

فريق السينما الجواله

تجربة ريادية في المركز الثقافي للطفل

بغداد / الصدا



طالب كاظم، داليا عبد الحسين، ربيع نعيم، رجاء داود، يوسف جلوب، فيان وزهير. فريق تشكل في المركز الثقافي للطفل مهمته ان يوضع جهاز العرض السينمائي وبعض الافلام التي تهم الاطفال وينطلقون بها الى المدارس او الى بعض المؤسسات الاجتماعية مثل دور رعاية الايتام والمشردين. ويعرضون افلامهم ويتحدثون مع الاطفال ورغم الجهد الذي يبذلونه في التنقل والحرص على اتمام المهمة بشكل يليق بفرحة الاطفال، الا انهم يشعرون ان ثمة اشياء كثيرة تنقصهم ولا يستطيعون ان يوفروها منها "المولدة" التي تعد عدة ضرورية ومهمة في عملهم. واشياء اخرى لا يحبون ذكرها كي لا تطفئ الشكوى على ريادة تجربتهم، فهم فرحون بها كثيرا ويتناوبون على توزيع مهامهم وزيارتهم الى المدارس والمؤسسات.

وتجيب داليا الموظفة في قسم العلاقات واحدى العضوات في الفريق عن سؤالي حول حداثة

الفكرة والمشروع قائلة: الفكرة قديمة فحين كنت اعمل في احدى رياض الاطفال الاهلية فكرت ان استخدم العارضة السينمائية في رياض الاطفال الاخرى: وبمبالغ رمزية. وحققت بذلك موردا جيدا، طورنا به بعض الامور الجدية في تلك الروضة. وحين انتقلت للعمل في المركز الثقافي للطفل، نفذنا التجربة وباستيعاب اكبر. وحين سألته عن طبيعة انتقاء

الافلام اجابت: الانتقاء يكون على وفق دراسة بحسب المكان الذي نزره فمثلا حين زرنا معهد الصم والبكم عرضنا فلما بعنوان "مستر بن" وهو فلم صامت فكاهي وحركي. وهل زرتكم امكان اخرى؟ نعم زرنا دارا للايتام في دور الرشاد وكانت زيارتنا الاخيرة في مدرسة تاهيل واصلاح الاحداث في الكرخ بتاريخ ٢٣ / ١١ / ٢٠٠٥. وقد عرضنا لهم فلم "وحيدة في

الافلام اجابت: الانتقاء يكون على وفق دراسة بحسب المكان الذي نزره فمثلا حين زرنا معهد الصم والبكم عرضنا فلما بعنوان "مستر بن" وهو فلم صامت فكاهي وحركي. وهل زرتكم امكان اخرى؟ نعم زرنا دارا للايتام في دور الرشاد وكانت زيارتنا الاخيرة في مدرسة تاهيل واصلاح الاحداث في الكرخ بتاريخ ٢٣ / ١١ / ٢٠٠٥. وقد عرضنا لهم فلم "وحيدة في

بين قوسين



٣٠٧ احزاب و ٢٠ ائتلافاً سيشاركون في مهرجان الديمقراطية العراقية الجديد. ثوب لم نألفه بعد وما زالت ابصارنا تعاني من اختلاطات لونية.. وروؤسنا من اشكال متنوعة من الحيرة.. حيرة فهم الوضع الجديد.

الاختلاط والحيرة لم يلقيها بظلالهما على عقلية وادراك، المواطن العادي فحسب، بل حتى على عقلية النخبة، التي تقود والتي تعارض والتي تناقش، وفي الكثير من النقاشات والمناظرات بين اصحاب الراي والفكر والثقافة، لا تستطيع ان نتوصل الى فكرة واضحة وعملية من حصيلة لكل هذا الزخم الحواري.

ربما يتبادر سؤال الى الذهن: متى تنجلي غيمة الاختلاط والحيرة هذه؟ الأشهر الأولى بعد ٤ / ٩ / ٢٠٠٥ وسقوط الرذيلة كان المشهد السياسي العراقي أكثر وضوحاً وكان بإمكان المرء ان يضع قدميه عند موطن قدم، وبمرور الأيام اضمحل هذا الوضوح وتشوش وبدقة أكثر أصبح الاختلاط اوضح صورة للمشهد السياسي العراقي.

٣٠٧ احزاب هذا يعني عملياً. برامج بهذا العدد وتكتيكات بهذا العدد، واستراتيجيات بهذا العدد، وقادة بهذا العدد، واهدافاً وافكاراً بهذا العدد أيضاً.. ولكي تزداد حيرتك ويختلط عليك الحابل بالنابل، تداخلت هذه الأحزاب الوطنية في ائتلافات غريبة عجيبة.. العلماني مع الديني.. والبعض مع الضحية، والغربي مع الشرقي، والصاعد مع النازل، والباحث عن مقعد في البرلمان مع الباحث عن وطن، المنتمي مع اللامنتمي كما عنون كولن ولسن أحد كتبه، والافتاء وعدم الافتاء مشكلة أخرى اضافت الحيرة والاختلاط تشوشاً في

مهرجان ديمقراطي

عاصم القيسي

العراق نشيد.. للحب نغني..

بابل / مكتب الصدا / محسن الجلاوي



التي قدمتها مدرسة الزهاوي للبنات والبنين . وكانت كلمات الاناشيد لكل من هشام عبد الكريم ، ومحمد شنو عطية وعبد العزيز حسين وحسين عطية وصلاح مهدي السعيد ولحنها كل من عبد الجبار حسن وسليم كريم وصباح محمد وحسين باقر وحفظي بدران ومحمد رميض . وحضر المهرجان السيد مدير عام تربية بابل د. حمادي العوادي . واثارت الاناشيد حماس التلاميذ وعوائلهم ودوت القناعة بالتصفيق والمشاركة. لقد صدحت حناجر الصغار بحب العراق وانشدت للمحبة والسلام.

أقامت المديرية العامة لتربية بابل / مديرية النشاط المدرسي مهرجان الأنشودة المدرسية الثالث للمدارس الابتدائية في مركز الحلة وقدمت مدرسة الصادق بالاشتراك مع مدرسة بنت الهدى للبنات انشودة (صبح بلادي) وشاركت كل من مدرسة الاقصى للبنات والبنين وبنشودة (يا وطني) ومدرسة العامل للبنين والبنات بانشودة (الله يا وطني) اما مدرستا القاهرة والشرقية للتعليم الاساس فقدمتا انشودة (العراق مالك الخفاق) . وشاركت في مهرجان الانشودة ايضاً مدرسة ١٤ تموز للبنين والبنات بانشودة (ابي وامي). ثم انشودة (بلادي)

مايانصري ونجاح في مصر

تورونتو/ الوكالات

انجي علي - بدلا من برنامجها القديم سهر الليالي. الفنانة مئة شلبي ستكون ضيفة حلقتها الاولى. على ان تعرض حلقة السينمائي على ايدي اساتذة المختصين في هذا المجال، كالمخرج التلفزيوني والسينمائي د.محمد عبد الهادي و الاستاذ على خليفة.

وتأتي هذه الدروس استعداداً لخوض تجربتها السينمائية الاولى بعد توقيعها عقد تمثيل فيلمين مع محطة روتانا سينما. كما استغلت مايا تواجدتها في القاهرة للترويج اعلامياً لأنبومها الجديد "ازاي تعرفني"، من خلال ظهورها في عدد من البرامج الاذاعية والتلفزيونية.. كان اولها لقاء مباشر على مدى ساعتين ضمن برنامج "كلمني ع الفودافون" على اثير نجوم اف ام. اما على صعيد المقابلات التلفزيونية فقد حلت ضيفة على برنامج "البيت بيتك" الذي يذاع على محطة مصر الارضية الثانية ويتولى تقديمه الاعلامي محمود سعد. بالاضافة الى تسجيلها حلقة من برنامج رفقة عمر لصالح تلفزيون دبي. وحلقة من برنامج يا مسهرني لصالح محطة دريم الفضائية، وهو برنامج جديد من تقديم

تعود النجمة اللبنانية الشابة مايا نصري الى بيروت بعد زيارة لمصر دامت قرابة الشهر، تلقت خلالها دروساً في التمثيل السينمائي على ايدي اساتذة مختصين في هذا المجال، كالمخرج التلفزيوني والسينمائي د.محمد عبد الهادي و الاستاذ على خليفة. وتأتي هذه الدروس استعداداً لخوض تجربتها السينمائية الاولى بعد توقيعها عقد تمثيل فيلمين مع محطة روتانا سينما. كما استغلت مايا تواجدتها في القاهرة للترويج اعلامياً لأنبومها الجديد "ازاي تعرفني"، من خلال ظهورها في عدد من البرامج الاذاعية والتلفزيونية.. كان اولها لقاء مباشر على مدى ساعتين ضمن برنامج "كلمني ع الفودافون" على اثير نجوم اف ام. اما على صعيد المقابلات التلفزيونية فقد حلت ضيفة على برنامج "البيت بيتك" الذي يذاع على محطة مصر الارضية الثانية ويتولى تقديمه الاعلامي محمود سعد. بالاضافة الى تسجيلها حلقة من برنامج رفقة عمر لصالح تلفزيون دبي. وحلقة من برنامج يا مسهرني لصالح محطة دريم الفضائية، وهو برنامج جديد من تقديم



نبيه طالب



أنا انتخب تصوير / سمير هادي

درس في الفوتوشوب ١

كومبيوتر و أنترنت

الطبقات او القنوات

- ١- اطارات --- > اظهار لوح الطبقات window --- show channels تحمل كل قناة لونا مغايراً للون الاخر فلو حذفنا قناة اختفى فلعدة اللون لان اللون الشاشة مكونة من ثلاث قواعد وهي احمر واخضر وازرق.
- ٢- لتحديد قناة كاملة
- ٣- لادراج قناة مختارة
- ٤- لادراج قناة جديدة
- ٥- لحذف قناة
- ٥- لتغيير اعدادات القناة او ادراج وحذف قناة

التخطيطات او الباث path

- ١- اطارات --- > اظهار التخطيطات window --- show paths فائدة التخطيطات : التخطيطات والباث هي المسارات وتستطيع بواسطة التخطيطات اما رسم اشكال او تحديد شكل معين استعداده لقطعته او نسخه وهي افضل اداة لقص وقطع الاشكال نظرا لدقتها .
- ١- لصيغ او ملء الشكل المحدد
- ٢- لصيغ حواف الشكل المحدد
- ٣- لقلب التخطيط لجعله تحديدا
- ٤- لقلب التحديد تخطيطا
- ٥- لانشاء تخطيط جديد
- ٦- لحذف تخطيط