



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

## العراق على موعد مع حالة جوية جديدة

■ متابعة المدى

تشير تنبؤات الطقس إلى حالة جوية رطبة متوقعة قد تجلب بعض المفاجآت خلال يومي الثلاثاء والأربعاء المقبلين، وقال المتنبئ الجوي، صادق عطية، في تدوينة تابعها (المدى) امس السبت "عندما تتقدم الاقادم الجوية في الطبقات العليا من الشمال الغربي بالتمركز للمبين في الصور أدناه، ويكون انقاع المنخفض الجوي السطحي أكثر نحو شمال الجزيرة، جاذبا معه رطوبة مدارية من الجنوب الدافئ والشمع بخار الماء، يعني أن الخبر الواسع هو العنوان الأبرز للمناطق التي يشملها التمدد الرطب وتضد غربي وشمالى البلاد في هذه الحالة المتوقعة يومي الثلاثاء والأربعاء". وأضاف، "ورغم أن مدن الجنوب والفرات الاوسط فرصتها من الامطار قليلة خلال هذه الحالة، لكن عبور الاخدود يوم الأربعاء، ربما سيغلب بعض المفاجآت".

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5314) السنة العشرون - الأحد (27 تشرين الثاني 2022)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

## اللجنة المالية: الحكومة مسؤولة عن تعديل الرواتب

■ بغداد / نيا مشرق

"تعديل رواتب الموظفين مرهون بتعديل القانون رقم (22) لسنة 2008".

وأضاف رشيد، أن "ذلك الأمر يخص رواتب المتقاعدين أيضاً وذلك بتعديل قانون التقاعد الموحد، مشدداً على أن "التعديلات يجب أن يأتيها من الحكومة ويقوم مجلس النواب بتشريتها".

وتحدث، عن "حراك لإجراء تعديل على الرواتب لأن هناك تفاوتاً بين الوزارات ينبغي أن يتم إنهاؤه وتحقيق المساواة".

إلى ذلك، أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني خلال اجتماع له أمس بشأن الموازنة "ضرورة إنجاز مشروع قانون الموازنة بالسرعة الممكنة وتقديمه إلى مجلس النواب كي يدخل حيز التنفيذ من دون تأخير".

وأضاف السوداني بحسب بيان حكومي تلقته (المدى)، أن "القانون يستهدف في تخصيصاته، الأولويات التي تبناها المنهاج الوزاري وهي مكافحة البطالة، وتقليل نسب الفقر، ومكافحة الفساد، والإرتقاء بالخدمات، فضلاً عن إصلاح الاقتصاد".

وأشار البيان، إلى أن "السوداني وجه بأن يراعى مشروع قانون الموازنة أهمية تقديم مشاريع البنى التحتية على غيرها من المشاريع".

أفادت اللجنة المالية النيابية بأن الحكومة مسؤولة عن تعديل رواتب الموظفين والمتقاعدين، لافتة إلى أن البرلمان لا يستطيع أن ينفرد بهذا الأمر لكونه ينطوي على جنبه مالية. وقال عضو اللجنة جمال كوجر، في تصريح إلى (المدى)، إن "البرلمان يناقش حالياً على جدول أعماله عدداً من القوانين، وينتظر أن ترده الموازنة من الحكومة".

وتابع كوجر، أن "الحكومة كانت قد سحبت قانون الخدمة المدنية الذي يتضمن فقرة عن رواتب الموظفين".

وأشار، إلى أن "حديثاً يدور حالياً بشأن إمكانية أن ترسل الحكومة خلال وقت قريب سلماً جديداً لرواتب الموظفين، وتعديلاً على قانون التقاعد من أجل زيادة رواتب هذه الشريحة".

ومضى كوجر، إلى أن "البرلمان لا يستطيع أن يتفرد بسن سلم جديد للرواتب، أو يعدل رواتب المتقاعدين كون ذلك يخرج عن صلاحياته حيث أن الأمرين ينطويان على جنبه مالية ويفترض أن يأتيها من الحكومة".

ذكر عضو اللجنة في البرلمان السابق أحمد حمزة رشيد إلى (المدى)، أن

## تقليص المسافات بين النقاط العسكرية.. وفصائل تتحدث عن "مؤامرة" خطة لإضافة 30 مخفراً على الحدود وطهران تمهل بغداد لمطلع الشهر المقبل قبل الاجتياح

للجمهورية الإسلامية "غير راضية" لقاء جمعه مع السفير الإيراني في بغداد. وكان السوداني قد زار الأردن والكويت في اول نشاطاته خارج البلاد، فيما تؤكد الحكومة بانها تلتزم "سياسة التوازن" في العلاقات الخارجية.

المعارضة وهي من عرقلت خروج بيان من البرلمان بشأن الهجمات الأخيرة. وتشجع تلك الجماعات انباء عن مؤامرة خليجية-غربية ضد طهران تحت غطاء الدفاع عن الحدود.

المخاف على الحدود وتقليص المسافات بين النقاط العسكرية. وامام العراق ايام قليلة، بحسب بعض المعلومات، قبل ان تبدأ طهران بهجوم بري بذريعة ملاحقة المعارضة الكردية في إقليم كردستان.

بالمقابل فان أطرافاً سياسية مقربة من طهران تدفع باتجاه تصفية

بغداد / تميم الحسن بدأت القوات العراقية بعملية الانتشار الجديدة على الحدود مع إيران، فيما وصفت تحشيدات الجمهورية الإسلامية بـ "غير المسبوقة". ووفق خطة الانتشار فانه من المفترض ان تتم اضافة عشرات

## ميسي يعادل رقم مارادونا القياسي

■ متابعة المدى



بعد ان خاض مباراته التي جمعت امس السبت المنتخب الأرجنتيني وتظيره المكسيكي في كأس العالم 2022، تمكن ليونيل ميسي من معادلة رقم قياسي تاريخي لدييغو مارادونا. وقالت صحيفة "ماركا" الإسبانية إن ميسي، البالغ من العمر 35 عاماً، لعب امس السبت مباراته الـ 21 في كأس العالم، ليعادل بذلك الرقم القياسي، الذي سجله مارادونا في مباريات المونديال. وأضافت أن مارادونا، الذي توفي قبل عامين، شارك في 4 بطولات كأس عالم، مقابل 5 مشاركات لـ "ليو"، الذي يعد اللاعب الأرجنتيني الأكثر خوضاً للمباريات الدولية.

## د. قاسم حسين صالح يكتب: طاعة السلطة.. في تنفيذ جرائم! "تحليل سيكولوجي" 6

## الموارد المائية: مياه الخزانات لا تتجاوز 12% من طاقتها

بغداد / فراس عدنان أكدت وزارة الموارد المائية أن المياه المتوفرة في الخزانات تبلغ 12% من طاقتها فقط، لافتة إلى خطة لإنشاء سدود حصاد مهمة، لتقليل الإطلاقات لما توفره في إرواء المزروعات وتعزيز المياه الجوفية. وقال المتحدث باسم الوزارة علي راضي، إن "العراق يستبشر خيراً بهطول الأمطار الذي حصل خلال الأيام الماضية". وتابع راضي، أن "الموجة الأخيرة من الأمطار خلال الساعات الماضية نجحت منها بعض السهول في الجانب الغربي، إضافة إلى مقدمة سد حمرين في الجانب الشرقي". وأشار، إلى أن "وزارة الموارد المائية بخططها لهذا الموسم لاستيعاب هذه السيول والأمطار، قامت بعدد من التحضيرات والاستعدادات، حسب مواقع سقوط الأمطار وورد السيول". ولفت راضي، إلى أن "مقدار ما متوفر يبلغ حوالي 12% من السعة التخزينية الإجمالية، وهناك توجه لإنشاء سدود لحصاد المياه وهي مهمة جداً وتستفيد من كافة المياه الموجودة في المنخفضات والوديات والأمطار وتجميعها في مناطق معينة من أجل إرواء المناطق المحيطة بها وتعزيز المياه الجوفية".

## دراسة أوروبية تنصح بالاهتمام بالتعايش السلمي في الموصل

■ ترجمة: حامد احمد

أن "تعزيز واحياء جانب الثقافة والزراعة والتعايش الاجتماعي وممارسة العادات الدينية بين الطوائف المختلفة لبناء الموصل هو امر معنوي ضروري جداً يجب التركيز عليه بالتزامن مع جهود إعادة اعمار الأبنية والبيوت والبنى التحتية للمدينة". وأضافت الدراسة التي حملت عنوان (مرحلة ما بعد الحرب لإعادة اعمار سهل نينوى- الجانب الزراعي والممارسات الثقافية والتجانس الاجتماعي). التفاصيل ص 2

دعت دراسة أوروبية إلى الاهتمام بالثقافة والتعايش السلمي والحريات الدينية ضمن جهود إعمار الموصل، مشددة على أهمية استرجاع قدرة المكونات الاجتماعية على العودة الى ممارسة أنشطتها. وذكرت دراسة سويدية أعدها، معهد ستوكهولم الدولي لأبحاث السلام ترجمتها (المدى) بشأن جهود ما بعد الحرب في إعادة اعمار الموصل وسهل نينوى،

# معرض العراق الدولي للكتاب

على ارض معرض بغداد الدولي

دورة هادي العلوي

للمرة من ٧-١٧ كانون الاول

العراق معرض العراق الدولي للكتاب

الإعلام والثقافة والفنون Media Culture and Arts



## جهود إعادة الإعمار لا تقتصر على الدمار في البنى التحتية

# دراسة أوروبية تنصح بالاهتمام بالتعائيش السلمي والحريات الدينية في الموصل

□ ترجمة: حامد احمد

دعت دراسة أوروبية إلى الاهتمام بالثقافة والتعائيش السلمي والحريات الدينية ضمن جهود إعمار الموصل، مشددة على أهمية استرجاع قدرة المكونات الاجتماعية على العودة الى ممارسة أنشطتها.

ونكرت دراسة سويدية أعدها، معهد ستوكهولم الدولي لأبحاث السلام ترجمتها (المدى) بشأن جهود ما بعد الحرب في إعادة اعمار الموصل وسهل نينوى، أن "تعزيز وحياء جانب الثقافة والزراعة والتعائيش الاجتماعي وممارسة العادات الدينية بين الطوائف المختلفة لآبناء الموصل هو امر معنوي ضروري جدا يجب التركيز عليه بالتزامن مع جهود إعادة اعمار الأبنية والبيوت والبنى التحتية للمدينة".

وأضافت الدراسة التي حملت عنوان (مرحلة ما بعد الحرب لإعادة اعمار سهل نينوى- الجانب الزراعي والممارسات الثقافية والتجانس الاجتماعي)، مع الأخذ بنظر الاعتبار معدل الدمار الذي لم يسبق له مثيل فإنه يستتغرق سنوات طويلة وموارد ضخمة قبل ان تتمكن نينوى وأهلها التعافي من تبعات التجربة المؤلمة لما لاقوه خلال مرحلة احتلال عصابات داعش الإرهابية".

وأشارت، إلى "جهود إعادة اعمار ضخمة ومصالحة مطلوبة لمعالجة التأثيرات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية المتركمة على طوائف عرقية ودينية مختلفة في نينوى".

وبينت الدراسة، أن "جهود إعادة الاعمار لما بعد الحرب يجب ألا تركز فقط على جانب إعادة الاعمار المدني وإعادة تأسيس البنية المعمارية الاقتصادية".

ودعت، إلى أن "تغير الجهود أهمية موازية أيضا لاسترجاع قدرة المكونات الاجتماعية على العودة الى ممارسة أنشطتها ونقائدها الثقافية والدينية وإصلاح واسترجاع علاقات التعائيش والاندماج المجتمعي".

وأوضحت الدراسة، أن "هذا التوجه في نينوى قد يدعو الى استرجاع أنشطة زراعية باعتبارها جزءا لا يتجزأ من جهود إعادة الاعمار".

ولفتت، إلى أن "هذه الجهود هي ذات أهمية اقتصادية وثقافية معا وتحمل في نفس الوقت مضامين للتعائيش المجتمعي الداخلي".

وتجد، أنه "في استرجاع الأنشطة الزراعية أهمية لمعالجة تحديات حالية أخرى مثل تأثيرات التغيير المناخي وشحة المياه".

ونوهت الدراسة، إلى "استطلاع رأي ٢١٦ فردا، من زعماء عشائريين ونشطاء مجتمع مدني ومزارعين وقرويين ونازحين، عن مدى تفاعل الجوانب الثقافية والدينية والاقتصادية والزراعية المختلفة في سهل نينوى للمساعدة بإعادة تأهيل الأنشطة الاقتصادية والمعيشية واسترجاع الممارسات الثقافية والدينية وتعزيز الانسجام المجتمعي".

وأكدت، أن "الاستطلاع شمل مقابلات لـ ٨٩٢ مزارعا وقرويا في الحمدانية وتكليف وبمشيقة"، متابعه، أن "الاستنتاجات أظهرت ان مزارعين بذلوا جهودا مضنية من أجل استرجاع أنشطة زراعية بسبب الافتقار لموارد مالية تمكنهم من شراء مواد تدعم الزراعة مثل معدات وبنور واسمدة".

ونبهت الدراسة، إلى أن "انحصار الامطار والجفاف مضافا لهما قدرة محدودة على ادخال أنظمة ري، في منطقة حيث تعتمد

فيها الزراعة على الامطار في سقيها فقد، نجم عن ذلك تراجع كبير بالدخل المالي للأهالي مع صعوبات اقتصادية".

وأظهرت، أن "استرجاع قدرة الناس على الاندماج بممارسات ثقافية ودينية هو امر حيوي جدا المرحلة ما بعد الحرب".

وتواصل الدراسة، أن "الاستنتاجات بيئت ان القدرة على الاندماج بممارسات ثقافية ودينية لها صلة كبيرة بهوية الناس وشعورهم بالانتماء لمنطقتهم للعراق بشكل عام، بالنسبة لكثير من الناس تمثل دافعا للعودة الى مناطقهم بعد مرحلة النزوح".

وأفادت، بـ "المسائل المتعلقة بجانب الهوية والدين والثقافة هي أمور حيوية بخصوص الجهود لتعزيز الانسجام المجتمعي وتخفيف التوترات الداخلية بين الطوائف المختلفة في نينوى".

وترى الدراسة، أن "استرجاع النشاط الزراعي وإعادة ترسيخ الممارسات الدينية والثقافية، كلاهما تعتبر مجالات رئيسة تتطلب تقديم المساعدات لها، وضمن هذه الجهود فانه من الضروري الاعتراف بالروابط القوية ما بين



دمار كبير خلفه تنظيم داعش الارهابي في الموصل

الاقتصاد والثقافة وما بين النشاطات الزراعية والأبعاد الثقافية".

ولفتت الدراسة، إلى أن "تسليط تركيز مكثف على الأهمية الثقافية والاجتماعية للممارسات الزراعية تسمح لعوامل إعادة الاعمار في الوقت نفسه بتحديد السبل الفعالة لمعالجة جوانب متعددة للاحتياجات المحلية وتمهد السبيل لاستعادة الحياة في نينوى".

وأكدت، أن "هذه النتائج المستخلصة في سهل نينوى وتوجهات واهتمامات الأهلالي المحليين فيها يمكن تسخيرها لدعم جهود إعادة الاعمار في مرحلة ما بعد الحرب والتي تتضمن مراعاة احتياجات المتضررين من أجل استرجاع مستويات حياتهم المعيشية بما يتطابق مع الحقائق على ارض الواقع واسترجاع قدرتهم على الاندماج بممارساتهم الثقافية والدينية وتعزيز جانب التعاون والتعائيش المجتمعي".

وزادت، أن "جهود إعادة الاعمار يجب ان ينظر اليها كفرصة لمعالجة مشاكل انهمائهم ويمثل هويتهم وانتماءهم".

ومضت الدراسة، إلى أن "تدمير معالم دينية اثرية تسبب بحزن عميق ومعاناة لأهالي محليين لما لها من رمز عالي في انهمائهم ويمثل هويتهم وانتماءهم".

عن: المعهد السويدي للسلام

## نصفها تتعلق بالسرقات والمخدرات ذي قار تسجل 663 جريمة ارتكبتها صغار منذ بداية العام الحالي

□ ذي قار / حسين العامل

كشفت مؤسسات حكومية ومجتمعية في ذي قار عن ارتفاع معدلات الجريمة بين اوساط الاطفال والاحداث، مؤكداً تسجيل ٦٦٣ جريمة منذ مطلع العام الجاري، نصفها تتعلق بالسرقة والمخدرات.

ونكر مراسل (المدى)، أن "لجنة حماية الطفل عقدت اجتماعاً تنسيقياً برعاية وكالة الأمم المتحدة (اليونيسف)، وحضور عدد من الجهات الرسمية ومنظمات المجتمع المدني".

وقال رئيس منظمة التواصل والإخاء الإنسانية في محافظة ذي قار علي عبد الحسن الناشي في حديث مع (المدى)، إن "لجنة حماية الطفل في محافظة ذي قار بحثت أبرز المشاكل المجتمعية التي تواجه الاحداث".

وأضاف الناشي، أن "المشاكل تتمثل بمخاطر التفكك الاسري وتعاطي المخدرات والانتحار والقتيات اللواتي بدون ماوى والتسول والمتاجرة بالاطفال وغيرها".

وأشار، إلى أن "انتشار تعاطي وترويج المخدرات في المقاهي والمدارس المتوسطة والاعدادية والجامعات وبين اوساط الفتيات بشكل تحديا خطيرا يهدد بنية المجتمع".

ولفت الناشي، إلى أن "مظاهر الاستخدام السيئ للموبايل من قبل عصابات او اشخاص يتاجرون بالاطفال افضى الى جرائم ابتزاز الكتروني واستدراج للأحداث وارتكاب ممارسات غير اخلاقية ناهيك عن التسول".

وكشف، عن "تسجيل ٦٦٣ جريمة مرتكبة من قبل الاحداث منذ مطلع العام الجاري، ما يقارب نصفها سرقات وجرائم تتعلق بالمخدرات".

وبدوره حذر قاضي محكمة الاحداث محمد الابراهيمي خلال مشاركته بالاجتماع، من ظاهرة جنوح الاحداث.

وشدد الابراهيمي، على ضرورة "متابعة حالات ترويج المخدرات ومراقبة الاماكن التي تنتشر فيها لغرض الحد من تعاطيها بين اوساط الاحداث".

ودعا، إلى "توفير ماوى للمعنفين والمعنفات في ذي قار كون المحافظة تفقر لذلك، مبينا أن "توفير الماوى لضحايا العنف من شأنه ان يحمي الاطفال والاحداث من العنف الاسري".

وخلص المشاركون في الاجتماع بحسب بيان تلقته (المدى)، إلى "إلزام اصحاب المحال التي تتاجر بالمواد المستعملة والقديمة بتدوين اسم البائع وعنوانه والتعاون مع الجهات الامنية المختصة وذلك للحد من حالات السرقة".

وشدد البيان، على "تبني حملات وبرامج توعوية بالتعاون مع وسائل الاعلام المحلية حول مخاطر المخدرات والانتحار وتفعيل دور منظمات المجتمع المدني والسماح لها بالتثقيف داخل المدارس حول مخاطر المخدرات والانتحار".

وتحدث، عن "أهمية دعم الاحداث المعنفين عبر دائرة العمل والشؤون الاجتماعية ونشر فرق متابعة ومراقبة للحدائق العامة والمقاهي الشعبية ومحاسبة اصحاب المقاهي الذين يسمحون للأحداث دون سن ١٨ عاما بارتدادها، مشيراً إلى "حالات من التسرع بين الاحداث تواصل حتى ساعات متأخرة من الليل".

ودعا البيان، إلى "تشكيل لجان في المدارس لمتابعة المتسربين وتوفير دعم صحي للزلاء في سجون الاحداث بالتعاون مع لجان صحية من الدائرة المعنية".

ونوه، إلى "إلزام شركات الهاتف النقال باستحصا كامل الوثائق الرسمية للأحداث عند شراء شريحة الهاتف".

وتابع البيان، أن "التوصيات سوف ترغف عبر ديوان المحافظة لغرض تعميمها على الدوائر المعنية لغرض تشكيل لجان مشتركة لمتابعة المدارس والمقاهي وغيرها من التوصيات في هذا المجال".

واضاف الهنداوي أن "وزارتنا انجزت أكثر من ٩٠ بالمئة من مشروع الرقم الوظيفي وسجلنا أكثر من ثلاثة ملايين و ٣٠٠ الف رقم وظيفي".

وأضاف الهنداوي، ان "ما تبقى هي تشكيلات قليلة وهناك اجراءات وعمل مستمر من قبل وزارة التخطيط على استكمالها".

واشار، الى أن "جميع المؤسسات مشمولة بالرقم الوظيفي من دون استثناء"، مبينا أن "المشروع يشمل موظفي الدولة في الوزارات والمحافظات كافة".

وبيّن الهنداوي، أن "المشروع يهدف الى معرفة الرقم الحقيقي والدقيق للموظف، فهناك مشكلة تواجه الدولة، متمثلة بالعدد الكبير من الموظفين، فنحن نتحدث عن ملايين الموظفين المنخرطين في دوائر الدولة".

وأوضح، أن أحد اهداف المشروع كشف مزدوجي الرواتب، وتوجد لدينا مشكلة بهذه القضية في عدد من موظفي الدولة، هناك ازواجية في رواتبهم، ومشكلة الموظفين الوهميين او الفضائيين. وكان عضو اللجنة المالية النيابية جمال كوجر قد كشف في وقت سابق عن أن عدد الموظفين في الدولة يزيد على النسب العالمية بنحو ٩ أضعاف، فضلا عن المعايير الدولية للوظيفة العامة لجميع المجتمعات التي تفرض وجود موظف واحد لكل ١٠٠ فرد، وهو ما يتناقض مع الواقع العراقي، ويقود إلى استنتاج مفاده أن نحو ٩٪ من العراقيين يعملون في مؤسسات حكومية كموظفين لا يزالون في الخدمة العامة.

نسبة العاملين في القطاع الحكومي بالعراق بلغت ٣٧٪ بين مجموعة دول شملتها الدراسة، إذ يعتبر القطاع الحكومي الأكثر ضغطاً على الموازنة العامة للدولة التي تذهب بمجملها كرواتب للموظفين، دون وجود إنتاج حقيقي يوازي هذه المصروفات العالية نتيجة عدم خلق بيئة استثمارية تساهم في تشجيع القطاع الخاص وتوفير فرص عمل من خلاله، الأمر الذي يزيد من الضغط على القطاع العام.

وفقاً للمؤسسة عراق المستقبل، فقد حلت السعودية بالمرتبة الثانية بنسبة ٣٥,٣٪ في عدد الموظفين إلى اليد العاملة، تليها الصين بنسبة ٢٨٪، وشملت الدراسة ١٢ دولة.

بدوره، يقول المخصص بالشأن الاقتصادي صفوان قصي في حديث لـ(المدى)، إن "عدد الموظفين الإجمالي يفوق الـ٣ ملايين، فيما يمول حوالي ٨ مليون عراقي من قبل وزارة المالية ما بين موظف ومتقاعد".

وأضاف قصي، أن "هذه الأعداد الكبيرة من الموظفين شكلت عبئاً ثقيلاً على الموازنة المالية العامة للبلاد"، داعياً إلى "تمويل صندوق التقاعد بنفسه وليس عن طريق وزارة المالية". وأشار، الى ان "القطاع الخاص أصبح ضروريا جدا لتخفيف الضغط علي مؤسسات الدولة بعيدا عن الاقتصاد الريعي".

من جهته، يقول المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي في حديث لـ(المدى)، إن "عدد الموظفين بشكل عام مسجل لدى وزارة المالية"، مبينا ان "وزارة التخطيط عملها متابعة اجراءات الرقم الوظيفي".

## الحكومة تؤسس لنقطة انطلاق وتسعى لتخفيض الاعتماد على النفط

# عبء يرهق موازنة الدولة.. أكثر من 3 ملايين موظف في القطاع العام

□ بغداد / حسين حاتم

يحتل العراق المرتبة الاولى بمؤشرات الموظفين الاعلى عدا على مستوى العالم، إذ من بين كل ١٥٠ مواطنا هناك موظف واحد، فيما تسعى الحكومة الى تخفيض اعتماد الموازنة على النفط من ٩٣٪ إلى ٨٠٪ خلال ٣ سنوات من الآن.

وبحسب اقتصاديين، فإن عدد الموظفين يفوق الثلاثة ملايين، فيما يتم تمويل حوالي ثمانية ملايين ما بين موظف ومتقاعد من الموازنة العامة من قبل وزارة المالية.

ويقول المستشار الاقتصادي والمالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح في حديث لـ(المدى)، إن "من بين كل ١٥٠ مواطنا عراقيا هناك موظف واحد، مشيراً الى ان نسبة الموظفين العموميين تقدر بنحو ٣٧٪ من مجموع اليد العاملة في العراق، مما يشير الى ان العراق يعد الأعلى علي مستوى العالم في عدد موظفي القطاع العام".

واضاف صالح، ان العراق يشهد سنويا دخول ٥٠٠ ألف شخص لسوق العمل، مما يسهم في تسليط مزيد من الضغط على الحكومة لأجل توفير فرص عمل في القطاع العام".

واشار، أن "ريعية الاقتصاد المعتمد على النفط بنسبة ٩٣٪ منذ ٣٠ عاما لا يُشغل إلا نحو ١٪ من حجم اليد العاملة بالعراق في القطاع النفطي، إذ ان المشكلة الرئيسية تكمن في ضعف الجانب الاستثماري، مستدلاً بـ "نحو ٩ آلاف مشروع استثماري مملوكة في

البلاد، بقيمة ٢٥٠ مليار دولار، كان يمكن لها أن توفر عشرات الآلاف فرص العمل".

ولفت صالح الي، ان "عدد السكان في تزايد سريع"، متوقعا "بلوغه بعد ١٠ سنوات قرابة ٦٠ مليوناً، وسيشكل ذلك تحدياً للحكومات المستقبلية في حالة بقاء الاعتماد على النفط".

وأوضح، أن "البرنامج الحكومي الحالي يؤسس لنقطة اختراق"، لافتا الى أن "الدولة تطمح لتخفيض اعتماد الموازنة على النفط من ٩٣٪ إلى ٨٠٪ خلال ٣ سنوات من الآن، وذلك بالاعتماد علي الإيرادات المتنوعة".

وبيّن صالح، ان "هناك توجهاً حكومياً عبر مسارين، الأول من خلال استثمار إيرادات النفط في صندوق التنمية لإقراض القطاع الخاص والمشاريع، والثاني من خلال تأسيس صندوق الثروة السيادية الذي سيُشغل الأصول السيادية داخليا لمصلحة النظام الاقتصادي لتشكيل ما وصفها برافعة للاقتصاد".

وبحسب تقرير نشرته مؤسسة "عراق المستقبل" المعنية بالشؤون الاقتصادية، فإن القطاع الخاص وتوفير فرص عمل من خلاله، الأمر الذي يزيد من الضغط على القطاع العام.

وفقاً للمؤسسة عراق المستقبل، فقد حلت السعودية بالمرتبة الثانية بنسبة ٣٥,٣٪ في عدد الموظفين إلى اليد العاملة، تليها الصين بنسبة ٢٨٪، وشملت الدراسة ١٢ دولة.

بدوره، يقول المخصص بالشأن الاقتصادي صفوان قصي في حديث لـ(المدى)، إن "عدد الموظفين الإجمالي يفوق الـ٣ ملايين، فيما يمول حوالي ٨ مليون عراقي من قبل وزارة المالية ما بين موظف ومتقاعد".

وأضاف قصي، أن "هذه الأعداد الكبيرة من الموظفين شكلت عبئاً ثقيلاً على الموازنة المالية العامة للبلاد"، داعياً إلى "تمويل صندوق التقاعد بنفسه وليس عن طريق وزارة المالية". وأشار، الى ان "القطاع الخاص أصبح ضروريا جدا لتخفيف الضغط علي مؤسسات الدولة بعيدا عن الاقتصاد الريعي".

من جهته، يقول المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي في حديث لـ(المدى)، إن "عدد الموظفين بشكل عام مسجل لدى وزارة المالية"، مبينا ان "وزارة التخطيط عملها متابعة اجراءات الرقم الوظيفي".

الخاص والمشاريع، والثاني من خلال تأسيس صندوق الثروة السيادية الذي سيُشغل الأصول السيادية داخليا لمصلحة النظام الاقتصادي لتشكيل ما وصفها برافعة للاقتصاد".

وبحسب تقرير نشرته مؤسسة "عراق المستقبل" المعنية بالشؤون الاقتصادية، فإن القطاع الخاص وتوفير فرص عمل من خلاله، الأمر الذي يزيد من الضغط على القطاع العام.

وفقاً للمؤسسة عراق المستقبل، فقد حلت السعودية بالمرتبة الثانية بنسبة ٣٥,٣٪ في عدد الموظفين إلى اليد العاملة، تليها الصين بنسبة ٢٨٪، وشملت الدراسة ١٢ دولة.

بدوره، يقول المخصص بالشأن الاقتصادي صفوان قصي في حديث لـ(المدى)، إن "عدد الموظفين الإجمالي يفوق الـ٣ ملايين، فيما يمول حوالي ٨ مليون عراقي من قبل وزارة المالية ما بين موظف ومتقاعد".

وأضاف قصي، أن "هذه الأعداد الكبيرة من الموظفين شكلت عبئاً ثقيلاً على الموازنة المالية العامة للبلاد"، داعياً إلى "تمويل صندوق التقاعد بنفسه وليس عن طريق وزارة المالية". وأشار، الى ان "القطاع الخاص أصبح ضروريا جدا لتخفيف الضغط علي مؤسسات الدولة بعيدا عن الاقتصاد الريعي".

من جهته، يقول المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي في حديث لـ(المدى)، إن "عدد الموظفين بشكل عام مسجل لدى وزارة المالية"، مبينا ان "وزارة التخطيط عملها متابعة اجراءات الرقم الوظيفي".

نسبة العاملين في القطاع الحكومي بالعراق بلغت ٣٧٪ بين مجموعة دول شملتها الدراسة، إذ يعتبر القطاع الحكومي الأكثر ضغطاً على الموازنة العامة للدولة التي تذهب بمجملها كرواتب للموظفين، دون وجود إنتاج حقيقي يوازي هذه المصروفات العالية نتيجة عدم خلق بيئة استثمارية تساهم في تشجيع القطاع الخاص وتوفير فرص عمل من خلاله، الأمر الذي يزيد من الضغط على القطاع العام.

وفقاً للمؤسسة عراق المستقبل، فقد حلت السعودية بالمرتبة الثانية بنسبة ٣٥,٣٪ في عدد الموظفين إلى اليد العاملة، تليها الصين بنسبة ٢٨٪، وشملت الدراسة ١٢ دولة.

بدوره، يقول المخصص بالشأن الاقتصادي صفوان قصي في حديث لـ(المدى)، إن "عدد الموظفين الإجمالي يفوق الـ٣ ملايين، فيما يمول حوالي ٨ مليون عراقي من قبل وزارة المالية ما بين موظف ومتقاعد".

وأضاف قصي، أن "هذه الأعداد الكبيرة من الموظفين شكلت عبئاً ثقيلاً على الموازنة المالية العامة للبلاد"، داعياً إلى "تمويل صندوق التقاعد بنفسه وليس عن طريق وزارة المالية". وأشار، الى ان "القطاع الخاص أصبح ضروريا جدا لتخفيف الضغط علي مؤسسات الدولة بعيدا عن الاقتصاد الريعي".

من جهته، يقول المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي في حديث لـ(المدى)، إن "عدد الموظفين بشكل عام مسجل لدى وزارة المالية"، مبينا ان "وزارة التخطيط عملها متابعة اجراءات الرقم الوظيفي".

الخاص والمشاريع، والثاني من خلال تأسيس صندوق الثروة السيادية الذي سيُشغل الأصول السيادية داخليا لمصلحة النظام الاقتصادي لتشكيل ما وصفها برافعة للاقتصاد".

وبحسب تقرير نشرته مؤسسة "عراق المستقبل" المعنية بالشؤون الاقتصادية، فإن القطاع الخاص وتوفير فرص عمل من خلاله، الأمر الذي يزيد من الضغط على القطاع العام.

وفقاً للمؤسسة عراق المستقبل، فقد حلت السعودية بالمرتبة الثانية بنسبة ٣٥,٣٪ في عدد الموظفين إلى اليد العاملة، تليها الصين بنسبة ٢٨٪، وشملت الدراسة ١٢ دولة.

بدوره، يقول المخصص بالشأن الاقتصادي صفوان قصي في حديث لـ(المدى)، إن "عدد الموظفين الإجمالي يفوق الـ٣ ملايين، فيما يمول حوالي ٨ مليون عراقي من قبل وزارة المالية ما بين موظف ومتقاعد".

وأضاف قصي، أن "هذه الأعداد الكبيرة من الموظفين شكلت عبئاً ثقيلاً على الموازنة المالية العامة للبلاد"، داعياً إلى "تمويل صندوق التقاعد بنفسه وليس عن طريق وزارة المالية". وأشار، الى ان "القطاع الخاص أصبح ضروريا جدا لتخفيف الضغط علي مؤسسات الدولة بعيدا عن الاقتصاد الريعي".

من جهته، يقول المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي في حديث لـ(المدى)، إن "عدد الموظفين بشكل عام مسجل لدى وزارة المالية"، مبينا ان "وزارة التخطيط عملها متابعة اجراءات الرقم الوظيفي".

نسبة العاملين في القطاع الحكومي بالعراق بلغت ٣٧٪ بين مجموعة دول شملتها الدراسة، إذ يعتبر القطاع الحكومي الأكثر ضغطاً على الموازنة العامة للدولة التي تذهب بمجملها كرواتب للموظفين، دون وجود إنتاج حقيقي يوازي هذه المصروفات العالية نتيجة عدم خلق بيئة استثمارية تساهم في تشجيع القطاع الخاص وتوفير فرص عمل من خلاله، الأمر الذي يزيد من الضغط على القطاع العام.

وفقاً للمؤسسة عراق المستقبل، فقد حلت السعودية بالمرتبة الثانية بنسبة ٣٥,٣٪ في عدد الموظفين إلى اليد العاملة، تليها الصين بنسبة ٢٨٪، وشملت الدراسة ١٢ دولة.

بدوره، يقول المخصص بالشأن الاقتصادي صفوان قصي في حديث لـ(المدى)، إن "عدد الموظفين الإجمالي يفوق الـ٣ ملايين، فيما يمول حوالي ٨ مليون عراقي من قبل وزارة المالية ما بين موظف ومتقاعد".

وأضاف قصي، أن "هذه الأعداد الكبيرة من الموظفين شكلت عبئاً ثقيلاً على الموازنة المالية العامة للبلاد"، داعياً إلى "تمويل صندوق التقاعد بنفسه وليس عن طريق وزارة المالية". وأشار، الى ان "القطاع الخاص أصبح ضروريا جدا لتخفيف الضغط علي مؤسسات الدولة بعيدا عن الاقتصاد الريعي".

من جهته، يقول المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي في حديث لـ(المدى)، إن "عدد الموظفين بشكل عام مسجل لدى وزارة المالية"، مبينا ان "وزارة التخطيط عملها متابعة اجراءات الرقم الوظيفي".



رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

فخري كريم

المدير العام

غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي

علي حسين

مدير التحرير

ياسر السالم

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

## تقليص المسافات بين النقاط العسكرية.. وفصائل تتحدث عن «مؤامرة» وراء منظومة الدفاع الجوي!

# خطة لإضافة 30 مخزناً على الحدود وطهران تمهل بغداد لمطلع الشهر المقبل قبل الاجتياح

بغداد / تميم الحسن

بدأت القوات العراقية بعملية الانتشار الجديدة على الحدود مع إيران، فيما وصفت تحشيدات الجمهورية الإسلامية بـ «غير المسبوقة».

ووفق خطة الانتشار فإنه من المفترض ان تتم اضافة عشرات المخافر على الحدود وتقليص المسافات بين النقاط العسكرية.

وامام العراق ايام قليلة، بحسب بعض المعلومات، قبل ان تبدأ طهران بهجوم بري بذريعة ملاحقة المعارضة الكردية في إقليم كردستان.

بالمقابل فان أطرافاً سياسية مقربة من طهران تدفع باتجاه تصفية المعارضة وهي من عرقلت خروج بيان من البرلمان بشأن الهجمات الأخيرة.

وتشيع تلك الجماعات انباء عن «مؤامرة خليجية-عربية» ضد طهران تحت غطاء الدفاع عن الحدود! في غضون ذلك أعلن مكتب محمد السوداني رئيس الحكومة تلقي الأخيرة دعوة لزيارة طهران عقب لقاء جمعه مع السفير الإيراني في بغداد.

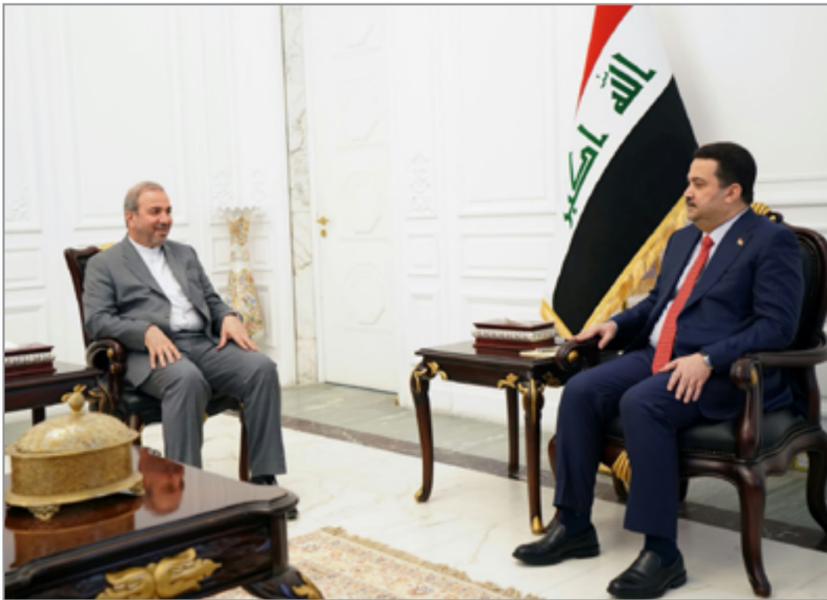
وكان السوداني قد زار الأردن والكويت في اول نشاطاته خارج البلاد، فيما تؤكد الحكومة بانها تلتزم «سياسة التوازن» في العلاقات الخارجية.

وبحسب مصادر سياسية فان طهران وأطرافاً عراقية مؤيدة للجمهورية الإسلامية «غير راضية» على سياسة السوداني والإطار التنسيقي خصوصاً مع الولايات المتحدة.

وكان وفد من الكونغرس الأمريكي قد التقى السوداني مؤخراً في بغداد، وسبق ان ادانت واشنطن الهجمات الإيرانية على الحدود.

وتعتقد إيران ان واشنطن تريد تقليص نفوذها في العراق بزيادة التعاملات التجارية وتوسيع عمل شركات النفط.

وعلى هذا الأساس فان جماعات مقربة من طهران كانت قد انتقدت اللقاءات المتكررة بين السوداني والسفيرة الأمريكية في بغداد البنا ورومانوسكي (تجاوزت الأربعة لقاءات في غضون شهر).



لقاء بين السوداني والسفير الإيراني في بغداد أمس

المصالح الأجنبية بالعراق. وقالت مصادر أمنية مطلعة ل(المدى) مع العراق «غير مسبوقة منذ 2003، وتوحي بقرب الهجوم».

وتشير المصادر، وهو مسؤول أمني سابق وطلب عدم نشر اسمه، الى أن: «طهران امهلت بغداد حتى مطلع كانون الاول المقبل بالسيطرة على المعارضة الإيرانية والاستنفذ هجومًا بريًا».

وأعلن رئيس الوزراء يوم الثلاثاء الماضي، رفضه للاعتداءات على الأراضي العراقية من قبل دول الجوار، مؤكداً ان الأيام المقبلة ستشهد نشر قوات حرس الحدود في بعض المناطق.

وتؤكد المصادر ان «عملية إعادة الانتشار قد بدأت بالفعل على الحدود» مبينا انه «تمت زيادة المخافر بين 10 الى 12 مخفراً، وخلال

الايام المقبلة ستصل المخافر المضافة الى 30 مخفراً جديداً».

وتحاول القيادة العسكرية العراقية تقليص المسافات بين المخافر التي تصل احياناً الى 50 كم بين نقطة وأخرى.

وقال السوداني خلال المؤتمر الصحفي الأسبوعي انه «خلال اليومين المقبلين سي عقد مجلس الأمن الوزاري اجتماعاً لمناقشة الاعتداءات وانتشار حرس الحدود ومن بعدها سيتم اتخاذ قرار لنشر القوات في مناطق التي لا يتواجد فيها حرس الحدود».

بالمقابل بدأت إيران، يوم الجمعة، حشد قوات برية في المناطق الكردية، وقال قائد القوات البرية في الحرس الثوري الإيراني، بأنه تم إرسال وحدات مدرعة وقوات خاصة إلى مناطق كردية بهدف «منع تسلل» عناصر مسلحة من العراق المجاور.

## جملة مفيدة

عبد المنعم الأعسم

### عن القارب.. وأصحابه

البعض من الغياري على دولة المحاصصة يذهبون الى ان الوقت مبكر لمعاينة (وتقييم) اهلية الطبقة السياسية النافذة وزعاماتها لدور خطير يتمثل في كفاءة انقاذ البلاد، واستعادة قوتها وهيبته وأمنها، وستكون هذه المعاينة واردة (حسب هذا البعض) بعد ان تستتب الامور ويندحر الارهاب وتبدأ مرحلة اعادة البناء، فيما يتكلسف ملامسو هذا البعض بالقول ان قارب البلاد محمّل بالانفقال، ولا يصحّ الضغط عليه، خشية أن يغرق بمن عليه، ولات ساعة مندم.

اما البعض الآخر (وكاتب السطور منهم) فانهم يرون بان اصحاب القارب الذي يحمل مصائر البلاد استنفذوا كل قدرتهم على التدبير، وقدموا ما بوسعهم، ولم تعد لديهم كفاءة الاضطلاع بإدارة المرحلة اللاحقة بعد ان اخفقوا في النهوض الجماعي بفروض ادارة الدفاع عن الامن والسيادة، عدا عن نزوب ومخالفات ومفاسد ارتكبوها (بمناسبات مختلفة) وحولت العراق الى جمهورية موز تحت فيها عقيدة المحاصصة الحاكمة بما فيها ضاربة وفساد لا حدود للانتشار.

وبين الفريقين، المراهنون على اصحاب القارب والكافرون بالسياسة التي جاءت بهم، الكثير من القراءات والاراء، البيئية، غير انه حتى تلك اليوم الذي تتوحد فيه العقول المتقابل، او الخلق عن ارادة التغيير، ويتأكد لدى الجميع استحالة استمرار الاحوال على نسق «اهل القارب»، الايل للفرق، فإن بين ايدينا (أولاً) اشارات لوم مهمة اطلقتها المرجعية الدينية في النجف حيال ما اسفته باحزاب السلطة او رؤوس الفساد وبقيت صحيحة بعد مرور عامين على اطلاقها (وثانياً) حالات وفيرة عن تعنت جماعة سلطة القرار وعدم استعدادها للتنازل، او التنازل المتقابل، او الخلق عن المحاصصات الفئوية الضيقة كفاتحة لعبور الازمات السياسية، او الافادة من دروس العقدين الماضيين لسلطتهم (ثالثاً) ثمة معطيات ووثائق مرعبة عن ثروة وطنية وعائدات مالية هائلة اهدرت وسرقت أو جرى التصرف بها أو تهريبها.

وبدلاً من مراجعة ما حدث من الهوال فقد انتشرت في الاونة الأخيرة ورش صناعة الأوهام حول مستقبل وضاء، قادم في الطريق، وفي التفاصيل ثمة رسائل هزلية تسوق، عبر وسائل مختلفة، سعياً الى اقناعنا بان اصحاب القارب تعلموا من دروس تجربة حكم ما بعد الاحتلال وسقوط الدكتاتورية، وهذا فصل من الصناعة المحممة للأوهام، والحال، فإن الصناعة هي صناعة، كما يقول تشارلس كامان صانع طائرات الهليكوبتر الشهير، اما الأوهام فهي تتحول اذا ما انتشرت الى كارثة، والابق لا يكتشف العلم علاجه له حتى الآن، سوى وجوب ارسال المرضى الى مصحات، اما الإحساس بوجود مرض دون التوجع منه فهي اشارة إلى علة في القوى الإبراهيمية لدى مروجي هذا السيناريو.

الكاتب الأمريكي «ستيفن كرين»، اشتهر بروايته القصيرة «القارب المكسور» التي تتحور حول «محاولات النجاة، من الغرق بقارب مهشم وعاجز عن تلبية هذا الرجاء من دون ان يستعين البطل بوسائل من جنس آخر غير التقنيات والأوهام، ولم تكن الرواية من نسج الخيال المجرد، بل هي تجربة من بها الكاتب قبل اكثر من مائة عام في طريقه الى كوبا يوم كان مراسلاً صحفياً.

اقول، التثبث بالحياة نزعاً غريزي مشروعة، خلاف التثبث بالوهم تماماً. استرناك:

«أشعر بأننا نملك الكثير من الأوهام والأحلام في وطن بحرماننا من حق الوجود».

واسيني الاعرج - كاتب جزائري



وبين الفريقين، المراهنون على اصحاب القارب والكافرون بالسياسة التي جاءت بهم، الكثير من القراءات والاراء، البيئية، غير انه حتى ذلك اليوم الذي تتوحد فيه العقول الحية عند ارادة التغيير.

## الأمطار آمنت الري الأول للموسم الشتوي وتوجه لإنشاء سدود «حصاد» الموارد المائية؛ مياه الخزانات لا تتجاوز 12% من طاقتها

بغداد / فراس عدنان

وأردف، أن «آخر سنة فيضان مرت بالعراق كانت في 2019، وقد استفادت الوزارة بشكل كبير من خزين جميع الإيرادات المائية التي تحققت».

وأوضح راضي، أن «الخزين الذي تحقق في 2019 كان منقذاً للبلاد في تلبية كل المتطلبات خلال سنوات الشح التي تلت ذلك العام».

وكشف، عن «قيام الوزارة بتخفيف الإطلاقات من السدود والخزانات لوجود مصدر آخر وهو مياه الأمطار؛ لأن المتطلبات والمناقسة على المياه السطحية أصبحت اقل من السابق».

ونهب راضي، إلى أن «هذا الإجراء ضروري لتعزيز الخزين المائي والاستفادة منه في المرحلة المقبلة التي لا تكون فيها أمطار».

ولفت، إلى أن «العراق وبسبب ظروف الشحة التي مر بها أصبح لديه فراغ خزني كبير جداً في السدود والخزانات».

وانتهى راضي، إلى أن «مقدار ما متوفر يبلغ حوالي 12% من السعة التخزينية الإجمالية، وهناك توجه لإنشاء سدود لحصاد المياه وهي مهمة جداً وتستفيد من كافة المياه الموجودة في المنخفضات والوديان والأمطار وتجميعها في مناطق معينة من أجل إرواء المناطق المحيطة بها وتعزيز المياه الجوفية».

وقال المتحدث باسم الوزارة علي راضي، إن «العراق يستنشر خيراً بهطول الأمطار الذي حصل خلال الأيام الماضية».

وتابع راضي، أن «الموجة الأخيرة من الأمطار خلال الساعات الماضية نجمت عنها بعض السيول في الجانب الغربي، إضافة إلى مقدمة سد حميرين في الجانب الشرقي».

وأشار، إلى أن «وزارة الموارد المائية بختتها لهذا الموسم لاستيعاب هذه السيول والأمطار قامت بعدد من التحضيرات والاستعدادات، حسب مواقع سقوط الأمطار وورد السيول».

ولفت راضي، إلى أن «الألوية ستكون لتأمين المياه للمناطق التي حرمت كثيراً خلال مواسم الجفاف مثل الأهوار والمناطق الجنوبية وتساعد في تأمين الري الأول للموسم الزراعي الشتوي ودفع اللسان الملحي في شط العرب».

وأكد، أن «الكميات المتساقطة في أعالي السدود والخزانات سوف تتم الاستفادة منها في تعزيز الخزين المائي، وهذا أيضاً من أولويات الوزارة».

ونوه راضي، إلى أن «الوزارة معنية بإدارة المياه الخام في شبكة الري والأنهر والممرات المائية والخزانات بشكل عام، أما تصريف مياه الأمطار في الشوارع والأحياء فهي من مسؤولية الدوائر البلدية أو أمانة بغداد».

وشدد، على أن «وزارة الموارد المائية تساهم بكل جهودها البشرية أو الآلية في دعم عمليات تصريف مياه الأمطار والاستفادة منها».

وتابع راضي، أن «الأمطار متى ما هطلت سوف تعود بالفائدة على البلاد، سواء في تعزيز الخزين المائي أو تغذية الأهوار وتعزيز المياه الجوفية وري المزروعات».

### معهد التدريب النفطي / البصرة

تمديد اعلان المناقصة ( ك / بصرة / ١٠٣ / ٢٠٢٢ / ) للمرة الأولى )

## تمديد إعلان

يعلن معهد التدريب النفطي / البصرة الكائن في محافظة البصرة /حي الزهراء عن اعلان المناقصة ك/ بصرة / ١٠٣ / ٢٠٢٢ / المذكورة تفصيلها في ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك من المؤهلين وذوي الخبرة والاختصاص الحضور لمقر المعهد / شعبة العقود والمشتريات للحصول على الوثائق القياسية على ان يتم مراعات الملاحظات التالية عند تقديم العطاء:

- 1- تقديم هوية غرفة تجارة نافذة لعام ٢٠٢٢ .
- 2- تقديم الحساب الضريبي وبراءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٢ .
- 3- يلتزم مقدم العطاء بدفع التأمينات الاولية حسب المبالغ المؤشرة ازاء المناقصة بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد بالعراق لأمر المعهد على ان يكون نافذ طيلة فترة نفاذية العطاء وسوف يهمل أي عطاء لم ترفق به التأمينات الأولية.
- 4- تكون مدة نفاذ العطاءات (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة قابل للتمديد.
- 5- آخر موعد لتسليم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً حسب التاريخ المؤشر ازاء المناقصة على ان يتم تسليم العطاءات لمقر لجنة فتح العطاءات في الموعد المحدد وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
- 6- يتحمل من ترسو عالية المناقصة اجور النشر الاعلان.
- 7- يتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشتركين بالمكان والزمان المذكورين بالجدول ادناه وبإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالحصول على معلومات إضافية او وجود استفسار ارساله عبر عنوان البريد الإلكتروني الرسمي للمعهد على ان يكون قبل سبعة ايام من تاريخ الغلق.
- 8- في حالة عدم قيام المجهز بالتقديم بنفسه على المناقصة فعلى وكيله تقديم وكالة نافذة مصدقة من كاتب العدل تخويل رسمي من الشركة او المكتب تخوله حق تقديم العطاءات.
- 9- المعهد غير ملزم بقبول أو طأ العطاء .
- 10- لمزيد من المعلومات زيارة الموقع الإلكتروني للمعهد [www.bsroti.edu.iq](http://www.bsroti.edu.iq) او البريد الإلكتروني لمعهد التدريب النفطي/البصرة [Info@bsroti-oil.gov.iq](mailto:Info@bsroti-oil.gov.iq) [pti@bsroti.oil.gov.iq](mailto:pti@bsroti.oil.gov.iq)

ت	اسم المناقصة	الكلفة التخمينية	مبلغ التأمينات الأولية	نم بيع وثائق المناقصة	تاريخ انعقاد المؤتمر	تاريخ غلق المناقصة
١	ك / بصرة / ١٠٣ / ٢٠٢٢ (منصة عدادات الجريان لمركز تدريب العدادات	١٠٢٠٠٠٠٠٠ مليار وعشرون مليون دينار عراقي	٣٠,٦٠٠,٠٠٠ ثلاثون مليون وستمئة الف دينار عراقي	٥٠٠٠٠٠ خمسمائة ألف دينار عراقي	٢٠٢٢/١٢/١ معهد التدريب النفطي البصرة	٢٠٢٢/١٢/٨

الخبير المهندس / علي رحيم فياض  
مدير معهد التدريب النفطي / البصرة



# إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499  
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

## إعلان

قدم المدعي (قصي هاني علي) طلباً يروم فيه تبديل (اللقب) من (العديباني) الى (الحمادي) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (خمسعة عشرة يوماً) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ .

اللواء رياض جندي الكعبي  
المدير العام / وكالة

## المنافسة: رقم (٥٠)

إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية

## م / إعلان

انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٢- يتم اعتماد الوثائق القياسية الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المنافسين مستجيبة عند تلبيةها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفرعها كافة والشروط القانونية والفنية والمالية المطلوبة في شروط المنافسة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاده ويعتبر عطاءه غير مستجيب.

٣- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات بمدة (١٢٠) يوم اعتباراً من تاريخ غلق المنافسة.

٤- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٥- تتحمل من ترسو عليه المنافسة اجور النشر والاعلان وآخر اعلان عن بالمصالح. لم يتم ادراج الشركة المقدمة في القائمة السوداء الشركات المملوكة للدولة (ان ثبت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الائم المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات.

ثانياً: عدم مانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة الى ديوان محافظة ذي قار.

ثالثاً: شهادة تأسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية وحسب القانون.

رابعاً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصف المقاول او الشركات المقاوله حسب ما مطلوب في الجدول أدناه.

خامساً: وصل شراء المنافسة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

١- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الأولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق ونسبته ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار) قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المنافسة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المنافسة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المنافسة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما بعد

١٠- المحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .

١١- لتلزم الشركات والمقاولين والجهازين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح

إيبل قسم العقود الحكومية : E-mail: GC.thiqar@yahoo.com

## جمهورية العراق

### محافظة ذي قار

### قسم العقود الحكومية

تلحن محافظة ذي قار عن منافسة مشروع (انشاء شبكات مجاري مياه أمطار مع صرف صحي مع محطة رفع مشتركة (٣٠٠٠م<sup>٣</sup>/اسا) للمنطقة الغربية (ال غريج) في قضاء الجبايش) ضمن قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية رقم (١) لسنة ٢٠٢٢. خطة تنمية الاقاليم واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحفة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاخائية النافذة وقانون الدعم الطارئ ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء ( . . . ) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الآلية العتمدة للمنافسات (الوثائق القياسية) والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الائم المتحدة الخاصة بتعريف الدول المؤهلة). وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب خزيري إلى العنوان المحد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن أسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهراً من يوم (الاحد) المصادف ٢٠٢٢/١٢/٢٤ في الدائرة المستفيدة فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الأقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص

مراجعة ديوان محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر اراه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية غير نافذة واوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- المتطلبات الفنية: الخبرة التخصصية (الاعمال المماثلة) ولعقد عدد (١) ويبلغ لا يقل عن (٣.٧٠٩.٠٠٠.٠٠٠) ثلاثة مليارات وسبعمائة وتسعة مليون دينار عراقي وللسنوات الـ (١٠) السابقة تم إنجازها بنجاح وجوده كاملة.

ب- العدا واليات (توفير أو تعاقد) (الدرجة في الجدول ادناه)

ج- الكوادر الفنية : (الدرجة في الجدول أدناه).

د- المتطلبات المالية:

أولاً: الأداء المالي السابق الذي يظهر تحقيق الأرباح للسنتين الأخيرتين في حال

ت

سعر الكشف المصادق

مدة العمل

١ ٥.٤١٣.٤٢٧.٧٤٤ ٧٣٠ يوم

اسم المشروع

انشاء شبكات مجاري مياه امطار مع صرف صحي مع محطة رفع مشتركة (٣٠٠٠م<sup>٣</sup>/اسا) للمنطقة الغربية (ال غريج) في قضاء الجبايش

الدائرة المستفيدة

مديرية مجاري ذي قار

الموقع

الجبايش

التأمينات المطلوبة/ بالدينار

١٪ من قيمة الكشف التخميني

التصنيف على الأقل

انشائية الرابعة

سعر العطاء بالدينار

٥٠٠.٠٠٠ ألف دينار

المعدات واليات (توفير أو تعاقد)

مساح مدني عدد (٢) عدد (١)

حافلة عدد (٢) تنكر ماء عدد (١)

قلاب عدد (١) حافلة عدد (٢)

شغل عدد (٣) تنكر ماء عدد (١)

حفارة عدد (٣) حافلة عدد (٢)

شغل عدد (٣) حافلة عدد (٢)

## المنافسة: رقم (٥٢)

إلى / كافة المقاولين والشركات العراقية والأجنبية

## م / إعلان

الحسابات الختامية) مصدق من محاسب قانوني.

ثانياً: الموارد المالية (السيولة النقدية): من خلال تقديم ما يثبت القدرة المالية لتنفيذ المشروع لمبلغ اكبر او يساوي (٧٩٠.٠٠٠.٠٠٠) سبعمائة وتسعون مليون دينار عراقي.

ثالثاً: معدل اليراد السنوي ان يكون اكبر من أو يساوي (١.٤٠١.٠٠٠.٠٠٠) ستة مليارات واربعمائة وواحد مليون دينار عراقي (وعلى ان لا يقل عن سنتين ولا يزيد عن عشر سنوات) وخلال السنوات العشرة السابقة.

د- المتطلبات القانونية:

أولاً: الاهلية وتشمل (جنسية الشركة مقدمة العطاء - لا يوجد تضارب بالمصالح. لم يتم ادراج الشركة المقدمة في القائمة السوداء الشركات المملوكة للدولة (ان ثبت انها مستقلة قانونياً ومالياً وانها تعمل وفق القانون التجاري وان لا تكون وكالات تابعة لصاحب العمل). غير مستبعدة من قبل صاحب العمل او استناداً إلى قرار صادر من قبل الائم المتحدة / مجلس الأمن للمشاركة في المناقصات.

ثانياً: عدم مانعة (نسخة أصلية + نسخة مصورة) ونافذة صادرة من الهيئة العامة للضرائب ومعنونة الى ديوان محافظة ذي قار.

ثالثاً: شهادة تأسيس الشركة مع ملاحظة في حال كون الشركة مقدمة العطاء اجنبية تقوم بتقديم اوراقها كافة ومصدقة لدى وزارة الخارجية العراقية وحسب القانون.

رابعاً: هوية تسجيل وتصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط وتكون درجة وصف المقاول او الشركات المقاوله حسب ما مطلوب في الجدول أدناه.

خامساً: وصل شراء المنافسة (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

١- كل العطاءات يجب ان تتضمن ضمان للعطاء (التأمينات الأولية) لمقدمي العطاءات بموجب خطاب ضمان بنكي او صك مصدق او سفتجة صادرة من مصرف معتمد في العراق ونسبته ١٪ من مبلغ الكلفة التخمينية للمشروع ومعنون إلى جهة التعاقد (ديوان محافظة ذي قار) قسم العقود الحكومية) ويذكر فيه رقم واسم المنافسة ويكون نافذ لمدة ١٥٠ يوم من تاريخ غلق المنافسة وعلى المناقص الفائز (الشركة او المقاول) الذي ترسو عليه المنافسة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة قبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ الاحالة على ان يكون خطاب ضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية نافذاً إلى ما بعد

١٠- المحافظة غير ملزمة باعطاء سلفة تشغيلية .

١١- لتلزم الشركات والمقاولين والجهازين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال سبعة ايام من تاريخ فتح

عطاءاتهم وبخلافه لا يمكن قبولها.

إيبل قسم العقود الحكومية : E-mail: GC.thiqar@yahoo.com

## جمهورية العراق

### محافظة ذي قار

### قسم العقود الحكومية

تلحن محافظة ذي قار عن منافسة مشروع (انشاء شبكة مجاري امطار مع صرف صحي في حي الكرادي خلف السكة في الرفاعي) ضمن قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية رقم (١) لسنة ٢٠٢٢. خطة تنمية الاقاليم واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط والضوابط الملحفة بها وتعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاخائية النافذة وقانون الدعم الطارئ ان وثيقة الدعوة لتقديم العطاء ( . . . ) وسيتم العمل عند فحص وتقييم العطاءات وفق الآلية العتمدة للمنافسات (الوثائق القياسية) والتي تتيح لمقدمي العطاءات كافة من الدول المؤهلة الاشتراك فيها كما هو محدد في النشرة التوضيحية الصادرة من الائم المتحدة الخاصة بتعريف الدول المؤهلة). وبإمكان مقدمي العطاءات شراء وثائق العطاء باللغة العربية بعد تقديم طلب خزيري إلى العنوان المحد بالتعليمات لمقدمي العطاء أن أسلوب الدفع سيتم بموجب وصل شراء يقطع من قبل قسم حسابات المشاريع في ديوان المحافظة وسوف يتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابات على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (١٢) ظهراً من يوم (الاثنين) المصادف ٢٠٢٢/١٢/٢٥ في الدائرة المستفيدة فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المؤهلين والمصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الأقل والشركات العربية والاجنبية من أصحاب الاختصاص

مراجعة ديوان محافظة ذي قار - قسم العقود الحكومية لشراء نسخة من الوثائق الخاصة بالمشروع علماً ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر اراه) غير قابلة للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية للشركات العراقية غير نافذة واوراق التسجيل للشركات الاجنبية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- متطلبات التأهيل المطلوبة:

أ- المتطلبات الفنية: الخبرة التخصصية (الاعمال المماثلة) ولعقد عدد (١) ويبلغ لا يقل عن (٤.٧٣٥.٠٠٠.٠٠٠) أربعة مليارات وسبعمائة وخمسة وثلاثون مليون دينار عراقي وللسنوات الـ (١٠) السابقة تم إنجازها بنجاح وجوده كاملة.

ب- العدا واليات (توفير أو تعاقد) (الدرجة في الجدول ادناه)

ج- الكوادر الفنية : (الدرجة في الجدول أدناه).

د- المتطلبات المالية:

أولاً: الأداء المالي السابق الذي يظهر تحقيق الأرباح للسنتين الأخيرتين في حال

ت

سعر الكشف المصادق

مدة العمل

١ ٦.٩١٤.٠٠٠.٠٠٠ ٤٥٠ يوم

اسم المشروع

انشاء شبكة مجاري امطار مع صرف صحي في حي الكرادي خلف السكة في الرفاعي

الدائرة المستفيدة

مديرية مجاري ذي قار

الموقع

الرفاعي

التأمينات المطلوبة/ بالدينار

١٪ من قيمة الكشف التخميني

التصنيف على الأقل

انشائية الرابعة

سعر العطاء بالدينار

٧٥٠.٠٠٠ ألف دينار

المعدات واليات (توفير أو تعاقد)

مساح مدني عدد (٢) عدد (١)

حافلة عدد (٢) تنكر ماء عدد (١)

قلاب عدد (١) حافلة عدد (٢)

شغل عدد (٣) تنكر ماء عدد (١)

حفارة عدد (٣) حافلة عدد (٢)

شغل عدد (٣) حافلة عدد (٢)

## محمد النجار يرمي أكثر من كرة في سلال الأندية:

# نعاني سوء تدريب لاعبي الدوري.. وليس بين الإدارات عضو متخصص

■ لا عيب في نظام التنافس.. ونفتقد تصنيف المدربين.. و7 فرق تتجهز في قاعة واحدة!

□ بغداد / إياد الصالحي

فتياً ومعنوياً من أجل الوصول إلى أدوار متقدمة لأي اختبار رسمي. ونذكر " طبيعة عملي تختلف عن غيري، أسعى للبناء التدريجي، وأراهن على عناصر الخبرة الذين يقرب عددهم من عشرة لاعبين لمساعدة المنتخب على مواجهة ظروف صعبة في المنافسة، ونحرص بالتزامن من ذلك على اختيار لاعبين من الصف الثاني إن نجحنا في ضم بعضهم فهو مكسب للمنتخب لتجديد بعض الوجوه التي لا يمكن أن تتواصل معنا بفعل تقدم أعمارهم".

أكد محمد النجار المدير الفني لمنتخبنا الوطني لكرة السلة، أن أغلب إدارات الأندية المشاركة في بطولة الدوري الممتاز للموسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣ لا تهتم بتحسين تدريب فرقها، مبيناً أنه يعاني من سوء تحضير لاعبي المنتخب في فترة وجودهم مع النادي، فمعظمهم لديهم نواقص في النواحي الأساسية للعبة، لافتاً إلى أن المشكلة في عدم اهتمام المدربين بهم فنياً وليس في نظام الاتحاد الجديد.

تغيير نوعي

وبين " لدي لاعب أو لاعبين شابين سيتمكننا من أخذ موقعي لاعبين من طوالت القائمة، إذا ما حافظنا على تطوير مهارتهما، ولن يكون تأثير الشابين كبيراً على صعيد جني الفائدة بتقوية المنتخب أو إحراز النتائج بواسطتهما، لكن لتطوير المنتخب وتحسينه تأهيباً منا مستقبلها، فال تغيير النوعي المتوقع في صفوف المنتخب الذي يمثل ١٢ لاعباً أساسياً يمكن أن يدل إثنان أو ثلاثة بديلاً محل الأساسيين وهي ما زالت فكرة لم تتبلور بعد حتى تستكمل موجبتها".

تحت ضغط النتائج ولا يمكن تغيير المنتخب الوطني كاملاً ولا حتى نصفه فخطوة كهذه ستترك فجوة وضعفاً في بنيتها الفنية يصعب توفير الوقت الكافي لمعالجتها، فلعبة كرة السلة صعبة وبناء لاعبيها ليس بالأمر الهين، مثلما أن اكتشاف طاقات جديدة يحتاج إلى برنامج خاص يصعب التكهّن بنتائجه في ضوء اختلاف مردود العطاء بين لاعب وآخر".

انخفاض المستوى

ولفت إلى أن " من الصعب تقييم منافسات الدوري الممتاز، كون مرحلته الأولى لم تستكمل حتى الآن، فنظام الدوري يختلف عن المواسم السابقة، من خلال التجمّع الأسبوعي الذي يخدم المنافسة ويجعل اللاعب تحت ضغط مباريات متتالية في فترات محددة، وتبادل مناطق التجمّع تمنح النادي استراحة معينة، ومن الواضح أن النظام أثر على جميع لاعبي

الأندية، بنسبة ٧٠ بالمائة، حيث لعبوا المباريات الأولى بشكل جيد، فيما انخفض المستوى في المباريات اللاحقة".



التحضير لبطولة قوية بمدة زمنية محددة مثل دوري كرة السلة الممتاز مطالب فيها الفريق بخوض أربع مباريات خلال أسبوع التجمّع".

إعداد القمة

وأوضح النجار " أن فرق الدوري بصورة عامة ضعيفة باستثناء ٧ فرق تمثل قمة اللعبة في العراق، ويلجأ أي من هذه الفرق إلى إعداد اللاعبين حسب قوة وضعف منافسه، وأحياناً يواجه فريقين

ضعيفين بالتوالي ويستعدُّ بقوة للثالثة كونه سيلقي فيها فريقاً قوياً وهذه الطريقة لا تصب في مصلحة اللاعبين، والمفروض أن يدخل المدرب ولاعبه بكامل الجاهزية في تجمع مثل كركوك حتى يتغلب على جميع الفرق، وإلا فإنه من الممكن أن يخسر مع الضعفاء".

التدريب اليومي مقفود

وأكد النجار " لا يوجد فريق في الدوري يُدرّب لاعبيه يومياً وأنا أتحمل مسؤولية كلامي في ضوء وجودي اليومي في قاعة الشعب للأنشطة الرياضية مع أن حجة أغلب الأندية عدم وجود بنية تحتية صالحة لممارسة اللعبة باستثناء هذه القاعة التي تتجهز فيها ٧ فرق للبطولة المحلية ما عدا بقية الأندية".

الأخرى، ومع ذلك فالحجة لا تجبر أي مدرب على الاستسلام وبإمكانه أن يجري ثلاث وحدات صباحية ومساءلية في الأسبوع، فهناك قاعات الحديد لزيادة قوة اللاعبين ووجود ساحات فارغة لرفع اللياقة البدنية من دون الكرة، ووجود قاعات مثل الأعظمية والكرخ يمكن التنسيق مع مسؤوليها لأغراض التدريب فيها بأوقات معلومة ومناسبة".

بإضافة المباريات بأسلوب التجمّع. وقال النجار في حديثه لـ (المدى) التي توأكب مسيرة استعداد المنتخب الوطني للمرحلة الآسيوية في العاصمة القطرية الدوحة شباط عام ٢٠٢٣ " أحاول زج بعض العناصر الشابّة من الخبّة الذين يبلغ عددهم ٢٦ لاعباً، يمثلون الخبرة والشباب، وأي لاعب منهم هو مؤهل لتمثيل المنتخب إن كان صاحب خبرة أو من الجيل الجديد". وأضاف " أتمنى دائماً أن يظهر لاعبون جدد في الدوري الممتاز كي تصقل خبرتهم ويتمكنوا من حجز مواقعهم في المنتخب، فالغاية هي ضرورة منح اللاعب الشباب فرصته، لكن بما أننا أمام مشاركة مهمة تتطلب انتزاع بطاقة التأهل بجدارة، فالنتائج مهمة أيضاً، وهذه تتوافق على صناعة الفريق وتحسينه

## عضو بالفيفا؛ ذكاء رونالدو

### وراء ركلة الجزاء

□ متابعة / المدى

وصف صنداى أوليسيه، عضو في الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، نجم المنتخب البرتغالي كريستيانو رونالدو بأنه "عبقري للغاية" بعدما تمكن من الصعود على ركلة جزاء في المباراة التي فازت بها برازيل أوروبا على غانا (٢-٣) في كأس العالم، وسجل رونالدو، ٣٧ عاماً، الهدف الافتتاحي للبرتغال من ركلة جزاء، ليصبح أول لاعب يسجل في ٥ نسخ من بطولات كأس العالم، برغم أن قرار احتساب ركلة الجزاء أغضب غانا. ولكن أوليسيه أشار إلى أن منج ركلة الجزاء كان وفقاً لرونالدو، الذي اعتبر أنه تمت عرقلة من محمد ساليسو مدافع غانا، وأضاف أوليسيه، العضو بمجموعة الدراسات الفنية للبطولة التابعة لفيفا، خلال عرض تقديمي في الدوحة، أن المهاجمين يزدادون ذكاء ويعتقد أن ذكاء رونالدو هو الذي لاحتساب ركلة الجزاء، وقال لهيئة الإذاعة البريطانية بي. بي. سي: "ربما يزداد المهاجمون ذكاء، ركلة جزاء رونالدو، يمكن للناس أن يقولوا ما يشاؤون، ولكن الذكاء هو الانتظار لتلك اللحظة للمس الكرة، ومد قامه ثم يحدث الاتصال.. هذا ذكاء تام". وأكد: "دعونا ننظر على المهاجمين لأنهم أصبحوا أكثر ذكاء، تقنية الفيديو المساعد (فار)، أيضاً سبب كبير في ازدياد احتساب ركلات الترجيح، يمكن للحكام أن ينظروا للقطعة ٣ أو ٤ مرات". وتم احتساب ٩ ركلات ترجيح في أول ٢٠ مباراة من كأس العالم، سجل منها ٧ أهداف، وفشل البولندي روبرت ليفانوفسكي، والكندي الفونسو بيفين في تسجيل ركلاتهما.



□ متابعة / المدى

قال لويس إنريكي، المدير الفني لمنتخب إسبانيا، إن ألمانيا منتخب قوي ويتركز دائماً على الصعيد الهجومي، وذلك قبل مواجهة الفريقين المرتقبة اليوم. وأضاف إنريكي "ستعد لخوض مباراة كبيرة ومثالية، على صعيد الدفاع والهجوم". وأكد أنه متفاجئ بلاعبه جافي، مشيراً إلى أنه لاعب نكي، يجيد اختيار التمرکز المناسب، معتبراً أنه سيصبح نجماً في المستقبل.

## إنريكي يحذر من فخ السباعية.. وآمال المانشافت ضئيلة!

نظراً لوهبته وشخصيته القوية في الملعب، وتابع مدرب برشلونة السابق: "علينا عدم الوقوع في الفخ، عقب النتيجة الكبيرة (٧-٠) أمام كوستاريكا. المنتخبان الألماني والإسباني مستواهما متقارب، كما أن هناك الكثير من المفاجآت".

وأضاف إنريكي أن هدفه ليس تحقيق نتيجة كبيرة، وإنما تقديم أداء ونتيجة مثالية، وختتم: "الأخطاء قد تحدث دائماً، لكن يوجد مجال للتحسن ولا يجب أن نترك شيئاً للمنافس". من جهة أخرى، أجرت شركة "يو جوف" للأبحاث استطلاع رأي بين الجماهير الألمانية، بشأن توقعاتهم لمباراة ألمانيا وإسبانيا، ووفقاً

للاستطلاع، فإن الجماهير الألمانية لديها آمال ضئيلة في الفوز على إسبانيا. ويتوقع ٤٥ بالمئة ممن شملهم الاستطلاع بأن الفريق سيخسر، فيما يتوقع ١٣ بالمئة التعادل، و١١ بالمئة فقط يتوقعون فوز ألمانيا، فيما لم يقدم ٣٠ بالمئة، وهي النسبة المتبقية، أي إجابة، وهه بالمئة من الجماهير أكدوا أنهم لن يشاهدوا المباراة، ويخطط ٣٣ بالمئة لمشاهدة عرض آخر في البلاد، وبسؤال الجماهير عن شعورهم بعد الهزيمة أمام اليابان (١-٢)، أبدى ٣٣ بالمئة عدم اهتمامهم، فيما أعرب ٢٢ بالمئة فقط عن إحباطهم، وقالت نسبة ٧ بالمئة أن النتيجة كانت مفاجئة لهم!

## ميدالية ذهبية للتنس الأرضي البارالمبي

□ بغداد / المدى

حصل لاعبتنا حسين حامد على الميدالية الذهبية في بطولة mta للتنس الأرضي على الكراسي الدولية العالمية بعد تغلبه على منافسه الياباني في المباراة الختامية التي

جرت امس السبت في مدينة انطاليا الدولية. ونقل المكتب الإعلامي للجنة البارالمبية عن رئيس اتحاد التنس الأرضي البارالمبي ماجد جميل العكيلي قوله " سعداء بهذا الفوز الثمين الذي توج بنبيل الذهبية العالمية. ولجنة الخبراء وكل هذه الجهود اجتمعت

## إعلان

الى زبائننا الاعزاء المدرجة أسمائهم ادناه.. نرجو من حضرتكم الحضور الى مصرفنا، المصرف الزراعي التركي / فرع بغداد - الزبورية - قرب السفارة التركية . محلة ٣٠١ . زقاق ١. دار ٢٤ خلال (٣٠) يوم. بخصوص حساباتكم الجاري لدينا وبخلافه سوف يتم تحويل المبالغ المودعة في حساباتكم لدينا الى البنك المركزي العراقي وفق الفقرة (٢) من المادة (٣٧) من قانون المصارف العراقي رقم (٩٤) لسنة ٢٠٠٤ والمادة (٨) من تعليمات الحسابات الخاملة والأموال المتروكة رقم (١) لسنة ٢٠٠٩ وبذلك يسقط حقكم بالمطالبة بمبالغكم الموجودة في حساباتكم.

ت	الاسم باللغة العربية	الاسم باللغة الانكليزية
1	علي قريوز	Ali Gurbuz
2	ألبير يلدير	Alper Yildirim
3	جمعية الأخوة والثقافة لتركمان	Brotherhood and culture Association of Turkmen
4	صفاء شاكر محمود مطلق	Safaa Shaker Mahmoud Mutlaq
5	حسن علي حسين الصفار	Nasan Ali Hussein Alsaifar
6	شركة الزكاء للمقاولات العامة	Al-Zakaa General Contracting Company
7	شركة ناكسان بلاستيك للطاقة	Naksan Plastic Energy Company
8	محمد سعد إسماعيل	Muhammad Saad Ismail
9	علي حسين محمد فياض	Ali Hussein Mohammed Fayyad
10	احسان رسول حسين	Ehsan Rasul Hussain
11	شركة إدارة زيت الفزوين	CASPIAN OIL MANAGEMENT Co. LTD.
12	إسماعيل حمدي سعيد	Ismail Hamdy Saead
13	طلال علي راضي	Talal Ali Radi
14	محمد نزيه أورهان	Mehmet nezir orhan
15	المركز التجاري البلغاري	Bulgarian Commercial Center
16	منظمة الأسرة السعيدة للإغاثة	Happy Family Relief Organization
17	إبراهيم أكسو	Ibrahim AKSU
18	شركة صالح للمقاولات والتجارة	Saleh Contracting and Trading Company
19	علي عبد السلام فاضل ولي	Ali Abd Al-Salam Fadel Wali
20	شركة فلك للتجارة العامة محدودة	Falak General Trading company Limited
21	ياسين عبد الرزاق احمد	Yassin Abdel-Razzaq Ahmed
22	علي حسين دحام خضير	Ali Hussein Daham Khudair
23	كيزريس للطاقة الكهربائية	KINESIS ENREJI ELEKTKU
24	فائز عبدالله احمد/ مصطفى عبد	FAEZ ABDULH AHMED / MUSTAFAABDUL

## إعلان بيع مستهلكات للمرة الأولى

تعلن دائرة صحة بغداد الرصافة

عن بيع المستهلكات العائدة الى / مستشفى ابن النفيس التعليمي عن طريق المزايمة العلنية وفق قانون بيع وإيجار أموال رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايمة الحضور في اليوم الثلاثين من اليوم التالي لنشر إعلان الساعة العاشرة صباحاً وإذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً للمزايدة مستصحبين معهم المستمسكات التالية:

- ١- كتاب عدم ممانعة من الدخول في المزايدة من الهيئة العامة للضرائب نافذ لسنة ٢٠٢٢ باسم المشترك في المزايدة.
- ٢- تأمينات بمبلغ (٢٠٪) (٨٠٦,٦٠٠) (ثمانمائة وستة ألف وستمائة دينار) لأمر المستشفى بصك مصدق أو نقد يودع لدى محاسب المستشفى بموجب وصل أمانات.
- ٣- هوية الأحوال المدنية + بطاقة السكن + البطاقة التموينية (أصل مع صورة) لن يسمح بدخول قاعة المزايدة إلا المزايدين حاملي الشروط أعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان الذي رست به المزايدة ونسبة ٢٪ أجور خدمة.

ع/ المدير العام

# صخب التحول في طهران



د. حيدر زرار السيد سلمان

السلطة، بيد أنها تبحث وتقيم نوات ذات طبيعة فكرية نقدية صارمة، كما هو موضوع فتوى قتل سلمان رشدي، وطبقاً لذلك فإن المسموحات في هذا البلد من الناحية الفكرية متعددة تشوئها وتقدها أهميتها تمسك النظام بقضايا ثانوية مثل قضية الحجاب ومنع التقاط البث الفضائي الذي رغم هذا المنع فإن مناظر الصحون اللاقطة تنتشر على سطوح المباني بعد أن اشاحت السلطة عيونها عنه فتحول المنوع قانوناً إلى مسموح به واقعياً.

استناداً لما سبق يشهد المجتمع والنظام السياسي في إيران تحولات مهمة مصحوبة باحتجاجات شعبية وتراخي قبضة الدولة الضمبية، وهذه التحولات رغم بطلها إلا أنها تنمو باضطراد وتشمل استجابات غير معهودة من النظام للتحديات، وتجسد ذلك بإعلان الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي عن استعداد حكومته

للتفاوض مع المحتجّين والاعتذارات الرسمية من أعلى الهرم الحاكم لعائلة الفتاة مهسا أميني، وظهور دعوات للإصلاح ومرعاة التطلعات الشعبية لاسيما الشباب منهم. ومن الجانب الشعبي تميزت الخطابات والمطالب براديكاليتهما الصريحة، منها الدعوة إلى إسقاط النظام ودعوات لإجراء استفتاء شعبي حول النظام والدستور والديمولوجيا، بالإضافة إلى التظاهرات المأهبة كتلج الحجاب وتحويل الحرم الجامعي كمكان للاحتجاج وضرب مقرات أمنية. وفي خضم هذه التطورات من الفائدة التأكيد على مرونة النظام الإيراني في التعامل مع الأزمات والتحديات الداخلية وإمكانية تقديمه تنازلات بغية المحافظة على وجوده، وهو يدرك تماماً حجم خصومه في الداخل والخارج، مع تاريخه بالتراجع الاحتياطي في أوقات الشدة والتخلي عن خطابه وبعض متبنياته، وهنا لا يمكن إغفال التأثيرات الخطيرة للوضع الاقتصادي المتردي على قوة النظام الفعيلة والأمنية

جميع صنوفها وظهور بوادر رفض سياساته وتضامن مع الحراك الشعبي (حسب ادعاءات بعض المصادر فإن تصويت أعداد مهمة من الجيش والشرطة والحرس في انتخابات ٢٠٠٩ جاءت لصالح مير حسين موسوي). وعلى العموم تظهر الأحداث عمق أزمة النظام واتساع الفجوة بينه وشرارته وبين قطاعات شعبية واسعة يعطلها جيل جديد تشكل وعيه ومفاهيمه وبعيدا عن الهيمنة الفكرية للنظام، ويرى في العصرية والحداثة نمطا حياتيا يتلائم مع حاجاته وطموحاته. ولعل في مناطق شمال طهران بأسواقها الكبيرة ومطاعمها ومقاهيها ومراقبها الترفيحية وملابسي مرتاديها وسياراتهم وقصات شعورهم ما يشير بشغافية إلى هذه التغييرات الاجتماعية.

## ” طاعة السلطة . في تنفيذ جرائم !“ تحليل سيكولوجي

سيكولوجية هي الطاعة العمياء لتنفيذ أوامر السلطة. بل أنك تجدها حتى في أجزأنا السياسية داخل السلطة وخارجها، فجميعها تعندت مبدأ (نقد ثم ناقش). وجميعها لم ننعلم بعد متى تنمرد على السلطة ونعصي تنفيذ أوامرها، ولم يتوقف الناس بعد بمخاطر الطاعة العمياء. ومع أن لدينا في العراق وزارة بأسم ”وزارة حقوق الانسان“ فان الورد الذي يعطلها طرد من قاعة المؤتمرات الخاص بحقوق الانسان بجنيف في 22-2012/9/23 لاتهام العراق بارتكابه جرائم ضد حقوق الانسان، كانت الطاعة العمياء أحد أهم أسبابها. وثمة نافذة لها دلالة، أن المؤرخين للحرب العالمية الثانية طرحوا فرضية مفادها أن الألمان يختلفون عن بقية الشعوب بكونهم يعانون من خلل أخلاقي يجعلهم مستعدين لطاعة السلطة دون تساؤل، وأن هذا الخلل هو الذي أتاح لهتلر الفرصة لشن حربه الجمونة على العالم. ولقد أثبتت الدراسات العلمية الخاصة بطبيعة الشخصية البشرية أن هذه الفرضية خاطئة تماما. وعن الطبري، أن الوليد بن عبد الملك، حين قرر بناء الجامع الأموي في دمشق، أمر أن يأتيه كل رجل بلبنة واحدة، ففعلوا إلا رجلا كان يأتيه بلبنتين، فسأله: من أين أنت؟ قال: من العراق. فقال الوليد: تفرطون في كل شيء حتى الطاعة.!

وقد تكون هذه الفرضية خاطئة أيضا. إلا أنه من المؤكد أن الإنسان العادي، أيا كان ومن أي شعب كان، يمكن أن يرتكب أبتع الجرائم، إذا كان منقاداً لأوامر السلطة بطاعة عمياء، والمصيبة أن بين العرب من هذا الصنف... ما يكفي، وبين العراقيين من يقلل لسبب سفيه وسخيف ما اذا كان أسخر الأخير حيدرو أو عمر أو زركار.



د. قاسم حسين صالح

والعملية الثانية التي تسهل للفررد ارتكاب الجرائم الجماعية باسم السلطة هي ((الروتينية)) التي تعني عنده أن القتل مهمة مطلوبة يتوجب عليه القيام بها. فيما تتمثل العملية الثالثة بتجريد الإنسان من إنسانيته بأن ينظر مرتكب الجريمة إلى ضحاياه نظرة تجردهم من قيمتهم بوصفهم بشرًا، ليلفت من الضوابط الأخلاقية التي تمنع القتل، والتساؤل: ما الذي يمنع أن تنكر جرائم القتل من قبل السلطة في الدول العربية التي اطح بانظمتها الدكتاتورية؟

لنأخذ العراق مثلا. فالواقع افاد بأنه جرت عمليات تصفيات فردية بطرق مختلفة وقتل في أقبية الأمن والمخابرات، نلك أن العاملين في السلطة الجديدة(2003) ومن سيأتي بعدها، ورتوا آلية



د. قاسم حسين صالح

الفررد يطبع السلطة ويقوم بارتكاب هذه الجرائم بضمنها الإبادة الجماعية؟ الباحثون يضعون ((منح الصلاحية)) للفررد ليتصرف باسم السلطة، في المقدمة، ففيها يشعر أن ما يرتكبه من أفعال يتم بتوجيه من السلطة المخولة وليس بدافع منه.. أي أنه يشعر بحالة ((الإنابة)) التي تعني أنه يطبع الأوامر من سلطة أنابته لتنفيذها. وهذا ما سمعناه من مرتكبي الجرائم في نظامي صدام حسين وحسنني مبارك، فكل واحد منهم برر ما قام به من جرائم بقوله: ((إنني كنت أنفذ الأوامر فحسب))، أي أنه غير مسؤول عن نتائج إطاعته الأوامر. ويبدو أن توزع المسؤولية بين عدد كبير من الناس هو العامل الحاسم في الجرائم التي ارتكبت ضد الإنسانية.

عندما يأخذ القادم إلى مدينة طهران طريقه بالخروج من مطار الخميني الضخم سيدن نفسه في مواجهة مع مشاهد غير مأوفة، حيث أغلب الغيتيات اللواتي يصادفنهن بطريق الخروج حاسرات الرأس وقد انترعن حجابهن ويحركن بخفة ودون خوف من كونهن تخلين عن الحجاب. ولعل هذه المفاجأة البصرية تمثل الملاحظة الأولى التي تثير التساؤل في بلد عرف عن متبنيات نظامه الأيديولوجية المتشددة على الحشمة والحجاب لتغطية رؤوس النساء. هذه المشاهد تمنح الزائر لمحة بصرية سريعة عن تغيرات قد حصلت، ومن الضروري الإشارة إلى التوفيق والاحترام الكبيرين الذي تحظى به النساء في المجتمع الإيراني وسلطته السياسية، وتعدد فاعليات المرأة الاجتماعية يبلغ في كثير من الأحيان المستوى القياسي.

يسخر سائق التاكسي من كثير من الأمور والشعارات العتيقة في هذا البلد. والمثير أنه يتحدث بحرية ودون خشية من أجهزة الأمن المخيفة والمبثوثة في كل مكان كما يشير إلى ذلك الإيرانيون. غير أن الشكوى من الأوضاع الاقتصادية البائسة تفرض نفسها بالمرتبة الأولى من الحديث العام في طهران، فالعملة الإيرانية التي فقدت قيمتها الشرائية أمام العملات الأجنبية ألحقت أضرارا لموسم على مستوى معيشة الأفراد أو قدرة الحكومة على تقديم الخدمات العامة التي نجحت الحكومة الإيرانية في تحقيقها بمهارة. وعلى سبيل المثال كانت طهران تنتفع بخدمات بلدية ممتازة تتمثل بشوارع نظيفة وفارحة ومرافق ترفيه مدهشة تردها أعمال تجميلية وهندسية فضلا عن نظام مروري منضبط تدعه آلاف من كاميرات المراقبة الرقمية المتابعة لحركة السير بدقة عالية ضابطة لهذه الحركة إلى درجة كبيرة تعوض عن وجود شرطة المرور في شوارع العاصمة. بيد أن التالك قد أصاب الكثير من المفاصل العامة، الأمر الذي يبدو واضحا في الأضرار الظاهرة على الشوارع والحفر في أسفلها. بالإضافة إلى ذلك بروز ظاهرة التسول غير المعهودة، وانتهاكات سائقي السيارات لقواعد السير الصارمة.

في منطقة يوسف آباد بالضاحية الشمالية الغربية لتهران تبدو مظاهر الحداثة والمتحارضة مع أيديولوجيا النظام الشديدة التأكيد على قواعد الأخلاق التي تعمل على إنفاذها بحزم؛ صريحة بشكل مدهش، وفي شارع منظر بالأشجار الباسقة تنتشر مجموعة مياه ومطاعم صخرية يتناول فيها الزبائن أكالات سريعة بعضها غربي ويمكن احتساء هفوة اسبيرسو بمداف طيب؛ يرتادها شبان من كلا الجنسين يتشكلون مجموعات شبابية

توطئة

تأمره السلطة بقتل فلان الذي لا يعرفه. فيقلته ويعرف انها جريمة ضد الدين والقانون والأنسانية، فما العمليات النفسية والاجتماعية التي تجعل الفرد يطبع السلطة ويقوم بارتكاب جرائم بضمنها الإبادة الجماعية؟ في محاكمته بعد انهيار الحكم النازي في ألمانيا بشأن المذابح الجماعية التي شارك فيها، أُنكر (ايخمان) قتل أي إنسان، ولكنه أد أنه قد بذخر تشديد أنه قتل ملايين البشر الى حتفهم بحماسة ودقة كبيرين، ويشير عالم النفس الاجتماعي (هيرش) إلى ملاحظة نكية فوجها أن جرائم الإبادة الجماعية(Genocide)، وهو مصطلح ظهر عام 1944، والعديد من الجرائم التي ارتكبت بحق الإنسانية، إنما ارتكبت باسم الطاعة.

إن تاريخ السلطات في كل المجتمعات يشير إلى أن الأفراد الذين يستلمون التعليمات ممن يحتلون مواقع السلطة يصنعون لتنفيذ تلك التعليمات، وأنه نجم عن هذه الطاعة العمياء مشكلات خطيرة في التاريخ الإنساني، أحدثها في العراق وقبلها في: أرمينيا، وأوكرانيا، ورواندا، وكمبوديا، والبوسنة... وقبلها ألمانيا وفضائع الحرب العالمية الثانية. ففيها يذكر (ملغرام)، أشهر باحث في ميدان الطاعة، ((تعرض ملايين الناس للقتل انصياعا للأوامر، وتم إعدام أفواج متتالية من البشر. وإذا كان صحيحا أن هذه السياسات الوحشية تفتقت عن ذهن شخص واحد بعينه، إلا أنه لم يكن باستطاع تنفيذها على هذا النطاق الواسع لو لا خضوع عدد كبير من الأشخاص للأوامر)).

والتساؤل: ما العمليات النفسية والاجتماعية التي تجعل

## الصورة المضرة عند المثقف العراقي



طالب عبد العزيز

تفقد الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك بناء، أو ترميم، مسجد دمشق، الجامع الأموي، وقد أمر أن يحمل كل رجل حجرا واحدا، ففوجيء بأحد الرجال يحمل حجرتين ثقيلين جدا، فاستدعاه وسأله: من أين أنت يا أبا العرب؟ قال الرجل: أنا من العراق يا مولاي. فقال الخليفة متحسرا: أه يا أهل العراق تلبغون حتى في الطاعة! قد تبدو الحكاية هذه عابرة عند البعض، ولا تستوقف أحدا، ولعل الشخص هذا تصرف بخصال طبعه، ولم يفصح عن طباع قومه الأخرى، لكنها ترشدنا إلى شخصية عراقية غريبة في الوقت ذاته.

تنتفح شهية المثقف العراقي على مائدة الليل عريضة بالحدث عن الثقافة، ورجالاتها أيام النظام السابق، فسمع العجيب والغريب، عن الأدباء الصحفيين، الذي اشتغلوا بجريدة القادسية ووسائل الاعلام الأخرى، فيوصم الجميع بالبعثيين والصداميين، دونما تفریق في الحديث بين خيارات الموت والحياة، التي لا ثالث ليهما أيامذاك، فمن منا كان سيمتنع عن العمل بإحدى الوسائل تلك، إذا ما خيّر بين وجوده جنديا في الخط الامامي من الحرب وخصفيا على كرسي في جريدة القادسية، ضامنا لنفسه وأهله حياته، مستمتعا بأجواء بغداد وليلبها الذي وصباحات نساها النهابت الى الجامعة؟

المبالغة بالطاعة في بناء مسجد هشام بن عبد الملك تشبه الى حد ما المبالغة باتهام الجنود الصحفيين، الذين عملوا في صحافة النظام. أنرانا نأخذ قضية حمل الحجريين هناك محمل الجد في الولاة والإخلاص للإسلام أو الخليفة؛ وماذا لو نحملها على محمل آخر، مثل منح الحاكم صورة مزيفة عن الاخلاص، على ما نعرفه عن الشخصية العراقية من مزاج صعب وتقلب وإدعاء، أجزم بأن نسبة كبيرة جدا من أصدقائنا الصحفيين والادباء، العراقيين، ومن الوسط والحنوب وخاصة، الذين ذهبوا بانفسهم أو أختبروا للعمل في صحافة النظام، إنما ذهبوا للحفاظ على رؤوسهم قبل كل رأس للنظام، وكتت على بيّنة من حقيقة انساب العشرات منهم، من الذين كانوا يظهرون (الولاء المطلق) هل من ولاء مطلق أمام آلة القتل التي كانت تطال الجميع؟

لا أريد أن أسمي أحد، من الذين وقفوا الى جانبي حين انهئت بسنة 1986 بتنظيم شبوعي داخل الوحدة العسكرية، أيام كنت جنديا في الحرب، وقد شخّنت وسائل دفع الاتهام ذاك عندي، وبث قباب قوسين أو أدنى من تعليق رقتبي، لكنني وبعد الافراج عنّي، وفي فترة تمتعي بالإجازة الدورية نصحتني البعض من أصدقائي الصحفيين والادباء، العاملين في جريدة القادسية بالكتابة في أي موضوع كان، خارج الحرب والمديح، وسيتشرون ما كنت، لأن ذلك سيمنح ضباط الوحدة العسكرية صورة مغايرة عني، وربما جعلتني محترما عندهم، فسجدون شخصية أخرى، منقفة، تعنى بشأن الشعر والكتابة، وصورة كهذه يستهم بدفع الملاحقة والتعقب، الذي طالني سنوات الحرب كلها. عملت بصيحتهم فتكتبت عن الوطن والنخل والارض والبطولة ببهفوها العام وغير ذلك فكانت كما خطوا لي.

الى الآن، أحتفظ بسوسة كتابي(تاريخ الاسى) مخطوطة بقلم صديقي الشاعر والصحفي منذر عبد الحر، الذي غامر بإضافة تصديتي(حرب أضي) ذات الموقف المضمّن من الحرب، وحرص على اضافتها لمخطوط الكتاب، مع الصديقين خالد مطلق ووارد بدر سالم، الذين زورا توقيع الشاعر رعد بندر(رئيس إتحاد الأدباء) وختم الاتحاد، في عملية يطول شرحها هنا. وحين أردت استحصال جواز السفر سنة 1993 استحال عليّ ذلك في البصرة، لكنني، استحصلته بيسر من بغداد بموجب كتاب إتحاد الأدباء، الذي يعلم الوزير(حامد يوسف حمادي) بوجود سفرني الى الأردن، تحت كذبة (متابعة شؤون الاتحاد هناك) فقم لي ذلك، وحين استعصى الحصول على بطاقة السكن، وهي من موجبات استحصال الجواز، غامر الروائي والكااتب والصحفي واردر بدر السلام فرّز لي بطاقة سكن منزله، وجعلها باسمي، فأتممت بها الموجبات تلك، واربد الذي كان يدخل على أمر وحدتي العسكرية، ويعظم شأني عنده، مفندا انتمائي، والنهم التي ضدّي، فيخرج من عنده حاملا ورقة الاجازة الاستثنائية لي، كل نظرة تاريخية خارج الحقيقة المضرة هذه ستبدو ظالمة لتقافتنا العراقية، ولجيل من المثقفين العراقيين، الذين أروا الحياة لأنفسهم، ولم يجدوا بدا من ذلك، وحين يتفحصوا منها فاضوا بها على أصدقائهم.

## المثلية الأيديولوجية؛ كأس العالم هامشيا

تحت هذا النوع من الغطاء الفلسفي، الذي تمثل فيه باتلر رأس التطرف، والتي سبقها في ذلك مع بعض الاختلافات ميشيل فوكو ولويس أريغاري ومونيكا فتح وأدرينا كافاريرو وقبلهم فيلسوفة الوجودية سيمون دو بوفوار صاحبة المقولة المعروفة "إنها لا تولد امرأة بل تكون كذلك" تحولت ظاهرة "حقوق المثليين" التي كانت سبعينيات القرن الماضي مسرحا لحضورها الواضح في المجال العام من قضية حقوق" إلى خطاب إيديولوجي تجاوز مسألة الحقوق والاعتراف ليصبح حكم قديمة متعال وأرغامى في بعض ممارساته.

بوجي من هذه الاحكام، وتحت تأثير ما بات يعرف بالصوابية السياسية، صارت مشاهد المثليين شبه مفروضة على المنتجات السينمائية والتلفزيونية، ولعلنا نتذكر ما تقدمه شبكة نتفلكس على سبيل المثال من إقحام مفرد للمثلية في نسج أعمالها الدرامية، حتى وصل الأمر إلى المسلسلات التاريخية ك" فرساي" وغيرها.

في ثقافات أخرى، وأريد هنا أن أبقى

إنن، ومن جوهر "نظرية الكوير" ومن صلب طروحات جوديث باتلر نفسها، فأنتا بصدد اختلاف بعضا تاريخي غير مستقر، وليس جوهرانيا، خاصة أن باتلر ومعظم من سبقها من منظري الجنسية والنوع الاجتماعي يتفياؤون بطروحات هيغل بخصوص التصيير التاريخي للهوية، وما هو مقبول في ثقافة ما، ليس بالضرورة أن يكون كذلك في ثقافة أخرى وداخل شروط تاريخية متحوّلة كذلك.

شخصياً لست بصدد عدم الاعتراف بالهويات الجندرية، ولست بصدد تقديم أي نوع من التفور بالمعنى الاجتماعي لمن يختلف عني جندياً، فالبدأ: إن الإنسان حر بجسده، وهو المسؤول الأول عنه، ولا وصاية خارجية عليه.

لكنني، من جانب آخر، لا أتفهم استخدام الحقوق الهامشية كأيديولوجيات استفزازية تجري في حقل العلامات، ثم تبلغ حد التهديد بالانسحاب من بطولة رياضية كونه لم تعقد في الأساس من أجل انصاف هوية خلافية أو عرق أو نوع اجتماعي. ومثلما لا أتفهم وجود نجوم (التبشير

الديني) في هذه المناسبات، سوف يكون من الصعب عليّ قبول (التبشير الجندي) كخطاب مؤدج دوغماشي، واستعراضي بطريقة مخيرة ومستفزة، يشي بنوع من الاستعلاء على الآخر "الهامش" خاصة وأن التلويح بالعلامة الجندرية والتهديد بالانسحاب يأتي من دول تصنف نفسها على المركز.

ما لا يفهمه هذا المركز؛ مشكلتنا، هي أن بعض الحكومات في منطقتنا "الهامشية" أكثر مرونة من مجتمعاتنا المتكلسة عقائدياً، ففي كثير من الأحيان، نحن نعاني من الفجوات بين تطلعات بعض الحكومات المتسامحة والتي تتبنى التحديث وأحيانا بنوع التطرف ومتبنيات المجتمعات، التي أمنت النوم على سرير العقائد المريح. لا أتعمد كأس العالم وخارجه. أعرج جيداً لا تتحرزاً، ولكنها ستكون ملققة عندما تات انتقائية.



خالد مطلق

يعد ترفاً ثقافياً فحسب، بل هي من وجهة نظر هذه المجتمعات، قبل حكوماتها، تصنف كجرائم أخلاقية، لقي بسببها الموت عدد ليس قليلاً من الأشخاص، ويعد منظومات قيم شديدة التعنت والصرامة، وأن المناداة بحقوق "المختلفين جندياً" لا

## ولي حاجة عند العراق وأهله\*

موسكو - عبد الله حبه

" القسم الاول "

”

في بداية عقد الستينيات من القرن الماضي جاءت الى موسكو طالبة دراسات عليا قادمة من سيبيريا لمناقشة رسالة الدكتوراه حول إبداع الكاتب الألماني توماس مان . وشاعت الأقدار أن تلقتني في مكتبة ليينين رجال أصبح من أبرز الروائيين ليس في العراق فقط، بل وفي العالم العربي . وقد أصبحت هذه الطالبة زوجة غائب طعمة فرمان .

”

د. اينجا بتروفنا فرمان

و كنت قد تعرفت على غائب في مكتب "شينخوا" في بغداد ومن ثم في جريدة "إحساد الشعب" لدى العمل في الصفحة الثقافية، ومن ثم إلتقيته في بكين في عام 1959. حينما دعانا نزار سليم المحقق الثقافي في السفارة العراقية آنذاك لتناول وجبة "بطة بكين" الشهيرة. لذا كان من الطبيعي أن أزوره لدى وصولي الى موسكو للدراسة، حيث جئت الى شقته الصغيرة بالقرب من مترو "الجامعة" برفقة الشاعر عبدالوهاب البياتي. علما أنه لم يلتق آنذاك إلا القلائل من المقيمين والدارسين بموسكو ومنهم الفنان محمود صبري والمحن فريد الله ويردي وثلة صغيرة من العراقيين كانت تراد مقهى

## موسيقى الاحد

## أبو الموسيقى الألمانية

ثائر صالح



تعتبر ألمانيا واحدة من أهم الأمم الأوروبية التي قدمت الكثير للفنون الموسيقية إلى جانب مساهمتها في الفلسفة والعلوم وغيرها من مجالات الحياة. لكن الأمر لم يكن هكذا على الدوام، فالنهضة الألمانية تأخرت مثل غيرها من الدول، إذ كانت إيطاليا مركز التطور بفضل عصر النهضة الذي بدأ مبكراً وهناك وتلتها باقي الأمم الأوروبية. كان لإيطاليا فضلاً كبيراً على أوروبا في مجال الموسيقى، وذهب الموسيقيون الأوروبيون إلى إيطاليا وبالذات فينيسيا للدراسة، وعادوا محمليين بأفكار وتقنيات جديدة وظفوها في الموسيقى المحلية. من بين هؤلاء نتكلم اليوم عن هاينريش شوتس (1558 - 1672) الذي احتفلت ألمانيا بالذكرى 350 لوفاته قبل ثلاث أسابيع، وخصصت سنة 2022 سنة للاحتفال به وأعماله، ولا يجب فالتفكير باعتباره أباً للموسيقى الألمانية، وأهم موسيقي سبق باخ. هذا التقويم لا يعني بالنسبة لي أن باخ هو المقياس، رغم عظّمته، لكن الهالة الرومانتيكية التي أعطيت لباخ في القرن التاسع عشر جعلت الأوروبيين يقارنون الآخرين به، فهو المثال الأعلى. بهذا يمكنني القول مثلاً أن باخ هو هاينريش شوتس القرن الثامن عشر أو هاينريش بيير (1644 - 1704) القرن الثامن عشر، وليس العكس كما اعتاد الكثيرون قوله، لأن الحياة وبضمنها الفنون تتطور بمرور الزمن وليس من الحكمة مقارنة الماضي بمعايير الحاضر.

تكمن أهمية شوتس في تحديث الموسيقى في المحيط البروتستانتي الألماني وتأثير من الأسلوب الإيطالي (و الهولندي كذلك، وكانت هولندا وقتها تلى إيطاليا في رفي الفنون وبالخصوص الموسيقية منها). فقد تأثر بأستاذه جوفاني غابريلي (1554 - 1612) أثناء دراسته عنده في فينيسيا من 1609 لغاية موت أستاذه في 1612، وكذلك بالموسيقى الكبير المجدد كلاوديو مونتفيردي (1567 - 1643). فكان شوتس أول ألماني يؤلف أوبرا هي دافني (1627)، فقدت، كذلك أول قداس جنائزي. عمل في دريسدن في بلاط أمير ساكسونيا، وزار كوبنهاغن لسننن حيث ألف أعمالاً دينوية احتفالية. أثرت حرب الثلاثين عاماً بين الدول الكاثوليكية والبروتستانتية كثيراً على الحياة في وسط أوروبا على الخصوص. الحرب التي اندلعت بسبب محاولة النمسا إعادة فرض الكاثوليكية على مواطنيها في بوهيميا انتهت بصلح فسقاليا 1648 الذي احتفلت به كل أوروبا بحماس، وألف الموسيقيون الكثير من الأعمال، بضمنهم اللوثري البروتستانتي هاينريش شوتس.

عكست الموسيقى الحال العام في النصف الأول من القرن السابع عشر خلال الحرب، بالارتباط مع الموت والخلاص والعداب والأمل في الوصول إلى السلام. استعمل شوتس (ومعاصريه) الكثير من العناصر الكروماتية والتناغم في الموسيقى لتصوير هذه المشاعر بصورة درامية، بالاستناد إلى نصوص انتقاهما من مزامير داوود. وصل ليثا ما يزيد 500 عمل طبع في زمانه أغلبها دينية، بينما فقد الكثير من الأعمال الدينية التي ألفها بعد كتاب مبكر من المادريغالات (وهو شكل غنائي بوليفوني - متعدد الأصوات - يعود إلى أواخر عصر النهضة). ولم يصلنا أي عمل خالص للأوتار، رغم أنه كان كذلك عازفاً شهيراً على الأورغن. وقد اقتبست مدرسة الأورغن في شمال ألمانيا أسلوبه، بالإضافة إلى تأثيرات عازف الأورغن الألماني يان بيترسون سويلت (1562 - 1621).



غائب طعمة فرمان

الأنسة في مكتبة لينين حين ضل الطريق في قاعاتها الفسجية قدمت له المساعدة. وكانت خاتمة هذه العلاقة أن دعاني في 12 كانون الثاني/يناير عام 1962 إلى مكتب تسجيل عقود الزواج في شارع جريويديف بصفة شاهد. وبدأ تعارفي مع إينجا التي عرفت الكثير عنها من أحاديث غائب لاحقاً. وكانت الحياة الزوجية لغائب قد شهدت فترات مد وجزر كما في أية أسرة لزوجين ينتميان إلى مجتمعات مختلفة. لقد مارست إينجا بتروفنا دورا هاما في النشاط الإبداعي لغائب سواء في الترجمة أم التأليف. ولهذا لجأت إليها بعد وفاته أن تحدثني عن بعض مراحل هذا النشاط. علما إنها في البداية لم تهتم كثيرا بعمله ككاتب روائي وحتى إقتادنتي مرة إلى المطبخ في بيتهم بعيدا عن إذن زوجها وسألتنني: هل إن رواية "الخلعة" والجيران" تمثل فعلا حدثا هاما في الأدب العراقي". وعندما إجبته بالإيجاب سألتني عن أعماله الأخرى في هذا المجال. وأبدت إينجا إهتماما كبيرا بكل ما يخص العراق والحركة الثقافية فيه والأثار القديمة وصارت تطالع مراجع كثيرة عن تاريخ العراق وأهله وأحببت العراقيين.



كما بدأت بحكم عقليتها الأكاديمية في تكوين أرشيف عن غائب يتضمن مقالاته ومراسلاته وبعض الدراسات والتراجم. وقد حاولت بعد وفاة غائب الإتفاق معها بشأن جمع كل هذه المواد في كتاب لنشره. ووعدتني بالعمل في هذا الإتجاه، وفيما بعد في الذكرى العاشرة لوفاته أعطتني مجموعة من الأوراق ضمنتها توثيق سيرة حياته ورؤيته للأدب الروسي وترجماته. وقد كتبت بإسلوب الباحثين العلميين بحكم كونها تعمل بهذا المجال في معهد الفلسفة التابع لإكاديمية العلوم الروسية. وكنت أنتظر الحصول على مواد الأرشيف الأخرى وإلاسيما مقالات ومراسلات غائب مع شخصيات ثقافية عربية وأجنبية. لكن تأجل ذلك. وكانت ترفض الحديث عن ذلك لأنها تشر هذه الدراسة بصورة منفصلة. بعد أن فقدت الأمل في إقناع وربة غائب فرمان في نشرها والموافقة على إعادة نشر بعض أعماله المترجمة ورفضوا طلبات دار "المدى" "الكلمة" (الإمارات العربية المتحدة) ودور نشر أخرى بهذا الشأن، من دون ذكر الأسباب.

بطرس الأكبر" والتي أنجزها غائب ولم تنشر بعد وفاته وحتى الآن.

غائب طعمة فرمان وروايته الأولى علما إن إينجا لا تنترقب في بحثها الى جانب مهم من حياة غائب وهو موقفه من الثقافة العراقية والغربة والمغتربين وكذلك مقالاته حول الأدب الروسي. فقال غائب في حديث أدلي به الى مجلة المنار" الصادرة عن نادي 14 تموز(أب/أغسطس 1989) في السويد: " من الصعب الحكم أو ليست لدي المؤهلات للحكم على الثقافة العراقية في الداخل لأنني لم أعرفها إلا عبر مصادر قليلة تقع في يدي بين حين وآخر". بينما قال عن حياته في المقهى لدى سؤاله هل يعتبر المقهى شرا أم له فضائل: " يمكن (أن تكون له فضائل) لحد معين اذا كان المقهى لسنة او سنتين او لثلاث. انا كنموذج كتبت رواياتي الثلاث الأولى في المقهى، وقد تكون أكثر إتصافا بواقع الحياة العراقية من غيرها،و لكن لا يمكن الحكم عامة على إن الغربة لها فضائل، فإذا كانت الغربة لفترة قصيرة او محدودة يمكن أن تكون لها فضائل ولكن عندما تكون غير محدودة و لا تعرف نهايتها، فإعتقد إن مساوئها أكثر من فضائلها"... والغربة هي الغربة، ويبقى العراقي عراقيا وتبقى مشاكل الطفولة والصبا التي قضاها في العراق تطغى على مشاعره كلها.. يبقى الحنين للمطبخ العراقي والأغنية العراقية والفولكلور العراقي...."

لقد مضت عدة سنوات ولم يتحقق مشروع إصدار كتاب عن أرشيف غائب والدراسة التي كتبته إينجا بتروفنا. ولهذا وجدت من واجبي نشر هذه الدراسة بصورة منفصلة. بعد أن فقدت الأمل في إقناع وربة غائب فرمان في نشرها والموافقة على إعادة نشر بعض أعماله المترجمة ورفضوا طلبات دار "المدى" "الكلمة" (الإمارات العربية المتحدة) ودور نشر أخرى بهذا الشأن، من دون ذكر الأسباب.

## شفرات الجسد الانثوي في العرض المسرحي

ناجح العموري

ركزت جوليا كريستيفا بواسطة دراستها عن النسوية الصلة الكامنة بين النسوية والجسدية وكثيرا ما كانت تشير الى تجانس بين النصوص والإجساد والتي دائما ما تؤدي الى ضرورة إعادة اختراع اللغة التي كان لها الدور الأبرز بالقبدي على الجسد ومن هنا لعبت اللغة بحضورها الجوهري لأنها تمثل مركز النظام الرمزي، أي مجموعة من الرموز والمصطلحات الثقافية التي تعني الذات مواقع محددة بالنسبة لأعضاء المجتمع أو الجماعة.

قال المفكر داني كافا لارو/ في دراسته الكتابية والجسد على أن اللغة تلعب دورا في تشكيل الذات الاجتماعية، والدلول السياسي للنساء والذات النسوية حول الأشكال الفولجية المعنى. ويظهر للذات على استحالة تصورهما بمعزل عن الأنظمة الرمزية التي تحصل فيها، أي القيم الثقافية. والمؤسسات التي تمنح الأفراد هوياتهم من خلال ابداعهم في كيانات مشتركة لكن الدرس الثقافي الفرنسي ذهب الى فضاء في النسوية اكد على ان امكانات خصائص الجسد التي تحدد كينونة الفرد يمكن الوصول لها عبر اللغة.

لذا فحزت النسوية بالصلة بين التصفية والجسدية وكثيرا ما كانت تشير جوليا كريستيفيا في النص



المقتبس من روايتها "الساموراي" بوجود قرابات يمكن تجربتها بين جسد الكون دائم النص المفتوح كما يمكن قراءة الأجساد بقدر ما كتب تجاربنا يوما عليها، وفي نفس الوقت تبرز محركات مادية وحسية بامتياز في قراءة النصوص منلما ذكرت ذلك "ولجوديا شاثام" بان الأجساد ليس مجرد نص بل هو أيضا بصورة أكثر تحديدا نص جنساني، ربما تحجب أو تحبس عناصره وبفعل الأشكال المتعددة للرقابة الثقافية / فصول / ن . م . ت :

سامح كمال

xxxxx

المسرح مزاولة يعتمد على اللغة. وقد اشرفنا لكل العناصر البدئية التي اخترعتها لحظة سומר وجغرافيات الشرق الذي عرف ببدينية تعرفه على الذات من خلال الجماعة. وحضور اللغة هو الذي منح المرحلة الثالثة في الدراسات النسوية / ما بعد الحداثة وان ظهرت بدئيات في نهايات المرحلة الثانية، وقد تمت الإشارة الى ثنائية الكتابة والجسد في دراسات "شثام" حيث التركيز على ضرورات الاختلاف حول ثوابت اللغة وعدم السكوت التي تكرر ما تعارف عليه السلف، لان الثابت يحول العقل الى صامت ويعيد عن مغامرات الاختراق. ولذا برز اهتمام استثنائي في مناقشة الجسد، وماهيته وما يتشكل واضحا فيه في بروز عديد من الإنمط المعبرة عنه بواسطة لغات كما المخت بذلك كريستيفيا. التي جعلت من أهمية اختراع اللغة جوهر الثقافة النفسية.

فتكت التجارب المسرحية الجديدة اللغة، استجابة لتأثير الدراسات الثقافية وما اداه المفكر ستوارت هال حول الفضاء المسرحي ودعا الى ضرورات فتح منافذ للأفراد والجماعات، حتى صارت صفة مميزة للمسرح وكل من يتمتع بحضور جاذب لعديد لعناصر ساهمت بالتشارك في تأخير خطاب العرض مثال الرقص / الغناء / الموسيقى والتجوهرات الثقافية نجحت بإضعاف الحضور الأدبي للمسرح، لأن للمسرح تأثير مباشر عبر عناصرها البنائية وتأثيراته الثقافية ولهذا انعكاس جيد، يتضح بالعلاقة بين الفرد والجماعات.

ونجح الفاعل الثقافي -ستوارت هال - بتعميق المنافذ القوية للتأثير الاجتماعي ولذلك دافع معرفة منذ لحظة دراساته في النقد الثقافي والدراسات الثقافية وتواجهاته الماركسية ذات دور بارز للغاية. والاصطفا الذي استسهه العلاقات بين الأفراد والجماعات والتعرف على الانظمة الفنية في خطاب العرب، بلورت نوعا جماليا كرسنه العروض وجعلته الدراسات الثقافية منفردا وقادرا على بث رسائل ذات شفرات وعلامات ورموز لها دلالات نسوية. وجعل هذا من العرض مزجحا بتنوعات اللغة، وأكثر العروض تجوهرها بالبت هي التي حازت تنوعا للغات ومعروف بأثر الرموز / العلامات، لغة بدئية، قادرة على التعبير عن النوع البايولوجي.

اعتنت التجارب المسرحية الجديدة بمشاركة الرمزيات بتكوين خطاب العرض والتخفيف عن اللغة التي تؤسس خطابا له ووظائف عامة، وايضا ينطوي على عناصر ثقافية. ويضئ العرض خلاصة مكونة من علامات، واشارات متكتمة على ما تريد له الحضور في العرض وجوهر المطلوب في خطاب العرض هو الاعلان بشعرية شفافة عن الوظيفة الثنائية بين الانثى والذكر.

## قناديل

لطيفة الدليمي

## أربعة أنماط فيسبوكية

الفيسبوك = المقهى الافتراضي. لأحسب أن أحداً يتقاطع مع هذه المعادلة. صار الفيسبوك أقرب إلي مقهى يعج بضروب شتي من الزائرئين. ليس من يطلب شايها أو قهوة. أستبدلت المشروبات بقراءة أفكار الآخرين وتفحص مكونات داخلهم أحياناً، وفي أحيان أخرى ليس مطلوباً منك أكثر من المرور غير الفعّال: أن ترى من غير أن يستشعر الآخرون وقع بصماتك الرقمية. الفيسبوك وحده يستأثر بهذه الخصوصية – خصيصاً أن تصنع لنفسك مساحة ذات عنوان يشير إلى صفاتك الذهنية والنفسية. تويتير – مثلاً – تنتفي فيه هذه الميزة؛ فهو منصة متنوعة يؤمها الشباب غالباً للتعلّق على الأحداث الأنية ويكشف فيها بعض المؤثرئين في صناعة المزاج العام – عن بعض أفكارهم في كلمات مدوودة كما مناقيل الذهب. تويتير منصة بربقيات سريعة؛ أما مع فيسبوك فالامر مختلف: ثمة أنماط وتشكلات فكرية ومجتمعية يمكن أن يلحظها كل متابع مدقق بسوسيلولوجيا التواصل الاجتماعي.

النمط الفيسبوكي الغالب هو الفيسبوكي المكتفي بنفسه. الاكتفاء بالنفس هنا ليس كناية عن أنانية أو خصلة معييبة؛ إنها توصيف فحسب. أنا وكثرة من الاصدقاء ننتمي لهذا النمط. الفيسبوكي المكتفي بنفسه قد ينشر بعض (البوستات) التي تعكس مايدور في ذهنه لحظياً تتجاوز ما مع سؤال الفيسبوك (ما الذي يدور في ذهنك؟). وقد ينشر أحياناً بعض كتاباته أو ماشره له في صفح أو مجلات، وتراه يعلق على أصحابه الفيسبوكيين ويتجاوب معهم؛ لكنه في نهاية المطاف يبدو كمن ينثر البذار في الأرض من غير انتظار نتائج محسوبة. إنه كمن يلقي كلمته في الجوع ويمضي من غير أن ترسم في ذهنه خريطة مسبقة لما يجب أن تكون عليه صفحته الفيسبوكية. صفحته مثل واحدة استجمام فكري ومعرفي واجتماعي من دون إسهاب حكواتي أو ثرثرات نوستالجية. دعونا لننسى: الثرثرة الفيسبوكية ليست عيباً طالما بقيت تخدم أغراضاً نفسية من غير إيذاء الآخرين.

لدينا ثانياً نمط الفيسبوكي. ليس أمراً غريباً أن نعتز بين فينة وأخرى على حساب فيسبوكي يسعى صاحبه لجعله حفراً في خزانة الذكريات، واستعادة لظروف وقائع محددة. يطرح مثل هذا الشخص نفسه قلبياً يتخلق حوله بعض من أقرب زملائه وخصائصه. وعادة يستدكر القطب واقعة ما، ثم يأتي دور الزملاء في الإضافة وتعزيز الواقعة باستذكارات إضافية ربما تكون غابت عن ذاكرته أو أنه لم يعرفها أصلاً. يشترك هؤلاء الفيسبوكيون في أنهم كانوا – في العادة – زملاء سابقين في وظيفه أو مهنة ما. يتفاوت المستوى الفكري للموضوعات المطروحة؛ قد تكون وقائع مجردة ليست أكثر من استذكارات تحركها نوستالجيا طبيعية إلى أزمان مضت، وقد ترتفع إلى مصاف التعليلات التي تسعى إلى استخلاص قانون عام من جزئيات واقعية صغيرة.

لدينا ثالثاً نمط النافذة الثقافية العالمية. هناك من يجعل جهاداً على تقديم مايتاح له في إطار الممكن من محتوى إخباري وثقافي وفكري عالمي لأصدقائه الفيسبوكيين، وأحسب أن الصديق الكاتب عامر هشام الصفار ينهض بأعباء هذا النمط بكل نبل. منذ سنوات عديدة يعمل الدكتور عامر الصفار على تلخيص محتويات الصحافة البريطانية – يومياً أو أسبوعياً – وتقديم هذا المحتوى في إطار فكري جذاب. ثمة ميل لديه إلى المحتوى اللطيف لكونه طبيباً؛ لكن هذا الميل لايتعلق على حساب الشغف الثقافي العام.

رابعاً، لدينا نمط المهضة الفكرية. شكل رقمي مقابل لما كان يحصل في (أوروبا) الإغريقية. في العادة يكون القائلون على مثل هذه المنصات الفيسبوكية أشخاصاً ذوي قدرات فكرية متقدمة، يدفعهم شغف عظيم لاستكشاف مجاهيل معرفية خافية عنهم، ولديهم في الوقت ذاته رغبة جامحة لمراجعة تاريخهم الفلسفي والفكري وعرض نتائج هذه المراجعة على الآخرين من غير خوف أو تكلوص أو تردّد. تكاد تلمح في كتاباتهم رسالة مضمرة عنوانها (هكذا كنت، وهذا مايحصل لي الآن، وكلّ الممكّنات مفتوحة على مستقبل حافل بتغيرات ليس لي من سبيل لمعرفتها سوى بتحمس بعض آثارها من (بعيد). إنهم أشخاص يريدون تحريك كامان التفكير لديك وعدم المكوث في قعر الثوابت القاتلة. لو سنبلّت عن مثال نموذجي لهذا النمط الفيسبوكي سأقول أنه الصديق Gilgamesh Nabeel Sedqi الذي يحفل بحسابه الفيسبوكي بمراجعات وطروحات فكرية رفيعة أتمنى أن يسعى لتحويلها إلى سيرة ذاتية مكتوبة.

منصات التواصل الاجتماعي ليست ترويجاً للتفاهة. نحتاجُ أو لا نُنطق على تعريف إجرائي – بمعنى قابل للقياس والمقارنة – للتفاهة؛ لكن في العموم أنت من تستطيع إضافة تفاهة لمنصات التواصل عندما تروح للتفاهة وتنسحب التعليق على موضوعات تافهة، وفي المقابل تستطيع متى شئت تحويل حسابك الفيسبوكي إلى منصة للإنراء المعرفي، أو في أقل تقدير للمرح والاسترخاء النفسي وتبادل أحاديث عادية من غير إيضار بالآخرين. كل شيء ممكن تبعاً لحاجاتك النفسية وماتسعى إليه. يمكننا الإتفاق أنك لو كنت ملتزماً بمجميل القول وبعيدا عن المناكفات غير المنتجة فستكون مواطنك الرقمية صالحة. هذه هي نقطة البدء، وبعدها يمكن أن تكون مواطناً فيسبوكياً نزيهاً يسعى لإنراء مواطني الجمهورية الفيسبوكية علماً ومعرفة وخبرة مثلما يفعل كثرة من الفيسبوكيين الطيبين والنبلاء.

لدينا ثانياً نمط المقهى الفيسبوكي. ليس أمراً غريباً أن نعتز بين فينة وأخرى على حساب فيسبوكي يسعى صاحبه لجعله حفراً في خزانة الذكريات، واستعادة لظروف وقائع محددة.



بائع الموز والثلاث المعطل

منذ أيام وماليزيا مشغولة بأخبار باني نهضتها الحديثة مهاتير محمد بعد أن أعلنت نتائج الانتخابات التشريعية خسارته لمقعد في البرلمان، وفوز غريمه أنور إبراهيم بأكثرية المقاعد النيابية.. وأتمنى عليك عزيزي القارئ أن لا يذهب بك الخيال وتعتقد أن السيد مهاتير خرج على جماهيره ليعلم أن الانتخابات مزورة، ويشتم الإمبريالية لأنها تأمرت ضده، وأتمنى عليك أيضا أن لا تتوهم بأن الرجل سيسعى إلى تعطيل البرلمان من خلال لعبة اسمها "الثلاث المعطل". لم يفعل الرجل شيئا سوى أن قال للصحفيين إنه سيتقاعد من العمل السياسي: "لا أرى نفسي ناشطا في العمل السياسي حتى أبلغ من العمر مئة عام، أهم شيء هو نقل خبرتي إلى القادة الشباب".

محمد وهو يبتسم تسرق الأضواء من صور معظم سياسي بلاده، ولا يزال اسمه يشعرك كل المليونيين بكل ألوانهم وأطيافهم وقومياتهم بالاطمئنان للمستقبل، سحر العالم بقواضيه، وصلابته، عندما قرر ذات يوم، أن ينهي الخلف في بلاده، ويضع ماليزيا في ركب البلدان الصناعية، بعد أن كانت تستورد كل شيء تقريبا، وقبل أن يرحل عن كرسي رئاسة الوزراء كان قد وضع خططا تنموية استمرت حتى عام ٢٠٢٠، تاركا وراءه إرثا اقتصاديا وسياسيا. السياسي الذي أصدر عام ١٩٧٠ كتابا بعنوان "معضلة الملايو" انتقد خلاله شعب الملايو واتهمهم بالكلس، فوضفته الحكومة آنذاك بالرجل الساجح، لم يتوقف عن الحلم بالتغيير، بائع المزون الذي استطاع دراسة الطب في سنغافورة، والشؤون الدولية بجامعة هارفارد، عشق السياسة، وأتقن أصولها، وقرر أن يبدأ رحلتها معها عام ١٩٦٤، وليصبح عام ١٩٨١ رئيسا للوزراء في بلد كان يبلغ سكانه ثلاثين مليوناً، ٧٠ بالمئة منهم يعيشون في فقر دائم، كل ما فعله وهو ينقل شعبه من الفقر إلى الرفاهية ان ينكرهم بالعمل الجاد، يسخر من المعجزات فيكتب: "أما حدث أبعد ما يكون عن المعجزة لقد حدث النبؤض نتيجة للعمل الشاق والإيمان بالحلوق العملية والواقعية والإعتراف بالسوق كقوة من قوى النمو والتعليم والانفتاح مع الأفكار".

كانت البطالة المشكلة الأكبر التي واجهت مهاتير محمد، فكان الحل بإقامة المشروعات الكبرى، وجلب الاستثمارات الأجنبية، ولم يفكر أحد بأن يرمي الصواريخ باتجاه مطار "كوالالمبور". ولم يخرج على الناس خطابات وشعارات ثورية، لم يوافق ولم يستخدم الدين لأغراض سياسية.. وعندما وجد من يريد أن يزياد عليه في مجال تطبيق الشريعة الإسلامية قال بمنتهى الصراحة: "يريد البعض لأسباب سياسية أن يرفضوا نسختهم من قوانين الإسلام، إن ما يسمى بحزب ماليزيا الإسلامي لا يتعنى سوى تكوين الحكومة والفوز بأصوات بإدعائهم أنهم أكثر إسلاما من المسلمين".

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
27 November 2022

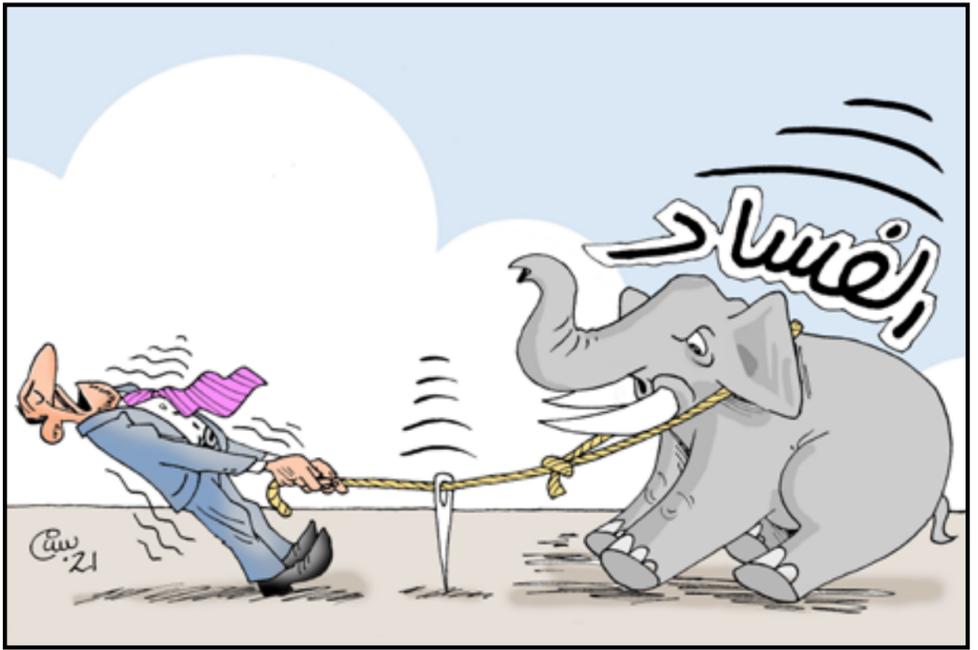
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

كومبولث

صدرت عن دار المدى رواية كومبولث للروائية الامريكية آن باتشيت، وهي روايتها السابعة نشرت عام ٢٠١٦ تبدأ الرواية بقبلة غير مشروعة تؤدي الى علاقة غرامية تتسبب بدمار عائلتين.. الاحداث تدور في ستينيات القرن الماضي وتستغرق اكثر من ٥٠ عاما. صحيفة واشنطن بوست وصفت الرواية بانها قصة ملحمية، وقائع مترامية الاطراف للاحداث والعلاقات موزعة على عشرات الفصول.. لقد طغت احداث الماضي على خطوط القصة الحالية فالمشاهد الأكثر حداثة فيها موجودة اساسا كمخمل الى الذكريات القديمة.. أن باتشيت حصدت الكثير من الجوائز الادبية أبرزها جائزة كافكا وجائزة فوكنر. وتعد الروائية الأكثر مبيعا في امريكا.



مهرجان شرم الشيخ يحتفي بالإنجاز المسرحي العراقي

مصطفى ان المسرح العراقي يعد في طليعة المسارح العربية ويحظى دائما باهتمام النقاد والمسرحيين العرب. المخرج مازن الغرباوي، مؤسس ورئيس المهرجان، قال ان "شرم الشيخ الدولي للمسرح الشبابي، أصبح وجهة مفضلة لمسرحيي العالم؛ حيث تسعى لاستقطاب شخصيات مسرحية عملاقة في تخصصاتها كنا نسعى عنهم في الكتب والأخبار فقط، مثل المخرج الأمريكي ريتشارد شيكنر، ومواطنه سكوت تورست، أحد أهم مدرربي التمثيل في العالم، بجانب أن المهرجان أصبح سوقاً رئيسية لمهرجانات الوطن العربي وبعض دول أوروبا، لأننا نصر على استقطاب عروض مسرحية في عروضها العالمية الأولية، لتحقيق الأفضل، وتشجيع كبار المسرحيين العالميين على الحضور".

دراما، كما يرأس مجدي كامل لجنة تحكيم مسابقة العروض الكبرى التي تشارك في عضويتها الفنانة العراقية الاء حسين، كما تشهد هذه الدورة لأول مرة، عرض ٧ عروض مسرحية في أول عروضها على مستوى العالم، أبرزها العرض المجري «أوجست» والعرض الإيطالي «امطار ساخنة». وشهد حفل افتتاح المهرجان تقديم أوبريت بعنوان «لأن الحلم عاش» غناء مروة ناجي ووائل الفشني، والأشعار لمصطفى سليم والألحان والتوزيع لأحمد مصطفى، وأخرج الفيديو كليب محمد هشام، وهو أحد الفائزين بجائزة عصام السيد للعمل الأول في إحدى دورات المهرجان. بدوره، أعرب الفنان مازن محمد مصطفى عن سعادته بتكريمه بهذا المهرجان الذي يعد واحدا من أبرز المهرجانات المسرحية العربية، وأضاف



تركيبه باعيسى. وتشهد الدورة الجارية حضور عدد كبير من الفنانين الاعمين في لجان تحكيم المسابقات على عكس الدورات السابقة؛ حيث يرأس الفنان مصطفى شعبان لجنة تحكيم مسابقة المونودرام الكبار، وإسهاماته في المسرح السعودي، يعرض المهرجان المسرحية السعودية «سجناء أحرار»، ضمن فعاليات «مسابقة مسرح الشارع والفضاءات غير التقليدية»، وهي من تأليف الكاتب أحمد العززي، وإخراج

انطلقت، مساء أمس الاول الجمعة فعاليات الدورة السابعة من مهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح الشبابي، الذي تستمر فعالياته حتى يوم ٣٠ من الشهر الجاري، بمحافظة جنوب سيناء، بحضور نخبة من رموز المسرح المصري والعربي.

ماهر سليم، ومن الأردن الفنانة أمل الدباس، ومن الإمارات الفنان عبد الله راشد، ومن السعودية الكاتب سامي الجمعان، ومن العراق الفنانة زهرة بدن، والفنان مازن محمد مصطفى، ومن الكويت نبيل الفليكاوي نقيب الفنانين الكويتيين، ومن الولايات المتحدة الأميركية المخرج ريتشارد شيكنر. وبالإضافة إلى تكريم الكاتب والممثل والمخرج المسرحي سامي الجمعان بدرع سميحة أيوب التقديري،

وتحتفي الدورة السابعة من المهرجان هذا العام، بالمسرح العراقي ورموزه الذين كانت لهم إسهامات كبرى في الثقافة النوعية للمسرح الخليجي، كما سيتم خلالها تكريم ١٤ فناناً مسرحياً، على رأسهم حامل اسم الدورة الفنان الراحل نبيل الألفي، بجانب الفنانة سوسن بدر، والفنان رياض الخولي، والفنان ميدو عادل، والفنان حسن العدل، واسم الفنان الراحل

هندي يقضي 12 عاماً واقفاً على قدميه



هذه الطائفة نذور غريبة منها الوقوف طيلة الحياة بينما اختار البعض الآخر عدم التحدث مرة أخرى، ومن بين من اختاروا الوقوف، راج، الذي وقف الآن لمدة ١٢ عاماً، وقص قصة غريبة يفسر بها سبب وقوفه. قال راج: "لقد غضب مني أبي الروحي عندما حرقت الخبز، وضربني وطردني، وقال إن عليّ أن أبقى واقفاً من أجل إرضائه". وتابع: "يعتقد الباباس أنه من خلال وضع أجسادهم في معاناة شديدة، يمكنهم حرق كل خطاياهم السيئة".

تعهد رجل في الهند بالبقاء واقفاً لمدة ١٢ عاماً، ولم يجلس منذ ذلك الحين وحتى الآن، ليتحول إلى قصة جذبت اهتمام العالم. وفقاً لموقع "يونلايد" الأمريكي، فإن راج ينضم إلى مجموعة دينية يطلق عليها "باباس" تعيش في حي في ممباي وتعتقد بفضيلة التخلي عن الممتلكات المادية، كما يأخذون عهوداً على أنفسهم لا تصدق. وتابع أن جماعة "باباس" منعزلة وأتباعها يمتنعون عن كل اللذات البشرية ويعيشون حياة بسيطة للغاية ومتقشفة. ولأتباع



إخلاء سبيل منة شلبي بعد توقيفها بتهمة المخدرات



أمرت النيابة العامة المصرية، بإخلاء سبيل الممثلة منة شلبي، بضمان مالي ٥٠ ألف جنيه، بعد إعلان القبض عليها بطمار القاهرة الدولي أمس، بسبب حيازتها مواد يشتبه في كونها مخدرات. وأعلنت النيابة العامة، في بيان، أنها قد تلقت إخطاراً بضبط منة شلبي بطمار القاهرة الدولي حال عودتها من الخارج، وذلك في أثناء إنهاء الإجراءات الجمركية، وكان بحوزتها عدد من الكاغتب تحوي متعلقاتها الشخصية التي وضعها على جهاز الفحص بالأشعة تين وجود «كافكات عضوية» بداخلها، وتم تفتيشها وتفتيشاً دقيقاً أسفر عن العثور بها على مواد يشتبه في كونها مخدرات، فألقي القبض عليها، وتم الاحتفاظ على المواد المضبوطة. وكانت وسائل إعلام مصرية قد أفادت بأن شلبي كانت عائدة من الولايات المتحدة، وتبين في أثناء تفتيش جفاتها حيازتها مخدر «الماريغوانا»، في ١٢ كيساً في حقيبتها.

دراسة تحذر: سلالة «كورونا» المقبلة قد تكون أكثر خطورة

أظهرت دراسة معملية جرى القيام بها في جنوب أفريقيا باستخدام عينات قويد-١٩ من فرد ضعيف المناعة على مدار ستة أشهر، أن الفايروس تطور ليصبح مسبباً للأمراض بشكل أكبر، ما يشير إلى متحور جديد يمكن أن يسبب إصابات بالمرض أكثر من سلالة أوميكرون السائدة حالياً. واستخدمت الدراسة التي أجراها نفس المختبر الذي كان أول من اخترع مقاومة سلالة أوميكرون للقاحات العام الماضي، عينات من شخص مصاب بفايروس نقص المناعة البشري (إتش إي في). وعلى مدار السنة أشهر الماضية تسبب الفايروس في البداية بنفس مستوى اندماج الخلية والوفاة مثل متحور أوميكرون بي.إيه.١، ولكن في الوقت الذي تطور فيه، ارتقت هذه المستويات لتصبح مماثلة للنسخة الأولى من قويد-١٩ الذي تم التعرف عليه في ووهان بالصين.

نيكول كيدمان تحصل على جائزة الإنجاز مدى الحياة

أفاد تقرير لصحيفة دايلي ميل أن نيكول كيدمان ستدخل التاريخ باعتبارها أول امرأة أسترالية تحصل على جائزة الإنجاز مدى الحياة من معهد الفلم الأمريكي، وسيتم تقديم الجائزة في ١٠ حزيران ٢٠٢٣ في حفل خاص على مسرح دولبي في لوس أنجلوس، وهي الشخص رقم ٤٩ وأول أسترالية تحصل على هذا التكريم، وأعلن معهد الفلم الأمريكي عن اختياره لتكريم نيكول كيدمان في منشور عبر إنستغرام، شارك صورتها وكتب في التعليق عليها: "نترقب بشوق الاحتفال بأيقونة هوليوود هذه في عام ٢٠٢٣". ومن بين الفائزين السابقين بجوائز معهد الفلم الأمريكي شخصيات أسطورية في السينما العالمية مثل جين فوندا، جورج كلوني، روبرت دي نيرو، آل باتشينو، وميريل ستريب. وعلى مدار مسيرتها المهنية، انتقلت نيكول كيدمان بين الأفلام المستقلة والأفلام الشهيرة أثناء عملها مع مخرجي الأفلام المرموقين مثل جين كامبيون، صوفيا كوبولا، باز لورمان، أنتوني مانغويلا، سيدني بولاك، لارس فون تريير، وستانلي كوبريك.

دهوك تستعد لإطلاق النسخة التاسعة من مهرجانها السينمائي الدولي

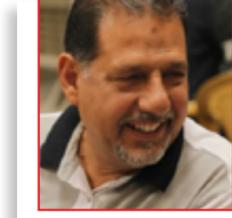
وإلاهي نوبخت وهي موزعة ومنتجة إيرانية، والسويدي ماركوس بارتاس. وتابع: "أما لجنة تحكيم الأفلام الروائية الكريية، فهي برئاسة ماركوس تيليكا أحد منتجي فيلم (العائد) من بطولة ليوناردو دي كابريو، وعضوية كل من الناقدة والأكاديمية كوتر جبارة، ومديرة التصوير اللبنانية موريال أبو الروس، والمخرج هشيار نيروي، والمنتج التركي برهان اوزكان". ولفت إلى أن "لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية تتكون من ثلاثة أعضاء وهي كل من مديرة معهد غوته في أربيل، الألمانية أناييس بوليك، والمخرج ريبير دوسكي، ويترأسها المخرج الأمريكي باكستون وينترز. أما لجنة تحكيم الأفلام القصيرة فترأسها السويدية جنيفر والمخرج السوري محمد شيخو وتونا



لجان، ضمت في مجموعها عشرين عضواً، حيث ترأست لجنة تحكيم الأفلام الروائية العالمية، المخرجة سوليفي يوسف، وعضوية كل من المخرج مهدي أوميد، والمخرج الإيراني شهرام عليدي، وأضاف أن "فيلم (عروس المطر) لحسين حسن سيكون فيلم افتتاح الدورة التاسعة من المهرجان وسيعرض في صالة المهرجان المقررة". وأوضح أن "عدد لجان التحكيم خمس

أعلنت اللجنة المنظمة لمهرجان دهوك السينمائي الدولي، أمس السبت، عن مشاركة ٥٥ فيلماً سينمائياً في المهرجان بنسخته التاسعة، مشيرة إلى وجود ٥ لجان تحكيم من مختلف الدول العالمية، لافتاً إلى اختيار قاعة مخيم اللاجئين في دوميز لعرض الأفلام المشاركة، لتكون القضية التي تناقشها أفلام هذه النسخة هي الهجرة. وقال المدير الفني لمهرجان دهوك السينمائي شوكت أمين كوركي، إن "عدد الأفلام المسجلة في مهرجان هذا العام بلغ ٥٧٠ فيلماً، إضافة إلى اختيار الفريق الفني ٩٨ فيلماً من المهرجانات السينمائية المعروفة للعرض في أيام المهرجان". وأشار إلى أنه "تم ترشيح ٥٥ فيلماً، منها ٢٧ فيلماً كردياً و٢٨ فيلماً عالمياً، والنتيقي يعرض خارج المسابقة".

صباح



يدير الجلسة عضو الاتحاد ورئيس المنتدى الناقد الموسيقي ستار الناصر.

تحسين رزاق عزيز، المترجم، قام بترجمة كتاب "أحدث مع فلايمير بوتين" الصادر عن دار المأمون وهو مجموعة من الحوارات التي أجريت مع الرئيس الروسي فلايمير بوتين، ترجمتها عن الروسية سوزان غالب مرتضى والكتاب يكشف من خلال الحوارات عن الأسباب الكامنة وراء غموض هذه الشخصية الجدلية وسبب نظرتة الحادة وملامحه القوية.

فارس حميد عازف القانون، يضيفه لمتلقي الثقافة الموسيقية التابع للاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق، ليحدث عن التذوق الموسيقي مع تقديم مقطوعات موسيقية شرقية وعالمية.. وذلك يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٢٢/١١/٢٩ الحادية عشرة صباحاً على قاعة الجواهري، شارع المتنبى.

بغداد / 11- C° 23 - C° 16 البصرة

أربيل / 8- C° 18 - C° 13 النجف

الموصل / 8- C° 18 - C° 12 الرمادي

أعلنت الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة تنخفض عن معدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في معظم مناطق البلاد.

