



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

الأنواء الجوية: أمطار خلال اليومين المقبلين

■ بغداد / المدى

توقعت هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي، أمس الثلاثاء، طقساً غائماً ممطراً وانخفاضاً في درجات الحرارة نهاية الأسبوع الحالي. وبحسب نشرتها أمس التي اطلعت عليها (المدى)، فإن طقس أيام الخميس والجمعة سيكون غائماً ممطراً مصحوباً بعواصف رعدية مع انخفاض للحرارة بعدة درجات. كما توقعت الهيئة بحسب البيان، نشاطاً للرياح يتسبب بإثارة الغبار لاسيما في المنطقة الجنوبية.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5312) السنة العشرون - الأربعاء (23) تشرين الثاني 2022

جريدة سياسية يومية

انتشار لواءين مشتركين في "المناطق الرخوة" ينتظر إقرار الموازنة

■ بغداد / فراس عدنان

العمليات المشتركة أكد أن العلاقة متطورة"، وتحدثت عن "عمليات مشتركة مع قوات البشمركة ضد تنظيم داعش الإرهابي مع تبادل المعلومات الأمنية والاستخباراتية والحدود الدولية". ويسترس، أن "الجهود سوف تنصب أيضاً على تقليل الفواصل الأمنية بين القطعات العسكرية الاتحادية مع إقليم كردستان من خلال اللوامين المشتركين اللذين سوف يباشران بمهامهما بعد إقرار قانون الموازنة في المناطق ذات الاهتمام الأمني المشترك". وأفاد، بأن "العمليات العسكرية مستمرة"، مبيناً أن "المرحلة الأولى لعملية الإرادة الصلبة قد بدأت وهناك مراحل أخرى في مناطق متعددة".

■ التفاصيل ص2

إدانة أممية للهجمات الإيرانية على أربيل

■ بغداد / المدى

علقت ممثلة الأمين العام للأمم المتحدة في العراق، جينين بلاسكارت، أمس الثلاثاء، على الاعتداءات الإيرانية الأخيرة، التي استهدفت مدينة أربيل وضواحيها، في إقليم كردستان، وكتبت بلاسكارت، في تغريدة لها على تويتر تابعتها (المدى): "للأسف، لا يسعنا إلا أن نكرر ما قلناه: "الهجمات الإيرانية المستمرة لا يمكن التهاون إزاءها". وأضافت أن "على العراق أن يجعل على نحو موحّد حتى لا يفسح المجال لمزيد من الأعمال العدائية"، مرددة بالقول: "القوة في الخارج تبدأ بالوحدة في الداخل".

4 محافظات مفترضة لدولة القانون و3 للفتح وأزمات متوقعة في الأنبار وكرموك ائتلاف المالكي يستهدف المحافظين الصديقين والسوداني مقيد بمرشحي الأحزاب

وبدأ رئيس الوزراء محمد السوداني أول الخطوات باتجاه المحافظين في أول اسبوع من تسلمه السلطة.

والغى السوداني تكليف 4 محافظين قد تم تنصيبهم في فترة تصريف الاعمال خلال الحكومة السابقة، قبل ان يتراجع عن اثنين منهم. ■ التفاصيل ص3

وأعلن نوري المالكي في أول لقاء تلفزيوني بعد تشكيل الحكومة، عن ان هناك توجهها للسوداني لتغيير المحافظين. وقال زعيم دولة القانون انه سيتم توزيع المحافظين الجدد وفق الاستحقاقات الانتخابية خلال مدة شهرين الى ثلاثة بالاتفاق مع البرلمان.

بالمقابل قد يسرع هذا الاجراء المواجهة داخل الإطار التنسيقي الشيعي الذي يعتبر ان بعض المناصب ضمن خريطة الحصص قد انتزعت بالقوة. كما ان استبدال المحافظين سوف يفتح مواجهة أكبر في المحافظات المختلطة بين القوى السنية، بالإضافة الى أزمة كركوك.

وحاول السوداني التلمص أكثر من مرة من ضغط القوى الشيعية لاستبدال المناصب التي تعرف بـ "الدرجات الخاصة" ومنها المحافظين. ويتوقع دولة القانون الذي يتزعمه رئيس الوزراء الاسبق نوري المالكي ان يحصل على حصة الاسد في محافظات الوسط والجنوب.

■ بغداد / تميم الحسن

اخيرا استطاع ائتلاف دولة القانون ان ينتزع موعداً مفترضا من رئيس الحكومة للبدء بسلسلة تغييرات بمناصب المحافظين. ويفترض ان يقوم محمد السوداني رئيس الحكومة، خلال موعد اقضاه 3 أشهر بحسم ملف الادارات المحلية.

حراك للإسراع في حسم ملف المشاريع المتلكئة

■ بغداد / حسين حاتم

وجرت المناقشة باستفاضة لكل مشروع من هذه المشاريع وسيتم تقسيمها إلى أولويات بحسب أهمية المشروع الخدمية والاقتصادية، والكلفة المالية وحجم التخصيصات التي يحتاجها إنجاز المشروع، وقدرة الجهة المعنية على تنفيذ المشروع وفق المعايير التخطيطية". ■ التفاصيل ص2

وضعت رؤية لمعالجة المشكلات التي تسببت بتوقف أو تكلّف عدد من المشاريع في عموم العراق، وذلك بناء على توجيهات رئيس مجلس الوزراء، وانسجاماً مع المنهاج الوزاري". وأضاف الهنداوي، أن "الخطوة بدأتها الوزارة بمناقشة واقع هذه المشاريع مع الجهات المستفيدة منها سواء أكانت وزارات أم محافظات،

وضعت وزارة التخطيط رؤية لمعالجة المشكلات التي تسببت بتوقف أو تكلّف عدد من المشاريع في عموم العراق، وذلك بناء على توجيهات رئيس مجلس الوزراء، وانسجاماً مع المنهاج الوزاري". وأضاف الهنداوي، أن "الخطوة بدأتها الوزارة بمناقشة واقع هذه المشاريع مع الجهات المستفيدة منها سواء أكانت وزارات أم محافظات،

تقرير دولي: 65% من النازحين الإيزيديين يعانون أمراضاً نفسية

■ ترجمة: حامد أحمد

على الحالة النفسية للمتضررين منها وتؤثر على صحتهم الذهنية". وأضاف التقرير، أن "العراق، وفقاً لتقارير ومعلومات، فإنه خلال السنوات الأخيرة سجل أعلى نسبة عدد من النازحين الداخليين في العالم عام 2014". ■ التفاصيل ص3

نفسية وذهنية، وقدرت نسبتهم بحدود 65% وذلك بعد أكثر من سبع سنوات من تعرضهم لهجوم تنظيم داعش الإرهابي، وتكررت الصحافة الطبية في تقرير لها ترجمته (المدى)، أن "الأزمات وحالات الطوارئ الناجمة عن المعارك والكوارث الطبيعية والبشرية تشكل مخاطر جسيمة

كشفت استطلاع نشرته صحيفة (بي أم سي ساينكولوجي) الأوروبية للمواضيع الطبية أجرتة بين نازحين إيزيديين في مخيمي مام راشان وشيخان، ان الغالبية العظمى منهم وخصوصاً النساء يعانون من امراض

ميسي: لم نتوقع الخسارة مع السعودية

■ متابعة المدى



قوية" التي يلعب منتخب الأرجنتين ضمنها، مضيفاً: "لقد مر وقت طويل منذ أن واجهت هذه المجموعة وضعا كهذا"، واستطرد: "إنها ضربة قاسية جدا للجميع، لكن ليس هناك خيار آخر سوى الوقوف على قدمينا مجدداً، وأن نفكر فيما سيأتي، وأن نفوز كي نستقر مجدداً". وتابع ميسي قائلاً: "نعم أنه من خلال الفوز على المكسيك سنكون مرتاحين مرة أخرى. قلنا إنه يتعين علينا الفوز في كل مباراة".

اعترف نجم منتخب الأرجنتين، ليونيل ميسي، امس الثلاثاء، بأن الخسارة أمام السعودية "ضربة قاسية جدا"، وفق ما ذكرت تقارير صحفية. وقالت صحيفة "ماركا" الإسبانية، إن ميسي أظهر حزنه على النتيجة، لكنه أكد أن "اللاعبين سيبحثون عن القوة ويحسنون أداءهم في المباريات المقبلة". وقال ميسي: "في غرفة تغيير الملابس مع الشباب، تحدثنا عن كل شيء. لم نتوقع أن نخسر بهذه الطريقة، والآن يجب أن نحضر أنفسنا للقاء. يجب أن نفوز. وهذا الأمر يعتمد علينا". وأضاف: "الأمر متروك لنا لتصحيح الخطأ الذي ارتكبناه. هذا مرير للغاية. هذه مجموعة متحدة للغاية وتتميز بقوة تعاضدها، وقد حان الوقت لإظهار ذلك". وأشار ميسي إلى أن "هذه المجموعة



معرض العراق الدولي للكتاب

الأمم
الأبيض والأسود

على أرض معرض بغداد الدولي



درة هادي العلوي

العراق
معرض العراق
الدولي للكتاب

للفترة من ٧-١٧ كانون الاول ٢٠٢٢

Media Culture and Arts



القوات العسكرية تستعد للرد على هجوم كركوك

انتشار لواءين مشتركين في "المناطق الرخوة" ينتظر

إقرار الموازنة



أكدت قيادة العمليات المشتركة أن نشر لواءين مشتركين مع إقليم كردستان في المناطق الرخوة ينتظر إقرار قانون الموازنة، لافتة إلى استمرار التحقيق في هجوم تنظيم داعش الإرهابي على كركوك مطلع الأسبوع الحالي، متوقعة بالاقتران من مرتكبيه.

وكان هجوم لتنظيم داعش الإرهابي قد أسفر عن استشهاد أربعة جنود في ككنة عسكرية في كركوك، فيما أوعز قائد

العمليات هناك علي الضريحي بحجز ضباط بتهمة التقصير، فيما ذكر بيان حكومي أن "القائد العام للقوات المسلحة رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، يتصل بوزير الدفاع ويتابع تفاصيل الرد والإجراءات الفورية، إزاء الاعتداء الإرهابي على نقطة لجيشنا العراقي الباسل في كركوك"، مصيفاً أن السوداني "وجه بإدانة زخم المواجهة وملاحقة مرتكبي الجريمة".



كبار قادة الجيش يطالعون على الوضع الأمني في كركوك

صعبة في المناورة على القطعات البرية".

وأورد، أن "الأهداف المتحركة تكون صعبة الاستهداف، وتحتاج إلى رصد واستمکان استخباري وإيصال المعلومات إلى القطعات القتالية التي ستنتقل جواً أو براً لمطاردة هذه الأهداف".

وانتهى الشريفي، إلى "أهمية التعامل خلال رصد تحركاته عبر الطائرات المسيرة والكاميرات الحرارية".

ويؤكد خبراء غربيون أن تنظيم داعش الإرهابي وعلى الرغم من خسارته المواقع التي سيطر عليها في عام ٢٠١٤، لكنه ما زال يشكل تهديداً كبيراً على العراق وسوريا.

على استهدافه ومن ثم القضاء عليه".

ومضى الخفاجي، إلى أن "عملية الإرادة الصلبة تستهدف مناطق فواصل قيادات داعش وبجهد فني من دون اسناد عبر القوة الجوية".

ونهب، إلى أن "هذه العملية حصلت بالاعتماد على كمانين وكاميرات حرارية في منتصف الليل، حيث توجهت القوات إلى وادي شاي الذي يعد منطقة صعبة واشتدت مع العدو وقتلت عدداً من عناصره، واستمرينا حتى ساعات الصباح واكتشفنا عدداً كبيراً من الأسلحة والمعدات والأجهزة".

ورأى الخفاجي، أن "ذلك يعد تطوراً كبيراً في مطاردة وملاحقة العناصر الإرهابية، ونحن مستمرون في القيام بعمليات كبرى ونوعية ومتأكد من تواجد العدو في بعض المناطق وسنعمل

أيضاً على تقليل الفواصل الأمنية بين القطعات العسكرية الاتحادية مع إقليم كردستان من خلال اللوازم المشتركة الذين سوف يباشرون بمهامهما بعد إقرار قانون الموازنة في المناطق ذات الاهتمام الأمني المشترك".

ونفى الخفاجي، "وجود تراجع في التعاون، مؤكداً أن "الوضع على الميدان يشير إلى استمرار التعاون والتواصل من أجل تعزيز الأمن، وبناء ستراتيجية بعيدة المدى".

وأفاد، بأن "العمليات العسكرية مستمرة"، مبيناً أن "المرحلة الأولى لعملية الإرادة الصلبة قد بدأت وهناك مراحل أخرى في مناطق متعددة".

وأورد الخفاجي، أن "القوات العسكرية كانت لديها عمليات قبل يومين من

وفي تطور لاحق قال المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة تحسين الخفاجي، إن "توجيهها قد حصل من رئيس أركان الجيش ونائب قائد العمليات المشتركة بالذهاب إلى موقع الحادث الإرهابي الأخير في كركوك الذي أدى إلى استشهاد عدد من الجنود قبل أيام".

وتابع الخفاجي، أن "الوفد اطلع على ملاحظات الحادث الإرهابي، الذي ضم قائد القوات البرية وقائد الاستخبارات العسكرية وكبار القادة الميدانيين ضمن وزارتي الدفاع والداخلية".

وأشار، إلى "اتخاذ قرارات مناسبة من أجل البدء بالتحقيق والتوصل إلى النتائج بأسرع وقت ممكن، ومن المبكر جداً أن نعلن عن النتائج".

وأوضح الخفاجي، أن "الوقت ما زال مبكراً للإعلان عن النتائج مع وجود العديد من المعلومات والوثائق التي تحلل في الوقت الحالي".

وبين، أن "القوات المسلحة كما فعلت في كل مناسبة، سوف تقتصر من المسؤولين عن هذا العمل أينما كان"، لافتاً إلى "وجود تحرك كبير من أجل رصد المتورطين بهذا الحادث والاقتران منهم أما باعتقالهم أو قتلهم".

ويواصل الخفاجي، أن "جميع الأسئلة التي تدور حول المكان الذي تم فيه الحادث، سوف تجيب عليها اللجنة التحقيقية المكونة من ضباط اكفاء على مختلف المستويات".

وأردف، أن "اللجنة سوف ترفع تقريراً عن الحادث، وفي ضوء ذلك سيتم اتخاذ قرارات تمنع تكراره"، موضحاً أن "التنسيق مع قوات البيشمركة قوي ومستمر ومبني على أسس التعاون والعمل المشترك والثقة".

وأكد الخفاجي، أن "رئيس أركان قوات البيشمركة في آخر زيارة له إلى مقر قيادة العمليات المشتركة أكد أن العلاقة متطورة"، وتحدث عن "عمليات مشتركة مع قوات البيشمركة ضد تنظيم داعش الإرهابي مع تبادل المعلومات الأمنية والاستخبارية والسعي لمنع التهريب والمحافظة على الحدود الدولية".

ويسترسل، أن "الجهود سوف تنصب

بغداد/ فراس عدنان

وفي تطور لاحق قال المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة تحسين الخفاجي، إن "توجيهها قد حصل من رئيس أركان الجيش ونائب قائد العمليات المشتركة بالذهاب إلى موقع الحادث الإرهابي الأخير في كركوك الذي أدى إلى استشهاد عدد من الجنود قبل أيام".

وتابع الخفاجي، أن "الوفد اطلع على ملاحظات الحادث الإرهابي، الذي ضم قائد القوات البرية وقائد الاستخبارات العسكرية وكبار القادة الميدانيين ضمن وزارتي الدفاع والداخلية".

وأشار، إلى "اتخاذ قرارات مناسبة من أجل البدء بالتحقيق والتوصل إلى النتائج بأسرع وقت ممكن، ومن المبكر جداً أن نعلن عن النتائج".

وأوضح الخفاجي، أن "الوقت ما زال مبكراً للإعلان عن النتائج مع وجود العديد من المعلومات والوثائق التي تحلل في الوقت الحالي".

وبين، أن "القوات المسلحة كما فعلت في كل مناسبة، سوف تقتصر من المسؤولين عن هذا العمل أينما كان"، لافتاً إلى "وجود تحرك كبير من أجل رصد المتورطين بهذا الحادث والاقتران منهم أما باعتقالهم أو قتلهم".

ويواصل الخفاجي، أن "جميع الأسئلة التي تدور حول المكان الذي تم فيه الحادث، سوف تجيب عليها اللجنة التحقيقية المكونة من ضباط اكفاء على مختلف المستويات".

وأردف، أن "اللجنة سوف ترفع تقريراً عن الحادث، وفي ضوء ذلك سيتم اتخاذ قرارات تمنع تكراره"، موضحاً أن "التنسيق مع قوات البيشمركة قوي ومستمر ومبني على أسس التعاون والعمل المشترك والثقة".

وأكد الخفاجي، أن "رئيس أركان قوات البيشمركة في آخر زيارة له إلى مقر قيادة العمليات المشتركة أكد أن العلاقة متطورة"، وتحدث عن "عمليات مشتركة مع قوات البيشمركة ضد تنظيم داعش الإرهابي مع تبادل المعلومات الأمنية والاستخبارية والسعي لمنع التهريب والمحافظة على الحدود الدولية".

ويسترسل، أن "الجهود سوف تنصب

أيضاً على تقليل الفواصل الأمنية بين القطعات العسكرية الاتحادية مع إقليم كردستان من خلال اللوازم المشتركة الذين سوف يباشرون بمهامهما بعد إقرار قانون الموازنة في المناطق ذات الاهتمام الأمني المشترك".

ونفى الخفاجي، "وجود تراجع في التعاون، مؤكداً أن "الوضع على الميدان يشير إلى استمرار التعاون والتواصل من أجل تعزيز الأمن، وبناء ستراتيجية بعيدة المدى".

وأفاد، بأن "العمليات العسكرية مستمرة"، مبيناً أن "المرحلة الأولى لعملية الإرادة الصلبة قد بدأت وهناك مراحل أخرى في مناطق متعددة".

وأورد الخفاجي، أن "القوات العسكرية كانت لديها عمليات قبل يومين من

وفي تطور لاحق قال المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة تحسين الخفاجي، إن "توجيهها قد حصل من رئيس أركان الجيش ونائب قائد العمليات المشتركة بالذهاب إلى موقع الحادث الإرهابي الأخير في كركوك الذي أدى إلى استشهاد عدد من الجنود قبل أيام".

وتابع الخفاجي، أن "الوفد اطلع على ملاحظات الحادث الإرهابي، الذي ضم قائد القوات البرية وقائد الاستخبارات العسكرية وكبار القادة الميدانيين ضمن وزارتي الدفاع والداخلية".

وأشار، إلى "اتخاذ قرارات مناسبة من أجل البدء بالتحقيق والتوصل إلى النتائج بأسرع وقت ممكن، ومن المبكر جداً أن نعلن عن النتائج".

وأوضح الخفاجي، أن "الوقت ما زال مبكراً للإعلان عن النتائج مع وجود العديد من المعلومات والوثائق التي تحلل في الوقت الحالي".

وبين، أن "القوات المسلحة كما فعلت في كل مناسبة، سوف تقتصر من المسؤولين عن هذا العمل أينما كان"، لافتاً إلى "وجود تحرك كبير من أجل رصد المتورطين بهذا الحادث والاقتران منهم أما باعتقالهم أو قتلهم".

ويواصل الخفاجي، أن "جميع الأسئلة التي تدور حول المكان الذي تم فيه الحادث، سوف تجيب عليها اللجنة التحقيقية المكونة من ضباط اكفاء على مختلف المستويات".

وأردف، أن "اللجنة سوف ترفع تقريراً عن الحادث، وفي ضوء ذلك سيتم اتخاذ قرارات تمنع تكراره"، موضحاً أن "التنسيق مع قوات البيشمركة قوي ومستمر ومبني على أسس التعاون والعمل المشترك والثقة".

وأكد الخفاجي، أن "رئيس أركان قوات البيشمركة في آخر زيارة له إلى مقر قيادة العمليات المشتركة أكد أن العلاقة متطورة"، وتحدث عن "عمليات مشتركة مع قوات البيشمركة ضد تنظيم داعش الإرهابي مع تبادل المعلومات الأمنية والاستخبارية والسعي لمنع التهريب والمحافظة على الحدود الدولية".

ويسترسل، أن "الجهود سوف تنصب

أيضاً على تقليل الفواصل الأمنية بين القطعات العسكرية الاتحادية مع إقليم كردستان من خلال اللوازم المشتركة الذين سوف يباشرون بمهامهما بعد إقرار قانون الموازنة في المناطق ذات الاهتمام الأمني المشترك".

ونفى الخفاجي، "وجود تراجع في التعاون، مؤكداً أن "الوضع على الميدان يشير إلى استمرار التعاون والتواصل من أجل تعزيز الأمن، وبناء ستراتيجية بعيدة المدى".

وأفاد، بأن "العمليات العسكرية مستمرة"، مبيناً أن "المرحلة الأولى لعملية الإرادة الصلبة قد بدأت وهناك مراحل أخرى في مناطق متعددة".

وأورد الخفاجي، أن "القوات العسكرية كانت لديها عمليات قبل يومين من

تشديد على محاسبة المقصرين في تأخر إنجازها

حراك حكومي ونيابي للإسراع في حسم ملف المشاريع المتلكئة

بغداد/ حسين حاتم

وضعت وزارة التخطيط رؤية لمعالجة المشكلات التي تسببت بتلك المشاريع وتأخير العمل بها نتيجة الحروب والازمات الاقتصادية التي شهدتها العراق.

فيما تعزز لجنة الخدمات والاعمار النيابية، متابعة اكمال المشاريع المتلكئة في بغداد والمحافظات لتتوافق مع المنهاج الوزاري لحكومة رئيس الحكومة محمد شياع السوداني، فيما شددت اللجنة على ضرورة محاسبة المقصرين بتلك المشاريع عمداً.

وكان فريق الجهد الحكومي، قد أكد أن لديه صلاحيات بإكمال المشاريع المتلكئة وسيعمل في بغداد والنجف والديوانية وبنينوى.

ويقول المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي، إن "وزارة التخطيط وضعت رؤية لمعالجة المشكلات التي تسببت بتوقف أو تلكؤ عدد من المشاريع في عموم العراق، وذلك بناء على توجيهات رئيس مجلس الوزراء، وانسجاماً مع المنهاج الوزاري".

وأضاف الهنداوي، أن "الخطه بدأتها الوزارة بمناقشة واقع هذه المشاريع

مع الجهات المستفيدة منها سواء أكانت وزارات أم محافظات، وجرت المناقشة باستفاضة لكل مشروع من هذه المشاريع وسيتم تقسيمها إلى أولويات بحسب أهمية المشروع الخدمية والاقتصادية، والكلفة المالية وحجم التخصيصات التي يحتاجها إنجاز المشروع، وقدرة الجهة المعنية على تنفيذ المشروع وفق المعايير التخطيطية".

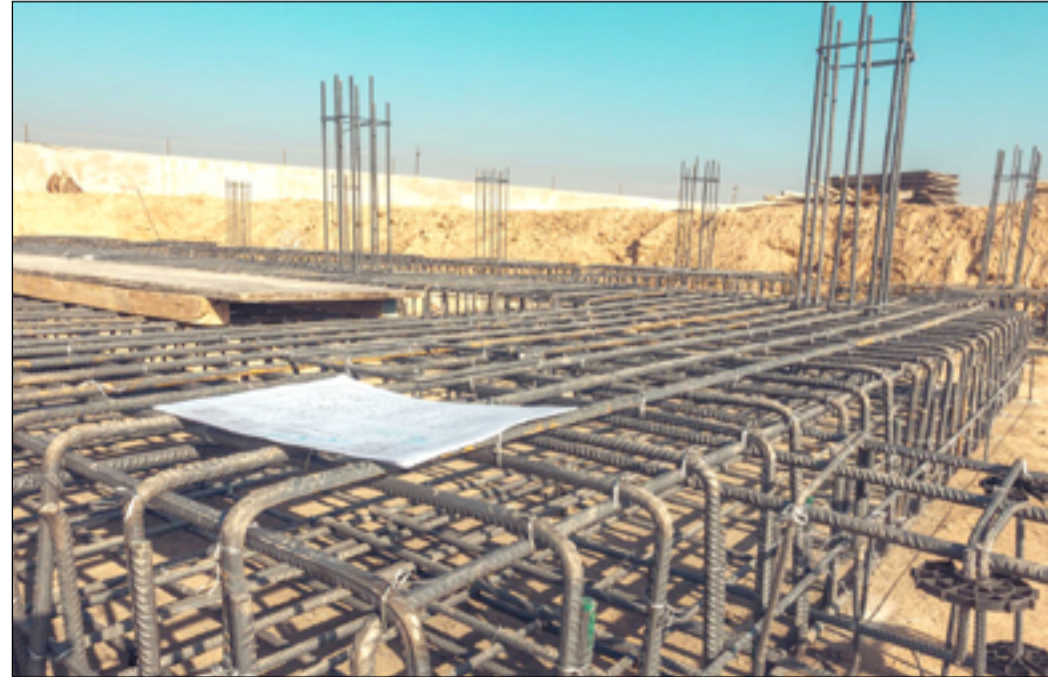
وتابع المتحدث باسم وزارة التخطيط، سيتم تصنيف المشاريع المتلكئة التي يزيد عددها على ١٤٠٠ مشروع بهدف المضي بالمعالجة والحلول، والمشاريع الاقتصادية، والتي فيها نسب إنجاز متقدمة، سيتم المضي باستكمالها، والنظر في باقي المشاريع وفقاً لحالة كل مشروع من هذه المشاريع".

وأوضح الهنداوي أن "التلكؤ في تنفيذ هذه المشاريع يعود لأسباب عديدة، لكن الأبرز منها كان لقرار مجلس الوزراء رقم (٣٤٧) والذي صدر في عام ٢٠١٥، الذي أوقفت بموجب العمل في تلك المشاريع نتيجة الحرب ضد الإرهاب، فضلاً عن انخفاض أسعار النفط إذ أن الدولة حينها كانت أمام تحد كبير، وعليه سخرت جميع إمكانياتها لمواجهة

مشدداً على "محاسبة المقصرين".

وأضاف خليل، أن "البرز الاسباب التي أدت الي تلكؤ تلك المشاريع الخدمية هو الفساد المستشري في مفاصل الدولة".

وشدد رئيس لجنة الخدمات والإعمار



المشاريع المتلكئة واحدة من الملفات المعقدة في العراق

على الرغم من انهم تسببوا بانذارها، ما يحتم على الجهات المسؤولة التحقيق بهذه الملفات للوقوف على حقيبتها خصوصاً ان بعض المشاريع صرفت لها اموال ولم تكن غير حبر على ورق".

وفي وقت سابق، ترأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، اجتماعاً ضم محافظ بغداد محمد جابر العطا، والمديرين العامين ورؤساء الأقسام في العاصمة.

وأكد رئيس مجلس الوزراء ضرورة تغيير الواقع الخدمي الحالي لمحافظة بغداد وفق رؤية جديدة، وأن يجري ترتيب الأولويات حسب حاجات المواطنين، والتركيز على مشاريع البنى التحتية المتطلبة بمشاريع الصرف الصحي وتوفير المياه الصالحة للشرب، بحسب بيان أصدره مكتبه الاعلامي.

وشدد السوداني، على محاسبة المتسببين بهدر المال العام في تلك المشاريع، مؤكداً أن الحكومة تحرك جيداً حجم الأزمات والمشاكل التي يشكو منها المواطنون، ولديها تشخيص لمواقع الخلل، وهي عازمة على إيجاد المعالجات، وفق خطط فنية مدروسة.

النيابية مارست دورها الرقابي وقامت بزيارة المداخل ضمن جولات ميدانية ولقاء المعنيين إلا ان هناك تلكؤاً وفشلاً بالعمل وتقديم الخدمات".

وأوضح خليل، ان "المشاريع في مداخل بوابات بغداد على الرغم من التخصصات المالية الفلكية لكن لا يوجد اي تقدم في العمل، وهناك شبهات فساد في مشاريع بوابات بغداد ولم يتم العمل بموجب التوقيتات الزمنية المتفق عليها"، مبيناً انه "لا يوجد اي تنسيق مسبق بين محافظ بغداد والجهات المعنية لإنجاز هذه المشاريع".

وتقول عضو لجنة الخدمات النيابية مديحة الموسوي، ان "هناك حاجة ملحة لممارسة الدور الرقابي للجنة الخدمات على المشاريع المتلكئة، وبإبينة المتلكئة، بحاجة الى التدقيق بها والتحقيق بملفاتها واحالتها للقضاء".

وبينت عضو لجنة الخدمات النيابية ان مشاريع كبيرة قد اندثرت وحصل المقاولون العاملون بها على مبالغهم،

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبا: بغداد/ كركوك/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كردستان. أربيل. شارع ورايتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع ب مطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

AL - MADA

Daily General Political

Newspaper

Issued by: Al-Mada group for

Media, culture & Art



4 محافظات مفترضة لدولة القانون و3 للفتح وأزمات متوقعة في الأنبار وكركوك

ائتلاف المالكي يصوب نحو المحافظين الصوريين والسوداني مقيد بمرشحي الأحزاب

□ بغداد / تميم الحسن

اخيرا استطاع ائتلاف دولة القانون ان ينتزع موعدا مفترضا من رئيس الحكومة للبدء بسلسلة تغييرات بمناصب المحافظين. ويفترض ان يقوم محمد السوداني رئيس الحكومة، خلال موعد اقضاه 3 أشهر بحسم ملف الإدارات المحلية. وحاول السوداني التملص أكثر من مرة من ضغط القوى الشيعية لاستبدال المناصب التي تعرف بـ «الدرجات الخاصة»، ومنها المحافظين. ويتوقع دولة القانون الذي يتزعمه رئيس الوزراء الاسبق نوري المالكي ان يحصل على حصة الاسد في محافظات الوسط والجنوب.

بالمقابل قد يسرع هذا الاجراء المواجهة داخل الإطار التنسيقي الشيعي الذي يعتبر ان بعض المناصب ضمن خريطة الحصة قد انتزعت بالقوة. كما ان استبدال المحافظين سوف يفتح مواجهة أكبر في المحافظات المختلطة بين القوى السنية، بالإضافة الى أزمة كركوك.

وأعلن نوري المالكي في اول لقاء تلفزيوني بعد تشكيل الحكومة، عن ان هناك توجه للسوداني لتغيير المحافظين. وقال زعيم دولة القانون انه سيتم توزيع المحافظين الجسد وفق الاستحقاقات الانتخابية خلال مدة شهرين الى ثلاثة بالاتفاق مع البرلمان. ويبدأ رئيس الوزراء محمد السوداني اول الخطوات باتجاه المحافظين في اول اسبوع من تسلمه السلطة. والى السوداني تكليف 4 محافظين قد تم تنصيبهم في فترة تصريف الاعمال خلال الحكومة السابقة، قبل ان يتراجع عن اثنين منهم. وكان رئيس الوزراء قد وضع جدولاً زمنياً للبدء في تغيير المناصب المعروفة بـ «الدرجات الخاصة»، والتي تقدر بأكثر من 10 آلاف موقع.

لكن وبحسب ما يتسرب من نقاشات الغرف المغلقة ان أطرافا في الإطار التنسيقي وخاصة دولة القانون كانت متحمسة للبدء بالتغيير السريع. وزير سابق يتحدث لـ(المدى) عن حصة مفترضة للأحزاب في مناصب المحافظين، ويتوقع ان تحصل دولة القانون على 4 مناصب على الأقل في المحافظات الشيعية من بينها العاصمة». ويأتي حماس الأحزاب الى استبدال المحافظين ضمن الاستعدادات للانتخابات المحلية المقبلة والتي يفترض ان تجرى في تشرين الاول المقبل. ويسبب غياب مجالس المحافظات التي كانت بحسب الدستور هي من تختار



اجتماع سابق بين السوداني والمحافظين

لان لديها 55 مقعدا ولم تستعمل كل نقاطها حتى الان». وخسرت الاخيرة حتى الان 10 مقاعد بعد الحصول على وزارة سيادة (النفط)، و5 نقاط أخرى (النقطة الواحدة بمقعدين) لحساب ترشيح السوداني، وهي معادلة طبقت على جميع قوى الإطار التنسيقي باعتبار ان رئيس الوزراء مرشح التحالف وليس مرشح حزبا شيعيا معينا. ويبدو ائتلاف المالكي ضمن سعيه للحصول على المناصب، يصوب باتجاه المحافظات التي تدار من قبل التيار الصدري، حيث يقول محمد الصيهد النائب عن الائتلاف في بيان إن «هناك توجه لاستبدال المحافظين الذين قضاوا بالمنصب أكثر من 10 سنوات». وهنا قد يقصد الصيهد، علي دوي محافظ بيسان التابع لتيار الصدري والذي تسلم المنصب لأول مرة بعد انتخابات 2010 وما زال حتى الان. اضافة الى ذلك قد تلطم دولة القانون الى الحصول على منصب محافظ ذي قار وهو ايضا تحت ادارة صدرية. وكان السوداني قد تراجع عن اثناء تكليف محمد العزبي محافظ ذي قار والصدري الاخر ماجد الوائلي محافظ النجف في خطوة اعتبرت مغاللة لزعيم التيار مقتدى الصدر. لكن على النقيض تحاول دولة القانون فتح جبهات مع التيار على الرغم من اعلان المالكي في لقائه التلفزيوني الاخير، بأنه «لا يريد الخصومة مع الصدر او غيره». وسرب مقيرون من الصدر معلومات

الحالي صار مقربا من الصدر في الانتخابات الاخيرة. الى ذلك تشير الخلافات في المدن السنية الى تفجر الصراع على المنصب خصوصا في الأنبار، حيث يستعد تحالف معارض لحزب رئيس البرلمان محمد الحلوسي (تقدم) الى النزاع قبضة الاخير على المحافظة. ويقود هذا التحالف الذي يطلق على نفسه «تحالف الانبار الموحدة» الاخوة الكربولي (جمال ومحمد الكربولي- حزب الحل) ويبدو ان لديه تفاهات مع تحالف عزم، وهو المنافس السني للحلوسي وخميس الخنجر زعيم ائتلاف السيادة. ويدير الأنبار علي فرحان الدليمي عن حزب تقدم منذ 2018، والذي استلم المنصب بدلا من محمد الحلوسي المحافظ السابق بعد حصوله على منصب رئيس البرلمان.

ونفس المجموعة (تحالف عزم) قد تختلف حول منصب محافظ نينوى المقرب لرئيس البرلمان وهو نجم الجبوري الضباط السابق.

وقد يطالب ابو مازن وهو النائب احمد الجبوري بالمنصب بعد ان فشلت اتصالات سابقة مع «عزم» في الحصول على منصب وزير الدفاع، وهو منصب سيادي والذي ذهب الى جناح مثنى السامرائي داخل التحالف ذاته وحصل عليه ثابت العباسي وهو نائب سابق عن نينوى.

وكان بحسب اتفاق سابق قد تم تسريبه، ان يحصل ابو مازن على المنصب (وزير الدفاع) مقابل اشغاقه عن تحالف السيادة (الحلوسي-الخنجر). ورغم ان الجبوري حصل بالمقابل على وزارة الترية فانه يطمح كذلك الى البقاء مسيطرا على منصب محافظ صلاح الدين.

وكان رئيس الحكومة قد ألغى او امر تعيين اسماعيل الهلوب القريب من ابو مازن بمنصب المحافظ وكالة ضمن اجراءات الغاء قرارات حكومة تصريف الاعمال الاخيرة. اما الازمة الاكبر المتوقعة في ملف المحافظين في كركوك، حيث يدير المحافظة منذ 2017 راكان الجبوري وهو عربي، فيما جرت العادة والاتفاقيات السابقة بان المنصب من حصة الكرد.

ويتعين على الحزبين الكرديين الرئيسيين (الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني) ان يصلا الان الى اتفاق بخصوص كركوك وباقي المناصب الاتحادية وفي الاقليم. وحتى الان تشير التصريحات من الطرفين لعدم توصلهما الى اتفاق وهو ما يعرف في الاساس حسم اسماء وزيري الاعمار والبيئة، وهي مناصب يفترض بانها من حصة الكرد.

التي (المدى) قبل نحو اسبوع، بوجود مضايقات ضد الموظفين الصوريين خصوصا في وزارة النفط التي يديرها ائتلاف المالكي. ورغم ذلك فان حميد العزبي الامين العام لمجلس الوزراء واحسان العوادي الوكيل الاقدم في وزارة الداخلية، وهما قياديان صوريان بارزان، مازالا في منصبيهما. وبشكل شبه مؤكد فان دولة القانون سوف تحصل على منصب محافظ كربلاء وقد يبقى الحالي نصيف الخطابي وهو ضمن الائتلاف نفسه. وبفلس الطريقة قد يستمر محمد جابر العطا في منصب محافظة بغداد وهو ضمن ائتلاف دولة القانون. بالمقابل يتوقع ان يستبدل محافظ البصرة اسعد العيداني بأخر من ائتلاف الفتح، وقد يذهب منصب محافظ الديوانية (القاسمية) الى التحالف ذاته، اضافة الى احتفاظ منظمة بدر بمنصب محافظ ديالى البي يديرها منذ نحو 6 سنوات. ويرجح ان تستمر سيطرة عصائب اهل الحق (قيس الخزعلي) على منصب محافظ بابل بعد ان انتزع المنصب مؤخرا من تيار الحكمة الذي كان يدير المنصب بالوكالة في السنوات الثلاث الماضية. وكلف السوداني الاسبوع الماضي، وسام اصلان وهو مقرب من العصائب بإدارة منصب محافظ بابل. وقد تحصل قوى ادارة الدولة (الحكمة) وائتلاف النصر) على منصب محافظ واسط، حيث ان جميل المياحي المحافظ

جملة مفيدة

■ عبدالمنعم الأسمع

زعيم لا يُغرم

بالتصفيق .. متى؟

المعادلة تتمثل في ان حالنا يدور في دوامة. من زاوية يبدو ان الحال متماسك او يتحسن ببطء، ومن زاوية اخرى نجد انه يبدئي من تدهور الى تدهور، من سبى الى آخر. مقلوب المعادلة، ان يظهر اختراق يشق المشهد ويشظيه، ثم يعيد تركيبه، على يد شخص (مشروع) يتحول الى رمز للعبور بالعراق الى الخلاص من كوابيس الطائفية والمحاصصة والفساد، ومن طبقة متنفذة تقابل بشراسة لمنع اي تغيير واصلاح يؤهل العراق لان يكون دولة مواطنة.

حصل هذا في بلاد بعيدة.. الهند. فمن يعيد قراءة ما حدث لهذه البلاد عشية اعلان الاستقلال، كانت تتخبط في النقطة الحساسة والمخيفة، التي نقف فيها الان، بين الانزلاق الى العنف المفتوح والحرب الاهلية الطاحنة، او الارتقاء الى ركب الأمم التي تبني وتحتجز لها مكانا في المستقبل. و الهند، اذا ما تأملنا حالها آنذاك، كانت تشبه حالنا الآن من وجوه كثيرة، سوى ان هناك زعيم ملهم اسمه المختصر «غاندي»، يأكل من موزة ترافقه اينما حل، ولم يكن ليجتاح الى حمايات وسيارات مصفحة تفتح له الطريق. ولا يحب التصفيق. في خطاب له عثر عليه مؤخرا في مكتبة بالولايات المتحدة القاه قبل اسابيع من اغتياله، عبر عن امتعاضه من تصفيق الجمهور، قائلا: «أرجوكم! أرجوكم! أرجوكم! سيؤثر ذلك سلبا في خطابي وفي فهمكم لما أقول. أريد ان أسس قلوبكم، لا أريد ان أعطي بتصفيقتكم».

كانت هناك اقوى دولة استعمارية تسيطر على اراضي وخيرات وأقدار الهند، وكان السكان، كما هو الحال عندنا، مشتتون في التعامل مع جيوش هذه الدولة ووسائل الخلاص منها، وكان غاندي يعرف جيدا لعبة المقاومة، وخطر وانتشار السلاح المنفلت. فيما الحاجة الى المقاومة السلمية الاكثر جدوى وجدارة ونزاهة وضمان حياة المدنيين، غير ان قوى العنف والشعارات والراطانات لم تكن تتحمل رسالة غاندي. آنذاك فاجأه شاب من الجماعات «المقاتلة» المتطرفة بالهاتف «ايها الخائن» فرد عليه الزعيم قائلا: «إنه خطئي أنا، لأنني لم اعلمك الحب» غير ان الرصاصات لم تترك له ان يكمل خطابه بوجوب حماية المحبة بين ابناء الهند، من كل الاجناس والديانات، لفظل انفاسه وهو يريد: لا بد للهند ان تبني بعيدا عن العنف وبعوات التجبيش.. ما احوجتنا للسلام.

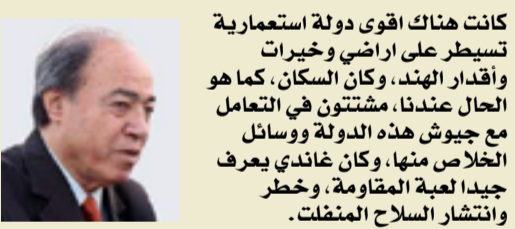
في خطابه الاخير ذاك كان غاندي يذكر ابناء بلاده بانتمائهم الى دائرة اوسع، قال: «سألني صديقي أسن عما اذا كنت اؤمن بعالم موحد، طبعاً اؤمن، وأتسى لي ألا أفعل في عصر صحوه أفقر الفقراء». وخاطب ذلك العالم بالقول «إذا أردت أن ترى الهند على حقيقتها، إبحث عنها في كوخ بضواحي المدن، في منزل صفيح متواضع يسكنه أفراد من طبقة البانجي. ثمة 700 ألف من تلك القرى يسكنها نحو 400 مليون من البشر التمساء».

حكمة غاندي بسيطة، بل شديدة البساطة: ان المصائر قد تنكئ الى دهلين من الغائبين لا نهاية له، وقد تستيقظ في نقطة تاريخية، وان الزعيم المهتم يمكن ان يقف في ذلك المفترق ليصيح المعادلة.

الزعيم الذي لا يستغنى عن معزته اينما حل، ولا يحب التصفيق.

استدراك:

جين شارب- من الدكتاتوريات الى الديمقراطية



كانت هناك اقوى دولة استعمارية تسيطر على اراضي وخيرات وأقدار الهند، وكان السكان، كما هو الحال عندنا، مشتتون في التعامل مع جيوش هذه الدولة ووسائل الخلاص منها، وكان غاندي يعرف جيدا لعبة المقاومة، وخطر وانتشار السلاح المنفلت.

أغلبهم من النساء بعد تعرضهن إلى العنف والاستعباد الجنسي

تقرير دولي: 65% من النازحين الإيزيديين يعانون أمراضاً نفسية

□ ترجمة: حامد أحمد

كشف استطلاع نشرته صحيفة (بي أم سي سايكولوجي) الأوروبية للمواضيع الطبية أجرتة بين نازحين ايزيديين في مخيمي مام راشان وشيخان، ان الغالبية العظمى منهم وخصوصاً النساء يعانون من امراض نفسية وذهنية، وقدرت نسبتهم بحدود 65% وذلك بعد أكثر من سبع سنوات من تعرضهم لهجوم تنظيم داعش الإرهابي. وذكرت الصحيفة الطبية في تقرير لها ترجمته (المدى)، أن «الأزمات وحالات الطوارئ الناجمة عن المعارك والكوارث الطبيعية والبشرية تشكل مخاطر جسيمة على الحالة النفسية للمتضررين منها وتؤثر على صحتهم الذهنية».

وأضاف التقرير، أن «العراق، وفقاً لتقارير ومعلومات، فإنه خلال السنوات الأخيرة سجل أعلى نسبة عدد من النازحين الداخليين في العالم عام 2014، وأضح، ما يزال لحد الان يعيش 1.2 مليون شخص عراقي حالة نزوح في ملاجئ رسمية وغير رسمية في مناطق مختلفة من العراق». ولغت التقرير، إلى أن «اليزيديين كانوا من بين أكثر النازحين تعرضاً للإبادة والقتل والتهجير

على يد تنظيم داعش الإرهابي»، وبين، أن «هجوم داعش تسبب بنزوح 400 ألف ايزيدي وتم خطف واستعباد 6 آلاف امرأة وفتاة حيث تعرضن لمعاملة غير إنسانية على يد داعش اشتملت على اغتصاب وتعذيب وبيع في سوق الرقيق، وقد تمكن بعض منهم من الهروب ويعيشون في مخيمات للنازحين». ونوّه التقرير، إلى أن «الأشخاص الذين يتعرضون لحالة نزوح قسري وترك بيوتهم وعوائلهم، غالباً ما يصابون بأمراض نفسية واضطرابات عقلية واكتئاب وصدمات». وأورد، أن «المعلومات تشير الى ان اغلب الإيزيديين الذين كانوا أسرى ومختطفين لدى داعش تم تشخيص اصابتهم باضطرابات عقلية والغالبية منهم مصابون بالاكتئاب واشتملت الاعراض أيضاً على مشاكل في النوم واحباط واضطراب نفسي وعدم قدرة على التواصل وضبط النفس». وشدد التقرير، على أن «منظمة الصحة العالمية ذكرت في آخر تقرير لها ان 22.1% تقريبا من الذين يتعرضون لأثار المعارك يصابون باضطراب نفسي وعقلي ودرجات متفاوتة من شدة المرض وقد يصاحبهم لفتترات طويلة من حياتهم».

ويواصل، أن «اليزيديين المقيمين في المخيمين يقارب عددهم الكلي 10 آلاف و411 زنياً وتم استطلاع رأي 442 شخصاً منهم من البالغين». وأكد التقرير، أن «50.9% منهم كانوا من النساء ما بين 18 الى 77 سنة من العمر، وتم طرح أسئلة عليهم للتحقق من حالتهم النفسية». وتابع، أن «حالاتهم تراوحت ما بين اكتئاب واضطراب نفسي وخوف واحباط وشد عصبي، وجاءت ردود الكثير منهم بالتعبير انهم يريدون

العودة لحالتهم الطبيعية السابقة بعد هذه الفترة العصبية أو انهم يريدون بالتعافي من حالتهم بأسرع وقت وقسم منهم يشعر بأنه سيبقى مكتئباً طوال حياته». وزاد التقرير، «في رد النازحين على استفسار من القائمين على الاستطلاع فيما إذا تلقوا رعاية صحية نفسية داخل المخيم أو أية رعاية أخرى تخفف من حالتهم النفسية، أشار

78.2% منهم الى انهم لم يتلقوا أية رعاية أو علاج نفسي». وأضاف، «في حين ذكر 21% منهم انه تلقوا بعض العلاج النفسي خلال الست سنوات الماضية واشتملت على جلسات علاج نفسي فريدة مع المرضى او تلقيهم دعم نفسي او المشاركة بتدريبات لاكتساب مهارات معينة مثل الخياطة او الطبخ او اعمال ميكانيكية».



استمرار معاناة الإيزيديين في المخيمات رغم مرور سنوات على تحرير مناطقهم

وأفاد، بأن «النتائج تدل على ان هناك مستوى عال من حالات الاضطراب النفسي والعصبي لدى الإيزيديين المقيمين في المخيمات». ويسترسل التقرير، أن «65% منهم نكروا ان لديهم حالة اضطراب نفسي، موضحاً أن «14% منهم لديهم اضطراب نفسي متوسط الحدة». وذهب، إلى أن «22% منهم لديهم

اضطراب نفسي خفيف، في حين ظهر ان 15% منهم لديهم اضطراب نفسي حاد». وبين التقرير، ان «النساء يشكلن النسبة الأعلى من الإصابات بحالات الاضطراب النفسي والأمراض الذهنية من بين نزلاء المخيمات». وذكر، غالباً ما تكون النساء ضحية العنف والاستعباد الجنسي في حالات الحروب وهذا ما تعرضت له النساء الإيزيديات، متابعاً أن «نسبة الخوف لديهن هي ضعف نسبة الخوف بين الرجال من المصابين وكذلك نسبة حالات الاكتئاب».

وأكد التقرير، أن «حالات الفقر والانعزال الاجتماعي وغياب الأمن وعدم توفر فرص العمل تؤثر في زيادة الإعراض المرضية لديهم». ودعا، إلى «توجيه رعاية صحية حكومية ومنظمات إنسانية أيضاً لحوالة النازحين ومعالجة حالات فردية خاصة تعاني من الاضطرابات النفسية». ومضى التقرير، إلى «ضرورة التأكيد على تحسين ظروف المعيشة في المخيمات وتوفير خدمات خصوصاً تلك الخدمات التي تساهم بتوفير العلاج النفسي للنزلاء حيث ان حالة النزوح بذاتها تؤثر سلباً على الحالة النفسية لديهم». عن: صحيفة (بي أم سي سايكولوجي)



استمرار توزيع الحبوب على المطاحن الحكومية والأهلية

التجارة: قرارات حاسمة لمعالجة أخطاء توزيع مفردات البطاقة التموينية



أصدرت وزارة التجارة، أمس الثلاثاء، 5 قرارات بشأن وكلاء التوزيعية، فيما أشارت الى أنه من ضمنها تحديد ساعات العمل. وقال مدير عام دائرة الرقابة المالية والتجارية في الوزارة محمد حنون في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية، إن "وزير التجارة أشير داود الغريبي ترأس اجتماعاً للدوائر الرقابية والتخطيط والمتابعة بحضور الملاك المتقدم ووكيل الوزارة، بهدف حل المشاكل الموجودة في عمل وكلاء المواد الغذائية والتشخيص الذي تم من خلال الضرق الرقابية التي تزور الوكلاء والمراكز التوزيعية".



بغداد/ المدى

حملة الشهادات العليا في الدائرة أعد دراسة لتقييم السلة الغذائية وديمومة الأمن الغذائي بموجب رؤية رقابية استنادا الى توجيهات رئيس الوزراء ووزير التجارة من اجل إعداد خطة الغرض منها تحسين البطاقة التموينية وزيادة كمياتها. وأضاف، ان "الاستبانة تم توزيعها في عموم المحافظات حسب الكثافة السكانية وبصورة عشوائية لمعرفة رأي المواطن والوكيل بمفردات السلة كما ونوعاً".

وأشار حنون الى، "استهداف جميع طبقات المجتمع، متضمنة اسئلة ومقترحات وفق نظام الجودة يمكن ان يتم الاجابة عنها بكل ارياح". وأكد، "سعي الوزارة الى تقديم كافة الحلول من أجل تحسين البطاقة التموينية وتقديم أفضل المواد الغذائية للمواطن العراقي".

وانتهى حنون، الى دعوة المواطنين الى التعاون مع الفرق الرقابية بالإجابة عن جميع الاسئلة وتقديم كافة المقترحات والحلول عن طريق هذه الاستبانة". من جانبه، أفاد مدير الشركة العامة لتجارة الحبوب في وزارة التجارة عادل خضير المسعودي بـ "استمرار تجهيز المطاحن الحكومية والأهلية في محافظة المنفى والبصرة بمادة الحنطة

كدفعة أولى من الحصص السابعة في محافظتي المنفى والبصرة". وتابع المسعودي، أن "الملاك الفنية لفرع البصرة باشرت بتجهيز المطاحن الحكومية والإهلية بمادة الحنطة المقررة للمحافظة ونسبة ٢٥٪ كدفعة أولى من الحصص السابعة للعام الحالي". وأشار، إلى أن "إجمالي كميات الحنطة المعدة للمطاحن من سايلو البصرة بلغت ٣٧٤٧١ طن لغاية العشرين من الشهر الجاري".

وعلى صعيد متصل، أكد المسعودي، أن "فرع المنفى باشر أيضاً بتجهيز المطاحن بالوجبة الأولى من الحنطة المحلية وبنسبة بلغت ٢٥٪ من إجمالي الكميات المقررة للحصص السابعة". ومضى المسعودي، إلى أن "النسبة المعدة بحسب الخطة الصادرة من قسم التسويق جاءت بواقع ١٦ شاحنة".

بدوره، تحدث مدير عام الشركة العامة لتصنيع الحبوب رياض فاخر الهاشمي، عن "استمرار تجهيز المطاحن الحكومية والإهلية بالحبوب لإنتاج الحصة السابعة من الطحين". وتابع الهاشمي، أن "معامل انتاج الطحين الأهلية والحكومية تواصل استلام خلطات الحبوب المخصصة لإنتاج طحين الحصة السابعة".

وأشار، إلى "استنفاذ كافة عجلات نقل الحبوب المخصصة لإنتاج الطحين وهي في حركة متواصلة منذ يومين لنقل خلطات الحبوب المعدة الى المطاحن العاملة في اغلب المحافظات لإنتاج وتوزيع مادة الطحين المخصص من مفردات البطاقة التموينية".

وأوضح الهاشمي، أن "التقارير الواردة من فروع الشركة بمحافظات واسط وذي قار والمنفى والانباء وديالى



اغلب العراقيين يعتمدون على البطاقة التموينية في امنهم الغذائي

مستحقة، وقد صدر قرار من مجلس الوزراء وضمن في قانون الموازنة بهذا الشأن". وأشار، إلى أن "غير المشمولين ينضون في ١٣ شريحة، وهم أصحاب الشركات والصيدلة وأصحاب الدرجات الخاصة والرواتب العليا، مع ٥ ملايين شخص من المهاجرين إلى خارج العراق". وبين الجابري، أن "أي شخص لا يتسلم حصته لمدة ثلاثة إلى أربعة أشهر تحجب عنه ايضاً"، مشدداً على ان "حجب البطاقة عن غير المستحقين سوف يسهم في تحسين وضع المفردات بالنسبة للبقية".

وأوضح الجابري، ان "السلة الغذائية منقورة لدينا، ونحن حالياً شرعنا في توزيع الوجبة العاشرة، مع وجود حصتين في مخازننا تكفيها حتى شهر شباط".

وانتهى الجابري، الى أن "حق الشراء والتصرف سوف يتوقف بعد ذلك إلا حين إقرار قانون الموازنة الاتحادية للعام المقبل، وتتطلع للإسراع في التصويت على القانون".

المباشرة بتأهيل إحدى

قاعات مطار بغداد



بغداد/ المدى

أعلن محافظ بغداد محمد جابر العطا، أمس الثلاثاء، المباشرة بإعادة تأهيل صالة سامراء في مطار بغداد الدولي.

وقال المحافظ في بيان صادر عن قسم الإعلام والاتصال الحكومي، تلقت (المدى) نسخة منه، إن "الملاكات الفنية لقسم الهندسة، تواصل أعمال إعادة تأهيل صالة سامراء، بمساهمة من الشركات العاملة والتي لديها عقود سابقة مع محافظة بغداد في تأهيل صالات المطار، من خلال المباشرة بأعمال التنظيفات والتوصيلات الكهربائية، فضلاً عن تشغيل الأحرزمة الناقلة، والجسور الهوائية، ومنظومة فرز الأمتعة، لتخفيف الضغط الحاصل على صالة بابل". وأضاف، أنه "تم عقد اجتماعات عدة مع المسؤولين الفنيين في المحافظة والمطار، والإطلاع على واقع الصالة المهمة، والوقوف بشكل مباشر على حجم الأضرار الناتجة عن حريق صالة نينوى، والتي جرى من خلالها تحديد المتطلبات التي لها الأولوية في العمل، للإسراع بافتتاح الصالة بأسرع وقت ممكن". وشدد محافظ بغداد، بحسب البيان على ضرورة دخول الصالة الجديدة لخدمة المسافرين، بعد تعرض صالة نينوى للحريق في مطار بغداد الدولي، مبيناً أن "اغلب المشاريع التي نفذتها محافظة بغداد لصالح المطار، بدأ تسليمها من سنة ٢٠١٥".

وأشار العطا إلى أن "الايام القليلة المقبلة، ستشهد الانتهاء من أعمال صالة سامراء، ودخولها الخدمة، بعد تسليمها إلى إدارة المطار". وأخذت مديرية الدفاع المدني قبل أيام ثاني حريق طال مطار بغداد الدولي خلال الأسبوع الماضي.

ونكر بيان لسلطة الطيران المدني الخميس الماضي، أن "الحريق الذي اندلع في صالة نينوى بالمطار تمت السيطرة عليه، ولا توجد خسائر بشرية، واقتصر الأمر على بعض الخسائر المادية الطفيفة".

وأضاف أن "جدول الرحلات الجوية مستمر بصورة منتظمة (٠٠)".

من جهتها، ذكرت مديرية الدفاع المدني، الخميس، أن "١٥ فرقة إطفاء تخصصية شاركت بعمليات الإطفاء".

وأضافت أن "عمليات الإخماد شملت أيضاً مكاتب السفر التي اندلعت فيها النيران"، لافتة إلى أن "أعمال الإخماد والتبريد انتهت من دون تسجيل إصابات بشرية ومع تحجيم الأضرار المادية".

وطلب الدفاع المدني التحقيق واستدعاء خبير الأدلة الجنائية لرفع العينات وتحديد أسباب اندلاع الحريق داخل الصالة.

وتداولت مواقع التواصل الاجتماعي الفيديو الذي يظهر الحريق من خارج المطار.

أدت إلى تفكك أسري وارتفاع حالات الطلاق

تسجيل حالات تعنيف غير مسبوقه ضد النساء والأطفال في ذي قار

حذرت منظمات نسوية في محافظة ذي قار من تفاقم مشكلة العنف الاسري في المحافظة، فيما اكدت تسجيل معدلات غير مسبوقه تجاه النساء والاطفال وكبار السن، دعت البرلمان الى التعجيل بتشريع قانون حماية الاسرة من العنف. جاء ذلك خلال ورشة عمل نظمتها مؤسسة الرخمان للتنمية ومناهضة العنف ضد المرأة في الناصرية وحضرها عدد من المسؤولين المحليين وممثلو منظمات مجتمعية مهتمة بالدفاع عن حقوق المرأة.



ذي قار / حسين العامل

وفي حديث إلى (المدى)، عن مشاركتها بأعمال الورشة قالت رئيسة منظمة أور لثقافة المرأة والطفل منى صاحب الهلالي ان "العنف الاسري تجاوز كل الحدود في المجتمع العراقي إذ سجل العراق أكثر من ١٥ ألف حالة عنف أسري خلال العام المنصرم".

وأضافت الهلالي، أن "تصنيف محافظة ذي قار كان (١٨٦٨) حالة عنف توزعت بواقع (١٢٩٩) حالة ضد النساء و(٣٢٤) حالة ضد كبار السن و(٢٤٥) حالة عنف أسري ضد الأطفال".

وأشارت، إلى أن "أثار العنف الاسري اخذت تظهر من خلال حالات التفكك

التبليغ عن العنف من قبل المنظمات والناشطين وكل من يرى العنف ولديه انلة عليه، لافتة الى ان "العنف بات يأخذ اشكالا متنوعة لم تألفها الاسرة وتتمثل حالات العنف الاسري المسجلة في العراق بتعرض افراد الاسرة الى عنف جسدي وايداء لفظي وعنق اقتصادي يتمثل بقيام الزوج او أحد افراد الاسرة بسلب حصة المرأة من اموال الارث او الاستحواذ على راتب الضحية من قبل أحد افراد الاسرة او حجب النفقة عن الاسرة من قبل رب الاسرة، كما يدخل زواج القاصرات والزواج بالإكراه وتعدد الزوجات او التحرش الجنسي وزنا المحارم ضمن حالات العنف الاسري التي

سجلتها المحاكم العراقية خلال الاعوام المنصرمة. ويدورها قاتل رئيسة مؤسسة الرخمان، خمائل الزبيدي خلال الورشة ان "مؤسسة الرخمان وضمن مشروع (مستقبل بلا عنف) قامت بتنظيم ورشة عمل حول العنف الاسري برعاية منظمة صوتها لمكافحة المتاجرة بالنساء".

وشددت الزبيدي، على "اهمية التعجيل بتشريع قانون حماية الاسرة من العنف الاسري".

وكان ناشطون في مجال الدفاع عن حقوق المرأة في ذي قار قد شخصوا في وقت سابق جملة من اسباب ارتفاع معدلات العنف الاسري من بينها "الموروث المجتمعي التقليدي والنشأة في بيئة عنيفة ولاسيما مجال عدم



جانج من التدوة

المساواة بين الأولاد والفتيات وغياب ثقافة الحوار والتشاور داخل الاسرة، عازين جانب من المشاكل الزوجية الى سوء الاختيار، وعدم التناسب والتكافؤ بين الزوجين في مختلف الجوانب ناهيك عن الدور السلبي لبعض القنوات الاعلامية ومواقع التواصل الاجتماعي في الترويج للعنف المجتمعي".

وكانت منظمات مجتمعية في ذي قار اعربت في مطلع شهر ايلول الماضي عن قلقها من ارتفاع معدلات العنف الاسري، وأشارت الى ان المعطيات والاحصائيات الحالية تشير الى تنامي العنف خلال الاشهر المنصرمة من العام الحالي وان تعاطي المخدرات دخل تعامل اضافي في رفع معدلات العنف المتكور.

وكانت ناشطات في مجال حقوق المرأة اطلقن عام ٢٠٢٠ مناشدة عاجلة الى مجلس النواب دعون فيها الى التسريع بتشريع قانون حماية الاسرة من العنف الاسري الذي استكملت مجموعة من الناشطات العراقيات اعداده منذ عام ٢٠١٢ وبالتعاون مع وزارة الدولة لشؤون المرأة.

فيما كشف أكاديميون من جامعة ذي قار في نهاية العام الماضي ارتفاع معدلات العنف الاسري ضد المرأة منذ انتشار وباء كورونا وحتى الان، مؤكدين ان العنف ضد المرأة يأخذ بالازدياد في اوقات الطوارئ والأزمات بما فيها الأوبئة، عازين اسباب الارتفاع الى تعرض النساء الى الضغط النفسي وتفكك شبكات الحماية الاجتماعية والضيق المادي للأسر نتيجة تفاقم الصعوبات الاقتصادية.

في حين انطلقت في محافظة ذي قار في وقت سابق اولى فعاليات حملة مناهضة التزويج المبكر للفتيات القاصرات، وحذر المشاركون فيها من مخاطر انتهاك حقوق الطفولة والطلاق المبكر الناجم عن زواج القاصرات داعين الى تحديد سن الزواج بـ ١٨ عاماً وتشديد العقوبات على منتهكي القانون.

باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

فريق التحليل المونديالي

من المؤسف أننا فشلنا في بلوغ مونديال قطر ٢٠٢٢ وفقدنا فرصة الاحساس بالمشاركة والمنافسة مع بقية منتخبات العالم المشاركة في الحدث العالمي، ومعه أهدرنا كتابة تاريخ الكرة العراقية يوفق مشاركتها في أول بطولة كأس عالم تقام على أرض العرب. حسناً انتهى الحلم، وبيات الواقع يفرض نفسه بانطلاق البطولة لنكتفي بالمناجاة والمشاركة والاستمتاع بعروض المنتخبات العالمية وهي تستعرض فنون الكرة الحديثة بطموح الذهاب نحو مدينتي تقربها من المنافسة على اللقب أو إثبات أحييتها في أن تكون من فرق الصفوة الأولى على العالم.

وبرغم ذلك، دعونا نتساءل هل يمكن أن نستثمر المونديال في جوانبه التنظيمية والفنية لتطوير الكرة العراقية أم سنكتفي بالحضور في الملاعب وإبداء الإعجاب بالمنتخبات وما صنعتها قطر من ثورة في عالم التنظيم والإدارة؟ سؤال لابد أن يراود اصحاب الشأن في اتحاد الكرة طالما أنه عاش مأساة الانتكاسة وتحمل مسؤولية الاخفاق في الوصول للدوحة ووعده بالتصحيح والمعالجة واطلاق الأمنيات والوعود بالتواجد في نهائيات كأس العالم القادمة ٢٠٢٦!

الاتحاد الدولي لكرة القدم سارع الى تحديد أعضاء مجموعة الدراسات الفنية التي ستقدم تحليلاً متطوراً لجميع مباريات كأس العالم في قطر بهدف فهم اللعبة أكثر وتطويرها في جميع أنحاء العالم، ويتكون الفريق الذي سيقيده أرسن فينغر رئيس قسم تطوير كرة القدم العالمية في الفيفا، من يورغن كلينسمان والبرتو زاكيروني وتشا ديرري وأوليسيه وفريد مونراغون وباسكال زوبيرولر، وسيدعمهم في مهامهم أولف شوت رئيس الأداء العالي في الفيفا وكريس لوكتسون، وكذلك فريق من محليي كرة القدم ومهندسي وعلماء البيانات ومحليي الأداء القميين في كل من قطر وويلز، وسيوفر هذا الفريق للمنتخبات المشاركة في البطولة وللاعبيها والجمهور المتابع لها عبر مختلف قنوات البث مجموعة من المعطيات والبيانات والإضاءات المتعلقة بالأداء باستخدام أحدث التقنيات وستوفر خدمة الذكاء الكروي المعزز لإثراء التغطية والتحليل لكل مباراة إضافة إلى أنها ستقدم مجموعة من الدراسات الفنية التي تؤثر على مستقبل اللعبة وانعكاساتها على تأهيل المدربين:

البيس من المفترض أن يستلمه اتحاد الكرة فكرة الاتحاد الدولي ويعمل على استحداث فريق عمل الأول يخصص بدراسة كل الجوانب الإدارية والتنظيمية وضوابط العمل وأحدث الخطوات التي نفذتها قطر لنجاح البطولة لتكون مرجعاً ومنهجاً يجري من خلاله تدريب الكوادر الإدارية للاتحاد الأندية، أما الفريق الثاني فيكون فنياً ويترأسه رئيس لجنة الخبراء بالاتحاد الكابتن أنور جسام لتفعيل دورها الذي لم تلمس منه أي بادرة أو تحرك يصب في خدمة التطوير مع إضافة مجموعة من الخبراء من خارج اللجنة أمثال أكرم أحمد سلمان وكاظم الربيعي وآخرين يتولون متابعة المباريات في مونديال ٢٠٢٢ وتقديم تحليل فني متكامل عبر استخدام الوسائل التوضيحية لكل مدربي الأندية المعتمدين إضافة إلى المحللين الفنيين ليكونوا على اطلاع تام ودراية بالمعطيات والبيانات الدقيقة التي تستخدم عليهم، وصولاً الى الخروج بدراسة تفصيلية تكون مرجعاً ومنهجاً معتمداً بعد انتهاء البطولة بدلاً من فوضى التحليل وبعض مدعي علم التحليل الفني الذين يغزون القنوات الفضائية والأصحف من دون أن يكون لهم خلفية علمية حقيقية سوى التظنير الأقرب إلى بدة قراءة الطالع!

باختصار.. دعونا لا نفقد فرصة تطوع كل ما يجري من أحداث ومباريات في المونديال لصالح النهوض بالكرة العراقية من خلال تفعيل الجبان وتطوير كوادرنا التدريبية وإحداث نقلة نوعية بالأفكار والخطط الفنية لأنديتنا لكي تتماشى مع حداثة الأداء على مستوى كأس العالم بما ينعكس على وجود دوري محلي منتج للهواة واللاعبين للمنتخبات الوطنية، متسلحين بعلوم تدريبية جديدة، عندها فقط يمكن أن نحقق الحلم والإماني بالتواجد في كأس العالم القادمة!

الاتحاد الدولي لكرة القدم سارع الى تحديد أعضاء مجموعة الدراسات الفنية التي ستقدم تحليلاً متطوراً لجميع مباريات كأس العالم في قطر بهدف فهم اللعبة أكثر وتطويرها في جميع أنحاء العالم،



بالقانون رقم ٦ لسنة ٢٠١٣ وهم لا يتجاوز عددهم الخمسين راندا، والقضاء على ظاهرة تزوير الشهادات الدراسية لبلوغ مواقع قيادية في الاتحادات والانتفاع من مزاياها، ومراجعة ميزانيات الاتحادات والأندية وزيادة دعم الأنشطة منها، وتحسين معيشة الرياضيين "البطل الدولي" من خلال منح راتباً يكفي أسرته تأمين قوتها من شهر الى شهر من دون إذلال ولا ممة ولا احساس بالفارق في الدعم أمام نظيره الخليجي مثلاً في ملتقيات ودية ورسمية.

ليس بين كيبان والسوداني سوى باب الصدق ليفتح الأول قلبه ويضع حقائق ما يجري في قطاع الرياضة والشباب بأمانة على طاولة الرئيس التنفيذي، وهي فرصة ثمينة تختبر فيها عزيمة الرجل من أجل تغيير واقع الصالحين الرياضيين بعدما حرمتهم الإجراءات البطيئة في وزارة الشباب والرياضة من إنهاء فقرة تعديل شمولهم



يحفظ الإعلام حقوق المشائين فيها، لكنهم غرقلوا بسبب تكثيف القوانين في غير صالح الرياضة؛

حقوق بلا ممة

كيبان يواجه امتحاناً صعباً في دراسة تعديل الهيكلية التنظيمية لعموم مفاصل الرياضة بما يتناسب مع واقعها المتزل اليوم بمساعدة نخبة من الخبراء والأكاديميين، وسحب البساط من محترفي الألعاب التصويت المضمون في الانتخابات وإغلاق دكاكينهم، وانصاف رؤاد الرياضة وتفعيل حقوقهم وخاصة الصحية منها، وكذلك رفع الغبن الكبير عن شركائهم الصالحين الرياضيين بعدما حرمتهم الإجراءات البطيئة في وزارة الشباب والرياضة من إنهاء فقرة تعديل شمولهم

وستعتبر إخفاقاتها ومشاكلها جزءاً من الماضي الذي لا يجوز له أن يتكرر، ويجب تركيز اهتمامنا على المستقبل، وفتح صفحة جديدة مبنية على الثقة والتسامح أن يحولها الى فلسفة جديدة قادرة على بلورة صيغ وآليات تتجه بالرياضة والشباب الى عالم الواقعية التي يتنمها من يسوا الوعود والصددمات والهزائم النفسية.

كيبان وجه جديد من اصحاب الوجاهة في الرياضة يعي جيداً أنه لا يمكن أن يكون رقماً بين الاسماء التي تولت مسؤولياتها من دون نتاج ولا صدقية، فالرجل يؤمل منه أن يعلن عن محاولاته النهوض بالعبة التي تواجه صعوبات كثيرة حالها حال الألعاب الأخرى؟ كيبان مطالب بتحويل عبارته التي أطلقها بعد فوزه "المرحلة السابقة لن تترك أي أثر في نفوسنا جميعاً،

بعد إخفاق أصحاب الوجاهة الرياضية بالمسؤولية مشورة كيبان . . تأمين حقوق الأبطال ومحاسبة المشتبه بهم وإغلاق دكاكين الانتخابات!

□ متابعة / إياد الصالح

توالى تسميات "أصحاب الوجاهة" في مواقع الرياضة العراقية منذ عام ٢٠٠٣ الذي استبشرت فيه الجماهير الرياضية بخفة عامرة بالخبر على صعيد المنجزات والموارد والمستويات لإمكانية إحداث نقلة نوعية لجميع الألعاب، أملاً بوقوف جميع الأبطال على منصة التتويج الدولي في مختلف المسابقات بعد أن تراجعوا كثيراً، نظراً لما عانته الرياضة في أزمان الجصار والحروب والاستحكام المتخبط بقرارات ابن رئيس الجمهورية التي لا يمكن معارضتها بأي حال من الأحوال، وإلا فالهالك نتيجة حتمية بلا غلوا!

وشهدت مؤسسات الرياضة العراقية احتلال شلل طارئة لم تستغن عن أية أداة لا علاقة لها بالرياضة من أجل تثبيت كراسيها غير المستحقة ما جعلت كل رياضي غيور وطامح وحالم للارتقاء بعبئته يشعر بالندم على منح لفته لكل من فشل في تأكيد جدارته ما بعد عام ٢٠٠٣ وأساء لسمة العراق برؤاه الضيقة، وحلوله العقيمة، وعشوائية خياراته، وتخطيطه الفاقد لأبسط مقومات المصلحة العامة، وتقريبه أممي علوم الرياضة لغرض سيطرته ليس إلا!

قانون موحد

خسر العراقيون جميعاً رهاناتهم على النجوم في التصدي لمواقع الرياضة بدرجة "مسؤول أول" لاختلاف المناصب والواجبات والمستويات حتى عام ٢٠٢٢ الذي يستعد أن يودعهم بنتشاًوم كبير لعدم توافق أهل الرياضة في كتابة قانون موحد يخلصهم من سنوات القهر ويُعجل بحسم قضايا الصالحين بشبهات الفساد لمحاسبهم قضائياً كي

سباحو البارالمبية يسعون لرفع الترتيب بالقاهرة

□ بغداد / المدي

وكندا وكرواتيا واليابان والبلد المنظم مصر، وتعتبر المنافسة فيها مهمة وتطمح من خلالها الى رفع الترتيب الدولي لسباحينا لضمان أكبر عدد من السباحين قبيل بدء دورة بارالمبياد باريس عام ٢٠٢٤. وأضاف حميد "إن منتخبتنا قد استعدت للبطولة المذكورة عبر إقامة معسكر تدريبي داخلي استمر لمدة إسبوعين تحت إشراف مدربنا سمير صبحي، ونحن كاتحاد نعول كثيراً على منتخبتنا لحصد نتائج إيجابية

برغم المنافسة القوية من سباحي المنتخبات المشاركة مثل منتخبات اليابان وكرواتيا وكندا" وأشار أمين سر اتحاد السباحة الى "أن وفدنا سيتألف من المتحدث رئيساً للوفد وسمير صبحي مدرباً إضافة الى سبعة سباحين هم فلاح ناهض وقاسم محمد وحزمة عماد ومصطفى عماد ومصطفى هاشم ومحمد علاء ومقتدى علي، وقتنتنا كبيرة جداً بسباحينا في تحقيق النتائج التي نطمح اليها عبر حصد الميداليات

المؤونة التي ستطوّر صدورهم العامرة بخب العراق". وأنهى حميد حديثه بالقول "إن منويات السباحين عالية ليكونوا أبطال العراق الحصان الأسود في منافسات مصر عبر تحقيق أفضل الانجازات التي تليق برياسة اللجنة البارالمبية واتحادنا لاسيما وأن منتخبتنا تنتظره مشاركات خارجية أفضل وأهم وإلا وهي الأسياد عام ٢٠٢٢ في الصين وبارالمبياد باريس".



السعودية تهزم الأرجنتين وتحيي مآثرة الجزائر التاريخية

□ متابعة / المدي

أحيا صقور السعودية الأبطال أمين الثلاثاء مآثرة محاربو الصحراء عندما دخلوا تاريخ المونديال على خطاهم من أوسع أبوابه بهزيمتهم منتخب الأرجنتين (٢-١) أمام ألف متفرج في ملعب لوسيل في الجولة الأولى من مباريات المجموعة الثالثة لبطولة كأس العالم قطر ٢٠٢٢.

وتمكن صالح الشهري وسالم الدوسري من تسجيل هديف السعودية (٤٩، ٥٣) مقابل هدف أحرزه ليونيل ميسي من ركلة جزاء (١٠د) فيما ألغى الحكم السلوفيني سلافكو فينسييتش هدفاً ل لاوتارو مارتينيز (٢٨) ولم يعلن عن نهاية المباراة إلا بعد انقضاء ١٠٣ دقائق في لحظة كروية لن تنسى مراتها جماهير التانغو.

وكان لاعبو منتخب الجزائر (محاربو الصحراء) قد هزموا منتخب ألمانيا (٢-١) بهديف رابح ماجر ولخضر بلومي في ملعب إموليونو بمدينة خيخون الإسبانية ضمن منافسات مونديال ١٩٨٢.

وأبدى الفرنسي هيرفي رينارد، المدير الفني لمنتخب السعودية، سعادته بفوز الأخضر وقال "أشعر بالراحة وأهني اللاعبين المميزين، فنحن نعمل مع رئيس اتحاد مميز ونجهر أنفسنا بشكل

جيد من دون ضغوط". وأضاف "الأرجنتين منتخب كبير، لم يخسر في آخر ٣٦ مباراة، وحضروا هنا كأبطال لأمريكا الجنوبية، لكن هذه كرة القدم".

وزاد: "لم نمارس ضغطاً كافياً في الشوط الأول ولم أكن مرتاحاً لهذا السبب، عندما نصل إلى كأس العالم، يجب علينا اللعب بشكل جيد طول الوقت ونؤمن بأنفسنا، علينا التفكير في التطلع قدماً للأمام".

من جانبه أعرب لاوتارو مارتينيز، مهاجم منتخب الأرجنتين، عن خيبة أمه بعد السقوط المدوي لمنتخب بلاده أمام السعودية وقال في تصريحات عقب المباراة

المباراة

وأتم: "الهزيمة مؤلمة للغاية، كان لدينا رغبة كبيرة ببدء كأس العالم بانتصار، لكن الأمر انتهى، الآن علينا التدرب والتفكير فيما هو قائم".

وسلّطت الصحف الأرجنتينية، الضوء على الخسارة التاريخية لراقصي التانغو أمام السعودية وعنونت صحيفة أوليه "ميسي من الحلم إلى الكابوس" وتساءلت من هو الدوسري صاحب الهدف الرائع الذي منح الانتصار للسعودية؟ وعنونت صحيفة LA NACION (هزيمة تاريخية.. المنتخب يغطي بعاصفة ترابية، والأفق غائم في مونديال قطر". ونوهت إلى أن "ميسي وقلبه بيده وساقه تسقط وروحته تتحطم". وقالت صحيفة LAVOZ (هزيمة غير متوقعة أمام السعودية في الظهور الأول بمونديال قطر ٢٠٢٢). كما عنونت صحيفة CLARIN (شباب الأرجنتين تفرق أمام السعودية، وتعاني من عثرة تاريخية في قطر).



كأس العالم قطر 2022

مباريات اليوم
الأربعاء 23 نوفمبر

13:00 ظهراً

المغرب VS كرواتيا

ملعب البيت

16:00 عصر

ألمانيا VS اليابان

ملعب خليفة الدولي

19:00 مساءً

إسبانيا VS كوستاريكا

ملعب الثمامة

22:00 مساءً

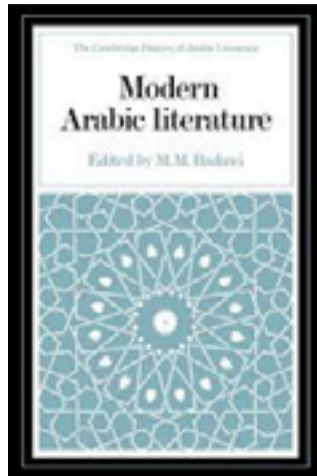
بلجيكا VS كندا

ملعب أحمد بن علي المونديالي

مراجعة لكتاب:

تاريخ كامبردج للأدب العربي الحديث

لطيفة الدليمي



صدر شهر تموز الماضي 2022 عن المركز القومي للترجمة في مصر ترجمة عربية لكتاب (الأدب العربي الحديث)، وهو الجزء الرابع من تاريخ كامبردج للأدب العربي Cambridge History of Arabic Literature الذي دأبت جامعة كامبردج على إصدار أجزاء عديدة منه منذ عقود عدة ؛ فقد صدرت من هذا التاريخ تسعة أجزاء تتناول أدب الحقبة الأموية، والعباسية، وحقبة مابعد الكلاسيكية، وأدب الأندلس ؛ بل وحتى ثمة جزء يتناول الأدب والدين والفلسفة في العالم العربي في السنوات التأسيسية للأدب العربي. نهض بالعبء التحريري للجزء الذي صدرت ترجمته عن المركز القومي للترجمة الدكتور الراحل محمد مصطفى بدوي (1925 - 2012) الذي عمل أستاذاً للأدب العربي والإنكليزي في كلية سانت أنتوني بجامعة أكسفورد، وهو معروف بمساهماته الكبيرة في حقل التأليف والترجمة وتعريف الأدب العربي لغير الناطقين باللغة العربية ؛ فقد ظل أستاذاً في جامعة أكسفورد على نحو متصل منذ 1964 حتى 1996. أود الإشارة هنا إلى أن هذا الكتاب المترجم الصادر عن كامبردج ليس هو ذلك الذي ألفه بدوي بعنوان (موجز تاريخ الأدب العربي الحديث Westernization of Arabic Literature) وصدر عن جامعة أكسفورد عام 1992.

يبدأ الكتاب (كعادة كل تواريخ كامبردج) بقائمة كرونولوجية (تبعا لترتيب الزمني) للوقائع والأحداث المفصلية في المنطقة العربية منذ الحملة النابوليونية على مصر 1798 حتى عام 1991، وفي هذا إشارة واضحة إلى أن الكتاب يغطي قريبا قرنين من زمني الأدب العربي فضلا عن تأكيده أهمية التداخل البنوي بين النتاج الأدبي والحراك السياسي والمجتمعي ؛ فالأدب ليس نتاج منطقة فراغ ذهني أو ميتافيزيقي حتى لو كان السعي الأصلي يتجه نحو غايات ميتافيزيقية.

يقدم بدوي في بداية الكتاب تنويهاً شديد الأهمية للقارئ، يكشف فيه أن مؤلفي الفصول المختلفة طلب إليهم رفع كل الأبحاث المرجعية والتوثيقية على متون الكتاب بغية إختزال الحجم وعدم الإقتال على القارئ بتفصيلات غير ذات أهمية له.

الكتاب جهه تحريري كما بينت سابقاً ؛ لذا فالنتوء أن ينبهض المحرر بالعبء الأكبر في عملية توليف الفصول وجعلها كلاً متسقاً يدل أن تكون ثوبا مرفعا، وقد نجح الدكتور بدوي بقدر مايخضع الأمر به نجاحا هائلا. بالإضافة إلى

الخالدي ونقد النقد

عبدالكريم يحيى الزبياري

وقصيدة النثر، والكتب التي لم تُقرأ، تزداد أكثر وأكثر، وكتاب د. جاسم حسين الخالدي (الخطاب النقدي حول قصيدة النثر/ دار الشؤون الثقافية/ 2017) بدأ بجرعة النقد المرافقة لظهور قصيدة النثر، بثلاثة فصول: قصيدة النثر في المستويات: التخظيري والإجرائي والمنهجي. الأخيران يكادان يتماثلان، كلاهما تحديد موشرات وملاحظات عمليّة. كالاستشهاد بتحليل قصيدة يوسف الصانع (أبرز الصفات فيها استعمال القافية النهائية على طول القصيدة واستعمال التكرار/ الخالدي-ص 113) وهي ملاحظات أسلوبية، كذلك (جميع المهميمات الأسلوبيةوالإيقاعية-الخالدي-ص119).

في الليلة 25 من الإمتاع والمؤانسة، فضل التوحدي أسباب صعوبة الكلام على الكلام، ويقصد النقد، فإذا كان النقد صعباً فما بالك بنقد النقد؟ مع قلة باحثيه في النقد العربي القديم والمعاصر، وعدم وضوح الكثير من مصارده.

المستوى التخظيري، لخصّ جهود الإحياء البارودي والبيازجي وشوقي، والديوان والمهجّر، وحركة الشعر اللحن والسياب والبياتي ونازك ووصولاً إلى سوزان برنار وأطروحتها للدكتوراه (قصيدة النثر: من بودلير حتى أيامنا هذا/ 1958) ومقال أونونيس في مجلة شعر العدد 14 نيسان 1960، تقديماً لقصيدته (مرثية القرن الأول)، وذكر الخالدي دراستين سابقتين (محكمة الخنثى قصيدة النثر في الخطاب النقدي العراقي/ د. علي داخل فرج) ومقالة د. حاتم الصكر في مجلة الأقدام 1989، وغفل عن عنوانها.

عارض الكثير التسمية والتجنيس (إنّ القصيدة إما أن تكون قصيدة وهي إذ ذاك مزونة وليست نثراً، وأما أن تكون نثراً وهي إذن ليست قصيدة/ نازك، قضايا الشعر المعاصر، ص 211-212).

المستوى الإجرائي، خصائص قصيدة النثر، والقطب الشكلي والإيقاع القائم على التوازي والتكرار، وتطبيقات النقد على قصائد الشعراء أونونيس والماغوط وجبرا والصانع وغيرهم، واستخدم

رؤية العالم من قصائد النثر: صوفية، ثورية، دينية، طفولية، اغترابية. والإيقاع من حيث كونه انسجاماً وتناغماً في سطور قصيدة النثر، بلا وزن ولا قافية، وكتاب د. محمد صابر عبيد (القصيدة العربية الحديثة بين البنية الدلالية والبنية الإيقاعية).

المناهج الحديثة، منبج النقد الثقافي، د. محمد صابر عبيد (الفضاء التشكيلي لقصيدة النثر) اهتم بـ (القوانين الثقافية والأدبية التي تحكم حياة النوع الأدبي وتؤسس مجاله الإبداعي، وترسم صورته الدالة في فضاء التلقي/ عبيد، ص32).

مناهج القراءة والتلقي ود. حاتم الصكر (حلم النثر، ويتختم بخلاصة موشرات القراءة وهيمنة منظور السرد على قصيدة النثر وتحقق الدلالة داخل النص وتحديد البؤرة النصية والاختزال والتكثيف الصياغي وبنية التكرار بشتى الأساليب.

المنهج الأسلوبى، د. محمد عبد المطلب (النص المشكل) يبدأ بصياغة الجملة وينتهي بها، والعنوان (مفارقة، فما نوعها؟ العنوان تكرر كثيراً، قصيدة البيرونية العدد 7 يوليو 1970. قصيدة منذر أبو حاتم (أربع نجمات على حافة الليل) ورواية أمين ريسان (حافة الليل/ 1954)، الإحساس بالمفارقة كإشارة وتشويق واندهاش، يختلف من قارئ إلى آخر.

المنهج البنوي، محمود إبراهيم الضبّع (قصيدة النثر وتحولات الشعرية العربية) حول إشكالية العلاقة بين العنصر البنوي والجمالي في الشعر. المنهج التحليلي الوصفي، د. (رحمن غركان النص في صياغة الرؤيا: دراسة في قصيدة المثر العربية) بحث الرؤيا الدرامية، والإشراق الصوفي في كونه شكلاً لآداء، والشاعرية ويعلق الخالدي بأنّ (الشاعرية ليست حكرًا على قصيدة النثر، فقد نجدها في القصة والرواية/ ص243).



الدكتور محمد مصطفى بدوي



العربي. يتناول الكتاب الشعر العربي الحديث في ثلاثة فصول، تناول الأول منها شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة، وتناول الثاني الشعراء الرومانتيكيين ؛ أما الثالث فتناول شعراء الحركة الحديثة.

تناولت الفصول الثلاثة التالية موضوع الرواية. إختصّ الفصل الخامس بدييات الرواية العربية ؛ فيما تناول هذا القسم الفترة العثمانية، والحملة (الناضجة mature) خارج مصر، وترك الفصل السابع لنتناول فيه الأستادة المستعربة هيلاري كيركاترك من جامعة برن، وبشكل حصري، الرواية المصرية منذ نشر رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل حتى عام 1980. لآساس من الإشارة إلى أنّ الفصلين الخامس والسادس كتبهما الأستاذ روجر آلن Roger Allen، أستاذ الأدب العربي بجامعة بنسلفانيا الذي عرفناه علما من أهم أعلام الغربيين المتخصصين بالأدب العربي (والرواية العربية الحديثة بالتحديد)، وله في هذه الميادين مؤلفات مهمة ومترجمة إلى العربية.

إختصّ الفصل الثامن من الكتاب بالقصة القصيرة، وتكفل بكتابة هذا الفصل الدكتور صبري حافظ الأستاد بجامعة لندن. أعقب هذا الفصل فصلا تناول المسرحية، تناول بدوي في أوألهما بدايات الأدب المسرحي العربي من مارون النقاش حتى عشرينيات القرن العشرين ؛ أما الفصل التالي فتغطي فيه دراسة الدكتور علي الراعي الأدب المسرحي في الوطن العربي من ثلاثينيات القرن العشرين حتى العقد الثمانيني فيه.

توزعت الفصول الأربعة الأخيرة من الكتاب على موضوعات: الأسلوبيين Stylists، ويقصد بهم كتّاب النثر لوحده؛ ربّما سيسوّغ القارئ على أمر تواريخ كامبردج أنّ هذه التواريخ تخاطب القارئ الإنجسي وليس العربي المتخصص ؛ وعليه سيكون الإختصار

مطلوباً. هذا صحيح ؛ لكن منّ من الأجانب سيقراً هذه التواريخ؛ إنه المهتم بشؤون الاستعراب والعالم العربي ولن يكون قارئاً سياحياً عابراً ؛ وعليه فإن الإيغال في الإختصار آراه مثلبة في هذا الكتاب.

2. نفهم بالبداهة أنّ كلّ عمل تحريري لابدّ أن يشهد جمعا من المؤلفين ذوي الخلفيات الثقافية والفكرية المتباينة ؛ لكنّ أحد واجبات القائم بأمر التحرير هو إنتخاب مؤلفين ذوي خلفيات متقاربة كلما أمكن ذلك (وهو أمر شاق وليس مستطاع دوماً). نشهد في الكتاب تباينا شاسعا في خلفيات المؤلفين؛ هناك روجر آلن المتمرس بالأدب العربي والمنطقة العربية وصديق معظم الأدباء العرب، ثم هناك المستعربون ومتخصصو الأدب العربي الذين لايرتقون لمرتبة آلن.

3. الكتاب في معظم مادته ذو طبيعة وقائعية وتاريخانية ؛ بمعنى أنه يتكفي بعرض الوقائع وأرختها من غير العوض عميقا في دراسة الخيوط الخفية المؤثرة في تشكيل الأدب وصناعته، وليس هذا بالأمر الذي يقلل من شأن الكتاب الذي يتوجّه لـ

العربي وليس العربي. هذا الكتاب سيكون بالتأكيد صادرا ممتازا لطلبة الدراسات العليا ؛ لكنّ الباحثين المدققين في تاريخ الأدب العربي سيكونون في حاجة لكتب أكثر تخصصا.

4. الإختلاف بينّ في أسلوب الكتابة. واضح أنّ المستعربين يكتبون بطريقة تعلّي شأن الأعمال الكلاسيكية وتغفل شأن الأعمال الحديثة. الاتجاه الكلاسيكي بشكل عام له طغيان واضح في نمط الكتابة وأسلوبها حتى لو كان الكاتب على دراية بالتوجهات الحديثة في الأدب العربي.

5. ربما كان المختصون العرب أفضل من نظر أتهم الأجانب في الكتابة عن الأدب العربي وبخاصة في الجوانب الحديثة منه ؛ لذا لو زيدت المساحة المخصصة لمساهمة المختصين العرب في مثل هذه التواريخ فربما سيكون أمره لنتأجه المحسودة. نعرف أنّ بعض المختصين العرب قد لاينقن الكتابة باللغة الإنكليزية الاحترافية، وهنا لآساس من ترجمة مساهماتهم إلى اللغة الإنكليزية من قبل مترجمين إحترافيين ذوي معرفة بشؤون الأدب العربي.

خطوة ممتازة أقدم عليها المركز القومي للترجمة في مصر بترجمة هذا الكتاب المرجعي، ولعله سيكون بشاردة ودافعا لترجمة باقي أجزاء تاريخ كامبردج في الأدب العربي.

مهمات تاريخية للرواية الجديدة

ياسين طه حافظ



مع إيماني المطلق بضروة التخصص لأي كلام يوجه إلى جمهور، فأنا أجد في أحيان متفيدة كلام أو ملاحظة من هم خارج هذا التخصص .

فصلا حظّات من هذا القبيل تتصّف ببراءة أو بتلقائية قد تقوّت المهتم بمرجعياته . هي، أعني هذه الملاحظات، شبيهة بتلك التثبيبات التي قد يشير لها المرضى، فيجد فيها أطباءهم مخرجا أو عوفاً.



هذه المقدمة يمكن أن تكون مقدمة لكثير من الموضوعات. وقد يعجب القارئ من اني اتحدث عن الرواية المعاصرة؛ كيف جاءت الرغبة في حديث مثل هذا، عن الرواية؟ ربما لأنني أعيد قراءة حارس حقل الشوفان بترجمة عربية ثانية ويعنوان حارس حقل الجودار. لا تعنيان الآن الترجمة، ولست مفارقتا أو مدققا، ولكني بصدد التقاضيل الصغيرة الشخصية، التي تخص الطباغ، والرغبات، الأنواق السلوك والنصرفات، والعواطف، والعبادات الخفية أو اللا معلنة، وبايجاز أخلاقنا وشخصياتنا على حقيقتها.



هذه مسألة، تدبلي اليوم، وإثر هذه القراءة، غاية في الأهمية. روايات أخرى صدرت في السنوات الأخيرة تنحو هذا المنحى، ومع اهتمامات مزدوجة، للشخصية وهي منفردة أو ضمن ظلية عامة، لعل خماسية بارتريك بيلوروز آخر ما قرأت تقدم مثلا آخر مختلفا في هذا الشأن.

لا يعني كلامي أن أمورا كهذه جديدة على الفن الروائي، كثير منها كنا نمر عليه، وكثير منها رسم شخصيات نتذكرها من روايات القرن التاسع عشر والعشرين، بعضها كان إنسانيا، اعني عن شخصيات البشرية وبعضها عن مفردات الحياة اليومية التي نخوض فيها، وبعضها عما في الظرف المجتمعي والطبيعة. بعض هذه الروايات اتخذت مهمة التقليد عن تقاضيل المنغصات وردود الافعال. بعضها لكشف مصدات تحول دون الإبتهاج في العيش، وبعضها حلل النص أو الشخصية أو اللام معلنة، وبايجاز أخلاقنا وشخصياتنا على حقيقتها.



فصولها موت أو دمار إنسان مؤمناً بالأنقاذ أو متوهما لقدرته عليه، أو فاقد للقدرة على تحمل سوء، فيضيف خسارة أخرى.... لكنني أريد التأكيد على حضور النفاصل الشخصية، سلوكيات، رغبات، مثلاً وحقيقتها، أو ما وراءها. عن المفردات البعيدة التي لا نراها في الغرف المغلقة، وتلك التي تثيرنا في العن. أعود للتأكيد أني لا أقصد منتجات التقليد الدرامي والذي يبدا بمارلو ويمر ب بن جونسون وسالنجر عائدتين إلى بيكنز.

أنا اتحدث عما هو أحدث وأكثر إيضاحا لم يكن من قبل موضع اهتمام بهذا الحجم وهذه التفاصيل. فما أهمية تلك التفاصيل الشخصية؟ تلك التي تتشفيها أضاءات الكتاب الجدد من شخصيات الأبطال أو شخصياتهم أو شخصيات ناس من أصدقاتهم أو معارفهم أو من كانوا صدفه في طريقهم، عبر سفر أو عمل، أو مستشفي، أو في حانة أو سجن، أو هنا الإنسان يتعري، هنا نرى

مرساة

حيدر المحسن

الهداه

لا يوجد فرق جوهري بين البيوت الفقيرة والفارحة، الكوخ كما القلعة، وأصغر شقة تشبه أكبر فيلا. وهناك تقسيم آخر للبيوت يؤمن به بورخيس، فهي إما أن تكون مبنية في الجحيم، أو في الجنة. البيت هو الكون مسجونا في بيته، حيث السيد الرجل يعيش جنباً إلى جنب مع السيدة المرأة، وسط جمال الحياة الداكن، المشع، ويصيران في المنزل حتماً مختلفين. وجود أحدهما يلزم وجود الآخر، لكن اللقاء بين الرجل والمرأة لا يكتفل ما لم يدخل أحدهما في نبض الآخر، كي يتعرفا على ما هو مقدس حولهما، وفيهما، ثملين بالنور الذي ميّجته الروح كما الجسد. عند ذاك ترسب راحتهما - لا عطرهما - كل لدى الآخر، وتسكن الجسد كله. كلاهما، الرجل والمرأة، يحسان بأكثر من إحساس ما إن يجتمعا معا، وليس هذا كل شيء، هناك إرادة حقيقية للعالم، وإعادة اكتشاف الواقع بواسطة أنوات الفن: تكثيف الحس إلى الدرجة التي تستيقظ فيها جميع الحواس في نفس الوقت، وهذا أساس الإبداع الفني الذي يأتي به إله، ولا إنسان، ولا شيطان. الجسد المقدس، هو الجسد الذي يرفع الشهوة تاجا على كل قطعة فيه، وهو الذي يطلق عليه "الروح - والروح هو تعبير أدبي عن الجسد - هذا الجزء ما، والذي هو مقدس بذاته، هو الذي يقوم بالفعل الجنسي، وينهض كذلك بفعل الإبداع. صار الرجل والمرأة مبدعين بفضل الحب، يتدفق أحدهما إلى الآخر، ويتلفق أحدهما الآخر، وما عاد يسترها شيء - التخفف من الثياب ضروري من أجل أن تسهل علينا إجابة سؤال ما معنى الحياة. بتضامن غامض، يشعر الزوجان أثناء ذلك أنهما وحيدان وحدة لم يجزئها أحد في الكون، بينما يرسل الخارج، أي خارج المنزل، رسائله دون جدوى. العشرة الطويلة بين الزوجين تجعلهما يدرجان أنهما يتشابها لا في الطباغ وفي الذوق فحسب، إنما في الشكل أيضا، وهذه الملاحظة تأكدت منها في مجال عملي كتليب يفحص ويرى الوجوه من قرب، حتى السُمرّة الشديدة في لون البشرة يتبادلها الزوج مع قريبته ذات البياض المشع، يُقال إن الفلاحين الأسبان عندما يبلغوا سنّ الشبوخة تصير لوجوههم سحنة تشبه لحاء أشجارهم المعمرة، كما أن للشاعرة الأمريكية لويز فليك - نوبل 2020 - قصيدة تحمل هذا المعنى: "أفتح عيني فأجدك تأملني" تقول: انظري إلي، وتقرب وجهك مني كأنه امرأة". صار وجه المرأة نفسه وجه الرجل. إنهما قطبا الوجود، وقد باتا عارين الآن من الللال الباهة التي تبعدهما عن الطبيعة. ثم يبدآن ممارسة الجنس بطفس خاصّ بهما، ويتخلفا به عن الغير - طقس خاص، بل أقول إنه شعيرة - بالرغم من فناء الحتمي، يبقى الجسد فائتا ويهيجا لأن فيه سحر الديمومة. وجه المرأة، بأساريه الطوة الصافية البسامة الحنون، العينين الحدويتين تجعله يشبه صفحة نهر. وجه الرجل هو الآخر صفحة نهر، وما تقوله عن الوجه يسري على الجسم كله، للمرأة وللرجل. يا للجمال، نهر يعانق نهر! يمنح العاشقان كل لأخر أعز ما عندهما، النبيذ والعسل: النبيذ لأنغ، والعسل هو الأول. يمكن احتمال جميع الخسارات، وإحدة بعد الأخرى. يسقط الثلج على الرجل ما إن يفقد امرأته، وتظل شذرات الثلج تتساقط، طوال النهار والليل. التقيت بالشاعر حسين عبد الطيف أول مرة في حديقة إحصاء الأبناء في ليلة صيف من إحدى سنوات التسعينات، وديرت له قصيدته (الهدهد) وكنت احفظها عن ظهر قلب: ربا أخِي العزيز \ يا أخي الذي توجّهت الطيور \ ملكا مطلقا... \ أبدا \ هل لي أراك \ مرة واحدة \ خالعا تاجك المستديم \ عازبا \ زملا \ عاريا \ كيتيم، أي مقاربة يصنعها الشاعر بين الهدهد عندما يخلع تاجه، وبين الرجل الذي فقد امرأته؛ إذا مات الرجل، أو ماتت المرأة، فلن يكون عندها في البيت موتي، ولا أحياء.



صار الرجل والمرأة مبدعين بفضل الحب، يتدفق أحدهما إلى الآخر، ويتلفق أحدهما الآخر، وما عاد يسترها شيء - التخفف من الثياب ضروري من أجل أن تسهل علينا إجابة سؤال ما معنى الحياة.

الحديث على الإنسان المعاصر، على «الفرد» في عصرنا. أظن الأخيرة أفضل عبارة تنبئ للقصد. وهنا يكون للظاهرة جملة إيجابيات، جملة مهمات عظيمة ومهمة لكشف حقيقة عصرنا. الرواية العظيمة تتكشف، بذكاء وفطنة، أخلاقيات عصرنا وأخلاقيات العيش ومتاعب هذا العيش أو مباهجه، وسلوك الإنسان وربود أفعاله بآء الحاجة أو الحب أو الاعتداء أو خلال تحقيق الرغبة الممنوعة أو الانتباه الحذر من المحرمات والمنوعات، وتجاوزها، وحاله ساعة يكون خارج السيطرة.

الرواية منبج فني وفكري. لكنها هنا أيضا إنسان تاريخي عظيم يمكن للمستقبل قراءة حاضرا منه. هي ليست مجموعة وثائق ولكنها تصنع جوا حيا وتقدم نماذج، نماذج بشرية فيها الكثير من المنقول من الحياة، الكثير من البشر الحي، وفيها المصنوع، أي الممنى، والأمنيات كالأدعية ومعوقات السلامة والبهجة في العيش.

في روايات كتلك التي تتحدث عنها، ومن خلال الغضب والفكاهة والعراك والإنحذارات والموت صمنا أو حبا أو انتقاما، ومن التعاون الإنساني وحالات التعاطف والسرقة والشخصية، نرى إنساننا الأرضي على حقيقته لا كما المثاليون. ذلك إنسان مخلبة وهذا إنسان حي يركب الباص، تجاصرة رغبة في التدخين منتظرا محطة الوصول...

دخانله ومضمراته وربغياته الدقيقة والكثير مما هو مغطي ومحجب عن الأنظار. وهنا أيضا على أن أنتهي، باحترام، اتجاه بيكيت ومماثلة الدهنيين، كما استثنى، باحترام أيضا، مضامين أو اتجاهات الكتاب المهمومين بالشأن العام، من جورج اورويل إلى كراهام كرين، وتلك الارتباطات مع الحياة، الكثير من البشر الحي، وفيها المصنوع، أي الممنى، والأمنيات كالأدعية ومعوقات السلامة والبهجة في العيش.

أشاراتهم الكاشفة، لكنهم يظلون دون رؤيتي لما أعنيه. فأنا مع الحيوية والفعل اليومي والواقع البشري، وكيف هو حضور هذا الفرد وذلك - وصولاً للحديث عن الإنسانية، عن الناس في الأرض وكيف يعيشون ويبسكون. إذا، الحديث حصرا عن هذا الرّم الدائم من التفاصيل الشخصية، والطباغ وردود الأفعال والأنواق والعواطف وتقلباتها أو انحرافاتهما. هذا يعني أنني أقصر



اقرأ

موت الملك تسونغور

صدرت حديثاً عن دار المدى رواية "موت الملك تسونغور" للكاتب الفرنسي لوران غوديه بترجمة كل من إيف كادوري وحازم عبيدو. يfokus الكاتب الفرنسي هذه المرة في أفريقيا السمراء التي تبليها أحداث مأساوية وكأنها تابعة من التراجيديا الإغريقية في رواية ملحمة يحبك خيوطها جوديه على متون ألف ليلة وليلة، وبلغة شيقة تحمل آيات الشجاعة والجمال للأبطال المحميين، وأيضا القصة التي يحملونها بداخلهم عن الحب والياس. ويعد لوران غوديه من أكثر الأدباء الفرنسيين شهرة وقد حصل على جائزة الغونكور، عن روايته عائلة آل سكورتا وهي رواية أجيال قال عنها النقاد إنها مائة عام من العزلة باللغة الفرنسية.



بمشاركة 80 عملاً منها لعرب

جمعية الفنانين التشكيليين تحتضن مهرجان الخزف

□ عامر مؤيد

وافتح معرض الخزف العراقي (حكايا الطين الثالث) لعام ٢٠٢٢، على القاعة الرئيسية في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين. وافتتح المعرض وزير الثقافة والسياحة والآثار احمد فكاك البدراني وعماد جاسم وكيل وزير الثقافة والسفيرة الاسترالية لدى العراق السيدة غانثي ورئيس الجمعية الفنان قاسم سبتي وبحضور اعضاء الهيئة الادارية وعدد من الشخصيات الفنية والثقافية وجمهور من الفنانين والاعلاميين ومنتوفي الفن. هذا المعرض يضم ثمانين عملاً لاكثر



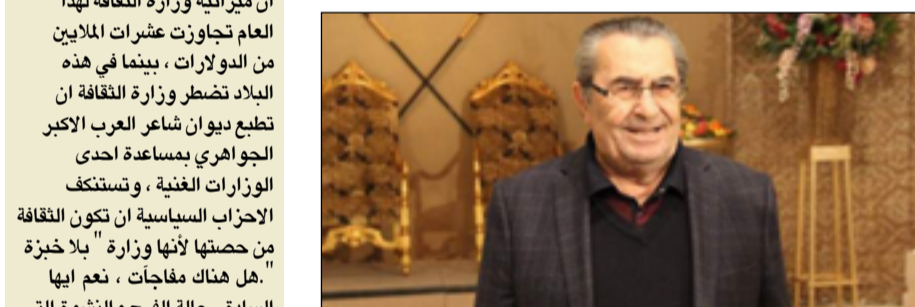
من خمسين فناناً وفنانة من العراق وعدد من الفنانين العرب (تونس) الذين زينت اعمالهم قاعة العرض.

البحث عن سقراط في الرياض

أتابع ما يجري من تحديث للمملكة العربية السعودية، فتلما أتابع المئات من الإصدارات الحديثة التي تصدرها دور نشر سعودية، فأجد الأولوية للفلسفة والعلوم، فهذه الدار تصدر أعمال عالم الفيزياء العراقي جيم الخليلي، الحاصل على أرفع وسام بريطاني لدوره الرئيسي في مجال العلوم، وبالتأكيد الكثير من علماء مجلس النواب لا يعرف أن هناك عراقياً نتاج كتبه بكل اللغات، وتلك الدار تقدم آخر ما كتب عن نيته العدمي، فيما دار نشر أخرى مهتمة بأفكار سبينوزا التنويري، أسمي ما يجري في السعودية "نهضة فكرية"، وفي عمومها نهضة لبناء الإنسان، وفي العاصمة الرياض سنجح كبير الفلاسفة الإغريق بفتح مقهى شهيراً يشرف عليه المترجم السعودي هادي آل الشيخ وكان قد تعرف على التجربة خلال بعثته إلى أمريكا - وكانت فكرة قام بها أستاذ الفلسفة الأمريكي كريستوفر فيليبس الذي قرره عام ١٩٩٦ افتتاح مقهى باسم "مقهى سقراط" غايته الأساسية إعادة الفلسفة إلى الناس، والتعلم من الآخرين، وينشر كتاباً بعنوان "مقهى سقراط - مصدر عن دار أثر في الدمام - يؤكد من خلاله أن هناك حاجة إلى إعادة الطريقة السقراطية في التفكير من خلال جوانب عديدة من تجارب الحياة، ويطلب منا أن نعطي قيمة للسؤال من أجل التنمية الشخصية والبشرية.

وقد لاحظت في أكثر الكتب المترجمة أن هناك عبارة توضع وهي "تمت ترجمة هذا الكتاب ضمن مبادرة 'ترجم' وهي مبادرة أطلقتها وزارة الثقافة السعودية لتشجيع حركة الترجمة حيث تقدم الدعم المالي للكاتب المترجم. تتمتع في العناوين فتجد نيته من الأنايبو وأفلاطون وماركس، وبومان وإدغار موران وهابرماس ومئات المطبوعات التي نذكرنا بعصر النشر العراقي الذهبي، والتي تثبت أن السعودية طوت صفحة الماضي وتسير بثقة نحو المستقبل، وتقرأ في الأخبار فجد أن ميزانية وزارة الثقافة لهذا العام تجاوزت عشرات الملايين من الدولارات، بينما في هذه البلاد تضطر وزارة الثقافة أن تطبع ديوان شاعر العرب الأكبر الجواهري بمساعدة إحدى الوزارات الغنية، وتستنتف الأحزاب السياسية أن تكون الثقافة من حصنها لأنها وزارة "بلا خبزة". هل هناك مفاجآت، نعم أيها السادة، حالة الفرح والنشوة التي انتابت العراقيين بعد فوز الفريق السعودي على الأرجنتين، لتثبت أن الشحن الطائفي وخطابات الكراهية، لم تعد تنفع. في صفحته على الفيسبوك يكتب الوزير والخبير المالي حسن الجنابي عن النقاشات التي جرت في اجتماعات مجلس الوزراء في عهد حيدر العبادي بشأن موقع إنشاء ملعب رياضي كبير تبرعت بإنشائه السعودية للعراق في موقع يختاره العراقيون. يقول الجنابي أن النقاشات تحولت إلى "مناشآت" بدوافع طائفية، فالناطق والأحياء العراقية أصبحت لها ألوان طائفية، والوزراء تعاملوا مع الأمر وفق الاعتبارات الطائفية وليست الوطنية.

وفاة الضان اللبناني روميو لحدود عن 92 عاماً



غيب الموت، امس الثلاثاء، الفنان اللبناني روميو لحدود عن عمر ناهز ٩٢ عاماً، قدم خلالها العديد من الأعمال الفنية الرائعة. وقد عرف لحدود برصيده الفني الغني كتابة للمسرحيات وتصميم وإحياء للفولكلور والتراث، حتى رسخت أعماله في الوجدان الشعبي مدى عشرات السنين. بدأ روميو لحدود مسيرته المهنية الفعيلة في ١٩٦٤ عندما أعد أوبريت غنائي يطلب من جمعية مهرجانات بعلبك في إطار برنامجها «ليالي لبنان». وفي ١٩٦٩، قدم عرضه في مسرح الأوبليا في باريس. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة القديس يوسف في عينطورة، بعدها التحق بجامعة "موزار" لدراسة هندسة الديكور، لكن عشقه للمسرح وللاوبرا دفعه إلى متابعة الدروس في علم المسرح أو بما يسمى بـ "سينوغرافي ميكانيك" في معهد "مونتكامودزو" في إيطاليا. وفي لبنان، كان روميو لحدود أول من أطلق "المسرح الدائم" وذلك بالاستعراض الكبير "مؤال" الذي عرض بشكل مستمر طوال ١١ شهراً. ونال عدة جوائز وأوسمة منها وسام الأرز الوطني والذي قلده إياه الرئيس الراحل إلياس الهراوي سنة ١٩٩٥.



زوكربيرغ يلح لفرض اشتراك شهري على "واتساب"

لمح مارك زوكربيرغ، الرئيس التنفيذي لشركة «ميتا»، لفرض رسوم أو اشتراك شهري على تطبيقات «واتساب» و«ماسنجر»، بعد أن وعد جعلها مصدرًا أساسياً لإيرادات الشركة، التي تراجعت مؤخراً بشكل كبير وملحوظ. ووفقاً لصحيفة «إكونوميك تايمز»، فقد أخبر زوكربيرغ الموظفين أن «ماسنجر» و«واتساب» هما اللذان سيفقدان الموجة التالية من النمو في مبيعات الشركة، وليست مشاريع «ميتافيرس». يأتي ذلك في ظل تزايد شكوك المستثمرين حول قدرة مشاريع «ميتا» في عالم

سلمى حايك تشارك أن هاتاواي في رواية يابانية

تتعاون النجمتان أن هاتاواي وسلمى حايك في فيلم جديد مقتبس من رواية للكاتب الياباني كوتارو إيزاكا، فحسب ما نشر موقع بيلي ميل وكشفت الممثلة العالمية أن هاتاواي عن أهم أمنيائتها التي تحلم بتحقيقها خلال السنوات المقبلة. أثناء حوارها مع مجلة فوج، قائللة إنها تحلم بصنع أكبر عدد ممكن من الذكريات مع عائلتها، قائللة "أهم هدف لي هو البقاء بصحة عائلتي والاستمتاع معهم بأموور تصيح ذكريات مميزة في المستقبل". أن هاتاواي متزوجة من آدم شولمان ولديها ابان هما جونانان روزباتكس شولمان البالغ من العمر ستة أعوام، وچاك شولمان لم يتخط العامين من عمره، ويصعد دخول عامها الـ ٤٠، لذا أكتت رغبتها في الاستمتاع بالحياة بشكل مختلف بصحة عائلتها. وكان آخر افلام الممثلة الشهيرة أن هاتاواي فيلم "توقيت هرجدون" والذي تلعب فيه دور شخصية تبلغ سن الرشد ويسلط الضوء على قوة الأسرة وسعي الأجيال إلى تحقيق الحلم الأمريكي.

إيلون ماسك يفقد 100 مليار دولار من ثروته في 2022



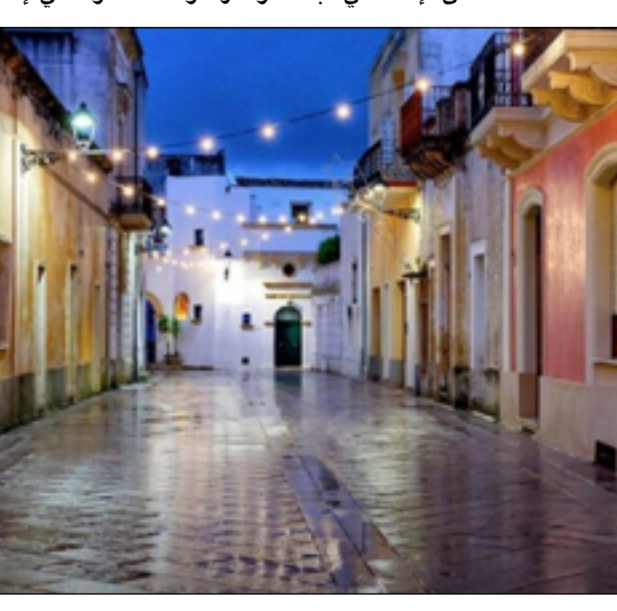
وُضع الملياردير الأمريكي، إيلون ماسك، تحت اختبار عبارة "ما أتت به الرياح تأخذه العواصف"، بعد أن تجاوزت خسائر ثروته لعام ٢٠٢٢ مبلغ ١٠٠ مليار دولار مع انخفاض أسهم شركة تسلا إلى أدنى مستوى لها في عامين. ولا يزال المؤسس المشارك لشركة تسلا أغنى شخص في العالم بثروة تبلغ ١٦٩,٨ مليار دولار، وفقاً لمؤشر بلومبرغ للمليارديرات، حتى بعد أن شهد صافي ثروته تقلصاً بمقدار ٨,٦ مليار دولار يوم الاثنين. وأصبح صافي ما خسرت ثروة الملياردير الأغنى في العالم ١٠٠,٥ مليار دولار هذا العام، وهذه أكبر خسارة لشخص في مؤشر الثروة. ويقارن ذلك مع الرقم القياسي الذي حققه إيلون ماسك وهو ٣٤٠ مليار دولار منذ ما يزيد على عام. وفي حال حساب الخسارة الإجمالية في ثروة إيلون ماسك من ذروتها فإن ذلك يعني محو ١٧٠ مليار دولار تقريباً، أي ما يزيد عن نصف ثروته.

بلدة إيطالية تمنحك 30 ألف دولار للعيش فيها!!

ويتوقع حصول البلدة على المزيد من الأموال الحكومية، خلال السنوات المقبلة، بعد انضمامها لمنطقة مجاورة تسمى Acquarica. واشتهرت منطقة بوليا، حيث تقع البلدة، في العصور الوسطى باعتبارها "مدينة الذهب الأخضر" حيث انتشرت فيها بساتين الزيتون الخصبة، كما ازدهرت خلال عصر النهضة من خلال تجارة النبيذ والجن والماشية.

وهي مليئة بالقصور والكنائس والطواحين تحت الأرض وأشجار الحمضيات والمزارع المحصنة، التي عاشت فيها أسر الفلاحين تحت حماية اللوردات للهروب من هجمات القراصنة. وتظلم البلدة الجولات السياحية لزيارة الطواحين والمهرجانات لتذوق زيت الزيتون ومعارض الطعام ومهرجانات الموسيقى الشعبية والرقص، كما أنها تشتهر بأطباق السمك المقلي، والباستا المصنوعة يدويًا، والمعكرونة المحشوة. وهناك مسارات تمر من خلال المناطق الريفية المليئة بحقول رعي الأغنام والحصون الحجرية المهجورة.

وقال: "هناك العديد من المنازل الفارغة في المركز التاريخي، الذي تم بناؤه قبل عام ١٩٩١، والتي نود رؤيتها على قيد الحياة مرة أخرى مع سكان جدد". ويشترط للحصول على المبلغ الحصول على الإقامة في البلدة، وشراء واحدة



وتنقل "سي أن أن" عن عضو المجلس المحلي، ألفريدو باليس، قوله إن سلطات البلدة تحضر حالياً للتفاصيل الخاصة بالعرض، وتوقع إطلاق استمارات التقديم، خلال الأسابيع المقبلة، على موقع البلدية.

وتنقل "سي أن أن" عن عضو المجلس المحلي، ألفريدو باليس، قوله إن سلطات البلدة تحضر حالياً للتفاصيل الخاصة بالعرض، وتوقع إطلاق استمارات التقديم، خلال الأسابيع المقبلة، على موقع البلدية. ومن بين هذه البلدات، كما ورد في تقرير لشبكة "سي أن أن"، بلدة صغيرة تقع في الجنوب الشرقي الإيطالي، تتمتع بمناظر طبيعية خلابة، فضلاً عن معالمها التاريخية التي تعود إلى العصور القديمة وعصر النهضة. وتقع بلدة بريزيتشه في منطقة بوليا المشمسة جنوبي البلاد، وتقول "سي أن أن" إن موقعها مذهل فهي محاطة بالطبيعة الساحرة لمنطقة سالينتو، وقرية من الشواطئ الرملية الناعمة والمياه الفيروزية الصافية لبلدة سانتا ماري دي ليوكا. وتعرض البلدة المنازل التي هجرها أصحابها منذ فترة طويلة للبيع، ولهذا الغرض تمنح الأشخاص الراغبين في العيش فيها مبلغ ٣٠ ألف يورو (حوالي ٣٠ ألف دولار لشراء هذه المنازل، التي تبلغ قيمتها حدود ٢٥ ألف دولار.



بغداد/ 26 °C - 12 °C	البصرة / 27 °C - 12 °C
أربيل / 24 °C - 11 °C	النجف / 24 °C - 12 °C
الموصل / 23 °C - 11 °C	الرمادي / 24 °C - 11 °C