس الامن الدولي و تحيطه علما ان الالتزامات الدولية التي تضمنت بناء مؤسسات الدولة العراقية و اصلاحها و تحقيق الانتقال نحو الديمقراطية و دولة القانون و المؤسسات بهدف تعزيز حقوق الانسان في العراق لم ينفذ من قبل منظومة الحكم الجديدة



## مرساة

■ حيدر المحسن

## في يوم جليل

كان يصادف 13 من تشرين الثاني، وتمّت فيه تسمية رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء من قبل البرلمان، وزيارة مركز المدينة في مثل هذا اليوم أمر لازم. من جغرافية العاصمة يقع هذا المركز عند الحيّ الذي يحمل اسم باب المعظم، مشتبكا مع التاريخ والجغرافية ومع الفنون. وبالنسبة إليّ، فإن المركز يقع في الساحة التي تضمّ جداريةً فائقة حسن ونصب الحرية لجواد سليم. حظي أن أذرع هنّي الأرض في كل وقت، حرّها لي وغبارها وبردها، ونسأؤها الغفيرات نسائي، وجيش أطفالها المشردين أبنائي، كما أنك تتأمّل غروب الشمس وأنت واقف عند ساحة التحرير حيث يقع النصب. وفي الفجر يكون مشهد الشروق أخادا وأنت جالس عند جدارية فائق حسن. في كل مرّة أقصد المكان كأيّ أحمّ إلى قارّة غريبة عليّ، وكان طلل الليل الذي ينهل أولّ السقطلين لي. الحديقة والشارع والساحة خالية من الناس والعجلات والطيور. ومن كل شيء تقريباً، لأنّ أمراً جليلاً يتمّ الساعة. علا في الجو أذان صلاة العشاء، وفكّرت في الحال أنّ انتخاب الرئيس عمل رمزيّ، وكذلك الأذان، ونصب الحريةّ كله رموز. ما أغرب مشهد النخلة في المكان، فهي الشّيء الوحيد الذي لا يحمل في ذاته رمزا، لأنه كائن قائم بذاته من ذاته. كان المكان مضاءً بأحسن أنواع النيون لكنّ قسّة غبار يملأ الجوّ دون أن يكون هناك مصدر له. هل هو غبار العدم، وأين دور النخلة في إزالة العدم؟

جرى في هذه الساحة قبل سنتين قتال بين الأحزاب المنتخبة وغير المنتخبة، أو الفائزة في الحكم وغير الفائزة، ولا يزال الخصام والقطاحن بين الجهتين مستمرّاً حتى اليوم، وإنّ اتخذت كل فرقة اسما جديدا. في مسرحية تيمون الأثيني يصرخ صوت مجهول في نهاية المشهد: "لفحل الطاعون عليه هذا الكلب". فبأتيه صوت أيمانوتوس فورا: "هل أنّك تحدثت ذلك". يجري الحوار بين السياسيّين في العراق مثلا بين الشخص وظله، ويتبادل الاثنان الدور في النصر، إلى حدّ أنّ النصب الأمر علينا، وصرنا لا نقرق بين الرّجل وظله، علما أنّ التصاور يأخذ طابع الحرب على العدو، وهذا حال السياسة في بلدنا منذ القدم. تطاحن البابلويّون مع الأشوريّين رغم أنّهم أناس من وطن واحد، لكنّ الظل يجب أن يكون مختلفا في طبيعته عن مادّته، وهما صورة واحدة للشخص نفسه. والتصارع الشيوعيّون مع البعثيّين على هذا المثال، وما يجري الآن هو حلقة جديدة في السلسلة. كنت أتمشّي باتجاه نصب الحريةّ عندما أعلن المهقّي القريب بواسطة التلفاز عن اسم رئيس الجمهوريّة ورئيس الوزراء، هل ينهني في العهد الجديد القطاخ بين الصّخرتين، ويبقي لنا وقت لتمتّل دروس الماضي والتفكير في المستقبل؛ قلت أبعده عن الصّداق الذي تسبّبه السياسة بتأمّل نصب الحريةّ. ما هذا الصّداق النحتيّ الفخم؟ الجندي ضخم الهيئة، وهو يفتح الأسوار في منتصف الجداريةّ يقسمها إلى نصفين، أيمان وأيسر، وقد قبل الكثير عن كنيّة قراءة النصب من اليمين إلى اليسار، أو العكس. لكنّي اعتقد أنّ نيّة جواد سليم كانت تتجه إلى تمثيل الواقع السياسيّ في البلاد بصورة الشخص وظله. الرّيف يقع في النصف الأيسر من الجدارية، وأهل المدينة في الجانب الأيمن، وهؤلاء ظل لأولئك، إنها لعنة الشخص وظله عندما يتحاربان، وعلى رجال العسكر غلق الباب على هذا القتال، لا فحلها عن مصراعها. رفغ المعماريّ رفعت الجارحجي النّصب على منصّة عالية لأنّه خاف على الجدارية من الواقع، وكان الأخرى به أن يخاف على الواقع من الرموز التي فيها...



جرى في هذه الساحة قبل سنتين قتال بين الأحزاب المنتخبة وغير المنتخبة، أو الفائزة في الحكم وغير الفائزة، ولا يزال الخصام والقطاحن بين الجهتين مستمرّاً حتى اليوم، وإنّ اتخذت كل فرقة اسما جديدا.

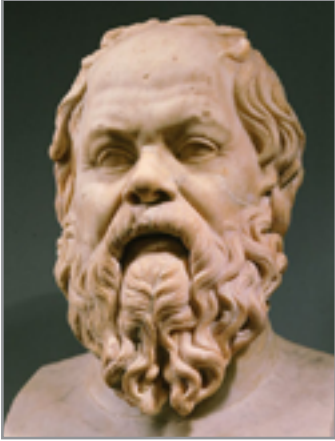
(Lear). إعادت البروفسورة سيففاك أن تطلب إلينا قراءة مقاطع من تلك المسرحية الشكسبيرية بصوت عال، مشددة على ضرورة احترام التفاعيل الخماسية(3 iambic pentameter في المسرحية. حصل مرّة أن توقفت الأستاذة سيففاك بعد أن كانت تقرّاق مقطعا في المسرحية الشكسبيرية بكل جوارحها حتى لكانها نسيت نفسها وراحت تنتقل بين عوالم تخيلية لانراها نحن طلبتها، توقفت ثم وضعت الكتاب الذي كانت تقرّاق فجانبا وقالت بنبرة تأكيدية لاتخلو من تهديده حارة: «أنا أسفة. أنا أحب شكسبير. أنا أسفة، وليس استطاعني سوى أن أناسي كل شيء وأنا أقرأ شكسبير» ثم شرعتّ تعادو القراءة. منحتني لقلها – وهي المنظره العالمية المعروفة في حقل الدراسات مابعد الكولونيالية والنسوية – شعورا بالراحة العبيقة بعد أن كانت قناعتنا السابقة تقوم على أساس أن قراءة شكسبير لم تكن سوى إستكشاف للطرق التي كان بها الرجل نتاجا وناطقا رسميا باسم السلطات الأيوبية (الباطاريةكية) ذات المركزية الأيوبية المعتمده للبطابات الامبريالية. كنت مندھشا أننا في الحلقة الدراسية التي أدارتها البروفسورة سيففاك كنا نقرا عن شكسبير آخر مناقض للصورة النمطية التي تكونت لنا عنه: فقد كان شكسبير هنا محبوبا يكتب عن دراما عائلية تلامس إنسانيتنا المشتركة أيضا كنا وكيفا كنا. أحسست حينها أن شكسبير – وعبر هه زمنية تتجاوز أربعة قرون مكتنفة بكل ضروب الاختلافات الثقافية – كان يطلق شرارات تتطايّر من أعماله وتضيء إحساسي الكامل بذاتي.

بعيدا عن شعوري بالراحة حينذاك كنت مندھشا إزاء رداات الفعل المعقدة التي أبتديتها تجاه البروفسورة سيففاك، ومضيت أتساءل: كيف كنت أفكر فيما سبق أن حب شكسبير وأعماله عمل يرقى إلى مرتبة الفعل القنذ؟ هل اتخذت فيما سبق من حياتي، وعلى نحو مماثل لما فعله بطل جديمتي، انعطافة خاطئة جعلتني أعود في مناهة تعمي القلوب وتحت لافتة مظلة مفادها ضرورة «السير في طريق لايجد عن المسار القويم»؟

### هامش المترجمة

- رابطة اللبلاب Ivy League: رابطة رياضية تجمع ثمانى جامعات خاصة تعتبر من أشهر وأقدم جامعات الولايات المتحدة الأمريكية. تقع كلها في الشمال الشرقي للولايات المتحدة. هذه الجامعات هي هارفرد وويل برينستون وكولومبيا وبنسلفانيا وبراون ودارتموث وكورنل.
- المعتمدّ The Canon: إشارة إلى الأعمال التي صارت مرجعيات كلاسيكية في أي ميدان (فلسفة، موسيقى، أدب، علم، تاريخ...) بحيث تجاوزت نطاق علمها المحلي ولقيت اعترافاً عالمياً بأهميتها ومرجعيتها التأسيسية.
- التفاعيل الخماسية: نوع من الكتابة القياسية الشائعة في الشعر التقليدي والنثر الدرامي الإنكليزي، ويوجب هذه الطريقة القياسية يتم تحديد الإيقاع الذي يجب أن يُقرأ به النص الشعري أو النثري.

# كيف يمكن لسقراط أن يغيّر حياتك؟ عن أهمية الكلاسيكيات في حياتنا



أنفسكم عناء التفكير – ولو بفكرة عابرة – في الحكمة أو الحقيقة، أو في الحالة الفضلى الممكنة التي يمكن أن تكون عليها أرواحكم؟ في نهاية تلك المجموعة الحوارية نجد سقراط نزيل السجن في اليوم الموعد لإعدامه، ثم ننشده يتناول السم، بهود «يسر»، ويضطلع محتضراً حتى يغادر الحياة. «هكذا كانت نهاية حياة رفيقنا»، هذا مايقوله السارد في تلك الحوارات، ثم يضيف «الرجل الذي سنقول عنه أنه كان الرجل الأكثر علما بين كل من عرفنا، وأكثر حكمة واستقامة». لم تكن لي حاجة حينها، وأنا أقرأ تلك الكلمات، لأنّ أكون غنيا أو ذا حظوة كبيرة وميزات ثقافية رفيعة لكي أجد في تلك الكلمات شيئا كأنه كان يخاطب أعق إحساساتي الشخصية. لم أنّ في حاجة كذلك لأن أكون أبيض اللون أو أوروبيا لكي تصبني الدهشة وأنا أقرأ كلمات سقراط الحكمة «إن حياة لانخضعتا للمساءلة ليست بالحياة التي تستحق عبء عيشها».

اعتدّت كل صيف، منذ عام 2009، أن أعرف هذه الحوارات الأفلاطونية بشأن سقراط لأعداد متزايدة من طلبة المدارس الثانوية الذين ينتمون لعوائل تُصنّف بأنها ذات الدخل الأدنى في الولايات المتحدة، والذين يطمحون لأن يكونوا أوائل من يرتادون الكليات بين عواكلهم. كانت غايتي من تلك الغالية أن أعرف هؤلاء الطلبة على التقاليد السياسية والأخلاقية والفلسفية الرفيعة التي يمكن لأعمال سقراط وتضحيتها أن تكون مصدرا ملهما لها. شهدت سنة بعد أخرى الكيفية التي يرتقي بها طلبتي لمستويات رفيعة من الامتحان الذاتي والمساعدة الشخصية لبتدئياتهم الاخلاقية والفلسفية، وفي كثير من الأحيان كانوا يجتهدون في إعادة توجيه دفة حياتهم بطريقة مخلصه ومستديمة وثابتة. لم يعد طلبتي يرون في أرسطو وهومز ولوك وكل الشخصوخ الفلسفية العظيمة التي ندرسها محض نصوص جامدة كتبها أشخاص غريبون عن البشر؛ بل راحوا يرونهم مفكرين يتحدّثون إليهم بصوت حي حول موضوعات ذات أهمية وراهنية كبرى هم في مسيس الحاجة إليها لكي يطوروا خبراتهم الشخصية، ومرّة بعد أخرى بت أشهد في هؤلاء الطلبة

# السريلانكي شيهان كاروناتايلاكا يفوز بجائزة «بوكر» الأدبية

سريلانكا، عام 1975، ونشأ في كولومبو، ودرس في نيوزيلندا، وعاش وعمل في لندن وأمستردام وسنغافورة. يعيش حالياً في سريلانكا، ونُشرت أغانيه ونصوه وقصص، في رولينج ستون، وجي كيو وناشيونال جيوغرافيك. ثم عمل كمؤلف إعلانات وعزف على الجيتار في فرقة «إندبندت سكوير»، وتم ترشيح روايته الثانية «أقمار السبعة لمعالي أميدا»، إلى القائمة القصيرة لجائزة بوكر 2022، والتي فاز عنها بجائزة بوكر. كذلك فازت رواية شيهان الأولى الأكثر مبيعاً «تشيئانسان: أسطورة براديب مانيو» بجائزة الكومنولث للكتاب وجائزة جراتيان وجائزة لأدب جنوب آسيا. نشر رويتين وثلاثة كتب أطفال. وقد كتب عن الرياضة والموسيقى والسفر لصحيفة الجارديان ورولينج ستون ووايسدن وجي كيو وكودني ناست وناشيونال جيوغرافيك. يعرف نفسه على حسابه الرسمي: «يعيش في كولومبو وكورونجالا مع زوجة وطفلين وخمسة قطارات واثان وثلاثون قصة غير مكتملة». وفي العام الماضي، مُنحت الجائزة للكتاب الجنوب أفريقي دامون غالغوث عن روايته «الوعد» التي تدور أحداثها حول ما يعنيه أسرة من زراعة بيضاء في جنوب أفريقيا بعد الفصل العنصري. وبالإضافة إلى قيتها المعنوية الضخمة وترسيخها مكانة صاحبها في الساحة الأدبية العالمية، يحصل الفائز ببوكر على مكافأة مالية قدرها 50 ألف جنيه



إسترليني (حوالي 60 ألف دولار). ونال الجائزة في السنوات الماضية بعض من أشهر الكتاب باللغة الإنجليزية، من بينهم سكتان رشدي وماغاريت أتوود وهيلاري مانتل التي توفيت الشهر الماضي عن 70 عاماً. «أقمار مالي أميدا السبعة» الصادرة في عام 2022، التي يعود فيها شيهان كاروناتايلاكا إلى سريلانكا ثمانينيات القرن العشرين، ويطلها «مالي أميدا» هو ابن لأب من السنهاليين وأم من شعب البرُغر المنحدرين من المستعمرين الأوروبيين. وهو مصور متجول يحب كاميرته الموثوقة من نوع نيكون، وقامر

يزفر دخاناً أو ثنائي أكسيد الكربون. يبدو المكان مثل موقف للسيارات من دون سيارات، أو مثل سوق من دون شيء للبيع. لقد شهدت جزيرة سريلانكا حرباً أهلية مبريرة منذ عام 1983 وحتى عام 2009. ووفق التخمينات، بلغ عدد الموتى حوالي مئة ألف، ما جعل منها مكاناً مكتظاً بالأرواح المضطربة. ولهذا يشكّل العالم السفلي في رواية «أقمار مالي أميدا السبعة» عالماً موازياً. بطل الرواية الذي تحمل اسمه، والذي يظهر لنا كشبح، هو مصور حرب في التاسعة والثلاثين من عمره، وهو متخصص بالتقاط مشاهد العنف والرعب في بلده. «مشاهد من منطقة الحرب. منازل محترقة، أطفال ميّتون، العناء، كما تعلمون». وعلى عكس غيره من المصورين الذين لم يصمدوا لأكثر من مجزرتين، مالي كان مصوراً جيداً. «هاو وماجور. لكلك تعرف كيف تأخذ لقطاً». مالي هو شاهد على وحشية التمردات في سريلانكا. وطموحه هو التقاط صور «تطيح بالحكومات. صور بوسهها إيقاف الحرب». لقد التقط صوراً لصحافيين وناشطين حقّقين، مقيدين ومكتمين وميتين في السجون. وهذه الصور مخبأة في صندوق يحتوي سبعة مغلفات وموجود تحت سرير في منزل عائلته. هذه الصور، كما يقول أحدهم عنها، «بوسهنا أن تطيح بالحكومة»، و«إذا ظهرت، سوف تشتعل البلاد من جديد». فمحتواها طاوور منظم لعنينة استمارتهم. أنظر حولك. كلخك طابور يتمايل حول الأعمدة وأفاع على الجدران. الهواء ضبابي، رغم أن لا أحد، فيما يظهر،



## حائنا من القانت الى سعدون

لا تشغل بالك، عزيزي القارئ بمحاولة الوقوف على معنى وجود المطرب سعدون الساعدي في باحة مدرسة ابتدائية يلقي على الطلبة الصغار دروساً في كيفية أن تصبح مليونيراً من خلال تشيد "صمون عشرة بألف"، ففي الحقيقة أننا نعيش عصر الرثاءة بكل معانيه، ففي الوقت الذي تعجز فيه الحكومة من توفير مناهج دراسية جديدة للطلبة، يتمكن شخص من تأسيس شركة برأس مال قدره خمسة ملايين دولار، ليستولي بعدها على ٨٤٠ مليار دولار، ولأننا نعيش في عصر الشركات الوهمية التي لفتت مليارات الدولارات في وضوح النهار، فإن ظاهرة سعدون الساعدي لن تكون غريبة عن مجتمعنا.. قبل عقود كتب الصحفي الشهير أحمد بهاء الدين في عموده اليومي الذي كان ينشره في صحيفة الأهرام عن ظاهرة أحمد عدوية والانفتاح في مصر الذي قضى على الطبقة الوسطى بأن البلاد تحولت إلى "سداد مداح"، فما الغريب حين نقرا أن صاحب شركة أسماها القانت استطاع بمعاونة أحزاب نافذة أن يتحول إلى ملياردير يشترى بيوتاً في المنصور والجارية وبنيات في البرموك، بأموال دائرة الضرائب ويحول الباقي إلى بنوك في الخارج..

لا أعلم ما هو شعور عائلة تنتظر أن تتعطف عليها الحكومة وتضع اسمها ضمن قوائم الرعاية الاجتماعية لتستلم نهاية الشهر ٢٠٠ ألف دينار، وهي تسمع أن أشخاصاً استطاعوا أن يسرقوا تريليونات من الدنانير، وهم مطمئنين إلى أن لا أحد سيسحبهم. شركة القانت التي استمدت اسمها من مفردة تدل على الورع، هي نتاج مرحلة العشوائيات في إدارة الدولة، وهي ابنة لرحلة براد للقيم أن تهزم فيها وأن تتوارث البلاد سلالة تسعى لإشاعة الرخاكة والرداءة والانتهازية والوصولية. ولهذا يخطئ من يتصور أن فضيحة أموال الضرائب ستكون الأخيرة في سجل فضائح الدولة العراقية، أو أن الذين قاموا بها هم نفر ضال لا يعطون الطبقة السياسية، تلك أنه من الواضح أننا أمام عملية سطو منظم على مقدرات وثروات البلاد.. ولهذا

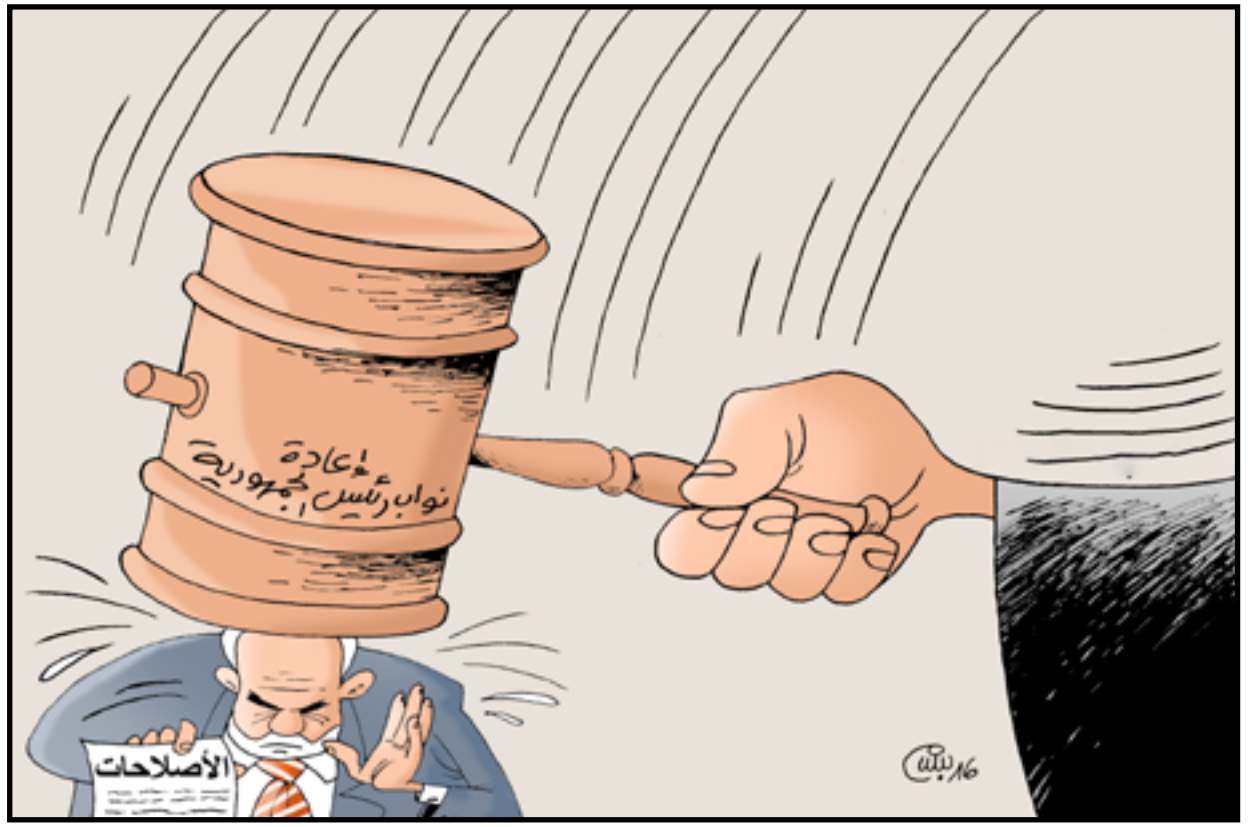
أجد من العبث أن تخرج علينا هيئة النزاهة ببيانات ثورية عن الإطاحة بالفاسدين، ومن المضحك أن ننظر للأمر من زاوية ضيقة نقول إن القضاء أمر بإجراء تحقيق في القضية، ذلك أن القصة بأكملها تعبر عن غياب وتغييب لفردة نسيتها المواطن العراقي اسمها القانون. والآن، هل تصدقون معي أن هذه الطبقة السياسية بوضعها الحالي تفتح أبوابها للعائلة الاجتماعية، وأنها مشغولة، أصلاً، ببناء دولة المؤسسات.. فنحن أمام مجموعة تدافع عن سرقة المال العام. حكاية شركة القانت وإطالة سعدون الساعدي تثبت لنا بالدليل القاطع كيف سرق منا حتى الحلم بمجتمع مستقر مزدهر. وتعالوا نتساءل: لماذا أصبحت غالبية الناس لا تهتم إذا شكلت الوزارة ام



## اقرأ

### هوليوود والحلم الأمريكي

صدر عن دار المدى كتاب "هوليوود والحلم الأمريكي.. السينما والايديولوجيا في الولايات المتحدة" تأليف أن ماري بيدو، ترجمة نبيل الدببس. الكتاب يتناول العلاقة ما بين السينما الهوليوودية والايديولوجيا الأمريكية والتي تبدو حسب قول المؤلفة واضحة. وفي الكتاب تسلط الكاتبة الضوء على لعبة التفاعلات المتبادلة بين الحلم الأمريكي، والحدود الدقيقة التي رسمتها له هوليوود حين جسدهت صوراً ومشاهد تمثيلية، والمؤلفة تقول أن كتابها لا تريده أن يكون مذكراً أدائياً أو اتهاماً، وإنما إجراء صورة شعاعية على تاريخ الفيلم الأمريكي والقضايا التي تم تناولها.



## حكايات الأطفال الشعرية العالمية في اتحاد الأدباء

### متابعة المدى

في أصبوحه نظمها نادي الطفل باتحاد الأدباء في بغداد، قدم الباحث والمترجم والاستاذ الجامعي، شاكر حسن راضي، بالاشتراك مع الزميل والمبدع وكاتب الأطفال المتميز، الأستاذ جليل خزعل، محاضرة عن (حكايات الأطفال الشعرية العالمية) في اتحاد الأدباء وهي حكايات الأطفال التي سمعناها من أجدادنا وجداتنا، مقارنة بالحكايات والقصص التي سمعها وقرأها الأطفال في ثقافة أخرى، وهنا كانت المقارنة بخصيص وأشعار الكاتبة الإنجليزية روبرت لويس ستيفنسون (توفي ١٨٩٤)، صاحب جزيرة الكنز،



في البداية، تطرق المحاضر الى حكاية جزيرة الكنز التي تدور أحداثها في أيام السفن الشراعية والقراصنة وكيف أصبحت هذه

بأعمال خالدة تحولت إلى أعمال سينمائية وتلفزيونية وتسلسلت إلى المناهج التعليمية في بريطانيا والعالم.

ورواية الدكتور جيكل والسيد هايد، وديوانه الشعري المكرس للأطفال، حديقة أشعار الأطفال، الذي أتحف الأدب الإنكليزي

(لا تحكم على كل يوم بالحاصل الذي تحصله بل بالنزور التي تزرعها!) هي اللازمة التي يرددناها جميعاً في المدرسة والبيت... وأشار المحاضر إلى أهمية رواية الدكتور جيكل والسيد هايد التي عدت نموذجاً لروايات الشخصية المزدوجة والرمزية الحديثة، في تجسيد فكرة صراع الخير والشر في شخصية واحدة... وذات الفكرة نجدها في قصيدة (ظلي) وهي فكرة مذهلة تصلح للكبار والصغار، وهي ظل الإنسان الذي يرافقه في كل حركة، وتدفع الطفل إلى طرح أسئلة فلسفية عميقة، ما الجدى من وجود هذا الظل؟ وقد وجد هذا الموضوع امتداده في أعمال الشاعر والكاتب البريطاني الراحل تيد هيزو (١٩٣٠-

الحكاية مرجعا في صناعة سينما الأطفال. كما طرح ستيفنسون حديقة الأشعار التي عبر من خلالها عن معاناة الابتعاد عن الوطن، ليسجل مشاعر الأطفال وحزنهم وسعادتهم وأحلامهم بطريقة ممتعة بعيدة عن التلقين المباشر. وفي معظم أعماله يطرح الكاتب السؤال، ما سر السعادة؟ فهو يرى أن سر السعادة هو "تحقيق الأنا الصغيرة"، التي قد تساعد الكاتب على اكتشاف سر سعادته في الحياة. وقد وردت في الكتاب ٦٤ قصيدة للأطفال، وهو ديوانه الذي أهداه للمرضى التي رعته في طفولته وعدت هذه القصائد من أكثر أعماله تأثيراً، وتحولت إلى دروس حفظها الكبار والصغار عن ظهر قلب، وكانت جملة المشهورة،

تم تجنيد طيور الغربان لالتقاط أعقاب السجائر في الشوارع، كجزء من حملة لخفض التكاليف في السويد. وتلقى الطيور القليل من الطعام مقابل كل أعقاب تودعها في آلة مصممة من قبل شركة ناشئة في سويديتاليا، وفق صحيفة الغارديان. وتدير الشركة الناشئة حالياً برنامجاً تجريبياً في سويديتاليا، حيث يتم تدريب غربان كاليدونيا الجديدة على التقاط أعقاب من الشوارع وإيداعها في آلة خاصة، وتقدم مكافأة طعام صغيرة مقابل

## السويد تدرب الغربان على جمع النفايات



كل عقب. ويقول مؤسس الشركة الناشئة إن صحة الغربان تتم

## هالي بيرى تروي حكايتها مع العنف المنزلي

يعتبر العنف المنزلي من القضايا الأكثر تعقيداً مما يدركه الكثير من الناس. فلا يقتصر الأمر على الإيذاء الجسدي، بل يمكن أن يحدث في العديد من أنواع العلاقات المختلفة. وخلال التقرير التالي نستعرض قضايا الإساءة العاطفية التي تعرضت لها عدد من نجمات هوليوود. وقد كشفت النجمة الأمريكية هالي بيرى في لقاء تلفزيوني، أن والدتها تعرضت للضرب على يد أبيها. وأضافت: "يمكن أن يحدث العنف المنزلي لأي شخص، بما في ذلك المشاهير. إنها ليست قضية طبقية أو اقتصادية". وقالت بيرى، إن الندوب التي نتجت عن مشاهدة إساءة معاملة والدتها على يد والدها لا تزال باقية. وعلى الرغم من النجاح الباهر الذي حققته بيرى، إلا أنها عانت من مشاكل تقدير الذات، ولم تضطر إلى الهروب إلى ملجأ. وذكرت أنها اختارت الشريك الخطأ في مرحلة ما بحياتها.



تكاليف التنظيف. ويتم التخلص من المليارات من أعقاب السجائر في شوارع السويد كل عام، ما يمثل أكثر أنواع رمي النفايات شيوعاً في هذه الدولة الإسكندنافية. والغربان من أكثر المخلوقات نكأة في العالم، وليس في مملكة الطيور فقط، حيث تستخدم الأدوات التي تصنعها بنفسها للوصول إلى الطعام الذي يتعذر الوصول إليه بأية طريقة أخرى، كما يمكنها تذكر وجوه الناس.

## دب ينهش ذراع طفلة بحديقة حيوانات في مدينة السليمانية

في محافظة السليمانية، إيعازها بفتح تحقيق في ملبسات الحادثة، مرجحة إغلاق حديقة الحيوانات تلك، لمراجعة إجراءات السلامة فيها وتشديدها. ووفق الروايات التي تناقلتها منصات التواصل الاجتماعي العراقية، فإن الحادثة وقعت على ما يبدو بسبب اقتراب الطفلة من القفص، وإدخال يدها عبر سياجه والذي يضم الدب المهاجم، وانقسمت تعليقات رواد تلك المنصات على الحادثة، بين منتقد لذوي الطفلة المصابة عبر إهمالهم وسماحهم لها بمد يدها عبر

حاجم دب في حديقة حيوانات بمدينة ألعاب في مدينة السليمانية بإقليم كردستان العراق، طفلة عمرها ٣ أعوام ونصف، وكاد أن يبتز أحد ذراعيها، محدثاً جروحاً بليغة فيه. وكشفت مديرية صحة السليمانية، في بيان، أن الطفلة أصيبت بجروح خطيرة في ذراعها نتيجة هجوم الدب عليها وهي ترقد حالياً في إحدى مستشفيات السليمانية، وتخضع للعناية الطبية، على أن تجري لها لاحقاً عملية جراحية. فيما نقلت وسائل إعلام محلية عن السلطات

القفص الذي يضم الحيوان المغترس. في المقابل، رأى آخرون أن المسؤولية تقع على عاتق إدارة الحديقة، خاصة وأنها تقع ضمن مدينة ألعاب مكتظة بالأطفال عادة، مما يقتضي مضاعفة معايير السلامة والاحترار ومنع الاقتراب من أقفاص الحيوانات المغترسة.

## "تيك توك": البث المباشر للكبار فقط

رفعت إدارة تطبيق المقاطع القصيرة، "تيك توك"، الحد الأدنى من العمر الضروري لإطلاق بث مباشر. وأضافت الشركة قسمة جديدة للبث المباشر للكبار فقط، وخيارات تصفية لكلمات التعليقات الحية. وقالت "تيك توك" إنه "حالياً، يجب أن يكون عمر الأشخاص ١٦ عاماً أو أكثر لاستضافة بث مباشر". لكن "اعتباراً من ٢٣ نوفمبر/تشرين الثاني، سيرتفع الحد الأدنى للعمر من ١٦ إلى ١٨ عاماً. وتابعت أنه "يجب أن يكون سن المراهقين الأصغر سناً ١٦ عاماً أو أكثر للوصول إلى الرسائل الفورية، و١٨ عاماً أو أكبر لإرسال هدايا افتراضية أو الوصول إلى ميزات تحقيق الدخل". هذه الخطوات تأتي بعد الانتقادات ضد "تيك توك" بسبب خوارزميةها التي تحفز الباقعين على نشر مواد استفزازية قد تكون محفوفة بالمخاطر لجذب انتباه المشاهدين. والوضع أسوأ عند البث المباشر، حيث يمكن للأشخاص التفاعل مع صاحب البث في الوقت الفعلي، مما قد يعرض المراهقين أكثر للخطر. وأجبرت الانتقادات الشركة على إعادة تقييم ميزاتها وأدواتها المختلفة للتأكد من أن المراهقين لا يعرضون أنفسهم، عن غير قصد، للخطر في التطبيق.

## فنان تشكيلي عراقي يقدم لوحاته عبر شرائط التسجيلات الصوتية

كما اعتبرت الدكتورة فرح سلمان أن فكرة هذه الأعمال الفنية مبتكرة قلباً وقالباً، حيث تبدو اللوحة التشكيلية في هذه الأعمال وكأنها تغني إضافة إلى تمييز اللوحات بدقة ولامتداهية في إبراز تقاطيع وجوه الشخصيات المرسومة وملامحها، التي تكاد تتطابق مع الصور الحقيقية، وتتم عن مهارة عالية، وخزين هائل من الإبداع الفني. ويوصف هذا النمط من الفن التشكيلي بالأسلوب الأصعب في الرسم، لحاجته إلى الكثير من الدقة، لكن استمرارية تبقى رهينة بمدى توفر الأشرطة الصوتية في الأسواق.



الكبار ومن الناس، فرغم حداثة تجربتي، إلا أن الكثير من صور المشاهير التي رسمتها من وحي خيالي لاقت رواجاً واسعاً بين محبي هذا الأسلوب الفني المبتكر.

متباينة، من الفن التشكيلي، في مخيلته التي جادت بنموذج جديد. وقال الرسام عبد الأعلى فيصل إن هذا العمل الفني لقي إقبالا وتفاعلاً كبيراً من أساتذتنا

ابتكر الفنان التشكيلي العراقي؛ عبد الأعلى فيصل، أسلوباً جديداً في الرسم، باستخدام شرائط التسجيلات الصوتية القديمة، عوضاً عن الألوان والأصباغ المألوفة في رسم اللوحات. وقد زارت سكاكي نيوز عربية "مرسمة الصغير في أحد أحياء العاصمة بغداد. فباستخدام أشرطة التسجيل الصوتي المستهلكة، ابتكر هذا الفنان أسلوباً متفرداً ومستحدثاً، في رسم الصور واللوحات الفنية، عوضاً عن الأصباغ والألوان المألوفة. وقد استوحى عبد الأعلى فيصل هذا الأسلوب في الرسم، من تمازج مشاهد وأشكال وصور

## صباح



سامي عبد الحميد الفنان الراحل، استذكره تجمع فنانون العراق بمناسبة نكرو رحيله الثالثة، بحضور نخبة من الفنانين والاكاديميين. وقد بدأ الحفل بكلمة متلفزة للإعلامية أسيل سامي ابنة الراحل سامي عبد الحميد التي شكرت من خلالها القائمين والحاضرين لحفل الاستذكار مستعرضة محطات الطفولة والتكريات العائلية، فيما تحدث الفنانون عزيز خيون، جواد الاسدي، عواطف نعيم، حكمت داوود وكريم خنجر، عن أبرز الواجهات الفكرية التي تركها الراحل من مؤلفات وأعمال مسرحية.

إيدان النقيب الشاعرة، أقام لها البيت الثقافي في كركوك حفل توقيع ديوانها الشعري الجديد، وقال مدير البيت الثقافي في كركوك يوسف طيب إن "هذا الديوان الشعري الرابع الذي يصدر للشاعرة، إذ أن أول ديوان شعري كان بعنوان

بغداد / 39° C - 21° C	البصرة / 38° C - 18° C
أربيل / 36° C - 21° C	التنجف / 38° C - 19° C
الموصل / 36° C - 20° C	الرمادي / 37° C - 20° C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء) أن درجات الحرارة ترتفع قليلاً عن معدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في معظم مناطق البلاد.

