



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي لير

جريدة سياسية يومية

## جولة محاصصة جديدة تشمل رئاسات اللجان

■ بغداد / المدى

رهنمت النائبة ضحى القصير حسم رئاسات اللجان البرلمانية بتشكيل الحكومة ومعرفة كل كتلة استحقاقها. وقالت القصير، إن "اللجان النيابية مستمرة في أداء مهامها سواء على صعيد إعداد القوانين أو الرقابة". وتابعت القصير، إن "حسم رئاسات اللجان لاسيما السيادية منها سيكون بعد اكتمال الكابينة الوزارية والتصويت على حكومة محمد السوداني". وأشارت، إلى أن "توزيع الرئاسات سيكون على أساس الاستحقاق والوزن الانتخابي لكل كتلة".

العدد (5292) السنة العشرون - الأربعاء (26) تشرين الأول 2022

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

صفحات مع الملحق (500) دينار

www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores

Get it on Google play Available on the App Store

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code

## "دولة القانون" ينتزع وزارة الداخلية من بدر

# الكتل تفرض على السوداني "كابينة حزبية" 100%

■ بغداد / تميم الحسن

أنقذ كسوف الشمس امس حكومة محمد السوداني المرتقبة، حيث كان الاطار التنسيقي يتوقع "اعمال شغب" كسرتها الظاهرة الكونية والكتل الكونكرتية. وشهدت بغداد ازديادات شديدة بعد اغلاق مفاجئ لطرقت رئيسة وجسور مع بداية توافد المحتجين الى ساحة

التحرير وسط العاصمة لإحياء الذكرى الثالثة لحراك تشرين. وعلى الضفة الأخرى من نهر بجلة كان السوداني يواجه "عناد الأحزاب" التي فرضت عليه حكومة حزبية بامتياز. ويعتقد المكلف بتشكيل الحكومة بان هذه فرصته الأخيرة: النجاح او نهاية حياته السياسية، والاطار التنسيقي يعتقد كذلك بخصوص

شعبيته. لكن رغم ذلك تستمر المسامحات على الوزارات وإبرام صفقات على ثلاثة مستويات تتعلق بطريقة توزيع المناصب في الدولة. وفي أحدث فصول التسويات، يبدو ان ائتلاف نوري المالكي (دولة القانون) سيتنازل عن منصب "تشريفي" مقابل وزارات بالوزن الخفيف.

كما لاتزال بالمقابل القوى السنية تتدافع على وزارة النفط والتخطيط، فيما عقد رفض السوداني لاحد المرشحين (السنة) جولات التفاوض. واعلنت محافظة بغداد في فجر امس تعطيل دوام المدارس بسبب كسوف جزئي للشمس، في وقت كانت عشرات الحواجز الخرسانية قد نشرت في العاصمة.

■ التفاصيل ص 3

## تقرير أوروبي يدعو لتغيير جذري للنظام السياسي

■ ترجمة: حامد احمد

قد تنفسوا الصعداء". ولغت التقرير، إلى أن "هؤلاء اللاعبيين أكدوا ان الطريق أصبح مفتوحا الآن للعراق، بعد انسداد وشلل طال اكثر من عام، بان يوجه انظاره مرة أخرى لمشاكل البلد الحقيقية من أزمة اقتصادية وأزمة التغيير المناخي ومكافحة الفساد". وتساءل، "هل ستكون الحكومة الجديدة قادرة حقا على ايجاد أجوبة وحلول لمشاكل وتحديات العراق الكبرى وان تخلق سلما مجتمعيا".

■ التفاصيل ص 2

أن "تشكيل حكومة من قبل المكلف محمد شياع السوداني أصبح مجرد أمر شكلي". وتابعت التقرير، أن "تلك يأتي بعد مرور سنة على الانتخابات البرلمانية في 10 تشرين الأول 2021 وانتهاء الانسداد السياسي في العراق بانتخاب عبد اللطيف رشيد، رئيسا للجمهورية". وأشارت، إلى أن "نظام المحاصصة في تشكيل الحكومة ما زال قائما، اما بالنسبة للاعبين الدوليين، مثل بعثة اليونامي للأمم المتحدة في العراق، فانهم

أكد تقرير أوروبي، أن العراق مقبل على تصعيد جديد ما لم يحدث هناك تغيير جذري في النظام، مبينا ان الإرث السياسي وغياب العدالة عوامل على عودة الاحتجاجات، داعيا إلى إجراء حوار وطني يساعد في رأب الصدعات العميقة ما بين الفقاء والأطراف الدينية والعرقية المختلفة. ونكر تقرير لموقع (IPS-Journal) الأوروبي ترجمته (المدى)،

طالب عبد العزيز يكتب: عن اللغة التي لا فكاك منها 6  
لطيفة الدلمي تكتب: كيف يمكن لسقراط أن يغير حياتك؟ 7

## 2.5 مليون عراقي بحاجة إلى مساعدة

■ بغداد / المدى

طفل، بحاجة إلى المساعدة الإنسانية". وأشار، إلى "منظمة اليونيسف بحاجة إلى 52.2 مليون دولار أمريكي لتلبية الاحتياجات الإنسانية الحرجة والحادية للأطفال المعرضين للخطر والأسر المنتزرة من مجموعة من الأوضاع الإنسانية".

■ التفاصيل ص 3

ونكر تقرير لموقع (ريليف ويب) ترجمته (المدى)، أن "الوضع الإنساني في العراق يعاني إلى حد كبير من إرث الصراع مع تنظيم داعش الإرهابي بين عامي 2014 و2017". وتابعت التقرير، ان "العراق لا يزال فيه 2.5 مليون شخص، من بينهم 1.1 مليون

كشف تقرير عن وجود 2.5 مليون عراقي بحاجة إلى مساعدات، مشيرا إلى أن خطة منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسف) لهذا العام المخصصة للحالات الإنسانية في البلاد تعاني من عجز بنسبة 78%.

## تهديدات داعش تدفع للاستعجال بغلق مخيم "الهول"

■ بغداد / هراس عدنان

للشجيع على دعم إعادة البناء والإعمار". من جانبه، ذكر وكيل وزارة الهجرة كريم النوري، أن "الحكومة اتخذت قرارا وطنيا وانسانيا بإعادة العراقيين من مخيم الهول السوري بعد إجراء التدقيق الأمني". وتابعت النوري، ان "الأسبوع الحالي شهد وصول 650 شخصا موزعين على 180 عائلة إلى العراق". ولغت، إلى أن "عدد الوافدين من المخيم السوري هو 925 عائلة بعد التدقيق الأمني وتم إيداعهم في مخيم الجدة بالموصل".

■ التفاصيل ص 2

"العراق مستمر بالتعاون مع الأمم المتحدة والمنظمات الإنسانية، للمضي يانهاء ملف مخيم الهول"، مشددا على أن "العراق يشجع جميع الدول على سحب رعاياها من هذا المخيم، لكونه أصبح مركزا لتخريج الإرهابيين وتنامي الأفكار المتشددة". واعتبر أن "خطوة ألمانيا في سحب رعاياها من المخيم ستشجع باقي الدول على سحب رعاياها". وأشار الأعرجي، إلى أن "العراق يسعى لإنهاء ملف النازحين، خصوصا أهالي سنجار، وأن الحكومة الجديدة ستدعم هذا التوجه،

يواصل العراق جهوده بالتعاون مع المنظمات الدولية لإنهاء ملف مخيم الهول، فيما تؤكد جهات رسمية عدم تسجيل أي خرق أمني ناتج عن عودة العائلات التي كانت متواجدة في ذلك المخيم، وعدت ذلك إنجازا مهما على صعيد عمليات التدقيق الأمني والتأهيل النفسي. وقال مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، في بيان تلقته (المدى)، على هامش استقباله السفير الألماني في بغداد، مارتن بيغران



عراقيون يتابعون ظاهرة كسوف الشمس أمس الثلاثاء... عدسة: محمود رؤوف

## 400 ألف بريطاني يصوتون على عريضة لإجراء انتخابات عامة

■ متابعة المدى

الثالث، أمس الثلاثاء، زعيم حزب المحافظين الجديد، ريشي سوناك، رسميا بتشكيل الحكومة الجديدة. ونشر مسؤولون ملكيون صوراً تظهر الملك مع سوناك وهما يتصافحان يقصر باكنغهام خلال جلسة تضيئي الطابع الرسمي على تعيين سوناك، بعدما قدمت ليز تراس في وقت سابق من اليوم استقالتهما، لتصبح بذلك صاحبة أقصر فترة حكم في تاريخ بريطانيا، حيث دامت فترة حكمها 45 يوما فقط، وفقا لما ذكره

قالت صحيفة "الإنديبندنت" البريطانية إن 202 من أعضاء البرلمان من حزب المحافظين أيدوا ريشي سوناك ليكون رئيس الوزراء البريطاني المقبل - لكن ما يقرب من 400 ألف من قراء الصحيفة شاركوا في عريضة تطالب بالإدلاء بأرائهم في رئيس الوزراء في شكل انتخابات عامة.

وفي أقل من أسبوع، قدم أكثر من 390 ألف شخص أسماءهم في عريضة قدمتها صحيفة "الإنديبندنت" تقول إن الوقت قد حان للناخبين ليقرروا ما يجب أن يحكم البلاد.

وعُين المستشار السابق زعيما لحزب المحافظين بعد أن حصل على دعم غالبية نواب حزب المحافظين، وانسحب منافسه بوريس جونسون وبيني مورونوت من السباق. وكلف ملك بريطانيا، تشارلز

## التربية تقطع وعداً بشأن توزيع المناهج

■ بغداد / المدى

بالتصويت على إعطاء تخصيصات بسيطة لوزارة التربية فيما يخص موضوع طباعة الكتب المدرسية". ولغت، إلى أن "الوزارة باشرت بشكل عاجل بالتعاقد مع المطابع الحكومية التي ذكرت في القرار مثل مطبعة التبوع ومطابع العتبات المقدسة ومطبعة شبكة الإعلام العراقي ومطبعة النهرين لسد النقص الحاصل في بعض العناوين المدرسية نتيجة زيادة أعداد الطلبة". مؤكداً أنه "سيتم توزيعها في شهر تشرين الثاني القادم".

حددت وزارة التربية، أمس الثلاثاء، الشهر المقبل موعدا لتسليم المناهج بشكل كامل للطلبة. ونكر بيان للوزارة، تلقتّه (المدى)، أن "طباعة الكتب يكون حصرا في العراق"، مشيرا إلى "الاعتماد على الكتب المسترجعة بسبب غياب الموازنة لهذا العام". وقرر مجلس الوزراء خلال الأشهر القريبة الماضية تدارك الموضوع

## "التحرير" و"الجبوي" تستذكران انتفاضة تشرين

■ بغداد / المدى

استذكر العراقيون، أمس الثلاثاء، الذكرى السنوية الثالثة لانطلاق تظاهرات الـ 25 من تشرين الأول التي دفعت حكومة عادل عبد المهدي إلى تقديم استقالتهما. وعشبة ذكرى التظاهرة، قامت القوات الامنية بإغلاق عدد من الجسور والطرق المؤدية إلى ساحة التحرير وسط بغداد، لتستضيف العاصمة على زحامات شديدة وطوابير

طويلة للسيارات أدت إلى تأخر الطلاب والموظفين عن الالتحاق بدوامهم. وخرج المتظاهرون في ساحة التحرير وسط بغداد بظلال هذه الإجراءات المشددة والمعيقة لحركتهم، ورغم كسوف الشمس الذي حل في بغداد عند الساعة الثالثة والنصف ظهرا وتحذيرات المختصين من النظر إلى الشمس. وعبر المتظاهرون عن رفضهم للمحاصصة، مؤكداً استمرار مطالبهم بالإصلاح، داعين إلى

## مخاوف من الدخول بموسم جفاف رابع بسبب قلة الأمطار

■ بغداد / حسين حاتم

بالرغم من انتهاء موسم الصيف الا أن غياب الأمطار ما يزال يقلق العراقيين وينذر بحلول موسم جفاف رابع، قد يؤدي الى تحول الأراضي إلى صحراء. وخلال السنوات الثلاث الأخيرة دخل العراق في دوامة التغيير المناخي التي تسببت بارتفاع كبير في درجات الحرارة صيفا مع تراجع الأمطار شتاء، مما دفع الحكومة الى إرسال وفود رفيعة المستوى للتفاوض مع إيران وتركيا بشأن الإطلاقات المائية. لكن المفاوضات لم تجر لغاية اليوم، إذ قطعت تركيا وإيران معظم التدفقات المائية تجاه العراق منذ العام الماضي، ما أسفر عن وضع خطة حكومية طارئة لمواجهة الجفاف والذي تضمن تقليص الأراضي الزراعية بـ 50% والاعتماد على مياه الآبار. ويقول مستشار وزارة الموارد المائية عون ذياب، إن وزارته بدأت باستخدام الخزين

المائي منذ شهر حزيران الماضي"، مبينا أن "الآلية المستخدمة تنص على خزن المياه في الشتاء والربيع واستخدامها في فصل الصيف". وأضاف ذياب أن "كميات المياه التي تخرج من السدود أكبر بكثير من المياه الداخلة إليه"، لافتا إلى، ان "ما يملكه العراق من خزين أقل من العام الماضي بنسبة 60%". وأشار، الى أن "تراجع الخزين المائي في البحيرات والسدود أجبر الحكومة على تقليص الزراعة الشتوية لحصول الحنطة إلى مليون و500 ألف دونم بالتنسيق مع وزارة الزراعة". وأوضح ذياب أن "هناك العديد من الآليات التي توجهت وزارة المواد إلى استخدامها أبرزها تقليص زراعة الرز الذي يستهلك كميات كبيرة من المياه، فضلا عن تقليل كميات المياه التي تستخدم لري الأراضي الزراعية". ووفق حسابات سابقة فإن إيرادات العراق الحالية من المياه ربما لا تبلغ أكثر من 21



## مخاوف من الدخول بموسم جفاف رابع بسبب قلة الأمطار

وبين، أن "العراق مهدد بالجفاف التام، اذا لم تسقط الأمطار بنهاية السنة الحالية"، لافتا إلى، "وجود تقصير دولي تجاه الاهوار". ومضى المختار بالقول، إن "وزير الموارد المائية غير قادر على حل أزمة المياه"، متحديا "الحكومة أن تعرف إيرادات المياه من دول الجوار". وكان رئيس لجنة الزراعة النيابية نائير الجبوري قد كشف مطلع الأسبوع الجاري عن عقد جلسة برلمانية استثنائية بعد عودة البرلمان لمعالجة أزمة التصحر والجفاف التي يشهدها العراق. وأشار، الى أن هيئة الأنواء الجوية كانت قد أكدت أن موسم الأمطار لهذا العام قد بدأ مبكراً وأكثر من أسبوع عن التوقعات السابقة، معربة عن أملها بأن يكون هذا الشتاء مغايراً عن سابقه. وكان العراق قد شهد اخر موسم للفيضان في عام 2019، ومن بعده دخل في موسمين جافين أثرا بنحو كبير على الخزين المائي.

مليار متر مكعب، وهو رقم يتناسب نسبيا مع إحصائيات دولية سابقة تحدثت عن أن واردات نهر بجلة انخفضت إلى 9.7 مليار متر مكعب سنويا، ونهر الفرات إلى 9.3 مليار متر مكعب. بدوره، يقول المختص بالشأن المائي عادل المختار، إن "الوضع المائي يتجه نحو تدهور أكبر وخطر"، مبينا أن "العراق دخل موسمه الرابع في الجفاف". وأضاف المختار، أن "أزمة الشح التي يشهدها العراق تحتاج الى امطار وفيرة وغزيرة لمعالجة الخزين". وأشار، الى ان "الخطة الشتوية المقررة في الشهر المقبل تتمثل بمليون ونصف المليون دونم لزراعة الحنطة والشعير وهذا رقم كبير يكلف 6 مليارات متر مكعب من المياه". وأوضح المختار، أن "استخدام المياه الجوفية خلال الخطة الشتوية بقيمة مليونين ونصف المليون دونم يعني صرف عشرة مليارات متر مكعب لزراعة الحنطة"، مشيرا الى ان "هذا الهدر بالمياه ينذر بخطر كبير".



نصح بإجراء حوار وطني ينهي التصدعات بين أطراف الخلاف

## تقرير أوروبي يدعو لتغيير جذري في العراق

### ويحذر من تصعيد جديد



#### □ ترجمة: حامد احمد

أكد تقرير أوروبي، أن العراق مقبل على تصعيد جديد ما لم يحدث هناك تغيير جذري في النظام، مبيّناً أن الإرث السياسي وغياب العدالة عوامل على عودة الاحتجاجات، داعياً إلى إجراء حوار وطني يساعد في راب التصدعات العميقة ما بين الفرقاء والأطراف الدينية والعرقية المختلفة.

ونكر تقرير لموقع (IPS-Journal) الأوروبي ترجمته (المدى)، أن "تشكيل حكومة من قبل المكلف محمد شياع السوداني أصبح مجرد أمر شكلي، وتابع التقرير، أن "تلك يأتي بعد مرور سنة على الانتخابات البرلمانية في ١٠ تشرين الأول ٢٠٢١ وانتهاء الأستداد السياسي في العراق بانتخاب عبد اللطيف رشيد، رئيساً للجمهورية". وأشار، إلى أن "نظام المحاصصة

في تشكيل الحكومة ما زال قائماً، اما بعثة اليونامي للأمم المتحدة في العراق، فانهم قد تنفّسوا الصعداء . ولفت التقرير، إلى أن "هؤلاء اللاعبين أكدوا ان الطريق أصبح مفتوحاً الآن للعراق، بعد استناد وشلل طال اكثر من عام، ان يوجه انظاره مرة أخرى لمشاكل البلد الحقيقية من أزمة اقتصادية وأزمة التغيير المناخي ومكافحة الفساد".

وتساءل، "هل ستكون الحكومة الجديدة قادرة حقا على ايجاد أجوبة وحلول لمشاكل وتحديات العراق الكبرى وان تخلق سلماً مجتمعياً؟".

وزاد التقرير، "يغض النظر عما ستكون عليه طموحات الحكومة الجديدة في جهودها، فان الامر واضح من الان في ان العراق قد يواجه بلا شك تصعيداً آخر اذا لم يكن هناك تغيير جذري للنظام".

ويواصل، أن "ارث فشل النظام السياسي في العراق في إدارة البلاد بعيد نفسه من جديد مع غياب العدالة الاجتماعية، وكلما ازداد بأس الناس كذلك تزداد فرص الاحتجاجات التي دائماً ما تسبب عدم استقرار لسنوات عديدة".

ونوه التقرير، إلى أن "امام الحكومة العراقية الجديدة طريق واضح لمواجهة التحديات هو بإجراء إصلاحات".

وشدد، على أن "أية محاولة لإجراء تغيير مع وجود اقتصاد ريعي وقطاع عام مترهل وفساد مستشر، تبدو امراً وهمياً".

ويجد التقرير، أن "هذا مؤشر خطير لبلد لا يستطيع تقديم خدمات أساسية من تربية ومياه صالحة للشرب وكهرباء ورعاية صحية وتنمية لإعداد سكانية متزايدة رغم الثروات النفطية الهائلة".

ونذهب، إلى أن "الطريق السلمي لتحقيق تغيير انتقالي يتطلب من

لم يكن هناك استقرار سياسي ولا إصلاحات حقيقية".

وأكد التقرير، أن "وجود حوار وطني قد يساعد في راب التصدعات العميقة ما بين الفرقاء والأطراف الدينية والعرقية المختلفة في العراق".

ونذهب، إلى "أهمية ذلك خصوصاً بعد التصارع على السلطة ما بين مؤيدي الصدر والإطار التنسيقي".

ودعا التقرير، إلى "تهذبة الأوضاع ما بين الأطراف الشيعية في العملية السياسية"، مضيفاً أن "الخلافات الطائفية والسياسية كانت حجر عثرة امام إصلاحات طالب بها محتجون منذ تشرين الأول ٢٠١٩ معترضين على نظام محاصصة يؤدي لفساد اداري ومؤيدون لنظام يحقق للعراق سيادته الوطنية".

وتحدث التقرير، عن "شرط آخر مهم لتحقيق سلم سياسي واجتماعي دائمين يكمن في حصر السلاح بيد الدولة".

وأفاد، بأن "وجود فصائل مسلحة تابعة لأطراف وأحزاب سياسية فإنها تقوم بتفويض عوامل تحقيق ديمقراطية سليمة في البلد".

وأورد التقرير، أن "تحقيق هذا النوع من الديمقراطية يعتبر الان من اكبر التحديات الداخلية التي يواجهها العراق على نطاق المستقبل القريب، وهي ديمقراطية يتوجب على المجتمع الدولي ان يدعمها من أجل تحقيق تغيير دائمى بعيد المثال".

وأضاف، أن "انتخابات تشرين الأول ٢٠٢١ كانت هي الانتخابات الفيدرالية السادسة في العراق منذ عام ٢٠٠٣ وهي اول انتخابات مبكرة منذ تبني الدستور العراقي عام ٢٠٠٥، وجاءت نزولاً عند مطالب حركة الاحتجاج الشعبية ضد الحكومة التي انطلقت في تشرين الأول عام ٢٠١٩".

وانتهى التقرير، إلى أن "المدّة التي استغرقتها الأطراف السياسية في تشكيل الحكومة الحالية منذ اعلان النتائج في الأطول أيضاً مقارنة بتشكيل الحكومات السابقة منذ العام ٢٠٠٣".

عن: موقع (IPS-Journal)

أكدوا استمرار الاحتجاج حتى تحقيق المطالب المشروعة

## متظاهرو الحبوبى يستذكرون

### تضحيات انتفاضة 25 تشرين



انطلقت في ساحة الحبوبى وسط الناصرية، امس الثلاثاء فعاليات احياء الذكرى الثالثة لتظاهرات يوم ٢٥ تشرين الاول، وفيما اكد المتظاهرون تواصل نشاطهم والفعاليات الاحتجاجية حتى تحقيق كامل اهداف الانتفاضة الشعبية، شدوا على التغيير الشامل واستعادة الاموال المنهوبة ومحاسبة الفاسدين والقصاص من قتلة المتظاهرين.



#### □ ذي قار / حسين العامل

ورفع المشاركون بالتظاهرات الاعلام العراقية وصور شهداء التظاهرات مردين جملة من الهتافات الثورية.

وقال الناشط حسن هادي المدرس في حديث مع (المدى)، إن "تشرين ليست ذكرى وانما ثورة مستمرة حتى تحقيق كامل اهدافها الوطنية".

وأضاف المدرس، أن "المطالب التي نادى بها المتظاهرون ما زالت قائمة ولم تتحقق بعد وهذا ما يشكل منطلقات الثورة ودوافع استمرارها".

وأشار، إلى أن "تشرين ناقمة على جميع الاحزاب التي قايت البلد للخراب وعانت به فسادا على مدى ١٩ عاماً ولاسيما الاحزاب التي تطخت ايديها

بدماء الشعب العراقي وانباء تشرين"، مؤكداً أن "ثورة الشعب ستحقق مطالبها بهمة الثوار وسواعدهم".

وشدد المدرس على "تغيير منظومة المحاصصة والخلاص من احزاب الصفقات الفاسدة واستعادة هيبة الوطن".

ورأى، ان "تشرين لم تنطلق لتأسيس الاحزاب وانما للتلخص من الاحزاب الفاسدة"، متهماً "بعض الحركات والاحزاب باستغلال تضحيات تشرين لبلوغ عتية السلطة ومشاركة احزاب الفساد بتقاسم الكعكة وتوزيع مغانم الحكم".

وجدد المتظاهرون العهد لتشرين والثبات على مبادئها والتمسك بمطالبها المشروعة والعمل على تحقيقها، مستذكرين مئات الشهداء الذين سقطوا من جراء قمع التظاهرات وهم يدعون لبناء وطن آمن خال من المحاصصة والفساد وفوضى السلاح.

وشهدت تظاهرات محافظة ذي قار التي انطلقت في الاول من تشرين الاول ٢٠١٩ وتواصلت على مدى عام ونصف العام سقوط أكثر من ١٣٤ شهيداً وما يزيد على خمسة آلاف مصاب جراء استخدام العنف المفرط والقنابل الدخانية والرصاص الحي، فضلاً عن الهجمات المسلحة التي تقوم بها المليشيات والفصائل المسلحة التي تستهدف

تجمعات وميادين اعتصام المتظاهرين في ساحة الحبوبى وغيرها.

ومن جانبه قال الناشط كريم السعيدى في حديث مع (المدى)، إن "تظاهرات تشرين ستتواصل حتى تحقيق العدالة الاجتماعية ومحاسبة قتلة المتظاهرين والفاسدين".

وشدد السعيدى، على ضرورة "تطبيق قانون الاحزاب قبل اجراء الانتخابات المبكرة وذلك لسحب الاعتراف من الاحزاب والكيانات التي تمتلك أزرع مسلحة والتي أثرت على حساب المال العام".

ورأى، ان "احزاب السلطة تمازت أكثر في الفساد وفورت الحماية للفاستدين وناهي المال العام وتحاملت كل مطالب الشعب المشروعة".

وأكد السعيدى، أن "تشرين مستمرة كون دوافع انطلاقها الاولى ما زالت قائمة وهي ستمضي حتى تحقيق كامل اهدافها".

فيما اكد ناشط آخر، ان "تشرين لا تنحاز لأي طرف من الاطراف السياسية المتصارعة على الساحة العراقية"، مشدداً على "عدم استخدام العنف او الاحتكاك بالقوات الامنية خلال التظاهرات".

واشتملت مطالب المتظاهرين على جملة من القضايا أبرزها تعديل قانون الانتخابات وحل البرلمان وإجراء انتخابات مبكرة واصلاح القضاء وتفعيل دور هيئة النزاهة في محاربة الفساد ومحاسبة الفاسدين مشدين على القصاص من قتلة المتظاهرين، داعين الى الحفاظ على سلمية التظاهرات وعدم الاحتكاك بالقوات الامنية.

وكشف ثوار الحبوبى وناشطون في تظاهرات الناصرية يوم الاثنين (٢٤ تشرين ٢٠٢٢) عن جانب من الفعاليات الجماهيرية المقررة اقامتها في الذكرى الثالثة لانطلاقة تظاهرات الخامس والعشرين من تشرين الاول، تضمنت مسيرة طلابية ومشاركة جماهيرية من جميع الاقضية والنواحي التابعة للمحافظة في تظاهرات موحدة تحثتد في ميدان الحبوبى وسط الناصرية فضلاً عن اقامة مهرجان وبرامج ثقافية وادبية وفنية في بهو بلدية الناصرية.

الهجرة: لم نسجل خرقاً بعد عودة 925 عائلة

## الخوف من عودة داعش يدفع لاستمرار جهود غلق مخيم الهول

#### □ بغداد/ فراس عدنان

يواصل العراق جهوده بالتعاون مع المنظمات الدولية لإنهاء ملف مخيم الهول، فيما تؤكد جهات رسمية عدم تسجيل أي خرق أمني ناتج عن عودة العائلات التي كانت متواجدة في ذلك المخيم، وعدت ذلك انجازاً مهماً على صعيد عمليات التدقيق الأمني والتأهيل النفسي.

وقال مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، في بيان تلقته (المدى)، على هامش استقباله السفير الألماني في بغداد، مارتن بيغر إن "العراق مستمر بالتعاون مع الأمم المتحدة والمنظمات الإنسانية، للمضي بإنهاء ملف مخيم الهول"، مشدداً على أن "العراق يشجع جميع الدول على سحب رعاياها من هذا المخيم، لكونه أصبح مركزاً لتخريج الإرهابيين وتنامي الأفكار المتشدة".

واعتبر أن "خطوة ألمانيا في سحب رعاياها من المخيم ستشجع باقي الدول على سحب رعاياها".

وأشار الأعرجي، إلى أن "العراق يسعى لإنهاء ملف النازحين، خصوصاً اهالي سنجار، وأن الحكومة الجديدة ستدعم هذا التوجه، للتشجيع على دعم إعادة البناء والإعمار".

من جانبه، ذكر وكيل وزارة الهجرة كريم النوري، أن "الحكومة اتخذت قراراً وطنياً وانسانيا بإعادة العراقيين من مخيم الهول السوري بعد إجراء التدقيق الأمني".

وتابع النوري، ان "الأسبوع الحالي شهد وصول ٦٥٠ شخصاً موزعين على ١٨٠ عائلة

إلى العراق".

ولفت، إلى أن "عدد الوافدين من المخيم السوري هو ٩٢٥ عائلة بعد التدقيق الأمني وتم إيداعهم في مخيم الجدة بالموصل".

وأوضح النوري، ان "الذين بحقهم شبهات أمنية وقانونية وقضائية هم غير مشمولين بهذه الإجراءات الانسانية، كون لديهم دعاوى يجب حسمها أمام القضاء أولاً".



الدول على أن تعيد مواطنيها".

وشدد، على أن "إكمال النصر على تنظيم داعش الارهابي لا يكون إلا بعد إنجاز ملفات النازحين ومنها إغلاق مخيم الهول".

ونوقح النوري، أن "تضع الحكومة العقيلة حسم هذا الملف ضمن أولوياتها وستكمل ما تم البدء به على صعيد إجراءات تفكيك مخيم الهول".

ويسترسل، ان "وزارة الهجرة وضعت كافة الامكانيات المتاحة لها في إيواء واغاثة العائدين من مخيم الهول، ومن ثم التأهيل".

وتحدث النوري، عن "أعمال وبرامج مكثفة على صعيد التأهيل المجتمعي، وقد وجدنا تفاعلاً سريعاً، خصوصاً وان العائدين وجدوا فارقاً كبيراً مقارنة بما كانوا عليه في المخيم السوري".

وأكد، أن "العائدين شعروا بشكل واضح بأن هناك اغاثة ودعم من خلال تقديم الدواء والطعام وكامل انواع الدعم".

وانتهى النوري، إلى أن "العراق لم يشهد أي خرق ناجم عن عودة العائلات إلى مناطقها الأصلية، وهذا يعني أنها تريد الاستقرار المجتمعي من جهة، ونجاح الجهود العراقية في التدقيق الأمني والايواء والتأهيل من جهة أخرى".

وكانت العديد من العائلات العراقية قد لجأت إلى مخيم الهول الخاضع تحت سيطرة قوات سوريا الديمقراطية بعد احتلال تنظيم داعش لعدد من المحافظات في حزيران من العام ٢٠١٤.

## دولة القانون ينتزع وزارة الداخلية من بدر مقابل منصب نائب رئيس الجمهورية القوى السياسية تفرض على السوداني "كابينة حزبية" 100%



د

أنقذ كسوف الشمس امس حكومة محمد السوداني المرتقبة، حيث كان الاطار التنسيقي يتوقع "اعمال شعب" كسرتها الظاهرة الكونية والكتل الكونكريتية.

وشهدت بغداد ازدياداً شديداً بعد اغلاق مضاجئ لطرق رئيسية وجسور مع بداية توافد المحتجين الى ساحة التحرير وسط العاصمة لإحياء الذكرى الثالثة لحراك تشرين.

د

### بغداد / تميم الحسن

وعلى الضفة الأخرى من نهر دجلة كان السوداني يواجه "عناد الأحزاب" التي فرضت عليه حكومة حزبية بامتياز. ويعتقد المكلف بتشكيل الحكومة بان هذه فرصته الأخيرة : النجاح او نهاية حياته السياسية، والاطار التنسيقي يعتقد كذلك بخصوص شعبيته.

لكن رغم ذلك تستمر المساومات على الوزارات وإبرام صفقات على ثلاثة مستويات تتعلق بطريقة توزيع المناصب في الدولة.

وفي أحدث وصول التسويات، يبدو ان ائتلاف نوري المالكي (دولة القانون) سيتنازل عن منصب تشريفي مقابل وزارات بالوزن الثقيل.

كما لاتزال بالمقابل القوى السنية تتدافع على وزارة النفط والتخطيط، فيما عقد رفض السوداني لاحد المرشحين (السنة) جولات التفاوض.

وأعلنت محافظة بغداد في فجر امس تعطيل دوام المدارس بسبب كسوف جزئي للشمس، في وقت كانت عشرات الحواجز الخرسانية قد نشرت في العاصمة.

وبحسب مصادر قريبة من الاطار التنسيقي ان الأخير لديه معلومات بان تظاهرات 25 تشرين الأول (امس) ستتحول الى اعمال شغب لتعطيل تشكيل الحكومة المعترفة في الاساس. وبدأ انصار تشرين بالتوافد الى ساحة

التحرير في منتصف نهار امس، فيما كانت الدعوة من تنسيقيات الحراك تشير الى التجمع بكل المحافظات عند الثالثة عصراً.

ووفق المصادر من "الاطار" ان التظاهرات فيها انفاص الصديري رغم عدم وجود دعوات رسمية من التيار بالمشاركة.

ويعتقد الاطار التنسيقي ان التيار الصديري "يسعى الى اقتفال الحكومة"، فيما يلتزم زعيم التيار الصديري مقتدى الصدر بالوصية منذ اكثر من اسبوع.

وفي آخر تغريدة للصدر كان قد حذر فيها من انخراط اتباعه في الحكومة الجديدة التي وصفها بـ "المليشياوية".

وما زالت جهات في "الاطار" تدفع الى محاولة ترك 5 وزارات "شاعرة" او "جمدة" على أمل ان يعود الصدر عن اعتزله.

كما كانت (المدى) كشفت في وقت مبكر من تكليف السوداني بتشكيل الحكومة الجديدة، عن نية الأخير لقاء زعيم التيار الصديري وتضمين طروحاته بالبرنامج الحكومي.

وامام السوداني نحو 17 يوماً متبقية لتشكيل الحكومة ضمن المهلة الدستورية (30 يوماً من لحظة التكليف)، فيما لا يزال الرجل، بحسب مقررين منه، يواجه "صعوبة في فرض رؤيته باختيار الوزراء".

ويقول احد المقررين من مكتب السوداني في حديث لـ (المدى) ان الأخير: "يعرف والمستوى الاول وهو الاكثر سخونة

بان هذه الحكومة هي فرصته الأخيرة وأن فشلها سيكون بمثابة نهاية حياته السياسية، لذا يريد كابينة غير كلاسيكية".

لكن المقرب من السوداني يشير إلى ان "القوى السياسية تمنع السوداني من التحرك بحرية وفرضت عليه كابينة حزبية 100%".

وكانت بعض الاطراف داخل الاطار التنسيقي قد حذرت مؤخراً، من ان تسبب تلك الضغوطات الى "اعتذار السوداني" عن اكمال الحكومة، رغم ان المقرب من السوداني يقول ان "الاطار التنسيقي يخشى هو ايضا الفشل وهذه فرصته الأخيرة امام قواعده".

ويوم الأحد الماضي، اعلن السوداني بان مقابلات المرشحين للوزارات "تكون عبر لجنة مختصة تضم مجموعة من الاستشاريين، ويرأسها رئيس الوزراء المكلف".

واكد أنه "سيتم الإعلان الرسمي عن المرشحين الذين تم اختيارهم لتولي المسؤولية بعد انتهاء المقابلات، والتأكد من سلامة موقف المرشحين من الجوانب القانونية وتحديد موعد جلسة مجلس النواب الخاصة بنيل الثقة".

وعن آخر التطورات في ازمة توزيع الحصص يشير المقرب من مكتب المكلف بتشكيل الحكومة ان "النقاشات بين القوى السياسية تشمل ثلاثة مستويات: أ، ب، و ج".

والمستوى الاول وهو الاكثر سخونة ويتعلق بملف الوزارات، والثاني وكلاء الوزراء والهيئات المستقلة، والثالث المدراء العامون.

وعن المستوى الأول (أ) يقول المصدر السياسي المقرب من مكتب السوداني : "أكبر عقدة هي في 3 وزارات وهي للدفاع، الداخلية، والنفط".

وبين المصدر ان هذه الوزارات دفعت الى نقاشات حادة بين "ائتلاف دولة القانون ومنظمة بدر، وتحالف السيادة وعزم".

وبحسب اخر المعلومات يؤكد السياسي انه "على الاغلب تم حسم الداخلية والنفط الى دولة القانون، ومنح منظمة بدر بالمقابل منصب نائب رئيس الجمهورية ووزارة النقل".

وكانت تسريبات قد افادت بان المرشح لشغل وزارة النفط هو صهر نوري المالكي النائب ياسر صخيل، فيما لم تكشف حتى الآن هوية المرشح لوزارة الداخلية.

ويقول السياسي المقرب من مكتب السوداني ان "ازاحة المالكي لمنظمة بدر عن منصب وزير الداخلية كان السبب بسحب ترشيح قاسم الاعرجي".

وسبق ان تداولت معلومات عن تهديد الاعرجي بالانسحاب عقب رفض الأخير قد نفى تلك المعلومات.

وكان مرجحاً ان يحصل ائتلاف دولة القانون على وزارات: النفط، الزراعة، الرياضة والشباب، والتعليم،

ويعلق بقول "المدى" ان "الائتلاف السياسي المقرب من مكتب السوداني لا يرى في 3 وزارات وهي الدفاع، الداخلية، والنفط، وبين المصدر ان هذه الوزارات دفعت الى نقاشات حادة بين "ائتلاف دولة القانون ومنظمة بدر، وتحالف السيادة وعزم".

وبحسب اخر المعلومات يؤكد السياسي انه "على الاغلب تم حسم الداخلية والنفط الى دولة القانون، ومنح منظمة بدر بالمقابل منصب نائب رئيس الجمهورية ووزارة النقل".

وكانت تسريبات قد افادت بان المرشح لشغل وزارة النفط هو صهر نوري المالكي النائب ياسر صخيل، فيما لم تكشف حتى الآن هوية المرشح لوزارة الداخلية.

ويقول السياسي المقرب من مكتب السوداني ان "ازاحة المالكي لمنظمة بدر عن منصب وزير الداخلية كان السبب بسحب ترشيح قاسم الاعرجي".

او قد تستبدل بمنصب نائب رئيس الجمهورية مع وزارة واحدة.

بالمقابل كان تحالف الفتح قد توقعات الاوساط السياسية، ان يحصل على وزارات: العمل، الاتصالات، النقل، والموارد المائية.

وعلى الجانب السني فان ازمة وزير الدفاع والتخطيط لاتزال "مشتعلة"، حيث يقول المصدر ان "السوداني كان قد رفض خالد العبيدي لمنصب وزير الدفاع مما زاد الازمة".

وجاء رفض السوداني للأخير بسبب ان العبيدي (وزير الدفاع السابق) كان قد أقيل في 2016 في البرلمان على خلفية قضايا فساد.

ويتنازع تحالفا السيادة (الجلبوسي والخنجر) وتحالف عزم (مثنى السامرائي) على المنصبين، ويرى كل منهما ان له الاحقية في تلك الوزارات.

ووفق رؤية "عزم" فإنها تستحق وزارتين سياديتين اكثر من "تقدم" المنضوية في تحالف السيادة لان الأخيرة قد حصلت على منصب رئيس البرلمان (محمد الجلبوسي).

وبحسب ما يدور من تسريبات حول التقسيم، انه من المفترض ان يحصل "تقدم" على وزارة التخطيط والصناعة، وتحالف عزم على التربية والدفاع.

اما فريق الخنجر فقد يتنازل عن الوزارة السيادية ويحتفظ بوزارة التجارة او يستبدل كامل حصته بمنصب نائب رئيس الجمهورية.

ويعلق بقول "المدى" ان "الائتلاف السياسي المقرب من مكتب السوداني لا يرى في 3 وزارات وهي الدفاع، الداخلية، والنفط، وبين المصدر ان هذه الوزارات دفعت الى نقاشات حادة بين "ائتلاف دولة القانون ومنظمة بدر، وتحالف السيادة وعزم".

وكانت تسريبات قد افادت بان المرشح لشغل وزارة النفط هو صهر نوري المالكي النائب ياسر صخيل، فيما لم تكشف حتى الآن هوية المرشح لوزارة الداخلية.

ويقول السياسي المقرب من مكتب السوداني ان "ازاحة المالكي لمنظمة بدر عن منصب وزير الداخلية كان السبب بسحب ترشيح قاسم الاعرجي".

وسبق ان تداولت معلومات عن تهديد الاعرجي بالانسحاب عقب رفض الأخير قد نفى تلك المعلومات.

وكان مرجحاً ان يحصل ائتلاف دولة القانون على وزارات: النفط، الزراعة، الرياضة والشباب، والتعليم،

ويعلق بقول "المدى" ان "الائتلاف السياسي المقرب من مكتب السوداني لا يرى في 3 وزارات وهي الدفاع، الداخلية، والنفط، وبين المصدر ان هذه الوزارات دفعت الى نقاشات حادة بين "ائتلاف دولة القانون ومنظمة بدر، وتحالف السيادة وعزم".

وكانت تسريبات قد افادت بان المرشح لشغل وزارة النفط هو صهر نوري المالكي النائب ياسر صخيل، فيما لم تكشف حتى الآن هوية المرشح لوزارة الداخلية.

ويقول السياسي المقرب من مكتب السوداني ان "ازاحة المالكي لمنظمة بدر عن منصب وزير الداخلية كان السبب بسحب ترشيح قاسم الاعرجي".

وسبق ان تداولت معلومات عن تهديد الاعرجي بالانسحاب عقب رفض الأخير قد نفى تلك المعلومات.

وكان مرجحاً ان يحصل ائتلاف دولة القانون على وزارات: النفط، الزراعة، الرياضة والشباب، والتعليم،

## جملة مفيدة

عبد المنعم الأعسم

### الحيثان طلقاء ..

على مدار الساعة، ومنذ حوالي شهر، نطالع ونسمع معطيات مدوية، ومخيفة، عما وصفت بـ "فضيحة القرن" في اشارة الى سرقة أموال تأمينات الضرائب البالغة ما يصل الى ثلاثة مليارات دولار، من قبل شركات تقاسمتها برشاوي لموظفين كبار في وزارة المالية والبنك المركزي ومصرف الرافدين والرقابة المالية ودوائر نافذة في القضاء، وذلك على شكل قروض ليست مستوفية الشروط، ولا موثقة

البيانات، في حين اصابع الاتهام وبديهيات الامور تتجه الى كبار الفاسدين ممن يطلق عليهم موصوف حيثان المرحلة، وهم رؤساء حكومات ووزراء وقادة احزاب ومحافظين. وتثير الفضيحة سلسلة لا نهاية لها من الاسئلة وتتركز عند مغزى هذا الهوس الاستوري من "الغزو" المنظم لبني المال العام بحيث يجري (بعد الافضاح) توجيه الاتهام الى اشباح ويلاحق موظفون صغار وحتى بعض اصحاب الشركات الذين لا يعدون كونهم واجهات للحيثان التي تدير طحونة الفساد، وفي النتيجة، من السذاجة ان يتساءل المرء عن الحدود التي يقف عندها الفاسدون، فيشبعون ويرعون.

اقول من السذاجة لأننا نسمع مثل هذه التساؤلات من المواطنين بالقول "نهبوا كثيرا وشبعوا، فليكنوا" وفي التاريخ وتجارب محاربة الفساد كفاية من الوقائع عن جشع هؤلاء اللامحدود، ونههم المريض، وتعلقهم بفحشاء النهب والنصب والتوسع اللامشروع بالمصالح حتى في تلك اللحظات التي يحتضرون فيها.

انهم بذلك يمثلون طبع الحيثان، وتتجسد خطورتهم في تلك الطباع التي وصفها عالم الحيوان المعروف كمال الدين الدميري بقوله ان الحيثان "لا يههما الجود ومكارم الاخلاق بل عظم فخذ فريسة ترك ليتعفن ويفسد" ويخص نوعا من الحيثان (تعنيه هنا) بالقول "انه دابة عظيمة تمنع المراكب الكبار عن السير" وعلى ذلك نصح الجاحظ بتجنب الحيثان الشرهة التي تعودت اكل العنبر، وهو نوع من السمك اللؤلؤي، وكأنه ينصحن ايضا ان لا نلق باغواء جلد الحوت الذي يتسم بالنعومة والرائحة، واحسب ان الحوت الذي قطع رجل بطل رواية هيرمان لمليل الشهيرة (موبي ديك) ينتسب الى هذا النوع الغادر من الحيثان.

ولا تختلف حيثان الفساد، في طبيعتها وطباعها عن تلك الحيثان التي "تختلس من منخرتها الموجودة في اعلى الراس" وتتخاطب في ما بينها بواسطة الصغير، والنجيب، والصراخ "من على الشاشات الملونة" وهي جميعا، ومن غير استثناء، رموز لكل مهووس بالنصب والمادى، ومن غير الجشع والجهل والسيئ الدنسة، ولدى الصيادين ورواد البحار قصص مروعة عن تلك الحيثان الغادرة، لكني لا اعرف مدى صحة القول بان هذه الحيثان لا تقرب من أي مركب يقل امرأة حائضا، وأشك بالرواية القائلة بان الحيثان لم تكن لتهاجم البواخر الامريكية التي كانت نقل في القرن الثامن عشر نساء سجينات يجري نقلهن الى جزر نائية لزعج في اعمال السخرة الهمجية.

طباع حيثان المرحلة من الفاسدين الصفاقة.. فقد القوا الصفيق في نار جهنم فصرخ: أخرجوني.. انا انجمد من البرد.

استدراك:

" لكي تخلق التناغم في المعزوفات الموسيقية يجب أن تدرس التشان".

بولتارخ- مؤرخ اغريقي



اقول من السذاجة لأننا نسمع مثل هذه التساؤلات من المواطنين بالقول "نهبوا كثيرا وشبعوا، فليكنوا" وفي التاريخ وتجارب محاربة الفساد كفاية من الوقائع عن جشع هؤلاء اللامحدود، ونههم المريض،

التي تتعلق بالأمر الامني والتدقيق، فهي خارج عن ادارتها، "وزاد نحن نسعى لعودتهم ولم نفرق بين اهلنا، سواء من سنجار او تكريت او كل محافظات العراق".

ورأى، ان "معاونة اهل سنجار تحتم على وزارته تقديم لهم ما يمكن تقديمه، وانا على تواصل بالمخيمات ونسعى لعدم التقصير مع المظلومين".

وتابع النوري، ان "آية اموال مخصصة في هذا المجال بالتاكيد لا نتردد او نتأخر في صرفها، لكن هناك موارد للصرف ملزمون بها من ضمنها 37 الف عائلة في المخيمات.

وقال النوري، ان "بعض التخصيصات فيها اولويات، اذ لدينا بعض المبالغ خصصت للقضايا الاساسية"، لافتا الى "افتراض ان تكون لدينا رؤية، خاصة بشأن القروض الميسرة، وتوفير الجو الامن في سنجار لعودة النازحين".

وحسب النوري ان "تعدد القوى الامنية ربما يعرقل عودة بقية النازحين"، قائلا: "انا التقيت بالكثير منهم في مخيمات اقليم كردستان، واعلمهم من سنجار كانوا يؤكدون علينا ان يكون هناك وضع امني معين، فاننا سوف نعود الى اراضيها".

وأشار، إلى أن "اولوية وزارة الهجرة والمهجرين تكمن الآن بعودة النازحين ضمن الظروف الممكنة".

وشدد النوري، على أن "الوزارة توفر كل امكانيات العودة، اما الاجراءات العالمية المتزايدة، فان حملة الاستجابة



في الداخل". وكان تقرير لبعثة الأمم المتحدة للشؤون الإنسانية في العراق، قد أكد أن "مبالغ المساعدات الإنسانية في العراق تشهد تناقصا سريعا على مدى السنوات الأخيرة".

### بغداد / المدى

كشفت تقرير عن وجود 2.5 مليون عراقي بحاجة إلى مساعدات، مشيراً إلى ان خطة منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسف) لهذا العام المخصصة للحالات الإنسانية في البلاد تعاني من عجز بنسبة 78%.

ونكر تقرير موقع (ريليف ويب) ترجمته (المدى)، أن الوضع الإنساني في العراق يعاني إلى حد كبير من إرث الصراع مع تنظيم داعش الإرهابي بين عامي 2014 و2017.

وتابع التقرير، ان "العراق لا يزال فيه 2.5 مليون شخص، من بينهم 1.1 مليون طفل، بحاجة إلى المساعدة الإنسانية".

وأشار، إلى ان "منظمة اليونيسف بحاجة إلى 52.2 مليون دولار أمريكي لتلبية الاحتياجات الإنسانية الحرجة والحادة للأطفال المعرضين للخطر والأسر المتضررة من مجموعة من الأوضاع الإنسانية".

وشدد التقرير، على أن "الكفاية المالية لليونيسف في تلبية احتياجات الأشخاص المتضررين من حالات الطوارئ في العراق خلال عام 2022 تعاني من نقص في التمويل بنسبة 78%".

ونوه، إلى "وجود فجوات تمويلية كبيرة في مجالات المياه والصرف الصحي والنظافة والتعليم والصحة والتغذية".

وأفاد التقرير، بأن "المجموعات الفرعية شاركت بقيادة اليونيسف، خلال الربع الثاني من عام 2022، بعدد من النشاطات التي من شأنها تعزيز الوضع الإنساني في العراق ومعالجة المشكلات وفق الامكانيات المتاحة".

وأورد، ان "احتياجات المنظمة الدولية المالية تأتي لتلبية الاحتياجات الإنسانية الحرجة والحادة للأطفال المعرضين للخطر والأسر المتضررة من مجموعة من الأوضاع الإنسانية".

ولفت، إلى أن "تلك الأزمات التي طال أمدها لها أسباب متعددة منها الصراعات الداخلية وعدم الاستقرار السياسي ووباء كورونا".

وتحدث التقرير، عن "تلقي اليونيسف اعتباراً من شهر حزيران الماضي ما يقارب 5.96 مليون دولار من احتياجاتها للعمل الإنساني في مجال الطفولة في العراق، فيما تم ترحيل 5.5 مليون دولار من العام الماضي".

وأكد في الوقت ذاته، ان "العجز الذي يعاني منه التمويل وفق متطلبات اليونيسف يبلغ 40.71 مليون دولار".

وأورد التقرير، أن "التمويل ما تحتاجه اليونيسف بشأن المساعدات الإنسانية في العراق جاء بنحو رئيسي من جمهورية التشيك ومكتب المساعدة الإنسانية التابع للمفوضية الأوروبية

## اعتقال عصابة متخصصة بسرقة الدراجات النارية في المثنى

# جنايات القادسية والأنبار: الإعدام لمدانين بقتل ناشط وقاضي

□ بغداد / المدى

أعلن القضاء العراقي، امس الثلاثاء، عن إصدار أحكام بالإعدام بحق مدان بقتل ناشط مدني في الديوانية وآخر قتل قاضياً في الأنبار، فيما كشفت وزارة الداخلية عن اعتقال عصابة متخصصة بسرقة الدراجات النارية في المثنى.

وأصدرت محكمة جنايات القادسية حكماً بالإعدام بحق المجرم كفاح الكريطي على خلفية عملية اغتياله للناشط نادر الطيب.

وذكر اعلام مجلس القضاء الاعلى في بيان ورد لـ (المدى)، أن محكمة جنايات القادسية اصدرت حكماً بالإعدام بحق كفاح الكريطي بعد عملية الاغتيال في محافظة الديوانية والتي تستهدف فيها الناشط نادر الطيب.

وأوضح أن "الحكم بالإعدام يأتي استناداً لأحكام المادة الرابعة / ١ من قانون مكافحة الإرهاب رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٥ وببديلة المادة الثانية / ٧١ منه والمواد ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ من قانون العقوبات".

وكان الناشط (نادر الطيب) قد قتل في الـ ٢٥ من شهر كانون الأول ٢٠١٩ إثر إصابته بانفجار عبوة لاصقة لدى عودته من ساحة التحرير في بغداد إلى محافظته الديوانية جنوبي العراق. كما أصدرت محكمة جنايات الأنبار



حكماً بالإعدام بحق مجرم ارهابي شارك مع مجموعته الارهابية بقتل المدعي العام في محكمة الفلوجة القاضي معروف احمد ابراهيم. وذكر مجلس القضاء الاعلى في بيان ورد إلى (المدى)، أن المجرم الارهابي اعترف بقتل القاضي معروف احمد ابراهيم في منطقة النزيعة مع مجموعته الارهابية بعد اصابته بعدة اطلاقات نارية عام ٢٠١٣.

وأضاف أن "الحكم بالإعدام بحق المجرم الارهابي يأتي استناداً لأحكام المادة الرابعة / ١ ببديلة المادة الثانية / ٣ و ٨ من قانون مكافحة الإرهاب رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٥. وعلى صعيد متصل، ذكر بيان صادر عن وزارة الداخلية تلقته (المدى)، أن مفارز مديرية شرطة نجدة بغداد نفذت واجبات ومهام أمنية وبدون لوحات تسجيل، و٦٧٥ دراجة نارية مخالفة للتعليمات القانونية".

وأكد البيان، "تسليم جميع الحالات الى مراكز الشرطة ودوائر المرور حسب الاختصاص".

وأفادت وزارة الداخلية في بيان آخر، أن "مفارز مديرية شرطة بابل تمكنت من إلقاء القبض على متهمين نفذوا جريمة قتل مروعة".

وتابع البيان، الذي تلقته (المدى)، أن "المتهمين قاموا بقتل رجل واحرقوا عجلته بعد وضع جثته داخلها للتمويه. وأشار، إلى أن "العملية تمت بعد الاستخبار عن احتراق عجلة والعثور على جثة بداخلها ضمن قاطع المسؤولية الجنوبي".

وأكد البيان، "استحصال الموافقات القضائية الاصولية على الفور، وتشكيل فريق مشترك من ضباط قسم مكافحة الإجرام، فضلاً عن مفارز الأمن الوطني، وسرية (SWAT)، بالإضافة الى شعبة الكامرات والسيطرة المركزية في قسم الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لكشف حثييات الجريمة".

ولفت، إلى "تحديد الجناة، بعد جهود مستمرة وعمل متواصل للبحث والتحري والقبض عليهم خلال ٧٢ ساعة". وانتهى البيان، إلى "إحالة المتهمين إلى القضاء لينالوا جزاءهم العادل، حيث صدقت أقوالهم قضائياً بالاعتراف كما جرى كشف الدلالة على محل الحادث". كما ذكرت الوزارة في بيان منفصل

تلقت (المدى)، أن "مفارز الفوج الثاني/ اللواء الثامن عشر في قيادة المنطقة السادسة التابعة لقوات الحدود تمكنت بكمين محكم من إلقاء القبض على (٦) أشخاص من جنسية اجنبية".

وأضاف البيان، ان "المتهمين كانوا يرمون تجاوز الحدود العراقية السورية"، منوها إلى "تسليمهم إلى الجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم".

ولفت، إلى أن "هذا الواجب كان ضمن مهام لتأمين الحدود ومنع حالات التسلل والتهريب، وبناءً على معلومات استخبارية دقيقة".

وتحدثت الوزارة في بيان آخر تلقته (المدى)، عن "تمكين قوة من اللواء الثاني عشر الفرقة الثالثة شرطة اتحادية وافر عملية أمنية من القبض على متهم مطلوب وفق أحكام المادة ٤/ارهاب في قرية "خزيفي" بقضاء الحويجة في كركوك".

وتابع البيان، أن "قوة من اللواء ذاته نفذت عمليات تفتيش وتطهير (بوادي النفط)، في محافظة كركوك". وأشار، إلى أن "التفتيش أسفر عن العثور على ٤ عبوات ناسفة نوع بلازما من مخلفات تنظيم داعش الارهابي تمت معالجتها من قبل مفارز الجهد الهندسي المرافقة بتنفيذ الواجب". وفي الشأن ذاته، أكد بيان لوزارة الداخلية تلقته (المدى)، أن "شعبة سرقة

السيارات التابعة الى قسم مكافحة الإجرام في المثنى استخبرت من قبل مجموعة من المواطنين بسرقة دراجاتهم النارية بمختلف أنواعها واحكامها من أمام دورهم السكنية في مدينة السماوة".

وأشار، إلى "تشكيل فريق عمل من قبل ضباط الشعبة ومن خلال جمع المعلومات والأدلة تبين وجود دار سكنية اتخذت مكاناً لتجمع العصابة المكونة من (١٠) أشخاص يقومون بتفكيك اجزاء الدراجات النارية المسروقة التي تتم سرقتها من اماكن متفرقة من المدينة".

وأوضح البيان، أن "المتهمين تبين أنهم يتعاطون مادة الكريستال والحبوب المخدرة"، مؤكداً "مداومة مفرم اللقاء القبض على المجموعة وضبط مادة الكريستال وامبولات التعاطي في حوزتهم، إضافة إلى دراجات نارية، وذلك بعد استحصال الموافقات القانونية".

ونوه، إلى "تدوين اقوال المتهمين ابتدائياً وتصديقها قضائياً وبالاعتراف عن القيام (٤٠) دراجة نارية مختلفة الأنواع والاحجام في مناطق متفرقة".

ومضى البيان، إلى "توقيف المتهمين على وفق أحكام المادة (٤٤٦) من قانون العقوبات العراقي، واحالتهم الى المحاكم المختصة لينالوا جزاءهم العادل".

وذكر مجلس القضاء الاعلى في بيان ورد إلى (المدى)، أن "مجرم الارهابي اعترف بقتل القاضي معروف احمد ابراهيم في منطقة النزيعة مع مجموعته الارهابية بعد اصابته بعدة اطلاقات نارية عام ٢٠١٣".

وأضاف أن "الحكم بالإعدام بحق المجرم الارهابي يأتي استناداً لأحكام المادة الرابعة / ١ ببديلة المادة الثانية / ٣ و ٨ من قانون مكافحة الإرهاب رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٥. وعلى صعيد متصل، ذكر بيان صادر عن وزارة الداخلية تلقته (المدى)، أن مفارز مديرية شرطة نجدة بغداد نفذت واجبات ومهام أمنية وبدون لوحات تسجيل، و٦٧٥ دراجة نارية مخالفة للتعليمات القانونية".

وأكد البيان، "استحصال الموافقات القضائية الاصولية على الفور، وتشكيل فريق مشترك من ضباط قسم مكافحة الإجرام، فضلاً عن مفارز الأمن الوطني، وسرية (SWAT)، بالإضافة الى شعبة الكامرات والسيطرة المركزية في قسم الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لكشف حثييات الجريمة".

ولفت، إلى "تحديد الجناة، بعد جهود مستمرة وعمل متواصل للبحث والتحري والقبض عليهم خلال ٧٢ ساعة". وانتهى البيان، إلى "إحالة المتهمين إلى القضاء لينالوا جزاءهم العادل، حيث صدقت أقوالهم قضائياً بالاعتراف كما جرى كشف الدلالة على محل الحادث". كما ذكرت الوزارة في بيان منفصل

تلقت (المدى)، أن "مفارز الفوج الثاني/ اللواء الثامن عشر في قيادة المنطقة السادسة التابعة لقوات الحدود تمكنت بكمين محكم من إلقاء القبض على (٦) أشخاص من جنسية اجنبية".

وأضاف البيان، ان "المتهمين كانوا يرمون تجاوز الحدود العراقية السورية"، منوها إلى "تسليمهم إلى الجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم".

ولفت، إلى أن "هذا الواجب كان ضمن مهام لتأمين الحدود ومنع حالات التسلل والتهريب، وبناءً على معلومات استخبارية دقيقة".

وتحدثت الوزارة في بيان آخر تلقته (المدى)، عن "تمكين قوة من اللواء الثاني عشر الفرقة الثالثة شرطة اتحادية وافر عملية أمنية من القبض على متهم مطلوب وفق أحكام المادة ٤/ارهاب في قرية "خزيفي" بقضاء الحويجة في كركوك".

وتابع البيان، أن "قوة من اللواء ذاته نفذت عمليات تفتيش وتطهير (بوادي النفط)، في محافظة كركوك". وأشار، إلى أن "التفتيش أسفر عن العثور على ٤ عبوات ناسفة نوع بلازما من مخلفات تنظيم داعش الارهابي تمت معالجتها من قبل مفارز الجهد الهندسي المرافقة بتنفيذ الواجب". وفي الشأن ذاته، أكد بيان لوزارة الداخلية تلقته (المدى)، أن "شعبة سرقة

الإعلان (مناقصة عامة)  
الى : السادة  
م / تجهيز جهاز Clinical Audiometer  
رقم المناقصة 64/2022/53  
رقم كتاب الدعوة: 62  
بسر (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)  
( بدعوة مضمي العطاءات الوطني و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز تجهيز  
جهاز Clinical Audiometer عدد الاجهزة 26 جهاز) مع ملاحظة ما يأتي:  
1. على مقدمي العطاءات الوطنيين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية  
الاتصال (وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات  
الطبية (كيماديا) / قسم الاعلام الدوائي والعلاقات العامة - الطابق الخامس  
مقر وزارة الصحة البريد الالكتروني [info@kimadia.iq](mailto:info@kimadia.iq) الموقع الالكتروني  
لكيماديا [www.kimadia.iq](http://www.kimadia.iq) ( من ٨:٣٠ لغاية ٢:٣٠ أيام الدوام  
الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.  
2. متطلبات التأهيل المطلوبة : (التأهيلات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور  
في وثائق المناقصة)  
3. بإمكان مقدمي العطاء الميمن شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري  
الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة  
( يتم بيع المناقصات في الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات  
الطبية (Kimadia) / القسم العملي / الطابق السادس وبمبلغ مليون دينار  
للمناقصة التي تبلغ قيمتها مليون دولاراً أو أقل وبمبلغ مليونان دينار  
للمناقصة التي تبلغ قيمتها أكثر من مليون دولار وبعكس ذلك يتم العمل  
العروض.  
- اجور الوثائق القياسية للأجهزة الطبية والخدمية (S ٥٠٠) خمسمئة  
دولار.  
- بعد ثمن شراء وثائق المناقصات الى المناقصين في الحالتين التاليتين :  
أ. حالة إلغاء المناقصة وتغيير اسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة او  
العطاء الاحتكاري .  
ب. عند إلغاء المناقصات لسنة السابقة والإعلان عنها مجدداً  
وبتمسك جديد .

## إعلانات

+ 964 7809144160  
+ 964 7709992499  
+ 964 7708080800  
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

وزارة التجارة  
مكتب الوزير / قسم العقود العامة  
م / تنويه  
إشارة الى إعلان الوارد في الصحف (الصبح) - الدستور - المدى - البينة الجديدة - الصباح  
الجديد) بتاريخ ٢٠٢٢/١٠/٢٤ والخاص بإعادة إعلان مناقصة تجهيز مادة الحنطة المرقمة  
٢٠٢٢/٢ (RE - MOT / Wheat / 2 / 2022) تم ذكر في النص الإنكليزي :  
- ان موعد نفاذية للعطاء للمناقصة أعلاه ٢٠٢٢/١١/١٢ خطأ والصحيح ٢٠٢٢/١١/١٣.  
لذا اقتضى التنويه  
Ministry of trade  
Minister's office / General Contracts Department  
Reference to the notification mentioned in newspapers (Al-Sabah, Al-Dustour, Al- Bayana Al-Jadeeda, Al-Madaa, Al-Sabah Al-Jadeed) dated  
24 / 10 / 2022 regarding the re-announcement of the tender for supplying  
wheat numbered 2 / 2022 (Re - Mot / Wheat / 2 / 2022) :  
The bids validity date for the above tender has been modified to become 3 / 11 / 2022  
instead of 2/ 11 / 2022 .  
Therefore, it is necessary of note

## الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (تنويه)

ورد سهواً في اعلان المناقصة المرقمة (95 / 2022 / 43 / R) المنشور بالعدد (٥٢٦٧) في ٢٠٢٢/٩/٢٠، حيث ورد تاريخ النشر خطأ ٢٠٢٢/٩/٢٠ والصحيح ٢٠٢٢/٩/١٣.  
لذا اقتضى التنويه

Letter of Invitation/ Declaration (General Tender)  
To Messers  
Subject/ [supplying Clinical Audiometer]  
Tender no.[ 64/2022/53 ]  
IFB Number: 62  
-The [Ministry of Health/ The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)] now invites sealed bids from eligible bidders for supply of: Clinical Audiometer for Qty (26)] with note the following:  
1. Eligible bidders who are wish to get additional details , they can contact with (Ministry of Health/ The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)/ Dep. Of DGMI & General relations/ Fifth floor-center of MOH, Email: [dg@kimadia.iq](mailto:dg@kimadia.iq), [www.kimadia.iq](http://www.kimadia.iq) from 8:30 to 2:30 ( during official work time ) as it is declared in bidders instructions .  
2. Qualifications requirements including: (legal , technical & financial requirements as they are stated in sectorial standard bidding documents ).  
3. The interested bidders may purchase the bid documents after submitting a written application to the set out address in the Bid Data Sheet and upon payment of a fees[Tenders will be purchased at the state company for marketing drugs and medical appliances (Kimadia)/ financial department / 6<sup>th</sup> floor , for the amount of one million IRAQI DINARS) for the bid values one million USD or less and (two million, IRAQI DINARS for the bid value more than one million USD, otherwise the offer will be neglected.)  
- Bidding documents for medical & service equipment purchasing fees: ( \$ 500 ) ( five hundred USD ).  
- bidding documents purchasing fees will be returned to the bidders in following two cases:  
a) In case the bid will be canceled & changing the execution method to be whether direct invitation or monopolistic.  
b) In case the bid will be canceled in previous year & be re- announced in new number .  
- offers which are delivered by DHL, the bidder should pay the A/M amount & it will be accepted after closing date on condition that will be before starting studying the offers , otherwise , the offer will be neglected.  
- the bidder has the right to submit the former purchase voucher in re-invitation (tender ) with its documents In case the prices have been amended ,the bidder will pay the differences in prices in case the prices are increasing & should attached the offers with the first & second vouchers.  
4. Bids shall be delivered to the following address: [The address referred to above is: [Ministry of Health/ The State Company for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) / 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Moa'adham- Baghdad, Iraq TEL: 4157667,Mobil No. 07705419074 Operator No.4158401,5,7,8] on the specified date [15/11/2022]. Late bids will be rejected and bids will be opened in the presence of bidders or their representatives who desire to attend at the following address [Ministry of Health/ The State Company, for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA)/ 6th floor/ receiving & opening offers committee / Bab Al-Moa'adham- Baghdad, Iraq TEL: 4157667,Mobil No. 07705419074, Operator No.4158401,5,7,8] dd.[16/11/2022].  
[Signature]  
Pharmacist: Ali Hassan Al Baldawi  
Title: Director General- Chairman of Management Board

## باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

### مسؤولية كرتنا خليجياً

لم تكن مراسم إجراء قرعة بطولة خليجي ٢٥ الذي شهدت البصرة الفجاء إلا إعلان رسمي يوثق اجماع جميع الدول المشاركة على استحقاق البصرة في احتضان البطولة وبدء العد التنازلي لانطلاقها في ٦ كانون الثاني ٢٠٢٢ والشروع في وضع المسات النهائية لاستكمال جميع الأمور اللوجستية لتكون النسخة الأبرز والأكثر إبهاراً وتشويقاً بحسابات عمق وتاريخ العراق وشعبه المحب لاستقبال وضيافة أشقائه الخليجيين بعد حرمان استمر لأكثر من ٤٠ عاماً منذ آخر نسخة في بغداد ١٩٧٩. الحفل رسم صورة متفائلة عن حرص الجهات المسؤولة بدءاً من الحكومة المحلية ووزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة على نجاح الحدث بأدق التفاصيل، وهو ما عكسته مشاعر الإرتياح والرضا التي ظهرت على ممثلي ٨ منتخبات مشاركة وثقل الحضور من نجوم سابقين وضيوف أبدو أسعدهم منذ وصولهم إلى البصرة وسط حفاظة الاستقبال وكرم الضيافة في ظل الأمان الذي تتعبد به المدينة.

يتوقع أن تشهد البطولة تصاعد المستوى الفني لجميع المنتخبات المشاركة عفاً على المساحة النموذجية للتخصيص والاستعداد التي ستمنحها فترة توقف جميع دوريات العالم أثناء منافسات نهائيات كأس العالم في قطر ٢٠٢٢ وخاصةً للمنتخبات غير المشاركة في النهائيات، بينما سيكون ممثلاً الخليج والعرب (قطر والسعودية) في قمة الجاهزية الأمر الذي سينعكس بالإيجاب على حدة الإثارة والتنافس مما سيلقي بمسؤولية النجاح الفني للبطولة على المنتخبات الخليجية من خلال إبداء حرصها على المشاركة بالصف الأول لمنتخباتها من دون أعذار مسبقة حتى لو اضطرت الأمر إلى إعادة النظر بموعد انطلاقها بما يحقق هدف المشاركة بالخط الأول وضمان إقامة بطولة استثنائية فنياً وتنظيمياً وجماهيرياً.

القرعة جاءت متوازنة حيث وضعت منتخبا الوطني على رأس المجموعة الأولى بجانب كل من منتخبات (السعودية وعمان واليمن) بينما ضمت المجموعة الثانية بطال النسخة الماضية المنتخب البحريني مع منتخبات (الكويت وقطر والإمارات) لتتوضّع بشكل كبير مسالك المواجهات نحو الوصول الى الدور قبل النهائي، ومن ثم المنافسة على اللقب، وهو ما يضع المنتخب الوطني مُضيف البطولة تحت ضغط جماهيره المتعطشة لحظف اللقب الرابع بتاريخ مشاركته، وبالتالي المطالبة برفع وتيرة الإعداد بما يتناسب وقيمة الحدث وأهدافه التي لن تتوقف إلا وفرحة خطف كأس البطولة التي تحمل الأمل العراقية بصمة صناعته.

الجهات الحكومية مطالبة بدعم اتحاد الكرة بشكل استثنائي، وحثه من أجل تطبيق منهج الاستعداد المبكر، والخروج من أزمة غياب الملوك الترتيبي، وعدم الالتفات الى نذاعة التحليل الفني الذين يحاولون أن يدفعوا باتجاه الترتيب في اختيار المدرب الإنجليزي بعد انتهاء نهائيات كأس العالم بانتظار إقالة الكثير منهم وانخفاض أرقام التعاقد المالية معهم متأسين خسارة الزمن التقني وضيق فترة الإعداد وكذلك صعوبة قبول مدرب عربي - خاض تجربة عالمية - أجازة مع منتخب لم يبلغ نهائيات المونديال برغم سهولة التنافس في مجموعته ولا تتوفر أمامه أدوات متكاملة ومهيأة لتطبيق أفكاره، ومن ثم نجاحه بالهمة.

نذكر اتحاد الكرة ومن يطرح تلك الآراء غير المنطقية بأن الألقاب الثلاثة السابقة أعوام ١٩٧٩ و ١٩٨٤ و ١٩٨٨ تحققت بفكر المدرب المحلي بقيادة الراحل عمو بابا في وقت كانت المنتخبات الأخرى تحت قيادة ملاكات فنية عالمية فشلت في كسر إنجاز شيخ المدربين المسجل باسمه حتى الآن. باختصار .. نريد لخليجي البصرة ٢٥ أن يُسجّل بتنظيمه ومستوى المشاركة الانطلاقة الفنية الثانية في عبور جميع الدول المشاركة نحو مزيد من التطور والارتقاء بالواقع الكروي لها مثلما كانت البطولة عند انطلاقتها الأولى بسببها في حدوث ثورة تغيير هائلة على صعيد البنى التحتية وشغف الجماهير وظهور أجيال كروية فذة أسهمت في وضع المنتخبات الخليجية على منصات النجاح والتتويج القاري في وقت نأمل أن يستشعر اتحاد الكرة بمسؤولية قيمة اسعاد الجماهير مرتين الأولى حين تحققي بالأشياء والثانية حين ترفع الكأس الغالية بعد طول انتظار وعناء!

القرعة جاءت متوازنة حيث وضعت منتخبا الوطني على رأس المجموعة الأولى بجانب كل من منتخبات (السعودية وعمان واليمن) بينما ضمت المجموعة الثانية بطال النسخة الماضية المنتخب البحريني مع منتخبات (الكويت وقطر والإمارات)



في تنظيم واحدة من أجل نسخ البطولة الخليجية التي تتوق لتابعها الجماهير الخليجية، ومن جانبنا نسعى الى استقرار وضع الحكام والخروج بمباريات خالية من الاعتراضات خاصة بوجود تقنية كشف الخطأ وتصحيح قرار الحكم أو تقيته."

### الكواري : سعداء بحفاوة الاستقبال

فيما أعرب الإعلامي خالد مبارك الكواري، رئيس الوفد الإعلامي القطري ونائب رئيس اللجنة الإعلامية لخليجي ٢٥ عن سروره لحفاوة الاستقبال العراقية التي حظي بها وفده وجميع الوفد الخليجية منذ وصولهم مدينة البصرة. وقال " تم اخراج مراسم القرعة بعمل لافت، يؤكد نجاح البطولة ٢٥ قبل انطلاقتها، وهذا يعود الى تعاون الاتحادات الخليجية وخاصة اتحاد كأس الخليج العربي مع الأشقاء العراقيين الذين تمنى لهم تنظيم بطولة مثالية، لاسيما أن المنتخبات وقعت في مجموعتين متوازنتين، ونأمل أن نشاهد مباريات ممتعة ترتقي بسمعة اللعبة في كل بلد."



العربي لكرة القدم بدعم تنظيم النسخة ٢٥ في مدينة البصرة بعدما أكملت جاهزيتها لاستقبال الوفود الخليجية والعربية.

### بلان : نسعى لاستقرار وضع الحكام

بدوره أكد رئيس لجنة الحكام باتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم القطري هاني طالب بلان، أن بطولة البصرة ستشهد تقنية (VAR) لمساعدة الحكم أثناء إدارته المباراة للحد من الأخطاء التي ترافق طواقم التحكيم أتمر طبيعي في عالم اللعبة. " أن لجنة الحكام استعانت بحكم واحد من كل دولة مشاركة، فضلاً عن حكّام من أوروبا وآسيا، وأمر لجنتنا تسير وفقاً لما تم الاتفاق عليه أثناء الاجتماع الذي عُقد في فندق غراند ميلينيوم البصرة بحضور نجاح رجم من العراق ومحمد باجبة الشمري من الكويت وأحمد العطار مُقرّر لجنة الحكام وخليفة الدوسري من البحرين ومحمد المزروعى من الإمارات عبر تقنية فيديو الاتصال. وتمنى بلان أن ينجح العراق



طويلة، ونحن في غاية السعادة لعودة البطولة إلى ملاعب العراق بعد غياب امتد نحو ٤٣ عاماً عقب إقامة النسخة الخامسة في العاصمة بغداد لأول مرة آذار عام ١٩٧٩. " مُبْتِئاً " واجهنا تحديات كبيرة من أجل الوصول لاحتضان البطولة، ونجحنا في تقديم ملف البصرة الذي سيُظهر الجميع إن شاء الله خلال المنافسات مطلع كانون الثاني عام ٢٠٢٢. " وخلص رجال إلى تنظيمه دور الاتحادات الخليجية في إسناد مهمة تضييف البطولة إلى العراق، وخاصة موقف الشيخ محمد بن خليفة رئيس اتحاد كأس الخليج

لعبه والمنافس بقوة على اللقب، فضلاً عن رغبة المنتخب اليمني في تسجيل مشاركة مميزة لكرته بعدما أعنى بقاعدة الفئات خلال السنين الخمس الأخيرة وحقق أكثر من نتيجة رائعة في بطولات آسيا وغرب آسيا والعرب للناشئين والشباب.

### درجال : البصرة جاهزة للبطولة

وفي كلمته الترحيبية بمناسبة قرعة خليجي البصرة، أكد الكابتن عدنان درجال رئيس اتحاد كرة القدم " أن تجع اليوم هو الأكبر الذي يضيفه العراق منذ فترة لاحتاد بقرار دعم إقامة البطولة في البصرة بلا رجعة عنه. وزاد الرميحي من حرج السائل بمطالبته آياه وزملائه في وسائل الإعلام الخليجية بتقل شهادات واقعية عن أمن البصرة وما تؤنوه من انطباعات معايشتهم خلال الأيام القليلة الماضية بين الناس ودهابهم الى أماكن عدة من دون مشكلة تذكر حتى أنه شدّد على عبارة (البطولة بصرية كواقع حال) فسرعان ما ناقض الزميل نفسه وقال (نعم وبالأمس استمر وجودنا حتى ساعة متأخرة من الليل) صراحة، تجري أمور التنظيم في مدينة البصرة ببساطة وبلا مبالغة حول وضعها الأمني

الهاجري "سوف يتم الإعلان عن جدول مباريات البطولة متضمناً الملاعب والتوقيتات والتواريخ كاملة في وقت لاحق.

وبعدا دعا الهاجري نجمي الكرة العراقية والكويتية حبيب جعفر وجمال مبارك بالتوالي لمشاركته سحب القرعة. وأسفرت القرعة عن تواجد منتخبا الوطني في المجموعة الأولى التي تضم منتخبات السعودية وعمان واليمن، فيما جاء المنتخب البحريني (بطل خليجي ٢٤) في المجموعة الثانية الى جانب منتخبات قطر والإمارات والكويت.

### حظوظ الأسود

وتباينت آراء المحللين في القنوات الإعلامية العراقية والخليجية حول حظوظ الأسود، ومدى استفادتهم من الزخم المعنوي الذي سيقدّمه جمهور ملعب البصرة الدولي بسعة ٦٠ ألف متفرج، دون أن يخفوا شعورهم بالقلق إزاء تواجد ممثل العرب المونديالي "المنتخب السعودي" في المجموعة بنقل نجومه، وكذلك المنتخب العُماني المتطور في أسلوب

### متابعة / إياد الصالح

دشّنت مدينة البصرة، بطولة كأس الخليج العربي الخامسة والعشرين المؤمل أن تنطلق من ٦ إلى ١٩ كانون الثاني عام ٢٠٢٢، بحفل القرعة الخاص بمجموعتي التنافس صباح أمس الثلاثاء في فندق (غراند ميلينيوم البصرة) بحضور عدد من الشخصيات الرياضية الخليجية والمحلية يتقدمهم رئيس اتحادي كأس الخليج العربي والقطري لكرة الرياضة الخليجية ورئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال ومحافظ البصرة أسعد العيداني، وجمع كبير من نجوم بطولات الخليج وممثلي وسائل الإعلام المختلفة خليجياً ووطنياً.

وكشفت اللجنة المنظمة لحفل القرعة عن تميمة البطولة (السندباد) كونه من أبرز الشخصيات التاريخية، وقدمت فقررة غنائية تناولت تاريخ المحافظة الجنوبية المطلّة على الضفة الغربية من شط العرب، والعاصمة الاقتصادية لبلاد الرافدين المؤسسة منذ ١٣٨٦ سنة والتي تلقب ب (الفجاء)، وعزّرت إحدى فقرات الحفل عن تلاحم الجماهير الخليجية وتقاسمها التقاليد العربية المجتمعية مع أهل البصرة ولهجتهم لزيارتها والإطّلاع على إرثها الخالد.

### مراسم القرعة

تم طلب من ممثّل اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم حمد الهاجري إدارة مراسم قرعة بطولة الخليج ٢٥، مبيّناً في البداية آلية اختيار رئيسي المجموعتين، استناداً الى تضييف العراق للنسخة الجديدة وحيارة البحرين اللقب الأخير عام ٢٠١٩، ووفقا الى تصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم، وتم وضع المنتخبات الستة المشاركة في ثلاثة مستويات، ضمّ المستوى الأول منتخبي قطر والسعودية، والمستوى الثاني عمان والإمارات، وضمّ المستوى الثالث الكويت واليمن، وأكد

## بالمرصاد

### متابعة / المدى

مع نجاح مراسم سحب القرعة الخليجية ٢٥ صباح أمس الثلاثاء وقضاء الإعلاميين الخليجيين ٧٢ ساعة من الإخاء في بيتهم الثاني العراق، حاول أحد الزملاء الأشقاء إثارة تساؤل غير بريء بشأن مصير البطولة بعد ثلاثة أشهر إن كانت سنّتبت أم لا وجهه لأمين عام اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم جاسم الرميحي أثناء مؤتمره الصحفي، فكان ردّ الأخير يتناسب مع الثقة المطلقة التي منحها رؤساء الاتحادات الخليجية للمكتب التنفيذي

## ملعب الإعلام الخليجي

لاحتاد بقرار دعم إقامة البطولة في البصرة بلا رجعة عنه. وزاد الرميحي من حرج السائل بمطالبته آياه وزملائه في وسائل الإعلام الخليجية بتقل شهادات واقعية عن أمن البصرة وما تؤنوه من انطباعات معايشتهم خلال الأيام القليلة الماضية بين الناس ودهابهم الى أماكن عدة من دون مشكلة تذكر حتى أنه شدّد على عبارة (البطولة بصرية كواقع حال) فسرعان ما ناقض الزميل نفسه وقال (نعم وبالأمس استمر وجودنا حتى ساعة متأخرة من الليل) صراحة، تجري أمور التنظيم في مدينة البصرة ببساطة وبلا مبالغة حول وضعها الأمني

## اتحاد رفع الأثقال يُحدّد موعد الانتخابات

### بغداد / المدى

أقام اتحاد رفع الأثقال اجتماعاً استثنائياً للهيئة العامة في قاعة الاجتماعات بمبنى اللجنة الأولمبية الوطنية. وقال قاسم شلاكة، المنسق الإعلامي لاتحاد رفع



الأثقال لـ (المدى) " تم خلال الاجتماع المُصادقة على عدد من الفقرات، منها تحديد إقامة المؤتمر الانتخابي للاتحاد في موعد لا يتجاوز الشهر من تاريخ المؤتمر الاستثنائي "

وأضاف " تم تسمية اللجنة المُشرفة على الانتخابات وقد ضمت رياض خليل رئيساً للجنة وعضوية كل من هبة هادي وعلي نعيم وصالح المالكي، فيما ضمت لجنة التحكيم طارق الشرع وطه يحيى ومنصور جميل ومحمد طاهر محمد كاظم، كما تمت تسمية لجنة الأخلاقيات برئاسة عباس شواي وعضوية عبدالرحمن داود وفرحان عبدالله "

وذكر شلاكة " صادقت الهيئة العامة على تعديل قانون الاتحاد الدولي لمنصب الأمين العام، ولوائح الأخلاقيات، واللائحة المالية، كما تم خلال الاجتماع توصيف الهيئة العامة المشاركة في الانتخابات المقبلة، والتي تمثّلت بالأندية وممثلي العراق في الاتحادين الدولي والقاري، وممثليّن عن (اللاعبين واللاعبات الدوليين والحكام والمدربين والاتحادات الفرعية).

وختم المنسق الإعلامي تصريحه " نتمنى أن تشهد الدورة الانتخابية المقبلة المزيد من الإنجازات لأبطال اللعبة في ظل رعاية الهيئة التنفيذية للاتحاد، وتعاون المدربين مع الرّباعين من أجل وصولهم الى منصات الميداليات الملونة "

## تشافي يُخطط للانتقام .. وإنزاعي يطالب بالحدز!

### متابعة / المدى

يرى تشافي المدير الفني لبرشلونة، أن مواجهة بايرن ميونخ ستكون بمثابة الانتقام في كرة القدم، اليوم الأربعاء الساعة ١٠ مساء بتوقيت بغداد، ضمن الجولة الخامسة من دور المجموعات لدوري أبطال أوروبا.

وقال تشافي، خلال المؤتمر الصحفي: " أتوقّع مواجهة منافس قوي يدنياً، ويعمل بشكل جيّد تكتيكيًا، ونعتبره أحد أفضل الفرق في العالم، وهي مباراة مهمة يجب أن نفوز بها بغض النظر عمّا يحدث "

وأضاف: " علينا أن نظهر باللعب والانتصار، وأن ما حدث ضد بايرن من قبل كانت وصمة عار في كرة القدم، ويجب أن نظهر أننا يمكن أن نكون على مستوى هذا النوع من الفرق " وتابع: " بقدر ما هي معجزة، لدينا أمل ضئيل، ونحن في

وضع غير مريح للغاية. " وأوضح: " يجب ألا نقفد عقليتنا، وبعد الكلاسيكو بدا الأمر وكأنه الأربعة، وتعاملنا بشكل جيّد مع منافسين أقوى، " ويجب مواصلة إظهار أننا فريق يمكنه التنافس ضد هكذا منافسين، بغض النظر عمّا يحدث في ميلان " .

من جهة أخرى، أعلن سيموني إنزاعي المدير الفني لإنتر ميلان، عن جاهزية روميلو لوكاكو، للمشاركة في مباراة فيكتوريا بلزن، اليوم الأربعاء الساعة ٧:٤٥ مساءً، في منافسات



دوري أبطال أوروبا، بعد تعافيه من الإصابة التي تعرّض لها في الأشهر الماضية. وقال إنزاعي في مؤتمر صحفي: "كنا نعرف في يوم إجراء القرعة، أننا لن نكن محظوظين، لكننا سنلعب من أجل التأهل "

وأضاف: " اليوم لدينا فرصة كبيرة أمام جماهيرنا، لكننا سنجد فريقاً قوياً وسيتمتعين علينا أن نكن حذرين "

وزاد: " في العام الماضي كنا في وضع مماثل، وهذا العام حدث الشيء نفسه، علينا الاستفادة من الفرصة، سيكون مهمًا للغاية أن نحقق الفوز، ونلك من أجل تحقيق هدفنا الأول هذا الموسم (التأهل للدور ١٦) "

وأتم: " لوكاكو وجالارديني سيعودان للفريق، أما بروزوفيتش فلا يزال أمامه بضعة أيام، سنرى ما إذا كان بإمكاننا الإسراع في عودته، إنه يعمل مرتين في اليوم من أجل العودة سريعاً "

## مقاربات تفسيرية في مفهوم الأمة العراقية

قناطر

### عن اللغة التي لا فكاك منها



طالب عبد العزيز

لا أعرف بالضبط كم عدد السنوات التي تمر على واقعة ما لكي نتضح في حلم، هم يقولون بأن 5-6 سنوات، هي مجموع الوقت الذي يمضيه الإنسان في الأحلام. لكن، ويبدو أن تأييد الحلم يتم بمادة الماضي دائماً، لهذا، أنا، ومنذ عقد ونصف في بيتنا الثاني، لم يحدث أن رأيتُه في أحد أحلامي. كل ما يحدث لي في الحلم (الرؤيا) هي من أحداث وقائع الطفولة والصبا، في بيتنا القديم، أو في بستان أبي. النخل الذي فتح عينها عليهما في الطفولة والصبا، والانهيار ومتسلقات العنب، والدروب الموحلة والثياب الجديدة والبالية والمطورة، ومن ثم الحياة والخوف، ومشاهد الموت في الحرب، وبدها الوظيفة والمغنى وخصومات في الثقافة. تفاصيل غائرة في الزمن، تخترت طويلاً في الذاكرة لتظهر أحياناً على شكل حلم ما.

مثل تشبث الأمكنة والحوادث الماضية بإحلام الإنسان تتشبث مفردات الحياة الأولى بلغة وحوالم الكاتب والشاعر، تلك التي فتح عينها عليهما في الطفولة والصبا، فابن القرية لا ينفك يحمل مفردات الماء والجداول والأشجار من هناك، حيث ولد وترعرع. وابن المدينة يحمل ما كان محيطاً به فيها، ومثلهما يكون ابن البادية، وقد لاحظت ذلك في كتابات وقصائد العديد من الإصداق، في مدن عراقية مختلفة (البصرة، بغداد، الموصل، الناصرية، السماوة، كركوك..) دونما حاجة لذكر الشواهد على ذلك.

الطبيعة بديديتها هي الحاكمة في سمع وعين الطفل المولود في القرية، ليس النهر شقاً في الأرض، يجري الماء به، وليست الشجرة كأنها أخضر يجب زرقه السماء، وليست البقعة والأرز والبط والتعلب والسمة والسلحفاة و.. صوراً في كتاب القراءة، أبداً هي حياة كاملة، تستظل عاقلة في العين، لاصقة بالوعي، ومتكررة في الحلم، الذي لا فكاك منه. هي صوت المتحدث الأول الذي وقر في الصورة الأولى، التي نبتت في حدقة عينه، وهي المكان الآمن الأول الذي ألّفه فالتجأ إليه، فحفظ جغرافيته وما ينبض فيه من الدم والسوائل لا يأخذ شيئاً، إزاء ما ينبض حوله، وما يعتمل أمامه أكبر مما يعتمل فيه. هو واقف وهي تتحرك، هو صامت وعناصرها تتحدث، فهي الأقوى. الشاعرُ في الطبيعة خادم وهي سيده، تفرغه أن تبحث عن طمأنينته، وتدعه أن تطرده، وتتوسله أن ترضه، لذا تخلد مفرداتها في لغته وإن غادرها.

يؤرخ أبناء القرى مجمل حيواتهم على وفق ما بين أيديهم من تقلبات الطبيعة. يقرأ

الأمة العراقية تعني الأمة التاريخية بكل تفاصيلها ؛ فالجغرافيا الحالية لدولة العراق لا تمثل العراق التاريخي ، ان سلبت واقتضبت اراض عراقية شاسعة لصالح دول الجوار بفعل الاحتلال الأجنبية ولاسيما اتفاقيات الاحتلال العثماني و اتفاقية سايكس بيكو ، وهذا لا يعني انسلاخ مواطني تلك الاراضي عن هويتهم الحقيقية الا وهي الهوية العراقية. واما بخصوص الاراضي المسلوبة والتي تعرضت للتغيير الديموغرافي من خلال اإبادة او تهجير سكانها الاصلاء من ذوي الجذور العراقية العريقة فلايد من استرجاعها وضمها للعراق كما كانت ؛ وعلى الرغم من كل سياسات التغيير الديموغرافية وفرض الامر الواقع والممارسات التي تهدف الى اقتلاع جذور السكان العراقية من قبل بعض دول الجوار ؛ لا زال البعض بل الاغلب يقرون بكونهم عراقيو الاصل.

تعارض وتتقاطع مع مصلحة العراق ومكوناته الاجتماعية بل طالما جرت الولايات والنكبات لامة العراقية .

وقد يجتمع ابناء الأمة ويرتبط افرادها بروابط واضحة مثل الدين او اللغة او الجنس او التاريخ او النسب المشترك او الثقافة او العادات والتقاليد كما هو الحال في وسط وجنوب العراق ، وقد يرتبط اعضاؤها بالجغرافيا الواحدة والتاريخ والمصالح المشتركة فقط.

وللهنوخ بالأمّة العراقية من جديد لا بد من مراعاة أمرين في غاية الأهمية: الأول: محاولة استرجاع كافة الأراضي العراقية التاريخية بشتى الطرق والسبل ، والمحافظة على حدوده الحالية وعدم السماح لأي مكون من التفريط بالأراضي والحدود العراقية أو تقسيم او تجزئة العراق مهما كلف الامر ؛ والثاني: قيام نظام سياسي عراقي مستقل يمثل الأمة العراقية وذلك من خلال اعطاء حقوق المواطنة وفرض واجباتها من خلال الانتماء للجغرافيا العراقية المعروفة والتاريخ العراقي العريق ؛ اذ ان مفهوم المواطنة والهوية العراقية يتجاوز العرق والدين والمعتقد واللون واللغة والقومية ..

فال مواطنة العراقية تعني المساواة بين المواطنين بغض النظر عن القومية او الديانة وما شاكلها ، ما دام هؤلاء من سكان العراق الاصلاء او ممن يقرؤ بأصالة وعراقة المكونات العراقية الوطنية ذات الجذور التاريخية القديمة وتقديمها سياسيا وثقافيا على باقي المهاجرين الجدد من ذوي الاصول الأجنبية والغريبة ؛ باعتبارها تمثل الهوية الوطنية الحقيقية ؛ او فنلقا: الاخ الأكبر والضمامن الرئيسي لوحدة العراق والدافع عنه.

## شعبة العالم والسيستاني



غالب حسن الشابندر

وصرفنا عليهم الملبارات وقاثلنا نيابة عنهم ؛ واذ برده فعلهم انهم كانوا من الجلادين والمجرمين الذين يسومون العراقيين سوء العذاب في السجون الصدامية وبعدها ارسلوا لنا الانتحاريين والمفخخات التي حصدت ارواح الالف الابرياء من العراقيين الاصلاء ، والعجيب ان عملياتهم الراهبية وصولاتهم الاجرامية في العراق لا تقارن بناتنا بمقاومتهم للصهاينة كما يدعون.

اجبرونا على الاختيار بين الامة أو الوطن، ومن اختار أحدهما اعتبر خائناً للآخر ، غيبوا هويتنا الوطنية العريقة لصالح هوية هلامية لا احد يعرف معالمها ، عيشونا باوهام وهويات ممزقة وشعارات كاذبة ، اذ طالما

هرع العراقيون الغيارى والسذج مساعدة هذه الدولة أو تلك ونجدة هذه الجماعة أو القتال مع ذاك الفريق ؛ خدمة لأجندة دولية مشبوهة ومسرحتيا سياسية منكوسة بعد أن ألقنهم الحركات الاممية والقومية والدينية والسلطات السياسية بأنها تمثل قيم الحق والامة العربية او الأمة الإسلامية او المذهب، وراحوا ضحايا مؤامرات وحروب لا تعنيهم وليس لهم فيها ناقة ولا جمل.

قد جرى نقل معادلة غير واقعية لأجبالنا العراقية وهي أن استحقاقات الأمة والدولة والوطن لم ولن تتعارضنا، ونحن المسؤولون الآن عن تفكيك هذا المنطق المنكوس من جديد وإعادة صياغته لأجبال القادمة ؛ اذ لا زال بعض شبابنا يتحسس لنصرة الجماعات الدينية باعتبارها تعمل على خدمة الأمة الإسلامية، وهناك آخر يخون هذه الفئة لأنها تضع يدها في يد من يعادي دولتها ووطنها وتعتبره أقرب لها من أنظمة ووطنه التي هي في نظره تخدم الدولة والوطن و لا تخدم الأمة والطائفة، ونحن بتجاهلنا هذه المعضلة الفكرية وعدم عنايتنا بمعالجتها فكرياً وعدم حسنها لها سنظل تحت رحمة دول أجنبية وغريبة تتبنى مفهوم «الأمة» وتتصب به فخاخ التجنيد لشبابنا العراقي .

لم يألّف العراقيون منذ تأسيس دولتهم الحديثة في مطلع عشرينيات القرن الماضي دستور يراعي مصالحهم بالدرجة الأولى، وكل القوانين والآراء السياسية التي سادت كانت تخالف العديد من المعطيات التي شكلت واقهم الاجتماعي وعاداتهم وثقافتهم واحتياجاتهم وارتباطاتهم الاقتصادية والدينية المتشابكة وطموحاتهم الوطنية.

ان يذكرهم جهارا علنا، ويطلب بمحاكمتهم جهارا علنا كذلك ؛

وطبقا لهذا [المنهج العلمي الانقلابي] المفروض على السيد السيستاني ان يصدر كل اسبوع قائمة تجريم بالعشرات، لان الفساد في العراق تحول الى ثقافة ومرض.

وكما قلت: ان دوافع هذا العتاب تتراوح بين البساطة والخبت في التفكير والهدف.

ان هؤلاء يريدون من السيستاني التفكير حسب مقاييسهم فيما كانوا صائقين، وفي الجهة المقابلة يريدون للسيستاني ان يكون فاطمة دعاية سياسية مضادة او انحيازية.

إن السيستاني ليست سوق اعلانات ؛ ولا فاطمة ترويج ايجابية او سلبية، بل هي منهج وتربية.

تصوروا لو ان السيستاني اصدر بياناً سئى به فلانا تمهما اياه بالفساد ماذا ستكون النتائج؟

ليس بالضرورة سيكون ذلك حلا، ثم سينهال الطلاب بتجريم هذا وذاك، وسوف يتحول اسم السيستاني بل السيستاني نفسه الى رقم مملوّن مهوّن.. وعندها تكون.. الكارثة.

(٧)

### العتب على السيستاني !

كثيرا ما نسمع عتبا على السيد السيستاني، مفاد هذا العتب بصيغته العامة: (لماذا لا يتحرك السيد ضد الفاسدين؟)، صدر ويصدر هذا العتب من بعض عامة الناس، كذلك من جهات سياسية نافذة، ومن الطريف حقا ان بعض هذه الجهات تهمة أساسا بالفساد !

واذا كان هذا العتاب يصدر عن حسن نية وایمان فان دوافع اخرى تكمن وراء ه، الهدف منها اظهار السيستاني وكأنه متواطئ مع الفاسدين او حتى مستفيدا منهم.

واذا ما كان الجواب: ان السيد السيستاني ندد بالفساد والمفسدين وطالب بالقضاء على الفساد وضرب المفسدين يئري بعضهم للتقليل من قيمة هذا الموقف، وفيما تساله عن الموقف المطلوب يجيبك بكل هدوء:

ان الواجب على السيد ان يذكر اسماء هؤلاء الفاسدين علنا، ويطلب بتجريمهم صراحة، وبالتالي: اذا كان لدينا الف اسم فاسد فالواجب على السيد السيستاني

وهنا فقد يتفق ان المؤسسة الاكاديمية لا تحقق فلسفة حقيقية للأشخاص الذين يتلقون فيها هذا اللون من التعليم اذ غالبا ما تمثل "هذه المؤسسات" منهجية تفكير السلطة وتعمل على تثبيت رؤيتها من خلال قولبه افكار الأشخاص الذين يعملون فيها او يتلقون التعليم من خلالها، المؤسسة التعليمية رسميا هي الجهاز الايديولوجي للسلطات على مر العصور وهي الاداة التي من خلالها تنتشر وترسخ وعي السلطة سواء كان سلبيا يشغل على دوغمائية العقول او اثرثة التفكير وصقله بقولب مفهومية جاهزة.

ولذا يكون التحصيل الفلسفي خارج اسوار الاكاديميات اكثر حرية وحيوية فهو من جانب يمارس التحصيل وممارسة الافكار وتلقي المعلومة بحرية تامة بحيث يمكنه قبولها كما هي او تحليلها وتقدها وردها ورفضها ان لزم ذلك، والمفلسف من خلال هذه العملية يثري فاهمته بالمعلومات ويطور الحس النقدي لديه ويجعله يفكر بشكل ايجابي ويبتكر فيه استعداد التطور والتقدم وهذا ما يجعله فكراً تعليميا حيوياً فيه من المرونة والقدرة على مواشاه الراهن وحلحلة مشكلاته ومواكبة الاحداث وتقدير المحتملات

للمستقبل فيكون العقل الانساني في مثل هذا الحال شعلة متقدة من الفكر، وليس اوضح قولا في ذلك مما قاله ميشال اونفري( يجب على الفلسفة أن تعود الى الشارع وتخرج إلى الناس حيث تنتمي، وحيث كانت تنتمي في العصور القديمة. لاحظ كيف تزدهم أعمال افلاطون بالناس، السماكين، الاسكافيين، المؤسسات الممارات السخ، الفلسفة لا تخصص مشرعين يقرؤون الكتب المعينة ويتفلسفون خلال وقت دوامهم. أن تكون فيلسوفا يعني أن تتفلسف طوال الوقت).

بمعنى ان تعود الى الواقع الذي كانت نتاج له، بدل ان تختزلها في قوالب تقدها حيويتها وقدرتها على التطور فالقوالب الجاهزة تقضي على الابداع وتحصن التفكير في زوايا معينة تحدد بينه وبين الواقع والناس قطيعة معرفية، ميزة الفلسفة الاساسية انها داخلية في تحالف وثيق مع الواقع فهي تنطلق من مسألته فهي تناقش الموضوعات ذات الشأن العام وتقف على اسس المشكلات التي يعزم بها وتجد لها حلول و اجابات، فمن هذه الناحية ان الواقع يرفد الفلسفة بمواد التفكير الالوية ويشكل معلمها في التفكير، وهي تنتج للواقع والانسان قوالب مفاهيمية للممارسة والمعيش.

والحيوية بسبب صرامة المناهج وتقييدها بنظم رسمية اعادت عليها السلطة، وليس ذلك فحسب فلو نظرنا الى الفلسفة كطريقة وفن في ممارسة الحياة فان جميع الناس فلاسفة ولا فرق في ذلك بين متعلم وغير متعلم ذلك اننا جميعا فلاسفة و عينا ما لم نغ، فبان تحت سطح حياتنا الظاهرة الواقع والاحتكاك مع الالبناء وتأملا ما يدور بين ظهري الانسان من احداث بالمادة الاساسية للمعرفة وبمختلف الافكار المحسوبة بالتجربة والملاحظة وغيرها من الحجج المستوحاة من منطق الواقع ووحى اشتغالاته.

والحيوية بسبب صرامة المناهج وتقييدها بنظم رسمية اعادت عليها السلطة، وليس ذلك فحسب فلو نظرنا الى الفلسفة كطريقة وفن في ممارسة الحياة فان جميع الناس فلاسفة ولا فرق في ذلك بين متعلم وغير متعلم ذلك اننا جميعا فلاسفة و عينا ما لم نغ، فبان تحت سطح حياتنا الظاهرة الواقع والاحتكاك مع الالبناء وتأملا ما يدور بين ظهري الانسان من احداث بالمادة الاساسية للمعرفة وبمختلف الافكار المحسوبة بالتجربة والملاحظة وغيرها من الحجج المستوحاة من منطق الواقع ووحى اشتغالاته.

### حازم رعد

خلال تلك المؤسسات يحصل على شهادة رفيعة في الفلسفة وهذا المجال نطلق عليه المجال الاكاديمي. واما الثاني فإن الفلسفة تحصل من خلال مجموعات النقاش المعرفي والفلسفي في اللقنيات العامة ومجالس مذاكرة الفلسفة بشكلها غير النخبوي او حتى النخبوي غير الاكاديمي بل ولعله هناك الكثير من الدروس الليلة في العديد من الدول تتناول الفلسفة.

المهم في الفكرة اعلاه ان الفلسفة كما يمكن تحصيلها داخل اروقة الاكاديميات، كذلك هي تحصل في مجالس النقاش العام وفي اللقنات الشعبية والنخبوية على حد سواء ، ذلك ان الفلسفة بمعنى ما هي (موقف عقلي للإنسان تجاه ما يمر عليه ويشاهده ويياشره من احداث واشياء وتعابير مختلفة ويكون له اراء كل ذلك وجهة نظر وموقف من نوع ما).

اذ ليست الفلسفة بعيدة عن واقعها وارهصاته وملابساته هي تعتمل في صميم الواقع وتبحث فيه وتستنتقه بالطريقة التي تجعله مفهوما واضحا للتلقي والممارسة، ومن هنا فان مجال تحصيل الفلسفة يكون اكثر مرونة وواسع نطاق واجزل ارث نظري خارج اسوار المؤسسات الرسمية التي قد تكون بمعنى من المعاني قاتلة لابداع

التفكير المهوم بوعي المجتمع واعلاء شأن العقل فيه ورفع مستوى الانسان الى حيث الارتقاء في سلم التكامل النفسي والعقلاني.

ولم تصلنا بيانات تتحدث على انها نشأت ونمت وتطورت في اروقة الاكاديميات [هي تحولت بعد ذلك الى الاكاديميات اي انها طورت لنفسها منهجا لا يصال معلوماتها وتدارس افكارها، وبقيت محافظة على نمط نشأتها] فمن خلال رجوعنا ونحن نتالع التاريخ وبالتحديد تاريخ الفكر الفلسفي سنظفر امامنا ناصعة بيانات ذلك الانسان الذي ادعى ان رسالته هي نشر الفلسفة الالهية وانه اخبر بها عن طريق الهام من نوع خاص سقراط الذي كان يجوب في طرقات اثينا ويحاوِر كل من يلقيه من عامة الناس ونخبتهم ويترج عليهم الاسئلة ويبادلهم الحجة بالحجة والدليل بالدليل كان ذلك في الفضاء العمومي ولم يتقيد بأسوار الجامعة او يجيد التعقل والتفكير بأسجة الاكاديمية او المدرسية.

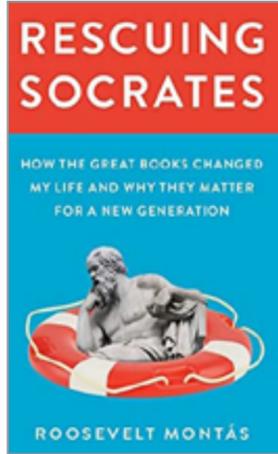
وعلى سبيل الاستشهاد فإنه يرى ماركوس ويكس انه يمكن لأي انسان ان يمارس تعلم الفلسفة "كتنظرية وقوانين وتاريخ" في احد مجالين: الاول: قد يجدها في الكثير من المدارس والجامعات بمناهج مختلفة ومن

حينما نطالع تاريخ الفلسفة من جهة، والمسائل التي تبحثها الفلسفة من جهة ثانية سنذكر حقيقة قلما يفتنه اليها وخاصة أولئك المأسورين خلف قضبان الاكاديميات والمؤسسات الرسمية، تلك الحقيقة التي يصدها الواقع بوحى اشتغالاته وضروب الحجج التي يسوقها كل لحظة لتحقق فكرة وخبرة للانسان في هذه الحياة التي يعيشها ومنها ينحت افكاره العامة ويصوغ قوالبه المفهومة، تلك الحقيقة التي حاولت وتحاول مختلف ضروب السلطة تغييبها وتحريفها بل اسدال الستارة عليها، كونها لا تخضع لمطارق المناهج التي تبدد الفكر وتقصيه من التفاعل مع جمهور عامة الناس الذي يشكل جوهر فعل الحياة وقوام اجتماعها، وكون هذه الحقيقة تنعم بدنسحات كبيرة من الحرية واطلاق سرب التفكير الناقد غير المتكثر لالدلجة والتنميط، تلك الحقيقة هي ان الفلسفة شعبية بدأت على شكل حوارات ونقاش حرن في الفضاءات العامة، واقتد من كون الفلسفة شعبية بمعنى انها ولدت من رحم الواقع المحموم بالوان مختلفة من التساؤلات والمشكلات والمعاناة واشكاليات وجودية مختلفة وانها نشأت قريبة من فاهمة عامة الناس تحاكي نمط من

## كيف يمكن لسقراط أن يغير حياتك؟ عن أهمية الكلاسيكيات في حياتنا

روزفلت مونتاس

ترجمة وتقديم: لطيفية الدليمي



القسم الثاني

أظن أن أغلب القراء الشغوفين، وبخاصة من محبي أعمال الراحل جبرا إبراهيم جبرا، يتذكرون ذلك العمل الذي ترجمه جبرا في سبعينيات القرن الماضي ونشره بعنوان (شكسبير معاصرنا Shake-Speare Our Contemporary). لاقرأ الكتاب من عنوانه دوماً؛ بل من الخطأ الجسيم الحدس بضمضمون أي كتاب من خلال عنوانه فحسب. لم يكن الأمر هذا مع ترجمة جبرا لكتاب المؤلف البولندي يان كوت؛ إذ جاء العنوان ليمثل مشاهدة مباشرة لما سيقراه المرء في متن الكتاب:

ليس شكسبير ذلك الذي مثل شاهد العصر فحسب بل يمكن أن يكون ضوء كاشفاً لعصرنا متى ما عرفنا الكيفية المناسبة لاستنطاقه في إطار فعالية دؤوية نستطيع بمقتضاها جعل شكسبير عيناً إضافية لنا تعيننا في فهم عالمنا بطريقة تبدو معاصرة إلى حد يكاد المرء يظن معه أن شكسبير هو أحد عظام المفكرين في العصور الوجودية لعصرنا. يمثل شكسبير بموجب هذه الرؤية نمطاً من " الوعي الكوني Cosmic Consciousness" العابر لحدود الزمان والمكان والبيئات المحلية. كل العقول العظيمة تتماهى مع هذه الخصيصة الشكسبيرية.

أقدم في المادة التالية القسم الثاني (الأخير) من ترجمة لغالطة كينديا البروفسور روزفلت مونتاس ونشرها بموقع Aeon الإلكتروني بتاريخ 21 كانون ثاني (يناير) 2022.

وروزفلت مونتاس Roosevelt Mon-tás هو أستاذ محاضر في قسم الدراسات الأمريكية والإنكليزية بجامعة كولومبيا، ومدير برنامج الحرية والوطنية التابع لقسم الدراسات الأمريكية بالجامعة ذاتها. ألف كتاب إنقاذ سقراط: كيف غيرت الكتب العظيمة حياتي، ولماذا هو مهمة لجيل جديد: How the Rescuing Socrates Changed My Life and Why They Matter for a New Generation. نُشر الكتاب عام 2021.

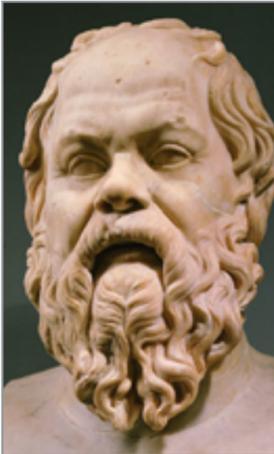
الرابط الإلكتروني للمادة: <https://aeon.co/essays/why-the-great-books-still-speak-for-themselves-and-for-us>

الترجمة ثمة فناعة واسعة الانتشار بين أوساط أساتذة الأدب الجامعيين مفادها أن ليس هناك شيء اسمه "كتاب عظيم"، ولو شئنا وصف الحالة بطريقة أفضل توصيفا وأكثر وضوحاً فيمكن التصريح بوجود رؤية راسخة في الإقسام الأكاديمية الخاصة بالإنسانيات تقيّد بعدم وجود أساس مكين يمكن بعون منه أن يستمد المرء أحكاماً قابلة للتعميم فيما يخص عظمة كتاب ما. تمتدّ مديات هذا الإدعاء خارج نطاق الأدب لتشمل أعمال الفن كذلك، وقد تبدو حالة هذا الإدعاء مع الفن شاذة أكثر مما قد تبدو معه في حقل الأدب؛ إذ لم نحرص على إقامة المناخف إن لم تكن مقصوداً منها إفراغ وعرض الأعمال الفنية المميزة التي تستحق

الترجمة

الترجمة ثمة فناعة واسعة الانتشار بين أوساط أساتذة الأدب الجامعيين مفادها أن ليس هناك شيء اسمه "كتاب عظيم"، ولو شئنا وصف الحالة بطريقة أفضل توصيفا وأكثر وضوحاً فيمكن التصريح بوجود رؤية راسخة في الإقسام الأكاديمية الخاصة بالإنسانيات تقيّد بعدم وجود أساس مكين يمكن بعون منه أن يستمد المرء أحكاماً قابلة للتعميم فيما يخص عظمة كتاب ما. تمتدّ مديات هذا الإدعاء خارج نطاق الأدب لتشمل أعمال الفن كذلك، وقد تبدو حالة هذا الإدعاء مع الفن شاذة أكثر مما قد تبدو معه في حقل الأدب؛ إذ لم نحرص على إقامة المناخف إن لم تكن مقصوداً منها إفراغ وعرض الأعمال الفنية المميزة التي تستحق

الترجمة



تراتبية القيمة الفنية هي ربما حصيلةً لتواطؤ يحركه فساد أخلاقي!! إن مَنْ يجرؤ من أساتذة الأدب على الجهر بالقيمة الأدبية الرفيعة لعمل أدبي ما (وبخاصة الأعمال الكلاسيكية المنتمية للمعتمديات الأدبية المعروفة) إنما يفعل هذا وهو يعرف إمكانية إنهاء خيماته الجامعية. من الأفضل لكل من يعمل في حقل الأدب المعاصر أن يصرّح بنقده لكل الأعمال الأدبية الكلاسيكية منها والمعاصرة، وكلما علا صوت نقده، وبخاصة للكلاسيكيات القديمة، كان هذا أفضل له ومستقبلي المهني الجامعي.

لكننا، ومن غير التقليل من شأن استبصارات النظرية النقدية المعاصرة، نستطيع احتواء القوة الباعثة على شلل الأدب في هذه النظرية عبر تجنب أي جهد منظم لتعريف الكتاب (الأدبي) العظيم - أو مايسمى بالعمل الكلاسيكي - بالإشارة إلى أية ماهية تعريفية سواء كانت جمالية أو أيديولوجية أو تاريخية. نستطيع في المقابل، وببساطة تامة، عمل مسح شامل لكل النصوص التي استعصت على مفاعيل الزمن ووصلت إلينا في سجلات مكتوبة متخططة بضعة آلاف من السنوات المعروفة، ولنلاحظ في هذا الشأن أن أعمالاً بذاتها وليست سواها هي التي برهنت قدرتها على إضاعة حيوات كثيرين من شتى صنوف البشر في ظروف تاريخية متعددة ومختلفة. إستطاعت هذه الأعمال بطريقة ما تخطي ظروف نشأتها الأولى، وبرغم أنها تحكي عن عصرها فإن لها القدرة على تجاوز حدود ذلك العصر والامتداد عبر الزمن نحو عصور لاحقة بضمئها عصرنا الحالي. أنا، على سبيل المثال، لست في حاجة لفهم الكثير - بل وحتى أقل القليل - من الصراعات السياسية التي سادت مدينة فلورنسا الإيطالية في القرن الرابع عشر (وهي صراعات نشهد أمثلة لها في الكوميديا الإلهية لدانتي) لكي أجعل ذلك العمل (الكوميديا الإلهية) مصدرراً ملهماً لتأملاتي العميقة بشأن الإنسانية؛ مبتدئاً من استدعائها الخلاق لواحد من البشر الذين يبلغون مبلغ الأزمنة في رحلة الحياة التي يسير فيها كل البشر: عندما قطع نصف رحلة حياتنا الطويلة وجدّت نفسي داخل غابة تسودها الظلال لأنني أضعت المسار

الذي لايجد عن الامان إن مايجعل دانتي مرشحاً لحيازة "عظمة أدبية ليس إنغماسه في لاهوت الكنيسة القروسطية، أو في المواجهات الصراعية التي تسيّدت السياسة في وسط إيطاليا؛ بل في قدرته الفائقة وسط كل هذه الفخاخ السياسية والاجتماعية على الكشف عن شيء ما " ذي قيمة جيوية ومعني جذي لنا نحن الذين نعيش في القرن الحادي والعشرين (الأمير سيان ولايختلف بالنسبة لمن عاش في قرون سابقة، أو لمن كان يعيش في الدومينيكان مثلي ثم هاجر إلى الولايات المتحدة). ومثلما هو الحال مع دانتي فهو شبيه مع حالة توني موريسون: ليس إنغماس توني موريسون في مواريث كتابات الرقيق الأمريكيين هو مايجعل رواياتها تقبض على أنفاسك حتى النهاية وبالتالي تكون عظيمة (نعم، روايات توني موريسون عظيمة)؛ بل مايجعلها عظيمة هو قدرتها على جعل التجربة الإنسانية للرقيق الأمريكيين حية نابضة بالحس الإنساني وقادرة على اختراق عوالم حشرى الذين ليست لهم علاقة تاريخية مباشرة أو غير مباشرة بتلك التجربة. الأعمال (الأدبية) العظيمة إنما صارت عظيمة لانطوائها على مقدرة بيّنة - وإن تكن مرواغة لبعض الشيء - تخصي تجربتنا الإنسانية المشتركة. إن هذه الخصيصة التشاركية الإنسانية العارضة التي عثر عليها شاب يافع أسود يقطن حي هارلم النيويوركي، يدعى جيمس بالدوين James Baldwin، عندما شرع بقراءة دوستويفسكي لأول مرّة، هي التي جعلته يهجر مشروعه في أن يكون مبشراً ويتخذ من الأدب مساراً مركزساً له، ثم ليكون جيمس بالدوين الذي نعرف.

ليس المرء في حاجة لأن يفترض ماهية ميّافيزيقية للطبيعة البشرية لأجل إدراك أن كل البشر يتشاركون خصائص أساسية متماثلة: ابتداءً من التنظيم البيولوجي المتخصص حتى المعاري الجينية المتخصصة... ومن أشكال محدّدة من الإدراك حتى حالة العيش الوجودية التي ندرِك فيها جميعاً حقيقة الموت الذي يمثل الخاتمة الطبيعية لوجودنا البشري. يمكن الحفاظ على إستبصارات النظرية النقدية، وفي الوقت ذاته يمكن عدم استبعاد الأساس الذي تقوم عليه حججنا بشأن كيفية عمل الفن والأدب في الكشف عن مكانن الدهشة والغموض في تجربتنا

الإنسانية المشتركة. من المثير للملاحظة والدراسة أننا يمكن أن نستمرئ متعة إلى أقصى الحدود المتصورة من الحقيقة الخارقة للطبيعة والتي مفادها أن الأعمال العظيمة في الأدب والفن يمكن أن تمسك بالخواص المشتركة في تجربتنا الإنسانية عبر وسائط وأساليب أبعد ما تكون عن الخصيصة التشاركية، وأهمّها ثلاثة: الفردانية Individuality، الذاتية Subjectivity، الخصوصية Particularity.

عندما شرعت بتدريس مادة (كتب عظيمة) لطلبة الدراسات الإنسانية الأولية بجامعة كولومبيا (وهو المنهج الأساسي ذاته الذي درسته أنا قبل ثلاثين سنة سبقت رجوعي أستاذاً في كولومبيا. يضمّ المنهج الأساسي الأعمال الكلاسيكية في " المعتمد الأدبي والفلسفي بحسب التقاليد الغربية السائدة) فإنتي في الغالب أسأل الطلبة المسجلين على المنهج الدراسي لهذه المادة الفنان التالي: عندما تبدأ الشبوخة والموت بالزحف إليك، مالذي يجب فعله؟ أعلمني هؤلاء الطلبة أن هذا السؤال ظا ليرن في عقولهم لسنوات طويلة بعد تخرجهم وإنغماسهم في مشاغل مهنية متنوعة المشارب. صحيح أن هؤلاء الشباب يأتون الجامعة مدفوعين بدافع تحسين فرص توظيفهم وحيارة مهارات لهم معها الحصول على ميرزات تنافسية في سوق محكومة باعتبارات تجارية ومالية محتدمة: لكنهم يدخلون الجامعة في غمرة معضلات وجودية تجتاحهم بطريقة عنيفة، وهم يتطلعون لا إلى الحصول على وظائف مرموقة مالياً فحسب بل إلى إعادة تكيف حيواتهم أيضاً وجعلها أكثر تناغماً مع الحقائق الصارخة للوجود البشري بكل تعقيداته وتناقضاته وإشكالياته.

التعليم الحر مقاربة في التعليم تكشف أساس حالتنا الوجودية، وهي تتناول - بكل جدية ممكنة - فكرة المسألة الغلغالية للمعضلات الأساسية في وجودنا البشري، وأن هذه المسألة مسعى يستحق كل الأعباء المترتبة عليه لكل فرد في المجموع البشري. ربما ليس من وسيلة أقوى لتحقيق هذه المسألة من المناقشات المفتوحة في جماعات صغيرة من القراء أو طلبة الجامعات المكرسين، هؤلاء الذين يجدون لذة لتقاوم في قراءة الأعمال الأدبية والفلسفية العظيمة التي لم تزل لها مفاعيلها المؤثرة في تشكيل حياتنا وثقافتنا المعاصرتين.

ماأسعى لقوله بسيط وواضح: إنمحا "غير المحظوظين" بيمزات إجتماعية كبرى القدرة على اللجوء إلى الغنى الثقافي الذي ظل لغترات طويلة مقاطعة حصرية محتكرة للأقليات النخبوية، وستكونون بهذا الفعل قد منحتموهم الأدوات اللازمة لقب التراتيات الإجتماعية التي وجدوا أنفسهم عالقين فيها إلى الحد الذي دفعهم إلى القيعان المجتمعية المروهة، حينها، وبالإضافة إلى تسليحهم بالمهارات اللازمة للتقدم الاقتصادي والارتقاء المجتمعي، فإن هذا العمل الأعمق الذي ينهض به التعليم الكليات والجامعات للشباب اللغزبيين، وفي الوقت ذاته سيكون المساهمة الأكثر فائدة التي تقدمها الكليات والجامعات لمجتمع عادل يسعى لأن يحظى كل أفرادها بفرص متساوية.

## مرساة

حيدر المحسن

### إسماعيل خياط

هذه الشمس لي ولك، وكانت شركة بيننا، وكنت تأثها بين أفكارك عندما تصافحنا، وارتقينا سلماً حجرياً إلى المشغل. خلعتنا النعلين، وخذلنا إلى مكان الهدأة والعمل، وكان يعلو ثلاثة أمتار عن الأرض، ولأنه يحمل اسم إسماعيل خياط فهو يرتفع ثلاثة آلاف كيلومتر عن الواقع... ليس لدينا وقت. هيا إلى العمل! قلت لي، بلسانك الترحماني الكردي العربي المحب، وشرعنا في البحث بين عشرات اللوحات، مؤامنين بين القصيدة والصورة، في كتابنا المشترك "حجر إله". كل شيء تمسكه يد الفنان يتحوّل إلى خيال تبر، خيال يتحدّر سريعا إلى العظم، ويتقطر في عرق الجسد. كما أن كل شيء يمكن أن يصير بين يديه لوحة؛ الحصة وكيس الرمل والحذاء المرعق الذي هو أقل من لشيء، ترى ما ترى، ثم تهجس أنك قد لا ترى ما لا ترى. مدية صياد صدها يبرأ منها إسماعيل خياط وجه فتاة حسناء، وغطاء عليه "الببسي كولا" يمسى وجهها للوحش الجميل، أما عليه دواء مرض السكرى الذي يقاسي من أوجاعه يسحرها الفنان إلى مينا صني يضحك ويبلل شعره ووجنته ليطر. رويحي \ يا رويحي \ يا رويحي \ كم من فلفل \ أطمع هذا البليل. على الجدران لوحات وعلى الأرض لوحات، والسقف مشغول هو الآخر، بالإضافة إلى منضدة طويلة تتوسط المكان عليها أكوام من مائر اللحم وحليات الفن. كم ساعة يعمل إسماعيل خياط في اليوم؟ أشك في أنه يجد وقتاً للنوم، أما الطعام فغالبا ما يؤتي به إلى هذا المعبد. كتبت له قصيدة وضمتها كتابي الشعري: "نافضا عنه جميع أسباب الراحة \ من غير ما أدنى رحمة بنفسه \ كأنه مخلوق من عالم آخر، مجبول من عجينة أخرى \ يقوم الحجر بما يقوم \ وكان العمل كل دنيا \ ها هنا الحياة كما يجب أن تكون، وكما آمن من قبل أنها ستكون". شبتني القصيدة الفنان بقطعة حجر، وهي تتقق مع اللقب الذي يلقق على إسماعيل خياط في الوسط الفني "الرجل الحجري".

إحدى صور الكاتب ترينا الفنان يبسط كفين مليئتين بالحجر، فالعالم معروف كله في منبسط اليدين، عالم من حجر. ثوب العامل هو الآخر صار لوحة حجرية، وخونة الجندى والقبض المنوع بالدم والرصاص التي استقرت في القلب تكشف عن زهرة حجرية. يقول الشاعر حسين عبد الطيف: "لأن ما أرى -ما الذي زادك أنت أو أنقص- لأن في السنام روبة، أو كرة..." هل بلغتك يوما قسوة الأضرار؟، سألتني وكنا هبطنا الدرجات وانتقلنا من المشغل إلى الصالة في البيت، وكان للبيت قلبه وسيدته، وأعدت لنا السيدة وليمة. ما أسخن الذموع في عيون التماسي الشربين الجياح على الرسام أن ينقلها على قماشة اللوحة، قلت لي. كما أن الألم من اختصاصي، مثلما يخص العتمة في الصالة والأضواء صحن طعامك المحروم الطبيب بالقلب أو الذمّاع أو الكتيلين. على الفنان أن ينزل إلى سر الحياة، أي إلى جذورها. كنت ألمح بين العتمة في الصالة والأضواء صحن طعامك المحروم من عطايا الوليمة، لأن مرض السكرى أوقد نيرانه في عينك ووجهك، وجهك الصخري المخدّ جزوز الألم. ثم تابع حديثك، في تلك الظهيرة: - لست فيلسوفا، لكنني أرى الجنة، وما فيها من أنهر وفاكهة ورمّان، وأنظر في الوقت نفسه إلى الناس يسيرون مقبدين بالأغلال إلى النار، محترقين بجهامة هذا السؤال: لماذا؟ هل من سبيل إلى أن يدخل الحرومون من سبتان النهر جنّة البحر؟ لإجابة عن هذا السؤال، على الفنان أن يشرع جميع أسلحته في وجه القدر، ربما يحدث عندها الأمر، وتعود وجهة هؤلاء إلى سكتها القديمة.



كم ساعة يعمل إسماعيل خياط في اليوم؟ أشك في أنه يجد وقتاً للنوم، أما الطعام فغالبا ما يؤتي به إلى هذا المعبد.

عالية و مواد والوان مختلفة كالمائي والزيت و قلم الرصاص والفحم. تتميز رسومه بالتنوع والاساليب المختلفة التي تتجلى فيها عوالم مليئة بالأمل والجمال وبت روح الإيجابي. في معرضه الاول الذي اقامه في برلين، عرض الفنان علي محمود خمسة عشر عملا فني باحجام مختلفة. استحضر في أغلب اعماله " المرأة" باشكال والوان مبتكرة، ذات طابع متنوع غير محدد، منها السريالية أو تمثلا بشكل مختلف. لكن الطابع الاغلب يتنوع بين الواقعية والانطباعية والتعبيرية التي تخلق مزاجا معين لانماء ذائقة المتلقي. فالسردية في اعمال علي تظهر صورا للواقع، وليس اشكالا غريبة غير معتادة كما يراها البعض. الجدير بالذكر الى ان الفنان علي لم يتعامل مع نظرية "الجمالية لالوان"، انما على علمية جمالية النظريات حول وظيفة وتأثير الالوان وفق رؤية فنية مؤثرة. تعريف واضح، لا يقتصر على الاساسيات ل "تريب الالوان"، انما على ما يتم عاده، عمل شيء أو شكل ما بطريقة مفصلة للغاية، هو كل شيء ونهاية كل شيء. ولعل أكثر إثارة تلك الرسوم التضامنية الثلاث التي تتحدث عن انتفاضة تشرين بطريقة فنية تتميز بنقاء الالوان التعبيرية وبلاغة اللغة التصويرية، أصنفها مرسلًا يجسد مشاعره تجاه وطنه ووفاء لشهداء الانتفاضة. تشير أعمال الفنان علي محمود التشكيلية، جدلا فنيا يتمحور حول مفرداته المتميزة، التي تحمل ظواهر اجتماعية، استطاع أن يقومها بطريقة سيميائية "لا تخلو من احساس داخلي غير مرئي لكنه ملموس، تتوضع فيها الأشكال البيئية والألوان نحو مشير. واستطاع في لوحاته أن يظهر الرمزية للعيان أو يوظف اوصافها؟ ونحن نتحدث هنا عن أثر "البعد الثالث" وكأننا نبحت عن القيم الفنية التي تشكل عادة أعددة العمل التشكيلي، كالطاقة والحركة والظل واللون والأسلوب الجمالي بالإضافة الى الظواهر "السوسيوولوجية".. ومن المنظور النظري الجمالي في أعمال الفنان علي محمود الصنفية في علم فنون الرسم الواقعية، تتميز بتناقية التصنيف، متسرده على الأزمنة على الألقاب وحياتيا وبصريا، وتجسد مظاهر الحدث أو شكله من ناحية التراتبية والملاعبة وكأنها مفالات خيالية. تمتاز ايضا بالألوان المائية "أتركلم" المتقاربة من بعضها والمتسجمة في أسلوبها الفني، كما لو كانت تشكل كلها جدارية، تتسم برؤية تعبيرية تعد من أبرز فنون الرسم الواقعي المعاصر.

## وجوه التشكيلي العراقي علي محمود . . الرمزية في كبد الوجد



موليد بغداد عام 1993 و ذو المواهب المتعددة، بإصراره على إختيار الفن التشكيلي ورجه المنطقة الرمادية فانتصر. تضمنت رحلته الفنية محطات عديدة، فهو جيد فن الخط والتصميم والديكور كان لها الأثر البالغ في سعة آفاقه الفكرية والثقافية. تواصل مع طلبة اكاديمية الفنون الجميلة ببغداد بهدف الالتحاق لاكمال دراسة الفن التشكيلي الا انه اضطر لمغادرة بلده العراق بسبب تفاقم الاوضاع السياسية والامنية، لكنه لم يغيار محاكاة وطننا اسمه العراق، ضحى لاجله في ثورة تشرين شباب ابرياء يريدون صناعة مستقبل افضل.



معكم وسيوفنا عليكم). الثاني:.. غير مستفيد من الحكومة الحالية لكنه جبان رعديد (لهسة بيه خوافة صدام) الثالث:.. المناق الذي يقف في المنطقة الرمادية والذي ينتظر أي الفكتين تفوز ليفقظ لها (وهذا هو الانتهازي الذي يتسلق على رقاب الآخرين).. ملاحظة: كل الأنواع السابقة لا أتعرف بصداقتها.. الخلاصة: هذا هو المنشور الذي أعلنت من خلاله موقفي الصريح ومعارضتي للوزارة التي اعمل بها ووقوفي مع ثورة تشرين... أيضا علي محمود الفنان العراقي بالفطرة وهو في الخامسة من العمر

كحروف الهجاء تتناثر في فضاءات الفن التشكيلي، تاروق وجوه نساء علي المتنوعة المعاني والوجدانية في نفسها لا تقتزن بزمان ومكان... وعلى ما يبدو ان مسانحة الخيال السوسيو-الموسيقى في فضاء المعرض، لم تناجي المراثيات او الكشف عن مسيرة قاسم الفنية التي لازمها بإصرار فحسب، انما عبرت عن قيم تعبيرية تحاكي مصير وطن اسمه "العراق". فقد ترك وظيفته للالتحاق بشباب الانتفاضة، وبسبب رفضه اللواتية والتجسس عليهم، صدر بحقه أمر القاء القبض (لتنفيذ قرار الحكم بالسجن) مما اضطره لمغادرة بلاده..

أذكار كتب يقول: (أبيض، أسود؟ يجب تحديد موقفك أما أبيض أو أسود لا توجد منطقة رمادية، لأن ما يجري حدث عظيم يجب أن يكون لك موقف فيه على الأقل أمام نفسك أولاً، أن لا يمكنك أن تصدع وأسي ولسنين في الأمانك العامة والخاصة بالشكوى عن سوء الأوضاع وبنابها شعب جبان وعندما تحدث ثورة لا يكون لك موقف حتى في مواقع التواصل الاجتماعي؛ لأنك ان لم يكن لك موقف فأنت نندرج تحت واحد من تصنيفات ثلاث:الأول: موظف مستفيد من الحكومة الحالية ويخشى على وظيفته (جماعة قلوبنا

عصام الياسري

هل شعر السياسة العراقيون بالاستغراب، وهم يشاهدون بريطانيا الدولة التي استعمرت الهند لأكثر من قرن، تختار مواطنها من أصول هندية ليجلس على كرسي رئيس الوزراء. ربما سيقول البعض يارجل هل تريد أن تعقد مقارنات بين الديمقراطية البريطانية الراسخة وديمقراطية سياسيي الصدفة... وسيقول البعض ساخراً إن بريطانيا التي استعمرت العالم، أجهضت النهضة السياسية في العراق ولا تزال تتأمر علينا، بدليل أنها لم تضع تمثلاً نصيفاً لحنان الفلأولي داخل باحة مجلس العموم أسوة بآبرز أعلام السياسة في العالم. منذ أن أخبرنا رئيس الوزراء المكلف محمد شياع السوداني بأنه سيختار شخصيات كفاءة ومهنية وزهية ومستقلة، وأطلق على حكومته اسماً براقاً "حكومة الخدمة"، ونحن نعش اجواء معركة تدور داخل الغرف السياسية المغلقة، الجميع ينتفض من أجل أن لا يتم التجاوز على "الوزن"، كما حدثنا العلامة مفتي السامرائي، فهذا يريد وزارة الدفاع لأحد أقاربه وذاك يريد المالية لتحقيق منافع لحزبه، وهذه النائبة تصرخ أنها أحق بوزارة الصحة، وتلك الكتلة السياسية تعلن أنها ستدافع حتى النفس الأخير عن حصنها في كعكة الحكومة.

كان تولي ابن عائلة مهاجرة هندية اسمه ريشي سوناك منصب رئيس وزراء بريطانيا قد أثار إعجاب مئات الآلاف من العراقيين ومعهم بالتأكيد سياسيين، رأوا فيه تكريساً لمبدأ التعددية الدينية في بريطانيا "الكافرة"، لكن في بلاد التهوين التي لا تزال تتربع على سلم الدول البائسة، فإن الأمر يصعب تعدياً على حقوق الطائفة، فمن غير المسموح لمواطن مسيحي أن يصبح وزيراً للمالية، أو أن يجلس مواطن إيراني على كرسي رئاسة البرلمان، أو أن يحلم مواطن صابئي مجرد حلم بالجلوس على كرسي إحدى الهيئات المستقلة. وفي الوقت الذي تلغي فيه الأنظمة الحديثة الحدود الجغرافية، وتضع فرنسا مواطنة من أصل لبناني وزيرة لتقافتها وتجلسها على كرسي أندريه مالرو، في بلاد تتباهي براسين وفكتور هيغو ومولير وسارتر وسيمون دي بوفوار، لم نسمع أن مواطناً فرنسياً سخر من اللبائنة ربما عبد الملك القادمة من إحدى بلدات لبنان، يصبح البحث عن الأصول والطوائف اختراعاً عراقياً باتماتيز، حرم مئات الآلاف من العراقيين من حقوق المواطنة وهجروا وبيعت ممتلكاتهم، لأن القيادة المؤمنة في الثمانينات كانت تشك في أصولهم. في بلاد الديمقراطية العرجاء نجد نائباً يدعي الاستقلال والندنية وينتمي إلى حركة تسلقت على جراح شباب تشرين يطالب بمنع قبول الطلبة القادمين من محافظات أخرى من الدراسة في مدارس كربلاء. ولأن منطق الوطنية غائب والعدالة مقنولة، صار كل شيء معكوساً، الطائفة أولاً ثم الوطن، فيما السياسي يُعمن في إساءة استخدام السلطة، لكي يبيع الوطن في بورصة الطوائف.

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
26 October 2022  
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

## بروست

صدر عن دار المدى كتاب بروست للكاتب صامويل بيكيت ترجمة حسين عجة، والكتاب كما يقول بيكيت لا يتضمن سيرة لبروست بقدر ما إن صاحب البحث عن الزمن المفقود يستهوي المسرحي الشهير فيقرر أن يكتب عنه كتاباً، أكد فيه أن أدب بروست قد بُني على وهم خادع بتماته، في مسرحيته "شريط تسجيل كراب الأخير" يحاول بيكيت أن يقدم صورة ساخرة للزمن المستعاد "زمن لا نجد فيه أنفسنا قط"، رأى في عمل بروست عالم لا ثبات فيه، ومن ثم فإنه عالم يعيش فيه الإنسان في طلب ضرورة الانتظار. انتظار واقع ملتبس وغريب.



## العالم عاش مع الكسوف الـ16 للشمس خلال القرن الحالي

أول دولة تشاهده في الساعة «العاشرة» و ٤١ دقيقة و ٣ ثوان صباحاً بالتوقيت المحلي، ثم ينتقل بعد ذلك إلى دول غربي آسيا، ليصل الذروة في الساعة ١١ صباحاً بتوقيت غرينتش، إلى أن ينتهي في الساعة الواحدة ودقيقتين ظهراً بتوقيت غرينتش في وسط بحر العرب؛ حيث ستكون دولة سلطنة عمان هي آخر دولة تشهد الكسوف في الساعة (الثالثة) إلا ١٠ دقائق بعد الظهر بالتوقيت المحلي). ويحدث الكسوف الشمسي عندما يمر القمر بين الشمس والأرض، ويلقي بظلاله على كوكبنا.

ويكون الكسوف كلياً عندما يحجب القمر قرص الشمس تماماً، ما يؤدي إلى إغراق جزء من الأرض مؤقتاً في ظلام دامس، لكن كسوف «الثلاثة» كان جزئياً، ولن يكون كافياً لتعتيم ضوء النهار. ويقول فلوران ديليفلي، عالم الفلك في



وتليها بلاد الشام والنصف الشمالي من الجزيرة العربية، ومن ثم مصر والنصف الجنوبي من الجزيرة العربية، بعدها تأتي دول مثل ليبيا وتونس والسودان

وتليها بلاد الشام والنصف الشمالي من الجزيرة العربية، ومن ثم مصر والنصف الجنوبي من الجزيرة العربية، بعدها تأتي دول مثل ليبيا وتونس والسودان

### متابعة المدى

وبدأ الكسوف قبل التاسعة صباحاً بدقيقتين بتوقيت غرينتش في آيسلندا، وانتهى قبالة سواحل الهند في الساعة الأولى بعد الظهر بتوقيت غرينتش، وما بين بدايته ونهايته، عبر في طريقه أوروبا وشمال أفريقيا والشرق الأوسط، وفقاً لبيان صادر أول من أمس عن معهد الميكانيكا السماوية وحساب التكوين الفلكي، التابع لمركز باريس الفرنسي. شهدت المنطقة العربية هذه الظاهرة باستثناء ٣ دول، هي المغرب وموريتانيا وجزر القمر، وكانت هناك اختلافات بين الدول في توقيت بداية الكسوف ونهايته، ومدة استمرار الظاهرة، ونسبة الكسوف. ويقول مركز الفلك الدولي بالإمارات، في تقرير صدر ١٨ تشرين الأول، إن «أعلى نسبة للكسوف ستكون في شمالي العراق،

## هل يرتدي بيكيه اسم حبيبته السابقة شاكيرا على قميص برشلونة؟

نظراً لنجاح أغاني الكولومبية شاكيرا على تطبيق الاستماع سبوتيفاي، قد يتعزّض حبيبها السابق لاعب كرة القدم الإسباني جيرارد بيكيه، للإحراج، إذا ما أُجبر على ارتداء قميص يحمل اسمها في مباريات فريقه برشلونة. ويتعاون برشلونة، الذي ترعاه "سبوتيفاي" السويدية، مع كبار الفنانين الموسيقيين لتصميم قمصان عليها أسماءهم لارتدائها مرة واحدة. وأشارت صحيفة ديلي ميل البريطانية، نقلاً عن تقارير إسبانية، إلى أنه من المحتمل وضع اسم شاكيرا على قمصان النادي الكتالوني، مما قد يسبب حرجاً شديداً لبيكيه. ونقلت الصحيفة عن أحد المعجبين المتحمسين قوله: "أتطلع إلى رؤية بيكيه في هذا القميص"، وأضاف آخر: "سأستمع إلى شاكيرا كل يوم فقط لظهور اسمها على قميص بيكيه". وكانت فكرة القميص مجرد نكتة من حساب ساخر على مواقع التواصل الاجتماعي، لكن الفكرة اجتاحت الصحافة الإسبانية مع حديث عن احتمالية تحقيقها بالفعل.



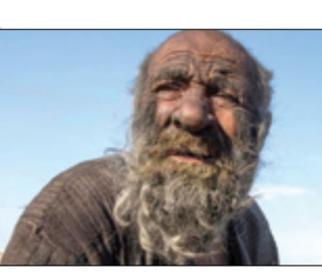
## يقاف مذيعة "بي بي سي" بعد ابتهاجها بانسحاب بوريس جونسون

كذلك. وبحسب تقرير نُشر في صحيفة "تلغراف"، أوقف مسؤولو "بي بي سي" كروكسكال عن الهواء لفترة غير محددة. وقال متحدّث للصحيفة بأن "بي بي سي نيوز ستعيد بشكل مستعجل مراجعة نسخة الليلة الماضية من برنامج ذا بيبيرز على القناة الإخبارية لتحقيق في انتهاك محتمل للحياة". مؤكداً أنه "من الضروري المحافظة على أعلى معايير التحرير".



أفادت تقارير بأن مقدمة الأخبار في هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي" مارتين كروكسكال قد أوقفت عن التقديم الحي بعد رد فعلها "المتنج" على خبر انسحاب بوريس جونسون من سباق زعامة حزب المحافظين. وكانت المذيعة تقدّم برنامج "بي بي سي الإخباري" ذا بيبيرز" الذي يُعنى بمواكبة عناوين الصحف الصادرة والذي جاء بعد بضع دقائق من انسحاب جونسون من السباق، حيث قالت لمشاهدي البرنامج: "هل من المسموح لي أن أبوء مبتهجة بهذا الشكل؟ نعم أنا

## لم يستحم منذ أكثر من 50 عاماً... وفاة "أقدر رجل في العالم"



محلي، أن الرجل كان يتفادى الاستحمام خشية أن يؤدي ذلك إلى "إصابته بالمرض". وذاع صيت الرجل الذي أمضى حياته عزاباً. وأشارت وسائل إعلام محلية إلى أنه تم إعداده "وثائقي" عنه عام ٢٠١٣ بعنوان "الحياة الغربية لعمو حاجي". وأشارت "إرنا" إلى أنه قبل أشهر "وللمرة الأولى، أحضره بعض أهل القرية إلى الحمام من أجل الاعتقال".

توفي رجل إيراني كان يعرف به الأكثر قدراً في العالم؛ لإمتناعه عن الاستحمام لعقود، عن ٩٤ عاماً، وفق ما أفاد الإعلام الرسمي أمس الثلاثاء. ورحل الرجل المكنى «عمو حاجي»، الذي لم يستحم على مدى أكثر من نصف قرن، الأحد، في قرية بجكه بمحافظة فارس جنوبي إيران. ونقلت وكالة «إرنا» الرسمية عن مسؤول

## صباح الباشا وفصل الثاني وعبد الكريم قاسم في مرايا باسم عبد الحميد حمودي

صدر للباحث والناقد باسم عبد الحميد حمودي عمل روائي بعنوان «الباشا وفصل الزعيم» والذي يستعيد خلاله حكاية ما جرى في ثورة ١٤ تموز وما سبقها من أحداث، حمودي الذي نشر العديد من المؤلفات في مجال النقد الأدبي والتراث الشعبي، كان قد بدأ حياته الأدبية قاصاً حيث نشر في منتصف الخمسينيات مجموعة قصصية، بعدها تفرغ للنقد الأدبي والدراسات والبحوث التراثية... روايته التي صدرت حديثاً يتناول من خلالها، مسارات الثورة التي اطاحت بالحكم الملكي في العراق وماراقتها من أحداث تمثلت بقتل العائلة

صدر عن دار المدى كتاب بروست للكاتب صامويل بيكيت ترجمة حسين عجة، والكتاب كما يقول بيكيت لا يتضمن سيرة لبروست بقدر ما إن صاحب البحث عن الزمن المفقود يستهوي المسرحي الشهير فيقرر أن يكتب عنه كتاباً، أكد فيه أن أدب بروست قد بُني على وهم خادع بتماته، في مسرحيته "شريط تسجيل كراب الأخير" يحاول بيكيت أن يقدم صورة ساخرة للزمن المستعاد "زمن لا نجد فيه أنفسنا قط"، رأى في عمل بروست عالم لا ثبات فيه، ومن ثم فإنه عالم يعيش فيه الإنسان في طلب ضرورة الانتظار. انتظار واقع ملتبس وغريب.

نظراً لنجاح أغاني الكولومبية شاكيرا على تطبيق الاستماع سبوتيفاي، قد يتعزّض حبيبها السابق لاعب كرة القدم الإسباني جيرارد بيكيه، للإحراج، إذا ما أُجبر على ارتداء قميص يحمل اسمها في مباريات فريقه برشلونة. ويتعاون برشلونة، الذي ترعاه "سبوتيفاي" السويدية، مع كبار الفنانين الموسيقيين لتصميم قمصان عليها أسماءهم لارتدائها مرة واحدة. وأشارت صحيفة ديلي ميل البريطانية، نقلاً عن تقارير إسبانية، إلى أنه من المحتمل وضع اسم شاكيرا على قمصان النادي الكتالوني، مما قد يسبب حرجاً شديداً لبيكيه. ونقلت الصحيفة عن أحد المعجبين المتحمسين قوله: "أتطلع إلى رؤية بيكيه في هذا القميص"، وأضاف آخر: "سأستمع إلى شاكيرا كل يوم فقط لظهور اسمها على قميص بيكيه". وكانت فكرة القميص مجرد نكتة من حساب ساخر على مواقع التواصل الاجتماعي، لكن الفكرة اجتاحت الصحافة الإسبانية مع حديث عن احتمالية تحقيقها بالفعل.

نظراً لنجاح أغاني الكولومبية شاكيرا على تطبيق الاستماع سبوتيفاي، قد يتعزّض حبيبها السابق لاعب كرة القدم الإسباني جيرارد بيكيه، للإحراج، إذا ما أُجبر على ارتداء قميص يحمل اسمها في مباريات فريقه برشلونة. ويتعاون برشلونة، الذي ترعاه "سبوتيفاي" السويدية، مع كبار الفنانين الموسيقيين لتصميم قمصان عليها أسماءهم لارتدائها مرة واحدة. وأشارت صحيفة ديلي ميل البريطانية، نقلاً عن تقارير إسبانية، إلى أنه من المحتمل وضع اسم شاكيرا على قمصان النادي الكتالوني، مما قد يسبب حرجاً شديداً لبيكيه. ونقلت الصحيفة عن أحد المعجبين المتحمسين قوله: "أتطلع إلى رؤية بيكيه في هذا القميص"، وأضاف آخر: "سأستمع إلى شاكيرا كل يوم فقط لظهور اسمها على قميص بيكيه". وكانت فكرة القميص مجرد نكتة من حساب ساخر على مواقع التواصل الاجتماعي، لكن الفكرة اجتاحت الصحافة الإسبانية مع حديث عن احتمالية تحقيقها بالفعل.

صدر للباحث والناقد باسم عبد الحميد حمودي عمل روائي بعنوان «الباشا وفصل الزعيم» والذي يستعيد خلاله حكاية ما جرى في ثورة ١٤ تموز وما سبقها من أحداث، حمودي الذي نشر العديد من المؤلفات في مجال النقد الأدبي والتراث الشعبي، كان قد بدأ حياته الأدبية قاصاً حيث نشر في منتصف الخمسينيات مجموعة قصصية، بعدها تفرغ للنقد الأدبي والدراسات والبحوث التراثية... روايته التي صدرت حديثاً يتناول من خلالها، مسارات الثورة التي اطاحت بالحكم الملكي في العراق وماراقتها من أحداث تمثلت بقتل العائلة

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في معظم مناطق البلاد.

بغداد / 33° C - 21° C البصرة / 38° C - 19° C  
 أربيل / 28° C - 17° C النجف / 34° C - 21° C  
 الموصل / 29° C - 16° C الرمادي / 31° C - 20° C

الطقس