



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

توجيهات حكومية بشأن سعر الصرف

■ بغداد / المدى

أفصحت وزارة التخطيط عن توجيهات حكومية لمعالجة آثار تغيير سعر صرف الدولار. وقال وكيل الوزارة ماهر حماد جومان، إن "رئيس الوزراء أصدر توجيهات لاحتواء الآثار السلبية لتغيير سعر صرف الدولار من خلال توفير فرص العمل ومعالجة الصدور الدنيا للأجور وحماية الفقراء والمهمشين وزيادة الاهتمام بالسلة الغذائية". وأضاف، أن "آثار تغيير سعر الصرف ليست جميعها سلبية"، مؤكداً "عدم وجود أي اتفاق سواء في مجلس النواب أم في البنك المركزي لتغييره".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5328) السنة العشرون - الخميس (15) كانون الأول 2022

جريدة سياسية يومية

بارزاني يؤكد أهمية وجود رؤية مشتركة لإدارة البلد

■ أربيل / المدى

وأوضح البيان أن بارزاني ورومانوسكي رأيا أن "الوضع الراهن فرصة لحل مشاكل العراق وتنفيذ المنهاج الوزاري للحكومة الاتحادية". وأكد، اتفاقهما على "أهمية تنفيذ اتفاق حكومة إقليم كردستان والحكومة الاتحادية العراقية لتطبيق الأوضاع في سنجار وعودة النازحين". وتحدثت بارزاني، بحسب البيان عن "أهمية وجود تفاهم ورؤية مشتركة لإدارة البلد وإدارة الثروات والإمكانات العراقية بما يضمن توفير فرص عمل وخدمات أفضل للمواطنين ويؤدي إلى الأمان والاستقرار وحماية سيادة البلد".

المسؤولين في البلد، والمنهاج الوزاري للحكومة الاتحادية العراقية، والعمل على توطيد العلاقات بين أربيل وبغداد وحل الخلافات مع إقليم كردستان على أساس الدستور والنظام الاتحادي، والحوار والزيارات المتبادلة المستمرة بين أربيل وبغداد للتوصل إلى تفاهم مشترك بينهما". وأشار، إلى أن "الجانبين شددوا على العمل المشترك بين أربيل وبغداد والأطراف السياسية في البلد عموماً، واتفقا في الرأي بأهمية مساندة رئيس الوزراء والكاбинته الوزارية الجديدة للحكومة الاتحادية العراقية".

أكد رئيس إقليم كردستان نيجرفان بارزاني، أمس الأربعاء، مساندة الحكومة الاتحادية، مشدداً على أهمية وجود تفاهم ورؤية مشتركة لإدارة البلد. وذكر بيان صادر عن رئاسة إقليم كردستان تلقته (المدى)، أن "رئيس الإقليم نيجرفان بارزاني اجتمع أمس مع السفيرة الأمريكية في العراق ألينا رومانوسكي". وأضاف البيان، أن "الاجتماع شهد التباحث بشأن زيارتي بارزاني الأخيرتين إلى بغداد ولقاءاته واجتماعاته مع كبار

قتل متفائلة وتتحدث عن قرب إنجاز ملفات حساسة صلاحيات رئيس الوزراء وإبعاد الفصائل عن المدن أصعب بنود الاتفاق السياسي

البرلمان حول سبب ارسال الحكومة لتلك الاموال. وقال سندا في تدوينة على "فيسبوك": "قدمت دعوى على الحكومة الحالية لدى المحكمة الاتحادية وبرفقتي أحد المحافظين وذلك لإرسالها 400 مليار دينار للإقليم خلافاً للقانون واستمرارا للمخالفة القانونية لحكومة الكاظمي". بالمقابل تقدم سعود الساعدي وهو نائب عن حركة حقوق (كتائب حزب الله) بسؤال إلى

القوى الكردية. لكن بالمقابل حتى القوى الشيعية تتنازع هي الأخرى على الاتفاق السياسي، ويحاول طرف ان يملئ شروطه على الطرف الثاني. وهاجمت أمس جهات محسوبة على الإطار التنسيقي قرار الحكومة إرسال 400 مليار دينار لتسديد مستحقات إقليم كردستان. وكشف النائب مصطفى سندا القريب من "الإطار" انه عن قدم دعوى على

بغداد / تميم الحسن
مر أكثر من 40 يوماً على تشكيل حكومة محمد السوداني فيما لا تزال هناك خلافات حول الاتفاق السياسي الذي تشكلت الحكومة الأخيرة على ضوءه. وتدفع جهات داخل الإطار التنسيقي إلى عرقلة بعض البنود خاصة فيما يتعلق بمطالب القوى السنية، كما تهدد تلك الجهات باكمال الاتفاق مع

إسرائيل تتبنى قصف شاحنات على الحدود العراقية السورية

■ متابعة: المدى

أعلن رئيس أركان الجيش الإسرائيلي الجنرال أفيف كوخافي، أمس الأربعاء، المسؤولية عن ضربة جوية استهدفت مؤخرًا قافلة دخلت سوريا من العراق، وقال إن الهدف كان شاحنة تحمل أسلحة إيرانية. ولم يذكر كوخافي تاريخ الواقعة لكنه قال إنها حدثت "قبل عدة أسابيع"، وبدا أنه يشير إلى هجوم وقع في الخامن من تشرين الثاني الماضي، وقال مسؤولون عراقيون حينئذ إن شاحنتين للوقود نمرتا. وقال رئيس أركان الجيش الإسرائيلي -في مؤتمر استضافته جامعة إيشمان الإسرائيلية- إنه "لولا الاستخبارات لربما لم نعلم أن من بين 25 شاحنة (في القافلة)، كانت هناك شاحنة تحمل أسلحة، وهي الشاحنة رقم 8". وأضاف كوخافي "كان علينا إرسال الطيارين. وكان عليهم معرفة كيفية مراوغة صواريخ أرض جو" في إشارة إلى المقاتلات التي استخدمت في المهمة. وذكر مسؤولون عراقيون أن طائرة مسيرة نفذت ضربة في الخامن من تشرين الثاني الماضي.

تراجع أسعار النفط يربك حسابات الموازنة

■ بغداد / فراس عدنان

أفادت اللجنة المالية في مجلس النواب بأن تراجع أسعار النفط سوف يجبر العراق على إقرار موازنة عادية بعد أن كان يخطط لأخرى انفجارية، وتحدثت عن خمسة أسباب أخرت التصويت على المشروع في الحكومة لغاية الوقت الحالي من بينها الخلافات السياسية. وقال عضو اللجنة النائب جمال كوجر، إن "الحكومة كان من المفترض أن ترسل مشروع قانون الموازنة إلى مجلس النواب قبل نهاية الفصل التشريعي". وتابع كوجر، أن "البرلمان ولهذا السبب كان قد مدد فصله التشريعي شهراً واحداً، بأمل أن يصل القانون لكن ذلك لم يحصل، وما كان أمامه سوى المضي إلى عطلة تمتد شهراً واحداً وتنتهي في التاسع من كانون

ميسي: نهائي قطر سيكون آخر مباراة لي

■ متابعة: المدى

قبل النهائي الليلة الماضية وسيخوض مباراته الدولية 172 عندما يحاول حصد أول لقب لكأس العالم لبلاده منذ 1986. وقال ميسي لصحيفة دياريو ديپورتيفو أوليه الأرجنتينية "أشعر بسعادة كبيرة لأنني قادر على تحقيق ذلك وإنهاء رحلتي في كأس العالم بخوض آخر مباراة لي بالنهائي". وأضاف قائد الأرجنتين

ميسي: نهائي قطر سيكون آخر مباراة لي

■ متابعة: المدى

"لقد مرت سنوات عديدة ولا أعتقد أنني سأكون قادراً على القيام بذلك. إنهاء مسيرتي في كأس العالم على هذا النحو يمثل الأفضل لي"، وفقاً لما ذكرته رويترز. ويشارك اللاعب البالغ من العمر 35 عاماً في كأس العالم للمرة الخامسة، متجاوزاً بذلك 4 مرات لكل من النجم الراحل دييغو مارادونا وخافيير ماسكيرانو.

الكهرباء: تجهيز بغداد وصل إلى 18 ساعة يومياً

■ بغداد / المدى


نكر مسؤول في وزارة الكهرباء، أمس الأربعاء، أن معدلات التجهيز في بغداد بلغت 18 ساعة في اليوم، مؤكداً وجود مساعي لك اختناقات فصل الصيف. وقال مدير مركز بغداد في الشركة توزيع كهرباء العاصمة احمد محسن يوسف في تصريح نقلته الوكالة الرسمية للأنباء، إن

الشركة أعدت خطة شاملة تمثلت بإنشاء محطات التوزيع التحويلية واستحداث

■ بغداد / المدى


مغذيات لإستيعاب فكا اختناقات الشبكة الهوائية". وأضاف يوسف، ان "عدد المغذيات قد ازداد بوصولها إلى 2800 مغذي في الوقت الحالي، مشيراً إلى أن الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد في طور استيعاب ومغذيات لحل اختناقات صيف 2023".

الراعي الرئيس



معرض العراق الدولي للكتاب

على أرض معرض بغداد الدولي



دورة هادي العلوي

للفترة من ٧-١٧ كانون الاول

العراق معرض العراق الدولي للكتاب

للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture and Arts



عوامل كثيرة تشجعهم على البقاء منها التعايش المجتمعي

الوافدون إلى إقليم كردستان يسهمون في تنشيط حركته الاقتصادية



أكد تقرير أن الوافدين إلى إقليم كردستان أسهموا في تنشيط حركته الاقتصادية، مشيراً إلى وجود العديد من العوامل تشجعهم على البقاء من ضمنها إلغاء القيود السابقة والاستقرار الأمني والتعايش المجتمعي.

وأورد التقرير، أن "مسؤول شؤون أقاليم سابق في حكومة الإقليم وزميل جامعة كينج كوليدج في لندن محمد احسان، يقول: اللغة العربية بدأت تزحف للإقليم من خلال استماع الشباب الكردي لأغاني عربية دون أن يفهموا معناها".

وقال إحسان، إن "القادمين من محافظات أخرى ساعدوا في إنعاش الاقتصاد في إقليم كردستان خصوصاً بعد مرحلة غزو تنظيم داعش الإرهابي لمناطق واسعة من العراق".

وأشار إحسان، إلى أن "قسماً من العرب الذين قدموا إلى أربيل استثمروا أموالهم في فنادق وعقارات ومطاعم، وكان ذلك عاملاً مساعداً في دعم الاقتصاد في تلك المرحلة".

ولفت التقرير، إلى أن "نهاد علي خويبا، صاحب محل اقراص سي دي لأغاني عربية ومطربين عراقيين يقول إن أكثر زبائني هم من الشباب الكردي".

ونبه، إلى أن "جوهر عبد الله، صاحب مكتب محاماة، يقول:

الوافدون للإقليم كان لهم تأثير مالي إيجابي، وأن قسماً من القادمين للإقليم أغنياء، ووفروا من خلال استثماراتهم فرص عمل، وإنعاش الحركة الاقتصادية، لقد جلبوا التنوع معهم، وكذلك القادمين من سوريا هرباً من تنظيم داعش الإرهابي، فإن كثيراً منهم قاموا بفتح مطاعم وصالونات في أربيل.

من جانب آخر، يقول الباحث الاقتصادي أحمد الطبقجلي، من الجامعة الأميركية في السليمانية، إن "الوافدين من المحافظات الأخرى إلى إقليم كردستان ليسوا كلهم أغنياء". وتابع الطبقجلي، أن "أغلب الوافدين إما يكونون رجال أعمال أو أشخاص يبحثون عن عمل بأجر قليل، وجود هؤلاء كان له أثر إيجابي في الحركة الاقتصادية".

عن موقع (الونيتز)



منطقة القلعة التي تعد مركزاً تجارياً مهمة في أربيل

وتشعر بالأمان، بالنسبة لي أرغب بالبقاء هنا ولا أعود للموصل". وتحدث التقرير، عن إجراءات كانت مفروضة منذ الأيام الأولى لزيادة انتقال الوافدين إلى الإقليم تتطلب، أن يكون هناك كفل من الإقليم، ولكن ما لبثت أن أزيلت هذه الإجراءات".

ويقول الباحث من معهد واشنطن للدراسات بلال وهاب، إن "التعايش مع قادمين من مناطق أخرى من العراق إلى الإقليم امر جيد". وأشار، إلى "إمكانية النظر إلى الوافدين على أنهم جسر يصلنا نحن مع بقية مناطق العراق كما هو الحال مع المواطنين الكردي الذين يعيشون في الموصل أو بغداد".

وتوقع التقرير، أن "يكون هناك مئات آلاف الوافدين مع تركز

ايضاً: نحن سعداء كثيراً هنا في أربيل، لقد انتقلنا إليها قبل أكثر من سنة؛ لأننا نشعر بآمان في الإقليم أكثر من بقية المناطق الأخرى في العراق".

عند الانتقال باتجاه الشمال أكثر عند مدينة دهوك يردد المواطن ياسين عبد القادر صاحب محل صياغة من الموصل نفس شعور المواطنة القادمة من بغداد".

ونقل التقرير، عن "عبد القادر القول: في أيام هجوم داعش، مئات الآلاف من أهالي الموصل جاؤوا إلى هنا، ولكن لم يبق منهم سوى ٢٠٠ ألف، وهم الذين لديهم القدرة المالية على تسديد بدلات ايجار منازل أو الذين اشتروا أملاكاً هنا".

وشدد عبد القادر، وفقاً للتقرير على أنه "ليس هناك أية مشاكل بيننا وبين الكردي في المنطقة

ترجمة: حامد احمد

ونكر تقرير موقع المونيتز الاخباري ترجمته (المدى)، أن "إقليم كردستان كونه يعيش في حالة أمن واستقرار أفضل نسبياً من بين بقية المناطق الأخرى في العراق، فانه كان ملاذاً لعوائل ومواطنين من محافظات عراقية أخرى للاستقرار فيه". وأضاف التقرير، أن "ذلك خصوصاً بعد اجتياح تنظيم داعش الإرهابي مناطق واسعة من العراق عام ٢٠١٤، وكان للوافدين دور في إنعاش الاقتصاد هناك". وأشار، إلى أن "منى سعيد، مواطنة من مدينة بغداد تسكن في عائلتها في مجمع سكني بعاصمة إقليم كردستان أربيل قالت إنها تشعر بالأمان هنا أكثر". وأوضح التقرير، أن "سعيد قالت

يعدون طبخة تضم 7 أنواع من الحبوب والبقوليات

المنذائون في ذي قار يحيون مناسبة دينية تؤكد تمسكهم بأجدادهم

ذي قار/ حسين العامل

بطوقس الأجداد واستنكار المتوفين ب (نخرانه) ذكر وثواب للموتفين . وأشار، إلى "اعتقاد كان سائداً لدى المنذائين بأن المناسبة تقام لإحياء ذكرى الـ ٣٦٥ ترميدي (رجل دين) قتلوا في أورشليم .

وبين نعيم، أن "طبخة (ابو الهريس) المكونة من الحبوب فقط ومن دون اللحوم والسمك والخضروات، يرجح ارتباطها بالطوفان و(اللوفاي) الذي اقامه سام بن نوح .

ويواصل، أن (اللوفاي) الذي يقام بمناسبة (ابو الهريس) يسمى (لوفاني سام بن نوح)؛ كونه يتكون من الحبوب والبقوليات والمواد الأخرى التي كان يحملها معه في سفينة الطوفان .

وأكد نعيم، أن "طبيعة الفرد المنذائي تميل إلى استخدام كل ما هو طبيعي في غذائه ويتجنب بقدر الإمكان كل ما هو مصنع من المواد الغذائية".

ولفت، إلى أن "طوقس هذه المناسبة لا يشترط إقامتها في المندي (مركز عبادة المنذائين) وإنما في المنازل وبعدها يوزع طعام الغفران على الجيران من صابحة ومسلمين وغيرهم .

وأفاد نعيم، بأن "طبخة (الهريس) عرفها العراقيون منذ آلاف السنين

احتفل أبناء طائفة الصابحة المنذائين في ذي قار، بإحدى مناسباتهم الدينية والتي يطلق عليها (أبو الهريس).

وتعد مناسبة (أبو الهريس) واحدة من ثلاث مناسبات دينية يحتفل فيها الصابحة المنذائون الذين يبلغ تعدادهم نحو ٦٠ ألف نسمة في جميع أنحاء العالم.

وهذه المناسبات هي، (أبو الفل)، و(أبو الهريس)، و(شيشان عيد)، فضلاً عن أربعة أعياد أخرى تتمثل بالعيد الكبير (دهوا ربا)، ويوم التعميد الذهبي (الدهفة ديمانه)، وعيد الأزدهار (الدهفة حنين)، فضلاً

عن عيد (البنجة). وقال رئيس مجلس أبناء الصابحة المنذائين في ذي قار سامر نعيم، في حديث مع (المدى) إن "أبناء طائفة

الصابحة المنذائين يحتفلون اليوم بمناسبة العاشورية (ابو الهريس) وهي مناسبة لإحياء ذكرى نجاة النبي نوح ونويه من الطوفان وتقديم طعام الغفران (اللوفاي) على ارواح المتوفين بعد الطوفان".

وتابع نعيم، أن "إحياء هذه المناسبة يأتي لتأكيد تمسك المنذائين

مراقبون يعولون على تعاون الأهالي في رصد تحركات التنظيم الإرهابي

داعش يعاود نشاطه في الطارمية ويتسبب بسقوط 8 ضحايا



وفد عسكري رفيع المستوى يزور مكان الحادث

وشدد، على "ضرورة الشروع بعملية أمنية تبدأ من الشارع وحتى النهر، وتسيير دوريات بشكل متواصل".

وأشار ابو رغيف، إلى، أن "القطعات الأمنية الماسكة هي من تتحمل مسؤولية التعرض للإخير للطارمية"، مشدداً على "ضرورة رفع منسوب الوطنية بين أبناء الطارمية من أجل رفع التعاون بينهم وبين الأجهزة الأمنية".

وأوضح أن "الحرب مع داعش تحولت بعد انتهاء سيطرته على المدن، من حرب المدن إلى حرب الوديان والكهوف، وتتبع آثار وخطوط وجوده، وهذا يعتمد على وجود قاعدة بيانات كاملة أكثر من أي شيء آخر". من جهته، يقول الباحث الأمني الأخر سفاء الاسم في حديث ل(المدى)، إن "أغلب أهالي الطارمية متعاونين مع العصابات الإرهابية وهذا هو سبب تأخير تطهير المنطقة".

وأضاف الإعسم، أن "المسؤولية الكبرى لحماية هذه المنطقة تقع على عاتق النواب الممثلين للطارمية".

وأشار، إلى "ضرورة تعاون الأبناء والأهالي مع القوات الأمنية لتطهير الطارمية من رجس العصابات الإرهابية وحماية المؤسسة العسكرية من الاختراق، ومنع تمدد الإرهاب إلى مدن العاصمة".

وفي وقت سابق، أعلنت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، القبض على مجموعة إرهابية في قضاء الطارمية شمالي العاصمة بغداد.

ونكر بيان للوكالة تلقيه (المدى)، أن "ابطال وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في وزارة الداخلية نجحوا في اختراق مفزرة إرهابية خطيرة مكونة من ثلاثة متهمين في قضاء الطارمية شمالي بغداد معلوا في مايسمى ولاية شمال بغداد ارتكبا عدة جرائم إرهابية، حيث تم إلقاء القبض عليهم". وأضاف، "من خلال التحقيقات اعترف الإرهابيون بقيامهم بقتل ثلاثة مواطنين من أهالي الطارمية غداً سنة ٢٠٢١ و٢٠٢٢، كما اعترفوا بتفجير عوالت ناسفة على قوات الجيش العراقي والحشد الشعبي ونقل البعوات الناسفة وتصنيعها"، مشيراً إلى، أن "وكالة الاستخبارات اتخذت بحقهم الإجراءات القانونية".

يعدون طبخة تضم 7 أنواع من الحبوب والبقوليات

المنذائون في ذي قار يحيون مناسبة دينية تؤكد تمسكهم بأجدادهم

يجري اعدادها في وقت مناسب قبل حلول يوم (ابو الهريس) وفي يوم نظيف بحسب الاعتقاد المنذائي وليس من الايام المبلطات، توزع في صباح ذلك اليوم بأطباق يضاف لها الزيت الحيواني والدبس.

ومن جانبه يرى الباحث أسامة قيس مغشغش في بحث له عن معاني المناسبة (ابو الهريس) وجذورها التاريخية، أن مناسبة (أبو الهريس) من المناسبات التي يحيي المنذائون ذكرها بشكل سنوي وتصادف في أول يوم من شهر تموز، سادس أشهر التقويم المنذائي والذي كان يقع أصلاً في نهاية فصل الربيع".

وأضاف مغشغش، أن "التسمية غير مشتقة من اللغة المنذائية، وإنما تأخذ طابعاً تراثياً مرتبطاً بثقافة ولغة بلاد الرافدين".

ولفت، إلى أن "ذلك ما نلمسه في استخدام كلمة (أبو) التي تستخدم هنا ككناية وكأن معناها التفصيلي هو (اليوم الخاص بالهريس)".

وبين مغشغش، أن "كلمة (أبو) استخدمت لتشير إلى خصوصية هذا اليوم وارتباطه بأكلة (الهريس)". ويواصل، أن " (الهريس) كلمة ربما مشتقة من كلمة (هاراصو) الأكدية وشاعت في العربية لتستخدم بكثرة

مواد طبيعية تتمثل بسبعة أنواع من الحبوب والبقوليات والزيء والحيواني والدبس، ولا تدخل فيها أية مكونات صناعية وعمادها الرئيسي حبوب الحنطة التي تسمى محلياً

وهي تعود إلى سام بن نوح، وقد دأب العراقيون على استخدامها فيما بعد بمناسبةاتهم مع اختلاف واضح في مكوناتها".

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وهي تعود إلى سام بن نوح، وقد دأب العراقيون على استخدامها فيما بعد بمناسبةاتهم مع اختلاف واضح في مكوناتها".

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وهي تعود إلى سام بن نوح، وقد دأب العراقيون على استخدامها فيما بعد بمناسبةاتهم مع اختلاف واضح في مكوناتها".

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وهي تعود إلى سام بن نوح، وقد دأب العراقيون على استخدامها فيما بعد بمناسبةاتهم مع اختلاف واضح في مكوناتها".

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وهي تعود إلى سام بن نوح، وقد دأب العراقيون على استخدامها فيما بعد بمناسبةاتهم مع اختلاف واضح في مكوناتها".

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وهي تعود إلى سام بن نوح، وقد دأب العراقيون على استخدامها فيما بعد بمناسبةاتهم مع اختلاف واضح في مكوناتها".

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وهي تعود إلى سام بن نوح، وقد دأب العراقيون على استخدامها فيما بعد بمناسبةاتهم مع اختلاف واضح في مكوناتها".

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

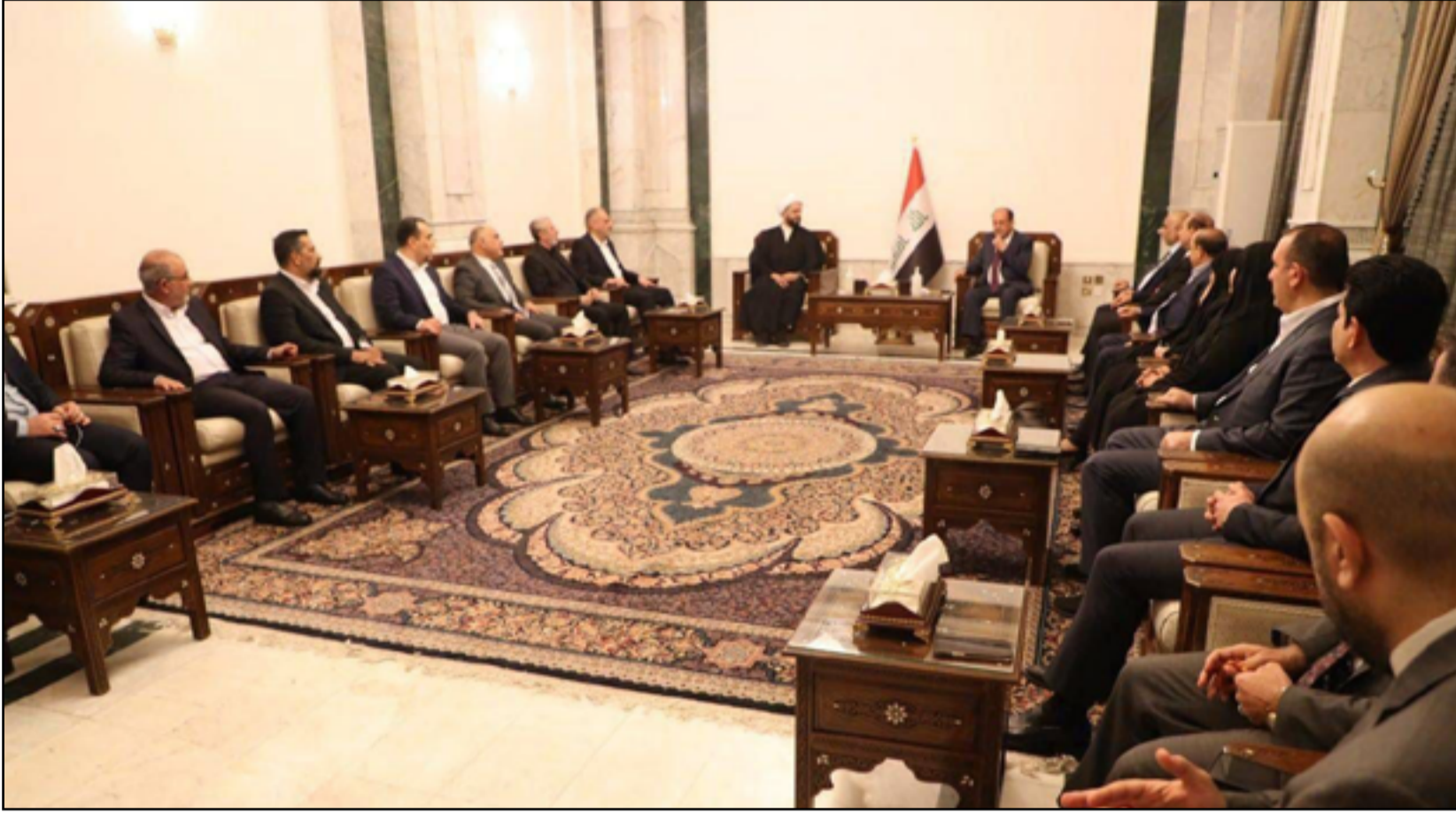
وتتكون طبخة (ابو الهريس) من

وتتكون طبخة (ابو الهريس) من



قتل متفائلة وتتحدث عن قرب إنجاز ملفات حساسة

صلاحيات رئيس الوزراء وإبعاد الفصائل عن المدن أصعب بنود الاتفاق السياسي



□ بغداد / نعيم الحسن

مر أكثر من 40 يوماً على تشكيل حكومة محمد السوداني فيما لا تزال هناك خلافات حول الاتفاق السياسي الذي تشكلت الحكومة الأخيرة على ضوءه. وتدفع جهات داخل الإطار التنسيقي إلى عرقلة بعض البنود خاصة فيما يتعلق بمطالب القوى السنية، كما تهدد تلك الجهات باكمال الاتفاق مع القوى الكردية.

لكن بالمقابل حتى القوى الشيعية تتنازع هي الأخرى على الاتفاق السياسي، ويحاول طرف أن يملئ شروطه على الطرف الثاني. وهاجمت أمس جهات محسوبة على الإطار التنسيقي قرار الحكومة إرسال 400 مليار دينار لتسديد مستحقات إقليم كردستان.

وكشف النائب مصطفى سند القريب من "الإطار" عن أنه قدم دعوى على الحكومة الاتحادية، بسبب قرار الحكومة الأخير. وقال سند في تدوينة على "فيسبوك": "قدمت دعوى على الحكومة الحالية لدى المحكمة الاتحادية ويرفقتي أحد المحافظين وذلك لإرسالها 400 مليار دينار للإقليم خلافاً للقانون واستمراراً للمخالفة القانونية لحكومة الكاظمي".

بالمقابل تقدم سعود الساعدي وهو نائب عن حركة حقوق (كتائب حزب الله) بسؤال إلى البرلمان حول سبب إرسال الحكومة تلك الأموال.

وبحسب وثيقة نشرتها منصات اخبارية موجهة من النائب إلى رئاسة البرلمان، فإن الساعدي يسأل عن "ماهي اسباب قيام مجلس الوزراء بالموافقة على ارسال 400 مليار دينار الى اقليم كردستان بصورة مخالفة لقرار المحكمة الاتحادية؟" وكانت الحكومة قد اوضحت في بيان يوم

الثلاثاء، ان المبلغ المرسل الى كردستان جاء استناداً إلى ورقة المناهج الوزاري الذي اتفقت عليه الكتل السياسية وصادق عليه مجلس النواب.

وقررت الحكومة في جلسة مجلس الوزراء الأخيرة: "سوف وزارة المالية مبلغاً قدره 400 مليار دينار، لتسديد مستحقات إقليم كردستان، على أن تتم تسوية المبلغ بعد إكمال تدقيق ديوان الرقابة المالية الاتحادية للبيانات المتعلقة بالإيرادات النفطية وغير النفطية".

يأتي ذلك بعد ان اجتمع وفد حكومة إقليم كردستان مع وزيرة المالية في الحكومة الاتحادية طيف سامي.

وناقش الاجتماع بحسب بيان صادر عن حكومة الاقليم، الذي عقد الإثنين الماضي، حصة اقليم كردستان في مشروع قانون موازنة سنة 2023 والتأكيد على استمرارية عمل اللجنة الفنية بين الجانبين بهذا الصدد.

وهذه هي المرة الثانية التي يزور فيها وفد رفيع المستوى من حكومة إقليم كردستان بغداد، بعد تشكيل حكومة السودان لمناقشة الموازنة والمادة 140 من الدستور المتعلقة بالمناطق المتنازع عليها، وغيرها من القضايا العالقة بين حكومة الإقليم والحكومة الاتحادية.

وكان النائب الثاني لرئيس مجلس النواب شاخوان عبد الله، قال اول أمس مواقع كردية، إن المباحثات بين وفد حكومة إقليم كردستان والحكومة الاتحادية في حالة تقدم، مشدداً على أن الورقة السياسية بين أطراف ائتلاف إدارة الدولة "أساس التفاوض".

بدوره، يرى ماجد شنكالي وهو نائب عن الحزب الديمقراطي الكردستاني في حديثه لـ(المدى) ان "العراقيل في طريق تنفيذ الاتفاق السياسي موجودة بأغلب البنود لكن هناك في المقابل نية للحل". وقال شنكالي، ان "الاتفاق السياسي لائتلاف ادارة الدولة لا يخرج عن

إطار الدستور ويتعلق بأربعة ملفات". وبين النائب ان تلك الملفات هي: "تشريع قانون النفط والغاز، وتطبيق اتفاقية سنجان"، في الموازنة، وتطبيق اتفاقية سنجان". وأكد شنكالي ان تفاهات متقدمة حدثت في: "تفعيل لجنة المادة 140 من الدستور الخاصة بالمناطق المتنازع عليها، وتخصيص مبالغ للجنة، واتفاق على تشريع قانون النفط والغاز".

ويعتقد ان "اتفاقية سنجان لن تمر بسهولة وربما هي من أصعب الفقرات في الاتفاق مع القوى الكردية". ومر أكثر من عامين على الاتفاقية التي ابرمت في عهد حكومة مصطفى الكاظمي، وتضم 3 محاور: امنية، وادارية، وخدمية. ويؤكد المصدر وهو قيادي في أحد الاحزاب الشيعية ان: "فصائل لديها ارتباطات مع إيران لن تخشى بسهولة عن سنجان بحسب الاتفاقية، وطهران تعتبر المدينة وسيلة ضغط على الولايات المتحدة وإقليم كردستان والحكومة العراقية".

وفي غضون ذلك، تحدث مصدر سياسي رفيع لـ(المدى) عن جانب الآخر المخفي من تنفيذ بنود الاتفاق السياسي.

وقال المصدر الذي طلب عدم الإشارة الى هويته ان: "اتفاقية سنجان لن تمر بسهولة وربما هي من أصعب الفقرات في الاتفاق مع القوى الكردية". ومر أكثر من عامين على الاتفاقية التي ابرمت في عهد حكومة مصطفى الكاظمي، وتضم 3 محاور: امنية، وادارية، وخدمية.

ويؤكد المصدر وهو قيادي في أحد الاحزاب الشيعية ان: "فصائل لديها ارتباطات مع إيران لن تخشى بسهولة عن سنجان بحسب الاتفاقية، وطهران تعتبر المدينة وسيلة ضغط على الولايات المتحدة وإقليم كردستان والحكومة العراقية".

ويسيطر على المدينة الواقعة شمالي الموصل، نحو 10 آلاف مسلح منذ عام 2017 لفصائل



مخاروف من استمرار انخفاض أسعار النفط العالمية

وهو الذي أربك عمل الحكومة في الأونة الأخيرة المتمثل بالانخفاض في أسعار النفط العالمية، فبعد ان كان البرميل بـ 98 دولاراً أصبح حالياً بـ 76 دولاراً، ويواصل كوجر، أن "التوقع كان إدراج برميل النفط بسعر 75 دولاراً في الموازنة، وهذا الانخفاض الذي حصل بنحو 20 دولاراً أربك الحسابات جميعها". واستطرد، أن "المشروع الحكومي للموازنة لم يحدد لغاية الوقت الحالي سعر برميل النفط، لاسيما وأن التراجع في الأسعار جاء بالتزامن مع قرارات أصدرتها منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) خفضت من خلالها الكميات المباعة". ويرى كوجر، ان "الحديث عن إقرار موازنة انفجارية أصبح من الماضي في ظل الأسعار الجديدة للنفط، متوقفاً ان تكون الموازنة اعتيادية لكنها لن تقع تحت الضغط الاقتصادي لكنها من به

العراق خلال العام 2021". وعَدَّ "العجز الذي ستأتي به الموازنة مخططاً وليس حقيقياً ولن يكون كبيراً بشرط الالتزام بقانون الإدارة المالية الاتحادية، الذي ينص على عدم جواز زيادة العجز على 2٪ من الناتج القومي الذي تم تقديره في العراق بـ 250 مليار دولار، متابعاً أن العجز وفق هذا الناتج يجب أن يتراوح بين 7 إلى 10 مليارات دولار". وأكد كوجر، أن "الحكومة لا تستطيع أن تفي بأي وعد لاسيما على صعيد الدرجات الوظيفية ما لم يدرج في قانون الموازنة، وما يتم الحديث عنه في الوقت الحالي مجرد حبر على ورق؛ كونه لم يحصل على التخصيص المالي من أجل تطبيقه". وأردف، أن "الدستور كلف الحكومة بتوفير فرص العمل سواء في القطاع الخاص أو

العام، للمواطنين فإما تذهب إلى دعم القطاع الخاص بخلق فرص عمل كثيرة، أو أن تذهب إلى إطلاق الدرجات الوظيفية".

ومضى كوجر، إلى أن "الموازنة سوف تصل في نهاية المطاف إلى البرلمان والعام المقبل سوف يشهد إقرارها بتنسيق بين الكتل التي شكلت الحكومة".

وسبق أن توقعات اللجنة المالية أن يبلغ مجمل مبالغ قانون الموازنة للعام المقبل نحو 130 تريليون دينار أو ما يزيد على ذلك بقليل، فيما رجحت أن يكون العجز نحو 10 تريليونات دينار.

من جانبه، ذكر عضو اللجنة الآخر النائب معين الكاظمي، أن "الكتل المنضوية لتحالف إدارة الدولة كانت لها اتفاقات بشأن تشكيل الحكومة والبعض منها يخص إقرار قانون الموازنة والمواد الواردة فيه".

وتابع الكاظمي، أن "مشروع القانون وصل إلى مراحله الأخيرة بعد أنهت وزارات المالية والتخطيط جميع الإجراءات بشأن ما لديهما من مشاريع، ولفيت، إلى أن العجلة التشريعية سوف تساعد الحكومة على التركيز أكثر في القانون فهذه فسحة من الوقت يمكن استثمارها من أجل حيك المشروع وجعله يتناسب أكثر مع الوضع العام".

وأنتهى الكاظمي، إلى أن "جميع الإجراءات قد استكملت ولم يتبق سوى بعض النقاط التي هي محل للنقاش داخل مكتب رئيس مجلس الوزراء ونتوقع أن يتم التصويت عليها داخل الحكومة خلال الأسبوعين المقبلين تهيئاً لإحالتها إلى البرلمان".

مختلفة، فيما بعضها مرتبط بحزب العمال الكردستاني المعارض لتركيا.

اما فيما يخص مطالب القوى السنية ضمن الاتفاق فيقول القيادي ان: "أصعب البنود تتعلق بالجانب السنني خصوصاً سحب الفصائل من المناطق التي كانت تحت سيطرة تنظيم داعش الإرهابي".

المصدر أشار إلى ان: "نفس الاسباب في سنجان تنطبق على مناطق في الغربية خاصة في الحدود التي يقع بعضها تحت قبضة فصائل".

ويتضمن الاتفاق السياسي مع القوى السنية الغاء هيئة المساءلة والعدالة وهو مطلب يتكرر منذ 10 سنوات، واصدار العفو العام، وقضية المغيبين التي اشارت تصريحات محمد الحلبوسي الاخيرة حولها جداراً واسعاً، ويعتقد بانها السبب وراء نية بعض الاطراف اقالته من المنصب.

وقال الحلبوسي في لقاء تلفزيوني سابق مع محطة محلية: يجب أن نصارح الناس بحقيقتهم (المغيبين)، ونغير اسمهم أو لا إلى المغدورين وليس المغيبين: مغدورين فارقوا الحياة

وانتقد الحلبوسي ما اعتبره: "تضليل عوائلهم (المغيبين) منذ 2014 ولغاية الآن". وأضاف: "لاكون أكثر جرأة مع الناس الذين خسروا ذويهم وأبنائهم... لا ينبغي أن يُستخدم الملف للقدح السياسي... ومنح أهلهم أملاً بعودتهم، فهذا غير صحيح".

بالمقابل فإن الاتفاق السياسي الذي رعاه الإطار التنسيقي يواجه في داخل المجموعة الشيعية انتقادات بسبب عدم تنفيذها.

ويقول القيادي الشيعي: "هناك بنود على تحديد صلاحيات رئيس الوزراء ورجوع الاخير الى الاطراف في قراراته، لكن يبدو ان اطرافا تعتقد ان الاول يتصرف لوحده بدعم من حزب - لم يذكره صراحة-".

وكانت ابناء قد تحدثت عن ان الخلافات بين الجانبين وصلت الى تهديد رئيس ائتلاف دولة القانون بسحب وزرائه الثلاثة من الحكومة.

وسبق ان رفض المالكي منح المناصب الامنية الى جهات سياسية او مسلحة فيما بدى وكأنه تلميح ضد العصابات التي تسعى للحصول على جهاز المخابرات الذي يديره السوداني بالوكالة.

بالمقابل رد الخزعلي على تلك التصريحات في مقابلة تلفزيونية بالطلب من رئيس الحكومة العودة الى الإطار التنسيقي في جميع قراراته ووصف الاخير بأنه موظف لدى "الإطار".

□ بغداد / فراس عدنان

أفادت اللجنة المالية في مجلس النواب بأن تراجع أسعار النفط سوف يجبر العراق على إقرار موازنة عادية بعد أن كان يخطط لأخرى انفجارية، وتحدثت عن خمسة أسباب أخرت التصويت على المشروع في الحكومة لغاية الوقت الحالي من بينها الخلافات السياسية.

وقال عضو اللجنة النائب جمال كوجر، إن "الحكومة كان من المفترض أن ترسل مشروع قانون الموازنة إلى مجلس النواب قبل نهاية الفصل التشريعي".

وتابع كوجر، ان "البرلمان ولهذا السبب كان قد مدد فصله التشريعي شهراً واحداً، وأمل أن يصل القانون لكن ذلك لم يحصل، وما كان أمامه سوى المضي إلى عطلة تمتد شهراً واحداً وتنتهي في التاسع من كانون الثاني المقبل". وأشار، إلى أن "تأخير إرسال مشروع قانون الموازنة كان لعدة أسباب، أولها أن تشكيل الحكومة تأخر حتى نهاية شهر تشرين الأول الماضي".

وأوضح كوجر، أن "قانون الإدارة المالية الاتحادية رقم 6 لسنة 2019 المعدل نص على ان إرسال الموازنة إلى البرلمان يتعين أن يكون في 15 تشرين الأول، لكن الحكومة تشكلت بعد هذا الموعد بنحو أسبوعين".

وبين، ان السبب الثاني، الحكومة ما زالت جديدة ولديها مناهج وزارية وتحتاج إلى وقت حتى صياغة الموازنة بنحو يتفق مع هذا المناهج، مؤكداً أن "السبب الثالث، هو الخلافات السياسية بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان".

وتحدثت كوجر، عن "سبب رابع، يتمثل بالجدل السياسي بين الكتل المكونة لتحالف إدارة الدولة المشكل للحكومة، مشدداً على أن "كل كتلة سياسية تنظر إلى الموازنة باعتبارها جزءاً مهماً للوزارات التي حصلت عليها في هذه الحكومة". وأورد، أن "السبب الأخير،

احتجاجات في ولايات أميركية على انتهاكات ضد الأيغور



■ عدنان علي

القضاء على وباء كورونا. الأوراق البيضاء هي كناية عن مقالات وتقارير إخبارية لا حصر لها وتعليقات كثيرة على مواقع تواصل اجتماعي قد تم محوها من شبكة الانترنت.

الاجراءات المقعية الصينية ضد احتجاجات الايغور على اجراءات الحكومة التقييدية لمكافحة وباء كورونا تدعو المجتمع الدولي للوقوف بجانب المحتجين واتخاذ اجراءات ضد السلطات الصينية. هذه الاحتجاجات جاءت بالتزامن مع اليوم العالمي لمكافحة الفساد وفي عشية اليوم العالمي لحقوق الانسان، وقامت الولايات المتحدة باتخاذ اجراءات عقابية لتعزيز جانب المساءلة ازاء افعال فساد وانتهاكات لحقوق الانسان ارتكبت حول العالم.

تنديدا بانتهاكات حقوق الانسان لأبناء أقليات عرقية ودينية في الصين فقد قامت مجاميع مختلفة من الأقليات العرقية بينهم افراد من أهالي التبت والايغور بالاحتجاج في عدة مدن في الساحل الغربي من الولايات المتحدة. وقد أقيمت احتجاجات في كل من سياتل وواشنطن وبورتلاند واوريجون وذلك تزامناً مع اليوم العالمي لحقوق الانسان في 10 كانون الأول. ويتحديهم للظروف الجوية السيئة التي تخللتها أمطار غزيرة وعواصف، فقد تجمع عشرات المحتجين امام القنصلية العامة للصين في سان فرانسيسكو.

وأقيمت احتجاجات عند الطريق السريع الشهير 5-1 في سياتل ومركز مدينة بورتلاند. وهذه هي المرة الأولى التي تقام فيها احتجاجات ضد الصين في سياتل وبورتلاند. وشوهد بعض المحتجين في مدن مختلفة وهم يحملون أوقافاً بيضاء دعماً للتظاهرة الأخيرة التي جرت في الصين ضد إجراءات مكافحة مرض كورونا التقييدية. وأصبحت الورقة البيضاء، التي حملها المحتجون الصينيون، رمزاً للانتفاضة الشعبية التي شهدتها الصين ضد إجراءات



CNOOC Iraq LTD
شركة سينوك العراق المحدودة

Class 18.2	Base, CNOOC Camp, Missan Oil Fields, Iraq	يطلب على جميع الترخيصات التي تفي بالشروط في المناقصة بطلب رسمي وتاريخ المناقصة في مكتب الشركة في العراق.
ITT Class 1.1	Tenderer's bid Proposal shall be irrevocable for a period of (20) calendar days ("Bid Validity Period").	السيد المتدافع يجب ان يوافق ان السداد لمدة اقل من اربعة ايام / السيد المتدافع يوافق ان السداد لمدة اقل من اربعة ايام /
ITT Class 1.1.1	Fail to meet any of below key factors will lead to disqualification: 1) Scope of Business must be related to the scope of work of the tender. 2) Legal Entity and Qualification of Bidder 3) Bid proposals are in properly sealed condition. 4) Bid Proposal Period of Validity shall be as required in this TENDER DATA SHEET (TDS) (referenced Class 11.1.1). 5) Bid Bond submission 6) Signed & Stamped Cover Letter (as per Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS, Attachment 2A: Proposal Format of Cover Letter) 7) If no proposal in separate from Technical & Commercial proposal	1) يجب ان يكون العرض المقدم غير قابل للإلغاء لفترة (20) يوما (الفترة صلاحية العطاء). 2) ان يكون مقدم العطاء في الامتثال الي من العوامل الرئيسية التالية: - قبول بولي شك في اسيادة المتطلبات الضرورية. - يجب ان يكون نطاق العمل مرتبطا بنطاق عمل المتناقص. - ان تكون الوثائق المطلوبة مرفقة مع العطاء. - ان تكون عروض العطاءات مغلقة بشكل صحيح. - يجب ان تكون اوراق صلاحية اوراق العطاء على النحو المطلوب في (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (828) (829) (830) (831) (832) (833) (834) (835) (836) (837) (838) (839) (840) (841) (842) (843) (844) (845) (846) (847) (848) (849) (850) (851) (852) (853) (854) (855) (856) (857) (858) (859) (860) (861) (862) (863) (864) (865) (866) (867) (868) (869) (870) (871) (872) (873) (874) (875) (876) (877) (878) (879) (880) (881) (882) (883) (884) (885) (886) (887) (888) (889) (890) (891) (892) (893) (894) (895) (896) (897) (898) (899) (900) (901) (902) (903) (904) (905) (906) (907) (908) (909) (910) (911) (912) (913) (914) (915) (916) (917) (918) (919) (920) (921) (922) (923) (924) (925) (926) (927) (928) (929) (930) (931) (932) (933) (934) (935) (936) (937) (938) (939) (940) (941) (942) (943) (944) (945) (946) (947) (948) (949) (950) (951) (952) (953) (954) (955) (956) (957) (958) (959) (960) (961) (962) (963) (964) (965) (966) (967) (968) (969) (970) (971) (972) (973) (974) (975) (976) (977) (978) (979) (980) (981) (982) (983) (984) (985) (986) (987) (988) (989) (990) (991) (992) (993) (994) (995) (996) (997) (998) (999) (1000) (1001) (1002) (1003) (1004) (1005) (1006) (1007) (1008) (1009) (1010) (1011) (1012) (1013) (1014) (1015) (1016) (1017) (1018) (1019) (1020) (1021) (1022) (1023) (1024) (1025) (1026) (1027) (1028) (1029) (1030) (1031) (1032) (1033) (1034) (1035) (1036) (1037) (1038) (1039) (1040) (1041) (1042) (1043) (1044) (1045) (1046) (1047) (1048) (1049) (1050) (1051) (1052) (1053) (1054) (1055) (1056) (1057) (1058) (1059) (1060) (1061) (1062) (1063) (1064) (1065) (1066) (1067) (1068) (1069) (1070) (1071) (1072) (1073) (1074) (1075) (1076) (1077) (1078) (1079) (1080) (1081) (1082) (1083) (1084) (1085) (1086) (1087) (1088) (1089) (1090) (1091) (1092) (1093) (1094) (1095) (1096) (1097) (1098) (1099) (1100) (1101) (1102) (1103) (1104) (1105) (1106) (1107) (1108) (1109) (1110) (1111) (1112) (1113) (1114) (1115) (1116) (1117) (1118) (1119) (1120) (1121) (1122) (1123) (1124) (1125) (1126) (1127) (1128) (1129) (1130) (1131) (1132) (1133) (1134) (1135) (1136) (1137) (1138) (1139) (1140) (1141) (1142) (1143) (1144) (1145) (1146) (1147) (1148) (1149) (1150) (1151) (1152) (1153) (1154) (1155) (1156) (1157) (1158) (1159) (1160) (1161) (1162) (1163) (1164) (1165) (1166) (1167) (1168) (1169) (1170) (1171) (1172) (1173) (1174) (1175) (1176) (1177) (1178) (1179) (1180) (1181) (1182) (1183) (1184) (1185) (1186) (1187) (1188) (1189) (1190) (1191) (1192) (1193) (1194) (1195) (1196) (1197) (1198) (1199) (1200) (1201) (1202) (1203) (1204) (1205) (1206) (1207) (1208) (1209) (1210) (1211) (1212) (1213) (1214) (1215) (1216) (1217) (1218) (1219) (1220) (1221) (1222) (1223) (1224) (1225) (1226) (1227) (1228) (1229) (1230) (1231) (1232) (1233) (1234) (1235) (1236) (1237) (1238) (1239) (1240) (1241) (1242) (1243) (1244) (1245) (1246) (1247) (1248) (1249) (1250) (1251) (1252) (1253) (1254) (1255) (1256) (1257) (1258) (1259) (1260) (1261) (1262) (1263) (1264) (1265) (1266) (1267) (1268) (1269) (1270) (1271) (1272) (1273) (1274) (1275) (1276) (1277) (1278) (1279) (1280) (1281) (1282) (1283) (1284) (1285) (1286) (1287) (1288) (1289) (1290) (1291) (1292) (1293) (1294) (1295) (1296) (1297) (1298) (1299) (1300) (1301) (1302) (1303) (1304) (1305) (1306) (1307) (1308) (1309) (1310) (1311) (1312) (1313) (1314) (1315) (1316) (1317) (1318) (1319) (1320) (1321) (1322) (1323) (1324) (1325) (1326) (1327) (1328) (1329) (1330) (1331) (1332) (1333) (1334) (1335) (1336) (1337) (1338) (1339) (1340) (1341) (1342) (1343) (1344) (1345) (1346) (1347) (1348) (1349) (1350) (1351) (1352) (1353) (1354) (1355) (1356) (1357) (1358) (1359) (1360) (1361) (1362) (1363) (1364) (1365) (1366) (1367) (1368) (1369) (1370) (1371) (1372) (1373) (1374) (1375) (1376) (1377) (1378) (1379) (1380) (1381) (1382) (1383) (1384) (1385) (1386) (1387) (1388) (1389) (1390) (1391) (1392) (1393) (1394) (1395) (1396) (1397) (1398) (1399) (1400) (1401) (1402) (1403) (1404) (1405) (1406) (1407) (1408) (1409) (1410) (1411) (1412) (1413) (1414) (1415) (1416) (1417) (1418) (1419) (1420) (1421) (1422) (1423) (1424) (1425) (1426) (1427) (1428) (1429) (1430) (1431) (1432) (1433) (1434) (1435) (1436) (1437) (1438) (1439) (1440) (1441) (1442) (1443) (1444) (1445) (1446) (1447) (1448) (1449) (1450) (1451) (1452) (1453) (1454) (1455) (1456) (1457) (1458) (1459) (1460) (1461) (1462) (1463) (1464) (1465) (1466) (1467) (1468) (1469) (1470) (1471) (1472) (1473) (1474) (1475) (1476) (1477) (1478) (1479) (1480) (1481) (1482) (1483) (1484) (1485) (1486) (1487) (1488) (1489) (1490) (1491) (1492) (1493) (1494) (1495) (1496) (1497) (1498) (1499) (1500) (1501) (1502) (1503) (1504) (1505) (1506) (1507) (1508) (1509) (1510) (1511) (1512) (1513) (1514) (1515) (1516) (1517) (1518) (1519) (1520) (1521) (1522) (1523) (1524) (1525) (1526) (1527) (1528) (1529) (1530) (1531) (1532) (1533) (1534) (1535) (1536) (1537) (1538) (1539) (1540) (1541) (1542) (1543) (1544) (1545) (1546) (1547) (1548) (1549) (1550) (1551) (1552) (1553) (1554) (1555) (1556) (1557) (1558) (1559) (1560) (1561) (1562) (1563) (1564) (1565) (1566) (1567) (1568) (1569) (1570) (1571) (1572) (1573) (1574) (1575) (1576) (1577) (1578) (1579) (1580) (1581) (1582) (1583) (1584) (1585) (1586) (1587) (1588) (1589) (1590) (1591) (1592) (1593) (1594) (1595) (1596) (1597) (1598) (1599) (1600) (1601) (1602) (1603) (1604) (1605) (1606) (1607) (1608) (1609) (1610) (1611) (1612) (1613) (1614) (1615) (1616) (1617) (1618) (1619) (1620) (1621) (1622) (1623) (1624) (1625) (1626) (1627) (1628) (1629) (1630) (1631) (1632) (1633) (1634) (1635) (1636) (1637) (1638) (1639) (1640) (1641) (1642) (1643) (1644) (1645) (1646) (1647) (1648) (1649) (1650) (1651) (1652) (1653) (1654) (1655) (1656) (1657) (1658) (1659) (1660) (1661) (1662) (1663) (1664) (1665) (1666) (1667) (1668) (1669) (1670) (1671) (1672) (1673) (1674) (1675) (1676) (1677) (1678) (1679) (1680) (1681) (1682) (1683) (1684) (1685) (1686) (1687) (1688) (1689) (1690) (1691) (1692) (1693) (1694) (1695) (1696) (1697) (1698) (1699) (1700) (1701) (1702) (1703) (1704) (1705) (1706) (1707) (1708) (1709) (1710) (1711) (1712) (1713) (1714) (1715) (1716) (1717) (1718) (1719) (1720) (1721) (1722) (1723) (1724) (1725) (1726) (1727) (1728) (1729) (1730) (1731) (1732) (1733) (1734) (1735) (1736) (1737) (1738) (1739) (1740) (1741) (1742) (1743) (1744) (1745) (1746) (1747) (1748) (1749) (1750) (1751) (1752) (1753) (1754) (1755) (1756) (1757) (1758) (1759) (1760) (1761) (1762) (1763) (1764) (1765) (1766) (1767) (1768) (1769) (1770) (1771) (1772) (1773) (1774) (1775) (1776) (1777) (1778) (1779) (1780) (1781) (1782) (1783) (1784) (1785) (1786) (1787) (1788) (1789) (1790) (1791) (1792) (1793) (1794) (1795) (1796) (1797) (1798) (1799) (1800) (1801) (1802) (1803) (1804) (1805) (1806) (1807) (1808) (1809) (1810) (1811) (1812) (1813) (1814) (1815) (1816) (1817) (1818) (1819) (1820) (1821) (1822) (1823) (1824) (1825) (1826) (1827) (1828) (1829) (1830) (1831) (1832) (1833) (1834) (1835) (1836) (1837) (1838) (1839) (1840) (1841) (1842) (1843) (1844) (1845) (1846) (1847) (1848) (1849) (1850) (1851) (1852) (1853) (1854) (1855) (1856) (1857) (1858) (1859) (1860) (1861) (1862) (1863) (1864) (1865) (1866) (1867) (1868) (1869) (1870) (1871) (1872) (1873) (1874) (1875) (1876) (1877) (1878) (1879) (1880) (1881) (1882) (1883) (1884) (1885) (1886) (1887) (1888) (1889) (1890) (1891) (1892) (1893) (1894) (1895) (1896) (1897) (1898) (1899) (1900) (1901) (1902) (1903) (1904) (1905) (1906) (1907) (1908) (1909) (1910) (1911) (1912) (1913) (1914) (1915) (1916) (1917) (1918) (1919) (1920) (1921) (1922) (1923) (1924) (1925) (1926) (1927) (1928) (1929) (1930) (1931) (1932) (1933) (1934) (1935) (1936) (1937) (1938) (1939) (1940) (1941) (1942) (1943) (1944) (1945) (1946) (1947) (1948) (1949) (1950) (1951) (1952) (1953) (1954) (1955) (1956) (1957) (1958) (1959) (1960) (1961) (1962) (1963) (1964) (1965) (1966) (1967) (1968) (1969) (1970) (1971) (1972) (1973) (1974) (1975) (1976) (1977) (1978) (1979) (1980) (1981) (1982) (1983) (1984) (1985) (1986) (1987) (1988) (1989) (1990) (1991) (1992) (1993) (1994) (1995) (1996) (1997) (1998) (1999) (2000) (2001) (2002) (2003) (2004) (2005) (2006) (2007) (2008) (2009) (2010) (2011) (2012) (2013) (2014) (2015) (2016) (2017) (2018) (2019) (2020) (2021) (2022) (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032) (2033) (2034) (2035) (2036) (2037) (2038) (2039) (2040) (2041) (2042) (2043) (2044) (2045) (2046) (2047) (2048) (2049) (2050) (2051) (2052) (2053) (2054) (2055) (2056) (2057) (2058) (2059) (2060) (2061) (2062) (2063) (2064) (2065) (2066) (2067) (2068) (2069) (2070) (2071) (2072) (2073) (2074) (2075) (2076) (2077) (2078) (2079) (2080) (2081) (2082) (2083) (2084) (2085) (2086) (2087) (2088) (2089) (2090) (2091) (2092) (2093) (2094) (2095) (2096) (2097) (2098) (2099) (2100) (2101) (2102) (2103) (2104) (2105) (2106) (2107) (2108) (2109) (2110) (2111) (2112) (2113) (2114) (2115) (2116) (2117) (2118) (2119) (2120) (2121) (2122) (2123) (21

الفيضا يردُّ الجميل لعمّال مونديال قطر ببقاء الأساطير المدى واكبت من شقّ الأساسات الى ألق المنشآت

□ متابعة / إياد الصالحي

عُدَّ عمّال مونديال قطر ٢٠٢٢ مفصل التحدي الكبيرة لمشروع تنظيم أول منافسة للظفر بكأس العالم في منطقة الشرق الأوسط على أرض العرب، منذ أن أعلن رئيس الاتحاد الدولي السابق، جوزيف بلاتر، يوم الخميس الثاني من كانون الأول عام ٢٠١٠ في العاصمة السويسرية زيورخ عن فوز ملف قطر وتسليم الكأس لمسؤوليها للشروع بالبناء والتجهيز.

استحدثت قطر (اللجنة العليا للمشاركة والإرث) بعد ثلاثة أشهر من إعلان الفيفا، وترأس حسن عبد الله النّوّادي منصب الأمين العام للجنة، التي تركّز جهودها على التنسيق بين الجهات القطرية الحكومية والخاصة المعنية بتنفيذ مشاريع البنية التحتية والتطويرية لبطولة كأس العالم.

منذ عام ٢٠١١ واكبت (المدى) عمل اللجنة، وما أسندت لفريقها الإداري والاستشاري والتنفذي من واجبات موسعة، مع تهيئة أعداد كبيرة من العمّال لأغراض المباشرة بشقّ الأساسات وتثبيت المرتكزات لتنفيذ ما صُمّم لثمانية ملاعب بالترزامن مع استحداث مشاريع خدمية أخرى لم يتوقّف العمل فيها.

حملة أكاذيب

أنفقت قطر ما يقارب ٢٢٠ مليار دولار - حسب بيان رسمي - لتأهيل كل ما يتحصّل بالبنية التحتية في الدولة، وليست الخاصة بكأس العالم فقط، وكانت النتائج مُبهرة، الأمر الذي لم يرقّ للماكينات الإعلامية الغربية النجّاحات المتوالية التي كانت تعلن عن جودتها منشآت المونديال، بفضل جهود العمّال الذين تمّ استغلال ملفهم الإنساني والمهني والأخلاقي ضمن حملة أكاذيب بنزريعة حرمانهم من الحقوق الإنسانية وتعرضهم للاضطهاد وموت أعداد كبيرة منهم بسبب خرق لوائح العمل العالميّة التي فضحها من السيناريوهات التي فضحها الإعلام القطري والعربي من خلال موكبة عنفات الإعلاميين العرب والأجانب ما يجري في مواقع الإنشاء ولقاء العمّال وإقامة المؤتمرات الصحفية التي بحضت كل خزعات بعض وسائل الإعلام



الأوروبية المتضررة من إسناد ملف ٢٠٢٢ الى دولة قطر.

معايير الإسكان

أهتمت قطر بمعايير إسكان العمّال حسب مشاهدات الكاتب في أغلب الزيارات التي أعدتها اللجنة العليا للمشاريع والإرث لتفقد أحوال العمّال حيث استلزمّت بعض المشاريع تواجد ٣ آلاف عامل وضعت تلك أحياناً، وتم تنظيم شؤونهم من ناحية الإقامة والأجور والعلاج وتعديل قانون العمل القطري لينسجم مع القانون الدولي المرامي لظروف العمّال. وبعد أن أبدع المهندسون والعمّال بإظهار ألق منشآت المونديال ٢٠٢٢ التي لا تضاهي وهي (البيت ٦٨ ألف مشجّع، لوسيل ٨٨ ألف مشجّع، أحمد بن علي ٤٥ ألف مشجّع، الجنوب ٤٤ ألف مشجّع، الثمامة ٤٤ ألف مشجّع، خليفة الدولي ٤٥ ألف مشجّع، وملعب ٩٧٤) ٤٤ ألف مشجّع) الى ملاعب التدريب والمترو والفنادق وأماكن الترفيه، نحتت قطر في اطلال النسخة المونديالية يوم الأحد ٢٠ تشرين الثاني ٢٠٢٢ بإبهار كبير بحسب لدعم الدولة بالمال والمشورة وهندسة اللجنة العليا للمشاريع والإرث وللعامل أصحاب الجهود

التي لم تعرف المستحيل.

مباراة الثمامة

وجاء دور الفيفا برئاسة جيانى إنفانتينو لدعم مبادرة جمع عمّال شاركوا في مشاريع البنية التحتية للبطولة مع عدد من أشهر لاعبي كرة القدم في العالم، في ملعب الثمامة بحضور أكثر من ٥٤٠٠ مشجّع من أصدقاء وزملاء العمّال، الذين استمتعوا بتجربة فريدة، مع أساطير الفيفا، على أرضية ملعب شهد ثمانى مباريات في المونديال، الذي تختتم منافساته في ملعب لوسيل الأحد

المقبل. وبحسب بيان اللجنة العليا للمشاريع والإرث تلقته (المدى) انضمّ ٢٤ عاملاً من ساعدوا في تشييد مشاريع كأس العالم قطر، التي أشرفت على تنفيذها اللجنة، إلى فريق أساطير الفيفا، الذي ضمّ عدداً من أعظم الأسماء في تاريخ كرة القدم، في مباراة جرى تنظيمها بمساعدة من مؤسسة الجيل المبهر، برنامج الإرث الإنساني والاجتماعي للمونديال، والتي تدعم الشمولية والمساواة في إتاحة الفرص أمام الجميع من خلال كرة القدم، وقدمت المؤسسة الزى الرياضي للمشاركين.

وشارك هؤلاء العمّال والآلاف غيرهم في بناء مشاريع البطولة، بما فيها الملاعب المونديالية الثمانية، التي جرى تصميمها وتصبيدها وفق أعلى المواصفات العالمية، و٢٤ موقعاً لتدريب المنتخب المشاركة. وقد جرى اختيار فريق العمّال في ضوء شفّهم بكرة القدم وانخراطهم في مباريات كرة القدم من أجل التنمية، ومشاركتهم في منافسات بطولة كأس العمّال، وهي بطولة سنوية تنظّمها اللجنة العليا، بالتعاون مع الاتحاد القطري لكرة القدم.

أبطال العالم

وضمّ فريق الفيفا مجموعة من أبرز نجوم كرة القدم، الفائزين مع منتخبات بلادهم بلقب كأس العالم، ومن بينهم ماركو ماتيراتزي، وروبرتو كارلوس، وكافو، ويوري بيجوركايف، وأليساندرو ديل بييرو. وأمدت المباراة على مدى ٦٠ دقيقة، على أرضية ملعب الثمامة، المستوحى تصميمه من القحفية أو قبعة الرأس التقليدية التي يرتديها الرجال والصبية في أنحاء العالم العربي.

النجم تيري

وأشاد جون تيري قائد منتخب إنكلترا السابق، والذي شارك مع منتخب بلاده في نسختين من كأس العالم، بهذه المبادرة، وقال: "يسرني أن يطرح الفيفا هذه الفعاليّة الخاصة لرؤى الجميل لبعض العمّال الذين أسهموا في بناء الملاعب المذهلة لكأس العالم ٢٠٢٢. ومن الرائع فتح أبواب الملعب المونديالي أمام المشجعين، وتمكينهم من حضور المباراة مجاناً. وأشعر بسعادة غامرة لمشاهدة العمّال يلعبون معنا وأن نتلقى بهم شخصياً، إضافة إلى إتاحة الفرصة لنا كلاعبين سابقين بتجربة اللعب على أرضية الملعب الذي صُفّ العديد من مناسبات البطولة". وأعرب جاستس بوي أودوي، من غانا، وأحد العمال المشاركين في المباراة، عن سعادته بهذه التجربة الرائعة، وقال: "استمتعت حقاً بكل شيء، لقد كانت مشاهدة بعض هؤلاء النجوم بمثابة الحلم بالنسبة لنا، وقد تحقّق الآن على أرض الواقع، إنهم أساطير في عالم كرة القدم، وكنت متحمساً جداً لرؤية ديل بييرو، على وجه الخصوص، وكارلوس سيدورف، إنهم لاعبون رائعون".

وأضاف: "لعبت مع ماتيراتزي وجها لوجه، كانت تلك إحدى اللحظات المثيرة بالنسبة لي، لطلما حلمت برؤية هؤلاء اللاعبين، والان لعبت معهم، لقد كانت تجربة فريدة حقاً". وحضر المباراة، التي أقيمت في ضوء على التزام اللجنة العليا القوي والمستمرّ تجاه رعاية العمّال، حتى بعد انطلاق صافرة نهاية المونديال، د.علي بن صميخ المري وزير العمل القطري، وحسن النّوّادي الأمين العام للجنة العليا للمشاريع والإرث القطرية، وجيانى إنفانتينو رئيس الفيفا.

منذ انطلاق إقامة بطولة كأس الخليج في وطننا الجميل، بعد استضافة النسخة الخامسة عام ١٩٧٩ في العاصمة بغداد الحبيبة، وما نحن اليوم أمام أعقاب كتابة تاريخ جديد ويجعل جديد من خلال احتضان أختنا الأحبة لتعبر عن إرادة اللقاء في أرضنا ونسهم في تعزيز العلاقات عبر منافسة شريفة في الأديب الأخضر وتمنح الجميع ثقة بأن العراق محبّب لأشقائه واصدقائه.

أبها الإخوة.. اننا اليوم بحاجة لمواقف جادة وإسهامات فعلية لتحقيق أعلى مراتب النجاح في احتضان بطولة كأس الخليج لتكون بوابة لإعادة الحق الذي ضاع منا طيلة السنوات الماضية، مثلما بحاجة لاستتار كل من خطط ويسار ودعم فكرة الاستضافة وشارك في تعزيز ثقة العراقيين بانفسهم وألا والتأكد على التوجه الحكومي في تقديم كل ما من شأنه تحفيز الجهات المعنية على إعلاء شأن الوطن وهو يحقني بأحبته من دول الخليج.

خليجي 25.. النسخة الاستثنائية!

بإصرار عراقي، وإجماع خليجي، سترى بطولة خليجي (٢٥) النور في أرض البصرة المعطاء معززة بدعم حكومي غير مسبوق من أجل إنجاح نسخة طال انتظارها ولنحو ٤٣ عاماً. ٢٢ يوماً هو كل ما تبقى على استضافة البطولة، ففي سادس أيام شهر كانون الثاني من العام الجديد سفتفتح منافسات كأس الخليج العربي لكرة القدم بمشاركة ثمانية منتخبات، وسط تحديات كبيرة وتأجيلات متعددة وأسباب مختلفة شتى.. نعم ستقام البطولة لأن الأشقاء في دول الخليج الأحبة كانوا أكثر الداعين للقاء في ثغر العراق الباسم، وهم يتطلعون بشغف كبير على أن تصنّف المدينة الفخاء هذه النسخة بعد نحو ١٥ عاماً من تقديم ملف احتضان إخواننا.

من المهم جداً أن يسهم الجميع، كل من موقعه، على إنجاز مهمة استضافة البطولة وإظهار الوجه الأجل للمدينة التي تعدّ وجه وطننا الجميل، مثلما من المهم جداً أن يكون هناك توجيهات بتوحيد الخطاب الإعلامي وتحشيد الهمم على أمل تقديم نسخة للآريخ، تكون مضرراً للأمتال.

إن نسخة خليجي الجديدة يجب أن تتعدّى حدود الواقعية وتصل الى محطة التجديد بكل شيء، وتبني على أساسها الانتقال الفعلية بدءاً من فترة الاستضافة وصولاً الى حفل الافتتاح والمباريات مروراً بالجماهير التواقفة لمشاهدة منتخبات دول الخليج وانتهاءً بالختام الذي نريد منه خلاله إيصال رسالة السلام والمحبة من البصرة الى دول الخليج والعالم.

لقد طال انتظار إقامة بطولة كأس الخليج في وطننا الجميل، بعد استضافة النسخة الخامسة عام ١٩٧٩ في العاصمة بغداد الحبيبة، وما نحن اليوم أمام أعقاب كتابة تاريخ جديد ويجعل جديد من خلال احتضان أختنا الأحبة لتعبر عن إرادة اللقاء في أرضنا ونسهم في تعزيز العلاقات عبر منافسة شريفة في الأديب الأخضر وتمنح الجميع ثقة بأن العراق محبّب لأشقائه واصدقائه.

أبها الإخوة.. اننا اليوم بحاجة لمواقف جادة وإسهامات فعلية لتحقيق أعلى مراتب النجاح في احتضان بطولة كأس الخليج لتكون بوابة إعادة الحق الذي ضاع منا طيلة السنوات الماضية، مثلما بحاجة لاستتار كل من خطط ويسار ودعم فكرة الاستضافة وشارك في تعزيز ثقة العراقيين بانفسهم وألا والتأكد على التوجه الحكومي في تقديم كل ما من شأنه تحفيز الجهات المعنية على إعلاء شأن الوطن وهو يحقني بأحبته من دول الخليج.

رومينيغه: غيروا مزاج الألمان قبل يورو 2024!

□ متابعة / المدى

أن تتغيّر لفرص أجواء جيدة قبل يورو ٢٠٢٤ في ألمانيا، تكون أشبه بما كانت عليه البلاد لدى تصنيف مونديال ٢٠٠٦. وأضاف "الشيء الأكثر أهمية في البلاد ليس بايرن ميونخ بل المنتخب الوطني". وأشار "أعرف من خلال خوضي ٩٥ مباراة دولية الشعور الذي لا يوصف بسماع التشبيد الوطني". وأوضح "كأن في الوقت الذي كانت فيه الجماهير الأرجنتينية أو الكرواتية تهتف بفخر لفريقهما في كأس العالم، فإن الحالة المزاجية في هذه البلاد خافتة للغاية تجاه منتخب ألمانيا، علينا أن نغير ذلك مجدداً".

نوبندورف المجموعة بالإضافة إلى نائبه هانز يواخيم فانتسكه، وقال رومينغيه لصحيفة "موتشتر ميركور" أن الحالة المزاجية في البلاد تجاه منتخب ألمانيا، علينا أن نغير ذلك مجدداً".



٢٠٢٢ في قطر. وتضم المجموعة الاستشارية الجديدة رومينغيه، وأوليفر ميتزلر، والنجوم الدوليين السابقين ماتياس سامر ورودي فولر وأوليفر كان، وسيترأس

ميسي يكشف سرّ نجاح الجزاء ضد كرواتيا

ويأتي تفوق ميسي على ليفاكوفيتش، الذي تلقى في التصدي لركلات الترجيح أمام اليابان والبرازيل، في ثمن وربع النهائي، حتى عبر بالمنتخب الكرواتي لصفحه زيمليه جوليان الفاريز لهدف التقدم، لفريقه، بعدما سددها بقوة في أعلى الزاوية اليسرى للحارس ليفاكوفيتش.

ركلة جزاء حصل عليها زيمليه جوليان الفاريز لهدف التقدم، لفريقه، بعدما سددها بقوة في أعلى الزاوية اليسرى للحارس ليفاكوفيتش.



لانية للمدرب ساوثغيت في الرحيل!

□ متابعة / المدى

كشفت تقرير صحفي إنكليزي، عن آخر المستجدات بشأن مستقبل غاريث ساوثغيت، مدرب منتخب إنكلترا، بعد توديع كأس العالم. وارتبط اسم ساوثغيت بالرحيل عن منصبه، بعد خروج إنكلترا من الدور ربع النهائي للمونديال قطر ٢٠٢٢ على يد فرنسا. وبحسب صحيفة ديلي ميل البريطانية، فإن ساوثغيت حرص على الحديث مع اللاعبين الذين لم يحصلوا على فرصة حقيقية للمشاركة في مونديال قطر، ووعدهم بأنه سيكون لهم دور مع المنتخب في المستقبل. ومن خلال تلك الجلسة، اتضح أن ساوثغيت لا ينيو الرحيل عن منصبه، ولديه النية لاستكمال عقده مع الفريق. وينتهي عقد ساوثغيت مع الأسود الثلاثة في صيف ٢٠٢٤، عقب انتهاء كأس الأمم الأوروبية. وتولى ساوثغيت قيادة المنتخب الإنكليزي عام ٢٠١٦ بعد أن عمل مدرباً لمنتخب تحت ٢١ عاماً. ووصلت إنكلترا للنهائي يورو ٢٠٢٠ أمام إيطاليا، قبل أن تخسر بركلات الترجيح.

المبارزة البارالمبية تنظم بطولة سامي حسين



□ بغداد / المدى

تنطلق يوم السبت المقبل منافسات بطولة العراق لإتحاد المبارزة البارالمبي التي أطلق عليها تسمية الالعبة المرحومة "سلمى حسين الجميلي" وتستمرّ لمدة يومين في قاعة اللجنة البارالمبية بجمع وزارة الشباب والرياضة. وقال رئيس لجنة المسابقات في اتحاد المبارزة البارالمبي سعد محمد سيشارك في منافسات بطولة العراق بالمبارزة على الكراسي المتحركة ١٠٠ لاعب ولاعبة يمثلون ١٣ فريقاً بين لجنة فرعية وناد. وأضاف "تم اطلاق اسم لاعبتنا المرحومة سلمى حسين على البطولة، استذكارا لها، وقد أبدت لجان بابل والدوائية وصالح الدين وذي قار وواسط وبابل والأنبار إضافة إلى أندية وسام المجد والذري والإسراق والشموخ والاتصالات واشتونا الاستعدادات الكافية لإنجاح المنافسة". وذكر سعد "أمل أن تحظى بطولتنا بمستوى فني رفيع يليق بمستوى تطوّر اللعبة لتوسيع قاعدتها، واكتشاف المواهب والطاقات الشبابية الواعدة التي تستحقّ أن تجد لها مكاناً في صفوف منتخبنا الوطنية في المشاركات المقبلة". وأنهى رئيس لجنة المسابقات حديثه "كل الموفقة والنجاح الى اللاعبين واللاعبات المشاركين في البطولة التي تحمل اسم لاعبة منتخبنا الوطني السابق سلمى حسين، كما نأمل أن تشهد البطولة الأداء الفني المميز الذي يليق بها، إضافة الى المستوى التنظيمي والأداء التحكيمي كي تظهر البطولة بأفضل صورة وأحسن حال مثلما يليق باللجنة البارالمبية واتحاد المبارزة البارالمبي".

□ متابعة / المدى

كشفت النجم ليونيل ميسي الحيلة التي استخدمها للتغلب على ليفاكوفيتش حارس رمى المنتخب الكرواتي، في تشديد ركلة الجزاء، التي نفذها، خلال مواجهة الفريقين، في نصف نهائي كأس العالم قطر ٢٠٢٢. وقاد ميسي المنتخب الأرجنتيني للتأهل لنهائي كأس العالم، بالفوز على كرواتيا (٣-٠) في نصف النهائي، الذي أقيم في ملعب لوسيل. وقال ميسي عن تسجيل ركلة الجزاء في شباك الحارس ليفاكوفيتش: "درست جيداً أسلوب حارس كرواتيا في التعامل مع ركلات الجزاء، رفقة رولي وإيميلانو مارتينيز". وأضاف: "أخبروني أنه يتحرك في اتجاه واحد ويتصدّى لكرات

اللغة والدين . .



سلام حربية

وأخرجه في بعض المراحل التاريخية عين هدفه الإنساني والأخلاقي وعدالته بين البشر ليغدو في النهاية، بسبب زيف الايمان، عنواناً للعنف والقهر والارهاب والتخلف وهذا ما عملت به بعض المذاهب (الاسلامية) المتطرفة والبعيدة عن روح الاسلام من قاعدة وداعش وتيارات سلفية ومدارس فقهية مغولية متحجرة تدعي تمثيلها للدين الاسلامي مدعومة ومصنعة في دوائر استعمارية وصهيونية من اجل تخريب الروح العربية صاحبة هذا الدين الحنيف وتصوير العرب، بعد رمي كل هذه الجرائم التي تقترها المنظمات المتطرفة التي تحمل اسم الاسلام بهتاناً في احضانهم، على انهم مخلفون واعاء العلم والحضارة ولا يستحقون الا النفي في الحضارة العربية والعودة للعيش في الخيام والتخلص من دينهم ومن شرورهم لانهم اصبحوا عقبة في طريق تحضر الشعوب ورفقها..

لم يكن الحال الذي وصل اليه الاسلام بعد في الزمن الحديث غريباً بل هو مؤامرة منذ اكثر من الف عام على هذا الدين الذي ارتبط بحياة العرب والتي اجبرت الصروب والامبراطوريات المتجبرة الاقوام على ترك دياناتهم الوثنية السابقة واعتناقها لما يحمله من روح تجديد وحضارة ولكن منظري اديانهم القديمة انتقموا من هذا الدين الجديد، بعد ان غرسوا عقائدهم الوثنية فيه، ولم يكتفوا بهذا الامر بل جعلوا كل مذهب من المذاهب التي اخترعوها ديناً جديداً بعقائد وطقوس دياناتهم القديمة وقالوا ان هذا خير من يمثل الدين الحنيف واصبح الدين السماوي عدداً من الاديان الجديدة الذي لم يبق منه سوى ظلال باهتة من دين الله.. اصل المشكلة في مجتمعاتنا لغوية فقد تغربت اللغة وتغرب الدين ولم يصبح للغة ولا للنص الديني وقع روحي خاص بهما ولغة الضاد العربية لم تعد لغة العرب لانها استبدلت بلهجات والسن غريبة دخلت مضمار التدين وطردت العرب والدين من بيئتهما وتقطعت جذورهما ولم تعد العربية ولا القرآن الكريم ملك ايديهما بل اصبح العرب خرس لا صوت لهم وما عليهم سوى النطق بلغة جديدة والتدين بأديان ما انزل الله بها من وحى على انها الدين الذي انزله الله على رسولنا الكريم.

الفتوحات والانفتاح على الاقوام الغربية وفرض الدين عليها سواء بالتبشير أو بحد السيف دخلت تلك الاقوام في هذا الدين، بعد أن تخلت عن اديانها الوثنية السابقة، وهنا حصلت مشكلة اجتماعية وايمانية في تلقي نصوص وعلوم واحكام وقيم هذا الدين الجديد لأنهم جهلون لغته وعقائده وطقوسه الذي نشأ في بيئة تختلف عن بيئاتهم ولا تتمتله روح مجتمعاتهم ولا ينسجم مع عاداتهم أو اعرافهم أو قيمهم التي تربوا عليها، اضطرت هذه الشعوب الى تعلم اللغة العربية لكن هذه اللغة بقيت تاريخياً لم يبنيتهم الحضارية ولم تدخل في تركيبهم الجينية وبقي الدين الجديد بالنسبة لهم صوراً دينية وطقوساً هجينة وبقيت هذه المجتمعات تعاني من الخواء الروحي الذي لم يستطع التدين الجديد أن يملأها بالايمان الحقيقي والقناعة والرضا واليقين الكامل وهنا اضطرت هذه الشعوب (المستعربة) ان تستعير الكثير من عقائدها وطقوسها التي كانت تؤمن بها وترتبت عليها منذ نشأتها لاسقاطها على الدين الجديد من اجل سد الفراغ الروحي وزرع نوع من الاستقرار النفسي والتوازن الفكري وقد زاوجت بين معتقداتها الوثنية والاسطورية القديمة وبين الدين الجديد واتمأت اللغة العربية، بعد زمن ليس ببعيد، بالفردات الغربية واللهجات المتعددة وتفتتت في المجتمعات الطوقس الغربية تكديس النار والعودة بقوة الى الوثنية وتعدد الالهة وظهرت الى الوجود المذاهب والفرق الدينية، التي هي تأويلات فقهائها الجديدة، ليس هذا ما جرى مع الدين الاسلامي فقط بل ومع الديانة المسيحية ايضاً، وهذا ما اربك جوهر الدين

الارضية من هندوسية وبوذية وسبخية وزرادشتية وغيرها فانها خاطبت المجتمعات التي ظهرت فيها بلغة ابائنا الاصيلة وعملت الاديان على ترصين تلك اللغات والمحافظة عليها لأنها امتلكت بعداً مقدساً من خلال النصوص الدينية السرمدية التي لا تقبل التحريف او التشويه. تعمل الاديان على تنظيم الحياة الاجتماعية والأخلاقية والقانونية، ضمن نصوص مقدسة إن كانت الديانة سماوية ونصوص معرفية راقية إن كانت ارضية، تقوم بنبذ كل السلوكيات والتصرفات والاعمال البذنية ليعود المجتمع من خلال الدين والقيم العلمية والمعرفية والفكرية والاعراف النبيلة كياناً روحياً مرصوصاً لا تقدر قوى الشر والفرقة والزيلة على اختراقه وهذا هو جوهر الاديان والغرض الانساني النبيل لنزولها. الدين مظهر من مظاهر روح شعب ولا يظهر الدين الا بوجود مسلمات ذاتية وموضوعية في ذلك الشعب مما تستوجب ان يرسل الله نبيا كي يعدل الانحراف الذي اصاب المجتمع ويعيد الروح الى سابق عهدها ونقاها (وما ارسلنا في قرية من نبي الا اخذنا اهليها بالبايساء والخراء لعلمهم بضرعون) صدق الله العظيم.

لقد ازدهرت الشعوب في المراحل الاولى لظهور تلك الاديان وبنيت الحضارات من خلالها لأنها جاءت في أزميتها الاولى تحديداً لتلك المجتمعات التي كانت تعاني من الامية والجهل ونقشي الفساد والجرائم وهذا ما حصل مع الدين الاسلامي وحضارته التي استمرت قروناً وانتعشت اللغة العربية وعلومها بسبب التلاقح بينها وما بين لغة القرآن الكريم سر اعجاز الدين الاسلامي. لكن بعد قرون وتوسع

كل شعب له لغته الخاصة، وهذه اللغة لم تأت من فراغ بل هي كائن حي يتطور عبر العصور والأزمان وتمثل الوجود الطبيعي لذلك الشعب عبر حقب تاريخية متعددة ومخاضات مصيرية عسيرة، لتصبح جزءاً من النتاج الروحي والنفسي والعقلي والقيمي لذلك الشعب.

في تعريفها مجموعة من الاشارات المحكمة بمجموعة من القواعد الخوية والصرفية لتوصيل الافكار المحملة بالعاني والتي هي نتاج العقل، أي ان اللغة هي الناتج العقلي والروحي للشعب وبدون اللغة يصعب التفاهم بين أبناء الشعب الواحد ويتعسر تداول المعارف وانتقالها بين الشعوب المختلفة. اللغة نونت ونقلت العلوم والمعارف والافكار وهي واسطة الاديان جميعاً سواء كانت سماوية او أرضية للوصول الى البشر واعتناق مبادئها وعقائدها السامية. الدين، سماوي أو أرضي، يخاطب قوماً معينين وبلغتهم ولا يوجد دين، منذ نشأة الخليقة، يخاطب المجتمعات بلغات متعددة في آن واحد رغم الطابع الإنساني لكل الاديان واهدافها في خدمة البشر وسعادتهم وسمو ارواحهم) وما ارسلنا من رسول الا لبلسان قومه ليبين لهم فيض الله من يشاء ويهدي من يشاء وهو العزيز الحكيم (صدق الله العظيم. . الدين الاسلامي نزل على العرب بلغة العرب وكذا الحال بالنسبة الى الديانتين اليهودية والمسيحية وحتى الديانات

شأن غيرها، تتطلب معرفةً وابعاً في الأسلوب والبحث. صحيح هناك ثقافة شعبية، في الشعر والأدب والفنون، غير أن تسجيل هذه العناصر يحتاج إلى معرفة، لذلك، كبار الشخصيات من الغربيين يسلمون ما يكتبون إلى مختصين بفن الكتابة والبحث. ما نراه، أن الفوضى في التأليف أخذت تزكم الأنوف، والذين يكتبون، ويقدمون أنفسهم مختصين صدقوا أكاديمياً، بينما العلم وفق المعتزلي إبراهيم النخاس (ت: نحو 231هـ): «لا يعطيك بعضه حتى تعطيه كله، فأنت من عطائه لك البعض على خطر» (الخطيب، تاريخ بغداد).

إنها مشكلة كبرى، عندما يصبح هدف التأليف الشهرة، فما قيمة نضد ألف صفحة، وأنت غير قادر على معرفة كيفية البحث، باستخدام المصدر، كحق من حقوق الآخرين. نعم يحاسب الناس على سرقة المال، ولكن سرقة جهود الآخرين الفكرية، والنباهي بها تعد لصووية أكبر، لا بد أن تقف الحكومات ودور النشر أمام هذه الظاهرة الخطيرة.

أقول: مع اختلاف الوسائل، إن كانت الكتابة نقشاً في الحجر، أو رسماً على الجلد، أو حبراً على الورق، بالبركر والسيفر والتيكو، أو لمسا بالضوء، تبقى لها ضوابطها، وهذا هو مستقبل القلم الزاهر على مدى الأزمان، وإلا فالكتابة بطريقة الفهلوة لصووية مفضوحة، لا يشعر بألمها غير الذين ذهبت عيونهم بحثاً عن المعلومة، فيسقط عليهم، وتقدم على أنها أفكار متحليها.

أجد مقامة «تعلق الشخص في حلق النص» -المقصود للنص الثقافي- لاقعة بالمتفهمين من أرباب التأليف والكتابة، يحشون ما يُصدرونه بمعلومات جاهزة، لم ينسوها لأصحابها، ويدعون الاختصاص كذباً وبهتاناً. كانت مقامة «تعلق النص...» تصويري غام في واعظ سرق أشعار أبي تمام(السيوطي، البارقي في قطع السأرق).

عُقدت الدورة العشرون لمنتدى الإعلام العربي (بديي 4-5 أكتوبر 2022)؛ منها ندوة تناولت «مستقبل القلم»، والمقصود مهارة الكتابة. من أسماء القلم «البراع»، تجده بيد الكاتب كالسيف بيد المحارب، ولأنّ البراع منافس للسيف، وقد يعلوه شأنًا، أراد أبو تمام (ت: 231هـ) للأخير الغلبة، قالها عند فتح عمورية (221هـ): «السيف أصدق أنباء من الكتب...» (العماد الأصهباني، البستان الجامع).

يبدو يُراد للكتابة أن تكون «مهنة من لا مهنة له»، غير خاضعة لضوابط، لا تتطلب مهنية، ولا قيود في الأسلوب، تكتب مثلما تتحدث، طرح سلامة موسى (ت: 1958)، مبكراً (1934 مجلة الهلال) الاستعاضة عن لغة الكتابة إلى الكتابة المحكية، ليظهر «كتاب بلا حدود»، حدود المهنة.

فلو كان سلامة حياً لسره تطبيق ما دعا إليه، فالكُل يرى نفسه مؤلفاً وناشراً، ينشر سطوره في وسائل الإنترنت، ليست رسالة ومعلومة، إنما يسميه بحثاً ومقالاً. فالصحف محررها كاتبها تملاً الأثير، وأرى دعوة المقالة محررها كاتبها عابثة، فأكثر الكتابات «لواصق غوغل».

أخذت تصدر كتب انعدمت الضمائر في تأليفها، فليس هناك من حق لصاحب المعلومة أو الفكرة، فالمصادر عند هؤلاء لا وجود لها، عندما يُكتب ما يسمونه بحثاً والمصدر «ويكبيديا»، التي فيها الغث قبل السمين، سقوط في التأليف.

ليس أكثر من منتدى الإعلام من إثارة المخاوف؛ على مستقبل الكتابة، بسبب التقنيات الحديثة، وفق عالم الإنترنت الزهيب، فما هو مستقبل الكتابة: هل تبقى لها ضوابط، مع تقدم الوسائل؟! وهل تغيرت الكتابة وأساليبها بتغير الوسيلة حديثاً؟!

لا يجوز استسهال الكتابة والتأليف إلى هذا الحد من الانحطاط؛ فليكتب أصحاب المذكرات مذكراتهم، وليُسرر الشفاهي من الأدب والتاريخ، لكن لا يجوز بالقفز على الضوابط في الكتابة، لأنها حرفة، شأنها

أيام بغداد



حسن مدن

عقود مرّت، شهد فيها العراق الكثير من الصروب والأزمات والحصار. بدأ الأمر بالحرب العراقية – الإيرانية التي استمرت سنوات، ثم دخول القوات العراقية إلى الكويت وتبعاته المدمرة، مروراً بالاحتلال الأمريكي للبلد، وما جرّه من كوارث، ثم كارثة «داعش» الذي أحكم القبضة، ولو لحين، على مدن عراقية مهمة، أبرزها الموصل، قبل أن يجري تحريرها من عصاباته. وأنا أتربّ من موعد وصولي لبغداد، كنت مسخوفاً بهاجس: كيف سأراها بعد هذه الغيبة الطويلة عنها. فكيف لنا أن نخال وضع بلد عرف كل هذه الصروب والمحن واحدة بعد الأخرى؟ وهو السؤال نفسه الذي سمعته من محيط الأصدقاء والمعارف بعد عودتي: كيف رأيت بغداد؟

ما أبصرته عيني عند لحظة وصولي وخروجي من مبنى المطار أشعرني بحجم ما عاناه هذا البلد الغالي علينا مما مرّ به من محن، كأن البلد الذي كان قبل نحو قرن أقرب بكثير إلى المستقبل، نأى عنه في بعض الأوجه، فالذين لا يريدون عراقاً قوياً مؤثراً في منظومة الأمن العربي والإقليمي، وما أكثرهم، تكلّبوا عليه مستعنيين أو مستفيدين من ركائز وأوجه خلل داخلية. ولكني ما إن اقتربت، وفي يوم الوصول نفسه، من العراقيين ولمست ما أعرفه فيهم من دفاً وعزيمة، حتى دبّ الأمل في نفسي وبقوة من أن بلداً عظيماً مثل هذا عصي على الانكسار وقادر على النهوض مجدداً، وتكت سعيها بلقاء الجمهور في إحدى فعاليات البرنامج الثقافي لمعرض الكتاب الذي جثت لحضوره، تحدثت فيه عن الثقافة في واقعا العربي المزوم، وسرّني ليس فقط حضور وجوه أدبية وثقافية عراقية مخضرة تجمعي مع الكثير منهم علاقات صداقة ومعرفة ومودة، وإنما أيضاً وجوه شابة في مقتبل العمر، ربما يكون بعضهم لم يعش الكثير من المحن التي مرّ بها وطنهم، لحداثة أعمارهم.

بعض هؤلاء الشباب اقتربوا مني بعد انتهاء اللقاء، لي طرحوا أسئلة تنم عن شغف بالمعرفة والثقافة، واستوقفتني سؤال أحد هؤلاء الشباب لي: «كيف تفسر الحضور القوي للثقافة في العراق رغم ما عاناه»، أجبتهم بشكل عفوي: أرجع ذلك إلى ما يتمتع به المجتمع العراقي من ديناميكية ثقافية وما للعراق كتنفسه، كبلد، من عمق حضاري. بلد تضرب جذوره في حضارة قديمة أعطت العالم ما أعطته من علم وفن وأدب، سيظلّ ولداً دائماً بالإبداع والمبدعين، وصانعاً للأمل، رغم الصعاب.

العنف الاسري، في العراق قد يكونون الضحايا اكثر عرضة للخطر، من قبل العائلة والعشيرة، الى جانب الوصمة التي تعترض تلك المراكز، وما تحضنه من مشكلات قد تكون بيئة لانتشار الفساد والانحراف والجريمة، لأن تلك المؤسسات لا تعد ببرامج حديثة ومختصين، وتكون تشبه مثيلاتها من دور الايتام والمسنين، التي تشابه السجون.

2. صعوبة الاخبار عن حالات العنف الاسري، بسبب الخوف من الفضيحة، ومن ردود فعل المجتمع، ومسائير الامر المستقلة. والامر يحتاج جهود كبيرة للتوعية بالبرنامج كمن قبل منظمات المجتمع المدني ووسائل الاعلام والنشطاء، والمؤسسات التربوية، مثلما حصل مع قضايا الابتزاز الالكتروني وما تحقق من نجاح واضح للعيان.

3.عدم مواكبة وزارة المالية انشاء صندوق خاص بضحايا العنف الاسري، فهي تعزو مخصصات هذا المشروع الى تخصصات وزارة العمل البالغة (3.120) ترليون دينارعام 2019.

4.ان تطبيق هذا القوانين يحتاج الى استقرار سياسي واجتماعي، لأن تعدد وتجدد الصراعات والازمات تعوق تطبيق هذا القانون وغيره. اثر القانون على السلام في حال عدم تنفيذه او التغاضي عنه:

1. استمرار ارتفاع معدلات العنف الاسري، وبروز مظاهر جديدة بشعة للعنف، من اوجه الانتحار، والقتل المتعمد بطريقة غريبة ولا انسانية.

2. ارتفاع معدلات الطلاق والانفصال وبالنسالي التفكك الاسري، وضياح مستقبل الاجيال القادمة.

3.زيادة مشكلات التنسرد، التسول وعمالة الاطفال في المجتمع، وما يرتبط بها من ظواهر الفساد الاخلاقي والانحلال القيمي.

4.ارتفاع معدلات الامية والجهل في المجتمع، وتراجع قدرات المجتمع ومؤهلات افراده في مواكبة تقدم المجتمعات، بالتالي الانحسار في دائرة التخلف.

دخل للمُعنّف فيها، لكنها تفرض خلاف او حجج للتعبير عن هذا الضغط.

5.الدين الاسلامي لم يحدد الضرب لغرض الاهانة والأذى، بل هو علاج بعد مراحل التعليم والنصح والهجر، وجرم الضرب واحلال الاذنية والكسر والضرب على الاماكن الحساسة والوجه، سماع الرسول هناك من يضربون زوجاتهم فقال ليسوا بخياركم، كما نوه الى ان الرسول الكريم لم يكن يضرب زوجته ولا اولاده.

ضرورات تشريع القانون؛ 1.للحد من مظاهر العنف الاسري، وخلق بيئة اسرية سليمة يسودها الاحترام وتعزيز كرامة الانسان.

2.بسبب العنف انتهاك حقوق الانسان، وافلات من المبادئ الانسانية التي يفترض ان تكون متأصلة لكل فرد منذ الطفولة وحتى الكهولة.

3.التزام العراق بالمواثيق والمعاهدات الدولية، يجعل العراق امام مسؤولية كبيرة لحماية حقوق الانسان.

4.تمكين النساء في المجتمع وزيادة فرص التمثيل والولوج الى المؤسسات والمشاركة.

5.يسهم القانون في نشر ثقافة الحوار والتسامح والصلح، وتربية النشء على مفاهيم السلام وحل المشكلات بطرق سلمية حوارية بدلاً من العنف.

احترامه، وهي ان ذلك القانون يدفع نحو ممارسات غريبة تجعل من النساء متحررات، ولا يمكن منعهن من ممارسة ادميتهن.

2.رأي مخالف منحصر يرى بالقانون الحل الامثل لمشكلات المجتمع، واعادة تنظيم اوراق الاسر والحد من ظواهر الطلاق، والاعتداءات بأشكالها، ومصادرة الحقوق والحريات، وان المرأة تمتلك سمات الانسان كما الرجل

ويحق لها ممارسة الحياة بحرية وان لا تكون خاضعة لسلطة الرجل والنظام الابوي.

اهمية القانون؛ 1.قانون الحماية من العنف الاسري ضروري لأننا لا ننظر الى سلوك الاب تجاه ابناؤه وشكل التربية والتوجيه المنزلي فحسب، بل يشمل ذلك التعامل مع ابناء الزوجة والذي قد يندرج تحته مشاعر الحقد والكراهية وعدم الاهتمام، وعدم التعاون معهم من لا ينتمون الى الحضن نفسه.

2.كذلك يشمل العنف الواقع من قبل والدي احد الزوجين، وهم لا يحق لهم ممارسة التعنيف بكل اشكاله، وان كان لغرض التربية، فالتربية ينبغي ان تكون متأسدة على مبدأ الاحترام.

3.والاشخاص المشمولون بالوصاية والقيومة وهم ضمن الاسرة.

4.كذلك اغلب حالات العنف الاسري هي تحدث لأسباب وضغوطات خارجية، لا

والاقتصادية، وتأثيراتها على بنية المجتمع تركت بضالتها على الاسر، من حيث ابراز مظاهر العنف المجتمعي، إذ حسب بيانات وزارة الداخلية هناك 15 الف حالة عنف اسري عام 2020م.

بينها 9 الاف حالة من العدد الكلي هي اعتداء الأزواج على زوجاتهم. فيما تم رصد 453 حالة اعتداء من الزوجة على زوجها.وأوضح أنه سُجلت أيضا 402 حالة اعتداء ما بين الأخوة والأخوات، و 183 اعتداء من الآباء على أبنائهم، و 617 اعتداء من الآباء على أبنائهم.

ظاهرة العنف الاسري من اكثر الظواهر هتكا لبنى الاسر والمجتمعات، وهي تبرز اثناء الازمات الاجتماعية وما بعدها، وتشوه معاييرها الاجتماعية، وتدني قوة وسائل الضبط الاجتماعي.

التوجهات المضرة للقانون؛ تباينت تفسيرات المجتمع، الكفريين، وفادة المجتمع في النظر الى مكونات العنف الاسري من حيث:

1. رأي محافظ تقليدي متمسك بتقاليد المجتمع والذي ينظر الى استخدام القوة علاج للتوجيه والتربية، وفعل لا بد منه لمواجهة الاخطاء، وان بتسريع القانون تزداد مشكلات التفكك الاسري وحالات الطلاق، لأنه يرى ان ذلك يقوي من المرأة وهي محل ضعف دائم ينبغي ان تكون محل طاعة الرجل

قانون الحماية من العنف الأسري وتأثيره على السلام الأسري والمجتمعي

في الحقيقة ان تناول هذا الموضوع يحتاج الى الكثير من التبادلات والدراسات، كونه موضوع واسع وشائك وحساس يحمل تفسيرات اجتماعية، قانونية ودينية، لكننا في هذا المقال سوف نركز على ابرز محركات الموضوع، ونتجاهل الهامش ونركز على المضمون، من حيث انقسام الدولة والمجتمع في النظر الى القانون، وبعض الركائز المهمة التي يجعلها الكثير حول ضرورة الاعتراف به وتنفيذه.

ظاهرة العنف الاسري من اكثر الظواهر هتكا لبنى الاسر والمجتمعات، وهي تبرز اثناء الازمات الاجتماعية وما بعدها، وتشوه معاييرها الاجتماعية، وتدني قوة وسائل الضبط الاجتماعي.

التوجهات المضرة للقانون؛ تباينت تفسيرات المجتمع، الكفريين، وفادة المجتمع في النظر الى مكونات العنف الاسري من حيث:

1. رأي محافظ تقليدي متمسك بتقاليد المجتمع والذي ينظر الى استخدام القوة علاج للتوجيه والتربية، وفعل لا بد منه لمواجهة الاخطاء، وان بتسريع القانون تزداد مشكلات التفكك الاسري وحالات الطلاق، لأنه يرى ان ذلك يقوي من المرأة وهي محل ضعف دائم ينبغي ان تكون محل طاعة الرجل

المجتمع تركت بضالتها على الاسر، من حيث ابراز مظاهر العنف المجتمعي، إذ حسب بيانات وزارة الداخلية هناك 15 الف حالة عنف اسري عام 2020م.

بينها 9 الاف حالة من العدد الكلي هي اعتداء الأزواج على زوجاتهم. فيما تم رصد 453 حالة اعتداء من الزوجة على زوجها.وأوضح أنه سُجلت أيضا 402 حالة اعتداء ما بين الأخوة والأخوات، و 183 اعتداء من الآباء على أبنائهم، و 617 اعتداء من الآباء على أبنائهم.

ظاهرة العنف الاسري من اكثر الظواهر هتكا لبنى الاسر والمجتمعات، وهي تبرز اثناء الازمات الاجتماعية وما بعدها، وتشوه معاييرها الاجتماعية، وتدني قوة وسائل الضبط الاجتماعي.

التوجهات المضرة للقانون؛ تباينت تفسيرات المجتمع، الكفريين، وفادة المجتمع في النظر الى مكونات العنف الاسري من حيث:

1. رأي محافظ تقليدي متمسك بتقاليد المجتمع والذي ينظر الى استخدام القوة علاج للتوجيه والتربية، وفعل لا بد منه لمواجهة الاخطاء، وان بتسريع القانون تزداد مشكلات التفكك الاسري وحالات الطلاق، لأنه يرى ان ذلك يقوي من المرأة وهي محل ضعف دائم ينبغي ان تكون محل طاعة الرجل

الكشف عن الفائزين بالدورة التاسعة لمهرجان «دهوك» السينمائي الدولي

دهوك / منصور جهاني



رفع النقاب عن الفائزين في الأقسام التنافسية المختلفة لـ "سينما العالم" و "السينما الكردية" في مهرجان الفيلم الدولي التاسع «دهوك» في إقليم كردستان العراق.



أقيم حفل ختام مهرجان "دهوك" Duhok السينمائي الدولي التاسع، سلط الضوء بشكل كبير على إحياء تسمى "يولماز غوناي" Yilmaz Güney المخرج الشهير الحائز على جائزة السعفة الذهبية في مهرجان "كان" السينمائي الدولي بفرنسا (1982) وبحضور الدكتور "علي تاهت" محافظ دهوك، والدكتور "سالار عثمان" نائب وزير الثقافة والفنون في حكومة إقليم كردستان، أمير علي محمداطر، رئيس مهرجان دهوك السينمائي الدولي، قنصل الهند في إقليم كردستان "شوكت أمين كوركي" المدير الفني لهذا المهرجان، من أعضاء لجنة تحكيم القسم التنافسي في «السينما العالمية» والقسم التنافسي في «السينما الكردية»، إضافة إلى المخرجين والسينمائيين الحاضرين في هذا الحدث السينمائي والمهتمين بفن السينما، في قاعة الكونغرس، بجامعة دهوك في مدينة دهوك بإقليم كردستان العراق وتم الإعلان عن الفائزين من مختلف الأقسام وتم منحهم التمثال الذهبي لفيلم «ورقة وشعرة» والتمثال الفضي «ورقة شعرة» وشهادات تقدير وجوائز نقدية أخرى متعددة.

قسم السينما الكردية: قدم أعضاء أعضاء لجنة تحكيم القسم التنافسي لـ "السينما الكردية" في هذه الفترة من المهرجان من كل من: "ماركوس تله تشيبا" Marcos Tellechea منتج من البرازيل - رئيس لجنة التحكيم، "برهان أوزكان" Burhan Özkan منتج من تركيا، "موريل أبول الروسيس" Muriel Aboul roussis مدير تصوير من لبنان، "هشيار زيرو نيرومبي" Hishyar Zero Ahmad ممثل ومخرج من إقليم كردستان والدكتور "كوثر علي جبارا" Kawthar M. Ali Jabara أستاذة جامعي وناقد من العراق، وتم تقديم أسماء الفائزين في هذا القسم على النحو التالي:

وفي قسم السينما الكردية التنافسي: حاز "حسين حسن" على جائزة أفضل مخرج لفيلم "عروس المطر" The Rain Bride من إنتاج ألمانيا وإقليم كردستان، وجائزة أفضل سيناريو إلى "مانو خليل" Manó Khalil لكتابة السيناريو فيلم "الجيران" NEIGHBOURS من سويسرا. وفاز "بكتين علي" و"حسين حسن" بجائزة أفضل ممثل في هذا المهرجان عن دورهما في فيلم "عروس المطر" The Rain Bride من إقليم كردستان. ففازت "شيلان دوزديان" - Şilan Düz-

جائزة "يولماز غوناي" Yilmaz Güney لفيلم "كلودايك، KLONDIKE المخرج ماريانا إر جورباتش" Maryna Er Gor-bach إنتاج أوكرانيا وتركيا. ومنحت جائزة لجنة التحكيم الخاصة لفيلم "حتى الغد" UNTIL TOMORROW للمخرج "علي أصغري" إنتاج إيران وفرنسا. وجائزة أفضل المواهب منحت لـ "عدنان بركة" Adnane Baraka لإخراج فيلم "أجزاء من الجنة" FRAGMENTS FROM HEAVEN من إنتاج فرنسا والمغرب.

قسم مسابقة الأفلام القصيرة: قدم أعضاء لجنة التحكيم في قسم مسابقة الأفلام القصيرة "في مهرجان دهوك" السينمائي الدولي بدورته التاسعة من كل من: "جينيفر مالكو ثيست" Jennifer Malmquist كاتبة سيناريو ومخرجة من السويد - رئيسة لجنة التحكيم، "ابوزر آميني" Abozar Amiri مخرج أفغاني مقيم في هولندا، و"محمد شيوخ" Mohammad Shaikhow من إقليم كردستان، وتم تقديم أسماء الفائزين في هذا القسم على النحو التالي:

وفي قسم مسابقة الأفلام القصيرة: منحت جائزة أفضل فيلم كردي للفيلم "المنفى" THE BANISHMENT للمخرج التركي "يلماز أوزديل" Yilmaz Özdil من تركيا. وجائزة لجنة التحكيم الخاصة منحت للفيلم القصير "مقدمة لجنّة" PRELUDE OF A CORPSE للمخرج "أرين أنان" Arin Inan Arslan من تركيا. وجائزة منحت جائزة لجنة التحكيم الخاصة إلى "سارينا ترقى" من إيران، عن دورها في الفيلم القصير، الخلفي CONGENITAL من إخراج سامان وكندا.



حسين بور، و"أكو زندكريمي". **قسم الفيلم الوثائقي التنافسي:** قدم أعضاء لجنة تحكيم قسم "الفيلم الوثائقي التنافسي" في هذه الفترة من مهرجان "دهوك" السينمائي من كل من: "باختون وينترس" Paxton Winters مخرج من أمريكا - رئيس لجنة التحكيم، "أنائيس بوليكة" Anaïs Boelicke مخرج ومدير معهد "غوته" في العراق من ألمانيا، و"ريبر دوسكي" Reber Dosky مخرج كردي المقيم في هولندا، وتم تقديم أسماء الفائزين في هذا القسم على النحو التالي:

وفي قسم الفيلم الوثائقي التنافسي: فاز الفيلم الوثائقي الطويل "اللغة الأم" (زمانى دايقى) MOTHER TONGUE للمخرج الإيراني "سركيو مسكري" بجائزة أفضل فيلم وثائقي كردي. وحصل الفيلم الوثائقي "رحلة عابرة" A MARBLE TRAVELOGUE للمخرج شان وانغ، وشان وانغ المشترك بين هولندا وهونغ كونغ وفرنسا واليونان على جائزة أفضل فيلم وثائقي دولي. ومنحت جائزة لجنة التحكيم الخاصة لأفضل فيلم وثائقي كردي للفيلم الوثائقي "من أجل العدالة" FOR JUSTICE من تركيا للمخرج "إليف يغيث" Elif Yiğit.

جائزة "فيبرشي": قدم أعضاء لجنة تحكيم الاتحاد الدولي لفنقاد السينما "فيبرشي" FIPRESCI من كل من: "سيباستين سن" Sebahat-tin Sen باحث وأستاذ جامعي ورئيس لجنة التحكيم من تركيا، و"جوليا دوبره" Guilia Dobre عالمة أنثروبولوجيا بصرية وناقدة من رومانيا، و"واسيليس كتشاكياس" Vassilis Kechagias ناقدة من اليونان، وجائزة فيبرشي: منح أعضاء لجنة تحكيم "فيبرشي"، هذه الجائزة لفيلم "بيرم بوك" PIREBOK أخرجه "لوتفو إردم" Lütfü İrdem من دهوك بإقليم كردستان العراق.

كلاكييت

نوري بيلجه جيلان

السينما التركية نهضت على أكتاف عدد من المخرجين، الذين منحوها حضوراً متميزاً وكبيراً في المشهد السينمائي العالمي، هذه السينما التي بدأت بفيلم وثائقي بعنوان «انتهيار النصب الروسي في آياستوفونوس» الذي صورته فؤاد أوز قيناي عام 1914، والذي عد أول فيلم سينمائي تركي. مع فلم «زواج همت اغا» الذي بدأ تصويره عام 1914 واستكمل في عام 1919. وبعد أكثر من سبعة عقود من الزمن ظهر الجيل الجديد للسينما التركية، الذي أبدى تحمسا للسينما وقامت بتقييمها كفرع نافذ من فروع الفن وخاصة بعد عام 1985، فمع إسهامات وزارة الثقافة والسياحة للنهوض بالسينما التركية من خلال إقامة مسابقات لكتابة السيناريو وغيرها من أنشطة الصناعة السينمائية، وقيام بعض الجامعات بأبحاث ودراسات للتطوير السينمائي وخاصة في مجال الأفلام القصيرة، ظهرت في تركيا صفوة سينمائية شابة ومتخصصة. ونال المخرج نوري بيلجه جيلان «جائزة الحكم الكبرى» بفلمه «بعد» في مهرجان أفلام كان، والذي يعتبر أحد المهرجانات الأرفع مكانة في العالم، كما نال فاتح أكين «جائزة أفضل سيناريو» بفلمه «على حافة الحياة»، أما في مهرجان كان لعام 2008، فقد نال نوري بيلجه جيلان جائزة أفضل مخرج بفلمه «ثلاثة قرون»، والذي يبقى يلماز غونيه ابن هؤلاء.

أما نوري بيلجه جيلان (المتشور معه في هذا العدد حوارا مترجما معه) وهو المصور وكاتب السيناريو والمخرج التركي الحائز على جائزة السعفة الذهبية. بعد تخرج جيلان من جامعة البسفور من قسم الهندسة الكهربائية والإلكترونيات درس السينما لمدة عامين في جامعة معمار سنان. خلال تعليمه التصوير الفوتوغرافي الذي في جامعة البسفور (نادى جامعة البسفور الفوتوغرافي) كان مهتماً بالأنشطة الطبيعية ومشاركاً في نادي تسلق الجبال والمغارات. وتم عرض الفيلم في مهرجان برلين السينمائي في قسم المنافسة. وفي 2002 أنتج نوري بيلجه جيلان الفيلم الدرامي (بعيدا)، وتم عرضه بين الافلام المفضلة والمسابقة في مهرجان كان السينمائي السادس والخمسون. نال جائزة لجنة التحكيم الكبرى (الجائزة الكبرى) وهو ثاني أهم مهرجان بعد جائزة السعفة الذهبية. وفي 2006 تم قبول فيلمه الروائي الطويل الرابع في قسم المسابقة لمهرجان كان السينمائي. وقال في خطاب الشكر الذي قام به بعد حصوله على الجائزة قال أريد أن أهب هذه الجائزة لأحدهم، إلى بلدي الجميل الوحيد التي أحبه بشغف. استحق فيلم «حدث ذات مرة في الأناضول» الحصول على جائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان كان السينمائي. وفي عام 2014 استحق فيلم سيات شتوي في مهرجان كان السينمائي. وهكذا فاز الفيلم التركي بهذه الجائزة للمرة الثانية بعد فيلم الطريق ليلماز غونيه. وفيلم «حدث ذات مرة في الأناضول» يستند فيه - كما يقول - إلى شهادات حقيقية من طبيب تعاون معنا في كتابة السكريبت. خلال عشاء جمعني به، أخبرني انه تم التفتيش عن جثة حتى الصباح، وروى لي الكثير من التفاصيل.

بعد تخرج جيلان من جامعة البسفور من قسم الهندسة الكهربائية والإلكترونيات درس السينما لمدة عامين في جامعة معمار سنان. خلال تعليمه التصوير الفوتوغرافي الذي في جامعة البسفور (نادى جامعة البسفور الفوتوغرافي) كان مهتماً بالأنشطة الطبيعية ومشاركاً في نادي تسلق الجبال والمغارات.



مع بعض المرشحين كالبنيت الشابية، لكن لم تنضج خميرته مع الأم والأب ورئيس البلدية، وعكس ذلك كان جيدا في جميع العلاقات الأخرى. نعم، ربما لا يوجد لديه أجواء الكاتب، بيد أنه مهم في أمور أخرى، ويستطيع تذكر الحوارات الطويلة في فيلم مدته أكثر من ثلاث ساعات، ويعلم أنه قادر على تقديم أداء لائق.

- هل علمتكم بروفات قبل التصوير؟ قليل جداً، لم يكن لدينا الوقت الكافي. من جانب آخر، نحن عملنا على البروفات لفترة ثلاثة أشهر ونصف الشهر على الرغم من أنها كانت مكلفة. وفي بعض الوقت صورت بنفسي في مرات كثيرة. لأن الكوميديان عندما يبحثون في الارتجال لا يكون جيدا أبداً، بيد أنه كان محترفاً أكثر من الكوميديان الذي جسد دور الأب.
- أكانت بسمة الساخرة تأتي منك؟ بلا شك، كان أبي هكذا. لم تكن نستمتع إليه عندما كنا في القرية، وهو أيضاً يضحك من أقاله بطبيعة الحال. أرثت تكويني من أقاله في طبيعة الشخصية، وألا يقم له القرويون ونسا. وقبضت على هذه التفصيل. قوة أن نفهم عدم الاحترام من قبل الآخرين، لأن المعلم في العادة لديه الاحترام. ربما من ادمان القمار أو الفقهية في تركيا، وفي الريف لا يجنون الناس الذين يصبحون طوال الوقت الشخصيات الأخرى كانت محترفة أيضاً. على سبيل المثال حاولت عبداً البحث عما هو حقيقي لأجل تجسيد شخصية الكاتب المحلي. وأحد الإيماني كان هاويا، بل حتى ليس إماماً أصلاً.
- في هذا المشهد، ولا سيما في مشهد الكاتب المحلي أنتم تستخدمون تسلسلات طويلة بواسطة كاميرا متحركة. وعندما تأتون سير الإمامين اللذين يعيشان مع سنان فأنتم
- عندما كان بطلنا يتحدث مع أمه يرى الثلج من نافذة الغرفة وقد بدأ بالهطول. نعم، وضعت ذلك في السيناريو بسبب خدمته العسكرية في الثلج، وكنت أريد المضي في بيئة مختلفة عن الأخریات. كان من الواجب أن نملك الانطباع بمرور الوقت (عام بالهطول، ثلاث مرات بصورت هذا القطعة المتسلسلة من المشاهد، وفي المونتاج أخترت النتيجة النهائية.
- عندما كان بطلنا يتحدث مع أمه يرى الثلج من نافذة الغرفة وقد بدأ بالهطول. نعم، وضعت ذلك في السيناريو بسبب خدمته العسكرية في الثلج، وكنت أريد المضي في بيئة مختلفة عن الأخریات. كان من الواجب أن نملك الانطباع بمرور الوقت (عام بالهطول، ثلاث مرات بصورت هذا القطعة المتسلسلة من المشاهد، وفي المونتاج أخترت النتيجة النهائية.
- الخدمة العسكرية في إطار واحد... نعم، في إطار واحد فقط، مجرد رمز، ولم أرغب بالوقوف عندها طويلاً.



الكتب وإلخ. هناك شاب يتحدث أيضاً. أكتبت فعلاً هذه المشاهد بالنص أم هناك بعض الارتجال؟ على الأكثر تم كتابة 95% منه، وهذا يعد صعباً عند الممثلين غير المحترفين، لأنه قد يسبب مشاكل في الحفظ، ويكونوا أكثر راحة في الارتجال. هذه من أصعب المشاكل التي واجهتها في اختيار دور البطل حتى الآن. بحثت عن ممثل غير معروف في السينما التركية، ولم يمثل في فيلم أبداً. وجدته من خلال الفيسبوك. جسد سابقاً بعض الإسكتيشات الكوميدية في التلفزيون، فأردت التواصل معه وتقويمه. في البداية لم يعجبني أداءه، وهو كاتب ومعلم مثل أبيه أكثر من أي شيء آخر. مثلاً، ماذا يقول والده عندما يطلب أن المال منه، وكيف يجيب أكن. كنت أحاول معرفة ذلك، وأشعر بالفضول حول تفاصيل شغف والده بالقمار مثلما جاء في الفيلم بالخصوص، حتى أنه وصل إلى حد بيع المنزل.

في هذا الفيلم كما يفيلم السيات الشتوي هناك مواجهات كثيرة، وشخصيات تتحدث بإسهاب، مع الأب والأم والكاتب المحلي وقارئ



متزوج من قريبة لي فرغبً بالحديث معه، لأنه كان مختلفاً وفريداً عن الآخرين. هذا الرجل يشبه أنوار المناظر الطبيعية أو رائحة الأرض، وعندما كان يتحدث لا يلتفت له الناس ولا ينصتون إليه. يأتي إلينا ويخبرنا قصة حياته بطريقة مملفة. يشبه أبي قليلاً الذي كان لديه على سبيل المثال ولع بالإسكندر الكبير ولم يكن يثير فضول أحد. كان مهندساً زراعياً ويقراً كثيراً، وعاش وحيداً، ولا يشارك الآخرين شيئاً. وإذا عدنا إلى قريبتنا فأنني كنت قد تعرفت بأبنة الذي أنهى المدرسة وعمل في جريدة محلية، وكان يساعد أباه.

متى بدأتكم التفكير في مشروع فيلم شجرة الكمثرى البرية؟ وكيف تطور العمل؟ كنا أنا وزوجتي أبرو في الأساس نعمل على مشروع آخر، حول حكاية سيرة ذاتية لعائلة، وذات يوم اجتمعنا في بيتنا الريفي بالقرب من مدينتنا تشارناق قلعة، التي يتزايد فيها الناس صيفاً وفي الأعياد الدينية أيضاً، في مكان يطل على البحر. قررنا أن نكون قريبين من مدينتنا، التقيت معلماً يعرف به في قرية بالأرجاء

تحدث عن فيلمه: "شجرة الكمثرى البرية" المخرج التركي نوري بيلجه جيلان: ليس عملنا أن نحكم حتى القتلة نحاول أن نفهمهم

ترجمة: ضياء الخالدي

- 1 -



في هذا الحوار، يكشف المخرج التركي نوري بيلجه جيلان الكثير من التفاصيل حول فيلمه «شجرة الكمثرى البرية»، والذي عرض في مهرجان كان 2018. كيف ولدت الفكرة، واختيار البطل، ودلالة المشهد، ونوعية اللقطات، وظروف التصوير؟ كما تثير الإجابات جانباً من الحياة التركية.



هذا الفيلم، والذي تجاوزت مدته ثلاث ساعات، يعد بحق تحفة بصرية، إضافة إلى الحوارات الطويلة اليلغة، وتناولها قضايا شائكة في الدين والإنسان والحياة ككل. كما يبلغ الصمت والتأمل في بعض مشاهد طاقة تعبيرية كبيرة تعزز جمالية هذا الفيلم.

متى بدأتكم التفكير في مشروع فيلم شجرة الكمثرى البرية؟ وكيف تطور العمل؟ كنا أنا وزوجتي أبرو في الأساس نعمل على مشروع آخر، حول حكاية سيرة ذاتية لعائلة، وذات يوم اجتمعنا في بيتنا الريفي بالقرب من مدينتنا تشارناق قلعة، التي يتزايد فيها الناس صيفاً وفي الأعياد الدينية أيضاً، في مكان يطل على البحر. قررنا أن نكون قريبين من مدينتنا، التقيت معلماً يعرف به في قرية بالأرجاء

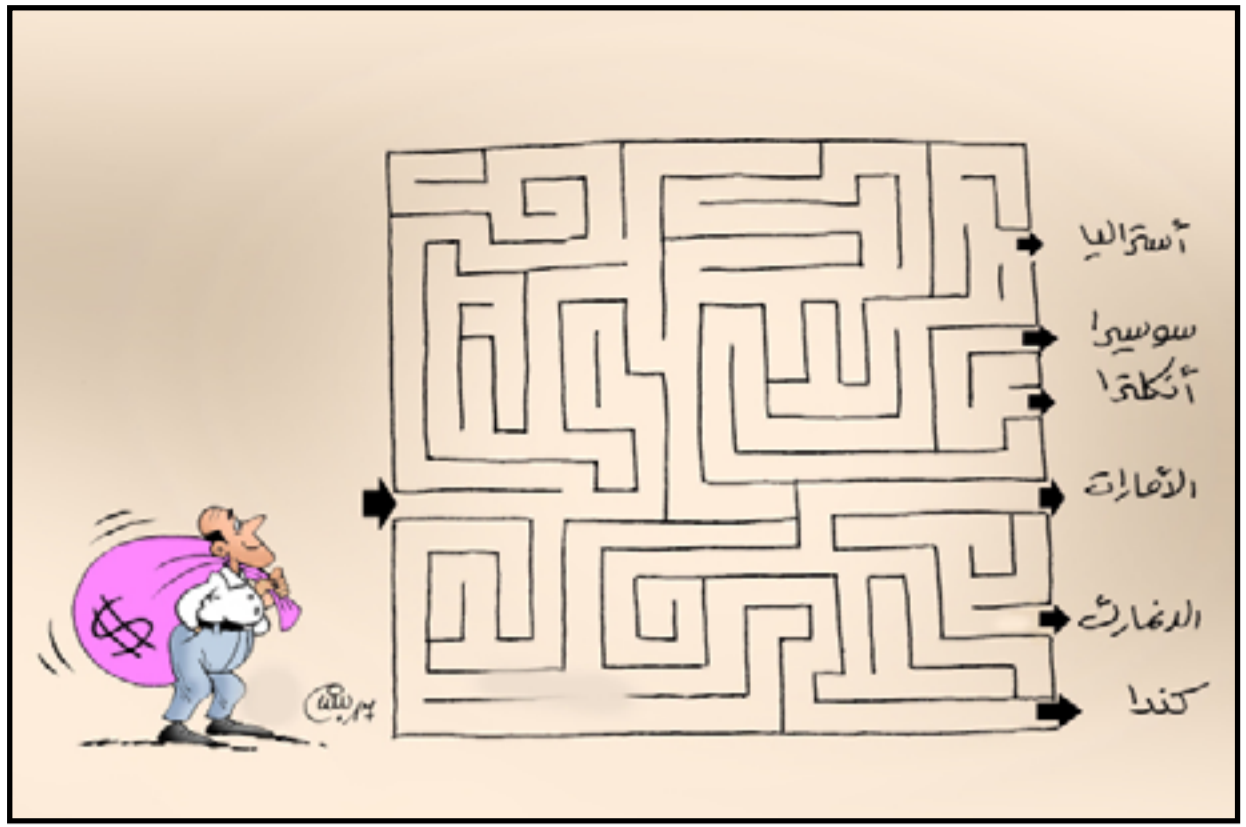


اقرأ

موسيقى الصمت



صدر عن دار المدى كتاب "موسيقى الصمت" السيرة الذاتية للمطرب الأوبرالي الشهير أندريا بوتشيلي والتي يتحدث فيها بشكل لم يسبق له مثيل عن فقده للبصر، وحياته المبكرة، وأهمية عائلته، وخوفه من المسرح، وضغوط النجومية. لا يتذكر أندريا بوتشيلي وقتاً لم يكن فيه شغواً بالموسيقى. في موسيقى الصمت يكتب بوتشيلي بمحبة عن عائلته التي شجعت، وعن التفاني الذي أدى إلى تقدمه المهني وصعوده إلى النجومية. المذكرات ركزت على الصعوبات في بدايات حياته المهنية المذهلة، وعن التفاني الذي أدى إلى أن يصبح واحداً من أشهر نجوم الغناء في العالم.



حضور متميز لـ (دار المدى) في معرض جدة للكتاب



الأولى عام ٢٠١٥، واكتسب خلال الدورات الست الماضية زخماً ومكانة بين رواد معارض الكتاب.

يعزز دور القراءة كأسلوب حياة، حيث يوسع الإدراك، ويفتح الأفاق، ويرتقي بالفرد إلى مساحات واسعة من المعرفة. وشاركت في المعرض المئات من دور النشر العربية والاجنبية، وسلط المعرض الضوء على فن الكوميديا (الأنمي) والمناجاة للرسوم الكرتونية اليابانية، من خلال تخصيص أجنحة تضم العديد من الفعاليات، من بينها: مقابلة مع كتاب المناجاة وجولة لأبطال الكتاب الهزليين الأكثر شهرة. احتوى المعرض على منطقة خاصة للصغار شملت مسرحاً وركناً لرواية القصص ومنطقة ألعاب وعروضاً وأنشطة تفاعلية، بالإضافة إلى تفسير الموسيقى التصويرية الشهيرة والموسيقى من أفلام الرسوم المتحركة المفضلة للأطفال، والتي يؤديها فنانون وكذلك منصات توقيع الكتب التي استضافت العديد من الكتاب، لتوقيع كتبهم الجديدة.

للفترة من ٨ ولغاية ١٧ من شهر تشرين الثاني الماضي، اقيم معرض الرياض الدولي للكتاب بمشاركة العديد من دور النشر العربية والدولية. وكانت (دار المدى) هي المشاركة العراقية المتميزة في المعرض لهذا العام. واكد احد المسؤولين في جناح دار المدى، ان الاقبال كان كبيراً جداً على دار المدى من القراء في المملكة، مؤكداً ان المجتمع السعودي أظهر بأنه قارئ متميز.

متابعة المدى

تعد جيدة. وكانت (دار المدى) قد شهدت اقبالاً كبيراً من قبل الزوار المعنيين بالروايات المترجمة إضافة الى أحدث الإصدارات في مجالات عديدة. وفي تعليقات على تويتر وصفحات الفيسبوك، اشاد الكثير من زوار المعرض بجناح دار المدى واعتبروه متميزاً من خلال الكتب التي عرضها وخصوصاً الترجمات التي لاقت اقبالاً كبيراً. ويحتل معرض جدة للكتاب المرتبة الثالثة في ترتيب معارض الكتاب في المملكة بعد معرضي الرياض والمدينة المنورة، حيث تم تنظيم نسخته

وبدا ذلك جلياً من الحضور الجيد الذي شهده المعرض، مشيراً إلى ان هناك اقبالاً على شراء الروايات وكتب الفلسفة والفنون وخصوصاً السينما، حيث اصدرت المدى العديد من الإصدارات التي تتناول فن السينما وتسلط الضوء على تجارب ابرز المخرجين.. و اضاف ان المعرض هو من معارض الكتب العربية المتميزة، مضيفاً ان حجم المبيعات التي حققها المعرض



روسيا تغرم رجلاً رأى زيلينسكي في المنام والتقط معه "سيلفي"

سبتمبر الماضي، قبل أن يضطر لحذفه لاحقاً، أنه رأى في المنام أنه كان من ضمن الأفراد الذين جرى تجنيدهم بموجب الرسوم الذي أصدره الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين، وأعلن فيه عن "تعبئة جزئية" تشمل حوالي ٣٠٠ ألف شخص في البلاد. وأضاف لوسيف في منشوره: "رأيت في حلمي أنني كنت في أحد معسكرات التدريب قبل أن تقتحمه القوات الأوكرانية على حين غرة بقيادة زيلينسكي، حيث عمدوا إلى تقييدنا جميعاً ليقررنا قتلنا لاحقاً". وتابع: "ولكن في تلك اللحظة مر زيلينسكي بجانبني ليتوقف ويحاطبني قائلاً أنا أعرفك لقد قرأت منشوراتك (المناهضة للغزو الروسي) على إنستغرام، وعندها أمر بإطلاق سراحني وطلب إعدام البقية". وأردف لوسيف الذي وجهت له اتهامات بتشويه سمعة، الجيش الروسي: "عقب ذلك طلبت من الرئيس الأوكراني أن التقط صورة ذاتية (سيلفي) معه، فلم يمانع ورحب بالأمر".

قضت محكمة روسية بتغريم رجل نشر على تطبيق إنستغرام منشورا زعم فيه أنه رأى في المنام الرئيس الأوكراني، فولوديمير زيلينسكي، وأنه التقط صورة "سيلفي" معه، وفقاً لما ذكرت صحيفة "التايمز" اللندنية. وكان إيفان لوسيف، المقيم في مدينة تشينيتا شرقي سيبيريا، قد كتب في منشور على إنستغرام في ١٠ أيلول/

إيلون ماسك يخسر لقب أغنى شخص في العالم



فقد الملياردير الأمريكي إيلون ماسك، مالك شركة صناعة السيارات الكهربائية "تسلا"، ومنصة التواصل الاجتماعي "تويتر"، لقب أغنى شخص في العالم، ليخلفه برنارد أرنو، الرئيس التنفيذي لمجموعة "إل في إم إتش" LVMH الفاخرة. وأصبح ماسك أغنى رجل في العالم بثروة بلغت ٢٤٠ مليار دولار، لكنه فقد منذ يناير (كانون الثاني) الماضي حتى الآن، أكثر من ١٠٠ مليار دولار من ثروته التي تراجمت إلى ١٦٨,٥ مليار دولار، وفقاً لمؤشر "بloomberg" للمليارديرات. وأشار المؤشر إلى أن ثروة ماسك أصبحت أقل من ثروة الملياردير أرنو البالغة ١٧٢,٩ مليار دولار. وفي نيسان الماضي فاجأ ماسك الأسواق بتقديم عرض استحواذ على منصة التواصل الاجتماعي "تويتر"، مقابل ٤٤ مليار دولار، وشطب الشركة من البورصة، في إشارة فجة إلى كيفية استغلال الأثرياء ثرواتهم الضخمة بشكل غير معتاد. وتزامن استحواذ ماسك على شركة "تويتر" مع بدء زيادة أسعار الفائدة في الولايات المتحدة، مما دفع أسعار أسهم عدد من القطاعات إلى التراجع.

"نيوزيلندا" تقرر قانوناً يمنع الأجيال القادمة من شراء السجائر مدى الحياة

أقر البرلمان النيوزيلندي، ٢٠٢٢، مجموعة قوانين هي "الأشد صرامة" في العالم بشأن منع التدخين، حيث قررت نيوزيلندا حظر الأجيال القادمة من شراء التبغ والسجائر مدى الحياة. وتشمل هذه القوانين حظر بيع التبغ لأي شخص من موليد أول يناير/كانون الثاني ٢٠٠٩ وما بعده، مع فرض عقوبة بمناوبة غرامة تصل إلى ١٥٠ ألف دولار نيوزيلندي (٩٥ ألفاً و ٩١٠ دولاراً أمريكية)، حسبما نقلت وكالة أسوشيتد برس الأمريكية. وبموجب القوانين سيبقى الحظر سارياً على هذه الأجيال الجديدة طوال حياتهم، أي أنهم ممنوعون من شرب السجائر بدءاً من فترة الشباب وحتى الممات.

شاكيرا تنهي أصعب أعوامها.. وتشكر هؤلاء

مع اقتراب العام من الانتهاء، ظهرت المطربة الكولومبية شاكيرا مؤخراً في مقطع فيديو ناقشت فيه تلك الصعوبات التي عاشتها في الأشهر الماضية، وقدمت الشكر لمحببيها على الدعم الذي قدموه لها خلال محنتها، وقالت في الفيديو: "أريد أن أشكركم على الاستماع لي، على السماح لي بالتعبير عن نفسي، أمل أن أتمكن في عام ٢٠٢٣ من الاستمرار في الرد بالمثل على كل الحب والمودة التي منحتموني إياها، وتقديم موسيقى جديدة وأكثر من ذلك بكثير، قبلاي لكم". وكانت شاكيرا قد مرت بما سمي بفضيحة إعلامية كبرى بعد أن أعلنت في شهر حزيران/يونيو الماضي إنهاء علاقة جمعتهما ببكيه واستمرت لمدة ١٢ عاماً. ويبدو جلياً أن المطربة الشهيرة بدأت بالعودة لحياتها الطبيعية بشكل تدريجي، وظهرت مؤخراً مهتمة بمتابعة بطولة كأس العالم المقامة في قطر، فقدمت الدعم لمنتخب المغرب على ما يحققه من مفاجآت في البطولة وذلك بعد أن غردت عقب فوز المغرب على البرتغال بالقول: "حان الوقت لإفريقيًا".



المكتبة المتنقلة حاضرة في معرض العراق للكتاب



المنفذة لمعارض الكتاب كانت قد طرقتني مرة، ووجهت قوى أمينة لاعتقالي، وبالفعل جرى ذلك لاعتبارها أن فكرة المكتبة المتنقلة غريبة، لكن في هذا الموسم من معرض العراق تمت دعوتي رسمياً للمشاركة، وهناك تعاط إيجابي من قبل الجمهور مع فكرة المكتبة". وبين الموسوي أن الفكرة الأساسية من المكتبة المتنقلة هي أن يصل الكتاب إلى جميع الأحياء البغدادية التي لا تتوفر فيها مكتبات، وكان من المفترض أن تصل إلى بقية المحافظات والمدن العراقية، لكن السيارة التي تحتوي الكتب لا تحتتمل السفر إلى مناطق بعيدة، ويردف أن "المكتبة المتنقلة غير متخصصة في مجال ثقافي محدد، فهي تضع الكتب الخاصة بالأطفال خلال

بغداد / محمد الباسم

ويقول الموسوي (٣٠ عاماً)، إن فكرة المكتبة المتنقلة ليست جديدة، بل تعود إلى عام ٢٠١٤، حين بدأنا كمجموعة من الأصدقاء والقراء بتأسيس ناد للقراءة يعنى بشرح الكتب والتداول بشأن مضامينها، وآلية تطبيق بعض الأفكار على أرض الواقع، عبر سلسلة من الجلسات الثقافية والفكرية، التي زادت عن ٣٠ جلسة، وانطلقت الفكرة من خلال مجموعة على (فيسبوك)، تحولت إلى صفحة بعنوان (عراقي بوكس). ويضيف صاحب المكتبة المتنقلة أن "الفكرة تطورت إلى مكتبة متنقلة ثم دار للنشر والطباعة، وبالفعل تمكنا من طبع بعض الإصدارات والكتب، لا سيما المتخصصة بثقافة الطفل، كما أننا ساهمنا بالفعل في إيصال الكتب إلى المناطق التي تتوفر فيها مكتبات أو محال لبيع الكتب". وبشأن مشاركته في معرض العراق للكتاب، يتسلسل إلى أن "بعض الجهات

صباح

معتز عناد الأكاديمي والناقد التشكيلي ورئيس قسم التصميم في كلية الفنون الجميلة، يلقي محاضرة بعنوان "فن التصميم.. التأسيس والريادة"، وذلك يوم السبت المصادف ٢٠٢٢/١٢/١٧ في قاعة الرازي في كلية الفارابي الساعة العاشرة صباحاً وينكر ان عناد اصدر عددا من المؤلفات في مجال التصميم كان اخرها كتاب بعنوان "زمانية التصميم المعاصر".

أحمد البدراني وزير الثقافة والسياحة والآثار، شارك باجتماعات الدورة الـ ٢٥ للمجلس الوزاري العربي للسياحة الذي تنظمه الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، في القاهرة. وناقش الاجتماع العديد من الموضوعات التي تهم قطاع السياحة ومن أبرزها فوز الدوحة بلقب عاصمة للسياحة

معتز عناد الأكاديمي والناقد التشكيلي ورئيس قسم التصميم في كلية الفنون الجميلة، يلقي محاضرة بعنوان "فن التصميم.. التأسيس والريادة"، وذلك يوم السبت المصادف ٢٠٢٢/١٢/١٧ في قاعة الرازي في كلية الفارابي الساعة العاشرة صباحاً وينكر ان عناد اصدر عددا من المؤلفات في مجال التصميم كان اخرها كتاب بعنوان "زمانية التصميم المعاصر".

أحمد البدراني وزير الثقافة والسياحة والآثار، شارك باجتماعات الدورة الـ ٢٥ للمجلس الوزاري العربي للسياحة الذي تنظمه الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، في القاهرة. وناقش الاجتماع العديد من الموضوعات التي تهم قطاع السياحة ومن أبرزها فوز الدوحة بلقب عاصمة للسياحة

بغداد / 22°C - 14°C	البصرة / 25°C - 16°C
أربيل / 14°C - 11°C	النجف / 24°C - 15°C
الموصل / 14°C - 10°C	الرمادي / 20°C - 12°C

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة مقاربة لمعلاقتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في معظم مناطق البلاد.

الطقس