

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير



جريدة سياسية يومية

متنبئ جوي: تحسن فرص هطول الأمطار ■ بغداد/ المدى

توقع متنبئ جوى، أمس الثلاثاء، تحسن فرص هطول الأمطار في العراق. وقال صادق عطية في منشور على صفحته في التواصل الاجتماعي تابعته (المدى): "مع كل تحديث للخرائط الجوية، تتحسن فرص الهطول في مدن البلاد خلال الايام القليلة القادمة، والقادم يبشر بخير عليكم الاستعداد " وأشار الى "تحسن فرص هطول زخات خفيفة من الامطار في البصرة بداية من فجر الأربعاء".

العدد (5302) السنة العشرون – الاربعاء (9) تشرين الثاني 2022

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website or download Al Mada App

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

Google play

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

قم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

مجلس الخدمة: ننتظر "المالية" لتعيين

حملة الشهادات العليا والأوائل

الولايات المتحدة ستشارك في التحقيقات والاغتيالات ستكون بديل "الكاتيوشا"

الأمريكي المقتول في الكرادة كارت أحمر بوجه السوداني: إحذر التقرب من واشنطن

ان "الولايات المتحدة سوف

■ بغداد/ تميم الحسن

رجحت تحقيقات اولية بخصوص مقتل ناشط امريكي وسط بغداد وقوف إيران وراء الحادث، فيما يتوقع ارتفاع حالات الاغتيالات في الايام

وبحسب المعلومات التى حصلت عليها (المدى) فان الصادث هو

بمثابة "كارت احمر" ضد محمد السوداني رئيس الحكومة على اقترابه الآخير من واشنطن. ووجه رئيس الحكومة أمس، بتشكيل لجنة تحقيقية بشأن اغتيال المواطن الأميركي ستيفن ترول في وسط العاصمة.

ووفق سياسي رفيع مطلع على التحقیقات تحدث لـ (المدی) مطالباً بعدم الاشارة الى هويته

تشترك في التحقيقات وهو امر يزعج الإطآر الشيعي". واضاف السياسي المطلع ان

التحقيقات الاولية ترجح ان ما جرى ليسس من عمل الفصائل وانما عمل جهاز مخابراتي"، مشيرا الى ان الجهة التي اعلنت تبني الحادث هي "غطاء واسم وهمي".

من الاجهزة الاستخبارية ويبلغ السفارة الامريكية باحتمالية حدوث عمليات تصفية ضد مواطنيه ليبرئ نفسه". وأعلن فصيل مسلح يطلق على نفسه اسم "سرايا أهل الكهف"،

واشار الى ان "العراق سيتورط

بالحادث وكان من المفترض ان

يحصل على معلومات استباقية

■ التفاصيل ص3 أمسى، مسؤوليته عن مقتل

المواطن الامريكي.

وذكر الفصيل المسلح في منشور

صحفي أن عملية قتل المواطن

الأمريكي "ستيفن ترول" جاءت

انتقاما لمقتل الجنرال الإيراني

قاسم سليماني قائد فيلق

القدسس، وأبو مهدي المهندس

نائب رئيس هيئة الحشد

الأسماء التي وردت إلينا من ديوان الرقابة المالية". وأكد الذهبي، أن "إطلاق الاستمارة سوف يحصل حال وصول الدرجة الوظيفة والتخصيص المالي"، لافتاً إلى أن "مجلس الخدمة جاهن على جميع الأصعدة لاسيما البرنامج الالكتروني الخاص

ويو أصل، أن "تجربة الكليات الساندة (العلوميين) كانت قد تضمنت إطلاق الاستمارة لمدة 21 يوماً بالإضافة إلى تدقيق البيانات والنظر في الاعتراضات ومرحلة الاختيار ومن ثم اعلان أسماء المقبولين في التعيين".

ولفت الذهبي، إلى أن "حملة الشهادات العليا والأوائل لن تكون لديهم اختبارات أو مقابلات، إنما مجرد إطلاق استمارة وتدقيق".

وأوضح، أن "البرنامج الالكتروني الخاص بالتوظيف ينطوي على نقاط مفاضلة، تعتمد على سنوات التخرج والمعدل والحالة الاجتماعية وعدد الأطفال وممارسة المهنة وعدد البحوث المنشورة، على أساسها تحصل المفاضلة، ومن يشمل بالتعيين هم الحاصلون على أعلى النقاط بحسب الحاجة ^{""".} وانتهى الذهبي، إلى أن "تعيين حملة الشهادات العليا والاوائل سيكون على أساس عدد الدرجات الوظيفية المتاحة من قبل وزارة المالية، ويتم



تلاميذ يذهبون الى مدارسهم بواسطة "التكتك" وسط بغداد.. عدسة: محمود رؤوف

■ بغداد/ نبأ مشرق

أكد مجلس الخدمة الاتحادي أن إطلاق استمارات طلبات التعيين للأوائل وحملة الشهادات العليا ينتظر وصول الدرجات والتخصيصات من وزارة المالية، لافتاً إلى أن المتقدمين سيخضعون إلى برنامج التوظيف الالكتروني لتتم المفاضلة فيما بينهم على أساس حاجة مؤسسات الدولة، منوهاً إلى استعداده للمضي بهذه المهمة.

وقال المتحدث باسم المجلس وسام الذهبي، إن مجلس الوزراء كان قد صادق في وقت سابق على قرار يتضمن تعيين حملة الشهادات العليا و الأو ائل بالنسبة للدراسة الأولية".

وتابع الذهبي، أن "مجلس الخدمة قام بإرسال كتاب إلى وزارة المالية لمعرفة أعداد المشمولين بالتعيين

من حملة الشبهادات العليا والأوائل". وأشار، إلى أن "وزارة التعليم العالى والبحث العلمى قامت بتزويد ديوان الرقابة المآلية بأسماء وأعداد هؤلاء المشمولين وإجراء التقاطع الوظيفي

ولفت الذهبي، إلى أن "مجلس الخدمة ينتظر ورود الدرجات الوظيفية والتخصيص المالي حتى يتسنى له إطلاق الاستمارة الخاصة بالتعيينات". وأرود، أن "الاختصاصات لا تشمل فئة معينة، إنما

لجميع حملة الشهادات العليا والاوائل، بحسب

توزيعهم حسب احتياجات الوزارات بالتعاون مع

هلاك آلاف الحيوانات في ذي قار

■ ذي قار/ حسين العامل

كشفت مديرية زراعة ذي قار عن وصول معدلات نفوق الجاموس إلى 4000 رأس، و أرجعت ذلك إلى جفاف %98 من مساحة اهوار المحافظة. وقال مدير زراعة ذي قار صالح هادي في حديث مع (المدى)، إن "اللجنة التي شكلتها مديرية الزراعة لحصر اضرار الجفاف في مناطق الاهوار سجلت لغايـة 30 تشريـن الاول المنصرم هـلاك أكثر من 4 آلاف رأسى من الجاموس و450 رأسا من الابقار

و2100 من الأغنام وأضاف هادي، أن "المناطق التي شملها حصر الاضرار تتمثل بأقضية الجبايش وسوق الشيوخ

ونواحى المنار والطار وكرمة بني سع وأشار، إلى أن "فرق حصر الاضرار مازالت تواصل عملية الجرد في هذا المجال لتشمل المناطق التي لم

يتم حصرها لغاية الوقت الحالى". وكانت مديرية زراعة ذي قار قد اعلنت يوم الاثنس (10 تشريـن الاول 2022) عن احصاء 2053 رأس جاموس، نفقت في 3 وحدات ادارية بسبب جفاف الاهلوار مرجحة ارتفاع الارقام بصورة أكبر عند حصر 7 وحدات ادارية أخرى. وعاد هادي ليقول، إن "مناطق اهوار محافظة ذي

المياه انعكس سلبا على مجمل الحياة في مناطق ولفت، إلى "تعرض %98 من مساحات الاهوار الى الجفاف"، مبينا ان "الجفاف أثر على كامل الـثروة السمكيـة وتسبب بهلاكها وهـو ما ادى الى

قـدان أكثر من 1500 صيـاد مسجل رسميا لفرص

عملهم في هذا المجال".

قار تعانى من نقصى كبير وانخفاض في مناسيب

■ التفاصيل ص2

توجیه حکومی بشأن خلیجی 25

■ بغداد/ المدى

وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الثلاثاء، جميع المؤسسات لإنجاح بطولة الخليج المقرر إقامتها في البصرة مطلع العام المقبل.

وذكر بيان حكومي تلقته (المدى)، أن "السوداني أشار خلال حديثه فى جلسة مجلس الوزراء أمس الى الحدث الرياضي البارز الذي

سيحتضنه العراق مطلع العام المقبل، المتمثل ببطولة خليجي 25 في البصرة". وأضاف البيان، أن "رئيس مجلس الوزراء وجه جميع الوزارات والجهات الحكومية بالتعاون التام مع وزارة الشباب والرياضة التي تترأس اللجنة العليا المشرفة على البطوَّلة".

وأشار، إلى أن "السوداني شيدد على ضرورة العمل الجاد من قبل الجميع لإنجاح البطولة بالطريقة التي تعكس الصورة المشرفة والمضيئة للعراق".

أسوشيتدبرس: الديمقراطيون يستعدون لنتائج مخيبة للآمال في انتخابات التجديد النصفي

■ متابعة المدى

قالت وكالة أسوشيتدبرس إن الناخبين الأمريكيين بدأوا في التوجه إلى مراكر الاقتراع في أول انتخابات وطنية منذ فوزجو بايدن بالرئاسة، وذلك بعد موسم انتخابات صاخب جاء في ظل زيادة الانقسامات السياسية في الولايات المتحدة.

ويبستعد الديمقراطيون لنتائج مخيبة للأمال، ويقلقون من احتمال خسارة قبضتهم على مجلس النواب، وتراجع سيطرتهم على مجلس الشيوخ التي كانت أكثر إحكاما من قبل. كما أن حكام الولايات الديمقر اطيين فى ولايات مثل ويسكونسون وميتشيغان ونيفادا يواجهون منافسون أقوياء من

الحزب الجمهوري. ويشعر الحزب الجمهوري بالتفاؤل بشأن فرصه، ويراهن على أن الرسائل التي ركزت على الاقتصاد وأسعار الغاز والجريمة ستلقى

وفي النهاية، هم واثقون من أن الغضب النابع من قرار المحكمة العليا الأمريكية

بالقضاء على حق الإجهاض قد تلاشى، وأن الانتخابات النصفية أصبحت تقييما أكثر لأداء الرئيس. ويمكن أن يكون للانتخابات تأثير عميق على

صدى لـدى الناخبين في الوقت الـذي يشهد

ارتفاعا في معدلات التضخم وزيادة العنف.

العامين المتبقيين من فترته بايدن الرئاسية. فسيطرة الجمهوريين على أحد مجلسى الكونغرس ستجعل بايدن معرضا لمجموعة من التحقيقات تتعلق بعائلته وإدارته في الوقت الذي يدافع فيه عن إنجازاته في السياسة بما في ذلك إجراءات البنية التحتية الهائلة إلى جانب حزمة الرعاية الصحية والإنفاق الاجتماعي. وسيجعل الجمهوريون من الصعب رفع سقف الديون وسيضيفون قيـودا علـى أي دعـم إضـافي لأوكرانيـا في

الحرب مع روسيا.

داعياً إلى إشراك

حصل كريم بنزيما نجم هجوم ريال مدريد على جائزتين في يوم واحد على خلفية أرقامه المذهلة التي حققها رفقة

للمجلس الأطلسي للدراسات في واشنطن، ترجمته (المدى)، أن "رئيس وزراء الحكومة الجديدة محمد شياع السوداني كان محظوظا في تسلم مهام المسؤولية بقيادة البلد". و أضاف التقرير، أن "العراق يعيش منذ تسلم

تنفيذ فقرات المنهاج الوزاري. وذكر تقرير

السوداني مرحلة هادئة وبموقف مالي جيد

تقرير دولي ينصح العراق بإعادة النظر في سياساته

أن "هـذه الظروف الصحية، فضلاً عن ارتفاع أسعار النفط من الممكن ان تساعد السوداني في مواجهة كثير من التحديات الموروثة ابتداء من مكافحة الفساد الى نقصى الخدمات وغياب ادارة جيدة". وشدد التقريس، على أن "هذا بغض النظر عن نزاعات سياسية داخلية وأزمة

رسول إن "مشروع قانون خدمة العلم جاء

من الحكومات السابقة وموجود في مجلس

وعلاقات إقليمية ودولية متميزة". وأشار، إلى

واستمرارية الضغوط من لاعبين إقليميين رئيسين بالأخص إيران وتركيا". وأكد، ان "السوداني، منذ اليوم الأول من تسلمه المنصب تم استقباله بتمنيات وتوقعات عالية على نحو غير واقعي". التفاصيل ص 3

التغير المناخى التي تلوح بالأفق وشحة المياه

ريال مدريد يحتفل بحصول بنزيما على جائزة الأفضل في إسبانيا

■ متابعة المدى

الفريـق الإسباني الفـترة الماضيـة. وحاز بنزيما على جائزة "غولدن بـوي" المقدمة من صحيفة توتو سبورت الإيطالية عن أفضل لاعب في الموسم. وتسلم المهاجم الفرنسى جائزة أفضل لاعب في موسم

النسخة الأولى من جوائز الاتحاد الإسباني للاعبى كرة القدم المستحدثة. كما نشر الحساب الرسمى لريال مدريد على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر"، صورة من

2022-2021 من الدوري الإسباني في

حصول كريم بنزيما على جائزة الأفضل في الدوري الإسباني، معلقا عليها: بنزيما يحصل على جائزة أفضل لاعب في الليغا خالال موسم 2021–2022، المقدمة من اتحاد لاعبى كرة القدم في إسبانيا.

التريث بقانون "خدمة العلم" ودعوات لإعادة النظر في فقراته

■ بغداد/ حسين حاتم

■ ترجمة: حامد احمد

SE I

التحقيق،

نصح تقرير دولي العراق بإعادة النظر في

سياسات التعليم والتخطيط الاقتصادي،

محذرا الحكومة الحالية من قطع وعود صعبة

مجلس النواب في

ما يزال مشروع قانون خدمة العلم مجهول المصير لا سيما بعد غيابه من جدول أعمال جلسة مجلس النواب أمس الثلاثاء، إذ ترى لجنة الأمن والدفاع النيابية ان بعض فقرات القانون من المستبعد تطبيقها، فيما عزت تأجيل قراءة القانون الى الاعتراضات التي واجهت المشروع من قبل بعض النواب.

وأخفق مجلس النواب، خلال جلسة الأحد الماضي في عرض مشروع قانون خدمة العلم (التجنيد الإلزامي) للقراءة الأولى بالرغم من وجوده ضمن جدول الأعمال. ويقول عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية

القانون ضروري لوجود مخاطر تتعلق بالإرهاب في البلاد". من جهته، يقول العضو الاخر في اللجنة محمد

سكفان سندي، إن "تأجيل مشروع قانون

خدمة العلم جاء بناء على طلب من بعض

أعضاء مجلس النواب"، مشيرا الى أن

"الاعضاء المعترضين رفضوا تمريره بالصيغة الحالية". وأضاف سندي أن "بعض فقرات مشروع القانون لا يمكن تطبيقها، منها ما يكلف الدولة ميزانية كبيرة جداً، كما أن إقراره بحاجة لقضايا فنية من مدربين ومراكز تدريب"، مبينا أن "مصير مشروع القانون ما يزال غير واضح حتى الأن، كونه لم يصل بعد إلى مرحلة التصويت". ورأى، أن "تشريع

النواب منذ الدورات السابقة"، مشيرًا الى أن من مهام اللجان قراءة جميع القوانين التي تأتى من الحكومة كما جاءت وبعدها يمكن تعديلها في القراءة الثانية من قبل المجلس". وأضاف رسول، أن "القانون موجود في اغلب دول العالم، والاعتراضات حالة طبيعية وجميع النقاط المختلف عليها ممكن تعديلها وتصحيحها ليكون منسجما مع المجتمع العراقي". وأشار، الى أن "القانون في حال تشريعية سيشمل الحاصلين على الشهادات وغير الحاصلين"، لافتاً الى أن "هناك رأيا يستطيع الخدمة. لخدمة أصحاب شهادة الدكتوراه وممكن

الغاؤها". وتابع أن "الراتب لم يذكر ضمن القانون ولكن الأراء بين 300 ألف حتى 500 ألف دينار وهذا يحتاج الى دراستيه مع الحكومة الحالية لتخصيص الميزانية". وينصى مشروع قانون خدمة العلم (التجنيد الالزامي) على إلزام الذكور، بين عمر التاسعة عشس والخامسة والثلاثين، على أداء خدمة العلم، وتتراوح فترة الخدمة بين عام ونصف العام إلى عامين، لمن لا يملك شهادة أو تحصيلا علميا، وعام واحد للحاصلين على الشهادة المتوسطة، وستة أشهر للحاصلين على الشهادة الثانوية، وشهرين للحاصلين على الشهادات العليا، أما خيار دفع البدل النقدي فهو لمن لا



جملة مفيدة

عبد المنعم الأعسم

700 حالة انتحار في عام واحد . . مبروك

يلزم ان نسارك لساسة المرحلة وزعاماتها وطواويسها وكل من صعد الى مسرح الملهاة الكارثية هذا "المنجز" الكبير الذي سيضاف الى "منجرات" هائلة تحققت على ايديهم طوال عقدين من الزمان، من ضياع ثروة العراق الى سقوط الموصل حتى سرقة القرن، ولهذه التهنئة ما يبررها في ان القضاء غسل يديه من "الحادث" حيث تولى الضحايا قتل انفسهم، عقابا لذنب لم يرتكبوه، والحق، ان منظومة الحكم قد اغلقت متنفسات الحياة والتوظف والفرص امام اجيال الذر يحسن و القادريين على العمل ومحتاجيه، وفرضت على مئات الالوف منهم، ويخاصه الشابات، تعطيل طاقاتهم الخلاقة وتصريفها ببن البطالة والكأبة وانتظار الفرج وقبول حياة السجن المنزلي والاستسلام الي اعراض الكأبة والشعور بالخيبة والعجز، معرضين الى امراض مستديمة من الفصام والضياع والملامة، وينتهي الحال بالبعض الى تعاطي المخدرات او الى العقاقير المّسكّنة و المدمرة في ذات

وبدلا من الاتجاه لدراسة مصادر وتداعيات هذه الظاهرة الخطيرة، على اساس علم نفس المجتمع اتجهت الدولة الفاشلة الى مستويين خائبين من التعامل، الاول في ترويج فتاوى دينية قديمة بتحريم (وتجريم) الانتصار وتحميل الضحيـة وزر النكبـة التي المّت به، و الثانيـة وضع ملف هذه الظاهرة المعقدة في عُهدة اجهزة الامن والشرطة التي غالبا ما تكون تقاريرها تبريرية وشكلية..

السوداء التي تختلط فيها ذنوب نظام النهب والتمييز مع ذنوب مجتمعية تتجسد في سلبية شباب ساخط على ما يجري، وعلى نفسه، في حين تعطينا حشوة هذه المفارقة نتائج مخيفة لسياسات منهجية، متعمدة، لاغلاق ابو اب المستقبل امام هؤلاء الشياب وتركهم بلا أمل، حيث فوجئنا بهذا العدد الكبير من الضحايا، بيل أن المدونيات الرسمية لمفوضية حقوق الانسان المحلية اعترفت ان ثمة "حالات كثيرة لم تُدون" وعزا مسؤول فيها ازدياد حالات الانتحار بين الشباب إلى الأزمات "الاقتصاديـة والاجتماعية" مطالبا بمعالجة ظاهرة البطالة بين هذه الشريحة.

ان عقولنا، محدودة السعة، ونافرة، امام هذه المفارقات

كان راسكولينكوف، بطل رواية دستويفسكى "الجريمة والعقاب" قد فكر مرة واحدة بالانتحار، صارخاً ازاء ما يعانيه من مهانات و اذلال وعطالة عن العمل: "لم يعد في وسعي التحمل. اعطني البندقية".

أحسب ان هذا كان نشيد الضحايا العراقيين السبعمائة الذين جزّوا رقابهم بأيديهم. استدراك:

"تأبّى صروفُ الليالي أن تُديمَ لنا ... حالا فصبرا إِذا جاءتْك بالعَجَبِ ".

الطغرائى



ساخط على ما يجري، وعلى نفسه، في حين تعطينا حشوة هذه المفارقة نتائج مخيفة لسياسات منهجية، متعمدة

77

□ بغداد/ فراس عدنان

تحدثت قيادة العمليات المشتركة عن حالة تخبط كبيرة يعيشها تنظيم داعش الإرهابي بعد الوصول إلى أغلب قادته باعتقالهم أو قتلهم، مشيرا إلى أن تأمين الحدود مع سوريا أسهم كثيراً في الحد من النشاطات الإرهابية، وأشار إلى أن التنظيم فقد قدرته على التجنيد ويعتمد على أفراد يتواجدون في مناطق حمرين والانبار وقرب كركوك.

الخفاجي، إن "القوات الأمنية ما زالت تنفذ عملياتها الاستباقية ضد العصابات الإرهابية وهي مستمرة في تحقيق نجاحات كبيرة". وأضاف الخفاجي، أن "المدة الماضية

شهدت ضربات جوية في مناطق كان يظنها العدو أنها ملاذاً آمناً لعناصره، لكن تلك الضربات أسهمت في تجريد العدو ومنعه من القيام بأعمال

وأشار، إلى أن "جهودنا نجحت في اختراق التنظيم الإرهابي والوصول إلى خطوطه الأمامية والقضاء على قبادات الصف الأول، وضبط كميات كبيرة من المعلومات والمعدات".

وأوضح الخفاجي، أن "واحدة من هذه النجاحات تتمثل بإلقاء القبض على إرهابي حاول الدخول إلى بغداد قبل أيام في عملية نفذها حهاز مكافحة الإرهاب، وهي تمثل قفرة نوعية على صعيد الجهد الأستخباري".

ولفت، إلى أن "الوصول إلى قادة التنظيم الذين يخططون إلى الهجمات الإرهابية أمر مهم جداً في تعزيز الامن داخل المدن وعدم حصول خروق في

مسؤول محلى: الجفاف يتسبب بهلاك آلاف الحيوانات في ذي قار

وقال المتحدث باسم القيادة تحسين مستمس بالتزامين مع التحليل الفنيي والأمنى للمعلومات التي نحصل عليها من مصادرنا المختلفة، في ملاحقة ما تبقى للعصابات الإرهابية"

ويواصل، أن "القوات العراقية تريد أن تؤكد إلى الشعب والعالم بأنها نجحت فى اختراق التنظيم وتحييده وتقييده ومنعه من الوصول إلى أهدافه"، ويجزم بأن "ما تبقى للتنظيم لا يساعده في استعادة نشاطه السابق أو التواجد على الأرض وإحكام السيطرة على أية منطقة". وأشاد المتحدث العسكـرى، بـ "المعلومـات التي تقدمها الأجهزة الاستخبارية المختلفة مثل الاستخبارات العسكرية ووكالات التحقيقات وجهاز الأمن الوطنى و المخاسرات، يكونها أسهمت كثيراً في القيام بعمليات استباقية نفذتها قو اتنا سواء بضربات جوية أو تحرك ارضي

تأمين الحدود مع سوريا قطع خط إمداد الإرهابيين باتجاه صلاح الدين

داعش في تخبط كبير بعد مقتل واعتقال أغلب قادته

للقطعات البرية". وشيدد الخفاجي، على أن "اعداد الإرهابيين في تراجع مستمر، وما تبقى منهم تحت المراقبة وسنصل

اليهم في عمليات تؤدي إلى قتلهم أو وأكد الخفاجي، أن "الاستنفار الذي وأردف، أن "المعلومات المتوافرة لدينا تتمتع به القوات الأمنية في تصاعد

تفيد سأن تنظيم داعش الإرهابي يعيش في حالـة ارباك كبيرة داخـل قادته، و لا يستطيع العمـل وتوزيع المهام، وقادته ويعانون من تخبط كبير وعدم استقرار نتبحة اعتقالهم أو قتلهم". وأكد الخفاجي، أن "أعداد التنظيم قليلة

جداً سواء في محيط بغداد أو داخلها، مع عمل كبير لأجهزتنا الاستخبارية والأمنية في تعقبهم وملاحقتهم". وتحدث، عُـن "أعـداد قليلة أخـرى في

سلسلة جبال حمرين أو صحراء غرب الانبار او جنوب غرب كركوك والجميع تحت مرأى القوات الأمنية وملاحظتها". وأردف الخفاجي، أن "التنظيم أصبيح

غير قادر على القيام بعمليات تجنيد لمقاتلين جدد"، ويسرى أن "الأهم من ذلك قدامنا بتأمين الحدود مع سوريا وخصوصا الطريق الناقل الرابط بين شمال صلاح الدين وجنوب غرب كركوك باتجاه الُحدود".

ونوه، إلى أن "هـذا التأمين في الحدود قد أسهم إسهاماً كبيراً في تجريد العدو الإرهابي ما زال قائماً، رغم اختلاف

المناطق التي كان يتواجد فيها سابقاً". واستطرد الخفاجي، أن "المهم بالنسبة إلينا هو تأمين الأراضي العراقية وتعزين تواجد القوات على الحدود لمنع التسلل وقد قطعنا اية حالة للتسلُّل كانت تجري عن طريق المهربين

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

العصابات الإرهابية". وزاد الخفاجي، أن "الحدود كانت في السابق تعانى من بعض الفجوات الأمنية، لكننا استطعنا أن نغلق هذه الفجوات من خلال التعاون مع قوات

أو عصابات الجريمة المنظمة أو

البيشمركة". وأشار، إلى "الاستعانة بوسائل التكنولوجيا مثل الطائرات المسيرة والكاميرات الحرارية وغيرها من الطرق الفنية التي تساعدنا في تأمين

المناطق الحدودية بالكامل". وانتهى الخفاجي، إلى أن "التنظيم يعتمد في تمويلة على عمليات تهديد المواطنين، مثل الخطف والعصابات

من أجل الحصول على الأموال". من جانبه، ذكر الباحث الأمنى أحمد الشريفي، أن "تحدي تنظيم دّاعشي

فلسفة المعركة". وإيقاف ومنع امتداد الإرهابيين باتجاه وتابع الشريفي، أن "التنظيم الإرهابي انسحب إلى المناطق الجبلية وببدأ يستخدم فلسفة الجغرافية المعقدة"، ولم يخف "وجود ضغط على قطعاتنا

عملية امنية لطيران الجيش في المناطق الصحراوية

منذ نحو ٢٠ عاماً". ونوه، إلى أن "التحدي الإرهابي يعنى أننا يجب أن نولي اهتماماً كبيراً بجهازًّ مكافحة الإرهاب الذي اليوم بات يتمتع بارتفاع كبير في منسوب المهارة

الأمنية التي هي مشتبكة مع الإرهاب

ويجد الشريفي، أن "التنظيم الإرهابي يعتمد كثيرا على الجماعات الجوالة تتحرك في مناطق نائية تعد صعبة في المناورة على القطعات الدرية". وأورد، أن "الأهداف المتحركة تكون صعبة الاستهداف، وتحتاج إلى رصد واستمكان استخباري وإيصال المعلومات إلى القطعات القتالية التي

ستنتقل جواً أو براً لمطاردة هذه

وفي وقت سابق، حنّرت السفيرة الأميركية في بغداد، ألينا رومانوسكي، من خطر تنظيم داعش الإرهابي، مؤكدة أنه ما زال يشكل جيوبا داخل العراق.

أعداد كبيرة من الصيادين يتركون المهنة

ان عقولنا، محدودة السعة، ونافرة، امام

ذنوب مجتمعية تتجسد في سلبية شباب

هذه المفارقات السوداء التي تختلط

فيها ذنوب نظام النهب والتمييز مع

كشفت مديرية زراعة ذي قارعن وصول معدلات نفوق الجاموس إلى ٢٠٠٠ رأس، وأرجعت ذلك إلى جفاف ٩٨٪ من مساحة اهوار المحافظة. كما أكدت المديرية هلاك أكثر من ٢٥٥٠ رأس من الابقار والاغنام، وتحدثت عن نفوق مجمل الثروة السمكية وتحول المئات من الصيادين

الى عاطلين عن العمل. يأتى ذلك في ظل اسو أموجة جفاف تمر بها البلاد ومحافظـة ذي قـار التـي اخـذت تفقـد مساحات واسعة من اهوارها واراضيها الزراعية وتواجه نزوحا سكانيا كبيرا بين اوساط الفلاحين والصيادين ومربي المواشي الذين باتوا يواجهون مخاطر جمّـة اخذت تنّعكس سلبا على محمل الحياة الاقتصادية والاجتماعية والبيئية

وتهددهم بالحرمان من مصدر دخلهم الرئيس. وقال مدير زراعة ذي قار صالح هادي في حديث مع (المدى)، إن "اللجنة التي شكلتها مديرية الزراعة لحصر اضرار الجفاف في مناطق الاهوار سجلت لغاية ٣٠ تشرين الاول المنصرم هالك أكثر من ٤ آلاف رأس من الجاموس و ٥٠٠ رأسا من الابقار و ٢١٠٠ من الأغنام".

وأضاف هادى، أن "المناطق التي شملها حصر الاضرار تتمثل بأقضية الجبايش وسوق الشيوخ ونواحى المنار والطار وكرمة بني سعيد". وأشار، إلى أن "فرق حصر الاضرار مازالت تواصل عملية الجرد في هذا المجال لتشمل المناطق التي لم يتم حصرها لغاية الوقت الحالى". وكانت مديرية زراعة ذي قار قد اعلنت يوم الاثنين (١٠ تشرين الاول ٢٠٢٢)

🗖 ذي قار/ حسين العامل عن احصاء ٢٠٥٣ رأس جاموس، نفقت في ٣ وحدات ادارية بسبب جفاف الاهبوار مرجحة ارتفاع الارقام بصورة أكبر عند حصر ٧ وحدات

وعاد هادي ليقول، إن "مناطق اهوار محافظة ذي قار تعانى من نقصى كبير وانخفاض في مناسيب الميام انعكس سلبا على مجمل الحياة في مناطق الاهوار".

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم __

ادارية أخرى.

ولفت، إلى "تعرض ٩٨٪ من مساحات الاهوار التي الجفاف"، مبينا ان "الجفاف أثر على كامل الشروة السمكية وتسبب بهلاكها وهيو ما ادى الى فقدان أكثر من ١٥٠٠ صياد مسجل رسميا لفرص عملهم في هذا المجال".

و أكد هادى، أن "تداعدات الجفاف انعكست سلياً على الجوانب الطبيعية والبيئية والمعيشية للسكان المحلييان". ونوه، إلى "هجرة العديد

من مربى الجاموس من مناطقهم الى صدور الانهر والتي محافظات مجاورة كالكوت وبابل والبصرة وبغداد وكربلاء".

وكانت الحكومة المحلية في ذي قار قد اعلنت فى منتصف تشرين الاول المنصرم عن نزوح أكثر من ٢٠٠٠ عائلة تمتهن تربية الجاموس من مناطق اهـوار الناصرية الى مناطق ومحافظات اخرى بسبب الجفاف، واشارت الى أن تلك



المياه مع دول الجوار وعجزها عن تأمين الحصة المائية للعراق. وقيال راضي في بيان صحفى تابعته (المدى)، إن "ما تتعرّض له مناطق الأهوار من تداعيات الجفاف دليل واضح على اخفاق الحكومات السابقة في رسم السياسة الخارجية ومنها وزارات الخارجية والموارد المائية والزراعة". وأشار، إلى أن "الوزارات لم تكن موفقة في محال العلاقات الثنائية في ظل وجود تبادل

للحكومات العراقية المتعاقبة في ادارة ملف

مشكلة المداه يسبب تلك السياسة ومضى راضى، إلى أن "ممثلى المحافظة في البرلمان العراقي سيعملون على إيصال صوت ابناء الاهوار من اجل انصافهم ومعالجة المشاكل التي استفحلت".

وكان اتصاد الجمعيات الفلاحية في ذي قار دعا شهر أب الحكومتين المحلين والمركزية الى اعلان المحافظة منكوبة زراعياً وتبنى خطة طوارئ عاجلة لمساعدة المزارعين واصحاب المواشى المتضررين من الجفاف، وفيما أكد تضرر ٨٠٠٪ من المحاصيل الزراعية والتمور، كشف عن هجرة وننزوح ألاف الاسنر الفلاحية الى مراكز المدن والمحافظات اخرى.

فيما دعت منظمات فلاحية ومجتمعية الحكومتين المحلية والمركزية الى تبني

خطة طوارئ لدعم السكان المحليين والاسيما العائلات تتوزع بواقع ١٢٠٠ عائلة نازحة من الفلاحيين واصحاب المواشي ومساعدتهم قضاء الجبايش و ٨٠٠ عائلة من ناحية كرمة بني سعيد. وفي ذات السياق انتقد النائب عن على تحمِل الاضرار والخسائر الجسيمة التي تكبدوها". محافظة ذي قار داخل راضى السياسة الخارجية

وأكدت تلك المنظمات "ضيرورة التدخل العاجل للحد من مخاطر ازمة المياه ودعم الفلاحين واصحاب المواشى عبر توفير الاعلاف المدعومة وتأمين مواقع بديلة تتوفر فيها المياه والنباتات لحين عودة المياه لإنعاش الاهوار، فضلا عن شمول من فقدوا فرصى عملهم بسبب الجفاف بمنحة الحماية الاجتماعية".

وكان الاهالي في قضائي الاصلاح وسيد دخيل المتاخمتين لمناطق اهتوار الناصرية حذروا مطلع الشهر الحالى من تفاقم تداعيات ازمة المياه وجفاف الاهوار على حياة السكان المحلييـن، وفيما اشاروا الى ان ١٥٠ ألف نسمة من سكان قضائي الاصلاح وسيد دخيل باتوا مهددين بالعطش، تظاهر المئات من اهالي قضاء الاصلاح للمطالعة بالحلِّ.

وتشكل مناطق الأهوار خمس مساحة محافظة ذي قار وهي تتوزع على عشر وحدات إدارية من أصل ٢٢ تضمها المحافظـة، إذ تقدر مساحة أهوار الناصرية قبل تجفيفها مطلع تسعينيات القرن الماضي، بمليون و ٤٨ ألف دونم، في حين تبلغ المساحة التي أعيد غمرها بالمياه بعد عام ٢٠٠٣ نصو ٥٠ بالمئة من محمل المساحة الكلية لأهوار الناصرية، إلا أن هذه المساحة باتت اليوم اشبه ما تكون بالصحراء القاحلة نتيجــة أزمة الميــاه التي تمر بها البــلاد وهو ما اعاد السكان المحليين الى المربع الاول من الفقر والبؤس والحرمان.



المديرالعام

غادة العاملي

بغداد. شارع أبو نواس

محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١

+ 47577.

هاتف: ۹٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩ +

رئيس التحرير التنفيذي

على حسين -

اضرار كبيرة تسبب بها الجفاف ف<mark>ى</mark> ذى قار

سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي

بناية منصور. الطابق الاول

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد + 4717.710.17 هاتف: ۹۶٤٤۶۹۰ + ۹۶۲۷۷۰۶۴ +

ياسرالسالم بيروت. الحمرا.شارع ليون

مديرالتحرير

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبناً: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

AL - MADA Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة -- المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون



الولايات المتحدة ستشارك في التحقيقات والاغتيالات ستكون بديل «الكاتيوشا»

الأمريكي المقتول في الكرادة «كارت أحمر» بوجه السوداني: إحدر التقرب من واشنطن سرايا الكهف تعلن المسؤولية والتحقيقات ترجح بأنها غطاء لجهاز مخابرات إقليمي

□ بغداد/ تميم الحسن

رجحت تحقيقات اولية بخصوص مقتل ناشط امريكي وسط بغداد وقوف إيران وراء الحادث، فيما يتوقع ارتفاع حالات الاغتيالات في الايام

وبحسب المعلومات التي حصلت عليها (المدى) فان الحادث هو بمثابة «كارت احمر» ضد محمد السوداني رئيس الحكومة على اقترابه الاخير من و اشنطن.

ووجه رئيس الحكومة أمس، بتشكيل لجنة تحقيقية بشأن اغتيال المواطن الأميركي ستيفن ترول في وسط العاصمة.

ووفق سياسي رفيع مطلع على التحقيقات تحدث لـ (المدى) مطالباً بعدم الاشارة الى هويته ان «الولايات المتحدة سوف تشترك في التحقيقات وهو امر يزعج الإطار الشيعي». واضاف السياسي المطلع ان «التحقيقات الاولية ترجيح ان ما جرى ليس من عمل الفصائل و انما عمل جهاز مخابراتي»، مشيرا الى ان الجهة التي اعلنت تبني الحادث هي «غطاء و اسم وهمي».

و اشار الى أن «العراق سيتورط بالحادث وكان من المفترض ان يحصل على معلومات استباقية من الاجهزة الاستخبارية ويبلغ السفارة الامريكية باحتمالية حدوث عمليات تصفية ضد مواطنيه ليبرئ نفسه».

وأعلىن فصيل مسلح يطلق على نفسه اسم «سرايا أهل الكهف»، أمس، مسؤوليته عن مقتل المواطن الامريكي.

وذكر الفصيل السلح في منشور صحفي أن عملية قتل المواطن الأمريكي «ستيفن ترول» جاءت «انتقاما لمقتل الجنرال الإيراني قاسم سليماني قائد فيلق القدس، وأبو مهدي المهندس نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي».

و «سرايا الكهف» و «المقاومة الدولية»، هي اسماء لجماعات غير معروفة، فيما يتوقع بانها «غطاء لفصائل مسلحة او جهات دولية».

وبحسب السياسي المقرب من التحقيقات ان «الهجوم نفذ عن طريق طهران فيما لايزال غير معروف فيما لو خلية الاغتيال جاءت من إيران او انها موجودة في الاساس داخل البلاد».

وقالت خلية الإعلام الأمني في بيان أمس، إن «رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، وجه وزير الداخلية عبد الامير الشمري، بتشكيل لجنة تحقيقية من أجهزة الوزارة التخصصية والجهات الأمنية الأخرى للتحقيق في ملابسات حادث مقتل مو اطن أمريكي في العاصمة بغداد». ويحسب معلومات تم تداولها منذ ليلة الاثنين ان مسلحين يستقلون سيارة أطلقوا النار على عجلة مدنية نوع «برادو» في منطقة الكرادة.

واشارت تلك المعلومات إلى ان المواطن الامريكى

بأسلوب آخر، وهُو الخطفُ وطلب الفدية وإذا لم تحصل على الفدية تقوم بالتصفية».

يعمل عضوا بمنظمة اغاثة امريكية لصالح الوكالة الامريكية للتنمية الدولية، فيما عثر معه على هوية بصفته مدرس انكليزي. ويقول السياسي المطلع ان «الفصائل تنفذ

لكن ترول (الضحية) تمت تصفيته بشكل مباشر برصاصة في منطقة الرأس، بحسب تقرير أمني

واكد المصدر القريب من نقاشات القوى السياسية ان «الفصائل التي تطلق على نفسها مقاومة قد منحت هدنة مع القوات الامنية لدعم حكومة السوداني». ويتابع: «طهران لم تعجبها هذه المواقف كما

يبدو انها غضبت من الاقتراب الاضير بين السوداني والولايات المتحدة».

واشار الى ان إيران «اعطت تنبيه الى السوداني بانها المتحكمة بالأرض العراقية، وان البلاد هي مسرح لها لتنفيذ هجمات

دعا إلى إشراك البرلمان في تنفيذ فقرات المنهاج الوزاري

ضد امريكا او اخرين تصفهم بالأعداء». وتوقع المصدر المطلع ان ترتفع وتيرة حوادث الاغتيال ضد الاجانب وربما تستهدف عراقيين

الناشط الاميركي ستيفن ترول مع افراد عائلته

وكانت السفيرة الامريكية في بغداد ألينا رومانوسكي قد زارت السوداني 3 مرات منذ ترشيحه لرئاسة الحكومة الشهر الماضي. بالمقابل اتصل وزير الخارجية الامريكي انتونى

متعاونين مع جهات غربية، مبينا انه «تم التخلي

الان عن الكاتيوشا والاغتيالات ستكون البديل

بلينكن مؤخرا بالسوداني، واكد الاثنين الالتزام ب «اتفاقية الإطار الستراتيجي» الموقعة من

واشارت مصادر الى ان السوداني يحاول من تلك اللقاءات اصلاح صورة الفصائل الشيعية والتعهد بايقاف استهداف السفارات.

بدوره أكد مثال الالوسي النائب السابق، ان اغتيال الامريكي ستيفن ترول «ليس بالصدفة يل هو هدف مخطط له». وتابع الالوسى في حديث لـ(المدى) ان «ما جرى

هـو بسبب عدم رضا بعض الاطراف في الإطار التنسيقي وإيران على تقرب السوداني مع الولايات المتحدة».

و اضاف ان «الحكومـة الحديـدة استمعـت الى واشنطن وابعدت المليشيات عن ادارة المخابرات والمواقع الامنية الحساسة».

وكان السوداني قد أعلن قبل ايام، بانه سيقوم بإدارة جهاز المخابرات بعد خلافات شديدة على المنصب الذي بات شاغرا بسبب اقالة رائد جوحي رئيس الجهاز السابق.

واعتبر النائب السابق وزعيم حزب الامة ان «اغتيال مواطن امريكي في هذا التوقيت هو رسالية للسوداني بان أماميه خطوط حمراء لا ينبغي تجاوزها وهي من وظيفة مليشيات

في غضون ذلك رجح على البيدر وهو باحث في الشَّان الامني والسياسي، ان «ترد واشنطن» على عملية الاغتيال.

وقال البيدر في حديث مع (المدى) ان «الحادث يؤكد عدم سيطرة القوات الامنية على الاوضاع في بغداد وأنها جهات اخرى هي من تفرض

واستبعد البيدر ان تكون عملية الاغتيال حدث يتعلق بالسياسة الداخلية، مبينا ان «الحادث في

إطار المواجهة الدولية والاقليمية». واضاف العاحث أن «الولايات المتحدة لن تقف مكتوفة الأيدي وسوف تردسواء بالعمق العراقي او خارجه».

واشار الباحث الى ان الحادث «سيؤثر على العراق وعلى الدعم الامريكي والدولي وخصوصا في مجال الدعم الأمني».

محكمة باكستان توصى بتقديم تقرير أولى عن محاولة اغتيال رئيس الوزراء السابق عمران خان



عدنان على

وجهت محكمة باكستان العلبا يوم الاثنس امرا لمفتش الشرطة العام لمحافظة البنجاب بان يقدم تقريرا اوليا عن حادث الهجوم بإطلاق نار على رئيس الوزراء السابق، عمران خان، وذلك خلال 24 ساعة، وهو أمر اثني عليه خان باعتباره حسب قوله "خطوة أولى نحو العدالة.» وقال، خان، الاحد، انه لم يصدر تقرير اولى عن "محاولة الاغتيال" الشنيعة والاعتداء على حياته، حيث ان السلطات ترفض رفع دعوى للقضية ما لم يرفع اسم جنرال الجيش من الشكوي.

وكان، خان، الذي تعرض لجروح في ساقه الأيمين جراء اطلاق نار عليه الخميس، قد غادر المستشفى الاحد بعد اجراء عملية جراحية ناجحة. ونقل رئيس الوزراء السابق البالغ من العمر 70 عاما الى مكان إقامة خاص في لاهور.

وأشارت صحيفة، داون، في تقرير لها الى ان المحكمـة العليا وجهت يوم الاثنين أمرا لرئيس شرطة البنجاب، فيصل شاهكار، لتسجيل تقرير أولى عن الهجوم المسلح

الذي تعرض له خان وذلك خلال 24 ساعة. وقيال رئيس المحكمية العلييا، عمير عطا بانديال، أن المحكمة قد تأخذ أجراء من . قىلها اذا لم يتم تسجيـل تقريـر اولى. وطلب أيضا من مدير الشرطة، شاهكار، تبيان سبب عدم تسجيل تقريس اولي، وقال لــه "متى سيتم تسجيــل التقرير؟' مشيرا الى انه يتوجب العمل ضمن القانون. وقال مدير الشرطة انه وجه المحقق العام بان يقوموا بالتحقيق في

وكان، خان، مدير حركة تحريك انصاف الباكستانية، قد ادعى بان رئيس الوزراء شهباز شريف ووزير الداخلية رانا سناء الله والجنرال فيصل نصير كانوا اطرافا في محاولة اغتياله وذلك على نفس الطريقة التى تم فيها اغتيال محافظ البنجاب السابق سلمان تاسير في 2011 من قبل متطرفين دينيين.

وقال أيضا انه لم يتم تسجيل تقرير اولى لان بعض الأشخاص كانوا خائفين من بعض الأسماء. وكان تأخير اعداد التقرير قد نجم عن إصرار خان بإدراج اسم ضابط جيش ضمن التقرير.

□ترجمة: حامد احمد نصبح تقريس دولي العراق بإعادة النظر في سياسات التعليم و التخطيط الاقتصادي، محذراً الحكومة الحالبة من قطع وعود صعبة التحقيق، داعياً إلى إشراك مجلس

النواب في تنفيذ فقرات المنهاج الوزاري. وذكر تقريّر للمجلس الأطلسي للدراسات في و اشنطن، ترجمته (المدى)، أن «رئيس وزراءً الحكومة الجديدة محمد شياع السوداني كان محظوظاً في تسلم مهام المسؤولية

وأضاف التقرير، أن «العراق يعيش منذ تسلم السوداني مرحلة هادئة وبموقف مالي حيد و علاقات إقليمية و دولية متميزة». و أشار، إلى أن «هذه الظروف الصحية، فضلاً عن ارتفاع أسعار النفط من المكن ان تساعد السوداني في مواجهة كثير من التحديات الموروثة التداء من مكافحة الفساد الى نقص الخدمات وغياب ادارة جيدة».

وشدد التقرير، على أن «هذا بغض النظر عن نزاعيات سياسية داخلية وأزمية التغير المناخي التي تلوح بالأفق وشحة المياه واستمرارية الضغوط من لاعبين إقليميين رئيسين بالأخص إيران وتركيا».

وأكد، ان «السوداني، منذ اليوم الأول من تسلمه المنصب ثم استقباله بتمنيات و توقعات عالية على نحو غير و اقعى». ودعا التقرير، «رئيس الوزراء لعدم الاستسلام لهذه المطالب غير الواقعية

والمبالغة في وعوده لينتهى بكونه مؤديا

الوزارية بجهد، ويشرك مجلس النواب في المسؤولية من اجل تلبية او تحقيق هذه

رىما قد تهمل». وذهب، إلى أن «وضع الأولويات ومواجهة

التحديات بمنهاج عملي هو الطريق الجوهري لتحقيق النجاح». واستدرك التقرير، «يجب فعل ذلك بأسلوب متعدد المستويات عبر الحكومـــة»، مبيناً أن «اغلب حالات الفشيل السابقة حصلت لان الحكومة غالبا ما كانت تركز على تحدي كبير

وأوضح، أن «النجـاّح الذي تحقق في الحاق الهزيمة بتنظيم داعش الارهابي والمكتسبات المهمة في علاقات العراق الخارجية، لا يمكن لها أن تشكل مبرراً لسوء أداء بعض الوزارات التي لم تحقق تقدماً، على سبيل المثال لا الحصر، في قطاعات الصناعة

والسكن والتربية الصحة». ولفت التقرير، إلى أن «وضع خطة إجرائية لمعالجة واصلاح البلد يجب ان تكون الأولوية المحلية الأولى لرئيس الوزراء

ونوه، إلى أن «السنوات الثلاث الماضية، وبالأخص منذ تشرين الأول 2021، شهدت تدهوراً ينذر بالخطر في الانسجام المجتمعي

حقودة وخطاب كراهية».

تقرير دولي ينصح العراق بإعادة النظر في سياساته والتخطيط الاقتصادي

ورأى التقرير، أن «الشعب سيرحب بنجاحات صغيرة تحسن من مستوى معيشتهم اليومية أكـثر من تقديم خطط ستبقى بدون انجاز او

واحد وتهمل كل شيء أخر».

السوداني».

بتعلق الأمر باستهجان أحدهما الآخر او الاستخفاف به، وغالبا ما تلجأ الى لغة ويسترسل، أن «خلافات حول قضايا

سياسية اعتبادية مجردة غالبا ما تؤدي إلى وصيف الطرف الأخر بتهم مثيل المرتزقة او وعدم الولاء للعراق او العمالة للأجانب». واستطرد التقريس، أن «العراق وإذا ما اريد له ان يتفادى الانرلاق الى هاوية الخلافات الاجتماعية والسياسية، فانه يتوجب على الحكومـة الجديـدة ان تعمـل بجـد لتعزيز جانب الشمولية والتسامح والتألف

ونبه، إلى أن «بناء الثقة هو عنصر جوهري للنجاح يجب ان يتبع مع تولي النخب

السياسية العراقية الميادرة». وزاد التقرير، أن «السياسية الخارجية للعراق مجال آخر يحتاج الى اهتمام خاص من قبل الحكومة الجديدة».

أنجرت تقدما قياسيا في نقل العراق من دولة مهمشة الى دولة ذات دور إقليمي

وتابع، أن «حكومات عراقية متلاحقة

و أفاد التقرير، بأن «سياسة خارجية محايدة مع تواصل إقليمي بناء قد اعطت للعراق فسماً من الامتيازات المهمة في الجانب السياسي و الاقتصادي و الأمني».

وأشار، إلى أن «العراق ومع اتباع مزيد من هده السياسات سيأخذ أكثر نصو طريق الاندماج الإقليمي والدولي».

جلسة البرلمان ليوم أمس

ويجد، ان «السوادني يتوجب عليه ان يقدم ويواصل التقرير، أن «الأطراف السياسية ولفت التقرير، إلى أن «العراق يجب ان لا التدخلات الخارجية المؤذية الخبيثة». ونوه، إلى أن «التصرف المثالي يكون باستخدام جميع وسائل الدبلوماسية و القانون الدولي». وأوضح التقرير، أن «العراق وفي الوقت

نفسه يتوجب عليه أيضا ان يعمل مع

جيرانه ليضمن ان لا هناك مجال لاستخدام

أراضى عراقية كمعبر او لجوء لقوات تشكل تهديدا لأمنهم». ويين، أن «هذا الامر مهم لإزالة أي تبرير يستخدموه للإبقاء على قوات لهم بشكل غير شرعي في العراق أو تنفيذ عمليات تتسبب بإزهاق أرواح عراقية بريئة، مثلما تسببت أنشطة عسكرية تركية وايرانية

متعددة بحصول ذلك مؤخراً». كما دعا التقرير، «العراق إلى ان يجد حلو لا لمشاكل تغير المناخ وشيح المياه قبل ان يصبح تأثيرها لا رجعة فيه».

ويصف «الاقتصاد بأنه الأولوية الملحة»، مطالباً الحكومية ب «العميل مع مجلس النواب لتحقيق إصلاحات ضرورية تحفز على الاستثمار وتفعيل كثير من القطاعات الاقتصاديـة المعطلة في الوقت الذي ما تزال فيه أسعار النفط عالية».

وحـذر التقرير، مـن «سقـوط الدولة بسبب ثقلها إذا ما تستمر بكونها المكان الوحيد الندى يبحث عنه العراقيون للحصول على التعدين و التو ظيف».

وذهب، إلى أن «العلاد لا تحتاج، ولا يمكن لها البقاء، الى موجات لا تنتهى من موظفين غير منتجين في القطاع العام يلتحقون بالقطاع البيروقراطى بدلا من استغلالهم في مساهمات اقتصادية حقيقية في قطاعات يمكن لمهاراتهم وايديهم العاملة ان تحقق وأكد، أن «تحقيق هذا الهدف يحتاج بناء

معايلير سياسته التربويلة والتعليمية على مختلف المستويات والاعداد لقوة عاملة لمثل هذه الوظائف للعقود القادمة». ومضى التقرير، إلى أن «سياسات التعليم والتخطيط الاقتصادي الماضية قد فشلت في تحقيق أمن اقتصادي، ولهذا فان الوقت

عن: الموقع الرسمى لـ (المجلس الأطلسي)

قد حان لإعادة النظر بمسار البلاد في هذه

أمثلة صارخة من السودان وتونس والعراق تغير المناخ يوجج العطش والجسوع والأمراض



بدأت المنطقة العربية تعاني بشكل واضح من تأثيرات تغير المناخ. ويتجلى ذلك في فترات الجفاف الطويلة، ونقص المياه، والتصحر، وخسارة النظم الطبيعية، والتدهور الساحلي، وازدياد العواصف الغبارية. ومع ذلك لا يزال الوعي بهذه التحديات وما يجب القيام به على مستوى الدولة والمؤسسات والأفراد محدوداً في المنطقة. وفي حين تساهم البلدان العربية بنحو ٥ في المئة فقط من انبعاثات الغازات الدفيئة العالمية، لكنها ستكون أكتر المناطق تأثراً بتغير المناخ، إذ يتوقع أن تواجه زيادة في معدلات الحرارة قد تصل الى ٥ درجات مئوية مع نهاية هذا القرن، فتصبح فصول الشتاء أقصر وفصول الصيف أكثر جفاهاً وسخونة، وتزداد وتيرة موجات الحر والجفاف والأحداث المناخية المتطرفة.

الخرطوم - آلاء الياس تونس - أميمة الطرابلسي بغداد - عبدالرشيد الصالح

وسوف يكون تأثير تغير المناخ وخيماً بشكل خاص على الوضع المائي الذي يعتبر حرجاً أصبلاً، اذ تقع البلدان العربية في أكثر المناطق حفافاً في العالم، ويعانى معظمها ندرة مائية حادة، وهناك حالياً أكثر من ٥٠ مليون عربي يفتقرون الى مياه نظيفة. ومع تغير المناخ يتوقع أن تواجه المنطقة نقصاً خطيراً في الأمطار وازدياداً في معدلات التبخر فيتفاقم نقص المياه. لذلك يوصى الخبراء باعتماد تقنيات الاقتصاد بالياه في جميع القطاعات، وخصوصا تشجيع المزارعين على الأساليب الاقتصادية في الري مثل الرشى والتنقيط بدل الغمر، لأن الزراعة تستهلك نحو ٨٥ في المئة من

ونتبجة اشتداد الجفاف وانخفاض هطول الأمطار والتبدل في طول الفصول، إضافة الى ازدياد انتشار الأفات بسبب ارتفاع درجات الحرارة، يقدّر أن ينخفض الإنتاج الزراعي الي النصف وأن يترافق ذلك مع انتشار حالات سوء التغذية. كما يترافق نقص المياه الصالحة مع مشاكل صحية مثل الإستهال والفشل الكلوي وأمراض

المياه في المنطقة العربية.

في ما يأتي إضاءة على تدهور الأمن المائى والغذائى نتيجة تغير المناخ وانعكاساته على الصحة في ثلاثة بلدان عربية هي السبودان وتونس

السودان تحت خط الفقر المائي!

أقرت وزارة الري والموارد المائية فى السودان بأن هذا البلد الذي يبلغ إحمالي عدد سكانه ٤٠ مليون نسمة مصنف ضمن الدول الواقعة تحت خط الفقر المائد . فحصة الفرد من المدام تبلغ نحو ٥٥٠ متراً مكعباً سنوياً، أي أقل من الحصة الموصى بها من الأمم المتحدة والبالغة ١٠٠٠ متر مكعب سنوياً. وأوضحت إحصاءات الوزارة أن إجمالي المياه المتاحة يبلغ نحو ٣٠ مليار متر مكعب سنوياً، ويتألف من حصة السودان من نهر النبل البالغة ١٨,٥ مليار متر مكعب بالإضافة إلى المداه الحوفية ومداه الوديان والجداول الخريفية.

هذا الفقر المائي يبدو غريباً في بلد معروف بثروته الحبوانية والزراعية التي تهيمن على موارد المياه فيه. وأشارت الوزارة إلى أن تصنيف السبودان تحت خط الفقر المائي صادم" إذ من الراسخ في الأذهان أنه بلد غنى بالمياه.

وتتفاقم قضايا المياه مع تغير المناخ. ويتميز السودان بمناخ جاف وشبه حاف في ٧٧ بالمئة من مساحته، حيث تتأثر ١٣ ولاية بالتصحر بدرجات متفاوتة تتراوح بين الشدة في الشمال الجاف والاعتدال في الجنوب الرطب. ويهدد الجفاف المتزايد قطاعي الزراعة والرعى، وخاصة في المناطق الريفية حيث يعيش نحو ثلثى السكان. ويعتمد الاقتصباد السبوداني بشبكل كبير على الزراعة، لكنه عرضة للصدمات المناخية وانخفاض الإنتاحية يسبب الممارسيات الزراعية غير الملائمة. وحذر تقرير دولي عام ٢٠٢١ من أن السودان على رغم ثروته الزراعية سيكون البلد الذي يواجه أكبر خسارة في ناتجه المحلي الإجمالي بسبب تغير

وزارة البيئة السودانية، في مقابلة مع علاء الياس مختار: "تواصلنا مع العديد من الضواحي والمناطق الريفية، ويمكنني أن أقول بثقة إن أعدادا كبيرة من السودانيين عطاشي ولا يحصلون على مياه الشرب النظيفة". كما تعانى البلاد من تلوث المياه بسبب الجهل وعدم إنفاذ القانون والتثقيف البيئي، ولكن بشكل رئيس

وقالت رانيا الصادق، خبيرة المياه في





يسيب الصناعات وأعمال استخراج الذهب التي تلوث المياه الجوفية التي

المائي. وأشسارت الصيادق إلى أنه

يمكننا أن نرى عواقب الجفاف المتكرر ونبدرة مياه الأمطار خلال السننوات العشيرين الماضيية أكثر من أي وقت مضى. ويتجلى ذلك في نزوح أعداد من السكان نحو الشمال بحثاً عن موارد المياه، كما يتجلى في الاشتناكات القبلية على المياه في دارفور". ويرتفع معدل درجات الحرارة بشكل ملحوظ في البلاد، ومن المتوقع أن تصل الريادة إلى، ثلاث درجات مئوية في آب/أغسطس وإلى درجتين في كانون الثاني/يناير يحلول سنة ٢٠٦٠. كما بدأ السودان يشهد انخفاضاً في هطول الأمطار ت ات الحفاف المتكررة. ومن المتوقع أن يؤدي تغير المناخ إلى خفض إمدادات مياه النبل بنسبة ٢٠-٣٠ في المئة خلال الأربعين سنة المقبلة وانخفاض احتياطات المياه الجوفية بنسبة ٤٠ في المئة، وستكون مناطق كردفان الأكثر تضرراً.

الصحة في السودان من خلال تفاقم فقر المياه؟

أحابت رانيا الصيادق: "لقد أثر تغير المنباخ على الصبحة عموماً في السودان". فمن ناحية، تتزايد الأمراض المرتبطة يسبوء التغذية نتيجة الجفاف، خاصة أن السودان بلد زراعى ويعتمد معظم سكانه على محاصيلهم لتأمين الغذاء. وقد تم تسجيل مستويات عالية من سوء التغذية الحاد والتقزّم، ويعانى واحد من كل ثلاثة أطفال سودانيين من سوء التغذية. وسلوف يتفاقم الوضع مع انخفاض إنتاج الغذاء بسبب تغير

أضافّت الصادق: "نشهد أيضاً زيادة في الأمراض المرتبطة بالحفاف وتقص مداه الشيرب النظيفة، مثل الغشيل الكلوى وأمراض الكبد والإستهال وأمراض القلب و الحساسية. لكننا نشهد أيضاً زيادة فى الأمراض المتوطنة مثل الملاريا والتيفوئيد. لسوء الحظ، ليست لدينا بيانات محددة للأمراض المرتبطة بتغير المناخ، لكن التقارير الصادرة عن الأمم المتحدة ووزارة الصحة السودانية تقول الكثير عن الزيادة في أعداد المرضى".

تعتبر تونس من بين البلدان الأكثر تأثراً بانعكاسات التغيرات المناخية. ويتجلى ذلك بشكل خاص في ندرة المياه نتيجة عدم انتظام الأمطار وتواتر فترات الجفاف التي تطول

يعتمد عليهًا ٦٠ في المئة من السكان ويؤدي تغير المناخ إلى تفاقم الوضع

هل يؤثر تغير المناخ على

ماذا ينتظر تونس مائيا؟

أي وقت مضى. ويتجلى ذلك في نزوح أعداد من السكان نحو الشمال بحثاً عن موارد المياه، كما يتجلى في الاشتباكات القبلية على المياه في دارفور". ولايات صفاقس ونابل وسوسة هي أحياناً إلى ثلاث سنوات. الولايات المتصدرة لانقطاعات المياه. وقد عانت تونس خلال العام الجاري وتزداد هشاشة الوضع المائى بسبب من فقر مائى حاد، علماً أنها تعتمد على النشاط الزراعي الذي أصبح

لى المداه. وترامن ذلك مع انخفاض

التأثيرات المباشيرة وغير المباشرة لتغير المناخ على القطاعات التي تعتمد مهدداً بسبب الجفاف وارتفاع درجات بشدة على المياه، وعلى النظم البيئية الحسرارة. فقد سناهم ذلك في تبخر التى تزداد تلوثا وخسيارة للأنواع جزء من المخزون المائي وجفاف الحية. وتشير النماذج المناخية التي الأراضى الزراعية مما زاد الطلب سها المعهد الوطنى للأرصياد هطول الامطار وما نجم عنه من عدم الجوية إلى أنه في سيناريو متوسط تجدد المياه الجوفية، مما أدى أيضاً المدى ستشهد تونس زيادة في معدل درجات الحرارة تتخطى درجة مئوية إلى انخفاض كميات المياه الصالحة واحدة بحلول عام ٢٠٥٠ وأكثر من للشرب والري. وقد أكد المتخصص في درجتين بحلول عام ٢١٠٠، وسوف التنمية والموارد المائية حسين الرحيلي اتساع رقعة العطش في تونس وتكرر ينخفض هطول الأمطار بنسبة ٢٠ انقطاعات مياه الشرب، خصوصاً في في المئة بحلول عام ٢١٠٠، وتصبح

تأتى موجة الجفاف التي تضرب العراق بعد أن قطعت إيران من جانبها معظم الروافد

المائية الواصلة إلى العراق، في حين تبني تركيا منذ سنوات مشروعاً ضخماً على

نهرى دجلة والفرات يعرف باسم "مشروع الغاب" ويضم ٢٢ سداً مما اجتزأ حصة

العراق من مياه النهرين.

يؤدي تغير المناخ إلى تفاقم الوضع المائي. وأشارت الصادق إلى أنه "يمكننا أن نرى

عواقب الجفاف المتكرر وندرة مياه الأمطار خلال السنوات العشرين الماضية أكثر من

الأحداث الشيديدة مثل الفيضانات والجفاف وموجات الحر أكثر تواتراً. وأصيدر قسم العدالية البيئية في المنتدى التونسي للحقوق الاقتصادية والاجتماعية في أب/أغسطس ٢٠٢٢ بياناً أشار فيه إلى أن الكثير من التونسيين ما زالوا إلى اليوم محرومين من حقهم في الماء الصالح ير ب و من خدمات الصرف الصر وهو ما يعد انتهاكاً صارخاً لحقوقهم في الصحة والعيش الكريم، مضيفاً: أألاف التونسيين يعيشون تحت خط الفقر المائي، حيث لا يتجاوز نصيب الفرد ٤٠٠ متر مكعب سنوياً، وهي كمية أقل بكثير من ١٠٠٠ متر مكعب الموصى بها من منظمة الصحة

العالمية". ويتوقع أن تصل هذه

الحصة إلى ٣٥٠ متراً مكعباً للفرد سنة

مما لا شك فيه أن للفقر المائي تأثيرات

سلبية على صحة المواطنين في

تونس. فنقص المياه النظيفة يزيد

إصبابات الإستهال وأمراض الجلد والكلى وغيرها. وسوف تتفاقم هذه المشاكل الصحية مع ازدياد الندرة المائية نتيجة تغير المناخ. وفي حوار مع أميمة طرابلسي، أشيار المهندس البيئي الخبير في الشاأن المناخي حمدي حشاد إلى غياب ستراتيجية واضحة للتصرف بالثروة المائية. وأضاف: "تعهدات الدولة هي مجرد وعود. لقد نص دستور ۲۰۱۶ على الحق في المياه الصالحة للجميع، ولكن تم إلغاء ذلك في دستور ٢٠٢٢. لذلك لا يد من تصحيح الوضع وإقرار وتنفيذ ستراتيجية شاملة لمواجهة

العراق: مخاوف من موجات نزوح جماعية

، مة المداه المستفحلة في تو<mark>د</mark>

ينظر الصاج محمود بحسيرة إلى أشبجاره التى يبس معظمها بفعل العطش وموجة الحبر. فقد شحت مناسيب مياه الري الواصلة إلى أرضه الزراعية في منطقة الطارمية التي تبعد ٥٠ كيلومتراً شمال العاصمة العراقية بغداد. وهو يقول ان المياه

جانبها معظم الروافد المائية الواصلة ىجلة والفرات يعرف باسم ["]مشروع الغاب" ويضم ٢٢ سنداً مما اجتزأ

حصة العراق من مياه النهرين. ويعتمد العراق على البلدان المجاورة مثل تركيا وسنوريا وإيبران لتوفير مصيادر المياه العذبة التي تتدفق إليه عبر نهري دجلة والفرات ونهر الكارون. وأدت سلسلة السيدود الكبرى التي أنشئت على مجاري هذه الأنهار إلى انحسار مناسب الذروة الفيضانية التى كانت تحدث طبيعياً في الربيع، ما زاد هشاشة الأنظمة الإيكولوجية المرتبطة بها، ومنها الاهوار العراقية. وتسيطر تركيا على اكثر من ٩٠ في المئة من المياه التي تصب في نهر الفرات و ٤٤ في المئة من مياه نهر دجلة. وقد قطعت السده د التركية تدفقات نهر الفرات الى الدول المجاورة بنسبة ٦٠ في المئة، مما تسبب ايضا بنقص الغذاء والطاقة

الواردة للمنطقة انخفضت بمقدار النصف عن العام الماضي بسبب استخدام نظام حديد فرضته السلطات الرسمية بسبب الشح، وهو يسمى لنظام المراشنة" الذي يعنى ضخ المياه بالتقسيم بين قطاع زراعي وأخر في فترات زمنية معينة، شاكياً أن "الأيام المخصصة لأرضنا لا تكفي لري جميع وتأتى موجة الجفاف التى تضرب العراق بعد أن قطعت إيسران من إلى العراق، في حين تبني تركيا منذ سُنُوات مشروعاً ضخماً على نهري

أصبحت مهددة بالتصحر بسب الجفاف". وشهد العراق موجات حر شىديدة بشكل متزايد في السنوات الأخبرة مع درجات حرارة تجاوزت ٥٠ درجـة مئوية. وحـذرت الأمم المتحدة من أثار تغير المناخ على العراق باعتباره "خامس أكثر دولة في العالم هشاشة من حيث شح المياه والغذاء". وقد حددت وزارة البيئة العراقية مؤشرات التغير المناخى في البلاد بأربع نقاط أساسية هي: ارتفاعً معدلات درجات الحرارة، قلة التساقط المطرى، ازدياد شدة هدوب العواصف الغيارية، نقصان المساحات الخضراء. هذه التغيرات تهدد الأمن الغذائي نتيجة تراجع الموارد المائية وتقلص الإنتاج الزراعى وتدهور الغطاء النباتى وفقدان التنوع البيولوجي، فضلاً عن التداعيات الاحتماعية والاقتصادية وانتشار الأمراض وتفاقم الأوبئة. وتشير وزارة البيئة العراقية إلى زيادة معدل الوفيات وحالات سوء التغذية والاصبابات يعض الأمراض التي قد تنتقل بالمياه الملوثة نتبحة نقص المياه الصالحة للشرب والاستعمال، وكذلك الكوليرا والملاريا والتيفوئيد، وأمراض الحهاز التنفسى كالحساسية والربو والأزمات القلدية الناحمة بشكل خاص عن موجات الحر والعواصف الغبارية. ويشهد العراق حالياً نحو ١٠٠ يوم غباري ورملي في السنة، مع توقعات بالوصول إلى عتبة ٣٠٠ يوم

في سوريا، كما تسبب في تفاقم ازمة المياه في العراق، وهو ما قد يؤدي

الى خسارة ما لا يقل عن سبعة ملايين

شخص قدرتهم على الوصول الى المياه

وأدى الجفاف إلى اختفاء مساحات مائية واسعة جداً من هور الحويزة

على الحدود مع الجارة الشبرقية إيـران، وهـور الجبايش الـذي يعد

مقصداً سياحياً إلى الجنوب، وتحولت

هذه المستنقعات إلى أرضى جافة

متشققة، كما لم يبقّ من هور أم النعاج

سوى برك موحلة هنا وهناك. وتنتشر

خطوط جافة لجداول كانت تنحدر عبر مستنقعات الأهوار التي كانت

خصبة ذات يوم وأدرجتها اليونسكو

على لائحة التراث العالمي عام ٢٠١٦.

وفي ظل هذا الانخفاض الصاد في

الميآه حذرت منظمة الأغذية والزراعة

في الأمم المتحدة (فاو) في تقرير هذه السنة من أن الأهوار أصبحت إحدى

أفقر المناطق في العراق وأكثرها

تضرراً من تأثيرات تغير المناخ. وفي محافظة ديالي التي تعتبر "سلة

العراق الغذائية" يتلف العطش آلاف

الدونمات الزراعية، ما تسبب بنزوح

مئات الفلاحين من مناطق سكنهم

تاركين خلفهم حيوانات نافقة وأراضي قاحلة. وفي المحافظة ثلاث بحيرات

رئيسة هي سد حمرين وسد الوند

وسيد العظيم وقد تعرضت حميعها

للجفاف، حتى أن بحيرة حمرين

وقال مدير مفوضية حقوق الإنسان في

ديالى صلاح مهدي إن المحافظة شهدت

في الأونة الأخيرة "نزوحاً اقتصادياً"

بسبب تداعيات الجفاف الذي ضرب

٧٠ في المئة من مناطقها، خاصة أن

تلك المناطق تعتمد بنسبة تصل إلى ٦٥

في المئة على الزراعة بشكل مباشر.

وأضاف: "عشرات الأسر بدأت تنتقل

من الريف إلى المدن، فضلاً عن تفضيل

أرباب الأسسر للعمل في مهن أخرى

وترك الزراعة التى أصبحت بنظر

الكثيرين قطاعاً خاسراً في ظل ظروف

واعتبر الخبير البيئى تحسين

بأكبر أزمة مائية في تاريخه، لا سيما

وأن ٩٠ في المئة من أراضيه الزراعية

فاجى الموسوي أن "العراق يمر

قاهرة متعددة أبرزها الجفّاف"

اختفت بشكل كامل.

أُعد هذا المقال المشترك: ألاء الياس من صحيفة "الأضواء" السودانية، أميمة الطرابلسي من موقع "ماذا يحدث" التونسي، عبدالرشيد الصالح من صحيفة "المدى" العراقية، ضمن برنامج صحافي تنظمه مؤسسة Candid Foundation في برلين لتغطية قضايا تغير المناخ.

سنوياً بحلول ٢٠٥٠ مع تفاقم القحط

والجفاف نتيجة تغير المناخ.

الأسود يعاودون الظهور بعد 8 أشهر من الانتظار!

مواجهة المكسيك "كلاكيت" مونديالي ثانٍ . . وصعوبة الانسجام تثير قلق المحترفين لا



□ بغداد / إياد الصالحي

أنهى المنتخب الوطني لكرة القدم برنامج تحضيره لمواجهة منتخب المكسيك اليوم الأربعاء بالساعة ١١ مساء بتوقيت بغداد في ملعب مونتليفي في مدينة جيرونا الإسبانية استعدادا للاستحقاقات الرسمية التي تنتظر المنتخبين قريباً.

المباراة على الورق يُرافقها قلق كبير من متابعي أسود الرافدين حيث تقطَعَت بهم السُبل لثمانية أشهر بانتظار مدرب محلى أو أجنبى يعيد جمعهم ويرسم أملهم الحديد بعد أن خابت مساعيهم في بلوغ مونديال قطر آذار الماضي، نتيجة أرتباك عمل اتحاد كرة القدم في تسمية طاقم هولندي لم يستطع الانسجام في بيئة اللعبة هنا، ما أدى الى سقوطهم خارج حسابات البناء الكروي وتشتت اللاعبين ما بين منافسات الدوري المحلى وأندية

مباراة الأزتيكا

الاحتراف.

تاريخياً ليس لدينا سوى تجربة واحدة مع منتخب المكسيك على أرضه في الحولة الثالثة من دور مباريات المجموعة الثانية لبطولة المونديال بنسخته ١٣ في ١١ حزيران عام ١٩٨٦ في ملعب الأُزتيكا بمدينـة مكسيكو، وأدارها الحكم اليوغسلافي زوران بيتروفيتش بحضور ١٠٣ الآف متفرّج، أنتهت لمصلحة اصحاب القميص الأخضر" بهدف واحد سجّله فرناندو كوايرارتي بالدقيقة ٤٥، وأشادت وسائل الإعلام الكسيكية بأداء لاعبينا

تصدّى للمهمـة الوطنية بشجاعة تأسيساً

وقتها في جميع المراكز.

و الوطنى في مناسبات صعبة، يسعى الى منح الفرصة للاعبين شباب يعول عليهم للبدء بتاريخ جديد مع الكرة العراقية بعيداً عمّا تسفر عليه المساراة من نتيجة يُخشى أن تكون صادمة! فتأهَّبَ النَّها عبر محاضرات يومية اهتمت بالحانب النفسي أكثر من الفني، بهدف مواجهة منتخب مونديالي بروحيّة الراغب في

تدريب استشفائي

الفوز وليس المُتهرّب من كبوة تُفقده مقعد

حسب المعلومات الواردة من جيرونا عبر المكتب الإعلامي لاتصاد كرة القدم، فإن تدريسات أمس الثلاثاء كانت ذات طابع استشفائي في الملعب الخاص بتدريبات نادي جيرونا، وشارك فيها (٢١) لاعباً هُـم جـلال حسن ودلوفان مهدي، حسن أحمد، أمجد عطوان، أيمن حسين وكرار عامر وسجاد جاسم ومناف يونس وأحمد زيروا وهيران أحمد ومحمد قاسم وحسين جبار وحمزه عدنان وإبراهيم بايشى وعلى فائر وزيد تحسين وأحمد عبد الحسين وعيلاء عباس وحسن عبد الكريم وشهاب رزاق وأحمد يحيى، والأخير لم يشارك في التدريبات الفعليّة مع المجموعة وتدرّب بشكل منفرد، وبإشراف الملاك الطبى من أجل تأهيله

ليكون جاهزاً في المباريات المقبلة. أما اللاعبون "أمير العماري وعمار محسن والكسندر اوراها" فلم يشاركوا فى التدريبات كون موعد وصولهم تزامن بالقرب من موعد التدريبات المحددة من قسل الجانب المكسيكي في حجيز ملاعب

التدريبية التي ستقام في الملعب الرئيسي الذي سيحتضّن اللقاء.

أجواء إيجابية

وأوضح المدير الإداري للمنتخب الوطني، مهدي كريم أن الإجراءات الإدارية كافة تّمّ تحضيرها بوقت مسيق من أجل تأمين وصول اللاعبين، وكذلك الطاقم التدريبي الإسباني الجديد، وأن الأجواء إيجابية جداً، وتساعد على الاندفاع في التدريبات. ووصل الملاك التدريبي الإسباني المؤلف من خيسوس كاساس مدرباً، وأليخاندرو فاريلا لوبيز المدرب المساعد الأوَّل، وبابلو غراندز المدرب المساعد الثاني، وسلفادور روميرو المدرب المساعيد الثَّالث، وميغيل أنخيل غونزاليس مدرب الحراسي، وخافيين سانشين مبدرت اللياقة، وصلوا الى مقر إقامة بعثة المنتخب في جيرونا، والجدير بالذكر أن راضى شنيشل سيقود مياراتي المكسيك والاكوادور.

وعقد، صباح أمس الثلاثاء وعبر تطبيق كريم والمنسق الإعلامي محمد عماد.

وسيخصص الجانب الأيسر من أرضية ملعب مونتليفي لإجراء التدريب، وشاركوا أُمسَ في الوحدة عمليات التسخين والإحماء

النروم، المؤتمر الفنى لمباراة العراق والمكسيك، وبحضور المدير الإداري مهدي وتمّ تحديد أطقم وألوان الملابس الخاصة بالمباراة حيث سيرتدي منتخبنا الطقم الأخضر الكامل بينما يرتدي حراس المرمى الطقم السماوي الكامل. أما

المؤنتمر المفني

المنتخب المكسيكي فسيرتدي الطقم الأبيض الكامل بينما الحراس باللون

غييرمو أوتشوا كونه الأكثر خوضاً

النتخبنا ولمدة ٣٠ دقيقة، وتم تحديد

الأطقم الخاصة بالإحماء باللون الرمادي

لمنتخبنا ، بينما ستكون باللون البرتقالي

للمنتخب المكسيكي. أما طاقم التحكيم

الإسباني الذي سيقود اللقاء فسيرتدى

اللون الأصفر، ويسمح بإجراء ٦

تغييرات في المباراة شرط أن لا تزيد

عن ثلاثة أوقات توقف مختلفة من زمن

المباراة وتستثنى منها فترة التوقّف ما

وستشهد مساراة العراق والمكسيك قبل

انطلاقها تكريم حارس مرمي المكسيك

بين شوطي المباراة.

رأى الوسط الرياضي وكان للوسط الرياضي رأي بشأن مباراة المكسيك، حيث أكد يونس القطان المدرب المحترف في النرويج، أنه ليسس مطلوباً أن يفوز منتخبنا اليوم على نظيره المكسيكي، بل يكفي أن يقدّم اللاعبون المستوى الثابت الذي يعزز الثقة لدى الجمهور بامكانيّة النجاح في المرحلة

وذكر القطان لـ (المدى) أنه من الأهمية أن يتطوّر فكر اللاعب العراقي، ويرتفع مستواه الفني، ويحافظ على لياقته، ويعرف كيف ینهی میاراته مع منتخب کبیر كالمكسيك الذي سيواجه منتخبأ مماثلًا للأسود في المجموعة الثالثة وهو السعودي، وعليه فالمسؤولية مزدوجة في مُجابهة المنافس بقوة واشعاره أن الكرة العربية بخير وقادرة على احراحه سواء بتكتيك راضي شنيشل أم الفرنسي إيرفي رينارد. أما حازم الشيخلى الحكم الدولي

السائق، فأبيدي قلقه أزاء صعوبة انسجام لاعبى المنتخب فيما بينهم وخاصة المحترفين الذين سيلتقون في جيرونا ولم يسبق أن لعبوا معاً في تجرية ودية أو رسمية، وهـذا ما يشكّل حاجزاً نفسياً نأمل أن يتمكّنوا من كسره بعد ربع الساعة الأول من المباراة. وبيّن "أن المباريات الودّية غالماً ما ترفع الضغوط على جميع المنتخبات، ويمكن للاعبنا ان يقدّموا العروض المناسبة

في أوّل عودة للمنتخب، ويستفيدوا من الأخطاء التي حصلت سابقاً کی یمضوا الى الأمام بفضيل دعم الإعلام والجمهور وقبلهم

تحتضىن مدينة جيرونا الاسبانية مساء اليوم الأربعاء اللقاء الدولي الودي الذي يجمع بين أسود الرافدين والمنتضب المكسيكي المتأهب

للمشاركة في نهائيات كأسس العالم ٢٠٢٢ في قطر بعد أن إرتأى ملاكه التدريبي مو اجهة منتخبنا الأقرب فنيّاً للمنتخب السعودي الذي سيلتقى به في الدور الأول للنهائيّات ضمن مجموعته الثالثة. اللقاء سيكون هو الثاني بتاريخ المنتخبين حيث سبق وأن جمعهم لقاء

باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

رؤية اتحاد الكرة خاطئة (

دولي ضمتُ نهائيات كأسَّ العاَّلم ١٩٨٦ بحضور جماهيري في ملعب أزتيكا الكبير زادعن مائة ألف متفرج وأنتهى بفوز صعب للمضيف بهدف وحيد برغم أفضلية عاملي الأرض والجمهور.

ميزان القوة والنتائج المرجوّة لأهداف إقامة المباراة بين المنتخبين تكاد تكون واضحة للمكسيك وتميل لمصلحته وخاصة أنه يمتلك محموعة من اللاعبين وملاك تدريبي على مستوى عال، ودخل منذ فترة في الاستعداد الجـدّي لتجهيز الفريق فنيّـا وبدنيًّا، وهوِّ بذلك يستهدف وضع لاعبيه في أحواء التنافس ورسم التكتيك المناسب مع فريق يتشابه كثيرا من نواحي القوّة الجسمانيّة وأسلوب الأداء للمنتخب السعودي على عكس منتخبنا الذي يعانى منذ فترة طويلة من غياب القيادة الفُنيّة، وعدم استقرار التشكيل، وشَحّة اللقاءات الخارجية، والأهم ضعف الروح والحماسة التي تلاشت بعد انتكاسة الخروج من تصفيات كأس العالم الأخيرة.

خطًّا الرؤيـة المستقبليّـة يتحمّلـهُ اتحاد الكـرة الذي يستمـرٌ في تجاهله الغريب لطروحات الإعلام والصحافة الرياضية حيث كانت تطالبه بالاسسراع في في تسمية الملاك الفني للمنتخب من أجل الشروع بعملية الاحلال والتَّجدّيد ومنحه الفترة الزمنيّة المناسبة للإعداد والتجهيز للاستحقاقات القادمة إلا أنه مع الأسف عاد ليضع نفسه في حرج جديد، حينما تأخر بالتسمية، ولجأ أضطراريًا للمدرب راضي شنيشل لقيادة المنتخب في هـذا اللقاء، والمباراة القادمة أمام الإكوادور، بينما سيكتفي الملاك الإسباني الجديد بقيادة خيسوس كاساس بمشاهدة المباراة وتسجيل الملاحظات.

منطقياً، لا نريد أن نُحمّل شنيشل أي مسؤولية لما ستسفر عنه نتيجة المباراة، بل سيكون من الواجب تقديم الشكر له لما أبداه من روح التعاون والتحدي وإنقاد موقف الاتحاد برغم إننا على ثقة مطلقة بقدرته على توظيف اللاعبين الأكثر جاهزيّة ووضع التكتيك المناسب لتعطيل طموح المكسيكيين في اقتناص فوز مُريح يمنحهم الثقة ويزيل عنهم ضغوط إعلام وصحافةً بلادهم التي اعتبرت الخسارة أو حتى التعادل أمام أسود الرافدين هو بمثابة اخفاق مبكّر لمشاركتهم في نهائيات كأس العالم.

برغمكل الجوانب السلبيّة التي أشرنا اليه لتوقيت المباراة وظروف إعداد منتخبنا الوطني إلا أن هناك جانب مهم يتعلق بغياب عدد من المحترفين يفرض على اتصاد الكرة إعادة النظر بأسلوب وضوابط استدعاء المحترفين لتشكيلة المنتخب تحترم فيه الدعوة ويُصان فيه الانتماء الوطنى وترفض المزاجية والأعذار غير المبرّرة، فلا نعتقد أن لقاءات دولية على مستوى عال، وأن كانت ودية لا يتسابق بها اللاعب المحترف للدفاع عن منتخب بالده، فكيف سيكون مستقبلاً موقف للمشاركة في بطولات أقليمية مع منتخبات لا تُصنّف بأنها عالميّة؟

شتَّان بين مشاعر الفرحة والهيستيريا التي انتابت اللاعب البرازيلي انتونى سانتوس المحترف في نادي مانشستر يونايتد عند إعلان تواجده في قائمة منتخب البرازيل وبين تهرّب بعض مُحترفينا بذرائع غير منطقيَّة، فلا أداءِ فنَّى حقيقى سيُقدِّمه أي لاعب إلا إذا كان حُبِّه وولاءه

باختصار.. الأسود بمن حضر على موعد مهم لأوّل خطوة نحو صناعة منتخب جديد، وهُم يواجهون أحّد المنتخبات المتأهّلة الى كأس العالم، وهي فرصة لكل اللاعبين الشباب بغض النظر عن النتيجة لإثبات امكانيًاتهم وإظهار روح التحدّي، والثبات بالميدان، والتحرّر من أي ضغوط، وتقديم أداء رجولي متوازن سيكون بالتأكيد سببا في حجز مقاعد لهم في القائمة التي ستدوَّن بأفكار وأوراق المدرب كاساس المتواجد برفقة ملاكه المساعد للتحليل والتقييم وانتقاء الأصلح لمنتخب المستقبل!

> اللقاء سيكون هو الثاني بتاريخ المنتخبين حيث سبق وأن جمعهم لقاء دولي ضمن نهائيات كأس العالم ١٩٨٦ بحضور جماهيري في ملعب أزتيكا الكبير زادعن مائة ألف متضرّج وأنتهى بضوز صعب للمضيف بهدف وحيد برغم أفضلية عاملي



جمهورية العراق وزارة العدل دائرة الكتاب العدول

العدد العمومي : ٢٦٣٩ السجل : ١٣١ التاريخ : ٢٠٢٢/١١/٧

(اعــــلان)

بواسطة الكاتب العدل في الكرادة المحترم

الى السيد : وسيم ظافر محمود المدير المفوض لشركة النجم الوهاج للخدمات النفطية والتجارة العامة/اضافة لوظيفته

العنوان: بسغسداد / المسبح (م٩٠٣ – ز١٦ – د١٦١)

جواب الانذار :-

سبق وان سيرت اليكم جوابا على الانذار الموجه الى مصرفنا بالعدد (٢٢٧٤ المؤرخ في ٢٠٢٢/٩/٢٨) بواسطة السيد كاتب عدل الكرادة بالعدد ٢٤٣٤١ سجل ۱۲۱ فی ۲۰۲۲/۱۰/۱۷

نود اعلامكم بأن عدم استكمال اجراءات منح القرض المذكور في الانذار الموجه الي مصرفنا جاء استناداً الى كتاب شركة سياب (SEAB) العدد (٣٢٣٠ المؤرخ في ٢٠٢٢/٩/٢٠ والمرفق صورة منه طياً والمتضمن طلب انهاء اجراءات منح القرض المقدم لمشروع شركتكم في كركوك الخاص بمعالجة الانسكابات النفطية لانتفاء الحاجة له حالياً وانهاء اجراءات فتح الحساب المشترك في مصرفنا وكذلك انهاء جميع الرهونات والالتزامات المترتبة على شركتكم الجَّاه القرض اعلاه.

وعند ذهاب المبلغ القضائي على عنوانكم المثبت في الانذار لم يعثر عليك وبعد الاستفسار تبين انك لم تسكن الدار ومجهول محل الاقامة وحسب شرح القائم بالتبليغ الصادر من مركز شرطة المسبح بالعدد ١٢٩٧٤ في ٢٠٢٢/١١/٢ لذا اقتضى تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين. واعتبار التبليغ من تاريخ النشر.

المنذر: رئيس المصرف العراقي للتجارة / اضافة لـوظيفته وكيلته الموظفة الحقوقية زينب اياد عباس بموجب الوكالة المرقمة ١٣٤٧ في ٢٠٢/١/١٣

جمهورية العراق وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للزجاج والحراريات الدائرة التجارية والاستثمار

م/إعلان

تعلن الشـركة العامة للزجاج والحراريات المناقصة رقم ٣ لسـنة ٢٠٢١ الخاصة (أعمال تحويل مسـارات انابيب المياه) للمرة الأولى ضمن الموازنة التشغيلية لشركة لعام ٢٠٢٢ . فعلى مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة تقديم عطاءاتهم للمناقصة الخاصة المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية: ١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالشركة العامة للزجاج والحراريات عبر البريد الالكتروني glass 19612002@yahoo.com وخــلال أيام الدوام الرســمي من الاحد الى الخميس من الســاعة الثامنة صباحاً الى الســاعة الثانية بعــد الظهر. وكما موضح

١- متطلبات العقد كما موضح في وثائق العطاء.

بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

- ٣- بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين شراء وثائق العطاء بمبلغ (٢٥٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار غير قابل للرد إلا في حالة الغاء المناقصة من قبل الشركة حيث يعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.
- ٤- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي مقّر الشركة الكائن في الرمادي . ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات السلعة الثانية بعد الظهر من تاريخ الغلق المصـادف ٢٠٢٢/١/٢٢ يـوم الأربعـاء. وفي حالة صادف موعد الغلق والفتح عطلة رســمية يكون فــي نفس الوقت من اليوم الذي يلــي العطلة. العطاء المتأخر سـوف يرفض. وســيتم فتح العطاءاتِ بحضور مقدمي العطاءات أو من يمثلهم الراغبين بالحضور في مقر الشــركة في الرمادي في يوم فتح العطاءات الموافق ٢٠٢٢/١١/٢٣ الساعة التاسعة صباحاً. والشركة غير ملزمة بقبول أوطأ الأسعار ويتحمل من ترسو عليه أجور نشر الإعلان.
- ٥- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه وفق ما تتطلب الوثائق القياسية بكافة اقسامها بعد دراستها والاطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المثبتة فيها وبخلافه سيتم استبعاد عطائه. مع مراعات ملئ القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقياً بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه . أضافة الى استمارة تقديم العطاء (الاستمارتين ١ و٢) ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية) وبمبلغ ١٪ من قيمة العطاء على ان يقدم بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان نافذ لمدة (٩٠) يوم ابتداءً من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي العراقي
 - , والنموذج الاسترشادية (صيغة العقد) (ملئها بشكل واضح). ٦- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه .
 - ٧- متطلبات التأهيل المطلوبة: * الموقف القانوني: اختصاص ونفاذية هوية تصنيف المقاولين ومبلغ التأمينات الأولية .
 - * الموقف المالي: الموارد المالية والسيولة النقدية. * المتطلبات الفنية: خبرة تخصصية بتنفيذ مشاريع مماثلة من حيث الكلفة والنوع وحجم العمل وتعقيداته. ٨- على مقدمي العطاءات تقديم وثائق العطاء المبينة لاحقاً بشكل مفهرس ومرقم ومختوم.
 - * وصل شراء وثائق المناقصة. * هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط مجددة ونافذة لعام ٢٠٢١.
 - * كتاب براءة الذمة من الضريبة.
 - * قائمة بالأعمال المماثلة (ويعتمد في ذلك كتب الإنجاز الرسمية معززة بنسخ من العقود). * تقديم الحسابات الختامية (للسنتين الأخيرتين) موقعة من قبل محاسب قانوني ومصدقة من مجلس المهنة.
 - * مستمسكات المدير المفوض الثبوتية (البطاقة الوطنية بطاقة السكن).
- ٩- مراحل التنفيذ حسب السيولة النقدية المؤمنة من حسابات الموازنة التشغيلية ضمن تخصيصات شركتنا ويكون العقد قد دخل حيز التنفيذ من تاريخ
 - أول دفعة تدخل حسابات شركتنا ويكون التسديد حسب نسب الإنجاز ومراحل تقدم العمل وبموجب السيولة المتوفرة.
 - ١٠- المبلغ التخميني (٧٦٠٢٠٠٠٠) سبعمائة وستون مليون ومائتان ألف دينار عراقي لا غير.

المهندس فؤاد حماد عنيزي المديرالعام

العدد: ۲۰۷ التاريخ: ٢٠٢/١١/٧

صيد الساحرات

قناطر

من دفتر الجندية العراقية



طالب عبد العزيز

بمناسبة قانون الجندية، وبالقدر الذي عاناه جيلنا السبعيني من الحروب والعسكرة المجتمعية ومنا زال الى الينوم، إلا أنَّ الموضوع بحاجة الى شيء من التروي، قبل اصدار الاحكام النهائية. الخدمة الاجبارية والعيش في المعسكرات والانضباط وفكرة حماية الاوطان والتصدي للمعتدين وبعث الروح الوطنية وما الى ذلك أفكار سامية ونبيلة، بغض النظر عن طبيعة الحكام والانظمة، والقضية قائمة الى اليوم في دول كثيرة، بما فيها دول الجوار كمصر وسوريا والأردن وإيران وتركيا. شخصيا لا أحمل فكرة سيئة عن الجيش.

في ربيع 1972 أرسلتني دائرة التجنيد بالبصرة الى القاعدة التحريبة بالحبيلة جندياً مُكلفاً، لأعملَ نجاراً، في تصليح زوارق الطوربيد، مع انني لم أمسك مطرقة ومسماراً في حياتي من قبل. شقيقي الاكبر، الذي كان جندياً مكلفاً أيضاً في حكومة عبد الكريم قاسم هو من أشار عليّ بذلك، لضمان وجودي في البيت، فقد كان الدوام يقتضي الذهاب في الصباح والعودة منه بعد الظهر. أمضيت هناك سنتين، ذاهبا و أيباً، على دراجتي الهو ائية، نخرج من القاعدة مع خروج عمال الميناء على دراجاتهم الصفر، نحن الجنود الذين تختلف ألوان دراجاتنا عنهم.كانت السنتين من أمتع السنوات، ذلك لأننى كنت أتقاضى راتبا مقداره سبعة دنانير و نصف، يوم كانت السعادة كلها بخمسة دنانير ، فزحاجة السيرة الفريدة بـ 190 فلس، والدجاجـة المشوية بـ دينار واحد، و أحر ق ياص مصلحة نقل الركاب من البصرة الى ابي الخصيب 10 فلوسى، والسهرة حتى الفجر صحبة امرأة، لا تكلُّف أكثر من

في السنتين تلك تعرَّفت وبحكم الفتوة والصباعلى الكثير من نساء شارع بشار الجميلات، وعقدتُ صداقات مع أكثر من قوّ اد وقو ادة، وما زلت احتفظ الى اليوم باسماء فائزة واخلاص وليلي وغيرهن، من بنات شارع النساء الاجمل، يوم ذاك، اللواتي أمضيتُ الليالي الطوال معهن، صحبة صديقيّ اسماعيل وغانم (رحمهما الله) اللذين كنت أقتسم كلفة السهرة معهما، فقد كان تقليداً بصرياً، لا يعدُّ عيباً، اشتراك أكثر من رجل بمعاشرة امرأة و احدة، هذا لا يعني بأننا لم نسهر منفردين، كلِّ له خليلته، فقد عقدنا صداقات خارج اطار المال والكلف ومشيئة القوادين مع نساء، وصار لكلِّ منا خليلته وصاحبته، التي يصطحبها الي شارع الكورنيش على شط العرب، ويجلس معها في مقهى المربد، أو البدر، أو 14 تموز، في مفاخرة وزهو من لديه آمرأة حبيبة. وفي أول رحلة بحرية من ميناء المعقل الى القاعدة البحرية بـأمّ قصر، الرحلة التي قطعتُ فيها أكثر مـن خمسين ميلاً بحرياً تعلقتُ بعلى بن محمّد، صاحب النزنج، زعيم الشورة، (255. 270هـ) من يعلم لعل سمرة البعض من رجال ونساء الاسرة العسد العزيزية أتت من هؤلاء كستُ محمولاً على زورق طوربيد روسيّ الصنع، ومن نافذته كنت أطل على غابة النخل و القرى، والنزوراق المهملة، والصيادين الحياري، والجنزر المهجورة، والخلصان التي تختلط فيها اللغات. ليس الشعر ما نقرأه في قراطيس الشعراء، هـو في المهاوي تلك، حيث تغرق الافئدة، وحيث تتشابك المجاذيف، وتتوارى الاسئلة. ولما خسرتْ يتُنا الحرب في واقعة أم الرصاصي شتاء 1986 في الحرب الإيرانية العراقية، ولجأنًا الى ارخبيل مندرس في خور الزبير، على شط البصرة كنت قد أستبيقتُ حارًسا على الزوارق والقطع الحريبة التي ملأت الشاطئين، مع من ظل من الجنود الجرحي والمندحرين، وعلى ضوء مصباح الزيت، على متن أقل الزوارق هزيمة كتبُ قصيدتي(تاريخ الاسي).

الحرب موقفاً من الاذلال ودريئة بوجه الظلم.



في معركة تحرير الفاو في نيسان من العام 1988 كانت سريتي العسكرية تبعد عن فوج المغاوير حيث يكون اخي، ثلاثة كليوم ترات، فقد كنا جنديئ احتياط، تم سوقنا بفارض زمني قليل، وكان مقرراً لنا أن نموت معاً، أو تفرق الساعات القليلة ببننا، لكنُّ شظية عملاقة استعجلته، ولن اتمكن من الاتصال ب بعدها، وكذلك هو. مر الاسبوع الاول بعد المعركة فعلمت أنه استشهد، وأنَّ فرق إخلاء الشهداء لم تتمكن من إخلائه، لذا يتوجب على أن انتظر. مع أنَّ أمى ظلت تلحف بالسؤال عنه.قبل العام 2003 كنت أقول قتل اخي في الحرب مع إيران، لكنني، البوم أقول استشهد. نعم، لقد استشهد أخيى في الدفاع عن الارض والانسان. يتوجب علينا القول: مرحباً بالموت إذا كانت

هذه التسمية، أو هذا المصطلح السياسي، قل هذا التعبير الذي يقع ضمن محاولات اخفاء الجرائم بجمال اللغة، هذا كان اسم الحملة ضد التسيس يساري المنحي، الذي وجد طريقه الى قسم من صناعة لسينما في هوليود. وقع هذا حين اتضحت العودة الى قاعدة او قانون عدم التعرض للموضوعات المثيرة للجدل وما يسمى بالانكليزية controversial ، كبعض الموضوعات التي ظهرت بعد الحرب العالمية

حلقة ٩

(بيت السيستاني)

كنت اسمع من خلال جلساتي ولقاءاتي

مع بعض طلبة العلوم الدينية، الحوزة

العلمية . . . كنت اسمع ان (الطالب

الفلاني) يستلم راتبه من (بيت فلان)،

و (فلان) طالب علم، و (بیت فلان) بیت

ولم يكن يعجبنى هذا التعبير بل

وقد برز كثير من الصحافيين الذين

اشتغلوا بالأدب وبرزوا فيه، وكان

نتائج ذلك إبداعاتهم التي أغنت في ما

بعد الساحة الأدبية بنتاجهم المخضّب

بالأرق والجهد والدم. ومن أبرز روّاد

الصحافة الذين تركوا بصمة في حقل

مرجع تقليد!

الثانية ، وكما في فلم "نيران كثيضة"

.1947

وفلم "إرث الجسد" 1949 وسواهما مما افرع المحافظين المتشدديين وإثار سخطهم فيدأت لعنات اللاسامية والعنصرية وتهماً مثيرة أخرى. وصل الامس حداً أن اثارهم فلم انساني عام هـو "اجمـل سنـوات عمرنـا" أو "أجمل سنوات حياتنا" 1946. ساهمت في هذه الحملة الكنائس فراحت

تحسّش الـرأى العام من البروتستانت والاصوليين الكاثوليك الذين تبنوا، وسلطوا الاضواء على الابعاد الدينية للمعركة "ضد الشيوعيين الملحدين...» لا يعنينا من هذه الكلمـة ضد من، فنحن نعرفُ الأضداد، ولكن ما يعنينا هو كيف تتوجه السلطات الى الفن الذي يهددها والثقافة المعارضة التي ترى فيها خطراً عليها لاسيما حين تكون هكذا ثقافة ذات حضور وتأثير واضحين في الاوساط العامة. عموماً، لم تكن الحال تستوجب كل تلك الإجراءات. وما كان في افلام تلك المرحلة، المدانة ذلك الخطر الذي صنعته المؤسسات ومكاتب التحقيقات. والا، ففلم "اجمل سنوات عمرنا" 1946 تناول الصعوبات التي كان يواجهها قدماء المحاربين في وعدم قدرتهم على الانسجام مع المجتمع أو في التأقلم اجتماعيا مع اصحاب المال. ولكثرتهم صاروا حشيد احتجاج وغضب. فاستشاروا هياج المتطرفين ضدهم (وراءهم طبعاً مخابرات الدولة..). وصل الهياج المضاد حداً راحوا يهاجمون الاعمال الكلاسية العظيمة مثل "عناقيد الغضب"، برواية شتاينبك المعروفة والمهمة. كذلك كانوا ضد أي فلم فيه انتفاضة، رفض أو

نزعة اليسار وحقيقتها "جـز الادغال الشرسية" أو القضياء على حركات الرفض والاحتجاج وتمردات ناسس الشارع على الاوضاع التي اعقبت الحرب، وتفاصيل ذلك معروفة ولا حاجة لذكرها او ذكر مصادرها. احتمال تسرب موضوعات ثورية يسارية الى الافلام، احتمال ضعيف، وان كانت ثمة يسارية، فلدى بعض كتاب السيناريو فى هوليود وهؤلاء معروفون مثلما كان معروفا والت ديرنى بأنه احد الوشاة لمكتب التحقيقات الفيدرالي ومنذ 1940 ورونالد ريغن كان عميلا مخابراتياً لدى المكتب ورقمه 7.10، معروف ذلك وتلك املور منا عبادت استراراً. كان مصطليح صيد الساحرات"، الادبى الجميل، يعني "صيد الحمر" أو "صيّد الضد".

وعلى التحديد اصطياد من يثيرون او

يحرضون ضد مصالحهم وخلاصة ذلك

هم اليساريـون او الشيوعيون تحديداً.

(نصن لاناتي بمعلومات واسماء من

عندنا. نحن ننقل ما نذكره من وقائع

ياسين طه حافظ

انكسار انساني. ظاهر المسألة مكافحة

واحداث واسماء من مصدرها. فليكن واضحا واكيدا كل شيء...). لا أحد يجهل ان هوليود ورساميلها ليست ملك العاملين فيها ولا ملك الكتاب ولا ملك الممثلين ولا المخرجين ولاحتى كتاب السيناريو بعددهم المحدود. ولكن كل هؤ لاء، كل صناعة السينما، استفادت من احتياجات الجماهير الواسعة والمستاءة بعد الحرب، ومن رغبة الملايين بالتغيير وكون الناس ينشدون اصلاحاً وحياة افضل فقدموا افلاماً

مريحة وجدَّاية للجماهير..

مقايل هذا كانت الهجمة الضد. كان قمع الفكر الرافض لسطوة الشركات والرأسماليين جنونياً بلغ حداً يمكن ان يكون فيه مضحكاً.. حتى وجد احد المتعاونين معهم، ان مشهد رفض احد اربيات المصارف تقديم قرضن لاحد الجنود الامريكيين في فلم " اجمل سنوات عمرنا"، وجد فيه مثار شك على المستوى السياسي، وحتى صارت كلمـة مستقبل افضـل او التحرر، تعابير وكلمات مشيوهة.

ومن جملة في حوار "الرفيق الطيب": تشارکوا، تشارکوا کل شیء، هذه هی الديمقراطية.." اشتم احدهم رائحة بروبغندا شيوعية. وحتى ان ممثلة رفضت النطق بتلك الجملة عداءً، أو خشية من شكوك التحقيقات بها. فقد جرت حملة تحقيق مع الهوليوديين وكانوا تحت طائلة السؤال وعليهم الجواب: هل أنت عضو، أو سيق ان كنت عضواً في الحزب الشيوعي..؟

ما يعنينا من كل تلك التفاصيل هو كيف أولاً، توظف اللغة الجميلة للنوايا السيئـة في الخطابات السياسية. وكيف أيضاً تواجه حركات الشياب المتطلعين لحياة جديدة ولتمرد الناس على البطالة والكساد. هم يصبحون أعداء سلامة البلاد ورفاهها. صيد الساحرات، ما أجمله تعبيراً وما اشنعه مضمونا..

هم يصنعون تعابير ويدبجون تفاسير يسوغون بها اشاعة الكراهبة وقمع التوجه الاصلاحي، فهو في ادعائهم ارباك قيم مستقرة وإحداث فوضى. هكذا يوظف "التأويل" للخدمات الرأسمالية الخاصة والتوجهات

السياسية التي تريد اخضاع الجميع لمشيئتها. طبعاً الكنيسة حاضرة لاداء الواجب والمال حاضير لشيراء الناسي والاسلحة ويعض الناس بسبب شدة بؤسهم وتعاستهم قد يبيعون انفسهم ويتعاونون مع من هم ضد مصالحهم. لنا الان سؤ الان: الاول كيف للفن وللادب ان يكشفا عمليات "الصيد"، الجائر هذه، سواء كانت صيد ساحرات أو اصطياد افكار؟ التطلع للجديد هو المخيف. فليبادروا يقطع تلك التطلعات والاحلام اول إنباتها. وسؤالنا الثاني هو كم

تحتاج هذه من الضحايا وهل تجدي؟ في السؤال الملحق: وهل تجدي؟ يكمن كل انكسار الادب وكل خيبة الفن و الافكار . فامام الحوع و امام الخوف وامام اغراء النقاء أمنس متمتعس بحياتنا البومية، كم هم القادرون على التضحية أو المستعدون لها؟ وكم هو عدد من يستسلمون، بل وينتقلون من ارضاء الحياة والجماهير الى ارضاء وخدمة من هم، مع ثرائهم وهيمناتهم، ضد الحياة وعموم الناس؟

هذه ثيمة، هذا موضوع، لا تنتهى الكتابة فيه، ودائما ما نجده في روائع اللوحات الفنية او الاعمال الادبية، او بين كتابات المفكريين. وهو احد الاسباب الكبرى لاحترامنا ولإكبارنا لتلك الكتابات. العظمية عظمة الشأن الانساني وراء تلك الاعمال، لا الالوان وحدها ولا الالفاظ. فبالرغم من كل السوء الذي تراه او تواجهه البشريـة، وبالرغم من كل المحن والانكسارات يظل جمال الحياة او الجمال الانساني، هو الذي ننتظر ان نراه في الكتابة وفّي الساحات...

شيعة العالم والسيستاني



غالب حسن الشابندر

ضخمة ولعل منها مؤسسة العين كانت من انتاج حقوق الله بتخطيط واشراف السيد على السيستاني ولكن من دون ادنى اشارة الى الاسم أو اللقب، لا من

حقا مما يلفت النظر هنا ومما ينسجم زخرفة تهويلية ما ورائية مثل (اية هـذه الكليشهات. على كتبه ومؤلفاته،

العكسى هـو الصحيـح، فان مشاريع قريب ولا من يعيد.

مع هذا الاتجاه الجميل ان يكتفى احد ابناء المرجع الكبير من اي الله، العلَّامة، حامع المعقول والمنقول) حيث نجد اسمه مجردا من كل ومنها انتاجات تصب في صميم العلوم

اهل الخبرة. ولعلنا نتذكر جميعا كيف ان (البيت) رفض رفضا قاطعا ترسيم صورة السيد السيستاني على شاشة تلفزيون العراقية في حربنا ضد داعش حيث كانت الفتوى هي الرقم الصعب في كل العملية، والاكتثر من ذلك ان ينص الطلب باستبدال صورة المرجع بخارطة العراق!

الدينية وذات عمق متميز باعتراف

وهل وصية السيستاني التي نصت على تجنب (التوريث المرجعي) الا تأسيس متين يحول دون التفكير بمثل هذا المشروع المخيف؟

في نشر الأدب والارتقاء بأسالييه.

انَّ الصحافة بمجملها تتيح للإبداع

لاننسى ان هذا الموقف جاء في ظروف

قد تساعد على مثل هذا التفكير.. زهد يشهد به الواقع الحي... زهد بالمال والابهة والالقاب والملبس

وزهد حتى بالمستقبل ….. ويبدو انه طبع وفكر. وفيما يرفض أحد الانجال من الجلوس في مقدمـة الطائـرة التـي تقلـه وعامة الناسس الى طهران ويصسر على مقعده المخصص له والذي كان في مؤخرة الطائرة انما من الشواهد الحية على

اتكلم في حـدود علمي داخـل العراق.. العراق حبيب السيستاني

أفكار ويمكن أن يجسد ذلك لهذا الواقع،

والضروج بالتالى بنتاج جيد راضماً

عنه، وحصيلته متفرّدة، أما في حال

بقائله في ظل العمل الصحافي الذي

يتطلب من الصحافي الركض خلف

الخبر، والتحقيق الصحفي، والحوار،

هل الصحافة مقبرة الأديب؟

يقال أنَّ الصحافة مقدرة الأديب؟ ما هو وجه الصحّة في هذه المقولة التي يسقطها كثيرون من الصحافيين على جانب مهم من حياتهم الإبداعية، واعتبار أن ما هو دارج صار يلقى جانباً مهماً من قبل المهتمين العاملين في ميدان الصحافة، وياتوا يعترفون ويصرخون وبأعلى أصواتهم على أن الصحافة، بعرفها العام، تعد مقدرة الأديب؛ وهل في هذا العرف القائم السوم من صحة لجهة هذه المقولة التي اختلف حولها كثير من الأدباء والصحافيين الذين تعمّقوا، وأدلوا بدلوهم إلى جانب مهم من حياتهم في هذا المنحى اليوم.

الصحافة، وكما يعرف عشَّاقها وممارسوها لها طابعها وأسسها وصيغتها وحرفتها الخاصة بها، وكذلك لها سلطانها والعارفون بها.. والمهتمون الذين يتفرّغون لها تماما، وهـى في الواقـع تختلـف عـن الأدب ﴿ واسعة ليُغْنِي تَجِربته الإبداعية. ۗ

اختلافاً كلساً والخوض فيه، لأنه هو الأَخْرِ له عشاقه والمهتمون به. وكشيراً من الصحافيين لهم شأِنهم في عالم الصحافة، وأظهروا إبداعاً حقيقياً فيها، على حساب التفرّغ التام لهذه المهنة التي يتكسّب في ظلّها الكثير، ونجد أنها، وكما أكد لنا كثير من العاملين في هذا الحقل، أنه حقل مليء

إن العمل في مجال الأدب صعب

ويحتاج إلى تفرّغ كامل، وكما يقال أن الصحافة باعتبارها تهتم بالخبر وبالتحقيق الصحافي، وبكتابة العمود والمقاللة الصحفية اليوميلة فإنها تلتهم جهد الأديب، وتجرفه نصو اتجاه أخر. أي تسرق وقته الذي كان ينبغى أن يكون حكراً على الابداع، وهذا لا يتفق مع كثيرين من العاملين في حقل الصحافة. ومنهم من يقول ويشير على أن الصحافة تفتح أمام الصحافي آفاقاً



وكتبت ضده وربما بلغة فيها شيء من

العنف، فهذه الاموال هي اموال المهدي

المنتظر حسب عقيدة الشبيعة الامامية،

ومن موارد صرفها تعهد طلاب العلوم

هذه النزعة (البيتوتية) كثيرا ما نجدها

لدى مرجعيات دينية شيعية كبيرة،

ولعل من علائم هذه النزعة تسجيل

مشاريع كبيرة باسمائهم كأن تكون

مكتبات او مياتم او مدارس دينية او

مستشفيات او جمعيات خيرية وما هو

هذه الظاهرة نأت عنها (السيستانية)،

ولم تـورًط عنوانها العائلي بها، بل

الدينية بالرعاية والتمكين >

على هدا الوزان.

عبد الكريم البليخ

غسان كنفاني، سمير عطا الله، شربل الأدب، ونجموا في الدخول إليه من داغر، نبيل خوري، فاتح عبد السلام، بابه الواسع. من بين تلك الأسماء جمانــة حـداد، إلياس خـوري، فكـري نذكر: غابرييل غارسيا ماركيز، إرنست همينغواي، سارتر، البيركامو، الشاعر أباظة، حسن داوود، الناقد الكبير رجاء اليمنى عبد الله الـبردوني، عبد العزيز النقاش، وغيرهم كثير من أدباء نوبل.

فالصحافة رافد إبداعي للأدب، وأسهمت المقالح، جمال الغيطاني، الطيب صالح،

قنوات جديدة للانتشار وفضاء للتداول. ومن خلال ذلك، يمكن أن نقول إنّ الإبداع والأعمال الإبداعية تحتاجُ إلى تفرّغ واهتمام أكثر، على خلاف العمل الصحافي الميداني، وغير ذلك من الأقنية فهِي تختلف، ولهذا نجد أنّ هناك أعدادا من الأدباء تركوا العمل في مهنة الصحافة وتفرّغوا تماماً للعمل في ميدان الأدب الذي يحتاج إلى استجماع الطاقلة الفكرية والذهنية، والمكان المناسب والهدوء التام حتى يتمكن الأديب في ظل ذلك من الخروج بنص أدبى غنى بالمعلومة وبالمفرّدات وبالتميّز والنجاح مسلكه، وهـذا لا يمكـن لـه أن يتحقـق في حال أنَّه كان متفرغاً للعمل الصحافي. فالصحافة تجرف وقت الأديب وتضعه بين قوسين أو أدني، أي لا يمكن له أن يحقق لـه غايته المثلى وما يختزنه من

وغير ذلك من مسائل خاصة تتعلق به، فهذا سيجعل من المحال تحقيق هدفه الأسمى لا سيما أنّ الصحافة والعمل فيها، تحول دون أن يكون لذلك الصحافي أي مسعى وحضور بين منتجب الأدباء. وهذا المسعى يحقق له النجاح الذي ينشد، وهذاً ما حداً بالعديد من الصحافيين إلى ترك مهنتهم والاتجاه نحو الأدب والتفرغ له تماما لأنه الأعمّ والأشمل والأبقى، على عكس عمل الصحافة التي تصرف الأديب عن الإبداع، لأن الكتابة الصحافية تأخذ الحيّر المخصص للكتابة الأدبية من وقت الأديب ووجدانه.

صحافي سوري مقيم في النمسا

مرساة

■ حيدر المحسن

الكاتبة الإيطالية غراتسيا ديليدا هي ثاني امرأة تحصل

على جائزة نوبل للآداب، وفي أيلول 2018 رفعت أكبر شركة طيران نرويجيّة صورتها على طرفى ذيل الجناح

الخلفي لطائرة من طراز بوينغ 737، وصرّحت مديرة شركة الطُّ عرَّان: "نحن سعداء بالفعل بتخصيص إحدى طائراتنا لو احدة من أشهر كاتبات العالم، ونحن سعيدون بإعلاننا عن ذلك في ذكري مولدها". كم هو عدد النساء اللاتي تقدّمن إلى

البشر بأفكار عظيمة في دول الغرب، ومن المعلوم أن إبداع الرحل حزء لا ينفصل عمّا تقوم به المرأة؟! عبدا زها حديد، ابنة وزير الصناعة العراقي محمد حديد، وهو شخصيّة

تنويرية ولست ظلامية وعدميّة، لم ينتج شرقنا الإسلامي

امرأة كان لها حظَّ الابتكار أو الاختراع أو الاكتشاف، وربمًا

كان الحجاب هو السبب الرئيسي في عزلها، وجعلِها تعيش

في قوقَعـة معتمـة لا تصلها النسائم والأضـواء إلاّ القليل أو

أقلُّ من ذلك. ما الذي قدّمته إيران الإسلامية من خير في سبيل

تطوير حياة الإنسان طوال 50 عاما تقريبا؟ وكذلك الحال مع

أفغانستان، وغيرهما من البلدان التي ظلَّت تعامل المرأة منذ

مئات السنين مثل كائن ينام خارج البيت في شرنقة، فهو إذن

إذا كان الحجاب يزيّن المرأة في نظر الرجل، ويدعوه إلى

الاعتداء والتحرُّش بها، كما أنَّ الحجاب يُضعف المرأة،

ويقزُّمها في داخلها، فما هي وظيفته إذن؟ هل هو قشرة موز

رماها العدميون في طريق المجتمع لأجل أن ينزلق سريعا في

طريق لا تؤدي إلى شيء، ويكون عندها البلد لابثا مستقرا في

الدرحــة الأخيرة من الدنية و التحضُّر ؟ إننا ننظر في شرقناً

الإسلامي إلى المرأة على أنها وسيلة -تشبه الدمية- عرضها

إمتاع الرجُّل فحسب، وليسل لديها ما يستَّرها غير غريزتها،

وإن طال بها العمر وصارت عجوزا. قالت العرب: "لا تأمن

امرأةً حتى تموت". غير أن الكشوف العلمية أثبتت بطلان

هذا الكلام. في رواية (رغبة) للفرنسي سوليس نقرأ هذه

الحقيقة الصادمة: "أدركت البشرية أخيرا أن ثمانين في المئة

من النساء لإ يعنيهنّ الجنس، وهِنّ، في الغالب، ملزمات إيّاه

كان هرقل يمعن في الأمازونيات قتلا ونهبا واغتصابا،

وجميع النساء كن يهربن من طريقه. إحداهن بدت غير

خائفة، وبدا هو أمام نظرتها الصافية الشاردة مغفَّلاً أكثر

منه وحشا. كانت تكتب وهي متكئة على ذراعها. سألها

هرقل: ماذا تفعلين. أنا؟ قالت المرأة و دوّنت فكرة، ثم قالت:

أنا أفكر. أجابها هرقل: أنت تفكرين؟ إذن أنا أنصرف.

مؤلَّف هذه القصة القصيرة جدا هو الشاعر بول فاليري.

تعليم المرأة إذن هـو الطريقـة الوحيـدة التـى تمنحها قوة

الدفاع عن النفس ضدّ شرور الزمان، ومنها القوّة القاهرة

للرجل الوحش، الخنزير. حتى النقص نفسه قد يكون له

حالته المثالية أو شبه المثالية، وتتمثّل هذه بالاعتداء المخزى

والمشين الذي يقوم به الرجل على المرأة. هنالك مئة وسيلة

لإيداء بنت حوّاء، والحجة دائما واحدة، لأنها ضعيفة

العضلات إذا وقفتْ ساكنة بجوار الرجل. لكن زمان القوَّة

البهيميّة لدى الإنسان ولّى دون رجعة، وصارت الأنثى تحكم

البلاد و العباد، و تفوق في كلُّ ما يخصُّ النَّباهة و الذَّكاء و قوَّة

العزيمة الرجل الذي يغترَ بذكوريّته، ويرى المرأة مجرّد أنثى

سليلة الأمّ حـوّاء. و لأجل الدفاع عن النساء من ظلم الرجال،

تأسّست في دول الغرب جمعيّات تدافع عن المرأة، مثل تجمّع

تخلّصي من خنزيرك" وتجمّع "مي تو" (أنا أيضا)،

وقامت شتركات محاماة ودوائر سياسية ومحطات إعلامية

لأسياب تتعلِّق بالنفوذ و السلطة''

غير مكتمل النموّ، وبالتالي يحتاج إلى الرعاية.

حجاب المرأة وقشرة الموز

الزمنُ مفهومٌ غامضٌ ومُغو في الوقت ذاته، تكمنُ غوايته وغموضه في كونه واحداً من بضعة مفاهيم أساسية أولية (بمعنى لايمكن إختزالها إلى مفاهيم أبسط، ولايمكن اشتقاقها من مفاهيم أخرى ؛ أي أنَّ الزمن مرجعية قبُلية للمفاهيم الأخرى وليست تلك المفاهيم مرجعية له). من هذه المفاهيم الأولية التي تشارك الزمن مرجعيته القبّلية: المكان، الوعي، الذات.

في البحث عن الزمن رحلة تاريخية وفلسفية وفيزيائية

لطفية الدليمي

كان الزمن، وسيظلّ، موضوعاً لدراسات بحثية معمّقة على الأصعدة التاريخية و الثقافية و الفلسفية و الفيزيائية. أسيابً عديدة تسوّغ استمرارية هذه الدراسات،

- الزمن موضوع تتقاطع فيه معظم الحقول المعرفية.

- الزمن هو أساس تجربة الوعى البشري. - الزمن تركيب عقلي في نِهايَّة المطافّ ولسن كننونة مادية مشخصة توحد بمعزل عن الذات المُدْركة (أو العقل الواعي بالتعبير الفلسفيَ التقني). - بقيدر ماييدو الزمين كبنونية مألوفية

وملازمة للوجود البشرى فإنه مفهوم يكتنفُ بأشدّ الغموض والتعقيد. - الزمـن هـو أعظم مايهتـمُّ لشأنـه البشر

حتى لـو لم يعرفوا هذا. تجربـة العمر – مشلاً – والاستحالات التي تــترك أثرها على الناس لايمكن نكرانها أو إغفالها من جانب أي فرد بصرف النظر عن خلفيته العلمية والثقافية. - الزمـنُ ليس كينونـة إنفرادية بذاتها بل

يتلازم دوماً في هيئة ثنائيات: الزمن والمكان، الزمن والوعي، الزمن والذاكرة ؛ ومن هنا سحره الطاغي وجانبيته

نحنُ - باختصار - مخلوقات الزمن، ومتجذرون فيه.

كثيرةً هي الكتب التي تناولت مفهوم الزمن، ومنها كتب سبق أن عرّفتُ بها في موضوعات أذكر منها - مثلًا - كتاب (نظام الزمن) للفيزيائي العالمي كارلو روفيللي. قد يردُ مفهوم الزمن في فصول محدّدةً من بعض الكتب، مثلُ كتاب (العالم كما تفهمه الفيزياء) للفيزيائي جم الخليلي. أجد الكتـب المنشورة حديثاً والتي تستحق قراءة مميزة هو الكتاب الصادر عن دار المدى يعنوان (في البحث عن الزمن: رحلاتٌ في بُعد مدهش)

In Search of Time: Journeys in a Curious Dimension

للدكتورة رشا صادق التى أضافت الكثير من الهو امشى التعريفية للَّكتاب وساهمت في تعزيل مادته. يختلف هذا الكتاب عن الكتب الأخرى بكونه يقدُّمُ تناولاً شاملاً لمفهوم الزمن في سياق تاريخي وفلسفي وفيزيائي، وهذا مايمنحُ الكتاب قيمته الإثرائية للمعرفة العامة للجمهور القارئ. من المثير أنّ المؤلف يمتلك تحصيلاً دراسياً في الفيزياء والصحافة والكتابة العامـة لجمهور القرّاء ؛ وعليه فإنّه يحكى من داخل المشغل الفلسفي والفيزيائي

وليس متطفلاً عليهما. يكتب المؤلف في تمهيده للكتباب عن الطبيعة الاشكالية للزمن فضلاً عن تأليف

« قُـلُّ للناسِ أنَّك تؤلُّف كتاباً عن الزمن وستتلقى ردود أفعال مدهشة!.... هل ستكتب عن السفر عبرُ الزمن؟.... أؤكِّد لهم أنّ كتابي يطرح أسئلة ساحرة عن طبيعة الزمن نفسه وعن الفضاء وعن قوانين الطبيعة. بعضُ الناسي يخمّنون أننى أكتب كتاباً عن (الفيزياء)، ولابد أنه سيكون تقنياً متخصصاً، فيه الكثير عن الانتروبيا وحدود العالم وماإلى هنالك. أطمئنُ هـؤلاء: هـذا الكتاب، على الأقل، ليسس كتاب فيزياء فحسب. هدفي هو مقاربة أوسع للغز الزمن من إتجاهات

يحتشد الكتاب بمفردات تقنية فلسفية كثيرة ؛ لكنّ فرادة المؤلف تكمنُ في قدرته على تحويل هذه المفردات من الفضاء التجريدي التقنى إلى الفضاء العام عبر سرديات حكائية يمتلك زمام قيادتها بغية الامساك باهتمام القارئ. يضم الكتاب إثنى عشر فصلاً، تختصُّ الفصول الأربعة الأولى منها بموضوعة تاريخ الزمن، ومن عناوين هذه الفصول: دورات الزمن الطبيعية، البحث عن التقويم المثالي، تقسيم اليوم، الزمن والثقافة. الفصول الباقية تختص بفيزياء الزمن وفلسفته، ولن يخفى على القارئ هذا التلازم الوثيق بين فيزياء الزمن وفلسفته إلى حدّ لايعود معه ممكنا تناول فيزياء الزمن بمعزل عن فلسفته، ولعل هذه الحقيقة تؤكّد الرأي الشائع أنَّ الفلاسفة الحقيقيين في عصرنا هـذا هـم فيزيائيون بالضرورة. نقرأ عناوين فصول الجنء الفيزيائي –

of Time – يكلّ أشكاله – يلعبُ دوراً مركزياً في هذه الفصول، وسيشهد القارئ أطروحات مثيرة في كيفية

> ووجر بنروز -Roger Pen rose، بول ديفيس rose Davies، جوليان باربور Julian Barbour، دیفید دویتشی David Deutsch،

الشبغوف بعد إتمام قراءة الكتباب دافعاً قوياً للإستزادة من المعرفة بتفاصيل إضافية عن موضوعة الزمن عبر مراجعة كتب هؤلاء في قائمة القراءات الاضافية الموسّعة التيّ أوردها المؤلف في خاتمة كتابه، وكذلكُ في الكتب الحديثة التي نشرها هؤلاء ولم يذكرها المؤلف في قائمةً

من الأفكار المثيرة في الكتاب تلك الخاصة بفكرة كلّ من نيوتن والايبنز عن الزمن:

إسحق (نيوتن)، زمن ألبرت (آينشتاين)، العودة إلى المستقبل، البحث عن فجر الزمن، ماقبل البغ بانغ (الانفجار الكبير)، كل شيء يجب أن يموت، الوهم والحقيقة. لابأسس من الاشبارة إلى حقيقة أنّ مفهوم سهم الزمن Arrow

سيشهدُ القارئِ مع المضي في قراءة

« إعترض عددٌ من الفلاسفة على فكرة الزمن (النيوتني) المطلق، وجادلوا للزمن relational للزمن ؛ أي بمعنى أنّ الزمن له معنى فقط من خلال علاقته بحركة جسم مادي. أحد أبرز مناصري هذا الرأي كان فيلسوفا ورياضياتياً ألمانياً معاصراً لنيوتن هو غوتفريد لايبنز (1646 – 1716)..... الزمن وفقاً للنظرية العلائقية هـ و ببساطة – طريقة لمقارنة حدث ما مع حدث .. أخر وليس مستقالًا عن العناصر المادية

حرص المؤلف على إيراد الكثير من الأفكار في سياق سردية روائية محببة لمؤلفه دان فالك Dan Falk بترجمة أنيقة القَلسفي: الذاكرة جسـر عبر الزمن، زَمن للقـارئ، حتـى لـكأنّ القـارئ يـكادُ يـرى

تعشيق هذه الاشكال مع يعضها.

الكتاب حشداً من أسماء العلماء والفلاسفة، بعضهم من الأسماء المعروفة لعامة القراء أمثال: أرسطو، نبوتين، أينشتايين،،، و يعضهم الأخر لايعرفه سوى نخبة من القرّاء، ومن هؤلاء:

لى سمولن Lee Smolin. سحد القارئ المراجع الاضافية.

التي تشكّل الكون...... `

في البَحثِ عَنَ الزمن رحلات في بعد مدهش ترجمة: د. رشا عادق

دان فالك

المشهد السردي حياً أمامه. هاكُم مثالاً: « التقيتُ به (جوليان باربور) في منزله، وهو منزل ريفي عمره ثلاثمائة وخمسون عامـًا، ذو سطح مـن القش، مبنى في قرية ساوث نيو إنغتُون شمال أكسفوردشاير. المعضلات الكبرى في حقلي الفلسفة وعلم النفس، وهي معضلاّتُ على شاكلة: ماهي

دعاني إلى الحديقة حيث شربنا الشاي وتحدَّثْنا عن الزمان والمكان، عن الحركة والتغير، وعن ماخ ومينكوفسكي. إنطباعي عن باربور أنَّه عالمٌ وجنتلماَّن إنكليزي ريفي في أن واحدَ. تمّ لقاؤنا في أواخر الربيع، الشمس ساطعة وفق المعايس البريطانسة، ورائصة أزهار الويستريا تفوح في الحو.... ثم انتقلنا إلى داخل المنزل كي نتناول عشاء من الهليون والخبز والزبدة والجبنة..... «

هاكمْ مثالاً ثانياً يختصُّ باينشتاين: « في بيرن يتجوّل النزوّار في الشقة المتواضعة التي عاشس فيها أينشتاين خلال ذروة قدراته الابداعية، ويزورون الغرفتين حيث تناول وجبات بسيطة مع زوجته، وهدهـد إبنه الرضيع كـِي ينام، وعزف على الكمان، وتختّل كوناً حديداً. كان أصدقاؤه يزورونه على العشاء، لأ. تحدّثه ا عن المكانيك ويتناقشون مطو والكهرباء، عن الساعات والأطر المرجعية،

عن الفيزياء و الفلسفـة فى دوّامـة تلـك النَّقَاشـات التـي غذتها السجائر والقهوة التركية بدأت بذور النسبية الخاصة تتولّد في عقل اَينشتاين..... « يمكنُ للقارئ بعد إتمام هذا التركل المدهشي فى الزمن أن ينتهي إلى خلاصة تتجوهر فيها أراء فلاسفة العلم والفيزيائسين المعاصرين، مفادُ هـذه الخلاصة هي أنّ ملايينَ من سنوات التطور البيولوجي، فضلاً عن

الله السنوات من التطور الثقافي واللغوي، شكّلت عقولنا بطريقة تجعلنا نتخبّل « جريان « الزمن رغم أنّ هذا الجريان غير موجود على أرض الواقع. إنه وهم ليسس أكثر، وقد خلق هذا الوهم معضلة يشترك فيها الفلاسفة وعلماء النفس. ربما سيتّضحُ لنا آخر الأمر أنّ (جريان الزمن) معضلة شديدة التعقيد تنتمى إلى صنف

الذات؟ وماهو الوعي؟ يختتم المؤلف كتابه بعسارة مؤثرة وذات قيمـة دلالية كبـيرة وردت في رسالة عزاء كتبها أينشتاين بتأريخ 21 أذار (مارس) 1955 لعائلة أحد أصدقائه الحميمين، ميشيهل باسو، الذي عمل معه في مكتب براءات الاختراع في برن العاصمة السويسرية قبل أن يصبح أينشتاين نجماً لامعاً. كتب أينشتاين في عبارته

« الأن، وقد غادر (ميشيل) هذا العالم الغريب قبلي بقليل، هذا لايعني شبئاً بالنسبة لنا نُحن الفيزيائيين المؤمنين. الفرق بسين الماضى والحاضس والمستقبل لیس سوی وهم عنید «

صدق أينشتايئن في نبوءته تلك ؛ فقد ـق بزميله القديم بعد أقلَ من شهر عقب إرساله رسالة التعزية.

من معارض فنية، ومسرح دمي وزوايا

خاصّـة بـأدب الطفيل، وجلسات تتناول

قضايا تمسّ حياة الفرد العراقى كظاهرتي

ما يخلقه هذا التجمّع من أجواء ثقافية

ولقاءات فكرية وما يتركه من أثر في

مظفر النواب يقرأ في حدائق "أبو نواس"

متابعة المدى

قسل عشيرة اعبوام، انطلقت في العبراق فعالسات الدورة الأولى من مسادرة "أنا عراقي أنا أقرأ"، في محاولة من المنظّمين لتعويض ما فرضته الظروف الاقتصادية والسياسية على سوق الكتاب. ظروفُ لم تستطع المؤسسات الرسمية تجاوزها عير الأنشطة التابعة لها مثل "معرض بغداد للكتباب" الـذي قلّمـا استطاع حـذب دُور نشر عربية في تلك الفترة، عدا عن المشكلة الأساسية المتّمثّلة بأسعار الإصدارات المرتفعة التي لا تتناسب مع قدرة المواطن

مساء السببت الماضي، 5 تشرين الثاني/ نو فمير ، أقدمت فعاليات اليدورة التاسعة من مهرجان "أنا عراقى أنا أقرأ" في ُحدائق أبو نواس"، وسط بغداد، إلى حانب انطلاقه، خلال الوقت نفسه، في ستّ محافظات أخرى، وهي: ديالي، ميسان، الديوانية، الأنبار، البصرة، نينوى. دورة تأتى استمراراً لما حققته المسادرة خلال السنُّوات السابقة، من استقطاب جمهور كبير من القرّاء، والتأسيس لحدث سنوي يتطوّر تدريجياً.

شهد المهرجان توزيع 35 ألف كتاب مجّاني على الحضور في المحافظات

المُشاركة، وهو ما يصفه المنظّمون بأنّه المهرجان الأكبر من حيث توزيع الكتب المجّانية في الشيرق الأوسيط، إذ ساهم فيها عبددٌ كتير من المتبرّعين من أصحاب المكتبات والكتّاب والقرّاء، إلى جانب التسرّع بمكتبات شخصية، مثل مكتبة أستاذ العلوم السياسية الراحل يوسف حمدان، وجزء من مكتبة الباحث الراحل سالم الآلوسي. وبدأت التحضيرات للمهرجان قبل شهرين من انطلاقه، حيث فُتح باب استقبال تبرُّعات الكتب عبر صندوق خاص وضع وسط شارع المتنبي

في بغداد. وقد اختارت "مؤسسة أنا أقرأ"، المُشرفة

مظفّر النّواب (1934 ــ 2022) شخصية للدورة الحالية، حيث خُصِّصت له زاوية ستشتمل على ألفي نسخية من كتاب مختارات من شعر مُظفّر النّوابّ، وهو الكتاب الذي بادر إلى طباعته "الاتحاد العام للأدباء والكتّاب العراقبين خصّيصًا للفعالية، إلى جانب تبرّع "الاتحاد" بثلاثة ألاف كتاب متنوّع من

على المهرجان، الشاعر الراحل هذا العام

افتتح المهرجان بعروض موسيقيّة قدّمتها فرق مختلفة في بغداد والمحافظات، إلى جانب توقيع مجموعة من المؤلفين لإصداراتهم، وهو يشهد فعاليات متنوعة

التصحّر وجفاف الأهوار. شهد المهرجان مشاركة كتّاب وفنّانين ومعنيّين بالشان الثقافي، منَّن مختلف الأعمار، إلى جانب القرّاء الذين يلعبون دورًا أساسيًا فيه، وهو ما يُعدّ الهدف الأوّل لاستقطاب أكبر عدد من الأفراد عبر التوزيع المجانى الذي يعزز رغبة الفرد باقتناء الكتاب وقراءته، إضافة إلى

إلى جانب النساء اللاتي يتعرّضن للاعتداء والتحرّش والاغتصاب، وبأثر رجعيّ. أي أن الصادث الذي جرى قبل عشريـن أو ثلاثين عامـا، يمكننا فتح التحقيق عـن تة الأن. إن خنازير الماضي تجري محاسبتهم اليوم، و لا يفلت أحدٌ من العقاب. هذا مباً يجري في العالم المتحضَّر، أما في بلداننا، فإن النساء المُخُنْزُرات -أي اللاتي اعتدى عليهنَّ خنازيـر البشـر- فهـنّ يشربـن دموعهـنّ ويدخلـن القفص، ويجرى لهنَّ في الداخل ما يجري من سوء المعاملة و التعذيب وحتى القتل، ولا من نصير أو معين أو حام.

نُقرأ في الكتاب المقدس: نشيد الإنشاد (10:6): «مّنْ هي المشرفة مثل الصباح، جميلة كالقمر، طاهرة كالشمس، مرهبة كجيش بألوية». إن الرب يهدد البشس الضال بالمرأة الحسناء الطاهرة، ويحارب به الخطيئة مثلما ينزل في الميدان جيشُ بألوية.



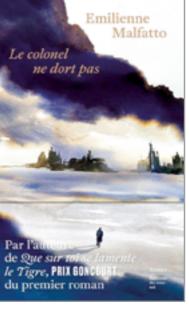
بربرية الحرب وأهوالها في رواية إيميليان مالفاتو (العقيد لاينام)

ترجمة:عدوية الهلالي

بعد حصولها على جائزة غونكور لأول رواية لها (فلترثيك دجلة) في عام 2021، عن قصة اليوم الأخير لشابة عراقية قبل قتلها من قبل شقيقها، اصدرت إميليان مالفاتو روايتها الجديدة (العقيد لاينام) في أب الفائت عن منشورات سوسول، وهي رواية تقشعر لها الأبدان عن الحياة اليومية في بلد يعيش حالـة حرب وعمـا يمر به «عقيد متخصـص في الاستجواب». وتدور احداث القصة في بلد يمريحالة حرب – لم يُذكر اسمه مطلقًا – حَيث يمارس عقيد عمله بطريقة منهجية في غرفة في الطابق السفلي اذ يقوم بتعذيب الرجال لحملهم

كان العقيد «المتخصص»، هو الأفضل في مجاله. لكنه لم يكن ينام في الليل اذ تطارده أشباح





أولئك الذين كان يعذبهم، أي كل من قتلهم «قبل عشر سنوات، أو عشرة أيام، أو هذا الصباح». ويشهد جندي شاب كل يوم جلسات التعذيب في الظل، وبينما الجالاد «يقص ويقطع ويبتر لساعات»، كان الشاب يفكر في فتيات القرية، أو حتى «يقرأ الرسائل التي كان يتلقاها من والدته منذ وصوله»، فهو لا يتقبل مايحدث في غرفة التعذيب ولكنه «لا يفكر في طلب نقله « لأن قلة هم أولئك الذين يجرؤون على المطالبة بالتغيير، والاحتجاج.

القصة، هي رواية كلاسيكية، تتناوب مع الصوت الداخلي للعقيد. ويروي هذا المونولوج الداخلي ليالي الأرق، والكفاح ضد هجُـوم أُشْبِاح ضحايا العقيد السابقين الذين يأتون لمطاردته.

ومن خلال عدم تسمية الشخصيات او الأماكن والوقت والعدو، ترسم الروائية صورة شاملة للحرب. وكما هو الحال في ديكور مسرح تم رسمه بلمسات بسيطة، نرى بابا مغلقا

معزو لاعن الواقع حيث يُطلق العنان لأسوأ الرجال لمارسة ساديته، ومن هنا تسلط الروائية الضوء على عبثية الحرب، التي تتجاوز أهدافها، وتفتح ثغرات لجنون الرجال. فالعقيد سيواصل إنجاز مهمته المروعة، «باحتراف»، وبحماس، حتى الإرهاق.

ومع هذه الرواية الانطباعية، نجحت إميليان مالفاتو، على نحو متناقض، في تصوير وحشية الحرب بوضوح نادرًا مايجد مثيلا له. لأنه إذا كان الديكور ضبابيًا، والوجوه غير واضحة، فإن الروائية تدخل تحت المجهر إلى اعمـاق شخصياتهـا، في ظلامهـا، وفي جُبنها، متتبعة ملامحا واضحة جدًا في أكثر شؤونها حميمية. وهكذا تخرج من جو ضبابي، يكاد يكون بلا حياة، وشبه سريالي، بحدة لا تصدق، وبواقعية تقشعر لها الأبدان، كاشفة عبر أهوال الحرب عن جزء من الحقيقة المطلقة للإنسان.

وتذكرنا هذه الرواية برواية (صحراء التتار) للروائى الإيطالى دينو بوزاتى، وهو

أيضًا صحفى ومراسل حرب، مثل إميليان مالفاتو، وحاز على جائزة ألبرت لندن في عام 2021 عن رواية (الثعابين ستأتي إليك) التي تتحدث عن قصة كولومبية. ولـدت أميليان مالفاتـو عـام 1989، ودرست

الصحافة والتصويرالفوتوغرافي في فرنسا وكولومبيا. انضمت إلى وكالة فرانس برس في فرنسا ثم إلى مكتب الشرق الأوسط في قبرص.وعملت منذ عام 2015، كصحفية مستقلة، في العراق. غالبًا ما فارت تقاريرها وأعمالها الفوتوغرافية بجوائر. في عام 2019، تم تكريم مشروعها (البنات) في جنوب العراق بالجائزة الكبرى للتصوير الوثائقي من (المنتدى الأكاديمي الدولي). كما حازت على جائزة غونكور في الرابع من أيارعام 2021 عن روايتها (لترثيك دجلة) التي كتبتها بأسلوب بسيط، وبجمل غالبًا ما تكون قصيرة ومشيرة. فكانت رواية ذات ايقاع سريع تذهل

القارئ بيساطتها ودقتها..



Editor-in-Chief Fakhri Karim General Political daily

العمود

الثامن

■ على حسين

ثقافة الخهف

بدأت مثل كثيرين غيري، قراءة

يسعدني في ذلك الوقت أن أجد كتابا جديدا له.. وفي مرات عديدة

كنت أعيد قراءة روايته الوحيدة من أكون في اعتقادكم". غارودي

المتعدد الثقافات كان بالنسبة لي

مثل السحرة الذين قرأت عنهم [.]

كاتباً ساخراً، وفجأة يتحول إلى

فيلسوف، لا يقبل أفكار المعلمين

في ألف ليلة وليلة، مرة أراه

الكبار، بل يحاول نقضها.

عندما توفي عام ٢٠١٣ فِي

قد عاش قرناً من التحولات

ريف باريسٍ عن ٩٨ عاماً، كان

السياسية والفكرية، باعتباره من الأساتذة المرموقين للفلسفة في العالم، وظل يقول دائماً: إن الأَّثر الفلسفى سيظل مرجعية فكرية،

فيما تتحول الأعمال الأدبية إلى مجرد قصص للتسلية.. اليوم لا أحد يعود إلى كلاسيكيات غارودي الفلسفية، بينما روايته

الوحيدة تعود إلى الواجهة..

ففي خبر بثته وكالات الأنباء،

أكدت دار غاليمار الفرنسية أن

رواية الفيلسوف الوحيدة حققت

مبيعات جعلِتها في صدارة الكتب

الأكثر مبيعاً لهذا العام، لماذا..؟

لا يُحيينا الناشر .. لكننا حتماً

نتذكر نبوءة سارتر عندما كتب يوما "إن كلمات الفيلسوف يزول

مفعولها عندما لا يعود لها غرض،

في حين أن كلمات الأديب أشياء

طبيعية تنمو كما تنمو الأشجار

أتذكر أننى أعدت قراءة رواية

غارودي أكثر من مرة.. أحياناً

أخرى أقتبس منها أشبياءً وأشبياء،

المفضلة.. وفي كل مرة أجد نفسي

إزاء حكِاية عن جيل يريد أن يجد له مكاناً تحت شمس البلاد.. في

تقديمه للرواية يقول غارودي:

ٰإن بطلي الرئيسي ينتمي إلى

جيل يبهرني.. الجيل الذي يعانى

أحلام جيفارا، وقلق الحكام

يعيش بطل غارودي مع رفاقه

لحظات مطاردة شرسة من قبل

منهم أنّ يتخلوا عن أفِكارهم، ويقول لرفاقه مشجعاً: "إن أخطر

الأعداء هو الخوف، والأمر

الجوهري هو ألا ننتظر المنقذ..

إن البشر لا يموتون حقاً إلا إذا

فقدوا مبرراتهم في الحياة، وهذا

وحده ما يجعلني أعيش بعد".

في واحدة من أجمل حواراته

ن يعلمنا معنى أن يتربي الط

يحاول غارودي من خلال أبطاله

والطغيان والخوف في أحضاننا

في هذا العصر أرى أن الظلم

قد توزع على الجميع.. ولا دواء للخوف إلا بإعلاء شأن الحق

ومحاربة الجور الأبدي، وأن

نخلق السعادة بغية الاحتجاج

في مدن الخوف يصر الساسة

الناس مع ساسة يحوّلون الحق

إلى ضلالة والحياة إلى جحيم

يكتوي بناره معظم العراقيين،

كم مثير للاشمئزاز أن الساسة

الذين كانوا يطالبون بالحرية

نراهم اليوم يمارسون الخداع

والاستبداد نفسه.

والمسؤولون على أن تعيش

على عالم تسوده التعاسة"

أفراد في الشرطة، الذين يريدون

أراجع فصولاً فيها وأحايين

وقد وقعت في سحرها وما

أزال أعتبرها واحدة من كتبي

روجيه غارودي في نهاية السبعينيات، ليس فقط كتبه في شرح الماركسية ونقده العنيف لبعض حراسها المتجهمين، وإنما دراساته في مجال الأدب، وكان 9 November 2022

www.almadapaper.net Emailinfo@almadapapemet

اقــرأ

منقذة أختى

تُعرف الكاتبة الأمريكية حودي يبكولت بأنها الكاتبة الأكثر مبيعا. وفقا لصحيفة نيويورك تايمز، باعت رواياتها اكثر من ٣٥ مليون نسخة وترجمت الى العديد من اللغات، نشرت روايتها "منقذة أختى" عام ٢٠٠٤ وحققت نجاحا كبيرا حتى انها تصدرت قائمة الكتب الاكثر مبيعا لعدة اسابيع، حولت هوليود الرواية إلى فيلم ضخم انتج عام ٢٠٠٩، ادت النجمة كاميرون دياز دور البطولة فيه .. توصف روايات جودي بيكولت بانها ملاحم عائلية، وقد تناولت بيكولت خلال مسيرتها الادبية الكثير من القضايا المشيرة للجدل، بما في ذلك العلاقات العرقية والاجهاض والانتصار والعنف الذي يسود المجتمعات الغربية.



افتتاح معرض "يوميات عراقية" للفنان فيصل لعيبي في الدوحة

افتتح مساء السابع من تشرين الثاني معرض الفنان العراقي الكبير فيصل لعيبي بعنوان (بغداد... بغداد) والذي اقيم يَ فِي خولة ارت كاليري، فِي دبي، ويستمر حتى السابع والعشرين من شهر تشرين الثاني، وقد حظي باقبال من الفنانين ومحبي الفن التشكيلي وكتب لعيبي على صفحته في "الفيسبوك": كانت فرصة ان التقي بضنانين شباب ومتنوعي المشارب والأفكار والاساليب. اسعدني حضور الأصدقاء والمهتمين الزوار الكرام. آمل أن يكون المعرض قد لاقي لديهم صدا للفرح والمتعة الجمالية المطلوبة.



شيرين عبد الوهاب: "تعرّضت لمؤامرة عائلية"

قالت المغنية المصرية، شيرين عبد الوهاب، إنها تعرّضت لمؤامرة كبيرة شارك فيها

شقيقها الذي اتهمته بضربها وسحلها، ونفت أن يكون زوجها السابق، حسام حبيب، قد اصطحبها من المستشفى الذي غادرته الأسبوع الماضي. جاءت هذه التصريحات في

بيان صحافي أصدره مستشارها القانوني، ياسر قنطوش، امس الثلاثاء. وذكر البيان

الذي نشره قنطوش، عبر حسابه الرسمى على "فيسبوك"، أن الأخبار التي نشرت

على لسان مدير أعمال شيرين عبد الوهاب السابق، ميمي فؤاد، "مجرد شائعات

مغرضة ولا أساس لها من الصحة"، مشيرا إلى أنها أوقفت تعاونها معه "لعدم

قيامه بالدور المطلوب منه طوال الفترة السابقة". وأضاف البيان، نقلاً عن

المغنية المصرية، أنها "تعرّضت لمؤامرة كبيرة أحد أطرافها شقيقها وبعض

المقربين لها". واتهمت شقيقها "بضربها وسحلها مستخدماً سلاحاً في

مواجهتها لإرهابها وترويعها مع مجموعة من أصدقائه"، وأكدت شيرينّ

عبد الوهاب أنها "لن تتوانى لحظة عن مقاضاة من يسيء لها أو لسمعتها".

متابعة المدى

المعرضى يقدم لوحات من الحياة البغدادية كما صورتها ريشة الفنان الكبير فيصل لعيبى الذي قال إن

شخصيات لوحاتى عراقية خالصة وكما تسقط مدارس الفن العالمية ملامح ابنائها على الشخوص فان "الكاركـتر" في لوحتـي عراقـي وهـو الأمر الذي يعبر عن وطنية اللوحة

وهويتى الفنية، لوحاتى مباشرة وليسس فيها غموض فأنا أسرد طقوس حياة العراقيين التي مازالت عالقة فى ذاكرتى بكل تفاصيلها كالصيادين واستراحات العمال ونساجات البسط

عرض الأعمّال الفنية الرسمية و الخاصة ودراستي عموماً".

الفنان التشكيلي علي ابو تاجر اشاد بالمعرض متمنيا ان يواصل الفنان فيصل لعيبي مسيرته في تصوير بغداد الزاهية بالوانها البراقة، والناس الذين



والملابس والخياطات وطقوس شرب الشاى العراقى والتسوق والفتى بزيه التقليدي المحلى العراقي وباعة الفواكه، و فرقة الجالغي البغدادي، صباغي الأحذية، الحلاق، المكوجى، المصور

الفوتوغـرافى (الشمسـي)، والجايجي كل اولئك واكثر جمعتهم في هذا المعرض". ويضيف لعيبي عن معرضه "هـذه الأعمـال تجسـد مراحـل تطـور اعمالي والأساليب التي تناولت بها تلك المواضيع التي تؤرخ لمعاناة الإنسان العراقي وما جرى للعراق خلال الستين عاما التِي مارست فيها الفن التشكيلي، محاولاً أن أسلك طريقاً خاصاً على قدر فهمي وإمكانياتي وتجربتي الشخصية دون ان أنسى ما تعلمته من أساتذتي وأصدقائي وزياراتي للمتاحف ودور

يحلمون بالمستقبل الأمن.

كريس إيفانز

على قيد الحياة

أكثر الرجال جاذبية

اختارت مجلة "بييول" كريس إيفانز بطل فيلم "كابتن

أميركا" أكثر الرجال جاذبية على قيد الحياة لعام ٢٠٢٢،

بعد أن حصل بول رود، زميله في عالم مارفل، على اللقب

عام ٢٠٢١. وقال إيفائز، البالغ من العمر ٤١ عاما، إن

اللقب "يبدو وكأنه شكل غريب من التباهي المتواضع،

ومع ذلك، كنت حريصا على مشاركة ذلك الخبر مع أكبر

معجبي، وهي والدتي". وأضاف للمجلة في

مقابلة "ستكون أمي سعيدة للغاية..

إنها فخورة بكل ما أفعله ولكن هذا

شىء يمكنها التباهي به حقا".

نمت شعبية إيفانز على

مر السنين بداية من

بطولة واحد من أوائل

المسلسلات التلفزيونية

التي قدمها "الجنس

الأَخْرُ" في عام ٢٠٠٠

إلى فيلم ستيف روجرز

"كابتن أميركا" عام

٢٠١٩. وعلى الرغم من

الجوائز العديدة التي

نالها في هوليوود، فإن

نجم "آلرجل الرمادي

لديه تطلعات خارج التمثيل،

تشمل الزواج والأبوة.

التى استولت على البيت الفلسطيني،

وقد قدموا عرضا جميلا فيه مناخات

الكوميديا الملتزمة، ومفارقات

حظر حسابات في «تويتر» استبدلت أسماؤها ب"ماسك" للسخرية



حظرت "تويتر" عدداً من الحسابات الموثقة استبدل أصحابها أسماءها بـ«إيلون ماسك»، في خطوة تنطوي على سخرية من مالك الشبكة الاجتماعية الجديد. ومن بين أصحاب هذه الحسابات الممثلة كاثى غريفين التى يتابع صفحتها في «تويتر» مليونا مستخدم. ولم تكتف الممثلة باستبدال اسم حسابها بـ«إيلون ماسك» بل استبدلت صورة الحساب الرئيسة بصورة للملياردير. وغرد "ماسك" الذي أكد سابقاً أنه «مدافع عن حرية التعبير بصورة مطلقة»، الأحد أن "الحسابات التي تنتحل شخصية شخص ما من دون أن تذكر بوضوح أن خطوتها تنطوي على فكاهة، سيجري حظرها بشكل دائم". ورد إيلون ماسك الذي يتهم بأنه يتدخل شخصياً في قرارات حظر الحسابات التي تستهدفه، على تعليق حساب كاثي غريفين بتغريدة قال فيها ساخراً «جرى حظر الحساب لانتحال مستخدمه شخصية ممثلة». أما غريفين فردت عليه مستخدمة حساب و الدتها المتوفاة، وكتبت "لقد عدت من الموت لأطلب منك إعادة حساب كاثي".

الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجويلة العراقيلة حاللة الطقسن لهذا البوم (الأربعاء) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في معظم مناطق

البصرة / 31°C° 16 -C° 31 ربيل/ C° 13 - C° 24 النجف / 27°C° 14 -C° C° 13 - C° 24 / الموصل الرمادي/ 26°C° 12 -C°

C° 13 - C° 28 / بغداد

إندونيسي يتزوج 87 مرة انتقاما لحبه الفاشل

شباب كثر يمرون بتجارب حب وعشق فاشلة، لكن هذا الإندونيسي لم يكن حبه فاشلاً فقط بل زواجه أيضاً، حيث طلبت زوجته الأولى الطلاق بعد عامين فقط من الارتباط به. ولذلك قرر الانتقام بطريقته الخاصة. يبلغ الرجل الأن من العمر ٦٠ عاماً، ويعتزم الزواج للمرة الـ ٨٨، بحثاً عن عشقه الدائم على حد تعبيره. وأثارت قصته ضحة واسعة في بلاده بسبب تجربته الغريبة في الارتباط بالنساء منذ أن كان في الـ ١٤عاماً. وكان حبه الأول فتاة عمرها ١٦عاماً لكنها قررت الانفصال عنه بعد عامين من الزواج. واعتبر أنها كانت مرحلة مفصلية في «حياته العاطفية»، إذ قرر التعويض عن فشله في الزيجة الأولى بزيجات أخرى بحثاً عن الاستقرار الضائع". وبرغم أنه ليس رجلاً ثرياً، وإنما مجرد مزارع متواضع، وفق ما ذكره للصحيفة الماليزية «مالاي ميل»،

التي تحدث لها بإسهاب عن فشل زيجته الأولى بسبب «سلوكه

عرض مسرحي فلسطيني على خشبة مسرح الرشيد في بغداد





من بيت لحم ورام الله

حيث محطتا الانطلاق في فلسطين مرورا بحواجز الاحتلال الإسرائيلي الى عمان برا، ثم بغداد جوا وبعد ساعات من الاستجواب والتحقيق سُمح لكلب الست ان يصل لمسارح بغداد ليحتل دوره الفني والابداعي ضمن مجموعة من العروض المسرحية المشاركة في مهرجان المسرح الدولي الذي اقيم في بغداد.

عرضى مسرحية كلب الست وفقا لمؤلفها العراقي على الزيدي مقتبس عن نصل مسرحية (كوميديا الأيام السبعة) الذي كتبه عام ١٩٩٦ وهو ' يشبير الى مرحلة مهمة ومضطربة

عاشها العراق حيث الحصار والجوع، وكان للنص اسقاطاته على المشهد السياسي أنذاك" وفيما يخص التنسيق بين المؤلف وفريق التمثيل يقول الزيدي: "جاء التعاون مع

احدى الفرق الفلسطينية لتقديم هذا النصى الذي حولوه للهجة الفلسطينية واسقطوه على واقعهم خاصة شخصية الطاهية التي راح العرض يرمز لها بكونها إسرائيل



يشير الى الوجع الفلسطيني وما خربه الاحتلال بحجج واهية جعلته أسيراً ومضطهدا. وهناك اتفاقات عديدة لنا بأعمال مسرحية قادمة مع المخرج الفلسطيني فارس أبو صباح وكادره". من مدينة بيت لحم جاء خالد المصون وهو ممثل من مسرح القصبة هناك ليخبرنا عن المفارقات بين الممثل الفلسطيني واقرانه قائلا: وضع الممثل الفلسطيني يختلف عن زملائنا الممثلين في الوطن العربي لأننا مازلنا نعيش تحت الاحتلال، مسرحنا لا يعكس المعاناة فقط بل الامل والافراح أيضا، ما نريد ايصاله باننا لازلنا على قيد الحياة نكتب ونغنى ونمثل ولدينا امل". اما سليم النبالة، قادم الى بغداد من مدينة

النضال رام الله ليلعب دور الحفيد

يتيم الاب في المسرحية قائلا بهذا

الخصوص: "أنه العرض الخامس

والثالث عربيا خارج فلسطين حيث

جميلة في سياق العرض الذي راح كبيرة حتى تم ابلاغنا بالموافقة قبل السفر بيوم وقد مررنا بثلاث حواجز سدءا بالسططة الفلسطينية وجيشس الاحتلال الذي عرقل سفرنا لمدة ٨ ساعات ثم مررنا عبر الحدود الاردنية برا بعدها وصلنا الى بغداد عبر الخطوط الجوية الأردنية"

شاركنا في مهرجان قرطاج في تونس ومهرجان المسرح الحر في الاردن". وعن صعوبات الرحلة يقول النبالة: بالنسبة لفلسطيني كانت معاناة

مسرحية كلب الست تتضمن ثلاث شخصيات الطاهية والجد والحفيد يـؤدون ادوارهـم "للحديث عن الاضطهاد الذي تتعرض لله في فلسطين ضمن سيناريو مسيس وممنهج" هكذا يصف النبالة العرض معقبا: "يتمحور العرضي حول قدوم غرباء لمساعدتنا ولكن في الحقيقة يفرض علينا العقوبات وكيفية العيش وتحديد مسار حياتنا اليومية حتى يتمكن منا ويسيطر على منزلنا بالكامل حتى يتوفى الكلب ويستخدم هذا الموقف ذريعة للتمسك بالدار والتمركز فيها".