



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزير

استقالة رئيسة هيئة الاستثمار

بغداد/ المدى

وافق رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، على طلب استقالة رئيسة الهيئة الوطنية للاستثمار سها داود النجار من منصبها. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، تلقته (المدى)، أن «السوداني وافق على طلب الاستقالة الذي تقدمت به النجار». وأضاف البيان، أن «السوداني وجّه الأجهزة المعنية باتخاذ ما يلزم، وخول نائب رئيس الهيئة سالار محمد أمين بتسيير أمور الهيئة مؤقتاً».

العدد (5300) السنة العشرون - الأثنين (7) تشرين الثاني 2022

جريدة سياسية يومية



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

تفتح عدة ملفات فساد في الخطوط الجوية العراقية

بغداد/ المدى

تعمد شركة الخطوط الجوية العراقية تعطيل طائراتها من أجل تشغيل طائرات أخرى تابعة لشركة (فلاي بغداد)، مع 400-747 توقفت عن الخدمة بسبب العارض الأخير لحرك رقم (4) ولغرض اعادةها الى الخدمة يتطلب تجهيزها أيضا بمحرك رقم (2) لانتهاء فترة تنفيذ نشرات الازامية عليه. ■ التفاصيل ص3

تكتشف (المدى)، تفاصيل صفقات فساد مالي كبير داخل أروقة شركة الخطوط الجوية العراقية، التي تعد أكبر شركة للطيران في البلاد، وتعود ملكيتها للدولة العراقية. وفي الجزء الثاني تظهر الوثائق عملية شراء محرك لطائرة بمبالغ خيالية، مع

ووجّه السوداني طبقا للبيان "أن تكون إدارة الجهاز في المرحلة الحالية، ضمن إشرافه الشخصي المباشر من موقع أدنى". وأصبح المنصب خاليا بعد ان عزل رئيس الحكومة الأسبوع الماضي، رائد جوشي (رئيس الجهاز السابق) ضمن قرارات الغاء اوامر حكومة تصريف الاعمال السابقة. ■ التفاصيل ص2

العصائب تهاجم الخنجر بسبب كلامه عن «طررد الميليشيات» السوداني يتخلص من ضغط «الفصائل» ويدير المخابرات بعد نصائح واشنطن

بغداد/ تميم الحسن

يسير محمد السوداني رئيس الحكومة في حقل الغمام، إذ تتعرض تعهداته للقوى السياسية الى هزات مستمرة قد تؤدي الى صدام قريب. فرئيس الوزراء الجديد يواجه اختبارات في قضية "طررد الميليشيات" و"محرابة الفساد"، و"حيادية المواقع الامنية الحساسة". بالمقابل فان

رئيس الوزراء ليس مطلق اليبدين، بل تشير معلومات ان جهات سياسية تراقب تحركاته خطوة بخطوة. وأمس أعلن السوداني بشكل رسمي ادارته لجهاز المخابرات بعد ايام من تسريبات عن نزاعات شديدة جرت بين الاول واطراف شيعة بخصوص الموقع الشاعر. وقال المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان ان الاخير اجري، الأحد، زيارة الى مقر جهاز

المخابرات الوطني، واجتمع حال وصوله بمديري المديرية والكوادر المتقدمة في الجهاز، واستمع الى عرض شامل لسير العمل وتنفيذ المهام والواجبات". وأكد السوداني في مستهل الاجتماع وفق البيان "على أهمية أن يحافظ الجهاز على مسار عمله وفق الاختصاص المرسوم له طبقا للدستور".

المخابرات الوطني، واجتمع حال وصوله بمديري المديرية والكوادر المتقدمة في الجهاز، واستمع الى عرض شامل لسير العمل وتنفيذ المهام والواجبات". وأكد السوداني في مستهل الاجتماع وفق البيان "على أهمية أن يحافظ الجهاز على مسار عمله وفق الاختصاص المرسوم له طبقا للدستور".

الدفاع المدني: 96% من الحرائق عرضية

بغداد/ نبأ مشرق

ذكرت مديرية الدفاع المدني أن أغلب الحرائق المسجلة أسبابها عرضية، محذرة من تزايد هذه الحالات مع دخول فصل الشتاء والحاجة إلى تشغيل المدافئ. وقال مدير الدفاع المدني جودت عبد الرحمن في تصريح إلى (المدى)، إن «حوادث الحريق في شهر تشرين الاول كانت اعدادها منخفضة بسبب الانواء الجوية المعتدلة، وما نتج عن ذلك من تراجع استخدام الطاقة الكهربائية». وأضاف عبد الرحمن، أن «شهر آب سجل ذروة الحرائق هذا العام بـ 3500 حادثة»، موضحاً أن «المواطن خلال فصل الشتاء يتجه لاستخدام التدفئة الكهربائية والتفطية التي تحتاج إلى صيانة وإدامة ومتابعة من اجل عدم حصول هكذا حوادث».

ولفت، إلى أن «الحرائق تزداد مع دخول فصل الشتاء بسبب وجود أجهزة التدفئة»، موضحاً أن «فرقنا كافتحت أمس حريقاً اندلع داخل بناية في منطقة الوزيرية شمالي بغداد». وشدد عبد الرحمن، على أن «مكان الحادث عبارة خزين للعلطور والمواد البلاستيكية وهي سريعة الاشتعال»، مشدداً على أن «فرقنا تقوم باستمرار بجولات من اجل الاطلاع على وسائل الحماية في المباني»، ونوه، إلى أن «أغلب حوادث الحريق في العراق هي عرضية، والمتعمد منها لا تتجاوز نسبته 4%، ويحال المسؤلون عنها إلى القضاء». ومضى عبد الرحمن، إلى أن «هذا يعني أن 96% من الحرائق هي لأسباب عرضية، والجهات التحقيقية المختصة هي المسؤولة عن تحديد طبيعة الحريق سواء أكان عرضياً أم مفتحلاً».

تراجع أعداد مسحي العراق إلى الثلث

ترجمة: حامد احمد

إن القلق المستمر الذي يطال المسيحيين في الشرق الأوسط يدعونا للمطالبة بوضع حد للعنف الطائفي واجراء حوار، يوصلنا الى مكان حيث تكون ثقافة الايمان موجودة ومفهومة لأنها تمثل ثقافة الحياة. وسلط ورده خلال حديثه الضوء على تجربته الشخصية ومعاناة المسيحيين العراقيين وتاريخ بلده العراق وعمق تواجد المسيحيين في البلد مؤكدا الحاجة للعفو ونبذ العنف". ■ التفاصيل ص2

أفاد رجال دين مسيحيون بتناقص أعداد أبناء المكون في العراق إلى الثلث، داعين إلى حوار ينبذ العنف في منطقة الشرق الأوسط. وقال رئيس أساقفة الكنيسة الكلدانية في أربيل الطران بنبار ورده مخاطباً تجمع للحوار الديني عقد ضمن فعاليات قمة مجموعة العشرين المنعقدة في إندونيسيا مستهل هذا الشهر،

واشنطن تحت أوكرانيا سراً على التفاوض مع بوتين

متابعة: المدى

من الأشخاص المطلعين على المناقشات. وأوضح الصحيفة أن طلب المسؤولين الأمريكيين لا يهدف إلى الدفع بالأوكرانيين إلى طاولة التفاوض، وفقاً للمصادر. لكنهم وصفوه بالمحاولة المحسوبة لضمان أن تحافظ الحكومة في كييف على دعم الدول الأخرى التي تواجه ناخبين قلقين من إشعال الحرب لسنوات عديدة قادمة.

وتوضح المناقشات مدى تعقيد موقف إدارة بايدن، حيث يتعهد المسؤولون الأمريكيون علناً بدعم كييف بقرار هائل من المساعدات مهما استغرق الأمر، في الوقت الذي تأمل فيه بحل الصراع الذي أضر بشدة على مدار الثمانية أشهر الماضية بالاقتصاد العالمي وأشعل مخاوف الحرب النووية. وفي حين أن المسؤولين الأمريكيين يشاركون

نظراً هم الأوكرانيين تقييهم بأن بوتين حتى الآن ليس جاداً في المفاوضات، إلا أنهم يعترفون بأن الحظر الذي فرضه الرئيس فولوديمير زيلينسكي على المحادثات معه قد خلق قلقاً في أجزاء من أوروبا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية، حيث أدت الأضرار المترتبة على الحرب من حيث إتاحة الغذاء والوقود وأسعارهما.

قانون جدلي جديد يوحد سلم الرواتب يدخل إلى المناقشة

بغداد/ حسين حاتم

القانون بصيغته الحالية سيلغي الكثير من القوانين الموجودة». وأشار، إلى أن «القراءة الأولى لمشروع القانون لا تمثل الصيغة النهائية للقانون، كون المشروع سير عبر الكتل السياسية واللجان المختصة للنظر فيه». ولفت، محمد إلى أن «هناك أكثر من 170 مشروعاً ومقترح قانون متلكة من الدورات النيابية السابقة، مؤكداً أن «اللجنة القانونية ستمتحن القوانين التي حصلت على التوافق السياسي وتمس حاجات أساسية للمواطنين الأولى في المناقشة». بدوره، يقول أستاذ القانون الإداري غازي فيصل في حديث لـ(المدى)، إن «الصيغة الحالية لمشروع قانون الخدمة المدنية الاتحادي جمعت الكثير من القوانين من ضمنها قوانين الخدمة والاضباط والملك». وأضاف فيصل، أن «جمع القوانين بهذه الصيغة غير صحيح ويتسبب بالعديد من المشكلات». وأشار، إلى أن «تصدير قانون جديد يتطلب

النظر به ودراسته من جميع النواحي لكي يكون أفضل من الذي قبله». ولفت فيصل إلى أن «هناك خلافاً بين اللجنة المالية واللجنة القانونية بشأن بعض فقرات مشروع القانون والنصوص الواردة فيه». ورأى المختص بالقانون الإداري، أن «تمرير المشروع بالصيغة التي نشرت يوم أمس، سيذهب بنا من الأسوأ إلى الأكثر سوءاً». وأوضح فيصل، أن «الرواتب والمخصصات المالية يحددها القانون، وتمرير مشروع القانون بصيغته الحالية يعني سلب اختصاص السلطة التشريعية واعطائها إلى السلطة التنفيذية المتمثلة بمجلس الوزراء»، مبيناً أن «تلك الخطوة خطيرة تمثل عدم استقرار للرواتب والمخصصات». من جانبه، نكر أستاذ القانون الدستوري مصدق عادل في حديث لـ(المدى)، أن «المؤشرات ايجابية تجاه مشروع قانون الخدمة الاتحادية الا انه لم يسحب صلاحية التعيين وجعلها مركزية بمجلس الخدمة المدنية». وأضاف عادل، أن «المخصصات المالية

والرواتب ستكون حصراً بيد مجلس الوزراء بحسب نص مشروع القانون في صيغته الحالية». وأشار، إلى أن «التأثير الأكبر لمشروع القانون سيقع على رواتب ومخصصات موظفي الدولة كونها ستدار من قبل مجلس الوزراء بالتنسيق». يشار إلى أن قانون الخدمة العامة الاتحادي «من أهم القوانين الاستراتيجية، وهو يلغي قرابة 100 تشريع قانوني منها قانون الخدمة المدنية رقم 24 لسنة 1960 وقانون انضباط موظفي الدولة والقطاع العام رقم (14) لسنة 1991 وقانون الملاك الوظيفي رقم (25) لسنة 1960 وقانون رواتب موظفي الدولة والقطاع العام رقم (22) لسنة 2008 وقرارات مجلس قيادة الثورة المنحل المتعلقة بالوظيفة العامة وهو ينظم عمل مجلس الخدمة العامة الاتحادي، كما يتولى مجلس الخدمة العامة الاقتصادي التعيين وإعادة التعيين والترقية في الخدمة العامة ويكون من اختصاص المجلس حصراً وعلى أساس المهنية والكفاءة».

التكاليف المالية تهدد بإطاحة «خدمة العلم»

بغداد/ فراس عدنان

أجل البرلمان القراءة الأولى لمشروع قانون خدمة العلم تمهيداً لرفضه تماماً، في وقت أكدت لجنة نيابية أن رواتب المنطوقين بموجب هذا القانون ستكون 34 مليار دينار سنوياً، مبيّنة أن الدولة غير قادرة على تحمل هذه الأعباء المالية في الوقت الراهن، مؤكدة أن أعداد القوات المسلحة في الوقت الحالي تكفي مع استقرار الوضع الأمني.

وانتشرت في مواقع التواصل الاجتماعي وثيقة موقعة من الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي تظهر موافقة الحكومة على المضي بتشريع قانون الخدمة الإلزامية. وعقد البرلمان جلسة أمس تضمنت عدداً من الفقرات أبرزها القراءة الأولى لمشروع قانون خدمة العلم، لكنه وبحسب بيان رسمي قرر تأجيل هذه القراءة إلى الجلسة المقبلة. وقال عضو اللجنة القانونية النيابية ثائر مخيف إن «تأجيل قانون خدمة العلم جاء نتيجة الاعتراضات التي وقعت عليه من الكتل السياسية». وتابع مخيف، في تصريح إلى (المدى)، أن «المضي بهذا القانون يفترض معه أن تكون لدينا بنى تحتية وموارد مالية». وأوضح، أن «القانون يفترض أن يعطي رواتب إلى 7 ملايين شخص سيلتحقون جبراً بالخدمة العسكرية». ■ التفاصيل ص2

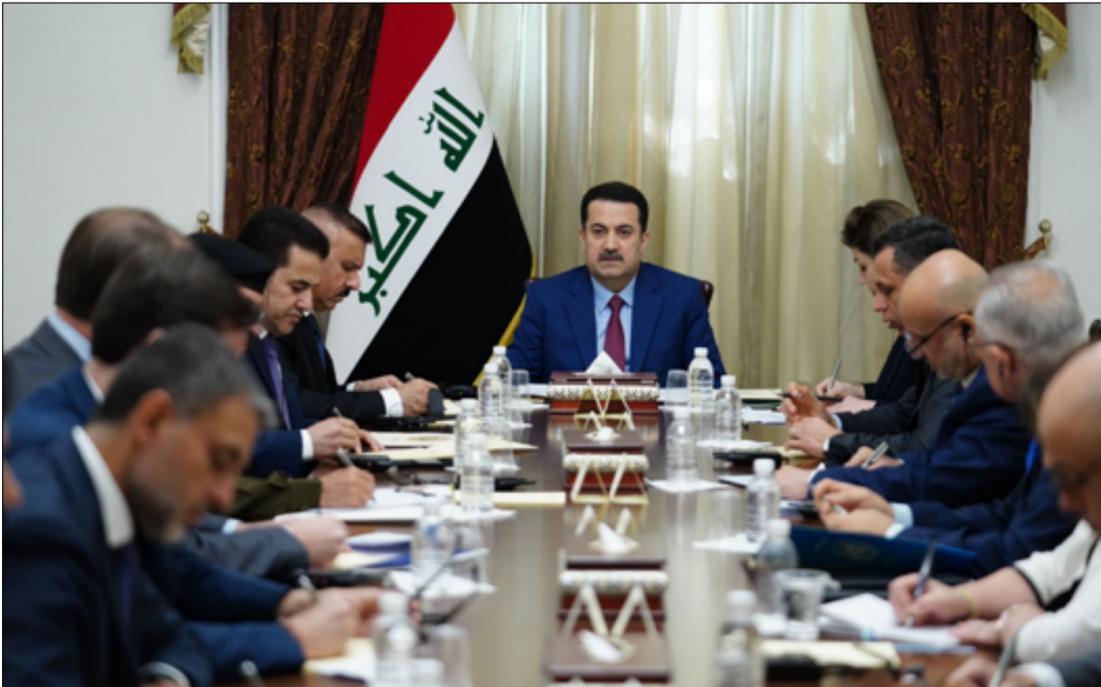
بيكيه يودع برشلونة: «سأموت هنا»

متابعة: المدى

ودع قطب دفاع برشلونة جيرار بيكيه أنصار ناديه بطريقة مؤثرة، بعد خوضه مباراته الأخيرة في صفوف النادي الكتالوني والتي انتهت بفوزه على ألميريا 2-صفر، السبت، وتصدر الدوري المحلي مؤقتاً. وكان بيكيه أعلن بشكل مفاجئ اعتزاله الخميس الماضي، وأضاحداً مسيرة مظفرة في صفوف برشلونة على مدى 14 عاماً شهدت إجازته بطولة الدوري المحلي 8 مرات وكأس إسبانيا 7 مرات ودوري أبطال أوروبا 3 مرات وكأس العالم للأندية 3 مرات والكأس السوبر الأوروبية 3 مرات أيضاً، بالإضافة إلى تتويجه بطلا للعالم مع منتخب إسبانيا عام 2010 وكأس أوروبا عام 2012. وقال بيكيه بعد المباراة التي خرج فيها في الدقيقة 84 عندما وقف له الجمهور تحية للخدمات الكبيرة التي قدمها عندما تقدم بالسن، ندرك بأن الحياة هي الحب، لكن أيضاً معرفة متى الرحيل. حبي لبرشلونة قوي جدا لدرجة أنه حان الوقت لكي تبعد قليلاً». وأضاف: «أنا واثق بأنني سأواجه هنا في المستقبل. لقد ولدت وسأموت هنا» في الوقت الذي أطلق فيه أنصار النادي هتافات «رئيس، رئيس» في إشارة إلى امكانية توليه رئاسة النادي مستقبلاً.

العصائب تهاجم الخنجر بسبب كلامه عن " طرد الميليشيات "

السوداني يتخلص من ضغط "الفصائل" ويدير المخابرات بعد نصائح واشنطن



اجتماع للسوداني مع عدد من القادة الأثينيين ان تحالف السيادة في نقاشات تشكيل الحكومة طالب هو الآخر بالمنصب، وقد يكون مصرا حتى الان على طلبه . وكانت القوى السننية قد طالبت الإطار التنسيقي اثناء الاتفاق على تشكيل الحكومة بجملة من المطالب اكثرها جدلا هو " سحب الفصائل " من المدن . ويرجح النائب السابق ان " أطرافا في الإطار لن تسمح باي حال من الأحوال بسحب الحشد من المدن السننية " . وبين، ان "السوداني بالمقابل قد يتعرض الى هجوم بسبب سياسته في مكافحة الفساد كرد جاهز من الإطار في حال اقرب من ملف الفصائل خصوصا وان هناك اشارات الى عدم رضا بعض القوى الشعبية عن ادارة الملف الأخير " .

وكانت تسريبات قد تحدثت عن تعيين إحسان العوادي مديراً لمكتب رئيس الوزراء. والعوادي هو نائب سابق عن دولة القانون ونشر مؤخرا وثائق اتهمت الأخير بالفساد. كما سربت معلومات عن تعيين المقرب من عصائب اهل الحق نادر ربيع مديرا للمكتب الاعلامي لرئيس الحكومة، والأخير كان مدير قناة العهد التابعة للعصائب . كذلك تسربت انباء عن تعيين علي شمران مديراً لقسم المراسيم في رئاسة الوزراء، وعيد الكريم السوداني سكرتيراً عسكريا، وعلي الأميري، سكرتيراً لرئيس الوزراء . وبالعودة الى أزمة المخابرات والمواقع الامنية الحساسة، يقول النائب السابق

التنسيقي في فترة تشكيل الحكومة يحاول الان الافلات من تلك القيود لكنه احيانا كان يقفشل " . وينقل النائب معلومات يتم تداولها في الغرف المغلقة للأحزاب، ان أحد الزعامات الشعبية المعروفة - تحفظ على ذكر اسمها- فرض على السوداني عدة اشتراطات ومنها منصب مدير المكتب . ويضيف قائلا: "فرض على السوداني اسم طارق نجم القيادي في حزب الدعوة لإدارة مكتب رئيس الحكومة ثم استبدل بعد ذلك باسم آخر قريب من الدعوة " . كما فرض ذلك الزعيم المعروف ان "تقوم مجموعة خاصة من حراسه بحراسة السوداني حتى يكون تحت المراقبة ٢٤ ساعة " .

الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن قد اتصال برئيس الحكومة محمد السوداني، في اول اتصال لمسؤول امريكي رفيع برئيس الوزراء منذ تسلمه المنصب، وقد خلال الاتصال التهنته للسوداني، بحسب بيان حكومي . وأكد البيان ان الطرفين اكدا على: "الالتزام المتبادل بالتقافية الإطار الستراتيجي بين البلدين، والمصالح المشتركة في الحفاظ على أمن العراق واستقراره وسيادته " . وكان السوداني قد طرح فكرة "تأجيل شغل المناصب الخاصة" لحين اجراء تقييم عبر لجنة شكلها في فترة التحضير لاستلام رئاسة الحكومة . ويقول النائب السابق ان "السوداني الذي تعرض الى ضغط شديد من الإطار

يسير محمد السوداني رئيس الحكومة في حقل الغام، اذ تتعرض تعهداته للقوى السياسية الى هزات مستمرة قد تؤدي الى صدام قريب . فرتئيس الوزراء الجديد يواجه اختبارات في قضية " طرد الميليشيات"، و"محاربة الفساد"، و"حيادية المواقع الامنية الحساسة" . بالمقابل فان رئيس الوزراء ليس مطلق اليدين، بل تشير معلومات الى ان جهات سياسية تراقب تحركاته خطوة بخطوة . وأمس أعلن السوداني بشكل رسمي ادارته لجهاز المخابرات بعد ايام من تسريبات عن نزاعات شديدة جرت بين الاول وأطراف شيعية بخصوص الموقع الشاغر .

بغداد / تميم الحسن

وقال المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان إن الأخير "أجرى، الأحد، زيارة الى مقر جهاز المخابرات الوطني، واجتمع حال وصوله بمديري المديرية والكوادر المتقدمة في الجهاز، واستمع الى عرض شامل لسير العمل وتنفيذ المهام والواجبات " . وأكد السوداني في مستهل الاجتماع وفق البيان "على أهمية أن يحافظ الجهاز على مسار عمله وفق الاختصاص المرسوم له طبقاً للدستور " . ووجه السوداني طبقاً للبيان "أن تكون إدارة الجهاز في المرحلة الحالية، ضمن إشرافه الشخصي المباشر من موقع أدنى " .

وأصبح المنصب خالياً بعد ان عزل رئيس الحكومة الاسبوع الماضي، رائد جوشي (رئيس الجهاز السابق) ضمن قرارات الغاء وامر حكومة تصريف الاعمال السابقة . ومنذ تلك اللحظة انطلق ماراثون للسيطرة على المنصب، بحسب مصادر مطلعة، التي اشارت الى ان أكثر من جهة تنازعت على الموقع . ويقول نائب شيعي سابق في حديث ل(المدى) ان: "جهاز المخابرات

بغداد / فeras عدنان

أجلبت تمهيدا لرفضه تماما، في وقت أكدت لجنة نيابية أن رواتب المتطوعين بموجب هذا القانون ستكون ٢٤ مليار دينار سنويا، مبينة أن الدولة غير قادرة على تحمل هذه الأعباء المالية في الوقت الراهن، مؤكدة أن أعداد القوات المسلحة في الوقت الحالي تكفي مع استقرار الوضع الأمني . وانتشرت في مواقع التواصل الاجتماعي وثيقة موقعة من الأمين العام لمجلس الوزراء حميد العزّي تظهر موافقة الحكومة على المضي بتشريع قانون الخدمة الإلزامية . وعقد البرلمان جلسة أمس تضمنت عددا من الفقرات أبرزها القراءة الأولى لمشروع قانون خدمة العلم، لكنه وبحسب بيان رسمي قرر تأجيل هذه القراءة إلى الجلسة المقبلة . وقال عضو اللجنة القانونية النيابية ثامر مخيف إن "تأجيل قانون خدمة العلم جاء نتيجة الاعتراضات التي وقعت عليه من الكتل السياسية " . وتابع مخيف، في تصريح إلى (المدى)، أن "المضي بهذا القانون يفترض معه أن تكون لدينا بنى تحتية وموارد مالية " .

وأوضح، ان "القانون يفترض أن يعطي رواتب إلى ٧ ملايين شخص سيلتحقون جبرا بالخدمة العسكرية " . ولفت مخيف، إلى أن "الحشد الأدنى للرواتب هو ٦٠٠ ألف دينار، وهذا يعني أنه يتطلب ٣٤ مليار دينار في السنة"، وعده "مبلغا كبيرا جدا يرهق الموازنة العراقية ونحن بحاجة إلى الأموال " . وبين، ان "الجانب المالي هو واحد من أهم الاعتراضات التي سجلناها على القانون من أجل رده بنحو تام"، موضحاً أن "هناك عددا كبيرا من العراقيين هم في الجيش والشرطة والحشد الشعبي وباقي التشكيلات الأمنية " . وأفاد، بأن "العراق بدأ بالاستقرار الأمني ولا يحتاج إلى زيادة في عدد قواته الامنية والعسكرية ويمكن إنفاق هذه الأموال في مجالات أخرى مثل التعليم والصحة والموارد المائية والزراعة " . وأشارت مصادر صحفية إلى أن "رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي غادر جلسة البرلمان

تكاليف رواتب المتطوعين تصل إلى 34 مليار دينار سنويا

البرلمان يرجئ مناقشة "خدمة العلم" تمهيدا لرفضه نهائياً

بغداد / فeras عدنان

غاضباً بسبب الاعتراض على القانون " ، لكن مخيف لفت إلى أن "الحلبوسي قد ترك الجلسة لتناوبه الاول محسن المندلاوي ولكن سبب ذلك ليس الاعتراض إنما لإنشغاله بأمر آخر وهو أمر طبيعي " . من جانبه، ذكر النائب معين الكاظمي في تصريح إلى (المدى)، أن "اختلافاً قد ظهر في وجهات النظر على فقرات القانون على اعتبار وجوب حصول تعديلات على بعض فقرات القانون " .

وأضاف الكاظمي، ان "التأجيل قد حصل إلى يوم غد الثلاثاء، مع وجود اعتراضات من بعض الكتل على أهمية هذا القانون في المرحلة الحالية " . ولفت، إلى أن "الأسباب الموجبة لتسريع القانون، هي لتعزيز قدرات الجيش العراقي وإعطاء الفرصة للشعب للانخراط في صفوفه " . وبين الكاظمي، ان "هذا الموضوع بحاجة إلى استعدادات لازمة من وزارة الدفاع على صعيد المعسكرات والمدرين " .

وأوضح، أن "أعباء مالية كبيرة سوف تنقل كاهل الدولة نتيجة تطبيق هذا القانون، فلا بد من وجود برنامج حقيقي لوزارة الدفاع من أجل إنجاح القانون " .

ويرى الكاظمي، أن "حل مشكلة البطالة لا يكون من خلال الخدمة الإلزامية بل عبر القطاع الخاص، بدعاه في مجالات مختلفة مثل الزراعة والصناعة والوحدات الأخرى المهمة " . وقد أثار الحديث عن القراءة الأولى لمشروع قانون خدمة العلم ردود أفعال متباينة على مواقع التواصل الاجتماعي، بين مؤيد ذهب إلى ضرورة تهئية الشباب بإعدادهم على أسس عسكرية صحيحة، وآخر رافض يستنكر من خلال منشوراته معاناة الجنود المكلفين خلال مدة حكم النظام السابق . كما حملت المنشورات الراضة إشارات إلى أن هذا المشروع قد يكون أحد أبواب الفساد وابتزاز

كما حملت المنشورات الراضة إشارات إلى أن الشباب العراقي، ويقول الراضون إن القانون يحل الدولة أعباء مالية كبيرة لا تستطيع تنفيذها، وشدد بعض الناشطين على أن أبناء الطبقة الغنية سوف يتخلصون من الخدمة العسكرية بدفع البديل النقدي الذي تضمنه القانون، فيما سيغني الآخرون يواجهون هذه التجربة .

رئيس أساقفة الكنيسة الكلدانية في أربيل يدعو للتسامح والتعايش

تراجع أعداد مسحي العراق إلى الثلث ودعوات لحوار موسع لنبذ العنف

ترجمة: حامد احمد

ويشكر العبارة التي قال فيها الشيخ ستاغوف، إن "أي تصرف عنواني من قبل أية جهة او جماعة إسلامية، هو امر مرفوض ويعتبر عائقاً امام التعايش السلمي ضمن مكان متعدد الثقافات ومجتمعات القرن الواحد والعشرين متعددة الأديان " . ودعا خلال خطابه الى "حوار واستنكر وردة، عبارات البابا فرنسيس للمسيحيين خلال زيارته للعراق عام ٢٠٢١ بتأكيد على التسامح باعتباره القوة الحقيقية . وأكد ضرورة، ان "يكون الشخص قادر على التسامح، وكذلك التعايش مع الجيران المسلمين المستند على حقيقة تجربتنا " .

وقال المطران وردة مقتبساً من كلام البابا فرانسيس في حديث سابق، إن "الألم والحرب جعلانا نتغير، لم نعد نعول على الدبلوماسية الفارغة والنفاق والكلام المزجج والاجندات المخبأة والتصرفات الجيدة التي تخفي الحقيقة، الذين كانوا يمثلون العدو الشرس عليهم ان يتكلموا بشكل صريح وحقيقية واضحة " . وتابع وردة ان "مثل هكذا نقاش قد يكون صعبا ولكن بالنهاية انه ضروري إذا اردنا ان نعيش كأخوة وأخوات بكرامة متبادلة، في عالم اصبح اكثر عدوانية إزاء القيم المعنوية والروحية التي نحملها . وأشار، الى ان "بعض الأحوال التي حصلت عبر العقود الماضية ليست لها جذور دينية فقط بل أسباب

جيوسياسية أيضاً " . وزاد وردة، "رغم كل العنف فاننا مقتنع شخصياً بان جانب الايمان سيكون الغالب، أتمنى من المجتمعين في مجموعة قمة العشرين والذين يصوغون سياسة العالم الاقتصادية والحياتية ان يتذكروا بان قراراتكم في التخطيط الدولي لها عواقب حياة او موت بالنسبة للأشخاص الذين يعيشون في خارج نطاقكم " .

وكان المسيحيون في العراق قد تركوا كنائسهم ومنازلهم وممتلكاتهم عقب اجتياح تنظيم عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز

عصائب داعش الإرهابية لمناطق سكناهم الرئيسية في سهل نينوى عام ٢٠١٤ وخلت الموصل، مركز عص

وثائق تنشر لأول مرة..

(مادى) تفتح عدة ملفات فساد وهدر للمال في الخطوط الجوية العراقية

■ إنفاق مبلغ خيالي يصل إلى 14 مليون دولار لإصلاح محرك الطائرة ■ الخطوط الجوية العراقية تتعمد تعطيل طائراتها لتشغيل «فلاي بغداد»

■ في الجزء الثالث والأخير ستعرض المدى وثائق عن تعيين خبراء برواتب كبيرة ووجود مشكلات فنية في طائرات حديثة

بغداد / المدى

ان شركة الخطوط الجوية العراقية تعمدت استمرار تعطيل طائرات خلال موسم الحج والعمرة، لتشغيل طائرات شركة (فلاي بغداد) الاهلية، عن طريق استئجار طائراتها لصالح الخطوط الجوية العراقية. (وثيقة فلاي بغداد) عددها 1 فقط

ضغوطات لشراء طائرات بكلفة مرتفعة ينشر كتاب صادر من دائرة العقود في شركة الخطوط الجوية العراقية الى كلفة شراء 3 محركات لطائرة بوينغ B737-800. وبجسب الكتاب، فإنه في محضر لجنة شراء محركات تم تحديد سعر المحرك BARE EN- للواحد بدون ملحقات

(GINE) بـ (12,368,903) اثنا عشر مليوناً وثلاثمائة وثمانية وستين الف وتسعمائة وثلاثة دولارات أمريكية وسوف يتم طلب ملحقات المحرك بعد الحصول على الأسعار من الشركة الأم مع العرض أن مجلس إدارة الشركة وافق على شراء محركات كاملة مع ملحقاتها في حين لم يتم التصرف من خلال

الاتفاقية الى شراء ملحقات المحركات. في حين تظهر وثيقة أخرى صادرة من القسم الفني، الضغوطات التي مورست للإسراع بشراء المحركات رغم الكلف المرتفعة، والتحذير من خروج الطائرات التي تحتاج الى صيانة عن الخدمة.

خروقات في اتفاق مبرم مع شركة فرنسية! وفي شهر آب 2019 أبرمت الخطوط الجوية العراقية، اتفاقية مع شركة CFM هي شركة مؤسسة بموجب قوانين فرنسا ويقع مكتبها المسجل في 2، جادة الجنرال ماريتيل فالين، 75015 باريس، فرنسا ويمتلك كل من شركة General Electric الأمريكية للمؤسسة في نيويورك وشركة Safran Air-craft Engines، وهي شركة فرنسية.

وتشير وثائق حصلت عليها (المدى)، الى ان الاتفاقية تتضمن بنوداً عامة لشراء الخطوط الجوية لمحركات غيار ومعدات ذات علاقة التابع للخطوط الجوية العراقية والذي تم تصنيع محركاته من قبل CFM وقامت شركة Boeing بتصنيع الطائرات لغرض دعم أسطول الخطوط العراقية المكون من 30 طائرة من نوع B737-800 التي تعمل على محركات CFM56-7826E-300. وحيث أن أسطول الزبون تتألف من 30 طائرة من نوع B737-800 تعمل بمحركات CFM56-7B26E-300 الى 14 طائرة من نوع B737-800 تعمل بمحركات CFM56-7B26E-300. وحيث أن الخطوط العراقية عجزت عن استلام 7 محركات غيار جديدة من نوع CFM56-7B26E-300 من محركات الغيار التسع المتعاقد عليها وحيث ان CFM مخرولة بموجب اتفاقية الخطاب بمطالبة العراق بتكاليف الغاء 15% من سعر محرك الغيار (تكاليف الإلغاء الدنيا) بقيمة 11,994,363 دولاراً أمريكياً فيما يخص تعديل اتفاقية الخطاب لغرض تعديل عدد الطائرات ومحركات الغيار وتعديل أحكام وشروط تجارية معينة في اتفاقية الخطاب.



إصلاح محرك طائرة بكلفة 14 مليون دولار!

تشير عدد من الوثائق الى انه خلال فترة الحج الاخيرة، أكد القسم التجاري في الخطوط الجوية العراقية احتياجه لطائرة متوقفة خلال فترة الحج والعمرة (الحج والعمرة). الأخرى وحسب عقد (الحج والعمرة). وأكدت وثيقة صادرة من شركة الخطوط العراقية، أن الطائرة B747-400 توقفت عن الخدمة بسبب العارض الأخير لحرك رقم (4) ولغرض اعدادتها الى الخدمة يتطلب تجهيزها أيضاً بمحرك رقم (2) لانتهاء فترة تنفيذ النشرات الاممية عليه، حيث توجد طرق التأهيل وهي:

- شراء محركين ويقدر سعر المحرك الواحد بمبلغ (7 ملايين دولار) تقريباً وحسب المراسلات الإلكترونية مع الشركات العالمية والمرقعة ربطت به إرسال المحركين العاطلين الى مركز صيانة معتمد لغرض عمل عمرة كاملة لهما والتي تحتاج كأقل فترة لتنفيذها (3 أشهر) بدون ايجاد عوارض أخرى وستكون كلفة المحرك الواحد (7 ملايين دولار) لتدره مراكز الصيانة العالمية لهذا النوع في المحركات وحسب المراسلات الإلكترونية مع شركات

الصيانة المعتمدة. - تأجير محركين بكلفة ايجار المحرك الواحد تقريبا بمبلغ (150) ألف دولار كقيمة مقطوعة للشهر الواحد مضافا اليه (2500) دولار عن قيمة كل دورة تشغيل واحدة للمحرك. وعلى خلفية رأي اللجان الفنية قررت الشركة، تأجير محركين بكلفة تقديرية ثابتة بالدفع بمبلغ (300) ألف دولار مضافة لها كلفة التشغيل التقديرية لمرّة واحدة لكل المحركين بمبلغ (5000) دولار، ويتم بنفس الوقت إرسال المحركين العاطلين للتصليح لعمل تعميم كامل والمحركين بكلفة تقديرية (14) مليون دولار وتكون على شكل دفعات لحين استلام المحركات بعد اصلاحها، او شراء محركين بكلفة تقديرية (14) مليون دولار.

استئجار طائرات من «فلاي بغداد» بـ 8 ملايين دولار وتشير وثائق حصلت عليها (المدى)، الى

ATTACHMENTS - Free Aircraft/Engine Schedule table with columns for Part Number, Serial Type, Engine Type, and Delivery Date.

Table with columns: Remarks, Transferred at, Transfer Amount, and Remarks.

شركة الخطوط الجوية العراقية - وثيقة فنية - تفاصيل فنية عن المحرك CFM56-7B26E-300.

وثيقة فنية - وثيقة فنية أخرى تتعلق بالمحرك.



أكدت مسؤولية الجميع في مواجهة ظاهرة "التعاطي والمتاجرة"

شرطة ذي قار تقرّ بانتشار واسع للمخدرات في المحافظة

□ ذي قار / حسين العامل



أقرّت قيادة الشرطة في ذي قار بانتشار واسع لظاهرة المتاجرة بالمخدرات وتعاطيها في المحافظة، داعية إلى مواجهتها بالتنسيق مع جميع شرائح المجتمع. وذكر مراسل (المدى)، أن "قيادة شرطة ذي قار ومنظمات مجتمعية تبنت حملة توعوية لطلبة الجامعات للتحذير من مخاطر المخدرات على حياة الطلبة والشباب".



وأضاف، أن الحملة انطلقت أولى فعالياتها عبر ندوة توعوية أقيمت في جامعة الإمام جعفر الصادق في الناصرية وشارك فيها طلبة وإساتذة الجامعة ومسؤولون حكوميون، إثر ارتفاع مقلق في معدلات جرائم تعاطي وتجارة المخدرات.

كشفت البيانات الرسمية في قيادة شرطة ذي قار عن تضاعف أعداد الملقى القبض عليهم خلال عامين فقط، إذ بلغ إجمالي الملقى القبض عليهم في جرائم المخدرات ٧٤٢ متهمًا حتى منتصف ايلول ٢٠٢٢ مقارنة بـ ٤٦٨ متهمًا خلال عام ٢٠٢٠.

وقال مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار فؤاد كريم خلال مشاركته في الندوة، إن قيادة الشرطة تتبنى حملة إعلامية وتوعوية ميدانية من خلال النزول إلى الشارع والأسواق والتوجه إلى الجامعات وحتى إلى أماكن الاحتجاز

والمستشفيات وغيرها". وتحدث كريم، عن أهمية التواصل المباشر مع الأشخاص المهتمين بمكافحة المخدرات مع حفظ الكتمان والسرية الخاصة بالمعلومات المتحصلة. وأشار، إلى أن "الأجهزة الأمنية خصصت خط مفتوح للإبلاغ عن أية حالة تتعلق بتجارة وتعاطي المخدرات"، مؤكداً أن "التعامل مع المعلومات يتم بسرعة تامة".

ولفت كريم، إلى أن "مكافحة المخدرات باتت قضية مجتمع يتحمل فيها الجميع مسؤولية القضاء على هذه الآفة". من جانبه، أضاف الأكاديمي حسين مجيد الحصونة بأن "جامعة الإمام جعفر الصادق فرع ذي قار حرصت على إقامة ندوة علمية حول مكافحة المخدرات". وتابع الحصونة، أن "آفة المخدرات من المظاهر الخطيرة على المجتمع، وقد اخذت تفتك به في الوقت الحاضر".

ولفت، إلى "مشاركة عدة جهات اختصاص في أعمال الندوة من بينها مديرية مكافحة المخدرات واطباء في الصحة النفسية وممثلين عن منظمات المجتمع المدني وذلك لغرض المساهمة في وضع الحلول لهذه المشكلة". وأكد الحصونة، أن "الندوة استهدفت شريحة الطلبة لغرض التوعية بمخاطر المخدرات وتعاطيها وطرق المعالجة من هذه الآفة الاجتماعية".

وبدوره تطرق مدير مكافحة المخدرات في ذي قار الععيد حسين علي خضير خلال الندوة إلى "كيفية مكافحة المخدرات وطرق دخولها إلى المحافظة والإماكن التي يجري فيها توزيع المخدرات والإجراءات القانونية المعتمدة تجاه المتاجرين والمروجين والمتعاطين"، مبيناً أن "المواد المخدرة منتشرة بصورة كبيرة في محافظة ذي



ارتفاع ملحوظ في أعداد المتهمين بجرائم المخدرات في ذي قار

قار". ودعا خضير "جميع الاوساط المجتمعية الى التكاتف وتكثيف الجهود للقضاء على مظاهر المخدرات ومخاطرها". فيما أكد المختص بمعالجة الإدمان على المخدرات ابراهيم الصائغ، أن "قانون مكافحة المخدرات العراقي نص على استقبال اي مدمن او متعاطي للمخدرات في المؤسسات الصحية بصورة طبيعية ومعالجته من دون تحمل اية تبعات قانونية".

وأضاف الصائغ، بأن "القانون نص أيضاً على الالتزام بسرية المعلومات الخاصة بالمرضى وكل ما يتعلق بعلاجه". ويجد، أن "مواد قانون مكافحة المخدرات تشجع الشباب على العلاج في المؤسسات الصحية والتخلص من آثار المخدرات". وشدد الصائغ، على "استعداد مركز الحياة للتعافي من المخدرات الذي افتتح مؤخراً في مستشفى الحسين التعليمي

لاستقبال اية حالة من هذا النوع". وتنص المادة (٤٠) من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم (٥٠) لسنة ٢٠١٧، على ان (لا تقام الدعوى الجزائية على من يتقدم من متعاطي المواد المخدرة او المؤثرات العقلية من تلقاء نفسه للعلاج في المستشفى المختص بعلاج المدمنين).

وكانت محافظة ذي قار قد اتخذت وبالتنسيق مع فريق الأيادي البيضاء أولى خطواتها الميدانية للحد من الإدمان على المخدرات وذلك عبر افتتاح مركز تخصصي لمعالجة مدمني المخدرات والأمراض النفسية مطلع ايار ٢٠٢٢، وإطلاق مبادرات مجتمعية لتقديم المساعدة للمدمنين والسيطرة على الانتفاع المتنامي في معدلات جرائم المخدرات.

كشفت المشاركون في مؤتمر ذي قار بلا مخدرات منتصف الشهر الحالي، عن تعافي ٣٠٠ مدمن ومراجعة نحو ١١٠٠ أضر لمركز معالجة الإدمان خلال بضعة أشهر، وفيما أكدوا ان الشباب يشكلون أكثر من ٥٠ بالمئة من المتورطين بجرائم المخدرات، دعوا إلى معالجة مشكلة البطالة بين صفوفهم ورفد مراكز التعافي من المخدرات بخبراء علم النفس لتأهيل المرضى.

وكانت الحكومة المحلية قد نظمت في نهاية حزيران المنصرم ندوة موسعة تحت عنوان (رسالة اطمئنان إلى الشباب المغرر بهم) تهدف لتعزيز ثقة الشباب المتعاطين بالمبادرات الحكومية والمجتمعية التي تصب في مكافحة الإدمان، حضرها مسؤولون من الدوائر المعنية والقيادات الأمنية وممثلين عن المنظمات المجتمعية والقانونية وقادة الرأي وسوائل الاعلام.

يذكر أن قيادة عمليات سومر قد اعلنت عن اعتقال أكثر من ٧٠٠ متاجر وتعاطي مخدرات في محافظة ذي قار خلال عام ٢٠٢١، مؤكدة صدور احكام قضائية بحق ٣٥٠ مداناً منهم وضبط ٣٥ كيلو غرام من المواد المخدرة وأكثر من ٦٠ ألف قرص مخدر.

مقترح نيابي بسن موازنة متوسطة الأجل لثلاث سنوات

□ بغداد / المدى

كشف نواب، أمس الأحد عن مقترح بإقرار موازنة متوسطة الأجل لثلاث سنوات، متوقعين أن تصل تخصيصات العام المقبل إلى ١٥٠ مليار دولار.

وقال النائب رائد حمدان المالكي، في مؤتمر صحافي تابعته (المدى)، إن هناك مقترحاً نيابياً قدم إلى وزارة التخطيط واللجنة المالية النيابية بإعداد موازنة متوسطة الأجل لمدة ثلاث سنوات اسناداً إلى أحكام المادة ٤/ ثانياً من قانون الإدارة المالية رقم ٦ لسنة ٢٠١٩ المعدل. وأضاف المالكي، أن المقترح ينص على وزارة المالية الاتحادية إعداد موازنة متوسطة الأجل لمدة ثلاث سنوات تقدم مرة واحدة وتشرع وتكون السنة الأولى وجوبية ولمجلس الوزراء، بناءً على اقتراح من وزارتي المالية والتخطيط تعديليها للسنتين الثانية والثالثة وبموافقة مجلس النواب.

وتابع: "طلبنا من الجهات اعلاه النظر بهذا المقترح الذي يستند إلى مبررات واقعية وبهدف وضع خطة مالية للدولة بسقف زمني متوسط، مشدداً على ضرورة القيام ببرامج ومشاريع وتقدير الإيرادات والنفقات الجارية والاستثمارية".

من جانبها، نكرت النائبة زينب جمعة الموسوي، أن "موازنة العام المقبل ستتراوح مبالغها بين ١٣٠ إلى ١٥٠ مليار دولار".

وتابعت الموسوي، أن "سعر برميل النفط في هذا القانون لم يتم تحديدها لغاية الوقت الحالي ولكنه لن يتخطى الـ ٧٥ دولاراً".

وأشارت، إلى أن "القانون سيكون مختلف عما عرفه العراقي في السابق من موازنات، متوقعة ارتفاع الشق الاستثماري وجعله يتناسب مع المنهاج الوزاري الجديد لحكومة محمد شياع السوداني".

وشددت الموسوي، على أن هذا التغيير في الخطة المالية يأتي لدعم الحكومة لتقديم الخدمات، ولم تستبعد الجوء "إلى الاقتراض من أجل تنفيذ مشاريع ستر إستراتيجية محددة".

وأوضحت، أن "جهود الحكومة في مكافحة الفساد يمكن أن توفر للحكومة اموااا كبيرة مع واستثمار السباحة وتنشيط الزراعة والصناعة والصناعات التحويلية وغيرها"، مشددة على "تضمين الموازنة مخصصات البرودولار للمحافظات النفطية".

وانتهت الموسوي، إلى أن "موضوع إضافة درجات وظيفية للقانون أمر غير واضح لغاية الوقت الحالي لكن الحال قد يتغير مع مرور الوقت". وقالت رئيسة اللجنة محاسن حمدون في تصريح سابق إلى (المدى)، إن مشروع قانون الموازنة للعام المقبل ما زال لدى الحكومة ولم تصلنا أية نسخة منه. وتابعت حمدون، أن "الأفضل للصحة العامة هو عدم تحديد سعر لبرميل النفط، وإنما يندى بدون تسعيرة كون الموازنة بالدينار العراقي وليست بالدولار". وأشارت، إلى أن "للجوء إلى هذا الخيار، له مبرراته ويكون سببه تلافي حصول عجز في الموازنة".

وتحدثت حمدون، عن إمكانية أن يحصل العراقي عن فائض كبير من فارق مبيعات النفط نهاية العام الحالي لكن هناك ديون مفروضة علينا ينبغي تسديدها مع الفوائد. ولم تستبعد، أن "تتضمن الموازنة القادمة درجات وظيفية لاسيما من أصحاب العقود على القرار ٣١٥، وتثبيتهم لن يكلف الدولة الكثير كونهم يستلمون رواتب في الوقت الحالي قريبة من تلك التي تمنح إلى اقربائهم الذين هم على الملأ".

هيئة الاعلام والاتصالات

شركة المميز لتصنيع وتعبئة المواد الغذائية

م / قرار



تهديكم هيئتنا اطيب تحية ..

استنادا الى الصلاحيات المخولة لنا بموجب الامر 65 لسنة 2004 النافذ، ونظرا لعدم استجابتكم

لكتابنا بالعدد (6/ت/12172/1/2) في 2020/12/22 بتسديد الاجور السنوية المترتبة بذمتكم

عن تخصيص الرقم المختمر (6664) للفترة من 2020/10/25 ولغاية 2021/10/24 وبالباغة

2,300,000 مليونان وثلاث مئة الف دينار ، عليه تقرر انذاركم بضرورة تسديد المبلغ

المترتب بذمتكم اعلاه وخلال مدة (10) ايام تبدأ من اليوم التالي لتاريخ نشر كتابنا هذا

وبخلافه تتحملون كافة التبعات القانونية والمالية .

محمد عبد السادة الاسدي

رئيس الجهاز التنفيذي

العراق بغداد/ المسبح حي بابل

حي بابل - محلة - 929 زقاق 32- بناية 18

هاتف: 0096417180009 /فاكس: 0096417195839

www.cmc.iq xnquiries@cmc.iq البريد الإلكتروني

Iraq2044p.o.box - jadreiah baghdad صندوق بريد

م / إعلان المناقصة المرقمة 2022 / L 53

إعلان للمرة الأولى

(تجهيز منظومة صبغ بالبودرة الحرارية)

يسر وزارة النفط / الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (تجهيز منظومة صبغ بالبودرة الحرارية) وبكلفة تخمينية مقدارها (٣٨٥.٠٠٠.٠٠٠) لثلاثمائة وخمسة وثمانون مليون دينار عراقي لا غيرها للمنشأ (تركي. كوري. صيني. إيراني) من حساب الموازنة الرأسمالية مع ملاحظة ما يأتي:

- 1- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) عن طريق البريد الإلكتروني pd.taji@gfc.oil.gov.iq جميع أيام الأسبوع.
- 2- متطلبات التأهيل المطلوبة: مطابق لما موجود في الوثيقة القياسية (قانونية. فنية. مالية).
- 3- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري صادر من الشركة مع نسخة مصورة من هوية غرفة تجارة نافذة وتخويل باسم المخول بالمراجعة مع نسخة من هوية الأحوال المدنية للمخول إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٥٠.٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار عراقي فقط نقداً أو على شكل صك مصدق صادر من مصرف الرافدين حصراً غير قابلة للرد.

4- تقديم تأمينات أولية البالغة ٣٪ من مبلغ الكلفة التخمينية باسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة بموجب عقد شراكة بمبلغ (١١.٥٥٠.٠٠٠) احدي عشر مليون وخمسمائة وخمسون ألف دينار عراقي فقط لا غير على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي وحسب نشرة البنك المركزية ومعتمد من وزارة النفط وان تكون التأمينات نافذة بعد ١٨ يوم من نفاذ العطاء.

5- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز / بغداد / التاجي / مقابل مديرية شرطة التاجي) الساعة الواحدة ليوم الغلق (٢٠٢٢/١١/٢٨). العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (مقر الشركة) في الزمان في اليوم التالي للغلق (٢٠٢٢/١١/٢٩) ولا يسمح بتقديم العطاءات الكترونياً ويتم تقديم العطاء بالدينار العراقي.

- 1- إذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد الغلق يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة.
- 7- يعقد مؤتمر فني للإجابة على الاستفسارات الفنية قبل سبعة أيام من يوم الغلق أعلاه في مقر الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز / التاجي / بغداد واعلامنا في حال حضوركم المؤتمر الفني ليستنى لنا اعداد كادر متقدم من مهندسين مختصين في المواصفة الفنية للمناقصة للإجابة على الاستفسارات الفنية.
- 8- الدائرة الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الإحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتريين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك.

9- مدة نفاذية العطاء ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة.

1٠- يتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة أقسامها.

- 1١- يتم ملئ القسم الرابع وفي حالة عدم ارفاقه ضمن الوثائق المطلوب في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء.
- 1٢- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان.
- 1٣- بالإمكان الاطلاع على وثائق القياسية للمناقصة عن طريق موقع وزارة النفط (www.oil.gov.iq) وموقع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز (www.gfc.gov.iq).
- 1٤- على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وتثبيت ذلك في عطاءاتهم المتقدمة.
- 1٥-قبول العطاءات التي يقل مبلغها عن ٢٠٪ من الكلفة التخمينية على ان تكون الشركة المقدمة مصنعة رئيسية او وكيل حصري او موزع معتمد.
- 1٦- الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

انمار علي حسين

المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

استقلالية كاساس

تدشّن الكرة العراقية تجربة فنية "إسبانية" هذه المرة مع المدرب خيسوس كاساس وطاقته المساعد، الذي وصل العاصمة بغداد فجر أول أمس السبت في الغامرة الحادية عشرة ضمن سلسلة تعاقباتها مع المدرب الأجنبي منذ عهد الألماني بيرند ستانج عام ٢٠٠٢، والتي غالباً ما كانت خائبة وغير ملبية لطموحات العراقيين.

ومع كل رفقة للأسود مع المدرب الأجنبي، تصاحبه انتقادات متباينة في الطرح وقاسية في خلاصاتها نظراً لسوء نتائج المنتخب الوطني في جميع البطولات من دون استثناء بعدما أيقنا صعوبة التعايش الفكري بين عقليّة المدرب الأجنبي واللاعب المحلي وحتى المحترف إلا ما ندر في ضوء المشاكل التي أفرزتها السنين الأربع الأخيرة تحديدًا منذ استخدام السلوفيني سريتشكو كاتانيتش أيلول ٢٠١٨، وعدم توصل مسؤولو اتحاد كرة القدم إلى صيغة تعامل متوازنة بين صلاحيات المدرب الفني المطلقة وما تقتضيه شؤونهم الإدارية في إجراءات حازمة تضبط علاقة اللاعب الدولي مع الاتحاد وناديه ومدربه من دون إخلال في الثوابت الأخلاقية والمهنية الراسخة.

خضوا منهاج كاساس وقائمة احتياجاته التي تسهل آلية عمله، ودعوه يتصرف وفقًا لشطارته في تطويع فكره وأسلوبه وما تعلمه من مدرسته العالمية وتجارب كبار المدربين أمثال كليمنتي وكاماتشو وأراغونيس وديل بوسكي ممن تركوا بصمات كبيرة في محافل أوروبية وعالمية، هو جدير باقتفاء سيرهم نحو إنجاز أهم بروس اللعبة بصناعة فريق منسجم يكمل كل عنصر فيه الآخر، ويلبّز واجباته مثلما رسم له لا أن يتصرف وفقًا لأهواء العناصر!

من حسن حظ كاساس أن أولى الاختبارات الرسمية في محكّ تفاعله الفني مع لاعبي المنتخب الوطني ستكون أثناء بطولة الخليج العربي في البصرة ٦ كانون الثاني ٢٠٢٢ وأمامه أقل من ٧٠ يومًا للتخضير الجيد لها، وستنضخ الرؤية أمامه من جميع الزوايا لاختبار أصّلح اللاعبين بدنيًا وتكتيكيًا خلال جولتي المكسك والإكوادور في ٩ و١٢ تشرين الثاني الحالي، وبعدها يمكنه من التعامل بحذر مع خياراته بعيدًا عن ضغوط الاتحاد والإعلام والجمهور.

ومع أقراننا بعدم وجود بيئة كروية صالحة لنجاح أي مدرب أجنبي في ظل المستوى الفني الفقير لمنافسات دوري كرة الممتاز ورغم عود الاتحاد بنقله إلى المستوى الأفضل بعد موسم أو موسمين باطلاقة دوري المحترفين، بإمكان كاساس المساهمة في تطوير الدوري من خلال اللقاءات المتتابعة مع أفضل مدربي الأندية المتأهلات لتأسيس ملاحظاته وتكوين أسلوب اللعب وما يحسنه تلك من فائدة على اللاعب ذاته الذي يمثل النادي والمنتخب.

غياب اللقاءات تلك هي حلقة مفقودة في علاقة المدرب الأجنبي العشرة السابقين مع الدوري المحلي، بينما جميع مدربي المنتخبات في المنطقة يبدون انتقاداتهم المتوازنة حول منافسات المسابقات في بلدانهم ويتم تأشير أبرز العناصر الشبابية التي تستحق المتابعة لتأهيلها ضمن برنامج المنتخب مع التحذير من نقاط الضعف في أداء القيادة الفنية للفريق بتقارير رسمية تخصّ بديريتها كونهم وراء تطوير اللعبة أو تراجعها.

وإذا كان الدافع الوطني يُشكل حافزًا لدى بعض المحللين المعتمدين في برامج فضائية معروفة جذت كوارثها لكرة القدم، فالواجب تذكيرهم بأنّ المدرب الأجنبي لا يستمعون لكم حتى لو نقلت إليهم بعض ملاحظاتكم، فهم يتحملون مسؤولية قراراتهم وحدهم، لكن من يتأثر بتحليلاتكم هم اللاعبون وبينهم من تنقسه الثقافة والإدراك وفرز الصالح عن الطالح فيسقط باهتزازًا معنوياته ويرى صيريره بضابطة كبيرة كأنّ النقاد أو الناقم أحيانًا في تحليله هو مدرّبه الحقيقي الذي يراقبه وليس المتواجد في المنطقة الفنية! فيدفع المنتخب الثمن خاصة إذا ما صُحِق اللاعب المهزوز بقراءة تعليقات عشرات مستخدمين مواقع التواصل المؤيدة لرأي المحلل الذي لا يعدو عن رأي شخصي غير ملزم بالإعلان له!

ليستقل الطاقم التدريبي الإسباني بتدبير مهمته مع الأسود، ويسمي الاتحاد أحد أعضاء لجنة الخبراء أو لجنة المنتخبات للتسويق معه في أمور مُحددة تخدم برنامجه ولوجستيا، مع ضرورة إبعاد كاساس عن الإعلام باستثناء مناسبات يتفق عليها في بأخذ فرصة كاملة للتعرف على واقع الكرة العراقية وعوامل الارتقاء به كونه يحل اهتماما لدى الكثير من المتابعين بعد سنوات التخبط والإهمال ما أنبأ إلى فقدان المنتخب هبة المواجهة بين كبار القارة.



من حسن حظ كاساس أن أولى الاختبارات الرسمية في محكّ تفاعله الفني مع لاعبي المنتخب الوطني ستكون أثناء بطولة الخليج العربي في البصرة ٦ كانون الثاني ٢٠٢٢ وأمامه أقل من ٧٠ يومًا للتخضير الجيد لها

وعدم عزلتهم وإلا تعرّضوا إلى العقوبات في حالة الامتناع". واستدرك "لماذا لا يرى المدربون المعروفون لمهام المنتخب أن تواجد لاعبيهم في وحدانته التدريبية هو مكسب كبير لهم لزيادة احتكاكهم وقوّتهم وتلافي بعض نقاط ضعفهم؟ نحن لم نضمّمهم للسياحة بل للتدريب الجدي ليكونوا من أهم عناصر المنتخب".

تقييم الاتحاد

وكشف النجار عن "أن اهتمام اتحاد كرة السلة ببرنامح المنتخب الوطني فاق التصور، وشخصيا لم أكن أتوقع حجم الاهتمام كالذي استشعره نظرا للمسؤولية الكبيرة الملقاة على عاتق أعضاء الهيئة التنفيذية في تأمين متطلبات كل مفاصل العمل وليس الوطني وحده، لهذا حرصوا على إنجاز المباريات التجريبية بالتنسيق مع الأندية وحثهم أيّاهما على ضرورة إرسال لاعبيها، وجدولة المباريات بما تحقّق الفائدة للدوري والمنتخب، وكذلك متابعة وتقييم الإعداد عبر تقارير دورية، ومقابلي أكثر من مرّة لبيان الاحتياجات وتذليل الصعوبات، وتسهيل اسكان لاعبي المحافظات في الفنادق وانفاق الأموال لغرض مشاركتهم مع المنتخب، وقد أشاد الاتحاد بتجربة المصاحبة هذه وطلب مني الاستمرار فيها".

مواقف سلبية

وبيّن مدرب الوطني "أن بعض مدربي الأندية تعاونوا مع الملّاك التدريبي للمنتخب بارسال اللاعبين إلى الوحدة التدريبية أو المشاركة في مباراة تدريبية ضد نادٍ آخر، وفي الوقت نفسه تخفّف بعض المدربين من إرسال لاعبيهم لتلا يصابوا أو يرهقوا، وكانت مواقفهم سلبية بنوايا عدم التعاون؛ ولأسف لم تزل رؤية بعض المدربين الشباب قاصرة تجاه مصلحة المنتخب، ولم يستوعوا مفهوم تضافر الجهود لإنجاح مهمة الوطني، وعليهم أن يستدركوا حقيقة تواجدهم كمدربين في الأندية لتطوير اللعبة ورفدها بالدماء الجديدة لدعم المهام الدولية، سيما أن تعليمات الاتحاد تُلزمهم بارسال لاعبيهم إلى المنتخب

المتصدّون

واختتم النجار حديثه "لا أباغ في تفاؤلي عن نجاح مهمة المنتخب مُبكراً مثلما يستكثر علينا بعض المتصدّين ممّن استعجلوا في الحكم على تجربتنا بانتقاد لغاية في نفس يعقوب.. ولا عزاء لهم؛ وأدرك جيداً مسار المهمة خلال الأشهر القادمة وماذا سَأحَق في البوالة بفضل خبرتي ومعرفتي بثلاثة منتخبات سنواجها في المنصة الآسيوية بعدما عملت في دولها لسنتين عدة، وأطمح لاكون الأول بين المتنافسين".

النّجار متفائل في مُصاحبة المنتخب للدوري .. ويؤكد:

هدفنا استعادة روح النصر ومعالجة الانكسارات .. ولا عزاء للمتصدّين!

اهتمام الاتحاد فاق التصوّر .. ورؤية بعض المدربيّن قاصرة!



□ بغداد / إياد الصالحي

أكد محمد النّجار، مدرب منتخبنا الوطني لكرة السلة، أنّ فكرة خوض المنتخب مباريات تدريبية مصاحبة مع منافسات أندية الدوري الممتاز حققت نجاحاً باهراً بشهادة الاتحاد لما لها من فوائد كثيرة على مستوى الإعداد التدريجي وصولاً إلى قمّة الجاهزية، ما أثارَت الفكرة حماسة الاتحادات ومنها اتحاد كرة القدم للعمل بالمثل استعداداً لاستحقاقات العام المقبل.

وقال النّجار في حديثه ل (المدى) : "كان من المفترض أن يبدأ إعداد منتخبنا بالترامن مع انطلاق منافسات الدوري الممتاز للموسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣ مثلما تم الاتفاق مع الهيئة التنفيذية لاتحاد اللعبة، لكن تغير أسلوب الدوري بحدوث التجمّع والتوقف الزّمن بتغيير برنامجنا الإعدادي المصاحب للمسابقة التي تشكّل العمود الفقري لإنجاح ما خططنا له قبيل الدخول في المرحلة الثانية من تصفيات آسيا شباط ٢٠٢٢ في العاصمة القطرية الدوحة بنظام التجمّع الذي يضمّ منتخبنا والكويت وفلسطين وقطر والإمارات وعمان".

وأضاف " خلال فترة توقف الدوري لمدة أسبوع تم جمع لاعبي المنتخب وأجريننا بعض الوحدات التدريبية من دون مباريات تدريبية، وحينما عاد تجمّع الفرق للمنافسة من جديد الأسبوع الماضي حضّرنا المنتخب للتدريب، وتم استعادة ١٥ لاعباً من أندية بغداد للتمرين صباحاً ومساءً، وخضنا ثلاث مباريات تدريبية مع فرق الحشد الشعبي وغاز الشمال والكرخ وفرنسا عليي (٧٠-٨٤) و (٦٩-٧٧) وعلى التوالي، وأصبح منتخبنا جاهزاً اعتباراً من هذا التجمّع".

المواجهات الدولية

وذكر " سوف تستمرّ هذه التجمّعات حتى موعد نهائنا إلى مرحلة متقدمة يصبح عندها اللاعب الوطني وكذلك اللاعب الأجنبي ضمن القائمة الرسمية بتمثيل المنتخب الوطني مع اقتراب المنافسة في شباط المقبل،

معسكر داخلي

وأوضح "سيكون هناك توقف ثالث يوم الثلاثاء ٢٢ تشرين الثاني الحالي وسنذهب

عبر التدريب المكثّف ببرنامح علمي مُنتظم يشرّف عليه رئيس الاتحاد د.حسين العبيدي شخصياً".



وقبل ذلك بشهر سيكون لدينا أسلوباً جديداً بتجميع اللاعبين وتقييمهم حال الانتهاء من اللعب مع جميع أندية الدوري الممتاز تأهياً لمواجهة بعض المنتخبات بإطار دولي وذي، سننقّق وقتها على تضييقهم أو نذهب إليهم".

البناء التدريجي

وعلق النجار على أسباب عدم خوض اللقاءات الدولية الوّبية مباشرة بدلاً من مواجهة بعض

اللاعبين الجسّين الجُدد أيضاً".

البناء التدريجي

وقبل ذلك بشهر سيكون لدينا أسلوباً جديداً بتجميع اللاعبين وتقييمهم حال الانتهاء من اللعب مع جميع أندية الدوري الممتاز تأهياً لمواجهة بعض المنتخبات بإطار دولي وذي، سننقّق وقتها على تضييقهم أو نذهب إليهم".

جمهورية العراق / وزارة النفط

شركة مصافي الوسط / شركة عامة - بغداد

اعلان رقم (ط - ٧٢) لسنة ٢٠٢٢

تعلن شركة مصافي الوسط عن اعلان المشروع (وفقاً للوثيقة القياسية) وكما مبين أدناه:-

REQ. NO.	DESCRIPTION	QTY	ESTIMATED COST	ADVERTISEMENT NO.	BID BOND	Cash availability
3520 / 2022	(700) Nm3 / hr air compressor	2 NOS.	\$ 2.500.000	First	\$ 25.000	\$ 92.466

٢٧٠٢٢
التاريخ: ٢٠٢٢/١١/١٦

١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٣٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٣١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٣٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٣٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٣٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٣٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٣٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٣٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٣٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٣٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٤٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٤١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٤٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٤٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٤٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٤٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٤٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٤٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٤٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٤٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٥٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٥١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٥٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٥٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٥٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٥٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٥٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٥٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٥٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٥٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٦٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٦١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٦٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٦٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٦٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٦٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٦٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٦٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٦٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٦٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٧٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٧١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٧٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٧٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٧٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٧٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٧٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٧٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٧٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٧٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٨٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٨١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٨٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٨٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٨٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٨٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٨٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٨٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٨٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٨٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٩٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٩١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٩٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٩٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٩٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٩٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٩٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٩٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٩٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٩٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٠٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٠١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٠٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٠٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٠٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٠٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٠٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٠٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٠٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٠٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١١٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١١١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١١٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١١٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١١٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١١٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١١٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١١٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١١٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١١٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٢٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٢١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٢٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٢٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٢٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٢٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٢٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٢٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٢٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٢٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٣٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٣١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٣٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٣٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٣٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٣٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٣٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٣٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٣٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٣٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٤٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٤١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٤٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٤٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٤٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٤٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٤٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٤٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٤٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٤٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٥٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٥١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٥٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٥٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٥٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٥٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٥٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٥٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٥٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٥٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٦٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٦١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٦٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٦٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٦٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٦٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٦٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٦٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٦٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٦٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٧٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٧١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٧٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٧٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٧٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٧٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٧٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٧٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٧٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٧٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٨٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٨١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٨٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٨٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٨٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٨٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٨٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٨٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٨٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٨٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٩٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٩١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٩٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٩٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٩٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٩٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٩٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٩٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٩٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
١٩٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٠٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٠١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٠٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٠٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٠٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٠٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٠٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٠٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٠٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٠٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢١٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢١١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢١٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢١٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢١٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢١٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢١٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢١٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢١٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢١٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٢٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٢١- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٢٢- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٢٣- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٢٤- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٢٥- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٢٦- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٢٧- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٢٨- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٢٩- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٣٠- ١/٢٠٢٢-١٢/٢٠٢٢
٢٣١- ١/

أهمية التنوع في بلادنا العربية



سعد سلوم

العراق) محفزاً على تصاعد الوعي بأهمية التنوع على صعيد الدولة وتقبل الاختلاف الديني على صعيد المجتمع، وعلى نحو يهدد بفقدان رأس مال مجتمعي من التنوع الديني، وهذا ما يرسمه الاضطهاد المنهجي الذي تعرضوا له خلال فترة تزيد على قرن من الزمن، من السياسات القاسية الراهنة ضدهم في اليمن وميلتها في إيران الثورة منذ سعينيات القرن الماضي. نتيجة لذلك، الماضي وحتى الوقت الراهن، وفي العراق البعثي في سبعينات القرن الماضي (مع صدور قرار بحظر البهائية في عام 1970)، وفي مصر الناصرية في تواريخ مختلفة منذ سعينيات القرن الماضي. نتيجة لذلك، حرم البهائي من ممارسة قناعاته الدينية علناً أو اشهار هويته الدينية والاعتراف بها رسمياً .

في حين يتضح من خلال الإطلاع على مبادئ الدين البهائي إنها تناقض أفكارا ستظل مطلباً لجميع الدعوات الإصلاحية في العالم العربي، مثل: الفصل بين الدين والسياسة، التأييد الكامل للحرية الدينية، ضرورة التوافق بين الدين والعلم، والمساواة التامة بين الرجل والمرأة، وقد أتاحت ثورات الربيع العربي فرصة أمام البهائيين في أكثر من بلد عربي للإسهام في الحوار مع مجتمعهم الأوسع، وتعد (رسالة البهائيين المصريين إلى الشعب المصري) وثيقة أساسية تعرض مثل هذه الرؤية بشأن مستقبل مصر ومثالاً لشعوب المنطقة، بعد ما يزيد على قرن من الوجود البهائي في مصر. كما إنها تشير إلى أسهام البهائيين في الحوار من أجل مستقبل بلادهم من منطلق خبرة المجتمعات البهائية المنتشرة في العالم.

جميع ما تقدم من مظاهر يبين أهمية تغيير الثقافة السائدة عن التنوع بوصفه مصدراً لتهديد الوحدة الوطنية، فالوحدة في التنوع) ينبغي أن يكون أحد الشعارات الرئيسية لما بعد الربيع العربي، وعد التنوع مصدر غنى وليس مصدراً لتهديد مطلب مهم لإية سياسة رشيدة لإدارة التنوع في العالم العربي، والأهم برأيي بالنسبة للبلدان الربيعة أن ينظر للتنوع المجتمعي بوصفه مصدر ثروة دائمة، ذلك أن النقط لم يجلب للعراق، على سبيل المثال، سوى الدكتاتورية والمزيد من الإنقسام والفساد.

موريتانيا والأتراك من أصول إفريقية والتوانسة من ذوي البشرة السوداء وكذلك الأفروعراقيين، وهم جميعاً مواطنون يتعرضون للتمييز العنصري ويحتلون أدنى سلم التراتبية الإجتماعية في بلدان المنطقة.

في مقابل هجرة الأقليات من مصر وسوريا ولبنان والعراق عادت أشكال وهويات قديمة كانت غائبة، مثل عودة الزرادشتية بعد غيابها أكثر من الف وخمسمائة عام. في معبد صغير في السليمانية شمال العراق، تحدثت مع أول زعيم ديني للزردشتية في العراق حول حدود الاعتراف بالديانة الزرادشتية، وعدد أتباعها واماكن انتشارهم، والجدل حول طبيعة عودة هذه الديانة القديمة بعد اختفائها طوال هذه القرون. هذه ظاهرة نجمت جزئياً كرد فعل ضد ظهور "داعش" وتهديده التنوع الديني على نحو سهل لإتباع الديانة الزرادشتية الإعلان عن هويتهم بعد أن اختفت ديانتهم عن الوجود مدة 15 قرناً منذ دخول الإسلام إلى العراق، لا سيما بعد الاعتراف رسمياً بالديانة الزرادشتية كأحد المعتقدات الدينية في إقليم كردستان العراق في قانون رقم 5 حول حماية المكونات في إقليم كردستان 2015. وقد شهدت بنفسني تحول امرأة كردية مسلمة إلى الزرادشتية في المعبد، وحين سألتها عن أسباب تحولها عن الإسلام ردت بعبارة ذات دلالة "أنا لم أتحول عن الإسلام بل رجعت إلى ديني الأصلي".

بالمثل، لا يعد فوز "باراك أوباما" بالانتخابات الرئاسية الأميركية حدثاً استثنائياً في حياة الأميركيين من أصول أفريقية فقط، وأيضاً لدى المواطنين من أصول أفريقية في المنطقة العربية، وذلك قبل سنوات من مقتل جورج فلويد وبرون إليهام حركة (حياة السود مهمة) (BLM) المناهضة للعنصرية ضد الأفارقة في الولايات المتحدة. فقد بدى واضحا أن عصر التمييز ضد سود البشرة مازال مستمراً في الولايات المتحدة وبطبيعة الحال في بلدان المنطقة العربية. في العراق كان وجود أيقونة مشابهة لجورج فلويد هي الناشط المدني جلال ذياب الذي اغتيل في البصرة عام 2013، والذي أطلقت عليه لقب (مارتن لوثر كنج

في حين يتضح من خلال الإطلاع على مبادئ الدين البهائي إنها تناقض أفكارا ستظل مطلباً لجميع الدعوات الإصلاحية في العالم العربي، مثل: الفصل بين الدين والسياسة، التأييد الكامل للحرية الدينية، ضرورة التوافق بين الدين والعلم، والمساواة التامة بين الرجل والمرأة، وقد أتاحت ثورات الربيع العربي فرصة أمام البهائيين في أكثر من بلد عربي للإسهام في الحوار مع مجتمعهم الأوسع، وتعد (رسالة البهائيين المصريين إلى الشعب المصري) وثيقة أساسية تعرض مثل هذه الرؤية بشأن مستقبل مصر ومثالاً لشعوب المنطقة، بعد ما يزيد على قرن من الوجود البهائي في مصر. كما إنها تشير إلى أسهام البهائيين في الحوار من أجل مستقبل بلادهم من منطلق خبرة المجتمعات البهائية المنتشرة في العالم.

على سبيل المثال تجرز مطالب الأرمين بالاعتراف بالإبادة الجماعية بعد مرور قرن على إرتكابها 1915-2015 في البلدان التي يقيمون فيها وحصلوا على مواظبتها، ونصاعدت مساهمة البهائيين وحضورهم في المجال العام في تونس ومصر واليمن والعراق في ضوء ثورات الربيع العربي. ونشهد إنبعاث هوية سكان المنطقة من أصول أفريقية مثل النوبيون في مصر والنبو والطوارق في ليبيا وسكانو الواحات من الحراطين في

الأحداث والتحويلات السياسية التي مر بها العالم العربي أحدثت خريطة التنوع المجتمعي في صورة جديدة، فالغزو الأميركي للعراق 2003 وثورات الربيع العربي 2011 وغزو داعش لسوريا والعراق 2014 تركت آثارها في تطور مطالب جديدة للعديد من الجماعات الدينية والإثنية واللغوية في سياقات إجتماعية متنوعة .

على سبيل المثال تجرز مطالب الأرمين بالاعتراف بالإبادة الجماعية بعد مرور قرن على إرتكابها 1915-2015 في البلدان التي يقيمون فيها وحصلوا على مواظبتها، ونصاعدت مساهمة البهائيين وحضورهم في المجال العام في تونس ومصر واليمن والعراق في ضوء ثورات الربيع العربي. ونشهد إنبعاث هوية سكان المنطقة من أصول أفريقية مثل النوبيون في مصر والنبو والطوارق في ليبيا وسكانو الواحات من الحراطين في

لماذا؟.. وتجرحنا الأسئلة

كمية الألم والحزن واللوعة في عيونك (يا عبوسي) تدمي الصخر ... عباس ابن الـ 40 عام/ بغداد / الحسينية، يختصر حال العراق وأهله، هذا المواطن العراقي المنكوب الذي يعاني من متلازمة الشيخوخة المبكرة، يبكي بحرقة ويعتل النفس باكياً بأنه (دايخ، وتعبان، ويريد علاج) هو لا يمثل حالة فردية تتعاطف معها وتحاول مساعدته، وينتهي الأمر، بل هو يمثل جمهور من ملايين البشر تحت طائلة الحرمان، ثروات البلد بيد ثلة من السراق والجهلة يلعنون بملياراتها هم وأولادهم ويتفاخرون بساعات (الرولكس، والباتيك فيل) وسيارات (الجي كلاس، والماي باخ) ... لا يحسن الفاسد حساب عدد فصوص الماس في ساعة يده، وفي الطرف الاخر من هذا البلد المنكوب يعيش ملايين من العراقيين قلق الحصول على حبة دواء واحدة تسكن ابشع الأمراض والسرطانات وأمراض الكلى، ملايين من العراقيين يحشرون انفسهم وعوائلهم داخل حافلة الكوستر في برد الشتاء وحر الصيف

كمية الألم والحزن واللوعة في عيونك (يا عبوسي) تدمي الصخر ... عباس ابن الـ 40 عام/ بغداد / الحسينية، يختصر حال العراق وأهله، هذا المواطن العراقي المنكوب الذي يعاني من متلازمة الشيخوخة المبكرة، يبكي بحرقة ويعتل النفس باكياً بأنه (دايخ، وتعبان، ويريد علاج) هو لا يمثل حالة فردية تتعاطف معها وتحاول مساعدته، وينتهي الأمر، بل هو يمثل جمهور من ملايين البشر تحت طائلة الحرمان، ثروات البلد بيد ثلة من السراق والجهلة يلعنون بملياراتها هم وأولادهم ويتفاخرون بساعات (الرولكس، والباتيك فيل) وسيارات (الجي كلاس، والماي باخ) ... لا يحسن الفاسد حساب عدد فصوص الماس في ساعة يده، وفي الطرف الاخر من هذا البلد المنكوب يعيش ملايين من العراقيين قلق الحصول على حبة دواء واحدة تسكن ابشع الأمراض والسرطانات وأمراض الكلى، ملايين من العراقيين يحشرون انفسهم وعوائلهم داخل حافلة الكوستر في برد الشتاء وحر الصيف

د. قحطان الفرج الله

علنا باستقلال القرار السياسي العراقي وتجنيد مفهوم المواطنة بصرف النظر عن التفاصيل حقا كان وما زال علي السيسستاني هو العراقي (الاول). ولا اشك مطلقا ان العراق بالنسبة للسيد علي السيسستاني ليس جغرافية وإنما تراث وتاريخ ومصير ، وهذا التصور بدهي باعتبار ان العراق موطن الائمة عليهم السلام، وتراث علمهم، ومنطلق المستقبل البشري السعيد حسب المعتقد الشعبي، ولهذا يجاهد بكل ما بمك من قوة على استقلال العراق وحمايته من التجزئة والتفكك بل ومن الفقر والخوف والارهاب.

بعد كل هذا اعتقد من حقنا ان نسأل: وهل وفينا حقه ؟

استئصال لاي مكون عراقي مهما كان دينه وقوميته ومذهبه، وهل هي صدفة ان يستقبل في بيته المتواضع السني والشيعي والمسيحي والايديدي. والمندائي؟ بل ويلتقي الاسلامي والماركسي والقومي ؟ وطالما يبدا حديثه مع كل هؤلاء؛ بمختلف انيائهم وطوائفهم وميولهم بانة (لكل العراقيين)، من دون استثناء. لا اريد القول ان هذا الموقف لم نجده عند مراجع الشيعة الكبار، فهذا على سبيل المثال آية الله الفياض حفظه الله ورعا بيته مفتوح للجميع، ولكن كظاهرة بارزة بشكل حاد وجلي وصريح ومعلن ومسجل وطنيا واقليميا وعالميا انما برسم مرجع دين عراقي شيعي باسم

حلقة ٨

السيسستاني والعراق

ليس امرا مستغربا ان يهدي احد الكتاب (الايدييين) كتابه الى السيد علي السيسستاني واصفا اياه بالابوة والانسانية والحنان والطيبة، فقد كان له الفضل الكبير في الوقوف ضد العمليات الداعشية البشعة على طريق استئصال هذه الطائفة العراقية المسالمة عن بكرة ابيها.

ولم يكن موقفه هذا بالجديد، فقد ناهض بفتاويه وخطاباته وكلماته كل محاولة

قناطر

في سوق كاظم آغا بالبصرة



طالب عبد العزيز

أنه قبر لسيدنا العباس، وكانت العامة تقدسه، وتعدق النذور له، وتتبرك به. لكننا، لا نعرف من هذا العباس المزعوم؟ ضريح مفتعل لم يصمد أمام الحقيقة التاريخية الكبيرة لقبه وضريح الامام العباس في كربلاء، التي نسفت فكرة الضريح المزعوم هذا. معاينة التاريخ ومراقبة الجغرافيا والزمن كفيلة بأن تهدينا الى الحقائق الكبيرة، وتعصف بالاخيلة الشعبية التي كثيرا ما تكون ساذجة. لعلنا نسأل السؤال التقليدي جدا لماذا لا نجد من يحدثنا عن سوق كاظم آغا في محلة السيمر، بالبصرة القديمة، وهو من اعظم اسواق المدينة، حتى دخول الانجليز سنة 1916 والذي يقول فيه المؤرخ حامد البازي(1920 - 1995م) على لسان العلامة نوزي في باب معجم الملابس بأن اهالي البصرة رجالا ونساء كانوا يلبسون البرفكان، وهو ازار او كساء جميل يلف الجسم، ومفارشهم من الحرير، وقد استعملوا الريش في وسائدهم. وكان العاج يرد سوقهم هذا من أفريقيا(زنجبار والصومال) وكذلك ريش النعام والطاووس وانواع من الفراء ... وسجل احدهم في مذكراته ان سوق السيمر الواقع خلف مبنى البلدية، وسوق كاظم آغا وهو في محلة القبلة كانا مملوعين بالبضائع الافريقية، وكان الحاج محمد المرجان وحاج صليوي والحاج مبروك والحاج الماس من تجار افريقيا الذين سكنوا البصرة وبفعل وجودهم صارت البصرة مركزا لتوزيع التجارة الافريقية على مناطق الشرق الاذني وروسيا ودول البحر المتوسط ودول البحر الاحمر.

لماذا لا يتداول الناس أخبار المكتبة التي اسسها في البصرة ابن سوار في القرن الرابع الهجري، والذي رتب فيها معاشا للعلماء العاملين عليها، ولا يتحدثون عن القاضي ابو الفرج ابن ابي البقاء الذي اسس مكتبة تحوي نحو من خمسين الف مجلد، ويصمتون عن أخبار مالك بن ابي السمح، مؤسس المدرسة البصرية في الغناء، وهو أشهر تلامذة معبد في المدينة، ولماذا لا يأتي أحد على ما قاله الطبيب البغدادي من أمر محمد بن سلمان الهاشمي الذي عمل الدواليب، وحفر الارض، وبنى الاحواض لخرن المياه، ثم عمل الانابيب من رصاص على شكل شبكة الاسالة توزع المياه على البيوت؟ وكيف يغفل الناس ما قاله الرحالة تافريه 1603-1652 عند مروره بالبصرة عن مصانع سلك النقود، ايام حكن حسين افرو اسياب، حيث كانت يصهر الذهب وحوله الاساطير، فتحول في الزمن الى واحد من أبنائهم، وهكذا سيكون قد دخل السلالة الطاهرة، وما هو منها بشيء.

تنشط الخيلة الشعبية في نسج الروايات، وصناعة الشخصوس، على وفق ما تهوى وتريد، دونما عناية بالاثمنة والامكنة، ففي البصرة القديمة، عند مدخل الشارع المسمى باسم بشار بن برد(96-168هـ) هناك مزار لضريح ينسب الى علي بن يقطين(124-182هـ) وهو ابو الحسن بن يقطين بن موسى البغدادي، المولود في الكوفة والمتوفى في بغداد، والمعروف بعدائه لحكم العباسيين، وموالاته للإمامين(الصادق والكاظم) لكن التاريخ لا يحدثنا بشيء عن مروره أو اقامته في البصرة، وإن حدث فلم تكن البصرة القديمة آنذاك، فهي التي وجدت بعد التاريخ ذاك بمئات السنين.

لكن الخيلة تلك لم تستطع ترميم وبناء قبّة العباس، التي سقطت في العام 1961 وكانت قائمة على قبر لأحدهم، في محلة العباس، في المنطقة المنسماة اليوم باسمه (العباسية) قيل

حتى منتصف خمسينات القرن الماضي

كان الأهل (آباء وأجداد) يسمون لنا الأناهل والجداول وساتين النخيل والفاكهة في العشار(مركز مدينة البصرة اليوم) وعن ماء الفيضان وهو يغمرها في سنوات عديدة، ولم يحدثنا أحد عن مكان مقدس في المنطقة هذه أكثر من حديثه عن جامع المقام، وخطوة الامام علي، وجامع الخضيري وحسينية الحاج جلاوي وكنيس اليهود وكنائس المسيحيين ومسجدين لببيت المظفر. حيث يجمع المؤرخون والجغرافيون على أنّ انتقال مركز المدينة إلى العشار إنما قام في بحر المئة سنة الماضية، أما المدينة التجارية والسكنية فقد كانت في البصرة القديمة ونظران، حيث ما تزال بيوت الطبقة الأرستقراطية ماثلة اليوم والتي تعمل اليونسكو على إعادة إعمار بعضها.

تشكل الاضرحة والمزارات في الجنوب لم يتحقق من وجود معظمها)مفضلاً عامًا في صيرورة المدينة، يبعد عنها أحيانًا حراك التطور والمدينة، أو يمنحها وجودًا زائفاً، يعتمد في إقامته وتعظيم أمره على التخيل والمحلوم به، دونما سند تاريخي، وربما ضم الضريح هنا وهناك جدنا لواجد من عامه الناس صافد أنّ اسمه كان عليا، على سبيل المثال، وهو اسم مقدس، نسجت الاخيلة حوله الاساطير، فتحول في الزمن الى واحد من أبنائهم، وهكذا سيكون قد دخل السلالة الطاهرة، وما هو منها بشيء.

تنشط الخيلة الشعبية في نسج الروايات، وصناعة الشخصوس، على وفق ما تهوى وتريد، دونما عناية بالاثمنة والامكنة، ففي البصرة القديمة، عند مدخل الشارع المسمى باسم بشار بن برد(96-168هـ) هناك مزار لضريح ينسب الى علي بن يقطين(124-182هـ) وهو ابو الحسن بن يقطين بن موسى البغدادي، المولود في الكوفة والمتوفى في بغداد، والمعروف بعدائه لحكم العباسيين، وموالاته للإمامين(الصادق والكاظم) لكن التاريخ لا يحدثنا بشيء عن مروره أو اقامته في البصرة، وإن حدث فلم تكن البصرة القديمة آنذاك، فهي التي وجدت بعد التاريخ ذاك بمئات السنين.

لكن الخيلة تلك لم تستطع ترميم وبناء قبّة العباس، التي سقطت في العام 1961 وكانت قائمة على قبر لأحدهم، في محلة العباس، في المنطقة المنسماة اليوم باسمه (العباسية) قيل

شيعة العالم والسيسستاني



غالب حسن الشابتندر

خالد خضير الصالحي

7

تختلف المهيّمات، سواء

الفكرية منها، او المادية، لكل رسام عما يماثلها عند رسام آخر، وهو ما يستدعي إثارة ذهنية مختلفة، وبالتالي استجابة مختلفة عما تثيره تجارب رسامين آخرين، فتؤكد بدوا ان اهم ما اثارته التجربة الأخيرة للرسام سعدي الرحال عندنا امران:

7

الامر الأول، هيمنة وجود نمطين من التقنيات (الشرائح) المختلفة التي يتخذها مادة أولية في تخليق كائناته، وهما: شريحة سوداء فاحمة تماثل سواد الحبر الفاحم الذي يستخدمه الخطاطون، او الطبايعون لإنتاج طبعاتهم الكرافيكية بشرائح أحادية

اللون، و(شريحة) تنتمي الى (الرسم) باعتباره مقدرة عالية ومختلفة في تقنيات معالجة المادة، وكانه بذلك يمثل لقولة الشاعر - الرسام وليل بليك: "أن القاعدة الذهبية والعظيمة للفن، والحياة ايضا، هي كلما كان الخط الحدودي أكثر بيانا، وحدة، ووترية ازداد العمل الفني تكاملا.. لقد عرف روفائيل ومايكل أنجيللو والبرت دورر بهذا الخط وحوده.. ما الذي يميز النزاهة عن الذنالة سوى الخط الوتري الشديد الاستقامة واليقين في الإنفعال والنبات؟ تذل عن هذا الخط وستتخلى عن الحياة نفسها، ويعود كل شيء الى الفوضى" والامر الثاني، ان البية إنتاج الخطاب التشكيلي عموما والعراقي خاصة، قد لا تختلف عن آلية إنتاج النصوص؛ ومن ثم إنتاج المعرفة على أساس تلك النصوص، فحينما تتبع سلطة إنتاج الخطاب التشكيلي من الواقع، أي حين تعتبر الرسم تشبيها، ونقلا لموجودات الواقع التي هي (النصوص الأولى التي تنتج على أساسها الوهامش)، عندها يبدأ الرسم بإنتاج أعمال تشبيهيها؛ فتتسلل البنية الكائنية - وهي اعتبارات خارج جمالية وذات طبيعة أيديولوجية - سوداء فاحمة تماثل سواد الحبر الفاحم الذي يستخدمه الخطاطون، او الطبايعون لإنتاج طبعاتهم الكرافيكية بشرائح أحادية



ومضات نقدية عن عروض مهرجان بغداد الدولي للمسرح 1-2

عروض جسدية وحوارية بين القمة والهاوية

د. محمد حسين حبيب

العرض لأننا كنا جميعا كمتلقين نرقص ملفوفين بالمال والقسوة والدمار الذي أكل منا ومن الوطن الكثير الكثير ولما يزل.. انها تلك التحولات المشهوية/ السميغيسيرية المصاحبة لتلك الجمل الموسيقية والاقايعية الساحرة بالمتعة وبالجنون الابداعي. كان افتتاحا مهيبا يليق بالمهرجان وبالمدسرح العراقي لانه افتتح بهذا العرض العراقي / العالمي (طلقة الرحمة).. افتتاحا يليق بالعراق.

ومضة نقدية رقم 2

- مسرحية (خلاف) العراق - تأليف واخراج مهند هادي انها سيرة حياة امرأة تدعى أمل صاغها لنا نصا وعرضا (مهند هادي)، أمل الوريثة العرشية لحزب أبيها، نضال حزبي ممتد من جيفارا الى أمل يتضمن كحاكية اجتماعية سياسية يتظاهر فيها صراعا بين اليمين واليسار تنتج عنه ان جميع النظريات الحزبية - المتطرفة منها والعلمانية - تؤدي الى القتل على مبدأ من يخالفني فهو عدوي.. كحاكية واقعية افترض لها المخرج بيئة غرابية أحاطت بالفنما بين جميع جوانبه وارضه وأعداءه وفق تحولات منظرية ولونية - وان اصططفت بالتكرارية - إلا إنها عبرت عن الأزمت والنقاطات النفسية منها والإيديولوجية التي فتحها لها الآخر /

(الخطابات الأولى) التي يستمد الآخرون (نصوصهم) منها، الى تقول تلم المرجعات لتشكل إطارا مرجعيا وحيدا مما يؤدي إلى إصاوية المنجز التشكيلي بحالة من التناسخ الداخلي ومن ثم التماثل المدرسي العقيم للتجارب. كتبت مرة عن احد الرسامين العراقيين بانه، وضمن سعيه الحديث لتطوير منجزه التشكيلي، كان يخضع، كما يخضع الفنانون الآخرون، (لقانونين) من (قوانين) الفن الحديث (مع وجوب التأكيد بأننا نستخدم كلمة (قانون) مع تحفظات كبيرة): أولهما، ما اسميته (قانون أنثريه مالرو)، وأكد فيه بان الرسام، في مراحله المبكرة، يقدر أشكال الواقع، بينما يقدر، في مراحله المتقدمة اللاحقة، أشكال الفن، وهو ما نجد عليه تجربة (الرسامكرافيكي) سعدي الرحال، الذي ودع المرحلة الأولى من تجربته: لينغمس الان في صياغة تجربة لا تكثرث لأشكال الواقع الا بدرجة طفيفة، فيتراه ذلك الواقع وكأنه يقف خلف غمامة تجعلنا



نرى اشكاله ولا نتيبئها، فتثير في انفسنا (تكريات) حميمة ليس الا، بل ان سعدي الرحال يصل في سعيه هذا الى ما اسميته (قانون أميل برنار) الذي يؤكد: تؤخذ (الفكرة) و(شكل الأشياء) في وعي الرسام المتقدم، فينتج منجزا يبيح لنا ان نعتبر منجزه الآن، توديعا لتقليد أشكال الواقع، وإنجاز لوحة تمثل (لشروط) الرسم العراقي (الحداثي) في أيامنا الحاضرة. لقد واجهنا أنفسنا، ونحن نعاين منجز الفنان، بسؤال جوهرى هو: هل يجوز للدارس ان يتتبع مراحل (صنع) اللوحة؟ أم ان ما يعنيه فقط المنجز المنحرف لها؟ وقد خالفنا ما درج عليه النقد الحديث، فإلحنا لأنفسنا الأمرين معا!!!، معتقدين ان عملية إنجاز اللوحة عند هذا الرسام ومن ينحو منحاه، وكما هي عند فناني (رسم) الحدث (Tachisme) تشكل جزءا جوهريا من متحقيها النهائي، ومفتاحا مهما للثورة مقرب دقيق منها، فهو يبدأ عمله أولا، بأن ينقل سطح اللوحة الذي يشغل عليه، من وضعه الأملس إلى كيفية يتخذ فيها ذلك السطح شكلا خشنا مملوءا: بمترجات Meanders، وأثار، وما شاعت الصدق من مواد تلقى عليه، (التمسك) (لمسما) لعين الرسام مؤلفا من (مستحاثات) يمكن ان توفر طاقات محفزة لظهور الشراسة التي توعد الرؤيا؛ فتمنح تلك الآثار طاقة تجعلها قادرة على تلبس (تحولات شكلية) باتجاه (أشكال مطلقة)، بالمعنى الفلسفي، وليس الهندسي والطوبولوجي، مما يبدها عن أية مقارنات، أو إحالات إلى أشياء الواقع التي تتخندق ضمن أحد الأشكال ذات المحيط الكفافي المائل في نهاية المطاف. تتماثل تجربة سعدي الرحال مع تجارب على النجار وعبد الملك عاشور، حيث يتبع الجميع الآلية التي يتبعها رسامو (المفروكات Frottage)، ورغم ان الجميع يتبع تقريبا نفس تكنيك إنجاز أشكالهم، فانهم يتنهلون إلى نتائج مختلفة؛ فحينما يعود على النجار، كواحد من رسامي المفروكات مرثدا من أشكال سطح اللوحة إلى ما يماثلها من أشكال الواقع، يتجه سعدي الرحال، وعبد الملك عاشور بمستحاثاتها صوب أشكال تسيّدت الرسم الحداثي العراقي بوجوب

(الإشتراطات) السائدة اليوم، فيلقين ببهمة البحث عما يجمع اشكاليهما مع أشكال الواقع، على عائق الملتقي إذا شاء الأخير ذلك وليته لم يشأ... يكتب الفنان الكاتب على النجار عن تجربة سعدي الرحال "أن رسوم سعدي الرحال تجمع ما بين الحسن الكرافيكي والكرافيتي في أن معا، فهي تبدو كأنها شخبطة على الحيطان، لكن، بدون ان تلغي ملامحها التي تخفى خلف التعمية الخطية واللونية. وأحيانا ما تكون هذه الأجساد أكثر وضوحا من خلال ما يضيفه عليها من مسحة غلالة تعبيرية رقيقة لا تطلس الملامح تماما. هو هنا إذا يسعى الى أن يلمح، لا يفسر. في الوقت نفسه هو أيضا يحاول ان يؤثر الى الغفل. فالتلميح في رسومات كهنه لا بد أن تكون مؤهبة بوسائل الفنان الإجرائية التي يتغذ بها عمله والتي يأمل منها إيصال رسالته الإنسانية بموازاة دراماتيكية الحدث". ينح سعدي الرحال في إخضاع منجزه لأبرز سمات الرسم العراقي (الحداثي) السائدة اليوم، حيث: تتفكك مركزية اللوحة شكليا، وتهرب اشكاله، بدرجة محسوسة، من التشخيصية التي وسعت الرسم العراقي طويلا، فإنتهت ب(النثرية)، والتلاعب الحكائيه المبتذلة عنها، بينما يحاول سعدي الرحال انتشال اللوحة من ذلك المصير المحتمل عبر اهتمامه بمادية اللوحة، مع التمسك بقوة باتجاه تجنب تدمير فعل الرسم الذي يسميه الناقد فاروق يوسف (موت فعل الرسم).

نسأل أنفسنا: هل يكفي كل ذلك الاهتمام بمادية اللوحة إلى اعتبار منجزه منتما إلى الرسم الحداثي؟ اعتقد ان كل ما سبق ذكره يعد، دون شك، سمة من سمات الحداثة، ولكن السمة الأهم، عنده: تحقق الوعي، عبر منجز متحقق، بان الرسم (شيء) يوجد من أجل ذاته، ويتنسب إليها كليا، دون مرجعيات وإحالات خارج/مادية، وهي السمة الأهم التي أقرتها حادثة الرسم العراقي الحاضر بدرجات متفاوتة من التطبيقات، فحينما يمكن للوحة ان (تفسر) أو تستشعر عن طريق الكلمات التي تنتهي، هي الأخرى إلى موجودات الواقع وتواطؤه فلا علاقة لها بالرسم!

انطلاقا جديدة للمهرجان كما انطلقت يوم امس افتتاحية الدرامية الراقصة مع عرض طلة الرحمة

ومضة نقدية رقم 4

مسرحية - الجزائر، اخراج محمد شرشال GPS

- (ستكون هناك مسارج بديلة بعد الشعر الذي في رأسي) هكذا افترض الباحث التشليي انريث جونفالييت.. وهذا العرض لصاحبه محمد شرشال احد هذه الاساليب البديلة والمختلفة عن المسرح التقليدي.. انه سيناريو اخراجي معني بالكتابة الاجراحية المنضبطة ورقيا وكرا ورؤية وفلسفة، قبل التعامل مع مكان العرض وسحرية عاله.. انها اللغة المسرحية التي يمكن فهمها والتفاعل معها ببساطة والادراك من قبل جميع الجنسيات العالمية بمختلف لغاتها ولهجاتها.. لغة الجسد الغامضة والصوائت السمعية والتأوهات والضحكات والغنايات الصادرة من الاء المتقل والمقصية ت مسرحية عالية انها تلك الانتقادات الساخرة التي يوجهها العرض للحاد والاشائية بمختلف ازمانها وامكنتها انه الصراع المتعدد بالوانه السياسية والدينية والاقتصادية والاجتماعية وموفقا منه انها تلك الاقتناصات الملاحه وهي تحيط بنا حياتيا وتعصرنا كاليومونة الما قهرا واستلابا مثل: الدجل بانواعه، الفساد بانواعه، الانتظار، الاحلام، الخيانات، الاهداء، المحاباة والكتب والحيلة والغدر.. GPS ينحت في الافكار والاشكال والتقلبات والتناقضات الحياتية التي تصب في جحيمنا بسخرية، بلعية الضحك المبكي شكل العرض

مذكراتها هي في الوقت نفسه وصف مفعم بالحويية للثورة وقصة حية ومفعمة بالحوية حول بلوغ سن الرشد في ظل ظروف غير عادية. تكتب بللي بكلمات غنائية وصريحة حتى أوائل العشرينيات من عمرها، كانت جيوكوندا بيلي تسكن شريحة من الطبقة العليا: محببة من الفقر في ماناغوا في عالم من النوادي الريفية والكرات البدينة؛ تعلم في الخارج الزواج المبكر والأمومة. لكن في عام 1970، تغير كل شيء. أدى استيائها المتزايد من الحياة المنزلية، وازدهار الوعي بالظلم الاجتماعي في نيكاراغوا، إلى انضمامها إلى جماعة ساندينيستا، التي كانت آنذاك منظمة منضهرة ولكنها لا تزال مخفية. كانت ستشارك معهم على مدار العشرين عامًا القادمة في التسويات الأعلى، والأكثر خطورة في كثير من الأحيان.



بليت

ستار كاوش

البيت الأحمر

كانت الرحلة طويلة، لكنها ممتعة، حيث أمضى القطار سبع ساعات، منتقلا من شمال هولندا إلى مدينة دريسدن شرق ألمانيا. جلستُ قرب النافذة، أراقبُ الأشياء وهي تمضي إلى الوراء مع تقدم القطار، مزارع وحقول ومصانع، مقاهي فتحت أبوابها على هذه الناصبة ومطاعم أمثلات بالزبائن على تلك الجادة، أشجار إختلطت ألوانها الحمر والصففر والقرمزية والذهبية مع بعضها في مناخ خريفي بارد. القطار يبضي وأنا أتابع الحياة والتفاصيل في الخارج من خلال النافذة. يتوغل القطار أكثر في الأراضي الألمانية الخضراء، فيما تتوارى الأشياء التي أشاهدها سريعا إلى الخلف. خطوط الدخان تتصاعد من مداخل أكواخ الفلاحين وتختلط برطوبة الخريف فيخشي الدخان لونا أزرقا. غابات متشابكة، وحقول إنتشرت فيها الأبقار المبقعة بالأسود والأبيض كأنها معرض لوحات كرافيكية وسط الطبيعة، وقد بانست خلف بعض الأسيجة قطعان من الأغنام التي تلاصقت مع بعضها بفعل البرد. القطار يبضي بصبر وطمانينة، حتى صار يتناغم مع ما حوله من طبيعة ساحرة، وقد توقف في محطات بعض المدن والقرى، ليكمل طريقه بعدها، كأنه حشرة رشيقة، تتدثر بالغابات وأشجارها التي بدت موغلة في القدم، بسبب الطحالب التي غطت جذوعها. ومع هبات بعض الهواء في الخارج لمحت أوراق الأشجار وهي ترنح ساقطة كأنها قطع نقود ذهبية، وقد إنتشغل بعض الصبية بجمع الأوراق التي تكسدت فوق العشب وجمعها في أقفاص معدنية بحجم الغرف الصغيرة، فيما جمعت بعض طيور العقق سائبة فوق أوتاد سياج المزرعة. القطار يسعى في طريقه، وأنا أبعس النظر من خلال النافذة، فأرى في عمق إحدى القرى كنيسة قديمة تحيطها أشجار عالية، بدا مشهدها رماديا شاحبا وسط الحقول البعيدة، حتى خلقتها واحدة من لوحات بيسارو. نظرتُ إلى حقيبتي منذركا كتاب (نظارة مونية الجديدة) الذي جلبته معي، فأخرجه وقرأت منه بضع صفحات، قبل أن أنتبه لصوت بائعة القهوة التي تجوب القطار، فأوقفها طالبا قفحا كبيرا من الكابايتشينو. وضعت البائعة القفح الذي إمتزج مع إبتسامتها على الطاولة الصغيرة التي أمامي، قبل أن أخرج من حقيبتي واحدة من شطائر الجبن التي اشتريتها صباحا من محطة مدينة لير الحدودية. مرُ الوقت بين القراءة والتطلع لجمال الطبيعة، لأصل أخيرا إلى محطة مدينة دريسدن القديمة المزخمة التي يعود بناؤها إلى سنة ١٨٩٨، بسقفها الزجاجي ذي الأقواس الثلاثة، وقد بدتُ بعد إبتعادى عنها كأنها ثلاثة أنابيب علاقة تحولت إلى أنفاق للمحطة التي أحيطت من كل الجوانب بنوافذ واسعة مقوسة من الأعلى ومتلازمة مع إتحساء السقوف الثلاثة، وتنتج المحطة شيئا من حيوية الأرت ديكو. وقد أصابَ هذه المحطة أضرار كبيرة وتحطم جزء كبير منها جراء القصف الذي حدث أواخر أيام الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥، لكن أعيد بناؤها سنة ١٩٩٧.

كنتُ قبل هذا الوقت بشهرين، قد دعتُ إجرة المكان الذي سأقضي فيه سبعة أيام بمدينة دريسدن. وقد كتب لي صاحب المنزل -وهو نحات ألماني اسمه هولكر- رقم الشقة وعنوان البيت الذي يبعد عن المحطة عشر دقائق مشيا، مع خارطة طريق توضح الشوارع التي أسألكها حال خروجي من باب المحطة. لكن المحطة كان لها أربعة أبواب، وعليّ إختيار الباب المناسب، وأخيرا إنتهتُ إلى إن الشارع المقصود يقع على يمين المحطة، فقلعتُ جانبا منه، ثم عطلت يسارا، وفي نهاية هذا المنعطف، ظهرت باظفة مكتوب عليها شارع دو بايست، فعدتُ بأنني قد وصلت، حيث ظهر البيت منتصبا خلف بعض الأشجار وبمحاذاة سكة القطار. بيت كبير وقديم جداً بثلاثة طوابق ونوافذ بيض، مع عليّة تقبع مثل تاج على قمة البيت الذي بُني بالحجر الأحمر. شعرتُ بالراحة وسحبت حقيبتي نحو البيت. كان هولكر قد أرسل لي قبل ذلك رساله يخبرني فيها بأنه سيضع لي المفتاح في علبة صغيرة مثبتة على يسار الباب الرئيسي للبيت، وذكر لي أيضاً بأن الطابق الأول يسكن فيه بعض الطلاب، فيما يسكن هو في الطابق الثاني بمحاذاة الشقة التي سأقضي فيها سفرتي، وسيكون حاضرا لتلبية أي طلب أو حاجة. أخذتُ المفتاح، وسكوت حاضرا لتلبية أي للباب الرئيسي بينما الأخرى لياق شفتي. فتحت الباب وصعدت في الطابق الثاني، وقد لاحظتُ على اليسار شقة هولكر، وقد إستقرت أمام الباب جزمة عمل رجالية وحذاء امرأة وجزمة صغيرة وريدة اللون، فعدستُ إن هولكر يعيش هنا مع زوجته وابنته. دخلتُ شفتي بإنتظار ما سيسفر عنه يوم غد، حيث تنتظرتني الكثير من التفاصيل والمفاجآت.



بيت كبير وقديم جداً بثلاثة طوابق ونوافذ بيض، مع عليّة تقبع مثل تاج على قمة البيت الذي بُني بالحجر الأحمر. شعرتُ بالراحة وسحبت حقيبتي نحو البيت.

ثورة على المؤلف، لطبيعة المواضيع المرتبطة بجسد المرأة، والجنس، والشهوة، فكان أن نال ديوانها الأول سنة 1972 جائزة "ماريانو فياوس خيل"، التي تمنحها الجامعة الوطنية المستقلة في نيكاراغوا، وعمرها لم يتجاوز العشرين. خاضت غمار مواجهة الديكتاتور سوموزا، وانضمت إلى الجبهة الساندينية للتحتر الوطني سنة 1970، واستمرت فيها إلى حدود سنة 1994، لتغادرها بسبب خلافات سياسية. وقد شغلت منصب الناطق الرسمي باسم الجبهة وممثلها أمام مجلس العموم، وعملت قبل ذلك في الكفاح السري وتهريب الأسلحة إلى المقاتلين، سنة 1965. والتحقّت بجامعة فيلادلفيا لدراسة الصحافة عام 1967، لتعود مرة أخرى إلى نيكاراغوا. ورأى ظهرت أولى قصائدها عام 1970، ورأى المتابعون للمشهد الثقافي أشعارها

كاسترو، وعلاقات الحب التي قطعت بسبب الموت أو المنفى في المكسيك وكوستاريكا، إلى زوجها غير المتوقع من صحفي أمريكي، قصة جيوكوندا بللي هي امرأة تكشف نفسها وتلك أمة تصوغ مصيرها.

حتى أوائل العشرينيات من عمرها، كانت جيوكوندا بيلي تسكن شريحة من الطبقة العليا: محببة من الفقر في ماناغوا في عالم من النوادي الريفية والكرات البدينة؛ تعلم في الخارج الزواج المبكر والأمومة. لكن في عام 1970، تغير كل شيء. أدى استيائها المتزايد من الحياة المنزلية، وازدهار الوعي بالظلم الاجتماعي في نيكاراغوا، إلى انضمامها إلى جماعة ساندينيستا، التي كانت آنذاك منظمة منضهرة ولكنها لا تزال مخفية. كانت ستشارك معهم على مدار العشرين عامًا القادمة في التسويات الأعلى، والأكثر خطورة في كثير من الأحيان.

تعد هذه المنكرات شهادة قوية على فترة مهمة في تاريخ أمريكا اللاتينية والصورة الذاتية الدقيقة للمرأة الاستثنائية العادية. تتقاطع حقيقتان متوازيتان، الحب والحرب، في هذه الصفحات التي تعكس ديمومة المثل والقوة الدافعة للعاطفة. بعد أن تزوجت في سن صغيرة جداً وأصبحت أما، انضمت جيوكوندا بيلي إلى الحركة الساندينية السرية والناشئة، واستبدلت رغبتها في أن تكون زوجة صالحة بالحاجة إلى عيش حياة كاملة ملتزمة بالتغيير الاجتماعي في بلدها. ومن المفارقات، أن عضويتها في الرجوازية ومسيرتها المهنية كشاعرية مشهورة شكلا الوجهة التي سمحت لها بالعمل سرا كمتهمدة. من طفولتها في ماناغوا ولقائها الأولية مع الشفراء والنوار، إلى الاضطهاد الحضري، والاجتماعات مع فيدل

وطيعة، وأن تكون مربية، فيما كانت الأخرى تتطلع إلى مزايا الذكور: الاستقلال، الاكتفاء بالتقدير الذاتي، التمتع بالحياة العامة وحرية الحركة والعشق، وكل كلفني جزءا كبيرا في حياتي تعلم الموازنة بين الأمرين وتوحيد قواي بيدي واسناني، حتى لا يلهمني الصراع بينهما. واظن اني في النهاية تمكنت من ان تتعايش المرأتان تحت جلدي. ومن دون ان أكر انوقتي اعتقد اني حققت "جولتي" بلغة واضحة ومباشرة، تروي جيوكوندا بيلي بأسلوب المتكلم الأحداث التي ميزت تاريخها، من الفتاة من عائلة ثرية إلى حرب العصابات الساندينية، مروراً بالكاتبة المشهورة عالمياً، السياسة التي انخرطت في بلدها بعد نهاية الحرب العالمية الثانية. الديكتاتورية العاشق المخالف والألم الطاهرة. بدون أنصاف الإجراءات، يتضح بيلي عن تناقضات وجود مفتوح للمغامرة والتحديات.

علاء المرجي

ينطلق كتاب «بلدي تحت جلدي» الصادر عن المدى لجيوكوندا بيلي بترجمة أحمد عبد اللطيف، عن ميلاد الكاتبة ونشأتها في كنف عائلة ثرية تسكن أرقى أحياء ماناغوا، مروراً بتجنيدها اليساري، وانضمامها إلى الحركة الثورية الساندينية التي أسقطت الديكتاتور سوموزا عام 1979، وانتهاءً بضلال الثورة وعدم وفائها بووعدها، ثم هجرتها إلى الولايات المتحدة. وبين كل ذلك، تحكي عن حياتها امرأة وشاعرة، وتتناول حياتها العائلية وقصص غرامها. «كنت دوما امرأتين، وعشت دوماً حياتين. واحدة منهما كانت تريد أن تتبع كتالوج الأثونة الكلاسيكي: أن تتزوج وتنجب وتكون لطيفة



اقرأ

المتردون

صدر حديثاً عن دار المدى كتاب "المتردون" للكاتب العراقي علي حسين. الكتاب يبحث عن المترد في حياة عدد من الفلاسفة والأدباء والفنانيين أبرزهم كولن ويلسون، برنارد شو، يوجين يونسكو، رامبو، ألبير كامو، دوريس ليسنج، تروتسكي، سلفادور دالي، هنري ميلر، عبد الرحمن منيف وآخرون. والكتاب يتناول الهدف الذي يسعى اليه الإنسان المترد، حيث يعلن ألبير كامو "أنا مترد إذا أنا موجود... من هو الإنسان المترد؟ إنه الإنسان الذي يقول "لا".



بيت (9) ومعهد غوته يقيمان جلسة حول الموسيقى "كوتستافوا مالر" والأوركسترا الحديثة

أقام بيت المدى بالتعاون مع معهد غوته الألماني ضمن برنامج "جاي تك" المشترك، جلسة حول الأوركسترا الحديثة "كوتستافوا مالر" نموذجاً، استضاف فيها المايسترو وعازف الكمان هانس بوتمان، وادارتها وترجمتها نجاة عيسى، تحدث فيها عن تاريخ الموسيقى في ألمانيا ومقارنات بين ما كان سائداً قديماً والموسيقى الحديثة، من خلال تقديم مقطوعات موسيقية عديدة.

بسام عبد الرزاق

وقال بوتمان في بداية حديثه "درست الكمان في مدينة أوترخت وكنت قائدًا للجوق وكذلك كنت قائداً للجوق الموسيقي هناك، وإن موضوع اليوم سيدور حول تطور الموسيقى الحديثة بدءاً بـ كوتستافوا مالر وحتى اليوم، في غربي أوروبا".

مبيناً أنه "ستأمل هذا التطور الموسيقي من ناحية تطور المجتمع وتطور الموسيقى بذاتها، ففي السبعينيات من القرن كانت ألمانيا لديها العديد من التنوع في الموسيقى حيث لم تكن ألمانيا معروفة مثل اليوم بل مجموعة دوليات وأنداك تم تمويل الموسيقيين من قبل الكنائس والوجهاء والإعيان في المدن".

في الإثناء تم تقديم مقطوعة موسيقية للموسيقار يوهانس باخ، لكن تم عزفه وتقديمه من خلال الآلات الموسيقية الحديثة، وكذلك تقديمه بالطريقة التي تم تقديمها في عصر باخ.

ويعد تقديم العزف قال بوتمان أنه "تحيلوا أننا نتحدث الآن عن ألمانيا والدوليات المتعددة التي تنتمي إليها أنداك حيث لم يكن سائداً اللون الألماني إنما الفرنسي في المجال الموسيقي وحتى في الزي والطعام واللغة كان التأثير للفرنسيين، باختصار نقولها إن لغة المتحدثين كانت هي السائدة وقتها".

بعدها تم عزف مقطوع موسيقي لجوزيف هايدن والذي نشأ بعد مئة سنة مما قدمه باخ حيث لم يكن هناك بعد تأثيراً كبيراً

جيش وجيش !!

في الخامس والعشرين من أيار عام ٢٠٠٣ استنقظ العراقيون على خير نقلته وكالات الأنباء والفضائيات ، فقد أعلن الحاكم المدني الأميركي للعراق بول بريمر حل القوات المسلحة العراقية .

في شهر تشرين الثاني عام ٢٠٢٢ انشغل العراقيون بتغريدة السيد محمد الحليوسي الذي بشرهم بأن "فخامته" قرر أن يعد جيلاً من الشباب يواجهون مصاعب الحياة، ويسهمون في تعزيز منظومة القيم والأخلاق، وقيل أن يضرب البعض أسداساً بأخماس عن ضرورة مصاعب الحياة وقيم الأخلاق، من خلال العودة إلى نظام التجنيد الإلزامي .. فيما خرج علينا النواب يهبلون ويصفقون، مطالبين بإعادة أمجاد الجيش العراقي، وفي حلقهم

الصاحب داخل البرلمان، أعلن السادة النواب أنهم والجيش يد واحدة. وقيل أن يتهمني البعض بأنني أعمل ضد مصلحة الوطن، وأني كاتب أشر الخراب والأفكار المستوردة، أحب أن أنكركم بأن الذين يتعنون بالجيش هم أول من حمل لواء الكراهية للجيش والقوات الأمنية، وأول من أعلن بوضوح عن ضرورة حل الجيش، وأول من سعى إلى أن يطمس دور الجيش في معارك الخلاص من عصابات داعش الإرهابية، بحيث غابت صورة قادة عسكريين في العديد من صفحات الساسة والنواب، فيما أصرت بعض الفضائيات على أن تجعل من الجيش الرقم الثاني في المعركة. الناس تعرف جيداً أن ساستنا الأفضل أدلوا ملفات مهمة مثل الخدمات والتنمية والصحة والتعليم والبطالة والسكن وبلف واحد هو "تقسيم المنافع والناصب"، اليوم يتساءل العراقيون: هل الحديث عن الخدمة العسكرية يمكن أن يعوضهم، سنوات من التخطي والارتجالية والخسوسية والانتهازية التي مارسها العديد من السياسيين، وهل سيكون هذا الجيش بديلاً عن الجماعات المسلحة التي تعتقد أن سلاحها فوق الدولة، وهل قانون التجنيد سيطبق على شباب العراق جميعاً، أم سيكون هناك أمراء وقراء؟ للأسف بدلاً من أن يكون سعي مجلس النواب إلى يكون العراق تاريخاً من التنمية والازدهار، يصرون على تحويله إلى سلسلة طويلة من التجارب الفاشلة في الحكم، مرة بالحديث عن قوانين الأخلاق والفضيلة ومرة بالحدث الكوميدي عن الزناهة، ومرات عدة بالسعي إلى إقصاء الآخرين بكل وسائل الإحتجاب. اليوم نحن في محنة، ليست الأولى، وقد لا تكون الأخيرة. وأصعب المحن هي المتعلقة بإقرار قوانين تم حياة الناس اليومية. البرلمان لم يعالج أزمات الفقر والسكن والبطالة، ولم يوجه دعوة للأثقاء، بل السبب كان دوماً تحاشي التخطيط المستقبلي، والوقوف في دوامات الفشل. من حقنا أن نطالب بأن تقر قوانين تحافظ على مكانة الجيش العراقي ويكون للجيش الدور المحوري في هذه البلاد، وأن لا نسمح بأن يخرج علينا شخص يطالب بالقصاص من الجيش، في مثل هذه اللحظات علينا جميعاً أن ندرك، أن بناء البلدان لا يتم بشعاعات مضحكة، ولا باستعراضات نواب لم يبلغوا سن الرشد السياسي .



لا سيما كترجم لأعمال المسرحية لغاغنر وموزارت وتشايكوفسكي. في أواخر حياته عمل لفترة وجيزة مديراً لأوبرا متروبوليتان بنيويورك وأعمال كوتستافوا مالر محدودة نسبياً. بالنسبة لمعظم حياته، كان التأليف بالضرورة نشاطاً بدوام جزئي بينما كان يكسب رزقه كقائد موسيقي. بصرف النظر عن الأعمال المبكرة مثل حركة من رباعي البيانو الذي تم تأليفه عندما كان طالباً في فيينا، فإن أعمال مالر مصممة بشكل عام لقوى الأوركسترا الكبيرة والجوقات السمفونية وعازفي الأوبرا المنفردين. غالباً ما كانت هذه الأعمال مثيرة للجدل عند تنفيذها لأول مرة، وكان العديد منها بطيئاً في تلقي الموافقة النقدية والشعبية؛ تضمنت الاستثناءات فيلمه السيمفوني الثاني، والعرض الأول المنتصر لسمفونية الثامن في عام ١٩١٠. شمل بعض خلفاء مالر الموسيقيين المباشرين مؤلفي مدرسة فيينا الثانية، ولا سيما أرنولد شوينبيرج وألبان بيرج وأنطون ويبرن. كان ميميتري شوستاكوفيتش وبنجامين بريتن من بين مؤلفي القرن العشرين اللاحقين الذين أعجبوا بكوتستافوا مالر وتأثروا به.

وعليه أصبحت اللغة الفرنسية والعادات هي لغة العصر آنذاك، لكن بعدها تم التعامل مع فرنسا على أنها عدو، وبعد الأحداث التي قامت بها فرنسا في شمالي أوروبا حدث اتجاه مغاير لها في الجنوب والشرق، وظهر المايسترو بينهوفن ومع ظهوره كان حداً فاصلاً بين الموسيقى التي سبقت والموسيقى الحديثة".

كان كوتستافوا مالر الذي توفي عام ١٩١١ مؤلفاً موسيقياً رومانسياً نساوياً، وأحد قادة الفرق الموسيقية في جيله. كمؤلف، عمل كجسر بين التقاليد النمساوية الألمانية في القرن التاسع عشر والحداثة في أوائل القرن العشرين. بينما تم تأسيس وضعه كقائد في حياته بشكل لا يقبل الشك، اكتسبت موسيقاه شعبية واسعة فقط بعد فترات من الإهمال النسبي، والتي تضمنت حظراً على أدائها في معظم أوروبا خلال الحقبة النازية. بعد عام ١٩٤٥، اكتشف جيل جديد من المستمعين مؤلفاته. أصبح مالر بعد ذلك واحداً من أكثر الملحنين أداءً وتسجيلاً، وهو المنصب الذي حافظ عليه حتى القرن الحادي والعشرين. في عام ٢٠١٦، صنّف استطلاع أجرته مجلة "بي بي



من الفقر والمعاناة وعدم الامان والارتياح. وذكر انه "وعليه كان على ما يدعى بتطور الموسيقى الحديثة وكنا آنذاك وبعد اربعين سنة لان الفن كان مبعدا عن كل الاولويات، ثم بعدها حدث العجب كون من هذه الثورة ولد نابليون الذي لم يوجد فرنسا فقط بل بادر للهجوم على كل الدول المجاورة لها

يختفي بعض الموسيقيين ويغادرون المنصة ويبقى موسيقيان اثنان، وكان هذا اول مثال للموسيقى كاحتجاج، وكنا آنذاك وبعد اربعين سنة لان الفن كان مبعدا عن كل الاولويات، ثم بعدها حدث العجب كون من هذه الثورة ولد نابليون الذي لم يوجد فرنسا فقط بل بادر للهجوم على كل الدول المجاورة لها



مفاجآت أول تجربة سينمائية لـ "سيلين ديون"

فائز بجائزة يانصيب قيمتها ١,٦ مليار دولار لم يتقدم لتسلمها



أعلنت المطربة العالمية سيلين ديون عن أول تجربة سينمائية لها في فيلم كوميدي رومانسي بعنوان "Love again"، وشوقت النجمة الجمهور بصور لها من الفيلم، كما أثارت مفاجأة أخرى حول الشخصية التي تقدمها في الفيلم، بالإضافة إلى نجمة أخرى تشاركها في بطولة الفيلم، لذا نستعرض تفاصيل مفاجأة سيلين ديون في أول مشاركة سينمائية لها.

شاركت سيلين ديون متابعتها بلقطات لها من أول أعمالها السينمائية، وكتبت في التعليق عليها: "أراكم في السينما"، كما شاركت متابعتها أيضاً بأهم التفاصيل عن الفيلم والنجوم المشاركين وموعد عرضه، حيث ظهرت سيلين ديون في الصورة مع الممثل الإسكتلندي سام هيوين، كما أعلنت أيضاً عن تقديم أغاني جديدة في الفيلم.



على مليون، حسب بيانات ويمثل مبلغ ١,٦ مليار دولار مما سيحصل عليه الفائز المحظوظ إذا وافق على أن تُدفع جائزته في ٣٠ قسماً خلال ٢٩ عاماً. أما إذا شاء تسلم جائزته دفعة واحدة، فلن يتلقى سوى ٧٨٢,٤ مليون دولار.

حال تطابقت تذاكر أكثر من شخص مع الأرقام التي انتهى إليها السحب الأربيعون، فيتقاسمون المبلغ الضخم مناصفة. ولا تتعدى فرصة الفوز بالجائزة أصلاً نسبة واحد على ٢٩٢,٢ مليون، مع العلم، على سبيل المثال والمقارنة، أن احتمال إصابة شخص بصاعقة هو واحد

لم يتقدم حتى الآن أي شخص لإعلان تطابق تذكرته اليانصيب التي اشترتها مع الأرقام التي أسفر عنها (السبت) السحب على جائزة «باوربول» الكبرى، البالغة قيمتها ١,٦ مليار دولار، وهو رقم قياسي عالمي. وأمام الرابع، في حال وُجد، أيام لتسلم جائزته، وفي

الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأحوال الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في معظم مناطق البلاد.

بغداد/ 28 °C - 13 °C	البصرة / 30 °C - 12 °C
أربيل/ 24 °C - 12 °C	النجف / 29 °C - 13 °C
الموصل/ 26 °C - 14 °C	الرمادي / 28 °C - 15 °C