



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

مقترح لزيادة قروض العاطلين

■ بغداد / المدى

قدم وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي، أمس الاثنين، مقترحاً إلى مجلس الوزراء يتضمن رفع سقف قروض العاطلين عن العمل. وقال الأسدي في مؤتمر صحفي تابعته (المدى)، إن "مجلس الوزراء عقد جلسة برئاسة محمد شياح السوداني لمناقشة القضايا المدرجة على جدول الأعمال". وأشار، إلى "تقديمنا مقترح إلى مجلس الوزراء يتضمن رفع سقف قروض العاطلين عن العمل من ثمانية ملايين إلى 50 مليوناً ومئة مليون دينار".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ربيع



رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5316) السنة العشرون - الثلاثاء (29) تشرين الثاني 2022

جريدة سياسية يومية

حسم ملفات مستشفيات بغداد المتلكئة خلال أسبوع

■ بغداد / نبدأ مشرق

يكون هناك اجتماع خاص لمستشفيات بغداد. وأشار، إلى أن "اجتماع أمس حضره عدد من الشخصيات من بينهم محافظ بغداد محمد جابر العطا، ونائب الأمين العام لمجلس الوزراء فرهاد حسين، ووكيل وزارة التخطيط، زاهر حسين صالح". وأوضح الهنداوي، ان "عدداً من المديرين العاميين في وزارات التخطيط، والصحة والإسكان والإعمار والبلديات، وديوان الرقابة المالية، قد حضروا الاجتماع أيضاً فضلاً عن ممثلي الشركات المنفذة للمستشفيات". وبين في الوقت ذاته، أن "المستشفيات المشمولة في بغداد، هي النعمان والفضيلية

اتخذت وزارة التخطيط، أمس الاثنين، قراراً بحسم ملفات المستشفيات المتلكئة في بغداد خلال أسبوع واحد، مؤكدة أن ذلك تمهيداً لعرض تلك الملفات على الحكومة واتخاذ القرار المناسب بشأنها. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي إن "وزير التخطيط محمد نعيم رأس أمس اجتماعاً للجنة الأمر الديواني رقم 45 الخاصة بالمستشفيات المتلكئة". وأضاف الهنداوي، أن "مجلس الوزراء عقد الأسبوع الماضي اجتماعاً مع اللجنة بوصفها المعنية بإيجاد حلول للمستشفيات المتلكئة وبناء على هذا الاجتماع تقرر أن

والحسينية والحرية والشعب". وشدد الهنداوي، على أن "وزير التخطيط الزم اللجنة بحسم ملفات هذه المستشفيات خلال أسبوع واحد، لعرض الموضوع بعد ذلك على مجلس الوزراء واتخاذ القرار بشأنها". ونوه، إلى أن "البعض من الأسباب يرتبط بالتعاقدات وجداول العمل وغيرها، ومن ثم جاء توجيهه بوجود حسم هذه القضايا خلال المهلة التي تم الإعلان عنها". ومضى الهنداوي، إلى أن "الاجتماع الاستشارية ودوائر المهندس المقيم في هذه المشاريع، بما يسهم في تسريع وتيرة العمل، وضمان إنجاز مثل هذه المستشفيات التي تمثل قيمة تنموية واقتصادية وخدمية مضافة".

حراك لتعديل فقرات في مشروع قانون "جرائم المعلوماتية"

■ بغداد / حسين حاتم

ويقول عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية أحمد رحيم الموسوي إن "لجنتنا عازمة على إقرار قانون الجرائم المعلوماتية خلال الدورة البرلمانية الحالية لحماية المجتمع من الأفكار الإرهابية والتطرف". وأضاف الموسوي ان "مشروع القانون لن يستهدف حرية التعبير عن الرأي أو تقييد الآراء والأفكار الشخصية كما يشاع بل ملاحقة صفحات وهمية تروج بشكل مباشر او غير مباشر لتدمير وتفكيك المجتمع وإثارة الفوضى في عموم المجالات".

يقضي النظام الداخلي للبرلمان بأن يحصل أي مشروع قانون على ثلاث قراءات تشتمل على مناقشات لنيوذه، قبل التوجه إلى جلسة التصويت عليه. والقانون موجود في البرلمان منذ عام 2011، وقد قوبل برفض واعتراضات كبيرة من قبل الناشطين والقوى المدنية، بسبب احتوائه على فقرات وينود اعتبرت قابلة للتأويل ونحد من حرية التعبير، وأدت هذه الاعتراضات إلى تأجيل البت في المشروع أكثر من مرة على مدى الدورات الانتخابية الماضية.

يواجه قانون جرائم المعلوماتية خلافات داخل البرلمان بين الرضا والقبول وملاحظات كثيرة على فقراته المدرجة، إذ يسعى قسم من النواب إلى المضي بالقانون والتصويت عليه خلال الدورة الحالية لـ حماية المجتمع من التطرف، فيما يرى قسم آخر أن القانون سيكون بمثابة تكميط لـ الأقواء والحريات". وطرح مجلس النواب، الأسبوع الماضي، مشروع قانون جرائم المعلوماتية للقراءة الأولى، حيث

شهود عيان رصدوا سيارات مصارف مصرفة يوماً قرب تلك المنازل 95% من أموال "سرقة القرن" داخل "بيوت محصنة" في المنصور و4 دول

■ بغداد / تميم الحسن

لكن على ما يبدو وبحسب ما يتردد في نقاشات القوى الشيعية "القلقة" من طريقة اخراج اعلان استرداد الاموال، فانه قد تتم مساومة "أكبر السارقين" مقابل نصف المبلغ الكلي فقط. وتوقف الجميع عند جملة نكرها رئيس الحكومة في المؤتمر الصحفي الذي اظهر فيه المبالغ الضخمة بطريقة

5% من المبلغ المسروق وهو نحو 4 تريليون دينار. ويرجح ان اكثر من نصف المبلغ الذي سرق عن طريق صرف اكثر من ربع مليون صك مصرفي، يوجد في 4 دول عربية وإقليمية. ويقدر إجمالي العقوبات التي قد تلاحق المتهمين الأربعة بالسرقة (2 هارين) قد يصل الحبس لاكثر من 3 آلاف عام.

يُنظر خلال الأيام المقبلة معرفة سر "بيوت القاصات" والتي يعتقد انها خزائن داخل منازل تضم باقي الاموال المسروقة والتي عرفت بـ "سرقة القرن". وحتى الان كشف محمد السوداني رئيس الحكومة عن استعادة اقل من

ثامر الهيمص يكتب:
الامتيازات.. الاستثناء الذي أثبت القاعدة 6

إكمال إعمار جامع النوري ومنارته الحدباء نهاية 2023

■ ترجمة: حامد أحمد

كورونافويد - 19، تمضي الآن قدما نحو مراحلها النهائية. وأشار، إلى أن مراحل إعادة الاعمار وصلت لنسب متباينة بين موقع وآخر اعتماداً على حجم الدمار وأنه يعتقد ان تكتمل إعادة اعمار كل هذه المواقع بحلول نهاية عام 2023. وقال فونتاني ان المنارة الحدباء ستستغرق عدة أشهر قادمة، وأضاف بقوله "تقوم بالبناء باستخدام نفس التقنيات ونفس المواد، مستخدمين طرق في إعادة الاعمار التي ستحافظ على القيمة التراثية لما نقوم بفعله". وتقول منظمة اليونسكو ان مبادرة إعادة احياء جامع النوري والمنارة الحدباء وكنيسة الساعة وكنيسة الطاهرة والتي انطلقت عام 2018 وتغرقت لفترة بسبب جائحة وباء

أكدت منظمة اليونسكو ان الاعمال الجارية إعادة اعمار الصرح التاريخي، جامع النوري، ومنارته الحدباء بالإضافة الى كنيسة الطاهرة وكنيسة الساعة الاثريتان في الموصل والتي انطلقت تحت شعار، إحياء روح الموصل، في العام 2018 بإشراف الأمم المتحدة، ستكتمل بحلول نهاية العام 2023. وقال باولو فونتاني، مدير مكتب اليونسكو في العراق ان مبادرة، احياء روح الموصل، التي تشتمل على إعادة اعمار جامع النوري والمنارة الحدباء وكنيسة الساعة وكنيسة الطاهرة والتي انطلقت عام 2018 وتغرقت لفترة بسبب جائحة وباء

يرجح نواب أن يكون سعر برمبل النفط في الموازنة المقبلة نحو 65 دولاراً، لافتين إلى أن رواتب الموظفين تستنزف 55 تريليون ديناراً. وقال النائب محاسن حمدون، إن "البرلمان ما زال ينتظر ان يريه مشروع قانون الموازنة من الحكومة، ولم يبق على بدء العطلة التشريعية سوى عشرة أيام". ونوهت حمدون، إلى أن "سعر برمبل النفط لم يثبت لغاية الوقت الحالي لكنه سيتراوح بين 65 إلى 70 دولاراً، ومنتظر أن تتفق عليه الحكومة وحينها سوف يتم النظر فيه من قبل مجلس النواب". من جانبه، ذكر النائب علي اللامي، أن "العراق ما زال بلدا احادي الجانب ويعتمد على الإيرادات النفطية فقط". وتابع اللامي، أن "النفط يشكل أكثر من 90% من الموازنة، اما بقية الإيرادات المتمثلة بالضرائب والرسوم والكمارك فإنها لا تتجاوز 10%".

الراعي الرئيس



تجميعه لبوه













معرض العراق الدولي للكتاب

على ارض معرض بغداد الدولي



دورة هادي العلوي

العراق معرض العراق الدولي للكتاب

للفترة من ٧ - ١٧ كانون الاول



للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture and Arts



مبادرة إحياء الموصل توفر فرصة لتدريب 1700 شخص

اليونسكو: إكمال إعمار جامع النوري ومنارته الحدباء نهاية العام المقبل



أكدت منظمة اليونسكو ان الاعمال الجارية لإعادة اعمار الصرح التاريخي، جامع النوري، ومنارته الحدباء بالإضافة الى كنيسة الطاهرة وكنيسة الساعة الاثريتان في الموصل والتي انطلقت تحت شعار، إحياء روح الموصل، في العام ٢٠١٨ بإشراف الأمم المتحدة، ستكتمل بحلول نهاية العام ٢٠٢٢ .

وقال بولو فونتاني، مدير مكتب اليونسكو في العراق ان مبادرة، إحياء روح الموصل، التي تشتمل على إعادة اعمار جامع النوري والمنارة الحدباء وكنيسة الساعة وكنيسة الطاهرة والتي انطلقت عام ٢٠١٨ وتعرقلت لفترة بسبب جائحة وباء كورونا كوفيد - ١٩، تمضي الان قدما نحو مراحلها النهائية .



اهتمام كبير بإعادة إحياء الموصل

المتحدة، التي ساهمت بمبلغ ٥٠ مليون دولار وكذلك الاتحاد الأوروبي. في بادئ الامر كان التركيز على إعادة اعمار الجانب التراثي للموصل

مبادرة إعادة احياء الموصل المستندة على ثلاثة اقطاب، الإرث والحياة الثقافية والتعليم، قد تم تمويلها من قبل ١٥ جهة مشاركة، من بينها دولة الامارات العربية

لمسلي داعش بسبب تنوعها العرقي والديني، وكونها تعرضت لدمار بسبب الحرب فانه يتطلب من مشروع إعادة اعمار المدينة ان يضع كل ذلك بالحسبان.

الموصل التي تحفل بموقعا ستراتيجيا وتمثل نقطة التقاء لاتجاهات مختلفة ما بين الشمال والجنوب والشرق والغرب على مدى الاف السنين، قد جعلها هدفا

ترجمة: حامد أحمد

وأشار، إلى أن مراحل إعادة الاعمار وصلت لنسب متباينة بين موقع وآخر اعتمادا على حجم الدمار وأنه يعتقد ان تكتمل إعادة اعمار كل هذه المواقع بحلول نهاية عام ٢٠٢٢ .

وقال فونتاني ان المنارة الحدباء ستستغرق عدة أشهر قادمة، وأضاف بقوله "نقوم بالبناء باستخدام نفس التقنيات ونفس المواد، مستخدمين طرق في إعادة الاعمار التي ستحافظ على القيمة التراثية لما نقوم بفعله."

وتقول منظمة اليونسكو ان مبادرة إعادة احياء الموصل هي استجابة لإحياء وإعادة ايقونات مدن العراق.

وكانت مدينة الموصل قد عانت مرحلة احتلال دامت ثلاث سنوات تحت سيطرة تنظيم داعش الإرهابي انتهت بتدمير ٨٠٪ من احياء المدينة القديمة.

وتقول المنظمة ان تراث المدينة القديمة يعكس تداخل وتبادل قيم الصبر والتعايش على مدى عدة قرون.

ويؤكد الباحث والمدون التاريخي العراقي عمر محمد مؤسس موقع عين الموصل الذي اعتاد ان يوثق أفعال مسلحي تنظيم داعش اثناء احتلالهم للموصل وينشرها للعالم الخارجي بان الموصل تمثل مدينة التعايش

لمختلف الأديان والاعراق من مسلمين ومسيحيين وإيرانيين وهي مدينة معروفة بتنوعها الفريد. منظمة اليونسكو، التي تؤكد بان

المستقلون وصفوا تمريره بـ "قمع الأصوات وتهديد الحريات"

خلافات بشأن قانون جرائم المعلوماتية وحراك لتعديل

بعض فقراته

□ بغداد/ حسين حاتم



ثلاث قراءات تشتمل على مناقشات لبنوده، قبل التوجه إلى جلسة التصويت عليه. والقانون موجود في البرلمان منذ عام ٢٠١١، وقد قوبل برفض واعتراضات كبيرة من قبل الناشطين والقوى المدنية، بسبب احتوائه على فقرات وينود اعتبرت قابلة للتأويل وتحد من حرية التعبير، وأدت هذه الاعتراضات إلى تأجيل البت في المشروع أكثر من مرة على مدى الدورات الانتخابية الماضية. ويقول عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية احمد رحيم الموسوي إن "لجنتنا عازمة على إقرار قانون الجرائم المعلوماتية خلال الدورة البرلمانية الحالية لحماية المجتمع من الأفكار الإرهابية والتطرف". وأضاف الموسوي ان مشروع القانون لن يستهدف حرية التعبير عن الرأي او تقييد الآراء والأفكار الشخصية كما يشاع بل ملاحقة صفحات وهمية تروج بشكل مباشر او غير مباشر لتدمير وتفكيك المجتمع وإثارة الفوضى في عموم المجالات". وأشار عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية، الى، ان "أغلب مواقع التواصل باتت ذات

□ بغداد/ حسين حاتم

يواجه قانون جرائم المعلوماتية خلافات داخل البرلمان بين الرضا والقبول وملاحظات كثيرة على فقراته المدرجة، إذ يسعى قسم من النواب الى المضي بالقانون والتصويت عليه خلال الدورة الحالية لـ "حماية المجتمع من التطرف"، فيما يرى قسم آخر أن القانون سيكون بمثابة "تكميم لـ"الأفواه والحريات".

وطرح مجلس النواب، الاسبوع الماضي، مشروع قانون جرائم المعلوماتية للقرعة الأولى، حيث يقضي النظام الداخلي للبرلمان بأن يحصل أي مشروع قانون على



مبنى مجلس النواب العراقي

خطر كبير ما اثر سلبا على شرائح اجتماعية واسعة أبرزها المراهقين والصبية ودفهم الى سلوكيات مرفوضة ومخللة أبرزها الانتحار والمخدرات وغيرها". وأوضح الموسوي، أن "غياب الرقابة والإجراءات الرادعة ضد الصفحات السوداء المسمومة من أبرز أسباب تصاعد جرائم الابتزاز الإلكتروني في البلاد".

ويقول النائب المستقل سجاد سالم، إن "هناك ملاحظات ورفض من قبل الكثير من نواب البرلمان لاسيما المستقلين تجاه قانون جرائم المعلوماتية".

وأوضح سالم أن "القانون يجب ألا يكون هدفه الأساسي تهديد حرية التعبير وتكميم الأفواه، وهو ما لن نسمح به".

وأشار عضو مجلس النواب الى أن "النواب المستقلين معترضين على مشروع القانون وسيملون على تعديل بعض فقراته قبل تشريعه"، مستدركا: "لن نكون جزءاً من تشريع أي قانون يهدد الحريات ويقمع الأصوات التي تنادي بالتغيير وكشف الفساد". ولغت سالم الى، أن "بعض فقرات القانون

تخالف الدستور العراقي الذي منج المواطنين حرية التعبير، وكذلك تقيّد عمل الإعلام في الحصول على المعلومة"، مبينا "القانون بصيغته الحالية سوف يلاقي رفضاً سياسياً وشعبياً كبيراً خلال المرحلة المقبلة".

من جهتها، نكرت عضو مجلس النواب سروة عبد الواحد في تغريدة، أن "مشروع قانون جرائم المعلوماتية يحتاج عدة خطوات ليكون نافعا، فعلينا تشريع قانون حق الحصول على المعلومة، وإحالة العقوبات بمشروع المعلوماتية إلى القوانين المشابهة، والتركيز على منع الابتزاز وغلّق المواقع الوهمية، ومنع الجيوش الإلكترونية، لذلك، القانون يشكله الحالي مرفوض ويهدد الحريات".

ويتضمن قانون جرائم المعلوماتية أكثر من ٢٠ مادة أدرجت تحتها فقرات عدة، نصّت جميعها على عقوبات متفاوتة تصل للحبس ٣٠ عاماً، وغرامات مالية تصل إلى ١٠٠ مليون دينار عراقي (حوالي ٦٩ ألف دولار) وركزت تلك الفقرات على المعلومات الإلكترونية، وجعلتها في دائرة الخطر والمساس بأمن الدولة.

ومن أبرز المؤاذات على القانون المطروح، منح السلطات إمكانية محاكمة المدونين على قضايا مثل إنشاء حسابات إلكترونية بأسماء غير الأسماء الحقيقية لأصحابها، وعدم التفريق بين الانتقاد والسب للشخصيات العامة والمؤسسات، وكذلك تقييد الوصول إلى المعلومات وحق نشرها، خصوصا فيما يتعلق بقضايا الفساد. كما يُلزم القانون المطروح من يردد الظاهر إخطار السلطات قبل يوم على الأقل وانتظار الموافقة من عدنها مع عقوبات مترتبة على المخالفين.

وفي أيار ٢٠٢١، أصدرت منظمة هيومن رايتس ووتش، بيانا قالت فيه إن مجلس النواب قرّر عدم المضي في عرض مسودة قانون جرائم المعلوماتية، وذلك بعد لقاء لرئيس البرلمان محمد الحليوسي مع عدد من سفراء الدول الأجنبية ومنتلمي منظمات دولية وحقوقية مختلفة، واعتبرت المنظمة ذلك بأنه "يمثل انتصاراً لحرية التعبير على الإنترنت في العراق".

واستعادة بناء معالم تاريخية بارزة في الموصل مثل جامع النوري ومنارته الحدباء البالغ ارتفاعها ٤٥ مترا الذي تم تشييده قبل ٨٠٠ عام.

بعد مرور عام من المبادرة تجدد التعاون بين الأطراف المشاركة ومنظمة اليونسكو لشمول كنيسة الطاهرة والساعة بإعادة الاعمار حيث كان ذلك من وجهة نظر اليونسكو "رمزا ايقونيا للتاريخي للموصل"، وان كلا الكنيستين قد تم تشييدهما في القرن التاسع عشر. وقالت وزيرة الثقافة

الإماراتية نورة الكعبي، "يشرفنا جدا ان نوقع هذه الشراكة مع منظمة اليونسكو والشعب العراقي لنساهم بجهودنا في المساعدة بإعادة اعمار الموصل و احياء روح التعايش والنسيج المجتمعي فيها". وقال فونتاني مدير مكتب اليونسكو في العراق، لهذا السبب كانت فكرة إعادة احياء روح الموصل انها عملية احياء الحرية لأبناء الموصل واستعادة هويتهم التراثية من خلال التعاون المشترك بيننا". وتابعت فونتاني، "هذه المبادرة تؤكد على ان قوة النبر ستقتل وان الثقافة والتراث سيبقيان جزءا من تاريخنا. ان عملية إعادة اعمار قد ترمز للنهضة في العراق والعالم". ويقول المؤرخ والباحث العراقي عمر محمد انه

بينما تجري عملية إعادة اعمار الأحجار والجدران، فان المجتمع الموصل يعيش مرحلة إعادة تاهيل أيضا. وأكد محمد بان خطى التعافي تسير ببطء في الموصل ولكنها تمضي قدما، وأوضح

بالقول "النسيج الاجتماعي يتعافى ويمر الان بمرحلة تطور حالة التعايش، وفي المستقبل سنشهد المزيد من إعادة اعمار المواقع التراثية والثقافية والمزيد من قوة التجانس المجتمعي".

ويقول ممثل اليونسكو، فونتاني، ان اعداد الطلبة المسجلين في جامعة الموصل الان هي ضعف عددهم الذي كان قبل الحرب وهذا يشير الى التعافي الذي تعيشه الموصل الان، وان اعداد المسيحيين والإيزيديين الان بالآلاف بعد ان كانوا بالعشرات او المئات.

وأضاف فونتاني بان مبادرة إعادة احياء الموصل وفرت فرصة لتدريب ١٧٠٠ شخص ووفرت فرصة عمل لأكثر من ٣٥٠٠ شخص، وقال إن المنظمة لا تعمل فقط على اعمار المعالم الحضارية بل البيوت أيضا وان الأهالي سيعودون لحياتهم في المنطقة وان هناك منظمات أخرى تعمل وتشتمل على نشاطات اقتصادية أيضا.

وقال ممثل اليونسكو في العراق "عندما زرت الموصل القديمة عام ٢٠١٩ كان هناك صمت، لا سيارات في الشوارع ولا ناس ولا أحد، كل شيء كان مدمرا وكان الصمت والسكون هو السائد. أما الان وبعد مرور سنوات عندما رجعت الى الجانب الغربي من الموصل في المدينة القديمة فقد أيتها مليئة بالناس ومليئة بزخمة المرور والحركة والدكاكين والأسواق مفتوحة، الناس في الموصل يعيدون بناء حياتهم من جديد.

عن: موقع شارقة ٢٤

اتفاق على دعم منهاج الحكومة

زيارة بارزاني إلى بغداد: جولة انتهت

بمناقشة 5 ملفات سياسية

□ أربيل / المدى



اصدرت رئاسة إقليم كردستان، أمس الاثنين، بياناً حول نتائج زيارتي رئيس الإقليم نيجيرفان بارزاني الاخيرتين للعاصمة بغداد. وذكر بيان لرئاسة الإقليم تلقته (المدى)، ان

"رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني بحث خلال زيارتيه الأخيرتين إلى بغداد مع رئيس الوزراء الاتحادي محمد شياع السوداني والأطراف السياسية الأخرى آخر تطورات الأوضاع الأمنية والسياسية للبلد، وأكدوا على التعاون والتنسيق بين الأطراف كافة لدعم الحكومة الاتحادية الجديدة والتنفيذ الناجح لمنهجها الوزاري، والعمل معا لحلحلة المشاكل العالقة بين اربيل وبغداد بدءا بالمادة (١٤٠) الدستورية والموازنة والمستحقات المالية ووصولاً إلى تطبيع الوضع في سنجار ومشاكل البلد بصورة عامة، من خلال الحوار وعلى أساس الدستور وحفظ استقرار وسيادة البلد".

وبحسب البيان، "شدد بارزاني والسوداني على عدم السماح بأية تهديدات أو عمليات عسكرية تستهدف الدول المجاورة عبر حدود العراق وإقليم كردستان مع ضمان توفير المعونات والمساعدات الإنسانية للاجئين وعدم السماح بوجود فصائل مسلحة في إقليم كردستان، لذا ستعاون اربيل وبغداد وتنسقان تماما لحماية أمن الحدود، وستعاونان وتنسقان مع الدول المجاورة وستتخذان الإجراءات اللازمة بهذا الشأن".

وكرر بارزاني بحسب بيان رئاسة كردستان، أن "نهج قيادة إقليم كردستان سيطل كما في السابق عامل أمان واستقرار للعراق ودول المنطقة ويتطلع الى تقوية علاقاته معها وفق مبدأ الاحترام المتبادل وحسن الجوار والمصالح المشتركة، ولحل المشاكل الداخلية والخارجية في المنطقة، نرى من الضروري اللجوء إلى الحوار والتفاهم واعتماد الحلول السلمية، وقيادة إقليم كردستان مستعدة لممارسة دور إيجابي وبناء في هذا السياق".

وكان بيان حكومي قد أكد في وقت سابق أن "اللقاء بين السوداني وبارزاني شهد البحث في مستجدات الأوضاع العامة، بمختلف جوانبها الأمنية والسياسية والخدماتية على المستوى الوطني".

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمرا. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
هاتف: +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كردستان. أربيل. شارع برياتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طعت بطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



شهود عيان رصدوا سيارات مصارف مصفحة يوميا قرب تلك المنازل

95% من أموال "سرقة القرن" داخل "بيوت محصنة" في المنصور و4 دول

السراق زوروا أكثر من 260 صكا وإجمالي العقوبات السجن لنحو 4 آلاف عام !

جزء من سلسلة الفنادق الانكليزية الشهيرة الموجود في المملكة الذي تم فيه احتجاز المسؤولين أثناء عقد الصفقة.

وحاول مصطفى الكاظمي رئيس الحكومة السابق في تسريبات انتشرت العام الماضي، تنفيذ التجربة باحتجاز 100 فاسد مفترض في العراق وعقد صفقة "نصف المبلغ المسروق مقابل الغفو".

واحتجزت اللجنة التي شكلت حينها برئاسة احمد ابو رغيف عشرات المتهمين، لكن انتهت بفضيحة التعذيب وتدخل القضاء بحل اللجنة في آذار الماضي.

وتنقذ المصادر الشيعية استنساخ التجربة السعودية بسبب ان الحادث في العراق "مكتمل ومعروفة اطرافه واين الاموال".

وتشير المصادر العليمة الى انه "يجب محاكمة السراق على كل صل تم صرفه للحصول على الاموال"، وبلغ مجموع الصكوك 262 صكا.

وبحسب قانون العقوبات العراقي فان جريمة تزوير المحرر الرسمي تنص على الحبس مدة لا تزيد عن 15 عاماً، مما قد يعرض المتهمين الاربعة للحبس لمدة اكثر من 3900 سنة.

وكشف رئيس الحكومة في المؤتمر ان "اللجان التحقيقية توصلت لنتيجة بصرف 114 صكا للمتهم نور زهير بمبلغ إجمالي أكثر من ترليون دينار".

واضاف بأنه تم "صرف 37 صكا بمبلغ إجمالي قدره 624 مليار دينار لشركة بداية المسار"، مبيناً أن "المدير المفوض لشركة بداية المسار يدعى عبد المهدي توفيق ومالكها المتهم عبد الرحمن محمد ابراهيم".

وتابع أنه "صرف 66 صكا بمبلغ إجمالي 982 مليار دينار لشركة الحوت الأحدب لمديرها المفوض الهارب عبد المهدي توفيق ومالكها المتهم قاسم محمد"، مضيفاً أنه "صرف 45 صكا بمبلغ إجمالي 607 مليارات دينار لشركة زياح بغداد مديرها المفوض عبد المهدي توفيق ومالكها الملقى القبض عليه حسين كاوة".

وأكمل أن "الأموال المصروفة تبلغ ثلاثة تريليونات و754 ملياراً و642 مليوناً و664 ألف دينار"، مؤكداً أنه "تم الاتفاق بين محكمة تحقيق الكرخ الثانية مع نور زهير على جردلة لاسترداد كامل المبلغ في حوزة المتهم".



السوداني اثناء الاعلان عن استعادة بعض أموال سرقة القرن

وأضاف أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أعلن عن 180 ملياراً"، مؤكداً أن "هناك 20 ملياراً مفقودة".

وكشف رئيس الحكومة في المؤتمر الأخير أن "لجاننا تحقيقية شكلت لتدقيق الصكوك المصروفة من الأمانات الضريبية"، مبيناً أن "اللجنة التحقيقية أشترت المخالفات والمقصرين بتسهيل استيلاء على أموال الأمانات"، وتابع أن "هناك جهات داخل هيئة الضرائب وأخرى رقابية ومسؤولة سهلت عملية سرقة الأمانات"، مؤكداً: "سنعلن عن الجهات التي سهلت سرقة الأمانات بعد اكتمال التحقيقات".

ريزن كارلتون 2

وتعود فكرة "التسوية" مع سراق المال العام الى التجربة السعودية في 2019 المعروفة بـ "صفقة ريزن كارلتون"، وهو

كانوا يشاهدون وصول سيارات مصارف مدرعة خاصة لنقل الاموال قرب تلك المنازل يومياً.

بالإضافة الى ضبط مول تجاري، وعشرات المنازل التابعة الى المتهم الاخير والتي يفترض بأنها صارت تحت يد الحكومة.

والمبلغ الذي عرضه السوداني والذي يمثل 9% فقط من الاموال التي بحوزة نور زهير، كان لدى مصرف الود.

وقال السعودي في تدوينة على فيسبوك: "200 مليار دينار كانت في مصرف الود/ فرع 14 رمضان تم التحرز عليها بعد 3 أيام من إلقاء القبض على نور زهير".

وتحدثت المصادر عن انه كان من المفترض ان يتم "حجز الاموال المنقولة وغير المنقولة لدى المتهم نور زهير وتنتج كل اموال واملاك عائلته وعوائل بقية اطراف السرقة دون الحاجة الى تسوية".

وتعتقد اطراف في "الاطار" ان الاموال المتبقية وهي 95% من اجمالي المسروقات يوجد اقل من نصفها في منازل داخل بغداد والنصف الاخر الاكبر في الامارات، لبنان، الاردن، وتركيا".

وعن النصف الموجود في العراق والذي بحوزة نور زهير وهو يمثل نحو 43% من إجمالي المبلغ المسروق، يوجد بشكل عقارات ومبالغ نقدية.

وتضيف المصادر المطلعة ان "منازل في المنصور تم تحويلها الى خزانات مصفحة وهناك شهود عيان في المنطقة

الاردن واموال وشركات دول أخرى، وهذه كلها حصل عليها من صفقات فساد تورط فيها مسؤولون كبار في الدولة، والإفراج عنه بكفالة سوف يمكنهم من الاتفاق على إخفاء جرائم الفساد الأخرى المرتبطة بسرقة أمانات الضريبة والجرائم السابقة لها".

واكد السوداني في مؤتمر الكشف عن استعادة الاموال والذي ظهر بين ادكاس النقود أنه "تم استرداد جزء من الاموال المسروقة من الأمانات الضريبية"، لافتاً الى أن "الجهات المختصة تمكنت من استرداد الوجبة الأولى البالغة أكثر من 182 مليار دينار".

وتقول المصادر الشيعية: "يبدو ان هناك صفقة مع المتهمين مقابل الحصول على جزء من الاموال، وهو امر خطير قد يؤدي الى غضب الشارع".

والصفي.

وانتقد النائب باسم خشان الذي يعتبر مقرباً من بعض القوى الشيعية داخل "الاطار"، طريقة عرض المبالغ التي وصفها بـ "المسرحة".

وقال خشان في صفحة على فيسبوك: "لا أعرف من من مستشاري السوداني نصحه بهذا العرض المسرحة البانس الذي يثير الشفقة على العراق".

واضاف: "رئيس الحكومة يعرض مبلغاً لا يساوي 5% من الاموال التي سرقها المتهم الموقوف نور زهير، ويشرنا بإطلاق سراحه بكفالة لكي يبيع العقارات التي حجزتها المحكمة فيعيد للدولة جزءاً مما سرقه من أموالها".

وكشف النائب عن ان المتهم زهير: يملك مصارف ومضى ولديه عقود هائلة مع الدولة، إضافة الى شركة في

بغداد / تميم الحسن



ينتظر خلال الايام المقبلة معرفة سر "بيوت القاصات" والتي يعتقد انها خزائن داخل منازل تضم باقي الاموال المسروقة والتي عرفت بـ "سرقة القرن".



وحتى الان كشف محمد السوداني رئيس الحكومة عن استعادة اقل من 5% من المبلغ المسروق وهو نحو 4 ترليون دينار.

ويرجح ان اكثر من نصف المبلغ الذي سرق عن طريق صرف اكثر من ربع مليون صك مصرفي، يوجد في 4 دول عربية وإقليمية.

ويقدر إجمالي العقوبات التي قد تلاحق المتهمين الاربعة بالسرقة (2 هارين) قد يصل الحبس لأكثر من 3 آلاف عام.

لكن على ما يبدو وبحسب ما يتراءى في نقاشات القوى الشيعية "القلقة" من طريقة اخراج اعلان استرداد الاموال، فانه قد تتم مساومة "أكبر السارقين مقابل نصف المبلغ الكلي فقط".

وتوقف الجميع عند جملة ذكرها رئيس الحكومة في المؤتمر الصحفي الذي اظهر فيه المبالغ المضبوطة بـ طريقة هوليوودية، فهتمت وكأنها "صفقة مع السارق".

وقال السوداني إن "القاضي المختص سيصدر أمراً بإطلاق سراح نور زهير بكفالة لتسليم كامل المبلغ خلال أسبوعين"، مشيراً الى أن "القسم الأكبر من المبلغ لدى نور زهير هي عقارات".

مصادر من داخل الاطار التنسيقي تحدثت لـ (المدى) عن وجود مخاوف لدى بعض الاطراف الشيعية من ان ماجرى في المؤتمر قد يثير الشارع ضدهم.

وفي لحظة اعلان استعادة جزء من المبلغ، انطلقت "هاشتاقات" على تويتر انتقدت إشارات التسوية مع المتهمين بالسرقة التي وردت في المؤتمر

القوات الأمنية تضيق الخناق على بقايا داعش وتحديد عشرات الإرهابيين

مما ساهم بعودة نشاط داعش وهجمات عناصره». و اضاف الشريفي أن "تكرار هجمات عناصر داعش الإرهابية يهدد الاستقرار والسلم المجتمعي، ولا أستبعد أن يهاجم قرى ومدناً أخرى قريبة من العاصمة بغداد".

ولفت الخبير الأمني الى "وجود نشاط فكري لداعش عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وعلى الأجهزة الأمنية العراقية أن تضع قرناً إعلامية مراقبة تلك النشاطات".

وأشار الشريفي الى، أن "تهديد داعش ما يزال قائماً الا انه لا يستطيع القيام بغزوة أو السيطرة على الأرض التي يهاجمها كما فعل قبل 8 سنوات".

وأعلنت خلية الإعلام الأمني، الأسبوع الماضي، انتهاء المرحلة الثامنة من عملية الإرادة الصلبة التي استمرت لثلاثة أيام.

وذكرت الخلية في بيان، أن "المرحلة الثامنة التي اشتركت فيها قيادات عمليات الانبار والجزيرة ونيوى وغربي نينوى وصلاح الدين، وعمليات محدودة في قاطع المفر المتقدم لقيادة العمليات المشتركة في كركوك وقوات من الشرطة وقطعات من الحشد الشعبي اسفرت عن مقتل (4) إرهابيين والعتور على (5) عبوات ناسفة و(91) جليكانا مملوءة بمواد شديدة الانفجار و(5) مساطر تفجير و(3) احزمة ناسفة وكرين للإرهابيين وصاروخ غراد وآخر 160 ملم و(15) قذيفة مدفع 155 ملم وقذيفتي RBG7 و(31) قنبلة هاون ومواد أخرى مختلفة".

واكد البيان، "مواصلة قواتنا الأمنية واجباتها المكلفة بها وملاحقة بقايا عصابات داعش الإرهابية المنهزمة، وفق الخطط المرسومة من قبل قيادة العمليات المشتركة لحين القضاء على هذه العناصر الضالة".

وهاجمت عصابات داعش، الأسبوع الماضي أيضاً، شمال غربي كركوك، ما أسفر عن استشهاد 4 جنود، والهجوم هو الحرق الأمني الأول على مستوى محاربة خلايا داعش خلال ولاية حكومة السوداني.

خاص / المدى

تمكنت القوات الأمنية العراقية وبمساعدة الطيران الجوي من تحييد العشرات من عصابات داعش الإرهابية بتسنيق عال بين قوات الإقليم.

ورغم تراجع هجمات داعش، وتبايع الفترات بين هجمة وأخرى، إلا أن تهديد تلك العناصر الإرهابية ما يزال قائماً وطاغياً على المشهد الأمني وحتى السياسي.

وتواصل القوات الأمنية عمليات بحثها عن عصابات داعش، لا سيما في المحافظات المحررة (نينوى وديالى وكركوك وصلاح الدين والأنبار)، على اعتبار أنها ما زالت تضم بقايا التنظيم الإرهابي.

ويقول المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة حسين الخفاجي، إن "مخابى عصابات داعش الإرهابية تقع جميعها ضمن الخطط العسكرية وهي معروفة".

واضاف الخفاجي أن "قواتنا الأمنية مستمرة بتقديمها ضد العصابات الإرهابية"، مشيراً الى، أن "هناك نتائج كبيرة حققناها نتيجة تحييد عناصر داعش بالقصف الجوي والاعتقالات عبر التعاون بين المصادر الأمنية والأهالي والجهود الاستخباراتية".

وأشار المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة الى، أن "الأسلحة التي يمتلكها عناصر داعش خفيفة، وهي أسلحة قديمة ومتهاكلة ويتم استخدامها منذ سنوات، لذلك فهو لا يستطيع مواجهة بواسطتها، ويعتمد على الكماش والهجمات المباغتة على بعض البلدات والقرى لتخويف الأهالي وسرقتهم، إضافة إلى الوحدات الأمنية البعيدة".

ولفت الخفاجي الى، أن "هناك تنسيقاً في المناطق الوعرة المحاذية لإقليم كردستان"، مؤكداً "وجود علاقة أمنية قوية إذ تمكنت قواتنا الأمنية ومن خلال التواصل مع سلطات الإقليم من اعتقال العشرات من العناصر وتحديد آخرين، إضافة إلى سد الثغرات".

بدوره، يقول الخبير الأمني والستراتيجي أحمد الشريفي إن "الخلافات السياسية في الأونة الأخيرة أثرت تأثيراً كبيراً في عمل الأجهزة الأمنية،

وتحيزت اللجنة المالية النيابية أن يكون التركيز فيه على القضايا الاستثمارية التي تعود بالنفع على الوضع العام.

وانتهى اللامي، إلى أن «الكتل السياسية تأمل خيراً بهذه الحكومة في أنها توظف الأموال إلى قطاعات معيئة، مثل الصناعة فهناك العديد من المصانع بحاجة إلى أموال من أجل إعادة تشغيلها مرة أخرى حتى ندر علينا بالأموال ودعم القطاع الخاص».

ورجحت اللجنة المالية النيابية أن يكون مجموع مبالغ قانون الموازنة 150 ترليون دينار، لافتة إلى أن العجز لن يتجاوز 10%، وتحدثت عن إمكانية تضمينها بـ 75 ألف درجة وظيفية لأصحاب الشهادات العليا والخريجين الأوائل على الجامعات، مبينة أن الحكومة سوف تنتهي من النقاشات على القانون وترسله إلى البرلمان مطلع العام المقبل.

وكان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني قد أكد خلال اجتماع له بشأن الموازنة قبل يومين «ضرورة إنجاز مشروع قانون الموازنة بالسرعة الممكنة وتقديمه إلى مجلس النواب كي يدخل حيز التنفيذ من دون تأخير».

وأضاف السوداني بحسب بيان حكومي تلقته (المدى)، أن «القانون يستهدف في تخصصاته، الأولويات التي تبنها المنهاج الوزاري وهي مكافحة البطالة، وتقليل نسب الفقر، ومكافحة الفساد، والارتقاء بالخدمات، فضلاً عن إصلاح الاقتصاد».

وأشار البيان، إلى أن «السوداني وجه بأن يراعي مشروع قانون الموازنة أهمية تقديم مشاريع البنى التحتية على غيرها من المشاريع».

55 ترليون دينار تذهب إلى رواتب الموظفين سنوياً

نواب يرجحون تقدير سعر برميل النفط في الموازنة بـ 65 دولاراً

المشروع من أجل مناقشة هذه الطلبات والنظر في ما يمكن تضمينه». من جانبه، نكر النائب علي اللامي، أن «العراق ما زال بلداً أحادي الجانب ويعتمد على الإيرادات النفطية فقط». وتابع اللامي، ان «النفط يشكل أكثر من 90% من الموازنة، اما بقية الإيرادات المتمثلة بالضرائب والرسوم والكمارك فأنها لا تتجاوز 10%».

وأكد، ان «ذلك يعد خللاً اقتصادياً كبيراً يصيب البلد»، مبينة ان «55 ترليون من الموازنة سوف تذهب إلى رواتب الموظفين و25 ترليون إلى الشركات الاستثمارية العاملة في مجال النفط و15 ترليون دينار إلى القروض السابقة مع فوائدها، ونوه اللامي، إلى أن «مجموع المبالغ التي ستذهب إلى هذه المجالات هو 100

وأشارت، إلى أن «الموضوع ما زال في عهدة وزارتي المالية والتخطيط اللتان لم تقدموا المشروع لغاية الوقت الحالي، من أجل إقراره في مجلس النواب». وأكدت حمدون، «إمكانية تجاوز الخلافات ان حصلت على المشروع من خلال النقاشات وتطبيق ورقة المنهاج الوزاري التي تم بموجبها منح الثقة إلى حكومة محمد شياع السوداني».

ونوهت حمدون، إلى أن «سعر برميل النفط لم يثبت لغاية الوقت الحالي لكنه سيترأوح بين 65 إلى 70 دولاراً، ومنتظر أن تتفق عليه الحكومة وحينها سوف يتم النظر فيه من قبل مجلس النواب».

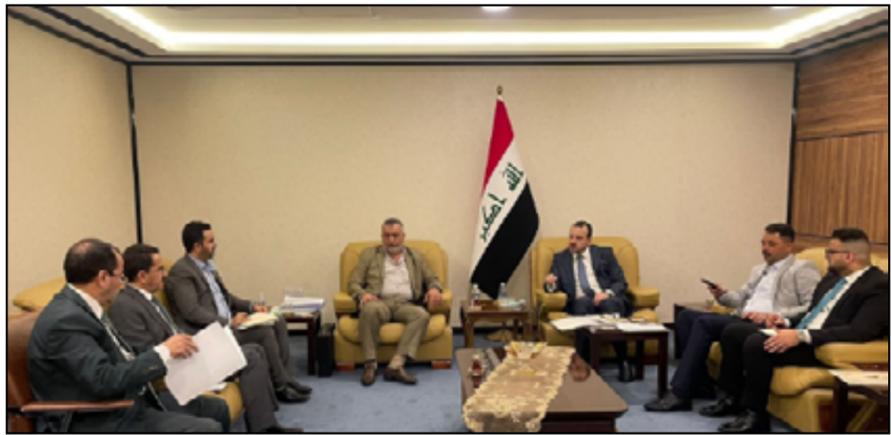
وانتهت حمدون، إلى أن «اللجنة المالية النيابية تلقت العديد من الطلبات من النواب بشأن الموازنة وهي بانتظار

بغداد / فراس عدنان

رجح نواب أن يكون سعر برميل النفط في الموازنة المقبلة نحو 65 دولاراً، لافتين إلى أن رواتب الموظفين تستنزف 55 ترليون دينار، داعين إلى تخصيص مبالغ لدعم قطاع الصناعة وتشغيل العامل المعطلة حتى تدر على الخزينة بالأموال.

وقال النائب محاسن حمدون، إن «البرلمان ما زال ينتظر ان يرد مشروع قانون الموازنة من الحكومة، ولم يبق على بدء العطلة التشريعية سوى عشرة أيام».

وتابعت حمدون، أن «الفصل التشريعي كان قد تم تمديده شهراً واحداً في وقت سابق، وابتدائه في الأسبوع الأول من الشهر المقبل سوف تضطر للدخول في عطلة تمتد لشهر واحد فقط».



من اجتماعات اللجنة المالية النيابية

أكد أن نسخة القرن رسالة عربيّة بإمضاءة قطريّة عماد خضر: حملة أوروبا ضد المونديال عنصرية. . ولقاح السعودية إنقاذ للكرة الآسيوية

□ بغداد / إياد الصالحي

أكد عماد خضر، مدير عام شركة (Green Stadium) للتسويق الرياضي في لندن، أن قطر واجهت حملة إعلامية شرسة ومُنشقة من بعض الدول الأوروبية التي كالت بمكيايين، واختلقت أزمة حقوق الإنسان واحترام الرأي الآخر بشكل غريب، استهدفت تشويه سمعة الدول الإسلامية بغير حق وسبب اختيار ملف تنظيم قطر على حساب ملفات دول كبيرة وعريقة.

وقال عماد في حديث خصّ به (المدى) عبر اتصال هاتفي من العاصمة البريطانية لندن "نحيي القطريين على ثبات موقفهم، وعدم تنازلهم عن المبادئ الأساسية التي تشكل العمود الفقري لمنظومة الأسرة العربية، وحقيقة هي تفاجأت بالهجمات المتوالية قبل انطلاق المونديال، إذ أنها كانت تواجه حملات متفرقة منذ حصولها على حق التنظيم في ٢ كانون الأول عام ٢٠١٠، لكن الحملة اشتدت في الأشهر الماضية لتتضمن حقوق المثليين، وعدم قدرة قطر على تضييف المنافسات لصغر مساحتها الجغرافية، وعودة الأسطوانة المشروخة عن اضطهاد العمال بدوافع عنصرية بغيضة!"

وأضاف "الصحافة الألمانية والإنكليزية لم يُجيبها أن تدخل دولة مثل قطر أو أي دولة من الشرق الأوسط تاريخ المونديال من أوسع الأبواب، وواصلت الهجوم غير المرر في وقت يخرج بعض النجوم السابقين يرفضون مثل هذه السياسة المعادية مثلما أكد لاعب الكرة الإنكليزي السابق جون بارنز رفضه محاربة الغرب

لقطر بسبب ملفها الحقوقي، وذلك خلال ظهوره هنا في أحد البرامج قبل ثلاثة أيام، مطالباً باحترام أي دولة يزورها اللاعبون كونه واجباً، مشدداً على أنه من لا يتفق مع قوانين قطر لا يذهب إليها".

أصوات أوروبا

ولفت الى أن "إصرار بعض الاصوات الأوروبية على التشكيك بالإجراءات القطرية في ملفات عدة برغم تزامنها مع تأكيدات الفيفا بسلامتها يدل على أنها (أوروبا) لم تعد مهيمنة على سلطة الفيفا مثلما كانت قبل ٢٠ سنة، وبدت ضعيفة اليوم مقارنة بقوة اتصالات آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية المتقاربة في المواقف المعلنة وبشافية عالية، علماً بمجموع أعضاء تلك الاتحادات يفوق عدد نظرائهم في

أوروبا أي أن الأخيرة أصبحت أقلية إذا ما أراد الفيفا اتخاذ قرار بالتصويت".

اقتصاد قطر

وتابع "كما نشرت صحيفة إيكونوميست البريطانية تقريراً مؤخراً ذكرت فيه أن قطر تمثل أفضل مكان حالياً لتضخيم المونديال ٢٢ وسط أزمات كبيرة سياسية ومالية يعيشها العالم، وتتوقع قطر - بحسب التقرير- أن تضخ البطولة ١٧ مليار دولار إلى اقتصادها مقابل انفاقها ٣٠٠ مليار دولار طوال ١٢ عام، ووجهت الصحيفة انتقاداً لإذاعة للإنكليز بقولها (تم بناء ثمانية ملاعب في الدوحة، وفي المقابل لم يتم إنكلترا ببناء أي ملعب جديد في النسخة الثامنة عام ١٩٦٦ في سبع مدن)".

رسالة خطيرة

وبين عماد "أن هناك كثير من الاتحادات المنضوية تحت خيمة الفيفا استهجنّت الحركة التي قام بها أفراد المنتخب الألماني قبيل مباراتهم مع اليابان عندما وضعوا أيديهم على أفواههم، وحتى الفيفا تفاجأ بهذا رسالة خطيرة لا تتفق مع تقاليد وقوانين دولة قطر، ووصل الحال الى أن الاتحاد الدنماركي سيرفع دعوى قضائية ضد الفيفا في المحكمة الدولية، وهذه فرصة لمناشدة الاتحادات العربية للتحرك مع الاتحادات المشاركة معها في التوجه لأخذ زمام المبادرة للتصدي ضد سياسة تسخير الأوروبيين مؤسسة الفيفا وفقاً لما يريدون وما يتصورون، وستكون هناك معركة حامية في



والبنية الجسمانية التي يتمتع بها اللاعب البولندي، وبالمنااسبة فإن انتحار السعودية شجّع اليابان على قهر المانيا، وكذلك إيران أبكت ويلز بهدفين قاتلين، ووضع المغاربة بلجيكا في عنق الزجاجة، ويمكن القول أن السعودية منحت الكرة الآسيوية لقاها ضد مونتها السريري في أرواح المجموعات المونديالية غالباً".

ممثل كرة آسيا

وبشأن مستوى الكرة العربية قال "لم تزل أصداء فوز السعودية على الأرجنتين مدوية في المنتقبات العربية وأنا أعدّه انطلاقاً وثيقة لمثلي كرة آسيا تنظر لنا بروحية الاستعمار عبر التاريخ، لكن كرة القدم أعطتهم درساً بليغاً أن الماضي لن يعود، والدوحة أوقدت مشاعل الأمل لتاريخ جديد وبطولة استثنائية استحوذت عليها لقب نسخة القرن".

لا عودة للماضي

وختم عماد حديثه "قطر نجحت في التنظيم حتى قبل نهايته، وتبقى كلمة العرب قوية في وجه الغطرسة الأوروبية التي لا تزال تنظر لنا بروحية الاستعمار عبر التاريخ، لكن كرة القدم أعطتهم درساً بليغاً أن الماضي لن يعود، والدوحة أوقدت مشاعل الأمل لتاريخ جديد وبطولة استثنائية استحوذت عليها لقب نسخة القرن".

المصارعة تختبر المتقدمين. . والعميدي يحظى بالثقة

الحدث الأولمبي

□ بغداد / المدى

ينظم اتحاد المصارعة بطولة العراق للمتقدمين بفغالبتي الحرة والرومانية بمشاركة واسعة لجميع الأندية العراقية للفترة من ٧ الى ١٠ كانون الأول المقبل في قاعة المصارعة بملاعب الشعب الدولي.

وقال رئيس اتحاد المصارعة شعلان عبد الكاظم "إن النتائج التي سيسجلها الأبطال

مصافي الوسط يتصدر دوري

الصالات

□ بغداد / المدى

فوز مهم من آليات الشرطة بنتيجة (٢-١) وبذلك رفع الحشد الشعبي رصيده إلى ٨ نقاط، وتوقف رصيد آليات الشرطة عند النقطة السادسة. بينما حسم التعادل الإيجابي نتيجة لقاء فريقي الجيش والشرطة، بعد أن انتهت مباراتهما بهدفين لكل منهما، ووصل الشرطة بذلك إلى النقطة ١٢، في حين رفع نادي الجيش رصيده إلى النقطة ١١. واستطاع فريق بلدية البصرة من التغلب على المرور بسنة أهداف مقابل ثلاثة، ليُعزز موقعه في جدول الترتيب بـ ٩ نقاط، وبقي رصيد المرور عند النقطة الثالثة. وفي اختتام الجولة السادسة، فاز نطق البصرة على غاز الجنوب بهدفين مقابل هدف واحد، ليرفع رصيده إلى ١١ نقطة، فيما بقي رصيد غاز الجنوب عند ١٠ نقاط.

□ متابعة / المدى

قال الإسباني فيليكس سانشيز، المدير الفني لمنتخب قطر، أن لاعبي هولندا المصنّف الثامن في تصنيف الفيفا غالباً ما يصلون إلى المراتب الأربع الأولى في كأس العالم، وسبق أن لعبنا ضد منتخبات كبيرة، ولم تكن تمنعني الوضع الحالي، لكن هذه هي كرة القدم.

وأضاف قبيل مواجهة منتخب "الطواحين" اليوم "قطر حققت إنجازات كثيرة في الماضي، ولكي نلعب في هذا المستوى علينا العمل بشكل أكبر يومياً ورويداً ورويداً استقرت من المستويات الكبيرة".

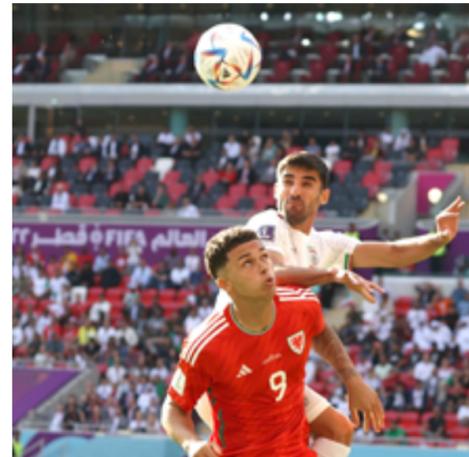
وتابع: "لن نتمكن من التأهل مهما كانت النتيجة، كنا نفضل خوض مباراة فيها فرصة للتأهل، ستقدم أفضل ما لدينا وستمتع بوجودنا هنا والتنافس في هذا المستوى ونرى ما يمكننا تحقيقه، سنحاول أن نشعر الجمهور بالفخر بمنتخب قطر وسنكون مباراة أخيرة حماسية،

□ متابعة / المدى

شدد البرتغالي كارلوس كيروش، المدير الفني لمنتخب إيران، على أهمية لقاء فريقه ضد أمريكا اليوم الثلاثاء في ملعب الثمامة، في ختام دور المجموعات في كأس العالم.

وقال كيروش: "نفكر في لقاء أمريكا فقط دون أي اعتبارات أخرى، نحتاج للعب كرة متمعة".

وتابع: "منتخب أمريكا يمتلك لاعبين في أوروبا، وخطط دفاع صلب، أخبرت اللاعبين أن يستمتعوا، وأتمنى أن يكون



رؤية من المهجر

■ سعد المشعل

تنس الطاولة "الحلم والأمل"

في خضم التنوع الرياضي بممارسة الرياضة، كانت ولم تزل لعبة تنس الطاولة من بين أهم الألعاب التي تحظى بشعبية كبيرة في الوسط الجماهيري لمختلف الأعمار كباراً وصغاراً، ولم تزل ذاكرتي تحفظ لقاءات عدة مع رئيس الاتحاد الراحل كاظم خزعل الذي كان يركّز لارتقاء اللعبة والمناهج المتراكمة التي أعزت من قبله وبعض العاملين معه في الاتحاد المركزي للعبة ليمضوا قدماً في تطويرها من أجل البقاء في منافسات البطولات التي تقام في جميع انحاء الكرة الأرضية.

مع كل خطوة رسمها خزعل في حياته لاعباً ومدرباً وإدارياً ورئيساً لها لم يبخّر جهداً في سبيل إعلاء شأنها، وثبتت أسسها على أرض الواقع لحرصه وحماسه ودافعه الشديد ليؤن مساحات الابداع ليتلمس طيفها بشغف أن يكون اتحاد تنس الطاولة منافساً قوياً للاتحادات العالمية، وليس الآسيوية فقط، لما رأى من مواهب عراقية تستطيع أن تكون في المصاف الأول إذا ما أحسن استغلالها علمياً ورياضياً وثقافياً لما يمتلكه الاتحاد من كفاءات إدارية وتدريبية ذات إمكانات كبيرة.

كاظم خزعل قالها ذات مرة في لقاء جمعنا معاً وقلب محب لرياضة العراق (أتمنى أن لا تشيخ ذاكرتي الرياضية ولن أخوض في تحسّس الرجل حتى لا أقفد تفأؤلي المتأرجح بين حلم وأمل وأمنية، لأننا كاتحاد تنس الطاولة، وكل العاملين المتواجدين فيه يستحقون الأهتمام والتقدير والتكريم لأننا

ولسنتين طويلة تعمل بجد وإخلاص في كافة المهام وكثير من الأحيان نقصّر عليهم بتأخير الرواتب والكثير من المنغصات ولا ينقطعوا أبداً عن العمل والإعداد المكثف للمنتخبات، ولا يطالبوا بشيء حتى تصل مستحقّاتهم لأنهم أحبوّوا اتحادهم لخدمة الوطن).

تنس الطاولة رياضة جميلة، لكنها لا تأخذ ما تستحقّه من شهرة كبقية الرياضات الأخرى، وجميع اللاعبين يمارسون لعبتهم المفضلة كونها رياضة فكرية كأي رياضة أخرى وهي من الرياضات الأكثر شعبية في العالم.

الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطاولة والذي يترأسه هردة رؤوف سحيق الكثير من التقدّم لهذه اللعبة الراقية، بعدما قدم ما يستطيع من تطوير لمنتخبات وطنه بجهوده وتكاتف أعضاء اتحاده وحصل على منصب نائب رئيس الاتحاد العربي للعبة، كما أنه نال ثقة الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي الذي صادق بالأجرام على طلب العراق في تضييف نهائيات آسيا للناشئين مطلع شهر أيلول عام ٢٠٢٣ والذي يُعد الحدث الأبرز كون القارة الآسيوية هي التي تتسيّد صدارة اللعبة في العالم.

تتمّ بنا الأيام ونشعر فيها بأن كل شيء نامله بالتطوير المنشأت الرياضية والأهتمام الحكومي بالبنى التحتية قادم وبأفضل حال، وسيتمّ تشييد وإنشاء قاعات خاصة بمواصفات عالمية تُهبر من براها ويمرّن ويلعب فيها وتستقطب الكثير من شبابنا لممارسة الرياضة الحقيقية، وبالإمكان إقامة بطولات عالمية المستوى فيها، هي مسألة وقت ليس إلا كما هو حال الملاعب العملاقة لكرة القدم التي أنجزتها الدولة بكل فخر ضمن المعالم الحضارية للبلاد.

كما أن الأعتناء بالألعاب الفردية في مسألة تخصيص أموال كبيرة ضمن ميزانية خاصة مهمة جداً ليتمكن القائمون على اللعبة تطوير اللعبة واللاعبين بصورة أفضل من خلال اشراكهم في معسكرات ودورات طويلة الأمد في الدول المتطورة والماسكة لصدار اللعبة في العالم.



تنس الطاولة رياضة جميلة، لكنها لا تأخذ ما تستحقّه من شهرة كبقية الرياضات الأخرى، وجميع اللاعبين يمارسون لعبتهم المفضلة كونها رياضة فكرية كأي رياضة أخرى وهي من الرياضات الأكثر شعبية في العالم.

العنابي يعد بمباراة حماسية مع "الطواحين"!

□ متابعة / المدى

علينا أن نفتح صفحة جديدة، فالمنتخب ملتزم بدعم رياضة كرة القدم على كل المستويات".

فيما قال المعز علي لاعب قطر قبل مواجهة الطواحين البرتغالية أن الحظ لم يحالف الفريق في المونديال، خاصة في مباراته الماضية أمام السنغال. "وأوضح "لقد وصلنا إلى مرماهم كثيراً لكننا لم نسجل، أهدرنا كل الفرص، ولم تكن محظوظين".

وتابع "لم تتأثر بضغوط الجماهير ولم تركز مع الإعلام، كنا نتمنى التأهل لدور التالي ونسعد الجمهور، لكن هذه مشاركتنا الأولى ولن تكون الأخيرة". وأردف مهاجم العنابي "تعلمنا درس جيداً، وسنقدم أداء جيداً في كأس العالم المقبلة".

ولفت المعز إلى أنه لا يفكر في تسجيل الأهداف بقدر ما يركز على مساعدة الفريق خلال المباريات.

موقعة مصيرية لإيران وأمريكا في الثمامة

□ متابعة / المدى

اليوم يوماً كروياً بالدرجة الأولى، نحتاج للعب من أجل الفوز، والتأهل إلى دور ال١٦".

وتحتل إنكلترا المركز الأول في المجموعة الثانية بالمونديال برصيد ٤ نقاط، وخلفها إيران بثلاث نقاط، ثم أمريكا بنقطتين وويلز بنقطة واحدة. وقال كريم أنصاري لاعب إيران، أن الجميع لديه تصميم على بذل أقصى جهد للفوز والصعود إلى الدور ١٦، مشيراً إلى أن مواجهة اليوم حاسمة.

وأضاف أن إيران نجحت في تحسين مستواها بعد الخسارة

اليوم من أجل التأهل للدور الثاني. ويشهد تاريخ بطولات كأس العالم على مواجهة واحدة سابقة بين المنتخبين عندما خسر المنتخب الأمريكي ١ - ٢.

وقال بيرهالتر: "المباراة أمام المنتخب الإيراني بمثابة مواجهة في الأرواح الإقصائية، إما الفوز أو الرحيل".

وأضاف: "لم ننه مهمتنا بعد، ونرغب في مواصلة مشوارنا، مع تقديم عروض جيدة يمكننا أن نلهم شعبنا، هذا يساعدنا، ولكن ما زال أماننا الكثير لتقدمه، وهو ما سنركز عليه الآن".

من إنكلترا، مؤكداً أن الصعود إلى الدور ١٦ حلم المنتخب.

لما جريج بيرهالتر، المدير الفني للمنتخب الأمريكي لكرة القدم فأكد على الأهمية الرياضية للمواجهة المرتقبة والحاسمة مع المنتخب الإيراني.

وقال بيرهالتر: "المباراة ستكون في غاية الصعوبة والقوة لأن كل فريق يرغب في الفوز والعبور إلى الدور الثاني وليس لأسباب سياسية. علينا أن نتكافح للتأهل، هذا كل شيء".

ويعد تعادلين متتاليين، لن يكون أمام المنتخب الأمريكي سوى الفوز في مباراة

ولي حاجة عند العراق وأهله

(القسم الثاني)

واليكم ما كتبتّه الدكتورّة إينجا فرمان حول زوجها:

ولد غائب طعمة فرمان في 17 أيلول/سبتمبر 1927 في بغداد في أسرة فقيرة، وأمضى طفولته وصباه في حي للفقراء بوسط المدينة، حيث أصيب بالربد ومرض بداء السل. وبعد إنهاء الدراسة في المدرسة المحلية سافر الى القاهرة للعلاج. وتعرف هناك على شخصيات ثقافية بارزة في مصر. وبدأ غائب الكتابة في سن مبكرة. ونشر القصائد والقصص التي كانت تنشر في المجلات المصرية والعراقية. وفي عام 1954 أنهى دراسته في جامعة بغداد. وبدأ العمل في صحيفة "الأهالي" لسان حال الحزب الوطني الديمقراطي العراقي. لكن السلطات أغلقت جميع الصحف التقدمية ومنها "الأهالي" بسبب وقوفها ضد السياسة القمعية للحكومة.

إضطر غائب الى مغادرة البلاد والعمل كمعلم في لبنان وصحفي في القاهرة.

في عام 1957 بدأ غائب العمل مترجماً في دار للنشر في بكين. وفي عام 1959 عاد الى العراق بعد ثورة 14 تموز. وفي عام 1960 سافر الى موسكو حيث بدأ العمل في دار "التقدم" للنشر. وترجم الى اللغة العربية خلال 30 عاماً من العمل في القسم العربي للدار أكثر من 90 كتاباً أغلبها من أعمال الكتاب الكلاسيكيين والمعاصرين الروس منهم بوشكين وجوجل وليف تولستوي وشولوخوف وتورجينييف والكسي تولستوي وغيرهم. ومنح وسام "شارة الإستحقاق" في عام 1967 لقاء عمله الكبير كترجم.

لقد كانت فترة غائب في موسكو الأكثر ثمره في مجال الإبداع الأدبي. فكتب هنا جميع أفضل رواياته التسع، وتعتبر الروايات الوحيدة التي تتفق مع أحكام فن الرواية. وأخرجت روايته النخلة والجيران على المسرح والنقط فيلم تلفزيوني عنها. وترجمت بعض قصصه وروايته الى اللغات الروسية والبولندية والألمانية والإنكليزية.

في 17 آب/أغسطس 1990 توفي غائب في إحدى مستشفيات موسكو ووري التراب في مقبرة تريوكوروفسكويه.

وتعمل زوجته إينجا بتروفنا فرمان الحائزة على الدكتوراه في علوم اللغة في معهد الفلسفة التابع لإكاديمية العلوم الروسية. وإبنة سمير خبير إقتصادي.

الأوسمة وشهادات التقدير

كان أول وأكبر وسام حصل عليه غائب طعمة فرمان في الإتحاد السوفيتي هو وسام "شارة الإستحقاق" الذي حصل عليه في عام 1967 تكريماً لعمله الكبير في مجال الترجمة، وكذلك ونشأته الإبداعية ومشاركته في المؤتمرات الدولية للدفاع عن السلام. ويرد ذكره في وثيقة الوسام المرقمة 130273 الصادرة عن هيئة رئاسة السوفيت الأعلى للإتحاد السوفيتي بتاريخ 16 كانون الأول/ديسمبر 1967 بتوقيع جيورجاده سكرتير هيئة الرئاسة. وإستدعي غائب الى الكرملين لتسلم الوسام ورافقه الكسندر سامورودينيتسكي رئيس القسم العربي في دار النشر. وسلمه الوسام

ياسنوف رئيس هيئة رئاسة السوفيت الأعلى في الإتحاد السوفيتي. وسلمت له للذكرى صورة فوتوغرافية له مع سامورودينيتسكي. كما حصل غائب لقاء عمله الثقافي على شهادات التقدير من دار النشر والدوائر الرسمية الأعلى منها. ففي تموز/يوليو منح شهادة التقدير من لجنة الصحافة والنشر التابعة لمجلس وزراء الإتحاد السوفيتي واللجنة المركزية لنقابة العاملين في مجال الثقافة وجاء فيها: "لقاء ترجمة الأدب السوفيتي".

في عام 1970 منح غائب شهادة تقدير من قسم التحرير الرئيسي ومكتب منظمة الصحفيين والمجلس الأدبي لدار نشر "التقدم"، لمشاركته في مسابقة أفضل كتاب لعام 1970 وحصل على الجائزة الثانية لترجمته رواية "أرى الشمس" للكاتب ن. دومبانو الى اللغة العربية. وفي 5 أيار/مايو 1983 منح غائب شهادة التقدير لترجمته رواية يوري بونديريف "الثلج الحار" الى اللغة العربية، حيث حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة "أفضل كتاب في عام 1982".

وفي عام 1986 حصل على دبلوم جاء فيه إن غائب فرمان المترجم من الدرجة الأولى يكرم لعمله في ترجمة أعمال إيفان تورجينييف الى اللغة العربية في 5 مجلدات في المسابقة الإبداعية لدار نشر "رادوغا" بعنوان "أفضل كتاب في عام 1985".

وفي الذكرى الخمسينية لتأسيس دار النشر "التقدم" منحتة لجنة الدولة السوفيتية للنشر والطباعة وتجارة الكتب واللجنة المركزية لنقابة العاملين في مجال الثقافة شهادة تقديرية جاء فيها "لقاء العمل المثمر في مجال نشر الكتب".

لا يمكن القول أن غائب كان يعتز جداً بهذه الشهادات لكنه كان يشعر بالإرتياح لكون عمله الكبير والمتفاني والحديث حقاً قد لقي التقدير.

وكان مسروراً على الأخص لكون عمله في مجال الترجمة الى اللغة العربية قد حظي بالإهتمام.

تحية بمناسبة ذكرى يوبيله الستيني
تلقي غائب بمناسبة بلوغه الستين تحية من اللجنة الإدارية لأتحاد الكتاب في الإتحاد



عبدالله حبه

السوفيتي جاء فيها:

« أيها الصديق العزيز

تقبل أحر وأصدق التهاني بمناسبة مرور ستين عاماً على ميلادك. إن ملايين القراء في بلادنا يعرفون جيداً إبداعكم كأستاذ كبير للنثر و كاتب محبوب بفضل ترجمة أعمالك الى اللغة الروسية وغيرها من لغات شعوب الإتحاد السوفيتي. يلقي الأهتمام الرفيع في بلادنا الأدب العربي المعاصر الذي يرتكز في تطوره على التراث الغني للشعوب العربية ومنجزات الأدب التقدمي العالمي. إن السوفيتيين حين يقرأون رواياتك يتعرفون على كيف تحيا وتعمل وتناضل شعوب وطنك والشرق العربي بأسره والذين يكن الأصدقاء السوفيت لها أصدق المشاعر. ونحن نؤمن عالياً الرصيد الذي تسهمون به بأبداعكم وبشباطكم الإجتماعي في تعزيز الصداقة بين الشعوب وقضية النضال من أجل السلام. نتمنى لكم، أيها الرفيق العزيز فرمان، نجاحات إبداعية جديدة والصحة والسعادة.

22 أيلول/سبتمبر 1987

يشار في التحية الى التقدير الكبير لإبداع

الامتيازات... الاستثناء الذي أثبت القاعدة



ثامر الهيمص



حسان شربل

في النية 20 سفارة، أحد نماذجها سفارتنا في كينيا، عدد موظفيها 30 موظفاً، فيما يبلغ عدد العراقيين هناك 4 أشخاص، ويذكرنا والنقص الشديد في المدارس ودوامها المزدوج . ومن المزمع قطع 2.5مليون دينار من راتب كل وزير، وابرزها امتياز استثنائي بدون اي اساس ومسوغ عرفي او دستوري او شرعي ان تكون في حوزة رئيس سابق في مجلس الحكم خمسة سيارات. وطبعاً رواتب سواقها وتكاليف الصيانة على حساب الدولة . علماً بان راتب النائب يقضاهي راتب الوزير، والحساب يجمع وهذا غيضي من فيض .

لعل كل الامتيازات هذه طبعاً محصورة في الدرجات الخاصة اولا واخيراً وفيضها على الحاسب والخاصية على شكل مخصصات، وهذا ما حال دون اصدار قانون الخدمة المدنية الموحد منذ عشرين خلت من عمرنا . معلوم ان مخصصات الراتب لها مسوغاتها وحتى الراتب نفسه، اذ له قوانين مرعية نافذة منذ تأسيس المملكة العراقية، فالمخصصات المهنية معروفة محددة بالفلس والمخاطرة كذلك معروفة والتحصيل العلمي له معايير، والمبالغ تصرف من مصدر (واحد احد) اي وزارة المالية وبمتابعة من اجهزتها على رأسها هيئة الرقابة المالية، حتى الخيرية محددة مبنية وليست حسب اريحية وتحيزات الحائز الخول .

هذه الامتيازات والمعاشات لا تمنح وفق اي اعتبار معقول او مقبول، اما المخصصات فعادة يتم صرفها مثلاً ضد خيانة الامانة لحماية المنتسب بتغطية حاجاة الاساسية، او الخدمة في الاماكن الخطرة أو لتخصص معين فني او علمي، وهكذا ولكن تكون موحدة وليس مجرد القرب من مركز القرار .

ولذلك كانت الامتيازات نتائجها معاكسة تماماً اي كلما تعاضمت تردت على مستوى الاخلاص والاداء لتصل لبيع مناصب كبرى . كما انه ليس من الوارد، ان اتباع للبرالية الاقتصادية هذا مألها فالليبرالية او الرأسمالية المعولة الان ايضا لها مقاييسها، وهذا سر تقدمها قبل وبعد الاشتراكية، كما ان أسلمة الاقتصاد ايضا تتناقض مع جداول الامتيازات

في النية 20 سفارة، أحد نماذجها سفارتنا في كينيا، عدد موظفيها 30 موظفاً، فيما يبلغ عدد العراقيين هناك 4 أشخاص، ويذكرنا والنقص الشديد في المدارس ودوامها المزدوج . ومن المزمع قطع 2.5مليون دينار من راتب كل وزير، وابرزها امتياز استثنائي بدون اي اساس ومسوغ عرفي او دستوري او شرعي ان تكون في حوزة رئيس سابق في مجلس الحكم خمسة سيارات. وطبعاً رواتب سواقها وتكاليف الصيانة على حساب الدولة . علماً بان راتب النائب يقضاهي راتب الوزير، والحساب يجمع وهذا غيضي من فيض .

لعل كل الامتيازات هذه طبعاً محصورة في الدرجات الخاصة اولا واخيراً وفيضها على الحاسب والخاصية على شكل مخصصات، وهذا ما حال دون اصدار قانون الخدمة المدنية الموحد منذ عشرين خلت من عمرنا . معلوم ان مخصصات الراتب لها مسوغاتها وحتى الراتب نفسه، اذ له قوانين مرعية نافذة منذ تأسيس المملكة العراقية، فالمخصصات المهنية معروفة محددة بالفلس والمخاطرة كذلك معروفة والتحصيل العلمي له معايير، والمبالغ تصرف من مصدر (واحد احد) اي وزارة المالية وبمتابعة من اجهزتها على رأسها هيئة الرقابة المالية، حتى الخيرية محددة مبنية وليست حسب اريحية وتحيزات الحائز الخول .

هذه الامتيازات والمعاشات لا تمنح وفق اي اعتبار معقول او مقبول، اما المخصصات فعادة يتم صرفها مثلاً ضد خيانة الامانة لحماية المنتسب بتغطية حاجاة الاساسية، او الخدمة في الاماكن الخطرة أو لتخصص معين فني او علمي، وهكذا ولكن تكون موحدة وليس مجرد القرب من مركز القرار .

ولذلك كانت الامتيازات نتائجها معاكسة تماماً اي كلما تعاضمت تردت على مستوى الاخلاص والاداء لتصل لبيع مناصب كبرى . كما انه ليس من الوارد، ان اتباع للبرالية الاقتصادية هذا مألها فالليبرالية او الرأسمالية المعولة الان ايضا لها مقاييسها، وهذا سر تقدمها قبل وبعد الاشتراكية، كما ان أسلمة الاقتصاد ايضا تتناقض مع جداول الامتيازات

وافلاتاتها كما معلوم ناهيك عن الاشتركية التي تؤمن العدالة الاجتماعية بعدها الاثنى، ليس فيها اي نموذج سواء في عدد السفارات حين وينفس التوقيت لدينا نقص 10000 مدرسة لكف الازدواج الموجود، ولا زالت هناك مدارس طين تذكرنا بمؤسسها جدنا حورابي . والأدهى انه يقال لدينا سفارات ليس لها مقال من الدول التي تستضيف سفاراتنا .

كيف نفهم زيادة هائلة في ممثلينا بالخارج مع نقص حاد جداً في مدارس الاجيال الذين تخصص لهم صناديق لضمان مستقبلهم في كثير من الدول .

هذه المفارقات الشادة والاستثنائية لها اسبابها الموضوعية والذاتية . فالدولة العراقية التي حدد حدودها السيدان سايكس بيكو، كانت مجرد امتداد للفرع العراقي للدولة العثمانية قبل ذلك بقليل، وبقي هذا الترخ في اعماق البيروقراطية العراقية ليتغلى بادية قومية او اممية على حساب المواطنة والوطنية كهروب للامام، وكان الحصاد صراع وحروب اهلية بين الانثنيات والمذاهب بتجليات شتى. ليختم بالحاصمة كمؤسسة لما ندفع ثمنه الان بعد تهميش التيار الوطني الذي اسسته ثورة العشرين وما بعدها وصولاً لانتفاضة تشرين .

ومع ذلك لم يتجرأ سياسي في الحقبة السابقة على اي من المفارقات اعلاه، اما خوفاً او حياءً من دين او مجتمع، كون التحاصص انحيازاً للحصة قبل المواطنة ادعاءً بالمظلوميات الحديثة والقديمة . وهكذا وردت الابل سما زعافاً، و كان الاستثناء والشذوذ في الاداء كونه لم يرتفع عن الفرعيات لصالح الكليات الوطنية والانسانية . وكانت الدرجات الخاصة للتخول الى استحقاق سياسي او انتخابي .

وباتت مخالفة الدستور لصالح اعراف التخادم والتغامم هي السائدة المهيمنة، حيث هناك الكثير من فقرات الدستور بدون قوانين ابرزها النفط والغاز والخدمة المدنية والغرفة الثانية للبرلمان، لتصل فراغها التزامات التحاصص والفساد والامتيازات والنفوذ المؤبد عرفاً ويسمو على الدستور وابطسط

كان الوياء حرباً عالمية كاملة الموصفات. يمكن قول الشيء نفسه عن تسديدة بوتن ولو اقتصرت حتى الساعة على الشباك بآرقام فلكية تخفي لإعادة إعمار مدينة وقد تزيد. اضطرت الصحف أيضاً إلى الانشغال بحروبهم وقصص عشقهم، وصارت نوادهم هي الأكثر قراءة بلا منازع، والحقيقة أنهم تحولوا إلى متاعل جولة ومصدر إلهام وتأثير، خصوصاً حين عُثقت صورهم على جدران غرف المراهقين فضلاً على موقعها المميز في جو الاتهم. لم يمنح العالم أعظم كتابه حضوراً يوازي حضور سحره الملاحب.

عدد الذين يعرفون مارادونا فاق بمرات عدّة الذين يعرفون غابرييل غارسيا ماركيز الذي ترُبّع على عرش أميركا اللاتينية للأدب وفاز بجائزة نوبل. وعدد الذين يعرفون اللاعب الفرنسي مبابي اليوم، يفوق بالتأكيد عدّد الذين يعرفون فيكتور هوغو أو البير كامو. تتسلل سحره الملاحب إلى المنازل والمدارس والجامعات. سرّقوا أجيالاً وعلّموها إيماناً هذه الحروب الذهبية. وابتهجّ المدمنون بما أصابهم. تعلموا الصبر والمتابعة وانتظار موعد الاحتفال. لم تنل من هذا العرس التمهادي الإنتقادات التي اعتبرت مباريات كرة القدم نوعاً من الحروب البديلة توفر أحياناً فرصة لإيقاظ حساسيات قوية أو عرقية أو عنصرية، وتؤدي إلى نبش التواريخ المؤلمة. والكلام ليس غريباً. لا يتردّد الإعلام الشعبي في استحضار مفردات من مواجهات التاريخ الدامي إذا لعب منتخب إنجلترا ضد منتخب فرنسا. لكن كل الإنتقادات التي توجّه إلى حروب الكرة لم تنل من جاذبيتها والقها.

وفّر مونديال قطر لسكان العالم إجازة كانوا في أمس الحاجة إليها. ففي الفترة التي تفصل عن المونديال السابق وقع العالم في بصر من الكابتة. انقض على «القرية الكونية» وحش اسمه كوفيد 19». اخترق القارات والمدن والمنازل. أنجب ملايين الجنزرات وأنهب الاقتصادات وحاول تقويض الشعوب بطمانينة التقدم العلمي والطبي. وما كاد العالم يلتقط أنفاسه حتى قرّر فلايمبير بوتين أنّ ساعة القار لشهيد اسمه الإتحاد السوفياتي قد حانت، فأمر قواته بالتوغّل في لحم أوكرانيا المتهمة بارتكاب أحوام أطلسية.

عن الشرق الاوسط

يرى أن هناك حواراً خفياً بين الحاضر والماضي يُكسب اللوحة مزيداً من الحيوية علي رضا: من الطبيعي ان يتمثل الفنان الحقيقي مأساة بلده

حاروه علاء المرغري

القسم الثاني

7

ولد «الفنان التشكيلي علي رضا سعيد» بمحافظة ديالى بمدينة بعقوبة بجمال الطبيعة من بساتين وانهار واشجار البرتقال والنخيل مما كان دافعا لتألق مواهبه بمختلف فروع الحركة التشكيلية من نحت وتصميم وخط عربي..

نال شهادة -دبلوم فني رسم - من معهد الفنون الجميلة بغداد عام 1977 ثم حصل على بكالوريوس رسم - من كلية الفنون الجميلة بغداد عام 1984، وما جستير فنون تشكيلية - من جامعة تونس - المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس 2004، والدكتوراه علوم وتقنيات الفنون - جامعة تونس - المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس 2013. عمل في الصحافة ابتداء من عام 1975 ثم غادر العراق ليستقر في تونس، عمل هناك مدرسا لمادة الرسم في المعهد العالي للفنون الجميلة بتونس - جامعة تونس.

7

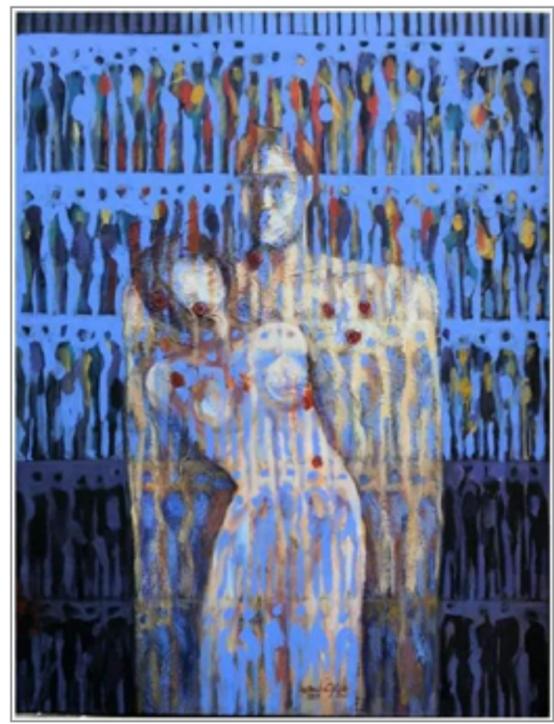
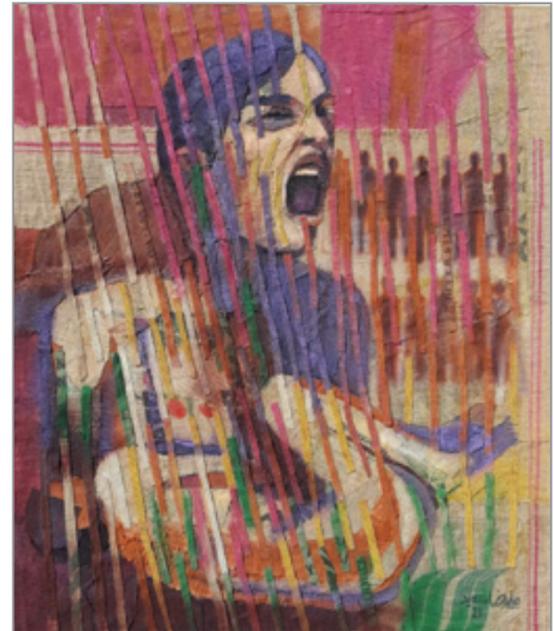
اقام العشرات من المعارض الشخصية والمشاركة، حيث أقام أربعة عشر معرضا شخصيا منذ عام 1988 إلى 2022 في العراق - الأردن- ليبيا - تونس - الامارات العربية - السويد. مالكو، وشارك في عديد المهرجانات محلية وعربية ودولية: بينالي بغداد عام 2002، بينالي المتوسطي - تونس 2002، 2010 قصر خير الدين، المشاركة في معارض اتحاد التشكيليين التونسيين السنوية منذ عام 1998، المشاركة في الملتقى العالمي للفنون التشكيلية بتونس، مارس 2013، المشاركة في بينالي تونس الاول 2013، المعرض الشخصي العاشر قاعة منظمة الاكسبو بتونس 2016 المشاركة في ملتقى بيت الزبير الدولي الأول للفنون، مسقط 2017، المشاركة في ملتقى معالي للفن المعاصر في دورته الرابعة بتونس الحمامات 2019، باريس 2019، المعرض الثاني عشر بغاليري نثار. مالكو. السويد 2019، المشاركة في ملتقى البرلس الدولي في دورته السادسة بمصر اكتوبر 2019 المشاركة في ايام قرطاج الدولي للفن المعاصر بتونس نوفمبر 2019، المعرض الثالث عشر جاليري الاورفلي، عمان 2020، المشاركة في مهرجان الواسطي في دورته الرابعة عشر، بغداد 2022.

■ تعود مرة أخرى للجسد.. فقد قلت "الرمز هي لوحتي لا يبلغ مرحلة التجريد... ما الذي تمنيه؟" - كما قلت أن الجسد مرتبط بذاكرة ذاتية مليئة بالصور والمخزون اليومي. إن البعد الرمزي في لوحتي لا يمكن فصله عن رؤيتي الفنية. وكما يرى الناقد التونسي الحوزقي: في هذا النوع من التشكيل تحمل الصياغة التصويرية تجليات تعبيرية تشي بوضعية الجسد الضخمة أي الجسد الذي يوحي بوضعية التشوه أو الألم أو الموت وهي أنساق تعبيرية جسدها الفنان بطرق وأساليب تصويرية مختلفة ومتنوعة سواء من حيث الشكل أو توظيف الألوان أو حتى التقنيات والخامات التي يستند إليها في العملية الإنشائية للتشكيل الفني. ويرمي من خلالها توجيه مدلولات رسالية تنطق بها مفرداته التصويرية المعبرة عن التراجيديا

أو مأساة الإنسان المعاصر. ومن القضايا المطروحة بقوة بلا شك قضايا الحرب التي تسلب الإنسان حياته أو محبيه أو تسلب الشعب حريته أو تسلب الوطن من شعبه.. الحرب التي تقوم ببتن كل حبال التواصل الحضارية المكونة للنسيج المجتمعي.. لذلك نجد يقدم سردية رمزية من خلال بعض لوحاته التي اتخذ فيها نفس المفردات التصويرية المشكلة لشخصه مع تغيير في بعض التفاصيل للدلالة على التحول التراجيدي القائم بينها والوضع الدرامي المسلط على مصيرها

ف"الجسد الضحية" لم يكن حكراً على وضعيات الحرب وحالاتها ومخلفاتها على الكائن البشري وسيكولوجيته، فقد تناول الفنان علي رضا مختلف القضايا الناتجة عن شعور الإنسان بالحصار وقلة ذات اليد وانعدام الحيلة وتساؤل فرص الحياة والنجاة والكرامة، فتناول قضية الهجرة ومخلفاتها الدراماتيكية وطرح تشكيبا جوانبها الأكثر ظلمة وتراجيديا باعتبارها الظاهرة الأكثر شيوعا وإيلاماً بعد الحرب ولكونها ذات علاقة عضوية إماماً بمآسي الحرب وتأثيراتها أو بمشاكل الاقتصادية والسياسية والاجتماعية العامة التي تعانيها الدول والشعوب المعاصرة سيما شعوب القارة السمراء والمشرق العربي على وجه الذكر لا الحصر، لأن الهجرة تعبير القضية الشائكة والأكثر تعقيدا في العالم ككل من ذلك هجرة شعوب دول أمريكا اللاتينية إلى الولايات المتحدة أو الشعوب المغاربية والأفارقة إلى الضفة الأخرى من البحر الأبيض المتوسط حيث القارة الأوروبية أو هجرة البورميين إلى بنغلاديش أو السوريين إلى بحار اليونان نحو الضفاف الأوروبية هربا من ويلات الحرب. فإن اختلفت أسباب الهجرة ومحفزاتها فإن المأساة واحدة في النهاية..

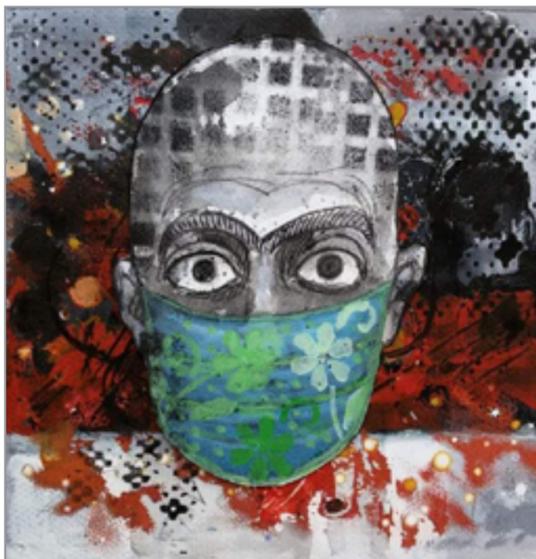
■ المدينة كان لها حضور في اعمالك التشكيلية.. ما تعليقك؟
- الاشكال في لوحتي تميل إلى



في المساحة والشكل المساحي يريد هو الآخر التمدد على هذا الاستقرار فينتفض ويسعى الى الالتحام بالمادة المدودة والممتدة. وفي الامتداد حركة متواصلة نحو الا محدود .

حتما كانت المدينة بنورها منطلقا لعلي رضا لاستشغاف حركات الشخص في فضاءها ومن هذه الشخص الشخص الضعافوية استخلص الأساسي الكامن في ذاكرته وادرك ان وراء الظاهر باطن متحرك هو الآخر لكن حركته زئبقية لاستطاع التمكن منها إلا مخيلة الفنان ادراكا وابداعا .

■ بإذا يبرر الفنان علي رضا استخدامه وتوظيفه لخامات الشرائح الإلكترونية المعد تدويرها وتوظيفها داخل العمل التشكيلي؟



- في حوار أجراه مع جريدة القدس العربي قلت: إن شكل كل أثر فني ومضمونه هما وليدا البيئة التي ينتج فيها ذلك الأثر، أي أنه لا بد من الأخذ بعين الإعتبار في قراءة اللوحة التشكيلية، الدور الذي تلعبه الوسائط التقنية كيفما كانت بسيطة أو معقدة. ولعل من خبرتي ما يتمثل في تدبيري لمسألة التحكم في هذه الوسائط، حيث وُفِّت خامات وتقنيات جديدة تجمع بين ما هو تكنولوجي وما هو فن تشكيلي، لتؤسس لمفاهيم جمالية وإبداعية جديدة، إذ أقوم بتحويل وجهة الخامة عن بعدها الوظيفي الخاص إلى بعد إبداعى وجسماني، ضمن عوامل بصرية متجددة، كما يحسبها العقل وترجمتها العين، لأن في العقل دائما هناك ميلا لوصف السطوح المرئية على أنها ناتئة وغائرة وخشنة أو ناعمة. فالتقنية تختلف عن الخامة، باعتبار أن التقنية هي "الطريقة التي تستعمل بها الخامة الموظفة في إبراز مؤثرات العمل الفني من حيث الملمس والانفعالات"، أما الخامة فهي كل مادة يستعملها الفنان في عملية التعبير التشكيلي، ويسغلها كخامة ذات قدرة تعبيرية غير محدودة. وإن فالتقنية هي وسيلة أو مجموعة من الوسائل الإجرائية والعملية التي يوظفها الفنان في ما بينها للحصول على جملة من التأثيرات الملمسية للخامات التي يتم توظيفها على سطح اللوحة، أو داخل الفضاء التشكيلي فتتحقق فيه وظيقتها.

عن ذلك يقول الناقد عبدالله الحزقي: انفتاح الفنان "علي رضا سعيد" على الخامات والتقنيات المختلفة لا بد أن يعكس ضرورة جوانب أخرى من انفتاح الفنان ونقصد هاهنا انفتاحه على العالم الموضوعي وعلى المظاهر العولمة وأشكال التقدم الذي تطرحه التكنولوجيات الحديثة سواء ضمن اتصالها الحديثة أم في أليات التقدم المختلفة والتي أفرزت بدورها سجالا و جدلا عميقا بينها وبين الفن التي راوحت بين القطيعة حينا وبين الإمتداد والتطافر فيما بينها حينا آخر. لذلك فإن الفنان يطرح في هذه الأعمال علاقة دمج بين الفن وبين هذه الأليات التي باتت ترمز لهاكل التقدم والتكنولوجيا وعلاقتها العضوية بالعلم. وهذا يطرح بشكل أو بآخر موقفا للفنان إزاء مختلف هذه الأبعاد العلائقية.

كان الفنان الفرنسي "جورج براك" والإسباني "بابلو بيكاسو" كانا أول من ابتدع تقنية الكولاج في الفن التشكيلي في الفن الحديث باعتماد قصاصات الورق والكرتون المقوى، لتمتد مع الورق الدادائية حيث بزغ الرسام والنحات والشاعر الألماني "كورت شيفرتز" أحد رواد هذه الحركة التي تهدف إلى دمج الأشياء الحقيقية في الفن لينشئ حركته بعد طرده من نادي دادا في برلين عام 1919، والتي تألفت من استبدال الرسم بتقنيات المجتمع الحضري والصناعي. أطلق عليها اسم "مربز الصور" وهو مصطلح تم إنشاؤه بدون سبب واضح مثل الـ "دادا" التي أفرزت الحركة "الدادائية"، والتي أصبحت بالتالي تدريجياً "Mer-zbau" تحول فيها من استعمال قصاصات الورق والكرتون إلى استعمال المواد الصلبة كالمعادن والخشب.

■ كيف كان للحراك الشعبي في العراق صداه عند الفنان علي رضا سعيد؟
- من الطبيعي ان يتمثل الفنان الحقيقي كل الأحداث التي يصادفها، فما بالك بالأحداث التي يتأثر بلدي بها سلبا، وتحاول النيل منه، فقد كان لأحداث انتفاضة 25 أكتوبر . تشرين الأول بالعراق سنة 2019 ضد تفول الفساد وانتشار الطائفية، صداهما في نفسي. يقول الناقد الحزقي: تجيبش عواطف الفنان علي رضا تجاه قضايا الوطن والأمل الموعود التي تصدح به حناجر الأحرار وقلوبهم وسواعدهم وهمهم من أجل مستقبل يليق بهذا الوطن، فكانت مجموعته التشكيلية بعنوان "الغضب العراقي" فجسد أعمالا ثارت بدورها عن الرمايات وعن سطوة الأسود الذي ينشر القمامة على المفردات داخل الفضاء التشكيلي، واستعاض عنها باللون الأزرق الذي بات وكأنه إعلان عن فيضان نهري دجلة والفرات ليعود إليه الخائف من جديد ويضخ الأمل والحياة في كيان هذا الشعب الثائر الذي يحمل شعلة وعي منقذة ويعي مكنم الداء

كخطوة أولى للمسير نحو طرق التعافي بالوضع والمنظومة ككل... ففي المنجز التشكيلي الذي عُنون ب"الغضب العراقي" كتب عنها الفنان معلنا عن مناسبة تشكيلها فيقول: "من أجل الحرية مهداة إلى فرسان العراق الأحرار في مواجهة الظلم والظلام والظلاميين والنظام الفاسد والفاستين والقتلة المجرمين...". فجاء بذلك كشف عن موقف اللوحة والطابع الرسالي المكتشف من وراء مفرداتها التصويرية ورموزها التعبيرية.

■ وأرى أن جائحة خضعت أيضا كورونا تحث مجهر التأويل البصري والنمذجة التشكيلية لعلي رضا سعيد:
- يقول الحزقي: بعد أنتشارها كالرمام في الهشيم، وبعد أن فرضت سطوتها على العالم وتحكمت في علاقته وشملت معظم حركته وحدثت من عمليات التواصل الدولي والاجتماعي محليا وإقليميا ودوليا... وبعد أن هدت الوجود البشري الذي واجه تحديات أمام عجزه عن إيجاد حلول آنية ومباشرة لمواجهة الوباء، فقد أصبح «كوفيد 19»، كما الطاعون الذي يحصد الأرواح بشكل إبادة جماعية جعلت العالم مرتبكا والحلم حيرانا، فقد انطلقت حملات التوعية للبحث عن إمكانات الوقاية منه باعتبارها إحدى الطرق الإستراتيجية لمواجهة معركة مماثلة إلى غاية اكتشاف لقاح ناجع يخولهم خوض الهجوم على الوباء لإيقاف امتداده ولحد من مخاطره بشكل نهائي... في هذه الفترة بات الدور على النخب سواء العلماء والأطباء وخبراء الأدوية أو من المتقنين وعلى رأسهم الفنانين الذين كان علي رضا من بينهم، فعالج هذه الخطوة للمشاركة في عملية التوعية بمخاطر الوباء وضرورة التوقي منه بنسئ السبل المكنة والمتاحة، ناهيك عند القيمة التي تكتسبها المنجزات الفنية في ما لهذا الشأن باعتبارها تمثل جانبا من جوانب التوثيق والتاريخ للحدث الذي سيظل مؤرخا في ذاكرة العصر كخبر من الطواغيت التي عصفت بأرواح الملايين من البشرية في عصور متفرقة من الزمان..

قام الفنان بتشكيل رأس يرتدي كمامة مع تعابير مميزة في ملامح الوجه من ذلك العيون الجاحظة بصورها والتي يتضح أن الفنان ما يزال يرسم على طريقة النحات البابلي القديم في تشكيل الأعين ذات الحاجب الهلالي الموصول ببعضه والعيون الكبيرة التي تتجاوز حجمها الطبيعي.. بدت النظرة تشي بالخوف والرعب وربما هي دلالة تحذيرية، أما عن الكمامة فقد عمد إلى تشكيلها كمساحة لونية اختار لها اللونين الأزرق والأخضر الذين يرمزان إلى الخصب فضلا عن رمزية زهرة البايونج التي تعبر عن الربيع والحياة والنصر في التصور البابلي القديم، وكأنه يشير بذلك إلى أن أولى خطوات النصر على الجائحة تبدأ من الإلتزام بقواعد السلامة والحجر الصحي وابتداء الكمامة الواقية لتفادي مخاطر العدوى.

وقد حاول الفنان الإيغال أكثر في مكامن الإنشائية فعمد إلى إنجاس مجموعة تشكيلية حاول من خلالها دراسة الشكل الأيقوني النمودجي لـ«كوفيد 19» بتشكيبا فقدم مجموعة من الأعمال الفنية التي عمد من خلالها إلى تفعيل الملكة التخيلية لديه لتمثل هذا العالم الخفي المجهري الذي أثار الرعب في كل العالم فقام من خلال منجزه التشكيلي إلى تحويل عدسته التشكيلية ليطلع من خلالها على تجليات هذا العالم المجهري: عمد الفنان إلى اعتماد تقنية تشكيل معاصرة بتوظيف مواد وتقنيات مختلفة فاعتمد الألوان المائية مع تنويع في التراكيب اللونية التي تواسجت فيما بينها و زاوجت بين الوردى والأخضر والأزرق والبنفسجي في علاقات متزنة ومتسقة ومتناغمة تخلق إيقاعا بصريا يشي بالجمال والحياة سيما في المفردات التصويرية والنباتية التي اتخذت شكل الورد والأوراق المخضرة والتي اجتمعت كلها بشكل مكثف على شاكلة شجرة يرتفع جذعها من الأسفل للتفرع عند الأعلى على الشاكلة الشجرية و فوقها «كمامة»، خضراء ملقاة وكان الفيروس الوبائي ألقى الراية بالنهاية في الوقت الذي سبعلن فيه عن تفعيل لقاح نهائي و حاسم ليوقف هذا النزيف...وهي قراءة استشرافية مشروعة لفنان له رؤية وعمق ..

لا بيت في العراق يخلو من حديث حول صورة "قل" الأموال التي عرضها رئيس الوزراء وهو يتحدث عن سرقة أموال الضرائب... وربما لم يصبق الفقراء ممن يتلقون معونات شهرية لا تتجاوز الخمسة آلاف دينار يومية ويسكنون في بيوت من الصفيح، أن شخصاً واحداً استطاع أن يسرق كل هذه المبالغ التي اكتشفنا أنها تمثل أقل من خمسة بالمئة من حجم المبلغ المنهوب، وأن الشاب "الوديع" نور زهير استيقظ ضميره في ساعة متأخرة من الليل وقرر أن يعيد بعض الأموال، واكتشفنا والحمد لله أن السيد نور زهير رجل فري وأن المبلغ الذي ألقفه مجرد "خردة" أمام ما يملكه، وأنتمنى عليك عزيز القارئ أن لا تسخر مني، فأنا أنقل إليك ما قاله قاضي الزهراء وبالحرف الواحد: المتهم نور زهير لديه عقارات واستثمارات تفوق المبلغ الإجمالي للأموال المسروقة، ومن المستبعد هروبه خارج البلد بعد خروجه بكفالة مالية قياساً بحجم استثماراته وعقاراته... فلماذا يبادر بإخراج ما يتجاوز بمئات الآلاف من الدولارات بالبلدياردير نور زهير، فأرجو مواطن صالح، وهو مستعد أن يقسم بالأيمان المغلفة أنه لم يسرق، ولم يتحايل على الدولة، فقط استدان مبلغاً من أموال الشعب، وسيعيده إن شاء الله قريباً "وتوته توته سنتتهي الحدوتة". فقط في هذه البلاد تجد مسؤولاً تسبب بمقتل مئات الشباب المحتجين، يظهر كل يوم في التلفزيون بوجه الضناح، والعراق بلد العجائب تجد محملاً يتعمق بأقصى درجات البراعة في السجن، ويستطيع أن يتصل بالفضائيات ليقيم دروساً في الزهارة، في الوقت نفسه تسجن فتاة لمدة ثلاثة أشهر في ظروف غير إنسانية، فقط لأنها تجرات وجدالت أحد القضاة.

أفهم أن تسعى الحكومة إلى استرجاع المبالغ التي سرقت، لكني لا أستطيع أن أفهم ما معنى الصمت على الجهات التي سهلت لنور زهير أن يسرق كل هذه الأموال، كنت مثلكم قد قرأت التقرير الذي نشرته صحيفة الغارديان، حيث أخبرتنا الصحيفة أن السرقة كانت مديرة من قبل شبكة واسعة من المسؤولين وموظفي الخدمة المدنية ورجال الأعمال. وأن هؤلاء الأفراد يرتبطون بصلات مع سياسية نافذة. في بلاد الرافدين بعض الأشياء لا نهاية لها. خصوصاً النهب المنظم، ولذلك كانت حكاية علي بابا والأربعين حرامي التي اخترعتها لنا "المرحومة" شهرزاد، حكاية عراقية خالصة، تتجدد في كل موسم، حيث مسلسلات الخديعة والشعارات الزائفة وسرقة أحلام الناس، يظهر لنا المئات من نور زهير. كنا نأمل أن نجد مصباح علاء الدين في "أراج مكاتب" ساسية التغيير، فوجدنا بدلاً منه ثياباً وبدلات لأكثر من أربعين ألف نور زهير، لن نستطيع شهرزاد أن تروي حكاياتهم ولا بمليون ليلة وليلة.

أفهم أن تسعى الحكومة إلى استرجاع المبالغ التي سرقت، لكني لا أستطيع أن أفهم ما معنى الصمت على الجهات التي سهلت لنور زهير أن يسرق كل هذه الأموال، كنت مثلكم قد قرأت التقرير الذي نشرته صحيفة الغارديان، حيث أخبرتنا الصحيفة أن السرقة كانت مديرة من قبل شبكة واسعة من المسؤولين وموظفي الخدمة المدنية ورجال الأعمال. وأن هؤلاء الأفراد يرتبطون بصلات مع سياسية نافذة. في بلاد الرافدين بعض الأشياء لا نهاية لها. خصوصاً النهب المنظم، ولذلك كانت حكاية علي بابا والأربعين حرامي التي اخترعتها لنا "المرحومة" شهرزاد، حكاية عراقية خالصة، تتجدد في كل موسم، حيث مسلسلات الخديعة والشعارات الزائفة وسرقة أحلام الناس، يظهر لنا المئات من نور زهير. كنا نأمل أن نجد مصباح علاء الدين في "أراج مكاتب" ساسية التغيير، فوجدنا بدلاً منه ثياباً وبدلات لأكثر من أربعين ألف نور زهير، لن نستطيع شهرزاد أن تروي حكاياتهم ولا بمليون ليلة وليلة.

استطلاع ألماني: الأخبار السيئة تفرق نوم النساء أكثر

لا تكاد تخلو أيامنا مؤخرًا من الأخبار العالمية المزعجة والمقلقة، لكن ما مدى تأثير هذه الأخبار علينا وهل هناك اختلاف بين تأثيرها على الرجال والنساء؟

استطلاع للرأي في ألمانيا خلص إلى أن عدد النساء اللاتي صرحن بأنهن يعانين من نوم سيئ بسبب الأخبار العالمية السيئة يزيد كثيرًا على عدد الرجال الذين صرحوا بنفس الأمر.

وقالت نسبة ٢٦٪ من النساء المشاركات في الاستطلاع الذي أجراه معهد "وان بول" لقياس مؤشرات الرأي، إنهن ينامن "على نحو سيئ للغاية" عند تواردهن "أخبار مزعجة حول الأحداث العالمية"، مقابل ١٧٪ فقط من الرجال.

وبشكل عام أعرب ٤٣٪ من النساء اللاتي شاركن في الاستطلاع عن أمهتهن في الحصول على نوم أفضل، فيما ذكر ٢٥٪ فقط من الرجال أنهم غير راضين عن نومهم.

وبحسب الاستطلاع، فإنه غالبًا ما تشعر النساء بتراجع القدرة على الأداء وعدم التركيز بصورة أكبر عند النوم بشكل سيئ، كما زادت نسبة النساء اللاتي ذكرن أنهن يستيقظن بصورة متكررة ليلاً ويعانين من الكوابيس مقارنة بنسبة من ذكروا ذلك بين الرجال.

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل / 14°C - 18°C	الرمادي / 14°C - 22°C

بغداد / 17°C - 24°C	البصرة / 17°C - 30°C
أربيل / 14°C - 19°C	النجف / 17°C - 26°C
الموصل /	