



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

توجه لإجراء الانتخابات المحلية في العام المقبل

■ بغداد / المدى

كشفت كتلة بدر النيابية، عن تحرك نيابي لإجراء انتخابات مجالس المحافظات العام المقبل. وقال رئيس الكتلة مهدي تقي، إن "البرنامج يعتزم استكمال اجراء التعديلات على قانون انتخابات مجالس المحافظات، والتوجه نحو تخصيص الأموال اللازمة لإجرائها". وأضاف تقي، أن "جملة من المقترحات تتم مناقشتها لاختيار الطريقة الانتخابية لمجالس المحافظات". وأشار، إلى أن "الانتخابات المحلية ستجري في تشرين الأول من العام المقبل بعد إكمال جميع متطلباتها".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5313) السنة العشرون - الخميس (24) تشرين الثاني 2022

جريدة سياسية يومية

جولة السوداني تشمل إيران وتركيا لإنهاء الاعتداءات العسكرية

■ بغداد / نياً مشرق

من جانبه، أفاد النائب عن تحالف الفتح معين الكاظمي، إلى (المدى)، بأن "أي رئيس وزراء وبعد منح حكومته الثقة يمارس دوره في إعادة العلاقات مع الدول الإقليمية". وتابع الكاظمي، أن "العراق محاط بـ 6 دول مهمة، وهو حريص على مد جسور الثقة مع الدول الإقليمية في مقدمتها إيران وتركيا حيث تربطنا معها علاقات مشتركة أبرزها التبادل التجاري والعلاقات السياسية".

العراق على بناء علاقات متوازنة مع جيرانه، تبني على أساس الاحترام المتبادل وحفظ سيادة البلدين، والسعي لحل العديد من الملفات وفق ما يدعم المصالح المشتركة، ويحقق الاستقرار في المنطقة. وقال النائب عن ائتلاف دولة القانون نائير مخيف، في حديث مع (المدى)، إن "البرلمان يراقب الخطوات الإيجابية التي يتخذها رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني منذ منح الثقة للحكومة، لاسيما على صعيد العلاقات الخارجية".

يواصل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني حراكه الإقليمي، ومن المتوقع أن يجري خلال الأيام المقبلة زيارات مهمة إلى تركيا وإيران، يحمل من خلالها رسائل عن عمليات الاستهداف المتكرر التي تقع من هاتين الدولتين على العراق، إضافة إلى ملفات أخرى تخص التجارة والمياه. وأجرى السوداني أمس زيارة إلى الكويت، وأكد خلالها حرص

العراق والبلدان العربية الأخرى، وجلسات شعرية، وحفلات توقيع كتب جديدة، وحفلات فنية متنوعة، بالإضافة إلى ندوات تتناول الحراك السياسي في العراق، وأبرز المستجدات في الوضع السياسي. كما ستشارك مؤسسات ثقافية وفنية عراقية في المعرض من خلال برامج لها، وأجنحة خاصة لها تعرض فيها نتاجاتها الثقافية، منها المجمع العلمي العراقي، واتحاد الأدباء والكتاب في العراق، ودار الشؤون الثقافية وغيرها من المؤسسات.

تخصيص جلسات حوارية ونقدية عن فكر هادي العلوي وعن سيرته الإبداعية، طوال أيام المعرض يشارك فيها مختصون في هذا المجال، كما سيتم نصب تمثال نصفي للمحتفى به". وأشار إلى ان السدار تهدف من هذه الخطوة الى تعريف الجيل الحالي على مؤلفات العلوي، وإتاحة الفرصة لقراءاتها، ولذلك أعادت "دار المدى" إعادة طبع جميع مؤلفاته عرضها في المعرض. فيما يتضمن برنامج المعرض جلسات فكرية وثقافية عديدة يساهم فيها مثقفون وكتاب من

العراق للكتاب الدولي باسم (هادي العلوي 1932 - 1998) وهو مفكر ومؤرخ إسلامي ولغوي عراقي. وبحسب مدير المعرض إيهاب القيسي، فقد تم اختيار العلوي "نظراً للدور الذي لعبه على مدى خمسين عاماً في الاهتمام بالبحث والدراسة بالنهضة العلمية الحديثة العربية والإسلامية، ولتفردته بين المثقفين المعاصرين له من العراقيين والعرب بأفكاره حول الشرق، ومعرفة العميقة بالحضارة الإسلامية والصينية". وأشار القيسي إلى أنه "سيتم

مما أكسبها خبرة في تنظيم المعارض والإشراف عليها. هذا ومن المتوقع أن يكون المعرض بدورته الثالثة الأهم في بغداد، من حيث حجمه ونوعية العناوين المشاركة فيه. وستشارك في المعرض أكثر من 350 داراً للنشر عراقية وعربية، من 20 بلداً، وسيكون جناح المدى "أكبر الأجنحة في المعرض، بسبب حجم النتاج الذي تقدمه المؤسسة الثقافية سنوياً، فضلاً عن موقع "المدى" المتميز بين دور النشر العراقية والعربية. وسيتم الدورة الثالثة لمعرض

■ بغداد / المدى
تنطلق فعاليات الدورة الثالثة من معرض العراق الدولي للكتاب في الاسبوع الاول من شهر كانون الاول المقبل، برعاية مؤسسة "المدى للإعلام والثقافة والفنون". وانتقلت مؤسسة "المدى للإعلام والثقافة والفنون" إلى بغداد بعد عام 2003، بعد أن كان مقرها دمشق، وقدمت نشاطات ثقافية مهمة، كما رعت عدداً من المواهب الثقافية، وكانت الجهة الراعية لمعرض أربيل للكتاب 14 دورة،

رشيد الخيون يكتب:
نساء الخليج والجزيرة.. المَدَنِيّ مؤرخاً

فاروق مصطفى يكشف الحقيقة ويرد على ادعاءات مقدم برامج سياسية

■ بغداد / المدى

ويطلب من رئيس الحكومة اتخاذ تدابير فورية لحماية "شهوده ومصادر روايته الملققة" - وهم سجناء محكومون بجنايات مخلة بالشرف - من احتمال تعرضهم للانتقام. وبصفتي مواطن يحترم التعدد والتنوع وحرية الرأي، كنت أتمنى أن يلتزم مقدم البرنامج بالحد الأدنى من المبادئ التي تحكم العمل الصحفي.

وجاء في نص البيان الذي تلقته (المدى):
عرض أحمد الملائك في برنامجه الذي تبثه قناة (UTV) ليلة الأحد الماضي (20 تشرين الثاني 2022) القصة الفضائحية المبركة للمجرم دابان أحمد كريم، السجين المحكوم عليه بجريمة النصب والاحتيال وانتحال صفة، ليظهره كضحية بريئة "لقضاء غير عادل" و"شخصيات نافذة" في الدولة تمارس "عملية نصب تليق بالهواة"،

أصدر رئيس مجلس إدارة كل من "شركة أسياسيل للاتصالات"، ومؤسسة "مجموعة فاروق القابضة"، فاروق مصطفى، أمس الثلاثاء، بياناً رداً على مقدم البرامج والإعلامي أحمد الملا طلال، بشأن الدعوى دابان أحمد كريم السجين المحكوم بجريمة النصب والاحتيال.

■ التفاصيل ص 2

دول عربية تزود بغداد بتقنيات لتحديث أساليب الزراعة والري

■ ترجمة: حامد احمد

عليها تلغوها الشقوق والتصدمات وطبقات سميكة من الإسفلح تغطي أوراق البردي الذابلة في مسطح هور الجبايش المائي وسط شح مريع هذا العام في تدفق مياه عذبة من نهر دجلة".

■ التفاصيل ص 2

ذلك لم يكن هناك مؤشر على عودة آخر رأس جاموس يملكه. وتابع التقرير، ان "هاشم يعرف جيداً عندما يتأخر قطيعه من العودة بعد قضاء فترة من الرعي في الهور فهذا يعني أنها قد ماتت". وأشار، إلى أن الأرض الجافة التي يقف

الحالي يعرض الاهوار التي يغنيها نهر ا دجلة والفرات إلى الخطر. وذكر تقرير لوكالة (اسوشيتدبيرس) الأميركية ترجمته (المدى)، أن "انظار عباس هاشم كانت تتجه بقلق نحو افق ماء هور الجبايش، النهار قارب على الانتهاء ومع

كشف تقرير أميركي عن قيام دول عربية ومنظمات إغاثية بإمداد العراق بتقنيات متطورة لارتقاء بمنظومته المائية القديمة وتحديث أساليب الزراعة، مؤكداً ان الجفاف

وشدد عطية، على أن "الغزارة سوف تشمل محافظات نينوى وكركوك وصلاح الدين إضافة إلى الأنبار".

ويواصل، ان "الامطار سوف تشمل جميع المحافظات لكن نسب الغزارة والكميات ستكون متفاوتة، مع إمكانية لهطول زخات من الحالوب في مناطق شمالي ووسط البلاد. وأكد عطية، أن "نشاط الرياح الجنوبية الشرقية في مناطق واسط والعاصمة ببغداد وديالى وصلاح الدين وشمالي ميسان".

ومضى عطية، إلى أن "مناطق جنوبي العراق سوف تتعرض إلى زخات من الامطار تحديداً من اليوم الخميس إلى السبت، لكن شدتها وكمياتها لن تكون بما كانت عليه في المدة الماضية".

■ بغداد / فراس عدنان
تحدثت راصد جوي عن هطول كميات من الامطار خلال الساعات المقبلة تشتت في شمالي البلاد مع إمكانية لسقوط موجات من الحالوب.

وقال صادق عطية، إن "التوقعات تشير إلى تعرض عموم مدن البلاد إلى حالة جوية خريفية، وأضاف عطية، أن "هذه الحالة تتمثل بعدم الاستقرار الناجم عن اندفاع هواء بارد في الطبقات العليا المصحوب بمنخفض جوي حار في الطبقات السفلى". وأشار، إلى أن "هذه الحالة ينتج عنها هطول زخات مطرية متفاوتة الشدة، وتكون نصيب مدن شمالي البلاد هي الأعلى من حيث الكميات".

الراعي الرئيسي

معرض العراق الدولي للكتاب

على ارض معرض بغداد الدولي

دورة هادي العلوي

للفترة من ٧ - ١٧ كانون الاول

العراق معرض العراق الدولي للكتاب

للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture and Arts



المضي بالرخطة التنموية لإكمال الخدمات السكنية المباشرة بإحالة مشاريع بنى تحتية لـ 30 حياً في الناصرية

□ بغداد/ حسين العامل

الصحي". وتعد الامطار زائراً تقيلاً على الاحياء التي تشكل حزام الفقر لمرکز مدينة لناصرية ومراكز الاقضية والنواحي حيث تعتمد شبكات المجاري النظامية والشوارع المبلطة ولاسيما في الاحياء التي تعاني من تلوّث مشاريع البنى التحتية وتلك غير الخدومة بشبكات المجاري.

ومن جانب آخر، أعلنت ادارة المحافظة عن احالة ٥ مدارس في مناطق الاهوار على احدي الشركات المحلية.

وتكر بيان للمحافظة تلقته (المدى)، أن "محافظ ذي قار أعلن عن احالة مشروع بناء مدرسة سعة ١٢ صفا عدد ١ ومدرسة سعة ٩ صفوف عدد ٤ في اهوار الجبايش والفهود".

وأضاف البيان، أن "الكلفة الاجمالية للمشاريع بلغت مليار وستمائة مليون دينار".

وكانت ادارة محافظة ذي قار كشفت منتصف الشهر الحالي عن المباشرة بإجراءات الاعلان والاحالة لمشاريع خطة عام ٢٠٢٢، التي تشمل على ١٤٣ مشروعاً بقيمة ٥٦٠ مليار دينار، فيما أعلنت عن انذار عدد من الشركات المملوكة بتقنيذ المشاريع السابقة ولوحت بإدراجها ضمن القائمة السوداء.

ويواجه عدد غير قليل من المناطق والاحياء السكنية في محافظة ذي قار التي يبلغ عدد نفوسها مليونين و٣٠٠ ألف نسمة وتضم ٢٢ وحدة إدارية ١٠ منها متاخمة لمناطق الاهوار مشاكل متنامية ناجمة عن

نقص في مستوى الخدمات الأساسية وتدهور وتقدم البنى التحتية فضلاً عن عجز سريري في المستشفيات الحكومية يقدر بأكثر من ٤٠٠٠ سرير وعجز بالأبنية المدرسية يقدر بأكثر من ٧٠٠٠ بناية

فيما لا تشكل المناطق السكنية الخدومة بشبكات المجاري إلا أقل من ٣٠ بالمئة من المناطق. في حين يعاني قطاع الكهرباء من تقادم الخطوط الناقلية والشبكات والمحطات والحولات الثانوية التي بائنت لا تستوعب الاحمال المتنامية وتواجه مخاطر الانصهار أو انفجار المحولات، ومازالت هناك العشرات من القرى غير الخدومة بالماء والكهرباء، ناهيك عن معاناة السكان المحليين من شح المياه خلال فصل الصيف وتزايد واتساع العشوائيات ومناطق التجاوز على الممتلكات العامة.

وكشفت الموجة المطرية الاخيرة التي حلت على ذي قار في منتصف تشرين الثاني الحالي عن حاجة الاحياء السكنية الفقيرة الى المزيد من الخدمات وتأهيل البنى التحتية في قطاع المجاري وذلك لتفادي الاضرار الناجمة عن غزارة الامطار وغرق الشوارع وانهار المنازل، اذ شهد عدد من الاقضية والنواحي مؤخراً حوادث متفرقة تسببت بصرع ٤ أشخاص من عائلة واحدة في قضاء الفجر وغرق مستوصف صحي في الغراف.

وطالبت اوساط برلمانية وشعبية في ذي قار في حزيران الماضي بتفعيل قرار برلماني صنفها بأنها محافظة منكوبة، وتضمن استحداث ٣٠ ألف درجة وتطبيقه لأبنائها وعشرة آلاف دار سكن واطئة الكلفة، مؤكداً ان القرار ما زال حبيراً على ورق رغم مرور أكثر من عامين على اقراره.

وقال (المدى) ان مشاريع الصرف الصحي تشمل البو فياض والاسري والفقودين ودور الاننيوم في صوب الشامية". وأشار الغزوي، إلى "شمول احياء الصحفيين والحشد الشعبي ودور الزراعة وشوارع متفرقة في صوب الجزيرة". وأكد، ان "تلك المناطق لم تشمل بمشاريع التليط في الوقت الحاضر ولحين انجاز مشاريع الصرف

اعلنت ادارة محافظة ذي قار عن المباشرة بإجراءات الاحالة لمشاريع بنى تحتية وخدمات الصرف الصحي في ٣٠ حياً في مدينة الناصرية، مشيرة الى ان ذلك يدخل ضمن الخطة التنموية الخاصة باستكمال الخدمات السكنية. وكشف محافظ ذي قار محمد هادي الغزي عن جملة من مشاريع البنى التحتية التي دخلت طور الاعلان والاحالة ضمن مشاريع قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي، وقال انها تأتي لاستكمال خدمات الاحياء والمناطق السكنية المشمولة بالتصاميم القطاعية والمخدومة بالصرف صحي.

وقال الغزي، في بيان صحفي تلقت (المدى) نسخة منه ان "المشاريع الخدمية المعلنه تشمل صوبي الشامية والجزيرة من قضاء الناصرية". وأشار، إلى أن "هذه المشاريع بإنجازها تكتمل الخدمات لجميع احياء المدينة للمرة الاولى منذ تأسيسها ونسبة ١٠٠٪".

وتشمل المشاريع الخدمية بحسب بيان المحافظة، احياء ومناطق صوب الشامية المنطلقة بالشموخ القديمة والشموخ الثانية وحى المتنزّه والعمارات السكنية القديمة والزراوية وخلف المصب العام والاقتصاديين والسكك والحمام قرب المستشفى التركي والمهيدية والكنازوة والزعيلات ودور القابلات".

وتابع البيان، ان "المشاريع تشمل أيضاً مناطق واحياء اخرى من صوب الجزيرة من بينها الشرقية والسراري والمرضات وحى اور والموحية الاولى والموحية الثانية والتحصية والعداء". وفي بيان لاحق، أعلن محافظ ذي قار عن مشاريع اخرى لتحصين الخدمات في عدد من المناطق غير الخدومة بمشاريع الصرف الصحي.

وقال، ان "مشاريع الصرف الصحي تشمل البو فياض والاسري والفقودين ودور الاننيوم في صوب الشامية". وأشار الغزوي، إلى "شمول احياء الصحفيين والحشد الشعبي ودور الزراعة وشوارع متفرقة في صوب الجزيرة". وأكد، ان "تلك المناطق لم تشمل بمشاريع التليط في الوقت الحاضر ولحين انجاز مشاريع الصرف

الصحي في سنوات سابقة". ونوه التقرير، إلى أن "مطلب يرى أنه يتوجب على السلطات اطلاق المزيد من المياه في المستودعات والمغليا باللائمة على دول الجوار التي تأخذ حصص الزراعة العراقية المائية". ويقول مدير دائرة زراعة محافظة ذي قار صلاح فرهاد، بحسب التقرير، "تسعر بالإرباك، المزارعون يطالبون منا مزيداً من المياه، ولا يمكننا تقديم أي شيء". وأكد التقرير، أن "العراق يعتمد على حوض نهري دجلة والفرات لتوفير مياه الشرب والسري والصرف الصحي لبلد يبلغ تعدادها ٤٠ مليون نسمة".

وتحدث عن "ازدياد حدة نسبة الملوحة في الاهوار مع قيام إيران بتحويل مجرى نهر الكرخة ليصب داخل أراضيها ومنع وصوله عبر الحدود لتغذية الاهوار في العراق". وقال مسؤول قسم وضع الخطط في وزارة الموارد المائية حاتم حامد، بحسب التقرير، إن "هناك حواراً مع تركيا ولكن تعترضه تأخيرات كثيرة، أما مع إيران فلا يوجد شيء".

وأشار التقرير، أن "احتياجات العراق ملحة جدا بحيث ان عدة بلدان غربية ومنظمات إغاثة تحاول امداد العراق بتقنيات متطورة للارتقاء بمنظومته المائية القديمة وتحديث الأساليب القديمة المتبعة في الزراعة".

ومضى التقرير، إلى أن "ديبلوماسي أميركي قال بان قسم المسح الجيولوجي الأميركي قام بتدريب مسؤولين عراقيين على قراءة صور الأقمار الصناعية، لتعزيز قوة الحجة لدى العراقيين عند تفاوضهم مع تركيا". عن وكالة (اسوشيتدبرس) الأميركية

كشفت تقرير أميركي عن قيام دول غربية ومنظمات إغاثة بإمداد العراق بتقنيات متطورة للارتقاء بمنظومته المائية القديمة وتحديث أساليب الزراعة، مؤكداً ان الجفاف الحالي يعرض الاهوار التي يغذيها نهر دجلة والفرات إلى الخطر. وذكر تقرير لوكالة (اسوشيتدبرس) الأميركية ترجمته (المدى)، ان "أنظار عباس هاشم كانت تتجه ببطق نحو اق ماء هور الجبايش، النهار قارب على الانتهاء ومع ذلك لم يكن هناك مؤشر على عودة آخر رأس جاموس يملكه".

باتفاقية عام ١٩٨٧ لإطلاق ٥٥٠ متر مكعب بالثانية تجاه سوريا والتي تتشارك به فيما بعد مع العراق". واستدرك التقرير، أن "انقرة فشلت خلال السنوات الأخيرة في الالتزام بتعهداتها، وذلك لتناقص مناسيب المياه، وترفض أية اتفاقيات مستقبلية لتقاسم المياه التي تجريها على اطلاق كمية محددة".

وتذكر، أن "خطة العراق السنوية للمياه كانت تضع في الأولوية ما يكفي لمياه الشرب، ثم ما لتجهيز القطاع الزراعي وإطلاق ما يكفي من المياه العذبة للأهوار لتقليل نسبة الملوحة هناك، ولكن هذا العام قلصت كميات المياه المجهزة الى النصف".

وتحدث عن "ازدياد حدة نسبة الملوحة في الاهوار مع قيام إيران بتحويل مجرى نهر الكرخة ليصب داخل أراضيها ومنع وصوله عبر الحدود لتغذية الاهوار في العراق". وقال مسؤول قسم وضع الخطط في وزارة الموارد المائية حاتم حامد، بحسب التقرير، إن "هناك حواراً مع تركيا ولكن تعترضه تأخيرات كثيرة، أما مع إيران فلا يوجد شيء".

وأشار التقرير، أن "احتياجات العراق ملحة جدا بحيث ان عدة بلدان غربية ومنظمات إغاثة تحاول امداد العراق بتقنيات متطورة للارتقاء بمنظومته المائية القديمة وتحديث الأساليب القديمة المتبعة في الزراعة".

ومضى التقرير، إلى أن "ديبلوماسي أميركي قال بان قسم المسح الجيولوجي الأميركي قام بتدريب مسؤولين عراقيين على قراءة صور الأقمار الصناعية، لتعزيز قوة الحجة لدى العراقيين عند تفاوضهم مع تركيا". عن وكالة (اسوشيتدبرس) الأميركية

باتلفظ لم يقم بإعادة بناء محطات ضخ المياه القديمة المتهاكة ولا تجديد البنى التحتية لمنظومات الري هذه". ونوه التقرير، إلى أن "المزارع حمزة نور والمزارعون يطالبون منا مزيداً من المياه، ولا يمكننا تقديم أي شيء". وأكد التقرير، أن "العراق يعتمد على حوض نهري دجلة والفرات لتوفير مياه الشرب والسري والصرف الصحي لبلد يبلغ تعدادها ٤٠ مليون نسمة".

وشدد، على أن "تنافس الاستحواذ على منابع النهرين التي تنطلق من تركيا وتقطع أراضي في سوريا وكذلك إيران قبل ان تصل الى العراق، قد عقد قدرة بغداد على اعداد خطة مائية". وواصل التقرير، أن "انقرة وبغداد لم تتكئا من التوصل لاتفاق على كمية محددة من تدفق المياه بالنسبة لنهر دجلة". ويسترسل، أن "تركيا ملزمة



الجفاف يتسبب باضرار كبيرة جداً للاهوار

بالنظر لم يقم بإعادة بناء محطات ضخ المياه القديمة المتهاكة ولا تجديد البنى التحتية لمنظومات الري هذه". ونوه التقرير، إلى أن "المزارع حمزة نور والمزارعون يطالبون منا مزيداً من المياه، ولا يمكننا تقديم أي شيء". وأكد التقرير، أن "العراق يعتمد على حوض نهري دجلة والفرات لتوفير مياه الشرب والسري والصرف الصحي لبلد يبلغ تعدادها ٤٠ مليون نسمة".

وشدد، على أن "تنافس الاستحواذ على منابع النهرين التي تنطلق من تركيا وتقطع أراضي في سوريا وكذلك إيران قبل ان تصل الى العراق، قد عقد قدرة بغداد على اعداد خطة مائية". وواصل التقرير، أن "انقرة وبغداد لم تتكئا من التوصل لاتفاق على كمية محددة من تدفق المياه بالنسبة لنهر دجلة". ويسترسل، أن "تركيا ملزمة

بالنظر لم يقم بإعادة بناء محطات ضخ المياه القديمة المتهاكة ولا تجديد البنى التحتية لمنظومات الري هذه". ونوه التقرير، إلى أن "المزارع حمزة نور والمزارعون يطالبون منا مزيداً من المياه، ولا يمكننا تقديم أي شيء". وأكد التقرير، أن "العراق يعتمد على حوض نهري دجلة والفرات لتوفير مياه الشرب والسري والصرف الصحي لبلد يبلغ تعدادها ٤٠ مليون نسمة".

وشدد، على أن "تنافس الاستحواذ على منابع النهرين التي تنطلق من تركيا وتقطع أراضي في سوريا وكذلك إيران قبل ان تصل الى العراق، قد عقد قدرة بغداد على اعداد خطة مائية". وواصل التقرير، أن "انقرة وبغداد لم تتكئا من التوصل لاتفاق على كمية محددة من تدفق المياه بالنسبة لنهر دجلة". ويسترسل، أن "تركيا ملزمة

الجفاف يهدد الأهوار بخطر وشيك.. وقطعان الجاموس تنتج حليباً غير صالح

تقرير أميركي: دول غربية تزود بغداد بتقنيات لتحديث أساليب الزراعة والري

وكأد، ان "الخبراء يعتقدون اليوم بان الجفاف، الناجم عن التغير المناخي ونسبة الاملاح، مضافاً له غياب اتفاقية سياسية ما بين العراق وتركيا حول المياه، هي عوامل تعرض الاهوار التي يغذيها نهر دجلة والفرات للخطر".

وشدد، على أن "شح المياه هذا العام، الذي يعتبر استناداً لمنظمة الفاو للغذاء والزراعة الاسوأ منذ ٤٠ عاماً، قد عرض مربي الجاموس للفقر أكثر من ثقل الديون، مما اضطر الكثير منهم الى ترك بيوتهم والهجرة الى مدن قريبة منهم بحثاً عن عمل".

ويسترسل، ان "العوائل الريفية في الاهوار التي تعتمد على الزراعة وتربية المواشي كانت عرضة للإهمال الحكومي لفترة طويلة بسبب انشغال المسؤولين في بغداد بالأزمات السياسية".

وأردف التقرير، ان "الحكومة عندما أدخلت هذا العام توجيهات صارمة لترشيد استهلاك المياه، فان أهالي الاهوار أصبحوا أكثر بأساً".

ويقول انه شهد فترات الجفاف يتسبب باضرار كبيرة جداً للاهوار في سنوات سابقة". ونوه التقرير، إلى أن "مطلب يرى أنه يتوجب على السلطات اطلاق المزيد من المياه في المستودعات والمغليا باللائمة على دول الجوار التي تأخذ حصص الزراعة العراقية المائية". ويقول مدير دائرة زراعة محافظة ذي قار صلاح فرهاد، بحسب التقرير، "تسعر بالإرباك، المزارعون يطالبون منا مزيداً من المياه، ولا يمكننا تقديم أي شيء". وأكد التقرير، أن "العراق يعتمد على حوض نهري دجلة والفرات لتوفير مياه الشرب والسري والصرف الصحي لبلد يبلغ تعدادها ٤٠ مليون نسمة".

وشدد، على أن "تنافس الاستحواذ على منابع النهرين التي تنطلق من تركيا وتقطع أراضي في سوريا وكذلك إيران قبل ان تصل الى العراق، قد عقد قدرة بغداد على اعداد خطة مائية". وواصل التقرير، أن "انقرة وبغداد لم تتكئا من التوصل لاتفاق على كمية محددة من تدفق المياه بالنسبة لنهر دجلة". ويسترسل، أن "تركيا ملزمة

ترجمة: حامد احمد

وتابع التقرير، ان "هاشم يعرف جيداً عندما يتأخر قطيعه من العودة بعد قضاء فترة من الرعي في الهور فهذا يعني أنها قد ماتت". وأشار، إلى أن "الأرض الجافة التي يقف عليها تلوها الشقوق والتصدعات وطبقات سميكة من الاملاح تغطي أوراق البردي الذابلة في مسطح هور الجبايش المائي وسط شح مريع هذا العام في تدفق مياه عذبة من نهر دجلة".

وبين التقرير، أن "المزارع هاشم كان قد فقد أصلاً خمسة رؤوس من قطيعه المكون من ٢٠ جاموساً منذ المائي وسط شح مريع هذا العام في تدفق مياه عذبة من نهر دجلة".

وبين التقرير، أن "المزارع هاشم كان قد فقد أصلاً خمسة رؤوس من قطيعه المكون من ٢٠ جاموساً منذ شهر أيار التي هزلت بسبب الجوع وتسممت من الماء المالح المتسرب لأحواض الأهوار المنخفضة". وأوضح، أن "مربين آخرين لقطعان الجاموس في المنطقة يقولون ان حيواناتهم قد ماتت أيضاً او انها تنتج حليباً لا يصلح للبيع".

ولفت التقرير، إلى أن "هاشم يقول إنه اعتاد على هذا المكان ان يكون مليئاً بالحياة، اما الآن فهو عبارة عن صحراء أو مقبرة".

وتابع التقرير، ان "هاشم يعرف جيداً عندما يتأخر قطيعه من العودة بعد قضاء فترة من الرعي في الهور فهذا يعني أنها قد ماتت". وأشار، إلى أن "الأرض الجافة التي يقف عليها تلوها الشقوق والتصدعات وطبقات سميكة من الاملاح تغطي أوراق البردي الذابلة في مسطح هور الجبايش المائي وسط شح مريع هذا العام في تدفق مياه عذبة من نهر دجلة".

وبين التقرير، أن "المزارع هاشم كان قد فقد أصلاً خمسة رؤوس من قطيعه المكون من ٢٠ جاموساً منذ شهر أيار التي هزلت بسبب الجوع وتسممت من الماء المالح المتسرب لأحواض الأهوار المنخفضة". وأوضح، أن "مربين آخرين لقطعان الجاموس في المنطقة يقولون ان حيواناتهم قد ماتت أيضاً او انها تنتج حليباً لا يصلح للبيع".

ولفت التقرير، إلى أن "هاشم يقول إنه اعتاد على هذا المكان ان يكون مليئاً بالحياة، اما الآن فهو عبارة عن صحراء أو مقبرة".

فاروق مصطفى يكشف الحقيقة ويرد على ادعاءات مقدم برامج سياسية

قبل الأسبائش على اثنين من العصابة، وظهر أن دابان وعباس وثالثهما قد هربا بفعل فاعل إلى تركيا.

تابع الفريق المكلف مهمته، بالتنسيق مع المخابرات التركية، من خلال جهاز المخابرات العراقي، فآلقي القبض على المتهمين، وأرسلت طائرة عسكرية، نقلتهم إلى بغداد.

وحال إلقاء القبض عليهم اعترف دابان بتفاصيل الجريمة ودور كل واحد فيهم، وكيفية تصرفه بالأموال بشرآء بناية (البيت الأبيض) في أربيل، وعقارات وسيارات بأسماء أمه وعائلته، والمبلغ الموجود في القاصة الكبيرة في (البيت الأبيض) وبقية الأموال الموجودة لدى شركات وأشخاص؛ واتصل بوالدته لتقدم الأوراق العقارية، وكل ما في عهدة العائلة لمن سيرسل لها اسمه.

وأصدر قاضي التحقيق جوازات احترازية على العقارات والسيارات والأموال. وأصدر أوامر القبض بحق المتهمين المشتبه باشتراكهم في الجريمة.

وبعد إعدام السيد وزير داخلية الإقليم جرى وضع اليد على الممتلكات والأموال والسيارات، وكلها في عهده، وانتظرت قرارات المحكمة. وبعد صدورها جرى تحويلها الى حكومة الإقليم لتسليمها لي أصوليا.

وبإمكان أحمد الملا طلال أن يكمل رواية حقيقية غير ملفقة للمشاهدين الذين خدعوا بما قيل لهم. ويتتابع المحامون الموكلون عني وعن الشركة، كل على حدة، القيام بما يلزم لمقاضاة المجرم السجين وزميله وأحمد الملا طلال وقناة (UTV) أمام المحاكم المعنية.

صادمة له. وقال لي فوراً "أنت ضحية خديعة واحتيال"، أيا كانت التفاصيل وأبطالها. وطلب تخويله بالتحرك على كل مستوى. ترددت وقلت له "أخشى أن يزعل صاحبنا...! أجابني بانفعال وانزعاج شديدين: "بعد خمسين مليوناً والخيبة الكبرى تخشى من الزعل".

علمت بعد ساعات انه بادر بالاتصال مع معالي القاضي فائق زيدان، ودولة رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، ومعالي وزير الداخلية عثمان الغانمي، ووضع أمام كل واحد منهم ما نسب إليه، ثم فوجئت باتصال كل منهم تلفونيا، وهو يبلغني انه فلان الحقيقي، شعرت بالخلج

والحرج حينما سُئلت من قبل كل واحد منهم: "هل تعرفت على صوتي، كيف مر عليك الاحتيال المفضوح...!.. وبلغت أن استمر في التواصل مع من يتصل وكان شيئاً لم يكن. ودعيت للتوجه الى بغداد صباح ذاك اليوم، للاجتماع بمكتب رئيس الوزراء.

وبالفعل وصلت في التاسعة صباحاً الى مكتب دولة رئيس الوزراء، وحضرت الاجتماع الذي ضم بالإضافة الى دولة الرئيس، معالي رئيس مجلس القضاء ومعالي وزير الداخلية والأستاذ فخري كريم مع حضور جانبي لوكيل جهاز المخابرات وطاقمه. وأثناء الاجتماع اتصل المحتال دابان، فطلب مني بالإشارة أن استمر بالحديث معه، في حين تابع اللواء ورفيقه رصد الانصاف، والتقاط إشارة التردد. ثم اتفق رئيس الوزراء ورئيس القضاء على تكليف الفريق بملاحقة المجرمين فوراً.

انتقل فريق المتابعة الى أربيل، واعلم معالي وزير داخلية الإقليم بمهمته، فألقي القبض من

وعصابته، مخدوعاً بصفاتهم المنتحلة، ودون دراية أو انتباه مني الى ما انحدرت إليه أوضاع البلاد، وما تقشى فيها من مظاهر الفساد والخديعة والاحتيال على مختلف المستويات، حيث ساد الفساد الإداري والمالي والرشى في أركان الدولة، وبات ظاهرة اجتماعية بامتياز.

ولم تكن غفلي بمعزل عن تعاطف معروف عني دون ادعاء، مع أوضاع الضحايا من العراقيين من الجرحى والمعاقين، وقد استقبل مستشفى فاروق في السليمانية - كما هو معروف - العشرات منهم للعلاج والاستشفاء بتغطية كاملة مني.

ثم تفنن المحتال دابان في تقليد أصوات رئيس الوزراء، ووزير الداخلية، وتابع اتصالاته معي باسميهما طلباً بمبالغ إضافية كقروض حكومية. وفي آخر اتصال من المجرم دابان "بصفته المنتحلة كرئيس وزراء"، طلب على عجل خمسة عشر مليون دولار، كأخر مبلغ لأن

الموازنة ستطلق ويعاد لي ما تم اقتراضه. شعرت بالضييق، واعتبرت هذا الطلب استغلالاً مرفوضاً، بعد استفزاز قدرتي في تأمين أي مبلغ كاش.

فاتصلت بصديقي الاستاذ فخري كريم، وأبلغته ما أنتعرض له من ضايقه من قبل رئيس الوزراء. وللحقيقة لا بد لي أن أشير، أنني أخفيت عنه طوال الوقت تفاصيل ما كان يجري؛ لأن دابان بصفته المنتحلة طلب مني أن يظل الأمر محصوراً بيننا وبشخص وزير الداخلية المزيف.

رفض الاستاذ فخري التدخل إذ لم يطع على كامل التفاصيل والمعطيات، كانت روايتي



تصرفه كامل الملف وما يحويه من وثائق وإثباتات دامغة يحسن بها صورته وبرنامجه، الذي بات واجهة للانهزام والتشهير والتستيقف المبتذل. وكان جنب نفسه اتهام القضاء بما يجعله قيد المساءلة بالجرم المشهود.

قصة المجرم دابان وعصابته، تبدأ خلافاً لرواية الملا، بانتحاله صفة وزير الداخلية السابق الأستاذ عثمان الغانمي، وكان موضوع اتصالة بي، هو أن مئات المصابين والمعاقين في انتفاضة تشرين ينتظرون العلاج والعناية، وأن الوزارة تفكر لإمكانية تغطية النفقات اللازمة، بسبب تأخر إقرار الموازنة السنوية، وأن رئيس الوزراء يتبنى علي - كما أوهمني - تقديم مبلغ ولو كقرض يسد عند اطلاق الموازنة.

لا أخفي هنا عن الجمهور الذي سيفاجأ من توالي الأحداث، أنني كنت صيداً سهلاً وثميناً، وضحية للنصب والاحتيال على مدى أشهر. بدأت الاستجابة للطلب، وأرسل "الوزير المفترض" ضابطاً يحمل هوية عسكرية باعتباره يعمل في مكتب الوزير، وقمت بتسليمه أول مبلغ - سأرفق لاحقاً قائمة المبالغ المسلمة، وتواريخ تسليمها والإيصالات الموقعة بالاستلام، مع كشف المحكمة بذلك.

ولإظهار جانب من التشهير الذي مارسه الملا، ويستدعي بالضرورة، المساءلة القانونية لما تسببه من أذى وأضرار معنوية ومادية، هو إقحام اسم شركة أسبائش بالرواية الملفقة للملا، مع أن اتصال "المحتال" معي، كان بصفتي الشخصية، وأن الأموال المدفوعة هي من رصيدي الشخصي، ولا علاقة لها بشركة

للأسف، واصلت التعامل مع المحتال دابان

□ بغداد/ المدى

أصدر رئيس مجلس إدارة كل من "شركة أسبائش للاتصالات"، ومؤسسة "مجموعة فاروق القابضة" فاروق مصطفى، أسس الثلاثاء، بياناً رداً على مقدم البرامج والاعلامي احمد الملا طلال، بشأن المدعو دابان احمد كريم السجين المحكوم بجريمة النصب والاحتيال.

وجاء في نص البيان الذي تلقته (المدى): عرض أحمد الملا طلال في برنامجه الذي تبثه قناة (UTV) لبيلة الأحد الماضي (٢٠ تشرين الثاني ٢٠٢٢) القصة الفضائحية المبركة للمجرم دابان أحمد كريم، السجين المحكوم عليه بجريمة النصب والاحتيال وانتحال صفة، ليظهر كضحية بريئة "لقضاء غير عادل" و"شخصيات نافذة" في الدولة تمارس "عملية نصب تليق بالهواة"، ويطلب من رئيس الحكومة اتخاذ تدابير فورية لحماية

"شهوده ومصادر روايته الملفقة" -وهم سجناء محكومون بجنايات مخلة بالشرف - من احتمال تعرضهم للانتقام.

وبصفتي مواطن يحترم التعدد والتنوع وحرية الرأي، كنت أتمنى أن يلتزم مقدم البرنامج بالحد الأدنى من المبادئ التي تحكم العمل الصحفي، ويقاطع معلومات مصدره كما يفعل الصحفي الاستقصائي الذي يحترم مهنته ومصداقيته وجمهوره، مع ما لدى الأطراف التي يأتي نكرهم في رواية بطلها المجرم المحكوم المذكور، لتكتمل الصورة ويتجنب السقوط في فخ التلغيف والكذب والانهزام الجارح.

ويقينا لو اتصل بي مستفسراً، لوضعت تحت تصرفه كامل الملف وما يحويه من وثائق وإثباتات دامغة يحسن بها صورته وبرنامجه، الذي بات واجهة للانهزام والتشهير والتستيقف المبتذل. وكان جنب نفسه اتهام القضاء بما يجعله قيد المساءلة بالجرم المشهود.

قصة المجرم دابان وعصابته، تبدأ خلافاً لرواية الملا، بانتحاله صفة وزير الداخلية السابق الأستاذ عثمان الغانمي، وكان موضوع اتصالة بي، هو أن مئات المصابين والمعاقين في انتفاضة تشرين ينتظرون العلاج والعناية، وأن الوزارة تفكر لإمكانية تغطية النفقات اللازمة، بسبب تأخر إقرار الموازنة السنوية، وأن رئيس الوزراء يتبنى علي - كما أوهمني - تقديم مبلغ ولو كقرض يسد عند اطلاق الموازنة.

لا أخفي هنا عن الجمهور الذي سيفاجأ من توالي الأحداث، أنني كنت صيداً سهلاً وثميناً، وضحية للنصب والاحتيال على مدى أشهر. بدأت الاستجابة للطلب، وأرسل "الوزير المفترض" ضابطاً يحمل هوية عسكرية باعتباره يعمل في مكتب الوزير، وقمت بتسليمه أول مبلغ - سأرفق لاحقاً قائمة المبالغ المسلمة، وتواريخ تسليمها والإيصالات الموقعة بالاستلام، مع كشف المحكمة بذلك.

ولإظهار جانب من التشهير الذي مارسه الملا، ويستدعي بالضرورة، المساءلة القانونية لما تسببه من أذى وأضرار معنوية ومادية، هو إقحام اسم شركة أسبائش بالرواية الملفقة للملا، مع أن اتصال "المحتال" معي، كان بصفتي الشخصية، وأن الأموال المدفوعة هي من رصيدي الشخصي، ولا علاقة لها بشركة

رئيس الوزراء يؤكد من الكويت السعي لبناء علاقات متوازنة مع دول الجوار جولة السوداني الإقليمية تشمل إيران وتركيا لإنهاء الاعتداءات العسكرية



السوداني خلال جولة المباحثات مع الحكومة الكويتية أمس

□ بغداد / نيباً مشرق

يواصل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني حراكه الإقليمي، ومن المتوقع أن يجري خلال الأيام المقبلة زيارات مهمة إلى تركيا وإيران، يحمل من خلالها رسائل عن عمليات الاستهداف المتكرر التي تقع من هاتين الدولتين على العراق، إضافة إلى ملفات أخرى تخص التجارة والمياه. وأجرى السوداني أمس زيارة إلى الكويت، وأكد خلالها حرص العراق على بناء علاقات متوازنة مع جيرانه، تبنى على أساس الاحترام المتبادل وحفظ سيادة البلدين، والسعي لحل العديد من الملفات وفق ما يدعم المصالح المشتركة، ويحقق الاستقرار في المنطقة.

ونكر بيان حكومي، أن «السوداني ترأس الجانب العراقي خلال جلسة مباحثات عقدها في الكويت، فيما ترأس الجانب الكويتي رئيس مجلس الوزراء أحمد النواف الأحمد الصباح».

وأكد السوداني، بحسب البيان، أن «هذه الزيارة لها دلالات تعبر عن الخصوصية التي تحظى بها الكويت لدى العراق، وتعكس العمق التاريخي في العلاقات بين البلدين الجارين والرغبة في توطيدها على مختلف الصعد والمجالات».

ولفت البيان، إلى أن «السوداني تحدث عن توجه حكومته لإقامة شراكات حقيقية مع الحكومة الكويتية، بما يعكس بوضوح على مصالح الشعبين العراقي والكويتي».

ونوه البيان، إلى أن «رئيس وزراء الكويت العرب من جانبه، عن الاستعداد التام للتعاون الواسع مع العراق، بما يخدم المصالح المشتركة، وإدامة الشراكة في جوانب الاقتصاد والاستثمار والتجارة المختلفة».

وقبل ذلك، أنهى رئيس الوزراء يوم

ومضى الكاظمي، إلى أن «العراق يحتاج إلى استمرار العلاقات مع دول الجوار وهذا ما يجعل رئيس الوزراء يذهب بنفسه إلى الحوار معها بشأن هذه الملفات».

إلى ذلك، يجد النائب عن تحالف تقدم عدنان البرهان في تصريح إلى (المدى)، أن «حراك رئيس مجلس الوزراء على دول الجوار أمر ضروري لكون الملف يخص الجانبين الأمني والمائي».

وتابع البرهان، أن «الحكومة وضعت ضمن مناجها فتح علاقات دبلوماسية مع الدول كافة، وقد لاحظنا هذا الحراك من خلال زيارة السوداني إلى الأردن».

وأكد، أن «جولته سوف تشمل كل من تركيا وإيران لمناقشة الملفات العالقة، فالملف الاقتصادي ضروري جداً إضافة إلى أزمة قطع المياه عن العراق».

ونهب البرهان، إلى «ضرورة أن يبذل السوداني جهداً دبلوماسياً كبيراً من أجل ضمان حصص العراق من المياه، إضافة إلى إيقاف الاستهداف العسكري الذي يقع باستمرار من قبل هاتين الدولتين».

وأردف، أن «البرلمان داعم لهذا الحراك الدولي الذي يجريه السوداني على المستوى الإقليمي ويتمنى منه أن تأتي النتائج إيجابية خلال وقت قريب».

وأكمل البرهان بالقول، إن «الانفتاح على دول الجوار سوف يصب في مصلحة هذه الدول والعراق على حد سواء، وهو أمر سبق أن تم التأكيد عليه في المنهج الوزاري والاتفاقيات السياسية».

وتقوم كل من تركيا وإيران على نحو مستمر بهجمات داخل الأراضي العراقية أوقعت عدداً من الضحايا بين شهيد وجريح وسط إصابات دولية ودعوات لإيقاف هذه الاعتداءات».

السوداني خلال جولة المباحثات مع الحكومة الكويتية أمس

استهداف عسكري بحجة وجود أحزاب معارضة لكل من إيران وتركيا».

وأكد الكاظمي، أن «زيارات السوداني القادمة سوف تشمل كل من إيران وتركيا من أجل معالجة هذه المشكلة وتكون للعراق جهود حثيثة لمنع تواجدها علاقات مشتركة أبرزها التبادل التجاري والعلاقات السياسية».

وأردف، أن «ذلك الاجراء يجب أن يواجه من قبل إيران وتركيا

«أي رئيس وزراء وبعد منح حكومته الثقة يمارس دوره في إعادة العلاقات مع الدول الإقليمية».

وتابع الكاظمي، أن «العراق محاط بدول مهمة، وهو حريص على مد جسور الثقة مع الدول الإقليمية في مقدمتها إيران وتركيا حيث تربطنا معها علاقات مشتركة أبرزها التبادل التجاري والعلاقات السياسية».

وتحدث عن «متغير جديد وهو ما يحصل داخل الأراضي العراقية من

لكن من إيران وتركيا على أرضيه».

واستطرد الكاظمي، أن «السلاح الذي بيد العراق لمواجهة أي خرق للاتفاقيات المتعلقة بحسن الجوار هو السلاح الاقتصادي والتأثير على التبادل التجاري المشترك».

ويواصل، أن «الحوارات سوف تشمل أيضاً الملف المائي بالتزامن مع قيام الجانب التركي بإنشاء سدود حرمت العراق من حقه في المياه، بحجة استغلالها في الطاقة الكهربائية».

باحترام سيادة العراق»، إلا أنه لفت إلى «صعوبة في التزام تركيا بحسن الجوار مع توغّلها داخل الأراضي العراقية».

ويسترس الكاظمي، أن «لواء تركيا كاملاً متواجد في الوقت الحالي داخل قاعدة بعشيقة التابعة لمحافظة نينوى، إضافة إلى 90 مقراً آخر».

ويرى، أن «تسوية هذا الملف بحاجة إلى تفاهم جدي وحقيقي، واستعداد عراقي لمنع تحركات الجماعات المناهضة

استهداف عسكري بحجة وجود أحزاب معارضة لكل من إيران وتركيا».

وأكد الكاظمي، أن «زيارات السوداني القادمة سوف تشمل كل من إيران وتركيا من أجل معالجة هذه المشكلة وتكون للعراق جهود حثيثة لمنع تواجدها علاقات مشتركة أبرزها التبادل التجاري والعلاقات السياسية».

وتحدث عن «متغير جديد وهو ما يحصل داخل الأراضي العراقية من

«أي رئيس وزراء وبعد منح حكومته الثقة يمارس دوره في إعادة العلاقات مع الدول الإقليمية».

وتابع الكاظمي، أن «العراق محاط بدول مهمة، وهو حريص على مد جسور الثقة مع الدول الإقليمية في مقدمتها إيران وتركيا حيث تربطنا معها علاقات مشتركة أبرزها التبادل التجاري والعلاقات السياسية».

وتحدث عن «متغير جديد وهو ما يحصل داخل الأراضي العراقية من

التجار يتجهون إلى الدول الشرقية في توريد السلع «التعقيدات» تمنع وصول بضائع أوروبا إلى الأسواق العراقية



□ بغداد / سيف الحر

منذ سنوات يستورد العراق البضائع الصينية والإيرانية بصورة كبيرة، حتى غزت الأسواق وأصبح استخدامها شائعاً من قبل المواطنين العراقيين... مختصون كشفوا أسباب توجه التجار إلى هذه البضائع وترك البضائع الأوروبية الرخيصة، وسط دعوات لزيادة الرقابة على السلع المستوردة.

وفي هذا الصدد، أشار نائب غرفة تجارة بغداد حسن الشيخ إلى أن بضائع الاتحاد الأوروبي أسعارها مرتفعة جداً بالنسبة للتجار إضافة إلى صعوبة حصولهم على تأشيرات الدخول بالنسبة لتلك الدول.

وقال الشيخ في حديث مع (المدى)، إن «هناك صعوبة أيضاً في الشحن والتحويلات المالية والوصول إلى المعارض بالنسبة للدول الأوروبية وهذه كلها عوامل تعيق تجار عن التوجه إلى أوروبا».

وأضاف أن «الدول الآسيوية تسهل حركة التجارة من أجل منافسة الدول الأوروبية بينما الأخيرة تفرض شروطاً معقدة تجعل التجارة معها غير مجدية».

من جانبه، أكد عضو مجلس النواب محمد البلداوي، أن مسألة استيراد البضائع تتبع الأسعار والمستورد واليوم البضاعة الصينية هي المسيطرة في أوروبا لكن عملية جلب هذه البضائع واستيرادها يجب أن يخضع إلى سلطة واضحة وإن كان اليوم جزء من هذه البضائع ذات جودة بسيطة.

وقال البلداوي في حديث خاص لـ(المدى)، إنه «ليس هناك مانع من دخول هذه البضائع لكن الأسعار في المناشئ الأوروبية مرتفعة

التجار يتجهون إلى الدول الشرقية في توريد السلع «التعقيدات» تمنع وصول بضائع أوروبا إلى الأسواق العراقية

التشريعات فحسب، لأننا نحتاج اليوم إلى حملة وطنية لإنقاذ الطفولة في العراق».

وأوردت الجبوري، أن «هذه الحملة تبدأ بالتشريع وذلك بسن قانون لحماية الطفولة ومن ثم تنتقل إلى الجانب التنفيذي فضلاً عن تفعيل الاتفاقيات الدولية التي صادق عليها العراق».

ولفتت، إلى أن «العراق صادق على اتفاقية الطفل في عام 1989، ودخلت حيز النفاذ في العام التالي، أما البروتوكولين الإضافيين تمت المصادقة عليهما في عام 2000 التي تمنع من استخدام الأطفال في النزاعات المسلحة والاستغلال الجنسي».

وأردفت الجبوري، أن «المشروع الحالي لقانون حماية الطفل قد تمت قراءته الأولى ونحن لدينا اعتراضات عليها ونعمل على إعداد توصيات بشأنها من خلال التعاون مع البرلمان».

من جانبه، ذكر الباحث القانوني حيدر الصوفي، أن المنظومة التشريعية في العراق الخاصة بالطفل متكاملة، لأننا نضمّنون إلى اتفاقيات حماية الطفل».

وتابع الصوفي، أن «آخر الاتفاقيات التي انضم إليها العراق بهذا الشأن كانت في عام 2007، وهي بروتوكول قانون من مجلس النواب حمل الرقم (22) لسنة 2007».

ولفتت، إلى «قوانين أخرى منها قانون وزارة العمل وقانون رعاية الأحداث وقانون العقوبات وقانون الضمان الاجتماعي وقانون الحماية الاجتماعية».

ويرى الصوفي، أن «هذه المنظومة القانونية غطت جميع متعلقات حماية الطفل، مشدداً على أن «المشكلة تظهر من الناحية الاقتصادية فضلاً عن التفكك الاجتماعي».

وأكد، أن «مؤسسات الدولة المعنية برعاية الطفل وحمايته ومنع العنف بحق وحظر تشغيله، مفضرة في عملها، فهناك قوانين مهمة نافذة لكنها لم تجد طريقها إلى التنفيذ لغاية الوقت الحالي».

ويسترس الصوفي، أن «أهمية وجود القوانين تأتي من تطبيقها، فلو كانت مؤسسات الدولة لاسيما في وزارة العمل والدوائر التابعة لها قد أنجزت واجباتها على أتم وجه لوصلنا إلى حل أفضل بكثير عما نحن عليه حالياً».

ودعا إلى تفعيل هذه القوانين من خلال تطبيقها وهي مسؤولية الجهات التنفيذية كل حسب اختصاصه المعني بشؤون الطفولة في العراق».

ومضى الصوفي، إلى أن «الدستور العراقي يكفل حماية الطفل ومنع الاعتداء عليه أو التعسف بحقّه ويحفظ حقوقه المختلفة من

الداخلية: إنهاء التعنيف ضد الصغار بحاجة إلى سنوات دعوات لإطلاق حملة لحماية الطفولة: قوانين مغيبة ومؤسسات مقصرة

جميع الوزارات والمؤسسات ووسائل الاعلام ومنظمات المجتمع المدني والناشطين».

وانتهى العطفية، إلى أن «العنف له صور متعددة البعض منها داخل الأسرة الواحدة والآخر خارجها عندما يدفع الأهل أبناءهم للاعتداء على الآخرين، وهذه عقد نفسية سوف يترتب عليها الطفل وتنتقل إلى سلوكياته في المستقبل».

إلى ذلك، ذكرت النائبة السابقة ندى الجبوري، أن «العراق كان من المقترضين أن يعيش الأطفال فيه بوضع أفضل نظراً لامتلاكه منظومة قانونية رصينة».

وأضافت الجبوري، أن «وضع الأطفال الحالي يمكن ملاحظته بمجرد التجوال في الشوارع، حيث نشاهد عدداً كبيراً أما باعاً متجولين أو متسولين».

وأوضحت، أن «الدستور العراقي كفل في المادتين 29 و30 الحماية للطفولة، وحماية الأسرة، وعمودها الأساسي هم صغار السن».

ولفتت الجبوري، إلى «وجود إهمال كبير لهذا الملف على الصعيدين الحكومي والتشريعي، فالجميع مقصر خلال السنوات الماضية في توفير الحماية للطفل العراقي».

وتجدد، أن «المشكلة الرئيسية لا تتعلق بانعدام

الداخلية: إنهاء التعنيف ضد الصغار بحاجة إلى سنوات دعوات لإطلاق حملة لحماية الطفولة: قوانين مغيبة ومؤسسات مقصرة

وأضاف العطفية، أن «الإرهاب الذي جاء بعد عام 2003 كان له أثر كبير على الأطفال وتدخل في تعليمهم ودروسهم، ولذا أننا نعيش انكساراً للأحداث التاريخية التي أضرت بالعراقيين وانعكست على صغار السن بالتحديد».

ولفتت، إلى أن «وزارة الداخلية بوصفها إحدى مؤسسات السلطة التنفيذية تعمل على تطبيق القوانين سواء من خلال مركز الشرطة أو مديرية حماية العنف ضد الأسرة والطفل».

ونوه العطفية، إلى أن «الشرطة المجتمعية تعمل على زيادة الوعي لتعريف الأطفال بحقوقهم وتوعية الآباء والكنسار؛ من أجل الحفاظ على صغار السن وتنشئتهم بالنحو الصحيح».

ويرى، أن «تقبل الأسر العراقية لفكرة عدم تعنيف أطفالهم ليس بالمستوى المطلوب، وأصبح العنف متجسراً في نفسية المجتمع العراقي نتيجة الجوانب التاريخية».

وتحدث العطفية، إلى «الحاجة لسنوات من العمل المشترك وخطة سنوية إنتاجية حتى نجرى تغييراً شاملاً على هذا الصعيد، فالتغيير لا يمكن أن يحصل بين ليلة وضحاها».

وأكد، أن «التعامل مع ملف الطفولة والحد من الانتهاكات على الصغار أمر تشترك فيه

الداخلية: إنهاء التعنيف ضد الصغار بحاجة إلى سنوات دعوات لإطلاق حملة لحماية الطفولة: قوانين مغيبة ومؤسسات مقصرة

ما زالت الطفولة في العراق تعيش واقعاً مأساوياً، ويتحدث مراقبون عن ضرورة إطلاق حملة وطنية لإنقاذ صغار السن مما يتعرضون إليه من انتهاكات التي أخذت صوراً متعددة أبرزها، التسول وتشغيلهم باعاً متجولين.

وتؤكد الجهات الرسمية في العراق أن مشكلات الطفولة متجسرة تعود إلى سنوات من الحروب والمتغيرات السياسية، مؤكدة أن حلها بحاجة إلى مدة ليست بالقصيرة وتعاون من جميع الجهات ذات العلاقة.

ويسعى البرلمان إلى تمرير قانون حماية الطفولة وسط اعتراضات من بعض الكتل السياسية، حيث تم إنجاز القراءة الأولى للمشروع الذي ورد إلى الحكومة السابقة و بانتظار تقرير لجنة الأسرة والطفولة والتعديلات والمقترحات عليه.

وقال مدير الشرطة المجتمعية التابعة لوزارة الداخلية غالب العطفية، إن «ملف العنف ضد الأطفال يمثل انعكاساً مباشراً بالأحداث الدموية والحروب، بداية من الحرب العراقية الإيرانية الاقتصادية انتهاءً إلى تغيير النظام السابق».

الداخلية: إنهاء التعنيف ضد الصغار بحاجة إلى سنوات دعوات لإطلاق حملة لحماية الطفولة: قوانين مغيبة ومؤسسات مقصرة

□ بغداد / المدى



اتساع ملحوظ في استخدام الأطفال بعمليات التسول

أكرم سلمان يكشف رؤيته الموندالية؛

الرعب أسقط العنابي.. وثلاث كلمات هزمت التانغو!

■ ملاعب الدوحة مفخرة لا تُضاهى.. ومنتخبنا يعاني نقص التحضير

□ بغداد / إياد الصالحي

أعرب المدير الفني الأسبق لمنتخبنا الوطني لكرة القدم أكرم سلمان عن إعجابته لما شاهدته من تنظيم فريد لبطولة كأس العالم ٢٠٢٢ من قبل دولة قطر بكل عناوينها المسؤولة عن إخراج حفل الافتتاح ومباريات دور المجموعات الجارية حالياً بالطريقة المتميزة والرائعة. وقال سلمان في حديث لـ (المدى) "تحولت قطر إلى قرية رياضية كبيرة جمعت الدول الـ ٣٢ المشاركة في ثمانية ملاعب تُعد من أفضل منشآت الرياضة مع سرعة التنقل بينها، فضلاً عن التكنولوجيا الحديثة التي حرصت قطر على استخدامها لخدمة المشاركين من فرق ومتطوعين ودعم لوجستي مفخرة عربية وعالمية من الصعب مُضاهاتها مستقبلاً".

وأوضح "الأمر اللافت أن طقس قطر المعتدل خلال شهر تشرين الثاني إلى شهر كانون الأول يُشعر اللاعبين الأجانب بالارتياح وخاصة من أوروبا، كون هذه الفترة تشهد انخفاضاً كبيراً في درجات حرارة بلدانهم، ولهذا هم محرومون من التمتع باللعب بدرجة حرارة ٢٨° م".

وقت الانسجام

ونكر "بالنسبة لمفاجآت مباريات الجولة الأولى من دور المجموعات، غالباً ما تُفجّر مفاجآت في النتائج كون الفرق الكبيرة تعاني نقصاً في التحضير وذلك للالتزام جميع لاعبيها مع دوريات عالمية كبيرة، ففي كرة القدم ضرورة تجميع لاعبي أي منتخب مهما كان تصنيفه لغرض إعادة تأهيلهم وفقاً لستراتيجية المدير الفني، وبعض الفرق تغامر من دور المجموعات لعدم توفر الوقت الكافي لانسجام اللاعبين مع فكر المدرب برغم



خبرتهم المعروفة".
تعليمات رينارد
وكشف "أن الظرف النفسي يلعب دوراً مؤثراً في حسم أية نتيجة في كرة القدم مهما كانت استعدادات الفرق لبطولة كأس العالم، بدليل أن منتخب الأرجنتين الطامح لانتزاع اللقب مع نجمه الأول ليونيل ميسي سقط بأداء غير مُتقن أمام عرض عالي المستوى للاعبين منتخب السعودية الذين أسعدتنا نتيجتهم، ولم يتوقع مدربهم الفرنسي هيرفي رينارد في ملعبه، بل منح تعليماته في الشوط الثاني لامتلاك المبادرة وإخراج فرقة التانغو، وبالفعل نجح في استغلال فرصتين برغم إلغاء هدف للأرجنتين، وخرج منتصراً".

لقاء ولي العهد
واستدرك سلمان "شخصياً اعتبر أن ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان وراء انتصار الأخضر في ظهيرة لوسيل التاريخية (الثلاثاء ٢٢-١١-٢٠٢٢) لأنه التقى باللاعبين قبيل سفرهم إلى الدوحة، وقال لهم ثلاث كلمات (العوا بارتيانج واستمتعتوا) أي رفع الضغط النفسي عنهم ووقف كل مستلزمات نجاحهم من دون أن يشعروا بثقل المهمة، ولهذا كان رد فعلهم في الملعب واقعياً وليس مفاجئاً، ولعبوا بدفاع متقدم في الشوط الأول بعدما قطع مدربهم بأن الأرجنتيين ليسوا بالجاهزة المطلوبة، وقدموا كرة قدم لم تنسأها بطولات المونديال، مثلما لم تنسأ أبطال الجزائر أمام الألمان

معالي الكلمة

■ عمار ساطع

مقعد أمام شاشة المونديال

شهر كامل من البحث عن كل شيء جديد يرتبط بميدان كرة القدم، تختصره أحداث منافسات كأس العالم ٢٢ الجارية في ملاعب دولة قطر الشقيقة. شهر كامل، تجعل الجميع أمام حقيقة التغييرات التي أصابت جسد اللعبة الشعبية الأولى، فنياً وتحكيمياً وإدارياً وحتى تنظيمياً، بل وحتى من جوانب أخرى تتعلق بالتغطيات الإعلامية والنقل والإخراج التلفزيوني.

شهر كامل ستكون أمام شاشة تُفعل أدوار المدربين وتكتيكاتهم وطرق اللعب الأحدث، وأمام قرارات تحكيمية ستجذب من يُسأله ويدعمها من خلال التقنيات الحديثة والكاميرات الآلية المستخدمة. نعم.. كل ذلك وأكثر منها ستكون حصتها في شهر المونديال.. ما يعني أنه من المهم جداً أن يكون مونديال ٢٠٢٢ فرصة مهمة لتتابعها من قبل العاملين في الوسط الكروي بكل سمياتهم، أو حتى أولئك العاملين المرتبطين بميدان كرة القدم من أجل كسب كل ما هو جديد للارتقاء بواقع اللعبة حسب العمل والاختصاص.

التفاعل الأهم هو أن تكون هناك جردة حساب تُحصى كل ما من شأنه يُضمن حق كتابة ملاحظات إيجابية ودراستها بالطريقة التي يتم استغلالها وتحقيق السقف الأعلى وقم أو الوصول إلى الطموحات التي يُمكن تكون نقطة انطلاق باتجاه الهدف الأهم وهو التطوير وإيجاد حلول للمشاكل والعراقيل.

في تصوّرنا الشخصي.. يجب أن تكون هناك إرادة حقيقية تفرض على المختصين تشكيل فرق عمل من إداريين ومدربين ولاعبين سابقين وحكام وصحفيين من أجل البدء بكتابة كل ما يتم مشاهدته عبر الشاشة الصغيرة التي تنقل الأحداث بأحدث وأفضل التقنيات وتضع المشاهد في قلب الحدث. نعم.. من المهم أن يتم تشخيص الحالات الحاصلة وتثبيت كل ما من شأنه أن يضاعف الجهود البدنية هناك من أجل القضاء على حالات سلبية تحدث هنا أو هناك وتؤكد على تفعيل فرص إقامة دورات تطويرية أو ورش عمل للدفع بالأجيال الجديدة لتأخذ مكانتها ودورها بعد سنوات، وفقاً لمبدأ التطعيم أو التدوير أو الزج أو إيجاد الكفاءات الجديدة.

اعتقد أن فرصة وضع مقعد أمام الشاشة الصغيرة وتسجيل حلقات مفصلة عن كل جزء أو جزئية حاصلة، سيكون لها وقع كبير في الفترة التي تلي مونديال قطر، لأنها فترة يجب استغلالها أو استثمارها بصورة صحيحة جداً نظراً لأهمية البطولة أو لاوجدها ثانياً والدعم المقدم ثالثاً والأرقام التي وصلتها رابعاً.

إننا نقف اليوم على حقيقة ما وصلت إليه دولة قطر من تفوق حاصل وارتقاء فاصل بينها وبين كل نسخ المسابقة العالمية الكروية الأولى، وعلينا أن نخطو باتجاه ما وضع من بين أولويات تضييف البطولات وكيفية إنجاح هكذا محافل ومُنشآت رياضية جامعة، لأننا ببساطة يجب أن نفهم جيداً أن التفوق لن يأتي إلا بالتخطيط وأن الصّح في كل ذلك هو أن تبقى الطموحات تُجدد نفسها وتطورها دون أن يكون للياس مكاناً في كل ذلك. كأس العالم فرصة مهمة لمن يرغب في التحديث الذي أصاب الاستراتيجيات أو أولئك الداعمين اللوجستيين، لأن البطولات لم تعد مباريات فقط، إنما أصبحت تهذيب للفكر وتحسين من الخلل وتمكين للخطوة وإجادة في الاختيار وإنهاء للخطأ وتعامل مميز.. عبر تشغيل منظومة متكاملة من كل القطاعات ومن مختلف الاختصاصات.

شهر كامل ستكون أمام شاشة تُفعل أدوار المدربين وتكتيكاتهم وطرق اللعب الأحدث، وأمام قرارات تحكيمية ستجذب من يُسأله ويدعمها من خلال التقنيات الحديثة والكاميرات الآلية المستخدمة.



المدرّب في ظروف مختلفة بعد إقالة دونغا، اليوم لدى فرصة إكمال دورة السنوات الأربع، والتوقعات مُرتفعة، لكنّي أركز على عملي".
فيما أكد المهاجم البرازيلي رافينيا أنه تدرّب رفقة زملائه على العديد من الرقصات الاحتفالية، من أجل تقديمها عند هزّ الشباك مع السامبا بكأس العالم.
وقال رافينيا لدينا بالفعل حوالي ١٠ رقصات، إنها ليست لعناصر مُحددة، هناك رقصات للاحتفال بالهدف الأول والثاني والثالث وحتى الهدف العاشر! من جهتها تعول صربيا على مهاجم يوفنتوس، فلاهوفيتش العائد من الإصابة.
وقال المدرب سينيشا ميهايلوفيتش، الذي أشرف على فلاهوفيتش في فيورنتينا "هو محظوظ لأنه متعطش دائماً لهزّ الشباك".
وأضاف "ستطيعون رؤية بأنه يملك كل الأسلحة اللازمة عندما تشاهدونه يلعب بإمتاع وسرعة مُحددة، هناك رقصات للاحتفال بالهدف الأول والثاني والثالث

الاتحادات العربية الاستفادة منها وخاصة الاتحاد العراقي في كيفية تحضير الفريق قبل المشاركة، والمعالجات الصحيحة في حالة الخسارة، والوضع النفسي وغيرها من المسائل الفنية ذات العلاقة بتوقيت التحول الى الحالة الهجومية للخلاص من التراجع غير المبرر، كل ذلك سيتم الكشف عنها من قبل الاتحاد الدولي الذي استعان بخبرة من المدراء الفنيين الكبار برئاسة الفرنسي أرسين فينغر لدراسة وتحليل بطولة قطر".

انتفاضة المواقع!

وخلص سلمان الى القول "عندما أثيرت موضوع عدم استفادة منتخبنا من المباريات الدولية التجريبية أمام منتخبات استعدت جيداً لبطولة كأس العالم، في أحد البرامج الفضائية، انتفضت بعض المواقع ضدّي كأني أبغي عرقلة مسيرة المنتخب، وهذا غير صحيح، فالإتحاد الحالي يتحمل نقص التحضير لجميع المنتخبات الوطنية ونتائجها منذ تسنّمه المهمة في أيلول عام ٢٠٢١ وعليه أن ينتبه لذلك، فالتهيؤ لخوض مباريات قوية يُلزمنا الإعداد السليم قبل فترة مناسبة يُكسب اللاعب الثقة من مدرّبه بعد تطبيق تعليماته، ليتمكن من تنفيذ واجباته الفردية والجماعية خلال احتكاكه مع الفرق الكبيرة، ويحصّد النتائج الجيدة، وليست الغاية أن يكتب التاريخ أن منتخب العراق واجه منتخب المكسيك، بل ماذا قدم وما النتيجة وما الأسلوب الذي لعب به المدرب وكيف كان المستوى في الشوط الثاني، فكثير من المباريات التي يمرّ بها التاريخ لا تعكس نتيجتها المحتوى الفني الباهر للفريق الخاسر".

وشدّد سلمان على أن "دروس كأس العالم كثيرة ويتوجب على

سلمان " أن مسؤولي المنتخب يتحملون نتيجة الخسارة التي مُني بها بهدفين نظيفين أمام الإكوادور في أول لقاء رسمي له في تاريخ الكرة القطرية ضمن منافسات المونديال، إذ أن الضغط السلبي الهائل فوق طاقاتهم، ونزلوا مرعوبين وغير قادرين على الأداء المتوازن والمحافظة على الكرة في منطقتهم، وأعتقد أن العنابي سيغوض أخفاقته غداً الجمعة أمام السنغال التي خسرت هي الأخرى أمام هولندا بهدفين نظيفين، مستفيداً من دعم الجمهور وتصحيح الأخطاء التي رافقتها".

دراسة الضيفاء

وشدّد سلمان على أن "دروس كأس العالم كثيرة ويتوجب على

في نسخة إسبانيا عام ١٩٨٢ " وأردف " مهما كانت نتيجتي منتخب السعودية أمام بولندا والمكسيك يومي ٢٦ و ٣٠ تشرين الثاني الجاري، أعتقد أن مسؤولي لاعبيه كثيرون وسيقدّمون الأداء المشرف الذي يليق بالتطور الحاصل في منظومة اللعبة في بلادهم من دوري محترفين ورعاية كبيرة للأندية وإعلام مُساند يرفع من معنويات الملاكات التدريبية واللاعبين ويحرص على سمة الكرة السعودية مهما رافقتها من أخطاء طبيعية في لعبة من الصعب التكهّن بالثانية الأخيرة من دقائقها إلا مع صفارة النهاية".

حظوظ قطر

وعن حظوظ منتخب قطر، يرى

زيدان يقود الديوك بدءاً من عام 2023

□ متابعة / المدى

وخرج زيدان عقب تسليمه جائزة الكرة الذهبية لكرام بنزيما في شهر تشرين الأول الماضي، بتصريح أثار الجدل عن اقتراب عودته للتدريب من جديد. وكشفت صحيفة "موندو ديپورتيفو" الإسبانية، أن زيدان إنفق بالفعل مع الاتحاد الفرنسي، لتدريب منتخب الديوك عقب المشاركة في كأس العالم، وينتهي تعاقد بيديه ديشامب كمدرّب للمنتخب الفرنسي، عقب نهاية مونديال قطر، حيث سيكون من المتوقع رحيله حال أخفق في حصد اللقب. وأوضحت أن زيدان وافق بعد تواصل الاتحاد الفرنسي معه، على خلافة ديشامب في تدريب أبطال العالم عقب المونديال. وسيكون زيدان مدرّباً للمنتخب الفرنسي، بداية من العام الجديد ٢٠٢٣، حيث سيقدّم الديوك في يورو ٢٠٢٤، ومن ثم مونديال الولايات المتحدة ٢٠٢٦.

حسم الأسطورة زين الدين زيدان اتفاهة لتدريب المنتخب الفرنسي، عقب نهاية مشاركة الديوك في نهائيات كأس العالم قطر ٢٠٢٢. ويتعدّد زيدان عن التدريب، منذ مغادرته لريال مدريد في صيف عام ٢٠٢١، ليحلّ بدلاً منه الإيطالي كارلو أنشيلوتي.

وكان زيدان قد ارتبط كثيراً في الفترة الأخيرة بتدريب باريس سان جيرمان الفرنسي، ولكنه رفض تماماً، بالإضافة لإرتباطه بتولي تدريب يوفنتوس الإيطالي. واكتسح المنتخب الفرنسي منافسه الأسترالي (٤-١)، في اللقاء الذي جمع بينهما على ملعب الجنوب في الجولة الأولى للمجموعة الرابعة، بنهائيات كأس العالم قطر ٢٠٢٢.

مباركة دولية لتنفيذية اتحاد القوس والسهم

□ بغداد / المدى

والسهم تعمل بشكل مستمر لمواكبة التطور الحاصل باللعبة على المستويات الدولية برغم كل العقبات والصعاب التي تقف أمامها. ولفت الى أن "كل الظروف والمطبات لن تعرقل الاتحاد في أن يوفر كل القدرات والإمكانيات للاعبين والملاكات التدريبية للحفاظ على الإنجازات السابقة، وتحقيق الانتصارات في الاستحقاقات الخارجية المقبلة".
وبشأن منتخبنا الوطني للمتقدمين بالقوس والسهم ذكر المشهاني : "يواصل المنتخب معسكره الداخلي في مركز فاطمة تحضيراً لتحقيق في المعسكر الحالي".

تلقي اتحاد القوس والسهم كتابين رسميين من الاتحادين الدولي والآسيوي للعبة تضمنتا اعترافهما ومباركتهما بانتخاب هيئة تنفيذية عراقية جديدة في الانتخابات الأخيرة. وقال سعد المشهاني رئيس اتحاد القوس والسهم " إن اعتراف المؤسسات الدوليتين يمثل لنا عهداً جديداً من العمل الجاد للسنوات الأربع المقبلة، وتطوير مرافق الاتحاد واكتشاف المواهب الواعدة". وأضاف "إن تنفيذية اتحاد القوس

السامبا تستعد للقب السادس بـ 10 رقصات!

□ متابعة / المدى

إلى نهائي كوبا أمريكا ٢٠١٩ وخطف لقبها بجدارة، وتكمن قوة البرازيل بالحارس أليسون بيكر، وقلبي الدفاع تياغو سيلفا وماركينوس، وخط الوسط بوجود كاسيميرو، وخط هجومى مؤلّف من نيمار وفينيسيوس جونيور ورودريغو. ويعيش تيتي وقتاً تهاؤلياً بنجاحه "يجب أن نبلغ نهائي قطر، ونصبح أبطالاً للنسخة ٢٢.. أنها الحقيقة". وأضاف "في روسيا كنت

تسعى فرقة السامبا الى اللقب السادس في رحلتها القطرية وذلك في مُستهل جولتها أمام صربيا اليوم الخميس في ملعب لوسيل. وتوّج منتخب البرازيل بكأس العالم أعوام ١٩٥٨ و ١٩٦٢ و ١٩٧٠ و ١٩٩٤ و ٢٠٠٢. المدرب تيتي، صحّح عمل اللاعبين بتكتيك ناجح أنساهم أثار الخسارة الراحسة في الأذهان أمام المانشافت بسبباجعية في مونديال ٢٠١٤ بوصوله معهم

كأس العالم قطر 2022

مباريات اليوم
الخميس 24 نوفمبر

13:00 ظهراً

سويسرا VS الكاميرون

16:00 عصرًا

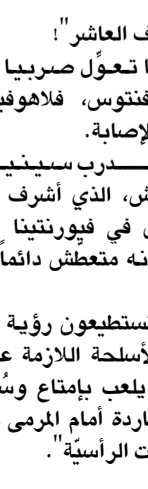
أوروغواي VS كوريا الجنوبية

19:00 مساءً

البرتغال VS غانا

22:00 مساءً

البرازيل VS صربيا



البحر الأحمر السينمائي يعلن برنامجاً جديداً "البحر الأحمر: رؤية جديدة"

المدى / خاص

أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي اليوم عن برنامج جديد بعنوان «البحر الأحمر: رؤية جديدة»، حيث ضم البرنامج ليكون منبراً لعرض المشروعات التي تطرح رؤية سينمائية جديدة. كما أراح المهرجان الستار عن الأفلام المختارة والتي سيتم عرضها في إطار هذا البرنامج خلال الدورة الثانية من المهرجان.

يحتفي البرنامج الجديد بالأفلام التي تتناول موضوعات متميزة تجمع بين الجراة والمتعة والإثارة. وقد تم اختيار ثمانية أفلام من مناطق متعددة للعرض ضمن برنامج الرؤية الجديدة. وتجمع الأفلام المختارة فكرة أساسية مشتركة، ألا وهي طرح الموضوعات الجريئة والحساسة وتناولها من منظور جديد ومثري. تضم القائمة فيلم «ما بعد النهاية» وهو آخر فيلم وثائقي من للمخرج اللبناني نديم ميشالوي. يلقي الفيلم الضوء على مدينة بيروت بماضياها القاتم ومستقبلها الغامض وحاضرها المتشائم. ويستعين الفيلم بمذكرات المخرج بعد وفاة والده، وتجاربه في مدينة بيروت، تلك المدينة التي يسكنها الخوف من اللقد والحرمان.

ويتجاوز الفيلم أبعاد المشهد السياسي في بيروت ليتغنى بتاريخ المدينة وثقافتها وعمارتها. فمن خلال عرض المزيح المتناقض من تداعيات الماضي القريب وموجات الحداثة. فيلم «جزيرة الحجر» لمارك جنكين الحائز على جائزة الأكاديمية البريطانية للأفلام (بافتا)، تدور أحداث فيلم على سطح جزيرة غير مأهولة في عام 1973؛ حيث تتحول تجربة إحدى المتطوعات المهتمين في دراسة الحياة البرية من مراقبة زهرة تنمو بين الصخور لرحلة إلى ما وراء الطبيعة تدفعها والمشاهد إلى التساؤل عن الفارق بين الحقيقة والخيال المرعب. يستعرض فيلم «شظايا السماء» الفيلم الوثائقي الثاني للمخرج المغربي عدنان

بركة، والذي استغرقت صناعته عدة سنوات، قصة رجلين يوبان الصحراء المغربية بحثاً عن الشظايا الهاوية من السماء والتي تشتهر بها صحراء المغرب. ورغم اختلاف غاياتهما، يهيم كل من محمد، الرحالة وجامع النيازك الغارقة في فيافي الصحراء الغربية، بحثاً عن حياة أفضل له ولأسرته، وعبد الرحمن، الباحث في العالم المرموق، الذي يستعين بالنيازك لفهم جذور الحياة وتحولاتها على كوكب الأرض، في الصحراء المتناهية. ولا يتخيل أي منهما أن عملية البحث لن تقتصر على جمع الصخور، حيث تتمتع هذه الأرض القاحلة بقوة خاصة قادرة على تغيير الواقع.

كما سيشهد البرنامج العرض الأول لفيلم



«جغرافيات العزلة» في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا لصناعة الأفلام الكندية جاكلين ميلز والحاصلة على العديد من الجوائز. فبينما تنغمس عالمة الطبيعة زوي لوكاس في تصوير الحياة على جزيرة السمور الكندية في المحيط الأطلسي، تلتقط عدستها مواطن الجمال والسحر في الأصوات ومناظر الرمال والحيوانات والطبيعة وتفاصيل البيئة حولها، مستعينة بأرشيف يوثق أكثر من 40 عاماً من نشاطها في تصوير الجزيرة. ويستعرض الفيلم الوثائقي الطبيعة الخلابة والحياة في هذا المكان في أجواء شاعرية ساحرة. فيلم «وقف إنساني» من تأليف وإنتاج وإخراج أندريس إمبلم. وتدور أحداث

الفيلم الفلسطيني (علم) لفت أنظار النقاد في مهرجان القاهرة

متابعة المدى

شهد الفيلم الروائي علم للمخرج فراس خوري عرضه العربي الأول مساء الجمعة في المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، وذلك ضمن النسخة الـ44 من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي (13 - 22 نوفمبر/ تشرين الثاني)، حيث يناهس الفيلم في المسابقة الدولية.

ومن المقرر أن يحل الفيلم في محطته العربية الثانية في شهر ديسمبر المقبل إذ يشارك ضمن فعاليات النسخة الثانية من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في قسم اختيارات عالمية. وكان علم قد شهد عرضه العالمي الأول في الدورة السابقة من مهرجان تورونتو السينمائي الدولي ضمن قسم السينما العالمية المعاصرة، وشارك بعدها في مهرجان روما السينمائي. تدور الأحداث حول تامر، مراهق فلسطيني يعيش حياة تقليدية هو وأصدقائه في المدرسة الثانوية حتى تظهر زميلتهم الجميلة ميساء، ولنيل إعجابها، يوافق تامر على المشاركة في عملية غامضة تحت مسمى «علم» تقلب حياته رأساً على عقب. تلقى مشروع فيلم علم تمويلًا من مؤسسة الدوحة للأفلام في 2015، واختير للمشاركة في ورشة سينيفونداسيون

بمراكش. فيلم علم من تأليف وإخراج فراس خوري، وبطولة محمود بكرى، وسيرين خاص، وصالح بكرى، ومحمد كراكي، وأحمد زغوري، ومحمد عبد الرحمن. وفراس خوري مخرج فلسطيني تخرج بدرجة البكالوريوس في السينما، يملك في رصيده العديد من الأفلام القصيرة، ورشاش أطلس في المهرجان الدولي للفيلم

سبعة أيام في دير بولس (2007) وصغير (2010)، وعرض في العديد من المهرجانات وعلى القنوات التلفزيونية ومنها Arte وVVD. في عام 2019، انتهى من فيلمه القصير اجرين مارادونا الذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان بالمبرينغ السينمائي، ويعرض في مجموعة فلسطينيا التي تهتم بإقامة ورش لصناعة الأفلام ونقلها منذ 15 أكتوبر 2021. وعروض في مختلف المدن الفلسطينية.

قوة الصداقة في فيلم (توري ولوكيتا) للاخوين داردين

ترجمة: عدوية الهلالي

يلعب بابلو شيلز وجولي ميوندو دور شابين من إفريقيا، يكافحان الظروف القاسية في المنفى، في فيلم (توري ولوكيتا) للمخرجين جان بيير ولوك داردين.

البلجيكية فقد أثارهم مصير هؤلاء الأطفال من أماكن أخرى، الذين اختفوا تماماً أو تم تجنيدهم من قبل المنظمات الإجرامية. «علمنا بقصة هذه الأم الكاميرونية التي أمرت بعبارة الأراضي البلجيكية، كما قال لوك داردين خلال مقابلة مع صحيفة لابريرس، فطلبت من أطفالها الذهاب إلى مركز شرطة لبيج، حيث يمكنهم الحصول على وضع طفل مينا [أي القاصر الأجنبي غير المحسوب ببالغين]، لكي تأتي بعد ذلك وتجدهم ذات يوم. وقبل أن تغادر، أمرتهم بعدم الاتصال أبداً، لأن الانفصال في هذه الحالة يعني الموت، ولايزال من المتير للاشمزاز وجود مثل هذا الوضع في الديمقراطيات حيث أننا جميعاً مواطنون بحق.»

لوكيتا فتاة مراهقة وتوري صبي صغير ماهر وواسع الحيلة، الروابط التي تربطهم ببعضهم البعض قوية للغاية. ويقول جان بيير داردين عنها: «حاولنا توضيح كيف تمكنت قصة الصداقة هذه من مقاومة كل شيء وأن تكون أقوى من الشدائد.» فلم يكن لدى المراهقة والصبي، اللذان جاء من إفريقيا على متن قارب، سوى صداقتهم الثابتة للبقاء على قيد الحياة في ظروف المنفى الصعبة. ويشير صانعو الفيلم أنهم قاموا بتنظيم جلسات اختبار للجمهور على اللألى النادرة، بابلو شيلز (توري) وجولي ميوندو (لوكيتا).



ويقول جان بيير داردين: «في بلجيكا، لا يوجد ممثلون محترفون في هذا العصر. لذلك عليك أن تبحث. تم إطلاق نداءات في الصحافة وعلى شبكات التواصل الاجتماعي. اخترنا مائة فتاة ومائة فتى. لقد علمنا قليلاً مع كل واحد. وبالنسبة إلى شخصية لوكيتا، تم تحديد خيارنا بسرعة كبيرة لأن جولي وصلت في اليوم الأول أو الثاني. لكن شخصية توري كانت أصغر سنًا، وأكثر تعقيدًا. كنا بحاجة إلى شخص لديه هذه الديناميكية، هذه الشخصية، وأن يكون ناضجًا بالقياس مع عمره. لقد وجدنا أخيراً بابلو، كان من بين آخر مرأيانا: «

الفيلم في مدينة أوليسوند النرويجية ويروي قصة فتاتين ليف وأستا. تحاول أستا إيجاد معنى للحياة في هذه البلدة الساحلية الهادئة غرب النرويج حيث تعمل كمراسلة صحفية. وبينما تحاول كشف الحقيقة وراء اختفاء أحد طالبها للجوء السياسي، تتغير حياتها ورؤيتها حول مفهوم العدالة.

يعرض المهرجان آخر مشروع لمخرج فيلم التحريك الشهير فينوم «خامسة» - بئر النسيان». يحكي الفيلم قصة الولد أدي والذي يستيقظ ليجد نفسه في قاع بئر مظلم لا يتذكر أي شيء، ولكنه يجد معيداً ضخماً تحت الأرض تحرسه تايدر. ويتأكد أدي أنه قد فقد الذاكرة عندما يقف في الإجابة على أسئلة تايدر والتي تخبره أن ذكرياته حبساسة خلف باب النسيان. ويضطر أدي إلى عبور باب النسيان ليستعيد ذكرياته قبل فوات الأوان. ويشهد البرنامج العرض الأول على الساحة العالمية لفيلم «كنوز العرب الضائعة: مدينة دادان الأثرية». ويتناول الفيلم الوثائقي مدينة دادان القديمة والتي تقع في محافظة العلا، شمال غرب الجزيرة العربية على طريق البخور والمذكور في الأناجيل الثلاثة، على الرغم من قلة ما يُعرف عن هذه المنطقة. ويدير الفيلم حول فريق من علماء الآثار الدوليين والذين يحاولون فك شفرة هذه المنطقة وكشف غموضها.

يصور الفيلم الروائي الثاني للمخرج اللبناني كريم قاسم «أخطبوط» تداعيات الانفجار الكارثي لرفق بيروت. ويحاول الكشف عن تفاصيل هذه الفاجعة ويطرح أسئلة وجودية فرضتها فداحة الحدث؛ حيث تتناول هذه الأسئلة ماهية الرؤى العالمية حول مفهوم المعاناة، ومعنى الحياة، والأهداف المشتركة، وغيرها من الأفكار المنثورة تحت الحطام.



وعن جديد العدد العاشر قال المصمم: «بدءاً من هذا العدد والمقبل - سنحافظ - بعونه تعالى - على انتظام صدورها، وإيجاد مراسلين دائمين في بعض العواصم العربية، والبحث عن منافذ تسويق حيوية لتوزيعها داخل وخارج العراق، وكذلك في أبرز المهرجانات المحلية والعربية والدولية، من خلال عقد شراكات استراتيجية تحقق المصلحة المشتركة لجميع الأطراف، واستكمال هيكلية المجلة وتوفير مقر دائم يليق بها وبحريتها وروايتها، وتنظيم فعاليات وبرامج وأنشطة ثقافية وفنية مكملة، باعتبار (السينمائي) مشروعاً ثقافياً لا غنى عنه في تفعيل الحراك الثقافي والإبداعي المنشود...»

ويرى أن جميع هذه الأهداف تحتاج إلى احتضان ودعم متواصل، من جميع الشركاء الاستراتيجيين لتصب في خدمة البلد والثقافة عامة، والسينما خاصة، باعتبارها إحدى أدوات القوة الناعمة التي لا غنى عنها في عالم اليوم.

وعن أبرز ما تعاناه (السينمائي) يقول: عانت المجلة - ومازال - من التمويل والدعم المادي المطلوب، من أجل ديمومة صدورها وتوفير مستلزمات الأجور والمصاريف المعروفة، التي استطعت تجاوز بعضها، من خلال الدعم المتنوع، الذي نتوقع توسعته، من لدن الشركاء الاستراتيجيين. وأشار رئيس التحرير إلى أن إصرار القائمين على المجلة في انتظام صدورها وتنوع موضوعاتها السينمائية، يأتي من رغبتهم في أن تحافظ هذه المجلة على صدورها الورقي، في وقت أفلت الكثير من المجلات السينمائية، أو تحولت إلى مطبوعات ورقية، مؤكداً على أن (السينمائي) ستشهد في الأعداد القادمة مسات تطويرية جديدة، وأبواب أخرى.

كلاكيت

علاء المرغجي

عن (السينمائي)

بإصدار العدد العاشر من مجلة (السينمائي) العراقية، أصبح حقا على هذه المجلة الفتية ان تحتفل بهذا (الاستمرار) على الصدور غي المتوقف، كعادة الكثير من المجلات والمطبوعات السينمائية، ليس في العراق حده وإنما في عموم البلدان العربية.

فقد صدر العدد العاشر لهذه المجلة خلال عامين من صدورها، وهذا ما يدل على الصعوبات التي تواجهها هذه المجلة في التمويل واستقطاب الكتاب المتخصصين لها.

يقول عبد العليم البناء رئيس تحرير المجلة: مع صدور (العشرية الأولى) لمجلة (السينمائي)، تكون قد تجاوزنا التحديات الصعبة التي واجهت هيئة تحريرها، لاسيما انها كانت المجلة السينمائية الورقية الوحيدة في الساحة السينمائية العراقية العربية. ويضيف أن المجلة وازلت على الصدور الدوري بدعم ومشاركة مباشرة من نخبة من الكتاب والنقاد العراقيين والعرب، الذين أسهموا برفدها بكتاباتهم ودراساتهم وموضوعاتهم المتنوعة، التي راكمت تجربتها وتعميد الطريق أمامها، لمواكبة أحدث التجارب والإنتاجات والمهرجانات السينمائية العراقية والعربية والدولية.

وأشار إلى أن المجلة قد فتحت ملفات وحوارات شاملة ومهمة، فضلاً عن عرض أحدث الإصدارات السينمائية، ومتابعة أخبار النجوم وصناع السينما في مختلف أنحاء العالم، بهدف إشاعة وتكريس الثقافة السينمائية الرصينة بتفكيرها المختلفة، ودعم السينما المستقلة والنرويج لها وهي تخوض غمار تجربة (الإنتاج المشترك) عربياً وأجنبياً، في ظل غياب الرؤية الاستراتيجية لدى الجهات الحكومية، وانعدام البنى التحتية التي تحقق صناعة سينمائية أصيلة..

وعن جديد العدد العاشر قال البناء: «بدءاً من هذا العدد والأعداد المقبلة، سنحافظ - بعونه تعالى - على انتظام صدورها، وإيجاد مراسلين دائمين في بعض العواصم العربية، والبحث عن منافذ تسويق حيوية لتوزيعها داخل وخارج العراق، وكذلك في أبرز المهرجانات المحلية والعربية والدولية، من خلال عقد شراكات استراتيجية تحقق المصلحة المشتركة لجميع الأطراف، واستكمال هيكلية المجلة وتوفير مقر دائم يليق بها وبحريتها وروايتها، وتنظيم فعاليات وبرامج وأنشطة ثقافية وفنية مكملة، باعتبار (السينمائي) مشروعاً ثقافياً لا غنى عنه في تفعيل الحراك الثقافي والإبداعي المنشود...»

ويرى أن جميع هذه الأهداف تحتاج إلى احتضان ودعم متواصل، من جميع الشركاء الاستراتيجيين لتصب في خدمة البلد والثقافة عامة، والسينما خاصة، باعتبارها إحدى أدوات القوة الناعمة التي لا غنى عنها في عالم اليوم.

وعن جديد العدد العاشر قال البناء: «بدءاً من هذا العدد والمقبل - سنحافظ - بعونه تعالى - على انتظام صدورها، وإيجاد مراسلين دائمين في بعض العواصم العربية، والبحث عن منافذ تسويق حيوية لتوزيعها داخل وخارج العراق، وكذلك في أبرز المهرجانات المحلية والعربية والدولية، من خلال عقد شراكات استراتيجية تحقق المصلحة المشتركة لجميع الأطراف، واستكمال هيكلية المجلة وتوفير مقر دائم يليق بها وبحريتها وروايتها، وتنظيم فعاليات وبرامج وأنشطة ثقافية وفنية مكملة، باعتبار (السينمائي) مشروعاً ثقافياً لا غنى عنه في تفعيل الحراك الثقافي والإبداعي المنشود...»

ويرى أن جميع هذه الأهداف تحتاج إلى احتضان ودعم متواصل، من جميع الشركاء الاستراتيجيين لتصب في خدمة البلد والثقافة عامة، والسينما خاصة، باعتبارها إحدى أدوات القوة الناعمة التي لا غنى عنها في عالم اليوم.

وكان من المتوقع اختيارهم في مهرجان كان السينمائي وفهم بجائزة هناك. إذ ان من الخطأ تقويت ما تشكله أفلامهم بكونها أحد أكثر الأعمال السينمائية أهمية في عصرنا. والأكثر إفادة. وفيلم (توري ولوكيتا)، الفائز «بالجائزة الخامسة والسبعين» المصممة خصيصاً لهذه المناسبة، ليس استثناءً من القاعدة بالتأكيد.

وإيماناً منهم بضرورة توجيه الكاميرا إلى المنبوذين وغير المرئيين في المجتمع، فإن مخرجي (روزيتا) و (الطفل)، وهما فيلمان روائيان متميزان، يهتمان هذه المرة بمصير أطفال مينا، وللقيام بذلك، يستخدمون دائماً نهجهم شبه الوثائقي من خلال إعادة إنشاء واقع قاس على الشاشة، لكنهم وضعوا هذه المرة عنصراً تشويقياً. وهكذا سنتابع رحلة توري (بابلو شيلز)، صبي يبلغ من العمر 12 عاماً من إفريقيا، وأخته الكبرى لوكيتا (جولي ميوندو)، التي تكبره بأربع سنوات، حيث يواجه المهاجران الشابان عداءاً اجتماعياً ويقعان حتماً في أيدي المستغلين الأشرار. وأثناء استحضار الظروف المؤسفة التي يجد هؤلاء المنفيون أنفسهم فيها، يقدم جان بيير ولوك داردين أيضاً قصة رائعة من الصداقة والتضامن، فهما الدفعاات الوحيدة التي يمكن أن يعتمد عليها بطلا هذه القصة.

ولايزال باقياً في الذاكرة. كانت هذه المفاجأة اللطيفة للغاية غير متوقعة حيث تم تقديم (روزيتا) في اليوم الأخير من المهرجان. وهذا النوع من الأشياء لا يمكن أن يتكرر، ومع ذلك ، فإن الحصول على هذه الجائزة الخامسة والسبعين هذا العام كان أيضاً جيداً جداً ، لأنه يعني ، بطريقة ما ، أن هيئة الحكام لا يمكن أن تتجاهل فيلمنا . ولكن همل سيكون الأخوان داردين ضحايا نجاحهم؛ فمع كل فيلم قدمه الثاني كانت ردود فعل الجمهور والنقاد استثنائية.. وبالطبع ندد صانعو الأفلام البلجيكيون بالظلم في الفيلم الروائي الطويل الجديد، وسلطوا الضوء على المواقف المخيرة للاشمئزاز.





اقرأ

موسيقى الصمت

صدر عن دار المدى كتاب "موسيقى الصمت" السيرة الذاتية للمطرب الأوبرالي الشهير أندريا بوتشيلي والتي يتحدث فيها بشكل لم يسبق له مثيل عن فقدته للبصر، وحياته المبكرة، وأهمية عائلته، وخوفه من المسرح، وضغوط النجومية. لا يتذكر أندريا بوتشيلي وقتاً لم يكن فيه شغواً بالموسيقى. في موسيقى الصمت يكتب بوتشيلي بمحبة عن عائلته التي شجعت، وعن التفاني الذي أدى إلى تقدمه المهني وصعوده إلى النجومية. المذكرات ركزت على الصعوبات في بدايات حياته المهنية المذهلة، وعن التفاني الذي أدى إلى أن يصبح واحداً من أشهر نجوم الغناء في العالم.



نواب حسب الطلب

منذ أن دخلنا عالم السوشيال ميديا، لاحظت أن الكثيرين لا يتعاطون إلا في القضايا الكبرى التي تتعلق بإصرار عالية تصيف على احتلال الفضائيات. والحمد لله قضايا ساستنا كثيرة وطريقة وخفية وأحياناً تكون مضحكة. ولذا لا أحد منا ينتبه إلى ما تقوله هذه البرلمانية المخضرمة، فلم تتوقف يوماً عن توجيه سهامها إلى الدول العربية التي زارها آنذاك رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، بل ذهب بها الخيال إلى حد أن تخبرنا، بكل أريحية، أن الإمارات هي التي تمنح المناصب في العراق، وكنت سأصق للناثبة الهامة التي ترفع شعار السيادة، لو لا أن الناثبة عالية نصيف، بشحمها ولحمها، لم تصمت هذه الأيام وهي تقرأ وتشاهد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني يزور الأردن والكويت.

منذ سنوات لا يمر يوم على المواطن العراقي، إلا ويجد خبراً عاجلاً يؤكد أصحابه أنهم منحوا سلطان أنقرة ٢٤ ساعة لسحب قواته من العراق، وعشنا مع تحذيرات الجعفري تحولات كبرى ابتدأت بالأسابيع ثم تحولت إلى أشهر، وفوجئنا أخيراً بأن هذه التحذيرات أصبحت من الماضي.

واسمحو لي أن أعتبر من قراء أعزاء يعاتبوني دائماً: لماذا، لا تتوقف عن متابعة يوميات السياسيين، ألا تشعر بالملل؟ سؤال أراه وجيهاً مئة بالمئة، ومطلوب من جنابي "أن يكون جوابه أكثر وجاهة، فأنا ياسادتي الأعزاء، مجرد كاتب مطلوب منه يوماً أن يملأ هذه المساحة بكل ما هو غريب وعجيب في بلاد الرافدين في زمن الديمقراطية، ورغم أن البعض، "شكوراً"، يتهمني بأنني "لا أعجبني" العجب، لكنني ياسادة أحوال أن أبحث في هذا العجب لأقل لكم أخبار "أبو مازن" أحمد الجبوري الذي يطالب بإجراء تحقيق دولي عن عمليات الفساد، طبعاً لا فرق بين استعراضات "أبو مازن"، واستعراض مجلس النواب وهو يفرد فضلاته ضد من ينتقده، سوى أن "أبو مازن" يغلف استعراضاته بابتسامته الساحرة" وتأكيد على أن الشعب لا ينام قبل أن يقبل صورة "سيادته" ويضعها تحت الحدة، فيما يزعم مجلس النواب أنه يقدم عملاً وطنياً وخدمة جليلة للشعب بلاد الرافدين. ولهذا استحق "أبو مازن" أن تفتح له استوديوهات الفضائيات كي يتحدث عن نضاله الوطني من أجل إشاعة روح الرقص بين المواطنين، واستحق النواب الأفاضل "أن يتعموا بالامتيازات والرواتب من دون أن تطأ أقدام الكثيرين منهم قاعة المجلس.

البعض متهمكاً، وماذا بعد يا رجل! لماذا نصر على تذكرنا بـ "النواب"، عادوا أم لم يعودوا، لن نفرق كثيراً، بل إن عودتهم ستكلف الميزانية الكثير من الأموال، كما أنها ستعطل مصالح الناس، وتضيع بالجو كميّات إضافية من الخطاب التي من شأنها أن تقاوم أزمة الإحترق الطائفي، فما الذي سيجنيه الناس من برلمان سيبيد إلى مسامعهم الخطاب نفسها وستمتلئ شاشات الفضائيات بمعارك تاريخية عن التوازن الطائفي.

تتقدم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بالتهنئة إلى الزميل (إياس حسام الساموك) بمناسبة حصوله على شهادة الماجستير في القانون العام عن رسالته التي حملت عنوان (موقف القضاء الدستوري من تشريع القوانين ذات الطابع المالي - دراسة مقارنة) المقدمة إلى معهد العلمين للدراسات العليا، بإشراف د. إيمان الصايغ، متمنين له المزيد من التقدم والعطاء.

ماهر الخبر عن فيلم "السد"، كما توج «علم» بجائزة الهرم الذهبي لأفضل فيلم، وفي الوقت الذي لم يتمكن فيه مخرجه فراس خوري من حضور المهرجان فقد أرسل رسالة مسجلة خلال الحفل عبر فيها عن فرحته بهذه الجوائز، مؤكداً أن الفيلم «هدية للشباب الفلسطيني المحافظ على هويته» وحازت السينما المصرية على خمس جوائز، فقد حصل فيلم «١٩ ب» للمخرج أحمد عبد الله، على جائزة تحكيم النقاد «فيبرسي»، وجائزة أفضل فيلم عربي بالمهرجان، وفاز الفيلم الوثائقي المصري الأمريكي «بعيدا عن النبل» للمخرج شريف القطنية بجائزة أحسن فيلم غير روائي، وحصل فيلم «صاحبتي» للمخرجة كوثر يونس على جائزة لجنة التحكيم الخاصة، بمسابقة الأفلام القصيرة، وكان الفيلم قد عرض لأول مرة في مهرجان فينيسيا. ومنحت لجنة تحكيم المسابقة الدولية برئاسة المخرجة اليابانية ناغومي كاواسي جائزة أحسن ممثلة لزيدا سمسون بطلقة فيلم «الحب بحسب دلفا»، وهو إنتاج مشترك بين بلجيكا وفرنسا، وهديت جائزة نجيب محفوظ لأحسن سيناريو للفيلم الياباني «رجل ما» للمخرج كي إشيكواو، فيما حصل الفيلم الهولندي «خبز وملح» للمخرج داميان كوكر على جائزة الهرم البرونزي. فيما منحت لجنة تحكيم مسابقة «أفاق السينما العربية» برئاسة المخرج اللبناني ميشال كونون تونيها خاصة بالممثلة ليندا خوري عن الفيلم الجزائري «حورية»، وللغفيل التونسي «نرجعك»، للمخرج ياسين الريسي.

بغداد / 26°C - 12°C	البصرة / 29°C - 17°C
أربيل / 25°C - 13°C	النجف / 26°C - 12°C
الموصل / 24°C - 13°C	الرمادي / 23°C - 16°C



ذاتي، فالمنتاج بالنسبة لي اخراج ثاني، وكان أن كنت مونتييرا لكثير من أفلامي، وقال رايه بالمشهد السينمائي العراقي: المشهد السينمائي ما قبل ٢٠٠٣، كان قد خضع لأجندة النظام والسلطة، واضطر



اضطرتني الى ان اعتمد على نفسي واتعلم فن المونتاج بجهد

الفائز في مسابقة أيام السينما العراقية

المخرج أياس جهاد: لدي مشاريع مؤجلة للفيلم القصير والطويل

تخرج أياس جهاد مجيد من كلية الفنون الجميلة، انجز وهو طالب عدداً من الأفلام القصيرة، ويعد تخرجه ٢٠٠٩ انجز عدداً من الأفلام القصيرة، منها فيلم كوابيس، فيلم كونكريت، فيلم بايسكل من إنتاج مهرجان دبي السينمائي، وأخيراً فيلم توالييت الذي فاز كأفضل فيلم ثالث في أيام السينما العراقية الذي أقيم مؤخراً. كما كتب العديد من السيناريوهات، وعمل مونتييرا للعديد من الأفلام انجزها زملاؤه المخرجين.

السينما العالمية مواضيع مثل الحربين العالميتين ومحارق اليهود، والمجازر في العالم، لكن ما يجعلها مادة سامة ومهمة للتناول في كل مرة، هو خطاب الاختلاف الذي ينتصر للإنسانية في الرؤيا، على خلاف الأفلام الخاضعة للنمطية، وهذا هو ما يحتاجه السينمائي في الشرق بتناول قضاياها.

وعن عمله كمونتيير يقول: في فيلم "أمال" عام ٢٠٠٦ كنت قد عانيت من عدم وجود مونتيير سينمائي، مما

او الشعلة او ابو غريب، هناك حيث يتواجد البسطاء والعاملون و"الشغيلة"، والمئات من النساء في حداد داكن لأنهن امهات لشهداء منذ عصور، اتأكد حينها بأن مجتمعنا في غالبه هو توالييت كبير للبشر. وعندما سألناه أن موضوعه فيلمك قريبة الشبه مع موضوعه الفيلم الأردني (تلا فيزيون) الذي أخرجه مراد أبو عيشة قال: وعلى الرغم من أنني لم أشاهد الفيلم المذكور، لكنني أحيي المخرج ان كان قد اشتغل على ذات المنطقة. لقد تناولت

متابعة المدى

عن فيلمه (توالييت) ولماذا تناوله بطريقة التهمك يقول: مضامين هذا السؤال تتطلب تفكيكا لعدة أسئلة فيه، ولا تحدث عن العنونة المختلفة والصادمة أولا "توالييت"، والتي اعتمدها متقصدا الصدمة فيها، فحينما اسرق نفسي في احيان كثيرة، من اصداقائي ومن الوسط الثقافي، لأجدها متماهية مع مناطق شعبية كمدينة الثورة

ساعة رونالدو تدمر العلاقة مع مانشستر يونايتد

أفضل العلامات التجارية الرائدة في مجال الساعات. المثير في الأمر، أن الساعة التي ارتداها رونالدو، تحتوي على صورته أثناء تسجيل هدفه الشهير مع ريال مدريد في سيباك مانشستر يونايتد عام ٢٠١٣ في ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا، حيث مثل ذلك صدمة قوية لجماهير "الشياطين الحمر" خاصة وأن رونالدو أسهم وقتها في خروج الفريق الإنجليزي من بطولة دوري أبطال أوروبا.

الإدارة والمدرّب الهولندي إيريك تين هاغ، فضلا عن هجومه الشديد على أساطير النادي، خلال مقابله التلفزيونية مع الإعلامي الإنجليزي بيرس مورغان. وقبل ٦٠ دقيقة من إعلان مانشستر يونايتد فسح عقد رونالدو، فقد أعلن الدون شراكتة مع مؤسسة "جاكوب أند كو"، وهي إحدى الشركات الرائدة للساعات في العالم، وكتب رونالدو: "يسعدني الإعلان عن شراكتي مع هذه الشركة العالمية التي تعد ضمن

ودع النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو مانشستر يونايتد بأسوأ طريقة ممكنة قبل ساعة واحدة من إعلان فسح عقده مع النادي. وأعلن نادي مانشستر يونايتد، فسح عقد أسطورة كريستيانو رونالدو، بعد ١٥ شهرا من عودته إلى "الشياطين الحمر". جاء ذلك ردا على تصريحات رونالدو القوية ضد

برازيلية تتزوج دمية لرجل من القماش وتتهمه بالخيانة



تزوجت سيدة برازيلية من دمية لرجل، ويعد أشهر من الزواج كشفت أنها تعرضت للخداع والخيانة وسط استعدادها للاحتفال بالثلاثي السنوي الأولي لزوجها، فحسب ما نشرته صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، تصدرت ميريوفون روشا موراييس، البالغة من العمر ٣٧ عاما، من البرازيل، عناوين الصحف في وقت سابق من هذا العام بعد أن كشفت أنها قابلت "حب حياتها" وهو دمية تدعى مارسيلو. وبعد قصة حب عاصفة، قرر الثنائي أن يتزوجا في حفل حضره ٢٥٠ شخصا خلال شهر كانون الثاني الماضي. اعترفت السيدة البرازيلية منذ ذلك الحين بأن علاقتهم "معلقة بخطي رفيع" بعد أن زعمت أنه خانتها، وفي أحدث تطور للحكاية الغريبة للغاية، زعمت ميريوفون أن زوجها ذهب إلى فندق مع امرأة أخرى، بل وقالت أيضا إنها عثرت على رسائل غرامية على هاتفه.

مايلي سايرس: عشت لسنوات مع الأشباح

يبدو أن بعض المشاهير ما زالوا مقتنعين بوجودها، ويؤمنون بأن الأشباح تحوم حولنا، بل إن بعضهم يتحدثون إليها. اعترفت النجمة مايلي سايرس بأنها عاشت فترة من الزمن مع الأشباح، وانهم كانوا يطوفون حولها أحيانا. وقالت سايرس في تصريحات لصحيفة الديلي ميل إلى أنها أقامت في شقة بلندن كانت مسكونة، وأن الأمر كان مرعبا للغاية، حيث سردت مايلي تجربتها في المبنى الذي "كان مخزبا قديما"، مشيرة إلى أن صنيوبر دش الحمام تحول إلى ساخن فجأة، بينما كانت أختها الصغرى "توح سايرس" بالداخل، وأنها رأت "صبي صغيرا يجلس على المغسلة يراقبها". واجابت عن سؤال طرح عليها عام ٢٠١٣، عما إذا كانت تؤمن بالكائنات الفضائية والأشباح، قائلة: "سيكون من الغباء أن نعتقد أننا الأشخاص الوحيدون هنا".



جوائز النسخة الـ 44 من "القاهرة السينمائي" تذهب إلى مصر ولبنان وفلسطين

المخرجة كوثر يونس على جائزة لجنة التحكيم الخاصة، بمسابقة الأفلام القصيرة، وكان الفيلم قد عرض لأول مرة في مهرجان فينيسيا. ومنحت لجنة تحكيم المسابقة الدولية برئاسة المخرجة اليابانية ناغومي كاواسي جائزة أحسن ممثلة لزيدا سمسون بطلقة فيلم «الحب بحسب دلفا»، وهو إنتاج مشترك بين بلجيكا وفرنسا، وهديت جائزة نجيب محفوظ لأحسن سيناريو للفيلم الياباني «رجل ما» للمخرج كي إشيكواو، فيما حصل الفيلم الهولندي «خبز وملح» للمخرج داميان كوكر على جائزة الهرم البرونزي. فيما منحت لجنة تحكيم مسابقة «أفاق السينما العربية» برئاسة المخرج اللبناني ميشال كونون تونيها خاصة بالممثلة ليندا خوري عن الفيلم الجزائري «حورية»، وللغفيل التونسي «نرجعك»، للمخرج ياسين الريسي.



وليس المهرجان، فهو فيلم إنساني بعيد عن السياسة، على حد تعبيره. يوسف شريف رزق الله، وجائزة فراس خوري، - إنتاج مشترك بين فرنسا وتونس وفلسطين والسعودية مؤكداً أن الأمر يخص لجنة التحكيم

وحازت السينما العربية على عدة جوائز، إذ توجت السينما اللبنانية بثلاث جوائز مهمة، وحصل فيلم «أرض الوهم» للمخرج كارلوس شاهين على جائزة أفضل فيلم عربي بمسابقة أفاق السينما العربية، فيما حصل فيلم «بركة العروس» للمخرج باسم بريش على تويبه خاص من لجنة تحكيم مسابقة أفاق السينما العربية، كما فاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة، وحصلت بطلقة كارول عبود على جائزة أفضل أداء تمثيلي، وقال الناقد مهدي عباس إن خروج الفيلم السوري «رحلة يوسف»، بلا جوائز يعد أحد المفاجآت السلبية، رغم أنه حظي بإجماع كثير من النقاد وصناع الأفلام الذين توقعوا فوزه بالجوائز، مؤكداً أن الأمر يخص لجنة التحكيم

متابعة المدى



أسدل مهرجان القاهرة السينمائي الستار على دورته الـ ٤٤ مساء امس الاول الثلاثاء في حفل اقتصر على إعلان الجوائز بحضور وزيرة الثقافة المصرية وعدد كبير من الفنانين المصريين والعرب.

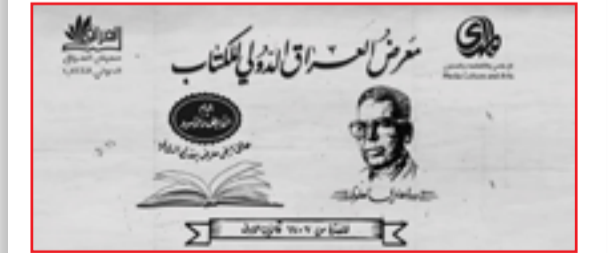
بغداد / 26°C - 12°C	البصرة / 29°C - 17°C
أربيل / 25°C - 13°C	النجف / 26°C - 12°C
الموصل / 24°C - 13°C	الرمادي / 23°C - 16°C

أعلنت الهيئة العامة للأحوال الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة تحافظ على معدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في معظم مناطق البلاد.



صباح

بيت المدى يحتفي بمعرض العراق الدولي للكتاب



يقدم بيت المدى للثقافة والفنون بمناسبة قرب انطلاق معرض العراق الدولي للكتاب بدورته الثالثة التي سميت باسم المفكر الراحل "هادي العلوي"، الفعالية التي تقام يوم غد الجمعة الساعة الحادية عشر صباحاً في قاعة بيت المدى في شارع المتنبي، يشارك فيها عدد من الباحثين والكتاب الذين سيسلطون الضوء على أهمية إقامة معارض الكتب في العراق، وعن صناعة الكتاب العراقي وتاريخ الطباعة في العراق.

شميران مروكل

بناء السلم الاهلي". وذلك في مقر الناشطة النسوية وسكرتيرة رابطة المرأة العراقية، يستضيفها ملتقى رواد المتنبي حيث ستلقى محاضرة بعنوان "دور النساء في