



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

امتعاظ بصري من ضعف تمثيل المحافظة الوزاري

بغداد / المدى

انتقد نائب عن البصرة، أمس الاحد، ضعف تمثيل المحافظة في حكومة محمد شياع السوداني، ووصف بالخجول. وقال النائب علي المشكور، إن "تمثيل البصرة في حكومة السوداني يعدّ خجولاً وبحيوية واحدة رغم أن المحافظة تعد الرتبة الاقتصادية للعراق"، وتابع المشكور، أن "نواب البصرة كانوا يأملون بأن يكون تمثيلها في الحكومة متناسب مع مكانتها ودعمها لسلة العراق الغذائية".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

جريدة سياسية يومية

العدد (5295) السنة العشرون - الإثنين (31) تشرين الأول 2022



شكوك في التزام القوى السياسية بإجراء انتخابات مبكرة خلال عام السوداني يحاول إنقاذ سمعة حكومته بتعديل الكابينة بعد أول 100 يوم

بغداد / تميم الحسن

يحاول محمد السوداني رئيس الوزراء الجديد إنقاذ سمعة حكومته التي واجهت انتقادات بسبب بعض أسماء الوزراء، إذ يستعد لاستبدال جزء منهم بعد أول 100 يوم. وخلال هذه الفترة أيضا يتعين على رئيس الحكومة ان يقدم تعديلا لقانون الانتخابات

تمهيدا لانتخابات مبكرة، وهو امر يشكك فيه نواب مستقلون. وحتى الآن تتضارب المعلومات حول تضمين موعد الانتخابات الجديدة ضمن البرنامج الحكومي او إجراء تعديلات لاحقة عليه. ويأمل السوداني ان يقنع كلامه عن الانتخابات المبكرة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر الذي يبدو بحسب مراقبين من

الاخير بأنه لن "يغير موقفه المعارض". ويحاول رئيس الحكومة ان يتجنب مصير رئيس الوزراء السابق عادل عبد المهدي، الذي جاء بصفقة سياسية مشابهة، ثم اضطر للاستقالة بعد عام بسبب الاحتجاجات. ولما قبلت تسريبات عن تظاهرات "صدرية" مرتقبة قد تكون في النجف او في مناطق اخرى، ويتوقع

يحاول محمد السوداني رئيس الوزراء الجديد إنقاذ سمعة حكومته التي واجهت انتقادات بسبب بعض أسماء الوزراء، إذ يستعد لاستبدال جزء منهم بعد أول 100 يوم. وخلال هذه الفترة أيضا يتعين على رئيس الحكومة ان يقدم تعديلا لقانون الانتخابات

أكثر من 100 دعوى قضائية بحق متظاهري ذي قار

ذي قار / حسين العامل

أكد ناشطون في ذي قار تواصل حملة الملاحقات القضائية والمداهمات الليلية بحق عدد من المتظاهرين، فيما وصفوا تلك الإجراءات بالتصفية من أجل تجميم الموجة الاحتجاجية في المحافظة. وتشير اوساط المتظاهرين الى صدور جملة من الاوامر القضائية بحق ناشطي التظاهرات خلال الاسابيع الاخيرة مؤكدين شن حملة مداهمات ليلية على دور عدد اخر من الناشطين واعتقال البعض منهم من قبل الاجهزة الامنية. ويصف الناشط حسن هادي المدرس الملاحقات القضائية بأنها حملة تصفية حسابات مقننة الهدف منها افراغ ميادين التظاهرات من الناشطين. وقال المدرس، إن "الاجهزة الامنية تمهيد لتجسيم نشاط المتظاهرين تحسبا لتظاهرات تشريعية قادمة ستواجهها حكومة المحافظة التي شكلها محمد شياع السوداني مؤخرا".

التفاصيل ص 2



من اثار انفجار صهريج الغاز اول أمس في بغداد... عدسة: محمود رؤوف

ترقب برلماني للموازنة مع فائض يقدر بـ 20 مليار دولار

بغداد / فراس عدنان

ينتظر النواب بفرار الصبر إرسال الحكومة لمشروع قانون الموازنة للعام المقبل، في وقت يؤكد نواب ومختصون ضرورة أن تصاغ فقرات هذا القانون بشكل مختلف عما كان عليه في السابق مستفيدا من فائض يقدر بـ 20 مليار دولار. وقال النائب المستقل راشد المالكي، إن "تشريع قانون الموازنة هو أحد الملفات

المحسنة في المرحلة الحالية ويمثل عملاً مشتركاً بين البرلمان ومجلس النواب". وتابع المالكي، أن "هذا القانون أصبح محط اهتمام جميع الكتل السياسية سواء أكانت مؤيدة للحكومة أم معارضة لها". وأشار، إلى ان "البرلمان مهتم بتشريع قانون الموازنة خاصة أنه يأتي بعد مضي قانون هذه السنة من دون أن يكون هذا القانون قد أخذ موضع التنفيذ". وبين المالكي، أن "الأوساط البرلمانية طالبت الحكومة

العراق يتعرض لأسوأ جفاف منذ نحو قرن

بغداد / المدى

تحدث تقرير فرنسي عن تعرض العراق إلى أسوأ موسم جفاف منذ نحو قرن، مشيراً إلى خطة حكومية بالاعتماد على الآبار. وذكر تقرير لوكالة فرانس برس تابعته (المدى)، إن "العراق يمر بموسم جفاف هو الأسوأ منذ 92 عاماً، مع انحسار في الأمطار ومناسيب الأنهار"، ينبغي توظيفه بالنحو الصحيح". وتابع محمد، أن "أول مهام الحكومة الجديدة هي التهيئة لتقديم مشروع قانون الموازنة للعام المقبل بأسرع وقت ممكن".

التفاصيل ص 3

مكتب الصدر: لا يحق لأحد التظاهر في الحانة

بغداد / المدى

الحانة حق لايمتلكه أحد إطلاقاً إلا بتوجيه وإن من مباشرين وصريحين من سماحة القائد السيد مقتدى الصدر (عزه الله). وأضاف: "نرجو من الجميع عدم التصديق والانصرار خلف ما يشاع من دعوات إلى التجمع في بعض صفحات التواصل الاجتماعي، مشيراً الى أن "ما نشره (صفاء العلوي) في صفحته محض كتب وافتراء".

ذوو ضحايا قصف هولندي على الحويجة يشكون عدم تعويضهم

ترجمة: حامد احمد

كان يحيوي على 18 ألف كغم من مواد متفجرة". وأشار، إلى أن "الجهات المسؤولة في التحالف الدولي عن تنفيذ الغارة لم تضع في حساباتها الخسائر البشرية التي قد تحدث بين المدنيين في المناطق السكنية المجاورة جراء الانفجارات الثانوية التي ستولدتها المواد المتفجرة في المصنع".

ولفت التقرير، إلى أن "القنبلة التي ضربت مصنع السيارات المخفخة حولت ظلام الليل في الحويجة في ذلك اليوم من عام 2015 الى نهار بسبب الانفجارات". ونوه، إلى أن "أهالي الحويجة ظنوا بأنهم تعرضوا لضربة نووية، الأرض اهتزت تحت اقدامهم وتطايرت الشظايا في كل مكان مسببة وقوع قتلى وانهيار مباني وتحولها الى ركام وتحول لون السماء الى الأصفر بسبب احتراق مواد كيميائية".

التفاصيل ص 2

يشكو ذوو ضحايا قصف هولندي بالخطأ على مدينة الحويجة من عدم تعويضهم، ويؤكد تقرير أميركي أن الخسائر المادية لهذا الهجوم الذي وقع في حزيران من عام 2015 تقدر بـ 11 مليون دولار.

وذكر تقرير لموقع (ذي انترسيبت) الاخباري الأميركي ترجمته (المدى)، أن "خمسة أطفال بينما كانوا يلعبون في ساحة دارهم في بلدة الحويجة التابعة لمحافظة كركوك في الأول من حزيران 2015 والتي كانت واقعة تحت سيطرة داعش الإرهابي في ذلك التاريخ، سمعت والدتهم، اشواق عبد الكريم، في ليل ذلك اليوم هدير طائرة مقاتلة قادمة تنذر بتنفيذ غارة جوية". وأضاف التقرير، أن "طائرة (اف-16) كانت لسلاح الجو الهولندي القت قنبلة استهدفت فيها مصنع سيارات مفخخة لتنظيم داعش وسط حي سكني

حسن الجنابي يكتب:

6 تجفيف الأهوار إجراء تنفيذي لا علاقة له بالتغير المناخي

علاء المجرعي يكتب:

7 العلم الأميركي.. السينما والايديولوجيا في الولايات المتحدة

قوانين تنظم عملية حفر آبار جديدة لأهداف زراعية". ونوه، إلى "غياب مبادرات لتشجيع استخدام وسائل الري الحديثة"، مؤكداً أن "غالبية المزارعين في العراق يلجأون إلى وسائل تقليدية في الري، عبر غمر أراضيهم تماماً بالمياه، لكن ذلك يتسبب بهدر في المياه في وقت تحتاج فيه البلاد إلى ترشيد استهلاكها". ويقول جميل الأسدي المدير العام للهيئة العامة للمياه الجوفية فرع النجف، بحسب التقرير، إن "غالبية الآبار حفرت خصوصاً في المناطق الزراعية التي كانت تروى سابقاً عن طريق جداول الأنهار".

أعلنت عن خطة لاستخدام المياه الجوفية في 6 محافظات لأغراض الزراعة في تشرين الأول. وبين التقرير، أن "الوزارة شددت على ضرورة احترام الضوابط في الاستهلاك لعدم استنزاف الخزين وتعرضه إلى هبوط كبير بشكل سريع". وتحدث، عن "حفر حوالي 500 بئر، خلال النصف الأول من العام 2022"، مؤكداً ان "السلطات تمنع حفر الآبار بطرق غير قانونية، وذلك بهدف منع استغلال المياه الجوفية بشكل متزايد". ولفت التقرير، إلى أن "لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا (الاسكوا)، أكدت أن العراق لا يستخدم نظام تعرفه للحد من استخدام المياه الجوفية، على الرغم من وضعه

فراغ سياسي كبير يضرب لبنان

متابعة: المدى



أصدر الرئيس اللبناني ميشال عون، أمس الاحد، مرسوماً باعتبار حكومة نجيب ميقاتي مستقيلة. ونكرت وكالة الانباء اللبنانية الرسمية في خبر تابعته (المدى)، أن "رئيس الجمهورية ميشال عون وقع على مرسوم يعتبر الحكومة يرأسها الرئيس نجيب ميقاتي، مستقيلة". وأضافت الوكالة، ان "المرسوم حمل الرقم 10942، ونص على التالي: إن رئيس الجمهورية، بناء على المادة 53/ من الدستور، لاسيما البند 5/ من المادة 53/ منه، والفقرة (د) من البند 1/ من المادة 69 منه، يرسم ما يأتي: المادة الأولى: اعتبرت الحكومة التي يرأسها السيد محمد نجيب ميقاتي مستقيلة. المادة

الثانية: ينشر هذا المرسوم ويبلغ حيث تدعو الحاجة ويعمل به فور صدوره". وأشارت، إلى ان "عون غادر مكتبه في قصر بعبدا الرئاسي، قبل يوم واحد من انتهاء ولايته رسمياً". في المقابل، عدّ نجيب ميقاتي، مرسوم استقالة الحكومة الذي وقعه الرئيس اللبناني ميشال عون، بأنه يفتقر إلى أية قيمة دستورية. وقال ميقاتي، بحسب بيان له، إن "مستارع منذ ثلاث سنوات ومع تعذر تشكيل الحكومة".

المرور تعترم تفعيل الإشارات الضوئية وتبدأ بمحاسبة مواكب المسؤولين

بغداد / حسين حاتم

مع انطلاق العام الدراسي الجديد وتكدس المركبات في الشوارع نتيجة كثرتها وعدم تناسبها مع تخطيط الشوارع، تعترم مديرية المرور العامة تفعيل الإشارات المرورية في أغلب شوارع العاصمة، فيما قدمت مقترحا بإنشاء جسرات وأنفاق لك اختناقات العاصمة. وفي العاصمة بغداد وحدها، توجد مليونين وأكثر من 500 ألف سيارة، يخسر فيها المواطنون في اليوم الواحد، ملايين اللترات من البنزين، بسبب وقوف سياراتهم طويلا في الزحامات، بحسب إحصائيات اطلعت عليها (المدى). ويقول مدير المرور العام اللواء طارق اسماعيل، إن "مديرية المرور العامة

تعترم تفعيل الإشارة المرورية خلال الفترة القليلة المقبلة"، لافتا إلى أن "عدد الإشارات المرورية سيبليغ قرابة الـ 76 إشارة في شوارع العاصمة بغداد". وأشارت المديرية ستخضع لسيطرة مركزية تدار بطريقة قانونية لتنظيم حركة المرور والسير في شوارع بغداد". ولغت مدير المرور العام إلى، أن "المديرية أصدرت توجيهات بعدم فتح الطرق امام الأرتال العسكرية"، مشددا على ضرورة الالتزام بالإشارات المرورية في التقاطعات غيرها من مجالات المواطنين في العاصمة". ووجه وزير الداخلية عبد الامير الشكري، مديرية المرور العامة، أمس الأول الاثنين، بعدم قطع أية طرق امام أي موكب تابع لاحد المسؤولين ومن ضمنهم وزير الداخلية.

وأشار مدير العلاقات والإعلام في المرور العامة إلى أن "طريق بغداد - كركوك تم اكساؤه بحدود 85% ولم يبق سوى 30 كيلو مترا في قضاء الخالص، إضافة إلى أن دائرة المشاريع في أمانة بغداد عملت على اكساء أغلب الطرق والجسرات في بغداد، منها جسر البيجي وملعب الشعب وجسرات مدينة الكاظمية والشوارع الممتدة باتجاه ساحة عدن، مما خفف الكثير من حركة السير". ولفت القيسي إلى أن "أمانة بغداد بدأت بفتح كراجات خاصة لمعالجة الزخم المروري"، مشيراً إلى "وجود خطط بعيدة الأمد للعودة الى مشروع تسقيط المركبات، وفتح منافذ سير جديدة مثل بناء الجسور والطريق الحلقي، فضلا عن إعادة العمل بالتكسي النهري لمعالجة الكثافات المرورية".



هجوم خاطئ أوقع عشرات المدنيين وخسائر تقدر بـ 11 مليون دولار

ذوو ضحايا قصف هولندي على الحويجة يشكون عدم تعويضهم

□ ترجمة: حامد احمد

يشكو ذوو ضحايا قصف هولندي بالخطأ على مدينة الحويجة من عدم تعويضهم، ويؤكد تقرير أميركي أن الخسائر المادية لهذا الهجوم الذي وقع في حزيران من عام ٢٠١٥ تقدر بـ ١١ مليون دولار.

ونكر تقرير لموقع (ذي انترسيبت) الإخباري الأميركي ترجمته (المدى)، أن "خمسة أطفال بينما كانوا يلعبون في ساحة دارهم في بلدة الحويجة التابعة لمحافظة كركوك في الأول من حزيران ٢٠١٥ والتي كانت واقعة تحت سيطرة داعش الإرهابي في ذلك التاريخ، سمعت والدتهم، اشواق عبد الكريم، في ليل ذلك اليوم هدير طائرة مقاتلة قادمة تنذر بتنفيذ غارة جوية".

وأضاف التقرير، أن "طائرة (اف-١٦) كانت سلاح الجو الهولندي القت قبلة استهدفت فيها مصنع سيارات مفخخة لتتظلم داعش وسط حي سكني كان يحوي على ١٨ ألف كغم من مواد متفجرة".

وأشار، إلى أن "الجهات المسؤولة في التحالف الدولي عن تنفيذ الغارة لم تضع في حسابها الخسائر البشرية التي قد تحدث بين المدنيين في المناطق السكنية المجاورة جراء الانفجارات الثانوية التي ستولدها المواد المتفجرة في المصنع".

ولفت التقرير، إلى أن "القنبلة التي ضربت مصنع السيارات المفخخة حولت ظلام الليل في الحويجة في ذلك اليوم من عام ٢٠١٥ إلى نهار الانفجارات".

ونوه، إلى أن أهالي الحويجة ظنوا بأنهم تعرضوا لضربة نووية، الأرض اهتزت تحت اقدامهم وتطايرت الشظايا في كل مكان مسببة وقوع قتلى وانهار مباني وتحولها إلى ركام وتحول لون السماء إلى الأصفر بسبب احتراق مواد كيميائية. وزاد التقرير، "استنادا لتقرير منظمة الرصد الهولندية (باكس)، فإن أهالي كركوك الذين يبعدون ٥٠ كم عن موقع الحادث في الحويجة ذكروا بأنهم شعروا باهتزاز الأرض في وقتها".

وبيّن، أن "بيت اشواق اهتز وتحطم زجاج النوافذ وتساقطت احجار المبنى على الأرض، الضغط والعصف وارتفاع درجات الحرارة تسبب بانفجار خزّان وقود سيارة العائلة وانفجارها مما تسبب بيلع الأطفال وتعرض الطفل، عمر ٤ سنوات، للحرمان واحرق وجهه ورأسه

وعود قاتب". ويقول أحمد عبد الله الجميلي، والد الطفل عمر، "اتخيل منظر ابني يركض وهو يحترق"، وأوضح التقرير أن "الجميلي ظن هو زوجته ان ابنتهم سيموت، وهرع الوالدان بالطفل لأقرب مستشفى سيارة

جارهم وكانوا بالكاد يتفقدون طريقهم لان الشوارع كان يغمرها ضباب لثخان المصنع".

وأورد التقرير، أن "الانفجار تسبب بمقتل ٨٥ شخصا على الأقل"، متابعا أن "الرقم الفعلي قد يكون اعلى بكثير".

ولفت، إلى أن "وزيرة الدفاع الهولندية في حينها، جينين بلاسحارت، وبعد أسبوعين من تنفيذ الضربة، تلقت تقريرا سريا من القيادة المركزية للقوات الأميركية قدر فيه سقوط ٧٠ قتيلاً مديناً كتحمين اولي للخسائر البشرية".

ونوه التقرير، إلى أن "وزارة الدفاع الهولندية قدمت في حينها وتحت ضغط من البرلمان الهولندي تعويضا قدره ٤،٤ مليون يورو". وأكد، أن "قسما من المبلغ تم دفعه لبرنامج التنمية للأمم المتحدة بواقع مليون و٧٥٧ ألف و٥٤٦ دولاراً".

ويواصل التقرير، أن "القسم الآخر البالغ ٣ مليون و٦٠٤ آلاف دولار تم دفعه إلى منظمة الهجرة الدولية؛ لتنفيذ مشاريع متعلقة بالكهرباء والماء وتوفير فرص عمل، ولكن دون ان يحصل المتضررون من المدنيين على أي تعويض مالي من هذا المبلغ".

وشدد، على أن "منظمة الرصد الهولندية

وتحدث عن "أكثر من ١٠٠ دعوى قضائية واما امر قبض صدرت ضد المتظاهرين خلال الاسابيع الأخيرة"، مشيراً إلى "اعتقال عدد منهم والإفراج عن عدد آخر بكفالة ضامنة".

ويستغرب المدرس، من "عدم توجيهه وتمهد لتجسيم نشاط المتظاهرين تحسبا لتظاهرات تشريعية قائمة ستواجهها حكومة المحاصصة التي شكلها محمد شيعان السوداني مؤخراً".

وقوبل الاعلان عن حكومة محمد شيعان السوداني بتظاهرات واسعة في محافظة ذي قار تواصلت على مدى يومي الخميس والجمعة المنصرمين، وذلك لرفض نهج المحاصصة الذي اعتمده الكتل السياسية المتخلفة في التشكيلة الحكومية، إذ يشكك المتظاهرون بمصداقية وعود البرنامج الحكومي مستبدين التزام الحكومة بإجراء انتخابات مبكرة خلال سنة.

وتابع المدرس الذي مثّل مؤخرًا امام القضاء بدعوى قضائية اقامها ضده مدير ناحية العبيكة على خلفية المشاركة بتظاهرات تطالب بتحسين الخدمات، ان "الاعتقالات والملاحقات التعسفية هي استهداف واضح للناشطين ومحاولة لتكميم الافواه وقمع الصوت العالي في التظاهرات المطالبة بالتغيير".



عمال يعيدون بناء ما خلفه القصف الهولندي على الحويجة

الى ان "المتضررين الأصليين من هذا التفجير لم يلمسوا شيئاً من تعويض أو مساعدة، وينبغي ان تصرف هذه المبالغ الشخصية من بيوت ومحلات تجارية

واملاك جراء ذلك التفجير بحدود ١١ مليون دولار".

وأورد التقرير، أن "منظمة برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة ومنظمة الهجرة الدولية نكرتا ببيان مشترك في شهر آب الماضي ان برنامج التنمية صرف مبلغ التعويض في نصب أعمدة للكهرباء ومحولات".

وأضاف، أن "البيان المشترك تحدث عن خطة لنصب محطات توليد كهرباء ثانوية يتم تنفيذها في شهر تشرين الأول".

وأفاد التقرير، بأن "البيان المشترك نكر ان مشاريع منظمة الهجرة اشتملت على رفع الألقاض وخلق فرص عمل من خلال برامج دفع أجور مقابل عمل، مع إعادة تأهيل محلات".

وزاد، أن "منظمة الهجرة نكرت في بيان منفصل بانها أعادت تأهيل ٢٥٩ محلا الى كركوك، فيما قال الأطباء هناك انه قد فات الأوان لعلاج هذه الحروق على الوجه الصحيح وستبقى آثار الحروق على وجه

الطفل". واستنطرد التقرير، أن "عمر يبلغ من

العمر الان ١١ عاماً ووجهه مشوه بسبب الحروق"، متابعا أن "الأطفال في

مباشرة لهم". وتابع الجبوري، أن "كثيراً من العوائل الناجين من التفجير تعرضوا لأمراض سرطانية جراء تسرب مواد كيميائية في الهواء، واغلبهم بحاجة لعلاجات خارج البلاد".

ويعود التقرير، إلى أن "اشواق عندما وصلت مع زوجها وطفلهما المصاب عمر الى المستشفى كانت الردهات مليئة بالجرحى والموتى".

وذكر، أن "عمر كان قد تعرض وجهه لحروق بليغة ولم تكن هناك معدات كافية يستخدمها الأطباء لعلاج عمر وتم جمع مبلغ قدره ٧ آلاف دولار".

وأشار، إلى أن "المبلغ لا يكفي لسد كلفة علاج حالة عمر في خارج العراق، ولكن يمكن اعتبارها البداية".

ومضى التقرير، إلى أن "العلاج يتطلب الحصول على سمة دخول (فيزا) إلى هولندا، ورغم أن عائلة عمر قدمت طلبا منذ أشهر، فإنها لم تتلق الرد، وما زالت تنتظر بأمل ضعيف".

عن: موقع (ذي انترسيبت) الأميركي

فريق تطوعي يُسعف طلبة السادس الإعدادي

حملة شعبية لتلافي

أزمة المناهج

الدراسية في بابل

بابل / جليل الغزي

بينما أعلنت وزارة التربية عزمها المباشرة بطباعة المناهج الدراسية قبل يومين من بدء العام الدراسي الجديد، أثيرت عدة تساؤلات في الاوساط الاكاديمية والشعبية عن أسباب التأخر في الطباعة، وسط معلومات تداولتها العديد من مواقع التواصل الاجتماعي عن وجود الكتب الجديدة في الأسواق قبل شروع الوزارة بالطباعة.

واوعزت وزارة التربية، ببدء العام الدراسي في ١٢ تشرين الاول الجاري، دون وجود ما يكفي من الكتب المدرسية للطلبة، فيما انتشرت العديد من الصور لمدارس طينية وصفوف بلارحلات لجلوس التلاميذ بمشاهد أثار موجة من السخط على استعدادات الوزارة.

وعلى خلفية ذلك، بادر فريق "شبابنا التطوعي في بابل"، بحملة واسعة لتوزيع الملازم الدراسية الخاصة بمرحلة السادس الإعدادي على الطلبة الجدد لهذا العام، حيث جاء ذلك بعد جمعه من قبل الطلبة الذين أكملوا المرحلة الإعدادية للعام الماضي واعادة تدويرها لسد النقص الكبير.

وقال مدير الفريق، مصطفى الزامل ل (المدى)، إن "المبادرة التي حملت عنوان "رحلتي في السادس"، تعد إحدى المشاريع الإنسانية للفريق من اجل توفير الملازم الدراسية للطلبة الجدد من ذوي الدخل المحدود في ظل عدم وجود مناهج دراسية كافية في المدارس ما يجعل الحملة تعود بالفائدة على الجميع".

وأشار إلى أن "فريق شبابنا يعمل على جمع الملازم الدراسية من الطلبة الذين أكملوا المرحلة الإعدادية عن طريق الاعلان على مواقع التواصل الاجتماعي ومن ثم فرزها حسب الاختصاص وتوزيعها على الطلبة من خلال عرضها باماكن عامة في المحافظة".

واضاف مدير الفريق أن "دوافع الحملة جاءت بسبب انتحار طالبة قبل خمس سنوات بسبب عدم قدرة عائلتها على شراء الملازم الدراسية"، لافتاً إلى أن "الحملة تنفذ في ١٤ محافظة عراقية لمساعدة الطلبة بتوفير المناهج الدراسية".

وفي العام الماضي ٢٠٢١، تفجرت ايضا أزمة نقص الكتب، وسط شكوى الأهالي، حيث ضجت مواقع التواصل الاجتماعي مطالبة بتوزيع الكتب الدراسية، لتقوم وزارة التربية في حينها بنشر روابط الكترونية تضم المنهاج الدراسي، مع دعوة الأهالي إلى طباعة الكتب من خلالها.

وعالبا ما تتجدد مسألة نقص الكتب المدرسية، وبلغت مرحلة بيعها في السوق السوداء بمبالغ مرتفعة جدا في السنوات الخمس الماضية، وسط عجز الوزارة عن توفيرها بشكل كامل للمدارس كافة.

وكان نائب رئيس لجنة التربية جواد الغزالي قد ذكر في تصريحات سابقة، أن "طباعة المناهج الدراسية تكون في مطابع عراقية بحتة".

وأضاف الغزالي، أن "اللجنة كانت تأمل ان تطلق التخصيصات المالية لطباعة المناهج قبل انطلاق العام الدراسي، لان عملية طباعة الكتب ليست بالسهلة فهي بملايين النسخ على اختلاف المواد".

وأشار الغزالي الى ان "الجهات المعنية ستقوم وبمجرد اكتمال اية مجموعة بتوزيعها على مديريات التربية ومن بعدها للمدارس".

كما يذكر أن ملف طباعة الكتب المدرسية أثار الكثير من اللغط، خاصة بعد تسريب وثائق في الأشهر الماضية، تشير إلى تعاقد وزارة التربية مع شركة لبنانية بأسعار مضاعفة عن كلفة طبع الكتب المدرسية داخل العراق، لتتدخل هيئة الزامته وجهاز المخبرات بهذا الملف وتتم احالته لعدة شركات وبشكل علني وبموافقة مجلس الوزراء.

تجددت في مركز مدينة الناصرية منتصف الشهر الحالي إثر حملة اعتقالات تشنها الأجهزة الأمنية على خلفية احراق ديوان المحافظة.

ويرى المتظاهرون ان حملة الاعتقالات اتخذت من حرق المبنى الحكومي ذريعة لتصفية الحسابات مع ناشطي التظاهرات، مؤكداً مع اعتقال ٢٣ شخصاً حتى الان وتواصل حملة الاعتقالات والمدهمات الليلية للناشطين.

وكانت اوساط المتظاهرين قد استبشرت خيراً بصدور توجيهات رسمية من محافظ ذي قار محمد هادي الغزي في منتصف ايلول ٢٠٢٢، تمنع رؤساء الوحدات الادارية كافة، من ملاحقة المتظاهرين السلميين

ومنتقدي الاداء الحكومي، سواء بالطرق القضائية او العشوائية. الا ان تلك التوجيهات على ما يبدو لم تؤت ثمارها إذ ما زالت الملاحقات القضائية والدعاوى التي اقامتها الجهات الرسمية سارية المفعول وتجري ملاحقة المتظاهرين بموجبها.

وكانت قيادة شرطة ذي قار قد كشفت قبل ايام عن اعتقال ١٨ شخصاً من المتهمين بإغلاق شركة نبط ذي قار وضبط ٢٠ درجة ناربية، وذلك في اعقاب فض اعتصام الخرجيين مطالبين بالتعيين في الشركة.

مشاركته بتظاهرة تطالب بتحسين الخدمات في ناحية النصر". وقال مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار العميد الحقوقي فؤاد كريم في تصريح سابق إلى (المدى)، إن "مظاهرات يطالبون منذ بضعة ايام بالإفراج عن المتهمين ووقف تنفيذ مذكرات قبض صادرة من القضاء".

وأضاف كريم، أن "وامر القبض صادرة منذ أكثر من عام وتأخر تنفيذها لعدة اسباب منها ارتحال المعني او لأوضاع أمنية معينة".

وأشار، إلى أن "القوات الامنية جهة تنفيذية ملزمة بالأوامر القضائية"، مشجداً على أن "عدم تنفيذها يجعل المسؤولين عن ذلك تحت طائلة القانون".

ونوه كريم، إلى "فتح مجالس تحقيقية على عدد من الضباط بسبب التأخير الحاصل بتنفيذ اوامر القبض".

ونبه، إلى "صدور توجيهات رسمية بتنفيذ جميع اوامر القبض السابقة خلال العام الحالي"، لافتاً الى ان "المتظاهرين يعتقدون ان الامر يستهدفهم شخصيا في حين انه يعود لأكثر من عام".

ومضى كريم، إلى أن "الاطراف المشتبكية تدفع باتجاه تنفيذ اوامر القبض القضائية التي لا تسقط مع مرور الوقت".

وكانت الفعاليات الاحتجاجية قد

اعتقالات وملاحقات ضدهم".

ويكشف الناشط بهاء العتابي عن تلقيه "استقداًما قضائياً للمثول امام القضاء وفق المادة ٤٧/د من قانون العقوبات، بناء على دعوى اقامها ضده مدير الكهرباء على خلفية

هذه الحملة ضد حيتان الفساد والذين أهدروا المال العام"، مبينا ان "المتظاهرين هم من كشفوا

وتشخصوا مواطن الخلل والفساد في مؤسسات الدولة وهذا جهد يفترض ان يكافأوا عليه لا ان تشن حملة

وتحدث عن "أكثر من ١٠٠ دعوى قضائية واما امر قبض صدرت ضد المتظاهرين خلال الاسابيع الأخيرة"، مشيراً إلى "اعتقال عدد منهم والإفراج عن عدد آخر بكفالة ضامنة".

ويستغرب المدرس، من "عدم توجيهه وتمهد لتجسيم نشاط المتظاهرين تحسبا لتظاهرات تشريعية قائمة ستواجهها حكومة المحاصصة التي شكلها محمد شيعان السوداني مؤخراً".

وقوبل الاعلان عن حكومة محمد شيعان السوداني بتظاهرات واسعة في محافظة ذي قار تواصلت على مدى يومي الخميس والجمعة المنصرمين، وذلك لرفض نهج المحاصصة الذي اعتمده الكتل السياسية المتخلفة في التشكيلة الحكومية، إذ يشكك المتظاهرون بمصداقية وعود البرنامج الحكومي مستبدين التزام الحكومة بإجراء انتخابات مبكرة خلال سنة.

وتابع المدرس الذي مثّل مؤخرًا امام القضاء بدعوى قضائية اقامها ضده مدير ناحية العبيكة على خلفية المشاركة بتظاهرات تطالب بتحسين الخدمات، ان "الاعتقالات والملاحقات التعسفية هي استهداف واضح للناشطين ومحاولة لتكميم الافواه وقمع الصوت العالي في التظاهرات المطالبة بالتغيير".

مبنى رئاسة محكمة استئناف ذي قار

مسؤولون محليون يلاحقون المحتجين في المحاكم

ناشطون: أكثر من 100 دعوى قضائية بحق المتظاهرين في ذي قار

□ ذي قار / حسين العامل

ويصف الناشط حسن هادي المدرس الملاحقات القضائية بانها حملة تصفية حسابات مقننة الهدف منها افراغ ميادين التظاهرات من الناشطين.

وقال المدرس، إن "الأجهزة الامنية تمهد لتجسيم نشاط المتظاهرين تحسبا لتظاهرات تشريعية قائمة ستواجهها حكومة المحاصصة التي شكلها محمد شيعان السوداني مؤخراً".

وقوبل الاعلان عن حكومة محمد شيعان السوداني بتظاهرات واسعة في محافظة ذي قار تواصلت على مدى يومي الخميس والجمعة المنصرمين، وذلك لرفض نهج المحاصصة الذي اعتمده الكتل السياسية المتخلفة في التشكيلة الحكومية، إذ يشكك المتظاهرون بمصداقية وعود البرنامج الحكومي مستبدين التزام الحكومة بإجراء انتخابات مبكرة خلال سنة.

وتابع المدرس الذي مثّل مؤخرًا امام القضاء بدعوى قضائية اقامها ضده مدير ناحية العبيكة على خلفية المشاركة بتظاهرات تطالب بتحسين الخدمات، ان "الاعتقالات والملاحقات التعسفية هي استهداف واضح للناشطين ومحاولة لتكميم الافواه وقمع الصوت العالي في التظاهرات المطالبة بالتغيير".

وتحدث عن "أكثر من ١٠٠ دعوى قضائية واما امر قبض صدرت ضد المتظاهرين خلال الاسابيع الأخيرة"، مشيراً إلى "اعتقال عدد منهم والإفراج عن عدد آخر بكفالة ضامنة".

ويستغرب المدرس، من "عدم توجيهه وتمهد لتجسيم نشاط المتظاهرين تحسبا لتظاهرات تشريعية قائمة ستواجهها حكومة المحاصصة التي شكلها محمد شيعان السوداني مؤخراً".

وقوبل الاعلان عن حكومة محمد شيعان السوداني بتظاهرات واسعة في محافظة ذي قار تواصلت على مدى يومي الخميس والجمعة المنصرمين، وذلك لرفض نهج المحاصصة الذي اعتمده الكتل السياسية المتخلفة في التشكيلة الحكومية، إذ يشكك المتظاهرون بمصداقية وعود البرنامج الحكومي مستبدين التزام الحكومة بإجراء انتخابات مبكرة خلال سنة.

وتابع المدرس الذي مثّل مؤخرًا امام القضاء بدعوى قضائية اقامها ضده مدير ناحية العبيكة على خلفية المشاركة بتظاهرات تطالب بتحسين الخدمات، ان "الاعتقالات والملاحقات التعسفية هي استهداف واضح للناشطين ومحاولة لتكميم الافواه وقمع الصوت العالي في التظاهرات المطالبة بالتغيير".

وتحدث عن "أكثر من ١٠٠ دعوى قضائية واما امر قبض صدرت ضد المتظاهرين خلال الاسابيع الأخيرة"، مشيراً إلى "اعتقال عدد منهم والإفراج عن عدد آخر بكفالة ضامنة".

ويستغرب المدرس، من "عدم توجيهه وتمهد لتجسيم نشاط المتظاهرين تحسبا لتظاهرات تشريعية قائمة ستواجهها حكومة المحاصصة التي شكلها محمد شيعان السوداني مؤخراً".

وقوبل الاعلان عن حكومة محمد شيعان السوداني بتظاهرات واسعة في محافظة ذي قار تواصلت على مدى يومي الخميس والجمعة المنصرمين، وذلك لرفض نهج المحاصصة الذي اعتمده الكتل السياسية المتخلفة في التشكيلة الحكومية، إذ يشكك المتظاهرون بمصداقية وعود البرنامج الحكومي مستبدين التزام الحكومة بإجراء انتخابات مبكرة خلال سنة.

سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي

مدير التحرير ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي علي حسين

المدير العام غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كركوك/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول هاتف: ٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كرديستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ٩٦٤٤٩٠٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع ابو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون طبع بتمايع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

شكوك في التزام القوى السياسية بإجراء انتخابات مبكرة خلال عام السوداني يحاول إنقاذ سمعة حكومته بتعديل الكابينة بعد أول 100 يوم: عزل الوزير المتلكئ

■ ليوم الثالث استمرار احتفالات عشائر الوزراء بـ «الأحاديات» وأغنية لوزير التربية



وزراء حكومة السودان ينتظرون التصويت عليهم يوم الخميس الماضي

وقال هريم اغار رئيس كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني في البرلمان ل(المدى) بان «البرنامج الحكومي الذي وزع على النواب يتضمن فقرة الانتخابات المبكرة خلال عام».

وكذلك أكد المستشار الذي طلب عدم نشر اسمه ل(المدى) بان «البرلمان صوت على البرنامج بدون حذف او تبديل».

بالمقابل توقع نائب مستقل ان تتم «المطالبة» في اجراء انتخابات مبكرة خلال المدة التي تحدث بها رئيس الوزراء.

وأشارت احمد، إلى أن «البرنامج الأممي وبعد نجاح تجربة الحبابية، يأمل بتوسيع هذا النشاط؛ ليشمل مناطق إضافية في جميع أنحاء المحافظات المحررة».

وشدد التقرير، على أن «محافظ الأنبار على فرحان ألقى الضوء خلال كلمته على الإنجازات المتعلقة بإعادة تأهيل البنية التحتية بعد التحرير من تنظيم داعش الإرهابي بالشراكة مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي إلى خلق البيئة المواتية لعودة النازحين».

وأشار فرحان، بحسب التقرير، إلى «جهود السلام المحلي، ودور اللجان في الأنبار لدعم تماسك الاجتماعي وتعزيز إعادة الإدماج بما في ذلك العائلات التي يُنظر إليها على أنها مرتبطة بداعش».

إلى ذلك، قال المستشار الاستراتيجي بمكتب استشارات الأمن الوطني سعيد الجياشي، «نشعر بالامتنان لجهود برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بالتنسيق مع محافظة الأنبار ومجلس الأمن الوطني الذي ساعدنا على إعادة العائلات النازحة من الحبابية إلى مكانها الذي كانت تعيش فيه»، مضيفاً «نحتفل اليوم بمرحلة جديدة للعراق، وطى صفحة النزوح نحو الاستقرار».

وأفاد التقرير، بأن «برنامج الأمم المتحدة الإنمائي لديه مهمة تتعلق بإنهاء الظلم المنهك في الفقر وعدم المساواة وتغيير المناخ، من خلال العمل مع شبكات واسعة من الخبراء والشركاء في 170 دولة، كما أنه يساعد الدول على بناء حلول متكاملة ودائمة للناس».

ويواصل، أن «المصالحة تركز على عمل مشترك بين الأمم المتحدة والعراق للمصالحة المجتمعية وإعادة دمج الأشخاص الذين يُعتقد بأنهم ينتمون إلى داعش».

ومضى التقرير، إلى أن «تلك الجهود هي جزء من برنامج التماسك الاجتماعي لبرنامج الأمم المتحدة لإطلاقه في كانون الثاني 2020؛ لتعزيز مجتمعات أقوى وأكثر سلمية وتماسكاً في جميع مناطق العراق».

وكانت مصادر تحدثت ل(المدى) عن وجود حملة تقودها أطراف من «الإطار» ضد موظفي التيار، على الرغم من توجيهات من السوداني بعدم «الانتقام» واستلام الوزارات بـ «هدوء».

وأمس غير وزير النفط مدير مكتبه، وهو اول وزير يأخذ هذه الخطوة بعد ان طالب رئيس الحكومة في اول اجتماع وزارى بـ «منع ظاهرة وزراء المكاتب الحزبيين».

كما كان قبل ذلك قام وزير الداخلية عبد الامير الشمري، مستيقفاً باقي الوزراء، بإلغاء الاوامر السابقة بتكليف وتعيين مسؤولين في الوزارة.

الذي تسرب إلى الاعلام بتوقيع الوزير كان المقصود منه النائب الصديري السابق حسين العوادى الذي

مع القوى السياسية على أنه سيقوم بتغيير حكومي بعد اول 100 يوم لكن بشرط.

واكد المقربون في حديث ل(المدى) ان «الشروط تتعلق بنتائج التقييم الذي سيصدره السوداني عن أداء الوزراء والذي على أساسه يقرر بقاء او تغيير الوزير».

ويتوقع المقربون من رئيس الحكومة ان «يُضطر الوزراء الى شمول بعض الوزراء الذين تدور حولهم انتقادات تتعلق بالشهادات والتي شارك فيها الصديريون».

وكانت وثيقة قد تسربت خلال الايام الماضية (لم يسن ل(المدى) التأكيد من صحتها) تفيد بهروب وزير الدفاع الحالي ثابت العباسي من الجيش أكثر من مرة، واخراجه من الخدمة برتبة نقيب.

□ بغداد / تميم الحسن

يحاول محمد السوداني رئيس الوزراء الجديد إنقاذ سمعة حكومته التي واجهت انتقادات بسبب بعض أسماء الوزراء، إذ يستعد لاستبدال جزء منهم بعد أول 3 أشهر.

وخلال هذه الفترة أيضا يتعين على رئيس الحكومة ان يقدم تعديلا لقانون الانتخابات تمهيدا لانتخابات مبكرة، وهو امر يشكك فيه نواب مستقلون.

وحتى الآن تتضارب المعلومات حول تضمين موعد الانتخابات الجديدة ضمن البرنامج الحكومي او إجراء تعديلات لاحقة عليه.

ويأمل السوداني ان يقنع كلامه عن الانتخابات المبكرة زعيم التيار الصديري مقتدى الصدر الذي يبدو بحسب مقربين من الاخير بانه لن يغير موقفه المعارض».

ويحاول رئيس الحكومة ان يتجنب مصير رئيس الوزراء الاسبق عادل عبد المهدي، الذي جاء بصفقة سياسية مشابهة، ثم اضطر للاستقالة بعد عام بسبب الاحتجاجات.

وجرت تسريبات عن تظاهرات «صديرية» مرتقبة قد تكون في النجف او في مناطق اخرى، ويتوقع ان تخرج نهاية الاسبوع الحالي.

في تلك الأثناء استمر الوزراء الجدد بتسليم الحفائض تباعا، حيث تسلم حتى الان نصف الكابينة (الوزراء).

بالمقابل استمرت لليوم الثالث على التوالي احتفالات شعبية في مدن بعض الوزراء تضمنت رميا كثيفا للرصاص.

وفي نشر على تلك الظاهرة طالب زعيم سياسي سني، رئيس الحكومة بما اسماه بحصر الوزراء بيد الدولة، على غرار سياسة «حصر السلاح».

وقال جمال الكربولي زعيم حزب الحل في تغريدة على تويتر: «بعد انتشار فيديوهات إطلاق النار من الاسلحة الثقيلة من قبل حاشية الفائزين (بالغنيمة) ورئيس الحكومة مطالب

الأمم المتحدة تفكر في نقل التجربة إلى باقي المناطق المحررة الأنبار: إعادة دمج 500 عائلة نازحة أغلب أفرادها من الأطفال والنساء

وتابعت أحمد، أن «برامجا تتضمن إعادة الإدماج المجتمعي إعادة تأهيل الماوى والدعم النفسي والاجتماعي ودعم سبل العيش، مع التركيز على ملكية المجتمع».

وأشارت احمد، إلى أن «البرنامج الأممي وبعد نجاح تجربة الحبابية، يأمل بتوسيع هذا النشاط؛ ليشمل مناطق إضافية في جميع أنحاء المحافظات المحررة».

وشدد التقرير، على أن «محافظ الأنبار على فرحان ألقى الضوء خلال كلمته على الإنجازات المتعلقة بإعادة تأهيل البنية التحتية بعد التحرير من تنظيم داعش الإرهابي بالشراكة مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي إلى خلق البيئة المواتية لعودة النازحين».

وأشار فرحان، بحسب التقرير، إلى «جهود السلام المحلي، ودور اللجان في الأنبار لدعم التماسك الاجتماعي وتعزيز إعادة الإدماج بما في ذلك العائلات التي يُنظر إليها على أنها مرتبطة بداعش».

إلى ذلك، قال المستشار الاستراتيجي بمكتب استشارات الأمن الوطني سعيد الجياشي، «نشعر بالامتنان لجهود برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بالتنسيق مع محافظة الأنبار ومجلس الأمن الوطني الذي ساعدنا على إعادة العائلات النازحة من الحبابية إلى مكانها الذي كانت تعيش فيه»، مضيفاً «نحتفل اليوم بمرحلة جديدة للعراق، وطى صفحة النزوح نحو الاستقرار».

وأفاد التقرير، بأن «برنامج الأمم المتحدة الإنمائي لديه مهمة تتعلق بإنهاء الظلم المنهك في الفقر وعدم المساواة وتغيير المناخ، من خلال العمل مع شبكات واسعة من الخبراء والشركاء في 170 دولة، كما أنه يساعد الدول على بناء حلول متكاملة ودائمة للناس».

ويواصل، أن «المصالحة تركز على عمل مشترك بين الأمم المتحدة والعراق للمصالحة المجتمعية وإعادة دمج الأشخاص الذين يُعتقد بأنهم ينتمون إلى داعش».

ومضى التقرير، إلى أن «تلك الجهود هي جزء من برنامج التماسك الاجتماعي لبرنامج الأمم المتحدة لإطلاقه في كانون الثاني 2020؛ لتعزيز مجتمعات أقوى وأكثر سلمية وتماسكاً في جميع مناطق العراق».

□ بغداد / المدى

أعدت السلطات المحلية في الأنبار 500 عائلة ينتظر لها على أنها مرتبطة بتنظيم داعش الإرهابي بعد إعادة دمجها بالتعاون مع الأمم المتحدة.

ونكر بيان لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق أن «برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق احتفل مع السلطات العراقية ووجهاء المجتمع في الحبابية التابعة لمحافظة الأنبار بإعادة الدمج الناجح للعائلات النازحة العائدة إلى المنطقة».

وأضاف التقرير، أن «منهاج برنامج الأمم المتحدة الإنمائي للاستقرار في العراق، تضمن دعم الاستقرار في المناطق المحررة من خلال إعادة تأهيل البنى التحتية والخدمات وخلق سبل العيش وتعزيز قدرات الحكومة المحلية والتماسك الاجتماعي».

وأشار، إلى أن «البرنامج الأممي يدعم استعداد المجتمع لإعادة اندماج آلاف العائلات العراقية النازحة داخليا، واغلب المشمولين هم من النساء والأطفال».

وبين التقرير، أن «لكل يأتي لضمان حلول دائمة لحالة النزوح التي يعاني منها العراق بعد احتلال تنظيم داعش الإرهابي لعدد من المحافظات منتصف عام 2014».

واستطرد، ان «الاتفاق سمح بعودة 500 عائلة يُنظر لها على إنها مرتبطة بتنظيم داعش الإرهابي، نازحة حيث تم الاحتفال بذلك قبل يومين».

وتقول الممثلة المقيمة لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق زينة علي أحمد، إن «نهجنا في عودة النازحين وإعادة إدماجهم مبتكر ومتعدد الأوجه، بعد تحقيق الاستقرار».

بين المواطن والعملية السياسية».

إلى ذلك، كشف الأكاديمي المختص بالشأن الاقتصادي صفوان قصي، عن «وجود ما لا يقل عن 20 مليار دولار مدورة من 2022 إلى العام المقبل، وهي من فائض مبيعات النفط بعد استقطاع المبالغ التي ذهبت إلى قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية».

ورأى قصي، أن «المؤشرات العالمية تؤكد أن أسعار النفط سوف تبقى بذات المستويات خلال العام المقبل في ظل الاتفاقات الدولية داخل منظمة أوبك وهذا يعني أن الإيرادات ستبقى جيدة».

وتابع، أن «هذه المبالغ يمكن الاستفادة منها باتجاه التمويل المستدام للمشاريع الاستثمارية، مع ضرورة ضغط الاتفاق التشغيلي».

وشدد قصي، على ان «الموازنات السابقة كانت تعاني من استنحواذ الإنفاق العام على أغلب جوانب الموازنة وهو ما ينبغي التخلص منه مستقبلا، إضافة إلى ضرورة تنويع مصادر الدخل وعدم الاعتماد على النفط فحسب».

ولفت، إلى أن «المنهاج الوزاري للسوداني تضمن تعهدا بأن يكون هناك تمويل إضافي للمشاريع الاستثمارية وهذا يحصل من خلال إعادة موازنة لا تكون مخصصة فقط للإنفاق العام كما حصل في السنوات الماضية».

وأكمل قصي بالقول، إن «جميع المعطيات موجودة باتجاه أن تكون لدى الحكومة القدرة المالية على إعداد موازنة تلبى الطموح، لكن هذا يتوقف على الإرادة بتنفيذ تفراتها لاسيما المتعلقة بالجانب الاستثماري».

وإذا ما انتهت هذه السنة، فإنها ستكون الثالثة التي لم تشهد إقرار الموازنة الاتحادية منذ الدورة الانتخابية الأولى، حيث سبقتها عامي 2014 و2020.

دعوات لصياغة القانون بنحو مختلف عما كان عليه في السابق ترقب برلماني لاستقبال موازنة 2023 مع فائض يقدر بـ 20 مليار دولار

□ بغداد / فراس عدنان

ينتظر النواب بفارغ الصبر إرسال الحكومة لمشروع قانون الموازنة للعام المقبل، في وقت يؤكد نواب ومختصون ضرورة أن تصاغ فقرات هذا القانون بشكل مختلف عما كان عليه في السابق مستفيداً من فائض يقدر بـ 20 مليار دولار.

وقال النائب المستقل رائد المالكي، إن «تصريح قانون الموازنة هو أحد الملفات الملحة في المرحلة الحالية ويمثل عملاً مشتركاً بين البرلمان ومجلس النواب».

وتابع المالكي، أن «هذا القانون أصبح محط اهتمام جميع الكتل السياسية سواء أكانت مؤيدة للحكومة أم معارضة لها».

وأشار، إلى أن «البرلمان مهتم بتصريح قانون الموازنة خاصة أنه يأتي بعد مضي معظم هذه السنة من دون أن يكون هذا القانون قد أخذ موضع التنفيذ».

وبيّن المالكي، أن «الأوساط البرلمانية طالبت الحكومة بأن تستعجل وتسارع في إرسال مشروع قانون الموازنة، بما يقف مع طبيعة المرحلة الحالية».

ويرى، أن «حجم التراكمات والمطالبات الشعبية يستدعي إعداد نموذج مختلف لقانون الموازنة»، مشدداً على أن «قانون الإدارة المالية الاتحادية رقم 6 لسنة 2019 يعالج موضوع عدم وجود الموازنة واستطعنا إلى حد ما تجاوز هذه السنة رغم المعوقات».

وبيّن المالكي، أن «المشروع الذي نطالب به الحكومة اليوم، هو قانون موازنة العام المقبل، فضلا عن السياسات الختامية للسنوات الماضية التي لم يتم التصويت عليها لغاية الوقت الحاضر»، مؤكداً أن «قانون الإدارة المالية الاتحادية يلزم الحكومة بأن ترسل مشروع الموازنة للعام المقبل منذ منتصف الشهر الحالي».

وأكد، أن «التأخير الذي حصل في إرسال

المشروع جاء نتيجة الانسداد السياسي وعدم تشكيل الحكومة».

ونوه المالكي، إلى أن «الحكومة السابقة التي كان يرأسها مصطفى الكاظمي تحولت إلى تصريف مهام يومية منذ الانتخابات المبكرة في العاشر من تشرين العام الماضي، ولذا فإنها لم تستطع إرسال مشروع قانون الموازنة، بكون ذلك خارج صلاحياتها وفقاً لقرارات المحكمة الاتحادية العليا والنظام الداخلي لمجلس الوزراء».

ولفت، إلى أن «اللجنة المالية في مجلس النواب هي المعنية بمتابعة ملف الموازنة بالتنسيق مع مجلس الوزراء».

ومضى المالكي، إلى أن «مقترحاً تقدمت به في وقت سابق وضع خطة مالية متوسطة لمدة ثلاث سنوات تمكن من تبني سياسة ثابتة وتنجز العديد من المشاريع، وتنتقل لأن يتم الأخذ بهذا المقترح كونه يلبي متطلبات المرحلة الحالية».

من جانبه، ذكر عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني وفاء محمد، أن «الحكومة السابقة تركت فائضاً مالياً كبيراً ينبغي



فائض كبير تركته حكومة الكاظمي نتيجة ارتفاع اسعار النفط

الزراعة تؤكد دعم الفلاحين ومنتجي الدواجن خطط لمعالجة اللسان الملحي . . إنشاء سدة جديدة في البصرة



اللسان الملحي يعد أبرز التحديات التي تواجه البيئة في البصرة

بغداد / المدى

شكره وتقديره للوزير السابق على الجهود التي بذلها خلال فترة استئجاره .

حدد وزير الموارد المائية عون نياب، أمس الأحد، أولويات العمل في المرحلة المقبلة، فيما شدد على ضرورة معالجة تغلغل اللسان الملحي وشبكات صرف مياه المجاري المائية التي تصب في شط العرب، من جانبه، شدد وزير الزراعة عباس جبر العلياي على دعم الفلاحين ومنتجي الدواجن لزيادة الإنتاج المحلي.

وقالت وزارة الموارد المائية في بيان تلقتّه (المدى)، أن وزير الموارد المائية عون نياب عبد الله عقد عقب استلام مهام عمله في مقر الوزارة اجتماعاً فنياً بحضور الملاك المتقدم للوزارة .

وأكد نياب أن أولويات عمل الوزارة في المرحلة المقبلة هي إعطاء أهمية قصوى لمحافظة البصرة بتوفير المياه بنوعية وكمية جيدة ومعالجة تغلغل اللسان الملحي ودعوة الشركات الرصينة لتقديم مقترحاتها بشأن إنشاء السدة القاطعة في محافظة البصرة .

ولفت، إلى ضرورة معالجة شبكات صرف مياه المجاري المائية التي تصب في شط العرب وإكمال إنجاز كافة مشاريع الوزارة المملوكة في المحافظة .

وشدد نياب على الاهتمام بتوزيع المياه بشكل عادل ومنصف على جميع القطاعات وبالأخص القطاع الزراعي من خلال تلبية الاحتياجات للموسم الزراعي الشتوي وحسب الخطة العلمية الموضوعية بالتنسيق مع وزارة الزراعة والعمل الدؤوب من أجل تحسين وضع الواردات المائية والالتزام بالخطة العلمية الموضوعية من قبل الوزارة .

ونوه، إلى أهمية الالتزام بمخرجات الدراسة الاستراتيجية واعتبارها خارطة الطريق لعمل الوزارة والعمل على تحديثها لمواكبة التغيرات الحاصلة مناخياً مع التحرك الجاد والسريع الآني والمستقبلي باتجاه دول الجوار للاستحصال على حصة البلاد المائية وفق الموائيق الدولية . إلى ذلك، ذكرت وزارة الزراعة في بيان تلقتّه (المدى)، أن الوزير عباس جبر العلياي تسلم أمس مهام منصبه ووزيراً للزراعة بمقر الوزارة من الوزير السابق محمد الخفاجي، مضيفاً أن العلياي قدم

شكره وتقديره للوزير السابق على الجهود التي بذلها خلال فترة استئجاره .

وأشار البيان، إلى أن الوزير عباس جبر العلياي والمستشارين والمديرين العاملين والذين قاموا بتقديم التهانئ والتبريكات للوزير بمناسبة تسلمه مهام منصبه .

وأكد العلياي، خلال الاجتماع، ضرورة العمل بتنفيذ البرنامج الحكومي وتوجيهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني .

ولفت في الوقت ذاته، إلى أن المرحلة القادمة تتطلب تضامناً الجهود وتشارك الخطة من أجل النهوض بالواقع الزراعي .

وأشار العلياي، إلى العمل على دعم الفلاحين والمزارعين ومنتجي الدواجن بالمستلزمات الضرورية لأجل زيادة الإنتاج المحلي ويأتي بالمقدمة منها تسديد مستحقات المزارعين والفلاحين المتأخرة من أجل تشجيعهم على الزراعة . ووصف، المرحلة المقبلة بالمهمة لما تتضمنه من عقبات زمنية لتنفيذ البرنامج الحكومي وللقدرات الخاصة بالقطاع الزراعي ومضى العلياي، إلى أن رئيس مجلس الوزراء يولي اهتماماً كبيراً لدعم القطاع الزراعي ، داعياً الجميع إلى العمل ليل نهار من أجل اختصار الزمن وتنفيذ الخطط الموضوعية بشأن إعناش القطاع الزراعي بشقيه النباتي والحيواني .

وكان النايك قد ذكر في تصريحات صحافية سابقة، أن وزارة الزراعة أقرت خطتها الزراعية للموسم الزراعي المقبل لإنتاج الحنطة وباقي المحاصيل الشتوية بنسب متفاوتة .

وتابع النايك، أن ذلك يواقع 4 ملايين دونم موزعة بواقع مليون و 500 ألف دونم بالاعتماد على السقي بالري ومليونين و 500 ألف دونم بالاعتماد على مياه الأبار واستخدام تقنيات الري الحديثة . وأكد أن وزارة الزراعة أمنت خطة بزراعة 4 ملايين دونم فيما يتعلق بالذرة والأسمدة والمياه .

وأكمل النايك بالقول، إن الوزارة أوعزت إلى شركاتها بتأمين البذور والأسمدة التي تلبى مستلزمات الخطة الزراعية بهدف رفع معدلات إنتاج الحنطة في البلاد .

الإعلان (مناقصة عامة)

م / [[69/2022/55 Infant Incubator]]

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

Declaration (General Tender)

To Messrs Subject: [supplying infant incubator] Tender no. [69/2022 /55]

IFB Number: 64

The [Ministry of Health / The State Company for Marketing, Drugs & Medical Appliances/KIMADIA] now invites sealed bids from eligible bidders for supply of infant incubator [69/2022/55] with note the following:

1. Eligible bidders who are wish to get additional details , they can contact with (Ministry of Health / The State Company, for Marketing, Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) Dep. Of DGMI & General relations/ Fifth floor-center of MOH, Email: dg@kimadia.iq, www.kimadia.iq from 8:30 to 2:30 (during official work time) as it is declared in bidders instructions .

2. Qualifications requirements including: (legal , technical & financial requirements as they are stated in sectorial standard bidding documents) .

3. The interested bidders may purchase the bid documents after submitting a written application to the set out address in the Bid Data Sheet and upon payment of a fee.(Tenders will be purchased at the state company for marketing drugs and medical appliances (Kimadia)/ financial department / 6th floor , for the amount of one million IRAQI DINARS) for the bid values one million USD or less and (two million, IRAQI DINARS for the bid value more than one million USD, otherwise the offer will be neglected.)

Bidding documents for medical & service equipment purchasing fees: (\$ 500) (five hundred USD)

bidding documents purchasing fees will be returned to the bidders in following two cases:

a) In case the bid will be canceled & changing the execution method to be whether direct invitation or monopolistic .

b) In case the bid will be canceled in previous year & be re-announced in new number .

offers which are delivered by DHL, the bidder should pay the A/M amount & it will be accepted after closing date on condition that will be before starting studying the offers , otherwise , the offer will be neglected .

the bidder has the right to submit the former purchase voucher in re- invitation (tender) with its documents in case the prices have been amended ,the bidder will pay the differences in prices in case the prices are increasing & should attached the offers with the first & second vouchers .

Bids shall be delivered to the following address :[The address referred to above is: [Ministry of Health / The State Company, for Marketing, Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) / 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Mow'adiba- Baghdad, Iraq TEL: 4157667,Mobile No. 07705419074 Operator No.4158401,5,7,8] or on or before the specified date [20 / 11 / 2022]. Late bids will be rejected and bids will be opened in the presence of bidders or their representatives who desire to attend at the following address [Ministry of Health / The State Company, for Marketing Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) / 6th floor / receiving & opening offers committee / Bab Al-Mow'adiba- Baghdad, Iraq TEL: 4157667,Mobile No. 07705419074, Operator No. 4138401,5,7,8] at [21 / 11 / 2022].

(Signature)

Pharmacist: Ali Hassan Al Baldawi

Title: Director General- Chairman of Management Board

الإعلان (مناقصة عامة)

م / [[69/2022/55 Infant Incubator]]

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

بموجب المذكرة العامة لتسويق الأجهزة والمستلزمات الطبية (مراکش)

Declaration (General Tender)

To Messrs Subject: [supplying infant incubator] Tender no. [69/2022 /55]

IFB Number: 64

The [Ministry of Health / The State Company for Marketing, Drugs & Medical Appliances/KIMADIA] now invites sealed bids from eligible bidders for supply of infant incubator [69/2022/55] with note the following:

4. Eligible bidders who are wish to get additional details , they can contact with (Ministry of Health / The State Company, for Marketing, Drugs & Medical Appliances (KIMADIA) Dep. Of DGMI & General relations/ Fifth floor-center of MOH, Email: dg@kimadia.iq, www.kimadia.iq from 8:30 to 2:30 (during official work time) as it is declared in bidders instructions .

5. Qualifications requirements including: (legal , technical & financial requirements as they are stated in sectorial standard bidding documents) .

6. The interested bidders may purchase the bid documents after submitting a written application to the set out address in the Bid Data Sheet and upon payment of a fee.(Tenders will be purchased at the state company for marketing drugs and medical appliances (Kimadia)/ financial department / 6th floor , for the amount of one million IRAQI DINARS) for the bid values one million USD or less and (two million, IRAQI DINARS for the bid value more than one million USD, otherwise the offer will be neglected.)

Bidding documents for medical & service equipment purchasing fees: (\$ 500) (five hundred USD)

bidding documents purchasing fees will be returned to the bidders in following two cases:

c) In case the bid will be canceled & changing the execution method to be whether direct invitation or monopolistic .

d) In case the bid will be canceled in previous year & be re-announced in new number .

offers which are delivered by DHL, the bidder should pay the A/M amount & it will be accepted after closing date on condition that will be before starting studying the offers , otherwise , the offer will be neglected .

the bidder has the right to submit the former purchase voucher in re- invitation (tender) with its documents in case the prices have been amended

المبارزون يستعدون لبطولة هنغاريا سعيًا للتأهل

رباعونا يحصدون 13 ميدالية مع بطاقات بارالمبياد باريس 2024



بغداد / المدي

انطلقت في مصر بطولة أفريقيا المفتوحة لرفع الأثقال المؤهلة إلى بارالمبياد باريس 2024 بمشاركة أكثر من 64 منتخباً ومشاركة أكثر من 250 رياضي ورياضية يمثلون قارات أفريقيا وآسيا وأوروبا والأمريكيتين، وقد مثل العراق 10 لاعبين بمختلف الأوزان.

وقال مهدي العكيلي المرافق الصحفي مع بعثة المنتخب "حقق البطل مسلم عقيل وزن 49 كغم في اليوم الأول للبطولة 4 ميداليات ذهبية 2 منها للشباب ومثلها للمتقدمين وسجل 3 أرقام عالمية للشباب، واعتبر من أفضل 4 لاعبين بالعالم من مجموع 12 لاعباً". وأضاف "في منافسات اليوم التالي، حصل اللاعب علي موحان الميدالية البرونزية، وكانت حصيلته العراق في اليوم الثالث وفرة من الميداليات إذ حصل اللاعب أحمد مصطفى على 3 ميداليات ذهبيتين لفئة الشباب، مع تسجيل رقمين عالميين للشباب والأول على شباب العالم، وبرونزية المتقدمين". وبين "ختم اليوم الثالث البطل رسول كاظم بعد أن حصل على ذهبيتين الفردي والترتيب العام، وستخوضان الابعثان زهراء غربي وزميلتها غرام رعد المنافسة وبمعدنويات عالية".

من جهته قال مدرب المنتخب الوطني لرفع الأثقال ثامر غانم "قدم لأعبينا مستوى جيداً بعد تلقيهم الدعم من قبل الاتحاد واللجنة البارالمبية قياساً للاعبين الدول الأخرى وما تحظى به من اهتمام، ولهذا قال لاعبونا الأبطال كلمتهم وأنهلوا الجميع بمستوياتهم الفنية الراقية. وأضاف "نجحنا بتحقيق ما وضعه الاتحاد من هدف، وتميز اللاعب مسلم عقيل بعد أن حصل على 4 ميداليات ذهبية وتسجيل 3 أرقام عالمية، وكذلك تمكن لاعبينا الشباب أحمد مصطفى من الظهور بمستوى أذهل الجميع، وكانت المنافسات قوية جداً وما حققه البطل رسول كاظم دليل التفوق بعد أن اشتدت المنافسة مع 3 أفضل لاعبي العالم، وتمكن من التفوق عليهم وحظف اللقب بجدارة وبفارق 15 نقطة عن أقرب منافسيه". وذكر غانم "لدينا أمل كبير بإباعتنا زهراء غربي وغرام رعد وفارس سعدون أن يحصلوا على الذهب مع تسجيل أرقام

عالمية وهم أهل للمهمة". وعبر مسلم عقيل عن فرحته بعد الفوز بالذهب وتسجيل أرقام عالمية بقوله "ما حققناه لم يأت من فراغ، بل ببذل جهود كبيرة مع المدرب، ويغف خلف هذا النجاح. دعقل حميد رئيس الاتحاد حيث كان يتابع التدريبات ويشرف مباشرة منه ويبدى نصائحه وتوجيهاته السديدة، وكذلك. سالم نجف كان خير داعم لنا".

من ناحيته أكد البطل رسول كاظم "فرحتي لا توصف وأنا أسمع زغاريد إحدى العوائل العراقية التي حضرت لتشجيعنا وأعطتنا حافزاً ودافعا معنوياً كبيراً، ولا ننسى دور المدرب د. ثامر غانم وما يقدمه لنا. دعقل حميد من إرشاداته ونصائح فنية مبنية أنه "أرادت البعثة أن ترسم الصورة الجميلة للعراق أمام منتخبات مثلت أفريقيا وآسيا وأوروبا، والحمد لله وفقها الله وحققنا الطموح وتأهلت إلى بارالمبياد باريس 2024". وبالحصول النهائية يكون منتخبنا قد حصد ما يأتي: 13 ميدالية ذهبية وفضية واحدة و4 برونزيات، أحرزها الأبطال مسلم عقيل وزن 49 كغم برصيد

العالم التي ستقام في هنغاريا المؤهلة إلى بارالمبياد باريس لعام 2024 وهي من البطولات المهمة ضمن مناهج الاتحاد للكثير من الوقت للولوج في أوتونها ومعرفة تفاصيل العمل ضمن المستوى الدولي بين أبرز مبارزين العالم".

وأضاف الشمري "يتألف وفد المباراة من علي حميد رئيساً للوفد وسعد محمد عضو الاتحاد حكماً دولياً والمدرّب رحيم فالح وأربعة مبارزين هم عمار هادي وزين العابدين غيلان وعبد الرحمن زياد وحيدر علي وسعد قاسم مترجماً والبارالمبية تعول كثيراً على حزمقاعد تأهيلية لمبارزيننا في نهائيات بارالمبياد فرنسا للعام بعد المقبل".

من جهته قال رئيس اتحاد المباراة علي حميد "سيقام على هامش بطولة العالم اجتماعاً مهماً للاتحاد الدولي بالمبارزة لاجتماع بعض الفقرات التي تخص طريق التأهيل لمبارزين العالم، إضافة إلى مناقشة التعديلات الأخيرة التي طرأت على قانون اللعبة في العالم، وهذا الاجتماع مهم جداً بالنسبة لنا ولجميع المنتخبات المشاركة التي تبحث عن إيجاد موطن قدم في البارالمبياد المقبلة".

وخلص حميد إلى أن "الاتحاد يتطلع إلى أن يكون منتخبنا الوطني بالمبارزة من أفضل المنتخبات المنافسة لبقية المنتخبات العالمية عبر رفع ترتيبه الدولي ضمن الفئات الدولية ونيل ميداليات الفوز اللؤلؤة التي تليق به في بطولة هنغاريا التي ستطلق منافساتها منتصف الشهر المقبل من أجل ضمان التأهل إلى بارالمبياد باريس للعام 2024".

إعلام المسؤول الرياضي وراء فشله!

بالمصراد

متابعة / المدي

وسط تباين آراء أخرى تفقد الى الدراسة الموضوعية، وعلى مختلف المسؤوليات سواء في الاتحادات أم اللجنة الأولمبية أم وزارة الرياضة، إن كان هناك أي تقصير يتحمله مفصل ما فهو الإعلام الرياضي العامل ضمن الكيان المعني، فكثير من المؤسسات لم تسم مكتباً إعلامياً مقتدراً حددت نجاحهم وفشلهم بعيداً عن الآراء الشخصية لهذا الصحفي أو ذاك مقدم البرنامج الذين لا يمثلان إلا نفسيهما

تثير أزمات ما يدافع شخصي أحياناً أكثر ما هو مهني ويكتفي مكتبها الإعلامي بالصمت لعدم امتلاكه الخبرة المطلوبة؛ وتمتد الأزمة وتكبر وتبني عليها مواقف أخرى من دون أن تعالج ببيان شفاف يرد المنتقدين ويضع الجمهور الرياضي حقيقة المعلومة

المتداولة. لهذا فشل عديد المسؤولين في إدارة المكتب الإعلامي لضعف مكاتبتهم الإعلامية وسوء اختيار الأشخاص وإهمالهم النصيحة ما تركوا باب (القبيل والقال) مفتوحاً طوال مدة اشتغالهم حتى بعيداً عن الخضوع للمحاسبة وضغوط العلاقات والتعاطف، فالخسارة ستكون مضاعفة في نهاية المهمة مهما بذلت من جهود... ولا ينفع الندم واجترار المبررات!

كلمة صدق

محمد حمدي

نريدها وزارة شبابية

لم يكن أسد اعتيادياً بالمرّة مع تجنّد الحقائق الوزارية في حكومة محمد شياع السوداني بانتهاء حقبة حكومة تسيير الأعمال بجميع اشكالها والتوجّه نحو حكومة جديدة مدعومة بالأطر القانونية والديمقراطية التي كفلها الدستور. مع إن بين السطور عبارات مرّية تقدّر عمر الحكومة بسنة واحدة لحين إجراء انتخابات جديدة، وإن يكن هذا الأمر سابق لاوانه، ومن المستبعد الخوض فيه بدقة متناهية، وما يعيننا هنا تحديداً هو عمل وزارة الشباب والرياضة التي أنيط العمل بها لأحمد المبرقع خلفاً للكاتب عدنان درجال الذي أثر أن يتم تسليم حقيبة الوزارة يهدوء وصمت تامّين بعيداً عن الإعلام مع أن الحشود الإعلامية قد استجابت باكراً لدعوة وزارة الشباب والرياضة لحضور الحفل المنتظر وما قيل ويقال عنه بأن الوزير درجال هو أكثر شخصيّة تسلمت عمل الوزارة وأثارت موجة عارمة من اللغط بحكم تعدّد المناصب بين وزارة الشباب والرياضة والاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم وكان من الممكن أن يضاف لها هامشاً آخر لو أن درجال أسعفه الحظ في الوصول إلى قبة البرلمان بعد ترشحه رسمياً عن بغداد ومن ثم خسارته الحملة بأصوات ضئيلة!

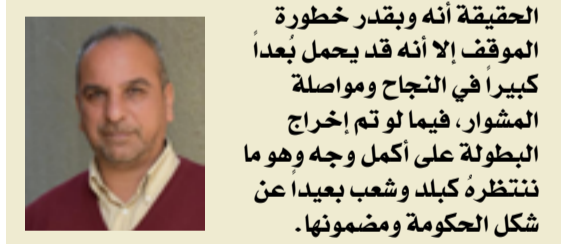
المهم أيضاً أن الوزير الجديد أحمد المبرقع وإن يكن مازال في طور التسليم والتعرّف على وزارة غريبة عنه بالمرّة ويستلزمه الكثير من الوقت للولوج في أوتونها ومعرفة تفاصيل العمل وارتباطاته والتركة التي اعتقد أنها ستكون ثقيلة جداً ومزحمة بمشاكل لا حد لها على صعيد الأندية والاتحادات والأولمبية والرواد والأبطال والمنشآت الرياضية والقوانين وتعديلاتها والإعلام والتعامل معه، والأخطر هو صياغة سياسة وفلسفة جديدة تعيد للوزارة منهجها بالتعامل مع الشباب والخروج فوراً من نظرية أن الوزارة جُبرت للرياضة والرياضيين واتحاد الكرة!

كل هذا من جانب، ومن جانب آخر هو ضرورة وضع حدّ للمُترقّبين والوصوليين الذين قاموا بدورهم على أكمل وجه في الحقب الماضية، ونسبوا ومعرفة تفاصيل العمل مع الشباب والخروج فوراً من نظرية أن الوزارة جُبرت للرياضة والرياضيين واتحاد الكرة!

وغيره! ودون شكّ سنجد الوزير الجديد مرغماً بسرعة على التعاطي مع الخطر الملفات الجديدة القديمة التي وصلت إلى مرحلة النضج الأسبوع الماضي وهي بطولة خليجي 25 في البصرة، ومن المقرر أن تقام مطلع العام المقبل وسط تحديات كثيرة تتعلق بإكمال المتبقي من البنى التحتية وتوفير السيولة المالية التي تؤمن إقامتها والتواصل مع الاتحاد الخليجي بذات النوعية التي أثمرت عن قبوله بتضيف البصرة لهذا الحدث الكروي الكبير.

الحقيقة أنه وبقدر خطورة الموقف إلا أنه قد يحمل بعداً كبيراً على النجاح ومواصلة المشوار، فيما لو تم إخراج البطولة على أكمل وجه وهو ما ننتظره كبذل وشعب بعيداً عن شكل الحكومة ومضمونها. إن الحديث السابق من متعلقات العمل في وزارة كبيرة جداً أبعاد الحدود بماكاناتها الخاصة التي يُعد الموظف فيها من بين أقل موظفي العراق دخلاً وبلا أية امتيازات وهو أمر آخر لا يقل أهمية عن جميع الملفات المشار إليها، وأعتقد أن الوزير الجديد المبرقع لم يتصور واضح في هذا الشأن أعلن عنه في حفل التسليم للحقيبة الوزارية.

أخيراً أضف صوتي إلى عشرات الأصوات من الإخوة الإعلاميين الذين طالبوا وسائل الإعلام بالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة في الحقبة الجديدة إلى أبعد الحدود وانتظار العمل الذي ستظهر ملامحه في غضون أشهر قليلة مُقبلة جميعنا يأمل أن تكون على غير سابقتها تماماً بروح شبابية فاعلة تتجاوز الأطر الروتينية المملة التي أثقلت كاهل الوزارة كثيراً.



الحقيقة أنه وبقدر خطورة الموقف إلا أنه قد يحمل بعداً كبيراً في النجاح ومواصلة المشوار، فيما لو تم إخراج البطولة على أكمل وجه وهو ما ننتظره كبذل وشعب بعيداً عن شكل الحكومة ومضمونها.

عمومية اتحاد اليد تختار تنفيذيته بإشراف دولي

بغداد / كريم قحطان

قائمتان، الأولى برئاسة د. أحمد رياض، والثانية يرأسها محمد الأعرجي، وتضمّ القائمتان ستة مرشّحين لكل منهما. وسمى الاتحاد الدولي للعبة العثماني موسى البلوشي لمرافقة انتخابات اتحاد كرة اليد، فيما ضمت لجنة الانتخابات وصفي الكنانتي ونشأت عزيز وفارس سهم، وتمتّت

الموافقة على إجراء الانتخابات بقرار من لجنة الطعون والاستئناف بعد دراسة كافة الطعون التي قدّمت إليها من قبل عدد من أعضاء الهيئة العامة للاتحاد وبعد انتهاء فترة الطعون أعلن عن الاسماء النهائية للمرشّحين. ضمت قائمة (إنقاذ). د. أحمد رياض المرشّح لمنصب الرئيس، وضمّت عبد ناجي عودة المرشّح إلى منصب نائب رئيس الاتحاد وشرّح إلى العضوية خليل إبراهيم جمعة وزين عبد الأمير خضير ورياض عبد الرضا سمين وعلي عبد الحسين خضير وحسام حامد جاسم، فيما قدّم المرشّح بيجان إبراهيم فتح الله من نادي زانكو طلب الانسحاب من الانتخابات قبل 24 ساعة من إقامتها.

يُذكر أن 29 عضواً من الهيئة العامة لاتحاد كرة اليد ممن يحق لهم التصويت، سيحضرون المؤتمر الانتخابي ممثلين عن أندية الشرطة والجيش والحشد الشعبي وبيدالي وبلدية البصرة والكوفة والتعاون وكربلاء والكوت والمسبب والخليج العربي والسليمانية وأربيل وفتاة أربيل وفتاة كركوك وزانكو وشهربان والمناوية وشباب الحسين والطنون والأسكان والسدة والشهداء والجرحى والحسين والفوسفات وصلاح الدين والوجهية ونظف ميسان والمجومة وأوروك والزبير والتضامن والرسالة وشباب البصرة والسماوة والنصر وواسط والجماهير والمروار.



يونج مطالب بتخفيض راتبه الكبير

متابعة / المدي

يستمر الحديث حول مستقبل الهولندي فريكي دي يونج، نجم الفريق الأول لكرة القدم بنادي برشلونة، الذي كان قاب قوسين أو أنسي، من الرحيل عن الفريق الإسباني. ويدخل برشلونة في نفق مظلم جديد مع نجمة الهولندي فريكي دي يونج، الذي استطاع الانتصار في الجولة الأولى على الإدارة والاستمرار في الفريق بدلا من بيعه إلى مانشستر يونايتد الإنجليزي. ورفض اللاعب عدة عروض من مانشستر يونايتد وتشيلسي الإنجليزي خلال الصيف الماضي، مفضلاً البقاء ضمن كتيبة تشافي هيرنانديز هذا الصيف. وطلب تشافي من فريكي دي يونج بشكل واضح، ضرورة تخفيض راتبه الكبير، الذي يحصل عليه، ليكون جزءاً من مشروع برشلونة، خاصة أن راتبه سيبلغ الموسم المقبل بالضرائب 23 مليون يورو. دي يونج الذي قاتل من أجل البقاء في برشلونة هذا الصيف، أصاب في رهانه، ولم يخرج من حسابات المدرب، بل استطاع أن يزيد أكثر الشخصيات خبرة في تشكيل الفريق. واستطاع دي يونج أخيراً، أن يحصل على الثقة الكاملة من المدرب تشافي هيرنانديز، المدير الفني الحالي للفريق، بعدما كان يحصل اللاعب على بعض الدقائق بداية من هذا الموسم. ووفقاً للصحفي الإسباني، لويس ميغيل سانز، فإن دي يونج ما زال حازم في قراره، ولا يريد الخروج من برشلونة، ويشعر بسعادة في الكامب نو، وغير مهتمّ للوضوءاء التي تتحدث عن مستقبله. يأتي هذا القرار بعدما كسب دي يونج ثقة تشافي، وضمن المشاركة بشكل أساسي مع برشلونة. وفي وقت سابق كشفت صحيفة "سبورت إسبانية"، عن دخول ليفربول الإنجليزي في سباق ضمّ اللاعب من جديد، وفتح الباب أمام رحيله من برشلونة مقابل نظير مادي كبير. ويسبب حالة الطوارئ في ليفربول الإنجليزي، على صعيد متوسط الميدان، يحتاج الفريق إلى تعديل صفوفه وضمّ لاعب بحجم قدرات دي يونج. وتقترب عقود بعض لاعبي متوسط ميدان ليفربول من النهاية في الصيف المقبل، بينما يعاني الفريق من تقدم عدد من لاعبيه في العمر.



العراق والتغير المناخي

تجفيف الأهوار إجراء تنفيذي لا علاقة له بالتغير المناخي



حسن الجبائي

الجزء - 4

كبرى. وكانت المياه بحكم الجغرافية والتضاريس تتجمع على مساحات هائلة شمال وشرق وجنوب ملتقى النهرين دجلة والفرات في المنطقة التي سميت بالأهوار في جنوب العراق، ولتمتع الحياة هناك شكلها وطعمها وفرائدها وسر ديمومتها منذ الأزمنة القديمة إلى أن جففت بقرارات سياسية وإجرائية متعددة.

تتسحب المياه العذبة من الأهوار ببطء باتجاه الخليج عبر شط العرب بسبب تناوب ظاهرتي المد والجزر، وهي الظاهرة التي جعلت من الشط ومن محيطه الجغرافي المحاذي أعذب وأخصب مناطق العراق. فالأراضي الخصبة على ضفتي الشط كانت تسقى يومياً بصورة تلقائية من خلال مئات القنوات والسواقي مع حالة المد وارتفاع المناسيب، ثم تتسحب المياه منها في حالات الجزر فيبقى مقطع التربة خصباً ورطباً طيلة العام، وظاهرة المد والجزر ظاهرة أرضية

ولذلك لم تكن أهوار العراق في خطر عبر التاريخ الذي سبق سبعينيات القرن الماضي، لأن المياه كانت تجري إليها واتجاه مصبها في ثغر الخليج دون عوائق، أي دون سدود ومبشآت

توفر طاقة نظيفة هائلة وطبيعية، ومن الخطأ محاولة إعاقتها بمبشآت يروج لها بعض من لا يقدر قيمتها في زمن الفوضى.

في النصف الثاني من القرن العشرين، وبالخصوص منذ أواسط السبعينات بدأت برامج السيطرة المائية عن طريق السدود الكبيرة في دول حوضي دجلة والفرات، أي في العراق ودول السدود المقامة على الحوضين أكثر من الإيرادات السنوية للنهرين والروافد بعدة مرات. فمن الناحية العملية فإن المياه التي كانت تستقر في الأهوار العراقية في مواسم الربيع من كل عام أصبحت تخزن في السدود في الأعالي، وهذا تسبب في زيادة مخاطر الهشاشة التي تواجهها الأهوار العراقية منذ ذلك الحين، ووضعها عملياً في قائمة الخطر، وأضعفها منبهة المشغلين في دول الجوار وفي العراق كذلك. هناك مخاطر أخرى على الأهوار،

عدا عن السيطرة على مجاري الأنهار والروافد في المنابع، وبعقادي هي الأخطر، وتتمثل في التسف والجهل وإنعدام المسؤولية لدى بعض المعنيين الذين أتيح لهم فرصة الحكم أو ترؤس القطاع المائي على المستوى الوطني. ففي العراق مثلاً قررت الحكومة في التسعينات تجفيف الأهوار لأسباب سياسية، ومن وجهة نظرها أمنية. فقد كانت تعتقد بأنها قادرة على القضاء على المعارضة السياسية وإدانة قبضة السلطة والسيطرة عن طريق إثناء البيئة الساندة للحياة خارج سلطة الفصح، فأصبحت سياسة التجفيف سياسة رسمية للحكومة حتى إسقاطها في عام 2003، ولا يوجد في قراراتها التجفيفية أي علاقة بالتغيرات المناخية ولا بدول الجوار، بل كان التجفيف قراراً صدامياً بسبب سياسات ومواقف اتخذتها الحكومة العراقية حينها، بهدف بسط السيطرة على مناطق عرفت تاريخياً بعدم خضوعها للسلطة

المركزية، وكذلك لتهيئة مسرح الحرب مع إيران، إذ جرت معارك طاحنة على الحدود الجنوبية بين البلدين وهي الأراضي التي تغمرها الأهوار. استمرت سياسة التجفيف حوالي 13 عاماً حتى إسقاط نظام الحكم في عام 2003. وكانت السلطة قد سخرت لإنجازها جهد الدولة من أليات مدنية وعسكرية وبشرية أثمرت عن تجفيف 90% من مساحات الأهوار تاريخياً ولم يتبق منها سوى أجزاء من هور الحوزة المشترك مع إيران.

بعد العام 2003 تغيرت المصائر فاتبعت إيران سياسة تجفيف هور الحوزة في حين أن سياسة إنعاش الأهوار أصبحت سياسة حكومية رسمية في العراق، وقد استعيدت إثر ذلك نسبة معقولة من المساحات التي جففت في السابق. استمر الوضع كذلك حتى وقت قريب برغم الضغوطات الناشئة عن سيطرة دول الجوار على المنابع، إذ جففت الأهوار خلال الستين

شعبة العالم والسيستاني

حلقة 8

كان لرجل الدين الشيعي على وجه الخصوص موقعه المركزي من الضمير الاجتماعي، وهناك أسباب كثيرة وراء هذه المكانة الروحية لرجل الدين في الاجتماع الإسلامي بشكل عام والشيعي منه في المصميم، بعضها يعود إلى قدسية الدين نفسه وتغلغله الغائر في اعماق الشخصية الشرقية، وبعضها يعود إلى الحضور التاريخي لرجل الدين في مضمار العمل الاجتماعي الخيري، وبعضها يعود إلى ما يتسم به ظاهر رجل الدين من هيبة ووقار وسمت لاهوتي مهيب، وبعضها يعود إلى حاجة الناس إلى رمز معنوي تقدي به ومهما كان الامر وفي مطلق الأحوال لرجل الدين قيمته المعنوية الراسخة في مجتمعاتنا الإسلامية العربية، ولذلك تتكسب حصانة اجتماعية عميقة عريضة، وطالما كانت كلمته هي الفصل في كثير من النزاعات والخصومات. هذه المنزلة المعنوية لرجل الدين كانت - كما - يبدو ذات أهمية قصوى في فكر وتصور السيد السيستاني، يمكن ان نكتشف هذا من خلال بعض القران.

السيد علي السيستاني لم يجذب اشتراك رجل الدين في ممارسة السلطة السياسية، ولم يجذب انغماس رجل الدين في الحزبية، وكان يشير إلى ان مهمة رجل الدين إيصال الاحكام الشرعية إلى المكلفين، والاسهام في حل المشاكل الاجتماعية ونصح المتصدين من السياسيين هذا ما يستشفه ويكل وضوح من يراجع فتاوى وخطب السيد السيستاني، ويبدو لي ان السيد السيستاني انما اتخذ هذا المنحى خوفاً من محذور، وهو: اذا زج رجل الدين نفسه في دنيا السياسة قد يفقد هيئته الاجتماعية، ويتعرض في الاثناء إلى الابتزاز، وربما إلى العزلة والنبد في نهاية المطاف، ولن يشفع كون الحالة معدودة الاصابع، فان التعميم عبر حالات فردية ظاهرة شرقية مقبنة. وللاسف الشديد هذا الذي حصل وان بمديات تبدو بسيطة لكنها بمطلق الاحوال خطرة بحد ذاتها. تتناقل وسائل الاعلام العالمية عن رجل الدين في ايران بدا يشعر بالغرابة حتى في داخل وسطه الخاص. فهل يتعطر رجل الدين العراقي ليمتثل المدرسة السبستانية في هذه النقطة بالذات؟

جدتنا التي كتبت



إنعام كجه جي

تعال يا سيدي وقرأ هذا الخبر المدهش: تحت عنوان: «هي التي كتبت»، يقيم متحف ومكتبة مورغان معرضاً عن أنخيدو انا ونساء بلاد ما بين النهرين. وأنخيدو انا هي ابنة الملك سرجون الأكدي، وأول شاعرة في التاريخ. وبلاد النهرين هي العراق.

تحرمني المسافة، مثل الآلاف من حفيدات أنخيدو انا، من حضور المعرض. لكنني أتخيل جمهوراً أميركياً متعطشاً للمعرفة، يقصد جادة ماديسون في نيويورك ليلقي السلام على جدتنا الشاعرة. على باب الدخول ملصق مأخوذ من جدارية سومرية لامرأة ترفع ساقيها باقتدار، وتسنّد قدمها على ظهر أسد. أنتى محاربة تحمل سهاماً في جعبتها، لها جناحان ويديها صولجانان، يتدلى قرطها من بين جدائلها. جاء التعريف بها كالتالي: «هي أول مؤلف معروف بالاسم في التاريخ. شاعرة كبرى لها مجموعة مذهلة من النصوص. تلقت اسمها الذي يعني زخرفة السماء عند تعيينها كاهنة في معبد إله القمر في أور، جنوب العراق حالياً. تركت بصمة لا تمحى في عالم الأدب، من خلال مؤلفات استثنائية باللغة السومرية. يعكس شعرها إخلاصها لإلهة الحب والحرب إينانا».

أهو قدر لا فكاك منه إن يمضي الحب والحرب بدأ بيد في تلك البقعة المباركة... الملعونة من الكرة الأرضية؟

وما أنخيدو انا سوى العنوان العريض. شاعرة كان لنبرتها العاطفية تأثير دائم في بلاد ما بين النهرين. استمر نسخ كتاباتها في مدارس النسخ لعدة قرون بعد وفاتها، وترجمت قصائدها إلى اللغات الحية. ومن خلالها يفتح المعرض أقواساً على الحياة اليومية لنساء تلك الحقبة، عاداتهن الاجتماعية، وأنوارهن في الفضاء العام، عاملات وزراعات وكاهنات ومتجندات. كل ذلك مرسوم على الجدران ومكتوب بالحرف المسامري. خطابات لأجيال تالية، نقرأ أي نص منشور على موقع المتحف: «إن صمود هذه القطع الفنية يعطينا نظرة ثاقبة على جانب غالباً ما يتم تجاهله في المجتمع الأبوي القديم: الأنوثة».

تتراوح الفترة التي يتناولها المعرض ما بين 2000 و3400 سنة قبل الميلاد. كؤوس وأنية نقشت عليها صور نساء تتضح نظراتهن بالسلطة وبالقوة. وهناك ختم أسطواني لإلهة تحمل حبات النمر بيدها، علامة الخصب، لا توارى نظراتها بل تحصد في المشاهد مباشرة. آثار كشفت عنها تنقيبات جرت أوائل القرن الماضي، يصفها الدليل بأنها - بالواوينا النابضة بالحياة - وليبة للعبون.

جاء في مقال للروائية والمترجمة العراقية لطيفة البلمبي، أن أي حضارة ما كانت لتدوم وتزدهر لو لا جهود جموع النساء وإبداعهن وشراكتهن مع الرجال. ورغم ذلك تجاهل المدونون النساء البارزات في مجالات الإبداع والحكمة إلا في حالات نادرة تكون فيها المرأة ذات نفوذ. لم يذكر التاريخ من الشاعرات القديمات في الحضارات الراقدينية سوى الأميرة أنخيدو انا التي تجرات ودونت اسمها على قصيدة «سيدة النواميس الإلهية». وصفت فيها حالها تحت حكم الغزاة الذين نهبوها عن مدينتها، وخطابت الإلهة إينانا لتشبهها على ما جرى لبلادها: " أيتها الإلهة الواهبة للحياة، الرجيلة، يا مشعة القلب. لقد نطقت بأغنيتي أمامك حسبما يناسب ألوهتك، دخلت أمامك إلى معبدي المقدس، أنا الكاهنة، أنخيدو انا، حاملة سلة البخور، أنشدت ترتيمتك السعيدة؛ لكنني الآن لم أعد أسكن المعبد المقدس الذي شيدته يدك. أتى النهار وجلدتنني الشمس. وأتى ظل الليل وأغرقتنني الريح الجنوبية. صوتي الرخيم الحلو كالعسل صار نشاراً، وكل ما أعطاني المتعة تحول إلى غبار "

بقي القول إن هذا المعرض يقام بدعم من الزوجين جاينيت وجوناثان روزن. ثريان يهوديان أميركيان من محبي المقتنيات النفيسة، دون فلس واحد من حكوماتنا الرشيدة.

عن الشرق الاوسط

2021-2022 في ظل حكومة مصطفى الكاظمي.

من سوء الحظ فإن الوزير المؤتمن على الأهوار والمسؤول عن استدامتها خلال العامين الماضيين كان من ذوي الثقافة المحدودة، ولم يدرك قيمتها الاقتصادية أو الثقافية أو التاريخية أو الدولية أو الانسانية، بل انه صرح في لقاء تلفزيوني بأن الأهوار مجرد منخفض لخرن المياه في اوقات الفيضان. بهذا المنحى ولتاكيد موقفه المسبق فهو لم يقم، حسب علمي، بزيارة الأهوار لا قبل ولا أثناء توليه منصبه الوزاري، ويكون قد أقدم على خرق التزامات العراق امام المجتمع وأضر سمعة العراق الدولية، وقتل في اداء الأمانة. وهو قد سلم الوزارة مؤخرًا لخلفه بدون أهوار وبدون خزين مائي، ولكن مع الكثير من الكلام عن دوره في تحطيم هور الحوزة بالذات، واتهامات من السكان المحليين عليه ان يبرء نفسه ومعاونيه منها خاصة في تقليل او منع الأبيدة.

لا شك فإن ما شهدته الأهوار كنتيجة مباشرة لإجراءات الوزارة لم يعد معها الإتكاء على "التغير المناخي" ولا القاء اللوم على الجوار كافيًا. وفي ظل الأوضاع السائدة في العراق، حيث المجتمع مشغول بتدبير الحدود الدنيا للمعيشة الأمنة، والسياسيون مستغفرون للحصول على مواضع قدم في هرم السلطة، والمصارف والعقارات، وبيع العملة والأستثمارات الباحثة عن فضاءات المدن لإنشاء مولات تجارية ومطاعم ومقاهي بإسماء غريبة تحاكي نزعات الاستهلاك التي تستهدف المال السائب في السوق، لا أحد في هذه الفوضى يفكر بمصير الأهوار او يسأل عنها. لكن هذا الموقف غير الأخلاقي والخطأى سياسياً وإجتماعياً وإنسانياً، والهادف للقضاء على آثار الحضارة السومرية لن يجلب المجد لأصحابه بل يلحق بهم العار واللعة الأبيدة.



غالب حسن الشابندر

تقديم مبدأ المشاركة في صناعة القرار، وتقليص نفوذ وهيمنة بعض الأطراف على حساب الهيكل العام الذي نؤلفه المؤسسة. إنها التفعيل لسبارات التنمية المستدامة، من خلال تشجيع الاستثمار و تنمية رأس المال، وخلق فرص العمل. والتأكيد على المراجعة والمحاسبة والرقابة (25)، تلك التي يتم حضورها من خلال اعتمادها على خارج الهيكل الإداري، بغية الوقوف على جهاز رقابي مستقل. وعلى الرغم من استناد الحكومة إلى جملة من الأركان التي تميز بنيتها العامة، وتميز هيكليتها إلا أن نقاط الشروع بتطبيقاتها تبقى رهنا بالبيئة الحاضنة لها. لا سيما على صعيد وجود القوانين التي تنظم عمل الشركات والاحتكار والمنافسة و سوق المال، وحجم و قدرة البنوك وسوق المال على الحضور والتأثير، وأهمية السوق والإنتاج والجهاز الرقابي القادر على أداء دوره بحرية واستقلالية. وتوافر الكفاءات المحلية القارة على إدارة تفعيل القوانين في صلب بيئة العمل. تلك التي تتمثل في قطاع المحاسبين والمحامين والمستشارين الماليين وخبراء التأمين. إنها الجهات التي تنظم عمل الحكومة بناء على الفهم العميق للقوانين من دون خلق التداخل بين العام والخاص. فيما تتبدى أهمية التطبيق إنطلاقاً من طريقة صناعة القرار داخل المؤسسة، والتي تقوم على أهمية توافق جميع الأطراف على الهدف الرئيسي، والسعي نحو تحجيم التناقض في الصلاحيات داخل المؤسسة، خصوصاً وأن التوجه الرئيسي يقوم على دعم القطاع الخاص وتنمية دوره، عبر البحث عن تعزيز قدراته التنافسية والحصول على الأرباح، وتفعيل مسار الاستثمار، وحماية حقوق المالك وتوزيع مصادر التمويل و توفير فرص العمل.

التفيذية للرقابة، واعتماد الخطط المستقبلية والاستراتيجية، تلك التي يتم من خلالها تحديد الأولويات وطريقة التعاطي مع الموارد المتاحة والوقوف على تصور واضح لما يأتي به المستقبل. إنه النظام الذي يحدد مستوى العلاقات بين مختلف الجهات، والمستند إلى تحديد المسؤولية، سعياً إلى دعم و ترصين مستقبل المؤسسة. وبما يتوافق وتجليات العلاقات التي تفرزها، أحوال التوجه نحو تطبيقات النظام الرأسمالي. حيث الاعتماد على النشاط الخاص وحرية انتقال رأس المال والمنافسة واقتصاديات السوق. و تأثيرات العولمة والاندماج في التعرّف الجمركية، وانتقال رأس المال والدفق العالي والنشيط للشركات العابرة للقومية، حيث التمايز الذي بات يتوضح بشكل واضح وكبير بين ملكية المؤسسة وإدارتها. و ما نجم عنه من ضعف في مهمة الرقابة على الإدارة، لتتوالى الأزمات المالية، تلك التي ارتبط أغلبها بقضايا الفساد. والتي انطلقت شرارتها في منظومة دول النمرور الآسيوية في أواخر تسعينات القرن العشرين. إنه المسعى نحو التفسير ومن هذا برز الانحياز نحو الاستثمار في أسواق المال وتجنب الانخراط في الاعتماد على التمويل المصرفي، الذي يستلزم الفوائد الكبيرة والتقييدات الإدارية، التي تصل حد التدخل في صناعة القرار.

الحكومة فعالية تقوم على ترشيد السلطة، من خلال إخضاعها لمبدأ العدالة، هذه الأخيرة التي لا يمكن لها أنقوم من دون الخضوع لسلطة القانون الذي يحدد الحقوق والواجبات. ليصار إلى البحث عن المعيار المقبول الذي يتم من خلاله، حماية الهيكل العام (ملاكاً، ومساهمين، وإداريين وعلى مختلف المستويات؛ العبا والدنيا) ، عبر



إسماعيل نوري الربيعي

كان لظهور الأزمات المالية و التراجع على مستوى الأداء الاقتصادي، الذي ساد العالم في منتصف تسعينات القرن العشرين، دوره البالغ في التطلع نحو النهل من آلية منهجية الحكومة. تلك التي انصبت جهودها في التركيز على المجال الاقتصادي و من هذا تسيد مصطلح (حوكمة الشركات Corporate Governance)، حيث القواعد الحاكمة للشركات، الساعية نحو تفعيل النمو الاقتصادي للمؤسسة وزيادة ثقة المستثمرين، من خلال جملة من الفعاليات الرئيسة والتي تتمثل في ؛ اعتماد مبدأ المشاركة بين مجلس الإدارة والهيكل الإداري الذي تتكون منه، والسعي نحو بناء الخطط وأهداف والرؤى، والتصورات، انطلاقاً من روح الفريق الواحد، عبر تنشيط وسائل الرقابة والمتابعة والمساءلة، والعمل على حماية المساهم والمستثمر وضمان حقوقه، من خلال اعتماد مبدأ الشفافية، و التطلع نحو تسهيل عمليات الاستثمار والتمويل بناء على خلق مناخ استثماري يقوم على المرونة والتفاعل مع المتغيرات التي يفرضاها سوق العمل وتحولاته

وتحدياته. و من هذا الواقع يكون التوجه نحو زيادة دور الشركة في خلق البيئة الاستثمارية التي تعزز من توطئ دور الرأسمال الوطني، وتساهم في جذب الرأسمال الأجنبي، وتعمل للحد من تأثير المخاطر والمفاجآت المالية والاقتصادية، من خلال التركيز على دراسة العوامل التي تساهم في ترصد مجال الحلل وتشخيص مستوى المخاطر، والعمل على قراءة العلاقات بموضوعة و دقة، بغية التوجه نحو مواجهتها والحرص على تجنبها. إنها المنهجية المتطلعة نحو خلق مستوى من المساواة والتوافق، و السعي نحو اختصار الجهود والأموال، والاستفادة من التفاعل مع المجتمع الدولي من خلال الخضوع للمعايير التي تحددها المنظمات الدولية، مع الحرص على الاستقلالية وتجنب التدخل في شؤونها، فلا معيار سوى الكفاءة والفاعلية، تلك التي تقوم على جهاز رقابي دقيق ومستقل يعمل بقوام الشفافية والمحاسبة، حيث المسعى نحو الحفاظ على مصالح الهيكل الإداري للمؤسسة والمساهمين والمستثمرين، و خضوع مجلس الإدارة والهيئات

صالح النجار (أجساد مُحوسَبة . كأنها خوارزميات)

د . قيس عيسى

ان الحديث عن العمل الفني يجعل الكاتب يؤدي مهمتين مهمة المتلقي ومهمة الفنان وهذا الانشطار بين التذوق وبين الخبرة وبين المرسل والمستقبل بين الضمير الانساني و الانا المتعالي وبين هاجس الفنان وجموع المتلقين كل ذلك عبر عنه هابر ماس بـ (الفضاء التواصلي) وهو مشروعية أن تكون معاً.

ان الإفراط المُعمد في تكرار صورة الجسد في أعمال الفنان (صالح النجار) ما هي إلا تأكيداً للمشاهد الغائب الذي تمثّل بظلال الأشخاص وتأكيداً للحضور الظل بذيّل الملامح وتعزيز الذكري بديل الجسد. هذه الأجساد المولعة بالحركة تجول في ذاكرتنا فتجعلنا نتفحص ما بقي من نسخها الأصلية التي تمنحنا (فجوات) تتسع أكثر من الكلمات تنتظر كي تملئ من قبل الجمهور. الفنان لم يعطنا سر شخصياته إن كانت قاتلة أو مقتولة، فهو لا يُحد من (هم الساسة و من هم الثوار) إنهم فقط أشباه ظلال تتشكل شخصياتها حسب ما نحن نريد إن كنا جبابرة أو مظلومين(مع أو ضد). وهنا يشتغل اللعب الحر الذي يكتنز الإبداع فهو لا يصور شهداء واقعياً يتصف (بالإبصار حسياً) كما فعل (الفنان كويا في لوحة إعدام الثوار)⁽¹⁾ بل شدد على المفهوم الذي يفتتح على التأويل فكل لوحة من لوحاته لها أكثر من زاوية تفكير باحثه عن (معرفة) حتمية كما اشار (نيتشه). فهو أكثر عمقاً في التعبير ليس إنفعالياً(عاطفياً) طاراً أو أنياً، بمعنى صورة تميزق الجسد بالخصائص. وإنما تعدى ذلك بجعل الجسد أكثر شفافية وأكثر عرضة للاختراق فهو يجعل الدراما منظّمة ومتناسكة برؤية معاصرة، فهو ليس رومانتيكياً بل تنصّي كل أشكال الإختراق لذلك الجسد فجعله نسجياً ينفذ منه كل شيء فهو يعي شروط عصره، أجساده كأنها(خوارزميات حوسبية)تتشابك فيها المعلومات أشبه بعالمنا الرقمي الهلامي الذي تشكّلنا به الآن، والذي يبث لنا الجماليات والسوم. كل تناقضات الكون من السهل عليها أن تخترق أجساد(صالح النجار)لذا نجد الفنان يرصد أناقة عصره وطرق الإختراق التي أصبحت بدون رصاص. ليس كما فعل(كويا)في زمنه البصري الذي ينظر إلى الصورة (للوحة) ولا

ينظر إلى عوالم مخفية تجول في عقولنا وتخترق كل الأجساد هكذا تجاوزت أعمال الفنان(صالح النجار)المعنى البصري الواحد إلى إنفتاح في التأويل بأدوات تستشعر عصرها. أما على الصعيد التكنولوجي (التقني) في بناء الشكل الفني للعمل إستيعار الفنان خاصة نسجية شبكية ذات مربعات متقاطعة الخطوط ممكن أن نشاهد من خلالها الأشياء في الخلف كأنها توجي بالشفافية أشبه بطبقات (الفوتو شوب) (Layers) حيث وظفها الفنان لغرض خلق درجات ظلية توجي بالعمق والضوء أي إنه يصنع من تراكبات الطبقات تدرج ظلي ولوني على سطح ذو بعدين. فالفنان بهذا الفعل ينقل العمل من منطقة الرسم ذات الأداء المهاري إلى منطقة التفكير التكنولوجي المعاصر فهو يحيل الصورة إلى زمنها الثقافي المقتصد لكي يُشيد للحظة الراهنة (المحوسبة) باليتين آلية نبات الشكل الفني أمام المشاهد وألية أخرى تمنحه التكاثر في ذهن المتلقي كأنه برنامج مُحوسب ما أن نتعرف على أسرار إشتغاله حتى يشارك بالتفصيل و الإنتاج بل يجعل المخيلة تفترض عالماً آخر وصور أخرى.

دراسة البنية الجمالية في أعمال الفنان صالح النجار يعتمد الفنان صالح النجار على تكتيف المشهد البصري إلى حد التشفير وهذه الالية تجعل النص البصري يفتتح على التأويل. فنلاحظه يقصّد في التشكيل من خلال إستخدام المساحات الشبكية مُعددة المستويات، ويتعددها يتّجّ ظلالاً يوظفها الفنان لأظهار أشكاله المُقتصّدة والمقصّودة. وبهذا التراكب يُحدّث ظلالاً شفيفة تُحد ملامح الأشكال، وبهذه الالية أستعاض الفنان صالح النجار عن الممارسات



الحدائية في طرق وإدعاءات التكوين، وهذا النسق له جذوره في ممارسات (الفنانين ماتيس و براك و بيكاسو) فكان هدفهم إنشاء تقنيات أظهار جديدة ومغايرة لما معهود في الممارسات الادائية الفنية. فهو خروج عن الرسم لكن فقط بتغيير جنس المادة، كما فعل بيكاسو وبراك في استخدام الصحف اليومية أو صورة مأخوذة بعدسة الكامرة أو صور الاعلانات أو مواد خام، أما الفنان صالح النجار وظف تقنية (Col-Tag) لكن حولها من وسائل تحقق فعلها البصري مرة واحدة إلى جعل الخامة في ديمومة وإشطار مُستمر وتمثّلت هذه الخامة في مساحتها الشبكية المنقبة. هذا التباين في درجات الظل أظهر مُستويات أخرى للشكل كأنه مُتوارٍ خلف الشبكة أو إنه مُغطى بقناع شبكي يُزيد من تخفي سمات الشكل المُستعار وعدم القدرة للتدليل عليه سواء كان (إنسان أم حيوان). وبهذه الممارسة يأخذنا صالح النجار إلى تقنية أخرى وهي تقنية (فن الإيهام البصري Optical Art -) الذي ينتج عن التداخل بين الظلال

والضوء عبر مساحات يحركها الفنان كما يشاء لينتج أشكاله و شخوصه و أيضاً أن التصرف الإدائي الحر في إبتكار الشكل البصري تحكّمه سلطة أخرى وهي سلطة النسق التجريدي تحديداً التبسيط لحد الاقتصاد باللون فهي سلطة جاكمة أو نظام البنية كي تحقّق بنائها المحكم من خلال إستخدام أو هيمنة اللون الأسود و الأحمر كظلال و سطح القماش الأبيض و اللون الأصفر بمثابة ضوء، فهذا الإستبدال لوظائف اللون بمغايرة بسيطة أدى إلى ظهور بنية تصميمية (كرافيكية) كأنها نماذج طبيعية. وهذا التطور يحسب للفنان لأنه نقل التجريد من مستوى مُغلّق الإيحاء إلى مستوى إنفتاح الإيحاء. وهذا يُقرّبنا من حديث مُهمّين لدى (بيكاسو) عندما يستخدم آليات التحليل و التركيب في نمذجة الشكل البصري فنلاحظ إن (بيكاسو)يحفظ بالسمات الأساسية الدالة على الشكل مع وجود قوي للتجريد ومن ثم يتصاض الإيحاء إلى مدى أبعد عندما يلامس الشعور من خلال التعبير الإنساني وهذه سمة أساسية يتسم بها الفن، فنعرّف الفن على هذا الأساس بأنه الحضور الإنساني المتقني فينضد كل ممارسة شرسة. مع الأخذ بالاعتبار لوظائف الفن الأخرى الإبداعية و الجمالية. وعند دراسة فضاء اللوحة لدى الفنان



صالح النجار هو فضاء عائم أو فضاء أثري ستمه التناقد عبر الأشكال كما أنه يُحيط بها وهذا ما أشرنا له في مُسبقاً بأن أجساد صالح النجار أجساد مُحوسبة أي أنها لغة تنافذ السطوح لإنتاج الأشكال، هذا على مستوى الأداء أما على المستوى الفكري فقد إستعار الفنان (شكل الإنسان و شكل الثور) كأنها إستعارات فيها تورية و اشهار لعلامات مُضمرة، كان الفنان يقصد إقحام المتلقي بدور المؤول من خلال مزاوله مهمة بناء و تشيد نصه الذي يوازي العمل الفني. أما الأشهار فهو يُؤكّد على فعل الإنسان سواء كان سلباً أو إيجاباً. أكان مفكراً مسؤوًلاً ونا سجدت أو فعل إرتجاليا هائج لا يملك حكمة كما في إهتياج الثور.

(*) إستعار الكاتب لوحة الفنان (كويا) للمقاربة بين ضدين بشريين كي نزيد مساحة التساؤل في التأويل لدى طرفي الصراع) هذا على صعيد الرؤية الفلسفية للشهيد البصري، أما على صعيد التكرار للأجساد البشرية مامي الاستعارة لصياغة الرؤية التشكيلية والايحاء بالحرقة.

بالييت

ستار كاوش

تاكسي الغرام

توقّف التاكسي أمام باب البيت في الوقت الذي طلبته بالضبط. كان السائق الذي بدا في الثلاثين من عمره، قد خرج بانتظاره، ببذلته الأنيقة كعادة سائقي التاكسي في هولندا. إبّتم لي مرجبا بي وقال (صباح الخير، الى مطار سخيبول أليس كذلك) حبيته وأجبتته بالأيجاب. وضّح حقيقتي في الصندوق الخلفي، وإنتقلنا نحو مطار أمستردام. بعد تبادل أطراف الحديث، سألني عن عملي فأجبتته بأنّي رساما، وأمارس الكتابة أيضا. وهنا إنتفتحت أساريره قائلا (هل تعرف بأنّي إضافة الى عملي سائق تاكسي أمارس التمثيل بين فترة وأخرى). فإنتبته له قائلا (تمثيل؟) ثم أكملت (نعم يبدو شكلك جيدا لذلك) وهنا أجابني بصوت منخفض (لست رديخ هاور طبعاً، لكن التمثيل هو إيتي، وأنا أمارسه أحيانا كوميديا، كي أضيف لدخلي كسائق تاكسي) قال جملته الأخيرة وهو يربت باصابعه على مقود السيارة. مرت لحظات من الصمت، ليقول لي ضاحكا (لكن الأمر بالنسبة لي، لا يخلو من الطرافة والمفاجآت في الكثير من الأحيان) فأومات له برأسي كي يكمل الحديث، فإسترسل بكلامه (قبل أسبوعين أخذت إبتني ذات الخمس سنوات الى السينما لمشاهدة فيلم للصغار بمناسبة عيد ميلادها، وبعد مرور ربع ساعة من بدء الفيلم، بدأت بالصراخ والقفر والإشارة نحوي بعد أن ظهرت في الفيلم لحظات بدور بائع أيس كريم. لقد بدا الأمر بالنسبة لها مثل السحر، كونها لا تعرف بأنّي أعمل كوميديا، ومن ناحيتي أحببت أن احتفل بعيد ميلادها بهذه الطريقة، كانت سعيدة، ولم أستطع أن أهديها قفازاتها إلا بصعوبة)، ضحكّت بشدة وهو أيضا إنفجر ضاحكا وهو يتدكّر الموقف، مرّ الوقت وأنا في كل مرة أحاول ما زحا تقليد إبنته وهي تصرخ في السينما، وهو يهز رأسه ويجاهد على كتم ضحكته، وصلنا الى المطار، ودعته وأنا أضغ يدي على مقبض الباب، وقبل أن أترجل مسدت له رأسي قائلا (أتمنى أن تجد في المرة القادمة مفاجأة جميلة أخرى لإبتنتك)، فأجابني (سأحاول ذلك حتما) قال جملته الأخيرة ومضى خارج المطار.

بمناسبة الحديث عن التاكسي، يوجد أنواع عديدة وغير متوقعة من التاكسيات في هولندا. فهناك (تاكسي البيرة)، وهو مخصص لجلب البيرة وبأية كمية وأي نوع، لأي مكان في هولندا، وما عليك سوى الإتصال بالرقم المخصص لهذا التاكسي، حتى يأتي لك بعد دقائق فقط وهو محمل بما تريد. وهناك ما يسمى (سناك تاكسي)، وهذا مخصص لجلب المقبات والأكلات الخفيفة ليلا فقط، لأي مكان تريده وبسرعة، وهو أيضا يجلب عادة المشروبات غير الكحولية للزبائن. ويوجد هنا أيضا (تاكسي الدراجة)، وهو عبارة عربة صغيرة تشبه الدراجة، يقودها سائق، يتنقل بك في أي مكان تريده من المدينة، وهذا النوع يستعمله السائحون كثيرا، شاهداً تفاصيل المدينة التي يزورونها، كذلك يستعمل هذا التاكسي (العربة) غالبا في رحلات الزواج غير المكلفة، وهو يُكرّني بأغنية تاكسي الغرام لهدى سلطان وعبد العزيز محمود. وبما إن هولندا بلد يشتهر بالماء والأنهر والقنوات المائية الجميلة، إضافة الى بحر الشمال الذي يحيطه من الشمال والغرب، فلا تستغرب لوجود ما يسمى ب (تاكسي الماء)، وهو عبارة عن زورق ينقلك بين الجزر الصغيرة والأماكن التي يفصلها الماء، وهو شائع كثيرا في الجزر الهولندية الصغيرة التي تتوزع على الحافوات الشمالية للبلد، حيث بحر الشمال. وفي المدينة التي أعيش فيها إستحدثت البلدية مؤخرا (تاكسي اليورو الواحد)، وهو عبارة عن سيارة صغيرة جدا تأخذك في أية جولة أو مشوار داخل المدينة مقابل يورو واحد فقط، شرط أن لا يتعدى هذا المشوار حدود المدينة.

توجد في كل دول العالم أنواعا مختلفة من التاكسيات، لكن أشهرها ما يسمى ب (التاكسي الأسود) وهي السيارة التي يحولها صاحبها عنوة الى تاكسي، دون شروط ومواصفات ولا تصريح قانوني، ودون مراعاة للضوابط المعمول بها في العالم. فالسيارة لا تتحول عشوائيا الى تاكسي، بل يجب أن تتوفر فيها الكثير من الضوابط والمؤهلات، من ناحية السعة والحجم والأمان ونوع العجلات، مع أربعة أبواب وأربعة مقاعد، ولا يزيد عمر السيارة قانونيا عن عشر سنوات كي تقوم بهذه المهمة، وبعد التأكد من كل هذه التفاصيل يتم اختيار السيارة وتسجيلها قانونيا في الشركة، وهذه الأخيرة تختار السائق الذي تمنحه رابنا ميعنا جراً اقيامه بعمله.

وبالعقود لكلمة تاكسي، فهي إختصار للمصطلح الفرنسي تاكسيبيتر، وهذه الكلمة ترجع في أصولها أيضا الى الكلمة اللاتينية تاكسا، والتي تشير الى أستتجار وسيلة نقل مقابل مبلغ من المال.

وهناك ما يسمى (سناك تاكسي)، وهذا مخصص لجلب المقبات والأكلات الخفيفة ليلا فقط، لأي مكان تريده وبسرعة، وهو أيضا يجلب عادة المشروبات غير الكحولية للزبائن.



الحلم الأميركي . . السينما والايديولوجيا في الولايات المتحدة

علاء المزرعي

هذه كلها أسئلة تمت الإجابة عليها في كتاب (هوليوود والحلم الأميركي)، الذي يكشف عن الشبكية الحياة الامريكية، ومن أقيمت بين هوليوود، والقطب الإبداعي، ونيويورك، معقل النمويل العالي، وواشنطن، عاصمة القوة السياسية. منذ بداية القرن العشرين، تم تصور السينما الأمريكية كمدرسة للدروس الأخلاقية والوطنية، مستنيرة في مهمة الأمركة للجمع بين سكان غير متجانسين حول قيم ومثل مشتركة.

نظّم سينما هوليوود الحديثة هي الناقل المثالي للحلم الأميركي: تحت ستار الترفيه، تجعل الصورة بعدها الأيديولوجي شفافا وتساعد على تحويل هذه المقترحات إلى رؤية للعالم، غالبا ما تكون أكثر إقناعا من الواقع. لكننا أيضا انعكاس للتغيرات في المجتمع: أدت التعددية إلى التخلي شبه الكامل عن الصور النمطية المتعلقة بالأمريكيين الأفارقة، وبعد عقود من معاداة الشيوعية، فرّضت أحداث عام 2001 الإرهابي كوجه جديد للعدو. برنامج وسائل الإعلام هو القرار الحكومي الأمريكي الذي صدر عام 1948 الذي يقضي بان تسمح وزارة الخزانة الأمريكية بتحويل عدد من العملات الأجنبية إلى الدولار وبسعر

ممتاز شرط ان تعكس المواد الاعلامية المصدرة الى الخارج، والمحقة للعائدات افضل سمات الحياة الامريكية. ومن الطبيعي ان تكون السينما التي كرس نفسها في تلك المدة بوصفها من اهم وسائل الاتصال الحديثة ومن خلفها الشركات السينمائية الكبرى اول من استثمر هذا الدعم المالي الكبير، وتمثلت ليس في تحقيق شرط القرار والقاضي بترويج النمط السياسي والاجتماعي الأمريكي، بل بتحقيق انتشار واسع للرأسمال الموظف في هذا المجال ويكفي ائتسفير الى معلومة احصائية تذكر ان 60% من مجمل دخل الافلام الامريكية وهذه النسبة تعكس بوضوح (مشروعية) الامال التي تعلقها المؤسسة الامريكية على السينما في تقديم (طريقة الحياة الامريكية) هذا من جانب، ومن جانب اخر فان الشركات السينمائية الكبرى والتي تمارس سطوتها المطلقة على جميع العمليات السينمائية من انتاج وتمويل وتوزيع وعرض أصبحت مع مرور الوقت وبلا استثناء تحت سيطرة الشركات متعددة الجنسية وهو ما يفسر خطورة الدور الذي سيلعبه الفيلم المصنوع باتقان في معامل هذه الشركات، وكان من الطبيعي ان تنهض السينما بمهمة حمل ارسالة السياسية

وللترويج الخطابي الدعائي، من خلال ابتكار الاساطير والرموز تبعا للظرف التاريخي والسياسي السائد... رامبو، وجيمس بوند من خلال مدة الحرب الباردة مثلا. ومع التطور التقني الهائل الذي اصاب هذا الفن العقدين الاخيرين كان لا بد من ان يوظف هذا التطور وبمهارة لاغراض نفسها فافلام الخيال العلمي والكوارث التي اخذت مساحلة لا بأس بها في الانتاج الهوليوودي، ليست بمنأى عن هذا التوجه، ويخطى من يطن ان مثل بانفراد الولايات المتحدة قطبا واحدا في السياسة الدولية.

وإذا كان المشاهد الاعتيادي لا يلمس بشكل واضح مثل هذا التوجه بسبب مباشرته وطروحه كمادة للتسلية فان ذلك لا يمنع من ملاحظة ان تبطن رسالة واضحة لا شك، ولعل دخول الافلام المستقلة ميدان الانتاج، خاص تلك التي حققت نجاحا جماهيريا وتقديما ملفتا، قد شكل عائقا واضحا امام ذبوع الافلام



سينما الشركات الكبرى، ربما لا يوجد اجابة واضحة بسبب كون المتناقض يجري بين طرفين غير متكافئين وخير مثال على ذلك ان الازمة المالية التي عصفت بالاقتصاد العالمي ثم بدأت بوادرها بالانفراج، لم تستطع ان تفت في عضد الشركات والاستوديوهات السينمائية الكبرى في ان تواصل منهاجها في تقديم افلام ذات كلف مرتفعة بنية تحقيق ارباح كبيرة، وربما يكون ذلك هو سر انفراد السينما الامريكية بالتفوق على مثيلاتها، فهذه السينما تمتلك القدرة بسبب خبرتها وبراعتها في الصناعة، خاصة في ما يتعلق باستثمار التطور التقني المطرد على طرق كل المجالات المتاحة والحرص على تقديم المبتكر والجديد من اجل ان لا تتنازل عن عرشها، ولعل موجة افلام الجاسوية والمافيا التي اخذتها نصيبا كبيرا في الانتاج الهوليوودي في السنوات الاخيرة، وحققت من ثم نجاحات مهمة في الايرادات خير مثال على ذلك، فضلا عن الافلام التي تعتمد التكنولوجيا الرقمية، والتي يحسب لهوليوود الريادة والتفوق فيها، والتي استطاعت ان تنال شهرة كبيرة مع اللمسات (الامريكية) التي منحت و لا تزال تمنح فن السينما

تكهته المحببة. وربما مهرجان مثل كان هو المؤشر الازم لمثل هذا التفوق للسينما الامريكية (التقليدية) ان صحت التسمية فهي اول من دفع فيلما وثائقيا لاعتلاء منصة السعفة الذهبية في هذا المهرجان عبر تاريخه الطويل، وهو فيلم مايكل مور (فهرنهايت/11 سبتمبر) على الرغم من موضوعه المتحررة من النمط الهوليوودي وهي ايضا من اجبرت ادارة المهرجان على اختيار فيلم اينمشن (التحليل الى الاعلى) للعرض الافتتاحي في سابقة تاريخية ايضا للمهرجان السينما الامريكية والحال هذه حاضرة ابدا سينما ترفيه، وتسويق واضح للخطاب والنموذج الأمريكي، لكنها ايضا سينما بمعنى وفائها لهذا الفن، تستثمر كما ما من شأنه ان يدفع بهذا الفن الى تأكيد شخصيته واستيفائه عناصر الصنعة والقيمة الجمالية. الرواج الذي يصادفه مثل هذا النوع من الافلام يأتي من اعاده على اعلى ما وصل اليه التطور التقني في صناعة الفيلم، وكذلك الاساليب الحديثة في الترويج والاعلان، وكذلك الاساليب الحديثة في الترويج والتي من شأنها ان تقذف بكل التشكيك في احقية هذه السينما بالريادة.

مزايا التغريدات !!

من صاحب هذه التغريدة اللطيفة: "نبارك للسيد مصطفى الكاظمي تكليفه، بتشكيل الحكومة المقبلة، ونتمنى له الموفقية في مهمته القادمة، وندعوه أن يستمر الإجماع الوطني غير المسبوق الذي حصل عليه... أتمنى أن تضع خطا تحت عبارة "الإجماع الوطني غير المسبوق"... كانت هذه التغريدة قد كتبت ليلة التاسع من نيسان عام ٢٠٢٠... ولم يتكف صاحب التغريدة بهذه التهنية، حيث ألقاها بعد أقل من ٢٤ ساعة بتغريدة كتب فيها: "جلسة مجلس الوزراء الأولى حملت رسائل إيجابية مهمة... هل انتهت التغريدات الوردية"... لا ياسادة، بعد أكثر من شهر سينشر صاحبنا، تغريدة تتغنى بالكاظمي يقول فيها: "زيارة رئيس الوزراء لهيئة الحشد الشعبي أوصلت رسالتين؛ إحداهما داخلية وأخرى خارجية، بأن الحشد مؤسسة من مؤسسات الدولة وأن الحكومة داعة له، شكرا مصطفى الكاظمي... ومع التغريدة صورة للسيد الكاظمي يرتدي ملابس الحشد الشعبي... وقبل هذه التغريدة سكتب في مديح رئيس الوزراء قصيدة عصماء تقول فيها: فكرة أن يتأسس رئيس الوزراء أمانة بغداد والتي وردت بالبرنامج الحكومي فكرة جيدة فيغداد وجه العراق... طرحت هذه التغريدات على عدد من الزملاء فأصابتهم الحيرة، وأتفق الجميع على أن صاحبها، حتما، يعمل في مجلس الوزراء أو مقرب من رئيس الحكومة أو يطمح إلى أن يصبح مستشارا، ولم يصدق الزملاء أن صاحبة التغريدات هي النائبة الحالية حنان الفتلاوي والتي كانت تعمل مستشارة لشؤون المرأة في مكتب رئيس الوزراء واختارها الكاظمي ضمن اللجنة العليا التي تدير ملف الصحة والسلامة أثناء جائحة كورونا، وكانت تقفل لنا كل أسبوع ما يجري في الاجتماعات وتلتقط صورة وهي جالسة تبتمس إلى جانب السيد الكاظمي... الآن السيدة حنان الفتلاوي أدارت بوصولها وأخذت تكتب هذه التغريدة: "رحلت غير مأسوف عليك... سيدنكر التاريخ بصفحاته السوداء أن أكبر سرققات للمال العام والنهب حصلت في وقتك... وداعا فرهود وفريقه الفاضل... ثم الحقها بتغريدة ترشح برئيس الوزراء الجديد محمد شجاع السوداني تضمنت نفس العبارات التي كتبتها في مديح الكاظمي... تستمر حنان الفتلاوي بمفاجأتها على تويتر، فقبل أشهر كتبت تطالب بمنع شمول مدن اقليم كردستان بقانون الامن الغذائي، فهم لا يستحقون ويتأمرمون على الدولة، ونشرت صورة تسخر فيها من ترشيح الحزب الديمقراطي الكردستاني لمنصب رئيس الجمهورية، وقبل أيام ظهرت وهي تبتمس الى جانب السيدة فيان صبري رئيسة كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني في البرلمان العراقي مع عبارة مبروك تشكيل الحكومة... ربما يسأل البعض: هل استنتجت مفاجات السيدة الفتلاوي، انا اعتقد ان السيدة الفتلاوي في نفسها مفاجأة الديمقراطية العراقية الحديثة، فمن كان يتوقع أن تصل طبعية جلدية مع احترامها للمهنة إلى مرحلة تأسيس حزب وشراء قضائية؟

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
31 October 2022

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

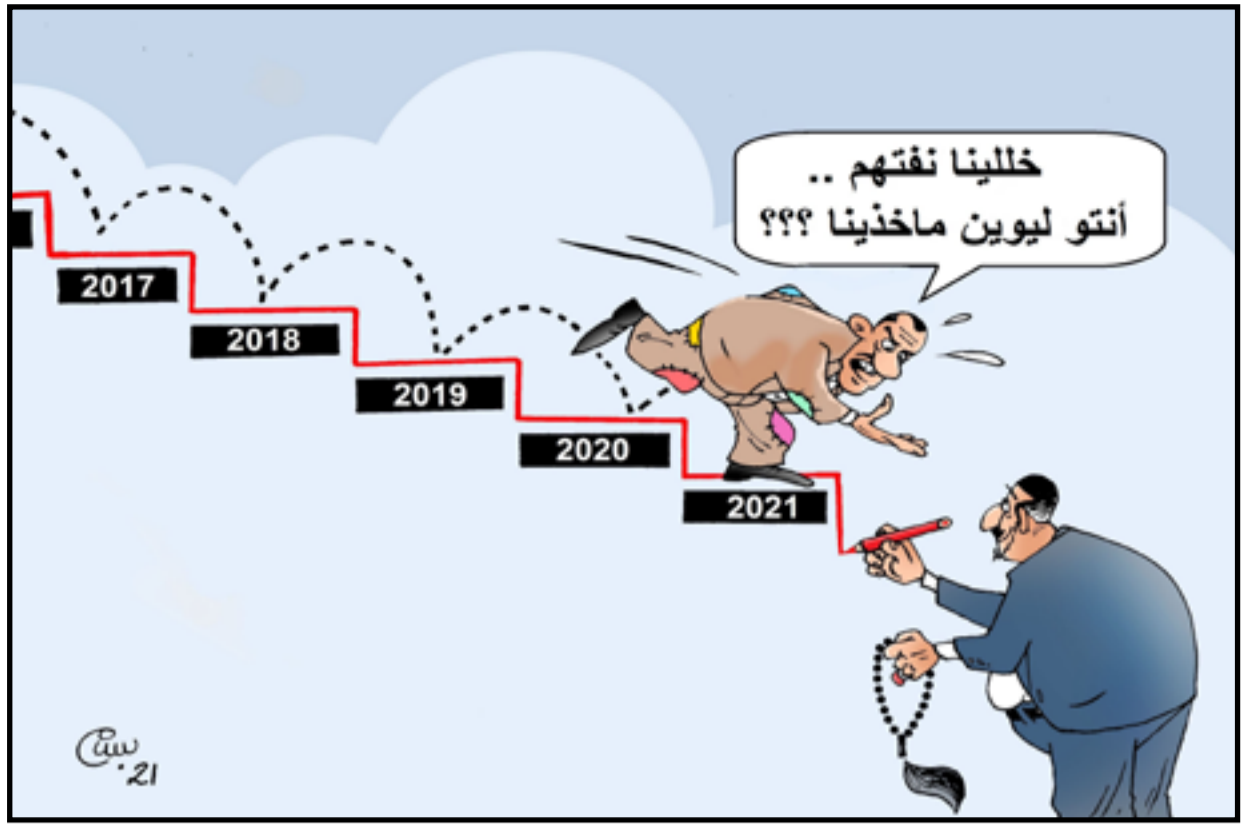


اقرأ

أبشالوم، أبشالوم



صدرت عن دار المدى رواية "أبشالوم، أبشالوم" للكاتب الأمريكي الشهير وليم فوكنر والتي يقول عنها "اعتقد أنها أفضل رواية كتبها أمريكي حتى الآن"، وإذا أخذنا بالاعتبار أن أبشالوم كتبت بعد الصخب والعنف، التي نال عليها جائزة نوبل عام ١٩٤٩، يمكن لنا أن نتخيل مدى اعتراف فوكنر برواية "أبشالوم، أبشالوم"، والجهد الحثيث الذي بذله لكتابتها، وكم أعطاها من قلبه وروحه، ومقدار رضاه عن تحفته الروائية هذه التي قدم فيها صورة شعرية، ورموزا وأحلاما تطارد صاحبها حتى الرمق الأخير.



تشجيع رسمي وفني للفنان الراحل فيصل الياسري



العراقي السيد منيف علي حسين، كلمة تابينية بهذه المناسبة، ووضع أكليلا من الزهور على جثمان الراحل.

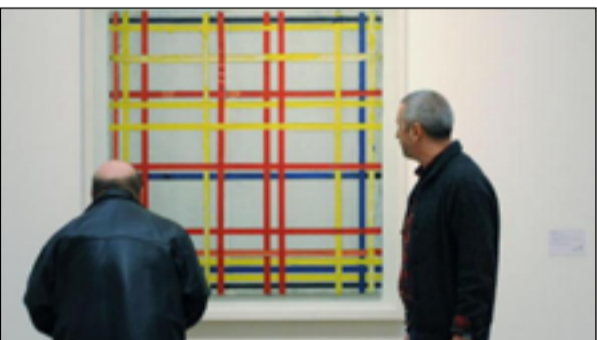
من وجوه الجالية العراقية في عمان، وعائلة الفقيد، وموظفي السفارة، والقي القائم بالأعمال تشجيع رسمية جرت للراحل في الاردن، انطلقت من مبنى السفارة يوم امس الاول، بمشاركة كوكة

جرت صباح امس الاحد في مقر نقابة الفنانين العراقيين، مراسم التشجيع الرسمية لجثمان الراحل المخرج الكبير فيصل الياسري، وسط حضور بارز من فنانين واعلاميين، وكان الياسري قد تويج عن عمر ناهز ٨٩ عاما اثر رحلة علاجية في العاصمة الأردنية عمان

متابعة المدى

مسيرة ثقافية طويلة من الفن والإبداع، في الدراما التلفزيونية والسينمائية، ويعد واحدا من كبار شخصيات الفن والثقافة العراقية والعربية. إن الدراما العراقية والعربية خسرت أيقونة وقامة فنية، نجحت في تقديم أبرز وأنجح الأعمال الفنية. وجرى مراسم التشجيع من مقر نقابة الفنانين العراقيين شارك فيها نقيب الفنانين وعدد من المرءة العاميين وكان وزير الثقافة والسياحة والأثار أحمد الفكاك، قد استقبل مساء امس الاول السبت، في مطار بغداد الدولي، جثمان الفنان الكبير الراحل، ونعت وزارة الثقافة والسياحة والأثار إلى الأوساط الثقافية والفنية رحيل المخرج العراقي الكبير فيصل الياسري، مؤكداً: "إن الفنان الراحل قدم

لوحة للرسام بيت موندريان معلقة بالمقلوب منذ 77 عاما



اكتشف مسؤولون في متحف بمدينة دوسلدورف الألمانية أن لوحة معروضة في الموقع للرسام الهولندي بيت موندريان معلقة بطريقة خاطئة منذ ٧٧ عاما. وانطلق معرض كبير للرسام الهولندي السبت، في متحف كونستامولونغ، يشمل من بين أبرز فعالياته عرض لوحة "نيويورك سيتي ١" المنجزة عام ١٩٤١. لكن المتحف كشف هذا الأسبوع أن هذه اللوحة معلقة منذ عقود في الموقع رأسا على عقب. وقالت مفوضة المعرض سوزان ماير بوسر، لصحيفة "سودويتشه

ميسي: ألعاب الفيديو جزء من حياتي

بتعاوننا وأرغب بدعوة جميع اللاعبين للانضمام إلي في بوجي موبايل". ويعد ميسي أحد أهم لاعبي كرة القدم، ويراه الكثيرون على نطاق واسع أنه أحد أعظم اللاعبين في العالم. وتمكن من الفوز بالكرة الذهبية ٧ مرات والهداء الذهبي الأوروبي ست مرات. وهو معروف أيضا بجهوده الخيرية في قضايا الأطفال العالمية مثل عمله مع اليونيسيف.

بايدن يخطئ في عدد الولايات الأمريكية

أعلنت إحدى شركات ألعاب الموبايل عن شراكتها مع نجم كرة القدم ليونيل ميسي، التي من خلالها ستجلب ميسي إلى أحد ألعابها. وقال ميسي: "لطالما كانت ألعاب الفيديو جزءا كبيرا من حياتي، فانا أجدها مفيدة للاسترخاء والاستمتاع بوقتي خارج أوقات التدريب وللواصل مع زملائي وأصدقائي وعائلتي. ولعبة بوجي موبايل ممتعة للغاية وأنا من ضمن ملايين المعجبين بها في جميع أنحاء العالم، وأشعر بالفخر



من هذا الأسبوع، بتصريح نقله موقع صحيفة واشنطن بوست: "أريد حقا الحصول على شهادة في الأدب الإنكليزي، أتمنى لو كنت قد ذهبت إلى الجامعة، أتمنى لو كنت قد خضت تلك التجربة". وكانت أويل قد تحدثت عن حبها لدراسة الأدب الإنكليزي بشكل خاص، حيث قالت خلال عرض تلفزيوني في العام الماضي إن معلمتها هي من جعلتها تحب هذا المجال وتهتم به.

تعترم المغنية البريطانية أديل الالتحاق بالجامعة ومتابعة دراستها الأكاديمية في مجال جديد، وفقا لما قالته للجمهور في حدث فني في لوس أنجلوس هذا الأسبوع، وبمزيد من البحث والمتابعة اتضح أنها ليست النجمة الوحيدة التي قررت استكمال دراستها الأكاديمية بعد سنوات من الفن والشهرة، وإنما سبقتها كثير من النجمات الشهيرات. وقالت أديل للجمهور في حدث فني خاص في وقت سابق

أديل تقرر الحصول على درجة علمية

اتحاد الأدباء يستذكر الموسيقار منذر جميل حافظ

العراقية وعمل شخصيا على اإدامة الفرقة بأوقات عصيبة في الفترة ما بين إلغاء الفرقة عام ١٩٦٦ وحتى عودتها عام ١٩٧١ بقرارين حكوميين. وهو أحد أعضاء "رباعي بغداد ابدى" والمدير التنفيذي للمجمع العربي للموسيقى من عام ١٩٧٥ إلى عام ٢٠٠٧. وتحدث في الجلسة المايسترو محمد أمين عزت القائد الحالي للفرقة السيمفونية الوطنية الذي قال: تأثرت كثيرا بالموسيقار منذر جميل حافظ خاصة لكونه موسيقي بارع ومتفك موسوعي في الوقت نفسه. وأشار إلى ان الموسيقار الراحل ابدى له الكثير من المساعدة والتعليم في بداية انتمائه للاروركسترا السيمفوني العراقي. ثم تحدث الناقد علي الفواز رئيس اتحاد الإباء والكتاب في العراق قائلا: الاتحاد سعيد جدا بان يساهم في هذا الاستذكار لأحد اعلام العراق الذي اسهم بمعميلة



ساندرو الفو الموسيقار الروماني الذي كان يدرس الموسيقى في بغداد. أنهى تلفزيون العراق من عام ١٩٧٤ حتى عام ١٩٧٦. وكان له دور مهم في الموسيقى التصويرية لفيلم الملك غازي. من الأعضاء المؤسسين للفرقة السيمفونية

ثم قدمت الفنانة سافرة جميل حافظ كلمة عن الفنان قالت فيها: كان يحب الموسيقيين أكثر من حبه لإخوانه.. كان يشوق الموسيقي فيبدأ بالعود أو لا ثم الكمنجة.. في معهد الفنون الجميلة تألق قبل ان يذهب الى لندن للدراسة، وقدمت له عرض كثيرة في لندن لكنه أصر على العودة الى العراق.. الف كتابا عن تاريخ الموسيقى الذي شغله أمر تأليفه كثيرا حيث انقطع عن اصداقائه لينفرغ لتأليف الكتاب. ثم تحدث مضيف الجلسة دريد فاضل عن مكان ولادة الفنان والموسيقي والرسام العراقي قائلا: نشأ منذر جميل حافظ في بغداد عام ١٩٢١ وهو مستشار الفرقة السيمفونية العراقية ومديرها. وأنهى دراسته الموسيقية في العرف على آلة الفيولا في معهد الفنون الجميلة ١٩٦٣ وتعلم الفيولا على يد

بغداد / 32 C° - 17 C°
أربيل / 27 C° - 13 C°
الموصل / 28 C° - 13 C°

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة ترتفع قليلا عن معدلاتها ليوم أمس في بغداد والمحافظات، وأن الجو سيكون غائما وممطرا في معظم مناطق البلاد.



صباح



عبد الستار البيضاوي القاص والروائي، تقيم له فعالية انا اقرأ حفل لتوقيع روايته الجديدة "لن يأتي الصباح هذه الليلة" والتي صدرت مؤخرا عن دار الشؤون الثقافية العامة، الفعالية تقام يوم السبت المصادف ٢٠٢٢/١١/٥ على حدائق ابي نواس السادسة عصرًا.

فاصل ثامر الكاتب والناقد والرئيس الاسبق لاتحاد اإدباء والكتاب في العراق، زاره وفد من اإدباء، للاطمئنان على صحته، بعد إجرائه عملية جراحية.. وقد نقل الوفد الذي ضم رئيس الاتحاد علي الفواز والامين العام عمر السراي وعددا من اعضاء المكتب المركزي للاتحاد التحايا للناقد فاضل ثامر باسم الاتحاد متمنين له الصحة الدائمة.