



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

الأنواء الجوية: أمطار خلال اليومين المقبلين

■ بغداد / المدى

توقعت هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي، أمس الثلاثاء، طقساً غائماً ممطراً وانخفاضاً في درجات الحرارة نهاية الأسبوع الحالي. وبحسب نشرتها أمس التي اطلعت عليها (المدى)، فإن طقس أيام الخميس والجمعة سيكون غائماً ممطراً مصحوباً بعواصف رعدية مع انخفاض للحرارة بعدة درجات. كما توقعت الهيئة بحسب البيان، نشاطاً للرياح يتسبب بإثارة الغبار لاسيما في المنطقة الجنوبية.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5312) السنة العشرون - الأربعاء (23) تشرين الثاني 2022

جريدة سياسية يومية

انتشار لواءين مشتركين في "المناطق الرخوة" ينتظر إقرار الموازنة

■ بغداد / فراس عدنان

العمليات المشتركة أكد أن العلاقة متطورة، وتحدثت عن عمليات مشتركة مع قوات البشمركة ضد تنظيم داعش الإرهابي مع تبادل المعلومات الأمنية والاستخباراتية والحدود الدولية. ويسترس، أن الجهود سوف تنصب أيضاً على تقليل الفواصل الأمنية بين القطعات العسكرية الاتحادية مع إقليم كردستان من خلال اللوامين المشتركين اللذين سوف يباشران بمهامهما بعد إقرار قانون الموازنة في المناطق ذات الاهتمام الأمني المشترك. وأفاد، بأن العمليات العسكرية مستمرة، مبيناً أن المرحلة الأولى لعملية الإرادة الصلبة قد بدأت وهناك مراحل أخرى في مناطق متعددة.

■ التفاصيل ص2

إدانة أممية للهجمات الإيرانية على أربيل

■ بغداد / المدى

علقت ممثلة الأمين العام للأمم المتحدة في العراق، جينين بلاسكارت، أمس الثلاثاء، على الاعتداءات الإيرانية الأخيرة، التي استهدفت مدينة أربيل وضواحيها، في إقليم كردستان، وكتبت بلاسكارت، في تغريدة لها على تويتر تابعتها (المدى): "للأسف، لا يسعنا إلا أن نكرر ما قلناه: الهجمات الإيرانية المستمرة لا يمكن التهاون إزاءها". وأضافت أن "على العراق أن يعمل على نحو موحد حتى لا يفسح المجال لمزيد من الأعمال العدائية"، مرددة بالقول: "القوة في الخارج تبدأ بالوحدة في الداخل".

4 محافظات مفترضة لدولة القانون و3 للفتح وأزمات متوقعة في الأنبار وكرموك ائتلاف المالكي يستهدف المحافظين الصديقين والسوداني مقيد بمرشحي الأحزاب

وبدأ رئيس الوزراء محمد السوداني أول الخطوات باتجاه المحافظين في اول اسبوع من تسلمه السلطة.

والغى السوداني تكليف 4 محافظين قد تم تنصيبهم في فترة تصريف الاعمال خلال الحكومة السابقة، قبل ان يتراجع عن اثنين منهم. ■ التفاصيل ص3

وأعلن نوري المالكي في اول لقاء تلفزيوني بعد تشكيل الحكومة، عن ان هناك توجهها للسوداني لتغيير المحافظين. وقال زعيم دولة القانون انه سيتم توزيع المحافظين الجدد وفق الاستحقاقات الانتخابية خلال مدة شهرين الى ثلاثة بالاتفاق مع البرلمان.

بالمقابل قد يسرع هذا الاجراء المواجهة داخل الإطار التنسيقي الشيعي الذي يعتبر ان بعض المناصب ضمن خريطة الحصص قد انتزعت بالقوة. كما ان استبدال المحافظين سوف يفتح مواجهة أكبر في المحافظات المختلطة بين القوى السنية، بالإضافة الى أزمة كركوك.

وحاول السوداني التلمص أكثر من مرة من ضغط القوى الشيعية لاستبدال المناصب التي تعرف بـ "الدرجات الخاصة" ومنها المحافظين. ويتوقع دولة القانون الذي يتزعمه رئيس الوزراء الاسبق نوري المالكي ان يحصل على حصة الاسد في محافظات الوسط والجنوب.

■ بغداد / تميم الحسن

اخيرا استطاع ائتلاف دولة القانون ان ينتزع موعداً مفترضا من رئيس الحكومة للبدء بسلسلة تغييرات بمناصب المحافظين. ويفترض ان يقوم محمد السوداني رئيس الحكومة، خلال موعد اقضاه 3 أشهر بحسم ملف الادارات المحلية.

حراك للإسراع في حسم ملف المشاريع المتلكئة

■ بغداد / حسين حاتم

وجرت المناقشة باستفاضة لكل مشروع من هذه المشاريع وسيتم تقسيمها إلى أولويات بحسب أهمية المشروع الخدمية والاقتصادية، والكلفة المالية وحجم التخصيصات التي يحتاجها إنجاز المشروع، وقدرة الجهة المعنية على تنفيذ المشروع وفق المعايير التخطيطية. ■ التفاصيل ص2

وضعت رؤية لمعالجة المشكلات التي تسببت بتوقف أو تلوؤ عدد من المشاريع في عموم العراق، وذلك بناء على توجيهات رئيس مجلس الوزراء، وانسجاماً مع المنهج الوزاري. وأضاف الهنداوي، أن "الخطوة بدأتها الوزارة بمناقشة واقع هذه المشاريع مع الجهات المستفيدة منها سواء أكانت وزارات أم محافظات،

وضعت وزارة التخطيط رؤية لمعالجة المشكلات التي تسببت بتلوؤ المشاريع وتأخير العمل بها نتيجة الحروب والازمات الاقتصادية التي شهدها العراق. ويقول المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي، إن "وزارة التخطيط

تقرير دولي: 65% من النازحين الإيزيديين يعانون أمراضاً نفسية

■ ترجمة: حامد أحمد

على الحالة النفسية للمتضررين منها وتؤثر على صحتهم الذهنية". وأضاف التقرير، أن "العراق، وفقاً لتقارير ومعلومات، فإنه خلال السنوات الأخيرة سجل أعلى نسبة عدد من النازحين الداخليين في العالم عام 2014". ■ التفاصيل ص3

نفسية وذهنية، وقدرت نسبتهم بحدود 65% وذلك بعد أكثر من سبع سنوات من تعرضهم لهجوم تنظيم داعش الإرهابي. وتكررت الصحيفة الطبية في تقرير لها ترجمته (المدى)، أن "الازمات وحالات الطوارئ الناجمة عن المعارك والكوارث الطبيعية والبشرية تشكل مخاطر جسيمة

كشفت استطلاع نشرته صحيفة (بي أم سي) ساينكولوجي) الأوروبية للمواضيع الطبية أجرتة بين نازحين إيزيديين في مخيمي مام راشان وشيخان، ان الغالبية العظمى منهم وخصوصاً النساء يعانون من امراض

ميسي: لم نتوقع الخسارة مع السعودية

■ متابعة المدى



قوية" التي يلعب منتخب الأرجنتين ضمنها، مضيفاً: "لقد مر وقت طويل منذ أن واجهت هذه المجموعة وضعا كهذا"، واستطرد: "إنها ضربة قاسية جدا للجميع، لكن ليس هناك خيار آخر سوى الوقوف على قدمينا مجدداً، وأن نفكر فيما سيأتي، وأن نفوز كي نستقر مجدداً، وتابع ميسي قائلاً: "نعم أنه من خلال الفوز على المكسيك سنكون مرتاحين مرة أخرى. قلنا إنه يتعين علينا الفوز في كل مباراة".

اعترف نجم منتخب الأرجنتين، ليونيل ميسي، امس الثلاثاء، بأن الخسارة أمام السعودية "ضربة قاسية جدا"، وفق ما ذكرت تقارير صحفية. وقالت صحيفة "ماركا" الإسبانية، إن ميسي أظهر حزنه على النتيجة، لكنه أكد أن "اللاعبين سيبحثون عن القوة ويحسنون أداءهم في المباريات المقبلة". وقال ميسي: "في غرفة تغيير الملابس مع الشباب، تحدثنا عن كل شيء. لم نتوقع أن نخسر بهذه الطريقة، والآن يجب أن نحضر أنفسنا للقاء. يجب أن نفوز. وهذا الأمر يعتمد علينا". وأضاف: "الأمر متروك لنا لتصحيح الخطأ الذي ارتكبناه. هذا مرير للغاية. هذه مجموعة متحدة للغاية وتتميز بقوة تعاضدها، وقد حان الوقت لإظهار ذلك". وأشار ميسي إلى أن "هذه المجموعة



معرض العراق الدولي للكتاب



على ارض معرض بغداد الدولي



دورة هاديك العلوي

العراق
معرض العراق
الدولي للكتاب

للفترة من ٧-١٧ كانون الاول ٢٠٢٢

Media Culture and Arts



القوات العسكرية تستعد للرد على هجوم كركوك

انتشار لواءين مشتركين في "المناطق الرخوة" ينتظر

إقرار الموازنة



أكدت قيادة العمليات المشتركة أن نشر لواءين مشتركين مع إقليم كردستان في المناطق الرخوة ينتظر إقرار قانون الموازنة، لافتة إلى استمرار التحقيق في هجوم تنظيم داعش الإرهابي على كركوك مطلع الأسبوع الحالي، متوقعة بالاقتران من مرتكبيه.

وكان هجوم لتنظيم داعش الإرهابي قد أسفر عن استشهاد أربعة جنود في ككنة عسكرية في كركوك، فيما أوعز قائد

العمليات هناك علي الضريحي بحجز ضباط بتهمة التقصير، فيما ذكر بيان حكومي أن "القائد العام للقوات المسلحة رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، يتصل بوزير الدفاع ويتابع تفاصيل الرد والإجراءات الفورية، إزاء الاعتداء الإرهابي على نقطة لجيشنا العراقي الباسل في كركوك"، مصيفاً أن السوداني "وجه بإدانة زخم المواجهة وملاحقة مرتكبي الجريمة".



كبار قادة الجيش يطالعون على الوضع الأمني في كركوك

صعبة في المناورة على القطعات البرية".

وأورد، أن "الأهداف المتحركة تكون صعبة الاستهداف، وتحتاج إلى رصد واستمکان استخباري وإيصال المعلومات إلى القطعات القتالية التي ستنتقل جواً أو براً لمطاردة هذه الأهداف".

وانتهى الشريفي، إلى "أهمية التعامل خلال رصد تحركاته عبر الطائرات المسيرة والكاميرات الحرارية".

ويؤكد خبراء غربيون أن تنظيم داعش الإرهابي وعلى الرغم من خسارته المواقع التي سيطر عليها في عام ٢٠١٤، لكنه ما زال يشكل تهديداً كبيراً على العراق وسوريا.

على استهدافه ومن ثم القضاء عليه".

ومضى الخفاجي، إلى أن "عملية الإرادة الصلبة تستهدف مناطق فواصل قيادات داعش وبجهد فني من دون اسناد عبر القوة الجوية".

ونهب، إلى أن "هذه العملية حصلت بالاعتماد على كمانين وكاميرات حرارية في منتصف الليل، حيث توجهت القوات إلى وادي شاي الذي يعد منطقة صعبة واشتدت مع العدو وقتلت عدداً من عناصره، واستمرينا حتى ساعات الصباح واكتشفنا عدداً كبيراً من الأسلحة والمعدات والأجهزة".

ورأى الخفاجي، أن "ذلك يعد تطوراً كبيراً في مطاردة وملاحقة العناصر الإرهابية، ونحن مستمرون في القيام بعمليات كبرى ونوعية ومتأكد من تواجد العدو في بعض المناطق وسنعمل

أيضاً على تقليل الفواصل الأمنية بين القطعات العسكرية الاتحادية مع إقليم كردستان من خلال اللوازم المشتركة الذين سوف يباشرون بمهامهما بعد إقرار قانون الموازنة في المناطق ذات الاهتمام الأمني المشترك".

ونفى الخفاجي، "وجود تراجع في التعاون، مؤكداً أن "الوضع على الميدان يشير إلى استمرار التعاون والتواصل من أجل تعزيز الأمن، وبناء ستراتيجية بعيدة المدى".

وأفاد، بأن "العمليات العسكرية مستمرة"، مبيناً أن "المرحلة الأولى لعملية الإرادة الصلبة قد بدأت وهناك مراحل أخرى في مناطق متعددة".

وأورد الخفاجي، أن "القوات العسكرية كانت لديها عمليات قبل يومين من

وفي تطور لاحق قال المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة تحسين الخفاجي، إن "توجيهها قد حصل من رئيس أركان الجيش ونائب قائد العمليات المشتركة بالذهاب إلى موقع الحادث الإرهابي الأخير في كركوك الذي أدى إلى استشهاد عدد من الجنود قبل أيام".

وتابع الخفاجي، أن "الوفد اطلع على ملاحظات الحادث الإرهابي، الذي ضم قائد القوات البرية وقائد الاستخبارات العسكرية وكبار القادة الميدانيين ضمن وزارتي الدفاع والداخلية".

وأشار، إلى "اتخاذ قرارات مناسبة من أجل البدء بالتحقيق والتوصل إلى النتائج بأسرع وقت ممكن، ومن المبكر جداً أن نعلن عن النتائج".

وأوضح الخفاجي، أن "الوقت ما زال مبكراً للإعلان عن النتائج مع وجود العديد من المعلومات والوثائق التي تحلل في الوقت الحالي".

وبين، أن "القوات المسلحة كما فعلت في كل مناسبة، سوف تقتض من المسؤولين عن هذا العمل أينما كان"، لافتاً إلى "وجود تحرك كبير من أجل رصد المتورطين بهذا الحادث والاقتران منهم أما باعتقالهم أو قتلهم".

ويواصل الخفاجي، أن "جميع الأسئلة التي تدور حول المكان الذي تم فيه الحادث، سوف تجيب عليها اللجنة التحقيقية المكونة من ضباط اكفاء على مختلف المستويات".

وأردف، أن "اللجنة سوف ترفع تقريراً عن الحادث، وفي ضوء ذلك سيتم اتخاذ قرارات تمنع تكراره"، موضحاً أن "التنسيق مع قوات البيشمركة قوي ومستمر ومبني على أسس التعاون والعمل المشترك والثقة".

وأكد الخفاجي، أن "رئيس أركان قوات البيشمركة في آخر زيارة له إلى مقر قيادة العمليات المشتركة أكد أن العلاقة متطورة"، وتحدث عن "عمليات مشتركة مع قوات البيشمركة ضد تنظيم داعش الإرهابي مع تبادل المعلومات الأمنية والاستخباراتية والسعي لمنع التهريب والمحافظة على الحدود الدولية".

ويسترسل، أن "الجهود سوف تنصب

بغداد/ فراس عدنان

وفي تطور لاحق قال المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة تحسين الخفاجي، إن "توجيهها قد حصل من رئيس أركان الجيش ونائب قائد العمليات المشتركة بالذهاب إلى موقع الحادث الإرهابي الأخير في كركوك الذي أدى إلى استشهاد عدد من الجنود قبل أيام".

وتابع الخفاجي، أن "الوفد اطلع على ملاحظات الحادث الإرهابي، الذي ضم قائد القوات البرية وقائد الاستخبارات العسكرية وكبار القادة الميدانيين ضمن وزارتي الدفاع والداخلية".

وأشار، إلى "اتخاذ قرارات مناسبة من أجل البدء بالتحقيق والتوصل إلى النتائج بأسرع وقت ممكن، ومن المبكر جداً أن نعلن عن النتائج".

وأوضح الخفاجي، أن "الوقت ما زال مبكراً للإعلان عن النتائج مع وجود العديد من المعلومات والوثائق التي تحلل في الوقت الحالي".

وبين، أن "القوات المسلحة كما فعلت في كل مناسبة، سوف تقتض من المسؤولين عن هذا العمل أينما كان"، لافتاً إلى "وجود تحرك كبير من أجل رصد المتورطين بهذا الحادث والاقتران منهم أما باعتقالهم أو قتلهم".

ويواصل الخفاجي، أن "جميع الأسئلة التي تدور حول المكان الذي تم فيه الحادث، سوف تجيب عليها اللجنة التحقيقية المكونة من ضباط اكفاء على مختلف المستويات".

وأردف، أن "اللجنة سوف ترفع تقريراً عن الحادث، وفي ضوء ذلك سيتم اتخاذ قرارات تمنع تكراره"، موضحاً أن "التنسيق مع قوات البيشمركة قوي ومستمر ومبني على أسس التعاون والعمل المشترك والثقة".

وأكد الخفاجي، أن "رئيس أركان قوات البيشمركة في آخر زيارة له إلى مقر قيادة العمليات المشتركة أكد أن العلاقة متطورة"، وتحدث عن "عمليات مشتركة مع قوات البيشمركة ضد تنظيم داعش الإرهابي مع تبادل المعلومات الأمنية والاستخباراتية والسعي لمنع التهريب والمحافظة على الحدود الدولية".

ويسترسل، أن "الجهود سوف تنصب

أيضاً على تقليل الفواصل الأمنية بين القطعات العسكرية الاتحادية مع إقليم كردستان من خلال اللوازم المشتركة الذين سوف يباشرون بمهامهما بعد إقرار قانون الموازنة في المناطق ذات الاهتمام الأمني المشترك".

ونفى الخفاجي، "وجود تراجع في التعاون، مؤكداً أن "الوضع على الميدان يشير إلى استمرار التعاون والتواصل من أجل تعزيز الأمن، وبناء ستراتيجية بعيدة المدى".

وأفاد، بأن "العمليات العسكرية مستمرة"، مبيناً أن "المرحلة الأولى لعملية الإرادة الصلبة قد بدأت وهناك مراحل أخرى في مناطق متعددة".

وأورد الخفاجي، أن "القوات العسكرية كانت لديها عمليات قبل يومين من

وفي تطور لاحق قال المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة تحسين الخفاجي، إن "توجيهها قد حصل من رئيس أركان الجيش ونائب قائد العمليات المشتركة بالذهاب إلى موقع الحادث الإرهابي الأخير في كركوك الذي أدى إلى استشهاد عدد من الجنود قبل أيام".

وتابع الخفاجي، أن "الوفد اطلع على ملاحظات الحادث الإرهابي، الذي ضم قائد القوات البرية وقائد الاستخبارات العسكرية وكبار القادة الميدانيين ضمن وزارتي الدفاع والداخلية".

وأشار، إلى "اتخاذ قرارات مناسبة من أجل البدء بالتحقيق والتوصل إلى النتائج بأسرع وقت ممكن، ومن المبكر جداً أن نعلن عن النتائج".

وأوضح الخفاجي، أن "الوقت ما زال مبكراً للإعلان عن النتائج مع وجود العديد من المعلومات والوثائق التي تحلل في الوقت الحالي".

وبين، أن "القوات المسلحة كما فعلت في كل مناسبة، سوف تقتض من المسؤولين عن هذا العمل أينما كان"، لافتاً إلى "وجود تحرك كبير من أجل رصد المتورطين بهذا الحادث والاقتران منهم أما باعتقالهم أو قتلهم".

ويواصل الخفاجي، أن "جميع الأسئلة التي تدور حول المكان الذي تم فيه الحادث، سوف تجيب عليها اللجنة التحقيقية المكونة من ضباط اكفاء على مختلف المستويات".

وأردف، أن "اللجنة سوف ترفع تقريراً عن الحادث، وفي ضوء ذلك سيتم اتخاذ قرارات تمنع تكراره"، موضحاً أن "التنسيق مع قوات البيشمركة قوي ومستمر ومبني على أسس التعاون والعمل المشترك والثقة".

وأكد الخفاجي، أن "رئيس أركان قوات البيشمركة في آخر زيارة له إلى مقر قيادة العمليات المشتركة أكد أن العلاقة متطورة"، وتحدث عن "عمليات مشتركة مع قوات البيشمركة ضد تنظيم داعش الإرهابي مع تبادل المعلومات الأمنية والاستخباراتية والسعي لمنع التهريب والمحافظة على الحدود الدولية".

ويسترسل، أن "الجهود سوف تنصب

أيضاً على تقليل الفواصل الأمنية بين القطعات العسكرية الاتحادية مع إقليم كردستان من خلال اللوازم المشتركة الذين سوف يباشرون بمهامهما بعد إقرار قانون الموازنة في المناطق ذات الاهتمام الأمني المشترك".

ونفى الخفاجي، "وجود تراجع في التعاون، مؤكداً أن "الوضع على الميدان يشير إلى استمرار التعاون والتواصل من أجل تعزيز الأمن، وبناء ستراتيجية بعيدة المدى".

وأفاد، بأن "العمليات العسكرية مستمرة"، مبيناً أن "المرحلة الأولى لعملية الإرادة الصلبة قد بدأت وهناك مراحل أخرى في مناطق متعددة".

وأورد الخفاجي، أن "القوات العسكرية كانت لديها عمليات قبل يومين من

تشديد على محاسبة المقصرين في تأخر إنجازها

حراك حكومي ونيابي للإسراع في حسم ملف المشاريع المتلكئة

بغداد/ حسين حاتم

وضعت وزارة التخطيط رؤية لمعالجة المشكلات التي تسببت بتلك المشاريع وتأخير العمل بها نتيجة الحروب والازمات الاقتصادية التي شهدتها العراق.

فيما تعزز لجنة الخدمات والاعمار النيابية، متابعة اكمال المشاريع المتلكئة في بغداد والمحافظات لتتوافق مع المنهاج الوزاري لحكومة رئيس الحكومة محمد شياع السوداني، فيما شددت اللجنة على ضرورة محاسبة المقصرين بتلك المشاريع عمداً.

وكان فريق الجهد الحكومي، قد أكد أن لديه صلاحيات بإكمال المشاريع المتلكئة وسيعمل في بغداد والنجف والديوانية وبنينوى.

ويقول المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي، إن "وزارة التخطيط وضعت رؤية لمعالجة المشكلات التي تسببت بتوقف أو تلكؤ عدد من المشاريع في عموم العراق، وذلك بناء على توجيهات رئيس مجلس الوزراء، وانسجاماً مع المنهاج الوزاري".

وأضاف الهنداوي، أن "الخطه بدأتها الوزارة بمناقشة واقع هذه المشاريع

مع الجهات المستفيدة منها سواء أكانت وزارات أم محافظات، وجرت المناقشة باستفاضة لكل مشروع من هذه المشاريع وسيتم تقسيمها إلى أولويات بحسب أهمية المشروع الخدمية والاقتصادية، والكلفة المالية وحجم التخصيصات التي يحتاجها إنجاز المشروع، وقدرة الجهة المعنية على تنفيذ المشروع وفق المعايير التخطيطية".

وتابع المتحدث باسم وزارة التخطيط، سيتم تصنيف المشاريع المتلكئة التي يزيد عددها على ١٤٠٠ مشروع التي المضي بالمعالجة والحلول، والمشاريع الاقتصادية، والتي فيها نسب إنجاز متقدمة، سيتم المضي باستكمالها، والنظر في باقي المشاريع وفقاً لحالة كل مشروع من هذه المشاريع.

وأوضح الهنداوي أن "التلكؤ في تنفيذ هذه المشاريع يعود لأسباب عديدة، لكن الأبرز منها كان لقرار مجلس الوزراء رقم (٣٤٧) والذي صدر في عام ٢٠١٥، الذي أوقفت بموجب العمل في تلك المشاريع نتيجة الحرب ضد الإرهاب، فضلاً عن انخفاض أسعار النفط إذ أن الدولة حينها كانت أمام تحد كبير، وعليه سخرت جميع إمكانياتها لمواجهة

مشدداً على "محاسبة المقصرين".

وأضاف خليل، أن "البرز الاسباب التي أدت الي تلكؤ تلك المشاريع الخدمية هو الفساد المستشري في مفاصل الدولة".

وشدد رئيس لجنة الخدمات والإعمار



المشاريع المتلكئة واحدة من الملفات المعقدة في العراق

على الرغم من انهم تسببوا بانذارها، ما يحتم على الجهات المسؤولة التحقيق بهذه الملفات للوقوف على حقيقتها خصوصاً ان بعض المشاريع صرفت لها اموال ولم تكن غير حبر على ورق".

وفي وقت سابق، ترأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، اجتماعاً ضم محافظ بغداد محمد جابر العطا، والمديرين العامين ورؤساء الأقسام في العاصمة.

وأكد رئيس مجلس الوزراء ضرورة تغيير الواقع الخدمي الحالي لمحافظة بغداد وفق رؤية جديدة، وأن يجري ترتيب الأولويات حسب حاجات المواطنين، والتركيز على مشاريع البنى التحتية المتطلبة بمشاريع الصرف الصحي وتوفير المياه الصالحة للشرب، بحسب بيان أصدره مكتبه الاعلامي.

وشدد السوداني، على محاسبة المتسببين بهدر المال العام في تلك المشاريع، مؤكداً أن الحكومة تحرك جيداً حجم الأزمات والمشاكل التي يشكو منها المواطنون، ولديها تشخيص لمواقع الخلل، وهي عازمة على إيجاد المعالجات، وفق خطط فنية مدروسة.

النيابية مارست دورها الرقابي وقامت بزيارة المداخل ضمن جولات ميدانية ولقاء المعنيين إلا ان هناك تلكؤاً وفشلاً بالعمل وتقديم الخدمات".

وأوضح خليل، ان "المشاريع في مداخل بوابات بغداد على الرغم من التخصصات المالية الفلكية لكن لا يوجد اي تقدم في العمل، وهناك شبهات فساد في مشاريع بوابات بغداد ولم يتم العمل بموجب التوقيتات الزمنية المتفق عليها"، مبيناً انه "لا يوجد اي تنسيق مسبق بين محافظ بغداد والجهات المعنية لإنجاز هذه المشاريع".

من جهتها، تقول عضو لجنة الخدمات النيابية مديحة الموسوي، ان "هناك حاجة ملحة لممارسة الدور الرقابي للجنة الخدمات على المشاريع المتلكئة في السابق من اجل إعادة العمل بها وانجازها على اتم وجه، وهو ما يجري العمل عليه في الوقت الراهن".

وأضافت، ان الكثير من الأمور المتعلقة بالفساد في المشاريع الخدمية وغيرها المتعلقة بالأبنية المتلكئة، بحاجة الى التدقيق بها والتحقيق بملفاتها واحالتها للقضاء".

وبينت عضو لجنة الخدمات النيابية ان مشاريع كبيرة قد اندثرت وحصل المقاولون العاملون بها على مبالغهم،

مشدداً على "محاسبة المقصرين".

وأضاف خليل، أن "البرز الاسباب التي أدت الي تلكؤ تلك المشاريع الخدمية هو الفساد المستشري في مفاصل الدولة".

وشدد رئيس لجنة الخدمات والإعمار



المشاريع المتلكئة واحدة من الملفات المعقدة في العراق

4 محافظات مفترضة لدولة القانون و3 للفتح وأزمات متوقعة في الأنبار وكركوك

ائتلاف المالكي يصوب نحو المحافظين الصوريين والسوداني مقيد بمرشحي الأحزاب

□ بغداد / تميم الحسن

اخيرا استطاع ائتلاف دولة القانون ان ينتزع موعدا مفترضا من رئيس الحكومة للبدء بسلسلة تغييرات بمناصب المحافظين. ويفترض ان يقوم محمد محمد السوداني رئيس الحكومة، خلال موعد اقضاه 3 أشهر بحسم ملف الإدارات المحلية. وحاول السوداني التملص أكثر من مرة من ضغط القوى الشيعية لاستبدال المناصب التي تعرف بـ «الدرجات الخاصة»، ومنها المحافظين. ويتوقع دولة القانون الذي يتزعمه رئيس الوزراء الاسبق نوري المالكي ان يحصل على حصة الاسد في محافظات الوسط والجنوب.

بالمقابل قد يسرع هذا الاجراء المواجهة داخل الإطار التنسيقي الشيعي الذي يعتبر ان بعض المناصب ضمن خريطة الحصة قد انتزعت بالقوة. كما ان استبدال المحافظين سوف يفتح مواجهة أكبر في المحافظات المختلطة بين القوى السنية، بالإضافة الى أزمة كركوك.

وأعلن نوري المالكي في اول لقاء تلفزيوني بعد تشكيل الحكومة، عن ان هناك توجه للسوداني لتغيير المحافظين. وقال زعيم دولة القانون انه سيتم توزيع المحافظين الجسد وفق الاستحقاقات الانتخابية خلال مدة شهرين الى ثلاثة بالاتفاق مع البرلمان. ويبدأ رئيس الوزراء محمد السوداني اول الخطوات باتجاه المحافظين في اول اسبوع من تسلمه السلطة. والى السوداني تكليف 4 محافظين قد تم تنصيبهم في فترة تصريف الاعمال خلال الحكومة السابقة، قبل ان يتراجع عن اثنين منهم. وكان رئيس الوزراء قد وضع جدولاً زمنياً للبدء في تغيير المناصب المعروفة بـ «الدرجات الخاصة»، والتي تقدر بأكثر من 10 آلاف موقع.

لكن وبحسب ما يتسرب من نقاشات الغرف المغلقة ان أطرافا في الإطار التنسيقي وخاصة دولة القانون كانت متحمسة للبدء بالتغيير السريع. وزير سابق يتحدث لـ(المدى) عن حصة مفترضة للأحزاب في مناصب المحافظين، ويتوقع ان تحصل دولة القانون على 4 مناصب على الأقل في المحافظات الشيعية من بينها العاصمة». ويأتي حماس الأحزاب الى استبدال المحافظين ضمن الاستعدادات للانتخابات المحلية المقبلة والتي يفترض ان تجرى في تشرين الاول المقبل. ويسبب غياب مجالس المحافظات التي كانت بحسب الدستور هي من تختار



اجتماع سابق بين السوداني والمحافظين

لأن لديها 55 مقعدا ولم تستعمل كل نقاطها حتى الآن». وخسرت الأخيرة حتى الآن 10 مقاعد بعد الحصول على وزارة سيادة (النفط)، و5 نقاط أخرى (النقطة الواحدة بمقعدين) لحساب ترشيح السوداني، وهي معادلة طبقت على جميع قوى الإطار التنسيقي باعتبار ان رئيس الوزراء مرشح التحالف وليس مرشح حزبا شيعيا معينا. ويبدو ائتلاف المالكي ضمن سعيه للحصول على المناصب، يصوب باتجاه المحافظات التي تدار من قبل التيار الصدري، حيث يقول محمد الصيهد النائب عن الائتلاف في بيان إن «هناك توجه لاستبدال المحافظين الذين قضاوا بالمنصب أكثر من 10 سنوات». وهنا قد يقصد الصيهد، علي دوي محافظ تيسان التابع للتيار الصدري والذي تسلم المنصب لأول مرة بعد انتخابات 2010 وما زال حتى الآن. إضافة الى ذلك قد تلطم دولة القانون الى الحصول على منصب محافظ ذي قار وهو أيضا تحت ادارة صدرية. وكان السوداني قد تراجع عن انتهاء تكليف محمد العزبي محافظ ذي قار والصدري الآخر ماجد الوائلي محافظ النجف في خطوة اعتبرت مغاللة لزعيم التيار مقتدى الصدر. لكن على النقيض تحاول دولة القانون فتح جبهات مع التيار على الرغم من اعلان المالكي في لقائه التلفزيوني الأخير، بأنه «لا يريد الخصومة مع الصدر او غيره». وسرب مقيرون من الصدر معلومات

الحالي صار مقربا من الصدر في الانتخابات الأخيرة. الى ذلك تشير الخلافات في المدن السنية الى تفجر الصراع على المنصب خصوصا في الأنبار، حيث يستعد تحالف معارض لحزب رئيس البرلمان محمد الحلوسى (تقدم) الى النزاع قبضة الأخير على المحافظة. ويقود هذا التحالف الذي يطلق على نفسه «تحالف الانبار الموحدة» الآخوة الكربولي (جمال ومحمد الكربولي- حزب الحل) ويبدو ان لديه تفاهات مع تحالف عزم، وهو المنافس السني للحلوسى وخميس الخنجر زعيم ائتلاف السيادة. ويدير الأنبار علي فرحان الدليمي عن حزب تقدم منذ 2018، والذي استلم المنصب بدلا من محمد الحلوسى المحافظ السابق بعد حصوله على منصب رئيس البرلمان.

ونفس المجموعة (تحالف عزم) قد تختلف حول منصب محافظ نينوى المقرب لرئيس البرلمان وهو نجم الجبوري الضباط السابق.

وقد يطالب ابو مازن وهو النائب احمد الجبوري بالمنصب بعد ان فشلت اتصالات سابقة مع «عزم» في الحصول على منصب وزير الدفاع، وهو منصب سيادي والذي ذهب الى جناح مثنى السامرائي داخل التحالف ذاته وحصل عليه ثابت العباسي وهو نائب سابق عن نينوى.

وكان بحسب اتفاق سابق قد تم تسريبه، ان يحصل ابو مازن على المنصب (وزير الدفاع) مقابل اشتراكه عن تحالف السيادة (الحلوسى-الخنجر). ورغم ان الجبوري حصل بالمقابل على وزارة التربية فإنه يطمح كذلك الى البقاء مسيطرا على منصب محافظ صلاح الدين.

وكان رئيس الحكومة قد ألغى او امر تعيين اسماعيل الهلوب القريب من ابو مازن بمنصب المحافظ وكالة ضمن اجراءات الغاء قرارات حكومة تصريف الاعمال الأخيرة. اما الأزمة الأكبر المتوقعة في ملف المحافظين في كركوك، حيث يدير المحافظة منذ 2017 راكان الجبوري وهو عربي، فيما جرت العادة والاتفاقيات السابقة بان المنصب من حصة الكرد.

ويتعين على الحزبين الكرديين الرئيسيين (الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني) ان يصلا الان الى اتفاق بخصوص كركوك وباقي المناصب الاتحادية وفي الاقليم. وحتى الان تشير التصريحات من الطرفين لعدم توصلهما الى اتفاق وهو ما يعرف في الاساس حسم اسماء وزيري الاعمار والبيئة، وهي مناصب يفترض بانها من حصة الكرد.

التي (المدى) قبل نحو اسبوع، بوجود مضايقات ضد الموظفين الصوريين خصوصا في وزارة النفط التي يديرها ائتلاف المالكي. ورغم ذلك فان حميد العزبي الامين العام لمجلس الوزراء واحسان العوادي الوكيل الاقدم في وزارة الداخلية، وهما قياديان صوريان بارزان، مازالا في منصبيهما. وبشكل شبه مؤكد فان دولة القانون سوف تحصل على منصب محافظ كربلاء وقد يبقى الحالي تصنيف الخطابي وهو ضمن الائتلاف نفسه. وبفرض الطريقة قد يستمر محمد جابر العطا في منصب محافظة بغداد وهو ضمن ائتلاف دولة القانون. بالمقابل يتوقع ان يستبدل محافظ البصرة اسعد العيداني بأخر من ائتلاف الفتح، وقد يذهب منصب محافظ الديوانية (القاسمية) الى التحالف ذاته، إضافة الى احتفاظ منظمة بدر بمنصب محافظ ديالى البي يديرها منذ نحو 6 سنوات. ويرجح ان تستمر سيطرة عصائب اهل الحق (قيس الخزعلي) على منصب محافظ بابل بعد ان انتزع المنصب مؤخرا من تيار الحكمة الذي كان يدير المنصب بالوكالة في السنوات الثلاث الماضية. وكلف السوداني الاسبوع الماضي، وسام اصلان وهو مقرب من العصائب بإدارة منصب محافظ بابل. وقد تحصل قوى ادارة الدولة (الحكمة) وائتلاف النصر) على منصب محافظ واسط، حيث ان جميل المياحي المحافظ

جملة مفيدة

■ عبدالمنعم الأسم

زعيم لا يُغرم

بالتصفيق .. متى؟

المعادلة تتمثل في ان حالنا يدور في دوامة. من زاوية يبدو ان الحال متماسك او يتحسن ببطء، ومن زاوية اخرى نجد انه يبدى من تدهور الى تدهور، من سبى الى آخر. مقلوب المعادلة، ان يظهر اختراق يشق المشهد ويشظيه، ثم يعيد تركيبه، على يد شخص (مشروع) يتحول الى رمز للعبور بالعراق الى الخلاص من كوابيس الطائفية والمحاصصة والفساد، ومن طبقة متنفذة تقابل بشراسة لمنع اي تغيير واصلاح يؤهل العراق لان يكون دولة مواطنة.

حصل هذا في بلاد بعيدة.. الهند. فمن يعيد قراءة ما حدث لهذه البلاد عشية اعلان الاستقلال، كانت تتخبط في النقطة الحساسة والمخيفة، التي نقف فيها الان، بين الانزلاق الى العنف المفتوح والحرب الاهلية الطاحنة، او الارتقاء الى ركب الأمم التي تبني وتحتجز لها مكانا في المستقبل. و الهند، اذا ما تأملنا حالها آنذاك، كانت تشبه حالنا الآن من وجوه كثيرة، سوى ان هناك زعيم ملهم اسمه المختصر «غاندي»، يأكل من موزة ترافقه اينما حل، ولم يكن ليجتاح الى حمايات وسيارات مصفحة تفتح له الطريق. ولا يحب التصفيق. في خطاب له عثر عليه مؤخرا في مكتبة بالولايات المتحدة القاه قبل اسابيع من اغتياله، عبر عن امتعاضه من تصفيق الجمهور، قائلا: «أرجوكم! أرجوكم! أرجوكم! سيؤثر ذلك سلبا في خطابي وفي فهمكم لما أقول. أريد ان أسس قلوبكم، لا أريد أن أعطي بتصفيقكم».

كانت هناك اقوى دولة استعمارية تسيطر على اراضي وخيرات وأقدار الهند، وكان السكان، كما هو الحال عندنا، مشتتون في التعامل مع جيوش هذه الدولة ووسائل الخلاص منها، وكان غاندي يعرف جيدا لعبة المقاومة، وخطر وانتشار السلاح المفلت. فيما الحاجة الى المقاومة السلمية الاكثر جدوى وجدارة ونزاهة وضمان حياة المدنيين، غير ان قوى العنف والشعارات والراطانات لم تكن تتحمل رسالة غاندي. آنذاك فاجأه شاب من الجماعات «المقاتلة» المتطرفة بالهاتف «ايها الخائن» فرد عليه الزعيم قائلا: «إنه خطئي أنا، لأنني لم اعلمك الحب» غير ان الرصاصات لم تترك له ان يكمل خطابه بوجوب حماية المحبة بين ابناء الهند، من كل الاجناس والديانات، لفظل انفاسه وهو يريد: لا بد للهند ان تبني بعيدا عن العنف وبعوات التجييش.. ما احوجنا للسلام.

في خطابه الاخير ذاك كان غاندي يذكر ابناء بلاده بانتمائهم الى دائرة اوسع، قال: «سألتني صديقي أسن عما اذا كنت اؤمن بعالم موحد، طبعاً اؤمن، وأتسى لي ألا أفعل في عصر صحوه أفقر الفقراء». وخاطب ذلك العالم بالقول «إذا أردت أن ترى الهند على حقيقتها، إبحث عنها في كوخ بضواحي المدن، في منزل صفيح متواضع يسكنه أفراد من طبقة البانجي. ثمة 700 ألف من تلك القرى يسكنها نحو 400 مليون من البشر التمساء».

حكمة غاندي بسيطة، بل شديدة البساطة: ان المصائر قد تنكئ الى دهلين من الغائبين لا نهاية له، وقد تستيقظ في نقطة تاريخية، وان الزعيم الملهم يمكن ان يقف في ذلك المفترق ليصبح المعادلة. والتصفيق.

استدراك:

جين شارب- من الدكتاتورية الى الديمقراطية



كانت هناك اقوى دولة استعمارية تسيطر على اراضي وخيرات وأقدار الهند، وكان السكان، كما هو الحال عندنا، مشتتون في التعامل مع جيوش هذه الدولة ووسائل الخلاص منها، وكان غاندي يعرف جيدا لعبة المقاومة، وخطر وانتشار السلاح المفلت.

أغلبهم من النساء بعد تعرضهن إلى العنف والاستعباد الجنسي

تقرير دولي: 65% من النازحين الإيزيديين يعانون أمراضاً نفسية

□ ترجمة: حامد أحمد

كشف استطلاع نشرته صحيفة (بي أم سي سايكولوجي) الأوروبية للمواضيع الطبية أجرتة بين نازحين ايزيديين في مخيمي مام راشان وشيخان، ان الغالبية العظمى منهم وخصوصاً النساء يعانون من امراض نفسية وذهنية، وقدرت نسبتهم بحدود 65% وذلك بعد أكثر من سبع سنوات من تعرضهم لهجوم تنظيم داعش الإرهابي. وذكرت الصحيفة الطبية في تقرير لها ترجمته (المدى)، أن «الأزمات وحالات الطوارئ الناجمة عن المعارك والكوارث الطبيعية والبشرية تشكل مخاطر جسيمة على الحالة النفسية للمتضررين منها وتؤثر على صحتهم الذهنية».

وأضاف التقرير، أن «العراق، وفقاً لتقارير ومعلومات، فإنه خلال السنوات الأخيرة سجل أعلى نسبة عدد من النازحين الداخليين في العالم عام 2014، وأضح، ما يزال لحد الان يعيش 1.2 مليون شخص عراقي حالة نزوح في ملاجئ رسمية وغير رسمية في مناطق مختلفة من العراق». ولغت التقرير، إلى أن «اليزيديين كانوا من بين أكثر النازحين تعرضاً للإبادة والقتل والتهجير

على يد تنظيم داعش الإرهابي»، وبين، أن «هجوم داعش تسبب بنزوح 400 ألف ايزيدي وتم خطف واستعباد 6 آلاف امرأة وفتاة حيث تعرضن لمعاملة غير إنسانية على يد داعش اشتملت على اغتصاب وتعذيب وبيع في سوق الرقيق، وقد تمكن بعض منهم من الهروب ويعيشون في مخيمات للنازحين». ونوّه التقرير، إلى أن «الأشخاص الذين يتعرضون لحالة نزوح قسري وترك بيوتهم وعوائلهم، غالباً ما يصابون بأمراض نفسية واضطرابات عقلية واكتئاب وصدمات». وأورد، أن «المعلومات تشير الى ان اغلب الإيزيديين الذين كانوا أسرى ومختطفين لدى داعش تم تشخيص اصابتهم باضطرابات عقلية والغالبية منهم مصابون بالاكتئاب واشتملت الاعراض أيضاً على مشاكل في النوم واحباط واضطراب نفسي وعدم قدرة على التواصل وضبط النفس». وشدد التقرير، على أن «منظمة الصحة العالمية ذكرت في آخر تقرير لها ان 22.1% تقريبا من الذين يتعرضون لأثار المعارك يصابون باضطراب نفسي وعقلي ودرجات متفاوتة من شدة المرض وقد يصاحبهم لفترات طويلة من حياتهم».

ويواصل، أن «اليزيديين المقيمين في المخيمين يقارب عددهم الكلي 10 آلاف

و411 زنياً وتم استطلاع رأي 442 شخصاً منهم من البالغين». وأكد التقرير، أن «50.9% منهم كانوا من النساء ما بين 18 الى 77 سنة من العمر، وتم طرح أسئلة عليهم للتحقق من حالتهم النفسية». وتابع، أن «حالاتهم تراوحت ما بين اكتئاب واضطراب نفسي وخوف واحباط وشد عصبي، وجاءت ردود الكثير منهم بالتعبير انهم يريدون

العودة لحالتهم الطبيعية السابقة بعد هذه الفترة العصبية أو انهم يريدون بالتعافي من حالتهم بأسرع وقت وقسم منهم يشعر بأنه سيبقى مكتئبا طوال حياته». وزاد التقرير، «في رد النازحين على استفسار من القائمين على الاستطلاع فيما إذا تلقوا رعاية صحية نفسية داخل المخيم أو أية رعاية أخرى تخفف من حالتهم النفسية، أشار



استمرار معاناة الإيزيديين في المخيمات رغم مرور سنوات على تحرير مناطقهم

78.2% منهم الى انهم لم يتلقوا أية رعاية أو علاج نفسي». وأضاف، «في حين ذكر 21% منهم انه تلقوا بعض العلاج النفسي خلال الست سنوات الماضية واشتملت على جلسات علاج نفسي فردية مع المرضى او تلقيهم دعم نفسي او المشاركة بتدريبات لاكتساب مهارات معينة مثل الخياطة او الطبخ او اعمال ميكانيكية».

اضطراب نفسي خفيف، في حين ظهر ان 15% منهم لديهم اضطراب نفسي حاد». وبين التقرير، ان «النساء يشكلن النسبة الأعلى من الإصابات بحالات الاضطراب النفسي والأمراض الذهنية من بين نزلاء المخيمات». وذكر، غالباً ما تكون النساء ضحية العنف والاستعباد الجنسي في حالات الحروب وهذا ما تعرضت له النساء الإيزيديات، متابعاً أن «نسبة الخوف لديهن هي ضعف نسبة الخوف بين الرجال من المصابين وكذلك نسبة حالات الاكتئاب».

وأكد التقرير، أن «حالات الفقر والانعزال الاجتماعي وغياب الأمن وعدم توفر فرص العمل تؤثر في زيادة الاعراض المرضية لديهم». ودعا، إلى «توجيه رعاية صحية حكومية ومن منظمات إنسانية أيضاً لحوالة النازحين ومعالجة حالات فردية خاصة تعاني من الاضطرابات النفسية». ومضى التقرير، إلى «ضرورة التأكيد على تحسين ظروف المخيمات والمخيمات وتوفير خدمات خصوصا تلك الخدمات التي تساهم بتوفير العلاج النفسي للنزلاء حيث ان حالة النزوح بذاتها تؤثر سلبا على الحالة النفسية لديهم». عن: صحيفة (بي أم سي سايكولوجي)



استمرار توزيع الحبوب على المطاحن الحكومية والأهلية

التجارة: قرارات حاسمة لمعالجة أخطاء توزيع مفردات البطاقة التموينية



أصدرت وزارة التجارة، أمس الثلاثاء، 5 قرارات بشأن وكلاء التوزيعية، فيما أشارت الى أنه من ضمنها تحديد ساعات العمل. وقال مدير عام دائرة الرقابة المالية والتجارية في الوزارة محمد حنون في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية، إن "وزير التجارة أشير داود الغريبي ترأس اجتماعاً للدوائر الرقابية والتخطيط والمتابعة بحضور الملاك المتقدم ووكيل الوزارة، بهدف حل المشاكل الموجودة في عمل وكلاء المواد الغذائية والتشخيص الذي تم من خلال الضرق الرقابية التي تزور الوكلاء والمراكز التوزيعية".



بغداد / المدى

حملة الشهادات العليا في الدائرة أعد دراسة لتقييم السلة الغذائية وديمومة الأمن الغذائي بموجب رؤية رقابية استنادا الى توجيهات رئيس الوزراء ووزير التجارة من اجل إعداد خطة الغرض منها تحسين البطاقة التموينية وزيادة كمياتها. وأضاف، ان "الاستبانة تم توزيعها في عموم المحافظات حسب الكثافة السكانية وبصورة عشوائية لمعرفة رأي المواطن والوكيل بمفردات السلة كما ونوعاً".

وأشار حنون الى، "استهداف جميع طبقات المجتمع، متضمنة اسئلة ومقترحات وفق نظام الجودة يمكن ان يتم الاجابة عنها بكل ارياح". وأكد، "سعي الوزارة الى تقديم كافة الحلول من أجل تحسين البطاقة التموينية وتقديم أفضل المواد الغذائية للمواطن العراقي".

وانتهى حنون، الى دعوة المواطنين الى التعاون مع الفرق الرقابية بالإجابة عن جميع الاسئلة وتقديم كافة المقترحات والحلول عن طريق هذه الاستبانة". من جانبه، أفاد مدير الشركة العامة لتجارة الحبوب في وزارة التجارة عادل خضير المسعودي بـ "استمرار تجهيز المطاحن الحكومية والأهلية في محافظة المنفي والبصرة بمادة الحنطة

كدفعة أولى من الحصص السابعة في محافظتي المنفي والبصرة". وتابع المسعودي، أن "الملاك الفنية لفرع البصرة باشرت بتجهيز المطاحن الحكومية والإهلية بمادة الحنطة المقررة للمحافظة ونسبة ٢٥٪ كدفعة أولى من الحصص السابعة للعام الحالي". وأشار، إلى أن "إجمالي كميات الحنطة المعدة للمطاحن من سايلو البصرة بلغت ٣٧٤٧١ طن لغاية العشرين من الشهر الجاري".

وعلى صعيد متصل، أكد المسعودي، أن "فرع المنفي باشر أيضاً بتجهيز المطاحن بالوجبة الأولى من الحنطة المحلية وبنسبة بلغت ٢٥٪ من إجمالي الكميات المقررة للحصص السابعة". ومضى المسعودي، إلى أن "النسبة المعدة بحسب الخطة الصادرة من قسم التسويق جاءت بواقع ١٦ شاحنة".

بدوره، تحدث مدير عام الشركة العامة لتصنيع الحبوب رياض فاخر الهاشمي، عن "استمرار تجهيز المطاحن الحكومية والإهلية بالحبوب لإنتاج الحصص السابعة من الطحين". وتابع الهاشمي، أن "معامل انتاج الطحين الأهلية والحكومية تواصل استلام خلطات الحبوب المخصصة لإنتاج طحين الحصص السابعة".

وأشار، إلى "استنفاذ كافة عجلات نقل الحبوب المخصصة لإنتاج الطحين وهي في حركة متواصلة منذ يومين لنقل خلطات الحبوب المعدة الى المطاحن العاملة في اغلب المحافظات لإنتاج وتوزيع مادة الطحين المخصص من مفردات البطاقة التموينية".

وأوضح الهاشمي، أن "التقارير الواردة من فروع الشركة بمحافظات واسط وذي قار والمنفي والانباء وديالى



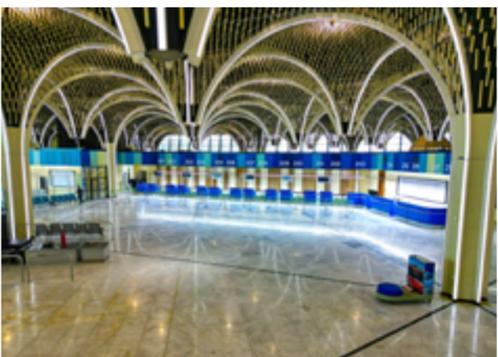
اغلب العراقيين يعتمدون على البطاقة التموينية في امنهم الغذائي

مستحقة، وقد صدر قرار من مجلس الوزراء وضمن في قانون الموازنة بهذا الشأن". وأشار، إلى أن "غير المشمولين ينضون في ١٣ شريحة، وهم أصحاب الشركات والصيدلة وأصحاب الدرجات الخاصة والرواتب العليا، مع ٥ ملايين شخص من المهاجرين إلى خارج العراق". وبين الجابري، أن "أي شخص لا يتسلم حصته لمدة ثلاثة إلى أربعة أشهر تحجب عنه ايضاً"، مشدداً على ان "حجب البطاقة عن غير المستحقين سوف يسهم في تحسين وضع المفردات بالنسبة للبقية".

وأوضح الجابري، ان "السلة الغذائية متوفرة لدينا، ونحن حالياً شرعنا في توزيع الوجبة العاشرة، مع وجود حصتين في مخازننا تكفيها حتى شهر شباط".

وانتهى الجابري، الى أن "حق الشراء والتصريف سوف يتوقف بعد ذلك إلا حين إقرار قانون الموازنة الاتحادية للعام المقبل، وتتطلع للإسراع في التصويت على القانون".

المباشرة بتأهيل إحدى قاعات مطار بغداد



بغداد / المدى

أعلن محافظ بغداد محمد جابر العطا، أمس الثلاثاء، المباشرة بإعادة تأهيل صالة سامراء في مطار بغداد الدولي.

وقال المحافظ في بيان صادر عن قسم الإعلام والاتصال الحكومي، تلقت (المدى) نسخة منه، إن "الملاكات الفنية لقسم الهندسة، تواصل أعمال إعادة تأهيل صالة سامراء، بمساهمة من الشركات العاملة والتي لديها عقود سابقة مع محافظة بغداد في تأهيل صالات المطار، من خلال المباشرة بأعمال التنظيفات والتوصيلات الكهربائية، فضلاً عن تشغيل الأحمزة الناقلة، والجسور الهوائية، ومنظومة فرز الأمتعة، لتخفيف الضغط الحاصل على صالة بابل". وأضاف، أنه "تم عقد اجتماعات عدة مع المسؤولين الفنيين في المحافظة والمطار، والإطلاع على واقع الصالة المهمة، والوقوف بشكل مباشر على حجم الأضرار الناتجة عن حريق صالة نينوى، والتي جرى من خلالها تحديد المتطلبات التي لها الأولوية في العمل، للإسراع بافتتاح الصالة بأسرع وقت ممكن". وشدد محافظ بغداد، بحسب البيان على ضرورة دخول الصالة الجديدة لخدمة المسافرين، بعد تعرض صالة نينوى للحريق في مطار بغداد الدولي، مبيناً أن "اغلب المشاريع التي نفذتها محافظة بغداد لصالح المطار، بدأ تسليمها من سنة ٢٠١٥".

وأشار العطا إلى أن "الايام القليلة المقبلة، ستشهد الانتهاء من أعمال صالة سامراء، ودخولها الخدمة، بعد تسليمها إلى إدارة المطار". وأخذت مديرية الدفاع المدني قبل أيام ثاني حريق طال مطار بغداد الدولي خلال الأسبوع الماضي.

ونكر بيان لسلطة الطيران المدني الخميس الماضي، أن "الحريق الذي اندلع في صالة نينوى بالمطار تمت السيطرة عليه، ولا توجد خسائر بشرية، واقتصر الأمر على بعض الخسائر المادية الطفيفة".

وأضاف أن "جدول الرحلات الجوية مستمر بصورة منتظمة (١٠٠) من جهتها، تكرت مديرية الدفاع المدني، الخميس، أن "١٥ فرقة إطفاء تخصصية شاركت بعمليات الإطفاء".

وأضافت أن "عمليات الإخماد شملت أيضاً مكاتب السفر التي اندلعت فيها النيران"، لافتة إلى أن "أعمال الإخماد والتبريد انتهت من دون تسجيل إصابات بشرية ومع تحجيم الأضرار المادية".

وطلب الدفاع المدني التحقيق واستدعاء خبير الأدلة الجنائية لرفع العينات وتحديد أسباب اندلاع الحريق داخل الصالة.

وتداولت مواقع التواصل الاجتماعي الفيديو الذي يظهر الحريق من خارج المطار.

أدت إلى تفكك أسري وارتفاع حالات الطلاق

تسجيل حالات تعنيف غير مسبوقه ضد النساء والأطفال في ذي قار

حذرت منظمات نسوية في محافظة ذي قار من تفاقم مشكلة العنف الاسري في المحافظة، فيما اكدت تسجيل معدلات غير مسبوقه تجاه النساء والاطفال وكبار السن، دعت البرلمان الى التعجيل بتشريع قانون حماية الاسرة من العنف. جاء ذلك خلال ورشة عمل نظمتها مؤسسة الرخمان للتنمية ومناهضة العنف ضد المرأة في الناصرية وحضرها عدد من المسؤولين المحليين وممثلو منظمات مجتمعية مهتمة بالدفاع عن حقوق المرأة.



ذي قار / حسين العامل

وفي حديث إلى (المدى)، عن مشاركتها بأعمال الورشة قالت رئيسة منظمة أورا لثقافة المرأة والطفل منى صاحب الهلالي ان "العنف الاسري تجاوز كل الحدود في المجتمع العراقي إذ سجل العراق أكثر من ١٥ ألف حالة عنف أسري خلال العام المنصرم".

وأضافت الهلالي، أن "تصيب محافظة ذي قار كان (١٨٦٨) حالة عنف توزعت بواقع (١٢٩٩) حالة ضد النساء و(٣٢٤) حالة ضد كبار السن و(٢٤٥) حالة عنف أسري ضد الأطفال".

وأشارت، إلى أن "أثار العنف الاسري اخذت تظهر من خلال حالات التفكك

التبليغ عن العنف من قبل المنظمات والناشطين وكل من يرى العنف ولديه انلة عليه، لافتة الى ان "العنف بات يأخذ اشكالا متنوعة لم تألفها الاسرة العراقية من قبل".

وتتمثل حالات العنف الاسري المسجلة في العراق بتعرض افراد الاسرة الى عنف جسدي وايداء لفظي وعنق اقتصادي يتمثل بقيام الزوج او أحد افراد الاسرة بسلب حصص المرأة من اموال الارث او الاستحواذ على راتب الضحية من قبل أحد افراد الاسرة او حجب النفقة عن الاسرة من قبل رب الاسرة، كما يدخل زواج القاصرات والزواج بالإكراه وتعدد الزوجات او التحرش الجنسي وزنا المحارم ضمن حالات العنف الاسري التي

سجلتها المحاكم العراقية خلال الاعوام المنصرمة.

ويدورها قاتل رئيسة مؤسسة الرخمان، خمائل الزبيدي خلال الورشة ان "مؤسسة الرخمان وضمن مشروع (مستقبل بلا عنف) قامت بتنظيم ورشة عمل حول العنف الاسري برعاية منظمة صوتها لمكافحة المتاجرة بالنساء".

وشددت الزبيدي، على "اهمية التعجيل بتشريع قانون حماية الاسرة من العنف الاسري".

وكان ناشطون في مجال الدفاع عن حقوق المرأة في ذي قار قد شخصوا في وقت سابق جملة من اسباب ارتفاع معدلات العنف الاسري من بينها "الموروث المجتمعي التقليدي والنشأة في بيئة عنيفة ولاسيما مجال عدم

فيما كشف أكاديميون من جامعة ذي قار في نهاية العام الماضي ارتفاع معدلات العنف الاسري ضد المرأة منذ انتشار وباء كورونا وحتى الان، مؤكداً ان العنف ضد المرأة يأخذ بالازدياد في اوقات الطوارئ والأزمات بما فيها الأوبئة، عازين اسباب الارتفاع الى

تعرض النساء الى الضغط النفسي وتفكك شبكات الحماية الاجتماعية والضيق المادي للأسر نتيجة تفاقم الصعوبات الاقتصادية.

في حين انطلقت في محافظة ذي قار في وقت سابق اولي فعاليات حملة مناهضة التزويج المبكر للفتيات القاصرات، وحذر المشاركون فيها من مخاطر انتهاك حقوق الطفولة والطلاق المبكر الناجم عن زواج القاصرات داعين الى تحديد سن الزواج بـ ١٨ عاماً وتشديد العقوبات على منتهكي القانون.

جانج من التدوة



باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

فريق التحليل المونديالي

من المؤسف أننا فشلنا في بلوغ مونديال قطر ٢٠٢٢ وفقدنا فرصة الاحساس بالمشاركة والمنافسة مع بقية منتخبات العالم المشاركة في الحدث العالمي، ومعه أهدرنا كتابة تاريخ الكرة العراقية يوفق مشاركتها في أول بطولة كأس عالم تقام على أرض العرب. حسناً انتهى الحلم، وبيات الواقع يفرض نفسه بانطلاق البطولة لنكتفي بالمناجاة والمشاركة والاستمتاع بعروض المنتخبات العالمية وهي تستعرض فنون الكرة الحديثة بطموح الذهاب نحو مديّات تقربها من المنافسة على اللقب أو إثبات أحيقبتها في أن تكون من فرق الصفوة الأولى على العالم.

وبرغم ذلك، دعونا نتساءل هل يمكن أن نستثمر المونديال في جوانبه التنظيمية والفنية لتطوير الكرة العراقية أم سنكتفي بالحضور في الملاعب وإبداء الإعجاب بالمنتخبات وما صنعتها قطر من ثورة في عالم التنظيم والإدارة؟ سؤال لابد أن يراود اصحاب الشأن في اتحاد الكرة طالما أنه عاش مأساة الانتكاسة وتحمل مسؤولية الاخفاق في الوصول للدوحة ووعده بالتصحيح والمعالجة واطلاق الأمنيات والوعود بالتواجد في نهائيات كأس العالم القادمة ٢٠٢٦!

الاتحاد الدولي لكرة القدم سارع الى تحديد أعضاء مجموعة الدراسات الفنية التي ستقدم تحليلاً منظوراً لجميع مباريات كأس العالم في قطر بهدف فهم اللعبة أكثر وتطويرها في جميع أنحاء العالم، ويتكون الفريق الذي سيقيده أرسن فينغر رئيس قسم تطوير كرة القدم العالمية في الفيفا، من يورغن كلينسمان والبرتو زاكروني وتشا ديرري وأوليسيه وفريد مونراغون وباسكال زوبيرولر، وسيدعمهم في مهامهم أولف شوت رئيس الأداء العالي في الفيفا وكريس لوكتسون، وكذلك فريق من مجلتي كرة القدم ومهندسي وعلماء البيانات ومحللي الأداء المُقيمين في كل من قطر وويلز، وسيوفر هذا الفريق للمنتخبات المشاركة في البطولة وللاعبيها والجمهور المتابع لها عبر مختلف قنوات البث مجموعة من المعطيات والبيانات والإضاءات المتعلقة بالأداء باستخدام أحدث التقنيات وستوفر خدمة الذكاء الكروي المعزّن لإثراء التغطية والتحليل لكل مباراة إضافة إلى أنها ستقدم مجموعة من الدراسات الفنية التي تؤثر على مستقبل اللعبة وانعكاساتها على تأهيل المدربين.

البس من المفترض أن يستلم اتحاد الكرة فكرة الاتحاد الدولي ويعمل على استحداث فريق عمل الأول يخصص بدراسة كل الجوانب الإدارية والتنظيمية وضوابط العمل وأحدث الخطوات التي نفذتها قطر لنجاح البطولة لتكون مرجعاً ومنهجاً يجري من خلاله تدريب الكوادر الإدارية للاتحاد الأندية، أما الفريق الثاني فيكون فنياً ويترأسه رئيس لجنة الخبراء بالاتحاد الكابتن أنور جسام لتفعيل دورها الذي لم تلمس منه أي بادرة أو تحرك يصب في خدمة التطوير مع إضافة مجموعة من الخبراء من خارج اللجنة أمثال أكرم أحمد سلمان وكاظم الربيعي وآخرين يتولون متابعة المباريات في مونديال ٢٠٢٢ وتقديم تحليل فني متكامل عبر استخدام الوسائل التوضيحية لكل مدربي الأندية المعتمدين إضافة إلى المحللين الفنيين ليكونوا على اطلاع تام ودراية بالمعطيات والبيانات الدقيقة التي تستخدم عليهم، وصولاً الى الخروج بدراسة تفصيلية تكون مرجعاً ومنهجاً معتمداً بعد انتهاء البطولة بدلاً من فوضى التحليل وبعض مدعي علم التحليل الفني الذين يغزون القنوات الفضائية والأصحف من دون أن يكون لهم خلفية علمية حقيقية سوى التظنير الأقرب الى بدعة قراءة الطالع!

باختصار.. دعونا لا نفقد فرصة تطويع كل ما يجري من أحداث ومباريات في المونديال لصالح النهوض بالكرة العراقية من خلال تفعيل الجبان وتطوير كوادرنا التدريبية وإحداث نقلة نوعية بالأفكار والخطط الفنية لأنديتنا لكي تتماشى مع حداثة الأداء على مستوى كأس العالم بما ينعكس على وجود دوري محلي منتج للهواة واللاعبين للمنتخبات الوطنية، مُتسلحين بعلوم تدريبية جديدة، عندها فقط يمكن أن نحقق الحلم والإماني بالتواجد في كأس العالم القادمة!

الاتحاد الدولي لكرة القدم سارع الى تحديد أعضاء مجموعة الدراسات الفنية التي ستقدم تحليلاً منظوراً لجميع مباريات كأس العالم في قطر بهدف فهم اللعبة أكثر وتطويرها في جميع أنحاء العالم،

نقلتها صحيفة "أوليه" الأرجنتينية: "في الشوط الأول، كان يجب أن نسجل أكثر من هدف، لكن هذه كأس العالم، والآن أمامنا مباراتين نهائيتين". وأضاف: "خسرنا المباراة بسبب أخطائنا أكثر من أي شيء آخر في الشوط الثاني، هناك تفاصيل صنعت الفارق، علينا تصحيح الأخطاء".

وأتم: "الهزيمة مؤلمة للغاية، كان لدينا رغبة كبيرة ببدء كأس العالم بانتصار، لكن الأمر انتهى، الآن علينا التدرب والتفكير فيما هو قائم".

وسلّطت الصحف الأرجنتينية، الضوء على الخسارة التاريخية لراقصي الشانغو أمام السعودية وعنونت صحيفة أوليه "ميسي من الحلم إلى الكابوس" وتساءلت من هو الدوري صاحب الهدف الرابع الذي منح الانتصار للسعودية؟ وعنونت صحيفة LA NACION (هزيمة تاريخية.. المنتخب يغطي بعاصفة ترابية، والأفق غائم في مونديال قطر). ونوهت إلى أن "ميسي وقلبه بيده وساقه تسقط وروحه تتحطم". وقالت صحيفة LAVOZ (هزيمة غير متوقعة أمام السعودية في الظهور الأول بمونديال قطر ٢٠٢٢). كما عنونت صحيفة CLARIN (شباب الأرجنتين تتمرق أمام السعودية، وتعاني من عثرة تاريخية في قطر).



بالقانون رقم ٦ لسنة ٢٠١٣ وهم لا يتجاوز عددهم الخمسين رائداً، والقضاء على ظاهرة تزوير الشهادات الدراسية لبلوغ مواقع قيادية في الاتحادات والانتفاع من مزاياها، ومراجعة ميزانيات الاتحادات والأندية وزيادة دعم الأنشطة منها، وتحسين معيشة الرياضيين "البطل الدولي" من خلال منح راتباً يكفي أسرته تأمين قوتها من شهر الى شهر من دون إذلال ولا مئة ولا احساس بالفارق في الدعم أمام نظيره الخليجي مثلاً في ملتقيات ودية ورسمية.

ليس بين كيبان والسوداني سوى باب الصدق ليفتح الأول قلبه ويضع حقائق ما يجري في قطاع الرياضة والشباب بأمانة على طاولة الرئيس التنفيذي، وهي فرصة ثمينة تختبر فيها عزيمة الرجل من أجل تغيير واقع الصالحين الرياضيين بعدما حرمتهم الإجراءات البيئية في وزارة الشباب والرياضة من إنهاء فقرة تعديل شمولهم



يحفظ الإعلام حقوق المشائين فيها، لكنهم غرقلوا بسبب تكثيف القوانين في غير صالح الرياضة؛

حقوق بلا مئة!

كيبان يواجه امتحاناً صعباً في دراسة تعديل الهيكلية التنظيمية لعموم مفاصل الرياضة بما تتناسب مع واقعها المترهل اليوم بمساعدة نخبة من الخبراء والأكاديميين، وسحب البساط من محترفي الألعاب التصويت المضمون في الانتخابات وإغلاق دكاكينهم، وانصاف رؤاد الرياضة وتفعيل حقوقهم وخاصة الصحية منها، وكذلك رفع الغبن الكبير عن شركائهم الصالحين الرياضيين بعدما حرمتهم الإجراءات البيئية في وزارة الشباب والرياضة من إنهاء فقرة تعديل شمولهم

وستعتبر إخفاقاتها ومشاكلها جزءاً من الماضي الذي لا يجوز له أن يتكرر، ويجب تركيز اهتمامنا على المستقبل، وفتح صفحة جديدة مبنية على الثقة والتسامح أن يحولها الى فلسفة جديدة قادرة على بلورة صيغ وآليات تتجه بالرياضة والشباب الى عالم الواقعية التي يتماها من يسوا الوعود والصددمات والهزائم النفسية.

كيبان وجه جديد من اصحاب الوجاهة في الرياضة يعي جيداً أنه لا يمكن أن يكون رقماً بين الاسماء التي تولت مسؤولياتها من دون نتائح ولا صدقية، فالرجل يؤمل منه أن يعلن عن محاولاته النهوض بالعبة التي تواجه صعوبات كثيرة حالها حال الألعاب الأخرى؟ كيبان مطالب بتحويل عبارته التي أطلقها بعد فوزه "المرحلة السابقة لن تترك أي أثر في نفوسنا جميعاً،

بعد إخفاق أصحاب الوجاهة الرياضية بالمسؤولية مشورة كيبان . . تأمين حقوق الأبطال ومحاسبة المشتبه بهم وإغلاق دكاكين الانتخابات!

□ متابعة / إياد الصالح

توالى تسميات "أصحاب الوجاهة" في مواقع الرياضة العراقية منذ عام ٢٠٠٣ الذي استبشرت فيه الجماهير الرياضية بخفة عامرة بالخبر على صعيد المنجزات والموارد والمستويات لإمكانية إحداث نقلة نوعية لجميع الألعاب، أملاً بوقوف جميع الأبطال على منصة التتويج الدولي في مختلف المسابقات بعد أن تراجعوا كثيراً، نظراً لما عانته الرياضة في أزمان الجصار والحروب والاستحكام المتخبط بقرارات ابن رئيس الجمهورية التي لا يمكن معارضتها بأي حال من الأحوال، وإلا فالهالك نتيجة حتمية بلا غلّ!

وشهدت مؤسسات الرياضة العراقية احتلال شلل طارئة لم تستغن عن أية أداة لا علاقة لها بالرياضة من أجل تثبيت كراسيها غير المستحقة ما جعلت كل رياضي غيور وطامح وحالم للارتقاء ببعيته يشعر بالندم على منح لفته لكل من فشل في تأكيد جدارته ما بعد عام ٢٠٠٣ وأساء لسمة العراق برؤاه الضيقة، وحلوله العقيمة، وعشوائية خياراته، وتخطيطه الفاقد لأبسط مقومات المصلحة العامة، وتقريبه أممي علوم الرياضة لغرض سيطرته ليس إلا!

قانون موحد

خسر العراقيون جميعاً رهاناتهم على النجوم في التصدي لمواقع الرياضة بدرجة "مسؤول أول" لاختلاف المناصب والواجبات والمستويات حتى عام ٢٠٢٢ الذي يستعد أن يودعهم بنتشاًوم كبير لعدم توافق أهل الرياضة في كتابة قانون موحد يخلصهم من سنوات القهر ويُعجل بحسم قضايا الصالحين بشبهات الفساد لمحاسبهم قضائياً كي

سباحو البارالمبية يسعون لرفع الترتيب بالقاهرة

□ بغداد / المدى

وكندا وكرواتيا واليابان والبلد المنظم مصر، وتعتبر المنافسة فيها مهمة وتطمح من خلالها الى رفع الترتيب الدولي لسباحينا لضمان أكبر عدد من السباحين قبيل بدء دورة بارالمبياد باريس عام ٢٠٢٤". وأضاف حميد "إن منتخبنا قد استعد للبطولة المذكورة عبر إقامة معسكر تدريبي داخلي استمر لمدة إسبوعين تحت إشراف مدربنا سمير صبحي، ونحن كاتحاد نعول كثيرا على منتخبنا لحصد نتائج إيجابية

وصل إلى العاصمة المصرية القاهرة أمس الثلاثاء وقد منتخبنا الوطني لاتحاد السباحة البارالمبي، للمشاركة في بطولة مصر الدولية للذة من الثاني والعشرين من تشرين الثاني الجاري إلى نهاية الشهر.

وقال أمين سر اتحاد السباحة البارالمبي حمزة حميد "تشارك في بطولة مصر الدولية سبعة منتخبنا وهي العراق والهند وأوزبكستان



المؤنة التي ستطرز صدورهم العامرة بخب العراق". وأنهى حميد حديثه بالقول "إن معنويات السباحين عالية ليكونوا أبطال العراق الحصان الأسود في منافسات مصر عبر تحقيق أفضل الانجازات التي تليق برياضة اللجنة البارالمبية واتحادنا لاسيما وأن منتخبنا تنتظره مشاركات خارجية أفضل وأهم وإلا وهي الآسياد عام ٢٠٢٢ في الصين وبارالمبياد باريس".

برغم المنافسة القوية من سباحي المنتخبات المشاركة مثل منتخب اليابان وكرواتيا وكندا". وأشار أمين سر اتحاد السباحة الى "أن وفدنا سيتألف من المتحدث رئيساً للوفد وسمير صبحي مدرباً إضافة الى سبعة سباحين هم فلاح ناهض وقاسم محمد وحزمة عماد ومصطفى عماد ومصطفى هاشم ومحمد علاء ومقتدى علي، وقتنتنا كبيرة جداً بسباحينا في تحقيق النتائج التي نطمح اليها عبر حصد الميداليات

جيد من دون ضغوط". وأضاف: "الأرجنتين منتخب كبير، لم يخسر في آخر ٣٦ مباراة، وحضروا هنا كأبطال لأمريكا الجنوبية، لكن هذه كرة القدم".

السعودية تهزم الأرجنتين وتحيي مآثرة الجزائر التاريخية

□ متابعة / المدى

أحيا صقور السعودية الأبطال أمين الثلاثاء مآثرة محاربو الصحراء عندما دخلوا تاريخ المونديال على خطاهم من أوسع أبوابه بهزيمتهم منتخب الأرجنتين (٢-١) أمام ألف متفرج في ملعب لوسيل في الجولة الأولى من مباريات المجموعة الثالثة لبطولة كأس العالم قطر ٢٠٢٢.

وتمكن صالح الشهري وسالم الدوسري من تسجيل هديف السعودية (٤٩، ٥٣) مقابل هدف أحرزه ليونيل ميسي من ركلة جزاء (١٠د) فيما ألقى الحكم السلوفيني سلافكو فينسييتش هدفاً ل لاوتارو مارتينيز(٢٨) ولم يعلن عن نهاية المباراة إلا بعد انقضاء ١٠٣ دقائق في لحظة كروية لن تنسى مرارتها جماهير الشانغو.

وكان لاعبو منتخب الجزائر (محاربو الصحراء) قد هزموا منتخب ألمانيا (٢-١) بهديف رابح ماجر ولخضر بلومي في ملعب إموليونو بمدينة خيخون الإسبانية ضمن منافسات مونديال ١٩٨٢.

وأبدى الفرنسي هيرفي رينارد، المدير الفني لمنتخب السعودية، سعادته بفوز الأخضر وقال "أشعر بالراحة وأهني اللاعبين المميزين، فنحن نعمل مع رئيس اتحاد مميز ونجهر أنفسنا بشكل

وزاد: "لم نمارس ضغطاً كافياً في الشوط الأول ولم أكن مرتاحاً لهذا السبب، عندما نصل إلى كأس العالم، يجب علينا اللعب بشكل جيد طول الوقت ونؤمن بأنفسنا، علينا التفكير في التطلع قدماً للأمام".

من جانبه أعرب لاوتارو مارتينيز، مهاجم منتخب الأرجنتين، عن خيبة أمله بعد السقوط المدوي لمنتخب بلاده أمام السعودية وقال في تصريحات عقب المباراة



التفكير في التطلع قدماً للأمام". من جانبه أعرب لاوتارو مارتينيز، مهاجم منتخب الأرجنتين، عن خيبة أمله بعد السقوط المدوي لمنتخب بلاده أمام السعودية وقال في تصريحات عقب المباراة

وأتم: "الهزيمة مؤلمة للغاية، كان لدينا رغبة كبيرة ببدء كأس العالم بانتصار، لكن الأمر انتهى، الآن علينا التدرب والتفكير فيما هو قائم".

وسلّطت الصحف الأرجنتينية، الضوء على الخسارة التاريخية لراقصي الشانغو أمام السعودية وعنونت صحيفة أوليه "ميسي من الحلم إلى الكابوس" وتساءلت من هو الدوري صاحب الهدف الرابع الذي منح الانتصار للسعودية؟ وعنونت صحيفة LA NACION (هزيمة تاريخية.. المنتخب يغطي بعاصفة ترابية، والأفق غائم في مونديال قطر). ونوهت إلى أن "ميسي وقلبه بيده وساقه تسقط وروحه تتحطم". وقالت صحيفة LAVOZ (هزيمة غير متوقعة أمام السعودية في الظهور الأول بمونديال قطر ٢٠٢٢). كما عنونت صحيفة CLARIN (شباب الأرجنتين تتمرق أمام السعودية، وتعاني من عثرة تاريخية في قطر).

كأس العالم قطر 2022

مباريات اليوم
الأربعاء 23 نوفمبر

13:00 ظهراً

المغرب VS كرواتيا

ملعب البيت

16:00 عصرًا

ألمانيا VS اليابان

ملعب خليفة الدولي

19:00 مساءً

إسبانيا VS كوستاريكا

ملعب الثمامة

22:00 مساءً

بلجيكا VS كندا

ملعب أحمد بن علي المونديالي



قناطر

ليذهب العراق الى العراق



طالب عبد العزيز

تعال أيها الغربي الي البلد الغريب العجيب، تعال بنا، نحن الخالدين في كتب التواريخ المعلقين في الخديعة كما الشمرايخ، المرهونة ابدانهم في الاضرحة والمزارات، المنتظرين معجزة تأتي، بعد انقضاء عهد المعجزات، المخلوقين أبداً لطمس الحقائق، وأصحاب القدرة على تنفيذ البراهين، وإرضاء الحاكم والحكوم، بين أيدينا الأسباب والحجج، لكل باحث عن الخيبة، نحن كدانة بقالة الياستين، نبيع الوهم والعجز خالصين لأصحاب البطولة والرجولة، عندما من القلق ما يجعل القلوب ترتعد، غرف لتعليب الضوء، ومثلها لطي الأجناف، وشل الأبدى، في دكانتنا هذه تجدون انواع الذكريات، تخلى عنها أصحابها، فالأرقف مليئة بعلب الضجر والقنوط، نحن لا نشترى الزهد ولا التعفف، هذه بضاعة العاطلين عن الكرامة، نحن بشرى الزهد والذلل والمهانة حسب، وما يعيننا هو انالكم، فتعالوا، كل رجال المرحلة من الداخلين على الخيول الحديد، والخارجين العائدين الطالعين من المحاصف والأناشيد، من الباكين على الماضي العفن، او المتماهين مع الحاضر الوسخ النتن، جاهزون، يلبؤون طلباتكم، لدينا خدمة توصيل التفاهة ايضا.

على بوابة الرئيس والولي والوصي والوالي والمولى والحاكم بأمر نفسه والقائد والزعيم، الشفيغ منهم والوضيع يقف الشعراء والكتبة والصحفيون الاندال منهم والانذال، الذين لا يفرقون بين المقالة والمآل، حيث البذ السخية وحدها معيار لا تنقصه كلمة ناقصة، وعبارة عابرة، وخزرة ناظرة، فكيس التقود قمين بإذابة تلج الحياء، وإماطة اللثام عن عورة الأشياء والأشياء، إذ الكل امام الكل سواء، الأعرج وكريم العين وصاحب الأذن الطرشاء، الواقف على يقين نفسه، والذي ترزح بالقدرة والهوا..

أما البلاد فلا بلاد، فهي مفتوحة من كل الجهات، يدخلها الارائل والبيدة والرواة والدنأة والزناة، وكل ما هو أت أت، لأن اسلحتنا لا تصل الحدود، فهي محكومة بداء الوجود على الوجود، وتقدينا بفائضها الفضائج والقبود، فنحن منذ نصف قرن نبادل الأسلاب بالجنود، والطلاء بالأبياء والجدود، نهب من مالنا لهذا وذاك ما يريد، وحكامنا لا يستنهظون فينا إلا الجليد، والجليد منذ آدم هو الجليد... هكذا نحن كما ترى أيها الغربي، لا تعجبنا الاعاجيب ولا نتجمل من قول فاجر مريب، مازلنا نبحت في قوائم الموتى عن بطل، وقد انقضى زمن الابطال، ولا يحفل بذكرهم سوى الحمير والبغال.

في الاسواق، شرا ينظر بعضنا الي بعضنا، فنحن جاهزون لقتال من بلفئة اغاضنا، مسدساتنا مسموعة ومملوءة، وصحفنا مكتوبة ومرفوعة، لا نعرف الاؤل في القتل من الاولي، إذ كلنا بيدال بعضنا وإن لم نبيل نبلي، لكننا، أمام مكاتب الاحزاب، برجالها، السافرين منهم وبالنقاب، تختلف الطريق بنا وتلتعلم الخطى، فمشي منشي الخيزلي واليهدي، نبيع هذا وذاك ما يتغى أو طلب، مسلحين بالكذب، والنفاجة والرياء، نبيع الحياء ساعة لا يسترنا رداء الحياء، وإذ تنسرح عن أكتافنا عبائة الشهامة، وتدغم على أسنتنا مداليل الكرامة والندامة، يصيح بنا صائغ، لا نعرف ما يريد، فنلبى صيحته، ونمأ بالخييل والليل والأطفال الجاهلين فسحته، لا نعبئنا الظالم من المظلوم، ولا الشامخ ولا المشتوم، فالكل في لعلعة الرصاص أهل وصحب وخوصم، نريد ليناقلنا قتلى كتيرين وأكثر، ولأستنتنا ما انفرط من القلوب وتعبث، فهذا يوم التلاق، يوم القائمين على الجهالة والنفاق، وليذهب العراق الى العراق.

العراق يتعادل مع العراق



د. عماد عبد اللطيف سالم

سبيل المثال لا الحصر). مع كل ذلك.. ومع معدّل سعر لبرميل النفط لا يقل عن 90 دولاراً خلال الأشهر الستة الماضية، فإنّ في العراق.. ركود.

المولات والمطاعم والكافيهات المكتظة بالناس.. وأعداد السيارات الهائلة، لا تعني أنّ العراق لا يُعاني من الركود.

يكفي تزامن معدّلات البطالة العالية، مع معدّل التضخّم المرتفع، لتعرّف.. أنّ لدينا أسوأ أنواع الركود.

هل لدينا "كساد" في الإقتصاد؟

كلّاً.

لماذا؟

لأنّ الركود هو غير الكساد في الإقتصاد.

وأفضل من أوضح (ببساطة شديدة) الفرق الدقيق بين المفهومين هو الرئيس الأمريكي هاري ترومان (1884-1972) عندما قال بهذا الصد:

الركود هو عندما يخسر جارك فرصة عمله.

والكساد هو عندما تخسر أنت بنفسك فرصة عملك.

على بند "الأجور والرواتب، وإعانات الحماية الإجتماعية".

غير أنّ الركود موجود.. بل أنّ "التضخّم الركودي" موجود أيضاً، وموجود قطعاً (تراجع النشاط الإقتصادي - غير النفطي - مع ارتفاع المستوى العام للأسعار).

لولا ربيع النفط الخام، ولولا الإستيرادات الهائلة المؤمّلة بعائدات صادرات النفط الخام.. ولولا سذاء الرواتب الحكوميّة التي تموّل الإنفاق على هذه الإستيرادات، لكان العراقيون قد ذاقوا تلك المرارات التي تجرّعها شعوب أخرى (لبنان).. على

أستطيعُ توصيفها هنا، على المأل.. لأنّ "السمة" غالبة على صاحبها، و"مالكها"، أياً ما كان، ومهما كان.

اتركوا كل شيءٍ "تولي رجاء.. لأنّ "الدوليّة"، في كلّ شيءٍ، لا تُستجدي من دول أخرى، بل تكتسب من خلال التأسيس لمنجزاتٍ "محلّية" متفوّدة و جاذبة.. في كلّ شيءٍ.. كل شيءٍ.

(3)

يبدو "الركود" في الإقتصاد العراقي قابل للإحتمال، وقابل للسيطرة، لأنّ "الدولة" العراقيّة - النفطيّة، تنفّق ما يقرب من 60% من موازنتها العامة

بِحترّم نفسه، وبحترّمه الآخرون.. في كلّ شيء، وفي كلّ مكان.

(2)

مطاراتنا "الدولية" تحترق مرتين في الإسيوع.

ومبارياتنا "الدولية" .. تلغى.

وعلاقاتنا "الدوليّة" (في جميع المجالات)، ملغومة بالكثير من العقبات، وسوء الفهم، وغياب التكافؤ، وخيبات الأمل.

وجامعاتنا "الدوليّة" .. لا تقبل بها، ولا تعترف بمخرجاتها، أيّة دولة.

و سمعتنا "الدولية" .. عفوا.. لا

افلاطون راهناً

حازم رعد

وما زالت الفلسفة مقاومة للحق الذي تغلغل في عقول الرؤساء جراء هوسهم بالسلطة والاموال وكانت عدوهم للدود حتى انهم يكيدون لها كل كيد من اجل اعبادها ولجم سيرها الحثيث في نشر الوعي والعقلانية في اوساط الناس والشباب على وجه التحديد.

اذن عاش افلاطون عقدة ذات شعبتين الاولى تشكلت من جراء اعدام استاذة سقراط والثانية عندما رأى مفاهيمه عن بناء الدولة المثالية التي يحكمها فلاسفة تنهار او لا تنقو على النهوض في واقع لا يتقبل الا الرديء والفاشل.

يقول مصطفى النشار في هذا الصد (ولقد كانت هذه الحادثة يقصد اعدام سقراط" فيما يبدو هي الفصل بين عهدين في حياته عهد الثقة في اصلاح احوال المدينة عن طريق المشاركة في الحياة السياسية وعهد بدأ يقتنع فيه ان طريق المشاركة في الحياة السياسية ليس مفروشا بالورود فهو يعيش في مجتمع اما يحكمه الطغاة او الفوغاغبة وليس هذه هي البيئية الصالحة للاصلاح المنشود فلا بد من العمل على تغيير هذه البيئية او لا تغييرا جذريا).

"افلاطون" وتغير على اثر ذلك نمط تفكيره واسلوب عيشه ومن ذلك الحدث تشكلت عنده عقدة مزدوجة نفسية وفكرية معا، هذه العقدة هي بمعنى اخر "محنة افلاطون" التي اخذت تمتد وتتفرع في سلوكياته منذ اللحظة الاولى لاعدام معلمه يبدوا كلامنا فيه

شيء من الاغزان فماذا يعني ان تكون عقدة لشخص محنة لآخر، فقد حدث ان تغير من خلالها نظر افلاطون الى الاشياء والى الناس وصنفهم الى طبقات فليس الناس سواسية من حيث المشغل والعقل والمهمات المناطة بهم" وكانت له وجهة نظر اخرى في السياسة واسلوب حكم الدولة فقد رفض الديمقراطية وعدها نتاجا للغوغاء ومكرسة للغوضي، فما يعني ان تأخذ وجهة نظر اي فرد وتحكمه في شؤون الدولة فليس كل انسان مؤهل لذلك الامر الكبير.

الاكثر من ذلك انه وجد امنيته بحكومة يرأسها فلاسفة قد ذهبت ادراج الرياح فحينما زار ديونيسيوس ملك (سيراقوصة) ليقدم اليه مشورات في السياسة والحكم وجد نفسه نهاية الامر معزولا حتى كان اد يلقى حتفه، كانت

بالمفاهيم الخاطئة المنتشرة والمعمول بها فحاول جهد الامكان التغيير في واقعهم البائس من خلال قرع اسماعهم بيقم الفضيلة والاستدلالات العقلية وايضا دون اي فائدة (فمن جبلت نفسه على سجية ما من الصعب ان يقلع عنها بتلك السهولة).

وبالفعل اقدموا على اعدام سقراط بطريقة رهيبة، ومن ذلك الحين نشأ صراع الفلسفة مع التزييف وقلب الموازين واخفاء الحقيقة، وبالمقابل كانت السلطة المستبدة على النقيض من فعل الفلسفة وتحكيم العقل في الاشياء بل وترفض كل تفكير حر وناقد لممارساتها الخاطئة [فالسلطة دائما تزيد بقاء الوضع كما هو عليه دون اي اصلاح فما دام ذلك يخدم مصالحها ونفوذها لزم التصدي لاي محاولة اصلاح وتغيير مهما كلف ذلك [واستمرت هذه الخصومة كاشكالية بين العقلانية والفلسفة من جهة، وبين السلطة المغلقة المؤطرة بحدود المصالح الشخصية والجهوية من جهة ثانية.

كان حدث اعدام سقراط منعطف حاسم بل والاهم في تغيير مجرى حياة تلميذه

"الطغاة الثلاثون" الذين فرضهم الاسبرطيين عقب احتلالهم لها، فلم يتقبلها لنفسه ان يخالف مبادئه ويشارك الظلمة في الحكم.

تحطمت احلام افلاطون بصورة تراجيدية حينما اقدمت "أثينا" وعن طريق محاكمة غير منصفة كان القضاء احد الاطراف التي لعبت دوراً في تزييف الحقيقة فيها، حيث سيقت في جلسة المحكمة اقاوليل على هيئة ادلة تم نسجها بشكل مغلوط، كما وتم التلاعب بالقوانين المعلومة عبر خطابات شعبية " منها ان سقراط قد افسد عقول الشباب بتعليمهم مفاهيم لم تك معهودة وانه يرفض وثنية أثينا وتعدد الهتها" ومن منطلق الحق الطبيعي في مقاومة الظلم دافع سقراط ازاء ما اتهم به عن نفسه،

ولكن دون جدوى فقد اشربت قلوب السلطة بالحقق عليه [كما اشريت قلوب اليهود عجل السامري فصدقوا اللحظة ان خواره صوت يوحى لهم] ولكن المصيبة ان سلطة أثينا كانوا قد عقدوا العزم على اثناء حياة "استاذ" فهو كان لا يشبههم تماما كما ادعوا ذلك حيث وجودوا في رفضه التماثل مع السائد تسليمه

ما الذي حصل لقانون مناهضة العنف الأسري؟

ولا يشير مشروع القانون إلى أنواع الأذلة التي يمكن قبولها في قضايا العنف الأسري، التي جدها مكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة برأئلة الطب الشرعي، أقوال الضحايا، بصور فوتوغرافية، شهادات خبراء، ملابس ممزقة، ممتلكات مُتلفّة، تسجيلات هواتف خلوية، وسجلات مكالمات طوارئ..).

ونوجز البقية بوجود اشكاليات تخص مواد الصلح، والحماية، والواجبات الخاصة بالشرطة والأدعاء والهيئات الرسمية المسؤولة عن تنفيذ القانون، شخصها المعنوي بالقانون.

توصية

في ضوء ذلك، نوصي حكومة السيد محمد شياع السوداني بتشكيل لجنة يكون بين اعضائها علماء نفس واجتماع وخبراء مستقلين سياسيا لمراجعة القانون وتعديله بصيغة تتفق وجوهر الدين الاسلامي الذي اولى المرأة اهتماما كبيرا، ونظر اليها نظرة تكريم واعتزاز وجعلها على درجة واحدة مع الرجل في التكرم، واستوصى بها النبي محمد خيرا في خطبة حجة الوداع " استوصوا بالنساء خيرا، فانكم اخذتموهن بامانة الله"، وأن يساير القيم الحضارية في البلدان الديمقراطية، فهوية تقدم وديمقراطية اي بلد تكون بتطبيقه مبدأ المساواة بين الرجل والمرأة.. وهذا ما نامله وان جاء متأخرا عشرين سنة!

أو نفسيا أو لفظياً، أو يقصد التحقير والخط من شأنها أو الانتقاص منها، أو انتهاك حقوقها الإنسانية أو القانونية أو كليهما، مما يتسبب في إحداث أضرار مادية أو معنوية أو كليهما بغية تحقيق غرض شخصي لدى المَعنّف ضد المرأة الضحية).

فضلا عن ان دليل الأمم المتحدة يوصي بأن تشمل التعريفات القانونية للعنف الأسري عناصر العنف المتمثلة بـ(الجسدي والجنسي والنفسي والاقتصادي).. ولم يوضح القانون العراقي العنف الاقتصادي الذي يتضمن سيطرة الزوج أو الزوجة على المصدر المالي للأسرة، او منع احدهما للأخر بتحصيل سلع او ممتلكات، او استفراد احدهما بالقرار الاقتصادي الخاص بالأسرة.

ولقد غفل القانون تأكيد على اخطر واكثر انواع العنف شيوعا في المجتمع العراقي..(العنف النفسي) الذي يستهدف ممارسة الضحية معنويا، وإذلالها نفسيا بإيجاد المعنف لنفسه الأذكار كأن تكون تحت مسمى الدين أو السلطة فيعمد الى الحبس وتقييد الحرية، فرض الحجاب، الطرد، الهجر، الجفاء، التحقير.. وإذلالها وإشعارها بالدونية أو الشتم، واتهامها بالجنون أو التهديد التي تؤدي الى قتل الطاقات العقلية والاصابة بامراض زوج، إبسن، زميل، أو أي رجل أخر قريب أو غريب يقصد ايدائها جسديا أو جنسيا أو الذات.



د. قاسم حسين صالح

بأن اصدر قانونا ولكن لم يأخذ طريقة للتطبيق باستثناء اقليم كردستان الذي اعتمد قانونا منظورا لمناهضة العنف الاسري خاصا به.

ولدى قرأتنا للقانون وجدنا انه ما كان دقيقا في تعريفه للعنف ضد المرأة، انه هو يعني في مفهومنا نحن السيكولوجيين المعنيين بهذا الموضوع: (اي سلوك يضر من الرجل بطابع فردي أو جماعي، وبصورة فعلية أو رمزية أو على شكل محاولة أو تهديد أو تخويف أو استغلال أو التأثير في الإرادة، في المجالات

الأسرية أو المجتمعية أو المؤسسية، سواء أكان هذا الرجل أب، أخ، عم، خال، زوج، إبسن، زميل، أو أي رجل أخر قريب أو غريب يقصد ايدائها جسديا أو جنسيا

بتصاعد العنف في الأسرة العراقية وصل حد ارتكاب جرائم ضد أفرادها بما فيها تعذيب او حرق او قتل الأطفال، بسبب توالي الخيبات عبر 19 سنة والحجر (غير الصحي) والتوتر والعصبية وعدم القدرة على التحكم بالغضب.

تقويم

مع ان العراق كان قد صادق في (1986) على (اتفاقية القضاء على جميع اشكال التمييز ضد المرأة - سيداو)، ورغم ان لجنة الأمم المتحدة المعنية بالقضاء على جميع اشكال التمييز ضد المرأة دعت الدول كافة الى اصدار تشريعات لمكافحة العنف ضد النساء، فان العراق استجاب

للعنف كحق من حقوقه التي ينص عليها

الدين؛ والتساؤل هنا: ان العنلية السياسية تقودها احزاب دينية لها جماهيرها، فكيف فهموا الدين على انه يبيح للزوج استخدام العنف ضد زوجته؟.

في تقرير اخباري لفضائية الحرة- عراق أفاد ان حالات الطلاق بالعراق في تزايد، وتتصدرها بغداد الكرخ

قياسية وصلت الى (50%) من عدد المتزوجين.

ووفقا لمجلس القضاء الأعلى، بلغ عدد دعاوى الطلاق في 2004 (28689) حالة ارتفعت في

الى(33348)، ووصلت في 2006 الى(36627) لتقفز في 2012 الى ما يشبه الكارثة هو (50)حالة طلاق مقابل (100)حالة زواج.. اي ان كل مليوني حالة زواج تقابلها مليون حالة طلاق..، وفي (أب 2022) بخت فضائيات عربية عنوانا لافتا(يحدث في العراق.. سبع حالات طلاق في الساعة الواحدة)..، ما جعل القضاة يصفون ظاهرة الطلاق بأنها صارت توازي ظاهرة الارهاب...

الثاني: افادت دراسة لوزارة التخطيط(2012) الى ان 36%من النساء المتزوجات يتعرضن للعنف الجسدي والنفسي والجنسي من الأزواج. وتضيف رابعا: اسهام فيروس كورونا

ما الذي حصل؟

حصل ان القانون لم يقر، ولقد استطلعت الرأي بخصوص الأسباب، فحددت بثلاثة:

(الاسلاميون رفضوا تمريره والغريب ان النائبات في البرلمان عارضنه بشدة). (الاحزاب الشيوعية تحديدا كانت الإشد معارضة لأنها اعتبرتته مخالفا للشريعة الاسلامية).

(مشروع قانون العنف ضد المرأة قد قدم الى العراق بعد التغيير، وفيه مادة تخص حرية المثلين، وكانت ممثلة الامم المتحدة جنين بلاسحارت قد رفعت علم المثلين في وسط بغداد).

تضاعف حالات العنف في الزمن الديمقراطي. لدينا من الأذلة ما يؤكد تضاعف حالات العنف الأسري في العراق بعد 2003 نتكفي بثلاثة:

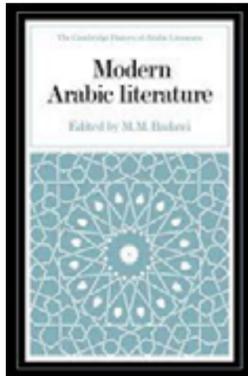
الأول: افاد تقرير (مركز المعلومة للبحث والتطوير) بأن (46%من النساء العراقيات يتعرضن للعنف، مستندا الى دراسات ميدانية، قدمت نتائجها بمناسبة اليوم الدولي للقضاء على العنف ضد المرأة الذي يصادف في الخامس والعشرين من تشرين/نوفمبر من كل عام، واللافت فيه ان تعاطي الزوج للمواد المخدرة جاء بنسبة(64%) محتلا المرتبة الثانية في اسباب العنف بعد الشكالات الاقتصادية، يليه بالمرتبة الثالثة وبنسبة(56%)استخدام الزوج

توتئة في العام (2019) صدر قانون (مناهضة العنف الأسري) متضمنا (27) مادة بدأت بتعريف العنف بأنه (كل فعل أو امتناع عن فعل أو التهديد بأي منهما، يرتكب داخل الأسرة، يترتب عليه ضرر مادي أو معنوي).. وحدد هدفه (بحماية الأسرة، وعلى وجه الخصوص النساء والفتيات من كافة اشكال العنف المبني على النوع الاجتماعي، والحد من انتشاره والوقاية منه، ومعالجة مرتكبيه، والتعويض عن الضرر الناتج عنه، وتوفير الحماية لضحايا، وتقديم الرعاية اللازمة لهم وتأهيلهم، وتحقيق المصالحة الاسرية).. وختتما بتحديد الأسباب الموجبة في: (الحد من مظاهر العنف الأسري، والقضاء على أسبابه، وحماية للأسرة وأفرادها، وتحمل الدولة لمسؤولياتها، ووقاية المرأة من الأفعال التي تشكل عنفا بأشكاله المختلفة، مما يستوجب السعي الحثيث لتجريم تلك الأفعال وملاحقة مرتكبيها، وتوفير الخدمات اللازمة، ونظرا لكون العنف ضد المرأة يعدّ شكلا من اشكال التمييز، وانتهاك الحقوق الانسان، والتزاما بالصكوك والمعاهدات والمواثيق الدولية، التي صادق عليها العراق، وانسجاما مع ميثاق الأمم المتحدة والقرارات الدولية، وسيرا على خطى مبادئ المجتمع الدولي، وتنفيذا لأحكام المادة 29 من الدستور).

مراجعة لكتاب:

تاريخ كامبردج للأدب العربي الحديث

لطيفة الدليمي



صدر شهر تموز الماضي 2022 عن المركز القومي للترجمة في مصر ترجمة عربية لكتاب (الأدب العربي الحديث)، وهو الجزء الرابع من تاريخ كامبردج للأدب العربي Cambridge History of Arabic Literature الذي دأبت جامعة كامبردج على إصدار أجزاء عديدة منه منذ عقود عدة ؛ فقد صدرت من هذا التاريخ تسعة أجزاء تتناول أدب الحقبة الأموية، والعباسية، وحقبة مابعد الكلاسيكية، وأدب الأندلس ؛ بل وحتى ثمة جزء يتناول الأدب والدين والفلسفة في العالم العربي في السنوات التأسيسية للأدب العربي. نهض بالعبء التحريري للجزء الذي صدرت ترجمته عن المركز القومي للترجمة الدكتور الراحل محمد مصطفى بدوي (1925 - 2012) - الذي عمل أستاذاً للأدب العربي والإنكليزي في كلية سانت أنتوني بجامعة أكسفورد، وهو معروف بمساهماته الكبيرة في حقل التأليف والترجمة وتعريف الأدب العربي لغير الناطقين باللغة العربية ؛ فقد ظل أستاذاً في جامعة أكسفورد على نحو متصل منذ 1964 حتى 1996. أود الإشارة هنا إلى أن هذا الكتاب المترجم الصادر عن كامبردج ليس هو ذلك الذي ألفه بدوي بعنوان (موجز تاريخ الأدب العربي الحديث Westernization of Arabic Literature) وصدر عن جامعة أكسفورد عام 1992.

يبدأ الكتاب (عمادة كل تواريخ كامبردج) بقائمة كرونولوجية (تبعا لترتيب الزمني) للوقائع والأحداث المفصلية في المنطقة العربية منذ الحملة النابوليونية على مصر 1798 حتى عام 1991، وفي هذا إشارة واضحة إلى أنّ الكتاب يغطي قرابة قرنين من زمني الأدب العربي فضلا عن تأكيده أهمية التداخل البنوي بين النتاج الأدبي والحراك السياسي والمجتمعي ؛ فالأدب ليس نتاج منطقة فراغ ذهني أو ميتافيزيقي حتى لو كان السعي الأصلي يتجه نحو غايات ميتافيزيقية.

يقدم بدوي في بداية الكتاب تنويهاً شديد الأهمية للقارئ، يكشف فيه أنّ مؤلفي الفصول المختلفة طلب إليهم رفع كل الأحوال المرجعية والتوثيقية على متون الكتاب بغية إختزال الحجم وعدم الإقتال على القارئ بتفصيلات غير ذات أهمية له. الكتاب جهّ تحريري كما بينت سابقاً ؛ لذا فالنتوءُ إن ينهض المحرّر بالعبء الأكبر في عملية توليف الفصول وجعلها كلاً متسقاً يدل أن تكون ثوبا مرفعا، وقد نجح الدكتور بدوي بقدر مايخصّ الأمر به نجاحا هائلا. بالإضافة إلى



الدكتور محمد مصطفى بدوي



العربي. يتناول الكتاب الشعر العربي الحديث في ثلاثة فصول، تناول الأول منها شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة، وتناول الثاني الشعراء الرومانتيكيين ؛ أما الثالث فتناول شعراء الحركة الحديثة.

تناولت الفصول الثلاثة التالية موضوع الرواية. إختصّ الفصل الخامس بدييات الرواية العربية ؛ فيما تناول هذا القسم الفترة العثمانية، والحملة (الناضجة mature) خارج مصر، وترك الفصل السابع لنتناول فيه الأستادة المستعربة هيلاري كيركاترك من جامعة برن، وبشكل حصري، الرواية المصرية منذ نشر رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل حتى عام 1980. لآساس من الإشارة إلى أنّ الفصلين الخامس والسادس كتبهما الأستاذ روجر آلن Roger Allen، أستاذ الأدب العربي بجامعة بنسلفانيا الذي عرفناه علما من أهم أعلام الغربيين المتخصصين بالأدب العربي (والرواية العربية الحديثة بالتحديد)، وله في هذه الميادين مؤلفات مهمة ومترجمة إلى العربية.

إختصّ الفصل الثامن من الكتاب بالقصة القصيرة، وتكفل بكتابة هذا الفصل الدكتور صبري حافظ الأستاد بجامعة لندن. أعقب هذا الفصل فصلا تناول المسرحية، تناول بدوي في أوألهما بدايات الأدب المسرحي العربي من مارون النقاش حتى عشرينيات القرن العشرين ؛ أما الفصل التالي فتغطي فيه دراسة الدكتور علي الراعي الأدب المسرحي في الوطن العربي من ثلاثينيات القرن العشرين حتى العقد الثمانيني فيه.

توزعت الفصول الأربعة الأخيرة من الكتاب على موضوعات: الأسلوبيين Stylists، ويقصد بهم كُتاب النثر لوحده؛ ربّما سيسوّغ القارئ على أمر تواريخ كامبردج أنّ هذه التواريخ تخاطب القارئ الإنجبي وليس العربي المتخصص ؛ وعليه سيكون الإختصار

مطلوباً. هذا صحيح ؛ لكن منّ من الأجانب سيقراً هذه التواريخ؛ إنه المهتم بشؤون الاستعراب والعالم العربي ولن يكون قارئاً سياحيا عابرا ؛ وعليه فإن الإيغال في الإختصار أراه مثلبة في هذا الكتاب.

2. نفهم بالبداهة أنّ كلّ عمل تحريري لابدّ أن يشهد جمعا من المؤلفين ذوي الخلفيات الثقافية والفكرية المتباينة ؛ لكنّ أحد واجبات القائم بأمر التحرير هو إنتخاب مؤلفين ذوي خلفيات متقاربة كلما أمكن ذلك (وهو أمرٌ شاق وليس مستطاع دوما). نشهد في الكتاب تباينا شاسعا في خلفيات المؤلفين؛ هناك روجر آلن المتمرس بالأدب العربي والمنطقة العربية وصديق معظم الأدباء العرب، ثم هناك المستعربون ومتخصصو الأدب العربي الذين لايرتقون لمرتبة آلن.

3. الكتاب في معظم مادته ذو طبيعة وقائعية وتاريخانية؛ بمعنى أنه يكتفي بعرض الوقائع وأرختها من غير الغوص عميقا في دراسة الخيوط الخفية المؤثرة في تشكيل الأدب وصناعته، وليس هذا بالأمر الذي يقلل من شأن الكتاب الذي يتوجّه لـ

العربي وليس العربي. هذا الكتاب سيكون بالتأكيد صادرا ممتازا لطلبة الدراسات العليا ؛ لكنّ الباحثين المدققين في تاريخ الأدب العربي سيكونون في حاجة لكتب أكثر تخصصا.

4. الإختلاف بينّ في أسلوب الكتابة. واضح أنّ المستعربين يكتبون بطريقةٍ تعلّي شأن الأعمال الكلاسيكية وتغفل شأن الأعمال الحديثة. الاتجاه الكلاسيكي بشكل عام له طغيان واضح في نمط الكتابة وأسلوبها حتى لو كان الكاتب على دراية بالتوجهات الحديثة في الأدب العربي.

5. ربما كان المختصون العرب أفضل من نظر أتهم الأجانب في الكتابة عن الأدب العربي وبخاصة في الجوانب الحديثة منه ؛ لذا لو زيدت المساحة المخصصة لمساهمة المختصين العرب في مثل هذه التواريخ فربما سيكون أمره لنتأجه المحسودة. نعرف أنّ بعض المختصين العرب قد لاينقن الكتابة باللغة الإنكليزية الاحترافية، وهنا لآساس من ترجمة مساهماتهم إلى اللغة الإنكليزية من قبل مترجمين إحترافيين ذوي معرفة بشؤون الأدب العربي.

خطوة ممتازة أقدم عليها المركز القومي للترجمة في مصر بترجمة هذا الكتاب المرجعي، ولعله سيكون بشاره ودافعا لترجمة باقي أجزاء تاريخ كامبردج في الأدب العربي.

مهمات تاريخية للرواية الجديدة

ياسين طه حافظ



مع إيماني المطلق بضرورة التخصص لأي كلام يوجه إلى جمهور، فأنا أجد في أحيان متفيدة كلام أو ملاحظة من هم خارج هذا التخصص. فها لحظات من هذا القبيل تتصوّر ببراءة أو بتلقائية قد تقوّت المهتم بمرجعياته. هي، أعني هذه الملاحظات، شبيهة بتلك التنبهيات التي قد يشير لها المرضى، فيجد فيها أطباؤهم مخرجا أو عونا.



هذه المقدمة يمكن أن تكون مقدمة لكثير من الموضوعات. وقد يعجب القارئ من اني اتحدث عن الرواية المعاصرة؛ كيف جاءت الرغبة في حديث مثل هذا، عن الرواية؟ ربما لأنني أعيد قراءة حارس حقل الشوفان بترجمة عربية ثانية ويعنوان حارس حقل الجودار. لا تعنيان الآن الترجمة، ولست مفارقتا أو مدققا، ولكنني بصدد التقاضيل الصغيرة الشخصية، التي تخص الطباغ، الرغبات، الأنواق السلوك والنصرفات، والعواطف، والعبادات الخفية أو اللا معلنة، وبايجاز أخلاقنا وشخصياتنا على حقيقتها.

مرساة

حيدر المحسن

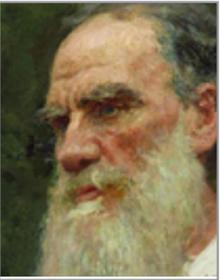
الهداه

لا يوجد فرق جوهري بين البيوت الفقيرة والفارحة، الكوخ كما القلعة، وأصغر شقة تشبه أكبر فيلا. وهناك تقسيم آخر للبيوت يؤمن به بورخيس، فهي إما أن تكون مبنية في الجحيم، أو في الجنة. البيت هو الكون مسجونا في بيته، حيث السيد الرجل يعيش جنباً إلى جنب مع السيدة المرأة، وسط جمال الحياة الداكن، المشع، ويصيران في المنزل حتماً مختلفين. وجود أحدهما يلزم وجود الآخر، لكن اللقاء بين الرجل والمرأة لا يكتفل ما لم يدخل أحدهما في نبض الآخر، كي يتعرفا على ما هو مقدس حولهما، وفيهما، ثملين بالنور الذي ميّجته الروح كما الجسد. عند ذاك ترسب راحتهما - لا عطرهما - كل لدى الآخر، وتسكن الجسد كله. كلاهما، الرجل والمرأة، يحسان بأكتر من إحساس ما إن يجتمعا معا، وليس هذا كل شيء، هناك إرادة حقيقية للعالم، وإعادة اكتشاف الواقع بواسطة أنوات الفن؛ تكثيف الحسّن إلى الدرجة التي تستيقظ فيها جميع الحواس في نفس الوقت، وهذا أساس الإبداع الفني الذي يأتي به إله، ولا إنسان، ولا شيطان. الجسد المقدّس، هو الجسد الذي يرفع الشهوة تاجا على كل قطعة فيه، وهو الذي يطلق عليه "الروح - والروح هو تعبير أدبي عن الجسد - هذا الجزء ما، والذي هو مقدّس بذاته، هو الذي يقوم بالفعل الجنسي، وينهض كذلك بفعل الإبداع. صار الرجل والمرأة مبدعين بفضل الحب، يتدفق أحدهما إلى الآخر، ويتلفق أحدهما الآخر، وما عاد يسترها شيء - التخفف من الثياب ضروري من أجل أن تسهل علينا إجابة سؤال ما معنى الحياة. بتضامن غامض، يشعر الزوجان أثناء ذلك أنّهما وحيدان وحدة لم يجزئها أحد في الكون، بينما يرسل الخارج، أي خارج المنزل، رسائله دون جدوى. العشرة الطويلة بين الزوجين تجعلهما يدرجان أنّهما يتشابها لا في الطباغ وفي الذوق فحسب، إنما في الشكل أيضا، وهذا الملاحظة تأكدت منها في مجال عملي كطبيب يفحص ويرى الوجوه من قرب، حتى السُمرّة الشديدة في لون البشرة يتبادلها الزوج مع قرينته ذات البياض المشع، يُقال إن الفلاحين الأسبان عندما يبلغوا سنّ الشبوخة تصير لوجوههم سحنة تشبه لحاء أشجارهم المعمّرة، كما أن للشاعرة الأمريكية لويز فليك - نوبل 2020 - قصيدة تحمل هذا المعنى: "أفتح عيني فأجدك تأملني" تقول: انظري إلي، وتقرب وجهك مني كأنه امرأة". صار وجه المرأة نفسه وجه الرجل. إنهما قطبا الوجود، وقد باتا عارفين الآن من اللال الباهة التي تبعدهما عن الطبيعة. ثم يبدآن ممارسة الجنس بطقس خاصّ بهما، ويختلفان به عن الغير - طقس خاص، بل أقول إنه شعيرة. بالرغم من فنائه الحتمي، يبقى الجسد فائتا ويهيجا لأن فيه سحر الديمومة. وجه المرأة، بأسايره الطوة الصافية البسامة الحنون، العينين الحدويتين تجعله يشبه صفحة نهر. وجه الرجل هو الآخر صفحة نهر، وما تقوله عن الوجه يسري على الجسم كله، للمرأة وللرجل. يا للجمال، نهر يعانق نهر؛ يمنح العاشقان كل لأخر أعزّ ما عندهما، النبيذ والعسل: النبيذ لأنغ، والعسل هو الأول. يمكن احتمال جميع الخسارات، وإحدة بعد الأخرى. يسقط الثلج على الرجل ما إن يفقد امرأته، وتظل شذرات الثلج تتساقط، طوال النهار والليل. التقيت بالشاعر حسين عبد الطيف أول مرة في حديقة إحصاء الأبناء في ليلة صيف من إحدى سنوات التسعينات، وديرت له قصيدته (الهدهد) وكنت احفظها عن ظهر قلب: ربا أخِي العزيز \ يا أخي الذي توجّهت الطيور \ ملكا مطلقا... \ أبدا \ هل لي أراك \ مرة واحدة \ خالعا تاجك المستديم \ عازبا \ زملا \ عاريا \ كيتيم، أي مقاربة يصنعها الشاعر بين الهدهد عندما يخلع تاجه، وبين الرجل الذي فقد امرأته؛ إذا مات الرجل، أو ماتت المرأة، فلن يكون عندها في البيت موتي، ولا أحياء.



صار الرجل والمرأة مبدعين بفضل الحب، يتدفق أحدهما إلى الآخر، ويتلفق أحدهما الآخر، وما عاد يسترها شيء. التخفف من الثياب ضروري من أجل أن تسهل علينا إجابة سؤال ما معنى الحياة.

الحديث على الإنسان المعاصر، على «الفرد» في عصرنا. أظن الأخيرة أفضل عبارة تنبئ للقصد. وهنا يكون للظاهرة جملة إجابيات، جملة مهمات عظيمة ومهمة لكشف حقيقة عصرنا. الرواية العظيمة تتكشف، بذكاء وفطنة، أخلاقيات عصرنا وأخلاقيات العيش ومتاعب هذا العيش أو مباحجه، وسلوك الإنسان وربود أفعاله بآء الحاجة أو الحب أو الاعتداء أو خلال تحقيق الرغبة الممنوعة أو الانتباه الحذر من المحرمات والمنوعات، وتجاوزها، وحاله ساعة يكون خارج السيطرة. الرواية منجز فني وفكري. لكنها هنا أيضا إنسان تاريخي عظيم يمكن للمستقبل قراءة حاضرا منه. هي ليست مجموعة وثائق ولكنها تصنع جوا حيا وتقدم نماذج، نماذج بشرية فيها الكثير من المنقول من الحياة، الكثير من البشر الحي، وفيها المصنوع، أي الممنّى، والأمانيات كالأدعية ومعوقات السلامة والبهجة في العيش. في روايات كتلك التي تتحدث عنها، ومن خلال الغضب والفكاهة والحراك والإنحذارات والموت صمّتا أو حيا أو انتقاما، ومن التعاون الإنساني وحالات التعاطف والسرقة والشخصية، نرى إنساننا الأرضي على حقيقته لا كما شاء الرومانسيون أو الأخلاقيون المثاليون. ذلك إنسان مخلقة وهذا إنسان حي يركب الباص، تجاصرة رغبة في التدخين منتظرا محطة الوصول...



فصولها موت أو دمار إنسان مؤمنا بالأنقاذ أو متوهما لقدرته عليه، أو فاقد للقدرة على تحمل سوء، فضيف خسارة أخرى.... لكني أريد التأكيد على حضور وهي منفردة أو ضمن ظلية عامة، لعل خماسية بارتريك بيلوروز آخر ما قرأت تقدم مثلا آخر مختلفا في هذا الشأن. لا يعني كلامي أن أمورا كهذه جديدة على الفن الروائي، كثير منها كنا نمر عليه، وكثير منها رسم شخصيات نتذكرها من روايات القرن التاسع عشر والعشرين، بعضها كان إنسانيا، أعني عن شخصيات البشرية وبعضها عن مفردات الحياة اليومية التي نخوض فيها، وبعضها عما في الظرف المجتمعي والطبيعة. بعض هذه الروايات اتخذت مهمة التقليد عن تقاضيل المنغصات وربود الأفعال. بعضها لكشف مصدات تحول دون الإبتهاج في العيش، وبعضها حلل النص أو الشخصية أو اللام معلنة، وبايجاز أخلاقنا وشخصياتنا على حقيقتها.

الخالدي ونقد النقد

عبدالكريم يحيى الزبياري

ورؤية العالم من قصائد النثر؛ صوفية، ثورية، دينية، طفولية، اغترابية. والإيقاع من حيث كونه انسجاما وتناغما في سطور قصيدة النثر، بلا وزن ولا قافية، وكتاب د. محمد صابر عبيد (القصيدة العربية الحديثة بين البنية الدلالية والبنية الإيقاعية). المناهج الحديثة، منبج النقد الثقافي، د. محمد صابر عبيد (الفضاء التشكيلي لقصيدة النثر) اهتم بـ (القوانين الثقافية والأدبية التي تحكم حياة النوع الأدبي وتؤسس مجاله الإبداعي، وترسم صورته الدالة في فضاء التلقي/ عبيد، ص32). مناهج القراءة والتلقي ود. حاتم الصكر (حلم النثر، ويتختم بخلاصة مؤشرات القراءة وهيمنة منظور السرد على قصيدة النثر وتحقق الدلالة داخل النص وتحديد البؤرة النصية والاختزال والتكثيف الصياغي وبنية التكرار بشتى الأساليب. المنهج الأسلوبى، د. محمد عبد المطلب (النص المشكل) يبدأ بصياغة الجملة وينتهي بها، والعنوان كخبيصة أسلوبية، ووسيلة فنيّة. الشاعرة منى عبد العظيم (على حافة الليل/ 1998) و(أكد أن العنوان نفسه يشكل مفارقة كبيرة/ ص196) وإن كانت مفارقة، فما نوعها؛ العنوان تكرر كثيرا، قصيدة حسين جليل (تأملات على حافة الليل) الآداب البيروتية العدد 7 يوليو 1970. قصيدة منذر أبو حلتيم (أربع نجمات على حافة الليل) ورواية أمين ريسان (حافة الليل/ 1954)، الإحساس بالمفارقة كإشارة وتشويق واندهاش، يختلف من قارئ إلى آخر.

المنهج البنوي، محمود إبراهيم الضبّع (قصيدة النثر وتحولات الشعرية العربية) حول إشكالية العلاقة بين العصر البنوي والجمالي في الشعر. المنهج التحليلي الوصفي، د. (رحمن غرغان النص في صياغة الرؤيا: دراسة في قصيدة المثر العربية) بحث الرؤيا الدرامية، والإشراق الصوفي في كونه شكلا لآداء، والشاعرية ويعلق الخالدي بأنّ «الشاعرية ليست حكا على قصيدة النثر، فقد نجدها في القصة والرواية/ ص243).

وقصيدة النثر، والكتب التي لم تُقرأ، تزداد أكثر وأكثر، كتاب د. جاسم حسين الخالدي (الخطاب النقدي حول قصيدة النثر/ دار الشؤون الثقافية/ 2017) بدأ بجرعة النقد المرافقة لظهور قصيدة النثر، بثلاثة فصول: قصيدة النثر في المستويات: النظرية والإجرائي والمنهجي. الأخيران يكادان يتماثلان، كلاهما تحديد مؤشرات وملاحظات عمليّة. كالاستشهاد بتحليل قصيدة يوسف الصانع (أبرز الصفات فيها استعمال القافية النهائية على طول القصيدة واستعمال التكرار/ الخالدي-ص113) وهي ملاحظات أسلوبية، كذلك (جميع المهميات الأسلوبيةوالإيقاعية-الخالدي-ص119). في الليلة 25 من الإمتاع والمؤانسة، فضل التوحدي أسباب صعوبة الكلام على الكلام، ويقصد النقد، فإذا كان النقد صعبا فما بالك بنقد النقد؛ مع قلة باحثيه في النقد العربي القديم والمعاصر، وعدم وضوح الكثير من مصارده.

المستوى النظري، لخصّ جهود الإحياء البارودي واليازجي وشوقي، والديوان والمهجّر، وحركة الشعر النسيب والبياتي ونازك وصولا إلى سوزان برنان وأطروحتها للدكتوراه (قصيدة النثر: من بودلير حتى أيامنا هذا/ 1958) ومقال أونيس في مجلة شعر العدد 14 نيسان 1960، تقديمها لقصيدته (مرثية القرن الأول)، وذكر الخالدي دراستين سابقتين (محكمة الخنثى قصيدة النثر في الخطاب النقدي العراقي/ د. علي داخل فرج) ومقالة د. حاتم الصكر في مجلة الأقدام 1989، وغفل عن عنوانها.

عارض الكثير التسمية والتجنيس (إنّ القصيدة إما أن تكون قصيدة وهي إذ ذاك مزونة وليست نثرا، وأما أن تكون نثرا وهي إذن ليست قصيدة/ نازك، قضايا الشعر المعاصر، ص211-212).

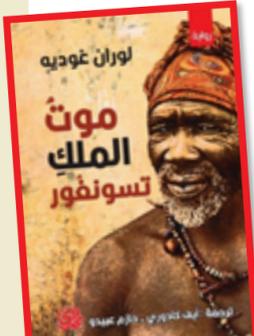
المستوى الإجرائي، خصائص قصيدة النثر، والقطب الشكلي والإيقاع القائم على التوازي والتكرار، وتطبيقات النقد العراقي على قصائد الشعراء أونيس والماغوط وجبرا والصانع وغيرهم، واستخدم



اقرأ

موت الملك تسونغور

صدرت حديثاً عن دار المدى رواية "موت الملك تسونغور" للكاتب الفرنسي لوران غوديه بترجمة كل من إيف كادوري وحازم عبيدو. يfokus الكاتب الفرنسي هذه المرة في أفريقيا السمراء التي تبليها أحداث مأساوية وكأنها تابعة من التراجيديا الإغريقية في رواية ملحمة يحبك خيوطها جوديه على متون ألف ليلة وليلة، وبلغة شيقة تحمل آيات الشجاعة والجمال للأبطال المحميين، وأيضا القصة التي يحملونها بداخلهم عن الحب والياس. ويعد لوران غوديه من أكثر الأدباء الفرنسيين شهرة وقد حصل على جائزة الغونكور، عن روايته عائلة آل سكورتا وهي رواية أجيال قال عنها النقاد إنها مائة عام من العزلة باللغة الفرنسية.



بمشاركة 80 عملاً منها لعرب

جمعية الفنانين التشكيليين تحتضن مهرجان الخزف

□ عامر مؤيد

وافتح معرض الخزف العراقي (حكايا الطين الثالث) لعام 2022، على القاعة الرئيسية في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين. وافتتح المعرض وزير الثقافة والسياحة والآثار احمد فكاك البدراني وعماد جاسم وكيل وزير الثقافة والسفيرة الأسترالية لدى العراق السيدة غانثي ورئيس الجمعية الفنان قاسم سبتي وبحضور اعضاء الهيئة الادارية وعدد من الشخصيات الفنية والثقافية وجمهور من الفنانين والإعلاميين ومنتدوفي الفن. هذا المعرض يضم ثمانين عملاً لاكثر



من خمسين فناناً وفنانة من العراق وعدد من الفنانين العرب (تونس) الذين زينت اعمالهم قاعة العرض.

البحث عن سقراط في الرياض

أتابع ما يجري من تحديث للمملكة العربية السعودية، فتلما أتابع المئات من الإصدارات الحديثة التي تصدرها دور نشر سعودية، فأجد الأولوية للفلسفة والعلوم، فهذه الدار تصدر أعمال عالم الفيزياء العراقي جيم الخليلي، الحاصل على أرفع وسام بريطاني لدوره الرئيسي في مجال العلوم، وبالتأكيد الكثير من علماء مجلس النواب لا يعرف أن هناك عراقياً نتاج كتبه بكل اللغات، وتلك الدار تقدم آخر ما كتب عن نيته العدمي، فيما دار نشر أخرى مهتمة بأفكار سبينوزا التنويري، أسمي ما يجري في السعودية "نهضة فكرية"، وفي عمومها نهضة لبناء الإنسان، وفي العاصمة الرياض سنجح كبير الفلاسفة الإغريق بفتح مقهى شهيراً يشرف عليه المترجم السعودي هادي آل الشيخ وكان قد تعرف على التجربة خلال بعثته إلى أمريكا - وكانت فكرة قام بها أستاذ الفلسفة الأمريكي كريستوفر فيليبس الذي قرره عام 1996 افتتاح مقهى باسم "مقهى سقراط" غايته الأساسية إعادة الفلسفة إلى الناس، والتعلم من الآخرين، وينشر كتاباً بعنوان "مقهى سقراط - مصدر عن دار أثر في الدمام - يؤكد من خلاله أن هناك حاجة إلى إعادة الطريقة السقراطية في التفكير من خلال جوانب عديدة من تجارب الحياة، ويطلب منا أن نعطي قيمة للسؤال من أجل التنمية الشخصية والبشرية.

وقد لاحظت في أكثر الكتب المترجمة أن هناك عبارة توضع وهي "تمت ترجمة هذا الكتاب ضمن مبادرة 'ترجم' وهي مبادرة أطلقتها وزارة الثقافة السعودية لتشجيع حركة الترجمة حيث تقدم الدعم المالي للكاتب المترجم. تتمتع في العناوين فتجد نيته من الأنايبو وأفلاطون وماركس، وبومان وإدغار موران وهابرماس ومئات المطبوعات التي نذكرنا بعصر النشر العراقي الذهبي، والتي تثبت أن السعودية طوت صفحة الماضي وتسير بثقة نحو المستقبل، وتقرأ في الأخبار فجد أن ميزانية وزارة الثقافة لهذا العام تجاوزت عشرات الملايين من الدولارات، بينما في هذه البلاد تضطر وزارة الثقافة أن تطبع ديوان شاعر العرب الأكبر الجواهري بمساعدة إحدى الوزارات الغنية، وتستنتف الأحزاب السياسية أن تكون الثقافة من حصنها لأنها وزارة "بلا خبزة". هل هناك مفاجآت، نعم أيها السادة، حالة الفرح والنشوة التي انتابت العراقيين بعد فوز الفريق السعودي على الأرجنتين، لتثبت أن الشحن الطائفي وخطابات الكراهية، لم تعد تنفع. في صفحته على الفيسبوك يكتب الوزير والخبير المالي حسن الجنابي عن النقاشات التي جرت في اجتماعات مجلس الوزراء في عهد حيدر العبادي بشأن موقع إنشاء ملعب رياضي كبير تبرعت بإنشائه السعودية للعراق في موقع يختاره العراقيون. يقول الجنابي أن النقاشات تحولت إلى "مناشآت" بدوافع طائفية، فالناطق والأحياء العراقية أصبحت لها ألوان طائفية، والوزراء تعاملوا مع الأمر وفق الاعتبارات الطائفية وليست الوطنية.

وفاة الضان اللبناني روميو لحدود عن 92 عاماً



غيب الموت، امس الثلاثاء، الفنان اللبناني روميو لحدود عن عمر ناهز 92 عاماً، قدم خلالها العديد من الأعمال الفنية الرائعة. وقد عرف لحدود برصيده الفني الغني كتابة للمسرحيات وتصميم وإحياء للفولكلور والتراث، حتى رسخت أعماله في الوجدان الشعبي مدى عشرات السنين. بدأ روميو لحدود مسيرته المهنية الفعيلة في 1964 عندما أعد أوبريت غنائي يطلب من جمعية مهرجانات بعلبك في إطار برنامجها "ليالي لبنان". وفي 1969، قدم عرضه في مسرح الأوبليا في باريس. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة القديس يوسف في عينطورة، بعدها التحق بجامعة "موزار" لدراسة هندسة الديكور، لكن عشقه للمسرح وللاوبرا دفعه إلى متابعة الدروس في علم المسرح أو بما يسمى بـ "سينوغرافي ميكانيك" في معهد "مونتكامودزو" في إيطاليا. وفي لبنان، كان روميو لحدود أول من أطلق "المسرح الدائم" وذلك بالاستعراض الكبير "مؤال" الذي عرض بشكل مستمر طوال 11 شهراً. ونال عدة جوائز وأوسمة منها وسام الأرز الوطني والذي قلده إياه الرئيس الراحل إلياس الهراوي سنة 1995.



زوكربيرغ يلح لفرض اشتراك شهري على "واتساب"

لمح مارك زوكربيرغ، الرئيس التنفيذي لشركة "ميتا"، لفرض رسوم أو اشتراك شهري على تطبيقات "واتساب" و"ماسنجر"، بعد أن وعد جعلها مصدرًا أساسياً لإيرادات الشركة، التي تراجعت مؤخراً بشكل كبير وملحوظ. ووفقاً لصحيفة "إكونوميك تايمز"، فقد أخبر زوكربيرغ الموظفين أن "ماسنجر" و"واتساب" هما اللذان سيفقدان الموجة التالية من النمو في مبيعات الشركة، وليست مشاريع "ميتافيرس". يأتي ذلك في ظل تزايد شكوك المستثمرين حول قدرة مشاريع "ميتا" في عالم

سلمى حايك تشارك أن هاتاواي في رواية يابانية

تتعاون النجمتان أن هاتاواي وسلمى حايك في فيلم جديد مقتبس من رواية للكاتب الياباني كوتارو إيزاكا، فحسب ما نشر موقع بيلي ميل وكشفت الممثلة العالمية أن هاتاواي عن أهم أمنيائتها التي تحلم بتحقيقها خلال السنوات المقبلة. أثناء حوارها مع مجلة فوج، قائللة إنها تحلم بصنع أكبر عدد ممكن من الذكريات مع عائلتها، قائللة "أهم هدف لي هو البقاء بصحة عائلتي والاستمتاع معهم بأبواب تصيح ذكريات مميزة في المستقبل". أن هاتاواي متزوجة من آدم شولمان ولديها ابان هما جونانان روزباتكس شولمان البالغ من العمر ستة أعوام، وذاك شولمان لم يتخط العامين من عمره، ويصعد دخول عامها الـ 40، لذا أكتت رغبتها في الاستمتاع بالحياة بشكل مختلف بصحة عائلتها. وكان آخر أفلام الممثلة الشهيرة أن هاتاواي فيلم "توقيت هرجدون" والذي تلعب فيه دور شخصية تبلغ سن الرشد ويسلط الضوء على قوة الأسرة وسعي الأجيال إلى تحقيق الحلم الأمريكي.

إيلون ماسك يفقد 100 مليار دولار من ثروته في 2022



وُضع الملياردير الأمريكي، إيلون ماسك، تحت اختبار عبارة "ما أتت به الرياح تأخذه العواصف"، بعد أن تجاوزت خسائر ثروته لعام 2022 مبلغ 100 مليار دولار مع انخفاض أسهم شركة تسلا إلى أدنى مستوى لها في عامين. ولا يزال المؤسس المشارك لشركة تسلا أغنى شخص في العالم بثروة تبلغ 169.8 مليار دولار، وفقاً لمؤشر بلومبرغ للمليارديرات، حتى بعد أن شهد صفافي ثروته تقلصاً بمقدار 8.6 مليار دولار يوم الاثنين. وأصبح صفافي ما خسرت ثروة الملياردير الأغنى في العالم 100.5 مليار دولار هذا العام، وهذه أكبر خسارة لشخص في مؤشر الثروة. ويقارن ذلك مع الرقم القياسي الذي حققه إيلون ماسك وهو 340 مليار دولار منذ ما يزيد على عام. وفي حال حساب الخسارة الإجمالية في ثروة إيلون ماسك من ذروتها فإن ذلك يعني محو 170 مليار دولار تقريباً، أي ما يزيد عن نصف ثروته.

بلدة إيطالية تمنحك 30 ألف دولار للعيش فيها!!

ويتوقع حصول البلدة على المزيد من الأموال الحكومية، خلال السنوات المقبلة، بعد انضمامها لمنطقة مجاورة تسمى Acquarica. واشتهرت منطقة بوليا، حيث تقع البلدة، في العصور الوسطى باعتبارها "مدينة الذهب الأخضر" حيث انتشرت فيها بساتين الزيتون الخصبة، كما ازدهرت خلال عصر النهضة من خلال تجارة النبيذ والجن والماشية. وهي مليئة بالقصور والكنائس والطواحين تحت الأرض وأشجار الحمضيات والمزارع المحصنة، التي عاشت فيها أسر الفلاحين تحت حماية اللوردات للهروب من هجمات القراصنة. وتنظم البلدة الجولات السياحية لزيارة الطواحين والمهرجانات لتذوق زيت الزيتون ومعارض الطعام ومهرجانات الموسيقى الشعبية والرقص، كما أنها تشتهر بأطباق السمك المقلي، والباستا المصنوعة يدوياً، والمعكرونة المحشوة. وهناك مسارات تمر من خلال المناطق الريفية المليئة بحقول رعي الأغنام والحصون الحجرية المهجورة.



وتنقل "سي أن أن" عن عضو المجلس المحلي، ألفريدو باليس، قوله إن سلطات البلدة تحضر حالياً للتفاصيل الخاصة بالعرض، وتوقع إطلاق استمارات التقديم، خلال الأسابيع المقبلة، على موقع البلدية. ومن بين هذه البلدات، كما ورد في تقرير لشبكة "سي أن أن"، بلدة صغيرة تقع في الجنوب الشرقي الإيطالي، تتمتع بمناظر طبيعية خلابة، فضلاً عن معالمها التاريخية التي تعود إلى العصور القديمة وعصر النهضة. وتقع بلدة بريزيتشه في منطقة بوليا المشمسة جنوبي البلاد، وتقول "سي أن أن" إن موقعها مذهل فهي محاطة بالطبيعة الساحرة لمنطقة سالينتو، وقرية من الشواطئ الرملية الناعمة والمياه الفيروزية الصافية لبلدة سانتا ماريا دي ليوكا. وتعرض البلدة المنازل التي هجرها أصحابها منذ فترة طويلة للبيع، ولهذا الغرض تمنح الأشخاص الراغبين في العيش فيها مبلغ 30 ألف يورو (حوالي 30 ألف دولار) لشراء هذه المنازل، التي تبلغ قيمتها حدود 25 ألف دولار.

الطقس

أعلنت الهيئة العامة للأحواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء) أن درجات الحرارة تحافظ على معدلاتها اليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في معظم مناطق البلاد.

| | |
|-----------------------|------------------------|
| بغداد/ 26° C - 12° C | البصرة / 27° C - 12° C |
| أربيل/ 24° C - 11° C | النجف / 24° C - 12° C |
| الموصل/ 23° C - 11° C | الرمادي/ 24° C - 11° C |