

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

جريدة سياسية يومية

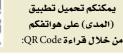
الدفاع تصادق على ترقية مراتبها

■ بغداد/ المدى

صادقت وزارة الدفاع على ترقية مراتبها رتبة واحدة ومنح جميع منسبيها

وذكر بيان للوزارة، أن "رئيس أركان الجيش عبد الأمير رشيد يار الله صادق على منح جميع الضباط من منتسبي الدفاع قدماً لمدة (6) أشهِر ". وأشار، إلى "منح جميع الموظفين المدنيين المنسوبين الى الوزارة قدماً لمدة (6) أشهر، وترقية جميع المراتب من منتسبي وزارة الدفاع رتبة واحدة أعلى، بناء على توجيهات القائد العام للقوات السلحة".

العدد (5289) السنة العشرون - الأحد (23) تشرين الأول 2022







www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

الأوساط السياسية تتحدث عن "مزادِ المناصب" وصراع على الحِقائب الأمنية "الإطار" يقترح غدا الاثنين موعدا لإعلان

الحكومة.. والطموح 14 وزارة من 22

■ بغداد/ تميم الحسن

وسط التهديد بالانقلاب السياسي ونشر مسلحين تم تأجيل الجلسة المفترضة لإعلان الحكومة الجديدة 48 ساعة.

وحتى الموعد الاخير يواجه احتمالات التأجيل للمرة الثانية بسبب عدم اكتمال اسماء الوزراء وازدياد التنافس على المواقع الامنية. ويتم الحديث في الغرف المغلقة عن "تسعيرة'

البدء بعمل مشترك

مع إيران لمواجهة

بدأ العراق تعاوناً مع الجانب الإيراني

لمواجهة أثار العواصف الترابية من خلال

وقال رئيس مجموعة العمل الوطنية

للتخفيف من أثار العواصف الترابية على

محمد طهماسيبي، إن "إيران أرسلت فريقاً

من الخبراء إلى العراق أمس السبت؛

لزيارة النقاط الساخنة للعواصف الرملية

وأضاف طهماسيبي، بحسب تقرير لصحيفة (طهران تايمز)، ترجمته (المدى)، أن "مشكلة العواصيف الترابية ابتليت بها إيران منذ عدة

وأشار طهماسيبي، إلى أن "أغلب العواصف

التي تدخل إلى إيران يكون مصدرها من

وأكد التقرير، أن "إيران ولحل هذه المشكلة توصلت إلى اتفاق مع وزير البيئة العراقي

جاسم الفلاحي في تموز الماضي، بارسال

وفد من الخبراء إلى العراق وزيارة مصادر

العواصف الترابية التي تؤثر على المنطقة".

■ التفاصيل ص2

العواصف

■ بغداد/ المدى

إرسال وفود بين البلدين.

العراق وسورياً

ويؤكد مسؤولون في احزاب مقربين من محمد السوداني المكلف يتشكيل الحكومة، أن الموعد

الجديد لنيل الحكومة الثقة سيكون "يوم الاثنين" غدا. وبدأ السوداني مؤخرا ب"الانزعاج" من اصرار

بتخصصات بعيدة عن المنصب لشغل بعض

للمناصب السيادية والمتعلقة بالمفاصل المالية وفي محاولة لتطويق الازمة التي اندلعت على إثر خلاف حول منصب وزير الدفاع زار محمد

بعض القوى السياسية على تقديم اسماء

السوداني تحالف عزم الذي هدد مؤخرا بعزل رئيس البرلمان. واكد التحالف في بيان أمس انه "استقبل في

مقره ببغداد رئيس الوزراء المكلف محمد شياع السوداني، وبحضور نواب وعدد من قيادات التحالف، ليحث مستجدات المشهد السياسي

وبالدخول في تفاصيل الازمة نقل البيان عن رئيس التحالف مثنى السامرائي قوله إن الاخير شدد على "أهمية مراعاة الاستحقاقات الانتخابية لجميع الاطراف السياسية لتحمّل مسؤولية دعم تشكيل الحكومة".

■ التفاصيل ص3

وسبل التعاون من أجل اختيار الكابينة الوزارية وفق اليات وضوابط من شأنها إنتاج حكومة قادرة قوية".



تواجد لافت للعوائل بعد تأهيل نصب التحرير وحديقة الامة. .عدسة: محمود رؤوف

"العشوائيات" لأكثر من سنة ■ ترجمة: حامد احمد قد تعرقل تمرير هذا القانون وسط ازمة اجتماعية وسياسية مستمرةً" توقع تقرير صحافي بأن تستغرق عملية وأشار، إلى أن "العراق يحوي أكثر من 5 تشريع قانون لمعالجة العشوائيات أكثر من آلاف منطقة عشوائيات سكنية تضم أكثر من نصف مليون بيت ويعيش فيها ما يقارب سنة، لافتاً إلى أن المسودة الحالية تنطوي من 3.5 مليون نسمة". على العديد من المشكلات، لكنه لم يستبعد

توقعات بتأخر إقرار قانون

لجوء الحكومة للطعن بالقانون بعد اقراره أمام المحكمة الاتحادية العليا بداعي إجراء تعديلات دون العودة إليها.

وذكر تقرير لموقع (المونيتر) الاخباري ترجمته (المدي)، أن "مجلس النواب بدأ مستهل هذا الشهر بمناقشة مشروع قانون معالجة التجاوزات السكانية لغرض إيجاد حلول لمشكلة اتساع رقع العشوائيات في عموم البلاد والمنتشرة داخل احياء بغداد

وأضاف التقرير، أن "هناك عدة عواقب

ولفت التقرير، إلى أن "أغلب هذه التجمعات السكنية الطارئة، التي يطلق عليها تجاوزات سكانية او عشوائيات، قد ظهرت بعد تغيير النظام السابق عام 2003 وتسلم النظام السياسي الحالي لأمور البلاد".

وتقول النائبة عالية نصيف، إن "محاولات البحث عن حل لهذه الازمة بدأت في العام 2014 مع خطة لتأجير الأرض، التي بنيت عليها تجاوزات سكنية عشوائية، لشاغليها الفقراء مقابل رسوم بسيطة". = التفاصيل ص2

الاستطلاع التابعة لطيران الجيش".

واحدة تدار من غرفة عمليات".

وأضاف الخفاجي، أن "عملية ربط بغداد والمحافظات بمنظومة كاميرات تتطلب

جهدا أكثر ومزيدا من الكاميرات الخاصة

بالأجهزة الأمنية تربط في نقطة إشارة

وأشار، إلى "نصب كاميرات في المناطق

المهمـة في العديد من المحافظـات مع إضافة

العديد من الكامدرات الحرارية لما فيها من

تحليل واحاطة للموقف أو الخرق الأمنى

العمليات المشتركة: بغداد مطوقة بأكثر من خط دفاع

■ بغداد/ المدى

طمأنت قيادة العمليات المشتركة المواطنين على الوضيع الأمني لبغداد، لافتية إلى أنها محاطـة بأكثر مـن خـط دفاعـي وكاميرات مراقبة وطائرات استطلاع.

وقال المتحدث باسم القيادة تحسين الخفاجي في حوار تابعته (المدي)، إن "بغداد محاطة حالياً بأكثر من خط دفاع وتوجد فيها منظومة كاميرات تابعة إلى عدة جهات أمنية، إضافة إلى طائرات

فارس كمال نظمي يكتب:

مسؤوليةُ السارق فقط أم "تواطؤ" المسروق أيضاً...؟ ١

لطفية الدليمي تكتب: وصيفة سيحرية لتكره وطنك

المرور العامة تحدد أسباب الزحامات

■ بغداد/ نبأ مشرق

ذكرت مديرية المرور العامة أن كثرة العجلات وضيق الطرق والمراكز التجارية أبرز أسباب الزحامات المرورية في بغداد.

وقال مدير إعلام المديرية زياد القيسي في تصريح إلى (المدى)، إن "المديرية العامة للمرور شخصت عدداً من الأسباب التي أدت إلى حدوث الزحامات في الشوارع".

وأضاف القيسى، أن "أول هذه الأسباب هـو كـثرة السيـارات واستيرادهـا، وضيق الشوارع وعدم كفايتها، والتخسفات الموجودة في بعض الطرق".

وأشيار، إلى "التجياوز علي الأرصفة ونهر الطريق من قبل أصحاب المحلات التجارية، مع وجود أكبر مركز تجاري في العراق للمواد الغذائية في منطقة الشورجة وسط

وتحدث القيسى، عن "وجود أكبر مركز لتجارة أدوات السيارات في منطقة السنك، وأكبر حيى صناعي في بغداد والذي يمتد من ساحة الطيران باتجاه الحضرة القادرية باتجاه الشيخ عمر".

ولفت، إلى "وجود أكثر الكليات والجامعات والمعاهد في مركز المدينة، وأكثر الدوائر الحكومية والوزارات".

وشدد القيسى، على "وجود عدم الامتثال للقانون والمخالفات الكثيرة من قبل بعض المواطنين يودي إلى كثافة مرورية، مع قلة المرائب (الكراجات) وبالأخصى في المناطق المكتظة بالسكان والتجارية".

ويواصل، أن "محافظات البلاد سجلت منذ مطلع العام الحالي أكثر من 4800 حادث مروري"، مبيناً أن "الحوادث تجزأ إلى أربعة أقسام، وهي الدهس والاصطدام والانقلاب و الحو ادث آلم كنة".

وانتهى القيسي، إلى أن "أبرز سبب لتلك

الحوادث هو السرعة المفرطة وعدم متانة العجلة الى جانب عدم وضعف متانة الطرق".

■ بغداد/ فراس عدنان

العراق يتجه لتخفيض 120 ألف برميل من انتاجه النفطي

يتجه العراق لتخفيض 120 ألف برميل من انتاجه النفطى تطبيقاً لقرار منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك بلس)، فيما يستبعد مراقبون أن يتسبب هذا الخفض بخسائر، نظراً للارتفاع الحالي في الأسواق العالمية، محذرين من عدم الالتزام بقرارات المنظمة

الدولية بكونه يلحق اضراراً على العراق. وقال المختص بشأن الطاقة فرات الموسوى، إن "قرار منظمة أوبك بلس بتخفيض مليونين

برميل، لم يكن مفاجئاً بشكل عام، لكن التغيير حصل فقط في الكمية". وتابع الموسوى، أن "السعودية طلبت

تخفيض 500 ألف يرميل، أما روسيا فقد طلبت أن يكون التخفيض بمليون برميل، والمناقشة قد حصلت بين هذين الرقمين". و أشار، إلى أن "الدولتين اتفقتا على تخفيض

مليونى برميل، بسبب وجود فجوة في العرض تصل إلى مليون و700 ألف برميل"." وأوضيح الموسىوى، أن "الهدف الذي ترييد المنظمـة تحقيقه، هـو استقرار سـوق الطاقة،

نظراً لوجود ركود عالمي وارتفاع في سعر وبين، أن "هذه الأسباب دعت منظمة أوبك إلى عقد اجتماعها واتخاذ قرار بتخفيض الإنتاج

على أسعار الطاقة". ويجد الموسوى، أن "القرار وعلى الرغم من اتخاذه لكنه ليس نهائياً، ونفاذه سيكون حتى السنة المقبلة"، لافتاً إلى أن "المنظمة لديها فريق يراقب سوق الطاقة كل شهرين".

وأضافت الدليمي، أن "الاجتماعات

شملت مسؤولين في وزارة المالية

وهيئتي الضرائب والكمارك لمعرفة

وأشارت، إلى أن "السرقات حصلت

على مدار سنة كاملة، بين شهر أيلول

من العام الماضي إلى تشرين الأول

من العام الحالي، حتى صرفت كل

وأوضحت الدليمي، ان "الهيئة

ملابسات الحادث أ.

هذه المبالغ".

لجنة نيابية تكشف مصير أموال الضرائب

الموارد المائية تعتزم استخدام تقنيات حديثة لتقليل ضائعات المياه وأضاف ذياب أن "بعض الأنهر لا يمكن قطع المياه فيها

■ بغداد/ حسين حاتم

بعد ثلاث سنوات شحيحة على التوالي، تعترم وزارة الموارد المائية اجراء تغييرات عديدة لتقليص الضائعات وترشيد المياه، أهمها تبطين الأنهر تحت الماء واستخدام اللحاف الخرساني.

وأدى غياب الأمطار وانخفاض إيرادات المياه في نهري دجلة والفرات الى تقليصس الخطة الزراعية للموسم الحالي الى 50% عما كانت عليه خلال الموسم

ويقول مستشار وزارة الموارد المائية عون ذياب في حديث لـ(المدى)، إن "وزارة الموارد المائية تعتـزم إجراء تغييرات عديدة لتقليص الضائعات وترشيد المياه"، لافتا الى أن "أهم تلك التغييرات هو تبطين بعض الأنهر تحت الماء".

تبطينه"، مستدركا "لهذا السبب توجهت الوزارة إلى استخدام اللحاف الخرساني، وهي تقنية جديدة مستعملة في بعض الدول نسبيا". وأشار، إلى أن "تقنية اللحاف الخرساني كلفتها أعلى

من التبطين العادي لكن نتائجها إيجابية على مدى وأوضح ذياب، أن "اللحاف الخرساني لا يحتاج إلى

لأنها تستخدم على مدار الساعة، ولا توجد مساحات

يمكن أن يتم تحويل المياه إليها وتجفيف النهر ثم

صيانـة كبيرة بالنسبة لباقي القنـوات، وهذه لها قيمة إيجابية، خاصة وأن العمل حالياً في صدر نهر الدرارة في الديوانية".

وبين، أن "تقنية اللحاف الخرساني، عبارة عن لحاف مطاطي يفرش في قعر النهر وعلى طول مقطع النهر

من الجانبين، ثم يضخ بالكونكريت بمضخات خاصة كبيرة، ويتابع من قبل غواصين، لكي يأخذ الشكل النهائي للحاف، وبالتالي يتكون غطاء كونكريتي كامل محمي بهذه الأقمشة البلاستيكية التي يكون عمرها ولفت نياب الى أن "التقنيات الحديثة نفذت من قبل

كوادر عراقية خالصة، وليست بواسطة شركات بدوره، يقول الباحث في السياسات المائية رمضان

حمزة في حديث لراللدي)، إن "تقنية اللحاف الخرساني قديمة وليست وليدة اليوم"، مبينا انها "مستخدمة في الكثير من الدول".

وأضاف حميزة، أن "اللحاف الخرساني واللحاف الكونكريتي يكونان عديمى الفائدة في المناطق الجافة"، مبينا أن "الاستخدام الصحيح

يكون في المناطق الشمالية الوفيرة بالمياه". وبين، أن "مناطق جنوبي العراق هي الأكثر تضررا من الجفاف، وأن هناك أضرارا متفاوتة في مناطق أخرى، حيث اضطر كثير من السكان لهجرة مناطقهم". ويقدّر حمزة كمية خزين المياه في العراق بـ "أقل من 5 مليارات متر مكعب، منها 3 مليارات هي خزين ميت لا يستفاد منه، والضرن الحي المستخدم هو 2 مليار

ولجأ العراق إلى استخدام الخزين الميت من بحيرة الثرثار، باستخدام مضخات عائمة تضخ هذه المياه وهي مياه مالحة وملوثة لا تصلح للزراعة.

وفي وقت سابق، اكدت وزارة الموارد المائية أن السنة الحالية من أقسى سنوات الجفاف التي مرت على العراق منذعام 1930، مع تجاوز نسبة انخفاض الخزين المائي %60 عن الأعوام السابقة.

■ بغداد/ المدى

كشفت اللجنة المالية النيابية عن مصير الأموال المسروقة من أمانات هيئة الضرائب، لافتة إلى أن جزءا منها جرى تهريبه خارج العراق وأخر تم استثماره في شراء

وقالت عضو اللجنة اخلاص الدليمي، إن "اللجان البرلمانية المختصة عقدت سلسلة من الاجتماعات خلال الأيام الماضية بهدف مناقشة ملف سرقة مبلغ 3.71 تريليون دينار من أمانات وجه حق". هيئة الضرائب".

العامـة للضرائب هي المسؤول الأول عن صرف هذه المبالغ من دون أي

الذي سيطبق الشهر القادم مع مراقبة دورية

■ التفاصيل ص3

🗆 بغداد/ المدى

العراق وسورياً

الساخنة للعواصف الرملية والترابية".

العواصف الترابية التي تؤثر على المنطقة".

التربة سيضر بالقطاع الزراعي".

قائمة، من خلال العمل".

بموضوع التغير المناخي

البلدان تأثرا بالتغيرات المناخية

سواء في شقها الأقتصادي أو الصحي"

كثافة الغُبار الكلية بحوالي ١٥٠ مليون طن".

العواصف الترابية ابتليت بها إيران منذ عدة سنوات".

للتعامل مع الظاهرة، ومن ثم اتخاذ إجراءات عملية في العراق".

التي تنتج بشكل رئيس عن الاستهلاك المفرط للمياه وتجفيف الخزانات".

زيارات متبادلة لختصين بشؤون البيئة

لمواجهة أثار العواصف الترابية

بدأ العراق تعاوناً مع الجانب الإيراني لمواجهة أثار العواصف الترابية من خلال إرسال

وقال رئيس محموعة العمل الوطنية للتخفيف من أثار العواصف الترابية على محمد

طهماسيبي، إن "إيـران أرسلت فريقاً مِن الخبراء إلى العراق أمسـ السبت؛ لزيارة النقاط

وأضاف طهماسيبي، بحسب تقرير لصحيفة (طهران تايمز)، ترجمته (المدى)، أن "مشكلة

وأشار طهماسيبي، إلى أن "أغلب العواصف التي تدخل إلى إيران يكون مصدرها من

و أكد التقريس، أن "إيران ولحل هذه المشكلة توصلت إلى اتفاق مع وزيس البيئة العراقي

جاســم الفلاحي فـي تموز الماضــي، بارسال وفد من الخبــراء إلى العراق وزيــارة مصادرً

وأوضح طهماسيبي، أنّ "الفريق الإيراني مكون من سبعة أعضاء ممثلين عن وزارة البيئة

ووزارات الخارجية والزراعة والنفط والطاقة وجميع المسؤولين الآخرين من الجهات

وخلص طهماسيبي، إلى أن "فريقاً عراقياً من المفترض أن يأتي إلى إيران، بعد انتهاء زيارة أمس، للتعرف على المراكز الترابية داخل البلاد واتخاذ الإجراءات والتجارب

وأكد التقرير، أنِ "ظاهرة العواصف الترابية ابتليت بها إيران وتسببت بمشاكل في العديد

و أشـار، إلـى أن "العوامل الطبيعية و البشرية تشارك في حــدوث هذه الظاهرة وخطورتها

وبيِّن التقرير، أن "مصادر الغبِّار الداخلية تقدر بـ ٣٤,٦ مليون هكتار، وتنتج ما متوسطه

وأفاد التقرير، بأن "جميع مصّادر العواصف الترابية غير موجودة في إيران، ٣٠٠ مليون

هكتار في البلدان المجاورة تؤدي إلى إنشاء هذه الاتربة، التي تنقل الغبار إلى إيران. تقدر

ونقل، عن "مديرة مركز أُسيا والمحيط الهادئ لتطوير إدارة معلومات الكوارث ليتيزيا

روسانو: إن إيران في طليعة فهم مشكلة العواصف الرملية والترابية وكذلك التعامل معهاً".

وأضافت روسانو، بحسب التقرير، أن "أكثر من ٨٠ في المائية من مجموع سكان

تركمانستان وباكستان وأوزبكستان وطاجيكستان وإيران معرضون لمستويات متوسطة

وكشف التقرير الإيراني، عن "إعداد خطة مدتها ١٠ سنوات للتخفيف من حدة النقاط

ومضى التقرير، إلى أن "الخطة الإيرانية تتضمن قيام المؤسسات ذات الصلة بمهامها

للحد من أثار العواصف الترابية، مع وجوب أن يكون لمنظمة إدارة الموارد الطبيعية

ومستجمعات المياه الدور الأول في الخُطة، كما يجب أن تكون منظمة التخطيط والميزانية

وقـال وزير البيئـة جاسم الفلاحي، في تصريحات الأسبوع الماضـي "العراق يعد من أكثر

و أضاف الفلاحي، أن "تقرير الأمم المتحدة صنَّف العراق واحداً من أكثر خمسة بلدان تأثراً

وأوضح أن "التغير المناخى بات من أهم التحديات التي ستواجه العراق، حيث بدا ذلك

واضحاً من خلال ارتفاع درجات الحرارة غير المسبوق، بالإضافة إلى ارتفاع معدلات

التصحر وتدهور الأراضي بتأثير الجفاف وارتفاع معدلات العواصف الغبارية والرملية".

ووصف الفلاحي، "حجم الخسائر التي يتكبدها العراق جراء التغير المناخي بالهائل،

وشدد، عَلَى أن "الخسائر تُقدر بنحو ٢٠ مليارات دينار يومياً، يسبب الازدجام غير المسبوق

فى ردهات الطوارئ وتوفير العلاجات لمرضى الجهاز التنفسي والربو والحساسية بسبب

وعالية من نوعية الهواء الرديئة يسبب العواصف الرملية والترابية".

الساخنة الداخلية التي تؤدي إلى ظهور العواصف الرملية والترابية".

البدء بعمل مشترك مع إيران

البرلمان غير راض عن المشروع الحكومي وينوي إجراء تعديلات شاملة توقعات بتأخر إقرار قانون "العشوائيات" لأكثر من سنة بسبب الخلافات

□ ترجمة: حامد احمد

توقع تقرير صحافي بأن تستغرق عملية تشريع قانون لمعالجة العشوائيات أكثر من سنة، لافتاً إلى أن المسودة الحالية تنطوي على العديد من المشكلات، لكنه لم يستبعد لجوء الحكومة للطعن بالقانون بعد اقراره أمام المحكمة الاتحادية العليا بداعي إجراء تعديلات دون العودة

55

وذكر تقرير لموقع (المونيتر) الاخباري ترجمته (المدى)، أن "مجلس النواب بدأ مستهل هذا الشهر بمناقشة مشروع قانون معالحة التصاورات السكانية لغرض إيجاد حلول لمشكلة اتساع رقع العشوائيات في عموم البلاد والمنتشرة داخل احياء بغداد السكنية". وأضاف التقريس، أن "هناك عدة عواقب قد تعرقل تمريس هذا القانون وسط ازمة اجتماعية وسياسية مستمرة".

وأشار، إلى أن "العراق يحوي أكثر من ٥ ألاف منطقـة عشوائيات سكنية تضم أكثر من نصف مليون بيت ويعيش فيها ما يقارب من ٣٠٥ مليون نسمة".

ولفت التقريس، إلى أن "أغلب هذه التحمعات السكنية الطارئة، التي يطلق عليها تحاوزات سكانية أو عشو ائيات، قد ظهرت بعد تغيير النظام السابق عام ٢٠٠٣ وتسلم النظام السياسي الحالي لأمـور البــلاد". وتقـول النائبــة عالية نصيف، إن "مصاولات البحث عن حل لهذه الازمة بدأت في العام ٢٠١٤ مع خطـة لتأجير الأرضى، التي بنيت عليها تجاوزات سكنية عشوائية، لشاغليها

وأضافت نصيف، أن "مناطق العشوائيات تفتقر لخدمات عامة مثل الشبوارع المتلطبة والمدارسي وميياه الاسالة والكهرياء واحتياجات أساسية أخرى". وأكدت نصيف، أن "سكان العشو ائسات ليس بمقدورهم تسجيل أطفالهم او اكمال معاملات معينة في دوائر الحكومة".

الفقراء مقابل رسوم بسيطة".

من جانبه، قال أحد أصحاب محلات

ثلاثة ملايين و٥٠٠ الف عراقي يعيشون في العشوائيات

مسلحة ويبعث لمواطنين مقايل مبالغ ويسترسل التقرير، أن "قسماً من ضخمة، واليوم يقوم مواطنون بشراء وبيع وحدات سكنية في عشوائيات أصحاب الأراضى الزراعية وبسبب شح المياه قاموا بتجريف بساتينهم وبيع قطع أراضي فيها لمواطنين من

> وقال نائب رئيس لجنة الخدمات الد لمانية، عدنان الحجيشي، إن "القانون في صيغته الحالية غير عادل بالنسبة لساكني العشوائيات".

وتابع الجحيشي، أن "لقاء سوف

تمرير هـذا القانون أكثر من سنة، وبعد

الحضري للمدن". وتابع الربيعي، أن "اغلب العشوائيات تضم قطع أراضي سيطرت عليها فصائل

أراضي وباعتها لأخرين".

تحوى أكثر من ١٠ اَلاف و ٢٢ منطقة سكن عشوائية غير رسمية تليها البصرةِ باحتوائها على ٧٠٠ عشوائية

بالتعاون مع الأمم المتحدة والذي يشترط بناء وحدات سكنية سريعة التنفسذ وواطئة الكلفة بالتعاون مع شركات صينية وكذلك تأجير بيوت في هذه المناطق لمدة ٢٥ عاماً من خلال عقود تؤدي في النهاية الى تملكها".

ويجد التقريس، أن "موظفين حكو ميين

وأشار الهنداوي، إلى "تضاعف هذا

الرقم في العام ٢٠١٦ الي ٤ ألاف عشوائية، أما الان فانه يوجد أكثر من ٥ ألاف منطقة عشوائيات سكنية في

ما يزالون غير قادرين على إزالة هذه التجاوزات السكنية"، موضحاً أن مديس بلديلة محافظلة كريلاء عبيس الخفاجي كان قد لقي مصرعه العام الماضي في أحد مناطق العشو ائدات السكنية بينما كان يشرف على حملة بلدية المحافظة لإزالة تجاوزات سكنية

وذهب التقرير، إلى أن "جبزءا صغيرا من هذه العشوائيات السكنية تم إنشاؤه من قبل عوائل فقيرة"، فيما ذكر، أن "قسماً آخر منها تـم انشاؤها من قسل فصائل مسلحة استحوذت على

ويرى الهنداوي، أن مشروع القانون هو حل لهذه المشكلة وقد تمت صباغته

وتابع، أن "هذا الصندوق سيؤمن توفير خدمات أساسية في هذه الاحياء السكنية مثل طرق وشبكات صرف صحية وماء اسالية ومدارسي ومركز خدمات صحية ومركز شرطة وخدمات أخرى". من جانبه، أفاد المتحدث باسم غير قانونية برفقة قوات امنية". وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي،

واكد الهنداوي، أن "بغداد وحدها اجل بناء مساكن لهم فيها".

يجمعنا بمسؤولي مجالس المحافظات ورؤساء البلديات للوصول الى مسودة قانون يلائم المواطنين بأفضل صعفة. سيوفر القانون حلولا جديدة". وتوقع التقرير، أن "تستغرق فترة

تعديل مسودة مشروع هذا القانون". ولا يستبعد، "لجوء مجلس الوزراء إلى الاعتراض على القانون بعد اقراره أمام المحكمة الاتحادية، بحجة ان الدرلمان ذهب ضد المسودة الأولية التي قدمتها الحكومة". ويقول الباحث الاقتصادي عمار الربيعي، إن "القانون سيحل الازمة"، متابعاً أن "سكان العشو ائيات سيدفعون رسوم الخدمات التى يتلقونها على شكل أقساط شهرية او أن يسددوا المبلغ بأكمله، على شرط ان لا تؤثر هذه المناطق على التخطيط

٢٢, ٤ مِليون طن من الغبار سنوياً، وحوالي ١,٤٦٠ مليون هكتار من الأراضي الرطبة ونوه، إلى "رفع حوالي ٤,٢٣ مليون طن من الغبار سنوياً، مما يعني أن فقدان خصوبة

بأكثر من ٢٠ ألف دو لار". انتقد الربيعي، "قسماً من السياسيين الذين استحودوا على أراضي واقاموا عليها عشوائيات في مراكز مناطق الجادرية والكرادة وسط بغداد"، مشيرا الى ان "أسعار الوحدات السكنيـة فـى هـذه المناطق تصـل الى

أكثر من ٢٠ ألف دو لار". ودعا الربيعي، إلى "إزالة معظم هذه العشوائيات، وان يتم تخصيص وحدات سكنية ضمين بناء عمودي لساكني هذه العشوائيات مقابل مبالغ

وشدد الربيعي، على "وجوب إعادة هذه الأراضي للدولة من اجل الحفاظ على التخطيط السكاني للمدينة".

وانتهى الربيعي، إلى أن "توسع مناطق العشوائيات سيكون له أثر مباشر على الناسس"، معرباً عن أسفه كون "اغلب أطفال العشو ائيات ليست لديهم فرصة للتعليم وسط شيح بعدد المدارسي والموارد المالية".

ومضى التقرير، إلى أن "الحكومات العراقية المتعاقبة بدت غير قادرة على وضع حل للمشكلة، التي لا تعتبر خلفياتها اجتماعية واقتصادية فقط بل سياسية أيضاً".

عن: موقع (المونيتر) الإخباري

العواصف الغدارية (الترابية)". ومضى الفلاحي، إلى "خسائر أخرى في النقل البري والجوي وتصدير الموارد النفطية، و ازدياد وتيرة الهجمات للعصابات الإرهابية أثناء تلك العواصف".

5 شركات حديثة تقاسمت "الأمانات" على مدار سنة كاملة

في العراق كانت في العام ٢٠١٠".

سان "العشوائيات ما تنزال تشيد في

وتابع الهنداوي، أن "ما يقارب من

الفين منطقة تجاوز سكنية لعشوائيات

العراق، وهذا يجب ان يتوقف".

السمسرة للتوسط ببيع وشراء

العقار ات في بغيداد، إن "أزمية السكن

الحالية في العراق قيد أدت الى ارتفاع

أسعار مناطق مراكز بغداد التحارية

الى ما يزيد على ٢٠ ألف دولار للمتر

المربع الواحد، مقابل ۲۰۰ دولار لسعر

وتعود نصيف لتقول، إن "البرلمان

سيعدل مشروع القانون ويسعى الى

مساعدة الساكنين على امتلاك الأرض

التي يعيشون عليها، ولكن إذا كانت

قطعية الأرضى مصنفة أصيلا على انها

صناعية او تجارية فلا يمكن تملكها".

وشدد التقرير، على أن "الحكومة

العراقسة كانت قد اقترحت انشاء

صندوق لمعالحة المشكلة يتم تمويله

من خلال بدلات الايجار المخفضة

المدفوعة من قبل ساكنى هذه

العشوائيات ومن الميزانية العامة

والقروض".

المتر في ضواحي المدن".

لجنة نيابية تكشف مصير أموال الضرائب: جزء منها هُرّب إلى الخارج

🗖 بغداد/المدي

كشفت اللجنة المالية النيابية عن مصير الأموال المسروقة من أمانات هيئة الضرائب، لافتة إلى أن جنرءا منها جرى تهريبه خارج العراق وأخر تم استثماره في

شراء عقارات. وقالت عضو اللحنة اخلاص الدليمي، إن اللحان الدرلمانية المختصة عقدت سلسلة من الاجتماعات خلال الأيام الماضية بهدف مناقشة ملف سرقة مبلغ ٣،٧١ تريليون دينار من أمانات هيئة الضرائب".

وأضافت الدليمي، أن "الاجتماعات شملت مسؤولين في وزارة المالية وهيئتي الضرائيب والكمارك لمعرفة ملابسات

و أشارت، إلى أن "السرقات حصلت على مدار سنة كاملة، بين شهر أيلول من العام الماضى إلى تشرين الأول من العام الحالي، حتى صرفت كل هذه المبالغ". وأوضحت الدليمي، ان "الهيئة العامة

للضرائب هي المسؤول الأول عن صرف هذه المبالغ مِن دون أي وجه حق". وبينت، أن "خمس شركات هي من كانت مختصة بالصرف، وجاءت بدون تخويل من صاحب الأمانات الأصلى، ولا تحمل هذه

الشركات أية وكالة أو سند قانوني وترى الدليمي، ان "هيئة الضرائب اعترفت بأن الصرف حصل من دون أية أوليات، وهي بالتالى تعد مسروقة من خزينة الدولة".

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

وشددت، على أن "مدير عام الضرائب أكد وجود جهات كبيرة شاركت في السرقات، وهي عبارة عن شبكة كبيرة تضم جميع

وأفادت الدليمي، بأن "رئيس اللجنة المالية في البرلمان السابق هيثم الجبوري

وبتصرف شخصى منه دون علم باقى أعضاء اللحنة وجه كتاباً بعدم تدقيق حساب الضمانات في الضرائب العامة، كما أن مجلس الوزراء طلب من ديوان الرقابة المالية عدم التدقيق على هذا الحساب". وأكدت، أن "هيئة الضرائب تذرعت بهاتين

الحجتين، ولم تحصيل هناك رقابة على المبالغ وترك الباب مفتوحاً أمام التصرفات غير القانونية". وأوضحت الدليمي، ان "وزيـر المالية وجه كتاباً إلى هيئة الضرائب في شهر ١١ من

العام الماضي يمنعها من التصرف بالأموال

وتم توزيع الأموال عليها بشكل يوحي أنها

اجتماع البرلمان مع مسؤولي وزارة المالية بشأن سرقات امانات الضرائب الاسبوع الماضي

دون العودة إلى الوزارة". وأردفت، أن "هيئة الضرائب لم تمتثل لكتاب الوزير، بل اعتمدت على توجيهات عدم التدخل الصادرة من مجلس الوزراء ورئيس اللجنة المالية النيابية". . ودعت الدليمي، "الجهات القضائية

والرقائية، ممثلة بالمحاكم المختصة وهيئة النزاهة لممارسة دورها في محاسبة المقصرين واستعادة الأموال المسروقة". وتواصل، أن "الشركات التي حصلت على الأموال مؤسسة في ذات التواريخ، وهي حديثة التأسيس منذ عام فقط أو أقل من ذلك،

تقاسمت الحصص" ومضت الدليمي، إلى أن "قسماً من هذه المبالغ قد جرى تهريبه والأخر جرى استثماره في عقارات، ولكننا نؤشر أن جميع الإجراءات المتخذة حالياً من الجهات

. ذات العلاقة ليست بالمستوى المطلوب". من جانبها، قالت رئيسة اللجنة محاسن حمدون، إن "الاجتماعات السابقة بحثت الكثير من القضايا أبرزها آلبة صرف المبالغ المسروقة وشخصنا الأخطاء المسؤول عنها

عدد من الأشخاص". وتابعت حمدون، أن "هذه الأخطاء بدءا بكتباب إلغباء رقابة ديبوان الرقابة المالية على مبالغ الامانات في الضرائب والكمارك وانتهاء بصرف الأموال من قبل شركات غير

رصينة أو مؤسسة حديثاً". ونوهت، إلى أن "اللجنة استمعت إلى ما

أدلى به المسؤولون في وزارة المالية عن ملابسات القضية"، مشددة على أن "المقصرين متواجدين وتمت إحالتهم إلى ونوهت، الى ان "اللجنة قررت سحب يدها

من الملف كونه تحت انظار القضاء، وهو

المحاكم المختصة تحدد المقصرين وتفرض

العقوبات القانونية بحقهم".

وأعلن مجلس القضاء الأعلى في بيان رسمي صدور مذكرات استقدام بحق مدير عام الهيئة العامة للضرائب ومعاونه، والمشرف على القسم المالي والرقابي ووكيل القسم المالي ومدير القسم المالي"

وأضاف البيان، أن "القضاء أصدر مذكرات قبض بحق اصحاب الشركات ووضع الحجز الاحتياطي على حساباتها والتي حررت لصالحها صكوك الامانات الضريبية وأشار، إلى "تشكيل لحنة تدقيقية مشتركة

من وزارة المالية والهيئة العامة للضرائب ومصرف الرافدين وهيئة النزاهة لتدقيق المبالغ المصروفة". و أكد البيان، أن "محكمة تحقيق الكرخ الثانية

المختصة بقضايا النزاهة قبررت استقدام أحد اعضاء اللجنة المالية في مجلس النواب للدورة السابقة عن تهمة الأضرار العمدي بأموال الدولة وفق احكام المادة ٣٤٠ من قانون العقوبات".

ومضى البيان، الى أن "المتهم أصدر توصية بصرف الامانات الضريبية قبل اتمام التدقيقات من قبل الجهات الرقابية".

> رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخري كريم ___

المديرالعام جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة ___ المدى للإعلام والثقافة والفنون

غادة العاملي بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹ + ۹۸٤۷۷۰۲۷۹۹۹

+ 97577.....

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹۶٤٤۶۹۰ +

على حسين -

رئيس التحرير التنفيذي

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول

مديرالتحرير

ياسرالسالم

+ 9717.710.17

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبناً: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

AL - MADA

جملة مفيدة

■ عبدالمنعم الأعسم

تعالوا نخاف

بكل بساطة، و فيما الناس استسلمت (هكذا يبدو) الى لعبة التمنيات والتواكل على الصدف والتعويل على عودة العقول الى الرؤوس، والتضرع لدى شفاعات المصلحين ليكون النهابون قد شبعوا، وتابوا توبة نصوحا، وإذ تتجه الانظار الى

نقطة حساسة في الافق تتشابك فيها التسريبات بالتلميحات بالسكاكين، ويظهر على المسرح رجالً جددٌ بياقات بيضاء، ويشاميغ منشاة، وعبارات منقّعة بالعسل المغشوش، وبمعسول الوعود، وحيث تركض السيقان المدربة على التسلق الى ابواب

المقامات الصاعدة، والتي ستصعد، فتزدحم هناك بانتظار فتات العهد الجديد، وبينما تتعمر الدواوين بالسهرات واعمدة الدخان وفناجين القهوة التي لا تكفُّ عن الدوران، وبالاخبار العاجلة عن مقاعد وزاريـة ارتفعت اسـعارها فوق مناسـيب الحسـاب

أقول.. فيما تهدأ جبهات الطوائف والخنادق والعشائر، ويهرع سفراء الدول الى مكاتب اصحاب

الحظوظ، وتنشط خطوط الاتصال الدولية عايرة

البحار والمحاذيس، فأن ثملة اشتباء كثبرة تجرى

بسلاسة لافتة، لم يكن لها ان تجري في الظروف التي سبقت تكليف ممثل "الاطار التنسيقي" السيد

السوداني بتشكيل حكومة محاصصة لاشائية

مستقلة "فيها، فقد عرفنا، مثلا، ان للسلاح المنلفت مفهوم جديد، لم نكن نعرفه في السابق، وهو -كما شرعوا يقولون-سلاح عصابات الجريمة المنظمة

أو سلاح "بعض" العشائر، او سلاح صبية يقلدون افلام الاكشن، وكفى الله المؤمنين شر القتال. اما سلاح المليشيات، والفصائل غير التابعة للقيادة العاملة للقوات المسلحة، وتلك التي تحت خدمة (وبإمرة) سياسيين وموالين لدول اخرى، واما

الراجمات والمدافع والدبابات التي تستعرض بالشوارع، في العاصمة والمحافظات من دون علم الحكومـة، وامّـا المواقـع الآليـة المتحركـة، المحمية، والمدللة، والتي تغير منها المسيرات على سفارات

الدول والمطارات واحياء منتخبة في اقليم

كردســتان.. فهي، جميعا، ليسـت ســلاحا منّفلتا، ولا

خطر له على سيادة وأمن وسمعة وجبين البلاد، فان

العراق حسب اصبحاب هذا السلاح "غير المنفلت

دولة ابتليت باعداء ومتأمرين ومطبعين وابناء

سفارات وانه بغير هذا الجنس من السلاح لا يستتب

الامن، ولا تستقيم امور الشرعية، سيما أن الاغلبية

المشكلة لا تتعلق بوجهة نظر حيال نوع من السلاح،

والحاجة اليه، ولا في اختصاص هذا السلاح ضمن

منظومة الدفاع والتسلح العامة، ولا في الجدل

بصدد مصادر توريد هذا السالاح الى الجماعات

المدنية المعنية وتغطية ميزانية التسليح والمرتبات

والمعسكرات، بل في هوية وتابعية الافراد الذين

يحملون السلاح خارج إطار الدولة، في وقت (تعالوا

نخاف) الغيت الدولة وبقى الإطار.

البرلمانية صارت من حصة اصحاب المحاصصة.

بالملايين من الدولارات..



الأوساط السياسية تتحدث عن "مزاد المناصب" وصرراع على الحقائب الأمنية «الإطار» يقترح غدا الاثنين موعداً لإعلان الحكومة والطموح 14 وزارة من 22

□ بغداد/ تميم الحسن

بالمفاصل المالية وبالنفط.

من محمد السوداني المكلف بتشكيل

الحكومة، ان الموعد الجديد لنيل الحكومة

وبدأ السوداني مؤخرا ب»الانزعاج»

من اصرار بعض القوى السياسية على

تقديم اسماء بتخصصات بعيدة عن

وفى محاولة لتطويق الازمة التي اندلعت

على إثر خلاف حول منصب وزير الدفاع

زار محمد السوداني تحالف عزم الذي

و اكد التحالف في بيان أمس انه «استقبل

في مقره ببغداد رئيس الوزراء المكلف

محمد شياع السوداني، وبحضور نواب وعدد من قيادات التحالف، لبحث

مستجدات المشهد السياسي وسبل

التعاون من أجل اختيار الكابينة

الوزارية وفق اليات وضوابط من شأنها

عن رئيس التحالف مثنى السامرائي

قوله إن الاخير شدد على «أهمية مراعاة

الاستحقاقات الانتخابية لجميع الاطراف

السياسية لتحمّل مسؤولية دعم تشكيل

إنتاج حكومة قادرة قوية».

بالدخول في تفاصـيل الازمة نقا

الثقة سيكون «يوم الاثنين» غدا.

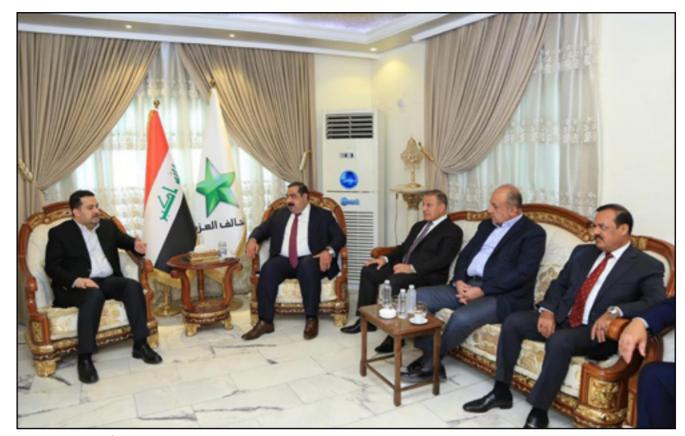
المنصب لشغل بعض الوزارات.

هدد مؤخرا بعزل رئيس البرلمان.



وسط التهديد بالانقلاب السياسي ونشر مسلحين تم تأجيل الجلسة المفترضة لإعلان الحكومة الجديدة 48 ساعة. وحتى الموعد الاخير يواجه احتمالات التأجيل للمرة الثانية بسبب عدم اكتمال اسماء الوزراء وازدياد التنافس على المواقع الامنية.





اجتماع السوداني مع قادة تحالف عزم امس بشأن توزيع الحقائب الوزارية

ووفق تسريبات ان 3 اسماء حديدة ويتم الحديث في الغرف المغلقة عن طرحت لتولى وزارة الدفاع التى يدور «تسعيرة» للمناصب السيادية والمتعلقة حولها خلاف كبير عقب تراجع اسم ثابت ويؤكد مسؤولون في احراب مقريس العباسي رئيس حركة حسم المنضوية في

وصعد بالمقابل اسم وزير الدفاع الاسبق خاليد العديدي اليذي أقبيل من منصيبه بجلسة صاخبة في البرلمان عام 2016. اضافة الى حمد النامس وهو عسكري تسلم عدة مناصب منها قيادة شرطة صلاح الدين اثناء دخول تنظيم داعش الإرهابي للمحافظة، وهو قريب من وزير الدفاع الحالي جمعة عناد.

والثالث هو ناصس الغنام وهو عسكري ايضا ويشغل حاليا منصب رئيس الكلية العسكرية وسابقا كان قائد عمليات

وبحسب اتفاق سابق فان منصب وزير الدفاع هو من حصلة تحالف عزم، وتحديدا لزعيم ائتلاف الجماهير احمد الجبوري المعروف بـ «ابو مازن». وكان «عـرم» قـد هدد بانه سـوف يلجأ الي،

اقالة محمد الحلبوسي رئيس البرلمان إذا م بحصل على استحقاقه، بحسب تغريدة للقيادي في التحالف احمد الجبوري، وهو ما اعتبر انقلاب على الاتفاق السياسي. وقال الجبوري: «تحالف عنم ابلغ الإطار التنسيقي في حالة عدم اخذ الاستحقاق

> بتخفيض الإنتاج الذي سيطبق الشهر القادم مع مراقبة دورية على أسعار

ويجد الموسوي، أن «القرار وعلى

الرغم من اتخاذه لكنه ليسس نهائياً،

ونفاده سيكون حتى السنة المقبلة»،

لافتاً إلى أن «المنظمة لديها فريق يراقب

وأفاد، بأن «المتغيرات تعتمد على ما

سيحصل في المدة القادمة، لاسيما

مع دخول دول الاتحاد الأوروبي في

شتاء قارس تحتاج فيه إلى الطاقة

من أجل تشعيل منظومات التدفئة،

وتغيرات جيوسياسية بسبب الحرب

وبين الموسوي، ان «هذه العوامل هي

التى ستحدد عمليات العرض والطلب

سو ق الطاقة كل شهرين».

الانتخابى وفق القانون في تشكيل

الحكومة الجديدة سنعمل على اخذ منصب رئيس البرلمان». وعلى الرغم من ذلك، فان الجبوري وهو

نائب عن نينوى أكد ان تحالف عزم سوف یدقی یدعم بشکل کامل «حکومة محمد شياع السوداني ومنحها الثقة». ۖ وبحسب تسريبات يتم تداولها لمقرسن من الإطار التنسيقي فان منصب وزير

الدفاع وصل الى 75 مليون دو لار، واسعار متقاربة للداخلية وباقى المناصب. وتتحدث تلك التسريبات عن خلافات شديدة بين دولة القانون وتحالف الفتح حول منصب وزير النفط.

كما ان هناك تنافسا بين عصائب اهل الحق وكتائب حزب الله على مناصب الامن الوطني، المخابرات، ورئاسـة الحشد

اختيار حر مع حفظ الأوزان! وفي تلك الاعقباب، أكبد السبوداني بانبه سيقوم باختيار الوزراء على اساس «الكفاءة والنزاهة» لكن ضمن «الاوزان». وبحسب عرف سارت عليه الحكومات السابقة، فان توزيع الوزارات يتم وفق النقاط (النقطة الواحدة بمقعدين في البرلمان)، والوزارة السيادية مثلا بـ«5ً

وذكر مكتب المكلف بتشكيل الحكومة أنه «إشارة إلى بيان الإطار التنسيقي، نؤكد

لا تخلو من جنبة سياسية»، مشدداً

على أن «دول المنظمة كافة مستفيدة

من القرار بضمنها روسيا التي سوف

تتعزز قدراتها، وهو ما أثار حفيظة

الولايات المتحدة».

أن الاتفاق بسن الكتل السياسية المكونة للإطار يتضمن منح الفرصة أمام كل كتلة لطرح مرشحيها لكل الوزارات».

وأضاف البيان: «ويُـترك أمـر اختيـار المرشحين لشخص رئيس الوزراء المكلف بناءً على الكفاءة والنزاهة والقدرة على إدارة الوزارة، وفقاً لـلأوزان الانتخابية

وقال الإطار التنسيقي يوم الجمعة ان السوداني «مفوض بتدوير الوزارات بين المكونات أو داخل نفس المكون».

واستثنى البيان «وزارتى الداخلية والدفاع من المحاصصة، وترشيح شخصيات مدنية أو عسكرية، بما يضمن تحقيق حكومة خدمة فاعلة تتفق مع البرنامج الوزاري».

وعلى هذا الاساس يقول فادي الشمري عضو المكتب السياسي في تيار الحكمة ان الموعد الجديدة لجلسة اعلان الحكومة «هو يوم الاثنين».

واكد الشمري في حديث مع (المدى) انه «مـن المتوقع ان يكون عدد الوزارات التي ستقدم هي 14 وزارة».

بتقديم حكومة كاملة، حيث يسعى الان الى اعلان كابينة بالحد الأدنى الذي يمكن السوداني من استلام السلطة.

ويتم الحديث عن ان نصف الوزارات هـو بـين 12 الى 14 حقيبـة، اذ ان العدد

الاجمالي للوزرات يتراوح بين 22 و 24.

العراقي، قد حذر من وجود تشكيلات مسلحةً لـ «زعزعة الوطن»، فيما اعتبرت بعض القوى الشيعية ان ما يجري هو «تهدید مبطن».

حديث لـ (المدى) وطلب عدم ذكر اسمة ان «تحذيرات العراقى تحتمل معنيين كلاهما مخيفين، هو وجود انشقاق في التيار او ان هـذا تهديـد في حال مضـت الحكومة».

واضاف الصدر: «ومن هذا أعلن ان هذه لىست افعالنا ولا اخلاقنا ولا طريقتنا في التعامل حتى مع الفاسدين فضلا عما سواهم، ونحن نيرأ منهم امام الله تعالى

ويأتى هذا التسابق على اعلان مبكر للحكومة خوفا من حدوث مفاجآت، حيث اعلنت اللجنة المركزية المنظمة لتظاهرات تشرين «الاستعداد ليوم 25 تشرين الاول» والذي يصادف يوم الثلاثاء

كما كان وزير القائد صالح محمد

زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر: «تناهی الی مسـامعی ان هناك من يسعی لتشكيل مجاميع خاصة عسكرية مهمتها خرق الشرع والقانون وزعزعة امن

واما الشعب العراقي الحبيب».

وقال سياسي قريب من «الإطار» في

واكد وزير القائد في تغريدة نقلا عن

'مَتى يَستَقيم الظل وَالعود أُعوج"؟. ل الشاعر البرعى اليماني



مراقبون يحذرون من عدم الالتزام بقرارات «أوبك بلس»

العراق يتجه لتخفيض 120 ألف برميل من انتاجه النفطي بداية الشهر المقبل

بغداد/ فراس عدنان

يتجه العراق لتخفيض 120 ألف برميل من انتاجه النفطى تطبيقاً لقرار منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك بلسس)، فيما يستبعد مراقبون أن يتسبب هذا الخفض بخسائر ، نظراً للارتفاع الحالى في الأسواق العالمية، محذرين من عدم الالتزام بقرارات المنظمـة الدولية بكونه يلحق اضـراراً على العراق.

وقال المختص بشأن الطاقلة فرات الموسوي، إن «قرار منظمة أويك بلس بتخفیض ملیونین برمیل، لم یکن . مفاحِنًا بشكل عام، لكن التغيير حصل فقط في الكمدة».

وتابع الموسوي، أن «السعودية طلبت تخفيض 500 ألف برميل، أما روسيا فقد طلبت أن يكون التخفيض بمليون برميل، و المناقشة قد حصلت بين هذين الرقمين».

وأشار، إلى أن «الدولتين اتفقتا على تخفيض مليوني برميل، بسبب وجود فجوة في العرض تصل إلى مليون و 700 ألف برميل». وأوضيح الموسيوي، أن «الهدف الذي

تريد المنظمة تحقيقه، هو استقرار سوق الطاقة، نظراً لوجود ركود عالمي و ارتفاع في سعر الفائدة». وبين، أن «هذه الأسساب دعت منظمة أوبك إلى عقد اجتماعها واتخاذ قرار

للمرككة المقبلة، ومن الصعب جداً التكهن بما سيحصل». ولا يستبعد، أن «يأخذ فريق المراقبة قرارا جديدا يعدّل ما تضمنه القرار السائق أما باتجاه زيادة التخفيض أو تقليله، بحسب الأجواء العامة».

وتحدث الموسوي، عن «ضغط سياسي كبير تتعرض له المنظمة أما بهدف التراجع التام عن قرار التخفيض أو تقليل نسبته؛ لأنه تسبب بمشكلات لدول مثل الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي التي تؤدي إلى ارتفاع

ويجد، أن «جميع موضوعات الطاقة



وأوضيح الموسيوي، أن «العراق بليد

ريعى وأحادي الاقتصاد، ويعتمد

بنصو تام على سعر برميل النفط،

وقبل هذا القرار كانت الحصة له 4

ملايين و650 ألف برميل».

مصفى كربلاء يرفع احتياجات العراق من انتاج النفط

وزاد، أن «حصـة العراق من التخفيض هـى 240 ألـف برميل، لكنه سيخفض 120 ألف برميل، لأن حجم الإنتاج الفعلى لم يصل إلى المستويات التي حددتها المنظمة الدولية».

مفاوضات مع المنظمة الدولية لزيادة حصته، بالنظر لوجود دواعي تتمثل احداها بتشغيل مصفى كربلاء الذي يحتاج إلى 120 ألف برميل». ومضى الموسوي، إلى أن «عدم الالتزام

وأكد الموسوي، أن «هذه النسبة لن

تكون خسارة للعراق بالتزامن مع ار تفاع الأسعار»، لكنه حذر من «أي

تراجع في الأسعار لما قد يتسبب به من

ولفت، إلى «إمكانسة دخول العراق في

خسارة للُعراق».

بالقرار لن يترك لنا أية نقطة ايحاسة، ودعوات الانسحاب من المنظمة ستعود بأثار سلبية على العراق الذي يعاني من مشكلات اقتصادية كسرة». من حانبه، ذكر الباحث الاقتصادي همام الشماع، أن «المتغيرات الحالية تفرضى على العراق حقيقة ضرورة التخلي عن فكرة الاعتماد على النفط فحسب والتفكير في مصادر إيرادات

وتابع الشماع، أن «عوائد المواد البتروكيماوية أضعاف ما تدر عليه الصادرات النفطية مع ضرورة الاستفادة من الموارد الطبيعية مثل الفوسفات و الكبريت».

وأشار، إلى أن «النفط هو مورد مهم للدولة ولكنه يخضع إلى عدد من المتغيرات من بينها القرارات الصادرة عن المنظمة الدولية، لذا ينبغي تحسين وضع الاقتصاد وهو أمر ليس صعبا

وبالإمكان اللجوء إليه إذا ما كانت هناك إرادة حقيقية». وانتهى الشماع، إلى أن «الوفرة الحالية التى حققتها أسعار النفط خلال العام الحالي قد لا تتكرر مستقبلاً، وعلينا استغلال هذه المبالغ بالشكل الصحيح ويما يمنع تعرضها إلى الفساد مرة أخرى كما حصل في المرات السابقة».

وأعلنت وزارة النفط عن مجموع الصادرات والايرادات المتحققة لشهر أيلول الماضي، بحسب بيان صادر عن شركة تسويق النفط العراقية (سـومو)، فأن «مجموع كمية الصادرات من النفط الخام بلغ (98) ملبونا (765) الفا و (153) برميالاً، بإيرادات بلغت (8.773) مليار دولار». وأضاف البيان، أن «مجموع الكميات المصدرة من النفط الخام لشهر أيلول الماضي من الحقول النفطية في وسط وجنوبتى العراق بلغت (96) مليونا و (445) آلفا و (421) برميلاً».

وأشار، إلى أن «صادرات حقول كركوك عبر ميناء جيهان فقد بلغت الكميات المصدرة (2) مليون و (169) الفا و(180) برميلا».

ولفت البيان، إلى أن «معدل الكميات اليومية بلغ (3) مليون و(292) ألف برميل في اليوم»، مؤكداً ان «معدل سعر البرميل الواحد بلغ أكثر من (88.83) دولاراً».

مسؤول محلي: الأزمة المالية عطلت 25 % من مشاريع الأبنية التربوية

379 مدرسة قيد الإنجاز ضمن الاتفاقية الصينية في ذي قار

تحدثت ادارة محافظة ذي قار عن جملة من المشاريع المدرسية والاجراءات الادارية في مجال انتشال المحافظة من تردى واقع المدارس، وفيما اكدت ان اجمالي المدارس الجاري العمل فيها حاليا ضمن خطة تنمية الاقاليم والاتفاقية الصينية بلغ 379 مدرسة، اشارت الى ان انجاز تلك المدارس سيصب بتقليص العجز في الابنية المدرسية الذي يقدر بنحو 800 بناية.

🗆 ذي قار/ حسين العامل

وينتظم نحو ٧٠٠ ألف تلميذ وطالب في مدارس محافظة ذي قار البالغة ١١٦٩ بناية مدرسية، وما زالوا يكابدون وبصورة يومية من مشاكل جمة أبرزها اكتظاظ الصفوف الدراسية والدوام الثنائي أو الثلاثي فضلاً عن تقادم عمر الابنية وافتقارها لأساسيات نجاح العملية التربوية، وما فاقم من معاناتهم هذا العام النقص الحاصل في الكتب المنهجية. وقال الناطق الاعلامي باسم محافظ ذى قار ابو الحسين البيدري خلال مؤتمر صحفي عقد في ديوان محافظة ذى قار وتابعته (المدى)، إن "ملف المدارس اثير في الشمارع، وذلك بالتزامن مع انطلاق العام الدراسي

و أضاف البدري، أن "ملف المدارس في عام ٢٠١١ وحتى ٢٠١٤ تأثر بالأزمة المالية التي عانى منها كل العراق، ونجم عنها تلكؤ ٢٥ بالمئة من مشاريع

الابنية المدرسية في البلاد والتي لم تنجز في حينها". و أشار، إلى أن "ادارة المحافظة اعتمدت خطة متنامية لتلافى الامر وعلى مدى عدة أعوام، ففي عام ٢٠١١ كانت هناك اربعة عقود لإنشاء ٩ مدارس وعام ٢٠١٢ تضمن ابرام عقدين لانشاء ٤ مدارس وفي عام ٢٠١٣ كان هناك ٥٦ عقداً لبناء اللهارس".

وأكد البدري، أن "عدد العقود ضمن خطة عام ٢٠١٩ بلغ (٥٢ عقداً) لإنشاء ١٢٤ مدرسية فيما تمت احالية ١٣٣ مدرسة ضمن خطة عام ٢٠٢١"، مبينا ان "اجمالي المدارس التي تضمنتها تلك العقود والبالغة ٢٧٣ مدرسة هي حاليا في طور الإنجاز".

وعن مشاريع الابنية المدرسية المتلكئة، قال البدري أن "ادارة المحافظة شكلت لحنة فننبة لاستئناف العمل في مشاريع المدارس المتلكئة".

ولفت، إلى "وجود مشاريع وزارية متلكئة خاصة ببناء المدارس"، مشدداً على أن "إدارة المحافظة جادة

فى متابعتها وتسعى لإيجاد الحلول المناسية لها مع الوزارات المعنية". ويرى البدري، أن "الحكومة المحلية نجحت في حل مشكلة المدارس المتلكئة عبر استئناف العمل في العديد منها". وتحدث، عن "التعامل مع الشركات المتلكئة وفق السياقات القانونية،

لإنجاز مشاريع المدارس ضمن السقف الزمني المحدد".

كتوجيه الاندار والزامها بتعهدات

في حال عدم الالتزام".

وأكد البدري، اسحب العمل من تلك

الشركات واحالتها الي شركات أخرى، بالتزامن مع انطلاق العام الدراسي . الحديد كشفّت نقابة المعلمين في ذي

قار منتصف تشرين الاول الحاري عن جملة من المشاكل التي تواجه العملية التربوية في المحافظة، وفعما اكدت ان عدم توزيع كتب منهجية حديدة واعتماد الكتب القديمة والمرقة فاقم من المشاكل بصورة كبيرة، اشارت الى اكتظاظ الصفوف الدراسية واختناق

المدارس الناجم عن عجز في الابنية المدرسية يقدر بـ ٧٠٠ بناية. وعن مدارس الاتفاقية الصينية قال البدري، إن "مشاريع الاتفاقية الصينية في ذي قار تشمل ١٠٦

مدارس وجميعها في طور الإنجاز". وتابع، أن "ذي قار تحصلت على ثاني أكبر نسبة من تخصيص المدارس ضمن الاتفاقية الصينية التي اشتملت في مرحلتها الاولى على ٢٠٠٠ مدرسة في عموم البلاد".

الثانية من الاتفاقية الصينية". وخلص البدري، الى القول إن اجمالى المدارس الجاري العمل فيها حاليا سواء ضمن خطة تنمية الاقاليم والاتفاقية الصينية بلغ ٣٧٩ مدرسة". ومن جانبه بين مصدر مسؤول في الحكومة المحلية حجم ازمة الابنية المدرسية والمشاريع الجاري تنفيذها في هذا القطاع الحيوي وأبرز المشاكل التي تواجهها. وذكر في حديث لـ(المدي)، ان "حاجة المحافظة تتراوح ما بين ٧٥٠ الى ٨٠٠

بناية مدرسية حتى يتحقق الدوام وأضياف المصيدر، أن "عدد الابنية

٣ ألاف مدرسة في عموم البلاد ستكون حصة ذي قار منها ٣٠٠ مدرسة". وأكد، أن "المحافظة ستحصل قريبا على حصتها من مدارس المرحلة

المدرسية حاليا هو ١١٦٩ بناية داخلة في الخدمة، وهي ليست جميعها مؤهلة لتكون ابنية مدرسية". واوضح، ان "البعض منها يعانى من

مشاكل انشائية جزئية لكن الطلاب مضطرون للاستمرار بالدوام فيها لعدم توفر البديل".

وأكد، "وجود مدارس كرفانية من محمل البنايات المدرسية ومدارس اخرى غير نظامية ساهم المتبرعون ببنائها". وكانت ادرة محافظة ذي قار اعلنت مطلع العام الحالي عن جملة من الاجراءات الادارية الهادفة لمعالجة نقص الابنية المدرسية وذلك بتسليم ١٠٦ مواقع لبناء المدارس الى الشركات الصينية ضمن المشروع الوطنى لبناء المدارس، فيما شكلت لجنة لاستكمال اجراءات تخصيص ٣٠٠ موقع لبناء ٣٠٠ مدرسة اخرى ضمن المشروع المذكور في مرحلة

الصحة وعلى وسائل الإعلام تحرى الدقة والمصداقية

في نقلها للمعلومات وأنها بصدد اتخاذ الإجراءات

يأتى ذلك بعد يوم واحد، من إعلان المكتب الإعلامي

لرئيس البوزراء المكلف محمد شبياع السبوداني

وأضاف البيان، أن "السوداني، اطلع على إيجاز

يخص سير الاستثمار في العراق، واستعراض أهم

المعوّقات التي تواجه عمله، والأليات المعتمدة لمواجهة

وأشار، إلى أن "الطرفين بحثا القوانين والتعليمات

النافذة بهذا المجال وسبل تطويرها، من أجل الارتقاء

بواقع قطاع الاستثمار الذي يعد أحد أهم القطاعات

يشار إلى أن النائب الأول لرئيس مجلس النواب

محسن المندلاوي، وجه في وقت سابق بتشكيل لجنة تقصى حقائق بشأن الية عمل هدئة الاستثمار.

وقال المكتب الإعلامي للنائب الأول في بيان له قبل

نحو أسبوعين، إن "المندلاوي ترأس اجتماعاً موسعاً

للجنة النزاهة النيابية استضافت خلاله رئيسة هيئة

وتابع البيان، أن "المندلاوي وجه بتشكيل لجنة تقصى حقائق نيابية من لجنتي (النزاهة، والاستثمار

والتنمية) بحق الهيئة، لتحديد ألبة منحها الإجازات

والشركات المستثمرة والجهات المستفيدة ونسب

الإنجاز المتحققة والخطوات المتخذة بحق من

مُنح إجازة ولم يقم بالاستثمار منذ استلام النجار

لمُسؤوليتها حتَّى اليوم، على أن يُقدِّم التقرير الأسبوع

المقبل ويُقرأ في جلسة مجلس النواب لاتخاذ قرار

ونقل البيان عن المندلاوي قوله، إنّ "الفساد الموجود

في هيئة الاستثمار لا مثيل له، وإنّ مصلحة البلد

تحتم علينا قطع الطريق أمام وصول الاستثمارات

إلى أيدي الفاسدين كونها لن تنعكس بالتحسن على

الاستثمار الوطنية سهى النجار".

بشأن النتائج"

حياة المواطن الفقير".

حالة التلكؤ في بعض المشاريع الكبيرة".

القَانونية بحق من نشر الخبر".

استقباله النجار.

الاقتصادية في العراق".

الأنواء الجوية تتوقع استمرار الزخات خلال الأيام المقبلة

🗆 بغداد/ المدى



كشفت مديرية الدفاع المدني، عن اتخاذ اجراءات استباقية لمواجهة موسم الامطار، يأتي ذلك في وقت رجحت الهيأة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي، موجة امطار جديدة خلال الأسبوع المقبل مع انخفاض تدريجي بدرجات الحرارة. وقال المنسق الاعلامي للدفاع المدني، معاذ سلام في تصريحات صحافية، إنه "مع بدء موسم الامطار تبدأ مديرية الدفاع المدنى باتخاذ الاجراءات الخاصة تحسبا الى اية فيضانات او ارتفاع

بمناسيب المياه".

واضياف، ان "العراق شبهد خلال العامين الماضيين شحة بالأمطار الا انه في السنوات التي سبقتها اتخذت استعدادات كاملة لمواجهة السيول

وبين سلام، ان "المديرية ومع بدء موسم الامطار تتخذ احراءات من خلال الكشبوفات على المشباريع المخالفة والمحاذية للأنهر لاتخاذ اجراءات السلامة".

و اكد سلام، "تو اصل الدفاع المدن مع وزارة الموارد المائية فيما إذا أطلقت دفعات مياه اضافية لاتخاذ الاحتياطات". من جانبه، قال مدير اعلام الانواء

الجوية عامر الجابري في تصريحات صحافية، "نتأمل خيراً من موجة الامطار التي تعرضت لها مناطق البيلاد منذ يومن" مشيرا الى ان كميات الامطار كانت في اغلب الاحيان بين الغزيرة الى متوسطة الشدة، حيث ان الكميات التي سجلت فى مناطق الاقليم كانت في الغالب متوسطة الى شديدة".

وأضياف أن "من جميع ما تقدم تعتبر مؤشرات ايجابية ونتوقع ان الاسبوع المقبل سيشهد موجات مطر جديدة ويتكون في المناطق الوسطى والشمالية والغريبة من البلاد فضلا عن انخفاض تدريجي بدرجات

وعلى صعيد متصل، توقع الراصد الجنوى على الجنابير التزينادي، استمرار هطول الأمطار بشكل متقطع في مناطق ومدن العراق بشكل متفرق

الدفاع المدنى يتخذ إجراءات استباقية لمواجهة موسم الأمطار

وأشار الزيادي إلى "استمرار فرص هطول أمطار رعدية متوسطة الشدة لبعض المناطق الشيمالية تستمر بشكل متقطع حتى فجر يوم غد الأحد خاصة مدن الموصل ودهوك

وأوضيح، أن "أجواء السلاد تبدأ بالاستقرار اليوم الأحد، ومتوقع أن تعاود فرص تساقط الأمطار الأربعاء والخميس المقبلين ليعض الأجزاء من المنطقة الشمالية والوسطى مجملها متفرقة متباعدة".

ومضى الزيادي، إلى أن "درجات الحسرارة تبدأ بالتراجع بشكل تدريجي ابتداءً من الاثنين ومتوقع أن تهدط بشكل ملموس الخميس المقبل وهو انتهاء الأجواء الحارة

وقالت هيئة الأنواء الجوية في بيان تلقته (المدى): إن "طقس المنطقتين الوسطى والجنوبية لليوم الأحد سيكون صحوأ إلى غائم حزئي ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة (١٠ – ٢٠)

وتابع البيان، أن "طقس المنطقة الشمالية الاحد سيكون غائماً جزئياً وفى أقسامها الشرقية يكون غائماً مع تساقط زخات مطر تكون رعدية، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً، أما الرياح فستكون شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السبرعة (١٠ – ٢٠) كم/س ومدى الرؤية (7-4) كم". وأشار، إلى أن ""طقس يوم الاثنين ون في المنطقة الوسطى غائماً جزئياً إلى غائم مع فرصة لتساقط زخات مطر في بعض الأماكن تكون رعدية ودرجات الصرارة تنخفض بضع درجات والرياح شمالية غربية

کم∕س، ومدی الرؤیة ₍٦-۸) کم".

معتدلة الى نشطة السرعة (٣٠-٤٠) كم/س مسيبة تصاعداً للغبار ومدى الرؤية (٦-٨) كم وفي الغبار من ولفت البيان، إلى أن "الطقس فى المنطقة الشمالية ليوم الاثنين سيكون غائماً مع تساقط أمطار

رعدية ودرجات الحرارة تنخفض قليلاً، والرياح شمالية غريبة معتدلة السبرعة (۳۰-۳۰) كم/س ومدى الرؤية (٦-٨)، أما الطقس في المنطقة الجنوبية فسيكون غائماً جزئياً وأحياناً يكون غائماً ودرجات الحرارة تنخفض قليلا عن اليوم السابق والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة (... - ...) كم/س مسببة تصاعداً للغبار ومدى الرؤية

(٦-٨) كم وفي الغبار (٢-٤) كم". ونوه البيان، إلى أن "طقس يوم الشلاثاء المقيل سيكون صبحوأ مع بعض الغيوم في عموم البلاد ودرحات الحرارة مقاربة لليوم السابق والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة (۲۰ –۳۰) كم/ س،

ومدى الرؤية من (٦-٨) كم". وشدد، على أن "طقس يوم الأربعاء المقبل سيكون في المنطقة الوسطى صحواً يتحول إلى غائم جزئي مع فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة في الأقسيام الغربية تكون رعدية، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق والرياح شمالية غربية معتدلة الى نشطة السرعة (١٠-٢٠)

كم/س، ومدى الرؤية (٦-٨) كم". ومضى البيان، إلى أن "الطقس فى المنطقتين الشمالية والجنوبية سيكون الأربعاء المقبل غائماً ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة (١٠ – ٢٠) كم/س ومدى الرؤية (٦–٨) كم".

رئيسة هيئة الاستثمار تنفي تقديم استقالتها

العراق يعول على الاتفاقية الصينية في معالجة ملف نقص المدارس

عليها المدارس".

الاينية المدرسية".

وعزا البدري ذلك، إلى "اسباب أبرزها

نسبة السكان وارتفاع معدلات الفقر

فضلا عن تهيئة الاراضي التي تقام

وأفاد، بأن "الاتفاقية الصينية اسهمت

بصورة واضحة في معالجة جانب من

عجز الابنية المدرسية ووفق حاجة

تربية ذي قار والوحدات الادارية من

وتحدث البدري، عن "مرحلة اخرى

من مشاريع الاتفاقية الصينية تتضمن

دراسة لإعادة النظر بضرائب بيع وشراء الأراضي في بغداد



🗖 بغداد/ المدى

أكدت أمانة بغداد، أمس السبت، أنها ستعد دراسة بعملية دفع رسوم الضرائب الخاصة ببيع وشراء الأراضي، يأتي ذلك في وقت نفت الهيأة الوطنية للاستثمار، اليوم السبت، تقديم رئيسها سها النجار استقالتها

وقال المتحدث باسم الأمانة محمد الربيعي في تصريح نشرته وكالة الانداء الرسمية وتابعته (المدى)، إن "أمانة بغداد ستعمل خلال المرحلة القادمة على إعادة دراسة عملية دفع الرسوم والضرائب بالنسبة للدور

وأضاف، أن "أغلب المواطنين قدموا شكاوي شفوية وعبر الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها بعدم وجود عدالة في موضوع جباية الرسوم الخاصة

وأضاف، أن "هذه الضرآئب لا تتناسب مع المستوى الاقتصادي الذي يمر به البلد"، مبينا أن "الأمانة سوف تشكل لجنة مختصة بهذا الأمر لإعادة دراسة الضرائب الحالية".

وعلى صعيد متصل، ذكرت هيئة الاستثمار في بيان ومتواجدة في العراق وان هذه الأنباء عارية عن



تُلقته (المدى)، أن "الهيئة تنفى الأخبار التي تداولتها عدد من المواقع الإعلامية عن تقديم رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار سها النجار استقالتها وسفرها خارج العراق". وأكدت أن "النجار مستمرة في عملها



عجلات تابعة لمديرية الدفاع المدنى في بغداد

فيما واصل أربيل تراجعه إلى

سكة الزوراء ونوروز وعاد ناديا الزوراء ونوروز إلى

سكّة الانتصارات، حيث حقّق

النوارس الفوز على زاخو (١-٢)

وأعادة الفريق الأفراح إلى مدرجات

الملعب بعد أيام صعبة عاشها الفريق

نتيجة الخسارة أمام الشرطة

وقده الفريق الأبيض مباراة جيدة

حيث نحح أيوب أوديشو من التفوق

على تلميذه حمزة هادى الذى مازال

فريقه يبحث عن الانتصارات من

أجل مواصلة التنافس في الدوري.

وكانت زيارة المدرب نوروز ومدربه

ولى كريم الى بغداد موفَّقة بعد

أن حقيق انتصارين، الأول على

الكرخ الجولـة الثانية، والثاني على

الصناعة بالجولة الثالثة على أرضه

وسن جماهيره بهدف مبكّر أعاد الى

الأذهان المستوى المتميّز الذي قدّمه

في الموسم الماضي.

المراكز الأخيرة.

الحولة الماضية.

كشف حساب الجولة 3 لدوري الكرة

الطلبة يواصل النجاح . . والجوية يفوز بصعوبة . . وظروف النفط عصيبة (

🗆 بغداد / المدى

اختتمت الخميس الماضي منافسات الجولة الثالثة للدوري الممتاز لكرة القدم للموسم الجديد ۲۰۲۳-۲۰۲۳ في ملاعب بغداد و المحافظات، وسلَّط ضُعف تهديفي لمهاجمي الفرق، واعتراضات كثيرة ضدّ التحكيم!

وشهدت مباريات الجولة الثالثة

استمرار نحاحات الطلبة وتصدّره

حدول الترتيب بعد اجتباز حاجز

الكهرباء (٢-٠) في المباراة التي أقسمت على ملعب النزوراء، حيث نجح المدرب ثائر أحمد من التفوّق على مدرب الكهرباء لؤى صلاح. وشهدت المساراة اعتراض لاعبى الكهرباء على بعض قرارات الحكم زيد ثامر بالرغم من الفرص القليلة التي حصل عليها الفريق، و بالمقابل استغلُّ الطلاب الفرص خلال شوطى اللقاء وسجّلوا الأهداف وحسموا المباراة

وجمع الطلاب العلاملة الكاملة وتصدروا الترتيب، فيما تراجع الكهرباء بعد خسارته الأولى الموسم الحالي!

لصالحهم.

الصقور تحلق

حقَّق نادى القوة الجوية انتصاراً صعباً على ضيفه كريالاء (١-٠) في المساراة التي جسرت على ملعب الشُّعب، هذا الفُّوز أبقى الصقور فى صدار الترتيب وبفارق الأهداف عن الطلبة. وأكد المدرب قحطان جثير تفوقه

في الجولات الثلاث، ونجح هـنه المرّة في كسب الموقعة من زميله عباس عطية في مباراة تكتبكية صعبة عليهما، حيث كانت الأفضلية للقوة الجوية في الشبوط الأول مع إضاعة العديد من الفرص السهلة للتسحيل، وتحولت الأفضلية خلال الشوط الثاني لكريلاء الذي كان يبحث عن تعديل النتبجة لاسيما بعد النقص العددى للصقور في الدقائق الأخيرة بعد اشهار الحكم الدولي على صباح البطاقة الحمراء بوجه محترف القوة الجويلة التونسي

🗖 متابعة / المدى

الإنكليزي الممتاز.

الإنكليزي الممتاز.

يستعد نادى ارسنال لمواجهة مضيفه

ساوثهامتون مساء اليوم الأحد على ملعب

سينت ماري ضمن الجولة ١٣ للدوري

للمرة الثانية خلال ٧٢ ساعة فقط، نجح

أرسنال في تخطى عقبة صعبة للغاية

والتشبّث بصدارة جدول ترتيب الدوري

بعد تجاوز كل عقبة من هذه العقبات

يكون هناك شعور بأن الفريق في طريقه

عصيبة بعد البداية غير الحبّدة عليها الفريق، وطرد حكم اللقاء بقيادة مدريه حسن أحمد بعد يوسف سعيد مدافع الشرطة مناف خسارته الجولات الثلاث ممّا يونس لإعاقته مهاجم الديوانية، كما طرد لاعب الديوانية على حامد يضع أكثر من علامة استفهام على الأداء لاسيما وأن الفريق النفطي إثر مماحكة كلامية مع جماهير أنهى الموسم الماضي بالمربع الشرطة، والتي رفضها القائمون

غيث معروفي.

طرد يونس وحامد وأرتقى نادى الشرطة للمركيز الثالث بعد تحقيق الفوز على ضيفه الديوانية بهدف من دون

محمود المواس.

رد حمل إمضاء المحترف السوري

للانتقال إلى شيء أكثر تميّزاً ، وتعزّز هذا الانطساع نتيجة تحقيق الفريق الفوز في

تسع مباريات خلال الجولات الـ ١ الأولى

هذه أفضل بداية لأرسنال في تاريخ

الدوري الإنكليزي المتاز، متقدّماً بفارق،

نقطة عن مجموع النقاط التي حصل عليها

خلال نفس الجولات في عام ٢٠٠٣، كما

تعد هذه هي البداية الأقوى للنادي خلال

في الحقيقة، لم يكن أكثر المتفائلين من

متابعية مستوييات وحاهزيية اللاعيين واللاعيات

لاستما وأن البطولة مهمّة وضمن منهاحنا السنوي

للعام الحالي، ولغرض تأهيل أكبر عدد من ربّاعينا

وأضاف" كان من المفترض أن نشارك في البطولة

الأسيوية التي ستجري في كوريا الجنوبية خلال

هذه الفترة، إلا إن الجانب المادي حال دون ذلك ، وقد

قامت لجنتنا بمخاطبات عدة من أجل استحصال

الموافقات الرسمية من اللجنة الدار المبية الدولية

لغرض المشاركة في بطولة أفريقيا التي ستقام

في مصر بدلا من المشاركة الأسيوية، وحصلت

الموافقات، ونعوّل كثيرا على هذه المشاركة لتحقيق

ويتألف الوفد من د.عقيل حميد رئيس رئيساً للوفد

، ود.سالم نجف مديرا فنيا وثامر حاتم مدربا،

والصحفي مهدى العكيلي مرافقا صحفيا، واللاعبين فارس سعدون فوق ١٠٧ أكغم، ورسول كاظم ٨٠ كغم،

وثائـر عباس ٩٧كغم، وحيدر ناجـي ٨٨كغم، وأحمد

مصطفى ٢٥ كغم، ومسلم عقيل في وزن ٩ كغم،

ومحمد عباس ٧٧كغم، وعلى موحان ٩٥كغم، وغرام

رعد ۷۹کغم وزهراء عریبی ۱۲کغم

وربّاعاتنا للبار المساد.

نتائج إيجابية .

مباراة مؤجلة مع السيتي).

۱۱۸ موسماً.

دوري الإنكليزي الممتاز هـذا الموسم (له

الرياضيّة.

سامس سعيد من تعديل النتيجة

المساراة كانت صعبة على الفريقين لأنها تعيد ذكريات اللقاءات السابقة في الموسم الماضي والتي شهدت أحداث خرجت عن الروح

ولم ينجح الديوانيّة بقيادة مدريه بالرغم من الفرصي التي حصل

على إدارة الديوانية، وتم اصدار عقوية بحقّ اللاعب، وتراجع الديوانيّة للمركز الأخير بثلاث

دهوك المتصاعد

المغام ة و ألا يتخلِّي عن الصدار ة.

الشبهر حتى الأن.

وواصل نادى دهوك نتائحه الإيحابية من خيلال استغيلال عاملي الأرضى والجمهور بالشكل الصحيح، وحقّق فوزاً صعباً على ضيفه النفط بهدف من دون رد، ويحضور ٢٠ الف متفرّج فوق مدرجات ملعب دهوك حيث نجح مدربه سليمان رمضان من توظيف قدرات فريقه والخروج بفوز مهم. ومازال نادي النفط يعيش أوقاتا

أربيل المتراجع

واستمرت نتائج نادي أربيل السلائية بعيد الخسيارة أميام نفيط منسان في ملعب العمارة الدولي (۱-۲) وتقديم مدربه نزار محروس استقالته الرسميّة، وكان من المُكن أن تتغيّر النتيجة لولا أن مهاجم أربيل مازن فياض أضاع ركلة جزاء في بداية المياراة!

ولم ينجح أربيل بالحفاظ على نتيجية التعادل ليخسس بالشوط الثانى أمام مضيّفه نفط ميسان الذي أضاف ثلاث نقاط مهمّة لرصيده وضعته في مركز متقدم،

الانتصار الأول للقاسم ونجح فريق القاسم بقيادة مدريه

على عبد الحيار من تحقيق فوزه الأول بالدوري على منافسه نفط البصرة في ملعبه وبين جِماهيره، ممَّا يؤكِّد أنَّ القاسـم فريقاً متماسكاً ولن يعبر بسهولة، وأان الجولات المقبلة ستشهد استمرار نتائجه

ترتيب الأندية

ويتصدر نادى الطلبة ترتيب الفرق برصيد ٩ نقاط ويفارق الأهداف عن القوة الجوية، والشرطة ودهوك والحدود ونفط منسان من المراكن (۲-۲) برصید (۷) نقاط وبفارق الأهداف، والزوراء ونوروز بالمركزين السابع والثامن برصيد (٦) نقاط، ونفط البصرة والكرخ والكهرباء بالمراكيز (١١-٩) برصيد (٤) نقاط، ونفط الوسط وزاخو وكريالاء والقاسم بالمراكز من (١٢-١٥) برصيد (٤) نقاط، والنجف في المركسز (١٦) ينقطتين، وأندية أرييل والنفط والديوانية والصناعة بالمراكز (۱۷- ۲۰) ومن دون نقاط.

مصارحة حرة ■ إياد الصالحي

قرعة البصرة .. الفأل الحسن

حماسة كبيرة يُبديها اتحادكأس الخليج العربي لكرة القدم تجاه إقامـة قُرعَـة البطولـة ٢٥ في فندق غرانـد ميلينيوم البصـرة بعد غد الثلاثاء، بالتعاون مع اتحاد كرة القدم الذي سبِّقَ زيارة وفد الاتحاد الخليجي بخطوات عمليّة أمّنت مستلزمات نجاح حفل القرعة المرتقبة وسط حضور ممثلي المنتخبات المشاركة.

قُرعَـة الفأل الحسن، هكـذا ينظُر أغلب العراقيين التوّاقين لتضييف البطولة الخليجية، وهُم الأكثر شوقاً لها منذ أن جمعت العاصمة بغداد ستة منتخبات على أديم ملعب الشعب الدولي (٢٣ أذار - ٩ نيسان ١٩٧٩) للمرّة الأولى والأضيرة طوال ٤٣ عاماً عانت الكرة العراقية من ظروف قاسية جداً أبعدتها تارة عن مواصلة مشوارها في البطولة وحرمتها تارة أخرى من تنظيمها خمس مرّات منذ النسخة ٢٠ بسبب

تصريحات جاسم الرميحي، الأمين العام لاتحاد كأس الخليج العربي، حال وصوله مطار البصرة، منحت القائمين على ملفّ التنظيم زخماً كبيراً لإنهاء ما تبقّى من نواقص، وأهمّها تسليم ملعب الميناء الأولمبي بجاهزية كاملة قريباً لتضييف مباريات البطولة – مثلما أشار الرميحي في تصريحه الأخير - وكذلك تهيئة الدعم اللوجستي لدعوة وتضييف الوفود السبعة، وتذليل جميع المعوّقات التي قد تو اجههم، كلُّ تلك الاستعدادات ستُكلِّل بإنجاح التحضيرات الخاصَّة بالقَرعَة، وهي بمثابة إعلان رسمي لامتلاك البصرة كُلِّ الحقوق الاعتباريّة والمادّيَـة والقانونيّة والإعلاميّة، ودخولهـا التاريخ الخليجي كإحدى المُدن المضيّفة للبطولة.

ستكون لدعوة نجوم الكرة الخليجيّة من أجيال مختلفة إلى قرعة البصرة الأثر الكبير في تواصل الماضي بكل ما يعنيه من ألق بطولات التمهيد السبعينيّة الى رمزيّة الثمانينيّات والتسعينيّاتَ وما بعد بطولة الخليج ١٧ عام ٢٠٠٤ في الدوحة التي عُدُّت مرحلة فاصلة دخلتْ فيها أغلب المنتخبات سأَداء مُغايير عمَّا كانت عليه، ولهَـذا تظلُّ البطولـة عنو اناً مهماً في مسيرتهـا المُتصاعدة في التطوّر الى حاضرها المُبهر مثلما كرّمتها قُطر أميز تكريم قبل ثلاث سنوات حديما استعرضتْ سُفر اء الزمن الحافل بالذكريات الرائعة وكو البس التجمّعات وقوّة التصريحات الإعلامية والرسائل الإنسانية الجامعة للموقف الخليجي بتضامن العراق واليمن. تترتُّب على دائرة إعلام اتحاد كرة القدم مسؤوليَّة كبيرة لا تقلُّ عن

حرص الأمانة العامة للاتحاد على إنجاح حفل القَرعَـة بدعوة ممثّل واحد عن أبرز الصُحف والقنوات والإذاعات المحلّية العاملة بنشاط قدر ما تستطيع (الدائرة) لأجل توفير زخم مهنى كبير يُشعر الضيوف بالمساندة الإعلامية الوطنية بوسائلها المتنوعة يُديم تفاعل الإعلاميين مع اتحاد اللعبة واللجان المعنيّة على مستوى التنظيم، أهتمام كهذا ينبغي أن يُظهِر تعاون الاتصاد في استقطاب روّاد الإعلام عراقياً

و مسؤ و لحة حكومة النصرة المحلية لا تقلُّ أهميَّة عن مسؤ و لية و زارة الشباب و الرياضة مُمثّلة الحكومة المركزيّة في إقامة القرعة الخليجيّة ٢٥ بتأمينها الجوانب الداعمة عشيّة استقبال ممثلي المنتخبات، وتقديم العون السلازم فنيًّا و إِداريًّا و أمنيًّا بدءاً من ساعة وصولهم برًّا أو جـوّاً حتى استقرارهـم في فندقهم، وحضور مراسـم القُرعَة، ومن تُم مغادرتهم بسلام أرض العراق، ضمن برنامج تعاوني مع الوزارة والاتحاد نتمنَّى أن يكون مدروساً ومُنفِّذاً نظريّاً وفقاً لصيغة التفاهُم والتوافق بين الاطراف الثلاثة.

خليجي البصرة ٢٥ أصبح على مقربة من الواقع بخطوات متقدّمة تركت خلفها تشاؤم عديد المتابعين للف التنظيم حيث لم يزل قسم كبير منهم غير مصدّقين الوعود الخليجيّة، بذريعة أن أيّ حدث أمنى أو تقهقر بيئى أو طارىء سياسي سيؤثر على مصير البطولة ويعيدها الى مرحلة التمني! وهو ما نركز عليه اليوم لحثُ مسؤولي الملفّ، وقبلهم الإعلام - المرئي على وجه الخصوص - أن يضبطوا النفوسي، ولا يثيروا الأزمات، أو يتم استغلال أخطاء صغيرة تُحوّل الى مُعرقلات كبيرة، من دون شك ستُربك تنظيم المنافسة، وتُقلق وفودها، وتنذر بالشؤم!

ـدوا الطاقات الإيجابية لتزيين أروع تفاءلــه ا بق عــة الثلاثاء.. ه الكؤوس على ضفاف عروس الخليج.

> ستكون لدعوة نجوم الكرة الخليجيّة من أجيال مختلفة إلى قرعة البصرة الأثر الكبير في تواصل الماضي بكل ما يعنيه من ألق بطولات التمهيد السبعينية الي رمزيّة الثمانينيّات والتسعينيّات وما بعد بطولة الخليج ١٧ عام ٢٠٠٤ في الدوحة



تشطيب ملعب الميناء الأولمبي استعداداً لخليجي 25

🗖 بغداد / المدى 77

مع توافد اللجان الخليجية

بطولة خليجي البصرة ٢٥ وإجراء القرعة الخاصة للبطولة بعد غد الثلاثاء، تواصل ملاكات وزارة الشباب والرياضة والشركة المنفذة لملعب الميناء الأولمبي سعة ٣٠ الف متفرّج في البصرة العمل بوجبات صباحيّة ومسائية لاكمال أعمال التشطيب والختام بانجاه التسليم الأوّلي للملعب ومرفقاته ليكون على أتم

المختلفة المعنية بتنظيم المُضافة من البوّابة الرئيسيّة

وجه في استقبال البطولة الخليجية المرتقبة.

مدير عام دائرة الشؤون الهندسية في وزارة الشباب والرياضة المهندس نجم عبد الواحد المقيم بمكتب دائم لمتابعة العمل، أوضح للوفد الإعلامي

وحتى موقع الإعلاميين وكبار الوزارى "بتكليف مباشر من الشخصيّات قد تمّ تنفيذها بدقّة وزير الشباب والرياضة عدنان عالمة وكفاءة ونصن الأن في درحال، تكلّفنا بالتواجد في طور أعمال الختام وافراغ ساحة الملعب، و متابعة التفاصيل أو لاً الملعب من المعدّات الثقيلة ٰ سأوّل والوقوف عليها لتذليل الصعاب وضمان استمرارية العمل بكل انسبابية وتنفيذ متطلّبات اللحنة الفنيّة لخليجي ٢٥" لافتاً الى أن "جميع الأعمال

رئيس شركة أنوار سرى المنقذة للمشروع المهندسس على عبيد الله عويل أشار الى جملة من التفاصيل التى يجري العمل بها حالياً أو تلك التي اكتملت

أو المداه الثقيلة ومنظومة الدفاع المدنى والإنذار والصوتتات والأعمال الكهربائيّة جميعها قد اكتملت وتم تشغيلها تجريبيّاً، فضلاً عن الانتهاء من الأعمال الزجاجية لواجهات كابينات الإعلاميين وكبار الشخصتات حسب ملاحظات اللجنة

فعلناً ومنها تجهيز الماء الصافي

ومحطّات مجارى مياه الأمطار



الخليجية، مشيراً الى أن ما تبقى من أعمال داخل الملعب سيكتمل الأسبوع الحالي ومنها أعمال مضمار التارتان حول الملعب إذ يجرى حالياً تسوية الأرض بغية وضع التجهيزات الخاصة، منوّها أنّ الأسبوع الحالي سيشهد اكتمال نسبة كبيرة من أخيراً تحدّث مدير مشروع ملعب

المبناء الأولمبى المهندس حسين مصطفى بالإشارة الى زيادة عدد الدوّ اسات الرئيسية من أربع الى ست بوّ ابات بحسب تو صبات اللجنة مع نصب البوابات الإلكترونية للجمهور واكمال أعمال السيراميك للجدران القريبة منها واكمال رصيف المرائب الخارجية للسيارات فضيلاً عن أعمال تقوية الإنارة الخارجية والبدء بزراعة النجيل الشتوى نهاية الشهر الحالى بعد انتهاء فصل الصيف، مبيناً أن حميع الأعمال التي تجري حاليا هي من ضمن أعمال التشطيبات والإنهاء ومن ضمنها تجهيزات الغرف الداخلية والقاعات، وإن الفترة المتبقية لانطلاق البطولة مطلع العام المقبل هي فترة كافية حداً لإنهاء كل المتعلقات الخاصة بالتسليم وإقامة المباريات على أرض الملعب.

رفع الأثقال يستعدّ للتأهّل إلى بارالمبياد

بغداد / المدى

2024

أنهى منتخبنا الوطنى برفع الأثقال في اللجنة الدار المنسة الوطنسة معسكره التدريسي استعدادا للمشاركة في بطولة أفريقيا المؤهلة لبارالبياد فرنسا

وأكد رئيس اللجنة البارالمبية د.عقيل حميد ويشغل أيضاً رئيس اتحاد رفع الأثقال في اللجنة للصحفي المرافيق للوفد" أن منتخب العراق برفيع الأثقال أنهي معسكره التدريبي استعدادا للمشاركة في بطولة أفريقيا التي ستقام في مصر للفترة من ٢٥ تشرين الأول الحالى ولغاية ١ تشرين الثاني المقبل، وإن استعدادات الفريق كانت جيدة وظهرت الحماسة والاندفاع والمعنويّات العالية على اللاعبين من أجل تحقيق حلم إلفوز والوصول لنهائيات بارالمبياد

ومن جانب آخر قال د.سالم نجف أمين سر اتحاد رفع الأثقال " إن منتخبنا أكمل تحضيراته الفنية للمشاركة في بطولة أفريقيا المفتوحة، بعد أن دخل معسكرا تدريبيا، حيث شهدت تدريباتهم اليومية اندفاعاً كبيراً، وكذلك كانت فرصة للمدرب من أجل

قناطر

مقابر الحديد في شط العرب



طالب عبد العزيز

عقب كل حرب تَستحدثُ الحكوماتُ وزارات وهيئات، تحت أكثر من مسمّى، لكنها بمعنى واحد هو إعادة الإعمار. تعمل بُموحيه على اختصار الزمن، في رسم صورة جديدة للمدن، التي دمرتها الحرب. وكنا قد شاهدنا كيف تمت استعادة مدينة كبيرة مثل برلين، وغيرها من المدن التي دمرت في الحرب الثانية. هناك إجماع مؤسساتي على مسلح وإزالة مظاهر الحرب عبر عمليات الاعمار هذه، وتظافر جهود في تعجيل الترميم والبناء، لأنه يتعلق ويشكل مباشر بالروح الانسانية، التي عانت من ويلات الحرب، قبل تعلقه برصف الحجر على الحجر، ورصف الحديد والاسمنت، وواضح أنه توجيه وبناء نفسي، ومحاولة في النسيان، أكثر مما هو فعل من أفعال التشييد

يلاحظ صيادو الاسماك والمتنزهون في شط العرب الاعداد الكبيرة من السفن والقطع التحرية الأهلية والدولية الغارقة فيه، ويمكننا القول بأنُّ الشيط بأت مقبرة كبيرة للحديد المستعصى انتشاله، إذ لم تفلح كل الحكومات المتعاقبة على تخليصه مما غمرته مياهه، حتى وقرت في يقين السكان بـأنّ إرادة محلية واقليميـة تحول دون ذلك، وإلاما معنى وجود أكثر من 44 غارق عملاقة لم تمتد لها يدُ الانتشال الى اليوم، بسبب عظم حجمها، وبما يفوق قدرة شركة الموانئ، التي يعانى عمال رفع الغوارق فيها من عدم امكانية انتشال الغوارق التى تزيد أثقالها على الـ 100 طن، بقولهم: هـنه اوزان تفوق قدرة

عند مدخل كل نهر من الإنهار المتفرعة من شبط العرب هناك مقدرة مصغرة لمراكب وسفن التجار العراقيين والهنود وغيرهم، الذين تركوها منذ بداية عقد الثمانينات من الحرب، ثم أكل الماء حديدها و تفككت اخشابها، وهمدت شيئاً فشيئاً في القعر، وشكلت عائقاً مائياً أمام انسياب مياه المد والجزر، وملاحياً في حركة الكري وتنظيف الانهار أمام دائرة الري، الامر الذي أوقف عملٌ شبيكة الانهار تلك في تصريف مياه ألاف البيوت التي بنيت عليها منذ سقوط النظام الي البوم، بمعنى أن المشكلة باتت مضاعفة على السكان هنا، فوجود الغوارق هذه يتسبب في طمي الانهار البعيدة عنها ايضاً، جراء استحالة دخول آليات دائرة الري اليها.

يمتد الحديث في قضية انتشال الغوارق داخل مياه البصرة الي عقد التسعينات، والى سنوات الحصار الذي فرض على العراق، وما بعد أحداث الكويت. كانت شركة الموانئ، ضمن امكانياتها أنذاك، قد عملت على انتشال بعضها، لكنّ مضى أكثر من اربعين سنة على قضعة مثل هذه يثير الشكوك، ويعصف بالنوايا الحسنة، فهو واحد من اسباب تراجع مستويات الاقتصاد في العراق بعامة، بعد خروج ميناء المعقل من الخدمة، وسبب من اسباب صعود المد الملحي المتكرر، كونه يعيق عمليات الحفر التي كانت قائمة حتى الثمانينات، و مفصيل أكيد في تلوث المياه، و عائق أمام الزر اعة، و مشهد السيفن واللنجات وهي تتراكم ممزقة على ضفتيه يجعل من صورة الشط قبيحة من وجهة نظر سياحية وترفيهية، وهذه مسؤولية الحكومة الاتحادية قبل مسؤولية الحكومة المحلية بكل تاكيد.

هل الفساد جزء متأصل في الطبيعة النفسية للبشر، يشتد أو ينخفض بحسب المحددات القوانينية الضابطة له؟ أم الفساد تطبع أملته الأنظمة السياسية والاجتماعية التي حكمت البشيرية عبر التاريخ ومن هم المسؤولون حقاً عن انتشار الفساد وتحصينه في الدول الفاشلة؟ الفاسدون أنفسهم ومنظوماتهم فقط أم ضحاياه المستسلمون أيضاً؟

و اذا كان الفساد – بمعناه المؤسساتي الشيامل- هيو سيوء استخدام السلطة العاملة لتحقيق منافع شخصية شرطها الأساسى إزالة أو سلب حقوق الآخرين، فمتى وكيف يتحول من كونه سلوكاً شاذاً إلى أعراف وتقاليد «مقبولة» أقرب ما تكون إلى القانون الاجتماعي، لتتغلغل في كل مجالات الحياة العامة: السياسية والإدارية والاقتصادية والقضائدة والدينية والإعلامية والتعليمية و الرياضية و الطبية، وغيرها؟

إن أسئلة الفساد هذه تحيلنا مباشرة إلى جملة قضايا غير محسومة لا في علم النفس ولا في عموم العلوم الاجتماعية، حول مسألة الخير والشير عند الإنسان، الفضيلة و الرذيلة، و الأنانية و الإيثار، وما إذا كانت دوافع التملك والاقتناء والحيازة والإثراء والسلطة هي دوافع أولية لا فكاكِ منها أم هي مكتسبَّة قابلةً للمعالجة دوما ضمن السياقات البنيوية للمجتمع والحضارة. وكل ذلك يرتبط بالجدال غير المحدود عن مدى عقلانية

الإنسان أو لا عقلانيته.

وبإيجاز شديد، يوجد توجهان بحثيان رئيسان بهذا الشان. يعزو أولهما الفساد إلى أسباب أخلاقية تتعلق بسلوك الأشكاص ونزعاتهم النفسية (أشخاص سيئون مقابل أشخاص جيدين). ويعزو ثانيهما الفساد إلى بني سياسية واقتصادية وثقافية تزج الناس في مو اقف فاسـدة لينتجو ا سلوكاً فاسداً بصرف النظر عن وعيهم وإرادتهم، بما يجعل من غير الفاسد فاسداً في نهاية الأمر (الفسادُ يُفسدُ)، حتى أصبح لدينا البيوم ميا يمكين تسيميته يـ "الموظف أه المواطن الفاسيد رغيم نزاهته .. وهكذا نرى باحثين يتحدثون عن مؤسسات/ سياقات/ بني فاسدة، فيما أخرون يتحدثون عن مؤسسات لأشخاص

ويُلاحظ أن مجمل التنظيرات و الدراسات النفسية الباحثة في أسياب الفساد تتجه إلى الفاسدين أنفسهم (المؤسسات والأشـخاص)، فيما تمنح اهتماماً بحثياً قلبلاً جداً لدور الجمهور المتضرر من الفساد (أي الجمهور المسروق)، في الحد منه بل دوره في تثبيته وتجذيره أحياناً.

فنجد أن جزءاً أساسياً من تلك التنظيرات يتجه توجها نزوعيا للنحث في خصائص الشخصية التي تجعل بعض الناس أكثر انزلاقاً نحو ممارسة الفساد (تأثير التنشئة الأسرية والاجتماعية والسياسية)، بفعل عوامل تتعددة، ك"انفصالهم الأخلاقي» -Mor al Disengagement عن المعايس القيمية التقليدية، ونزعتهم الأنانية للانحياز إلى ذواتهم، وولائهم النفسي لمدرائهم الفاسدين، وقدرتهم على الخداع والتلاعب، والجشع، واعتقادهم بأن ما يحصلون عليه هو استحقاقهم، وثقتهم الوهمية المفرطة بأحكامهم الشخصية. و نحد جـزءاً أساسـياً آخر يتجـه توجهاً

سياقياً للبحِث في الفساد بوصفه نتاجاً

مؤسساتياً. فسياسات الهوية Politics of Identity أي تشكيل سياسات الدول بواسطة إطلاق هوياتها الفرعية (العرق أو الدين أو الطائفة أو العشبيرة)، بدلاً من أنظمة المعتقدات والانتماءات الحزبية والبرامج السياسية، يسمح بارتفاع مستويات الفساد يسبب تراجع قسم المواطنة وطغيان التمثيل الهوياتي للجماعات الفرعية داخل الدولة ما يؤدى إلى إضعاف سططة القانون والمساءلة بسبب التخادم الندي يحدث بين تلك الجماعات، وبالتالي انتفاء العقاب. كما تـؤدى ظاهرة "الترخيصي/ التفويض الأخلاقي، Moral Licensing دوراً بنيوياً أساسياً في تشجيع الفساد، إذ أن انتماء الفرد لجماعة متنفذة داخل منظومة الحكم، قد يجعله بمنح نفسه ترخيصاً بممارسة سلوكيات أقل أخلاقية، فيصبح أكثر تساهلاً وأقل تحملاً لمسؤولية سلوكه ما دام انتماءه لتلك الجماعة يعوضه عن ذلك، لأنها تجعله "نظيفاً" في كل الأحوال. هذه الظاهرة ترتبط بالعديد من الحركات السياسية التي تعمل بايديولوجيا معارضة، والدينية منها بشكل خاص،

فما أن تصل إلى السلطة حتى يبدأ أتباعها

ممارســة الفســاد لكونهم "ُمنزهين"

"محصنين" بحكم انتمائهم الفكري. وللاقتصاد الريعى مساهمته الأساسية فى استفحال الفســاد أيضاً. ففي كتابه ٰ النَّفط والاستبداد: الاقتصاد السياسي للدولة الريعية"، يذكر "مايكل روس' أن النظام السياسي في الدول الريعية يتجه لتشجيع التوزيع السياسي للريوع لشسراء قواعد يضمن ولاءها بالمال، وهذا ما يسمى بتأثير الإنفاق على الأتباع والمحاسبيب، الذين يتحولون بمرور الوقت إلى شبكات اقتصادية وسياسية

ومليشياوية موازية للدولة ولا تخضع

لقوانينها. وعندها تعجز الدولة عن إنفاذ

القوانين وممارسة المساءلة حيال هذه

فارس كمال نظمي

في سيكولوجيا الفساد التريليوني في العراق مسؤولية السارق فقط أم "تواطؤ" المسروق أيضاً ٠٠٠؟ لا

الجماعات التي تمأسست بشكل شبكات وبتطبيق المنظور السياقي نفسه على العراق، استنتجت منظمة الشفافية الدولية أن هذا البلد "يعاني من فساد شامل وممتد في كل المؤسسات الحكومية". وعزت عوامل الفساد هذه إلى تركة النظام السابق (غياب الشفافية والمؤسسات الديمقراطية وهدر الثروات)، وخصائص الدولة الهشية (بنية حكومية ضيعيفة والافتقار للنبي التحتية وللقيادات الكفوءة)، والطائفية، والمحسوبية، والزبائنية، و الإدارة الضعيفة للقطاع العام، وفوضي التشسريعات، وغياب الرؤيـة الشاملة،

هذه المقدمة كانت ضرورية لتسليط الضوء على سيكولوجيا الفساد نزوعياً لدى الأشـخاص السـارقين وبنيوياً لدى المؤسسات السارقة. إلا أن ما يحدث اليوم في العراق من فساد تريليوني (أي اختلاس تريليونات الدنانير أو مليارات الدولارات علنيا وبالوثائق والأدلة المتضامنة) دون رد فعل مجتمعي مضاد، بل خدر وفتور واكتئاب جماعي، إنما يستدعي إلبحث في سيكولوجيا

الاعلام و الاعلام المضاد وما نبشة

أدوات الذباب الالكتروني في منصات

التواصل الاجتماعي و يتداخل مع

تكتيكات الحرب النفسية الحالية حيث

و لحد الان و على الصعيد الاقتصادي

وتعتبر حرب الخليج نقطة التحول و

ميدان التجربة في استخدام مفاهيم و

طرق عسكرية جديدة اعتمدت التقنيات

الالكترونية الحديثة و أيضا ولأول

تعد القارة الاوربية الخاسر الأكبر.

وفقدان الإرادة السياسية، وضعف

المجتمع المدني.

المسروقين أيضاً.

فلا حديد عندما أقول أن المنظومة الحاكمة في العراق تم تشبيدها وفق ميدأ أساسي هو الافلات من العقاب، إذ يتواطأ الجميع فيها مع الجميع لحماية القتلة وسيراق المال العيام وأمراء الدولة الرثة. فالعدالة ليست أكثر من اجراءات ورقية شكلية لاقيمة موضوعية لها،

تنتهى بعد كل تحقيق الى نهايات سائبة ومنسية. لكن ما أود اضافته هو: الى أي حد يمكن القول أن فئات واسعة من المجتمع المسروق باتت متهمة أيضا بالتواطُّو "ضمنياً" أو التخاذل بما يسهم في إفلات المنظومة من العقاب، بلحتي إفلاتها من بديهيات المساءلة؟ و بعدارة، هل الفساد يصنعه الأشر ار المنتفعون حصراً ليقع فيه الأخيار المتضررون؟ أم إنه نتاج سلوكي جدلي متعدد المستويات تتسع مسؤوليته لتصل إلى ضحاياه الذين لا يفعلون شيئاً لمقاومته سوى ممارسية دفاعيات نفسيية إيهاميية ذات طابع تخديري للذات المستلبة؟ وكما يقول "البرت اينشتاين": "العالم مكان خطير للعيشى، ليسى بسبب أن الناس طبيعتهم هي الشير، ولكن بسبب أن

بممارسة الاحتجاج بكل أنواعه منذ سنوات في العراق ضد الفساد وسياسات الهوية (المحاصصة)، ومنها الاحتجاج الثوري المستميت، فإن هناك فئات أساسية أخرى تمارس الإنكار والتجاهل والعدمية والاختياء النفسي والاستهزاء السياسي العاجز، وتنتظر حلولاً "قدرية" تصنعها قوى أخرى بديلة عنها. وقد وصل الأمر اليوم أن يطل فاسـدون برؤوسهم وأسماءهم علناً بلا أي مواربة، من على شاشيات التلفاز بأريحية عالية لإنكار أو تبريس اختفاء مئات تريليونات الدنانير على أيديهم، فيما ملايس المواطنس يشاهدونهم بصمت وقنوط ولا مبالاة أو بسخرية

مازوخية سوداء.

الناس لا يفعلون أي شيء لردعه».

ففى الوقت الذي تقوم فيه فئات مجتمعية

هذا التواطئ الضمني بس السارق

والمسروق ليس خطيئة أخلاقية قصدية، بل هو نسق نفسی سیاسی جری تشییده تباعاً على مدى عقود تراكمية من الاستبداد والإذلال، له محركاته المستقاة من الوعى الزائف والإحساط العميق وفقدان الأمل ونزعة التسليم "المريحة" لدى الناس، ومن غياب البديل السياسي الكارزماتي في حياتهم، فضلاً عن قدرة الدولة/ الحكومة الريعية على تجديد شيرائها لولاء الناس وطاعتهم وعزوفهم عن الاعتراض. كما نجد في أدبيات علم النفس

الاجتماعي والسياسي ظواهر أساسية أخرى موقفية تفسر عزوف المسروقين عن الاعتراض والاحتجاج، منها "الجهل الجمعي» Pluralistic Ignorance. ففى حالات محددة تتصل بالثقافة السياسية الخضوعية، يتوهم الفرد المتضرر من الفساد "جاهلاً" أن صمت الآخرين أو سلبيتهم سببه موافقتهم على الفساد أو إنهم غير مكترثين أو خائفين من الاعتراض، فيجهل الجميع دوافع الجميع الحقيقية ويحدث "تجنب جمعي للمسـوُّولية". كما تـؤدي ظاهرة "تأثير المتفرج، Bystander Effect دوراً مماثــلاً، إذ يتوقف كل فرد هنا عن تقديم رد فعل مناسب تحاه الموقف الضاغط (الفساد)، أي يتخذ موقف المتفرج مفترضاً أنها مسؤولية الأخرين ولا بد أن أحداً غيره سيتحرك للاعتراض، ما يؤدي إلى "تشتت جمعي للمسؤولية». وهكذا نبرى أن الفساد التريليوني في العراق بات يعلن عن نفسه باسترخاء وصلافة دون وجل أو تخف، وهذا يعنى

ودون هـذه اليقظـة وهـذا التحـرك، فإن استعادة ميـزان العدالـة -ولـو جزئياً-سيتخذ منحى عنفياً وقاسياً في نهاية المطاف. فعندما تعضَّدُ الضحيةُ –بعقليتها الخضوعية اللاواعية- جلادها ليواصل جَلدَها، فإنها بذلك تغلق باب العدالة المؤسساتية اليوم، وتفتيح باب الانتقام الدموي الفوضوي منه (أي من جلادها)

أن الأمر لم يعبد يختص بعُقاب السارق

المحصّن سلفاً أو بإفلاته "المؤكد"

من العقاب، بل صار يختص جوهرياً

بمسؤولية المسروق بالكف عن موقف

المتفرج، والتحرك اللفظي والفعلي لإنهاء

التخاذل و المياشرة بالمساعلة.

الفساد يصنعه القاهرون وقد يديمه المقهورون ضمنياً في دورة مفرغة، ما يقود الى تعاظم الفجوة المريرة بين القطبين، فتتبلور ضروراتُ التغيير دون ضمان أن لا يتحقق بصورة عنفية ثأرية، وما قد يرافقه من تفكيك هدمي للدولة

ا لحرب النفسية في الصراع الروسي الأوكراني

تتضمن العملية الخاصة الروسية في أوكرانيا ورد الفعل الدولى تجاهها خاصة الأمريكي و الأوروبي سمات ما يسمى بالحرب الهجينة و الذي يعنى الاستخدام المتكامل و المتعدد الأوجه للأليات العسكرية و الاقتصادية و الإعلامية و النفسية و السيدرانية لتحقيق التفوق على الخصم . و قد ظهر مفهوم الحرب الهجينة في العقدين الاخيريين من القرن الماضي في أمريكا لتجديد الفهم العسكري وان كان مقتصرا أنداك على ما هو جديد في حرب العصابات التقليدية. ولكن اليوم ما يجرى في مسرح عمليات الصراع الروسى الاوكراني كما يبدوا تداخل هـذا المفهـوم مـع مـا يحـدث حاليـا من النشاط التعبوي و السياقات المرسومة في هذا الصراع ممثلة بسبعة حزم من العقوسات الاقتصادية الشديدة ضد روسيا و توريد السلاح الصاروخي المتطور الى أوكرانيا و إشاعة حالة شديدة من الرهاب الروسي في الغرب شملت رموز ثقافية وفنية ووصلت الى حدمنع المسرح و السينما و الرياضة في الفعاليات الدولية و بهدف استخدام أوكرانيا لاستنزاف روسيا و انهاء سعيها الى خليق عالم متعدد الأقطاب و استخدام العملات المحلسة سدلا من الدولار في أسواق الطاقة و المال العالمية

والملاحظ ان من أولى الخطوات التى أقدمت عليها واشتنطن ولندن و العواصم الأوروبية هو وقف المؤسسات الإعلامية الروسية من البث فى الفضاء الغربى لاحتكار التأثير الإعلامي الغربي على المواطنين في أوروبا و أمريكا و منع وصول نشرات الاخبار و البرامج التحليلية الروسية فيتنام و العراق من النواحي التعبوية

بعدين منفصلين و لكن مترابطين الأول هـو الإجراءات لرفع معنويات الجنود و القوات المسلحة و المدنيين في اوكرانيا تجاه قوة عسكرية كبيرة و ترسانة نووية كبرى وهي روسيا اما الجانب الثاني فيهدف الى اضعاف و تقويض معنويات المؤسسة العسكرية الروسية و المجتمع الروسى و اثارة الرعب في المناطق التي تم ضمها الى روسيا

للمتلقى الغربى و مدت ذلك أيضا الى

الفضاء السيبراني عبر منع القنوات

الروسية من استخدام منصات التواصل

الاجتماعي مثل الفيسبوك و التويتر و

اليوتيوب و الانستغرام على سبيل

وللحروب النفسية الغربية الحديثة

متنوعة من الحرب النفسية فمثلا في غزوات الجيوش المغولية اتبعت سياقات " التوحش " وهو استخدام العنف فوق المفرط لأثارة الرعب في أوساط السكان حيث تقوم بمحاصرة قرية و قتل جميع الاحياء من بشر و حيوانات بشكل استعراضي و نشر الخبر و الاشاعات لأضعاف معنويات السكان في القرى الأخرى و دفعهم الى الاستسلام . وقد استخدمت داعش هذا التكتيك و اصبيح احد مفردات سلوكياتها الإرهابية في قطع الرؤوس او حرق الضحايا وهم احياء الاان هذا التكتبك

هو شكل بدائي للحرب النفسية . وقد طورت أمريكا بعد نهاية الحرب العالمية جهازا خاصا لإدارة استخدام وسائل الدعاية و بث الاشاعات و الذي تطور خلال العقود التى تلتها خاصة في مغامراتها العسكرية اللاحقة في

و السياقات و إيجاد اشكال متعددة من و قد عرفت الحروب التقليدية اشكال

العقائد العسكرية و قواعد الاشتناك في الثلاثة عقود الأخيرة حيث بدئت تعمل الوحدات العسكرية المتنقلة على تحقيق امنها المعلوماتي بسبب تطور تكنولوجيا الاتصالات الذي

وسائل التأثير المعنوي و النفسى على المتلقى في المجالات السمعية و البصرية فمثلا في عملية احتلال العراق استخدم أسلوب القاء المناشير من الطائرات على المناطق السكنية و القرى في وسط وجنوب العراق. ولا يقتصر هذا على أمريكا بل شمل جميع المؤسسات العسكرية في البلدان المختلفة التي اقامت شعبها الخاصة تحت مسميات مختلفة و منها الاتحاد السوفيتي سابقا و روسيا حاليا و ارتبط اغليها بجهاز الاستخبارات العسكرية و اما في العراق فندايتها الفعلية كانت مع الحرب العراقية الإيرانية في ثمانينات القرن

و ارتبط هذا التطور مع تعقد و تغير

دخول العلوم الرقمية و الخوارزميات

و السيطرة وضمن تدفق متواصل للمعلومات و تقلصت المسافات سين الجوانب العملياتية و التعبوية و السوقية و أيضا بين اليات الهجوم و الدفاع مقارنة بالعقائد العسكرية التقليديـة . كما غير مجتمـع المعلومات الـذي نشــا في أو اخــر القرن الماضــي و تصاعد خلال القرن الحادي و العشرين الى تعزير التنسيق بين الجوانب السياسية و العسكرية و الاقتصادية و الاستخبارات و الاعلام و اليات الدعاية ووصلت اليوم الى مستوى لم يسبق له مثيل و المتوقع ان يستمر هذا المنحى الى اتجاهات من الصعب تحديدها الان مع

مرة التكامل بين السياقات المرتبطة و النكاء الصناعي عالم العسكرة و بأهداف الاستطلاع و القصف الجوى النذى سيترك بصماته على الحرب و الصاروخي و الحرب الالكترونية النفسية ابضا حيث سيتواصل الصراع و حرب المعلومات و الحرب النفسية العسكري على الأرض و في الجو و المحيطات و الان اضيف لها بعد رابع وحيث استخدمت الأقمار الصناعية بشكل فعال لتحقيق هذا التكامل و و هو الفضاء الرقمى و تتشابك أهداف احتلال الأرض مع تحطيم اقتصاديات العدو (تسمى أحيانا حروب الجيل و في الحرب الروسية الأوكرانية نجد قلص المسافات بينها ومراكز القيادة

صنوف الجيش الاوكراني المختلفة مع استخدام فعال للحرب النفسية بشقيها رفع معنويات القوات المسلحة الأوكر انبة و أضعاف معنو بأت الحيش الروسى و أيضا الراي العام في روسيا بالاعتماد على المصدر الغربي للمعلومات فقط والذى تدثه المؤسسات الإعلامية الغربية التقليدية و أيضا المنصات الالكترونية و بهدف حرب طويلة ترمي الى استنزاف القدرات السادس في العلوم العسكرية الحديثة العسكرية و الاقتصادية و الروحية) و ينعكس مثلا الان في الصراع و الروسية . وتعتبر اليوم متابعة ورصد منصات التنافس حول النفط و الغاز وهو احد الأهداف الرئيسية للحرب الروسية الأوكرانية و عنها و حولها يتكثف

التواصل الاجتماعي المتعددة أحد الأدوات مهمة لقياس معنويات الخصم خاصة الشباب و النساء و تشخيص الأوساط المجتمعية الأكثر تأثرا و تحديد النقاط المعينة التى يتم التركيز عليها في مجالات السياسية و الاقتصاد و الثقافة الشعبية و الحرب النفسية و تطويعها لتنسجم مع الأهداف مثلا بث سرديات حول عزلة وضعف بوتين وان الانتصار والحلول الدبلوماسية مهيئة عند ازاحته من السلطة التي يتفرد بها أو حول المعارضة الواسعة تجنيد الاحتياط و التصريحات الحادة حول التزام الغرب المستمر بتسليح و مساعدة أوكرانيا و الذي يهدف أيضا الى رفع معنويات المجندين و المواطنين الاوكرانيين .

ومن الظواهر العسكرية المهمة هو الانتقال التدريجي الى مفاهيم جديدة في التطبيـق و الأداء العسـكري حيـث

تتداخل الأهداف التكتيكية و التعبوية ان احد اهداف التسليح العالى و المستمر لدعم القوات الأوكرانية هو و السوقية يحركها جهاز عسكرى منفرد من الإدارة و السيطرة و حيث يتم لرفع مستوى تصدى الجيش الاوكراني رسـم السياقات بالاعتماد على التفاعل و للهجمات الروسية و القدرة على التنسيق بين مكونات " شبكة عسكرية ً الوصول مستوى عال من التكامل بين تغطى كافة المجالات المطلوبة لتحقيق الأهداف بغرض تحريكها ككل واحد ومن أهم هذه المكونات هو جهاز العمليات النفسية. في هذا العالم الجديد من العلوم

العسكرية سيفتح استخدام الكومبيوتر الكمومى (الكوانتم) مجالات غير مسبوقة في تحليل و استخدام المعلومات(التي تعتميد عليها الحرب النفسية) و أيضا متطلبات إدارة الحرب السيبرانية حيث يقوم احد الاطراف المتصارعة بالسيطرة الكاملة على أجهزة الاعلام و المنصات التواصل الاجتماعي لفرض نمط وسرديات واحدة من الدعاية الذي يتماشى مع اهداف الحرب النفسية الموضوعة للتأثير على نفسية و قيم و اخلاقيات جنود العدو و المدنيين الى الحد التي تضعف مقاومتهم عبر التلاعب بمشاعرهم و تدفع القيادات العسكرية للتخاذل و الاستسلام او التواطؤ مع العدو و غالبا ما يرافقها عمليات من الاستطلاع و التخريب للمنشئات الحيوية او ذات القيمة المعنوية المباشرة كمنشئات الطاقة و البنى التحتية والمجمعات السكنية النذي يستهدف أيضنا اضعاف الروح المعنوية لدى المدنيين بشكل خاص. ونتوقع ان يكتب الكثير من الدراسات

مستقبلا حول هذه الحرب التي كان من المكن تجنبها او انهائها عبر الحلول الدبلوماسية ومنها حول تقنيات و اليات الحرب النفسية التي تم اتباعها في هذا النزاع .

رحيل إسماعيل خياط . . ايقونة الفن التشكيلي العراقي المقاوم

متابعة المدي

عام 2000 عندما عرض اعماله على غالسرى الكوفة وسط لندن، توقف الكثير من متابعي ونقاد الحركة التشكيلية، عند اسلوبية وافكار اسماعيل خياط الذي كان يؤكد سان "اللوحة او العمل التشكيلي التشكيلي هومنجن يهم الانسانية حمعاء ولا يمكن ان نصنف بين منجـز محلـي وعالمي، فمـن المحليـة الكوردية والوانها وتضاريس جبالها يمكن الانطلاق الى العالمية"، وهذا ما حققه بالفعل، خاصة في تكريس الاسلوب وحركة الخطوط على سطح اللوحة كتضاريس صخرية، والالوان

باكثر من تكريم في حياته، حيث اقيمت له اكثر من 60 معرض شخصى، في العراق وخارجه، وكان اهمها المعرض الشخصىي الذي اقيم في ذكري مرور 50 عاما على عمره الفنى، في مركز (سـه را) الثقافي بمدينـة السليمانية بالإضافة إلى ذلك، حصل على جائزة حكومة إقليم كردستان للابتكار الفني. كما اطلقت تطلق هيئة الشارقة للمتاحف النسخة الثانية عشير من سلسلة علامات فارقلة خلال الفترة من 5 تشرين الأول وحتى 27 نوفمبر المقبل في متحف الشارقة للفنون، مسلطة من خلالها الضوء على أعمال الفنان إسماعيل خياط التي تُعتبر السامية الداعمة لنهج الخير والسلام. واعدت الهبئة خياط والمُلقب ب 'بيكاسو العراق"، "الرجل الحجري و"جد الفنون الكردية"، أحد أبرز مؤسسي المشهد الفني الكردي الذين تناولت أعمالهم المواضيع الانسانية بصورة حسدت معاناة الناس في

وقد وجه رئيس حكومة إقليم كوردستان، مسرور بارزاني برقية تعزية بوفاة الفنان الكوردي إسماعيل خياط، عبر فيها عن تعازيه الحارة لعائلية المرجوم وأصدقائيه ومحييه، وخصوصا زوجة الفقيد كزيزة عمر. وقال مسرور بارزاني "تلقينا خبر وفاة الفنان اتشكيلي إسماعيل خياط بحزن وأسى بالغ، أتقدم بالعزاء لعائلته و أصدقائه و محسه».

وتابع "الفنان إسماعيل خياط كان فنان ذو تجربة كبيرة وكان فنانا مهما، وقد خدم الثقافة الكوردية خلال سنه ات طويلة، وخلف وراءه أرشيفا مهمًّا من اللوحات، لقد فقدنا اليوم

عن عمر 78 عاماً رحل عن عالمنا الفنان التشكيلي اسماعيل خياط الذي توفى الخميس، 20 تشرين الاول 2022، في منزله بمدينة السليمانية. لسماعيل خياط من مواليد خانقين عام 1944، تعرض قبل عاميت الى حادث اثر على صحته وبقى طريح الفراش حتى لحظة وفاته..رفته صالات العرض التشكيلي في بغداد منذ السيعينيات، اضافة االى السليمانية واربيل، محليا، وغالبية الدول العربية واوربا والولايات المتحدة. يكتب الناقد معد فياض ان " الشاغل الفني لخياط، ابداعيا، هو الفكر، وان تتحول اعماله التشكيلية الى خطابات فكريـة حمالية تستهـدف وعي المتلقي من خلال الموضوع والاسلوب المتفرد واللون، فذهب بعيدا باللوحة لتكون متاحة للجميع عندما رسم صخور الجبل في مدخل السليمانية من حهة مصيف دوكان، وايضا عندا رسم لاول مرة المصغرات وعرضها في الثمانينات في صالة الرواق ببغداد.، قبل ان يشتغل برسم ااقنعة (الماسك) كونها هي من تخفي حقيقة الانسان وتظهره بصورة مغايرة لما في داخله

الكوردية الشعيية الشائعة.

حظى الفنان الراحل، اسماعيل خياط،

سافة ودفعة قوية للقيم الإنسانية كر دستان العراق، مما يجعل من أعماله

الفنية وثائق تؤكد أهمية السلام.

فنانا كبيرا». وأضاف "أسأل المولى

وقدره الجمالي. للتعبير عن موقفه الإنساني...

رئيسة برلمان كوردستان برقية الى عائلة الراحل اكدت فيها أن الخياط ماعدا كونه استاذا ادار دورا طليعيا في ايصال عشرات الاجيال الى ماهية الفِّن الكوردي الإصبال، كان و إحدا من الفنانين ذوى المواقف المؤثرة، الداخلية عبر فنه "واضافت:" في رحيل هذا الفنان الطليعي والعالمي، خسر الفن التشكيلي الكوردي واحدا

وقد نعى الراحل عدد من الكتاب والصحفين حيث كتب الروائب والناقد زهير الجزائري:" ليس فنانا وحسب، بیل (اسماعیل خیاط) رجل سلام. لم ألتقه وجها لوجه، لكني عرفت مأثرته. في أيام الهدنة التي تلت الحرب الأهلية بين الحزبين الكرديس سكن هذا الفنان (الأرض الحرام) بسن المسلحين في الجانبين وأصابعهم ماترال على أزندة البنادق رين بانتظار أن تنهار الهده القلقة. يصعد وينزل التلال الوعرة وينتقي الصخور التي شهدت ذروة العنف ويرسم عليها حمامات وزهور وزخارف من تراث الكرد الجميل ليذكر بخيار السلام بديلاً عن المذابيح المتعادلة. المتقاتلون من الطرفين ينظرون له بدهشة وأصابعهم على ازندة البنادق: ماذا يفعل هذا المحنون هنا؟! بصبر وبقلب مجروح كان يرسم، يرسم، يرسم. . . لعل الجمال يزيح حتمية القتل. في فترة الهدنة القلقة تعرّفت عليه من خيلال عمله. كنت ومجموعة من الكتاب والفنانين نعير منطقة (بيله) الفاصلة بين الطرفين المتحاربين. ننتقل من طرف الى آخـر سـدراً علـي الأقـدام ونحـن نحمل حقائبنا. لا تمر المركبات في هذه المنطقة الملغومة بالموت. ونحن نسير متعثرين، نسينا الصرب، والجثث،

وفوهًات النادق من الجانسي، فقد سحرنا الجمال الملون على الصخور فى جانبى الوادي الذي مرّ منه الموت،



فيما وجهت الدكتورة ريواز فائق وكان له دور بارز في شجب الحرب من اعمدته البارزة ".

مهاجماً أو منسحياً.:هنا ترك فنان السلام رسالته



للمتحاربين: كردستان أكبر منكم! يستحق هذا الرجل أن تسمى باسمه واحدة من ساحات بغداد. تحمل ألوانه ورسالته! ".

فيما كتب الباحث والكاتب حسبين الهنداوي: " فقدت الحركة التشكيلية العراقية امس رائدا كبيرا برحيل اسماعيل خياط الذي غادر الدنيا من مدينة السليمانية عن 78 عاما، بعد ان اغنى التشكيل العراقي بلوحات متميزة احتضنها نحو 60 معرض رسم في العراق وخارجه. وعرفت اعماله بالتجديد والابتكار ومحاولة الجمع بين الفكر والتقنيات الحديثة مع حضور جمالي ملون للمضامين الإنسانية والتقدمية والكردية خاصة. وإسماعيل خياط في الرسم الكردستاني المعاصس يقابس الكسير شيركو بيكه سن رائد الحداثة في الشعر الكردي المعاصر، متميزا بأسلوب جمع بمهارة رفيعة وشفافية فطرية بين التعبيرية والسريالية والاحتراف الأكاديمي المتقن من جهة ه المضامين الفكرية الإنس والتقدمية دائما. واسماعيل خياط المولود في مدينة الجمال خانقس هـو صاحـب اللوحة الاكـبر في العالم ربما وهي تلك التي قام برسمها على سفح جبل ما بين كويسنجق ودوكان للاعتراب عن الرفضي الشعبي للحرب الكردية الداخلية قبل نصو ربع قرن فضلا عن توثيق معاناة ومقاومة الشعب العراقي عموماً ضد الطغمة الفاشية البعثية التي عاثت بطشا وفسادا في العراق بين 1968 و 2003

وكان رمزها الابشع صدام حسين". وكتب الناقد السينمائ صفاء صنكور: "قرأت على جدار صفحة الصديق الفنان المبدع على المندلاوي خبرا أحزنني كثيرا عن صحة الفنان المجيد والصديق والإنسان الطيب، إسماعيل خياط، وأنه طريح الفراش من دون حركـة أو كلام. وشعرت بثقل الزمن وأنا استعيد لقاءاتنا في بغداد في ثمانينيات القرن الماضى وفيض محبته وكرمه واحتفائه بي في أخر لقاء لنا عندما زرته في السليمانية

أواخر عام ٢٠٠٤.

كنت قد وصفته قبل أكثر من ثلاثين عاماً بأنه لو لم يكن رسّاما لكان نحاتا بارعا يستنطق الحجار بحثا عن الافكار الكامنة فيه (على حيد تعبير مايكل أنجلو)، فهو يحاور المادة التي يستخدمها في رسومه ويستخلص ما بداخلها من احتمالات كامنة يطوعها

يقف خياط في مقدمة أكثر فنانينا

أصاللة وتنوعا إبداعيا وقريا من

الطبيعية على الرغيم خياليه الجاميح

الندى يصل حد أسطرة الموضوع

الواقعى نفسه. ونتلمس علاقته

وتاريخا طويلا في قلّب الحجر.

نظرية المحاكاة، و سينفيه من "حنة'

وهـو مفهـوم غائـم أبعد مـا يكون عن

تجريلة إسماعيل خياط ومصادره

التي تظل و اقعية؛ وتحمل أثار نزعة

من تخوم التجريد في بعض أعماله.

فالصدق الذي تتوفر عليه أعمال خياط

يلغي مسافة التمثيل، أو تلك الثنائية

(النظريـة) بين الطبيعة والثقافة، (كما

تطورت في سيمياء الثقافة)، ويجعل

أعماله الطافحة بالخيال جزءا لا

يتجزأ من الطبيعة نفسها التي لجأ

إليها أخيرا ليصب افكاره في أشكالها

في الحصى والاحجار وليس على

جِنَّفاص اللوحـة أو الورق التي تدرب

على رسم تخطيطاته عليه، والتي

تنوعت من القلم الرصاصي والحبر

الصينى الأسود إلى الأقلام الخشبية

الملونة و اكتشاف مديات الرسم باللون

الواحد إلى "إيجينغ غرافيك" وانتهاء

بالرسم الملون على الحصى والأحجار

بية واضحة، حتى في اقترابه

لمعالجته الابداعية التي يحتل فيها «texture» الملمس إذا كان التعسر، جانبا أساسيًا. فهو "يتوغل عميقا في قلب الحجر، ليخلق أسطورته ويستخرج رموزه الخاصة؛ التي لا تفارق تضاريسه وإن اتخذت أشكالا إنسانية أو حيوانية، بل تنعكس فيها في صورة انفعالات لونسة، أو تكوينات عاطفية ونفسية.. إنه كما يحب أن يؤكد 'يؤنسن' الأرض».

والفقرة الأخيرة جزء من حوار أحريته معه. ومن حسن حظي أنني وجدت في بقايا أرشيفي، الذي فقدت الكثير منه، نسخة من هذا الحوار الذي نشرته في مجلة كل العرب الصادرة في باريس في عام ١٩٩٠، أي قبل أكثر من ٣٠ عاما، وقدم فنه بوحا عن تجربته الاسلوبية الغنية ومصادره الابداعية وعلاقته بالطبيعة والاسطورة ومفاهيم أخرى ... أضع صورة من الحوار هنا للتوثيق.

التاقد التشكيلي خالد خضير الصالحي كتب يستذكر الراحل: حبن اقام اسماعيل خياط معرضين متقاريين في الزمن: معرضاً للأقنعة، ومعرضا اقامه في مقبرة، فإنما كان يشعر في قرارة نفسه بالصلة التي نبه عنها (رولان بارت) في كتابه (الغرفة المضيئة... تأملات في الفوتوغرافيا) وهي الصلة التي تبدو بعيدة بين الفوتوغراف (كنمط من الرسم) وبين المسرح (الغرفة المضيئة، صن 33) وعبر وسيط وصفه بارت بأنه فريد؛ فقال "من الجائز اننى الوحيد الذي يراه، هو الموت"، مذكراً بالصلة ما بين المسرح وعبادة الموتي، ومذكّراً كذلك بالأقنعة التي تعطي احساساً بان الممثل الذي يتحرك أمامهم قد تم استدعاؤه من عالم الموتى، وان هؤلاء الموتى يمكنكم ان يؤدوا أدواراً على المسرح، وهو ما كان يستشعره اسماعيل خياط حينميا أقام معرضين يبدو وكأن الموت هو الخط الرابط بينهما كانا: معرضا للأقنعة التي

المصرة بالطبيعة والتجامية بهاحتي تسمح باداء أدوار الموتى، ومعرضاً في أكثر أشكاله تجريدية أو أكثرها تحليقا في الخيال، إنه يلتصق بالحبل اخر اركولوجياً لحفريات صارت طاعنة بالموتُّ فاستدعاهـا الرسام في وحجارته، بالحصى، بالسماوات مقبرة اقام فيها معرضه، هي ذات بالطير فيها، ويتموجات أجنحته المقبرة التي دفن فيها والده، و بذلك التي ينحتها في صخر اللوحة،فتندو كان اسماعيل خياط يكرسى الرسم أعماله أحيانا أقرب إلى المستحاثات "المتحصرات" التي تحفظ حياة باعتباره استدعاء لمفردات متحف بصري يضع قدماً في هذه الدنيا، وقدماً في المقابر، مقابر الناسي، ولعل محنة من ينطلق من مفهوم التمثيل (representation) في ومقابس الكائنات، ومقابس الأشياء نظرته للفن سيحار في تجربة خياط، الأخرى. لقد كتبت مقالاً سابقاً عن معرض ما دامت علاقته بالواقعية أسيرة الواقعية إلى حدود الخيال المطلق،

الأقنعية، و توصلت فيه الى الأستدلال (استناداً الى قاعدة الوضع الأمثل حيث يظهر كل جزء من جسم الأنسان بأفضل وضع في رسوم الحضارات المختلفة الفرعونية والمنحوتات الناتئـة اله افدينيـة) فأستدلـت بـان اللقطـة الجانبية لأعمـال (على طالب) و (فيصل لعيبي) وغيرهما انماهي لوجوه أعتبرُها الأن حية كشرط مهم، بينما اعتبرتُ اللقطات الأمامية للأقنعة فاقدة القدرة على الحياة كشيرط أضعه الأن لها لتكون كذلك، ومن هـذه الأقنعة ما رسمـه اسماعيل فتاح الترك واسماعيل خياط، و ذلك لأن (كل) الحضارات كانت تعتسر الوضع الأمثل للوجه جانبياً بعين امامية بينما لا يمكن الحديث عن قناع الا بوضع أمثل أمامي.

من ذلك نرى ان اشتراطنا التفريق بين الاقنعة والوجوه كان صحيحا حينما قررنا اولا شرط الوضع الامثل الذى يتخذ فسه الوجه وضعا جانسا بينما يتخذ فيه القناع وضعا اماميا، ولكننا الان، وبعد معرضي اسماعيل خياط الاخيرين هذا العام (2014) بدانيا نبرى اشتراط وجبود الحبياة في الوجوه بوضعها الجانبي بينما اشترطنا الموتحالة للاقنعة التي يرسمها امامية، وبذلك يكون الموت فارقا بينا بين الوجوه والاقنعة.".

قناديل ■ لطفية الدليمي

وصفة سحرية لتكره وطنك

أرادت فدروز لها بيتاً صغيراً في كندا. هكذا أعْلَمَتْنا في أغنيتها. أرادت بيتاً (مابيعرف طريقو حدا) يضمّها هي ومن تحب. هل ضجرت فيروز من لبنانها فاختارت لها مكانا قصياً في كندا الصقيعية؟ ربما، ولها كلُّ الحق في ذلك. عندما يضيق صدر المرء بمعضلات وطنه التي لاتنتهي فستكون هناك نهاية لحب ذلك الوطن مهما تعاظم وتصوّر المرء أن لانهاية له. إنها علاقة مثمرة أن يحب المرء وطنه؛ لكن ليس بنهايات مفتوحة وتحت كل الظروف. مامعنى أن تخسر حياتك القصيرة المحسوبة ببضعة عقود في حبّ وطن تعجز حكومته في توفير بيت صغير لك بشروط مقبولة في حدود

نتغنى معظم الوقت بحب الوطن وكأنَّ هـذا الأمر أحـد مكمّلات الايمـان الديني أو الشروط الموجية لوطنية صحيحية غير منقوصة. هذه محض لعيبة مخادعة خلقتها حكوماتٌ إعتادت امتصاص دماء المواطنين من غير أن تتكفل بتوفير حاجاتهم الاساسيـة المتفق عليها وهي في جوهرها أمنٌ وخدمـات. مامعني القول (حبّ الوطن من الايمان)؟ هذه مقولـة أيديولوجيـة متيبسة. أليس الوطن في نهايـة الأمر كوم حجـارة وتراب وماء وهـواء؟ عندما نتعامل مـع الوطن فتلك حالـة مجازية تستبطنَ معنى مضمراً جوهـرهُ العملي والواقعي على الأرض أنَّ الوطن = الحكومة ؛ وعليه ليس من المروءة أن نمنح الحكومة كل شيء مقابل استخفافها بحاجات من يفترض فيهم بموجب القانون أنهم مو اطنوها. هكذا يتصرف الألمان و الانكليز وكلُّ شعوب الارضى. لاوجود لفكرة ميتافيزيقية عن الوطن تمتطى صهوَتها الحكومة لتحلب المواطنين استنادا إليها؛ هناك في بالاد الدنيا حساب عسير للحكومة على تقصيرها. القانون الصحيح في علاقـة المواطن بالسلطة هو (إخدمْني وإلا فـإنّ مالك إلى رحيل قريب). حبّ الوطن عند هؤلاء له براهين عملية يرى المواطن مصاديقها في مورد يكفل له حياة مريحة كريمة، ومسكن يأوي إليه نهاية كل يوم، ورعاية صحية، ومنظومة بيئيـة تتفق مع شروط العيشس البشري في أدنـى متطلباته التي ارتفعـت معاييرها

سيجانبُ الصوابَ كثيراً من يتصوّرُ أنّ العراقيين يحبون بلدهم. بعد كل هذا،دعونا مـن المشاهد الفلكلورية الهزيلـة. تشغلني دوماً الأسبابُ التـي جعلت أغلب العراقيين كارهاين لبلدهم وراغبين في مغادرته آلى المجهول، ودعوبًا لاننسى أنَّ كراهية العراقيسين لوطنهم تعنى كراهية الحكومة. المعادلة قائمة دوما: الوطن = الحكومة في سياقات السلوك العملي اليومي.

البوابة التي تجعلِ العراقي - وسواه كذلك - يحبُّ بلده من غير فلكلوريات كاذبة هي أن توفر لـه سقفا يأوي إليه. لعل معظمنا جرّب إيجار مسكن حيث يضطر إلى اقتطاع مبلغ كبير من دخله الشهري لتسديد بدل الايجار. الايجار دَيْنٌ، وكل دَيْن همَّ في الليل ونل في النهار. جرِّبتَ الايجار مثل معظم العِراقيين في بدايات حياتي، وُجرِّبتِهِ ثانية و أنا في عمّان. كنتُ أرثى نفسي و أخاطبها كلُّ نهاية شهَّر: أهذه حصيلَتك بعد كلُّ شقاء العمر؟ ماذا لو لم يساعدني الابناء في التكفل بمعظم مستحقات الايجار؟ ماأبغض تلك السنوات وماأثقلها على قلبي!!

لكن لنكنْ منصفين.كانت في العراق منذ أو اخر عهده الملكي براميج لتوزيع أراض على العراقيين وإقراضهم لبنائها، وقد توسّعت تلك البرامج كثيرا عقب فورة المُداخيل النفطية في منتصف سبعينات القرن الماضي. ساعدت الحكومات المواطنين في بناء مساكنهم، وأُيَّـةُ مساكن فارهـة !! كانت مساحتها تتراوحُ بِـين ستمائة متر وأربَّعمائة مـتر، ولم تنقص عن ثلاثمائـة متر في بغداد، وعـن مائتي مـتر في المحافظات، وظل المصرف العقاري علامة مميزة في إسكان المواطنين. لن ينسى العراقيون أنَّ الأراضي الواسعة التي شيدوا عليها مساكنهم بمساعدة قروض حكومية هي التي صانت كرامتهم في كبرهم وعجزهم ومرضهم في عهد الديمقراطية الزائفة، وحفظت ماء وجوههم أمام أولادهم عندما إقتطعوا مساحات منها لبيعها والاستفادة من أثمانها خـلال الضائقـة، أو عندما شيّـدوا مشتملاتٍ ليجنبوا أو لادهم ذل الايجـار وألاعيب

ماذا فعلت الحكومات العراقية المتعاقبة منذ 2003 بشأن إسكان العراقيين (هذا إذا افترضنا وجود حكومة حقيقية)؟.. لم تفعل شيئاً في قطاع الاسكان أوغيره. لاتعرف الحكومة شيئا سوى التلاعب العجول بسعر صرف الدينار العراقي كلما حصل خرق في قدراتها المالية المتطفلة على الريع النفطى مشل دودة شريطية تلتصق بأمعاء العراق وتستنزف كلّ مايغتذي به. تركت الحبال على الغوارب، وبات كل طامع يفعل مايريـدُ وكيفما يريد تحت غطاء الاقتصاد الحرّ الذي جاء انقاذا للعراق من سطوة

الشمولية الاقتصادية والتخطيط المركزي الموجِّه. أيُّ كُذِب وأية صفاقة !! صار من المشهديات اليومية المعتادة في العراق ظهورُ إعلانات تبشرُ العراقي بتملك شقة العمر التي لطالما تخيلها في أحلامه، تخبره بتفاصيل السعر والدفع: تدفعُ (كذا) ألف دولار - يسمونها دفترا - بعض بركات الانفتاح الاقتصادي -، ثمّ (كذا) دفتراً لـم الشقـة، وأقساطا شهرية أو فصليـة على مدى بضع سنـوات، هذا كله عدا القرض الاسكاني الذي تتكفل به مصارف أهلية رقت قلوب أصحابها فأرادوا إعانة العراقيين على السكن بقروض لاتقل عن مائة مليون دينار!!. الغريبُ أنَّ العروض المقدّمة لهذه الشقق تطمئنَ المواطن بأريحية زائفة أن لايشغل باله بمتطلبات القرض؛ فهي ستتكفل بإجراءاته مع المصرف المعني. وليسس أمام المواطن سوى الرضوخ فسعر الشقة أكثر رأفة بجيبة مقارنة بأسعار المنازل.

ماالـذي يحصل؟ باتت بعضُ مناطق بغداد تباعُ فيها الأراضي والمنازل بأسعار أعلى من دبي وكبريات المدن الأوربية والامريكية. بعداد المتربة التيّ تفتقدُ الخدمات صارت أراضيها أغلى من دبي ولندن. والكل يعرف السبب من غير تتقيب أو تدوير أفكار. نعرفُ أنَّ كثيرين ممنَّ جاؤوا إستيراداً مع الاحتال الأمريكي يكرهون العراق لعقد اَيديولوجيـة متأصلِـة فيهـم؛ لكنّ العراقي غـير المؤدلج وغير المسكـون بعُقد التاريخُ والجغرافيا يفتَرُضَ فيه أن يحب عراقه متى توفرت له لقمة طيبة حلال، و أوى إلى سقف يحميه و أسرته، و إطمأنّ إلى مستقبل لن ينتهى به إلى ذل الحاجة.

أرتعب كثيراً كلما فكرت بالأعوام القادمات عندما يكبر جيل جديد تقطعت أواصرُه بالعراق تماماً حتى كفرَ به.

جياع ببطون ضامرة مقابل كروش تزداد انتفاخاً بالأموال المنهوبة: تلك هي الوصفة السحرية لتكره وطنك.

> البوابة التي تجعلُ العراقي – وسواه كذلك – يحبّ بلدِه من غير فلكلوريات كاذبة هي أن توفر له سقفاً يأوي إليه. لعلّ معظمنا جرّب إيجار مسكن حيث يضطر إلى اقتطاع مبلغ كبير من دخله الشهري لتسديد بدل الايجار . الايجار دَيْنُ، وِكُلُّ دَيْنَ هُمُّ في الليل وذلُّ في النهار. جرّبتَ الايجار مثل معظم العراقيين في بدايات حياتي، وجرّبته ثانية وأنا في عمّان.



موسيقي الملوك - العثمانيون موسيقي الاحد

ثائرصالح

4من 4

اهتم عدد من السلاطين العثمانيين بالفنون والموسيقي، منهم السلطان مراد الراسع (1612 - 1640)، وبقى لنا عمله بشرف على مقام عزال (حجاز + عشاق). عرف بقسوته الشديدة وبحروبه مع الدولة الصفوية التي احتلت بغداد لخمسة عشر عاما واسترجاعها

لكن أشهر السلاطين من جانب حبه للفنون والأداب والخط والموسيقي على الإطلاق هو السلطـان سليم الثالث (1761 – 1808) الذي

اشتهر كذلك بمحاولة تحديث الإمبراطورية عدر إصلاح الجهاز العسكري وتقليص دور الانكشارية واستحداث ما عرف بالنظام الجديد، وهو جيش مشاة مدرب ومجهز وفق أحدث معايير ذلك العصر. لكنه عزل عن الخلافة بسبب معارضة الجيش النظامي القديم والانكشارية وتأمرهم عليه وعلى إصلاحاته وتنصيب مصطفى الرابع سنة 1807 وسجن في السراي لحين قتله بأمر من مصطفى. كان سليم الثالث يتقن العربية والفارسية (لغة الشعر في السراي العثماني) إلى جانب التركية والبلغارية القديمة. افتتن سليم بالموسيقي وكان عازفا على الناي والطنبور ومؤلفا كتب 64 عملا لا يبزال

البعض منها يقدم حتى اليوم كجزء من التراث



الموسيقي العثماني الكلاسيكي. كان سليم كذلك من أتباع الطريقة الصوفية المولوية المعروفة باستعمال الموسيقى والغناء في مراسيم السماع، لذلك ألَّف سليم أعمالا موسيقية مولوية (وأشكالها العين والذكر). رعى كذلك الفنون، ودعم الموسيقار الأرمني هميرسوم في جهده لابتكار نظام تدوين موسيقي ملائم للموسيقي العثمانية استعمل فيه الحروف الأرمنية وعدداً من الرموز. جمع همبرسوم ودوّن أهم الأعمال الموسيقية العثمانية في ستة مجلدات وأهداها لسليم الثالث، كما دعم دده أفندى أحد أعظم الموسيقيس العثمانيين وأهم من كتب الموسيقي المولوية، وكانت

موسيقاه تؤدى في قصر السلطان. لم يكتف السلطان سليم بدعم الموسيقي

توبكابي في اسطنبول سنة 1797، ريما بمساعدة السَّفارة الفرنسية هناك. السلطان الآخر الذي عرف بحبه للفنون مثل الخط والرسم والشعير وعلى الخصوصي

العثمانية الكلاسيكية، بل دعم تقديم الموسيقي

الأورويدة، فأمر باستقدام فرقة موسيقية

للموسيقى، وبتأليف مقطوعات كلاستكسة تركيــة وأوروبيــة هو عبــد العِزيــز (1830 -1876). كان عبد العزيز مهتماً بتحديث البلاد بالخصوص الأسطول العثماني، وبناء نظام تعليمي معاصر وسكك حديدية وصناعة. كان أول سلطان عثماني يزور الكثير من دول أوروبا سنة 1867، وقد استقبلته فكتوريا ملكة بريطانيا بفرقة موسيقية تعزف أحد

الجميلة سيرتو حجاز كار، والسيرتو هو وقدمت أول عروض الأوبرا في باحة قصر رقصة يونانية سريعة أصبحت من القوالب الموسيقية المهمة في الدولة العثمانية. وقد عمل عدد كبير من الموسيقيين اليونانيين والأرمن وغيرهم من القوميات في الاستانة وكان لهم حضورا كبيراً في غالبية الفنون، وهم الذين طوروا الفنون العثمانية من موسيقى وعمارة. جرى اقتلاع مليون وربع المليون يوناني من أرض أجدادهم سنة 1923 ونقلوا إلى اليونان.

أعماله، فقد كان مهتماً بالموسيقي العثمانية

والأوروبية على حد سواء. من أعماله

ويذكر هنا أن السلطان محمود الثاني (1785 - 1839) كان أول السلاطين الذين ألفوا موسيقى أوروبية، ولديه 26 عملا موسيقيا.



Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

طشارياااات

"الطشاريات" القصيرة، تحت بند

سنلتقى معكم كل يوم أحد بهذه

الشعارات، تذكر أن إبراهيم الجعفري بدأ جلوسه على كرسي رئيس الوزراء خطيباً مفوها في

البرلمان، وانتهى به الحال متلعثماً

أمام مشاكل البلاد.. مشكلتنا

ياسادة لم تكن أبداً مع اللسان،

محال "الباجة".

بل مع المخ. مع الاعتذار لأصحاب

• أضحك عندما أسمع مسؤولا

الحكم".. ياسادة يا كرام هل يمكن

أو رئيس حزب يقول: "هناك

مؤامرة لقلب أو تغيير نظام

لأحد أن يقلب أو يغير " نظاما

المطلك وفؤاد معصوم ومحمود المشهداني وعلي الدباغ ومريم الريس وجلال الدين الصغير، دستور لا يصلح للاستخدام البشري. • أخيراً اكتشف خبراء

المحاصصة في العراق أن الحل

العبقرى لوقف موجات التدهور

التى تعانى منها الرياضة

العراقية، يقضى بأن يتسلم

ياس صخيل وزارة الرياضة،

الحقيقية، بعد اختفاء محمود

• مساكين كتاب الكوميديا

والسخرية عندنا.. كل ما يكتبونه

الأن لا يرقى لمستوى الأحداث

الكوميدية التي تقدم داخل غرف

تشكيل الحكومة، لاشيء يخضع

للمنطق والحساب والمعقول..

وحيث التعامل بالعقل لا يجدي

ولا يفيد، فلم يعد أمامنا سوى أن

نتحول إلى متفرجين.. بعد أن فقدنا

القدرة على الإضحاك.. والحديث

السامرائي يقوم بمهمة إضحاك

• في دولة " الصوت العالى "

تقول تقارير الدولية إن ما نهب

مليار دو لار عدًا ونقدًا، وقد يكون

الرقم زائدًا أو ناقصًا. لكن حتى

هذه اللحظة لم يخرج علينا نائب

وحقوق الفقراء ويقول: أين

• عندما تقرأ أن رئيسة وزراء

بريطانيا قدمت استقالتها بعد ٤٠

تبخرت هذه الأموال.

من الذين يتباكون الأن على النزاهة

من اموال تجاوز الـ " ٥٠٠ "

عن منح وزارة المالية لمثنى

الناس على أكمل وجه.

الحسن عن الشاشة..

وخصوصا أن سكان بلاد الرافدين يعانون من غياب الكوميديا

غير موجود أصلا؟! • حقيقة طبية : الدستور الذي شارك في صنعه أشخاص من عينة همام حمودي وصالح

خير الكلام ما قل ودل • كلما أعجبك مسؤول يجيد الحديث وبارع في إطلاق General Political daily 23 October 2022

www.almadapaper.net Emailinfo@almadapape:net

اقــرأ ح

نوسترومو

صدرت حديثا عن دار المدى رواية نوسترومو لجوزيف كونراد وتقع أحداثها في جمهورية وهمية في أمريكا الجنوبية تدعى "كوستاغوانا". في عام ١٩٩٨، وضعت (الغارديان) رواية نوسترومو في المرتبة ٤٧ على قائمتها ضمن أفضل مائة رواية مكتوبة بالإنكليزية في القرن العشريـن. وقال فرنسيس سكـوت فيتزجيرالد، "أتَّمني لو أنى قد كتبت نوسترومو بدلا من أية رواية أخرى ً في العام ١٩١٧ ، كتب كونراد مقدمة للرواية، تطرّق فيها إلى نوسترومو باعتباره "ابن الشعب"، الرجل الذي يحْضر اجتماعات الفوضويين، وينصت إلى خطبهم، وهم



يحلمون بثوراتِ أتية لا ريبَ فيها.

بدوره قال الدكتور عقيل مهدي

انه "كنت اتحدث مع جعفر

السعدى واخسره لماذا لا تكتب

مذكراتك، فيقول لى انه اصيب

بنوع من الصدمة بعد ان

ضاعت منه رسالة الماجستير

مبينا انه "كان يجعلنا نقرأ كتبا

ويقوم بالتعقيب عليها فتتجذر

واضاف ان "جعفر السعدي

كان يحترم المرأة ويقدرها في

كل مسرحياته"، لافتا الى ان

"اساتذتنا ومن بينهم جعفر

السعدي علمونا الانسانية

والوطنية والانتماء، والان

اختلت الكثير من هذه الامور

واصبح التسقيط سمة

الفنان عزيز خيون قال انه

ً نحن محظوظون اننا تربينا

الكتابات لدينا"

بيت الـ (هي) يحتفي بمئوية الفنان الكبير الراحل جعفر السعدي

احتفى بيت المدى في شارع المتنبي، امس الاول الجمعة، بعلامة فارقة في الحياة الفنية والاكاديمية والوطنية، الفنان الكبير الراحل جعفر السعدي، بحضور نخبة من الفنانين والاكاديميين الذي اضاءوا الاحتفاء بحديث شيق عن السعدي ومنجزه الفني والانساني.

في بداية الجلسة التي قدمها الباحث رفعة عبد الرزاق قال ان "الحديث عن جعفر السعدي ليس من الواجبات الاجتماعية والادبية ولكن ايضا من الواجبات الوطنية، لان هؤلاء الذين اسسوا للفكر العراقي الحديث، الكلام عنهم يكون في كل وقت وكل مكان 11 قدموه للوطن من ابداع ومنجزات فنية وفكرية كبيرة، نحتفي بالاستاذ جعفر السعدي وانتهزنا ان يكون ميلاده في الاسبوع الاول من عام ١٩٢٢ مناسبة للولوج الى عالمه".

□ بسام عبد الرزاق

وتابع ان "السعدى من مو الحد مدينة الكاظمية ونشيأ ودرس في مدارسها الابتدائية والمتوسطة ثم انتقل الى ثانويـة الاعظميـة، وواحد من احاديثه يقول فيه انه تعرف على المسرح في المدرسة الابتدائيـة من خلال مسرحية مدرسية من التراث العربي والاسلامي كتبها احد اساتذة

المدرسة أنذاك واضاف انـه "انتمـي جعفـر السعدي الى اكاديميــة الفنون الجميلة وتخرج منها سنة ١٩٤٥ وعين فيها استاذا فيما بعد، وفي اوائل ثورة ١٤ تموز ارسل ببعثة دراسية الى جامعة شيكاغو وتضرج منها سنة ١٩٦١ واعيد الي التدريس في اكاديمية الفنون سنة ١٩٦٣ وبعدها اصبيح رئيسا لقسم التمثيل وبقى بمنصبه الرفيع ودرسى على يده الكثير من الشخصيات الفنية والادبية المعروفة في العراق، وبقي في منصبه لغاية

الدكتورة عواطف نعيم قالت انه "عندما نتحدث عن قامة معرفية كبيرة استاذ ومربى بقامة جعفر السعدي ليس ثمة اختلاف عليه في المحبة والاحترام والرقى والابوة التى يغدقها على الاخرين، لريما كان من حسن حظنا اننا في هذا الجيل تعرفنا وتتلمذنا على ايدي جليلة مثل الاستاذ حعفر السعدي".

وتابعت انه "عملت معه في

سالطقس

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية

العراقية حالة الطقس لهذا اليوم

(الأحد) أن درجات الحرارة تنخفض عن

معدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد

من المحافظات، وأن الجو سيكون غائما

بغداد/ 34 °C° 22 - C° 34 البصرة / 39 °C° 20 - C°

أربيل/ C° 16 - C° 29 النجف / 36 °C° 19 - C° النجف

الموصل/ 22 - C° 32 الرمادي/ 32 C° 14 - C° 29 الرمادي/

وممطرا في معظم مناطق البلاد.

التقاعد عام ١٩٨١، وتاريخه

حافل بالاعمال المسرحية

والسينمائية".

نسيانها واغفالها، كونهم موجودون في الذاكرة معنا في حياتنا وفي كل صرح نتوجه اليه لهم ذكر وحضور رغم الغياب الجسدي"

محطات اذاعية وتلفازية وكان

استاذا لى في كلية الفنون

الجميلة اضافة الى اساتذة

كبار علموني وهذبوني

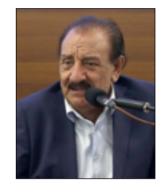
وفتحوا ابواب المعرفة واسعة

وقالت: "اشكر المدى على

استنكار هنده القامات وعدم

ولم يبخلوا على في العطاء".

ولفتت الى انه "لا استطيع الحديث عنه كمربى جليل واكاديمي معروف، اتحدث عن الجانب الانساني الذي جعلنا نديم ذكره مع الاخرين، كان يتمتع بجانب انساني نبيل، لم یکن مستبدا وقاسرا علی



الاخريـن، وانمـا كان يتعامـل معنا بلغة الاب والمربى واحيانا الصديق، ان يجعلك بقامته المديدة وحضوره وصوته الجميل تشعر انه صديقك، فهذه مفخرة كبيرة". وبينت انه "سافرنا معا في البرامج المشتركة وقدمنا عملا مدبلجا في الكويت، كنت استبقظ صباحا واشاهد جعفر السعدي يمشي في الشيارع

عن عاداته المهمة ابدا، وكان



أنجلينا جولي تلعب دور

حصلت أنجلينا جولي على دور العمر، حيث

أعلنت الممثلة الحائزة على جائزة الأوسكار،

أنها ستلعب دور مغنية الأوبرا الشهيرة ماريا

كالاس، في فيلم جديد، وذلك وفقا لما نشرته

صحيفة "ديلي ميل" البريطانية. اشتهرت

الفنانة الأوبرالية بمجموعتها المذهلة على

خشبية المسرح، بالإضافة إلى حياتها

العاطفية المضطرية

التى تضمنت قصة

حب مع اليوناني

أرسطو أوناسيس،

الذي تزوج جاكي

وقسالست جسولي

فى بيان: "إننى

أتحمل مسؤولية

حياة ماريا وإرثها

على محمل الجد

سىأبذل قصارى

جهدي لمواجهة

التحدي".

كينيدي.

مغنية الأوبرا ماريا كالاس





Angelina Jolie will play iconic opera singer Maria Callas

who romanced Greek shipping magnate Aristotle

يصبّح على الاخرين ويسأل

2022 - 1922

على ايدى هؤلاء. محبة متناهية للعراق وللانسان وللجذور وللجمال، استاذ يدرسك ويعطيك طاقة من الحنان غير اعتيادية وكان يفتقدها بعضنا لظروف معينة، فانا غادرت البيت وعمري ١٩ سنة لان والدي خيرني بين العسكرية والبيت او الاكاديمية خارج البيت، فقلت له اريد ان اكمل خارج البيت، غادرت الاب

ولكن استقبلتني ايدي آباء". واكمل انه "في الاكاديمية تلتقى باسماء ومنهم جعفر السعدى واسعد عبد الرزاق وغيرهم وكنا قريبين جدا من استاذ ابراهيم جلال وجعفر السعدي على الرغم من انهما لم يدرساني، وكنا صغارا في الاكاديمية ويدفع بنا الي المقدمة، لا يقطع الطريق ولا يعاقبك، لهذا نحن محظوظون ولولاهم ما كنا".

من جانبه قال الاستاذ كافي لازم، "لا اضيف شيئا على ما قاله زملائی لکنی اری ان هـؤلاء الكسار ولـدوا أباء، بمعنى انهم لم يمروا بمرحلة الصبا والشباب، فحين نشاهد جعفر السعدي في فيلم سعيد افندی، لم یکن شاب بل کبیرا لكن عمره كان في الثلاثينيات، هـؤلاء الرجال خسرناهـم للاسف ولا يوجد من يكمل

وانهى بالقول، انه "ليسجعفر

في ظل الفوضي السائدة["]. ويوسف العاني وأخرون". زهير البياتي انه "عندما افتتح قسم المسرح في

مشوارهم". واضاف "لا اعرف ماذا تريد وزارة الثقافة من رجل كبير ان يقدم ما قدمه الرواد الكبار لكسى يحتفوا به، الوزير السابق اوصى باقامة تمثال نصفى للفنان الراحل سامى عبد الحميد لكنه ضاع

السعدي بالذات فكل الراحلين كانوا عظماء ومنهم ابراهيم جلال وسامي عبد الحميد في ختام الندوّة قال الدكتور

معهد الفنون الجميلة بداية الاربعينيات تخرجت منه اول دورة وكان فيها استاذنا الراحل جعفر السعدي، هذه المدورة والدورات التي تلتها اسست لمسرح ملتزم اعتمد الاسسى العلمية سواء في الاخراج والتمثيل وجميع جوانب المسرح، الاستاذ جعفر كانت لديه تجربة سابقة من خلال عمله في جمعية بيوت الاملة التلى قدمت الكثير من المسرحيات في الكاظمية وغيرها من المناطق، وعمل ايضا في فرقة نقابة هواة التمثيل والتي اسسها احد

اقاربه فكان هذا هاويا للتمثيل

فجلب السعدي الى جانبه".

يوماً من توليها المنصب بسبب فشل خطتها الاقتصادية وأن الإنجاز الحقيقي الذي مازلنا نسعى إلى تحقيقه ليس أن يكون لدينا مسؤول بعترف بغشله، بل أن يكون لدينا مسؤول يتباهى • في كل مرة اشاهد النائب السابق هيثم الجبوري يظهر على

شاشة التلفزيون ينادي بالاصلاح ، اسأل نفسى : ترى من حارب سنان الشبيبي وطالب بإقصائه وطارده بمذكرات ٤ إرهاب، كي يستمر السيد "المصلح" هيثم الجبوري منظرًا ومفتيًا ومتاحرًا في بضاعة فاسدة، هدفها التخطيط لنهب اموال الضرائب وماجاورها ، فالجبوري الذي لاعلاقة له بالاقتصاد، استطاع وبشطارة ان يوهم الحكومة بانه "أدم سميث" العصر الحديث.

الدردشة مع الغرباء تزيد السعادة

أن الأشتخاص الذين لديهم مجموعة متنوعة من العلاقات يكونون أكثر سىعادة من أولئك الذين لا يحاولون ذلك، حسب «روسيا اليوم». وقد قام فريق من جامعة هارفارد بحسباب «المحفظة الاجتماعية» لأكثر من ٥٠ ألف شخص من ثمانية بلدان، وأظهر التحليل أن أولئك

الناس أصبحوا أكثر سعادة ورضا بالحياة.

أوسيع من الناس كان أكثر أهمية للرفاهية من الوقت

توصلت دراسة حديثة إلى أن الدردشية مع غرباء مهمة في أثناء تنقلاتك ومع زملائك في المكتب. واكتشف الباحثون الذين دردشوا وتفاعلوا مع مجموعة واستعة من

ووجدوا أن التحدث إلى نطاق



الندى يقضيه المرء في كل والمعلوماتي - إلى أن يتم من تفاعل، أو في العدد الإجمالي خلال العلاقات الاجتماعية المختلفة، على سبيل المثال للتفاعلات. وقال الباحثون: من خلال الشريك أو القريب «يميل توفير أنواع مختلفة من المباشس أو الأصدقاء أو الدعم الاجتماعي - على سبيل الزملاء». المثال العاطفي والفعال والمالي

