



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

توجه لإنشاء "كراجات" عمودية في المناطق التجارية

بغداد/ المدى

تحدثت أمانة بغداد، عن تحرك حكومي لإنشاء، مراتب عمودية بالمناطق التجارية في العاصمة. وقال المتحدث باسم أمانة بغداد، محمد الربيعي، إن "الأمانة مستعدة لاستقبال أصحاب الأسلاك في المواقع التجارية ممن لديهم الرغبة باستثمار ملكهم وتحويل الأرض أو المبنى إلى كراج عمودي". وأضاف الربيعي، أن "الأمانة تقوم بتسهيل الإجراءات الاستثمارية والتخطيطية، فضلاً عن الحصول على الموافقات الأصولية، بالإضافة إلى تقديم الاستعدادات اللوجستية والقانونية بأسعار مدعومة".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



جريدة سياسية يومية

العدد (5288) السنة العشرون - الخميس (20) تشرين الأول 2022

عودة نحو 5 ملايين نازح إلى مناطقهم الأصلية

ترجمة: حامد احمد

الاجتماعي وقللة الخدمات وتهاكسك البنّي التحتية في المناطق الأصلية وفي بعض الحالات تحديات أمنية".

كشفت منظمة دولية عن عودة نحو 5 ملايين نازح إلى مناطقهم الأصلية، لكنها تحدثت عن معرقلات كبيرة ما زالت تحول دون رجوع الآخرين، أبرزها انعدام فرص العمل وصعوبة الاندماج المجتمعي فضلاً عن نقص الرعاية الصحية والاهتمام بالتعليم. وذكر تقرير لمنظمة (ريتش)، الدولية للإغاثة الإنسانية ترجمته (المدى)، أن حركة عودة النازحين لمناطق سكناهم الأصلية متواصلة في العراق".

وأضاف التقرير، أن "هذه العودة ترافقها تحديات مستمرة متعلقة بالتهاكسك الاجتماعي وقللة الخدمات وتهاكسك البنّي التحتية في المناطق الأصلية وفي بعض الحالات تحديات أمنية".

وأشار، إلى أن "عدد العائدين لمناطق سكناهم الأصلية 4.9 مليون شخص، لغاية تموز من العام الحالي". وأكد التقرير، أن "السبب الرئيس وراء زيادة عودة النازحين وكذلك حالة النزوح الثانوي هو غلق مخيمات النزوح أو إعادة تصنيفها وتوحيدها".

وزاد، خلال المدى ما بين كانون الثاني وتموز من العام الحالي لم تخلق مخيمات أو أعيد تصنيفها".

التفاصيل ص2

مرشحون باختصاصات بعيدة عن المناصب ومحاولات لإحياء وزارات ملغاة أو مدمجة

طموح "الإطار" يتراجع: سنرضى حتى لو بنصف كابينته السوداني

بغداد/ تميم الحسن

بدأ محمد السوداني المكلف بتشكيل الحكومة بـ "الانزعاج" من اصرار بعض القوى السياسية على تقديم أسماء بتخصصات بعيدة عن المنصب لشغل بعض الوزارات. وقد يضطر الإطار التنسيقي بسبب عدم اكتمال أسماء المرشحين لشدة التنافس إلى الذهاب

بنصف الكابينة فقط الى البرلمان في جلسة السبت المقترضة. ويستعجل "الإطار" باستلام السوداني للسلطة قبل حدوث مفاجآت في الشارع حيث يتوقع اقتحام جديد للمنطقة الخضراء. ويتعرض السوداني إلى ضغوط لزيادة عدد الحقائق، وإعادة احياء وزارات الغيت أو اندمجت مع أخريات قبل 7 سنوات.

وتدور خلافات حول تولي قيادات من الأول أو الثاني للوزارات، وهو امر ينسحب أيضاً على المرشحين لمنصب نواب رئيس الجمهورية. ونفس الخلاف يجري على قضية اعادة بعض الوزراء من حكومة مصطفى الكاظمي، أو اختيار دماء جديدة. وبحسب بعض الأسماء المتداولة لمرشحي

الوزارات يطرح اسم منير السعدي رئيس جامعة بغداد لمنصب وزير التعليم العالي، واللاعب حسين سعيد لوزارة الشباب والرياضة. اما فيما يخص الوزارات السيادية فيتداول اسم النائب وزعيم حركة حسم ثابت العباسي لوزارة الدفاع عبر نزكية من رئيس ائتلاف الجماهير النائب احمد الجبوري (ابو مازن).

التفاصيل ص3

اتفاق على تعديل "العفو العام" خلال 6 أشهر

بغداد/ فراس عدنان

تعمل القوى السنية على إقرار تعديل قانون العفو العام الصادر في عام 2016 خلال الأشهر الستة الأولى من تشكيل الحكومة، مؤكدة أن هذا الأمر سوف يتضمنه المنهاج الوزاري.

ويبدو أن الإطار التنسيقي متفق مع الآخرين على إقرار القانون، بشرط عدم شمول الإرهابيين وسراق المال العام. وقال عضو اللجنة القانونية عبد الكريم عبطان، إن حملة توقيع قننا بها لإجراء التعديل الثاني على قانون العفو العام رقم 27 لسنة 2016. وتابع عبطان، النائب عن تحالف السيادة، أن "قرار شمول المتهم بالغفو من عدمه سيرتكب إلى القضاء، والبرلمان ليس له اختصاص في ذلك".

وأشار، إلى "وجود إرادة لإنصاف الأبرياء بإعادة تحقيق من لديه تقرير طبي يثبت أن أقواله انتزعت منه بالإكراه أو أنه مدان بناء على أقوال متهمة بصفة شاهد وغيرها من الموضوعات التي من شأنها أن تعيد للمظلوم حقه".

من جانبه، ذكر النائب السابق حيدر الملا، أن "القوى السنية داعمة لتشكيل حكومة محمد شياع السوداني وقد وضعت مجموعة من المطالب ضمن ورقتها في تحالف إدارة الدولة".

وتابع الملا، أن "هذه الورقة ينبغي أن تنفذ خلال ستة أشهر من تاريخ تشكيل الحكومة، وأبرز نقاطها سن قانون تعديل العفو العام وتحويل ملف المسألة العدالة إلى القضاء".

التفاصيل ص3

إصابة طفل توسع الاحتجاجات في ذي قار

ذي قار/ حسين العامل

اتسعت رقعة الاحتجاجات في ذي قار للمطالبة بوقف حملة اعتقال المظاهرين، في يومها الثالث لتشمل عدة مناطق حيوية، وذلك إثر استخدام القوة لتفريق المحتجين واصابة تلميذ بطلق طائش

وقال مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار العميد الحقوقي فؤاد كريم في تصريح إلى (المدى)، إن "المتظاهرين يطالبون منذ بضعة ايام بالإفراج عن المتهمين بحرق ديوان المحافظة ووقف تنفيذ مذكرات قبض صادرة من القضاء".

وأضاف كريم، أن "أوامر القبض صادرة منذ أكثر

من عام وتأخر تنفيذها لعدة اسباب منها ارتحال المتهم او لأوضاع أمنية معينة".

وأشار، إلى أن "القوات الامنية جهة تنفيذية ملزمة بتنفيذ الاوامر القضائية وان عدم تنفيذها يجعل المسؤولين عن ذلك تحت طائلة القانون"، مشيراً إلى فتح مجالس تحقيقية على عدد من الضباط بسبب التأخير الحاصل بتنفيذ اوامر القبض".

ولفت كريم، إلى "صدور توجيهات رسمية بتنفيذ جميع اوامر القبض السابقة خلال العام الحالي"، منوها إلى ان "المتظاهرين يعتقدون ان الامر يستهدفهم شخصياً في حين انه يعود لأكثر من عام".

التفاصيل ص3

بغداد تستعد لاستقبال زخات مطرية الأسبوع المقبل

بغداد/ نبأ مشرق

أفادت توقعات الطقس بأن الأسبوع المقبل سيشهد فرصاً لهطول زخات مطرية لاسيما على المنطقتين الشمالية والوسطى وتشمل بغداد أيضاً.

وقال مدير إعلام الأنواء الجوية عامر الجابري، في تصريح إلى (المدى)، إن "التوقعات تشير إلى أن المنطقة الوسطى سيكون فيها الطقس غائماً إلى غائم جزئياً مع توقعات تساقط امطار في

الأقسام الشمالية من المنطقة الوسطى".

وتابع الجابري، ان "درجات الحرارة سوف تنخفض قليلا عما كانت عليه بالأمس".

وانتهى الجابري، إلى أن "التذبذب في درجات الحرارة بين الارتفاع والانخفاض هي السمة البارزة للجو خلال هذه الأيام بسبب التغيرات المناخية وعدم استقرار حالة الطقس".

من جانبه، أفاد الراصد الجوي صادق عطية بأن "العراق سيشهد فرصاً لهطول أمطار لاسيما في المنطقتين الوسطى والشمالية الأسبوع المقبل".

وتابع عطية، ان "هذه التوقعات تشمل مناطق الأنبار والعاصمة بغداد، حيث تكون هذه الأمطار خفيفة، اما المنطقة الشمالية فتكون أمطارها معتدلة مصحوبة بالبرق والرعد".

ولفت، إلى أن "فرص مدن الفرات الاوسط والجنوب ما زالت ضعيفة بسبب نقص في التبريد اللازم للكتائف في الطبقات العليا من الجو".

لكن عطية توقع في الوقت ذاته، أن "تحسن فرص الهطول في تلك المناطق بعد منتصف الاسبوع المقبل".

العمليات المشتركة: مقتل 262 داعشياً منذ بداية العام الحالي

بغداد/ حسين حاتم

أكدت قيادة العمليات المشتركة، مقتل أكثر من 260 إرهابياً من عصابات داعش منذ بداية العام 2022 ولغاية اليوم، أغلبهم سحقوا بسلاح الجو. ورغم مقتل أغلب قيادات داعش في العراق وبقاء عدد قليل منهم، إلا أن العصابات الإرهابية ما تزال تشكل خطراً لاسيما في المناطق الرخوة ومناطق حزام العاصمة.

ولتازل عصابات داعش تنشط في بعض المحافظات الشمالية والشرقية، في وقت تكافح القوات الأمنية لاحتواء هجمات الإرهاب عبر شن عمليات أمنية وعسكرية شمالي وغربي وشرقي البلاد. ويقول المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة اللواء تحسين الخفاجي في حديث لـ(المدى)، إن "القوات الأمنية تمكنت من مقتل 262 إرهابياً

من عصابات داعش منذ بداية العام 2022 ولغاية اليوم". وأضاف الخفاجي، أن "سلاح الجو قضى على 173 إرهابياً من مجموع 262 عنصر، بينهم قيادات بارزة". وأشار، إلى أن "اعداد عصابات داعش المتبقية في العراق قليلة"، لافتاً إلى أن "قيادة العمليات المشتركة مستمرة في ملاحقة ومطاردة ما تبقى من فلول داعش".

وتابع الخفاجي، "العمليات المشتركة تمكنت من احكام غلق الحدود العراقية السورية والسيطرة عليها وتجهيزها بكاميرات وابعار لمنع التسلل"، مشيراً إلى أن "الحدود العراقية السورية مجهزة بإمكانيات عالية بخطي دفاع يمثل الأول بحرس الحدود والثاني بالجيش العراقي".

ولم تتوقف العمليات الأمنية للقوات العراقية منذ إعلان الانتصار على داعش عام 2017 ولغاية الآن، لتظهر كافة المناطق من عناصر التنظيم، وداثماً ما

تسفر عن العثور على مضافات فيها أدوات منزلية ومقتل عدد من عناصر داعش وهذا إلى جانب مئات الطلعات الجوية التي تنفذ لاستهداف عناصر داعش أو عجلاتهم المفخخة في المناطق الصحراوية. بدوره، يقول الضابط المتقاعد أحمد الشريفي في حديث لـ(المدى)، إن "داعش يصنف من ضمن التنظيمات التي تعمل في أطر الحرب السرية"، مبيناً أن "قدرة القطعات الأمنية على الوصول إلى قيادات التنظيم تتمثل ببعدين".

وأضاف الشريفي أن "البعد الأول يكمن باختراق سريّة التنظيم والذي يمثل ضربة قاصمة لعصابات داعش، كونه يعتمد مبدأ السرية"، مشيراً إلى ان "اختراقه يعد انجازاً للجهد الاستخباري".

ورأى، أن "استهداف سريّة التنظيم الإرهابي يترك نشاطه ويحبط معنوياته"، مبيناً أن "البعد الثاني يمثل كافة العمليات الاستباقية".

وعلى صعيد متصل، ذهب الراصد الجوي الأخر حسين الأسدي، إلى أن "الأسبوع القادم سيشهد عدم استقرار جوي، حيث يتضمن عدم الاستقرار فرص أمطار رعدية تتركز في شمالي وغربي البلاد مع زخات أمطار رعدية في المناطق الوسطى".

وأضاف الأسدي، أن "الأمطار ربما تشمل المنطقة الجنوبية نهاية الأسبوع القادم، مع نشاط الرياح الجنوبية الشرقية ثم الشمالية الغربية وفرصة لوجات غبار".

د. محمد الربيعي يكتب: خمس عواقب وخيمة لرداءة التعليم العالي

6

بوتين يعلن الأحكام العرفية في 4 أقاليم أوكرانية ضمته روسيا

متابعة المدى

يفرض قيوداً على التنقلات من وإلى ثماني مناطق محاذية لأوكرانيا. وتسري تلك الإجراءات على مناطق في جنوبي روسيا، وهي: كراسنودار وبلجورود وبريانسك وفارونيش وكورسك وروستوف، وجميعها قرب أوكرانيا وعلى منطقتي القرم وسفاستوبول، اللتين ضمتهما روسيا من أوكرانيا في 2014.

وفي أواخر شهر أيلول الماضي، أعلن بوتين ضم المناطق الأوكرانية الأربع بعد استفتاءات شجبتها أوكرانيا والغرب. من جهة أخرى، قال بوتين إن نظام كيبف يقف وراء العملية الإرهابية في جسر القرم، لافتاً إلى أنها ترفض أي عرض للتفاوض وتستمّر في قصف المدنيين.

وفي تشرين الأول الحالي، وقع انفجار قوي دمر أجزاء من جسر القرم الذي بُني بتكلفة كبيرة بأوامر من بوتين، لربط شبه الجزيرة التي أعلنت موسكو ضمها بالأراضي الروسية، ويستخدم خصوصاً لنقل معدات عسكرية للجيش الروسي.



أعلن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين امس الأربعاء الأحكام العرفية في المناطق الأوكرانية الأربع التي تم ضمها إلى روسيا، وهي دونيتسك ولوغانسك وخيرسون ولبوريجيسيا. وقال بوتين إنه منح حكام الأقاليم المنضمة لروسيا صلاحيات أكبر لدعم العملية العسكرية ضد أوكرانيا، ووجّه الحكومة بتشكيل مجلس تنسيقي مع الأقاليم المنضمة برئاسة رئيس الوزراء، كما أصدر الرئيس الروسي مرسوماً



البطالة والاندماج المجتمعي ونقص الخدمات معرقلات أمام إنهاء الملف

منظمة دولية تؤكد عودة نحو 5 ملايين نازح إلى مناطقهم الأصلية



كشفت منظمة دولية عن عودة نحو 5 ملايين نازح إلى مناطقهم الأصلية، لكنها تحدثت عن معرقلات كبيرة ما زالت تحول دون رجوع الآخرين، أبرزها انعدام فرص العمل وصعوبة الاندماج المجتمعي فضلاً عن نقص الرعاية الصحية والاهتمام بالتعليم. وذكر تقرير لمنظمة (ريتش)، الدولية للإغاثة الإنسانية ترجمته (المدى)، أن "حركة عودة النازحين لمناطق سكناهم الاصلية متواصلة في العراق".

تزال باقية بوجه العائدين هي صعوبة تحسين ظروف العيش، حيث انعدام فرص العمل ومعدلات البطالة العالية بين الشباب. وأصبح، عن إحصائيات أظهرت ان غالبية العوائل تواجه تحدياً في إيجاد مصدر للمعيشة في مناطق سكناهم الاصلية وفي القرى التي عادوا لها وقلة فرص العمل وهناك من يحصل على فرص عمل بأجر يومي قليل لا يسد حاجات العائلة الأساسية. وينقل عن أحد العائدين في منطقة الحويجة بمحافظة كركوك القول، "بشكل عام اغلب الناس هنا يعتمدون على أجور العمل اليومي لتأمين احتياجاتهم الأساسية، الان وبعد انخفاض فرص العمل وهبوط الأجور أصبح العثور على وظيفة لإسناد عائلتك امر من البقاء آمن في البيت". وأوضح التقرير، أن الأضرار التي لحقت ببيوت النازحين والحاجة لإعادة تأهيلها هي من بين أكثر العقبات امام العودة التي عبرت عنها العوائل وتأتي بالدرجة الثانية بعد انعدام فرص العمل كتحد امام مزيد من فرص العودة. وعد، "صعوبة عودة الاندماج الاجتماعي من التحديات الأخرى التي تواجه بعض العائدين ولكن روابط اجتماعية وشائرية تساعد في تحقيق ذلك ويتطلب بذل جهود من قبل وجهاء

ويعتقد التقرير، إلى "استطلاع اجري في أحد مناطق العائدين في كركوك جاء فيه ان توقعات عودة مزيد من النازحين ستؤدي إلى زيادة بالإيدي العاملة فيما يخص قطاع البناء وخصوصاً في اعمال إعادة اعمار البيوت وترميمها، مشيرين الى ان عودة أصحاب مهارات الإعمار من النازحين تساعد في تحسين نوعية البناء داخل القرية والمدينة". ويواصل، أن عائدتين شددوا على ضرورة تركيز السلطات الحكومية والمنظمات الدولية على إعادة اعمار

البنى التحتية والمنازل مما يشجع على عودة مزيد من النازحين وسيوفر ذلك فرص عمل لهم أيضاً، خصوصاً إذا كان من بين العائدين من لديهم مهارات في مجال الحدادة والنجارة مما يعزز ذلك حضور القطاع الخاص وتوفير فرص عمل لهم. وأردف التقرير، أن خدمات الرعاية الصحية هي من الأمور التي طالب بتوفيرها العائدون، حيث نكر الكثير منهم وجود شحة بالأدوية وبالكادر الطبي في مراكز الصحة وعدم وجود

ادوية كافية لعلاج المرضى وكذلك نقص في المعدات الطبية الخاصة بالأشعة وتخليط القلب وعدم وجود أطباء طوارئ أثناء الليل. وتابع، أن هناك مبادرات يجري البحث عنها بشأن الجانب التربوي وخدمات التعليم بين سلطات محلية ومنظمات غير حكومية لتعزيز الوضع المتعلق بسهولة الوصول لخدمات التعليم في القرى والارياف. ومضى التقرير، إلى أن "هذه المبادرات تشتمل على بناء مدارس جديدة وتأهيل

المدارس القديمة من الاضرار التي لحقت بها اثناء المعارك ضد تنظيم داعش الإرهابي". وكان وكيل وزارة الهجرة والمهجرين كريم النوري قد أفاد في تصريحات سابقة بأن "إنهاء المخيمات في العراق يواجه تحديات وعقبات وصعوبات، مبيناً أن "وزارة الهجرة بذلت قصارى جهدها لإعادة النازحين". وأضاف النوري، أن "الوزارة أغلقت خلال الفترة الحالية 50 مخيماً ولم يبق الا مخيم الجدة في الموصل و٢٦

إجراءات حكومية لتلبية متطلبات النازحين خلال فصل الشتاء مخيماً في الاقليم"، معرباً عن املة في أن يتعاون اقليم كردستان مع الوزارة وإنهاء ملف النازحين". وأشار، إلى أن "أغلب النازحين هم من سنجان وهناك من الموصل وصالح الدين"، مشدداً على أن "الوزارة بدأت برنامج الاندماج المجتمعي، وهناك تجاوب كبير من الاطفال النازحين للبرنامج، وخاصة الذين انتقلوا من الحسكة الى العراق".

عن: موقع (ريليف ويب) الدولي

الجمعيات الفلاحية تصفه بالمجحف وتلوح بتظاهرات لرفضه

قرار وزاري يبعد 75% من أراضي بابل الزراعية

عن الخطة الشتوية

حددت وزارة الزراعة خلال الموسم الشتوي زراعة ١٠٦ آلاف دونم بمحصول الحنطة هذا العام لمحافظة بابل اي ما يعادل ٢٥% من مساحة أراضيها الزراعية فيما تبقى المساحات الأخرى دون زراعة وهو ما يرجح أن تتحول مجمل تلك المساحات الزراعية إلى اراضٍ جرداء تنعكس سلباً على الواقع البيئي مستقبلاً.

بابل / جليل الغزي

وبشكل مباشر على المستوى الاقتصادي للمزارعين". وأضاف الخفاجي أن "الوزارة كانت رافضة لزراعة اية نسبة من الأراضي الزراعية للموسم الشتوي الا ان المديرية أصرت على تخصيص نسبة محددة حتى يتسنى لعدد من المزارعين مواصلة العمل". من جهته أكد رئيس الجمعيات الفلاحية في بابل موسى كاطع في تصريح إلى (المدى) أن "قرار وزارة الزراعة بشأن خطة الموسم الحالي اثار غضب المزارعين وستكون هناك

تظاهرات حاشدة تنديداً بالقرار خاصة وأن القرار يسمح بزراعة الأراضي القريبة من الأنهار فقط لضمان حصولها على المياه". وبين أن "هناك الكثير من المزارعين يعتمدون على مياه الميائل وكذلك الأبار الجوفية ما يجعل قرار تحديد خطة الموسم الحالي بـ ٢٥٪ جائر ولم ينصف المزارع"، داعياً إلى ضرورة أن "تسمح الوزارة بالزراعة كل حسب استطاعته خاصة أن هناك مزارعين يعتمدون على المرشات الحديثة التي لا تحتاج إلى كميات كبيرة من المياه".



موسم زراعي شحيح ينتظر العراقيين بسبب الجفاف

بغداد / سيف عبد الله

منذ ارتفاع أسعار النفط خلال العام ٢٠٢١ ولغاية الآن، شهد العراق فائضاً كبيراً في الأموال

نتيجة الواردات النفطية المتصاعدة، فيما تؤكد الحكومة عدم قدرتها على سداد الديون بالكامل لأسباب عدة، وسط تأكيد نيابي على مراقبة الاموال بما يضمن تحقيق البرنامج الحكومي وتحقق الفائدة من هذه الفوائض.



وفي هذا الصدد، أكد مظهر محمد صالح المستشار المالي لرئيس الوزراء انه لا يمكن تسديد الديون بالكامل من الوفرة المالية جراء عوائد النفط في ختام السنة المالية.

واشار صالح الى وجود "خلط مبهم بين الاحتياجات الأجنبية للبنك المركزي العراقي التي تمثل اليوم ٨٥% من احتياجات البلاد من العملة الأجنبية (وهي تقابل مطلوبات تمثلها العملة الوطنية المصدرة - الدينار - وتمثل غطاء العملة لغرض الاستقرار الاقتصادي والحفاظ على القوة الشرائية) من جهة وبين الوفرة المالية من عوائد النفط المتراكمة كاحتياطي مالي غير مصروف حالياً (بسبب عدم تشريع قانون للموازنة العامة) من جهة أخرى". وأضاف صالح "ان تخصص اليوم جانب منها لسد نفقات القانون الطارئ للأمن الغذائي والتنمية رقم ٢ لسنة ٢٠٢٢"، متوقفاً ان "تكون الوفرة المالية او الفوائض المتبقية

في نهاية العام ٢٠٢٢ بنحو ١٥ مليار دولار، لذا من غير المنطق الذهاب بها لإطفاء ديون طويلة الاجل وجعل البلاد خالية من اي تحوط مالي اساسي ازاء المخاطر الاقتصادية الدولية المحتملة".

وتابع، "إذا كانت الديون الخارجية الواجبة السداد هي بين ٢٠-٢٣ مليار دولار، فان الوفرة المالية المتوقعة هي نفسها لا تكفي لسداد اجمالي الديون الخارجية فوراً امام احتياجات وطنية عظيمة يقتضيها الانفاق الاستثماري للبلاد وتعد مهمة وملحة سترأتجيباً".

من جانبها، كشف عضو مجلس النواب رفيق الصالحي، أن العراق لديه فائض مالي كبير تكون نتيجة ارتفاع أسعار النفط.

وقال الصالحي في حديث مع (المدى): "سنعمل مع نواب في البرلمان خلال الفترة المقبلة على تحسين وضع البلاد اقتصادياً والشروع نحو سداد الديون بما يناسب السياسة الاقتصادية التي سترسمها الحكومة الجديدة".

وأضاف: "نحن يدورنا سنعمل على مراقبة الاموال بما يضمن تحقيق البرنامج الحكومي وتحقق الفائدة من هذه الفوائض".

إلى ذلك، أوضح الباحث في الشأن الاقتصادي عبد السلام حسن، أن الديون سواء كانت خارجية ام داخلية فترتب عليها فوائد وبالتالي فان سدادها على دفعة واحدة لا يعود تسديدها جميعاً يحتاج الى اتفاق مسبق.

وقال حسن في حديث مع (المدى)، إن "الإرادة السياسية لا تدخل لها بقضية سداد الديون التي تمثل اليوم ٨٥% من احتياجات البلاد من العملة الأجنبية (وهي تقابل مطلوبات تمثلها العملة الوطنية المصدرة - الدينار - وتمثل غطاء العملة لغرض الاستقرار الاقتصادي والحفاظ على القوة الشرائية) من جهة وبين الوفرة المالية من عوائد النفط المتراكمة كاحتياطي مالي غير مصروف حالياً (بسبب عدم تشريع قانون للموازنة العامة) من جهة أخرى". وأضاف صالح "ان تخصص اليوم جانب منها لسد نفقات القانون الطارئ للأمن الغذائي والتنمية رقم ٢ لسنة ٢٠٢٢"، متوقفاً ان "تكون الوفرة المالية او الفوائض المتبقية

التي سترسمها الحكومة الجديدة". وأضاف: "نحن يدورنا سنعمل على مراقبة الاموال بما يضمن تحقيق البرنامج الحكومي وتحقق الفائدة من هذه الفوائض".

إلى ذلك، أوضح الباحث في الشأن الاقتصادي عبد السلام حسن، أن الديون سواء كانت خارجية ام داخلية فترتب عليها فوائد وبالتالي فان سدادها على دفعة واحدة لا يعود تسديدها جميعاً يحتاج الى اتفاق مسبق.

وقال حسن في حديث مع (المدى)، إن "الإرادة السياسية لا تدخل لها بقضية سداد الديون التي تمثل اليوم ٨٥% من احتياجات البلاد من العملة الأجنبية (وهي تقابل مطلوبات تمثلها العملة الوطنية المصدرة - الدينار - وتمثل غطاء العملة لغرض الاستقرار الاقتصادي والحفاظ على القوة الشرائية) من جهة وبين الوفرة المالية من عوائد النفط المتراكمة كاحتياطي مالي غير مصروف حالياً (بسبب عدم تشريع قانون للموازنة العامة) من جهة أخرى". وأضاف صالح "ان تخصص اليوم جانب منها لسد نفقات القانون الطارئ للأمن الغذائي والتنمية رقم ٢ لسنة ٢٠٢٢"، متوقفاً ان "تكون الوفرة المالية او الفوائض المتبقية

مرشحون باختصاصات بعيدة عن المناصب ومحاولات لإحياء وزارات ملغاة أو مدمجة ظموح «الإطار» يتراجع: سنرضى حتى لو بنصف كابينة السوداني يوم السبت

تسريبات: الفتلاوي تطمح للصحة ورئيس جامعة بغداد مرشحاً للتعليم العالي

□ بغداد / تميم الحسن

بدأ محمد السوداني المكلف بتشكيل الحكومة بـ «الإنعاج» من اصرار بعض القوى السياسية على تقديم أسماء بخصائص بعيدة عن المنصب لشغل بعض الوزارات.

وقد يضطر الإطار التنسيقي بسبب عدم اكتمال أسماء المرشحين لشدة التنافس إلى الذهاب بنصف الكابينة فقط إلى البرلمان في جلسة السبت المقترضة.

ويستعجل «الإطار» باستلام السوداني للسلطة قبل حدوث مفاجآت في الشارع حيث يتوقع اقتحام جديد للمنطقة الخضراء.

ويتعرض السوداني إلى ضغوط لزيادة عدد الحقائق، وإعادة احياء وزارات الغيت أو اندمجت مع اخريات قبل 7 سنوات.

وتدور خلافات حول تولي قيادات من الخط الاول والثاني للوزارات، وهو امر يسحب ايضا على المرشحين لمنصب نواب رئيس الجمهورية.

ونفس الخلاف يجري على قضية إعادة بعض الوزراء من حكومة مصطفى الكاظمي، أو اختيار دماء جديدة.

وبحسب بعض الأسماء المتداوله لمرشحي الوزارات يطرح اسم منير السعدي رئيس جامعة بغداد لمنصب وزير التعليم العالي، واللاعب حسين سعيد لوزارة الشباب والرياضة.

أما فيما يخص الوزارات السيادية فيتداول اسم النائب وزعيم حركة حسم ثابت العباسي لوزارة الدفاع عبر تركيبة من رئيس ائتلاف الجماهير النائب احمد الجبوري (أبو مازن).

وكان اتفاق سابق تم تسريبه نصه قد افاد بإعطاء «أبو مازن» حق ترشيح وزير للدفاع في الحكومة الجديدة مقابل انشقاق الأخير عن تحالف السيادة والانضمام إلى تحالف عزم.

والعباسي هو نائب عن نيابتي لدورتين وحصلت كتلته «حسم» المنضوية داخل تحالف عزم على 3 مقاعد، وحاصل على شهادة في العلوم العسكرية.

وبحسب ما يتم تسريبه فإن هناك توجهات إلى إعادة استناد وزارة الخارجية إلى الوزير الحالي فؤاد حسين عن الحزب الديمقراطي الكردستاني.

وكذلك الحال مع خالد بتال وزير التخطيط الحالي عن اتحاد القوى (قبل أن ينشطر إلى تحالف السيادة وعزم)، فيما احزاب أخرى ترفض تدوير الأسماء.

أما الأكثر جدلاً في أحاديث الاوساط السياسية



الخلافات ما زالت مستمرة بشأن توزيع الحقائق الوزارية بين الكتل

ويضيف: «الإطار التنسيقي يبحث عن تقديم حتى لو نصف الكابينة (على الأقل 12 وزيرا) حتى يستلم السوداني رئاسة الحكومة بأسرع وقت ثم تتم تسمية البقية في مرحلة أخرى». وتخشى القوى الشيعية من حدوث مفاجآت وكان ما يعرف بـ «ائتلاف ادارة الدولة» قد أعلن عن نيته دعوة البرلمان يوم السبت لإعلان الحكومة، لكنه يواجه مشكلة في إكمال الأسماء.

القيادي في الإطار التنسيقي تحدث لـ(المدى) شريطة عدم الكشف عن اسمه عن أن هناك نحو 10 أسماء جاهزة من أصل 22 وزارة على الأقل وهي أقل من النصاب اللازم لعمل الحكومة.

وخلاف فيما يخص تجميد بعض الوزارات وعدم تمريرها بالبرلمان املا في عودة زعيم التيار إلى الحكومة ومنحه تلك المناصب. ويؤكد القيادي في الإطار التنسيقي والمقرب من مكتب السوداني، أن الأخير «بدأ ينزعج من إعطاء بعض القوى السياسية مرشحين ليست لديهم اية علاقة بالمنصب». ويتابع: «السوداني يريد على الأقل مرشحا لديه عمل سابق في الوزارة أو ان شهادته تتعلق بنفس مهام المنصب».

ويكشف القيادي عن وجود ضغوطات لتعريب وزراء من الصف الاول من الاحزاب، مقابل طلب كتل أخرى بتجديد الدماء حتى في مرشحي نواب رئيس الجمهورية».

هو النائبة العائدة مؤخرا إلى دولة القانون حنان الفتلاوي التي تسعى للحصول على وزارة الصحة. ووفق ما يجري من تسريبات أن هناك خلفا يجري داخل دولة القانون التي يتزعمها نوري المالكي بشأن استناد الوزارة إلى الفتلاوي، حيث ترفض الكتلة ترشيح اسمها وهي تهدد بالانشقاق مرة أخرى.

وكانت الفتلاوي قد انشقت لأول مرة عن دولة القانون في انتخابات 2019 حيث أسست ما عرفت بالكتلة البنفسجية «حركة ارادة» قبل أن تعود لائتلاف المالكي مرة أخرى بالانتخابات الأخيرة.

قيادة الشرطة تفتح تحقيقاً وتنفي مسؤوليتها عن الحادث ذي قار: اتساع الاحتجاجات بعد إصابة طفل برصاص طائش

القوى السنية تبدأ مبكراً بمطالبها لقاء دخولها في تحالف «إدارة الدولة» اتفاق على تمرير تعديل «العفو العام» خلال 6 أشهر من تشكيل الحكومة

□ بغداد / فراس عدنان

تحويل القوى السنية على إقرار تعديل قانون العفو العام الصادر في عام 2016 خلال الأشهر الستة الأولى من تشكيل الحكومة، مؤكدة أن هذا الأمر سوف يتضمنه المنهاج الوزاري.

ويبدو أن الإطار التنسيقي متفق مع الآخرين على إقرار القانون، بشرط عدم شمول الإرهابيين وسراق المال العام.

وقال عضو القوائم القانونية عبد الكريم عبطان، إن «حملة توقيع قننا بها لإجراء التعديل الثاني على قانون العفو العام رقم 27 لسنة 2016».

وتابع عبطان، النائب عن تحالف السيادة، أن «قرار شمول المتهم بالعفو من عدمه سيترك إلى القضاء والبرلمان ليس له اختصاص في ذلك».

وأشار، إلى «وجود إرادة لإنصاف الأبرياء بإعادة تحقيق من لديه تقرير طبي يثبت أن أقاله انتزعت منه بالإكراه أو أنه مدان بناء على أقوال متهم بصفة شاهد وغيرها من الموضوعات التي من شأنها أن تعيد للمظلوم حقه».

وشدد عبطان، على أن «العمل بهذا التعديل بعد إقراره سيكون بالبيات جديدة تختلف عما كانت عليه في السابق، وذلك بأستناد المهمة إلى محاكم الاستئناف ومحاكم الموضوع وبمشاركة الادعاء العام وكفالة حق الدفاع عن المتهم».

وأوضح، أن «الجميع ينتظر تشكيل الحكومة من أجل تضمين هذا التعديل ضمن المنهاج الوزاري الذي سيصوت عليه مجلس النواب

والحفاظ على أمنها وامانها وممتلكاتها»، وتحدث، عن «حملة اعتقالات جرت مؤخراً دون وجه حق لعدد من المظاهرين». وأسباب منها ارتحال المتهم أو لأوضاع أمنية معينة.

وأشار، إلى أن «القوات الامنية جهة تنفيذية ملزمة بتنفيذ الاوامر القضائية وان عدم تنفيذها يجعل المسؤولين عن ذلك تحت طائلة القانون»، مشيراً إلى «فتح مجالس تحقيقية على عدد من الضباط بسبب التأخير الحاصل بتنفيذ اوامر القبض».

ولفت كريم، إلى «صدور توجيهات رسمية بتنفيذ جميع اوامر القبض السابقة خلال العام الحالي»، منوها إلى أن «المظاهرين يعتقدون ان الامر يستهدفهم شخصيا في حين انه يعود لأكثر من عام».

وشدد، على أن «الأطراف المشتكية تدفع باتجاه تنفيذ اوامر القبض القضائية، التي لا تسقط بالتقدم ومرور الوقت».

وعن اصابة أحد التلاميذ بعيار ناري، أجاب كريم ان «الصادق وقع في منطقة سكنية بمنطقة الشرقية وسط الناصرية وهذه المنطقة بعيدة عن موقع المظاهرات»، مبينا ان «الاصابة وقعت برصاصة طائشة لم يجر تحديد مصدرها لغاية الوقت الحالي».

وفيما أكد كريم، «فتح تحقيق في الحادث»، نفى «تورط قوات مكافحة الشغب بإصابة الطفل، كونها لم تكن تحمل سلاحا».

وكان متظاهرو ساحة الحبوبى قد أفادوا في بيان سابق تلقته (المدى)، بأن «الثوار كانوا وما زالوا داعين ومساندين للأجهزة الأمنية في تطبيق القوانين بحقنا». على «استقرار مدينتنا

المنهين بحرق ديوان المحافظة ووقف تنفيذ مذكرات قبض صادرة من القضاء». وأضاف كريم، أن «اوامر القبض صادرة منذ أكثر من عام وتأخر تنفيذها لعدة اسباب منها ارتحال المتهم أو لأوضاع أمنية معينة».

وأشار، إلى أن «القوات الامنية جهة تنفيذية ملزمة بتنفيذ الاوامر القضائية وان عدم تنفيذها يجعل المسؤولين عن ذلك تحت طائلة القانون»، مشيراً إلى «فتح مجالس تحقيقية على عدد من الضباط بسبب التأخير الحاصل بتنفيذ اوامر القبض».

ولفت كريم، إلى «صدور توجيهات رسمية بتنفيذ جميع اوامر القبض السابقة خلال العام الحالي»، منوها إلى أن «المظاهرين يعتقدون ان الامر يستهدفهم شخصيا في حين انه يعود لأكثر من عام».

وشدد، على أن «الأطراف المشتكية تدفع باتجاه تنفيذ اوامر القبض القضائية، التي لا تسقط بالتقدم ومرور الوقت».

وعن اصابة أحد التلاميذ بعيار ناري، أجاب كريم ان «الصادق وقع في منطقة سكنية بمنطقة الشرقية وسط الناصرية وهذه المنطقة بعيدة عن موقع المظاهرات»، مبينا ان «الاصابة وقعت برصاصة طائشة لم يجر تحديد مصدرها لغاية الوقت الحالي».

وفيما أكد كريم، «فتح تحقيق في الحادث»، نفى «تورط قوات مكافحة الشغب بإصابة الطفل، كونها لم تكن تحمل سلاحا».

وكان متظاهرو ساحة الحبوبى قد أفادوا في بيان سابق تلقته (المدى)، بأن «الثوار كانوا وما زالوا داعين ومساندين للأجهزة الأمنية في تطبيق القوانين بحقنا». على «استقرار مدينتنا



تحالف السيادة يأمل بتفديم مطالبه بسن العفو العام وإعادة التازحين

قضائي وإعادة التازحين من ضمنهم نازحي جرف الصخر وتحقيق التوازن الحقيقي وإعادة الإعمار». وأشار، إلى أن «موضوع العفو العام يعد من الموضوعات المهمة التي ينبغي أن نتم معالجتها من خلال قانون يضمن حقوق الأبرياء ويرفع الحيف عنهم».

وعلى جانب آخر، أفاد عضو الإطار التنسيقي علي الفتلاوي، بأن «هناك الكثير من العراقيين ينتظرون أن يصدر مجلس النواب تشريعا ينصف الأبرياء المتواجدين داخل السجون». وتابع الفتلاوي، أن «الإطار التنسيقي لا مشكلة لديه بأن يكون هناك تعديل جديد على قانون العفو العام بشرط

مع منح الثقة للوزراء خلال الأيام القليلة المقبلة». وضحى عبطان، إلى ان «الكتل السياسية لديها نوع من الاتفاق والتفاهم على ضرورة سن هذا القانون بأسرع وقت ممكن».

من جانبه، ذكر النائب السابق حيدر الملا، أن «القوى السنية داعمة لتشكيل حكومة محمد شياع السوداني وقد وضعت مجموعة من المطالب ضمن ورقتها في تحالف إدارة الدولة».

وتابع الملا، أن «هذه الورقة ينبغي أن تنفذ خلال ستة أشهر من تاريخ تشكيل الحكومة، وأبرز نقاطها سن قانون تعديل العفو العام وتحويل ملف المساءلة العادلة إلى ملف

المنهين بحرق ديوان المحافظة ووقف تنفيذ مذكرات قبض صادرة من القضاء». وأضاف كريم، أن «اوامر القبض صادرة منذ أكثر من عام وتأخر تنفيذها لعدة اسباب منها ارتحال المتهم أو لأوضاع أمنية معينة».

وأشار، إلى أن «القوات الامنية جهة تنفيذية ملزمة بتنفيذ الاوامر القضائية وان عدم تنفيذها يجعل المسؤولين عن ذلك تحت طائلة القانون»، مشيراً إلى «فتح مجالس تحقيقية على عدد من الضباط بسبب التأخير الحاصل بتنفيذ اوامر القبض».

ولفت كريم، إلى «صدور توجيهات رسمية بتنفيذ جميع اوامر القبض السابقة خلال العام الحالي»، منوها إلى أن «المظاهرين يعتقدون ان الامر يستهدفهم شخصيا في حين انه يعود لأكثر من عام».

وشدد، على أن «الأطراف المشتكية تدفع باتجاه تنفيذ اوامر القبض القضائية، التي لا تسقط بالتقدم ومرور الوقت».

وعن اصابة أحد التلاميذ بعيار ناري، أجاب كريم ان «الصادق وقع في منطقة سكنية بمنطقة الشرقية وسط الناصرية وهذه المنطقة بعيدة عن موقع المظاهرات»، مبينا ان «الاصابة وقعت برصاصة طائشة لم يجر تحديد مصدرها لغاية الوقت الحالي».

وفيما أكد كريم، «فتح تحقيق في الحادث»، نفى «تورط قوات مكافحة الشغب بإصابة الطفل، كونها لم تكن تحمل سلاحا».

وكان متظاهرو ساحة الحبوبى قد أفادوا في بيان سابق تلقته (المدى)، بأن «الثوار كانوا وما زالوا داعين ومساندين للأجهزة الأمنية في تطبيق القوانين بحقنا». على «استقرار مدينتنا

تسعرت رقعة الاحتجاجات في ذي قار للمطالبة بوقف حملة اعتقال المظاهرين، في يومها الثالث لتشمل عدة مناطق حيوية، وذلك إثر استخدام القوة لتفريق المحتجين واصابة تلميذ بطلق طائش، فيما نفت قيادة شرطة ذي قار مسؤوليتها عن الحادث.

وأدى تصعيد الفعاليات الاحتجاجية الذي اعتمد تكتيك التصعيد المناطقي وقطع الطرق بالطائرات المحروقة إلى تعثر حركة المرور في مناطق شارع النبي ابراهيم وقطاع بهو البلدية وجسري النصر والقيصرية وحى التصحية والشارع الرئيس المؤدي لمديرية مرور ذي قار وغيرها من المناطق، فيما سمع صوت زخات رصاص في عدد من تلك المناطق.

وارتفعت وتيرة الاحتجاجات عقب اصابة أحد التلاميذ في منطقة الشرقية برصاصة طائشة اصابته اصابة خطيرة بالرأس بالتزامن مع استخدام قوات الشغب لإطلاق النار لتفريق المظاهرين. وتجددت الفعاليات الاحتجاجية في مركز مدينة الناصرية منذ منتصف الشهر الحالي، إثر حملة اعتقالات تشنها الأجهزة الامنية على خلفية احراق ديوان المحافظة وشملت أكثر من 20 متظاهرا.

ويرى المظاهرون ان حملة الاعتقالات اتخذت من حرق المبنى الحكومي ذريعة لتصفية الحسابات مع ناشطي المظاهرات، مؤكداً اعتقال 23 شخصا حتى الان وتواصل حملة الاعتقالات والمهام الليلية للناشطين.

وقال مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار العميد الحقوقي فؤاد كريم في تصريح إلى (المدى)، إن «المظاهرين يطالبون منذ بضعة ايام بالإفراج عن

الناشطين بحرق ديوان المحافظة ووقف تنفيذ مذكرات قبض صادرة من القضاء».

وأضاف كريم، أن «اوامر القبض صادرة منذ أكثر من عام وتأخر تنفيذها لعدة اسباب منها ارتحال المتهم أو لأوضاع أمنية معينة».

وأشار، إلى أن «القوات الامنية جهة تنفيذية ملزمة بتنفيذ الاوامر القضائية وان عدم تنفيذها يجعل المسؤولين عن ذلك تحت طائلة القانون».

ولفت كريم، إلى «صدور توجيهات رسمية بتنفيذ جميع اوامر القبض السابقة خلال العام الحالي».

منوها إلى أن «المظاهرين يعتقدون ان الامر يستهدفهم شخصيا في حين انه يعود لأكثر من عام».



الناشطة أدور ترحب بشجاعة نساء يطالبن بالانفصال عن أزواجهن

ارتفاع ملحوظ في الطلاق خلال العقد الأخير: عشرات آلاف الحالات سنويا



ألقى تقرير فرنسي الضوء على الارتفاع الكبير بعدد حالات الطلاق في العراق، وتحدث عن أسباب بضمنها الزواج المبكر والصعوبات الاقتصادية والتدخل الأسري. وذكر تقرير لوكالة فرانس برس تابعته (المدى)، أن "مثال بعد عام واحد فقط من الزواج، انفصلت عن زوجها لأنه لم يكن مستقلاً مادياً عن عائلته".



□ بغداد / المدى

وتابع التقرير، أن "حالات الطلاق في العراق تزداد منذ عقد علي الأقل، ويصدر القضاء سنويا عشرات الآلاف من قرارات الطلاق". وأشار، إلى أن "السلطات القضائية التي تقول إنها تعمل على الحد من حالات الطلاق، تنتشر تقارير عديدة وإحصاءات عن الموضوع. أما الأسباب التي توردتها لتزايد حالات الطلاق، فهي عديدة مثل الصعوبات الاقتصادية والتدخل الأسري، لكن أيضا الزواج المبكر الذي تكون نتائجه كارثية، فضلا عن الخيانة الزوجية التي تشجعها، وفق التقارير، شبكات التواصل الاجتماعي. وتقول مثال البالغة من العمر ٣٣ عاما والمطلقة منذ ثماني سنوات، إن زوجها سابقا، وهو أيضا ابن عمها، "كان يعمل في متجر والده لبيع أجهزة منزلية كهربائية". وتضيف "لم يكن مستقلاً مادياً، ما سبب مشاكل عائلية". وتضيف مثال التي كانت ترغب في أن تعيش مع أسرتها وحدها وليس مع عائلة زوجها، إن طليقتها "لم يكن قادراً على اتخاذ قرارات بمفرده". وأكد التقرير، أن "مثال التي تعمل في منظمة نسوية عراقية غير حكومية، اليوم، تعيش مع أهلها برفقة ابنتها أدم البالغة من العمر تسع سنوات، ويلتقي الفتى والده من حين لآخر". وزاد، أن "تقريراً نشر على موقع مجلس القضاء الأعلى العراقي، أظهر تسجيل أكثر من ٧٣ ألف قضية طلاق خلال العام ٢٠٢١ في العراق البالغ عدد سكانه ٤٢ مليون نسمة، وهي حصيلة مماثلة لحصيلة العام ٢٠١٨". ويواصل التقرير، أن "الموقع



والاستغلال الجنسي، فضلاً عن ضغوطات الأهل ومجتمع ما زال يؤمن بوصمة العار. كل ذلك يدفع عائلة المرأة المطلقة الى معارضتها خروج هذه الأخيرة من المنزل أو الحصول على وظيفة". وتابعت، "أما الرجل، كل شيء مقبول منه اجتماعياً، يطلق في يوم، ثم يتزوج في اليوم التالي. وأكدت باحثة اجتماعية تعمل في إحدى محاكم بغداد، مفضلة عدم كشف اسمها، أن "الطلاق أصبح شيئاً أكثر شيوعاً مما كان عليه من قبل". وكشفت الشابة البالغة من العمر ٣٠ عاماً والمسؤولة عن دراسة طلبات الطلاق والعمل على معالجتها وإيجاد سبل للمصالحة، أنها تنجح بمعالجة حوالي ١٠ بالمئة فقط من القضايا.. لوقف خطوة الطلاق".

وأكد التقرير، أن "هذه الباحثة التي تعمل منذ ثماني سنوات في هذا المجال أفادت بأنها خلال أيلول، قامت بدراسة ٣١٠ قضايا، مقابل ٢٠٠ قضية في الشهر ذاته من العام الماضي". وأردف التقرير، أن "مثال على الرغم من التجربة التي خاضتها، فأنها لا تستبعد اليوم فكرة الزواج مرة أخرى، لكن شروطها تغيرت، إذ على زوج المستقبل تقبل ابنها والتعايش مع ظروف عملها". ومضى التقرير، إلى أن "مثال تنصح الأجيال القادمة، خصوصاً وعدم الزواج بسن صغيرة، وتقول ينبغي الانتظار، لا يجب أن يكون الزواج الهدف في الحياة".

العراق يسجل أعداد كبيرة من دعاوى الطلاق أمام محاكم الأحوال الشخصية يومياً وأضافت أدور، أن "تلك الضغوط تؤدي إلى عبء نفسي ومشاكل". وأضافت التقرير، بأن "العراق لم يكن يمتدح عن تزايد حالات العنف الأسري خلال فترة تفشي جائحة كورونا، لكن أدور رحبت بالشجاعة المتزايدة لدى كثير من النساء العراقيات اللواتي يتخذن قرار الطلاق". وأضافت أدور، التي تدير منظمة "شبكة النساء العراقيات" غير الحكومية، "هناك وعي بين

ونقل التقرير، عن "الموقع الإلكتروني لمجلس القضاء الأعلى في تقرير نشر عام ٢٠١٩ أن أحد القضايا قال: سجلت المحاكم تزايداً في حالات الطلاق، لا سيما خلال العقد الأخير". وتحدثت الناشطة النسوية في مجال حقوق الإنسان وتمكين المرأة منذ نحو ٥٠ عاماً هناد أدور عن كون "الضغوط المالية على الأسرة من بين أبرز أسباب الطلاق".

بشكل سلبي". وتحدثت التقرير أيضاً، عن اعتماد الزوج مادياً على أهله وصعوبة الحصول على فرص عمل، فضلاً عن الخيانة الزوجية خلال العقد الأخير". وسبب الإنترنت، وعاد، "الزواج المبكر سبباً رئيسياً للطلاق، خلال العام ٢٠٢٠، سجلت ١٤٩٨ حالة طلاق لراهقات لم يبلغن الـ ١٥ عاماً من العمر بعد، وفي العام الذي تلاه، سجلت ٢٥٩٤ حالة".

القضائي أشار أنه خلال العقد الممتد بين ٢٠٠٤ و ٢٠١٤، انتهى زواج واحد من بين كل خمس زيجات بالطلاق. وسجل خلال الفترة نفسها ٥١٦ ألفاً و ٧٨٤ طلاقاً من بين ٢.٦ مليون زواج. ونوه، إلى أن "دراسة نشرت في آذار ٢٠٢١ في المجلة الشهرية لمجلس القضاء الأعلى وأشارت إلى أن السكن المشترك مع أهل الزوج يؤدي في أحيان كثيرة إلى تدخل الأهل في حياة الزوجين

وزارة الصناعة والمعادن هيئة المدن الصناعية قسم الشؤون التجارية

اعلان للمرة الثالثة

فرصة استثمارية لانشاء مدينة صناعية متخصصة بالصناعات الدوائية والغذائية في محافظة نينوى

يسر هيئة المدن الصناعية احدي تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن العراقية دعوة المطورين والشركات العالمية والعربية والعراقية المتخصصة في مجال تطوير المدن الصناعية لغرض انشاء مدينة صناعية متخصصة بالصناعات الدوائية والغذائية على القطعة المرقمة والمدرجة تفاصيلها ادناه في محافظة نينوى (علما بان فترة الاعلان للمرة الثالثة (١٤ يوم) من تاريخ نشرها في الصحف الرسمية , فعلى الشركات والمطورين الراغبين بالاستثمار ان يقدموا طلباتهم الى هيئة المدن الصناعية الكائنة في الباب الشرقي / شارع النضال / قرب ساحة الطيران

رقم القطعة	المساحة	رقم القطعة
٢/٢٠	٥٥٣ دويم و ٤٤ متر	٤٥م الاجبله وادي الحاج محمد
١/٢٠	١٤٦ دويم و ١١ اولك	٤٥م الاجبله وادي الحاج محمد

الشروط :

- ١- تقديم الطلبات بظروف مغلقة قبل نفاذ مدة الاعلان
- ٢- تقديم الطلب في مقر الهيئة مع مرفقاته (تقديم جدول كميات مع مخططات مصادق عليها من مكتب استشاري , دراسة الجدوى الفنية والاقتصادية من مكتب استشاري معتمد ومصدقة , برنامج تقدم العمل , مدة تنفيذ المشروع , قائمة بالمشاريع الاستثمارية التي قام بها المستثمر او شركاته , خطة التمويل, البيانات المالية لآخر سنتين ومصادق عليها من مكتب محاسب قانوني أو شركة تدقيق دولية على ان تصدق كافة الوثائق بالنسبة للشركات الاجنبية في سفارة جمهورية العراق في بلد الشركة
- ٣- تقديم كافة المستمسكات الاصولية المتعلقة بتأسيس الشركة المستثمرة او المستثمر
- ٤- مراعات الضوابط والمحددات التخطيطية المتعلقة للمنطقة وفقا لتعليمات وضوابط التخطيط العمراني ومديرية بلدية محافظة نينوى
- ٥- تقديم كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب بالنسبة للشركات العراقية
- ٦- تقديم الوثائق الثبوتية مصدقة اصوليا في حال وجود تعاون مع شركات عالمية متخصصة في هذا المجال
- ٧- تتحمل الجهة المستثمرة او المطورة ازالة التجاوزات والتعويضات المالية ان وجدت
- ٨- لا يتم فتح العروض الا بعد مضي (١٤) يوم من تاريخ نشر الاعلان
- ٩- تقدم هيئة المدن الصناعية كافة المعلومات الفنية والتفصيلية والتسهيلات اللازمة والخاصة بالأرض المراد تطويرها كذلك تأمين الزيارات الميدانية الى موقعها في محافظة نينوى
- ١٠- تعود العروض في صندوق العطاءات في مقر هيئة المدن الصناعية في بغداد وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في أول يوم يليه من ايام الدوام الرسمي .
- ١١- يكون الاعلان ساري المفعول اعتبار من تاريخ نشره في الصحف الرسمية .
- ١٢- يتحمل من ترسوا عليه الاحالة اجور النشر والاعلان
- ١٣- للاجابة على الاستفسارات حول الفرصة الاستثمارية , يرجى زيارة موقع الهيئة الالكتروني البريد الالكتروني icc@industry.gov.iq .

على الراغبين في الاشتراك في هذه الفرصة الحصول على نسخة الملف المعلن من مقر هيئة المدن الصناعية الكائن في مقر وزارة الصناعة والمعادن / بغداد / الباب الشرقي - شارع النضال - قرب ساحة الطيران مقابل مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠) مائة الف دينار عراقي غير قابل للرد

رئيس الهيئة

التخطيط: زيادة بسيطة في معدلات التضخم مقارنة بالشهر الماضي



الجهات الرسمية تصف معدلات التضخم في البلاد بالطبيعية

□ بغداد / المدى



اعلنت وزارة التخطيط، أمس، عن ارتفاع معدل التضخم خلال شهر ايلول الماضي بنسبة (٠,٢٪) مقارنة مع شهر آب الذي سبقه. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي في بيان تلقته (المدى)، إن "معدل التضخم السنوي شهد ارتفاعاً هو الاخر بنسبة بلغت (٥,٣٪) بالمقارنة مع ما كان عليه خلال شهر ايلول من العام المنصرم ٢٠٢١".

بنسبة (٠,١٪)، وقسم الاتصال ارتفاع التضخم بنسبة (٠,٣٪). وتحدث، عن ارتفاع قسم الترفيه والمقاهي بنسبة (٠,٨٪)، وقسم التعليم ارتفاع بنسبة (٠,٢٪)، وبيانات النسبة ارتفع قسم المطاعم والفنادق، اما قسم السلع والخدمات المتنوعة فقد سجل انخفاضا بنسبة (٠,٦٪) متأثراً بانخفاض اسعار الذهب". ومضى الهنداوي، الى ان "الجهاز المركزي للإحصاء قام بتحديث عدد من السلع التي فقدت في الاسواق، بهدف زيادة دقة المؤشرات، فضلا عن قيامه بتحديث آلية احتساب منهجية الايجارات في قسم السكن، وكذلك تحديث اسعار السيارات في قسم النقل، واسعار الهواتف والحاسبات ايضا". وكان الهنداوي قد ذكر في وقت سابق، أن عوامل عديدة داخلية وخارجية تؤثر على التضخم السنوي.

وأضاف، أن مؤشرات التضخم خلال العام الحالي شهدت ارتفاعاً في معدلاتها بالمقارنة مع ما كانت عليه في عام ٢٠٢١. ولفت الهنداوي، إلى أن "مؤشرات التضخم شهدت ارتفاعاً بنسبة بلغت نحو ٦ بالمئة بالمقارنة مع ما كانت عليه في العام الماضي". وأشار، إلى أن "عوامل ارتفاع وانخفاض التضخم مرهونة بحجم كتلة العملة النقدية المتداولة، فضلاً عن حجم الاستثمارات والاستيرادات". وأضاف الهنداوي، أن "التضخم في العراق، يرتفع بمعدلات منخفضة وفقاً للواقع الاقتصادي، الى جانب حجم الكتلة النقدية الموجودة في التداول ونسبة الاستثمار". وأكد، أن "العراق لم يشهد ارتفاعاً جامحاً بنسب التضخم ومن غير المتوقع أن يشهد ذلك في السنوات المقبلة خاصة وأن الكتلة النقدية

وأضاف الهنداوي، أن "السبب التغيير الشهري في التضخم هو ارتفاع قسم الاغذية والمشروبات غير الكحولية بنسبة (١,٦٪)، مقابل انخفاض قسم الملابس والاحذية، بنسبة (٠,٧٪)". وأشار، إلى انخفاض قسم السكن بنسبة (٠,١٪) نتيجة انخفاض امدادات الماء والكهرباء بنسبة (٥,١٪) جراء انخفاض اجور اشتراك المولدات. ولفت الهنداوي، إلى انخفاض مجموعة الوقود بنسبة (٠,٥٪)، مؤكداً أن "قسم التجهيزات والمعدات المنزلية سجل ارتفاعاً بنسبة (٠,٢٪)، وحافظ قسما الصحة، والتبغ على نفس مستواهما في شهر آب السابق". وبين الهنداوي، أن "اقساماً اخرى سجلت ارتفاعاً طفيفاً في معدلاتها خلال شهر ايلول، ومنها قسم النقل الذي ارتفع

الشرطة في حالة انتظار والجيش يواجه الناصرية

انطلاق منافسات دوري كرة اليد الممتاز بمشاركة 15 نادياً

□ بغداد / المدى

أعلن الاتحاد العراقي لكرة اليد أن منافسات الجولة الأولى من الدوري الممتاز لكرة اليد للموسم ٢٠٢٣-٢٠٢٢ ستطلق يومي الجمعة والسبت المقبلين بمشاركة ١٥ فريقاً يلعبون وفقاً لنظام الذهاب والإياب.

وأكد المنسق الإعلامي للاتحاد العراقي لكرة اليد حسام عبد الرضا لـ "المدى" أن قاعة النشاط الرياضي لتربية الكرخ الأولى ستشهد انطلاق أولى المباريات يوم الجمعة بين فريقَي الحشد الشعبي (ثالث الموسم الماضي) والضيف الجديد نطق ميسان، وتضيف قاعة المرجوم على سلام في محافظة ديالى أهل الدار وفريق الفتوة ممثل محافظة الموصل، وتختتم المباريات بلقاء فريق بلدية البصرة مع فريق الكرخ (العائد إلى الدوري الممتاز) والبصرة، علماً أن جميع المباريات ستقام الساعة ٢ ظهراً.

وأضاف "ستشهد مباريات يوم السبت المقبل لقاء نادي الجيش (وصيف الموسم الماضي) مع فريق الناصرية، وستقام المباراة على قاعة نادي الجيش، وسيضيف نادي الكوفة في قاعته فريق الخليج العربي القادم من البصرة، وستقام مباراة المسيب من بابل ونادي التعاون من الأنبار في قاعة الأول، ومباراة كربلاء والكوت التي ستقام في قاعة الشهيد الحكيم في كربلاء، فيما سيكون نادي الشرطة (بطل الدوري) في حالة انتظار لهذا الدور". وفي السياق ذاته، تنشر (المدى) أسماء الملاكات التدريبية واللاعبين الذين سيتواجدون في دوري كرة اليد للموسم الجديد ٢٠٢٣-٢٠٢٢:

نادي الشرطة

يقود الشرطة المدرب ظافر صاحب ويساعده رعد رمضان، وعمار جلوب مدرباً للحراس واللاعبون هم حسين علي حمزة وميثم عودة وعلي عدنان وعلي عبد الرضا وماجد عبد الرضا وكرار كاظم جبار ومنظر قاسم ووائل حافظ وعلي محمد السيلالي وأحمد مالك وحسين علي خضير وكرار حيدر غازي وعلي أحمد وعبد اللطيف هاشم وحارس الرمي مقتدى جلال.

نادي الجيش

يشرف على تدريب الجيش المدرب صلاح راجي، والمساعد أحمد مزيد، ومدرب الحراس أحمد جاسم واللاعبين رائد



عبد زيد ومصطفى محمود وسيف عندي وعلي وسام وعلي عباس ومهيم محمود ومصطفى أحمد وعلي طارق ومحمد علي ومحمد صاحب وأحمد مكي وبدر حمودي.

نادي الحشد

يشرف على تدريب الفريق الحاصل على المركز الثالث المدرب خالد عدنان ومساعدته نعمان منذر ومدرب حراس الرمي مصطفى ياسين، واللاعبين هم كزار أسعد وحسين الصيني لحراسه الرمي واللاعبين علي جودي وسجاد حمودي ورامي علي والأمير علي وقصي جبار ومرضى حسين ومصطفى بكرى وسجاد طالب وأحمد خالد عدنان ومرضى عزيز وعلي كيان لاعب نادي الخليج البصري إضافة الى المحترف التونسي.

نادي الكرخ

يقود نادي الكرخ المدرب المصري شريف المرسي ويساعده حمودي ناصر ومدرب اللياقة البدنية فلاح حسن واللاعبين منظر ناظم ومحمد حسين وحسن عبد المهدي حربي ومحمد الباقر وأمير احمد وأحمد ونام وعبد الله نجم وعمر حمدان وعيسى صالح وعلي عبد الكريم ومجتبى باسم ومصطفى قحطان وجعفر صباح وسهند أشرف علي، والمحترف المصري أحمد ماهر

عباس والمحترف الصربي نينا.

نادي كربلاء

يقود نادي كربلاء المدرب رعد خنجر وإحسان علي راضي مساعد مدرب وعلي عبد الأمير مدرباً لحراس الرمي عماد سنار مدرباً للياقة، وعلي مهدي هاشم مشرفاً واللاعبين أحمد هاشم وأكرم محمد وحسين كوكب وحسن كوكب وأبو الفضل قيس ومحمد نبيل ومحمد إبراهيم وهيثم يوسف ومهدي أمين وعلي عبد الحسين واللاعبين علي جودي وسجاد حمودي وليد وسجاد رعد وعلي الدر أمير ومهند عادل وسيوان حمدي.

نادي التعاون

ويقود نادي التعاون المدرب علي قيس وعلي عامر مساعداً ونجدت حمود مدرباً للحراس وعمار سعد مديراً للفريق واللاعبين عمار جمال وعلي سعدون ويونس غالب وياسر قيس وأحمد حسن وسام صبري وحيدر جبار وضرغام عادل ومرضى قحطان وسوران مصطفى وبشير علي وياسر صادق وزيان حسن وعلي رضا جاروش ومصطفى نصفي.

نادي ديالى

يشرف على تدريب نادي ديالى المدرب حيدر غازي ويساعده نزار ناظم وعامر

وزير كاضم وحسين مكي حامد.

نادي نطق ميسان

يدرب الفريق ميثم عبد محمد ويساعده مصطفى كامل وتحسين علي عيسى مدرباً للحراس وعلي مهدي رحيمه مشرفاً واللاعبين محمد باسم وجاسم حسن وعلي فرحان ونور ميثم عبد وحسين لطيف وعلي خلف وحسين قاسم وسجاد محمد ويوسف ميثم عبد وأجد كاظم وعلي لطيف ومنظر هاشم ومحمد علي ومصطفى عدنان وخليل إبراهيم وعباس علاء وزين العابدين محمد وحسين طالب.

نادي الكوت

يشرف على تدريب الفريق حيدر جبار كوفان، ويساعده ضرغام جبار وزيا أمير مدرباً للحراس، واللاعبين كزار مكي ومسور جاسم ومرضى هاشم وأحمد محمد راهي وسيف ندير ومحمد سليم وعبد الله محمد وعلي جبار وعباس إبراهيم وعلي طاهر وحيدر مهدي وحسين عدنان وعباس سعد ومصطفى محمد ومحمد محمود خماس وعبد الله زكريا عاكف وعلي طلعت وزيايد عيدان ومحمد علي وعبد الأمير حسين.

نادي بلدية البصرة

يقود الفريق المدرب مخلص عبدالعباس ويساعده علاء كاظم وحازم علي مدرباً للحراس واللاعبين حسين خالد وعلي جاسم حلو وكرار حيدر جاسم وحسين فرحان وكرار حمود وجاسم حيدر وأحمد طارق ومرضى عمران ومحمد باقرعلي وحسن السهلاني ومصطفى محمد وزيد جعفر وسيف عبدالحسين وعلي محمد المنعم وموسى الكاظم عادل ومؤمل رؤوف ومرضى عبدالهادي وحسين حسن عامود وأمير جبار وحيدر جعفر وعبد الكريم حسن علي.

نادي الفتوة

يقود الفريق المدرب جمال إبراهيم ويساعده عمار هذال وعلي منير مدرباً للحراس ومحمد هذال وخالد هذال للمراسين، واللاعبين مصطفى باسم وأشرف مؤيد وكرم طارق وبلال عبد الكريم وعلي هذال ووليد هذال وهاني محمد وعمر صباح وعمر منير وفراس أحمد وشيروان حمة وخبيب أحمد وأحمد عامر ومحمد منفي وأحمد مؤيد وعلي مروان عبد الرحمن أوس وحسين محمد ويونس أحمد وظبيان علي وإبراهيم خليل ومصطفى العباسي ومعاد محمد.



علي مديراً للحراس ومحمد علي سالم إدريسا وكمال جاسم مشرفاً على الفريق وصهيب رفعت مشرف الفريق واللاعبين حسين سنار ومصطفى بكرى أسامة رفعت ومرضى رشدي وعلي صلاح وحسن صلاح وكاظم أحمد وحسين عبد الهادي وإبراهيم وحيد وعباس عامر وأمير قحطان وحسين أحمد عزيز وعلي عماد وعلي رائد وحيدر علي حسين.

نادي الناصرية

يشرف على تدريب الناصرية المدرب عامر عدنان ويساعده علي فاخر، وسامر كامل مشرفاً واللاعبين حسام علي وعلي حافظ وزيد علي وعلي رعد ومحمد حسين وسجاد محمد وعلي بشير ومحمد صباح وحسين محسن وطاهر علي وحسن عبد الأمير وحسن علاء ومحمد خالد وعباس محمد ومحمد علي وعلي طاهر وأمير حسين وسجاد حسين ومحمد علي.

نادي المسيب

يشرف على تدريب الفريق وسام فاضل ويساعده إسما عيل حسين واللاعبين حسين علاء وسجاد حسين وأحمد غانم وعلي عبد علي وغيث حسن سوادى وعلي المرتضى تركي وعباس حيدر جواد وعلي محمد حسين وفكرت وزير كاضم وكرار ميثم داخل ومحمد سمير سعود ومحمد

نشاطات متنوعة للاتحادات الرياضية البارالمبية

□ متابعة / المدى

باريس عام ٢٠٢٤. وأشار إلى أن الوفد سيكون برئاستي ويضمّ مدرب المنتخب جمال جلال، وثلاث لاعبات حصلن على التأهل للبطولة وهنّ نجلة عماد وزينب حسن ورسل فاضل. وفي شأن بارالمبي آخر، تتواصل الدورة التحكيمية الدولية للريشة الطائرة، وذلك في مقرّ اللجنة البارالمبية الوطنية بالعاصمة بغداد.

وقال الأمين المالي للجنة ورئيس اتحاد الريشة الطائرة عبيد الغزّي، أن الدورة التحكيمية الدولية افتتحت في بغداد الإثنين الماضي، وهي باكورة نشاطات الاتحاد العراقي للعبة بعد الإعلان عن تشكيله مطلع العام الحالي. وأضاف الغزي "إن الدورة التحكيمية الدولية يحاضر فيها محاضرات أسبوعية وحكم دولي ماليزي الجنسية وهو (هيك اه نيوه) وتشهد

مدربّ الشباب يتطلع إلى إعداد جيدٍ لنهائيات آسيا

□ متابعة / المدى

عبر مدرب منتخب الشباب عماد محمد عن سعاده ببلوغ منتخب الشباب نهائيات كأس آسيا برغم خسارته أمام المنتخب الأسترالي بهدف مقابل لا شيء.

وبين محمد في مؤتمر صحفي عقب مباراة أستراليا "إن الذي تحقق كان نتاج جهد كبير شارك فيه الجميع من اللاعبين والملك الفني والإداري والإعلامي، حيث وقعنا في مجموعة صعبة للغاية، حيث واجهتنا صعوبات مختلفة قبل التصفيات من قلة توفر ملاعب التدريب وقلة خوض مباريات على مستوى عالٍ. وأضاف محمد: "إن هذا الجيل أتوقع أن تمر من خلاله ١٠ أسماء إلى المنتخب الوطني مستقبلاً، وهذا هو الأهم كون مرحلة البناء في الفئات العمريّة وفق أعمار صحيحة تتطلب جهداً كبيراً، وهذا العدد مفرح بالنسبة لنا".

معالي الكلمة

■ عمار ساطع

(حياء) في زمن الفلتان!

أدرك وبوعي الكثير من الزملاء الملتزمين المهنيين، إننا نعيش في زمن الفلتان!

وحينما أقول إننا نعيش في زمن الفلتان، فإنني وغيري نعرف تماماً أن الكثير من المتواجدين في وسطنا فهموا ويفهمون أن معنى الحرية المطلقة في يومنا هذا هو أعلى درجات السب والإساءة والتشهير والتجريح والانتقاص والتعمر والى ابعد مما نتوقع، بل إنها الحالة الطاغية في كل مفاصل الواقع العام والرياضي على وجه التحديد..!

ليس من السهل ابدأ أن تتم معالجة الإخطاء المُشخصة بجملة مماثلة من الإخطاء، مثلما ليس من الهين أن يتم تشخيص امآكن الخلل بطريقة الانتقاص أو اإصآال أشارآة الى الرأي العام على أنها محصورة باسماء اشخاص بعينهم من أجل الكشف عن حقيقة غير صحيحة وربما منقوصة وبأسلوب التصويب غير الدقيق للحصول على مآرب شخصية أو امتيازآة الهدف منها التسلق على اكتاف الآخرين أو نيل المنآع غير حق..!

لقد امتازت الفترات السابقة التي جرت فيها تغييرات ضرب معاقل القيادات الرياضية برمئها وصناعة القرار بالكثير من الضغوطات والتأثيرات، مثلما كآئت النسبة الاكبر ترتبط بشكل أو باخر بعوامل الاحزاب والمُتحزبين أو الجهات السياسيّة التي آكلت من جرف التحديآت التي واجهها أهل الرياضة أو لا والعاملين في هذا الوسط..!

نعم.. لقد كُثرت في فترة ال١٩ عاماً الماضية الفتوية وتكاثرت الإصطفاآت وتعددت الجهات واصبحت الرياضة العراقية في واقع لا تبحث فيه عن النجاحآت حتى غآبات الانتصآرات والبحث عن الميداليآت في المحافل، واصبحت المحصلة الااهتمام الاكبر في كيفية الوصول الى الواجهة أو الإيقاع بالغرماء وبآت ديدن من وصل الى موقع المسؤول هي كيفية البقاء لأكثر فترة ممكنة أو استغلال موقعه كأرب شخصية وما زاد الطين بلة هو دخول (حيآان) كان هدفها بعيد كل البعد عن تحقيق الانجاز الرياضي أو الارتقاء بواقع الرياضة سواء كان ذلك على صعيد الاندية أو الالعاب والكشف عن المواهب.

وما اسهم في كل ما حصل هو اولئك المتنفعين الذين تصدروا المشهد الرياضي، من المسيئين والسقطلين الذين سدوا السم بالعسل تارة وهمسوا الحقائق وناصروا الإخطاء واضرموا النار كيفما شاءوا وفقاً لصلآلهم وما اشتهتة رغآبتهم، بينما كانت نقطة الحياء التي تنبقت على جبينهم قد سقطت بعدما تعمدوا عدم الاكثآرآة الى آراء المحترمين أو وجهآت نظر الخزيين أو ناصآة العارفين من ناضجين ابتعدوا عن الواجهة لان زمانهم اصبح من اطلال الماضي الجميل!

لقد وصل الحال ببعض المسيئين الى اعتماد اسلوب الهجوم خير وسيلة للدفاع وراح البعض يرفع شعار (انا ومن بعدي الطوفان) من اجل الوصول الى غآياته الشخصية وهو يعلم ان الواقع الرديء هو من اولصلهم لما وصلوا اليه، بعد ان اضحى (الفلآان) العنوان الأهم في زمان ضآع فيه الحق واصبح الباطل الحاصل الفعلي للكثير من المفاصل بقطاع يعنى بشريحة واسعة هي الاكبر في المجتمع ألا وهي الشباب والرياضة!

وفي تصوري الشخصي، ان من اسهم وساعد في انتشار هذه الظاهرة هي وسائل الإعلام التي تكاثرت وازدادت وبآت أفكارها التي تنبأها سببا من اسباب نزوح الكثيرين عن الواقع الرياضي ودخول من هم ليس لهم اي محل من الاعراب، مثلما كانت لو اقع التواصل والصفحات التي يتولاها بعض المغضبين تأثيراً على مواقع القيادة والقرار الرياضي من بين أسباب التراجع الخفيف اشغال الوسط عموماً بحل المشاكل بدلا من تصحيح الأخطاء وتعديل المسار.

وفي تقديري ايضاً ان من بين الاسبآب التي سآهمت فيما حصل لرياضتنا، انصآاع القادة والمسؤولين لأهواء اولئك المهيين على الشاشآت اصحاب الاصوات الشآن العالية التي بآت حديثاً لأغلب مجالس الرياضة والتجمعات، وأضحآ حديث الشارع الرياضي والجمهور الذي بات الكثير منه يتعزب من قضايا رياضة العراق نتيجة التهاافت والتكآلب والبحث عن أجندآت دمرت الرياضة ورفعت من شأن اشخاص لا ناقة لهم في رياضتنا ولا جمل. إننا اليوم نقف على مفترق من الطرق التي قد تنقي رياضتنا في هكذا مسار من الركواد أو ان نرفع من شأن واقفها شريطة ان نتصآفر الجهود بأبعاد المسيئين عبر تشخيصهم أولا وانهاء دورهم، ومن ثم التخطيط من اجل ايجاد صيغ صحيحة ودراسة مستفيضة وإعداد برامج اصلاح تشمل كل المفاصل الرياضة وإحداث ثورة تنهي حقبة زمنية إزدآت فيها المشاكل واخترت فيها النجاحآت.

نعم.. لقد كُثرت في فترة ال١٩ عاماً الماضية الفتوية وتكاثرت الاصطفاآت وتعددت الجهات واصبحت الرياضة العراقية في واقع لا تبحث فيه عن النجاحآت حتى غآيات الانتصآرات والبحث عن الميداليآت في المحافل

نعم.. لقد كُثرت في فترة ال١٩ عاماً الماضية الفتوية وتكاثرت الاصطفاآت وتعددت الجهات واصبحت الرياضة العراقية في واقع لا تبحث فيه عن النجاحآت حتى غآيات الانتصآرات والبحث عن الميداليآت في المحافل

المسجيل، وحتى في الشوط الثاني أهدرنا بعض الفرص، وتطلب منا أن نتعامل بواقعية لتعزيز المنطق الدفاعية كون المنتخب الأسترالي ضغط علينا، وكان لابد من منع المزيد من دخول الأهداف في مرمانا، ونحسنا بمنع ذلك بعد تغييرات تكتيكية خصوصاً بعد أن علمنا أن التأهل سيكون لمصلحتنا بنتيجة اللعب النظيف مع المنتخب المنافس لنا على البطاقة السادسة عشرة وهو تايلاند. واختتمت: "أطلع إلى أن يقوم اتحاد الكرة بالاهتمام بهذا المنتخب من خلال خلق إعداد جيد لنهائيات كأس آسيا المقبلة ٢٠٢٣ من خلال خوض مباريات كبيرة مع منتخبات عالمية مختلفة، حتى إن تطلب الأمر المشاركة في بطولات إقليمية للمنتخبات الأولمبية بالمنتخب نفسه، وهو أمر مهم لنا في مرحلة الإعداد لنهائيات كأس آسيا كون المنتخب الأولمبي لم يشارك في بطولة قريبة".

ومهارة فردية عالية، حيث لعبنا بخطة تكتيكية واقعية، أخطرنا المنتخب الأسترالي في الشوط وكنا الأقرب

واجبنا اليوم منتخباً مدججاً بسبعة لاعبين محترفين بدوريات أوروبية مختلفة يتمتع ببنية جسمانية كبيرة

وأوضح: "منذ البداية أدت أن هذه المجموعة لن تحسم إلا بالجولة الأخيرة، وبالفعل تحقق ذلك، حيث



المخرج جان جاك انود: (الكارثة) هي صناعة افلام تشبه الآخرين

د

د

جان جاك انود هو مخرج ومنتج وكاتب سيناريو وهو صانع افلام استثنائي، أخرج افلام «الدب» و «العاشق» و «اسم الورد» و «ستالينجراد»، وحرب النار» وغيرها كثير، وعشق الفن السابع بقوة.. لقبه البعض بالمتوحش بسبب حبه لعالم الحيوان وتقديمه افلام مثل (الدب) و(الذئب الاخير)، بينما أطلق عليه آخرون لقب المخرج «الصاحب»، لرغبته في أن يأخذنا إلى مكان آخر في كل فيلم من افلامه..

■ الأمر سهلاً في البداية، لكنك لم تتسلم.. كيف فعلت ذلك؟

- إنه فيلم مشابه جداً لي. نظراً لأنني كنت طالباً صغيراً جداً في مدرسة (لافيميس) للسينما، وكانت وزارة التعاون تبحث عن صانعين أفلام متعاونين لبدء السينما الكاميرونية. خيروني بين أن أكون جندياً أو أن أكون متعاوناً؛ اعتقدت أنني سأكون ذلك وقررت أن أساء التصرف ليتم طردى. ولكن ما إن انفتح باب الطائفة، حتى وقعت في حب إفريقيا. التقيت باناس هناك لا يتحدثون لغتي، لكنني فهمتهم بسرعة. كان هذا الفيلم أيضاً درساً لي فقد قالوا لي في فرنسا أن فيلمي يزعمهم لأن الأفلام التي تتحدث عن إفريقيا والسود ليست ناجحة، فقلت: لا، أنا أريد أن أفعل ذلك. وقد كافحت مدة سبع سنوات لتحقيق "النصر بالغناء". كنت ممتازاً جداً لأفريقيا لدرجة أنني قلت لنفسى: إذا أتيت لي الفرصة يوماً ما لإنتاج فيلم روائي طويل، فيجب أن أصنع فيلماً روائياً طويلاً عن أفريقيا..

■ كانت النتيجة حصولك على جائزة الأوسكارا كيف تلتقي الامر؟

- غير متوقع بالكامل. أولاً، كانت كوت ديفوار هي التي قدمتها، وليس فرنسا. قيل لي: "لا تأت إلى هناك لأن الناس يعتقدون أنك أسود وسيمابون بخيبة أمل عندما يرون أن فرنسا هو من صنع هذا الفيلم المقدم من كوت ديفوار". كان فوزي خيبة أمل لفرنسا..

■ بعد هذا الفيلم اخذنا الى مكان آخر تماما مع فيلمك (حرب النار) عام 1981، حتى ان البعض قال لك ان صناعة فيلم عن عصور ما قبل التاريخ يعد انتحارا؟

- الشيء الوحيد الذي أحببته هو فترة ما قبل التاريخ. لكن المشكلة كانت في اللغة لأننا لا نستطيع أن نجعلهم يتكلمون الفرنسية أو الإنجليزية. قلت لزميلي

وقتها: سوف خترع لغة ما.. لقد أدرك أنه كان مع رجل مجنون! ففي فرنسا، لم يرغب أحد في تناول هذه الفترة..

ترجمة: عدوية الهلالي

وبمناسبة نزول أحدث افلامه (نوتردام تحترق) في صالات السينما وبعد مرور مايقرب من 50 عاما من العمل، اجري موقع (فرانس انفو) حوارا معه جاء فيه:

■ ماذا تعني لك السينما؟
- إنها حياتي. إنها تسليني كثيرا. وجميع جوانب عملي ممتعة بشكل لا يصدق. أنا أمضي فترة طويلة للبحث عن الموضوعات، ثم اسعى الى استكشاف الموقع، وبعدها اختار الممثلين وأبدأ التصوير.. لقد كنت محظوظا جدا لأنني حصلت على أول كاميرا لي وأنا في الحادية عشرة، فعندما كنت طفلاً صغيراً، لم أكن أحب اللعب مع أصدقائي، بل كنت اقوم بالتصوير و اجراء التعديلات على نتاجاتي. لقد كنت مخرجاً فقط طوال حياتي، ولا أعرف كيف أفعل أي شيء آخر، ولا حتى الطبخ.

■ درست في مدرسة لوي لومبير وتخرجت بعد ذلك من معهد الدراسات السينمائية المتقدمة في قسم الإخراج. هل كان من المهم بالنسبة لك أن تتقن الأشياء بالفعل وأن تتعلمها؟

- لقد تعرضت أحياناً لانتقادات لكوني تقنياً جيداً، لكني اعتقد انه بمجرد أن تتقن التكنولوجيا، يمكنك اخراج فيلم. عندما كنت أكتب السيناريو، كنت أكتب التفاصيل الفنية مباشرة حيث اطلب المواد التي أحتاجها، وإذا لم تتوفر لايمكنني كتابة الفيلم إذ سيكون لدينا فيلم عادي لأنه لن تكون هناك المعدات المناسبة..

■ في عام 1976 اخرجت فيلمك الأول (النصر بالغناء) في افريقيا. ولم يكن



- منذ الطفولة، كنت مفتوناً بثقافات الشرق الأقصى. وتخليلوا أنني، لسنوات، رفضت دعوات للذهاب إلى الهند أو تايلاند أو الصين، لأنه بالنسبة لي، لفهم بلد ما لا بد من صنع فيلم فيه. وعندما صورت فيلم (الحبيب) في فينتام، شعرت بالضيق الشديد، وطلبت من مساعدي الأمريكي قراءة جميع الكتب التي تتحدث عن الروحانيات. عرضت علي وقتها قصة (سبع سنوات في التبت).. وقد فوجئت للغاية بعد ذلك أن الصين أتت إلي لتصوير فيلم في مغوليا بعنوان "الذئب الأخير"، والذي حقق نجاحاً في الصين. وكان ذلك بعد ان منعتنا الصين انا وبراد بيت من دخول اراضيها لفترة طويلة ثم سامحتنا لان الفنانين حمقى -كما قالوا لنا- ولهم الحق في ارتكاب الاخطاء !!

■ من بين كل هذه الأفلام التي ذكرتها، تقول ان لديك مكانة خاصة لفيلم (ستالينجراد). فهل هو فيلم مختلف؟

- إنه فيلم استمتع بصنعه حقاً. من الواضح أنه من المؤلم الحديث عنه الآن. لكنني دُعيت كثيراً إلى روسيا لسبب غريب: ربما كنت صانع الأفلام الفرنسي الوحيد الذي لم يكن شيوعياً. ولطالما أحببت الموسيقى الروسية كثيراً، وأحب الأوبرا الروسية، والروح السلافية. ومع «ستالينجراد» أردت أن أقول ما هي الحقيقة التاريخية. بالطبع، أنقذنا الأمريكيون من خلال الإنزال، لكن لولا ستالينجراد والحرب في روسيا والجيبة الشرقية والروس الذين أصبحوا وقوداً للمدافع، لما فزنا في الحرب.. لقد سحرتني هذه القصة لأنه في رأيي كان فيلماً حميمياً.

■ على أية حال، هل أنت سعيد بما أنجزته بالفعل؟
- اعتقد أنني كنت سعيداً كل يوم. وكنت حراً. فإذا كان الفيلم لا يرضيني، فلن يخرج.. لقد صنعت كل الأفلام التي أحببتها فقط الأفلام التي أحببتها!



■ في عام 1988، ولد فيلم (الدب)، وهو مقتبس من رواية للكاتب جيمس أوليفر كورودو.. هل يوجد جزء منك في هذا الفيلم؟

- لسوء الحظ، أنا مختبئ خلفه، ولا أجرؤ على القول إنه أنا. كنت أرغب في العودة إلى الأدغال الأفريقية. الى هذه البيئة الرائعة لأفريقيا القديمة التي تعيش في فترة حضارة ما قبل التاريخ لاصنع فيلماً تكون فيه الشخصية الرئيسية حيواناً. فكرت أنا وبراك في الدب لأنه ليس من أجل لاشيء يختار الأطفال الصغار النوم مع دب صغير.



لقد حقق فيلم (حرب النار) نجاحاً عالمياً كبيراً مع الحصول على جائزة سيزار لأفضل فيلم، وأخرى لأفضل مخرج، وجائزة أوسكار لأفضل مكياف أيضاً.

■ صدر فيلم (سبع سنوات في التبت) وهو فيلم درامي مستوحى من قصة (مريش هاربر) منسلق الجبال النمساوي المرتبط بالرايخ الثالث. كانت انتقالة منك ايضاً الى بيئة اخرى. هل كان الموضوع قريباً من قلبك؟

لقد حقق فيلم (حرب النار) نجاحاً عالمياً كبيراً مع الحصول على جائزة سيزار لأفضل فيلم، وأخرى لأفضل مخرج، وجائزة أوسكار لأفضل مكياف أيضاً.

قريباً إنطلاق مهرجان طهران الدولي التاسع والثلاثون للأفلام القصيرة

متابعة المدى

وتقام النسخة الـ 39 لمهرجان طهران الدولي للفيلم القصير، بإدارة مهدي أنزبندار من قبل جمعية سينما الشباب الإيرانية تحت شعار «التنوع في النوع» وكذلك التركيز على موضوع «النوع» في القسمين الرئيسيين من «السينما الوطنية» و «السينما الدولية» مع عرض أكثر من 60 فيلماً روائياً قصيراً ووثائقياً ورسوم متحركة وتجريبية في عدة أقسام تنافسية وطنية ودولية.

ويشارك في هذه الفعالية السينمائية المخصصة للأفلام القصيرة مخرجين من 35 دولة، بما في ذلك: أمريكا، فرنسا، بريطانيا، الأرجنتين، اليابان، ألمانيا، النمسا، الصين، إنجلترا،

وتنطلق في العاصمة الإيرانية طهران أعمال مهرجان طهران الدولي للأفلام القصيرة بدورته التاسعة والثلاثين كمهرجان تحضيرى للأفلام الإيرانية التي تشارك في جائزة الأوسكار وضمن مهرجانات «الوسكار للمؤهلة» - Oscar® Quali- fied في العالم، فمن المقرر عرض 60 فيلماً قصيراً لمخرجين من 35 دولة، والفيلم الذي سيقدّم الفوز بالجائزة الكبرى للقسم الدولي في هذا الحدث السينمائي سيترشح إلى مسابقة أكاديمية أوسكار.

إيطاليا، بولندا، لبنان، كندا، قيرغيزستان، الهند، إسبانيا، فنلندا، سويسرا، الدنمارك، أستراليا، تايلاند، كرواتيا، المجر، الفلبين، ليتوانيا، رومانيا وباكستان وبنديسيا والمغرب وأرمينيا ولوكسمبورغ والعراق وتركيا وإيران وبحضور حكام سينمائيين من دول البرتغال وتركيا وليتوانيا ورومانيا وإيران واجتماعات أساتذة السينما العالمية في الفترة من 19 إلى 24 أكتوبر 2022 مجمع «ملت» السينمائي في طهران.

جدير بالذكر أن مهرجان طهران الدولي للفيلم القصير TISFF من أهم وأعرق مهرجانات الأفلام القصيرة في العالم والموافق عليه من قبل -Oscar® qualify- ring، كما يجوز على مكانة بارزة بين مخرجي الأفلام القصيرة في العالم، حيث تلقت الأمانة العامة للمهرجان هذا العام أفلاماً من مخرجين من 131 دولة، وتقدم أكثر من 5042 عملاً للمشاركة في هذه الفعالية المرموقة.

يشار إلى أن هذه النظاهرة السينمائية المختصة بالفيلم القصيرة، تعد واحدة من 63 مهرجاناً معتمداً من قبل أكاديمية الأوسكار في العالم، وواحد من 9 مهرجانات دولية أقرتها الأكاديمية في آسيا، وواحد من المهرجانيين الدوليين المعتمدين من قبل الأكاديمية في الشرق الأوسط.



كلاكيت

■ علاء المرغجي

فيلم موسيقى الصمت

(موسيقى الصمت) هو كتاب أصدرته دار المدى أخيراً، بترجمة دلال نصر الله، يتضمن قصة حياة مغني الأوبرا الاستثنائي (أنديريا بوتشيلي) الذي تعرض لحادث في أعقاب حادث كرة قدم، شخص بوتشيلي بإصابته بالزرق الرضحي، وأصبح أعمى تماماً في سن الثانية عشرة.

وهنا أصبح أحد أهم الموسيقيين الإيطاليين في العصر الحديث، بل ويعتبره البعض قد أعاد الاعتبار للموسيقى الكلاسيكية في هذا البلد..

وأنديريا بوتشيلي مغني ومغني إيطالي يغطي الموسيقى أنواع كل من أنماط البوب والكلاسيكية. يعتبر عازفاً ناجحاً للغاية مع العديد من الألبومات لكل من الموسيقى الكلاسيكية وموسيقى البوب في سجله، ويُنسب إليه الفضل في جلب الموسيقى الكلاسيكية إلى قمة مخططات البوب العالمية. وهو أيضاً ممثلٌ تسعة أوبرات كاملة. مباركة بجرس ممثلى وقوي ومتعدد الاستخدامات، يمكنه بسهولة أن يجعل من نفس الكمال ترنيمة مقدسة أو أغنية بوب. أبدى بوتشيلي اهتماماً بالموسيقى منذ سن مبكرة وبدأ في العزف على البيانو عندما كان عمره ست سنوات فقط. شجع والديه ابنهما المائل موسيقياً وتعلم أيضاً العزف على الفلوت والساكسفون والغيتار والبوق والطبول. لقد ولد مع ضعف البصر وفقد بصره تماماً بعد حادث كرة قدم عندما كان في الثانية عشرة من عمره. لقد باع أكثر من ثمانين مليون تسجيل في جميع أنحاء العالم وتم ترشيحه لجائزة الأوسكار لأفضل أغنية أصلية عن «الصلاة»، ديوتو مع سيلين ديون.

وقد لا يعرف البعض أن موسيقى الصمت، هو فيلم استلهم من الكتاب هذا موضوعه للمخرج الإنجليزي مايكل ردفورد الذي سبق أن أخرج رائعة شكسبير تاجر البندقية، عام 2004 من بطولة النجم الكبير آل باتشينو.

في طفولته كان بوتشيلي يعزف على الأورغن في الكنيسة، وفي 12 من عمره فاز في مسابقة مارغريتا دي أورو، على أغنيته «أو سولي ميو»، وهو فوزه الأول في عالم الموسيقى، في العام ذاته فقد بوتشيلي بصره إثر إصابة نتجت عن لعبة كرة القدم، بعد أن كان لديه ضعف وراثي في البصر يؤدي بشكل تدريجي إلى العمى. درس القانون في جامعة بيزا وتخرج محامياً منها

استجابة لرغبة والده، ولكنه لم ينسئ شغفه بالموسيقى، فبعد سنة من عمله كمحامي، بدأ بأخذ دروس في الموسيقى على يد المايسترو لوتشيانو بيتريني، ليتفرغ بعدها كلياً للموسيقى. في عام 1987 التقى بآنريكا فينيتا التي تزوجها في عام 1992، وأنجب منها أموس (ولد 22 فبراير 1995)، وماتيو (ولد 8 أكتوبر عام 1997)، وفي عام 2002، انفصل بوتشيلي عن آنريكا، وتعرف على فيرونیکا بيرتي التي تبلغ من العمر 24 عام.

في فيلم صمت الموسيقى، اختار بوتشيلي اسماً آخر فكان أموس باردي، وهو الذي لو خُير بانتقاء اسم له كان سيختار أموس. ولد أموس في عائلة إيطالية ومن طبقة متوسطة، اكتشف والده مشكلة في نظره وهو في أشهره الأولى، عاش طفولته متنقلاً بين مستشفى وأخر، وبين جراحة وأخرى ليقتد بصره بعد أن تعرّض لإصابة خلال ممارسته رياضة كرة القدم، في المدرسة الخاصة بالمكفوفين حيث تركته فيها عائلته.

يعتبر فيلم صمت الموسيقى واحداً من أروع الأفلام التي تفيض بالمشاعر فتتالم وتنكي مع جزئه وتفرح مع فرحه إذ يسافر بك إلى عمق الأحلام وروح الموسيقى والغناء ويثبت فيك روح التمرد على الواقع من أجل تحقيق الأحلام ولو كانت مستحيلة.



وقد لا يعرف البعض أن موسيقى الصمت، هو فيلم استلهم من الكتاب هذا موضوعه للمخرج الإنجليزي مايكل ردفورد الذي سبق أن أخرج رائعة شكسبير تاجر البندقية، عام 2004 من بطولة النجم الكبير آل باتشينو.

البحر الأحمر السينمائي يعلن عن الأفلام المشاركة في دورته الثانية



«الكلمية» المرصية وتدمير الذات. الطفل في خزنة ملايبسه من إخراج خالد زيدان والفائز بجائزة المهرجان لتحتدي صناعة الأفلام في 48 ساعة. يدور الفيلم حول ذكريات الطفولة، وكيفية تفسير الإنسان لتجاربه الأولى في الحياة، وبمنا يشعر نحوها.

كبريت من إخراج سلمى مراد. يحكي الفيلم قصة أسامة وهو شاب يقع في صراع بين مشاعره وذكرياته أثناء محاولته للبحث عن طرف الخيط للإجابة عن تساؤلاته. يحاول أسامة أن يوظف جزءاً منه ليجد الإجابات التي يبحث عنها، ولكن استنتاجاته تكون قاسية ومؤنية في بعض الأحيان.

من ذاكرة الشمال من إخراج عبد المحسن المطيري. فيلم وثائقي عن حرب الخليج تزامنًا مع مرور 30 عاماً على اندلاعها، يتعقب الفيلم مجموعة من صناع الأفلام، والذين شهدوا الأحداث كأطفال خرجوا في رحلة عبر السعودية لجمع القصص من أشخاص عاشوا أيام الحرب وعانوا منها.

حظي فيك من إخراج نورا أبو شوشة. يحكي الفيلم عن قصة زواج سعودية حديثة. تزوج أحمد وسلمى حديثاً ولكن سلمى تعاني من نوبة هوس ناتجة عن اكتئاب ثنائي القطب تولد عندها بعد وفاة والديها المأجني. ويصر أحمد أن يقف إلى جانب زوجته، ولكن يجد الزوجان نفسهما عند مفترق طرق، فهل سيستمر هذا الزواج؟

زيرجد من إخراج حسين المطلق. تدور أحداث الفيلم حول يحيى الذي يعود إلى قريته للاستقرار فيها بعد أن قرر ترك الكلية، ولكن حياته تتقلب رأساً على عقب بعد زيارة صديق والده القديم، والتي تدفعه إلى ترك القرية. ستقام الدورة الثانية لمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في جدة بالمملكة العربية السعودية خلال الفترة من 1 إلى 10 ديسمبر 2022.

سنحت له الفرصة أخيراً بأن يلتقي بحبه الأول بعد خمسين عاماً. تجربة أداء من إخراج علي باسعيد. ويركز الفيلم على ما يعانيه البطل من الإحباطات بسبب تدخل الناس في حياته الشخصية. وتنتهي محاولاته للبعد عنهم بصراع أكبر وأعظم.

مرثية سكن من إخراج ماجد سمان. يكشف الفيلم الصراع الذي يعيشه البطل مع الكائن الشرير الذي يدخل حياته بشكل غير متوقع، ومحاولاته للتعايش معه.

يلا، يلا، يينا: من إخراج محمد حمد. يأخذ الفيلم الجمهور في دوامة من الأحداث، بعدما أرسلت مجموعة من المراهقين الصغار في مهمة لإنقاذ البشرية رغم عدم وعيهم ووقوعهم تحت تأثير سحر من صنع مجموعة من السحرة. رقم هاتف قديم من إخراج علي سعيد. يعرفنا الفيلم على حامد (يعقوب الفرحان) والذي يعاني من أزمة منتصف العمر، والتي تدفعه إلى السفر إلى مكة للتوبة والاستغفار وتغيير مسار حياته. ولكن خلال رحلته في الصحراء، تتغير الأحداث وتنعمنه من استكمال رحلته الروحانية الطويلة وتدفعه إلى الرجوع لمقابلة شخص لا يزال يعيش في ماضيه. اعزيني من إخراج جبريل محمد. يروي الفيلم قصة عروس يهجرها عريسها في يوم

خاص بالمدى

أعلن اليوم مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، والمقرر إقامته خلال الفترة من 1 إلى 10 ديسمبر في جدة، على ضفاف الساحل الشرقي للبحر الأحمر، عن المجموعة الأولى من الأفلام المختارة ضمن فئة «سينما السعودية الجديدة»، للعرض في دورته الثانية. تضم هذه القائمة الإبداعية 11 فيلماً تعرض لأول مرة و5 أفلام تعرض لأول مرة على الساحة الدولية.

استكمالاً للنجاح الذي حققته الدورة الافتتاحية، سيرحب المهرجان بصناع الأفلام والمواهب الجديدة، والإعلاميين، والجمهور على مدار عشرة أيام من الفعاليات، التي ستشهد عرض أكثر من 120 فيلماً من أفضل الأفلام على مستوى العالم، بالإضافة إلى برنامجاً حافل بصناعة الأفلام وعروض الجماهير.

وبهذه المناسبة، صرح محي قاري، مدير البرنامج السعودي بمهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، قائلاً «في العام الماضي، تم الاحتفاء بالمهرجان لأنه عرض مجموعة ثرية ومتنوعة من الأفلام القصيرة الشيقة قدمتها مجموعة من المواهب الواعدة. وأنا سعيد بالإعلان عن مجموعة الأفلام التي ستعرض في الدورة الثانية للمهرجان والتي يقدمها مجموعة من صناع الأفلام السعوديين بهدف إلقاء الضوء على المواهب السعودية التي اختارت الغامرة ورسمت لنفسها مساراً إبداعياً جديداً. تختلف قصص الأفلام المعروضة ولكن يجمعها التشويق والإثارة، وهو ما يدل على نمو هذا القطاع بوتيرة متسارعة ويؤكد على المستقبل الواعد الذي ينتظر صناعة الأفلام في المملكة.» وتشمل الأفلام المختارة هذا العام كل من: أول مرة تحب يا قلبي من إخراج فيصل بوحشي، ويروي الفيلم قصة لرجل مسن



اقرأ

الوردة الذهبية

صدر عن دار المدى كتاب بعنوان "الوردة الذهبية" للكاتب الروسي كونستانسين باوستوفسكي ترجمة عدنان مدانات، الكتاب محاولة لاكتشاف اسرار الابداع الادبي استنادا الى خبرة المؤلف في ابداع اعماله الادبية، وتأملاته حول الاعمال الابداعية لعظماء الكتاب، ليس من خلال التخيل، بل من خلال سرد قصص كان شاهدا عليها او رويت له، يستخلص منها افكاره حول الابداع وكيف يجب العمل على كتابته، ويضيف الى ذلك في الفصول الاخيرة من الكتاب تعريفات شيقة جدا ببعض اشهر كتاب الرواية والقصص القصيرة والشعر في زمنه، من الروس والاوروبيين.



المخرج سعد العصامي يحاضر عن صناعة السينما في اتحاد أدباء كربلاء

ضيف اتحاد الأدباء في كربلاء المخرج السينمائي سعد العصامي للحديث عن السينما وصعوباتها، ومناقشة فيلمه الروائي القصير شيخ نويل.. الأمسية التي أدارها الدكتور عمار الياصري الذي أكد أهمية السينما في صناعة الجمال والوعي وأهمية المخرجين الشباب في العمل السينمائي وهم يشاركون في المهرجانات العالمية ويحصلون على جوائز مهمة..



الأفلام العراقية التي شاركت في مهرجانات عالمية حققت نتائج طيبة وحصلت على جوائز فيها مراكز الأطفال من الأسر النازحة التي كانت تسكن في مخيم للاجئين قرب موقع التصوير.. وتحدث قصة الفيلم عن شيخ مسلم يعيش في مناطق حررت مؤخرا من داعش الإرهابي وعلى مقربة منهم يقع مخيم للاجئين المسيحيين، وفي أعياد رأس السنة يحاول الشيخ إدخال البهجة على قلوب هؤلاء الأطفال لكن يحدث ما لا يحمد عقباه. سعى صناع الفيلم الى مناقشة الواقع العراقي والتعايش السلمي بين الأديان والمذاهب بطريقة واقعية بعيدا عن العاطفة. والناقد السينمائي اللبناني محمد رضا وأن هذه الورشة كان لها الأثر الكبير على تطوير السيناريو ونقله نقلة نوعية ساهمت بشكل كبير في نجاح الفيلم بعد عرضه في أكثر من

علي لفتة سعيد

وقدم الياصري المحثي به على أنه أخرج أفلاما قصيرة مهمة بينها (فيلم الفرصة، بائعة البخور، والشيخ نويل) وكان الأخير قد حصل على عدد من الجوائز العربية والعالمية بالإضافة إلى انتهائه مع عمليات ما بعد الإنتاج لفيلمه

توقف قلبه لـ 90 دقيقة وعاد ليروي خفايا العالم الآخر

شيء، في أمر آثار رغبها، على الفور، حاولت ميليندا إنعاش قلب زوجها على مدار ٢٠ دقيقة، لكن مساعيا لم تكلل بالنجاح، إلى أن وصلت سيارة الإسعاف. لأكثر من ساعة، عمل المسعفون على اتباع خطوات الإنعاش القلبي الرئوي، واستخدام مزيج الرجفان، إلى حد تعرض المريض للصدمة لما يصل

فجأة ودون سابق إنذار، بينما كان ينام على السرير توقف قلبه عن الخفقان ليجد نفسه في عالم آخر، هذه الحالة تلخص ما تعرض له الأسترالي اليسنير بليك، حيث غاب عن الوعي لمدة ٩٠ دقيقة، بدأت القصة المثيرة حينما استيقظت السيدة ميليندا من النوم، حينها وجدت زوجها لا يستجيب لأي

دراسة: النوم أقل من 5 ساعات يزيد من خطر الإصابة بالأمراض المزمنة

بي سي، البريطانية، والتي أكدت أن النوم يساعد في تجديد خلايا الجسم والعقل. وأجريت الدراسة على مجموعة من نحو ٨ آلاف موظف في المملكة المتحدة، تمت متابعتهم لمدة ٢٥ عاما، حيث طلب منهم الإبلاغ عن مقدار النوم الذي يحصلون عليه في المتوسط أثناء متابعة دورية كانوا يخضعون لها كل ما بين ٤ و ٥ سنوات، وأجريت للمشاركين

قال باحثون إن النوم ٥ ساعات في الليلة على الأقل من شأنه أن يقلل من المشكلات الصحية التي قد يتعرض لها البالغون أكثر من ٥٠ عاما. وكما يتسبب تدهور الحالة الصحية في اضطرابات النوم، فإن قلة النوم أيضا قد تتسبب في الإصابة بمشكلات صحية خطيرة، وفقا للدراسة التي نقلتها شبكة "بي

درو باريمور تشجع على المشاريع التجارية الصديقة للبيئة

الخاصة بها، والمعروفة باسم "فلاور هوم"، وخط التجميل، باسم "فلاور بيوتي"، بالإضافة إلى أنها ناشطة في مجال حقوق الحيوان، وتصنع درو جميع مستحضرات التجميل المصنوعة في الولايات المتحدة لتقليل الأثر البيئي للشحن والنقل، بالإضافة إلى كونها أصلية وأمنة، كما أن المنتجات بأسعار معقولة وصديقة للبيئة.

اتجه العالم منذ فترة لإعادة التدوير للحفاظ على البيئة من التلوث الناتج عن أسباب كثيرة منها التلوث البلاستيكي وإزالة الغابات والتخلص من الفضلات بأنواعها المختلفة، لذلك اتجه بعض المشاهير لإنشاء مشاريع تجارية صديقة للبيئة ومن هؤلاء النجمة درو باريمور والتي بدأت في إنشاء شركة المنتجات المنزلية



جيمس بوند يحصل على وسام رفيع لإنقاذه العالم



تقدّم الممثل البريطاني دانيال كريغ من الأميرة آن، شقيقة ملك بريطانيا تشارلز الثالث، الوسام نفسه الذي نالته شخصية العميل ٠٠٧ التي أداها الفنان على مدى ١٥ عاما في أفلام جيمس بوند، فالمتلل البالغ ٥٤ عاما الذي تولى دور بوند خمس مرات أولها في فيلم "كارينو ريوال" عام ٢٠٠٦ وأخرها في "تو تايم توداي" (٢٠٢١)، منح وسام القديس ميخائيل والقديس جرجيس "تقديرًا لخدماته لقطاعي السينما والمسرح". وفي أفلام جيمس بوند التي

أيضا فحوصات دورية لبحث إصابتهم ببعض الأمراض المزمنة مثل السكري ووجع الفم، والسرطان، وأمراض القلب. ووجد الفريق، التابع لجامعة "كوليدج لندن"، وجامعة باريس، أن الأشخاص الذين ناموا ٥ ساعات أو أقل كانت لديهم مخاطر أعلى للتعرض لمشكلات صحية مختلفة مقارنة بغيرهم الذين ناموا لمدة ٧ ساعات في المتوسط.

تقدمت عليه في حفل أقيم في قصر وندسور، وللعائلة المالكة البريطانية علاقة وثيقة بالسينما تجسدت في أكثر من مناسبة خلال السنوات الأخيرة.

الأوساط الثقافية والأدبية في ذي قار تحفي بعالم آثار إيطالي نقيب وكتب عن السومريين



جنود الحضارة السومرية"، لافتا الى ان "اتحاد ادباء ذي قار سبق وان منح الاتاري داوغستينو عضوية فخريه في الاتحاد". ومن جانبه قال البروفيسور فرانكو داوغستينو ل(المدى) ان

ذو قار / حسين العامر

جاء ذلك خلال امسية ثقافية افتتح فيها اتحاد ادباء وكتاب ذي قار موسمه الثقافي الجديد، وشارك في الامسية التي ادارها المترجم امير دوشي والاتاري المحثي به البروفيسور فرانكو داوغستينو والشاعر حازم رشك والاديب كريم عيسى والناقد ياسر البراك واحمد نامر فيما قرأ الكاتب عبد النبي الزبيدي شهادة كتبها القاص جاسم عاصي عن كتاب "سومريون". وقال رئيس اتحاد ادباء وكتاب ذي قار علي الشيبال ل(المدى) ان "ادارة الاتحاد ارتأت ان يكون افتتاح الموسم الثقافي الجديد بأوساط ثقافية وادبية وتاريخية تتعلق بمهد الحضارة وارث وتاريخ السومريين"، مشيرا الى "اهمية الاحتفاء بعالم اتاري كرس جل حياته

واضاف ان "موقع السومريين في التاريخ هو ما بين حقبة ما قبل التاريخ غير المدون والتاريخ الذي جرى تدوينه عقب اكتشافاتهم الكتابية"، لافتا الى ان "السومريين وروثا ١٠ آلاف عام من التاريخ غير المدون وقداموا للبشرية هدية قيمة تمثلت باكتشافهم الكتابة والتدوين". مغربا عن سروره بان يكون في مدينة السومريين وبين كتابها ومتقفيها، ويعمل البروفيسور فرانكو داوغستينو استادا في علم المسامريات بقسم الشقيقات في جامعة روما ومدير الفريق التقني الإيطالي في موقع ابو ظهيره الاتري (٨ كم جنوب الناصرية) الذي باشر العمل به على مدى ١٠ مواسم تقنيية اعتبارا من عام ٢٠١١ كما يجعل مديرا تنفيذيا لفريق تقنيي آخر ايطالي - فرنسي باشر بالتنقيب في موقع اريبدو منذ عام ٢٠١٧.

صباح

بيت المدى يستذكر مئوية الفنان القدير جعفر السعدي



يقدم بيت المدى للثقافة والفنون فعالية لاستذكار فنان المسرح والدراما الراحل الكبير جعفر السعدي بمناسبة مرور مئة عام على ميلاده. ويعد السعدي واحدا من ابرز المخرجين والممثلين في المسرح العراقي، اضافة الى دوره كاستاذ تخرجت من بين يديه اجيال من المسرحيين، الفعالية تقام يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة في بيت المدى في شارع المنتهي وسيشارك بها نخبة من النقاد والمسرحيين للحديث عن تجربة الراحل.

مروان ياسين الدليمي

القاص والكاتب، يقيم له نادي السرد في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، جلسة نقدية حوارية للحديث عن روايته الجديدة "اكتشاف الحب" الفعالية يقدمها الروائي رياض داخل وتقام في قاعة الجواهري يوم السبت ٢٢/١٠/٢٠٢٢.

بغداد / 37° C - 21° C	البصرة / 38° C - 20° C
أربيل / 33° C - 18° C	التنجف / 38° C - 19° C
الموصل / 34° C - 17° C	الرمادي / 36° C - 20° C

أعلنت الهيئة العامة لأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة تنخفض قليلا عن معدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائما وممطرا في معظم مناطق البلاد.

