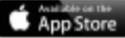




يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5322) السنة العشرون - الأربعاء (7) كانون الأول 2022

جريدة سياسية يومية



المغرب تحقق إنجازاً تاريخياً وتأهل إلى ربع نهائي كأس العالم

■ متابعة: المدى

أطاح المنتخب المغربي، أمس الثلاثاء، بنظيره الإسباني وأخرجه من نهائيات كأس العالم، متأهلاً إلى دور الربع النهائي من البطولة. وانتهت المباراة بشوطينها الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي مع هجمات متبادلة بين الفريقين. ونجح المنتخب المغربي بالتفوق في ركلات الجزاء، بثلاثة أهداف مقابل لا شيء، حيث لم يتمكن المنتخب الإسباني من تسجيل أي ركلة على الحارس ياسين بونو.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخري كريم

فخري كريم يستقبل جينين بلاسغارت



■ بغداد / المدى

وتبادل الجانبان الآراء حول مستجدات الأوضاع السياسية والاجتماعية في البلد، والتحديات التي تواجه العراق في الحاضر والمستقبل، والدور المؤثر الذي تلعبه البعثة في تقديم العون للعراقيين. ورافق السيدة بلاسغارت، السيد محمد النجار المستشار الأقدم للشؤون السياسية في البعثة.

استقبل الأستاذ فخري كريم رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، في منزله ببغداد مساء أمس الثلاثاء، السيدة جينين بلاسغارت رئيسة بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي).

سرقة أموال أمانات الضرائب بدأت منذ 2015

وأمس توعد رئيس الحكومة محمد شياع السوداني بمحاسبة كبار المسؤولين الفاسدين خلال زيارة إلى وزارة الداخلية. وقال السوداني خلال لقائه الكادر الفاسدين من المسؤولين لدينا وقفة خاصة معهم، وسيحاسبون بما يتناسب مع حجم الأمانة التي فرطوا فيها، مشدداً على أن "متابعة صغار الفاسدين لن نتغلبنا عنهم".

فرعية وصولاً إلى مكتب رئيس الوزراء والمؤسسات الرقابية. ويعتبر رأس الحربة في تلك التحقيقات مسؤول أمني رفيع كان قد ابعده في حكومة مصطفى الكاظمي. وأبرز تحقيقات تجري الان حول احتمال وجود سرقات على غرار ما حدث بأمانات الضرائب التي كشفت فيها مبالغ اخرى مخفية، اضافة الى وجود شبهات فساد في تعاقدات سابقة لوزارة الدفاع، وعدم السيطرة على المنافذ الحدودية.

■ بغداد / تميم الحسن

بدون استثناء تنوي حكومة محمد السوداني فتح ملفات كل المسؤولين في الحكومة السابقة، في وقت بدأت فيه تظهر شخصيات اخرى متورطة بـ«سرقة القرن». وتدفع جهات شيعية الى توسيع التحقيقات لتشمل الملفات السابقة خصوصاً في الفترة التي سبقت ظهور تنظيم «داعش» في 2014. وتتوزع التحقيقات بالملفات حالياً على 3 مستويات ابتداءً من لجان

■ التفاصيل ص 3

دورة ثالثة تتضمن فعاليات عديدة اليوم.. معرض العراق الدولي للكتاب يعاود فتح أبوابه أمام رواد الثقافة

■ بغداد / المدى

يفتح مساء اليوم الأربعاء، معرض العراق الدولي للكتاب، أبوابه أمام رواد القراءة والكتب ومختلف الزائرين، بدورته الثالثة على أرض معرض بغداد الدولي. ويعد المعرض الحدث الثقافي الأبرز الذي تشهده العاصمة، بعد أن حققت الدورتان

السابقتان نجاحاً كبيراً، مع توقعات باستمرار هذا النجاح في الدورة الحالية. وعند مساء اليوم، يبدأ حفل الافتتاح الرسمي، فيما تستمر الفعاليات لمدة 11 يوماً حتى تنتهي في الـ 18 من الشهر الحالي. وتكون أبواب المعرض مفتوحة أمام الزائرين من الساعة العاشرة صباحاً حتى الثامنة مساءً باستثناء أيام

الخميس والجمعة والسبت فسيتم، تمديد النشاطات حتى الساعة العاشرة مساءً. وبحسب القائمين على المعرض، فإن هذه الدورة ستكون بمشاركة أكثر من 350 دار نشر عراقية وعربية وأجنبية رصينة وبمختلف الاختصاصات والمجالات، كما ستشهد الفعاليات استضافة شخصيات عربية واجنبية ثقافية مهمة. كما سيختصن المعرض العشرات من

واشنطن تنصح بترحيل معتقلي داعش الأجانب إلى بلدانهم

■ ترجمة: حامد أحمد

على السماح لرعياها من المسلمين الأجانب بالعودة لبلدانهم لمقاضاتهم هناك حول جرائم ارتكبوها أثناء انضمامهم لصفوف داعش في العراق وسوريا، ولكن كثيراً من تلك البلدان بضمنهم فرنسا امتنعت عن فعل ذلك. أما بلدان أخرى، مثل بريطانيا، فقد عملت على اسقاط الجنسية عن رعياها المتهمين بانضمامهم لتنظيم داعش الإرهابي، وجعلهم اشخاصاً لا ينتمون لأي بلد. وقال نائب ممثل الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة ريتشارد ميلز، في خطاب له امام مجلس الامن الاثنين، بان "تنظيم داعش ما يزال يشكل تهديداً خطيراً لكل من العراق والعالم".

■ التفاصيل ص 2

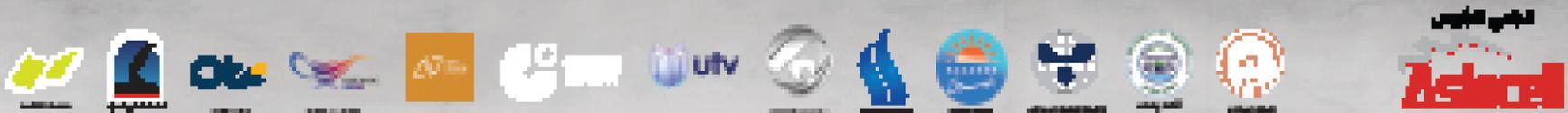
الوزارات والمحافظات تطالب بـ 222 ترليون دينار لمشاريعها

■ بغداد / هراس عدنان

بالضرورة يتم صرفها خلال العام المقبل، إنما على مراحل، من ضمنها احتياجات المشاريع المستمرة وقد وصلت إلى مراحل 50% أو ما دون ذلك بقليل". وأكد الكاظمي، ان "تلك يشمل أيضاً مشاريع متلكنة وأخرى جديدة، فضلاً عن الجانب التشغيلي الإستراتيجي المتمثل بالرواتب وتثبيت العقود". ويسترسل، أن "البداية بأي مشروع لا يعني أننا ننفق كامل الأموال التي يحتاجها، إنما هناك نسب وبالتالي فإن ما تحتاجه المحافظات والوزارات لا يتم صرفه دفعة واحدة، وقد يمتد إلى أكثر من سنة". وأورد الكاظمي، أن "الحكومة وبعد دخول البرلمان في عطلة تشريعية نهاية الأسبوع الحالي، ستكون أمام متسع من الوقت حتى تتولى هيئة الموازنة بشكل أفضل وتقديمها مطلع العام المقبل".

■ التفاصيل ص 3

أفادت اللجنة المالية النيابية، بان الوزارات والمحافظات طالبت بـ 222 ترليون دينار لتمويل مشاريعها، لافتة إلى أن هذه المبالغ سوف تتم تجزئتها على أكثر من سنة، مشددة على أن الحكومة أصبحت أمام متسع من الوقت من أجل إعداد الموازنة بالتزامن مع دخول مجلس النواب إلى عطلة تشريعية تمتد ثلاثين يوماً. وقال عضو اللجنة معين الكاظمي، إن عملية إعداد قانون الموازنة من مسؤولية وزارتي المالية والتخطيط، قبل عرضه على مجلس الوزراء للمصادقة عليه. وتابع الكاظمي، أن "هاتين الوزارتين استلمتا مطالبات المحافظات والوزارات وقدرت بمبلغ 222 ترليون دينار، تخص جميع المشاريع التي تحتاجها". وأشار، إلى أن "هذه المطالبات ليس



معرض العراق الدولي للكتاب



الوزارة
الثقافة والفنون



رئيس مجلس الإدارة
فخري كريم

الفترة من ٧ - ١٧ كانون الأول



معرض العراق
الدولي للكتاب



الوزارة
الثقافة والفنون



حثت بغداد على تبني تشريعات لمقاضاة مرتكبي الجرائم العالمية

واشنطن تطالب بترحيل معتقلي داعش الأجانب في العراق وسوريا إلى بلدانهم



طالبت ممثلة الولايات المتحدة الأميركية في الأمم المتحدة من مجلس الامن، بضرورة معالجة ملف مسلحي عصابات داعش الإرهابية الأجانب المعتقلين في العراق وسوريا وترحيلهم الى بلدانهم، في وقت ذكرت فيه بان التنظيم



ترجمة: حامد أحمد

وكانت الولايات المتحدة وعلى مدى سنوات قد حثت بلدان أوروبية وغربية وأخرى في انحاء العالم على السماح لرعاياها من المسلحين الأجانب بالعودة لبلدانهم لمقاضاتهم هناك حول جرائم ارتكبوها اثناء انضمامهم لصفوف داعش في العراق وسوريا، ولكن كثيرا من تلك البلدان بضمنهم فرنسا امتنعت عن فعل ذلك.

أما بلدان أخرى، مثل بريطانيا، فقد عملت على اسقاط الجنسية عن رعاياها المتهمين بانضمامهم لتنظيم داعش الإرهابي، وجعلهم اشخاصا لا يتمتعون لأي بلد.

وقال نائب ممثل الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة ريتشارد ميلز، في خطاب له امام مجلس الامن الاثنين، بان "تنظيم داعش ما يزال يشكل تهديدا خطيرا لكل من العراق والعالم".

وأضاف ميلز، أن "التنظيم الإرهابي استمر باستخدام العنف داخل سوريا والعراق، وانه يسعى لتعزيز صفوف تنظيمه من خلال كسر سجون وتحرير مسلحين معتقلين فيها".

وكان مجلس الامن قد عقد جلسة الاثنين تناول فيه التقدم الذي أحرزه فريق الأمم المتحدة (يونيتاد)، المختص بالتحقيق في الجرائم التي ارتكبتها تنظيم داعش ضد المسيحيين واليزيديين مثل الاسترقاق والتحول القسري والأدلة التي تم جمعها وتحليلها وأثبتت النتائج الأولية في تقريره السابق.

وقال رئيس فريق التحقيق كرستيان ريتشر، ان فريقه قام لغاية الوقت الحاضر، بتحويل ٥,٥ مليون صفحة مادية من الأدلة الوثائقية للجرائم المتعلقة بداعش الى تنسيقات رقمية ويدعم حاليا الاسلوب الرقمي في ستة مواقع عراقية مختلفة.

وكان فريق (يونيتاد) قد اتفق مع المانيا على جمع البيانات وعينات الحمض النووي المتعلق بالمجتمع اليزيدي المقيم هناك من اجل حملة للتعرف على الرفات البشرية في العراق مما يسمح للناجين بالتعرف على الضحايا من ذويهم واحبابهم.

وعاد المندوب الأميركي في الأمم المتحدة ليقول إن جمع هذه المعلومات

والأدلة يوفر الأساس الذي يتم الاستناد عليه لمحاكمات مستقبلية لعناصر داعش مستندة على دليل شامل بضمنها الأدلة في ارض المعركة.

وأثنى المندوب الأميركي على التعاون الذي جرى ما بين فريق تحقيق الامم المتحدة (يونيتاد) والمحاكم العراقية والسلطات الوطنية الأخرى طالبا تقديم مزيد من المعلومات لغرض الإجراءات القضائية، مشيرا الى ضرورة قيام الحكومة الجديدة بتوسيع العلاقة التي بنيت سابقا مع فريق الأمم المتحدة.

ودعا المندوب الأميركي، الحكومة العراقية التي تبني تشريع متعلق بالجرائم الدولية خصوصا جرائم الإبادة الجماعية وجرائم الحرب والجرائم ضد الإنسانية، مؤكدا على ضرورة معالجة استمرار تواجده الآلاف

من مسلحي داعش الأجانب وعوائلهم في مخيمات للنازحين في العراق وسوريا، وانه يتطلب من جميع البلدان ان تعيد رعاياها ومواطنيها من مسلحي داعش الأجانب الذين ارتكبو جرائم في العراق وسوريا.

وكانت بلدان أوروبية عدة قد رفضت استعادة رعاياها من المسلحين الأجانب المعتقلين، معتقدة بانه يستوجب محاكمتهم في البلدان التي تم اتهامهم فيها بارتكاب جرائم.

ومثل العراق لدى الأمم المتحدة، محمد بحر العلوم، رحب بحقيقة اشارة بعض الدول الأعضاء أمام مجلس الامن الى مدى أهمية استعادة واستقبال قسم من المسلحين الأجانب وعوائلهم الى بلدانهم.

وحاولت الأمم المتحدة ان تعالج هذه

أعداد كبيرة من الدواعش الاجانب في السجون العراقية

المشكلة في عام ٢٠١٨ من خلال تشكيل وكالة التحقيق مع تفويض لجمع ادلة إجرامية ولتحديد وجلب شهود عيان للإدلاء بشهاداتهم في محاكم بلدان المسلحين الأجانب.

ولغاية الوقت الحاضر، فقد وفر فريق تحقيق الامم المتحدة ادلة إلى ٣٠ محاكمة موزعة على ١٠ بلدان. وقال رئيس فريق التحقيق، كرستيان ريتشر، انه بدأ يجمع ادلة عن جرائم ارتكبت ضد الطائفة المسيحية في العراق وتم تحقيق تقدم في هذا المجال. وأضاف ريتشر، أن الاستنتاجات والتحليلات المستنبطة من هذه الأدلة تشير الى ان داعش ارتكب جرائم مثل الاستحواذ على أملاك وسرقة ونهب وتدمير كنائس وارتكاب انتهاكات جنسية واغتصاب ضد مختلفين وأسرى

عن: موقع (ريليف ويب) وموقع (ذي ناشنال) الإخباري

بانتظار التوافقات للمضي بالتصويت عليها الدرجات الخاصة تشعل خلافا بين الكتل وتؤجل جلسة البرلمان

□ بغداد / حسين حاتم

دفعت خلافات الكتل السياسية بشأن الدرجات الخاصة المدرجة ضمن فقرات جدول اعمال جلسة مجلس لنواب، أمس الثلاثاء، الى تأجيل الجلسة لإشعار آخر.

وبحسب مصادر سياسية تحدثت ل(المدى)، فإن "الدرجات تتضمن تثبيت كل من صفوان بشير الأمين العام لمجلس النواب ونوابه، واحسان العوادي مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء ورئيس ديوان رئاسة الجمهورية كامل الدليمي، ومدير مكتب رئيس البرلمان، ومدير مكتب النائب الاول والثاني لمجلس النواب"، وهو ما يعني أن التصويت سيضم الدرجات الخاصة في الرئاسات الثلاث.

ويقول عضو مجلس النواب النائب جاسم الموسوي في حديث ل(المدى): "من المفترض ان تكون جلسة مجلس النواب أمس الثلاثاء هي الجلسة الاخيرة للفصل التشريعي الثاني".

واضاف الموسوي ان "خلافات بشأن الدرجات الخاصة المدرجة ضمن اولى فقرات جدول اعمال الجلسة تسببت بتأجيل الجلسة الى اشعار آخر". وأشار، إلى أن "هناك غيابا للتوافقات بين الكتل السياسية بشأن موضوع الدرجات الخاصة، ويحتاج الى وقت، مستدركا "لا توجد قائمة محددة بأسماء المشمولين بالدرجات الخاصة".

ورجح الموسوي، تأجيل مسألة الدرجات الخاصة الى الفصل التشريعي الجديد، متوقعا "عقد جلسة للبرلمان خلال اليومين المقبلين". بدوره، يقول النائب ثائر مخيف في حديث ل(المدى)، إن "اعتراضات الكتل السياسية على اضافة بعض الأشخاص ضمن الدرجات الخاصة دفعت لتأجيل جلسة البرلمان الى اشعار آخر".

وتابع مخيف: "كان من المفترض توافق الكتل السياسية قبل دخول الجلسة بعدة ايام لحسم جميع الفقرات المطروحة ضمن جدول الاعمال والابتعاد عن الاعتراضات". وأضاف، أن "القانون الذي يعتبر مدير مكتب النائب الاول أو النائب الثاني، درجة خاصة يمثل ترهلا في الأجهزة الحكومية"، متسائلا "كم عدد المدراء العاميين الذين سيصبحون في الحكومة العراقية بعد مرور عدة سنوات؟". وأوضح مخيف، أن "الدرجات الخاصة تصحبها رواتب وامتيازات مما اثار الخلاف بين القوى السياسية"، مؤكدا أن "الخلاف لم يقتصر فقط على الاحزاب بل تعدى الى نفس الكتل البرلمانية والاختلاف حول تسمية الأشخاص". وأشار مخيف وهو رئيس لجنة الزراعة النيابية الى، ان "العطلة التشريعية لمجلس النواب ستبدأ يوم غد الخميس"، مضيفا ان "عمل البرلمان خلال عطلته سينتقل باجتماعات لرئاسات اللجان قد تكون مرة او مرتين في الاسبوع". بدوره، أوضح المختص بالشأن القانوني علي التميمي في حديث ل(المدى)، أن "تعيين الدرجات الخاصة وفق الدستور العراقي في المواد ٦١ فقرة خامسا والمادة ٨٠ فقرة خامسا بأن يقترحها مجلس الوزراء ويصوت عليها ويصادق عليها البرلمان و ايضا المادة ٧٦ من الدستور أكدت ذلك".

وتابع: "اما من تم تعيينهم خارج هذه الصياغات او في مرحلة تصريف الاعمال فإن للحكومة الجديدة ان تلغي هذه التعيينات بذات طريقة التعيين للمنتصر من الإلغاء الجوء إلى القضاء الإداري والطعن في ذلك وهي جهة الطعن في قرارات حكومة تصريف الأعمال".

ومضى المختص التميمي بالقول: "أما التعيينات بالوكالة فلا يوجد نص قانوني يتيح ذلك ويمكن للبرلمان ان يشرع قانونا خاصا بذلك يبين لنا مدة التعيين بالوكالة كأن تكون شهرا و ايضا يحدد من هي هذه الدرجات الخاصة، مشيرا الى ان "جلس النواب يمكن ان يكون له القول الفصل في هذا الموضوع".

وعين النائب السابق عن القوى السنية كامل الدليمي، أمس الثلاثاء، رئيسا لديوان رئاسة الجمهورية العراقية، بدلا من رئيس الديوان السابق نصير العاني. وكان رئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد قد أنهى تكليف العاني إضافة إلى عدد من المستشارين والمديرين العاميين بالرئاسة فور تسلمه منصبه رئيسا للعراق.

غضب في الناصرية إثر استمرار الملاحقات القضائية للناشطين

□ ذي قار / حسين العامل



شهدت مدينة الناصرية فعاليات احتجاجية إثر ملاحقة عدد من ناشطي التظاهرات في ذي قار بالدعاوى وصدور حكم قضائي ضد الناشط حيدر الزيدي، وفيما طالبوا بتحقيق العدالة القضائية والقصاص ممن هددوا امن الدولة والمجتمع وعاثوا فسادا، ودعوا الى وقفات احتجاجية وتجديد التظاهرات.

ونظم ناشطو التظاهرات في الناصرية وقفات احتجاجية في ميدان الحووبي ومديرية مرور ذي قار اثر توقيف الناشطين عدي الجابري وكرار علي الوجاني بدعاوى قضائية، وصدور حكم قضائي بحق الناشط حيدر حميد بالسجن ٣ سنوات بعد رفع دعوى قضائية ضده بتهمة الإساءة لهيئة الحشد الشعبي.

اسوار السجن احمرارا"، وخلص البيان الى القول "فلا ضاع حق وراه مطالب، الحرية للمعتقلين السلميين".

وأضاف البيان، "في حين يغض الطرف على من تهجم واساء لأحد اصناف المؤسسة العسكرية ووصفهم بالنعث المخزي المنافي للحقيقة بأنهم أمة الجبناء".

وتحدث البيان، عن تعهد "حركة امتداد وكتلتها النيابية بمتابعة الموضوع قضائياً، ووجهت الحركة "دعوة إلى الجهة المدعية بالتنازل عن القضية".

فيما دعت الإدعاء العام ومجلس القضاء الأعلى الى "ممارسة دوره بتطبيق القانون على الجميع من دون استثناء"، مشيرة "إذ ليس من العدل أن يطبق على شخص ويعفى عن الآخر".

كما وجهت حركة امتداد في بيانها دعوة للمؤسسة القضائية "بإعادة النظر في الحكم الصادر بحق جميع المتظاهرين والناشطين".

وتابع البيان، تكرر حركة امتداد دعوتها الى إلغاء قوانين مجلس قيادة الثورة المنحل والتي تحد من حرية التعبير عن الرأي سيما مواد قانون العقوبات العراقي ذي الرقم ١١١ لسنة ١٩٦٩، التي رسخت الدكتاتورية والشمولية في الأنظمة البائدة".

وكان ناشطو التظاهرات في الناصرية قد دعوا الى تنظيم وقفة احتجاجية امام مديرية مرور ذي قار صباحا إثر احتجاز الناشط عدي

معه يدا واحدة وصوتا واحدا اين ما كان واين ما حل".

وأضاف "فطالب القضاء العراقي بان يكون منصفاً مع الاخوة المتظاهرين السلميين كل من الاخوة كرار علي الوجاني وحيدر الزيدي فهم اخوتنا ولن نتركهم حتى ان يكونا خارج



ساحة التظاهر في الناصرية

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
هاتف: +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كركستان. أريل. شارع برياتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بتطاع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



رأس الحربة في تحقيقات الفساد مسؤول أمني رفيع مبعد من حكومة الكاظمي

مبالغ "سرقة القرن" تتضخم وسرقات أمانات

الضرائب بدأت من 2015

□ بغداد / نعيم الحسن



بدون استثناء تنوي حكومة محمد السوداني فتح ملفات كل المسؤولين في الحكومة السابقة، في وقت بدأت فيه تظهر شخصيات أخرى متورطة بـ "سرقة القرن". وتدفع جهات شيعية إلى توسيع التحقيقات لتشمل الملفات السابقة خصوصا في الفترة التي سبقت ظهور تنظيم "داعش" في 2014.



السوداني اثناء زيارته وزارة الداخلية واللقاء مع ضباطها أمس

وتنوّع التحقيقات بالملفات حاليا على 3 مستويات ابتداءً من لجان فرعية وصولاً إلى مكتب رئيس الوزراء والمؤسسات الرقابية.

ويعتبر رأس الحربة في تلك التحقيقات مسؤول أمني رفيع كان قد ابعث في حكومة مصطفى الكاظمي.

وأبرز تحقيقات تجري الان حول احتمال وجود سرقات على غرار ما حدث بأمانات الضرائب التي كشفت فيها مبالغ أخرى مخفية.

إضافة الى وجود شبهات فساد في تعاقبات سابقة لوزارة الدفاع، وعدم السيطرة على المنافذ الحدودية.

وأمس توعّد رئيس الحكومة محمد شياع السوداني بمحاسبة كبار المسؤولين الفاسدين خلال زيارة إلى وزارة الداخلية.

وقال السوداني خلال لقائه الكادر المتقدم في الوزارة إن كبار الفاسدين من المسؤولين لدينا وقفه خاصة معهم، وسيحاسون بما يتناسب مع حجم الأمانة التي فرطوا فيها، مشدداً على أن "متابعة صغار الفاسدين لن تشغلنا عنهم".

ويعتظر الجميع معرفة مصير الاموال التي عرفت بـ "سرقة القرن" حيث بقيت 5 ايام من المهلة التي منحها رئيس المحكمة لوزير العدل بالسرقة نور زهير لإعادة باقي المبالغ. ويؤكد قيادي في أحد الأحزاب المنضوية داخل الإطار التنسيقي في حديث لـ(المدى) ان "إطلاق سراح زهير جعله

بالمقابل فإن اوساط التيار الصدري ما زالت ترى ان من الضروري فتح الملفات في حكومتي نوري المالكي السابقتين. وتؤكد تلك الاوساط في حديث لـ(المدى) ان "التيار الصدري موقفه صريح في اتهام تلك الفترة التي حكمها حزب الدعوة بدهر نحو 500 مليار دولار".

وكانت مصادر برلمانية قد قدرت في تصريحات لـ(المدى) في وقت سابق، اجمالي مبلغ سرقة القرن انه "يصل إلى 5 مليارات دولار (نحو 7,5 تريليون دينار)".

واضاف القيادي الشيعي قائلاً: "يصل المبلغ إلى أكثر من 5 مليارات دولار (نحو 8 تريليونات دينار)، وظهرت المبالغ الأخرى بعد خروج نور زهير بكفالة وتواصله مع باقي المتورطين".

وتابع قائلاً: اتضح من التحقيقات ان المبالغ التي تمت سرقتها ضمن امانات الضرائب ليست خلال العام الحالي والماضي فقط، وإنما تعود الى سنوات 2018-2019.

وعلى هذا الاساس فإن القيادي يكشف عن وجود مطلبات بعدم حصر التحقيقات في فترة حكومة الكاظمي حتى لا يبدو وكأنه استهداف فقط لتلك المرحلة.

وقبل يومين كان زعيم تيار الحكمة عمار الحكيم واضحاً في الكشف عن تلك الشكوك التي تدور داخل الإطار الشيعي وقال الحكيم في تجمع سياسي منطوقاً الى قضية مكافحة الفساد انه يجب: "العودة إلى الملفات السابقة وفتحها واستهداف الرؤوس الكبيرة أيا كانت ولاي جهة تتبع".

وقبل يومين كان زعيم تيار الحكمة عمار الحكيم واضحاً في الكشف عن تلك الشكوك التي تدور داخل الإطار الشيعي وقال الحكيم في تجمع سياسي منطوقاً الى قضية مكافحة الفساد انه يجب: "العودة إلى الملفات السابقة وفتحها واستهداف الرؤوس الكبيرة أيا كانت ولاي جهة تتبع".

وأعلن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الأسبوع الماضي، استرداد جزء من الأموال المسروقة من الأمانات الضريبية وتعادل اقل من 5% من المبلغ الاجمالي.

وبحسب هيئة النزاهة ان الفريق الساند للهيئة العليا لمكافحة الفساد (شكلها السوداني الشهر الماضي) برئاسة عبد الكريم عبد فاضل حسين (ابو علي البصري) المدير العام في وزارة الداخلية.

واضافت النزاهة في بيان ان البصري: "سيقوم بدوره باختيار فريقه من الوزارة، إذ سيتولى الفريق عملياً التحري وجمع الأدلة وتنفيذ القرارات وتقديم الإسناد للمحققين وتزويدهم بما يصل إليهم من معلومات عن تلك الجرائم المشهود، وتسليمهم إلى الجهات المختصة وفقاً لأحكام القانون".

من جانب آخر كشف هادي السلامي عضو لجنة النزاهة في البرلمان ان "هناك فسادا كبيرا في قضية ارزاق الجيش".

واكد النائب في حديث مع (المدى) ان "وزير الدفاع السابق جمعة عناد اتفق مع شركة (تتحفظ "المدى" على الاسم) لمدة 15 عاما لإطعام الجيش وهي حالة تحدث لأول مرة ان يتم التعاقد لهذه المدة الطويلة".

وبين السلامي ان "الشركة المتعاقد معها فاسدة، ومبلغ التعاقد يقدر بمئات مليارات الدنانير".

وكان رئيس الوزراء قد قرر نهاية الشهر الماضي، تشكيل لجنة برئاسة وعضوية عدد من الضباط المسؤولين في وزارة الدفاع، لمتابعة احوال المقاتلين وتلبية احتياجاتهم الأساسية.

وتكر المكتب الإعلامي للسوداني في بيان أنه "وبحسب القرار الصادر، فإن اللجنة ستباشر مهامها في تدقيق ارزاق المقاتلين، من خلال القيام بزيارات مفاجئة وفي مختلف الأوقات والتعرف على ظروف عملهم عن كثب".

وعن باقي قضايا الفساد التي يتم التحقيق فيها، يشير هادي السلامي الذي يطرح نفسه مع بعض زملائه في البرلمان بصفة معارضة، ان هناك "فوضى كبيرة وفساد في المنافذ الحدودية".

واكد السلامي ان "مليشيات واحزاب وقوات امنية رسمية مشتركة في فساد المنافذ"، مبيّنا ان "هناك العشرات من المنافذ غير الرسمية ويتم فيها تهريب المخدرات والأدوية".

وفي قضية أخرى ما زالت التحقيقات تجري حولها وقد تكون مشابهة لسرقة امانات الضرائب، تشير تسريبات من مصادر سياسية تحدثت لـ(المدى) الى ان هناك "امانات لإصدار اجازات البناء".

وتقول المصادر وهي قريبة من الإطار التنسيقي ان "هناك مبالغ مستوفية من قبل البلديات مقابل اجازات البناء ويعتقد ان هذه المبلغ قد سرقت أيضاً"، مقدرة تلك المبالغ بـ "مليارات الدنانير".

وقال السوداني في مؤتمر صحفي إنه "تم استرداد جزء من الأموال المسروقة من الأمانات الضريبية"، لافتاً إلى أن "الجهات المختصة تمكنت من استرداد الوجبة الأولى البالغة أكثر من 182 مليار دينار".

وأضاف، أن "الأموال المسروقة تبلغ ثلاثة تريليونات و 754 مليارات و 642 مليوناً و 664 ألف دينار"، مؤكداً أن "القاضي المختص سيصدر أمراً بإطلاق سراح نور زهير بكفالة لتسليم كامل المبلغ خلال أسبوعين".

وتؤكد المصادر داخل الإطار التنسيقي ان "السوداني ينوي فتح كل ملفات المسؤولين في الحكومة الأخيرة".

وبيّنت المصادر، ان التحقيقات تجري على 3 مستويات: "تحقيقات تقودها لجنة النزاهة، تحقيقات اللجان الساندة، وتحقيقات على مكتب رئيس الحكومة".

وتعتبر وفق المصادر، اللجنة الساندة هي رأس الحربة في التحقيقات حيث يقودها عبد الكريم عبد فاضل المعروف بـ "ابو علي البصري".

والبصري كان قد ابعده الكاظمي مطلع العام الماضي، عن قيادة خلية الصقور -وهي خلية استخبارية داخل وزارة الداخلية- على خلفية تسريبات بارتيباط الأخير بالفصائل.

وعاد البصري المقرب من الإطار التنسيقي بعد اقالة احمد ابو ريف (المعاقب قبل سنوات من المالكي) الذي كان يقود لجنة مكافحة الفساد التي شكلها رئيس الوزراء السابق.

دعت للاستفادة من العطلة التشريعية في تهيئة مشروع الموازنة

المالية النيابية: الوزارات والمحافظات تطالب بـ 222 تريليون دينار لمشاريعها

□ بغداد / فراس عدنان

أفادت اللجنة المالية النيابية، بان الوزارات والمحافظات طالبت بـ 222 تريليون دينار لتمويل مشاريعها، لافتة إلى أن هذه المبالغ سوف تنتم تجزئتها على أكثر من سنة، مشددة على أن الحكومة أصبحت أمام متسع من الوقت من أجل إعداد الموازنة بالتزامن مع دخول مجلس النواب إلى عطلة تشريعية تمتد ثلاثين يوماً.

وقال عضو اللجنة معين الكاظمي، إن "عملية إعداد قانون الموازنة من مسؤولية وزارتي المالية والتخطيط، قبل عرضه على مجلس الوزراء للمصادقة عليه".

وتابع الكاظمي، أن "هاتين الوزارتين استلمتا مطالبات المحافظات والوزارات وقدرت بمبلغ 222 تريليون دينار، تخص جميع المشاريع التي تحتاجها".

وأشار، إلى ان "هذه المطالبات ليس بالضرورة يتم صرفها خلال العام المقبل، إنما على مراحل، من ضمنها احتياجات المشاريع المستمرة وقد وصلت إلى مراحل 50% أو ما دون ذلك بقليل".

وأكد الكاظمي، ان "ذلك يشمل أيضاً مشاريع متلكة وأخرى جديدة، فضلاً عن الجانب التشغيلي الاستهلاكي المتمثل بالرواتب وتثبيت العقود".

ويسترس، أن "البداية بأي مشروع لا يعني أننا نتفق كامل الأموال التي يحتاجها، إنما هناك نسب وبالتالي فإن ما تحتاجه المحافظات والوزارات لا يتم صرفه دفعة واحدة، وقد يمتد إلى أكثر من سنة".

وأورد الكاظمي، أن "الحكومة وبعد دخول البرلمان في عطلة تشريعية نهاية الأسبوع الحالي، ستكون أمام متسع من الوقت حتى تتولى تهيئة الموازنة بشكل أفضل وتقدمها مطلع العام المقبل".

وتحدث، "تعديلات عديدة يتم اجرائها داخل الحكومة على مسودة الموازنة وتشمل الشقين التنفيذي والاستثماري".

وكشف الكاظمي، عن "تضمين المشروع 75 ألف درجة وظيفية للأوائل الثالث من كل كلية، إضافة إلى أصحاب الشهادات العليا من الماجستير والدكتوراه".

وزاد، أن "هذه الدرجات تمت دراستها مع وزارة المالية وتوزيعها على الوزارات كل حسب استحقاقها ووفق الاختصاصات المطلوبة، ويتم الإعلان عنها عبر الموقع الرسمي لمجلس الخدمة العامة الاتحادي".

ويرى الكاظمي، ان "الدولة لديها إمكانيات في استيعاب عدد الكم من الدرجات، رغم أن الأعداد كبيرة وتحتاج إلى نحو تريليون دينار



العديد من المشاريع الخدمية بانتظار التخصيصات المالية

سترحل إلى الشق الاستثماري، وهذه نسبة جيدة من شأنها بناء البنى التحتية التي يحتاجها العراق، ودعم النهج الوزاري لحكومة محمد شياع السوداني. وأوضح، أن "الحوارات الجارية حالياً مع إقليم كردستان بشأن حصته في الموازنة تمثل استمراراً للتوافقات السابقة، ضمن تحالف إدارة الدولية الذي تشكلت على أساسه الحكومة".

وشدد الكاظمي، على "ضرورة احترام هذه التوافقات مع الأخذ بعين الاعتبار مصالح المحافظات المنتجة للنفط والمتضررة من الإرهاب والمحرومة".

ويواصل، ان "نسبة إقليم كردستان في الموازنة سيتم تثبيتها من خلال حوارات مشتركة بين الإقليم والحكومة الاتحادية".

جملة مفيدة

■ عبدالمنعم الأسم

"الحاكم النزيه"

في مقدمة ابن خلدون

حينما ينعم الحاكم في أي دولة بالترف والنعمة، تلك الأمور تستقطب إليه ثلة من المرتزقين والوصوليين الذين يحجبونه عن الشعب، ويحجبون الشعب عنه.. هذا الكلام ليس من كاتب السطور.. بل هو مُجترأ من "مقدمة" ابن خلدون ذائعة الصيت، ولعل الذين يكتفون بهذا المُجترأ، ولم يقرأوا تلك المقدمة كاملة يبرّثون صاحب السلطة من ظنة استقطاب "المرتزقين والوصوليين" فإن الآخرين يحتشدون على بابها، أو يتزلفون له، أو يحاصرونه بالشفاعات والتوسّطات، لكن المؤرّخ وعالم الاجتماع الرائد يفتح قوساً خطيراً في مداخلته بحيث يقترب من تحميل السلطويين مسؤولية تكريس ثقافة الاستخذاء وتشجيع الاستنزّام بقوله ان المقربين بعد ذلك "يصلون له الاخبار أكذبها، ويصدون عنه الاخبار الصادقة التي يعانى منها الشعب"، وترجمة ذلك ان الحاكم اصبح عرضة للسقوط في فخ التضليل، وصار على مرعى من هاربة الحكم الاستبدادية، عن رغبة مصممة ام عن غفلة بريئة.. ثم.. كما يقرر ابن خلدون بالبنص قائلًا: "يقلب (الحاكم) توجهه وغيرته على شعبه إلى خوف على ملكه، فيأخذهم بالقتل والإهانة".

ولا تبرّث تجارب الازمات المجتمعية الحكام من ذوى الماضي النزيه والمخلص من مسؤولية الإنزلاق الى الاستبداد، ثم الفساد، ثم الطغيان، حين يصل المحذور وتعم المغاسد، ولم تلقي بالمسؤولية على الحاشية إذ يصبح الحاكم وحاشيته، معاً، واجهة النظام وهويته وشكل سلوكه، اخذاً بالاعتبار ان السلطة نفسها تخلق حواجز ادارية وسايكولوجية بين الحاكم والجمهور، وتغريه بالعزلة والاطمئنان الى غش المرأة ويدها الثالث الايهامي، والى تلفيقات الصناعة الاعلامية المولية، والكفافية بما تقدمه الحاشية من سجادة زاهية لأوضاع البلاد.

الى ذلك، وحتى الآن، نحن نتحدث عن الحاكم الذي جاء الى سلطة القرار بسيرة خالية من الطعون، وربما يعزم على أن يتأى بنفسه عن مفاسد الحكم واغواء الطغيان، ثم يجد نفسه داخل حاشية مدرّية على اختراق حراسات النزاهة والنيات الطيبة، اما الاشخاص الذين يصعدون الى موقع ادارة الدولة من بيئة الفاسدين والمستبدين فانهم يباشرون الحكم بسياسة مبهمة، واشارات مختلطة، ووجوه لا توضح عن نية واضحة، ويذهب الخير الطبي الامريكي في دراسة نية الحكام المستبدين الى "إنهم كذابون، ساحرون وأكثياء" ويضيف "ان الشخصية المستبدة غالباً ما تكون متعطشة للسلطة تعاني من اضطرابات نفسية حقيقية، كما تجمعهم السادية والنرجسية وجنون العظمة والغفوض".

اقول.. وهكذا، فان تاريخ العراق السياسي المعاصر كان، وخلال ثلاثة عقود من الزمن، مختبراً (لا تخطئ نتائجته) لحكام من اجناس ومحدرات وولاعات وانتماءات مختلفة، متضاربة، متشابكة، لكن تجمع اكثرهم دكتاتورية ولفصوية وسفاقة نهاية واحدة: المزبلة.. وبئس المصير.

استردك:

"لقد توصلت الى نتيجة.. ان السياسة موضوع أخطر بكثير من أن تتركه للسياسيين". شارل ديغول

ولا تبرّث تجارب الازمات المجتمعية الحكام من ذوى الماضي النزيه والمخلص من مسؤولية الإنزلاق الى الاستبداد، ثم الفساد، ثم الطغيان، حين يصل المحذور وتعم المغاسد، ولم تلقي بالمسؤولية على الحاشية إذ يصبح الحاكم وحاشيته، معاً



تتضمن أيضاً كميات تصدير النفط اليومي من إقليم كردستان، فلا بد من تقديم كشوفات واضحة إلى وزارة النفط عما يتم تصديره"، معرباً عن اعتقاده بان "الطرفين سيصلان إلى توافق بهذا الشأن".

وأفاد، بأن "موضوع الكميات المصدرة تم طرحه على طاولة المباحثات وقد وعد إقليم كردستان بتقديم الكشوفات عن كامل بياناته المالية".

وانتهى الكاظمي، الى أن "البرلمان قد يحتاج إلى بعض الوقت في مناقشة القانون بعد وصوله من الحكومة، لكن التوافقات السياسية سوف تساعد إلى حد كبير في الإسراع بتمريرها. من جانبه، يتفق عضو اللجنة الآخر جمال كوجر مع الكاظمي، على أن "الكتل السياسية لم تستغرق وقتاً طويلاً في حسم قانون الموازنة داخل البرلمان بعد وروده من الحكومة".

وتابع كوجر، أن "القانون لم يصل لغاية الوقت الحاضر، فهو لدى الحكومة وتعمل على إعداده وكنا نأمل بأن يصل قبل العطلة التشريعية".

وأشار، إلى أن "جميع ما يثار بشأن القانون هو مجرد تسريبات، ولم نطلع على شيء رسمي لغاية الوقت الحالي".

وتضمن أيضاً كميات تصدير النفط اليومي من إقليم كردستان، فلا بد من تقديم كشوفات واضحة إلى وزارة النفط عما يتم تصديره"، معرباً عن اعتقاده بان "الطرفين سيصلان إلى توافق بهذا الشأن".

وأفاد، بأن "موضوع الكميات المصدرة تم طرحه على طاولة المباحثات وقد وعد إقليم كردستان بتقديم الكشوفات عن كامل بياناته المالية".

وانتهى الكاظمي، الى أن "البرلمان قد يحتاج إلى بعض الوقت في مناقشة القانون بعد وصوله من الحكومة، لكن التوافقات السياسية سوف تساعد إلى حد كبير في الإسراع بتمريرها. من جانبه، يتفق عضو اللجنة الآخر جمال كوجر مع الكاظمي، على أن "الكتل السياسية لم تستغرق وقتاً طويلاً في حسم قانون الموازنة داخل البرلمان بعد وروده من الحكومة".

وتابع كوجر، أن "القانون لم يصل لغاية الوقت الحاضر، فهو لدى الحكومة وتعمل على إعداده وكنا نأمل بأن يصل قبل العطلة التشريعية".

وأشار، إلى أن "جميع ما يثار بشأن القانون هو مجرد تسريبات، ولم نطلع على شيء رسمي لغاية الوقت الحالي".

وأشار، إلى أن "جميع ما يثار بشأن القانون هو مجرد تسريبات، ولم نطلع على شيء رسمي لغاية الوقت الحالي".



إعلانات



الجيل الجديد للأعلان في جبهة

+ 964 7709992499 | + 964 7809144160
+ 964 7704448045 | + 964 7708080800

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

المصرف العقاري / شركة عامة
الإدارة العامة

إعادة إعلان مناقصة عامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٢

نوع الموازنة / تخطيطية

التبويب / الآت ومعدات

م / مناقصة تجهيز ونقل ونصب وتشغيل مولدة

الكلفة التخمينية (٤٠٥٠٠٠٠٠٠) اربعمائة وخمسة مليون دينار عراقي

يعن المصرف العقاري / شركة عامة عن مناقصة عامة لغرض تجهيز ونقل ونصب وتشغيل مولدة نوع بيركنز سعة (1250 Kav) مع ملحقاتها ، فعلى الراغبين بالمشاركة في المناقصة من الشركات والمكاتب المختصة مراجعة المصرف العقاري / الإدارة العامة الكائن في بغداد / الصالحية / كراة مريم / مقابل جامع الشاوي خلال (٢١) واحد وعشرون يوم من تاريخ آخر نشر للإعلان في الصحف للحصول على وثائق المناقصة والشروط الفنية لقاء مبلغ قدرة (٢٥٠٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار عراقي فقط غير قابل للرد على إن يقدم المشارك في المناقصة تأمينات أولية بنسبة (٣ %) من الكلفة التخمينية المذكورة أعلاه ليكون مبلغ التأمينات(١٢١٥٠٠٠٠) فقط اثنا عشر مليون ومائة وخمسون ألف دينار عراقي بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان لأمر المصرف صادر من مصرف معتمد في العراق ، علما إن موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة قبل (٧) أيام من تاريخ غلق المناقصة الذي يكون في الساعة الثانية عشر من اليوم الأخير للإعلان المصادف الثلاثاء ٢٧ / ١٢ / ٢٠٢٢ ، وإذا وافق ذلك اليوم عطلة رسمية فاليوم الذي يليه يعد موعد لغلق المناقصة على إن تكون العطاءات نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ غلق المناقصة ، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان ، وسيتم استبعاد العطاء غير الملتزم بما تتطلبه الوثيقة القياسية ،علما إن المصرف غير ملزم بقبول أوطا العطاءات . الموقع الإلكتروني للمصرف info@reb-iraq.com

الوثائق المطلوبة :

- 1- هوية الأحوال المدنية + شهادة الجنسية أو (البطاقة الوطنية) مع بطاقة السكن للمدير المفوض للشركة .
- 2- شهادة تأسيس الشركة أو المكتب .
- 3- كتاب حجب البطاقة التموينية .
- 4- كتاب عدم معانعة من الاشتراك في المناقصة صادر عن الهيئة العامة للضرائب .
- 5- الوثيقة القياسية بعد ملئ الجزء الخاص بمقدم العطاء وتوقيعه ووضع الختم الخاص بالشركة .
- 6- الحسابات الختامية + الأعمال المماثلة مصدقة ومؤيدة من قبل الجهات المعنية ومعنونة للمصرف .
- 7- وصل الشراء .

المدير العام وكالة
ورئيس مجلس الإدارة

جمهورية العراق / وزارة النفط

شركة مصافي الشمال (ش.ع)

قسم المشتريات والعقود / شعبة المشتريات المحلية

العدد: ٢٦٠٠١

التاريخ: ٢٠٢٢/١٢/١

(شركة مصافي الشمال / مصفى الصمود - نشر إعلان مناقصة عامة محلية)

تعن شركة مصافي الشمال (مصفى الصمود) إحدى تشكيلات وزارة النفط عن نشر إعلان مناقصات عامة محلية وحسب التفاصيل المبينة في الجدول أدناه، فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات المتخصصة ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المذكورة في أدناه مراجعة مقر شركتنا في بيبي - مصفى الصمود، اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان لاستلام نسخة من جدول المواصفات ووثائق المناقصة مقابل مبلغ غير قابل للرد إلا في حال الغاء المناقصة أو تغيير أسلوب تنفيذها على أن يتم تسليم العطاء بظرف مغلق في أو قبل الساعة الواحدة ظهراً ليوم الموافق ٢٠٢٢/١٢/٢٥ وفي حالة مصادفة يوم الغلق رسمية أو حظرًا للتداول من قبل الجهات الرسمية فيكون تاريخ الغلق في أول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة أو الحظر ويتحمل من تحال بعهدته المناقصة أجور نشر الإعلان والرسوم القانونية، علماً أنه سيتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابة على الاستفسارات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ٢٠٢٢/١٢/١٨ في نفس مكان القطع.

ت	رقم المناقصة	موضوع المناقصة	عدد مرات الإعلان	الكلفة التخمينية	مدة التنفيذ	الهوية المطلوبة	مبلغ التأمينات الأولية	مبلغ وصل الشراء
١	٢٠٢٢/٩٦	انشاء سياج أمني تشغيلية (خياطي) مع بوابة لقسم مصفى الصينية	للمرة الأولى	(٢.٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠) ملياران وخمسمائة مليون دينار عراقي	١٤٠ يوم	هوية شركة تصنيف مفاولين (التشائية) نافذة لعام ٢٠٢٢ الدرجة السادسة	(٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠) خمسمائة ألف عراقي	(٥٠٠.٠٠٠) خمسمائة ألف دينار عراقي

أولاً: المستمسكات المطلوب إرفاقها مع العطاء:

- 1- الهويات المبينة تفاصيلها في الجدول أعلاه على أن تكون نافذة لعام ٢٠٢٢ مع إرفاق (الهوية الضريبية - شهادة تأسيس - إجازة ممارسة مهنة - عقد التأسيس - النظام الداخلي للشركة).
- 2- التأمينات الأولية حسب المبلغ المبين في الجدول أعلاه على شكل صك مصدق ومعطى أو خطاب ضمان صادر من مصرف حكومي أو مصرف أهلي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي لأمر شركة مصافي الشمال على ألا يكون ضمن المصرف المحظور التعامل معها والمبينة في القائمة المرفقة ضمن وثائق المناقصة ويتم مصادرة التأمينات عند التكون عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة أو عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذه وبعد غلق المناقصة أو رفض التصحيح على أخطائه الحسابية في العطاء وتنخذ بحفه الإجراءات القانونية.
- 3- جلب كتاب عدم معانعة من الاشتراك بالمناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام ٢٠٢٢ (تصوير ملون) باسم الشركة مقدمة العطاء (حصراً) مع هوية ضريبية.
- 4- وصل شراء ووثائق المناقصة (الأصلي) مع تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية أو عدم شموله بإجراءات الحجب.
- 5- أعمال مماثلة بالتنفيذ على أن يتم تقديم العطاء مع المستمسكات أعلاه (بظرف مغلق).
ثانياً: تعتبر الشروط المطلوبة والمدرجة أدناه جزءاً لا يتجزأ من العقد:
1- يكون التنفيذ حسب ما محدد من كميات ومواصفات ومناشئ في جدول المواصفات أو الكميات.
2- يتم إرفاق نسخ إضافية طبق الأصل عدد (٢) مع العطاء بالإضافة الي العطاء الأصلي ويجب أن يتضمن الوثائق المطلوبة كافة على أن تكون جميع النسخ (مختومة مع النسخ الإضافية في غلاف منفصل يتم تأشير كل مغلف بعبارة (نسخة إضافية) وتوضع هذه المغلفات الأصلية والاضافية في مغلف واحد.
3- يعتبر العطاء نافذ لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.
4- يتم استبعاد العطاء الذي لم يرفق التأمينات الأولية التي يكون أقل من المبلغ المحدد أعلاه.
5- استبعاد العطاءات التجارية التي لا تتضمن تبيان أسعار فترات جدول الكميات في العطاء وتقتصر على المبلغ الإجمالي.
6- عدم مشاركة أي عطاء لمنافس لديه ثلاثة عقود أو أكثر ما زالت قيد التنفيذ وبمهمة مع شركتنا - حسب اعامم وزارة التخطيط المرقم ٢٥٥٢٤/٧٤ في ٢٠٢٢/٩/٢٧.
7- شركتنا غير ملزمة بقبول أوطا الأسعار.
8- يكون التسعير بالدينار العراقي حصراً ويتم تثبيت الأسعار رفقاً وكتابة (طباعة الكترونية أو بالمداد) على جدول الكميات المرفقة طي هذه المناقصة خالية من الحك والشطب وختمها ومصادقتها على جميع الصفحات ويعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه مع السعر المدون رفقاً كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ القفرة.
9- لا يجوز لمقدم العطاء شطب أو حك أي بند من بنود وثائق المناقصة أو إجراء تعديل عليها.
10- لا يجوز لمتنسيبى دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصة بصورة مباشرة أو غير مباشرة ويتحمل المخالف التبعات القانونية.
11- لا يجوز للمدير المفوض في أكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة.
12- تقديم الحسابات الختامية للسنتين الأخيرتين كحد أدنى.
13- لا يجوز مطلقاً بيع العقد أو التنازل عنه إلى شخص آخر وفي حالة ثبوت ذلك يعد ناكلاً وتنخذ الإجراءات القانونية بحقه.
14- يتحمل من تحال بعهدته المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.
15- العقد خاضع للضريبة وكافة الرسوم القانونية وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥١ لسنة ١٩٧٧ والقوانين العراقية النافذة.
يخضع العقد لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ المعدلة والضوابط الملحقة بها المعدلة والوثائق القياسية والشروط العامة لمقاولات الهندسة المدنية والكهربائية.
16- يلتزم من تحال بعهدته المناقصة تقديم كفالة حسن التنفيذ بنسبة (٧٥) من مبلغ الإحالة تغطي كامل مدة العقد وفترة الضمان للمناقصة قبل توقيع العقد على شكل خطاب ضمان صادر من مصرف حكومي أو مصرف أهلي معتمد لدى وزارة النفط والبنك المركزي العراقي لأمر شركة مصافي الشمال (ش.ع).
17- يعتبر مبلغ الإحالة قطعياً ولا يجوز التفاوض عليه وعلى المتقدم تثبيت اسمه وعنوانه وأرقام هواتفه والبريد الإلكتروني وبشكل دقيق وواضح.
18- المفاضلة والإحالة ستكون وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة والوثائق القياسية ومعايير التأهيل المرفقة طياً والتي يجب ختمها وتقديمها مع وثائق المناقصة مع مراعاة الاستثناء الممنوح لشركتنا بخصوص قبول العطاء الذي يقل بنسبة أكثر من (٢٠) عن الكلفة التخمينية إذا كانت العطاءات مقبولة من الناحية الفنية حسب قرار المجلس الوزاري للطاقة رقم (١) لسنة ٢٠١٩.
19- لشركتنا الحق في تمديد موعد غلق المناقصة أو الغاءها في أي مرحلة من مراحلها دون تحمل أي تبعات مالية أو قانونية.
20- يتم صرف المستحقات للشركة المحال بعهدتها المناقصة على حساب (I BAN) حسب نظام المدفوعات العراقي.
21- يلتزم المتقدم بكافة الشروط المطلوبة بالإعلان.
22- مراجعة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لاستحصال اجازات العمل لمنسبيكم وفق قانون العمل رقم (٣٧) لسنة ٢٠١٥.
23- للجنة دراسة وتحليل العطاءات اهمال أي عطاء في حالة وجود أخطاء في الأسعار أو حك أو شطب أو تصحيح أو تعديل حتى وان كان المتقدم اوطاً العطاءات.
24- يكون القطع والاشترك بالمناقصة في كافة أيام الأسبوع (أيام الدوام الرسمي) من الساعة التاسعة صباحاً ولغاية الساعة الواحدة ظهراً واعتباراً من تاريخ نشر الإعلان.
25- بإمكان كافة المشتريين بالمناقصة أو ممثليهم حضور اجتماع فتح العطاءات في تمام الساعة التاسعة صباح من اليوم التالي لتاريخ غلق المناقصة في مقر شركتنا في بيبي - مصفى الصمود.
26- لا تصرف المستحقات النهائية إلا بعد تقديم براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب ودائرة العمل والضمان الاجتماعي.
27- تدفع المستحقات بعد التنفيذ بالكامل على شكل ذرات ومطابققتها من قبل شركتنا حسب المواصفات والكميات الواردة بجدول الكميات.
28- الزام شركات القطاع المختلط بتقديم التأمينات الأولية استناداً إلى كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة - قسم الاستشارات والتدريب المرقم ع / ١٩٠٠١٧ / ١٩٠٠١٧ في ٢٠١٩/٨/٢٠.
29- وجدول المواصفات الخاص بالمناقصة أعلاه يمكن تصفح موقع شركتنا على الشبكة العالمية (<http://nrc.oil.gov.iq>)
30- يجب الاطلاع وملئ المعلومات المطلوبة بالوثائق القياسية وختمها والتوقيع عليها.
31- للاستفسار عن المناقصة يرجى مراسلتنا على البريد الإلكتروني (nrclocalcontract@nrc.oil.gov.iq).

ع. قاسم عبد الرحمن حسين
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة
مدير الهيئة الفنية والهندسية
مصعب أحمد إبراهيم

إعلان

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq)

علماً أن ثمن مستندات المناقصة هو (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢٠٠٠٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١% من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥% من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أيضاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢١/١٢/٢٠٢٢.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount is (1000000) One million Iraqi dinar un returnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2000000) Two million Iraqi dinar un returnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled Thursday 21 /12 /2022 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ الفتح	المواد	رقم المناقصة	التسلسل
للمرة الثالثة	27 / 12 / 2022	7 / 12 / 2022	جهاز مادة فيال التيوبركلين	LAB / 2022 / 46 B	1

المدير العام

برنامج المجلس.. لسان العرب برؤية عالمية غاب الأسود وحضر السّاح بقامة سفير.. وشرّ المواقع يُعرض على تسقيطه!

□ متابعة / إياد الصالح

موندبيل التلفزيون العربي هو الآخر حظي باهتمام ملايين الكاس القطرية، خلف شاشة الكاس القطرية، خط الإنارة ذاتها لما يجري في مستطيل الموندبيل الكروي في دوحة الاستثناء لولادة من أهر كؤوس العالم في تاريخ الفيفا كالتى تعيش تفاصيلها المجنونة منذ العشرين من تشرين الثاني الى الثامن عشر من كانون الأول الجاري.

برنامج المجلس الذي يقدّمه الإعلامي القطري خالد جاسم وفريقه الفني والتقني، ما يزال يمثّل صورة نموذجية للإعلام المحترف بأسلوب شعبي يقترب من فهم المشجّع لما يدور بشكل مباشر أو وراء الكواليس، ويرتقي بتحليله إلى مستويات مختلفة لشرائح المجتمع العربي بتعدّد تقاليده وأعرافه الثقافية عامة والرياضية خاصة، من خلال نخبة من أميز اللاعبين السابقين والإعلاميين الذين يواصلون تصفيهم في حلقات يمتدّ زمنها ما بعد منتصف الليل إلى الساعة الثالثة فجراً بتنوّع فقراته ذات العلاقة بالمباريات المنتهية قبيل بدء الحلقة أو المرتقبة، بانتقادات لاخط أحمر يمنعه سوى الدين والسياسة والشعب والوطن، فمنذ أولى حلقات المجلس رفّع راعيه الشاعر المتوازن (مارس) النقد بحرية.. لكن إياك أن تظلم أو تدخّل في النوايا!

محور المجلس
برنامج المجلس إهتم بمعرفة آراء ضيوفه من العراق والسعودية والكويت ومصر وتونس والمغرب وعمان وغيرهم من الدول - حضر من يمثلها في حلقات متفرقة - بشأن مواقف مختلفة حول هدف



كاهيل، أنه الفخر بعينه الذي لم يحققه أي نجم عراقي سابق، ومن الصعب تكراره مستقبلاً، ويشكل علامة فارقة في تاريخ الكرة العراقية التي أخطفت البعض في تسمية الراحل أحمد راضي أو حسين سعيد للقب (نجم القرن العشرين) فإن مسيرة يونس محمود المضنية الممتدة من سنة 1999 إلى سنة 2016 محلياً واحترافياً دفعت مجلس خالد جاسم ليكون هو الخيار الأول في حلقة ما بعد منتصف الليل، إضافة إلى حضور زميله الحارس الدولي السابق نور صبري البرنامج في الجزء الأول منه، وما أثاره من ثقافة رصينة في آراء كروية أصاب في معظمها.

من افتتاح موندبيل آسيا 2022، أعطى رسالة لجميع الشعوب أن بإمكان أي شخص معاق أن يكون أسطورة التحدي في الحياة. وتوافق أغلب المتابعين العراقيين للمجلس على أن حضور قائد منتخب العراق السابق وسفاح آسيا في ليلة جاكرا التاريخية سنة 2007 بين نخبة من نجوم اللعبة العرب هو مكسب كبير لقطر والعراق، علاوة على كونه

باختصار ديمقراطي

□ رعد العراقي

نزوات المانشافت!

تواصل مباريات موندبيل قطر 2022 بحضور جماهيري كبير من مختلف دول العالم اتسعت بهم أرض الدوحة بالمحبة والحفاوة، وأبهرتهم باحترافية التنظيم، وسلاسة التنقل ليعيشوا في أجواء كرنفالية اختلفت بها الاجناس وتلاشت الألوان لتظهر صورة في غاية الجمال تختصر معنى التعايش الإنساني بين شعوب العالم بأمن وأمان تحت رداء العرب وعلى أرض العرب!

بالتأكيد لن يخسر أحد من كل المنتخبات المشاركة حتى وإن غادر البطولة من الأدوار الأولى طالما أنه يؤمن بأن كرة القدم رياضة السلام والتنافس الشريف من دون أحقاد أو أضغان أو غرور وتكبر، وإن الانتصار الحقيقي هو عندما تخوض تجربة البطولة، وتسهم في جمع عالمي يسعى الى تقارب ووحدته الشعوب واسعادهم أكثر من البحث عن كأس من ذهب.

تلك المبادئ والأهداف هي من تعتقد أن الاتحاد الدولي يسعى إليها، وهي جزء من رؤيته لمفهوم كرة القدم التي يحاول أن يبنّي بها عن مسالك السياسة بشعاع أن ما تفرقه السياسة تجمعها الرياضة لتكون نهجاً ملتزم به كل الانتصارات المضوية تحت خيمة الفيفا، وتفرض على الجميع احترام عادات وتقاليد وقيم شعوب تلك الاتحادات، فيما بينهم بلا تمييز أو تفرقة!

ربما يظن البعض أن أكبر نجاح تحقق في كأس العالم 2022 هو التنظيم العالي والمستوى الفني المتطور وربما أيضاً نسبة الحضور الجماهيري إلا أن هناك منجز على قدر كبير من الأهمية نجحت البطولة في كشفه وتعريفه حين تساقطت أفتحة الاندواجية في التعامل وخفايا البعض في محاولة إفساح الموندبيل عبر التشويش والتشكيك والتهام وفرض طلبات وشروط محاولة لكسر هبة البلد المضيف وضرب كل تقاليده وأعرافه تحت دافع الغرور والهيمنة والشعور بالفوقية!

مواقف وهجمات شنتها دول بعينها ضد قطر قبل وأثناء انطلاق البطولة، وحاولت عرقلة الموندبيل لم تجد من يردعها كانت سببا في أن يتجاوز المنتخب الألماني كل المحذورات حين تعمد الظهور بوضع غير لائق في أولى مبارياته بصورة تناقلها العالم



مواقف وهجمات شنتها دول بعينها ضد قطر قبل وأثناء انطلاق البطولة، وحاولت عرقلة الموندبيل لم تجد من يردعها كانت سببا في أن يتجاوز المنتخب الألماني كل المحذورات حين تعمد الظهور بوضع غير لائق في أولى مبارياته بصورة تناقلها العالم

كأس العالم قطر 2022
مباريات اليوم
الجمعة 9 كانون الأول

18:00 مساءً
كرواتيا VS البرازيل

22:00 مساءً
هولندا VS الأرجنتين



ألفيس : ميسي يمرّ بفترة مُدهشة!

□ متابعة / المدى

في هذه البطولة، اسمه فقط يعني الكثير. وأضاف "لكننا لسنا من مختار المنافس، ما سيبتع علينا مواجهته سنبتدل أمامه كل ما نملك من أجل تحقيق الهدف". وتابع "لا يمكننا التفكير الآن في نصف النهائي، لأننا تأملنا فقط لرُبّع النهائي، احتراماً لكرواتيا فعلياً التركيز فقط في هذه المباراة". وحذّر ألفيس "كرواتيا تمتلك الكثير من الجودة وتستحق أن تجذب انتباهنا بنسبة 110٪". وكانت كرواتيا، وصيفة بطل العالم في موندبيل روسيا 2018، قد تأهلت لرُبّع النهائي بعد الفوز على اليابان ببركات الترجيح (1-2) عقب انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل بهدف لثلاثة، وأصبح ألفيس (39 عاماً) المحترف حالياً بالمكسيك، البرازيلي الأكبر سناً الذي يشارك في مباراة موندبيل كأس العالم.

أكد داني ألفيس مدافع البرازيل، عقب الانتصار 4-1 على كوريا الجنوبية في ثمن نهائي موندبيل قطر 2022، أن زميله السابق في برشلونه ومهاجم باريس سان جيرمان الحالي، ليونيل ميسي "يتميز بفترة مُدهشة". ألفيس شدد على أن "السبيلساو" لا يُركّز الآن سوى على مواجهة كرواتيا في رُبّع النهائي بعد غد الجمعة، قبل التفكير في مقابلة محتملة أمام الأرجنتين في نصف النهائي. وصرّح ألفيس "ميسي ينتمي الآن للأرجنتين، وكلّ شيء يعتمد عليه وما سيحدث بين قديمه، أعتقد أنه يمرّ بفترة مُدهشة، إنه من اللاعبين الذين ينبغي الحذر منهم

الترايثلون ثانياً في غرب آسيا

□ بغداد / المدى

وقال رئيس اتحاد الثلاثي بختيار فريق "أن منتخبنا حصل على المركز الثاني فرقياً، وهي نتيجة مطمئنة بالنسبة للاتحاد كونها جاءت على وفق ما تم التخطيط له في هذه المرحلة من عملنا" وأشار فريق إلى "أن اللاعب باقر ابريس حقق الميدالية الذهبية فردياً متفوقاً على أبرز اللاعبين المشاركين في البطولة التي شهدت مشاركة واسعة لأبرز المنتخبات واللاعبين العرب بمنطقة غرب آسيا".

حقّق المنتخب الوطني للثلاثي (الترايثلون) في بطولة غرب آسيا التي تقام بمدينة الخبر في المملكة العربية السعودية بمشاركة أحد عشر منتخباً عربياً من الفارة الصفراء هي السعودية والكويت وقطر والامارات والأردن ولبنان وسوريا والبحرين وسلطنة عمان وفلسطين.

الألماني يُعفي بيرهوف وتوخيل بالانتظار!

□ متابعة / المدى



أعلن الاتحاد الألماني لكرة القدم، عن إقالة المدير الإداري لمنتخب ألمانيا، أوليفر بيرهوف، رسمياً، عقب الخروج من منافسات كأس العالم، وودع منتخب ألمانيا، منافسات دور المجموعات من كأس العالم 2022، للمرة الثانية على التوالي، بعد احتلال المركز الثالث في ترتيب المجموعة الخامسة، برصيد 4 نقاط، بإفراق الأهداف عن إسبانيا "الوصيف". ونشر الاتحاد الألماني بياناً عبر الموقع الرسمي، جاء فيه "وافق أوليفر بيرهوف واتحاد الكرة الألماني، على إنهاء عقده قبل أو أنه، والذي يستمر حتى عام 2024". وقال رئيس الاتحاد الألماني، بيرند نيونديورف: "أوليفر بيرهوف قدم خدمات رائعة إلى الاتحاد الألماني، حتى لو كانت البطولة الأخيرة أقل من الأهداف الرياضية، فإنه شارك في لحظات رائعة. سيرتبط عمله دائماً بنجاح كأس العالم في البرازيل، حتى في الأوقات العصيبة، سعى دائماً لتحقيق أهداف وترك بصمة دائمة في الاتحاد الألماني لكرة القدم، نياية عن موظفي الاتحاد الألماني، أود أن أشكر بيرهوف على كل ما فعله من أجلنا ومن أجل كرة القدم في ألمانيا، وتنعني كل التوفيق لبيرهوف في عمله المستقبلي". هذا ولم يستقرّ الاتحاد الألماني حتى الآن، على قرار بشأن مصير هانز فليك مدرب المنتخب الأول، عقب فشله الذريع في بطولة كأس العالم قطر 2022. ويحسب مجلة "كيكر"، فإن استمرار فليك مع المانشافت أصبح مهدداً بعد الإخفاق الألماني في كأس العالم، وأشارت إلى أن المدرب الألماني توماس توخيل مرشح بقوة لخلافة فليك في منصبه، حال رحيل الأخير في المستقبل القريب، ويعد توخيل أحد المدربين الكبار المتاحين في الوقت الراهن، نظراً لعدم ارتباطه حالياً بأي وظيفة، منذ إقالته من تدريب تشيلسي مطلع الموسم الحالي.

البنك المركزي العراقي
الدائرة القانونية - قسم العقود
إعلان المناقصة العامة رقم (٦) لسنة 2022
(مشروع هدم ورفع الأنقاض للمبنى القديم لفرع الموصل / الجانب الأيمن)

يعلن البنك المركزي العراقي عن إجراء مناقصة عامة لتنفيذ مشروع هدم ورفع الأنقاض للمبنى القديم لفرع الموصل / الجانب الأيمن وحسب المواصفات الفنية والشروط القانونية الواردة في الوثيقة القياسية الخاصة بتنفيذ الأشغال الصغيرة. فعلى الراغبين بالمشاركة من المؤهلين وذوي الخبرة إرسال مخطوئتهم الرسمية بموجب كتاب تحويل إلى مقر البنك المركزي العراقي / الكائن في بغداد - شارع الرشيد - بناية رقم (٢) الطابق (٣) الدائرة القانونية / قسم العقود لغرض الحصول على وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) دينار(مئة الف دينار) غير قابل للرد. وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات وغلغ المناقصة هو قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد المصادف 2023/1/8 وفي حال مصادفة تاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية فيعتبر اول يوم يلي ذلك هو اخر موعد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان الأخير وأن هذا البنك غير ملزم بقبول اوطأ العطاءات.

البنك المركزي العراقي
الدائرة القانونية / قسم العقود
Contracts@Cbi.iq

مع افتتاح معرض العراق للكتاب 2022

الكتب؛ تلك الكائنات المتفردة الخالدة

لطفية الدليمي



الكتاب تاريخ وذاكرة حية وقصة مستدامة لايفتح بريقها مع السنوات. تنتشى كثيراً من إختلاف شكله الفيزيائي وتغير طبيعة تداوله وتسويقه وغلبة موضوعات بذاتها دون سواها مما تريد كبرى دور النشر تسويقه في سياق ستراتيجيات ثقافية تغفل خلفياتها في العادة؛ لكن الكتاب هو الكتاب؛ هو العشق الذي لا يستطيع المرور به والتعمّن فيه مثلما تفعل مع أكسسوارات أو عطور أو حلي ذهبية أو سيارات فارشة. ثمة في الكتاب جوهر يستعصي على التقادم والفناء. إنه فكّر مكتوب في أوراق أو مصنفات إلكترونية. لايفارق ذهني صورة متخيلة أراها كثيراً؛ كم كانت حيرة كلكامش ستبدو عظيمة لو عرف بوجود مخلوقات في الكون إسماً (الكتب). أظنه كان سيحطل رحلة بحثه المحمي عن الخلود. ماله والخلود إذا كان سيخلد بين فنتي كتاب؟ الخلود هو خلود الأفكار في نهاية المطاف. ليس مايلد في هذا العالم سوى شيئين إنثنين: الكتب (لكن الأفكار، لافرق!)، والأفعال النبيلة. كل ماسوى ذلك قبض ربح ماله إلى عدم مستديم.

نمتعض كثيراً عندما نشهد، وعلى نحو يومي، قصف دور النشر لرؤوسنا بسبيل لايقطع من جديد الكتب المؤلفة والمترجمة في شتى الصنوف المعرفية. الإمتعاض هذا ليس سوى إشارة مضرة إلى حسرة في نفوسنا؛ كم سنقرأ من هذه الكتب؟ ومتى؟ اليس من طلسم شفري مثل حجر رشيد يفك لنا هذا اللغز المرموز في حياتنا؛ نحن محكومون بعدد محدود من الكتب التي نستطيع أن نقرأها ونحاول معها فهمًا وتمثلاً بقدر مايتيحها إمكانياتنا الذهنية والجسدية. حتى مع شغف كبير كان متفجر لا يستطيع التعامل مع أكثر من ألف أو ألفي كتاب أو ربما ثلاثة آلاف لمن أوتي شغفا عظيماً ووقتها مديداً. أين هذه البضعة الآف من ذلك السبيل الجارف من الكتب التي نراها ويسبيل لها لعابنا حبا ثم لا نستطيع لها قراءة؛ لكن تبقى كثرة الكتب - إنتاجاً وتداولاً وموضوعات - بركة في حياتنا. مثال الكثرة هنا مثل كثرة النساء أو الرجال في العالم. هل يُبطل الرجال محبة النساء بداعي كثرتهم؟ وهل تكف النساء عن محبة الرجال بذريعة زيادة أعدادهم؟ الكثرة بركة مستحبة، وتتيح لك خيارات كثيرة أفضل مما تحب.

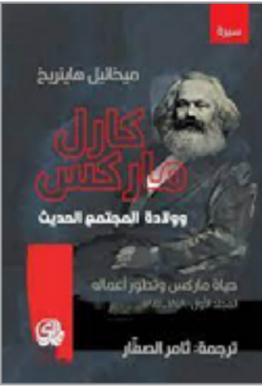
كل عظمة العالم وفكره وفلاسفته كان لهم الكتاب صديقاً ومشوقاً أديباً. لإنتاج مؤثراً في تشكيل العالم ودفع ارتقائه العقلي والتقني والفلسفي من غير قراءة وكتاب. كل الدول تحرص على إقامة معارض للكتب؛ فالكتاب فضلاً عن أهميته البرغماتية صار عنواناً لثقافة بريقها مع السنوات. تنتشى كثيراً من إختلاف شكله الفيزيائي وتغير طبيعة تداوله وتسويقه وغلبة موضوعات بذاتها دون سواها مما تريد كبرى دور النشر تسويقه في سياق ستراتيجيات ثقافية تغفل خلفياتها في العادة؛ لكن الكتاب هو الكتاب؛ هو العشق الذي لا يستطيع المرور به والتعمّن فيه مثلما تفعل مع أكسسوارات أو عطور أو حلي ذهبية أو سيارات فارشة. ثمة في الكتاب جوهر يستعصي على التقادم والفناء. إنه فكّر مكتوب في أوراق أو مصنفات إلكترونية. لايفارق ذهني صورة متخيلة أراها كثيراً؛ كم كانت حيرة كلكامش ستبدو عظيمة لو عرف بوجود مخلوقات في الكون إسماً (الكتب). أظنه كان سيحطل رحلة بحثه المحمي عن الخلود. ماله والخلود إذا كان سيخلد بين فنتي كتاب؟ الخلود هو خلود الأفكار في نهاية المطاف. ليس مايلد في هذا العالم سوى شيئين إنثنين: الكتب (لكن الأفكار، لافرق!)، والأفعال النبيلة. كل ماسوى ذلك قبض ربح ماله إلى عدم مستديم.

نمتعض كثيراً عندما نشهد، وعلى نحو يومي، قصف دور النشر لرؤوسنا بسبيل لايقطع من جديد الكتب المؤلفة والمترجمة في شتى الصنوف المعرفية. الإمتعاض هذا ليس سوى إشارة مضرة إلى حسرة في نفوسنا؛ كم سنقرأ من هذه الكتب؟ ومتى؟ اليس من طلسم شفري مثل حجر رشيد يفك لنا هذا اللغز المرموز في حياتنا؛ نحن محكومون بعدد محدود من الكتب التي نستطيع أن نقرأها ونحاول معها فهمًا وتمثلاً بقدر مايتيحها إمكانياتنا الذهنية والجسدية. حتى مع شغف كبير كان متفجر لا يستطيع التعامل مع أكثر من ألف أو ألفي كتاب أو ربما ثلاثة آلاف لمن أوتي شغفا عظيماً ووقتها مديداً. أين هذه البضعة الآف من ذلك السبيل الجارف من الكتب التي نراها ويسبيل لها لعابنا حبا ثم لا نستطيع لها قراءة؛ لكن تبقى كثرة الكتب - إنتاجاً وتداولاً وموضوعات - بركة في حياتنا. مثال الكثرة هنا مثل كثرة النساء أو الرجال في العالم. هل يُبطل الرجال محبة النساء بداعي كثرتهم؟ وهل تكف النساء عن محبة الرجال بذريعة زيادة أعدادهم؟ الكثرة بركة مستحبة، وتتيح لك خيارات كثيرة أفضل مما تحب.

كل عظمة العالم وفكره وفلاسفته كان لهم الكتاب صديقاً ومشوقاً أديباً. لإنتاج مؤثراً في تشكيل العالم ودفع ارتقائه العقلي والتقني والفلسفي من غير قراءة وكتاب. كل الدول تحرص على إقامة معارض للكتب؛ فالكتاب فضلاً عن أهميته البرغماتية صار عنواناً لثقافة بريقها مع السنوات. تنتشى كثيراً من إختلاف شكله الفيزيائي وتغير طبيعة تداوله وتسويقه وغلبة موضوعات بذاتها دون سواها مما تريد كبرى دور النشر تسويقه في سياق ستراتيجيات ثقافية تغفل خلفياتها في العادة؛ لكن الكتاب هو الكتاب؛ هو العشق الذي لا يستطيع المرور به والتعمّن فيه مثلما تفعل مع أكسسوارات أو عطور أو حلي ذهبية أو سيارات فارشة. ثمة في الكتاب جوهر يستعصي على التقادم والفناء. إنه فكّر مكتوب في أوراق أو مصنفات إلكترونية. لايفارق ذهني صورة متخيلة أراها كثيراً؛ كم كانت حيرة كلكامش ستبدو عظيمة لو عرف بوجود مخلوقات في الكون إسماً (الكتب). أظنه كان سيحطل رحلة بحثه المحمي عن الخلود. ماله والخلود إذا كان سيخلد بين فنتي كتاب؟ الخلود هو خلود الأفكار في نهاية المطاف. ليس مايلد في هذا العالم سوى شيئين إنثنين: الكتب (لكن الأفكار، لافرق!)، والأفعال النبيلة. كل ماسوى ذلك قبض ربح ماله إلى عدم مستديم.

نمتعض كثيراً عندما نشهد، وعلى نحو يومي، قصف دور النشر لرؤوسنا بسبيل لايقطع من جديد الكتب المؤلفة والمترجمة في شتى الصنوف المعرفية. الإمتعاض هذا ليس سوى إشارة مضرة إلى حسرة في نفوسنا؛ كم سنقرأ من هذه الكتب؟ ومتى؟ اليس من طلسم شفري مثل حجر رشيد يفك لنا هذا اللغز المرموز في حياتنا؛ نحن محكومون بعدد محدود من الكتب التي نستطيع أن نقرأها ونحاول معها فهمًا وتمثلاً بقدر مايتيحها إمكانياتنا الذهنية والجسدية. حتى مع شغف كبير كان متفجر لا يستطيع التعامل مع أكثر من ألف أو ألفي كتاب أو ربما ثلاثة آلاف لمن أوتي شغفا عظيماً ووقتها مديداً. أين هذه البضعة الآف من ذلك السبيل الجارف من الكتب التي نراها ويسبيل لها لعابنا حبا ثم لا نستطيع لها قراءة؛ لكن تبقى كثرة الكتب - إنتاجاً وتداولاً وموضوعات - بركة في حياتنا. مثال الكثرة هنا مثل كثرة النساء أو الرجال في العالم. هل يُبطل الرجال محبة النساء بداعي كثرتهم؟ وهل تكف النساء عن محبة الرجال بذريعة زيادة أعدادهم؟ الكثرة بركة مستحبة، وتتيح لك خيارات كثيرة أفضل مما تحب.

كل عظمة العالم وفكره وفلاسفته كان لهم الكتاب صديقاً ومشوقاً أديباً. لإنتاج مؤثراً في تشكيل العالم ودفع ارتقائه العقلي والتقني والفلسفي من غير قراءة وكتاب. كل الدول تحرص على إقامة معارض للكتب؛ فالكتاب فضلاً عن أهميته البرغماتية صار عنواناً لثقافة بريقها مع السنوات. تنتشى كثيراً من إختلاف شكله الفيزيائي وتغير طبيعة تداوله وتسويقه وغلبة موضوعات بذاتها دون سواها مما تريد كبرى دور النشر تسويقه في سياق ستراتيجيات ثقافية تغفل خلفياتها في العادة؛ لكن الكتاب هو الكتاب؛ هو العشق الذي لا يستطيع المرور به والتعمّن فيه مثلما تفعل مع أكسسوارات أو عطور أو حلي ذهبية أو سيارات فارشة. ثمة في الكتاب جوهر يستعصي على التقادم والفناء. إنه فكّر مكتوب في أوراق أو مصنفات إلكترونية. لايفارق ذهني صورة متخيلة أراها كثيراً؛ كم كانت حيرة كلكامش ستبدو عظيمة لو عرف بوجود مخلوقات في الكون إسماً (الكتب). أظنه كان سيحطل رحلة بحثه المحمي عن الخلود. ماله والخلود إذا كان سيخلد بين فنتي كتاب؟ الخلود هو خلود الأفكار في نهاية المطاف. ليس مايلد في هذا العالم سوى شيئين إنثنين: الكتب (لكن الأفكار، لافرق!)، والأفعال النبيلة. كل ماسوى ذلك قبض ربح ماله إلى عدم مستديم.

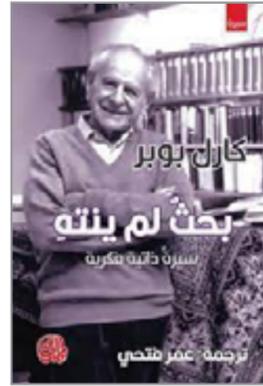


بدايات القرن العشرين وحتى وفاة كاتبها ذائع الصيت، السير كارل بوبر، عام 1994. أعتبر أن هذه السيرة الذاتية عالية الدسامة وتمثل مادة قرآنية مستطابة لمن إعتاد مجاورة الاعالي الفكرية والفلسفية.

كلها أعمال مهمة لروائين ذوي إمكانيات تخيلية وفكرات كبيرة وبخاصة فيليب (ديك) أحد أكبر أساطين ورواية الخيال العلمي المعاصرة والذي تحولت رواياته إلى أفلام سينمائية ذائعة الشهرة. أتمنى أن تواصل الدكتورة صادق تعاونها مع دار (المدى).

كارل ماركس وولادة المجتمع الحديث هذا عمل من طراز الأعمال التأليفية التي تتطلب فحراً فكرياً صبوراً وديقاً. بانوراما فكرية مخدومة بوثائق مهمة كثيرة. ألف الكتاب المؤرخ السياسي والتاريخي (ميخائيل هاينريخ) وترجمته الأستاذ (ناصر الصغار). كتاب رائع لمن يبتغي استكشاف الجوهر النبيل لكاتب الفكر الماركسي.

ذرات اللغة - كتاب رائع يبحث في أساسيات اللغة؛ متى تكونت اللغة؟ وكيف نشأ؟ وهل اللغة سلسلة عناصر أولية مثل الذرات التي تكوّن كل المواد في عالمنا. يطوف الكتاب في عوالم علماء باحثين في هذه الموضوعات مثل تشومسكي. كتب الكتاب



سيرة في غاية الإمتاع - برغم سوداوية وقائعها وفتنازية زمنها العراقي - كتبها لقليل، مسيرة النشر في مؤسسة (المدى). متابعتي الحثيثة هذه لها سببان: أولاً عام يكمن في أنني بحكم تكويني الثقافي واهتماماتي الفكرية أتابع، بقدر استطاعتي المتاحة، ماينشر في دور النشر العربية والعالية، والثاني سبب خاص ناجم عن مساهماتي الأسبوعية في الكتابة بجريدة (المدى) فضلاً عن أن كتبتي المؤلفة والمترجمة تصدر عن دار (المدى). ألفت في الثلاث سنوات الأخيرة ارتقاءً ووضوحاً في نوعية الموضوعات التي تصدر في هيئة كتب مترجمة عن (المدى). ثمة موازنة ثنائية دقيقة صعبة الاشرطاط والتحقيق يجب أن تحافظ عليها كل دار نشر محترمة: أن تحقق مقرونية مقبولة لكتب ذات مستوى فكري معقول وليست من تلك النوعيات التي تتناغم مع مزاج السوق والطلبيات السائدة. أستطيع القول بثقة مقبولة أن (المدى) حققت نجاحاً جيداً صعب المأل في الأيافء باشرطاطات هذه الثنائية عسيرة المنال، ولأجل أن أكون الكلام عامساً مسترسلاً من غير شواهد سأشير في الفقرات التالية إلى كتب حديثة نشرتها

الدولة مثل جهازها القضائي ودستورها ونوعية صناعاتها المميزة وتراثها الفكري وأيقوناتها الأدبية والفلسفية. هل نعد بعضاً من أعظم معارض الكتاب؛ إنها كثيرة؛ معرض فرانكفورت والرياض والشارقة والقاهرة ولندن ونيويورك ويونيس ايرس.... إلخ. كل دولة ليس فيها معرض كتاب سنوي إنسا هي دولة ناقصة القدرة في توظيف سياساتها الثقافية الناعمة لخدمة توجهاتها الاستراتيجية العليا.

معارض الكتب مشاريع مكلفة مالياً ومعقدة في جوانبها اللوجستية (التنظيمية)، وهي في العادة مما لا تنهض بأعبائه سوى هيكل مؤسسية مدعومة بإمكانيات الدولة. تبدو مؤسسة (المدى) متفردة في هذا الجانب؛ فهي تنهض بعبء إقامة مثل هذه المعارض منذ سنوات عديدة من غير أن تكون مسودة بإمكانات دولة. هذه حقيقة مؤكدة يجب أن نضعها دوماً محل أعظم مستحقات التقدير في عالم النشر والكتاب.

أتابع منذ سنوات عشر، وربما أكثر قليلاً، مسيرة النشر في مؤسسة (المدى). متابعتي الحثيثة هذه لها سببان: أولاً عام يكمن في أنني بحكم تكويني الثقافي واهتماماتي الفكرية أتابع، بقدر استطاعتي المتاحة، ماينشر في دور النشر العربية والعالية، والثاني سبب خاص ناجم عن مساهماتي الأسبوعية في الكتابة بجريدة (المدى) فضلاً عن أن كتبتي المؤلفة والمترجمة تصدر عن دار (المدى). ألفت في الثلاث سنوات الأخيرة ارتقاءً ووضوحاً في نوعية الموضوعات التي تصدر في هيئة كتب مترجمة عن (المدى). ثمة موازنة ثنائية دقيقة صعبة الاشرطاط والتحقيق يجب أن تحافظ عليها كل دار نشر محترمة: أن تحقق مقرونية مقبولة لكتب ذات مستوى فكري معقول وليست من تلك النوعيات التي تتناغم مع مزاج السوق والطلبيات السائدة. أستطيع القول بثقة مقبولة أن (المدى) حققت نجاحاً جيداً صعب المأل في الأيافء باشرطاطات هذه الثنائية عسيرة المنال، ولأجل أن أكون الكلام عامساً مسترسلاً من غير شواهد سأشير في الفقرات التالية إلى كتب حديثة نشرتها

كانت مروييات الماضي التي اخترنتها وسجلتها بروح شفاقة وصداقة تطفح فيها شعرية المفردات العامية التي ابتكرتها المروييات الذكورية وال نسوية وعاشت قاعة بالتداول بين الافراد والجماعات في الليل والنهار، لكني واثق بأن المساءات هي زمن الإتصال والتداول لأن الليالي طويلة، خصوصاً النسوية. ومن يقرأ حكايات نوال جويد يشم رائحة ليالي الأهورا، ويلتقط الأهورا ويتعاشق مع ما تفوح به المياه وكأنها تمنح شيئاً من المخزون فيها مادياً أو نفسياً وروحياً. ولذا أننا نعتقد بأن الأهورا باقية بمقاومتها على الرغم من الموت الذي قررتته السلطة لها، لأنها ارتكبت جيداً بأن الأهورا / الماء وما اخترته هو الحياة التي ستبقى، والسلطة لا تريد هكذا بقاء وحياة أزلية. لأن السلطة تعرف منذ أن ارتكبت ما تريد وعرفت ما يجعلها باقية ومستمرة وهو القوة ومعانبة كل فرد لديه روح مختلفة، ومضادة وأول ما يستهدفه الفرد هو السلطة. وهذا أمر خطير وملق لها.

من هنا يتحول الماء الذي هو أول الموجودات في الحياة لحظة الخلق والتكوين هدفاً للسلطة، لأنه قوي، بارد وحار، كريم تزحم به الأهورا، ويلتقط التهامس والأصوات المرهدة للشعر والغناء، بمعنى الماء قوي وجبار، معاند مثلما حصل له في البدئية الأولى أسطورة الخلق والتكوين السومرية.

الماء هو الحياة البدئية، وهو السهل واليسيط، القوي جدا والضعيف، استطاع إنتاج كل جماليات الحياة وفاضت به السطوح المائية، حتى ما اعتاد الافراد والعيش معه والحياة فيه هو مائي ولهذا الاسطورة التي كونت آلية نشوء السلالية فيه، حازت كونيتها العظيمة وظلت متكررة بما انطوت عليه من مقدسات

عالم اللسانيات (مارك بايكر) وترجمته إلى العربية الأستاذة (رزان يوسف سلمان).

- لماذا نقرأ الادب الكلاسيكي - سباحة فكرية وتاريخية مهيجة يوضح فيها الروائي (إيتالو كالفينو) كيف دخلت أعمال أدبية دون غيرها في المعتمد الادبي الغربي وصارت تعدّ ككلاسيكيات عالمية. الكتاب مكتوب بلغة كالفينو التي لا تشبه لغة سواه، وبعباراته المميزة لرؤيته الابداعية. كتبت عن الكتاب مادة مستفيضة منشورة في (المدى).

ثمة إشارة مميزة يجب التوقف عندها، أعني بها ظاهرة الطبيب / المترجم. أشير إلى إسمين كبيرين في هذا المجال:

- الدكتور علي عبد الأمير صالح الذي يعمل بمواظبة عظيمة على ترجمة روائع الأعمال، ومنها نسبة جيدة صدرت عن المدى. من الأعمال الحديثة التي صدرت له مؤخرًا (فيلسوف القلب: الحياة القلقة لسورين كيركيغارد) للفيلسوفة (كلير كارلايل)، ورواية (العلاج بالمياه) للروائية (صوفي مانتوتوش). أراها خطوة محمودة عندما أدار الدكتور صالح دفعة بوصلته الثقافية تجماع عوالم الفلسفة والفكر ولم يكتف بروائع ترجماته الروائية.

- الدكتورة رشا صادق: كانت معرفتي الاولى بها عبر كتاب (في البحث عن الزمن) الذي أشرت إليه أعلاه. وجدت فيها شغفا عظيماً ورشاقة وتمكناً في العالية الترجيمية صياغة وخلفيات فكرية. واضح من أعمالها أنها تشبع موضوعاتها قراءة لكي تزيد الترجمة ثراء. قرأت بعد كتابها عن الزمن سلسلة ترجماتها الروائية: (رجال مهمون)، (قضية المانغا المنفجرة)، (الرجل في القلعة العالية)، وهي كلها أعمال مهمة لروائين ذوي إمكانيات تخيلية وفكرات كبيرة وبخاصة فيليب (ديك) أحد أكبر أساطين ورواية الخيال العلمي المعاصرة والذي تحولت رواياته إلى أفلام سينمائية ذائعة الشهرة. أتمنى أن تواصل الدكتورة صادق تعاونها مع دار (المدى).

من المهم في هذا المقام الإشارة إلى الادب الروسي وترجمات الدكتور (تحسين رزاق عزيز) الباهرة. كانت الإشارات السابقة إلى كتب قرأتها؛ وإلا لو أردنا تعداد الكتب المميزة المنشورة عن (المدى) لكثير وأكبر من قدرتنا على قراءتها وتمثلها. مائدة (المدى) عامرة بأطياب الطعام، ولا زالت كثرة من الكتب تنتظر دورها في جدول قراءتي.

وعدتنا (المدى) بالكثير وأوفت بجزء ليس يقليل من وعدها في ظروف محلية ودولية مأزومة تفرض ظلالها الثقيلة على عالم النشر والكتاب. بعض واجبتنا أن نعصد (المدى) وبارك انطلاقه وبعض (العراق) الدولي للكتاب، وأن نأمل في عناوين كتب جديدة تجاهد في ملاسة النجوم الفكرية العالية ولا ترضى بويديان الفكر وقبعانه.

مرساة

حيدر المحسن

حكاية المعماريّ

"صلاحي" مع الشاه

أحبّ الأشياء إلى قلب الشاه هو صيد الطراد، وفي ذلك اليوم تمكّن من قنص ثلاثين أياًل سبراء، ووجه دعوة إلى سفراء القتر والروس والهند. كان النهار دافئاً وبهاء الشمس فوق العادة، والبلاط يزدهي بأثائه الثمين وبمباهجه المتنوعة، وكل شيء يدل على النظام الضارم في القصر، وزهور الناردين بألوانها الثلاثة تتنفس الصمت عند النوافذ. الكلب «هنري»، الذي ربّاه الشاه وأطلق عليه هذا الاسم تكاية بملك الإفرنج، استقبل الضيوف مع الشاه، وكان يشتمّ ثيابهم، ولما اطمان إلى مكانة جمع المدعوين المهيبة، تعكك تحت النافذة ثمّ نام. توقع السفير الروسي تناول الطعام بالأيدي، لكنه فوجئ بوجود السكاكين وشوك الطعام. كان السفير التتري قاتماً، ولكن كانت هناك أصالة في ققامته. لم يكن السفير الهندي، بكتفيه العريضتين والمنقبضتين، يريد شيئاً سوى أن لا يكون هنا. كان الشاه يحدث ضيوفه بكلام ممل، وأنفه مزكوم بالانزعاج. منذ أيام تلحّ عليه فكرة أن الملك، حسب قوانين الإمبراطورية، هو من يستطيع أن يقسم شجرة الحكم بين أربعة أقسام؛ واحد له وواحد للجيش، وآخر للعدو وقسم أخير للرعية.

«صنعتي هي الربيع. ألبست قلبك!»
سأل الشاه، وكان هناك شجن في صوته، وأيداه أحد الضيوف، واقترح أن يقاسم الرعية والعدو الربيع من حصنهما، أو النصف. كان السفير الروسي يشبه لقلقا بنام واقفا على ساق، ممسكا بحصاة في رجليه الأخرى، وكانت السيوف وسياط الركوب وأبواق الصيد الرائعة والحبال المربوطة بترانم من ذهب تتدلى من حيطان قاعة الطعام. جاز السفير التتري برأيه الغريب، وكان صوته يعظم شيئاً فتبيناً:

"العدل هو أن على جميع شعوب بلاد فارس جمع المال، ويكون هذا حصّة جلالته الشاه، والذي يزيد عن حاجته يذهب إلى خدمة الجيش".
عند أركان غرفة الطعام هناك تماثيل معروضة لطيور جمل ذات قوائم حمراء تعدّ نادرة، وأحد الحيطان مغطى برقوق مرآضة عالية مألّاء بجيواسات مخططة محشوة بالثمن، وتبّت على المائدة وأن من كافة الأحجام والأشكال، فيها لحم الأيل الأسمر الذي اصطاده الشاه، مع الخبز الفارسي الذي برقة النديل، مع مرجلين من الأرز الأبيض، والأرز متعدد الألوان، وتحتوي الأواني المستديرة على الحلوى. مرّت عينا الشاه بلا مبالاة علي ما قيل، وما لم يقل: «هذا رأيكم إنن، أنا مسرور لأننا جميعاً منفقون! لم يعترض أحد، وكان حاجب القصر يطلب من حكمة الشاه أن تأنن له بالنحول: «مولاي الشاه المعظم، يعمل أحد عبديك معمارياً وبخاتماً، وقام بعمل نصب على شكل هرم من رؤوس الأيائل التي اصطادها مولاي الشاه اليوم. عبدك المعماريّ المدعو "صلاحي" يستأن للثمنول بين ديك"، فليدخل".

صاح الشاه بالحاجب، وكان يجرب مع ضيوفه حلوى «الدوشاب» المحشوة بالسفرجل المطبوخ مع عجينة لبّ الثمن. تقدم المعماري فرحاً، وانحنى ثلاث مرّات، وقبل الأرض:
«مولاي الشاه، أكملت بناء هرم من رؤوس الأيائل التي كان لها الحظ العظيم أن تكون طعامكم، وجعلت الهرم في مركز المدينة. لكن بقي رأس واحد فقط». «حسنًا فعلت!» هتف الشاه بعينيّه الزرقاوين الضارمتين، ولم يكن متظاهراً أمام السفراء بطريقة معاملة رعاياه عندما التفت جِدلاً إلى المعماري. فنّ الكلب من نومه، ورفع رأسه، محدقاً في الشاه عندما كان يصيح: «لا أعرف أين أجد رأساً أفضل من رأسك». المعماريّ «صلاحي»، ذو الجسد الضئيل، والذي كان يحلم دائماً أحلاماً مبيلة بالرق الغزير والتنهّات القصيرة، والذي كان أبوه يزعم أمام الجميع بأنه يمتلك اطاناً من طبيعة النفس، قطعوا رأسه في تلك الليلة، وفضلوه عن جسده، وجعلوا من جمجمته القمّة العالية البديعة للهرم الذي صنعه بيديه، واختلفت آراء العامة في ما بعد حول ما إذا كان ذلك علامة خير أم شرّ على البلاد.

سأل الشاه، وكان هناك شجن في صوته، وأيداه أحد الضيوف، واقترح أن يقاسم الرعية والعدو الربيع من حصنهما، أو النصف. كان السفير الروسي يشبه لقلقا بنام واقفا على ساق، ممسكا بحصاة في رجليه الأخرى



الفرد، المرأة الرجل، والجماعات معاً من أجل صياغة النموذج لما يريده الجميع، ويتفق عليه، بمعنى التوصل الى الهوية الخاصة التي صاغها الكل، اعتماداً على المروييات والمصاعب والمتاعب بوصفها أساسها الاجتماعي والثقافي.

فالهوية مكون اجتماعي عام، وفردية، لكنها بنموذجها الاجتماعي المنطق عليه هي الاقوى في تمثيلها للوحدة الاجتماعية والثقافية، بل هي سيرورة لاستمرار وتتابع التماثل والتمايز الذي يسعى اليه الجميع. وتستقر الهوية مع كل الحيازات التغذوية يومياً بالتجارب والمصاعب وحلولها، حتى تصير نوعاً للخزان البدني الخاضع للاستجابة المستمرة وتتمركز بالتالي "هابيتوس" الموحد لمفاهيم الافراد وعرفتهم للحلول التي تتضمنها المروييات كنوع من الخبرة والعرفة. انا اعتقد بأن المروييات وكل الاحتياجات الثقافية اليومية في بذور الهابيتوس المعتاد عليه واستمرار التغذية به كحلول لبعض الاشكالات، حتى تحول متمرکزًا لافراد، والجماعات لانه يعنى الثقافة الاجتماعية المخترنة لدى الافراد ويكتشف بالتالي تكونا معبراً عن قوة الوجود والتواصل الى ما يعبر عن هوية الجماعة وتظل هذه المكونات الثقافية مستجيبة للسيرورة شبيهة الاحلام بارتحالها معتكزة بيوض خزانها الاجتماعي والتاريخي الريح بقمصه كما قال بول بيكور. فالنظور التاريخي الحتمى وحركته من عتبة لآخري، ومن جماعة لآخري جديدة وشار بوردو الى ان كل هابيتوس هو خاص وهو ياتنا. وساحاول مرة اخرى الحديث عن الالهجة العامة وما قاله المفكر الكبير مصطفى صفوان.

اشار الاستاذ سعيد الغانمي بأن المروييات هي الاكثر اهمية لانها تحدث في الزمن الاجتماعي ومثل هذه المروييات بطبيعتها تدخر حضوراً بهيماً للشخص الجري وتتعامل معه عبر محكبات عن تحقيقاته التي سجلها الزمن الاجتماعي وصار بطلاً، لكنه غير ملحمي. توصلت الرواية نوال جويد الى مهارة الاستعادة والروي من اجل التسهيل بواسطة لهجة شعبية، مرنة / لينة، شفافة وكان اللهجة العامية اخترنت في ذاكرتها بعضاً من جمال لغتها الاولى التي هي البدئية في عصر ما. لذا تمكنت اللهجة العامية من الوصول الى سيادة شغوية تجاوزت كل ما هو شفوي الشعر، الغناء، المسرح وتحررت كلياً مثلما قال محمود درويش عن نحوها الضابط والحركات المانحة لها الجمال كله.

لم تكن مهمة وضع معجم للمروييات كهوامش في خواتم المروييات الشعبية، لان المفردة ومعناها ساللة زمن الماضي وليس سهلاً التعرف على المفردة وما تعنيه ومثل هذه المحاولة تجربة انثربولوجية تمنح الكاتب فرصة التدوين وتسجيل المفردات ومعانيتها وحفظ زمنها الماضي الذين حاولنا استعادته عبر جمع الحكايات وتدوينها والتواصل الى ما انطوت عليه من دلالات ومعان. في محاولة الشاعر علي ابو عراق برزت الحياة اليومية وقاصيلها الاجتماعية ومصاعبها والية مقاومة المصاعب التي تقضي الى ما هو اصعب واعقد.

وكلما ازدادت الحياة بمتعبها اشتدت الانشغالات بضرورات التعرف على ما يساعد الافراد على حلول فتح منافذ جديدة للتعرف على حلول يقدر عليها الكائن، تجعل من حياته معيوشة ومقبولة. وبالتالي يذهب الكائن

وطقوس مع كل ما رافقها من شعريات هي جمال السطوح المائية، التي صارت غناء ورقص، تضغياً ينطوي على اشارات ارسال لآخر العشييق حتى تدنو اليه ومنه لحظة التشارك الثنائية بين العاشق والمشوقة وهما اكثر مفردات الشعر والغناء حضوراً وتردداً وصدى في طقوس المعابد وصلوات الحنين للاله الاعظم "انكي / ايا / الجد للماء، والخلود له وللافراد والكائنات كلها التي لا تقوى على البقاء بعيداً عنه.

اخترن الاله انكي بدئية التشكل الرمزي الاول وتكونت الرموز حيث كان الماء اجزى الصور والاشارة والعلامات الدالة عليه. وظل هذا الاله يتابع عبر التفاصيل الطوقسية البدئية كيف تتكون اللغة معتمدة على اشاراتها ورموزها ولم تكن معقدة تلك الآلية الاولى العظيمة بل هي سهلة، مرنة، طيبة، شفافة القت من عطر بدئيتها شعرية اقترنت مع شبكة الرموز والعلوم الرمزية الغفيرة متجاوزت الرموز وتجاوزت حدود المطلوب نحو ما تحلم به الانثى عبر رموزها الغفيرة وشعرها المرتل للصلوات وسط المعابد، للجمال العظيم اللحظة التي تتبلور بها اندماج العاشق والعاشقة وكلهما يؤيدان الصلاة اما الاله وحراسه الكهنة وهو يلتقط تأوهات الحب وديكات العاشق الفرخان وهو يلتقط مشوقته ويضمها بين اصابعه وبالتالي تضيق بين يديه وينغسل وسط المعبد بلمسة الجسد المائع واستعادة صلاتته.

كتاب مشحوف خربط مروييات محفوظة وتآزت بالتجاور مع بعضها وتم جمعها واملتها بعنوان واحد، هو الاكثر قوة، دالة على قوة المرأة المنوح لها حضوراً نادراً ما تعرفت عليه النسوة ايام زمان التقت الرواية حكاياتها من





اقرأ

مدينة البنات

صدرت عن دار المدى رواية "مدينة البنات" للكاتبة الامريكية إليزابيث جليبرت، ترجمة عابد اسماعيل، وتوصف الرواية بانها رواية تتخفص عبر الحب والطعم اللاذع للحياة، تدور احداثها خلال اربعينيات القرن العشرين في نيويورك، تقدم مؤلفة الرواية رؤيتها عن ترمذ الفتيات السانجات والعالم الخفي العسير لفتيات الاستعراض والعاملين في مجال المسارح. انها قصة لامرأة وحيدة حائرة تحاول ان تستقل بحياتها بقدر ما يمكنها العالم من ذلك. المؤلفة إليزابيث جليبرت روائية صدرت لها العديد من الروايات الناجحة ابرزها رواية "طعام، صلاة، حب".



بغداد تحتفل بالكتاب

كنت أنوي الكتابة ثانية وثالثة ورابعة عن قانون "فروقش" الذي اطلقت عليه تسمية قانون "حرية التعبير عن الرأي والاجتماع والتظاهر السلمي"، فكيف للمواطن العراقي الذي يعيش في أزهي عصور الرفاهية والعدالة الاجتماعية، وبلاده على قائمة البلدان الأكثر تطوراً، أن يخالف ضميره وينتقد مجلس النواب أو أحزاب السلطة، لكنني وجدت أن صاحب العمود الثامن ربما تناسى أو تغافل حدثاً ثقافياً مهماً وأعني به "معرض العراق الدولي للكتاب".

فأنا أنتمي إلى قوم لا يمكنهم تخيل عالم لم تظهر فيه الكتب، التي سطرها مجموعة من الأحرار علموا البشرية قيمة وأهمية الحياة، لكني بالأمس وأنا أتصفح مواقع الصحف ووكالات الأنباء شعرت بأن كاتباً مثل حالي لا يمكن له أن يترك حفلات صواريخ الكاتوشا التي تقع على رؤوس العراقيين، ويذهب ليحدث القراء عن أفلاطون الذي ظل يصبر على أن تعاسة البلدان لا يمكن أن تزول ما لم يتمتع حكامها بفضيلة التعلم. إن طلب العلم شرط لمن يتقصد زمام الحكم، والسبب هو ما يتميز به الحاكم المتعلم من حكمة وصق.

تنظر إلى الكتب التي غصت بها فاقات معرض العراق الدولي للكتاب، وأسرح مع بغداد التي تنتظر عرسها الثقافي مع الكتاب، المدينة الجميلة أيام كان فيها مصطفى جواد يعلم العراقيين معنى الشغف باللغة، فيما على الوردى مصر على أن يواجه المجتمع بحقيقته، في الوقت الذي يسيطر فيه الجواهري العلاقات في حب الوطن. تلك كانت بغداد الكرملية وجواد على تارزك الملاكمة والزهاوي وجماعة بغداد وهي تحتضن جواد سليم ومحمد غني حكمت وفاق حسن، فيما اليوم تغزوها أسراب جراد الجاهل الذين يرون فيها خزينة ينهبونها في وضغ النهار.

دائماً كنت أسأل نفسي: ترى كيف سيكون شكل العالم لو لم يكتب فيديكز روايته "الأمال العظيمة"، ولم يحول فيه المتنبئ الشعر إلى نصوص في الحكم، ولم يعلمنا عمر بن أبي ربيعة أن مديح النساء أبقى أثراً من مديح كل الحكام، هل يمكن أن تتخيل بريطانيا من دون سؤال هاملت الأزي: أكون أو لا أكون، ماذا يبقى من انقلابات أمريكا اللاتينية غير ذكرى حكايات بوسا، وسامارغو، وإيزابيل اللندي ومعلمها ماركيز، ماذا يبقى من أميركا لو لم يكتب لها همنغواي "الشيخ والبحر".

أعطتنا الكتب المتعة ونورت عقولنا. وحول لنا الأرض إلى قرية واحدة قبل أن يكتشف الأمرية منظر العوالة، كتب زوينا أصحابها بالحكمة ومؤرخون حفظوا لنا حكايات التاريخ وعبره، وشعراء صنعوا لنا أحلاماً وأمالاً وعوالم جميلة، كتب ندين لها جمال الحياة، لولها لكنا نرى بغداد مجرد دار للسكنى وليست قصيدة رائعة للمنتخب، ونرى العيون الجميلة ولا نترك أنها تقتلنا لأن في طرفها حورا.

مغربية، لكن حتى هذا الحلم يضع، هي رحلة ضياعنا العراقي، مصاعغة من لقطه بسيطة من الحياة. وأضاف "لا يمكن أن تكون حاملين للحد الذي نستعيد به إيماننا، وأقصى ما تقدر عليه هو عيش هذا العمر بشكل يحد من اليأس والندم، وهذه هي رسالة العمل. حيث أن تعويض رحلة وضع فيها المخرج والعاملون كل جهودهم من أجل تقديم عرض يليق بالمسرح العراقي والجمهور الكريم". وعن العمل قال الشاعر علي رياض ان "المتعة البصرية التي انطلقت بصوت راو واستمرت حتى الحوار الأول، عادت عذبي المتعة البصرية التي غذاني بها فيلم إيطالي عظيم لبياولو سورنتينو، ما عزز هذه المتعة البصرية المتقنة، هو المعال الصوتي، سيما صوت الآلة الكاتبة وصوت وضوء الاحاديث المتداخلة".

بغداد / 21 °C - 8 °C	البصرة / 23 °C - 13 °C
أربيل / 18 °C - 5 °C	النجف / 21 °C - 8 °C
الموصل / 17 °C - 5 °C	الرمادي / 19 °C - 9 °C



الأفلام القصيرة تستهوي جمهور المهرجان مهرجان البحر الأحمر السينمائي يواصل عروضه

□ جدة / علاء المرزعي

وتدور أحداثه حول الصديقان ديلان ويوسف حيث يقضيان أوقاتها في لعب كرة القدم بهدف الاحتراف والظفر بكأس البطولة التي يريعاها قوتونها؛ لاعب كرة القدم الهولندي المغربي سفيان توزاني. وبينما يحاولان تحقيق ذلك يواجهان حدثاً مأساوياً يغير كل شيء. تجمع قصة الفيلم بين الكوميديا والتراجيديا في أبسط أشكالها، وتدور أحداثها في إطار يسلط الضوء على قيم الصداقة والثابرة والطموح. كما شارك المخرج الفيتنامي هام تران الحاصل على الماجستير في الإخراج من جامعة كاليفورنيا لوس أنجلوس للسينما والتلفزيون، بفيلم الخيال العلمي "مايكا" الذي يروي قصة هونغ البالغ من العمر ثمان سنوات، الذي تعرّف إلى مايكا؛ الكائن الفضائي



الشارق المتخفي في شكل فتاة، بعد أن وصل إلى موقع سقوط نيزك قرب منزله. وسرعان ما يتحول حزنه الناتج عن شعوره المرير بالوحدة مؤخراً إلى فرحة كذلك، سيعرض مهرجان البحر الأحمر

وتدور أحداثه حول الصديقان ديلان ويوسف حيث يقضيان أوقاتها في لعب كرة القدم بهدف الاحتراف والظفر بكأس البطولة التي يريعاها قوتونها؛ لاعب كرة القدم الهولندي المغربي سفيان توزاني. وبينما يحاولان تحقيق ذلك يواجهان حدثاً مأساوياً يغير كل شيء. تجمع قصة الفيلم بين الكوميديا والتراجيديا في أبسط أشكالها، وتدور أحداثها في إطار يسلط الضوء على قيم الصداقة والثابرة والطموح. كما شارك المخرج الفيتنامي هام تران الحاصل على الماجستير في الإخراج من جامعة كاليفورنيا لوس أنجلوس للسينما والتلفزيون، بفيلم الخيال العلمي "مايكا" الذي يروي قصة هونغ البالغ من العمر ثمان سنوات، الذي تعرّف إلى مايكا؛ الكائن الفضائي

مشجعون يابانيون: تنظيف الملاعب نابع من ثقافتنا

قال مشجعون يابانيون، إن قيامهم بجمع القمامة من المدرجات بعد مباريات موندنال قطر ٢٠٢٢، يأتي من ثقافتهم وسلوكياتهم المعتادة. فقد نالوا تقدير الجمهور للسلوك المثالي الذي أظهره في الملاعب، حيث ملطوا قدوة للعالم أجمع، بإخلاء وتنظيف المدرجات بعد المباريات. يأتي ذلك فيما أحدث منتخب اليابان مفاجأة كبيرة بفوزه على ألمانيا وإسبانيا ضمن منافسات المجموعة الخامسة من الدور الأول، والتأهل إلى دور ال١٦ متصدراً مجموعته، إلا أنه ودّع الموندنال بعد الخسارة بركلات الترجيح أمام كرواتيا. ويدعو المشجعون اليابانيون الذين أصبحوا رمزا للسلوكيات المتحضرة خلال موندنال قطر، جماهير الدول الأخرى المتحضرة خلال السلوك نفسه. وقال المشجع الياباني ساتورو تاكيزاوا: "هذا مثال على الثقافة اليابانية، علينا تنظيف المكان بعد استخدامه، بالطبع نقوم بذلك في بلدنا، تأخذ القمامة، إنه شيء ثقافي نحن نسعد بفعل ذلك".

قال مشجعون يابانيون، إن قيامهم بجمع القمامة من المدرجات بعد مباريات موندنال قطر ٢٠٢٢، يأتي من ثقافتهم وسلوكياتهم المعتادة. فقد نالوا تقدير الجمهور للسلوك المثالي الذي أظهره في الملاعب، حيث ملطوا قدوة للعالم أجمع، بإخلاء وتنظيف المدرجات بعد المباريات. يأتي ذلك فيما أحدث منتخب اليابان مفاجأة كبيرة بفوزه على ألمانيا وإسبانيا ضمن منافسات المجموعة الخامسة من الدور الأول، والتأهل إلى دور ال١٦ متصدراً مجموعته، إلا أنه ودّع الموندنال بعد الخسارة بركلات الترجيح أمام كرواتيا. ويدعو المشجعون اليابانيون الذين أصبحوا رمزا للسلوكيات المتحضرة خلال موندنال قطر، جماهير الدول الأخرى المتحضرة خلال السلوك نفسه. وقال المشجع الياباني ساتورو تاكيزاوا: "هذا مثال على الثقافة اليابانية، علينا تنظيف المكان بعد استخدامه، بالطبع نقوم بذلك في بلدنا، تأخذ القمامة، إنه شيء ثقافي نحن نسعد بفعل ذلك".

"تعويض" .. مسرحية الزمن المهدور على نوافذ الدوائر

بشكل بطيء لانه كانت هناك صعوبة في اختيار الممثلين خصوصا شخصية الاستاذ الجامعي حيث تم استبدال اربعة لهذه الشخصية وفي الاخير قدمها الممثل بهاء خيون الذي قدم اداء جميلا ومقنعا جدا. وبالتأكيد فان تحرير الاسدي له تجارب مسرحية عدة لكن غياب عن خشية لفترة طويلة معللا ذلك بـ "دراسته الاكاديمية وايضا جائحة كورونا وثورة تشرين، حيث كانت اسباب في ابتعاده"، مبينا ان "الأوضاع بشكل عام غير مستقرة اجتماعيا وسياسيا ولكن يجب خلق اجواء مسرحية". اما مؤلف العمل ايهاب شغيدل فيتحدث ل(المدى)، بأن "تعويض هي رحلة عراقيين في دائرة رسمية من استلام اعمارهم الجديدة بدلا عن تلك المهذورة جراء الحروب والعنف والخوف والتهميش والاضعاق الاقتصادية، بقدر ما تبدو الفكرة

بالعمل معه". و اضاف "قد تكون الفكرة فنتازية لكن كل ما اردت العمل عليه، اردته واقعا من الحياة العامة للعراقيين لخلق الاتصال مع اللغة والحس، فعملنا على تطوير النص دراميا حتى يخرج بهذا الشكل وسعيد

بغداد / 21 °C - 8 °C	البصرة / 23 °C - 13 °C
أربيل / 18 °C - 5 °C	النجف / 21 °C - 8 °C
الموصل / 17 °C - 5 °C	الرمادي / 19 °C - 9 °C



أقدم كائن على قيد الحياة يحتفل بعيد ميلاده الـ 190

احتفل جزيرة سانت هيلينا الواقعة في جنوبي المحيط الأطلسي بأقدم كائن في العالم على قيد الحياة، وهو سلحفاة عملاقة تدعى "جوناثان" إذ ستبلغ من العمر ١٩٠ عاما. ووفق موقع "abc"، حصلت "جوناثان" على لقب غينيس لأرقام القياسية باعتبارها أقدم حيوان بري حي في العالم. ويعتقد أن جوناثان قد ولدت حوالي عام ١٨٣٢، وتم إحضارها إلى أراضي المملكة المتحدة عبر البحار من سيشيل بعد ٥٠ عاما. وسيتم الاحتفال بجوناثان لمدة ثلاثة أيام، حيث تسكن في منزل حاكم جزيرة سانت هيلينا التي تعتبر إقليميا تابعة لبريطانيا.

كيت وينسلت: واجهت أسئلة بشأن وزني

كشفت النجمة العالمية كيت وينسلت في مقابلة جديدة مع "صنداي تايمز" أنها تعاملت مع انتقادات لاذعة في بداية حياتها المهنية، وتذكرت الممثلة البالغة من العمر ٤٧ عاما أنه تم إخبارها بأنها ستلعب أدوار "فتاة سميثة" عندما كانت طالبة، قائلة "يكن أن تكون التعليقات سلبية للغاية يخضع الناس لتدقيق أكثر مما يمكن لشخص ضعيف أن يتعامل معه". كما أشارت كيت والتي اشتهرت بعد أن لعبت دور روز في فيلم تايتانيك عام ١٩٩٧ إلى أن التيار يتغير الآن، قائلة "لكن في صناعة السينما يتغير الأمر حقا.. عندما كنت أصغر سنا، كان وكيل أعمالى يتلقى مكالمات تقول، "ما هو وزننا؟" لذلك من دواعي السرور أن هذا بدأ يتغير". وكانت النجمة العالمية كيت وينسلت، قد نقلت إلى المستشفى في نهاية هذا الأسبوع، بعد إصابتها في ساقتها بموقع تصوير فيلمها الجديد في كرواتيا، حيث تلعب الممثلة دور المصورة الصحفية الأمريكية الأسطورية لي ميلر، في أحداث الفيلم، وكانت وينسلت تصور في قرية كوبراري عندما أصيبت في قدميها.

صباح

■ علي لفته سعيد القاص والروائي، صدرت له عن دار الشؤون الثقافية روايته الثالثة عشرة والتي تحمل عنوان "باب الدروازه"، وقال لفته: إن هذه الرواية حرصت على أن تكون صادرة عن طريق دار الشؤون الثقافية كونها تخضع لمقاييس خاصة وتحت اشراف خبراء في الاسلوب واللغة.

■ ابتهاج خاجيك مدير عام دار ثقافة الاطفال، علنت ان الدار ستعتمد منهجا جديدا من الفعاليات والأنشطة العام المقبل، و اضافت خاجيك، أن "دار ثقافة الأطفال لها تاريخ من المنجزات يمتد الى الستينيات وحققت الكثير من المنتجات الفنية والثقافية"، مبينة أن "اجيالا تربت على عطاء دار ثقافة الأطفال"، مشيرة الى أن "العمل بحاجة للتعريف به إعلامياً وتصديره

بغداد / 21 °C - 8 °C	البصرة / 23 °C - 13 °C
أربيل / 18 °C - 5 °C	النجف / 21 °C - 8 °C
الموصل / 17 °C - 5 °C	الرمادي / 19 °C - 9 °C