



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

التحقيق بشأن أنباء إدخال ممنوعات للسجون

■ بغداد / المدى

أعلن وزير العدل خالد شواني تشكيل لجان للتحقيق بأنباء حول ادخال ممنوعات الى بعض السجون.
وقال شواني، إن تقارير وصلت إلى وزارة العدل بشأن إدخال ممنوعات للسجون، لافتاً إلى تشكيل لجان تحقيقية في الخروقات التي حصلت في بعض السجون، واتخاذ الاجراءات القانونية كافة بحق المتورطين بهذا الملف. وشدد شواني، على أن دور المؤسسة الإصلاحية، هو إخراج نزير يكون عنصراً مفيداً للمجتمع، لا أن يمدن داخل السجون، عدا إياها جريمة لا تغفر.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5303) السنة العشرون - الخميس (10 تشرين الثاني 2022)

جريدة سياسية يومية

وظائف "الأمن الغذائي" ترى النور في ذي قار

■ ذي قار / حسين العامل

المحافظة ضمن قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي، والبالغ 1000 درجة وظيفية، مشيراً إلى أن 36 ألف خريج يتنافسون على تلك الدرجات.
وأضاف البديري، أن المحافظ أوعز بتشكيل لجان فرعية في الإقصية والنواحي لتدقيق الأسماء المعلنة واستلام الاعتراضات إن وجدت، لافتاً إلى أن توزيع الدرجات تم وفق الكثافة السكانية للوحدات الإدارية التابعة للمحافظة.
وتوقع حصول اعتراضات عقب الإعلان عن الألف درجة، مبيناً أن التعاطي مع الاعتراضات سيكون وفقاً للقانون. 2

أفصحت إدارة محافظة ذي قار حسم ملف التعيينات الخاص بتعيين 1000 خريج بصفة عقد مؤقت ضمن قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي، وفيما أشارت إلى أن الدرجات الوظيفية التي تنافس عليها أكثر من 36 ألف خريج ستعلن اليوم الخميس، وجه محافظ ذي قار بتشكيل لجان فرعية لتدقيق الأسماء واستلام الاعتراضات في الوحدات الإدارية.
وقال الناطق الإعلامي باسم محافظ ذي قار أبو الحسن البديري في حديث مع (المدى)، إن إدارة المحافظة ستطلق الخميس الدرجات الوظيفية المخصصة

نفذت 120 هجوماً بنحو 300 صاروخ وعبوة ومسيرة خلال السنوات الثلاث الماضية على خلفية اغتيال "ترول" 700 فصائل مسلحة لمواجهة واشنطن في العراق

وشركات تشغيل طائرات الـ "أف 16" وكانت آخر التحقيقات بشأن مقتل تروول قد توصلت إلى اتهام طهران بالحادثة، لكنها (التحقيقات) لم تتأكد حتى الآن مما لو كان المنفذون قدموا من إيران أو موجودين في الداخل. ■ التفاصيل ص3

واستخدمت هذه المجموعات التي يعتقد بانها "تنفذ" أو "تسهل" الاغتيالات وقصف المصالح الأجنبية والمعسكرات العراقية عملها في السنوات الثلاث الأخيرة. وتسببت هذه المجموعات التي بات يطلق عليها اسم "خلايا الكاتيوشا" نحو 120 هجوماً في العامين ونصف العام الأخيرين.

والاغتيال الاولي ضد مواطن أجنبي في العراق منذ سنوات، هي رسالة إلى محمد السوداني الذي بدأ بالتقرب من واشنطن. وكشف الخلاف الجديد عن تاريخ قديم للمشكلة الشيعية في العلاقة مع اميركا، إذ تسبب ذلك (الخلاف) بتشكيل مجاميع مسلحة عملت ضد رأي الغالبية من الشيعة.

كشفت قضية مقتل الناشط الأمريكي ستيفن تروول على يد مسلحين مجهولين وسط بغداد، عن خلاف شيعي-شيعي بسبب سياسة الحكومة والإطار التنسيقي تجاه الولايات المتحدة. ويعتقد الإطار التنسيقي إن حادثة

■ بغداد / تميم الحسن

مجموع مبالغها يصل إلى 135 مليار دولار

توقعات بموازنة انفجارية تصل إلى البرلمان نهاية الشهر الحالي

■ بغداد / حسين حاتم

النواب خلال نهاية الشهر الحالي. وأضاف السعيد، أن مجلس النواب ينتظر أن تنجز الحكومة بأسرع وقت ممكن مشروع قانون الموازنة. وأشار عضو مجلس النواب إلى، أن الإسراع في إقرار قانون الموازنة أصبح ضرورة ملحة مع تضمينها الأهداف في المنهاج الوزاري المصوت عليه من قبل البرلمان.
ولفت السعيد إلى أن المؤشرات تفيد بأن الحكومة سوف تسرع في إعداد الموازنة وإرسالها إلى البرلمان نهاية الشهر الحالي، مؤكداً أن هناك تفاهات بين الكتل السياسية على ضرورة تمرير موازنة العام الحالي وعدم عرقلتها.

التشغيلية لعام 2021 التي بلغت حينها 102 ترليون. وأوضح كوجر، أن صلاحية اللجنة المالية تتعلق بمسائلين، الأولى وهي تخفيض الأرقام إن كانت مبالغاً فيها، والمسألة الثانية هي المناقشة بين الابواب وتدخل ضمن الجنبه المالية.
ولفت إلى، أن أسعار النفط لن تنخفض دون 80 دولاراً، ومبيناً أن "أدراج تعيينات في الموازنة ليس من صلاحية المالية النيابية".
بدوره، رجح عضو مجلس النواب محسن السعيد، وصول مشروع قانون الموازنة المالية الاتحادية لعام 2023 من قبل الحكومة إلى مجلس

كوجر، إن "الموازنة المالية العامة لعام 2023 ستكون ما بين 120 إلى 135 مليار دولار". وأضاف كوجر، أن الموازنة المالية العامة مكونة من قسمين، القسم الاول وهو الموازنة التشغيلية هي المتعلقة بالرواتب والتقاعد وشبكة الحماية الاجتماعية ومصاريف الوزارات، مستدركاً "أما القسم الثاني يتمثل بالموازنة الاستثمارية المتعلقة بمبالمشاريع الجديدة والاستراتيجية إضافة إلى مشاريع القطاع الخاص ولخلق فرص العمل".
وأشار، إلى أن "الموازنة التشغيلية للعام 2023 أضيفت إليها بعض المبالغ، إذ وصلت إلى 115 ترليون، على العكس من الموازنة

تقدر اللجنة المالية النيابية موازنة العام 2023 بقيمة 135 مليار أغلبها يصب في مصلحة الاستثمار ودعم القطاع الخاص، بالمقابل رجح اعضاء في مجلس النواب وصول مشروع القانون من قبل الحكومة إلى البرلمان نهاية الشهر الحالي. وأعلنت وزارة المالية، نهاية الشهر الماضي البدء فعلياً بإعداد قانون الموازنة لعام 2023، فيما أشارت إلى عدم وجود سقف زمني لإرسال قانون الموازنة إلى مجلس النواب لكن العمل على إرسالها سيكون في أقرب وقت.
ويقول عضو اللجنة المالية النيابية جمال

مسؤول أممي يحذر من تحول أزمة المناخ إلى "دائمة"

■ بغداد / المدى

أكبر مشكلة تقص في المياه وبأعلى نسبة عالمياً". وأكد، أن "عدد سكان العراق يبلغ في الوقت الحاضر 40 مليوناً وربما سيبلغ في عام 2050، نحو 60 مليوناً، ما سيعمق المشكلة".
ويجد رشيد، أن هذا سيؤدي إلى تخلف النمو في القطاع الزراعي عن النمو في القطاعات الأخرى. وعزا ذلك، لكون "المياه تتناقص وسيعزف المزارعون عن الزراعة، وجنباً إلى جنب ضعف القطاع الزراعي سيضعف اقتصاد البلد، ولن يعود قادراً عن دعم القطاع الزراعي".
وشدد رشيد، على أن "80% من الأمن الغذائي العراقي مرهون بالأسواق العالمية، مبيناً أن البيانات تظهر أن العراق عاجز عن الاعتماد على الغذاء المنتج محلياً، ولا يمكنه أن يهتمش القطاع الزراعي".
وخصى رشيد، إلى أن "العراق عليه أن يضمن تقدم قطاعه الزراعي ليتمكن بحلول العام 2050 من تأمين الغذاء لـ 50% من سكانه على الأقل".

حذر مسؤول أممي من تحول أزمة التغير المناخي في العراق إلى دائمة، مشدداً على أن البلاد تعاني من أسوأ نقص للموارد المائية في العالم. وقال مسؤول نشاطات البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة في العراق، ممو نور رشيد، إن "الوضع بشأن التصحر والأمن الغذائي سيء في حال استمر العراق على هذه الحال".
وأضاف رشيد، أن "الأزمة ستتحوّل إلى دائمة إذا لم يجر العمل للعثور على حلول وجرى التعامل معها على أنها أزمة عابرة".
وأشار، إلى أن "العراق إذا لم يتعامل مع أزمة التغير المناخي كأزمة دائمة ومستمرة، ستخرج الأزمة عن نطاق السيطرة ولن يعود حلها ممكناً".
ودعا رشيد، إلى "إدراك حقيقة أن المياه تتناقص، مشدداً على أن "العراق يعاني من



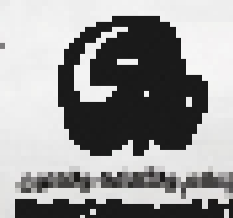
معرض الكتاب الدولي للكتاب



على ارض معرض بغداد الدولي للكتاب



تلفظ من ٧-١١ كانون الثاني



خطة لجعل المؤسسات الأكثر اتباعاً للنظام الرقمي في الشرق الأوسط بحلول 2025

"إقليم كردستان" ينجح في إطلاق مشروع "الإدارة الرقمية" لجذب الاستثمارات

□ ترجمة: حامد احمد

أطلقت حكومة إقليم كردستان في تشرين الأول ستراتيجية "التحول الرقمي" والتي سيتم بموجبها إدخال نظام الترقيم في مجالات متعددة من مهام المؤسسات الحكومية في الإقليم.

وقال هيو أفندي، مدير مكتب تكنولوجيا المعلومات في حكومة إقليم كردستان بأن نظام الترقيم سيساعد في جلب استثمارات إلى إقليم كردستان.

وأضاف أفندي، بحسب تقرير لموقع (المونيتور)، "كلما انتقلت أكثر نحو الأسلوب الرقمي، كلما كان ذلك أكثر شفافية وأكثر كفاءة وسيكون منظورا للمستثمرين المحتملين."

وكانت حكومة الإقليم قد حققت أصلا بعض التقدم في التحول الرقمي، ولكن قسما من المستثمرين يقولون ان هناك كثيرا من الخطوات تنتظر تفعيلها بهذا الخصوص، ويشمل ذلك على المستوى الفيدرالي، ليتمكن الإقليم من استقطاب مزيد من الاستثمارات وكذلك العراق الفيدرالي بشكل عام.

استنادا لوثيقة رسمية فان ستراتيجية حكومة إقليم كردستان الانتقال الى النظام الرقمي تعد بحسب ذاتها خطة طموحة لجعل مؤسسات الحكومة في الإقليم بحلول العام ٢٠٢٥ من أكثرها اتباعا للنظام الرقمي في منطقة الشرق الأوسط.

هذا يعني انه بحلول هذا الموعد تكون خدمات المؤسسات الحكومية كافة تجرى رقميا، جباية الضرائب وتسجيل الاعمال والشركات التجارية هي من بين الخدمات التي تخطط حكومة الإقليم لجعلها رقمية.

وتشير الوثيقة أيضا الى ان حكومة الإقليم تريد أيضا تعزيز الجانب الإبداعي لهذا التطبيق التكنولوجي الحديث.

وتقوم كل من شركتي، (أدم سميث انترناشنال) و(سكوتكسوغ)، البريطانيتين بتقديم الاسناد لتنفيذ هذه الستراتيجية.

وكانت شركة (هواوي) الصينية العملاقة لتصنيع معدات الاتصالات

والإلكترونيات قد ساعدت أيضا في تنظيم احدى الفعاليات الرسمية لهذا المشروع في شهر آذار.

وكانت حكومة الإقليم قد حققت فعلا بعض التقدم في هذا المجال، ومن الأمثلة على ذلك افتتاح مركز للمعلومات الذي جعل عملية تجديد اجازات السوق يجري بأسلوب رقمي.

قسم من جهد النظام الرقمي هو ان تتوفر هناك معلومات مكشوفة عن شركات مسجلة في إقليم كردستان.

ولكن استنادا الى مدير مكتب تكنولوجيا المعلومات أفندي، فان مثل هذه المعلومات غير متوفرة حاليا على الانترنت.

وأضاف قائلا "عندما تكون كل المعلومات متوفرة سيجعل ذلك المستثمرين يشعرون بالأمان."

عامر صالح، المدير التنفيذي والمؤسس لموقع (IQ Cars) الإلكتروني لبيع السيارات في العراق، يصف خطوة

حكومة الإقليم للتحول نحو الأسلوب الرقمي في إنجاز المعاملات بالمؤسسات الحكومية بانها خطوة إيجابية.

وقال صالح للمونيتور، "علمهم هذا سيعجل بتطوير هذا التطبيق التكنولوجي الجديد. القانون الاتحادي العراقي الذي يطلب من شركات مسجلة في البلاد بمسؤولية محدودة بان تكون ٥١٪ من الأسهم أو أكثر مملوكة للعراق

هو عائق كبير أمام الاستثمار الأجنبي." وأضاف صالح بالقول "هذا يخيف

المستثمرين الأجانب ويعددهم، التطبيقات الإلكترونية الجديدة تحتاج الى مستثمرين متعددين، وإذا كانت تريد ان تنمو أكثر في هذا المجال فان

المستثمرين الأجانب سيمتلكون أكثر من ٥١٪ لانهم يستثمرون أموالا ضخمة في المشاريع.

وأشار صالح أيضا الى ان استثناءات ضريبية لعدة سنوات لشركات عاملة في العراق الفيدرالي وفي إقليم كردستان

غير متوفرة لتنفيذ مشاريع حديثة، اما بلدان أخرى في الشرق الأوسط مثل الأردن ومصر والإمارات والمملكة العربية السعودية فقد عملت الكثير لدعم المشاريع الحديثة من خلال الاعفاء من الضرائب كحد أدنى.

من جانبه أثنى الباحث في الاعمال الاستثمارية والمصرفية العراقي رواف في رؤول، على خطة إقليم كردستان للتحول الرقمي وتطبيق ذلك في تنفيذ المعاملات، ولكنه أشار الى ان قانون التملك بنسبة ٥١٪ يعيق الاستثمار من قبل الشركات الأجنبية.

وقال رواف، "يجب ان يزال هذا الشرط، اغلب الشركات على نطاق العالم تخدم في عدة أسواق وفي عدة بلدان."

وأضاف بقوله "من اجل تحقيق ستراتيجية رقمية تحتاج الى حلول تسديد رقمية مستقرة، حتى بالنسبة لرواتب الموظفين فيجب ان يتبع نظام الحساب المصرفي المرخص والتوقف



موظف اقتراح يعرض الية رقمية للانتخابات في اربيل

عن دفع الرواتب بأوراق نقدية." وقال رؤول ان نظام التسديد الرقمي سيساعد في تحفيز تطور التطبيقات التكنولوجية المبتكرة الحديثة في إقليم كردستان والتي تشمل تطوير تطبيقات الهاتف النقال في عملية التسديد، مشيرا

الى انه في حالات معينة مثل تسديد فاتورة الكهرباء يمكن ان يتم ترقيتها حيث بإمكان أي مواطن في الإقليم ان يقوم بهذه التسديدات على أي تطبيق يختاره.

وقال الباحث الاستثماري رواف إن البلد يعيش الان حالة من الاستقرار والأمان بعد الانتهاء من صفحة عصابات داعش الإرهابية، وهذه فرصة للمضي قدما

بالتوجه التكنولوجي الرقمي المستقبلي والاستفادة من قدرات جيل الشباب الجديد الذي تعرف على تقنيات الهواتف الذكية مع توفر المعلومات وهو وقت مناسب لهذا التحول.

عن موقع (المونيتور)

يتعرضون للاستغلال في "التواصل الاجتماعي" لتحقيق "أعلى المشاهدات" الإهمال الحكومي يعبد الطريق أمام التمر على أصحاب متلازمة "داون"

□ بغداد/ سيف الحر

يسعى الكثير من المدونين على مواقع التواصل الاجتماعي (فيس بوك، انستغرام، تويتر، تيك توك) لكسب مشاهدات مرتفعة لتحقيق ما يعرف بـ "الطشة" من خلال استغلال أصحاب متلازمة داون عبر مقاطع فيديو تظهر فيها حالات من التمر والاستهانة، يرافق ذلك صمت حكومي وقانوني تجاه تلك الحالات السلبية والذي ساعد على تزايدها في المجتمعات العربية ومن بينها المجتمع العراقي.

وفي هذا الصدد، تؤكد عضو مجلس النواب سهيلة السلطاني، ان اصحاب متلازمة داون أبناء المجتمع العراقي ويستحقون الكثير، لصعوبة وضعهم المجتمعي وما يلاقونه من معاناة، مبينا أن أعضاء مجلس النواب يعملون على توفير الكثير من سبل الراحة لهذه الشريحة. وقالت السلطاني في حديث مع (المدى): "لو نظرنا إلى الدول الأخرى نجد ان نوي الاحتياجات الخاصة واصحاب متلازمة داون لديهم امتيازات كثيرة وهذه الامتيازات سنتها هذه الدول في تشريعات معينة لأجل ان تقدم لهم خدمة تسهل وضعهم فهم بأمر الحاجة لها سواء ما يتعلق بالجانب الصحي او التعليمي او الترفيهي."

ولفتت السلطاني الى ان "التشريعات الإيجابية لهذه الفئات قد تجعلهم يشعرون بأنهم اناس طبيعيين ولا يختلفون شيئا عن سائر المواطنين، وقد تعطيهم حافزا لتقديم المزيد من الجهود حيث نرى الكثير منهم وقد أصبحوا معروفين في العالم من خلال إنتاج قدموه."

من جانبها، أكدت الباحثة الاجتماعية سمر الفيلى، أن اصحاب متلازمة داون هم حساسون الى درجة كبيرة، إلا ان المشكلة تكمن بأن غالبية المجتمع العراقي لا يدركون هذه الاحاسيس.

وقالت الفيلى في حديث مع (المدى)، إن "التمر او الاستغلال لهذه الفئة قد تعكس صورة سلبية عنهم وحتى عن ذويهم لكثرة حسن النية لدى اصحاب هذه المتلازمة وعليه من الصعب أن يتوقعوا أن أحدا ما جاء ليتمتع عليهم ويصورهم للمشاهدات بدلا من مساعدتهم، وعليه فإن كل هذه الأشياء تعكس أخلاقيات المجتمع."

وأضافت، أن "وزارة التربية تتعامل بإهمال تام مع هذه الفئة، وسائر مؤسسات الدولة لا تفكر بهم ولا تعمل على إنشاء مدارس خاصة بهم كونهم بطيئي التعلم ولا توجد قوانين لحمايتهم وحماية حقوقهم."

إلى ذلك، أشار المحامي على التميمي إلى ان معاينة مستغلي اصحاب متلازمة داون يعود لذوي الشخص المصاب. وقال التميمي في حديث مع (المدى)، إنه "من حق الاهالي اقامة الدعاوى ضد المؤسسات والأشخاص الذين يستغلون اصحاب متلازمة داون، وكذلك المطالبة بالتعويض". وأضاف ان "الاستغلال في حال كان الفعل دون موافقة ذويهم، أما إذا كان الاستغلال موافقة ذويهم فلا وجود لجريمة".

أعداد كبيرة من الخريجين تتزاحم على فرص محدودة

وظائف "الأمن الغذائي" ترى النور: ذي قار تعلن عن 1000 درجة اليوم

□ ذي قار / حسين العامل

22

أعلنت ادارة محافظة ذي قار

حسم ملف التعيينات الخاص

بتعيين ١٠٠٠ خريج بصفة عقد

مؤقت ضمن قانون الدعم الطارئ

لأمن الغذائي، وفيما اشارت

الى ان الدرجات الوظيفية التي

تناهس عليها أكثر من ٣٦ ألف

خريج ستعلن اليوم الخميس،

وجه محافظ ذي قار بتشكيل

لجان فرعية لتدقيق الاسماء

واستلام الاعتراضات في الوحدات

الادارية.

وقال الناطق الاعلامي باسم محافظ ذي قار ابو الحسن البديري في حديث مع (المدى)، إن ادارة المحافظة ستطلق الخميس الدرجات الوظيفية المخصصة للمحافظة ضمن قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي، والبالغة ١٠٠٠ درجة وظيفية، مشيرا الى ان ٣٦ ألف خريج يتنافسون على تلك الدرجات. وأضاف البديري، ان "المحافظ اوعز بتشكيل لجان فرعية في الاضية والنواحي لتدقيق الاسماء المعلنة واستلام الاعتراضات ان وجدت"، لافتا الى ان توزيع الدرجات تم وفق الكثافة السكانية للوحدات الادارية التابعة

الحكومية في ذي قار."

ومن جانبه، أعلن محافظ ذي قار محمد هادي الغزي في وقت سابق من الاسبوع الحالي عن

استكمال الاجراءات الخاصة بتوزيع الالف درجة

وظيفية، وقال الغزي في بيان صحافي تلقته

(المدى) ان "توزيع الدرجات تم وفق النسب

السكانية لكل وحدة ادارية وحسب درجات

الناقص المزمدة من قبل وزارة التخطيط"

وأكد، اعتماد معدل التخرج والزوجية والاطفال

وغيرها ضمن المعايير المعتمدة من قبل

الوزارة"، وأشار الغزي، إلى "توجيه بتشكيل

لجان فرعية في كل وحدة ادارية ستكون برئاسة

رئيس الوحدة لتدقيق الاسماء والدرجات

وترى اوساط نقابية ان إطلاق اعداد محدودة من

فرص العمل لا يحل المشكلة كون ما تم الاعلان

عنه لا يغطي إلا جزءا قليلا جدا من الخريجين.

وقال مصدر في اتحاد نقابات عمال ذي قار في

حديث سابق مع (المدى)، إن "الدرجات الوظيفية

المعلنة تخص ١٠٠٠ خريج فقط فيما تفوق اعداد

العاطلين عن العمل في ذي قار الـ ٣٠٠ ألف عاطل

بينهم ١٠٠ ألف خريج".

وتساءل، عن "مصير الآلاف من الذين لم تفتح

امامهم الحكومة ابواب التعيين فضلا عن

الخريجون العاطلون عن العمل والكسبة للمطالبة

المعلن عنها". وكشف المصدر، عن "ارتفاع غير

مسيوق بمعدلات البطالة في محافظة ذي قار التي

يعيش نحو ثلث سكانها تحت خط الفقر".

وتابع، أن "البطالة بين القوى العاملة ارتفعت

خلال الاعوام القليلة المنصرمة بصورة كبيرة"،

وأردف ان "هذا الارتفاع فاقم من معاناة الطبقة

العاملة". وشدد المصدر، على أن "الكثير من

الشباب باتوا اليوم لا يحصلون حتى على ١٠٠٠

دينار في اليوم وهم اليوم يعانون من العوز

وشطف العيش، محذرا من "عواقب وخيمة

من جراء ارتفاع معدلات الفقر والبطالة على

المجتمع". ودعا الحكومتين المحلية والمركزية

الى إطلاق المزيد من الدرجات الوظيفية

واستئناف العمل بنظام الحذف والاستحداث".

وشدد، على "اهمية تشغيل المعامل والمصانع

الحكومية التي مازال معظمها معطل لأسباب غير

معروفة فضلا عن تفعيل دور القطاع الخاص في

امتصاص البطالة". وكانت منظمات حقوقية

ومجتمعية قد حذرت مؤخرا من ارتفاع معدلات

الجريمة والانتحار بين اوساط الشباب العاطلين



تظاهرات للمطالبة بالتعيين أمام شركة نفط ذي قار

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كردستان. أربيل. شارع برايتي
دمشق. شارع كركية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع ابو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٨٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

نفذت 120 هجوماً بنحو 300 صاروخ وعبوة ومسيرة خلال السنوات الثلاث الماضية

على خلفية اغتيال «ترول» 70 فصائل مسلحة شكلتها طهران لمواجهة واشنطن في العراق

الهجمات أغلقت قنصليات وهددت شركات النفط وعطلت تحليق الـ«أف 16»



عناصر شرطة يقفون أمام إحدى المؤسسات الرسمية في بغداد

طهران وواشنطن على خلفية تهديد الأولى بإغلاق مضيق هرمز. وهددت عمليات القصف حينها شركات النفط العملاقة في البصرة، وتسببت بمغادرة عدد منها العمل ثم عادت بعد ذلك. وفي 2020 نفذت الجماعات المسلحة 60 هجوماً بأكثر من 100 صاروخ، فيما كان عادل عبد المهدي رئيس الوزراء السابق قد اشتكى أكثر من مرة من سلوك تلك الجماعات. وعبد المهدي سبق أن أصدر امراً ديوانياً شهيراً عن هيكله الحشد الشعبي، وتسربت حينها معلومات عن «تمرد» من بعض الفصائل التي رفضت تنفيذ الأوامر.

ضرب الأرتال - والأسلوب اليميني أضاف المسلحون في أيار من ذلك العام أسلوباً جديداً للهجمات ضد المصالح الأجنبية في العراق. وبدوا باستهداف شاحنات الدعم اللوجستي العاملة مع القوات الأمريكية على الطرق السريعة، ونفذوا نحو 50 هجوماً من ذلك الوقت إلى منتصف العام الماضي. أما في عام 2021 فقد نفذ 22 هجوماً بقرابة 100 صاروخ و8 مسيرات، حيث بدأت الجماعات من منتصف ذلك العام باستخدام الأسلوب اليميني بأرسال طائرات مفخخة بلا طيار.

وتسببت الهجمات في ذلك العام بتعليق عمل الشركات الأمريكية التي تشرف على تشغيل وإصلاح طائرات الـ«أف 16» حيث أثر توقف التحليق على جهود محاربة «عاش» وفي منتصف العام نفسه ظهرت لأول مرة «سرايا أصحاب الكهف» ومعها 6 فصائل جديدة حيث بدأت هذه المجموعات تستخدم لأول مرة أسماء وهمية. وأبرز الفصائل التي ظهرت حينها بعد تكتيك جديد من إسمايل قاسم خليفة سليمان، الذي احتوى الفصائل المنشقة عن الإجماع الشعبي، هم «عصبة الثأرين، وسرايا ثورة العشرين، قبضة الهدى، حركة أنصار الولاية، وقوات فكار المقاومة». وطوال تلك الفترة اذان مقتدى الصدر (زعيم التيار الصدري)، عمار الحكيم (زعيم الحكمة)، هادي العامري (زعيم بدر)، حيدر العبادي (زعيم النصر)، وبشكل أقل قيس الخزعلي (زعيم العصاب) الهجمات على المعسكرات وشركات النفط والسفارات. بالمقابل سجل العام الحالي أقل معدل من حيث الهجمات، حيث تمت مهاجمة المنطقة الخضراء 3 مرات، وإرسال نحو 5 مسيرات أغلبها على مناطق في أربيل وحدود كردستان.

وبررته تلك المجموعة في بيان انه «انتقاماً لمقتل الجنرال قاسم سليمانى قائد (فيلق القدس)، وأبو مهدي المهندس نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي». أول مجموعة كانت قد تبنت هجوماً على المنطقة الخضراء بـ«الكاتبوشا» كان في أيار 2019، واطلقت على نفسها اسم «وحدات الشهيد علي منصور الجبوري». وادعت هذه المجموعة انها نفذت الهجوم انتقاماً لقرار ترامب (دونالد ترامب الرئيس الأمريكي السابق) الذي أفرج حينها عن جندي أمريكي قتل على منصور الجبوري أثناء احتجازه لدى القوات الأمريكية في 2008. وقبل ذلك كانت حوادث قصف متفرقة في البصرة بـ«الكاتبوشا» قد تسببت بإغلاق القنصلية الأمريكية هناك في أيلول 2018، بعد اتهامات من أبو مهدي المهندس للقنصلية بدعم التظاهرات في الجنوب. وخلال الأشهر الستة الأخيرة من عام 2019، نفذت الجماعات المسلحة 30 هجوماً بنحو 60 صاروخاً. وكانت هذه الهجمات ضمن التصعيد بين

انشقاق الفصائل وعلى ضوء تلك العلاقات انفقت الجماعات التي تطلق على نفسها اسم مقاومة، على وقف اي تصعيد ضد الوجود الأمريكي في العراق أو ضرب السفارات. لكن المصادر المطلعة القريبة من الإطار التنسيقي اكدت لـ(المدى) شريطة عدم الإشارة الى هويتها، بأن «بعض الجماعات لم تكن راضية على قرار التقرب من واشنطن». وبينت تلك المصادر ان «تلك الجماعات قد انقسمت أكثر من مرة خلال السنوات الثلاث الماضية بسبب المواقف من الولايات المتحدة»، وتوضح المصادر ان «هذه الجماعات تخالف رأي غالبية القوى الشيعية وبدأت بعد انتهاء عمليات التحرير من داعش باستهداف القوات الأمريكية تنفيذاً لأجندات إيرانية». وهذه المجموعات كانت تعمل بدون اسماء واضحة، حتى بدأت بعد مقتل الجنرال الإيراني قاسم سليمانى مطلع عام 2020 باختيار اسماء وهمية. وكانت مجموعة تطلق على نفسها «سرايا أصحاب الكهف» قد اعلنت مسؤوليتها عن مقتل المواطن الأمريكي في الكردية.

تحسين صورة الإطار مع أخذ تعهدات من الفصائل بعدم استهداف المصالح الأمريكية في العراق». مقابل ذلك فإن واشنطن وافقت على دعم الحكومة، ووضعت شروطاً بإبعاد الأجهزة الأمنية الحساسة، والمفصل المالية والنقذ عن «الفصائل القريبة من طهران». وقبل يوم من حادث اغتيال المواطن الأمريكي كانت وزيرة المالية طيف سامي قد استقبلت السفارة الأمريكية بمقر الوزارة في بغداد. وقال بيان للوزيرة إن السفارة الأمريكية «قدمت التهاني لوزيرة المالية بمناسبة تسلم مهام الوزارة، وأكدت على استمرار دعم حكومة الولايات المتحدة لحكومة وشعب العراق، وتطلعنا إلى إيجاد مساحات أوسع من الشراكة والتعاون بين البلدين». وكانت رومانوسكي، السفيرة الأمريكية قد زارت محمد السوداني ثلاث مرات في غضون الأسابيع الثلاثة الماضية، كما اتصل أنتوني بلينكن وزير الخارجية الأمريكي، برئيس الوزراء وأكد على «التزام الطرفين باتفاقية الإطار الاستراتيجي» الموقع من العراق والولايات المتحدة.

في العراق، وتوقيت الجريمة يضع علامات استفهام». وأكد رئيس الوزراء انه «من يريد ان يختبر الحكومة في مسألة الأمن، فقد دخل في اختبار فاشل لأن أمن العراق خط أحمر، والإساءة للبلد والتعدي على المواطنين الأجانب المقيمين أمر لا يمكن التساهل معه». الى ذلك قدمت السفارة الأمريكية ألبنا رومانوسكي، شكرها للشعب العراقي على «الرسائل الداعمة» بعد حادثة مقتل ترويل. وقالت رومانوسكي في تغريدة على تويتر «خلال هذه الأوقات الحزينة، اتقدم بجزيل الشكر والامتنان للشعب العراقي على رسالته الداعمة والتعدي على المواطنين الأجانب المقيمين أمر لا يمكن التساهل معه». بعد حادثة القتل الوحشي ستيفن ترويل الليلة الماضية في بغداد». وأضافت السفيرة، «كان ستيفن في العراق بصفته الخاصة يقوم بما يحب وهو العمل مع الشعب العراقي... خالص التعازي لزوجته وأطفاله الصغار». وبدأ رئيس الحكومة بحسب المصادر المطلعة، تنفيذ اتفاق الإطار التنسيقي في بناء علاقات ايجابية مع الولايات المتحدة. ووفق تلك المصادر ان «السوداني عمل على

بغداد / تميم الحسن

كشفت قضية مقتل الناشط الأمريكي ستيفن ترويل على يد مسلحين مجهولين وسط بغداد، عن خلاف شيعي - شيعي بسبب سياسة الحكومة والإطار التنسيقي تجاه الولايات المتحدة.

ويعتقد الإطار التنسيقي ان حادثة الاغتيال الأولى ضد مواطن أجنبي في العراق منذ سنوات، هي رسالة الى محمد السوداني الذي بدأ بالتقرب من واشنطن.

وكشف الخلاف الجديد عن تاريخ قديم للمشكلة الشيعية في العلاقة مع أميركا، إذ تسبب ذلك (الخلاف) بتشكيل مجاميع مسلحة عملت ضد رأي الغالبية من الشيعية.

وبدأت هذه المجاميع التي يعتقد بانها «تتفد» او «تسهل» الاغتيالات وقصف المصالح الأجنبية والمعسكرات العراقية عليها في السنوات الثلاث الاخيرة.

وتسببت هذه المجاميع التي، في الغالب تحمل أسماء وهمية، بتنفيذ نحو 120 هجوماً في العامين والنصف العام الأخيرين.

واستخدمت هذه المجاميع خلال تلك الفترة، في مهاجمة السفارات والمعسكرات العراقية والطارات، قرابة 300 صاروخ وعبوة ناسفة وطائرة مسيرة.

وتسببت هذه المجاميع التي بات يطلق عليها اسم «خلايا الكاتبوشا» بإغلاق وتهديد 3 مفاصل حيوية اجنبية ووطنية، منها قنصليات وشركات تشغيل طائرات الـ«أف 16».

وكانت آخر التحقيقات بشأن مقتل ترويل قد توصلت الى اتهام طهران بالحادثة، لكنها (التحقيقات) لم تتأكد حتى الآن مما لو كان المنفذون قداماً من إيران او موجودين في الداخل.

واغضب الحادث الإطار التنسيقي، بحسب معلومات حصلت عليها (المدى) من مصادر مطلعة، إذ اعتبر الاغتيال هو «ضرب» لسياسة الحكومة الجديدة مع الغرب.

وشدد رئيس الوزراء محمد السوداني، في اول رد على الحادث، على أن ملف الأمن خط أحمر، معتبراً ان محاولة اختبار الحكومة فيه خيار فاشل.

وبين السوداني خلال مؤتمر صحفي أعقب الاجتماع الاعتيادي للحكومة يوم الثلاثاء الماضي، ان حادثة مقتل مواطن أمريكي يعمل في منظمة للإغاثة والتنمية جريمة جبانة». وأضاف: «ومن ليلة أمس ولغاية الساعة أجهزتنا المختصة تجري تحقيقات لكشف ملابسات الحادث».

وأكّد السوداني بأنه لا يريد استباق الاحداث، واوضح ان الضحية «موجود منذ عام 2021

المستقلون يطالبون بتمثيل مؤثر لتقوية المعارضة

البرلمان يستعين بنظام النقاط لحسم رئاسات لجانه الأسبوع المقبل

بغداد / فراس عدنان

ينطوي على أمرين، الأول هو زج النواب الجدد الذين جاءوا أما بعد استقالة الكتلة الصدريّة أو بعد استبزار بعض النواب، في اللجان البرلمانية بالاعتماد على التخصص والكفاءة».

وتابع العطوانى، أن «الأمر الثاني هو حسم انتخابات رئاسات اللجان، وفقاً للاستحقاق الانتخابي لكل كتلة داخل مجلس النواب». وشدد، على إمكانية أن ينجز هذا الأمر خلال الأسبوع المقبل، وهناك اتفاق بين الكتل السياسية على ضرورة دعم مجلس النواب بجميع ما يحتاجه لإسيما على صعيد عمل اللجان البرلمانية».

إلى ذلك، أكد عضو تحالف الفتح عائد الهلالي، أن «اللجان الدائمة داخل البرلمان سوف توزع بحسب العرف السائد للدورات السابقة، وذلك بالاعتماد على نظام النقاط لكل كتلة سياسية».

وتابع الهلالي، ان «هذا الموضوع لم يتم تحديد موعد له لغاية الوقت الحالي، لكن يمكن أن يحصل خلال الأيام المقبلة ولا يعتمد على جلسات البرلمان كونه يحسم داخليا في اللجنة ذاتها».

ولفت، إلى أن «تلك اللجان ستكون ممثلة لجميع مكونات الشعب العراقي، وبنسبة الطريقة التي تم فيها توزيع الوزارات بين القوى السياسية الشيعية والسنية والكرديّة». وأشار، إلى أن «العملية كانت قد تأخرت بعض الشيء، كونها

يستعد البرلمان حسم رئاسات لجانه الدائمة بداية من الأسبوع المقبل، بالاعتماد على ذات الآلية التي تم بموجبها تقاسم الوزارات بين تحالف إدارة الدولة، وهي آلية النقاط والثقل الانتخابي».

يأتي ذلك في وقت طالبت الكتل المعارضة داخل البرلمان بأن يتم منحها رئاسات لجان مهمة ومؤثرة حتى تتمكن من ممارسة دورها على اتم وجه في تقيوم الأداء التنفيذي. وذكر النائب عن ائتلاف دولة القانون عطوان العطوانى، أن «حسم اللجان

بالقوانين والدستور وتقرير الحقوق لجميع مكونات الشعب العراقي». وانتهى سليمان، إلى أن «الكتل السياسية متفقة على ضرورة تدعيم عمل البرلمان وأن يمارس نشاطه وهذا يكون من خلال تثبيت رئاسات اللجان والسعي لتنفيذ المنهاج الوزاري بسن القوانين التي تضمنها». وعلى صعيد متصل، تحدث النائب المستشار حيدر السلامي، عن «رغبة الشركات المعارضة داخل البرلمان ببعض الرئاسات المهمة والمؤثرة؛ حتى تمارس واجبها على اتم وجه». وأضاف السلامي، أن «منح المعارضة رئاسات لجان مهمة مثل لجنة النزاهة يمكن أن ينتهي إلى نتائج مهمة وحقيقية على صعيد مراقبة الأداء التنفيذي». ورأى، أن «منح الكتل التي لديها الإضافة أو الجديدة، وكذلك سيقيم التجارب السابقة التي منعت على البرلمان أن يمارس مهامه». ويمارس مجلس النواب العراقي أعماله على صورتين، الأولى من خلال الجلسات التي يحضرها جميع الأعضاء، والثانية من خلال اللجان التي يتواجد فيها النواب كل بحسب اختصاصه. وكان مجلس النواب قد صوت في مطلع دورته الحالية على وجود 25 لجنة دائمة وهي، القانونية، المالية، الأمن والدفاع، النزاهة، النفط والغاز والثروات الطبيعية، العلاقات الخارجية، الخدمات والإعمار، الكهرباء والطاقة، الاقتصاد والصناعة والتجارة، الاستثمار والتنمية، التخطيط الاستراتيجي والخدمة الاتحادية، الصحة والبيئة، إقليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم، النقل والاتصالات، الثقافة والسياحة والآثار والإعلام، التربية، التعليم العالي، الزراعة، الشباب والرياضة، العمل ومنظمات المجتمع المدني، الهجرة والمهجرين والمصالحة المجتمعية، الشهداء والضحايا والسجناء، حقوق الإنسان، الأوقاف والعشائر، والمرأة والأسرة والطفولة. ويشار إلى أن النائب الثاني لرئيس مجلس النواب شاخوان عبد الله قد ذكر في تصريحات سابقة، أن «المجلس سيشكل لجاناً يراها ضرورية في هذه المرحلة وهي اللجان الإضافية أو الجديدة، وكذلك سيقيم بتفعيل اللجان الدائمة». وأضاف عبد الله، أن «اللجان سيكون لها دور كبير في تفعيل الدور الرقابي والتشريعي للمجلس ومزاولة مهامه الحقيقية ومساندة عمل اللجان الأخرى الدائمة في البرلمان». وهناك وزارات ومؤسسات في الحكومة يتطلب الجانب الرقابي أن تكون اللجان متوازنة مع عددها، كجلسة الخدمة الاتحادية الذي يحتاج الى أن تكون هناك لجنة في مجلس النواب تكون الرقيب وتساعد على عمل هذه المؤسسة، وكذلك المتطلبات الأخرى».

شأنه أن يساعد على زيادة الثقة بأن ورقة الاتفاق السياسي تضي نحو الطريق الصحيح». ويواصل سليمان، ان «توزيع الرئاسات سيكون بحسب الآلية التي تم بموجبها تشكيل الحكومة وهي أن تحصل كل كتلة على استحقاقها وفق ما لديها من مقاعد داخل البرلمان». ونوه، إلى أن «الجميع متفق على إدارة الدولة على أساس التوازن والتوافق والشراكة والالتزام



جانب من جلسة البرلمان التي عقدت أمس الأول

مرتبطة بتوزيع الوزارات بين الكتل السياسية وبعد أن انتهينا من عملية تشكيل الحكومة سوف نذهب إلى مرحلة توزيع رئاسات اللجان». وشدد سليمان، على أن «للجان تمارس أعمالها في الوقت الحالي، والرئاسة تدار من قبل أكبر الأعضاء سناً، وقد قدمت هذه اللجان عددا من المشاريع ومقرحات القوانين التي تأخذ حالياً طريقها للتشريع». وأكد، ان «توزيع رئاسات اللجان من

الديمقراطي الكردستاني شريف سليمان، إن «رئاسات اللجان وغيرها من الأمور العالقة وردت في وثيقة الاتفاق السياسي المبرمة بكل الكتل المؤتلفة في تحالف إدارة الدولة». وتابع سليمان، أن «الأطراف السياسية متفقة على جميع هذه النقاط بما فيها عملية توزيع رئاسات اللجان التي سوف تحصل قريباً». وأشار، إلى أن «العملية كانت قد تأخرت بعض الشيء، كونها

خطة حكومية لرصد غلاء الأسعار والاحتكار في الأسواق المحلية

□ بغداد / المدى

أعلنت وزارة التجارة، عن إطلاق خطة لمراقبة الأسواق المحلية والمواد الممنوعة من الاستيراد، مؤكدة رفع تقارير دورية عن الأسعار والعمل على متابعة عمليات الاحتكار. وذكرت الوزارة في بيان تلقتها (المدى)، أن وزارة التجارة أطلقت خطة لمراقبة السوق المحلية والمواد الممنوعة من الاستيراد، فيما حذرت من وجود تلك المواد واحتكارها من أجل الضغط على كاهل المواطنين. وقال الوزير الغريبي خلال اجتماعه بالجهاز الرقابي في الوزارة من أقسام الرقابة التجارية والمالية وفروعها



تقدمها هذه الفرق الرقابية من خلال متابعتها السوق المحلية. وشدد الغريبي على، أن هذه المرحلة هي مرحلة متابعة تدقيق ورقابية سواء كان في الأسواق المحلية او حتى من

أوسع. ونوه الغريبي، الى أن الوزارة ستقوم بإعداد تقارير اسبوعية وشهرية وفصلية لمتابعة الاسعار والاسواق ومنع عملية الاحتكار كذلك ستشهد الفترة المقبلة عملية تنشيط القطاع الخاص من خلال جهود الوزارة. وأوضح، أن ذلك سيحصل من خلال شطرين الاول مُعلَق بمتابعة الاسواق المحلية ومنع الاحتكار ورفع السعر على حساب المواطن والثاني من خلال تنشيط القطاع الخاص من خلال منحها دورا طبيعيا بان يمارس دوره في التجارة.

واشار الغريبي، إلى أهمية دور الرقيب في متابعة ومراقبة السوق واعداد قاعدة بيانات تتضمن اسعار المواد الغذائية والاسباب والنتائج والمعالجات فضلا عن التقويم من خلال الحملات المستمرة للأسواق الذي سيلقى بظلاله على الخدمات التي تقدمها الوزارة للمواطن. وأكد، على تواجده الموظف الرقابي في مواقع المسؤولية للتدقيق بكل مواقع العمل وتشخيص الأخطاء والنصدي للمخالفات وتحديدتها من أجل تصحيح المسارات التي حصلت في الاوقات السابقة. ومضى الغريبي، إلى متابعة عمل الرقابة ودعم توجهاتها في إطار التدقيق والآليات الجديدة فالمرحلة القادمة ستحدد ملامح العمل في وزارة التجارة وتساعد في رفع مستوى الاداء وبث رسالة ارياح يلهمها المواطن في الخدمات المقدمة له.

إلى ذلك، ذكر بيان آخر للوزارة، أن الغريبي أكد على ضرورة انعكاس مشروع السلة الغذائية بشكل ايجابي على المواطنين عامة مشددا على ضرورة المتابعة المستمرة من قبل ملاكات الشركة لكافة المواقع لتفادي وجود أي خلل او قصير من قبل الشركة من ناحية التجهيز.

وكان المتحدث باسم الوزارة محمد حنون قد ذكر في تصريحات سابقة، أن ارتفاع أسعار المواد الغذائية نجم عن أزمة عالمية نتيجة الحرب الروسية - الأوكرانية كونها من أكبر البلدان المصدرة. وأضاف، في العراق نضع السلة الغذائية في خط مواز لخط بقية الأسعار للتخفيف عن

المسؤولية التاريخية في ان يكون نقطة الضوء في انطلاق عمل هذه الوزارة في مديات

خلال الاعمال اليومية التي تؤدي دورها شركات الوزارة. ولفت، إلى أن الرقيب يتحمل

المسؤولية التاريخية في ان يكون نقطة الضوء في انطلاق عمل هذه الوزارة في مديات

المسؤولية التاريخية في ان يكون نقطة الضوء في انطلاق عمل هذه الوزارة في مديات

وزارة الكهرباء
الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION

إعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (LAG-043)

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى إعلان المناقصة الخاصة (تجهيز مضخات ثأرية الهواء الرئيسية main atomizing pump) عدد (8) لمحطة كهرباء جنوب بغداد الغربية 2/ (للسعة الأولى) وبكثافة تخمينية (712,200,000) سبعة وخمسة عشر مليون ومائتان ألف دينار عراقي بالمشروع ضمن الموازنة التشغيلية لعام 2022 وعلى حساب (322) أدوات احتياطية فني مقدمي العطاءات المؤهلين ونوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمنافسة الخاصة بتجهيز المادة المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:

- 1- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر البريد الإلكتروني الموقع الإلكتروني للشركة: moelc.gov.iq/go/mgpe
- 2- البريد الإلكتروني للتمس التجارى: 37.commercial.dept.m@moelc.gov.iq
- 3- وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات
- 4- متطلبات التجهيز المطلوبة (كما موضحة في وثائق العطاء) .
- 5- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين لشراء وثائق العطاء دفع قيمة البيع لوثائق البالغه (100,000) مائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.
- 6- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (109) شارع (19) بناية (15) ص.ب (1085) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة (12,00) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصناف (2022/11/23) بيوم الأحد، وفي حال صالف موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المناسن المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمارة المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.

مع مراعاة ما يلي:

- 1- يكون موعد الفتح في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه
- 2- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه وفق ما تنطليه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطائه، مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقياً بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه وحسب قيرصن السد CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة تقديم العطاء (الاستمارة 1 و2 ونموذج ضمان العطاء (الغفلة المصرفية)، والنموذج الامتراضي (صفحة العقد)) ملئها بشكل واضح ويلون معيز (مهم جداً).
- 3- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تنطليه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فله سيتم استبعاد عطائه .
- 4- على مقدم العطاء أن يسلم جداول الكميات المسعرة للبيع والخدمات المتصلة بها بحسب منشئها مستخدماً التماذج الموجودة في (نماذج العطاء)
- 5- تقديم براءة نمة تمديد أجور الكهرباء أم معاملة إيصال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق .
- 6- على مقدم العطاء ملئ استمارة تعريف الشركة (المرققة طياً في الغطاء) وتعتبر مكملة لوثائق القياسية (مهمة جداً)
- 7- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعلنه لتركنا على العنوان التالي: الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء: www.moelc.gov.iq.com



إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

اعلان

قررت الهيئة الادارية لمنظمة (مركز الرشيد للدراسات الاستراتيجية) في اجتماعها المؤرخ في 1 / 11 / 2022 تغيير اسمها من مركز الرشيد للدراسات الاستراتيجية الى مركز الرشيد للتنمية. فمن لديه اعتراض على ذلك مراجعة دائرة المنظمات غير الحكومية / النافذة الواحدة الكائنة في كراة مريم داخل بناية مقر وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة خلال ثلاثين يوماً من تاريخ النشر.

جمهورية العراق / وزارة النفط شركة الاستكشافات النفطية (شركة عامة)

إعلان مناقصة عامة

رقم 2022/23

نقل منتسبي موقع مقر الشركة وموقعي الوزيرية والنهروان

- تعلن شركة الاستكشافات النفطية إحدى تشكيلات وزارة النفط عن اجراء المناقصة أعلاه والخاصة بنقل منتسبي موقع مقر الشركة وموقعي الوزيرية والنهروان وبعدد كلي (136) خط فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات المحلية والمكاتب من أصحاب الخبرة والاختصاص مراجعة مقر الشركة الكائن في مبنى وزارة النفط لشراء وثائق المناقصة من لجنة بيع المناقصات بمبلغ (500,000) خمسمائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد على ان يقدم صاحب العطاء المستمسكات المدرجة أدناه علماً أن آخر موعد لاستلام العطاءات هو الساعة (12) ظهراً ليوم الاحد المصادف 2022/11/20 ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الإعلان.
- علماً أن الكلفة التخمينية للمناقصة المرقمة أعلاه هي (1,092,247,200) مليار واثنان وتسعون مليون ومائتان وسبعة واربعون ألف ومائتان دينار عراقي.
- الشروط والمستمسكات:
- 1- على الطرف الثاني الالتزام بتقديم عروض المناقصة على شكل عرضين منفصلين فني وتجاري على ان يشمل العرض الفني والتجاري على ما يلي:
 - * موقع مقر الشركة بعدد (103) خط وحسب التفاصيل في ادناه:
 - أ- عدد خطوط سيارة سعة 14 راكب بمجموع (90) خط وفق مسارات محددة.
 - ب- عدد خطوط سيارة سعة 30 راكب بمجموع (5) خطوط وفق مسارات محددة.
 - ت- عدد خطوط سيارة سعة 4 راكب بمجموع (8) خط وفق مسارات محددة.
 - * موقعي الوزيرية والنهروان بعدد (33) خط وحسب التفاصيل في ادناه:
 - ث- عدد خطوط سيارة سعة 14 راكب بمجموع (32) خط وفق مسارات محددة.
 - ج- عدد خطوط سيارة سعة 30 راكب بمجموع (1) خطوط وفق مسارات محددة.
 - 2- تقديم تأمينات أولية تبلغ (50,000,000) خمسة وخمسون مليون دينار عراقي بموجب خطاب ضمان أو صك مصدق أو سفتجة صادرة من أحد المصارف المعتمدة بموجب النشرة الخاصة من البنك المركزي لصالح شركة الاستكشافات النفطية عدا مصارف التي (تحت التصفية أو الوصايا أو التأميل) نافذة طيلة فترة نفاذية العطاء وقابلة للتمديد بعد انتهاء فترة النفاذية ولمزيد من
- 1- المعلومات مراجعة البريد الإلكتروني (cbi@cbi.iq) دائرة مراقبة الصيرفة العراقي.
 - 3- على مقدم العطاء ان يوقع استمارة تقديم العطاء وعلى كل صفحة من جداول الكميات المسعرة ولا يجوز الحك أو الشطب وكل تصحيح في الأسعار يجب إعادة كتابته والتوقيع اذاه.
 - 4- على مقدم العطاء تقديم العطاء وفق ما ورد في القسم الثالث من الوثائق القياسية لعقود الخدمات الغير استشارية حيث تقدم ورقياً بعد ختمها بالختم الحي لشركته مع بقية الوثائق المكونة للعطاء.
 - 5- على مقدم العطاء تزويد الشركة بكتاب تأييد (تحويل) للمراجعة وشراء وثائق المناقصة معنون الى شركة الاستكشافات النفطية.
 - 6- يلتزم مقدم العطاء بتقديم العطاء وفق استمارة تقديم العطاء.
 - 7- سيهمل أي عطاء لم يتضمن أي فقرة من الفقرات أعلاه.
 - 8- تودع العطاءات في مقر شركة الاستكشافات النفطية / الطابق الثاني / قسم الموارد البشرية / شعبة العلاقات لغاية الساعة 12 ظهراً من يوم غلق المناقصة.
 - 9- لا يسمح بتقديم العطاءات الالكترونية.
 - 10- إذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فيكون الدوام الرسمي لليوم الذي يليه هو تاريخ غلق المناقصة.
 - 11- سيتم عقد مؤتمر للإجابة على استفساراتكم يوم الاثنين المصادف 2022/11/14 الساعة العاشرة صباحاً في مقر الشركة.
 - 12- سيتم فتح العطاءات الساعة العاشرة صباحاً في مقر الشركة من يوم الاثنين المصادف 2022/11/14 وأمام المقاولين المشاركين في المناقصة.
 - 13- الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.

المدير العام
رئيس مجلس الإدارة

هل بوسع المبرقع أن يكشف عن برنامجه الوزاري؟

أنقذوا الشباب من شبكات الجريمة والإرهاب.. وطوعوا المحافظات والوزارات لإنهاء المعاناة

□ إياد الصالحي

لم تكثر الحكومات السابقة ما بعد عام ٢٠٠٣، لإيلاء مصير الشباب العراقي "الحرص الشديد" من مخاطر متعاطفة في البلد ومحيطه كل يوم، وتفكك برجاليات مستقبله لأعمار (١٤-٢٠) سنة، ما أضطادت ضعفاء النفوس منهم ليكونوا فرائس لشبكات المخدرات، وعصابات الجريمة، وشلل اللصوص والانخراط في صفوف الإرهاب نتيجة الإهمال والكسل الحكومي في معالجة أحد أهم القطاعات في العراق برغم مليارات الدنانير التي خصصت لمزاينة وزارة الشباب والرياضة طوال ١٩ عاماً من دون مكاسب حقيقية تلجم الصارخين المطلبين بحقوقهم!

وزير الشباب بصفته اعتبارية للسنتين السابقة هو المسؤول الأول عن كل تداعيات السوء التي لحقت بالآلاف المضطربين من الإهمال الحكومي، وهو المعنى تحديداً بجيوش العاطلين التي عزت كل مدينة وحي من محافظات البلد لم يجدوا غير التظاهر أمام أبواب الوزارات مطالبين بعقود وإن كانت غير مجزية تنقذ عوائلهم من الجوع والحرمان!

وزير الشباب هو أول من يجب مساعفته أمام رئيس مجلس الوزراء إذ لم يقدم برنامج عمل متكامل يبين مدى استفادة الشباب منه لما يحفظ من وطأة معاناتهم خلال سنوات استنزاهه، فأساس المهمة التي أختير لها تحمل اسم (الشباب) وبالتالي يجب أن يقدم نتائج عمله حسب التوقيعات التي ينيها بها برنامجه نصف السنوي أو السنوي ويعلن عن تقريره الدعم بالأرقام والحقائق لكل وسائل الإعلام.

الحصة الأكبر

ثمة أمر يسترعي الانتباه، مع تشكيل الحكومة الجديدة برئاسة محمد شياع السوداني لن تعد

بالمركز

تكريم متميز لقائد التحدي البارالمبي



□ متابعة / المدى

اعتادت رابطة الرواد الرياضيين في العراق والمغتربين في العالم برئاسة خالد توفيق لازم، على تكريم شخصيات رياضية سخرت في العطاء للعراق، ومتميزة في منجزاتها وتتحلى بأخلاق عالية، رُكّبت في بيوتها بفعل تقادها في السن، ولم تستدركها أية مؤسسة رياضية وأهمها وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية الوطنية في مناسبات عديدة لتتضمن مسيرتها وتعريف الجيل الرياضي الجديد بأجسادها. وعصر يوم السبت الخامس من تشرين الثاني الجاري، التفت رابطة الرواد إلى الرائد الرياضي قحطان النعيمي أحد أبرز قادة التحدي في اللجنة البارالمبية الوطنية التي ترأسها للفترة (٢٠٠٣-٢٠١٤) وقدم مع زملائه عشرات الأبطال الذين لم تمنعهم إعاقتهم من إهداء العراق الميداليات الملوّنة، وتسيّد بعضهم فعاليات عالمية وسط تفاخر اللجنة البارالمبية الدولية.

رافق رئيس الرابطة في زيارته أثناء تكريم النعيمي الأمين العام للرابطة عدنان الجابري ونائب الرئيس فؤاد مجيد أمين البياتي وعدد من الرواد في بعض الألعاب، وتم منح النعيمي درع وشهادة التميز وقلاذة الإبداع الخاصة بالرابطة، عرفانا منها بدور الرجل في تطوير حركة الرياضة البارالمبية في أصعب فترة مرت بها بلادنا زادت حماسة مع أعضاء المكتب التنفيذي للجنة البارالمبية في مواصلة المشاركة بالأنشطة المحلية والعربية والعالمية، حتى آخر يوم قبيل تغييره عام ٢٠١٤ في مؤتمر انتخابي أرات الجمعية العمومية مواصلة طريقها مع خلفه د.عقيل حميد الذي أكمل المسيرة الرائعة بهمة أكبر، وجمع شمل الرياضيين تحت خيمة لجننتهم بمزيد من الدعم والاهتمام على غرار ما شهدته ولاية النعيمي، بحسب رابطة الرواد مواكبها على تكريم الرواد الأبطال برغم محدودية الإمكانيات المتوفرة لديها، وهي رسالة لمن يعينه الأمر في سلطة الرياضة العليا لتتضمن موقف الرابطة، والتوجيه بتدليل معاناتها لتستمر في رعاية المنضوين إليها بزخم معنوي كبير وتنوع في وسائل الدعم المطلوب، مثلما الرسالة موصولة إلى تنفيذية البارالمبية الحالية بعدم تناسي جهود مؤسسي اللجنة في جميع المناسبات التي تستدق فيها تاريخها وأبطالها!



المال والوقت في قطاع الرياضة الذي يعدّه وسطها متكاملًا بنسبة كبيرة، ولديه أولوية معينة بالإيجاز العالي، واتحادات مستقلة بأموالها وخطتها وقراراتها، وأندية لا ينقصها سوى معتمدة لتضخيم المباريات الدولية في ظل ما توفر له (الأول والثاني) على وجه الخصوص من أموال وتجهيزات تزامنت مع الضغط الخليجي لاستكمال شروط تنظيم بطولة كأس الخليج ٢٥ في كانون الثاني المقبل، عدا ذلك يُمكن أن تتجه الوزارة إلى بناء قاعات لألعاب كرة السلة وكرة الطائرة وكرة اليد وغيرها والسباح ومضامير ألعاب القوى والدرجات وتأمين مستلزمات ممارسة المصارعة والجمناستيك كدعم لوجستي يقابه أحد وكلاء الوزير وليس هو بالضرورة.

يمكن أن يتواصل الوزير لرعاية أنشطة رياضية بالتنسيق مع اللجنة الأولمبية الوطنية أو الاتحاد الرياضي لأي لعبة، لأن يستنزف

ريبيري: سعيد بتجنب فريقي للهبوط

□ متابعة / المدى

اعترف الفرنسي فرانك ريبيري، لاعب ساليرينيتانا السابق، بأن تجنب الهبوط مع فريقه الإيطالي كان لحظة لا تصدق، مشدداً على أنها من بين اللحظات التي لا تنسى في مسيرته. وأعلن ريبيري اعتزاله كرة القدم بعد مسيرة مميزة في الملاعب الأوروبية، تمكن فيها من التوقيع بالعديد من البطولات، حيث قضى فترة طويلة ضمن صفوف بايرن ميونخ وفاز معه ببطولات عدة.

وقال ريبيري في تصريحات لصحيفة "الماتينو" الإيطالية: "في بداية انضمامي لساليرينيتانا كان الأمر غريباً، العديد من الأشياء تغيرت في يوم، لكنني كنت سعيداً بدوري الجديد ومساعدي للفريق والنادي". وأضاف "كنت سعيداً بقبولي

الوزارة التي تزجهم بمئات الموظفين في مقر واحد هم بحاجة إلى إعادة دراسة ملاكاتهم ومدى حاجة كل قسم إلى العدد الفعلي، فإذا كانت كل هذه الأعداد في الوزارة ويضاف إليها أعداد العاملين في مديريات الشباب الموزعين على ١٨ محافظة وتتبع الوزارة ذاتها من دون أن يلتمس المجتمع أي تحسن في ملف الشباب، فما الجدوى من هذه الأعداد داخل وزارة الشباب والرياضة ومديرياتها؟

دور المحافظين

ربما يوجد تقصير غير منظور من قبل مدراء الأقسام المعنيين بملف الشباب وأنشطتهم وحقوقهم ومتابعاتهم، وربما المدير العام المسؤول عن عدم تقييم أداء الموظف ومطالبته بحلول جديدة لمعالجة التكاثر وحنه على مواكبة عمله إن لم يكن هذا السبب أو ذاك، فالوزير نفسه عاجز عن رسم سياسة ناجحة تضع كل سلبيات ملف الشباب موضع التمحيص بحضور

دوائر الوزارة

ما العمل أزاء قطاع الشباب؟ يُقدّم المبرقع برنامجه أولاً بعد أن تصدى لقيادة قطاعين مهمين يُركان حيوية الجمهورية من شمالها إلى جنوبها عبر ممارسات تأخذ بنظر الاعتبار حقوق كل فرد في المجتمع من الطفل إلى الشاب ضمن توجه حكومي مركزي برعاية رئيس مجلس الوزراء وتفتيد وزير الشباب والرياضة يشغل كل دوائر

دور المحافظين

ربما يوجد تقصير غير منظور من قبل مدراء الأقسام المعنيين بملف الشباب وأنشطتهم وحقوقهم ومتابعاتهم، وربما المدير العام المسؤول عن عدم تقييم أداء الموظف ومطالبته بحلول جديدة لمعالجة التكاثر وحنه على مواكبة عمله إن لم يكن هذا السبب أو ذاك، فالوزير نفسه عاجز عن رسم سياسة ناجحة تضع كل سلبيات ملف الشباب موضع التمحيص بحضور

معالي الكلمة

■ عمار ساطع

إعلامنا الرياضي والتهذيب!

أصبح لازماً علينا جميعاً كصحفيين رياضيين وإعلاميين عاملين في الوسط الرياضي، المطالبة من الجهات المعنية وذات العلاقة الدعوة لإيجاد حلول عاجلة ومنها التأكيد على ضرورة توقيع ميثاق شرف لإنهاء كل هذا الجدل الحاصل والمشاكل التي أضحت تتجدد في كل مرة بين اصحاب المهنة!

مطالبتنا هذه تهدف إلى إيجاد صيغة قانونية تضمن جمع كل الأشخاص المنتمين إلى الصحافة الرياضية والقنوات الفضائية من أجل انتشال واقعنا المزري والبيئة المتردية التي وصل إليها الحال، وهنا أشير إلى البعض وليس الكل من أولئك الطامحين والمتصدين إلى واجهة الأحداث الرياضية!

إن واقعنا الذي نعيشه اليوم هو الأتسوس والأسوأ والأمر، منذ سنوات طويلة إذ نتجرع اليوم مرارة الإساءة والتجاوزات والمهاترات الحاصلة بين الأشخاص إلى جانب التفتت والانتقاص والسب بشكل يهين الإعلام الرياضي ولغته المهنية المحترمة، وراح البعض من مقدمي البرامج يتجاوزون حدود المنطق ويديرون من تهجمهم على بعضهم البعض ويؤسسون إلى أعراف ستكون أساساً لمنهج قادم، ما ثمننا لم نقطع دابر كل ما حصل ويحصل من تحطيم لرسالة الإعلام الرياضي السامية!

من هنا فأنني أطالب بوقف الخلافات والتشنجات التي باتت نقطة تحول حقيقية ومفترق تثير التفرقة بين وجوه تعتبر نفسها تقود الإعلام مظلماً أتمنى أن يكون من شأنها إعادة ترميم رابطة الإعلام المرئي بعد أن وصل الحال إلى مرحلة الالعودة بعد التصدعات التي أنجرت من مقدمي البرامج إلى المتابعين وأصبحت التفرقة بين العاملين من أهل المهنة من جهة والتشظي بين المتابعين من أولئك المنضمين لجهة على حساب أخرى!

في تصوّر الشخصي يجب وضع النقاط على الحروف، في هذا الوقت تحديداً، عبر إقامة ندوة حوارية يتم استعراض كل أبواب الخلافات وإنهاء المشاكل التي باتت تنخر جسد الإعلام شريطة أن يدير الندوة أناس محايدين من أهل الاختصاص من الشخصيات التي يشهد لها باحترامها للمهنة والقضايا الرياضية وتناولها الإيجابي لكل الإشكاليات التي حصلت في فترات سابقة!

أشدُّ على أيدي من يؤيد هذا الطرح بخصوص نقل الإعلام الرياضي من حالة الهبوط الحاصل إلى حالة التشخيص والتصويب المهني أو من الراضين لفكر التجريح والتشهير من العائدين بتاريخ إعلامنا الرياضي أو المُسيئين لسمعة الرياضة العراقية التي أضحت آخر اهتمامات البعض بعد أن أصبح التقاذف عنواناً بارزاً حال دون الكشف عن الخلل الحاصل في أغلب المفاصل الرياضية أولاً أو الكاشفين عن العطل الذي أوقف حركة التقدم والبحث عن الإنجاز الرياضي!

كما أنني هنا أدعو إلى إيجاد مركز للرصد والتحكّم لغرض التأكيد على ما يحدث من اشكالات ومراقبتها عن طريق الأدلة القاطعة التي لا تقبل بالشك أو الخطأ لإيقاف من يتسببون بالشرح الذي يحدث في برامج القنوات الفضائية!

أقدر كل الجهود التي تحرص على إيقاف ما يحصل من إساءات لأنهاء حقبة تقتل تاريخاً مهماً للإعلام الرياضي وكان يسير بالشكل المغلوط بدلاً من أن يكون نقطة تحول إيجابية فعلية تؤثر بمهنية في الحقل الرياضي!

أخيراً.. فإن إعلامنا الرياضي بحاجة إلى التهذيب والاشتراط على العاملين فيه إلى الالتزام بالمبادئ والمعايير بدلاً من إبقاء الحال على هكذا مسار مفوض في فضاء مفتوح!



الشبابي المشترك لخدمة شبابنا وشابائنا وتطوير قدراتهم) كما جاء في كلمة تسنمه المنصب يوم الأحد ٣٠ تشرين الأول ٢٠٢٢، وليبدأ العمل بتفعيل اتفاقيات التعاون مع مؤسسات الداخل ذات النماس مع الشباب على اعتبار أن تأسيس الوزارة عام ١٩٦٦ أرتكز على هذا الهدف، ولدينا وزارات التعليم العالي والتربية والثقافة والعمل والصحة والدفاع والداخلية، كلها جهات سائدة لوزارته إذا ما استحصل المبرقع موافقة رئاسة مجلس الوزراء لتطويع خبراتها ضمن لجنة عليا دائمة تكتب برنامجاً تفصيلياً تتجذّر أعماله بإجراءات واقعية وفقاً لما ينيطر للجنة من أموال وإمكانات وظروف مواتية على تذليل مشاكل الشباب بمسح مبدائي وتوثيق إلكتروني منظم ستكون مخرجاته إيجابية بكل تأكيد إذا ما عمل جميع ممثلي هذه الوزارات لأجل تحقيق المنقضىين ضد مجالس إدارتهم بعد عدة أشهر ويطلبون بإساقطها!

لجنة عليا دائمة

لُيُبت الوزير المبرقع أنه الوزير الأول في جميع الحكومات السابقة الذي سيخصّص جُل اهتمامه بقطاع الشباب ويؤجّل مسعاه العمل مع البلدان الصديقة والشقيقة في تفعيل بروتوكولات العمل

ريبيري: سعيد بتجنب فريقي للهبوط

عرض ساليرينيتانا، وكنت مسروراً للغاية بأن النادي فعل كل شيء من أجل تواجدي هنا.

وتابع ريبيري: "لقد فزت بالعديد من البطولات وهذا حقيقي، لكن تجنب الهبوط مع ساليرينيتانا كان مميراً، لم أعب من قبل لفريق يصارع على الهبوط، لذلك كانت لحظة لا تصدق".

وأتم "عندما تنهي المسابقة بهذا الشكل في اللحظة الأخيرة وترى الجماهير سعيدة، ذلك هو الأفضل، بالنسبة لي، كانت لحظة مهمة ولن تنسى، لا تستسلم أبداً".

يشار إلى أن ساليرينيتانا نجح في تجنب الهبوط بالدوري الإيطالي في الموسم الماضي بالجدولة الأخيرة، بعدما جمع ٣١ نقطة، بفارق نقطة واحدة فقط عن مراكز الهبوط.

اتحاد التجديف: رياضتنا تنهض نوعياً والوزير مطالب بإنصافنا!

□ بغداد / المدى

جذبت الهيئة العامة لاتحاد التجديف ثقافتها برئيس الاتحاد عبد السلام خلف للدورة الانتخابية (٢٠٢٦-٢٠٢٢) حيث حصل على جميع أصوات المشاركين في المؤتمر الانتخابي بـ ٣١ صوتاً.

كما فاز بالتوليفة الجديدة للاتحاد على هامش المؤتمر الانتخابي الذي ضيقته قاعة المؤتمرات بمقر اللجنة الأولمبية، فالح حسن (نائب الرئيس) فيما نال مقاعد العضوية بسورة حسن وقصي غانم ود.زياد عنيد وفیصل غازي كاظم وعلاء وسمي وحيد مسافر وفاتن حفي بعد إضافة العنصر النسوي ليصبح المجموع ٩ أعضاء.

وقال عبد السلام خلف لـ (المدى) "شهد المؤتمر الانتخابي تشكيل لجنة الأخلاقيات ووضع لائحة حسابية جديدة لتوحيد واتسب اللاعبين والمدربين والمتعاقدين مع

الاتحاد" وأضاف "أن الاتحاد مُقبل على مرحلة تغيير شاملة لتطوير أداء الفرق والمنتخبات، وصولاً

إلى مستوى الطموح، وتسير أعمالنا من دون مشاكل، وهناك تمثيل واسع لهيئته العامة في جميع المحافظات العزيزة، بينما أنا وأحد

التي تُمارس رياضة التجديف، فلدينا ٦ أعضاء في التشكيلة الحالية للاتحاد من محافظاتنا العزيزة، بينما أنا وأحد

الأعضاء من محافظة بغداد فقط، ما يعني هناك نهضة واسعة ونوعية في رياضتنا لدى أكثر من محافظة".



إن واقعنا الذي نعيشه اليوم هو الأتسوس والأسوأ والأمر، منذ سنوات طويلة إذ نتجرع اليوم مرارة الإساءة والتجاوزات والمهاترات الحاصلة بين الأشخاص إلى جانب التفتت والانتقاص والسب بشكل يهين الإعلام الرياضي ولغته المهنية المحترمة



العضء من محافظة بغداد فقط، ما يعني هناك نهضة واسعة ونوعية في رياضتنا لدى أكثر من محافظة".

المقبل في الصين".



منتدى الحوار بالبحرين . . الصّابئة والإيزيدية



رشيد الخيون

عُقد بالمنامة في يومي 3 و4 نوفمبر الجاري منتدى الحوار، كان حجر المنتديات الثورية الأمامية «وثيقة الإخوة الإنسانية» الموقعة بأبوظبي (في 4 فبراير 2019)، التي وقعها الأزهر والفاتيكان. فيما أنّ النزاعات أخذت الغطاء الديني، فلا بد من لقاء بين الكنيسة والمسجد، وتتجدد اللقاءات للتذكير بأنّ الأديان منارة للسلم، وقد تكون بؤرة للنزاع باسم الله، وفق إقتاء رجالها، وفي الحال والأخيرة لعبت الدوافع السياسية دوراً مفضوحاً على مدى التاريخ، وما زالت تلعب، حتّى القتل الجماعي (مساجد نيوزلندا 2019) و (كنائس سريلانكا 2019) مثلاً.

كان التعرف على أصحاب الممل والنحل، في المنتدى، من أشكال العمائم، تحار بمعرفة أهل هذه الملة أو تلك، لغرابية طراز العمامة ولونها. سألت عن معتمر العمامة الخضراء ذات النؤابة الطويلة، المزركشة بالوان زاهية، من أي نحلة؟! القصد، وفق محيي الدين بن عربي (ت: 1240م): «عقد الملائكة في الإله عقائد/ وأنا شهدت جميع ما اعتقدوه» (الفتوحات المكية).

استرعى انتباهي وجود صابئة العراق وإيزيديته، ممثلين بريش أمة، بجبته وعمامته البيضاء، وأمير الإيزيديين، باللباس المدني، تاركاً الجبة والعمامة البيضاء لبابا شيخ، مفتيها الديني. كان ثالثهما بطيريك الكلدان ممثلاً لمسيحية العراق، شاكياً ما تتعرض له رعيتيه.

سُئلت عن ريش أمة والأمير: «هل هما موحدان؟» قلت، وأشرت إلى شيخ الصابئة: يقرون بالإله الحي الأزلي، الواحد الأحد. أما الإيزيديون فهم الإلهيون، لكنّ اللغظ طال الديانتين، اعتبرت الأولى عبدة الملائكة والماء، واسموهم ب«المقتسلة» (النديم، الفهرست)، لأنّ طقوسهم تتم على حافات الأنهار، والثابئة لها صلة بالشيطان، بسبب جهل المحيط، وعدم تدريس الدين المقارن، كي يفهم أهل الوطن الواحد عقائد بعضهم بعضاً.

حضرته لقاء جمع بين وزير التسامح والتعايش الإماراتي وأمير الإيزيدية، ومع أنني أقمته نفسي في اللقاء، لكنّ ما حصل للإيزيديين من إبادات، جعلني أخذ دور الإيزيديّ الصحيّة، فتدخلت وسط استغراب الحضور، موضحاً أنّ العراق مُتحف للعقائد، ولتلك الإبادات دوافع شريرة، فلم يعرف قاتل الإيزيديّ أنّه عندما يُصلي يقول: «باسم الله المقدس الرحيم الجميل»، كذلك ما حصل للصابئة، والندائي يقول: «بشميمهون إده هي ربي»، أي باسم الحي ربي. ما حصل لأهل الأديان والمذاهب كافة، غير منفصل عن «الضحوة الدينية»، التي كرست العنف الدينيّ بامتلاك الحق المطلق، بينما الحقّ بالاعتقاد سنة إلهية وإنسانية للمؤمن وغيره، ثبت ذلك في صحيفة «يثرب» العام الهجري الأول. لم تميز الصحيفة بين دين عبدة الملائكة والماء، ودون تحديد الديانة (ابن هشام، السيرة). فكم ظلم الصابئة والإيزيدية ومثيلاتهما!

تعدّ مؤتمرات الحوار اعترافاً باختلاف العقائد، فدعوة الصابئي، والإيزيدي والهندوسي والبوذي، وجلس البابا إلى هؤلاء كافة وشيخ الأزهر، باحتفال دولي، وتوقيع وثيقة إخوة إنسانية، ما كان يحصل زمن هيمنة الضحوة الدينية.

تبدلت الدنيا، فالفاثكان لم يعدّ نفسه قبل عقود، صار يشجب سباق التسلح، والأزهر ليس نفسه، يُقصي أمثال عليّ عبد الرزاق (ت: 1966)، ولا عواصم الدول التي تجري بها تلك الحوارات نفسها، فالكلّ أخذ يشعر أنّ ما يُصيب شرق الأرض يسري بغربها، لا يشعر بالتغيير من تأخذه العزّة بإيتم التطرف، وجعل الدين سلاحاً سياسياً، تحت عناوين، الدين لا يعرف معانيها، وللصافي (ت: 1945): «أسماء ليس لنا سوى ألقابها/ أما معانيها فليست تُعرف» (الذويان). فهل عرفت معنى ل«ثار الله»، أو «جند الإمام»، أو «التكفير والهجرة» وغيرها من العناوين الغريبة المهمة؟!

الخدمة الإلزامية . . المهم والأهم

العراق هذا البلد المبتلى بالحروب، بتاريخه المليء بالصراعات والاحتلالات الخارجية من الإمبراطوريات، التي قرأنا عنها رومانية وفارسية، وخروف أبيض وأسود، صفوية وعثمانية وبريطانيون.. ما ذكرناه فيض من غيظ، حروب الخلية واخرى إقليمية، فحدوده مباحة في كل زمان، جيوش من كل الألوان، فقد الأمن والأمان، حُكامة ما بين غلمان وغانم، فأصبح مستقبل الوطن في خير كان.

مطلع شهر نيسان عام 2003، جرى آخر احتلال للعراق، بحجة تحريره من الحاكم الذي عُرف بطغيانه، فنهبت مؤسسات الدولة وأحرقت بعضها، ظهرت الأنابيب الأمريكية وأكنا في فيلم هوليوودي، بصور عصيات تساس المشهور، ليقتل حلم الخلاص والتحرر، فيها هي حقبة من الاحتلال، وهذه المرة بقيادة أعتى دولة غربية، مع جيوش دول فاقت الثلاثين، منها قتالية شاركت، في تحطيم الآلة العسكرية العراقية، وأخرى عملت على إدامة العمليات لوجستياً بجهد هندسي، و قراطات مالت البحار والخجان، وأكنا في حرب عالمية.

أسقطت تمثال الطاغية، في ساحة الفردوس ببغداد، ليتحول التحرير إلى احتلال،

عبادة الشهرة في سايكولوجيا صناعة الرأي العام والسياسة



د. حيدر الجوراني

وقد يكون من غير المنصف الإحتكام لمعايير مُحددة قد تنتهك الحريات الفردية، ولكن الأهم هنا.. هو كيف يتم لعب الدور لأهله الشهرة في المشهد السياسي العراقي تحديداً، وكيف يُمكن للرأي العام أن يقوم بعزل محتوى يشتت توجهاته ويضلل إهتماماته في الواقع السياسي؟

إن العلاقة التفاعلية تحت مثلاًزمة عبادة الشهرة هي علاقة الغائب و المعبود، وهي اليوم من أيسر الطرق التي يستثمر فيها صنّاع السياسة لصيد الجماهير وتحديد توجهاتهم، وبالتالي يكون تشكيل الرأي العام بشكل أعمى لأن البحوث الحديثة أثبتت أن المشاهير سيُمكنهم تشكيل اتجاهات الجماهير وإزاحتهم عن إهتماماتهم الحقيقة حسب مقتضيات المصلحة السياسية. وكما يعبر الفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر " يبدو إن الرب ترك قلباً في وعينا أي أننا من وجهة نظر سارتر بحاجة للمنى ذلك الفراغ أو الخُلق الأجوّف في الوعي، فإما أن تجدنا ساعون إلى الشهرة لكي نُعبّد أو لاهثون وراء المشاهير كعابدين.

العلاقات المُسومة التي تؤدي إلى المنافسة المقيتة، سيما وأن المؤسسات الإعلامية باتت تستنسد على عدد متابعين الإعلام أو الصحفي كميّاراً لتوظيفهم بغض النظر عن معايير المهنيّة والحيا الصحفي والإعلامي. ولغرض توصيف أحد أبرز تلك الظواهر السلبية والتي تعدّ النجبة التحتية لصنّاع الرأي العام وفقدانه البوصلة في إنتاج الوعي الحقيقي هي ظاهرة نفسية سلبية تسمى مثلاًزمة زيادة الشهرة (-Celebrity worship syndrome)، والتي حُددت في بداية الألفية الثانية كإعتلال نفسي نتيجة جهود لين مك كوتشيون (Lynn McCutcheon) مع فريقها البحثي. ومنذ ذلك الحين يُشير عدداً من الدراسات إلى وجود ارتباط ذات دلالة معنوية بين انخفاض مستوى الصحة النفسية والسلوكيات غير المتكيفة ضمن السياقات الإجتماعية، فالمنتج للمحتوى يسعى لتعزيز تقدير الذات من خلال تسويق عالم مخملي مفقود لدى المعبود المتابع شغيف، و يعدو الأمر هو السعي بأي وسيلة لإشباع الفراغ الناجم عن البطالة و

في صناعة المحتوى بحسب متطلبات الوضع السياسي والإقتصادي. إنّ الخوّاء الفكري والمحتوى الرث في فضاء الإعلام والتواصل يغذي نفسه بنفسه، فإفتقار الحياة اليومية الواقعية لميديا كظواهر لها من الأثر الإجتماعي و النفسي على الفرد والمجتمع. والأهم من ذلك تأثير الحياة السياسية به لأن صناعة الرأي العام والتفاعل في أغلب الأحيان لما يسمى بالتضليل الماريسه تحار الإعلام و السياسة لترميز أجنداث تزييف الوعي لدى الجمهور وفقاً للمصلحة السياسية و لغرض التشديد بتلابيب السُلطة. كثيرة هي الظواهر ولكن خير مثال هو الضجة التي تحدث بين أونة وأخرى حول لعب الدور للفاشينيسسات و المعتلات مع ضباط و أصحاب نفوذ سياسي أو حكومي. وحتّى يُغض السياسيين و النواب الذين يستعملون صفحاتهم بعناوين مضللة (جمهور أو أحباب ذلك النائب أو المسؤول)، عدا منصات السوشيال ميديا التي قد يخضع بعضها لسوق الغرض والطلب

عبادة الشهرة ليست تعبيراً إنشائياً بل هي إعتلالاً نفسياً قد يصل إلى حد الإضطراب كما تصفه أدبيات و بحوث علم النفس الحديث، لكنه غير واضح المعالم في البيئة العراقية وبحاجة إلى تسليط الضوء عليه؛ رُبما حتى بين أغلب المشاهير و صنّاع المحتوى أو صنّاع القرار أنفسهم، إذ تُخلق ظاهرة الشهرة (الطشبة) حالة من الغيرة والحسد و نوعاً من

إغتيال لويس ماسينيون في بغداد

ماسينيون جاسوسا في نظر كارهيته، أو يكون في اقل تقدير شخصاً مداناً بسبب عرقه وديانته.

لو قلت ان المستشرق الفرنسي الذي قدم لنا اعمال الحلاج، وكتب عنه سيرة رصينة هي الام الحلاج ولد في الزمن الصحيح لكنت دقيقاً، ولو انه كان يعيش في زمننا لقلت انه وجد في الزمن الخطأ. نعم فقد قدم ماسينيون خلاصة ابحاثه التي اثرت كثيرا في ذائقتنا، كما انها عدت مصادر مهمة في دراسة التصوف الاسلامي، ولن يشغف له كل ما قدمه من جهد علمي في تغيير صورته كونه مواطنا غريبا تافها جاء لاغراض خفية تسعى لتخريب جنتنا التي نعيش فيها.

بكل تاكيد لست اتحدث عن فرضيات اخلاقية لكنني اعني ما اقول، وما يجري من احداث، وقصص يومية، تجعلني حرا في تخيل نهاية حزينة لاي مستشرق او شخص يدفعه الفضول للقدوم ورؤية مدننا الخربة.

اقول هذا وانا اتابع حدث اغتيال مواطن امريكي في الكراة. اشارت تقارير ال ان هذا القتل كان لدرس اللغة الانكليزية بالجان لطلبة بعضهم ترك دراسته. وكان الرجل شخصا معروفا في المنطقة بحيث ان علاقات اجتماعية تربطه بجيرانه واصحاب المحال التي يقصدها لشراء حاجاته.

لكن اغتيال الرجل يوم الاثنين على يد جماعة مسلحة تطلق على كسرى، و مرقد سلمان الفارسي، نجما ماسينيون من مصير غامض لو انه جاء الينا في مثل هذا الوقت السعي، ترى هل سيفهم شخص او جماعة مسلحة ان ماسينيون عاشق الحلاج مجرد مثقف فني عمره في البحث والكتابة عن نماذج مهمة في تراثنا. ؟لا شك سيكون لويس



نوزاد حسن



سلام محمد العبودي

فتوى الجهاد الكفائي، ليهب شباب وشيب العراق الغياري، ويحربوا تلك المحافظات، من رجس الإرهاب بعد عامين، من القتال الضروس، راح ضحيته الألاف من الشهداء، إضافة لأكثر من ذلك من الجرحى، واستعدادات القوى الأمنية قدرتها، بالمشاركة في حرب التحرير.

إستقرار الوضع الأمني نسبياً، بعد تطهرات عام 2019، وأجريت انتخابات مبكرة، بأحدث معلومة لدى كافة المطلعين، ليدخل العراق في انسداد سياسي، كاد أن يصل لحرب أهلية، تشكك الحكومة الجديدة، برئاسة السيد محمد شياع السوداني، الذي أخذ على عاتقه محاربة الفساد، ليتكامل تحرير العراق، بعد الخلاص من داعش، ليجتمع البرلمان العراقي، ويناقش قانون الخدمة الإلزامية، بشمول الشباب من عمر 19-35، بوقت يحتاج العراق لتلك الطاقات، في تنمية الصناعة والزراعة، من خلال تاهيل المصانع والعمال والشركات، وجعلها إنتاجية ترفد الموازنة، وتنتهي حالة البطالة والفقر، ومن المهم دعم القوات الأمنية عديدا، لكن الأهم انه يحتاج للتطوير والإحترافية والتجهيز الحديث، فقد أنتهى وقت القتال العددي،

جيش عراقي، يحمي تلك الترسانة الخطيرة، وقتل الألاف ودمرت الأليات، ونهبت عجلات النقل البري، ومنشآت نقل الركاب والحافلات الحكومية، التي كانت تنقل المسافرين بين المحافظات، وسرقت حتى المولدات الحكومية، في الدوائر والكتكات العسكرية.. بدأ ذلك حينما صدر أمر من الحاكم المدني يول برير، بحل الأجهزة الأمنية السابقة، في وسط انتشار سوق بيع الأسلحة بكل نوعياتها، إضافة للعتاد المسروق من المخازن. بدأت حربٌ أخرى داخلية، بعض هؤلاء ذو توجهات دينية متشددة، وأخرين ذو توجهات وطنية وقومية، وبعضهم ذو توجهات دولية أو إقليمية، فظهرت سميات جماعات متعددة مسلحة، الذي يجمعها في الأغلب، قتال القوات

فقراء العراق ومكرمات خام برنت



د. عماد عبد اللطيف سالم

عقود نفض خام "برنت" ما تزال سخيّة.. وهناك توقعات بأن يبقى سعر النفط إلى نهاية هذا العام (كمعدل) في حدود 90 دولار للبرميل (قابل للزيادة بفعل نقص المعروض من جهة، وقابل للانخفاض بفعل الركود الاقتصادي من جهة أخرى).

شكراً (أوبيك بلس) على هذه "المكرمة". مبارك لرئيس الوزراء الجديد. فدّ "الإرث" المالي لـ "الأسلاف" كبير من جهة.. وقابل لأن يلعبَ به "الأخلاف" كما يُريدون، من جهة أخرى.

ولأنّ العراقيين (عموماً) يعيشون "الحركات" المثيرة، ومولعون بـ "الجملبات" و "الحنقبازيات" الخطيرة، بغض النظر عن عواقبها الوخيمة على "عمودهم الفقري" .. ويؤمنون بسحر "القرارات" التي تدغدغ مشاعرهم في الأجل القصير، ولا يُدركون تبعاتها في الأجل الطويل.. فإنّ "الشعبوية" سترضع من "الرعيّة". وإذا حدث ذلك (وهو متوقّع جداً)، فإنني أخشى أن "تهطل" علينا "قرارات" اقتصادية غير مدروسة، تتعجّل "الإنجاز" المطلوب شعبياً.. ويبدأ التخبط، ويتضرّر الاقتصاد (المتضرّر أصلاً، وسلفاً.. وأسباب ذلك مُركبةٌ وعديدة).

وكان الله في عون الفقراء فقط.. فهم "فئران" التجارب المفضّلة لدى "تّارات" الإصلاح الإقتصادي، و "ضحايا" مُباشرين لتنتظيرات "أصلحين" الإقتصاديّين، والخبراء والمستشارين، الذين لن يجرؤ أحد منهم على قول أيّ شيء ذو معنى لأبناء هذه الأرض العظيمة المعذّبة.. وسيصفقون (كالعادة) بحرارة، ويُطبلون بشراسة لأيّ قرارٍ سياسيٍّ يهدف إلى مفاوضة "الريح النُفخي" بـ "الصوت الإنتخابي". الويل لفقراء هذا البلد من أولئك "التكنوقراط" الراقصين على جميع الحبال، والقادرين على التكيّف والتعايش والتخادم مع جميع "الأفاعي"، و السابحين مع جميع "الحيّتان". أولئك الذين هم على استعداد دائم (وأبدى)، لأن يصبحوا "عبداً" ماجورين، لأعلى سلطةٍ سياسيّةٍ – تنفيذيّةٍ في هذا البلد المَقهور.. أيّاً ما كانت.. ومهما اختلفت مصادر اللون والطعم والرائحة.

هوليوود ونظرية المؤامرة والحرب في أوكرانيا

هلستكي - يوسف أبو الفوز

كثيرون، لا يعتبرون مصطلح (نظرية المؤامرة) مفهوماً جديداً، رغم أن اضافته الى قاموس أكسفورد كانت في عام 1997 - بالإنجليزية Conspiracy Theor، فعلماء الاجتماع والنفس والتاريخ عرفوه واستخدموه كثيراً، وتداولوه في تفسير كثير من الاحداث، خصوصاً المؤمنين بأن لا شيء يحدث بالصدفة، وأن الأشياء مرتبطة مع بعضها. في العقود الأخيرة، ساعدت وسائل التواصل الاجتماعي على تسويق هذا المفهوم للانتشار بشكل واسع.



ولم تغفل هوليوود الامر، فقدتمت تفسيرات لكثير من الاحداث تبعا لمفهوم المؤامرة، فشهدنا أفلاما تناولت حادثة اغتيال الرئيس الأمريكي جون كينيدي 1963، فضيحة ووتر غيت 1972 وقبلها مصير الزعيم هتلر الذي انتحر 1945 وغيرها. ويمكن القول ان حدث اغتيال كينيدي، يعتبر من اهم الاحداث التي دفعت السينما والتلفزيون في هوليوود لتبني تفسيرها تبعا لنظرية المؤامرة، فبعدها لم يعد من الصعوبة العثور على تفسيرات لأحداث سياسية دبرت من قبل (عدو خارجي) أو (عدو داخلي) متحالف مع نخب فاسدة. عن اغتيال جون كينيدي سنجد أفلاما مثل فيلم (الإجراء التنفيذي - 1973) من إخراج ديفيد ميلر (1909-1992)، وسامح في كتابته كاتب السيناريو الأمريكي الشيوعي دالتون ترامبو (1905-1976)، الذي سبق وسجن لعام كامل مع غرامة من قبل محاكم التفتيش المكارثية و وضع اسمه على القائمة السوداء لمنع من العمل، فاضطر لكتابة العديد من الأعمال الناجحة بأسماء مستعارة، ومثل في هذا الفيلم نجوم كبار مثل



مشهد من نهاية المسلسل الامريكى (القناص) 2016

الجمهوري ريتشارد نيكسون في التجسس على مقر الحزب الديمقراطي الأمريكي ايام انتخابات عام 1972 وزرع أجهزة تنصت هناك، وبعد كشف الالاسبات وتجنبنا لسحب الثقة منه اضطر نيكسون للاستقالة على اثرها، وحيث اصبح مصطلح ووتر غيت رمزاً شعبياً للنشاطات والتآمر غير القانوني واستغلال مكتب التحقيقات الفيدرالي (FBI) ووكالة المخابرات المركزية (CIA) ودائرة الإيرادات الداخلية (IRS) كأسلحة سياسية. وهكذا ستقودنا عمليات البحث الى عناوين العديد من الأفلام، التي صيغت احداثها تبعا لمصطلح ومفهوم المؤامرة، وأمثلة: الفيلم الشهير (ثلاثة أيام من الكونдор- 1975)، عن الفساد في أجهزة المخابرات وحيث التهديدات للمواطن تمتد إلى أعلى المستويات في الحكومة، والفيلم من اخراج سيدني بولاك (1934- 2008) تمثيل روبرت ريدفورد مع فاي دونواي (مواليد 1941)، ترشح الفيلم لعدة جوائز منها الأوسكار لأفضل مونتاج. وفيلم (نظرية المؤامرة - 1997) اخراج ريتشارد دونر(1930 - 2021)

(، وتمثيل ميل كبسون (مواليد 1956) وجوليا روبرتس (مواليد 1967)، حيث سائق سيارة أجرة، يؤمن بأن كثير من الاحداث تجري وفق نظرية المؤامرة من أجهزة المخابرات ومليشيات غير قانونية، حتى يكتشف مؤامرة لتصفيته من جهات غامضة، وهناك الكثير من الأفلام التي يمكن ادراجها.

المراد اغتياله وأصبح له علاقة بالأزمة الأوكرانية!! تصدى لإخراج الموسم الأول من المسلسل عدة مخرجين أمريكيين يتقدمهم سايمون جونز (مواليد 1936)، وكان من عشر حلقات مدة الحلقة 45 دقيقة. في المسلسل يقوم الممثل ريان فيليب (مواليد 1974)، بأداء دور (بوب لي سواغر)، محارب مخضرم، قناص بارع من مشاة البحرية الأمريكية حائز على اوسمة وجوائز عديدة، متقاعد بسبب الإصابات، يعيش في شبه عزلة، فيتم الاستعانة به من قبل قائده السابق في الجيش، للاستفادة من خبرته كقناص لمنع محاولة لاغتيال الرئيس الأمريكي، فيقوم بأبحاثه وزيارة مكان توقف موكب الرئيس ويدرس احتمالات مواقع الاغتيال الممكنة ويصورها ويرسم ابعادها، لكن يتم الإيقاع به، واستخدمت الكثير من الأدلة التي تركها في الأماكن لتوريطه في عملية اغتيال الرئيس الأوكراني !! الذي كان في زيارة للبلاد. احداث المسلسل، التي لا تختلف عن الطبخة المعتادة من مسلسلات الاكشن الأمريكي، تكشف عن منظمة سرية متطرفة، تنصرف كالدولة العميقة، متغلغلة في أجهزة مخابرات الدولة وتحكم بولاء الكثير من كبار المسؤولين، تستغل الحرب في أفغانستان للتجارة بالمخدرات، ولتسويق الأسلحة لمناطق الحروب ولديها استثمارات اقتصادية في اوركرانيا، وخططت لاغتيال الرئيس الأوكراني، بالتنسيق مع المخابرات الروسية، بإيعاز مباشر من الرئيس فلاديمير بوتين، ولكن باستخدام ايدي أمريكية؛

وإذا نظرنا الى فترة عرض المسلسل، حيث تم عرضه بثمان حلقات من الفترة 15 تشرين الثاني 2016 حتى الفترة 17 كانون الثاني 2017 وزمن احداثه، نجدها تجري في الفترة التي أعقبت ضم روسيا لجزيرة القرم (اذار 2014)، وفي فترة رئاسة الرئيس الأوكراني الحالي فولوديمير زيلينسكي، مما يقودنا للقول بان المسلسل يعطي حافزاً للمؤمنين بنظرية المؤامرة للقول بأن دولة مثل الولايات المتحدة الامريكية، أذ تسعى لشيطنة روسيا وتوريطها في نزاعات وإضعافها، فإنها تحاربها على كل الأصعدة، وتعباً بشكل مسبق الكري العام بمختلف الوسائل، ومن ذلك الاعمال السينمائية والتلفزيونية، فحلقات المسلسل لم تخلو من الاشارات الى مطامع روسيا وتهديدها لأمريكا ودول حلف الناتو، وتظهرها كدولة محبة للحرب ومتآمرة، تغال المعارضين بدم بارد، ولا تنفرد في التعاون مع جماعات أمريكية متطرفة، خارجة على القانون، توظفها لاغتيال الرئيس الأوكراني الضيف إرضاءاً لمصالح ومخططات خاصة.

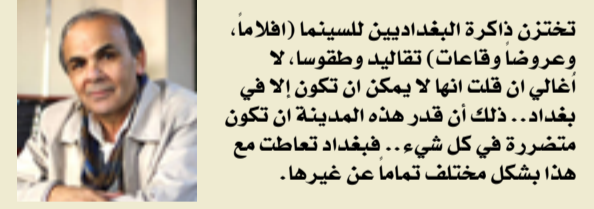
كلاكيت

صالات مدينتي التي رحلت

بين المدينة والسينما، كان لزاماً عليّ أن اختار لموضوعي هذا شكل هذه العلاقة، بالطريقة التي أعشق فيها السينما كخيار مهني.. والطريقة التي أقدم بها بغداد أنا ابن كرخها.. فعدمت أن اطرق أكثر من شكل لهذه العلاقة، اشكال ارى انها تشير الى المكان والفن.. بغداد والسينما.. هي ليست على اية حال اشكال اخترتها، بل هي اشكال اقترحها.. عسى أن تفلح بتجسير هذه العلاقة.. واستميتكم عزرا ان لمستمت انني في ورفتي افردت في ابراز ذاتي في موضوع ربما يبدو عاماً.

تختزن ذاكرة البغداديين للسينما (أفلاماً، وعروضاً وقاعات) تقاليد وطقوساً، لا أعالي أن قلت انها لا يمكن أن تكون إلا في بغداد.. ذلك أن قدر هذه المدينة أن تكون متضررة في كل شيء.. فبغداد تعاطت مع هذا بشكل مختلف تماماً عن غيرها. واسمحوا لي ان اسقط تجربتي الذاتية مع السينما في صورتها وتاريخها في المدينة على الاقل في العقود الاربعة الماضية. والخطوة الاولى تبدأ في نهاية الستينيات، صبي بحث الخطى مصحبة أخيه الاكبر الى سينما قدرتي في منطقة الكرخ وهي الصالة التي انشأها قدرتي الارضوملي الرجل الكرخي البغدادي الكرّي والتي حملت اسمه قبل ان تتحول بداية السبعينيات الى سينما بغداد.. وهي القاعة التي تعرض افلاماً سبعة تعرضها في صالات شارع الرشيد والباب الشرقي خاصة افلام الويسترن.. وهو ما كان حصة هذا الصبي الكرخي فيها وهو يشاهد احد هذه الافلام (القطار الاخير) الذي جمع اثنين من ابرز نجوم السينما يوم ذاك (كيرك دوغلاس، و انتوني كوين) لنبدأ رحلة استكشاف لما تخفيه القاعات المظلمة او قاعات الاحلام كما يسميها رولان بارت.. وقاعات العرض في بغداد لا تعتمد على عدها او توزعها في اماكن هي على الاغلب في قلب المدينة.. بل في تخصصها في انواع الافلام التي تعرض بما يشبه اتفاقاً غير معلن بين اصحاب هذه الدور.. فسينما غرناطة كانت قد تخصصت في عروض الافلام الاجنبية ذات المستوى الفكري والفني الراقي.. وربما هي من احتكرت افلام النجم الفرنسي الـن ديلون.. ومازلت اذكر مشاهدة اهم فيلمين له مصحبة عبقري الاداء الفرنسي جان كaban (رجلان في مأرق) و (الارملة) والاخيرة ما كانت ولا سيمون سينوريه احد عبقريات السينما الفرنسية.. وبالطبع في غرناطة حاولنا ان نتقصى اسرار اغتيال المعارض الغربي (المهدي بن بركة) في الفيلم الفرنسي (الاغتيال).. وليس بعيداً عنها كانت سينما الخيام التي تخصصت بعرض افلام (الويسترن)، و اذكر من هذه الافلام (الجندي الازرق) الذي مازلت اراه الفيلم الافضل في تناول موضوع الحرب الاهلية الامريكية، وايضا بشاعة البانكينر... وتختزن الذاكرة لصاله سمير أميس في شارع السعدون افلاماً اقترنت بنضوج الوعي السياسي بداية السبعينيات مع افلام مثل (Z) و (ساكو فانزبيني) و (الى البوليسي مع التحيات) وهي افلام كانت تنشد الحماسة فيها في الايام تلك.. وتستقر سمير أميس في ذاكرتي كونها آخر قاعة ادخلها لمشاهدة فيلم نهاية الثمانينيات وقبل ان تتسحنا الفوضى في كل شيء.. وكان فيلم (حناك) لكوستا غافراس، الذي ما كان ليصبح بعرضه في ذلك الوقت لولا انصاره ل (القضية المركزية).

ثم نتوقف عند سينما بابل التي تخصصت بمناهج اسابيعها المختلفة وخاصة (اسبوع الفيلم السوفييتي) الذي كان يتكرر كل عام تقريبا.. ومازلت اذكر مشاهدتي في هذه الصالة للانشودة السينمائية المعجزة (مخيم الجعر يصعد الى السماء) بتوقيع اميل لوتيانو.. عن ادعى رواع مكسيم غوركي. وعلى مقربة منها سينما النصر والافلام العربية الكبيرة.. وحدثها الهم صيف عام 1973 عندما جعلتنا وجهاً لوجه مع النجم الذي نحب، كمال الشاوي وهو يفتتح عرض احد افلامه في بغداد.



تختزن ذاكرة البغداديين للسينما (أفلاماً، وعروضاً وقاعات) تقاليد وطقوساً، لا أعالي أن قلت انها لا يمكن أن تكون إلا في بغداد.. ذلك أن قدر هذه المدينة أن تكون متضررة في كل شيء.. فبغداد تعاطت مع هذا بشكل مختلف تماماً عن غيرها.

فيلم (أثينا) .. مأساة مذهلة عن العنف للمخرج رومان غافراس

يرجع في المقام الأول إلى أسلوبه البصري المذهل، كما يجيد غافراس أيضاً اختيار ممثلين يتمتعون بشخصيات جذابة للغاية، دون أن ننسى فكرة الفيلم، ومناقشة العنف باعتباره طريقاً مسوداً، مع التلاعب بالصور بشكل رائع. ويقول رومان غافراس انه فخور بانتمائه الى والده كوستا غافراس لأنه تعلم منه الصرامة والتعلق بالسينما، وكان اول فيلم اخرجه هو الفيلم القصير (الماعز) الذي احدث ضجة في عام 2002 عند عرضه على اليوتيوب على الرغم من انه انجزه خلال ساعتين فقط، وقبل ان يخوض تجربة اخراج الافلام الروائية الطويلة، عمل في اخراج الاعلانات ومقاطع الفيديو الموسيقية، وحقق الفيديوكليب لفرقة الراب روف نجاحاً هائلاً بلغ حدود الولايات المتحدة حيث استقبله مغني الراب الامريكي جاي زي ليخرج له اغنية مجنونة كما وصفها الجمهور في ذلك الوقت، ثم تم ترشيحها لجوائز جرامي وكذلك اغنيات فيلم (باد غيلز). يقول: "أفلام المفضلة هي الأفلام المرئية حيث لا تحصل منها على رسالة.. بل على المشاعر والعواطف من خلال قوة الصور".

ولكتابة فيلم (أثينا) واخراجه، استفاد رومان غافراس من عنف الشرطة على هامش مظاهرات "السترات الصفراء" وصعود اليمين المتطرف، لكنه يفتي برغبته في إرسال أي رسالة. يقول: "أحاول أن أنقل المشاعر للجمهور، لأن أرد لهم عبارات هاشتاغ مثل 'الحرب سيئة'، العنصرية ليست جيدة". ويؤكد ايضا: "أنا أصور أفلاماً. أنا لست سياسياً، وليست فكرة الفيلم أن يكون لدينا أشرار وأشخاص طيبون، بل هي أكثر تعقيداً من ذلك".

فيلم (أثينا) .. مأساة مذهلة عن العنف للمخرج رومان غافراس

يرجع في المقام الأول إلى أسلوبه البصري المذهل، كما يجيد غافراس أيضاً اختيار ممثلين يتمتعون بشخصيات جذابة للغاية، دون أن ننسى فكرة الفيلم، ومناقشة العنف باعتباره طريقاً مسوداً، مع التلاعب بالصور بشكل رائع. ويقول رومان غافراس انه فخور بانتمائه الى والده كوستا غافراس لأنه تعلم منه الصرامة والتعلق بالسينما، وكان اول فيلم اخرجه هو الفيلم القصير (الماعز) الذي احدث ضجة في عام 2002 عند عرضه على اليوتيوب على الرغم من انه انجزه خلال ساعتين فقط، وقبل ان يخوض تجربة اخراج الافلام الروائية الطويلة، عمل في اخراج الاعلانات ومقاطع الفيديو الموسيقية، وحقق الفيديوكليب لفرقة الراب روف نجاحاً هائلاً بلغ حدود الولايات المتحدة حيث استقبله مغني الراب الامريكي جاي زي ليخرج له اغنية مجنونة كما وصفها الجمهور في ذلك الوقت، ثم تم ترشيحها لجوائز جرامي وكذلك اغنيات فيلم (باد غيلز). يقول: "أفلام المفضلة هي الأفلام المرئية حيث لا تحصل منها على رسالة.. بل على المشاعر والعواطف من خلال قوة الصور".

ولكتابة فيلم (أثينا) واخراجه، استفاد رومان غافراس من عنف الشرطة على هامش مظاهرات "السترات الصفراء" وصعود اليمين المتطرف، لكنه يفتي برغبته في إرسال أي رسالة. يقول: "أحاول أن أنقل المشاعر للجمهور، لأن أرد لهم عبارات هاشتاغ مثل 'الحرب سيئة'، العنصرية ليست جيدة". ويؤكد ايضا: "أنا أصور أفلاماً. أنا لست سياسياً، وليست فكرة الفيلم أن يكون لدينا أشرار وأشخاص طيبون، بل هي أكثر تعقيداً من ذلك".

تجارب في المشاهدة

ساعة الذئب فيلم للعبقري إنغمار برغمان

د. جواد بشارة

غير مثبتة وبطريقة واضحة ومميزة للغاية، غير معروفة لبقية العالم. وفقاً لهذا الافتراض ووفقاً لفيلم Ingman Bergman الرابع "ساعة الذئب" يمكن للمرء أن يفهم أنه حتى الشخص لا يعرف شيئاً عن نفسه. فهو لا يؤمن تجاه ضميره وأفكاره. لذلك من الواضح أن الشخص الآخر سيرجع من محاولة الفهم. تروي هذه الملحمة السينمائية "ساعة الذئب" قصة فنانة عانت من مرض عقلي خطير وقصة امرأة بسيطة تريد أن تراها في عينيها وتجد نفسها فيها. تسعى إلى التعرف والتواصل مع أرواحهما، وتسعى إلى القدرة اللاعقلانية على فهم قلبها والتوحد معه عاطفياً.

سرعان ما يحطم الفيلم وهم الانتماء والعمالة بالمثل بالنسبة لنا عندما تكتشف الزوجة يوميات سرية يكتب فيها زوجها مثل هذه الأعمال المروعة التي ارتكبها دون علمها. إنها تدرك أن هوة قد نشأت بينهما وأن نفس الهوة كانت موجودة دائماً. الخوف الأكبر الموجود، في رأي برغمان، هو عدم معرفة الآخر أبداً. وهو رعب سيطارد كل البشر طالما هم على الأرض.

ما يجلبه برغمان هنا فريد ورائع. إنه يأخذ الشخص الذي كتبه بالحروف اللاتينية كثيرير ويظهر لنا أن تصورها له خاطئ بشكل أساسي. بقدر ما لا تعرفه هي، مثل زوجها، أو حتى أكثر، فهو لا يعرف نفسه. نحن لا نفهم كيف يعمل العالم ولن تجيب أي إجابة على الأسئلة التي تخلق الوضع الوجودي الذي نعيش فيه. لا نعرف بعضنا البعض ولن نعرفه أبداً. نحن لا نعرف عن المجتمع والتواصل البشري، وعن طرقه وأفعاله الغامضة أي شيء حقيقي. لن نعرف أبداً الأسرار التي تكمن في وعينا. ومن هناك بالتحديد ينشأ الفن.



مثل مراهق يقتل والده، ويتزوج والدته، ثم يفقأ عينيها، أو امرأة تأكل أطفالها، لذلك كنت دائماً منغمساً في صور رمزية قوية. وهذا ما جربنا استخدامه في هذا الفيلم، فلا توجد لحظة نتخلى فيها عن اهداش المتفرج". في الوقت نفسه، حاولنا إعادة استخدام ايقونات وصور غير محددة

ستعرض نيتفلكس الفيلم الروائي الطويل الثالث للمخرج رومان غافراس (41 سنة) بعنوان "أثينا"، وهو فيلم صادم ويتمتع ببراعة بصريّة وتقنيّة فائقة، ويستلهم قصته من المأساة اليونانية من خلال التركيز على العلاقة بين الأشقاء، على خلفية أعمال شعب في مدينة أثينا الفرنسية بعد العنف الذي مارسه رجال الشرطة فيها. وسبقت أثينا سمعة طيبة منذ ظهورها في مهرجان البندقية السينمائي. يروي الفيلم الروائي حريق مدينة فرنسية، سميت على اسم الإلهة، بعد وفاة أحد سكانها الشباب في ظروف مضطربة. يفرقنا في عائلة، تكلى عليها فقدان الأخ الأصغر، الذي سينهار من الداخل.

بعد أربع سنوات من عرض فيلمه (العالم ملك)، الذي تم تقديمه في مهرجان كان، يقدم رومان غافراس فيلمه (أثينا) من خلال نيتفلكس، والذي شارك في كتابته مع صديقه لادج لي، مخرج فيلم (البؤساء) الحائز على جائزة سيزار لأفضل فيلم 2020. وسبق عرض فيلم (أثينا) سمعة طيبة منذ ظهوره في مهرجان البندقية السينمائي. يتناول الفيلم قصة مأساوية لأنه يركز على الاضوة المشتتة ولا تغفل هنا الإشارة الى عنوان الفيلم الذي يدل على إلهة الحرب والحكمة اليونانية، فضلا عن الأصول اليونانية للمخرج رومان غافراس -ابن المخرج الكبير كوستا غافراس- والذي يقول: "عندما كنت صغيراً، لم يسمح لي مطلقاً بمشاهدة أفلام والت ديزني، كنت مهووساً بالمأساة والأساطير اليونانية،

كان السياسي ورجل القانون والصحفي حسين جميل وهو يدخل بقامته الفارعة إحدى مكتبات شارع السعدون، يشعرك بأنك ترى شيئا من تاريخ العراق الزاهر.. كان رجل القانون في السياسة، ورجل الصحافة في القانون، الشاب الذي قاد تظاهرات كلية الحقوق قبل ما يقارب المئة عام ليفصل من الكلية فيقرر الدراسة في دمشق، يعود بعدها إلى بغداد ليساهم في تأسيس الحزب الوطني الديمقراطي، ويكون من أوائل الذين عملوا في صحيفة الحزب "الأهالي"، ويحتل موقعه في مجلس النواب لثلاث دورات متتالية، بعدها أصبح وزيراً للعدل في العهد الملكي، ولم يجد عبد الكريم قاسم أكفا منه ليعينه سفيراً للعراق في الهند، وهناك يصدر أول كتاب عن ثورة ١٤ تموز، التي يصر البعض على أن يسميها انقلاب !!

قبل أكثر من نصف قرن رأى هذا السياسي والصحفي الذي نفقده نمونته اليوم، أن العراق بحاجة إلى مجلس الخبراء يراقب عمل المجالس المحلية، فقد رأى سياسيينا الكبير، الذي عاش أكثر من تسعين عاما، أن تكون لها صلة بالشرعية وإصدار القوانين وإنما مهمتها خدمية، لأن الكثير من أعضائها يجهل أو يتجاهل مسؤوليته الحقيقية. في هذا المكان صدعت رؤوسكم عن المسؤولين في الغرب وهم يقدمون استقالاتهم لأن أمرا بسيطا حصل، فيما هذه البلاد لا يراها إلا أن تغادر الوجوه التي وضعت على قائمة البؤس العالمي.

كان الناس يتطلعون "لتشيع" مجالس المحافظات إلى مؤاها الأخير، وأن يهدي الله الكتل السياسية والحكومة المركزية إلى اختيار محافظين تتوافر فيهم صفات النزاهة والسعة الطيبة، محافظين يدافعون عن الناس وليس عن مصالحهم الخاصة، ويحتمون بالحصانة الوظيفية ضد الفساد، لأن يستمرروا في الرقص مع الفساد، أحول بعضهم إلى مصيبة وقعت على رؤوس الناس البسطاء، محافظون ورؤساء مجالس محافظات يحتمون بالناصب والوجاهة الاجتماعية والسطوة.

ماذا فعلت مجالس المحافظات بالوطن؟ قبل أن نجيب على هذا السؤال الذي يحير ملايين العراقيين، اسمحوا لي أن أنقل لكم ان البرلمان سيعيد مجالس المحافظات الى العمل معها المجالس البلدية، "فالقاد خير" كما يقول أحد اعضاء مجلس النواب، فشعار امجلس النواب العراقي في هذه المرحلة هو "بعضون وينقى مع رفع شارات الناصر.. أما من الذي سيضيء فيالتأكيد هو الشعب الذي تظاهر ضد وجود مجالس محافظات لانتهاية الصلاحيه لا تصلح للاستخدام البشري. لو كنا سنسأنا لنظام عادل، لما كنا الآن في عصر الخراب. لربما كنا مثل الأمم التي وضعت الخلف وراء ظهرها واختارت العقل والعلع الحجة، نحن نرضي في اختيار الفشل والظلام والجهل، الذي حول مدن العراق إلى خراب.



اقرأ

قصة أسناني



صدرت حديثاً عن دار المدى رواية "قصة أسناني" للكاتبة المكسيكية فاليريا لويزلي ترجمة عبير عبد الواحد، في الرواية تتساءل الكاتبة: "هل يمكن للأدب لعب دور الوسيط بين المعرض الفني ومصنع العصور، بين الفنانين والعمال، بين الأعمال الفنية والعصر؟ هل بإمكان الأدب ربط عالمين بعيدين ولكن متجاورين؟". توصف رواية "قصة أسناني بأنها منفردة في نوعها من الناحية الأسلوبية، ومتجذرة في الإرث الفني لأدب أمريكا اللاتينية. وهي في الوقت نفسه قصة غامضة، أخاذة وساحرة بصورة مبهجة.



هدية حسين تتحدث عن طقوس الكتابة في نادي السرد

فتفوقت واقتحمت مجالات وعوامل كان يصعب على النساء دخولها. لم تتمكن الروائية هدية حسين من إكمال دراستها الجامعية بسبب الظروف المعيشية الصعبة التي كانت تعاني منها أسرتها، الأمر الذي دفعها لالتحاق بإذاعة بغداد في العام ١٩٧٣، حيث عملت لأكثر من ١٧ عاماً في إذاعتي بغداد، وصوت الجماهير، والإذاعة الموجهة إلى أوروبا، كما عملت في الصحافة العراقية، وشاركت في العديد من الأنشطة الثقافية في بغداد وعمان والقاهرة والجزائر وإنديرة، وصدرت مجموعتين قصصيتين، قبل أن تغادر العراق، هما (اعتذر نيابة عنك) ١٩٩٣، و(قاب قوسين مني) عام ١٩٩٨.

الكتابة بحاجة إلى أن يعيش الكاتب دوما حالة "قلق إيجابي" حسب تعبيرها. وكانت هناك بعض من المداخلات بدأها الناقد عباس لطيف بالحديث عن الرواية النسائية وأشار الى انه يتحفظ على هذا المصطلح، لكنه في نفس الوقت يقول ان هناك صوتاً نسائياً داخل الكاتبة، تعبر به عن الهومو النسائية. وكانت هناك الكثير من المداخلات في الجلسة. ولدت الروائية هدية حسين في بغداد من عائلة فقيرة تسكن حيا شعبيا لا تزال تعتبره الخزين الأول لكتاباتها. في مدرسة نجيب باشا الابتدائية تعلمت الأحرف الأولى، وأصررت على أن تتفوق على أقرانها لتكسر حاجز الفروقات الطبقيّة بينها وبينهم.

مختلفة من النساء، إذ ترى ان المرأة تعاني أكثر من غيرها من الصروب وويلاتها، كما يتجلى ذلك في أحدث رواياتها إناساء العتبات]. وترى هدية حسين أن الأدب العراقي أزهق في المنافي والشتات، لأن الطاقات تفجرت بسبب وجود الحرية، وتقول انها متفائلة من أقلام عراقية، بدأت تظهر، تنشر بألف خير في ظل غياب الخطوط الحمر. وتأمل الروائية بأن تتمكن قريباً من كتابة رواية تاريخية عن العراق في القرنين التاسع عشر والعشرين، وبداية نشوء الدولة العراقية، لكن هذا المشروع الذي تحلم بتحقيقه منذ زمن، مؤجل بسبب حاجتها الى المصادر، وإلى الفراغ والاستقرار المكاني، وليس النفسي، إذ تؤكد أن



طقوس الكتابة لدي متشابهة ومختلفة عن الكتاب الآخرين، هناك ثوابت في هذه الطقوس وأيضاً هناك متغيرات. فيعوض الكتاب لديهم طقوس غريبة في الكتابة؛ مكانها، مستلزماتها، وقتها، ذلك اننا لن نتحدث عن مجمل اعمالها الروائية لكننا سنبدأ بهذا السؤال لأنه سيضيء سيرة الكاتبة واعمالها الروائية، فلنرحب بالكاتبة هدية حسين، ودعاها الى المنصة. وابتدأت الكاتبة الجلسة بالشكر للحضور ومقدم الجلسة، "ان

صيف نادي السرد في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق الكاتبة هدية حسين في جلسة حوارية عن طقوس الكتابة ادارها الأديب الروائي خضير فليح الزيدي من ضحي يوم السبت ٥ تشرين الثاني ٢٠٢٢، في قاعة الجواهري.

متابعة / المدى تنتمي هدية حسين الى جيل لا يتكرر بسهولة، سنفتح في هذه الجلسة أسرار الكتابة وتهتك مغاليقها، ذلك انها عاصرت احداثاً وحيوات عديدة، وسؤالنا الأول لها هو اننا نطمح ان تحدثنا عن طقوس

أميرة نرويجية تتخلى عن لقبها الملكي للعمل "معلمة روحية"



كشف القصر الملكي في النرويج عن أن الأميرة مارثا لويز تخلت عن واجباتها الملكية للتركيز على عملها في الطب البديل مع خطيبها، الذي يصف نفسه بالمعلم الروحي. تسببت علاقة الأميرة البالغة من العمر ٥١ عاماً مع دوريك فريت، في إحداث ضجة واسعة في النرويج بعد أن ذكر "الشامان من الجيل السادس" في كتابه "سبيريت هاكينغ، أن السرطان يعد اختياراً، وفقاً لصحيفة "الغارديان". وقد أظهر استطلاع للرأي أن ١٧٪ من النرويجيين لديهم الآن آراء سلبية عن العائلة المالكة، وكلمهم تقريبا استشهدوا بالأميرة وشريكها كسبب. مارثا لويز، التي تدعى أنها قادرة على "التحدث مع الملائكة"، فقدت لقب "صاحبة السمو الملكي" عام ٢٠٠٢ عندما اختارت أن تعمل عرّافة. في عام ٢٠١٩ وافقت الأم لثلاثة أطفال على عدم استخدام لقبها كأمية في مساعيها التجارية.



سوري يبيع بطاقة يانصيب فازت بجائزة "الملياري دولار"

فاز شخص من ولاية كاليفورنيا بالجائزة الكبرى ليانصيب "باوربول" الأمريكي التي بلغت قيمتها رقماً قياسياً عالمياً هو ٢,٠٤ مليار دولار، حسبما أفاد الموقع الإلكتروني الرسمي للشركة المنظمة، بعدما تراكم هذا المبلغ خلال أشهر لم يتمكن فيها أي كان من الفوز. وبيعت البطاقة الفائزة في متاجر يملكها رجل من أصل سوري في كاليفورنيا. وأوضح "باوربول" أن تذكرة واحدة فحسب في كل أنحاء

الولايات المتحدة تطابقت مع الأرقام الخمسة التي أسفر عنها السحب. وأشارت هيئة اليانصيب في كاليفورنيا بتغريدة على شبكة تويتر الثلاثاء إلى أن الفائز هو أول شخص من كاليفورنيا يصبح مليارديرا بواسطة اليانصيب، لافتة إلى أن البطاقة الفائزة بيعت في ألتاينا، وهو متجر في محطة للمحروقات يملكه جو شحيد السوري الأصل، وقد حصل على عمولة بقيمة مليون دولار. ويتعين على الفائز بالجائزة الاختيار بين تسلمها كاملة ولكن مقسطة على ٣٠ قسطاً خلال ٢٩ عاماً، أو دفعة واحدة، وفي هذه الحال لا يحصل سوى على ٩٩٧,٦ مليون دولار.

بيكيه يرضخ لمطالب شاكيرا

وأعلنت النجمة الكولومبية شاكيرا ولاعب كرة القدم الإسباني جيرار بيكيه، الثلاثاء، أنهما توصلا إلى اتفاق على حضانة طفلتهما اللذين سينتقلان مع والدتهما من برشلونة إلى ميامي، بعد ٥ أشهر على إعلان انفصال الثنائي. وقالت المغنية ونجم كرة القدم في بيان مشترك نشره فريق شاكيرا الإعلامي: "لقد وقعنا على اتفاق يضمن راحة طفلينا ويستمر المصداقة عليه في المحكمة، في إطار مسار رسمي بسيط". وأضاف البيان: "هدفنا الوحيد توفير أكبر قدر من الأمن والحماية لهما، ونحن مقتنعان بأن حياتهما الخاصة ستكون موضع احترام"، من دون إعطاء تفاصيل عن بنود الاتفاق الذي تم التوصل إليه إثر اجتماع أخير امتد لنحو ١٣ ساعة مساء الاثنين. أما محامي جيرار بيكيه أكد أن شاكيرا تعزز الانتقال للإقامة في ميامي مع ولديها في تاريخ غير محدد بعد، بهدف إعادة إطلاق مسيرتها. كما أن بيكيه الذي بات متفرغاً أكثر، سيكون لديه ١٠ أيام شهرياً ليمضيها مع ولديه، إضافة إلى فترات إجازات.

أعلنت النجمة الكولومبية شاكيرا ولاعب كرة القدم الإسباني جيرار بيكيه، الثلاثاء، أنهما توصلا إلى اتفاق على حضانة طفلتهما اللذين سينتقلان مع والدتهما من برشلونة إلى ميامي، بعد ٥ أشهر على إعلان انفصال الثنائي. وقالت المغنية ونجم كرة القدم في بيان مشترك نشره فريق شاكيرا الإعلامي: "لقد وقعنا على اتفاق يضمن راحة طفلينا ويستمر المصداقة عليه في المحكمة، في إطار مسار رسمي بسيط". وأضاف البيان: "هدفنا الوحيد توفير أكبر قدر من الأمن والحماية لهما، ونحن مقتنعان بأن حياتهما الخاصة ستكون موضع احترام"، من دون إعطاء تفاصيل عن بنود الاتفاق الذي تم التوصل إليه إثر اجتماع أخير امتد لنحو ١٣ ساعة مساء الاثنين. أما محامي جيرار بيكيه أكد أن شاكيرا تعزز الانتقال للإقامة في ميامي مع ولديها في تاريخ غير محدد بعد، بهدف إعادة إطلاق مسيرتها. كما أن بيكيه الذي بات متفرغاً أكثر، سيكون لديه ١٠ أيام شهرياً ليمضيها مع ولديه، إضافة إلى فترات إجازات.

مشاهير العالم يكشفون أسرارهم من خلال البودكاست

الحلقات على مشاهير ورؤى ومؤلفين وقادة روحيين مختلفين لمساعدة المستمعين على اكتشاف ما هو أفضل لهم، وإيجاد علاقة أعمق مع واقعهم، كما تنطرق أوبرا أيضاً إلى مواضيع مختلفة مثل الصحة والسلام الروحي لتنمية جوانب أفضل في حياة المستمعين. الممثل الأمريكي أليك بالدوين هو مقدم بودكاست "هنا الحاجة"، الذي يتعمق في حياة مختلف الفنانين وحتى صانعي السياسات، فعند الاستماع إلى بودكاست المشاهير هذا، يحصل المستمعون على جولة داخل أماكن السكن والمكاتب وغرف تبديل الملابس الخاصة بأشخاص مشهورين، ومن أبرز الموضوعات



هذا على اسم برنامج أوبرا التلفزيوني الحائز على جائزة إيمي ٣ مرات. بحسب موقع بودكاست، تحتوي

المشاهير هم الورقة الراجعة دائماً لأية شركة إنتاج تعمل على تقديم شيء جديد للجمهور، بداية من عملهم الأساسي في صناعة الأفلام والدراما والغناء، حتى تقديم البرامج والبودكاست، وأيضاً الإعلانات، ومؤخراً زادت شعبية البودكاست، خاصة أثناء فترة كورونا، حيث تم تقديم ضيوف من مختلف المجالات، مع مزيد من المناقشات المتعمقة حول الأفلام والأزياء والتلفزيون والموسيقى إلى السياسة والاقتصاد، وهؤلاء أبرز المشاهير الذين قدموا برامج بودكاست للجمهور. وتقدم جادا بينكيت سميت بودكاست بعنوان "نقاش على طاولة حمراء"، ويعتبره البعض

المشاهير هم الورقة الراجعة دائماً لأية شركة إنتاج تعمل على تقديم شيء جديد للجمهور، بداية من عملهم الأساسي في صناعة الأفلام والدراما والغناء، حتى تقديم البرامج والبودكاست، وأيضاً الإعلانات، ومؤخراً زادت شعبية البودكاست، خاصة أثناء فترة كورونا، حيث تم تقديم ضيوف من مختلف المجالات، مع مزيد من المناقشات المتعمقة حول الأفلام والأزياء والتلفزيون والموسيقى إلى السياسة والاقتصاد، وهؤلاء أبرز المشاهير الذين قدموا برامج بودكاست للجمهور. وتقدم جادا بينكيت سميت بودكاست بعنوان "نقاش على طاولة حمراء"، ويعتبره البعض

صباح



بيت المدى يؤبن الفنان والإعلامي فيصل الياسري

يقم بيت المدى للثقافة والفنون حفل استذكار للراحل فيصل الياسري احد أبرز رواد الاعلام.. الفعالية سيشارك بها عدد من الفنانين والاعلاميين يسلطون الضوء على تجربة الراحل في مجال الفن والاعلام والتي استمرت لما يقارب السبعين عاماً قدم خلالها مجموعة متميزة من الأعمال الفنية وكتب الكثير من المؤلفات في مجال الاعلام المرئي واشتهر ببرامجه التي قدمت للأطفال وكان أشهرها "أفتح ياسمس" و "سلامتك". الفعالية تقام يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشرة في بيت المدى بشارع المتنبي.

بغداد / 14 C° - 28 C°
أربيل / 13 C° - 23 C°
الموصل / 13 C° - 24 C°

أعلنت الهيئة العامة للأحوال الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة مقاربة لعدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في معظم مناطق البلاد.

نادية هناوي الناقدة والأكاديمية يضيفها منتدى بيتنا الثقافي في ندوة بعنوان "استثمار التاريخ في الرواية العراقية الجديدة" وذلك يوم السبت المصادف ٢٠٢٢/١١/١٢ الساعة الحادية عشر صباحاً. يقدم الفعالية الناقد علاء المرغجي