



2700 إيزيدي مجهولي المصير.. و50 مقبرة لم يُكشف عن هوية ضحاياها

تقرير أميركي: إعادة الاستقرار إلى سنجار يحتاج إلى 150 مليون دولار

□ ترجمة: حامد احمد



ذكر تقرير أميركي أن إعادة الاستقرار إلى قضاء سنجار التابع لمحافظة نينوى، يتطلب توفير 150 مليون دولار، مؤكداً وجود تحديات كبيرة منها الكشف عن مصير المئات من الإيزيديين النساء والأطفال، وتحدث عن وجود 50 مقبرة في المنطقة لم يتم نبشها لغاية الوقت الحالي والتحقق من هوية ضحاياها.

ونكر تقرير نشره، مركز (ريس) للقانون والأمن في جامعة نيويورك، ترجمته (المدى)، أن "قضاء سنجار، وبعد مرور أكثر من ثماني سنوات على اقتحامه من قبل تنظيم داعش ما زال لحد اليوم يعاني الدمار والخراب وعدم الاستقرار". وأضاف التقرير، أن "المنطقة، وبعد مرور طوال هذه الفترة، لم تشهد أية مشاريع استثمارية تساعد على تعافيتها، إنها في الواقع بحاجة ماسة لدعم دولي". وأشار، إلى أن "الإرادة الدولية للمساعدة في إعادة الاستقرار للعراق قد تراجعت كثيراً خلال السنوات



دمار كبير خلفه داعش في قضاء سنجار

تمكنهم من إعادة بناء حياتهم". وأكد شمدين، أن "الجهود التي بذلتها المنظمة لاستعادة قسم من الخدمات الأساسية قد عملت على تحسين ظروف المعيشة وزيادة الفرص للإيزيديين". واستدرك شمدين، أن "أهدافاً ضخمة مثل حل مشكلة عدم الاستقرار والصراع على السلطة في سنجار وإتقان نساء إيزيدييات وأطفال ما يزالون في الأسر ومحاسبة مسلحي داعش على جرائم ارتكبوها ضد الإنسانية، تقع خارج إمكانية المنظمات غير الحكومية من أن تقوم بها لوحدها".

وأشار التقرير، إلى "تواجد الفين و700 امرأة وطفل في قبضة داعش حتى الوقت الحاضر"، متابعاً أن "الكثير من عوائل الإيزيديين لديهم دليل على أن أحياءهم وأقاربهم ما يزالون أحياء، ولكنهم غير قادرين على جمع الأموال اللازمة والقوة للتمكن من اتقانهم".

ولفت، إلى أن "قسماً من الأسرى ما يزال يتنقل بهم داعش ما بين العراق وسوريا وتركيا وأماكن أخرى وعلى مواقع يمكن البحث عنها في الإنترنت".

وتحدث التقرير، عن أن "آخرين ما يزالون مع مسلحي داعش في معسكرات الاعتقال في سوريا ولكن لا تتوفر طرق آمنة لهم للكشف عن هوياتهم".

وشدد، على "ضرورة التنسيق الدولي

وباء كورونا يقطعون أميالاً عديدة لكي يحصلوا على رعاية صحية أساسية ضد هذا المرض، ويحاولون التعافي من تبعات سيطرة عصابات داعش الإرهابية في وقت ما تزال نساء ليس لهن معيل لرعاية الأولاد والعائلة".

وأكد شمدين، أن "قصص معاناة المجتمع الإيزيديي تعدّ ليلياً وأضحاً على أنهم بحاجة لمساعدة دولية

والإبادة الجماعية التي كانت تهدد ولمس وجودهم وهويتهم". وأضاف شمدين، أن "الكثير من الإيزيديين قد هاجروا الآن لمناطق مختلفة من العالم أو أنهم يعيشون ظروفاً صعبة في مخيمات النازحين وذلك بسبب الدمار الذي لحق ببيوتهم وقراهم الذي يحول دون تمكنهم من العودة".

الأخيرة بعد أن توجهت الاهتمامات نحو تهديدات أمنية في مناطق أخرى من العالم".

من جانبه يقول المدير التنفيذي لمنظمة (مبادرة ناديا) لرعاية شؤون الإيزيديين التي تتخذ من الولايات المتحدة مقراً لها، عبد شمدين، إن "الإيزيديين كطائفة عرقية عانوا الكثير من الحروب والإضطهاد والتهميش

الإدارة المحلية تتعهد بتقديم المتورطين إلى القضاء

ذي قار: التوصل إلى نتائج أولية بشأن قمع تظاهرات الأسبوع الماضي

عن موقع (Just Security) الأميركي

معاتنتهم والعقبات التي واجهت استكمال ملفات علاجهم، حيث وجّه سيادته بمتابعتها والإيجاز إلى الجهات المعنية بالإسراع في إتمام العلاج وتخصيص المبالغ اللازمة، فضلاً عن إكمال بقية معاملات الجرحى".

وبيّن السوداني خلال اللقاء، أن "الضرر الذي لحق بالمتظاهرين وبأفراد القوات الأمنية، هو ضرر للعراق، والدولة تعي مقدار هذا الضرر ومعنية بدفعه وعلاجه".

وشدد على "أهمية استكمال التحقيقات في الأحداث التي رافقت التظاهرات خلال السنوات الثلاث الماضية، وقد جرت إعادة تفعيل لجنة الأمر الديواني

في التظاهرات من المتظاهرين والقوات الأمنية، في سبيل إرساء قواعد العدالة

وإصابة المتظاهرين.

وفي ذات السياق شدد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني على

استكمال التحقيقات في أحداث تظاهرات تشرينين وذلك خلال لقائه عدداً من الجرحى السابقين من تظاهرات محافظة ذي قار مع ذويهم.

وذكر بيان لمكتب السوداني تلقته (المدى) أنه "استمع من الجرحى وذويهم إلى

اصدار بيان أمهلوا فيه الحكومة اسبوعاً واحداً لإنهاء التحقيق.

وجاء في البيان الذي تابعته (المدى)، "نهمل الحكومتين المركزية والمحلية الإجراءات التحقيقية المعمول بها نقي التسوية والمماثلة بكتشف هوية

القائل".

وشدد البيان، على "تشكيل لجنة من قيادة شرطة ذي قار والحكومة المركزية وعوائل الشهداء ونقابة المحامي للكشف عن مجريات الأحداث التي حصلت يوم الأربعاء الماضي والكشف عن جميع المتورطين".

وطالب، ب"سحب القطعات والارتحال العسكرية وقوات الجيش من مركز المدينة"، ووجد، أن "ذلك من شأنه أن يسهم في تهدئة الاوضاع ويحافظ على سلامة المواطنين".

وأورد: "وعند انتهاء المهلة وعدم الكشف عن المتورطين وقتل وقمع المتظاهرين وعدم تحقيق مطالبهم سيكون لنا موقف مع جميع المدانين وتطوير طرق الاحتجاج".

وكان مدير قسم إعلام قيادة شرطة ذي قار العميد الحقوقي فؤاد كريم قد نفى

مؤخراً".

□ ذي قار / حسين العامل



اعلنت ادارة محافظة ذي قار عن توصل اللجنة التحقيقية العليا الى نتائج اولية عن المقصرين في احداث قمع تظاهرات الناصرية التي اودت بحياة شهيدين و40 جريحاً، وفيما اكدت ان القضية لن تقيد ضد مجهول.

وقال محافظ ذي قار محمد هادي الغزي في بيان صحفي تلقته (المدى)، إن "المحافظ يتابع اعمال اللجنة الامنية العليا التي كلفها رئيس مجلس الوزراء محمد السوداني للتحقيق في الاحداث المؤسفة التي شهدتها مدينة الناصرية مؤخراً".



وأضاف الغزي وفقاً للبيان، أن "اللجنة التحقيقية توصلت على مدار ثلاثة ايام من عملها الى نتائج اولية عن المقصرين". وأشار، إلى أن "القضية هذه المرة لن تقيد ضد مجهول وسيمثل المتورطون فيها امام القضاء لينالوا الجزاء العادل". وأكد الغزي، أن "الحكومة المحلية في ذي قار ومن خلفها الحكومة الاتحادية في بغداد مصممتان على الوصول الى الحقائق الكاملة عن احداث ليل الأربعاء والوقوف على الجهات المقصرة والمتورطة باطلاق الرصاص".

وكان مجلس الوزراء والبرلمان قد شكلا لجننتين منفصلتين للتحقيق بأحداث قمع تظاهرات الناصرية، وقد توصلت أعمال اللجنتين على مدى يومين في الناصرية وبعدها غادرت الى العاصمة من دون ان تعلن النتائج، وهو ما دعا المتظاهرين الى

□ خاص / المدى



دفع تضشي فايروس كورونا في الصين مرة ثانية، فضلاً عن الضغوطات الأميركية ومحاولتها تعويض النفط والغاز الروسي المصدر لأوروبا، وكذلك وضع سقف سعري يتراوح بين ٦٠.٦٠ دولاراً للبرميل، على الرغم من أن مخزونات النفط والمشتقات انخفضت بشكل كبير جداً في الأسابيع الأخيرة".

ولفت الجواهري، إلى أن منظمة أوبك متماسكة ولا يمكن تفكيكها، لأنه في حال ترك الأمور بدون سياسة واضحة سوف تنهار الأسعار إلى مستويات لا يمكن تداركها".

من جهته، يرى المختص بالشأن الاقتصادي صفوان قصي أن "الأفضل لمنظمة أوبك الاحتفاظ خصوصاً ان هناك عقوبات ستدخل على النفط الروسي".

وأضاف أن "من الممكن ان تتراوح أسعار النفط بين ٩٠-١٠٠ دولار للبرميل خلال العام المقبل كي يكون هناك استقرار في إيرادات العراق والدول النفطية الأخرى من كبار المنتجين".

وأشار، قصي إلى أن "العراق سيتأثر إذا ما تمت زيادة ضخ النفط من الخزين الاستراتيجي، ومن المرجح أن الأسعار لن تنخفض عن ٧٠ دولاراً للبرميل حتى مع زيادة ضخ النفط من الخزين الاستراتيجي من قبل الولايات المتحدة".

وأوضح، أن "سيطرة الصين على جائحة كورونا سيكون عاملاً لنمو أسعار النفط وارتفاعها".

إلى ذلك، حذر أستاذ الاقتصاد نبيل المرصومي من تراجع العائدات المالية المحققة من بيع النفط العراقي إثر تداعيات سقف سعر الخام الروسي.

وقال المرصومي، إن "هذا التنافس بين النفط الروسي وكل من النفط العراقي والسعودي سيؤدي إلى انخفاض أكبر في أسعار الشحنات النفطية المتوجهة إلى آسيا مما سينعكس سلبياً على العائدات النفطية العراقية خاصة في ضوء الطلب العالمي الضعيف على النفط والمخاوف المحتملة من رفع وشيك لأسعار الفائدة الأمريكية وهو الذي أدى إلى تهاوي سعر خام برنت حالياً وتراجعته".

وفي وقت سابق، قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، إن "العراق جريص على الالتزام بسياسات أوبك وقراراتها"، مشيراً إلى أن "العراق يجب أن تتم إعادة النظر في الحصص المقررة له".

وأضاف أن هناك عدة أسباب لذلك من بينها الحاجة إلى الأموال لإعادة إعمار العراق".

وأشار السوداني إلى ان بلده "حريص على استقرار أسعار الطاقة"، مستدركاً "لا نريد للأسعار أن ترتفع فوق 100 دولار ولا في نفس الوقت أن تنخفض بالشكل الذي يؤثر على مستوى العرض والطلب".

دفع تضشي فايروس كورونا في الصين مرة ثانية، فضلاً عن الضغوطات الأميركية ومحاولتها تعويض النفط والغاز الروسي المصدر لأوروبا، إلى تراجع أسعار النفط خلال الشهر الأخير. فيما يرى مختصون، ان الالتزام بقرارات منظمة أوبك يجعل مستويات الأسعار تتراوح بين 83-93 دولاراً للبرميل ومن الممكن ان تصل حتى الـ100. وقررت منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) وحلفاؤها، بما في ذلك روسيا، تقليل الإنتاج المستهدف بواقع مليوني برميل يوميا في تشرين الأول الماضي.

ووفق آخر تحديث لأسعار النفط، سجلت العقود الأجلة لخام برنت ٧٦,٧٤ دولاراً للبرميل بارتفاع ٥٩ سنتاً، أو ٠,٨٪، بعد أن هبطت ١,٣٪ الخميس الماضي. وارتفع خام غرب تكساس الوسيط الأميركي ٦٨ سنتاً، بما يعادل ١٪، إلى ٧٢,١٤ دولاراً للبرميل، بعد أن سجل انخفاضاً ٠,٨٪ عند التسوية في الجلسة السابقة.

ويقول المختص بالشأن النفطي حمزة الجواهري، إن قرار منظمة أوبك بتخفيض الإنتاج لم يؤثر في صادرات العراق، بل قلل الإنتاج الداخلي، مبيناً أن "الالتزام بقرارات أوبك من المتوقع أن يجعل مستويات الأسعار تتراوح بين ٨٣-٩٣ دولاراً للبرميل".

وأضاف الجواهري أن "الزيادة التي تحصل في الأسعار بحدود 1٠ دولارات أو أكثر، تعوض التخفيض الذي يبلغ نحو ٢٢٠ ألف برميل، وربما يزداد الربح بسبب استقرار الأسعار".

وعزا تراجع الأسعار إلى "الإغلاق التام في الصين لبعض المقاطعات بعد انتشار فايروس كورونا مرة ثانية، فضلاً عن الحرب الروسية - الأوكرانية التي تضغط على الأسعار، فضلاً عن الضغوطات





إطلاق مشروع زيادة المساحات المزروعة في العراق

□ بغداد / المدى

أعلن وزير الزراعة عباس جبر العليوي، أمس الأحد، عن إطلاق مشروع لزيادة المساحات المزروعة في البلاد، فيما أشار إلى مخاطبة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لإعادة تفعيل المبادرة الزراعية.

وقال العليوي في تصريح نقلته الوكالة الرسمية للإنباء وتابعته (المدى)، إن الوزارة أكملت جميع المتطلبات لإعلان فرصة مشروع شراء التقنيات الحديثة من منظومات ري سعة ١٢٠ و ١٨٠ و ٦٠ دونما، وسيبدأ الإعلان في الأيام القليلة المقبلة. وأضاف العليوي، أن الوزارة أطلقت مشروعاً لزيادة المساحات المزروعة من النخيل والأشجار والزيوتون والحضيات لزيادة المساحات في بغداد والمحافظات والمؤسسات القطاعية. وأشار، إلى أن كميات الأمطار التي هطلت مؤخراً على البلاد لإسما في المناطق الجنوبية كان لها دور كبير في زيادة المساحة المزروعة، لافتاً إلى "زيادة نسبة المساحة المزروعة إلى مليون دونم لفضل العدد الكلي إلى مليونين ونصف المليون دونم على الزراعة المروية بالأنهار".

وفيما أوضح العليوي، أن "زيادة التخصيصات المالية للوزارة ستحقق أفضلية في نجاح الموسم الزراعي المقبلة"، كشف عن "توجيه كتاب إلى رئيس الوزراء بإعادة تفعيل المبادرة الزراعية لما لها من أثر كبير في إنجاح القطاع الزراعي في البلاد". ومضى العليوي، إلى أن "الوزارة تسعى إلى جعل العراق من البلدان المصدرة للمحاصيل الزراعية، لا سيما مع الاتفاق الرباعي والثلاثي الذي أكد على تصدير الكميات الزراعية الفائضة عن حاجة السوق المحلية إلى الدول الداخلة ضمن الاتفاق". إلى ذلك، أفاد بيان صادر عن الوزارة نقلته (المدى)، بأن "العليوي رأس الجلسة الرابعة عشرة لهيئة الرأي وذلك لمناقشة المواضيع التي تتعلق بالخطة الزراعية للموسم الشتوي الحالي واتخاذ القرارات المناسبة لها بغية تطوير القطاع الزراعي وزيادة الإنتاج الوطني".

وأكد العليوي، بحسب البيان، "أهمية مضي الوزارة بتقديم الدعم الكامل للباحثين والمزارعين ومعالجة المعوقات ووضع الحلول المناسبة لها بالشكل الذي يؤدي إلى تنفيذ الخطة الزراعية للموسم ٢٠٢٢-٢٠٢٣، وضمان نجاحها وتأمين الأمن الغذائي المستدام دعماً للاقتصاد الوطني".

وأشار البيان، إلى أن "هيئة الرأي ناقشت عدداً من المواضيع المهمة، واتخذت القرارات المناسبة لها". ولفت، إلى أن "الموافقة على تجهيز سماء البوربا المدعوم بسعر ٣٣٠ ألف دينار للطن الواحد ضمن خطة الوزارة لدعم الخطة الزراعية الشتوية للموسم الزراعي ٢٠٢٢-٢٠٢٣". ونوه البيان، إلى "تمديد موعد تجهيز سماء الداب لغاية ١٥ من شهر كانون الثاني المقبل، بالنسبة للمحافظات الوسطى والجنوبية ولغاية ٣١ من الشهر ذاته بالنسبة للمحافظات الغربية والشمالية عدا إقليم كردستان". وأكد، التصويت على استمرار العمل بشمول عقود الأراضي الزراعية المنتهية (غير المحجدة) وفق قانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ في محافظة ديالى بالخطة الزراعية ٢٠٢٢-٢٠٢٣. وتحديث البيان، عن "الموافقة على القرار الخاص بنقل بذور الرتب العليا لمحصول الحنطة بين المحافظات والذي يقع ضمن إجراءات شركتي (ما بين النهريين العامة للبذور والعراقية لإنتاج البذور) على أن يتم نقل حبوب الحنطة وفق الألية الخاصة بوزارة التجارة".

وانتهى البيان، إلى "تصويت هيئة الرأي لتوجيه الدوائر والشركات بتقديم رؤى متكاملة خاصة بالمحطات والمواقع الزراعية لبيان إمكانية عرضها كقرص استثمارية أو إعادة تشغيلها وإدراج تخصيصاتها المالية ضمن موازنة ٢٠٢٣".

كما تحدث المراسل عن "انطلاق تظاهرات حاشدة لمئات المحاضرين والإداريين والعقود في واسط، كركوك وديالى، مبيناً أن "المتظاهرين طالبوا بتثبيتهم على الملاك الدائم". وأكد المراسل، أن "متظاهري عقود جامعة كركوك أعلنوا الإضراب عن العمل، مطالبين بالتثبيت على الملاك الدائم أيضاً".

وقال أيضاً، إن "مبنى تربية ديالى أغلق من قبل مئات المتظاهرين من المحاضرين والمطالبيين بإدراج قرار تثبيتهم اسوة بباقي عقود (٣١٥)". ومضى المراسل، إلى أن "تظاهرة لمئات المحاضرين والإداريين انطلقت أمس، أمام مبنى مديرية تربية محافظة واسط مطالبين بتثبيتهم على الملاك الدائم".

من جانبهم، نظم مواطنون بنظام العقود في دوائر مختلفة في المتنى وقفة أمام مبنى مكتب مجلس النواب للمطالبة بتثبيتهم على الملاك الدائم، فيما أشاروا إلى أن دوائهم أيدت وجود التخصيص المالي لذلك، وذكر عدد منهم في تصريحات صحافية، أن مطالبهم هي تثبيتهم على الملاك الدائم بعد اكتمال الخدمة التعاقدية المطلوبة منهم. وأضافوا أن تظاهراتهم أمام مكتب مجلس النواب تهدف لإبصال صوتهم للحكومة المركزية من خلال نواب المحافظة.

ونظم المئات من محاضري وإداريي ميسان من اصحاب العقود وقفة أمام مديرية تربية المحافظة في مدينة العمارة احتجاجاً على عدم شمولهم بالتثبيت على الملاك الدائم. وأوضح المحتجون ل(المدى)، "لن نتراجع أو نستسلم عن مطالبنا المشروعة واولها التثبيت على الملاك الدائم كما نعلن اضراباً مفتوحاً عن الدوام حتى اشعار آخر بسبب تسويق الدوام من قبل مجلس الوزراء".

وأشاروا إلى أن الجهات المعنية لم تستمع لمطالبهم المتكررة منذ فترة طويلة الأمر الذي دعاهم للتظاهر أمام المؤسسات الخفية.



جانب من تظاهرات المحاضرين المجانيين في محافظة ميسان

يتسبب بتعليق العملية التعليمية باستمرار مطالب هذه الشريحة المهمة والحيوية؛ ممّن كانوا العمود الفقري للعملية التربوية في البلاد، ونثق بأن الوزارة ستنتصفيهم وتمنحهم حقوقهم كاملة؛ تكريماً لهم وتقديراً لجهودهم. وفي هذه الأثناء، تظاهر الآلاف من المحاضرين المتعاقدين مع وزارة التربية في بابل للمطالبة بتثبيتهم على الملاك الدائم لوزارة التربية ضمن موازنة العام المقبل.

وأفاد مراسل (المدى)، بأن "أكثر من ٦ آلاف محاضر اضربوا عن الدوام الرسمي ونظموا احتجاجاً أمام مبنى مديرية التربية وانتقلوا بعدها إلى التظاهر أمام مبنى الحكومة المحلية للمطالبة بتضمين قرار تثبيتهم ضمن موازنة ٢٠٢٣".

وأشار، إلى أن "المحتجين من المحاضرين أكدوا أنهم سيضربون عن الدوام الرسمي في المدارس في حال رفضت الحكومة شمولهم بالتعيين الدائمي على ملاك وزارة التربية ما

المحاضرين على الدفاع عن حقوقهم المشروعة من خلال اتباع كافة السبل القانونية والدستورية التي تعيد لكل ذي حق حقه".

بدوره، قال عضو لجنة التربية البرلمانية محمود حسين القيسي، إن "اللجنة تتابع باهتمام بالغ منذ أيام تظاهرات وإضراب الآلاف من محاضري وإداريي ٢٠٢٠، ممّن يطالبون بحقوقهم المشروعة في استلام مستحقاتهم المالية".

وأضاف القيسي، أن "لجنة التربية تدعم مطالبهم، وتؤكد على ضرورة إضافهم، داعياً وزير التربية والمالية إلى حل ملف المحاضرين في استحصا مستحقاتهم كاملة وتثبيتهم؛ لقاء ما قدموه من جهود وخبرات".

وأشار، إلى أن "الكلف المالية الخاصة بمحاضري وإداريي ٢٠٢٠ موجودة في الوزارة بحسب الجداول؛ وقد سلمها ممثلو المحاضرين للوزارة للمرة الثانية على التوالي". وأكد القيسي، أن "اللجنة تتابع موضوع

□ بغداد / المدى

دعت نقابة المعلمين، أمس الأحد، الحكومة والبرلمان إلى تثبيت المحاضرين المجانيين، في وقت تظاهر المئات أمام دوائر التربية في عدد من المحافظات، وأعلنوا اعتصاماً مفتوحاً لحين تحقيق مطالبهم.

ونكر بيان لنقابة المعلمين نقلته (المدى)، أن "النقابة تؤكد موافقتها السابقة التي نادت فيها إلى التعامل بمهنية في حل المشاكل المركبة والتخلص من التركة الثقيلة التي يعانى منها قطاع التربية والتعليم في بلدنا". ودعا البيان، الجميع إلى أن يقيموا على الجهود بما يكافئها للمحاضرين، ولأننا على اطلاع بتلك الجهود الاستثنائية من قبلهم والدور الكبير".

وأشار، إلى أن "هذه الشريحة لعبت بشكل غير مسبوق دوراً في سد الشواغر والعسل بالجمان ومن دون أي مقابل في الفترات السابقة والتعاون الأمتل في تسيير العملية التربوية بشكل يوازي أداء الملاكات المثبتة في المؤسسات التربوية".

وأوضح البيان، أن "المحاضرين؛ ولأن عطاءهم كبير فهم يستحقون إنصافهم وإبعادهم عن أي سبب ممكن أن يؤدي إلى ضياع حقوقهم". وأكد، أن "الوقوف مع المحاضرين هو واجب مهني ووطني والتزام أخلاقي تعهدنا به، مطالباً جميع الجهات صاحبة العلاقة بالسعي إلى تثبيت كل حسب الاستحقاق وإعطائهم الفرصة التي تؤمن استقرار حياتهم ليكونوا جزءاً أساسياً في بناء مستقبل بلدنا".

ودعا البيان، رئيس مجلس الوزراء ووزير التربية ووزير المالية وأعضاء مجلس الوزراء عموماً ومن دون المزايدة على حسبه الوطني وشعورهم بالمسؤولية لتخصيص فقرة في قانون الموازنة لعام ٢٠٢٣ تؤمن تثبيتهم على الملاك الدائم". ومضى البيان، إلى أن "النقابة تعاهد

معهد التدريب النفطي / البصرة

إعلان المناقصة (ك / بصرة / ١٠٧ / ٢٠٢٢) للمرة الأولى

إعلان

يعن معهد التدريب النفطي / البصرة الكائن في محافظة البصرة /حي الزهراء عن اعلان المناقصة ك/ بصرة /٢٠٢٢/١٠٧ المذكورة تفاصيلها في ادناه فطى الراغبين بالاشتراك من المؤهلين وذوي الخبرة والاختصاص الحضور لمقر المعهد / شعبة العقود والمشتريات للحصول على الوثائق القياسية على ان يتم مراعات ما يلي عند تقديم العطاءات:

- 1- تقديم هوية غرفة تجارة نافذة لعام ٢٠٢٢.
- 2- تقديم التحاسب الضريبي وبراءة النعمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٢.
- 3- يلتزم مقدم العطاء بأن يدفع التأمينات الاولية حسب المبلغ المؤشرة إزاء المناقصة بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد بالعراق لأمر المعهد على ان يكون نافذ طيلة نفاذية العطاء وسوف يهمل أي عطاء لم ترفق به التأمينات الأولية.
- 4- تكون مدة نفاذ العطاءات (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة قابل للتמיד.
- 5- آخر موعد لتسليم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً حسب التاريخ المؤشر إزاء المناقصة على ان يتم تسليم العطاءات لمقرر لجنة فتح العطاءات في الموعد المحدد وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
- 6- يتحمل من ترسو عالية المناقصة أجور النشر الإعلان.
- 7- يتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشتركين بالمكان والزمان المذكورين بالجدول ادناه وبإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالحصول على معلومات إضافية أو وجود استفسار إرساله عبر عنوان البريد الإلكتروني الرسمي للمعهد على ان يكون قبل سبعة أيام من تاريخ الغلق.
- 8- في حالة عدم قيام المجهز بالتقديم بنفسه على المناقصة فعلى وكيله تقديم وكالة مصدقة من كاتب العدل تحويل رسمي من الشركة أو المكتب تخوله حق تقديم العطاءات.
- 9- المعهد غير ملزم بقبول أو طأ العطاء .
- 10- لمزيد من المعلومات زيارة الموقع الإلكتروني للمعهد www.bsroti.edu.iq او البريد الإلكتروني لمعهد التدريب النفطي/البصرة Info@bsroti-oil.gov.iq pti@bsroti.oil.gov.iq

ت	اسم المناقصة	الكلفة التخمينية	مبلغ التأمينات الأولية	ثمن بيع وثائق المناقصة	تاريخ ومكان انعقاد المؤتمر	تاريخ غلق المناقصة
ك / بصرة / ١٠٧ / ٢٠٢٢	أجهزة مركز تدريب اللحام	٨٣٦٠٢٠٠٠٠	٢٥٠٨٠٦٠٠	٢٥٠٠٠٠	اسبوع قبل تاريخ الغلق بمعهد التدريب النفطي البصرة	٦٠ يوم من الإعلان في الجريدة الرسمية

الخبير المهندس / علي رحيم فياض
مدير معهد التدريب النفطي / البصرة

معهد التدريب النفطي / البصرة

إعلان المناقصة (ك / بصرة / ١٠٥ / ٢٠٢٢) للمرة الأولى

إعلان

يعن معهد التدريب النفطي / البصرة الكائن في محافظة البصرة /حي الزهراء عن اعلان المناقصة ك/ بصرة /٢٠٢٢/١٠٥ المذكورة تفاصيلها في ادناه فطى الراغبين بالاشتراك من المؤهلين وذوي الخبرة والاختصاص الحضور لمقر المعهد / شعبة العقود والمشتريات للحصول على الوثائق القياسية على ان يتم مراعات ما يلي عند تقديم العطاءات:

- 1- تقديم هوية غرفة تجارة نافذة لعام ٢٠٢٢.
- 2- تقديم التحاسب الضريبي وبراءة النعمة من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠٢٢.
- 3- يلتزم مقدم العطاء بأن يدفع التأمينات الاولية حسب المبلغ المؤشرة إزاء المناقصة بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من مصرف معتمد بالعراق لأمر المعهد على ان يكون نافذ طيلة نفاذية العطاء وسوف يهمل أي عطاء لم ترفق به التأمينات الأولية.
- 4- تكون مدة نفاذ العطاءات (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة قابل للتמיד.
- 5- آخر موعد لتسليم العطاءات الساعة الثانية عشر ظهراً حسب التاريخ المؤشر إزاء المناقصة على ان يتم تسليم العطاءات لمقرر لجنة فتح العطاءات في الموعد المحدد وسيتم رفض العطاءات المتأخرة.
- 6- يتحمل من ترسو عالية المناقصة أجور النشر الإعلان.
- 7- يتم عقد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشتركين بالمكان والزمان المذكورين بالجدول ادناه وبإمكان مقدمي العطاءات الراغبين بالحصول على معلومات إضافية أو وجود استفسار إرساله عبر عنوان البريد الإلكتروني الرسمي للمعهد على ان يكون قبل سبعة أيام من تاريخ الغلق.
- 8- في حالة عدم قيام المجهز بالتقديم بنفسه على المناقصة فعلى وكيله تقديم وكالة مصدقة من كاتب العدل تحويل رسمي من الشركة أو المكتب تخوله حق تقديم العطاءات.
- 9- المعهد غير ملزم بقبول أو طأ العطاء .
- 10- لمزيد من المعلومات زيارة الموقع الإلكتروني للمعهد www.bsroti.edu.iq او البريد الإلكتروني لمعهد التدريب النفطي/البصرة Info@bsroti-oil.gov.iq pti@bsroti.oil.gov.iq

ت	اسم المناقصة	الكلفة التخمينية	مبلغ التأمينات الأولية	ثمن بيع وثائق المناقصة	تاريخ ومكان انعقاد المؤتمر	تاريخ غلق المناقصة
ك / بصرة / ١٠٥ / ٢٠٢٢	نظام التحكم بالعمليات النفطية باستخدام برنامج الاب فيو مع منظومة كشف الأعطال	٤٢٠٠٠٠٠٠٠	١٢٦٠٠٠٠٠	٢٥٠٠٠٠	اسبوع قبل تاريخ الغلق بمعهد التدريب النفطي البصرة	٦٠ يوم من الإعلان في الجريدة الرسمية

الخبير المهندس / علي رحيم فياض
مدير معهد التدريب النفطي / البصرة

أكد أن مونديال قطر وحّد المدارس الكروية .. وميض منير:

الدفاع المنظم والهجوم المتوازن سرّ الأداء المدهش للمغاربة

منتخبات آسيا نسفت تاريخ الكبار.. وتطوير الدوري المحلي يُنقذ كرتنا

□ بغداد / إياد الصالحي

أعرب المحاضر الآسيوي والمحلّ الفني في قناة كأس القطر وميض منير، عن ثقته بأن المنتخب المغربي سيضحي بقوة إلى الدور النهائي لبطولة كأس العالم قطر ٢٠٢٢ إذا ما قدّم نفس المستوى الفني والضغط العالي أمام المنتخب الفرنسي يوم الأربعاء المقبل في الدور نصف النهائي.

وقال وميض عبر اتصال مع (المدى) من العاصمة القطرية الدوحة "أسعدتنا نتائج أسود الأطلس أمام كرواتيا وبلجيكا وكندا وتصدرهم المجموعة السادسة بسبع نقاط، ثم هزيمتهم إسبانيا في الدور ربع النهائي ليضطروا لمحنة كروية كبيرة لن يناسها التاريخ مثل أشقائهم الجزائريين يوم أبكوا الألمان بثلاثية ماجر وبلومي في بطولة مونديال إسبانيا حزيران ١٩٨٢". وأضاف "لا يمكن أن نقلّم من مستويات منتخب المغرب إزاء بقية لاعبي المنتخبات الأوروبية العريقة التي غادرت مسرح المنافسة بحياة كبيرة حيث أن أغلب لاعبي المغرب يلعبون في دوريات المانية وإسبانية وإنكليزية وإيطالية، ولهم حضورهم الكبير والمؤثر بالشكل الذي انعكس إيجابياً في الأداء المدهش للعب الجماعي حتى الآن".

□ الدفاع المحكم

وأوضح "في بطولة مثل كأس العالم التي نعيش أحداثها المثيرة كل يوم، يواصل المغاربة طريقهم إلى الدور النهائي لامتلاكهم لاعبين أساسيين وبدلاء بنفس الكفاءة والمقدرة والطموح، كون الطاقة المبذولة خلال الأسبوع الماضي كانت كبيرة وعرف مدربهم وليد الركراكي كيفية توظيف لاعبيه



المنتخبات العربية السعودية وتونس والمغرب الثقة لتقديم أفضل عروضها، وتسكب النتائج المتقدمة، وتزيد من خبرة لاعبيها بعدما شهدت ملاعب العاصمة الثمانية حشوداً جماهيرية هائلة يتقدمهم الجمهور السعودي الذي استفاد من تجاور البلدين وإمكانية حضور المباراة والعودة إلى مدمته في المساء ذاته، علاوة على التشجيع النظيف بحماسة مثيرة للإعجاب".

□ هجوم متوازن

وبشأن المدرسة الكروية البارزة، قال "هذه البطولة الأولى التي وحّدت المدارس الكروية، فالمنتخب المغربي قدّم درسا كروياً رائعاً عندما لعب بدافع منظم وهجوم متوازن، مع الدفع بزيادة عددية إلى الأمام عند صناعة الهجمات المدروسة، ونفس الطريقة تصلح عند حصول هجوم عكسي يتم محاصرة أفضل المهاجمين، وعدم منحه فرصة التسديد، وهو ما عمل

مدارس كروية تكوينية في كلّ مدن ألمانيا استنزفت كلّها ٣ ملايين دولار، وبعدها استدعوا أبرز لاعبين من كلّ مدينة، وأصبح لديهم ١٠٠ لاعب، ثم وضعوا خطة رعاية لهذه المواهب إلى عام ٢٠١٨، عقد اتحادهم مؤتمراً فنياً لدراسة أسباب الإخفاق مع مدربيهم إلى أن معدّل أعمار أغلب اللاعبين آنذاك كان كبيراً، ولا يوجد سوى صانع لعب واحد، فقزروا إنشاء

□ مؤتمر الألمان

واستدرك وميض "ينبغي أن نتأمل تجربة الألمان يوم خرجوا من الدور ربع النهائي لبطولة فرنسا عام ١٩٩٨ بعد هزيمتهم من كرواتيا بنتيجة (٠-٣) فقد عقد اتحادهم مؤتمراً فنياً لدراسة أسباب الإخفاق مع مدربيهم إلى أن معدّل أعمار أغلب اللاعبين آنذاك كان كبيراً، ولا يوجد سوى صانع لعب واحد، فقزروا إنشاء

أمريكا الجنوبية تطالب بتنظيم مونديال 2030

□ متابعة / المدى

ولدت في أوروغواي "بأمريكا الجنوبية في الذكرى المئوية لها، وصرح دومينغيز بأن ملف "الترشح قوي للغاية، مونديال ٢٠٢٣ مسألة ينبغي أن يقرّ الفيفا ما سيفعله بشأنها، إنها مسؤولية تقع على عاتقه، وكذلك عائلة كرة القدم لاتخاذ قرار حول كيفية وماهية ما سيفعله للتذكير بمن قدّموا أول مونديال عام ١٩٣٠، والذي ولد في أوروغواي". وأضاف "ستكون هناك دائماً فرصة لبلدان

أكد أليخاندرو دومينغيز، رئيس اتحاد أمريكا الجنوبية لكرة القدم (كونميبول)، أن ملف ترشح أوروغواي والأرجنتين وباراغواي وتشيلي لتضيق مونديال ٢٠٣٠ "قوي للغاية". واعتبر دومينغيز، أنه ينبغي على الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) و"عائلة كرة القدم" إتاحة الفرصة لأن تقام البطولة "التي

أخرى اعتباراً من عام ٢٠٣٠، حينما سترحل الذكرى المئوية للبطولة، لأن ذكرى ١٠٠ عام تحل مرة واحدة فقط، وفي تلك المرة يجب أن تكون في أمريكا الجنوبية". وفي شأن القارة ذاتها، يستعدّ محبو كرة القدم في العالم، للقاء المنتظر بين الذي يجمع منتخبي الأرجنتين وكرواتيا غدا الثلاثاء، ضمن مباريات كأس العالم قطر ٢٠٢٢. وأكد فرناندو سارني، نائب رئيس الاتحاد البرازيلي، أن القارة كاملة ستدعم

ميسي والمنتخب الأرجنتيني، ليحقّقوا كأس العالم في النسخة الجارية. وقال سارني: "سندعم منتخب الأرجنتين، كلّ القارة ستكون معاً، وأنا شخصياً سادعهم لتحقيق كأس العالم وإعادته للقارة، جميعنا ستكون مُحمّدين". ويغيب المونديال عن قارة أمريكا الجنوبية، منذ عام ٢٠٠٢، حين حقّقه المنتخب البرازيلي، بعد الفوز في النهائي على حساب المنتخب الألماني.

ريال مدريد يفكر ببونو بديلاً لكورتوا

□ متابعة / المدى

يفكر نادي ريال مدريد بإمكانية التعاقد مع ياسين بونو، حارس المغرب وفريق إشبيلية، في الصيف المقبل. وتألّق بونو بشكل ملفّ للأنظار في مونديال "قطر ٢٠٢٢" ونجح في قيادة المنتخب المغربي إلى نصف نهائي البطولة، متوقفاً على إسبانيا والبرتغال في الدورين السابقين. ووفقاً لشبكة "ديفينسا سترال" الإسبانية، فإن ريال مدريد يُخطّط للتعاقد مع ياسين بونو لدعم مركز حراسة المرمى في النادي الملكي، وأشارت إلى اليرنغي يضيّ التخليص من أندري لوين، ويريد التعاقد مع حارس مميز ليكون البديل الأول لتيبو كورتوا في "سانتياغو برنابيو". وغاب كورتوا لفترة ليست بالقصيرة عن مباريات ريال مدريد هذا الموسم، بسبب الإصابة. وأوضحت أن ريال مدريد يريد استغلال حاجة

إشبيلية لبيع لاعبين وإصلاح الميزانية، عن طريق الضغط لحسم صفقة بونو. وكشفت أن النادي الإسباني لا ينوي التخلي عن بونو بأقل من ٣٠ مليون يورو، لكن ريال مدريد لن يوافق على دفع هذا الرقم من أجل حارس بديل. وصنع بونو تاريخاً باسمه في مونديال قطر، وساهم بقوة في تأهل المغرب للدور نصف النهائي للمونديال، في إنجاز لم يتحقّق للعرب أو الأفارقة من قبل. وبحسب شبكة "أوبتا" للإحصائيات، فإن بونو الذي خاض مباراته الدولية رقم ٥٠، بات أول حارس أفريقي يحتفظ بنطاقه شبابه في ٣ مباريات في كأس العالم. وخرج بونو شبكاً نظيفة أمام منتخبات كرواتيا وإسبانيا والبرتغال. ويلتقي منتخب المغرب بنظيره الفرنسي في الدور نصف النهائي يوم الأربعاء المقبل في ملعب البيت.

أساطير إنكلترا فخورون بـ "الأسود الثلاثة"!

□ متابعة / المدى



مدح عدد من أساطير المنتخب الإنكليزي لاعبي "الأسود الثلاثة" برغم الخروج من مونديال قطر ٢٠٢٢، بالسقوط أمام حامل اللقب فرنسا ١-٢.

وقال واين روني عبر حسابه على تويتر "أشعر بخيبة الأمل من أجل الأولاد، لكن فخور بالطريقة التي لعبوا بها في تلك البطولة". وتابع "يجب عليهم أيضاً الشعور بالفخر، نهانينا لهارى كين على معادلة الرقم القياسي، وسيكون له وحده قريباً، ولا أرى أفضل منه للحصول عليه، أبق رأسك عاليًا هاري".

أما ديفيد بيكهام فكتب عبر إنستغرام "أولادنا سيواصلون التطوّر، دائماً ما يكون الشعور الأسود هو الاستيقاظ عقب الإقصاء من بطولة". وأردف "لكنّ منتخبنا وغارث وملاكه وكل الجماهير يمكنهم أن يفخروا بالفريق". وأضاف "الأمر يتطلّب قائداً حقيقياً للظهور في تلك اللحظات، وهذا ما فعله القائد، المرة المقبلة ستكون النهاية مختلفة، وعلينا الخروج برؤوس مرفوعة".

وبدوره كتب غاري لينيكير "القلب تحطّم مرّة أخرى، لكن لا نشعر بالعار بعد الجسارة أمام فريق فرنسي مميز، نهانينا لهم، الفارق بينهما كان بسيطاً. هذا الفريق الإنكليزي الشاب المميّز قدّم كل شيء وسيواصل التحسن، سيأتي وقتهم". فيما كتب جيوف هرس، المتوجّح بكأس العالم رفقة إنكلترا في نسخة ١٩٦٦ "فخور بكل لاعب وبالأسلوب الذي قدّموه، في بعض الأحيان القلب لا يحصل على ما يريد".

مصارحة حرة

□ إياد الصالحي

أكاديمية الأسود

سطع لاعبو المنتخب المغربي لكرة القدم في مونديال قطر ٢٠٢٢ بإظهار قلّ نظيره في تاريخ الكرة العربية عندما تمكّنوا من إقصاء ثلاثة منتخبات أوروبية عريقة من منافسات كأس العالم وهي بلجيكا وإسبانيا والبرتغال، ولفّتوا أنظار الكون إلى الأداء العالي المقتنز بالتحديّ وتحمل الضغوط، حتى قطعوا تذكرة التأهل إلى الدور قبل النهائي في معجزة غير مسبوقه لشباب عرب قهروا الصعاب ولفّتوا الغرب دروساً قاسية في حسابات علم اللعبة فنياً ونفسياً.

المعنيون في البحث عن مراكز التكوين لأغلب اللاعبين المغاربة، وخاصةً يوسف النصيري وعز الدين أوناحي، لما بذلاه من جهود مميزة ألت إلى نتائج مهمة ألت بالمنتخب المغربي إلى مصاف الكبار الثلاثة في العالم الأرجنتين وفرنسا وكرواتيا، وجدوا أن الفضل كله يعود إلى مشروع رعاية أكاديمية محمد السادس للموهوبين التي أنشأت منتصف عام ٢٠٠٧ بدعم مالي حكومي قارب الـ ١٧ مليون دولار لغرض التعليم والتدريب، وجنى المغرب الشقيق فوائده في مشاركته الأولى ببطولة مونديال ٢٠١٨ واستكمل الحصول على ثماره في الدوحة بوصول تشكيلة الأسود إلى الدور نصف النهائي بإقتدار فريد!

وبتساءل العراقيون إزاء ما يجري من تطوّر كبير للمغاربة الإبطال بأنّ على حقيقته في أكبر كرفال عالمي: كم أنقذت الحكومات المتولّبة منذ عام ٢٠٠٥ على رعاية كرة القدم العراقية من خلال ميزانية اتحاد اللعبة، وأين أنقذت المبالغ، وماذا كانت النتائج، وهل أن الجهود المبذولة في إعداد فئات الأندية توازي ما أنفق عليها وخاصة تلك التي تتمتع بملامرات مؤسستها؟!.

الجواب لا يحتاج إلى تأمل ومراجعة وتدقيق، يكفينا الخروج المتعاقب من تصفيات مونديالي ٢٠١٨ و٢٠٢٢ تدين كل الإجراءات العنيفة التي اتخذها مسؤولو اللعبة من كبيرهم على مستوى القرار إلى صغيرهم المهتمّ بتهيئة مستلزمات التدريب واختيار الموهوبين.

وبعد... لابد لوزير الشباب والرياضة أحمد المرقيع ورئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال اللذين انهكنا بتوجيه رسائل التهئة إلى الأشقاء المغاربة أن ينهكما أيضاً بإيلاء مشروع إقامة "أكاديمية الأسود" لاحتضان ملاكات العمل في مراكز المهوبة بالكرخ والرصافة وكل من يبرع في عمله مع الفئات في بقية المحافظات، ويتمّ تخصيص مبالغ كافية لها بإشراف ملاكات أجنبية وطنية مؤهلة لاستخلاص نتائج باهرة مثلما أمتعنا تلك المغربية في بطولة قطر الاستثنائية.

هنا يستمرّ على تسليط الضوء على الجهود الكبيرة التي يقدّمها داود العزاوي الخبير الكروي والمشرّف العام على مركزي المهوبة لإنجاح المشروع المشترك بين وزارة الشباب واتحاد كرة القدم منذ عام تقريباً بهدف بناء لاعب المستقبل بمواصفات علمية وبأسلوب تربوي يرتكز على تصحيح كثير من المعلومات الخاطئة، وتعليمهم مبادئ اللعبة الأساسية من وجود نخبة من المدربين، حيث تمّ اختيار أعمار محدّدة من ٨ إلى ١٥ سنة، بلغ عددهم ٦٠٠ لاعباً وتمّ تقليص العدد إلى ٢٦٠ قسّموا إلى ٤ فرق في جانب الرصافة ومثلهم في الكرخ، ويتواصل العمل بثلاث وحدات تدريبية أسبوعياً ويتعاون أولياء أمور اللاعبين.

دعوة للوزير المرقيع وللكابتن درجال على بدء مشروع جيل مونديالي ٢٠٣٠ و٢٠٣٤ عبر أكاديمية تراعي حقوق الموهوب والمدرّب وترسم خطاً قريبة وبعيدة المدى نبشرنا بجيل مقتدر لأسود الرافدين، نفخر بهم كفخرنا بأسود الأطلس.

الجواب لا يحتاج إلى تأمل ومراجعة وتدقيق، يكفينا الخروج المتعاقب من تصفيات مونديالي ٢٠١٨ و٢٠٢٢ تدين كل الإجراءات العنيفة التي اتخذها مسؤولو اللعبة من كبيرهم على مستوى القرار إلى صغيرهم المهتمّ بتهيئة مستلزمات التدريب واختيار الموهوبين.

كأس العالم قطر 2022

مباريات المونديال الثلاثاء 13 كانون الأول

22:00 مساءً

الأرجنتين VS كرواتيا

الأربعاء 14 كانون الأول

22:00 مساءً

فرنسا VS المغرب

اتحاد الكرة يقيم دورات تدريبية آسيوية

□ متابعة / المدى

لغاية ٢٤ كانون الأول ٢٠٢٢. وحضر افتتاح الدورة مدير قسم تعليم وتطوير المدربين المحاضر الآسيوي د.اسعد

لازم، وتشتمل على محاضرات نظرية وعملية، وتضمّ تفاصيل ومفردات عديدة في اتحاد الكرة د.وسام نجيب، ويحاضر فيها المحاضر الآسيوي د.اسعد



علم التدريب ومواد قانون كرة القدم والتغذية الرياضية والإصابات الرياضية. وفي السياق ذاته، تتواصل في محافظة ذي قار الدورة التدريبية الآسيوية بكرة القدم فئة C والتي يقيمها اتحاد اللعبة في ذي قار بإشراف الاتحاد الآسيوي، وتستمرّ حتى ٢٤ كانون الأول الحالي بمشاركة (٢٢) مدرباً وبإشراف المحاضر الآسيوي حميد مخيف. من جهة أخرى، تتواصل الدورة التدريبية الآسيوية فئة (Level) الخاصة بلجنة كرة الصالات والشاطئية في اتحاد الكرة، ويعملون فيها.

أقام اتحاد كرة القدم دورات تدريبية عدّة في عموم المحافظات لمنح المدربين المشاركين الشهادات المعتمدة بغية تطوير قاعدة الفئات وبقية الفرق المؤمل قيادتها في مسابقاته المحلية المتنوّعة حسب درجاتها.

ففي مدينة الموصل تتواصل الدورة التدريبية الآسيوية لكرة القدم فئة C والتي يقيمها اتحاد الكرة في الموصل، حيث احتضن ملعب نادي بلدية الموصل وقاعة مندى شباب الحدياء مفردات هذه الدورة التي تستمر للفترة من ١٠

الدستور والحريات



زهير الجزائري

(بابل) الى اكثر من 150 صحيفة يومية

واسبوعية وشهرية.

توجيهيا:كانت كل الصحف تأخذ توجيهاتها من مركز واحد، هو مكتب الثقافة والإعلام التابع لحزب البعث العربي الاشتراكي.

وبعد ان كانت الصحف تتلقى توجيهاتها من مركز واحد تعددت مراكز التوجيه الى اكثر من 260 حزبا ومنظمة اعتمدت الصحافة وسيلة لتسويق نفسها للجمهور. ولكن هذه الفترة الكمية والحرية النسبية حدثت في غياب بيئة قانونية أو موثيق شرف، ففي غياب هياكل مستقلة تحمي حرية الصحافة وترسم مسؤولياتها.

والسلطة سواء في ثقافة الصحفي أو ثقافة المسؤولين يتعدز فهم مهمة الصحافة كحارس على المصلحة العامة ومراقب ضمانة لافراد في مواجهة سلطة الدولة.

ورغم تلكا في قانون إدارة الدولة الانتقالي على حرية واستقلالية الصحافة إلا ان التغييرات التي شهدتها الصحافة الممولة من المال العام تعكس استمرارية النظرة التي ترى في الإعلام مرآة للحكومة

الراهنة. وقد كانت الموضوعية الصحفية امام امتحان جدي خلال الحملات الانتخابية حيث تشدذ روح المنافسة والاستقطاب. حقا ان الصحافة الجديدة التزمت بالمبادئ العامة التي تتفعل في عدم اثاره الكراهيات العرقية والدينية، لكنها اخفقت في اعطاء المتنافسين حصصا متكافئة.

وستغير اتجاه القطعية، سواء في تغطية المنااسات العامة أو في تغطية النشاطات السياسية بعد وصول حكومة الجعفري. وتنعكس التغييرات الدراماتيكية التي شهدتها جريدة (الصباح) استمرارية المزاج الانقلابي الذي حكم الصحافة تبعا للتغيرات في ميزان القوى داخل التحالف الحاكم وفي عزلة كلية عن العاملين في هذه الأجهزة. وينبغي ان ترى هذا الحل على الخلفية التاريخية التي كان الصحفي فيها موظفا عند الحكومة وعليه ان ينفذ ارادتها، وكانت الصحافة على الدوام مرآة لسلطة الحاكمة.

دستور الأمر الواقع

وفي عودة الى الدستور لم تكن حرية التعبير جديدة على الدساتير العراقية. فالمادة 12 من دستور 1925 والمادة 13 من قانون إدارة الدولة تؤكدان على كفاية حرية التعبير ومنها في الصحافة. وفي أول عدد من جريدة الوقائع الرسمية التي صدرت بعد الاحتمال (العدد 3977 بتاريخ 17 حزيران 2003 أصدر الحاكم العسكري مدير السلطة الموقته بول بريمر الألتحة التنظيمية رقم 1 ووصولاً إلى (قانون إدارة الدولة) الذي نص في م 11 على أن الحريات العامة مضمانة وللناس

الحق بحرية التعبير عن الرأي وحرية الصحافة كما جاءت في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والعهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية.

الدستور العراقي الجديد كان حصيلة هذا الجسو المتبسن الذي حكم العراق منذ سقوط نظام البعث. الجو الذي تراوح بين الرقابة على الحرية والخوف منها، وهو حصيلة توازن القوى في النخبة الحاكمة، ولكنه قبل كل ذلك يعكس الى حد كبير قسور الإعلاميين والتنظييات الإعلامية في الضغط من أجل صيغة أكثر وضوحا للحريات الصحفية.

لذا، فحسب ما نشرته وسائل الإعلام،

طالبت منظمة هيومن رايتس ونش مقرها نيويورك، في وقت سابق، مجلس النواب بعدم تمرير مسودة " قانون حرية التعبير والتظاهر السلمي " ، واصفة إياه بأنه "جبرم حرية التعبير ويضيق على الحريات ويخرق القانون الدولي " . مضيفة، أن "الإحكام القانونية الواردة فيه وكذلك التجريم المقترح لحرية التعبير الذي يتناول إهانة الرموز المقدسة أو الأشخاص، يخرق بوضوح القانون الدولي " ، وخلصت المنظمة في بيانها الى أن مشروع قانون حرية التعبير عن الرأي والإحتجاج والتظاهر السلمي " يقوض حق العراقيين في التظاهر والتعبير عن أنفسهم بحرية" . وأخيرا.. فإن مشروع القانون الذي حمل اسم حرية التعبير عن الرأي والإحتجاج والتظاهر السلمي (38) من الدستور العراقي الصادر عام 2005، والتي بمجملها تتحدث عن كفالة حرية التعبير عن الرأي بكل الوسائل إضافة الى كفالة حرية الصحافة والطلاقة والإعلان والإعلام والنشر وحرية الإحتجاج والتظاهر السلمي، جاء على قاعدة "نعم ولكن" ، أي الموافقة على نص الدستور شكلا وتكبيلا ومقيدات تمنع اطلاق معاني الحرية والعدالة والمساواة في مضامينه.

احتجاجية وفوضى في الجامعتين.

الواقع هو أن الجامعات قد أصبحت مراكز للنشاطات الدينية والمذهبية، يتسابق في انشطتها الإسائذة والطلبة مدفوعين من رؤساء الجامعات والعمداء، وتقدم كل التسهيلات اللوجستية لإقامة ندوات في قاعات الكليات إحياء لمناسبات جلها ذات صبغة دينية طائفية. ونتيجة لسباق عمل الجامعات في هذا الاتجاه، خلقت مناحات انتقائية في التعبير عن الرأي ترجح دعاية تنتقص من حقوق الانسان المدنية في الجامعات العراقية وتحاكم الطالب في ملبسه وتصرفه ورأيه حتى وإن لم يكن في ذلك أي ضرر أو إساءة لآخرين، انها اخلاق وأعراف الطرف السائد دينيا ومذهبيا والقائم على أساس فتاوى التمييز والغاء الآخر.

المادة 13-13أ ثالثا- تنص على عقوبات تصل الى ستة وغرامات مالية تصل الى عشرة ملايين لكل من "أهان علنا نسكا أو رمزاً أو شخصاً موضع تقديس أو تمجيد أو احترام لدى طائفة دينية" ، دون أن يحدد المشرع أي تقسير لأي من المصطلحات المذكورة في النص، وهذا ما يجعل النص تحت رحمة من يؤوله ليجعل من أي شخصية كانت (موضوع احترام لدى طائفة دينية) يعاقب من ينقدها أو الفرق ليس كجبرا عندما بين معنى الإهانة ومعنى التقذ والباحس والغرامة المالية.

بجملة قصيرة من ست كلمات

حدد دستور العراق الجديد كفاية الدولة لحرية الصحافة. وقد ورد هذا النص في المادة 36:

(تكفل الدولة وبما لا يخلل النظام العام والأداب:

أولاً- حرية التعبير عن الرأي وبكل الوسائل ثانياً. حرية الصحافة والطباعة والإعلان والإعلام والنشر).

إختيار هذه المادة للتعديل في لائحة "عهد العراق" ومعهد الدراسات هام واسباسي. على قصر النص الدستوري واختزاله أمامنا مدخل هام من أجل الصراع. فالحق في حرية التعبير دعامة أساسية للديمقراطية. وفي جو الكبت والحياء السرية، كما علمتنا تجربتنا المريرة، تزدهر انتهاكات حقوق الانسان ويزدهر الفساد والمافيات والجريمة المنظمة. لا يقتصر الأمر على السلطة وحدها إنما سينقل الكبت عدواه الى الأحزاب التي تعارضها حيث روح الشك بالآخر مستقل

امكانيات الجدل والتطوير وتقوي المركزية الشددة والسرية المطلقة. مقابل ذلك تساعد الحرية على التحقيق في الانتهاكات وكتابة التقارير عنها وإخضاع المؤسسات للمساءلة من قبل الجمهور. وتوفر حرية الصحافة للجمهور واحدة من أفضل الوسائل لاكتشاف الرأي وتشكيله والتعرف على افكار الزعماء السياسيين ، كما تعطي للسياسيين الفرصة لمعرفة آراء الناس والتعليق عليها لدا تمكن كل فرد من المشاركة في النقاش السياسي الحر الذي هو جوهر ديمقراطية المجتمع الديمقراطي.

أمامنا نص ستوري هو، على قصره، مهم بداية. ولكن على أهمية النص في تعريف المواطن بحقه سجد أن الدستور يشكل ترجاعا في هذا المجال وبالتحديد بحذف الفقرة التي تضمنتها المادة 11من قانون إدارة الدولة الانتقالي التي تربط كفاية هذه الحقوق بالإعلان العالمي لحقوق الإنسان ورقاية المؤسسات الدينية ورقاية المجتمع.. كل هذه الرقابات ستكون سلسلة من الحمities في داخل الصحفي وتزيد مخاوفه من الرقابات غير المنظورة في مجتمع لم تتوض بعد قواه الحقيقية ولم تتوض حق القوى الظاهرة عن المسترة ولا الحدود بين المصالح العلنية والخفية في أحزاب نشأت وتكونت في مخائب العمل السري ، وزاد من تعقيد الصورة المؤثرات الإقليمية والدولية على هذه القوى. لذلك تبقى مصادر الخوف خفية اي متناسلة.

إرث الحرية

ومقابل تعدد أوجه الرقابة فإن حرية

التعبير جانبين متلازمين هما:

. حرية استقاء المعلومات والآراء والحصول عليها

- وحرية تداولها بمختلف الوسائل وبرزها وأكثرها شيوعا الإعلام بأشكالة المكتوبة والمسموعة والمرئية.

ومن المعروف إن المعلومات ليست مجرد

سلعة هندية، إنما هي قوة، قابلة لأن تتحول الى أفعال وعادات ومثل حالما يتم تداولها. وما من جهة تملك قوة المعلومات

2.لكل إنسان حق التعبير ويشمل هذا الحق حرته في التماس مختلف ضروب المعلومات وافكار وتلقيها ونقلها الى آخرين دونما اعتبار للحدود سواء على شكل مكتوب أو مطبوع أو بقلب فني أو بأية وسيلة أخرى.لم تكن هذه الحرية مطلقة فقد أخضعت لقيود:

1. تحظر بالقانون أية نعاية للحرب

2. تحظر بالقانون أية دعوة للكراهية ومؤسسات الإرهاب وجعل الخوف كالتسلح التأسيسية للدولة الإسلامية (اداعش)

حظر التعبير وليس حرية التعبير !!



د. لاهاي عبد الحسين

والمختلفين إلى أن للحرية حدوداً لا

يسمح بتجاوزها. فالحرية الفردية تتوقف عندما تصل خط التماس مع حرية الآخر. أما الحرية الجماعية التي يتعرض فيها البعض إلى جماعات بأكملها فتتطلب رداً أكثر قوة وأوسع سلطة لما تطوي عليه من مخاطر مهددة للسلم المجتمعي.

هذه واحدة من أهم القواعد التي يقوم عليها المجتمع الديمقراطي الحديث. لا وجود لحرية مفتوحة هكذا بلا ضوابط ومقيدات لأنها بهذه الحالة تعني التفكك والتشردم والإنفلات بل وتقود حتماً إلى الجريمة والإنهيار.

المنظومة الأخلاقية اجتماعية بطبيعتها وتأخذ بالإعتبار القيم والمعايير السائدة المقبولة بالإجماع. خذ على سبيل المثال، أن الحياء وقيم التعاضل والإحترام المتبادل إنما هي جزء مهم وعزيم من المنظومة الأخلاقية السائدة المقبولة في مجتمعنا العراقي بإستثناء فترات من الإضطراب والتفكك والإرتباك التي ضربته هنا وهناك. والمنظومة الأخلاقية ليست موضوعية بالضرورة وإنما قد تطوي على جانب ذاتي مهم تأخذ فيه بالإعتبار مشاعر الناس وعواطفهم وما يزعجهم ويرضهم أديبا وعرفيا.

والمظومة الأخلاقية جزء من نظام أخلاقي عام. وهنا يكمن التحدي الذي يجب مواجهته. فهل نحن مع الكراهية والبغض والعدوان أم نحن مع المحبة والألفة والإحترام.

وهل نحن مع الحد والتعالي على الآخر أم نحن مع التعاون والإستقرار والبحث عن القواسم المشتركة. المنظومة الأخلاقية ليست عامة ولا كونية ولكنها تخصصية بالطبيعة تهتم بالفئات والشرائح الاجتماعية المعنية في بنية اجتماعية محددة. على هذا الصعيد، لسنا بحاجة إلى النظر إلى مجتمعات بشرية أخرى بل يكفي أن نضع أعيننا في عيون بعضنا البعض لنرى إلى أي مستوى ينبغي علينا أن نفهم ونلتزم ولا نتجاوز على حقوق بعضها البعض لئلا نشترى مقدراتنا من راحة البال ونوفر وسيطا تنمو فيه قيم التفاعل الإيجابي بعيداً عن الشك والتظير والترصد والإستشهاد بنظرية "المؤامرة".

تصاعدت الأجواء السلبية إلى حد لم يعد فيه ممكناً السكوت والتغاضي عن كثير من الإنتهاكات الأدبية والعميارية والعرفية في الوقت الذي يسابق فيه العالم الزمن للحاق بركب التقدم والإزهار وقطف ثماره.

حول مشروع قانون حرية التعبير والتظاهر السلمي

لحرية التعبير عن الرأي. وفي نص

المادة 7- بنودها الأربعة التي تربط حق الإجماع العام بالحصول على انز مسبق تتضمن معلومات تفصيلية عن الإجماع واسماء منظميه وما الى ذلك من مسؤوليات تلقيها السلطة التنفيذية على المنظمين للاجتماع، فإنها، من وجهة نظرننا، تشكل قيديا على الحريات وسيطرة ومكان التظاهرات. تنص المادة 9 من مشروع القانون على حظر " عقد الاجتماعات العامة في أماكن العبادة أو المدارس أو الجامعات أو دوائر الدولة، الا اذا كانت الحاضرة أو المناقشة التي يعقد الإجماع من أجلها تتعلق بغرض مما خصصت له تلك الأماكن . وربما فات المشرع العراقي أن دور العبادة أصبحت تقليديا، أماكن للاجتماعات العامة وإلقاء الخطب في الشؤون الدينية والسياسية، و اذا تجاوزنا مساجد برائثا والكاظمية والعديد من المساجد المنبسية أصلا في بغداد، فإن منابر مساجد النجف وكربلاء أصبحت منابر اعلامية سياسية بامتياز، منها نعر مواقف المرجعية ورموز الحوزة

أولا- حرية التعبير عن الرأي (بما لا يخلل بالنظام العام والأداب العامة) فإنها إضافة إلى كونها مهمة وفضفاضة، بغياب تفسير محدد لمفهوم الآداب العامة والنظام العام، فهي قابلة للتأويل بحسب مزاج المشرع، الذي لا يميل اليوم إلا لصالح تقييد الحريات الشخصية والعمامة.

كما أن المادة أ ثانياً – " حق المعرفة، حق المواطن في الحصول على المعلومات التي يبتغيها من الجهات الرسمية وفق القانون وخاصة المعلومات المتعلقة بأعماله ومضمونه التي إقرار أو سياسة تخصّ الجمهور " ، فهي تكرار مبتور لقرار الأمم المتّحدة 59 بهذا الشأن كونها لم تؤكّد جانباً مهما في هذا الحق، وهو عدم إقتصاره على الحصول على المعلومة وإنما يتعدى ذلك الى حرية التصرف بالمعلومة.

في الفصل الثاني من مشروع القانون (حرية التعبير عن الرأي) المادة 3 أو 4، لم يجز إلزام الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة، إنشاء قاعدة بيانات مفتوحة ليتمكن الجمهور من الاطلاع عليها، وتركت خيار إنشاء قاعدة البيانات للوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة، كما علقتهما كذلك بنشر المعلومات عن سير أعمالها. وهذا يحد ذاته تسويق

جاء مشروع قانون (حرية التعبير عن الرأي والاجتماع والتظاهر السلمي) ليرسم ضفاف صيقة للحريات العامة ويعطي رؤية مبهمة تقبل تفسيرات وتأويلات تلبس بأعلى على عقب مفاهيم الحرية والحقوق الفردية والاجتماعية والعدالة والمساواة وتعزز غطرسة وهيمنة سلطة المحاصصة الإثنية والطائفية وتقاليدها ومفاهيمها وأخلاقياتها. ويشير مشروع القانون الكثير من التساؤلات وينجرف نحو محاذير لا بد من الوقوف عندها ملياً، فنحن أمام قانون هو عن حق، من أكثر القوانين خطورة في تطور النظام الديمقراطي في العراق والذي يجب أن تشكل الحرية والعدالة والمساوة وروحه وأساسه.

لست في صدد دراسة قانونية لمشروع القانون إلا أن لابد من الإشارة الى ما جاء في بعض مواد مثل تفسيره في المادة الأولى، بأن حرية التعبير عن الرأي تشمل حصراً حرية (المواطن)، أي الذي يحمل الجنسية العراقية، وبالتالي فشروع القانون يتجاوز حرية (غير المواطنين) من أبناء الجاليات الأخرى في العراق في التعبير عن آرائهم وأفكارهم، وهذا اضافة لكونه يتجاوزاً صريحا لمفهوم الديمقراطية الواسع فإنه يخالف الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والأعراف الديمقراطية العالمية.

النقدية الأكاديمية ورصد الشعر العراقي

د. نادية هناوي

د

إن الوقوف عند واقع النقدية الأكاديمية والتأمل عن كتب في فاعليتها في دراسة الشعر العراقي أمر بات مهما بعد هذا الكم من الاطاريح والرسائل المتزايدة في دراسة هذا الشعر، مما يستدعي منا ان نتساءل عن الكيفية التي بها يوظف الناقد الأكاديمي منهجيته وأدواته في دراسة الشعر المعاصر؟ وما مدى اقتراحه من المشهد الشعري في معالجة الإشكالات؟ وهل يتعاطى مع هذا الشعر بدوغمائية مقيدة أو أنه يتعامل بانفتاح واريحية؟ ما إمكانات الأفادة من الجيز المؤسس من قبل الناقد غير الأكاديمي؟ وما طبيعة التبويبات العلمية والخطط البحثية المعتمدة في دراسة الشعر المعاصر ونقده؟ أيصح القول إن الوسط الثقافي أفاد من محصلات النقدية الأكاديمية أم أن هناك حاجزا غير مخترق بين الاثنين؟ لماذا تبدو اجترحات النقدية الأكاديمية للشعر المعاصر غير متبلورة عن منهج يمنحها سمات القوة في نقد الشعر وتقويمه؟

د

غير هذه الاسئلة كثير وهي بمجموعها تصب في باب البحث عن الاعتبارات الموضوعية التي على وفقها يتم تقييم التجارب الشعرية وتحديد ابداعيتها وهل فعلا يمكن الارتكان الى النقدية الأكاديمية في حسم القول في نقد الشعر؟ بالطبع لا تمتلك النقدية الأكاديمية اليوم الدعائم الكافية التي بها تعزز دورها في تقييم التجارب أو الظواهر تقييميا حاسما، ومن ثم يكون ضروريا وضع أسس قوية تنبع من صلب الواقع الموضوعي وتتبناها هذه النقدية وتعد عليها في دراسة التفاوتات الابداعية في التجارب الشعرية فتحدد وترصد وتنحصر... وهكذا.

وليس من حق اية نقدية أكاديمية أن تتغلق على نفسها وتولي ظهرا لها لشكل أو ظاهرة أو قضية شعرية معينة بحجة ان التجارب الشعرية لا تملك وضوحا أو ان دور الناقد الأكاديمي يقتصر اليوم على التصدي لموضوعات نقد الرواية ومتعلقاتها.

ومثل هذه الحجج انما هي في الحقيقة تتم عن قلة باع في التعامل مع نقد الشعر المعاصر، ولذا يتم الهروب من ميدان الشعر الى ميدان السرد الذي فيه المجال متاح للشرح والتطوير بالافادة من حقيقات الرواية نفسها وبالاستعانة بها في كتابة بحث يوصف بأنه يستعيا بينما هو في الحقيقة تقرير تلخيصي وعرض انشائي للرواية أو الروايات المدروسة.

وهو ما نجده اليوم واضحا في هذا الكم الكبير من الكتابات التي يصعب ان نصفها بالتقود الأكاديمية لانها عبارة عن تجميع وعرض بلا استقراء أو استنتاج ومن دون انسى طموح الى التجديد والابتكار والإضافة الى السابق الذي صار يُنظر اليه من قبل الاكاديميين وغير الاكاديميين على انه محسوم للقول فيه ولا يحتاج تدقيقا أو اعادة مدارسة.

كفيع بعد ذلك يتقدم الدرس النقدي الأكاديمي حول الشعر ومسائله الجديدة نظريا وعمليا؛ وكيف تتفاوتت مقترحات الاكاديميين في التحصيل واستلهام المرجعيات وهم يتحاشون الاستقرار ويأثفون من الأفادة من التراث الشعري، لعل من نافلة القول إن النقد الأدبي بالعموم كان قد سبق النقدية الأكاديمية في رصد الشعر المعاصر وقطع شوطا كبيرا قبل ان تشيع روح نقد الشعر اكاديميا، وظل النقد غير الأكاديمي هو السابق في تتبع منحنيات الشعر العراقي ورصد ظواهره وتجاربه الشعرية المميزة.

ويعد الناقد عبد الجبار عباس أول من تتبع الاطاريح الأكاديمية التي تخصصت في نقد الشعر، ورصد ما فيها من عدم جدة وضعف ابتكار. وكان رياديا في



متاح للشرح والتطوير بالافادة من حقيقات الرواية نفسها وبالاستعانة بها في كتابة بحث يوصف بأنه يستعيا بينما هو في الحقيقة تقرير تلخيصي وعرض انشائي للرواية أو الروايات المدروسة.

وهو ما نجده اليوم واضحا في هذا الكم الكبير من الكتابات التي يصعب ان نصفها بالتقود الأكاديمية لانها عبارة عن تجميع وعرض بلا استقراء أو استنتاج ومن دون انسى طموح الى التجديد والابتكار والإضافة الى السابق الذي صار يُنظر اليه من قبل الاكاديميين وغير الاكاديميين على انه محسوم للقول فيه ولا يحتاج تدقيقا أو اعادة مدارسة.

كفيع بعد ذلك يتقدم الدرس النقدي الأكاديمي حول الشعر ومسائله الجديدة نظريا وعمليا؛ وكيف تتفاوتت مقترحات الاكاديميين في التحصيل واستلهام المرجعيات وهم يتحاشون الاستقرار ويأثفون من الأفادة من التراث الشعري، لعل من نافلة القول إن النقد الأدبي بالعموم كان قد سبق النقدية الأكاديمية في رصد الشعر المعاصر وقطع شوطا كبيرا قبل ان تشيع روح نقد الشعر اكاديميا، وظل النقد غير الأكاديمي هو السابق في تتبع منحنيات الشعر العراقي ورصد ظواهره وتجاربه الشعرية المميزة.

ويعد الناقد عبد الجبار عباس أول من تتبع الاطاريح الأكاديمية التي تخصصت في نقد الشعر، ورصد ما فيها من عدم جدة وضعف ابتكار. وكان رياديا في

متاح للشرح والتطوير بالافادة من حقيقات الرواية نفسها وبالاستعانة بها في كتابة بحث يوصف بأنه يستعيا بينما هو في الحقيقة تقرير تلخيصي وعرض انشائي للرواية أو الروايات المدروسة.

وهو ما نجده اليوم واضحا في هذا الكم الكبير من الكتابات التي يصعب ان نصفها بالتقود الأكاديمية لانها عبارة عن تجميع وعرض بلا استقراء أو استنتاج ومن دون انسى طموح الى التجديد والابتكار والإضافة الى السابق الذي صار يُنظر اليه من قبل الاكاديميين وغير الاكاديميين على انه محسوم للقول فيه ولا يحتاج تدقيقا أو اعادة مدارسة.

كفيع بعد ذلك يتقدم الدرس النقدي الأكاديمي حول الشعر ومسائله الجديدة نظريا وعمليا؛ وكيف تتفاوتت مقترحات الاكاديميين في التحصيل واستلهام المرجعيات وهم يتحاشون الاستقرار ويأثفون من الأفادة من التراث الشعري، لعل من نافلة القول إن النقد الأدبي بالعموم كان قد سبق النقدية الأكاديمية في رصد الشعر المعاصر وقطع شوطا كبيرا قبل ان تشيع روح نقد الشعر اكاديميا، وظل النقد غير الأكاديمي هو السابق في تتبع منحنيات الشعر العراقي ورصد ظواهره وتجاربه الشعرية المميزة.

متاح للشرح والتطوير بالافادة من حقيقات الرواية نفسها وبالاستعانة بها في كتابة بحث يوصف بأنه يستعيا بينما هو في الحقيقة تقرير تلخيصي وعرض انشائي للرواية أو الروايات المدروسة.

وهو ما نجده اليوم واضحا في هذا الكم الكبير من الكتابات التي يصعب ان نصفها بالتقود الأكاديمية لانها عبارة عن تجميع وعرض بلا استقراء أو استنتاج ومن دون انسى طموح الى التجديد والابتكار والإضافة الى السابق الذي صار يُنظر اليه من قبل الاكاديميين وغير الاكاديميين على انه محسوم للقول فيه ولا يحتاج تدقيقا أو اعادة مدارسة.

كفيع بعد ذلك يتقدم الدرس النقدي الأكاديمي حول الشعر ومسائله الجديدة نظريا وعمليا؛ وكيف تتفاوتت مقترحات الاكاديميين في التحصيل واستلهام المرجعيات وهم يتحاشون الاستقرار ويأثفون من الأفادة من التراث الشعري، لعل من نافلة القول إن النقد الأدبي بالعموم كان قد سبق النقدية الأكاديمية في رصد الشعر المعاصر وقطع شوطا كبيرا قبل ان تشيع روح نقد الشعر اكاديميا، وظل النقد غير الأكاديمي هو السابق في تتبع منحنيات الشعر العراقي ورصد ظواهره وتجاربه الشعرية المميزة.

ويعد الناقد عبد الجبار عباس أول من تتبع الاطاريح الأكاديمية التي تخصصت في نقد الشعر، ورصد ما فيها من عدم جدة وضعف ابتكار. وكان رياديا في

الشعر العراقي اما بجمع باحثهم النقدية التي نشروها في مجلات محكمة ورسنيّة أو مجلات أدبية وثقافية أو بتخصيصها في شاعر او مجموعة شعراء.

فأما الرسائل والاطاريح فأغلبها يأخذ من الشعر المعاصر ظواهره الفنية أو قضاياها الفكرية أو رؤاه الحدائثية أو يتم تناول مجموعة شعراء، ومنها ما يدرس شعر شاعر بعينه مخضعا منجزه الكامل للدراسة أو بعضا من منجزه. بيد أن المعايير التي كانت تقوم في السابق على ما عند الشاعر من عطاء لم تعد مهمة فلا يرتكن اليها في دراسة هذا الشاعر او ذاك.

وأما الكتب الاكاديمية المؤلفة حول الشعر المعاصر فأغلبها ينشغل فيها الاكاديمي في دراسة شعر شاعر واحد او مجموعة شعراء بالتطبيق المزوج بالتاريخية حيناً والسير على المنوال حيناً آخر. ولكن لا نعدم كتبا اهتمت برصد التحولات الحدائثية وما بعد 1984.1984 وأولى الناقد اهتماما للمنهج وكيفية توظيفه في الدراسة الأكاديمية النقدية التي توزعت بين منحني انطباعي ونزعة تاريخية ونقد تفويمي ونزعة تفسيرية.

والعينة التمثيلية التي اخضعها للنقد تشتمل على أربعة باحثين هم: جلال الخياط وعلي عباس علوان ويوسف الصائغ ومحسن اطيّمش خص الثلاثة بدراسة مستقلة وأتبعها بدراسة تخصصت بكتاب دير الملاك لحسن اطيّمش منتبعا الحسنات والمزاليل. ومما أخذه الناقد ثامر على النقد الأكاديمي عدم اقتراحه من إشكالات المرحلة الشعرية فظل هذا النقد أسير التاريخية مما سبب له ضيق الأفق والنظرة السلفية الجامدة والزمّت والانتقائية، واستثنى من ذلك نقود الدكتور علي جواد الطاهر لجرأته في نقد الأكاديمية وحججها الواهية ضد دراسة المعاصرين من الشعراء.

ومن الاطاريح التي وجد فيها الناقد فاضل ثامر اعطافة مهمة في نقد الشعر وجهت أنظار الأكاديمية صوب هذه القضية أطروحة د. عباس ثابت بعنوان (النقد الأكاديمي في الرسائل والاطاريح الجامعية) وقد اتبعنها دراسات تماثلها كاطروحة (شعر سعدي يوسف في الخطاب النقدي الأكاديمي) لعلي هادي حسن والأخرى (النقد الأكاديمي في العراق جامعة الكوفة أنموذجا) لميثم عبد حاجي الحياوي.

واليوم تحتاج النقدية الأكاديمية رصدًا مرحليا لمنجزها في نقد الشعر لاسيما في العقدين المنصرين من القرن الحادي والعشرين كي نقف على حقيقة ما أنه من دور في تقييم الحركة الشعرية المعاصرة وهل تتبعت ظواهرها وأهم الاسماء والتجارب والانجازات فيها؟ وما ملامح الواقع الشعري في العراق التي حددتها كتحوّلات أو اخفاقات.

واليوم تحتاج النقدية الأكاديمية رصدًا مرحليا لمنجزها في نقد الشعر لاسيما في العقدين المنصرين من القرن الحادي والعشرين كي نقف على حقيقة ما أنه من دور في تقييم الحركة الشعرية المعاصرة وهل تتبعت ظواهرها وأهم الاسماء والتجارب والانجازات فيها؟ وما ملامح الواقع الشعري في العراق التي حددتها كتحوّلات أو اخفاقات.

بالييت ستر كاوش

خطف جانيميد

في الوقت الذي وطأت فيه قدمي مدخل إحدى قاعات المتحف الكلاسيكي بمدينة دريسدن، وجدته تقف أمامي وجهًا لوجه؛ بدا لي الأمر كأنه حلمًا، لكن هاهي تقف قبالي تكامل حقيقتها، وتعيدني في سنوات بعيدة جدا من حياتي، إنها لوحة ريمبرات (خطف جانيميد) والتي سأحكي لكم هنا حكاياتي معها، بعد أن سكنت في زاوية بعيدة من ذاكرتي، ولم أعرف بوجودها في هذا المتحف، ولم أتوقع ذلك أبداً. فقد أعدتني هذه اللوحة الى صباي، حين اشتريت أول كتاب فني في حياتي، وكان عن الرسام العظيم ريمبرانت، وقد أعدت رسم الكثير من اللوحات الموجودة في ذلك الكتاب لتطوير مهارتي في الرسم، وهذه اللوحة التي أقف قبالتها الآن كانت من ضمن اللوحات التي رسمتها من ذلك الكتاب البعيد، حيث يظهر في اللوحة نسر كبير يقوم بإختطاف صبي صغير ويحل به عالياً، وقتها جذبتني الدراما الموجودة في اللوحة وليس تقنياتها التي كانت بعيدة المثال عن فهمي فنان في بداية الطريق، لذلك رسمتها لتعلقها أمني في البيت، والتي كانت تتسلى بحديثها لضيوفنا عن قصة خيالية حول الصبي المسكين الذي سرقه النسر من أهله. لم اصق باني ساقف ذات يوم أمام اللوحة الأصلية التي أعرف صورتها فقط، ولم أتوقع أن أكون بحضرتها لأتأمل تفاصيلها وتقنياتها وألوانها كما رسمها ريمبرانت بالبسيط، لكن هذا هو سحر الفن وهذه مفاجئاته العظيمة. جلست على الأريكة التي تتوسط القاعة واستعدت صباي وتلك الأيام التي كانت فيها رؤية كتاب فني تشبه المعجزة، وهما أنا الآن محاط بكل هذه الكنوز، ومنها هذه اللوحة التي أعرفها منذ زمن بعيد جدا. تأملتها واستعدت في ذاكرتي القماش الأبيض لكيس السكر الذي غسلته أمني، ثم قمت بطلانه بلون أساسي أبيض، ليكون مهيأا لرسم هذه اللوحة التي رسمتها معها جانبا من حياتي كان نانما في الذاكرة، حيث كان ريمبرانت أول رسام حقيقي أعرف على أعماله في مرحلة الدراسة المتوسطة، والذي مازال يعلمني وحمل الفانوس أمامي ليضيء لي الطريق كما يفعل الآن في هذا المنهج.

وفي تلك الأيام البعيدة التي كنت أضيء فيها نفسي للدخول الى عالم الرسم، ثم الاستعداد للدراسة في أكاديمية الفنون، أتذكر كيف كنت متعاطفا مع هذا الصبي الذي أعدت رسمته عن ريمبرانت. ورغم أني لم أعرف وقتها معنى الحكاية الكامنة خلف اللوحة، لكن فضولي كان يدفعني دائما لمعرفة المزيد مما تفصح عنه قماشات الرسم، حيث فهمت فيما بعد إن موضوع هذه اللوحة يعود للأساطير اليونانية، ويتعلق بالصبي جانيميد الذي كان ألبنا لأحد الرعاة، وقد أرسل زيوس نسرًا ليخطفه من أحد التلال القريبة من طروادة، ويحمله الى جبل أوليمبوس. رسم ريمبرانت هذه اللوحة سنة ١٦٣٥ ولا أعرف إن كان مؤمنا بهذه الأسطورة أم لا، لكنه إنجذب بكل تأكيد نحو الموضوع الغريب الذي يمكن أن يتحول بين يديه الى كنز فني مذهل.

نرى في اللوحة كيف إن نسر زيوس يهيمن على فضاء اللوحة بأجنحته الكبيرة، ممسكا بمنقاره ملابس الصبي ومثبتا مخالبه على نراعه الأيسر، فيما يمدّ الصبي اليمنى مازالت ممسكة ببعض حبات الكرز، وقد تملك الرعب والخوف وجه الصبي بتعبره الأشقر المجعد، وهو يستدير نحونا وكأنه يستنجد بنا لإنقاذه من مخالب النسر. ومع الخلفية الكئيبة المعتمة واللحظة الدرامية للحدث، لم يبس ريمبرانت قوة التكوين وتأثيره على عين المشاهد، حيث جعل وشاح الصبي الأحمر يرقرق في الظلمة ويتوازن بشكل مذهل مع الساق اليمنى في الأسفل واليد اليسرى وجناحي النسر، ونتيجة كل ذلك بانت الهوة السحيقة التي تفصل الصبي عن عالمه الأرضي البعيد.

تقول الأسطورة إن زيوس قد منح الشباب الأزلي والخلود للصبي جانيميد، وجعله الحامل الرسمي لكأس الآلهة. وهناك بعض التفسيرات التي تشير الى العلاقة المثلية بين زيوس وجانيميد. وفي الإلياذة نذكر بأن زيوس قد عوض والد جانيميد بهدية من الخيول الجميلة، وقد استجاب والده لوراق له أن يصبح ابنه خالداً، وبعض النظر ان كانت هذه اللوحة تعود للأسطورة اليونانية أم لا، فانا أعتبرها أسطورتى الشخصية التي اصطحبتي معها وأنا يافع، وأنخلتني عالم الرسم.



جلستُ على الأريكة التي تتوسط القاعة واستعدت صباي وتلك الأيام التي كانت فيها رؤية كتاب فني تشبه المعجزة، وهما أنا الآن محاط بكل هذه الكنوز، ومنها هذه اللوحة التي أعرفها منذ زمن بعيد جدا.

إيطاليا تحتفل بذكرى رحيل فيلسوفها "بينيديتو كروتشه"

مؤسس حركة النقد الفني والادبي الإيطالي المعاصر

روما: موسى الخميسي

د

تحتفل إيطاليا هذه الأيام بالذكرى السبعين لوفاة الفيلسوف والمؤرخ والسياسي الإيطالي بينيديتو كروتشه الذي ولد في مدينة "بيسكيريولي" بمقاطعة الابروتسو عام 1898 وتوفي في مدينة نابولي عام 1952. واجرى احتفال كبير حضره رئيس الجمهورية وعدد كبير من المثقفين والتربويين في قاعات قصر الشيوخ الإيطالي.

د

كان لهذا المفكر تأثير معتبر على مثقفين إيطاليين آخرين من بينهم الماركسي أنطونيو غرامشي والفاشي جيوفاني جنتيلي. شغل كروتشه منصب رئيس نادي القلم الدولي، وابطة الكتاب العالمية، منذ عام 1949 حتى عام 1952. ورشح لجائزة نوبل للآداب 16 مرة.

كان كروتشه الذي ينتمي لعائلة كاثوليكية اقطاعية، والذي فقد أبويه وأخته الوحيدة في زلزال حدث في جزيرة «اسيكا» الجنوبية عام 1883 ونجا منه هو بأعوجبة، بعد أن بقي حيا تحت الأنقاض عدة ساعات حتى أنقذ وقد اعتلت صحته وتكسرت بعض عظامه، وظل معتل الصحة، ثم استرد عافيته بعد عدة سنوات وعاد اليه روحه تنبض بالحوية. وكان منذ طفولته يحب المطالعة فقرأ كل ما يقع تحت يديه، وكان مولعا بقرأة الروايات بشكل خاص فما ان بلغ التاسعة من عمره حتى كان قد قرأ أهميات الآثار الأدبية الإيطالية، وتولع بحب الفنون والآثار القديمة. وكانت أمه تغذي فيه هذه الميول، فنصحته على كائنس نابولي العريقة، وتقف معه امام روائع اللوحات الفنية، وكانت عاطفته الدينية قوية مشبوبة، حتى لقد كان يتقشف ويفرض على نفسه أنواعا من الحرمان. وكان يؤنب نفسه على انه لا

يحب الله محبة خالصة من الرهبة، فلقد كان شبح جهنم يربعه كثيرا. يعد من أبرز رجال الفكر والفلسفة الإيطاليين في النصف الأول من القرن العشرين، وكانت شجاعته الأدبية، وخروجه على النظام الفاشي في إيطاليا، ودعوته لإعادة بناء الامة الإيطالية التي أصيبت بخيبة كبيرة باندهارها في الحرب، قد جعلته رمزا لروح إيطاليا الحديثة وقد وضع كروتشه بها سترح النقد العراقي في ثمانينيات القرن الماضي. أما الأستاذ الناقد فاضل ثامر فكانت له دراسة هي الأخرى ريادية، وقد ضمنها كتابه(مدارات نقدية) 1987 بعنوان(النقد الأكاديمي في مواجهة شعرنا الحديث) بثلاثة أقسام القسم



كانت حياته عملا دؤوبا من الدراسات الفلسفية رفعت ذكره في مجلات النقد الأدبي وعلم الجمال وتاريخ الثقافة وعلم التاريخ، ويمكن القول ان كروتشه، كان مؤرخا للفن وناقدا أكثر منه فيلسوفا إلا ان ذلك لم يمنعه من اصدار كتاب شامل أسماء، فلسفة الروح، وتضمن هذا الكتاب دراسات في علم الجمال وعلم الاخلاق الى جانب فلسفة تطبيقية وفلسفة التاريخ. وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى اشتعل كروتشه غضبا ورأى فيها نزاعا اقتصاديا يوقف تطور العقل الأوربي ونموه وان الواجب يقضي بمنعها، وأنها جنون وانتحار على

الرغم من ان الضرورة دفعت بإيطاليا الى الدخول في الحرب بجانب الحلفاء. وسخر صحفحات مجلته، للنقد، لإيضاح موقفه، ولكنه انجذب بعد الحرب الى الحياطة السياسية خلفا لرغبته، فعين وزيرا للمعارف، وانتخب عضوا في مجلس الشيوخ، وبذلك اجتمعت في شخصه الفلسفة والسياسة، والادب والتاريخ، وهو لم يفرغ للسياسة كليا، بل خصص الجزء الأعظم من وقته لتحرير مجلته الاثيرة. ولما ترسخ النظام الفاشي في إيطاليا انتقل كروتشه الى صفوف المعارضة، ولم يلبث ان ابتعد عن الحياة السياسية كليا، وبقي بعيدا عنها حتى سقط ذلك النظام. وفي العام 1944 عاد الى الميدان السياسي وقام بأدوار سياسية مهمة، وأصبح رئيسا للحزب الليبرالي بعد الحرب العالمية الثانية، ولكنه رفض شتى المناصب التي عرضت عليه، وأنشأ معهدا للدراسات التاريخية في نابولي ونبرع له بمقره ومكتبته. بعد سقوط الفاشية، عقد الشباب عليه أمالهم ورأوا فيه مرصدا مستقيما وفيلسوبا وصديقا. وعرض لهم بمثابة قاعدة للتثوير. وقد اعتبرته العديد من المنظمات الثقافية والفنية الشبابية "بان تفكيره يسبقي أعظم غزو فكري للفكر المعاصر ويتجذب علينا ان نعترف ان كتاباته قد تناوالت بالعرض

والمناقشة جملة من المشكلات. وباننا نجد فيها العديد من الآراء والأفكار التي تسترعي الانتباه". وبالرغم من أسلوبه الأدبي الغضاض وتعبيراته الدقيقة، فإن كتاباته وتعبيراته الدقيقة تركز على فكر منهجي ذي مضمون، ساهمت ببناء فكري للمثالية الهيغلية والمذهب التاريخي والمذهب الوصفي. تأثر كروتشه بالفيلسوف الألماني "هيغل" وفلسفته المثالية التي تقول بان الحقيقة الوحيدة هي العقل والروح، وكذلك بالفيلسوف الإيطالي "فيكو" وقد خص هذين الفيلسوفين بمؤلفين هما: "ما هو حي وما هو ميت في فلسفة هيغل" (1917) و" فلسفة ج. ب فيكو" (1911). وكروتشه يقر بنفسه بأنه "أبد لكل مفكر من ان يكون قد عرف في تاريخه أساتذة قد أحدثوا في حياته العقلية صدمة فكرية فكانوا بمثابة نقطة الانطلاق التي شرع بعدها في التفكير لحسابه الخاص". وان تلك الشخصية الفلسفية الكبرى التي تركت اثارا عميقة في كل تفكير كروتشه، هو الفيلسوف "هيغل" بدليل قوله "لقد كان هيغل آخر عبقرية نظرية عظيمة ظهرت في تاريخ الفلسفة، عبقرية من طبقة الافلاطون، ارسطو، ديكارط، فيكو وكانت. ولم تظهر بعده سوى مواهب صغرى، ان لم نقل مجرد تابعين لم يكن

ماذا بقي من التغيير؟

نقل في أخبار بلاد الرافدين ذات اليمين وذات الشمال عسى أن نجد أحد مسؤولينا يمارس فضيلة مراجعة النفس والاعتراف بالخطأ، والذي يشكل اليوم جزءا من نسج الحكومات المتحذرة، وتاريخ الاعتذرات مليء بالمواقف الصعبة لعدد كبير من المسؤولين في الغرب وهم يخرجون للناس يقدمون اعتذاراتهم، ومعها خطاب الاستقالة بسبب أفعال أضرت بالمصلحة العامة.. عام ١٩٦٩، اقترح الفرنسيون على الدستور الذي اقترحه ديغول، وحين أعلنت النتائج التي تظهر أن ٥٢٪ من المواطنين صوتوا ضده.. نجد صباح اليوم التالي صحف فرنسا تنشر على صفحاتها الأولى الخبر التالي: ديغول يقدم استقالته وبيان من سطر واحد "اعتبارا من اليوم سأتوقف عن ممارسة مهامي كرئيس للدولة". كان يقول الذي شعر بالأسى قد أنقذ فرنسا في حربين عالميتين.. وجعل منها خلال فترة حكمه واحدة من الدول الاقتصادية الكبرى.. ومع ذلك استجاب لنسبة الـ ٢٪ ومضى إلى منزله الريفي وظل هناك حتى توفي.

زعامة ساطعة في التاريخ استطاعت بفضل نزاهتها وحكمتها وإصرارها على إشاعة روح العدالة الاجتماعية أن تحدث أكبر التحولات السياسية والاقتصادية في العالم، وحين يطعن مسؤول منهم إلى أن كل شيء يسير في الطريق الصحيح، يتنصع بيده من السلطة ويقرر أن يتحكم بصوت الضمير والناس. دروس من التاريخ وأمثال لنا جميعا ونحن نرى ساستنا يتعاطون بشؤون الحكم بالقتال والحقد والكراهة والتخوين.. دروس نقول لنا إيانا أن يشعر أحد منا نحن المواطنين بأن تجارب هذه الشعوب لا تعنيننا، وعلينا أن نعرف أنه في هذا البلد؛ بلد الأريبعين عجبية وعجبية.. الآن الجميع يريد مستنقع كمجالس المحافظات أن يعود إلى الواجهة.. وجه آخر وقبيح في ديمقراطية المحاصصة الطائفية أن تصبح أبواب المناصب والمنافع مفتوحة للتهافت والتكالب والسعي للإغاث الأخر.. وجعل السياسة سوقا للشعارات التي تجعل من المسؤول مبعوث العناية الإلهية لهذا الشعب لكي يسير به إلى طريق الهداية والإيمان.. لم تعد السياسة في الأمم المتحضرة مبراة للبطولة وحشد الطوائف.. لكنها عصر الشعوب التي قررت أن ترمي العنقب والتخلف والخرافات وراء ظهرها..

أما نحن المساكين الذين اعتبهم أخبار الصفحات الأولى.. فقبيح في ظل سبابة يقدمون للخراب وقنا إضافيا لإجتياح ما تبقى من مساحات الأمل في نفوس الناس.. يكذبون في الصباح.. ويكذبون في الظهر.. يكذبون بان يسرعوا في التنمية والبناء وإقامة دولة العدالة الاجتماعية.. فنجدهم يسرعون في الانتهازية واللصوصية وأقضاء الأخر وتخوين الشعب.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
12 December 2022

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

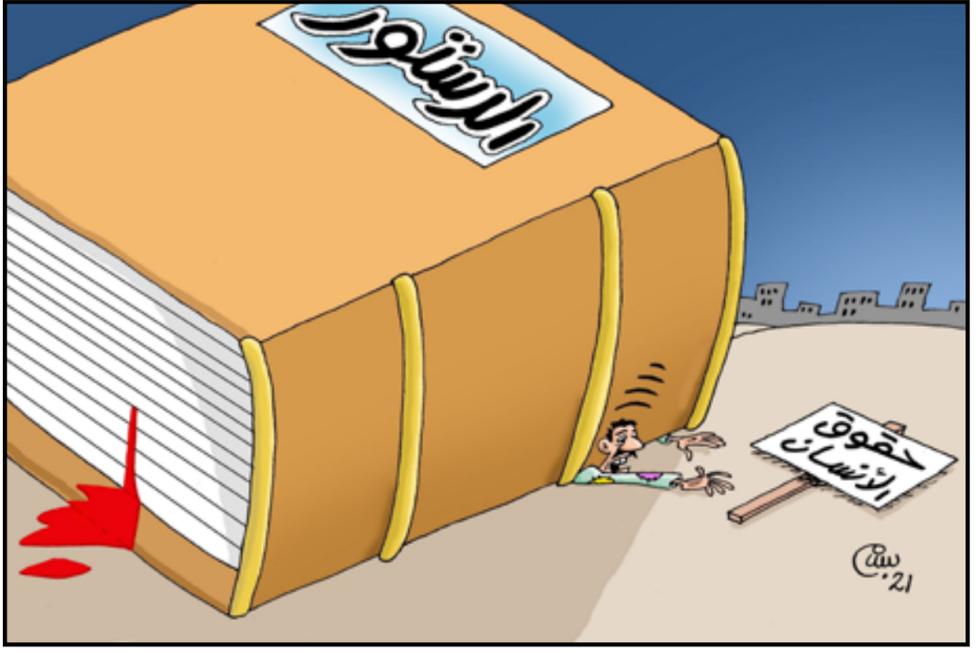


اقرأ

صندوق باندورا



صدرت حديثاً عن دار المدى رواية "صندوق باندورا" للروائي الفرنسي برنار فريبيرر صاحب الثلاثية الشهيرة "النمل". الرواية تتناول حياة أستاذ جامعي يحاول ممارسة التنويم المغناطيسي في التأثير على حياته الحالية. حيث ينشأ أمامه تحد جديد بعيد كتابة تاريخ حياته.. برنار فريبيرر كاتب روايات خيال علمي. يمزج في رواياته بين عدة أنواع أدبية مختلفة، كالأللوب الملحمي، وأللوب الخيال العلمي والأسلوب الفلسفي. رواياته حققت مبيعات كبيرة ولا تزال على قائمة الكتب الأكثر مبيعا.



كيف تبدين أصغر من عمرك بسنوات؟ . . نجومات عالميات يكشفن السر

خاص مع تقدمك في العمر، للحفاظ على صحة الجسم والعقل. الممثلة هالي بيرى البالغة من العمر ٥٥ عاما، جعلت ممارسة الرياضة بانتظام جزءا أساسيا من روتينها، وهي ملتزمة بها جدا. بيرى تمضي على الأقل ٣٠ دقيقة يوميا في ممارسة الرياضة. وفي الغالب تلزم بتمارين الإحماء وتحمل الأوزان. المغنية الأميركية أليشا كينز أكدت على تأثير "الاكتئاب والراحة" بشكل كبير على البقاء شابا، إذ تظهر آثار التوتر أولا على وجوهنا وأجسادنا. كينز البالغة من العمر ٤١ عاما، تحرص على عدم وضع جدول مزدحم يسبب ضغطا نفسيا لها، مشددة على أهمية قضاء بعض الوقت في الاسترخاء. لتهنئة البيئة المناسبة للاسترخاء، قبل النوم، تضع المغنية أولا كريم ترطيب للجسم، وترتدي ملابسها الأكثر راحة، وتضيء الشموع والبخور.



الممثلة البالغة من العمر ٥٢ عاما، تشدد على أهمية حماية الوجه من الأشعة فوق البنفسجية، لدرجة أنها تضع كريما عالي الحماية SPF ١٠٠ كل ٩٠ دقيقة. تعتبر ممارسة الرياضة بانتظام أمرا ضروريا إذا كنت تريد أن تظل في أفضل حالاتك لأطول فترة ممكنة، وهي مهمة بشكل

على الرغم من أنها اعتادت تدخين عيوتين يوميا، قبل أن تقرر التخلص من هذه العادة بعد أن علمت بحملها. الممثلة الأسترالية، نيكول كيدمان، تشتهر ببشرتها الجميلة، وأحد العوامل التي تساهم في توهج بشرتها هو تطبيقها الصارم لعامل الوقاية من الشمس.

الصحة دائما تعد محور اهتمام. بالترو أكدت أنه من الضروري الابتعاد عن التدخين وشرب المشروبات الكحولية، خاصة أن الأخيرة "معروفة بالتسبب في جفاف البشرة". التدخين أيضا يعد أمرا ممنوعا إلى حد كبير بالنسبة للفائزة بجائزة الأوسكار،

الخامسة صباحا، وأول ما تفعله هو شرب كوب من الماء الساخن مع الليمون، ثم تستمر في تناول كميات كبيرة من الماء على مدار اليوم. تبدو الممثلة غوينيث بالترو، البالغة من العمر ٤٩ عاما، أصغر بكثير من عمرها، لذا فإن نضارتها بشأن الحفاظ على

متابعة المدى
كم من النجمات العالميات صُدمت عندما علمن أعمارهن؟.. بفضل الإجراءات التجميلية فإن الكثير من الفنانات تبدو أصغر، بعشرات السنوات في بعض الأحيان، عن أعمارهن الحقيقية، إلا أن الأمر لا يقتصر على تلك الإجراءات المكلفة، إذ كشفت بعضهن عن "الأسرار" التي يتبعنها للحفاظ على مظهر شاب. وفيما يلي نصائح من كبار النجمات العالميات، للحفاظ على مظهر شاب وبشرة نضرة. محبوبية الجماهير، نجمة مسلسل "فريبنز" (الأصدقاء)، جنيفر أنيستون، أكدت أن أحد أهم العوامل التي تمنحها مظهرا حيويا، هو شرب كميات كبيرة من الماء. الفنانة البالغة من العمر ٥٣ عاما، قالت إنها تشرب ما يصل إلى لترين من الماء كل يوم. تستيقظ أنيستون في تمام الساعة

أميركي يتحول الى مليونير بعد رهانه على فوز المغرب



بين عشية وضحاها، بات مدرس تربية رياضية أميركي مليونيرا بعد أن راهن على تاهل المغرب لربع نهائي كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢. وكسب معلم التربية الرياضية مليون دولار أميركي لقاء رهانه بما يزيد عن ٩٠ ألف دولار بفوز المغرب على إسبانيا في ثمن نهائي كأس العالم، بحسب ما نقل موقع "أكشن نتوروك". وكان المدرس الأميركي وهو في العشرينيات من العمر، يعلم الأطفال الكرة الطائرة في مدرسة بنينويوك بينما ينتظر نتيجة رهانه. وتحدث لموقع "أكشن نتوروك" قائلا: "كنت أتفقد هاتفي من حين لآخر، لكنني لم أشاهد المباراة". وفي سؤال عن هذا الرهان المثير للاهتمام، قال المدرس: "أنا لا أعرف اسم لاعب واحد، مضافا: "لن أكذب وأقول إنني أعرف ما كنت أفعله".

أيام قرطاج المسرحية: تتويج توفيق الجبالي وجبار جودي بجائزة صلاح القصب



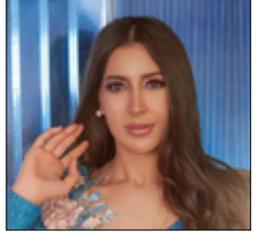
لجليلة تلمسي، وذهبت جائزة أفضل ممثل إلى غسان أشقر عن دوره في العرض الفلسطيني "لعم أرضي"، بينما فاز بجائزة أفضل نص عبد الحليم المسعودي ونزار السعيد عن عرض "تألهون" من تونس. ومنح المهرجان في حفل الختام عددا من الجوائز الموزية، أبرزها جائزة صلاح القصب للإبداع، والممثل والمخرج التونسي توفيق الجبالي، ونقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، والناقد والباحث التونسي محمد

عمل متكامل، كما حصد العرض جائزة أفضل إخراج لمحمد الحر، وجائزة السيغرافيا لمصطفى العلوي، وجائزة أفضل ممثلة

الجيران المزعجون قد يكونون سببا من أسباب الموت المبكر

ثبت علميا أن صوت الجيران مزعج أكثر من أي ضجيج آخر، وقد يتسبب أيضا في أمراض القلب. واكتشف الباحثون أن الأصوات الصاخبة الناتجة عن الدوس بالأقدام وإسقاط الأشياء تتسبب في إزعاج الأشخاص لدرجة أنها قد تؤدي إلى الإصابة بأمراض القلب. وأجرى الباحثون من المجلس القومي للبحوث في كندا تجارب اكتشفوا من خلالها أن "الأصوات الصدمية" تجعل أصوات الجيران المزعجين مزعجة أكثر من الأصوات المستمرة العامة مثل الموسيقى أو الكلام، و"الأصوات الصدمية" هي أصوات اندفاعية، تتكون من صوت مميز واحد أو أكثر يستمر لفترة قصيرة. وقال ماركوس مولر ترابت، من مجموعة البحث: "التعرض طويل الأمد لهذه الأصوات غير المرغوب فيها قد يؤدي إلى مشاكل في القلب والأوعية الدموية واضطراب في النوم".

فنانون عرب يفردون بعد تاهل المغرب لنصف نهائي كأس العالم



على "إنستغرام"، وهو يحمل علم المغرب، وعلق: "هذا الفيديو كان جاهزا قبل المباراة، فضلت إننا نشاركوا معكم بعد هذا الفوز الساحق لأسودنا". وعلق المطرب المصري محمد منير على فوز المنتخب المغربي وكتب عبر "تويتر": "هيا هيا يا عرب بلادي، مباروك لمنتخب المغرب". وقالت اللبنانية أمل حجازي: "فهود أسود نسور نور ميروك للمغرب". وقال الممثل الأردني إياد نصار: "فرحة في كل الوطن العربي مباروك المغرب". كانت الفنانة الإماراتية أحلام أول

وأطل المغرب". وأعرب الفنان المغربي سعد مجرد عن سعادته بفوز منتخب بلاده، بنشر جزء من فيديو له عبر حسابه

ونشرت المطربة المصرية أنعام صورة للمنتخب المغربي وعلقت قائلا: "فرحة كل العرب أسود الأطلس... ألف مباروك عليكم يا

في نصف النهائي.. مباروك للشعب المغربي الشقيق.. شرفقوا الوطن العربي كله". أما الفنان عمرو دياب فكتب: "عملوها أسود الأطلسي الأبطال، مليون مباروك".

أعرب عدد من الفنانين العرب عن سعادتهم بتأهل المنتخب المغربي لكرة القدم إلى المربع الذهبي لبطولة كأس العالم المقامة حاليا في قطر، بعد فوزه بهدف واحد على نظيره البرتغالي في المباراة التي أقيمت يوم السبت. كتبت المطربة المغربية جنات، عبر حسابها على موقع الصور والفيديوهات إنستغرام: "الحمد لله على الفوز التاريخي لمنتخب المغرب. مباروك لكل مغربي وكل عربي على هذا الإنجاز التاريخي غير المسبوق". ونشرت الفنانة المغربية سميرة سعيد، عبر فيسبوك، أغنية وطنية من أغانيها، وعلقت قائلة: "الحلم أصبح حقيقة، انتصار تاريخي عظيم، أشعر بالفخر كوني مغربية، عربية، تنتمي لهذا الوطن الكبير. ودائما الرياضة والفن توحد القلوب والشعوب. برفاؤ أسود الأطلس". وكتبت هيفاء وهبي، في تغريدة عبر "تويتر": "للتاريخ!!!! المغرب

بغداد/ 20 C° - 6 C°
البصرة/ 23 C° - 8 C°
أرييل/ 18 C° - 5 C°
التنجف/ 21 C° - 7 C°
الموصل/ 18 C° - 4 C°
الرمادي/ 19 C° - 8 C°