



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزي لير

## موجة أمطار نهاية الأسبوع

■ بغداد / المدى

توقعت هيئة الأنواء الجوية، تعرض البلاد إلى موجة مطرية نهاية الأسبوع الحالي. وذكرت الهيئة في بيان تلقتَه (المدى)، أن «الطقس ليوم الخميس في المنطقة الوسطى سيكون غائماً مع تساقط أمطار متفرقة في أغلب اقسامها». وأضاف البيان، أن «درجات الحرارة تنخفض بضع درجات في حين تبقى مقاربة في اقسامها الغربية لليوم السابق». وأشار، إلى أن «الطقس في المنطقة الجنوبية سيكون غائماً مع تساقط أمطار في اقسامها الشرقية وتحسن الطقس بعد الظهر».



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5338) السنة العشرون - الإثنين (2) كانون الثاني 2023

جريدة سياسية يومية

## العاصمة تشهد كرنفالات الكريسمس في أغلب المناطق

# الملايين يحتشدون في بغداد احتفالاً برأس السنة

■ بغداد / المدى

احتشد الملايين في بغداد بتجمعات عديدة شهدتها أغلب المناطق الرئيسية والاحياء السكنية احتفالاً برأس السنة الميلادية.

وقد بدأت الاستعدادات التي اعتادت العاصمة على اقامتها منذ سنوات، مبكراً ينصب أمانة بغداد عدد من أشجار أعياد الميلاد في المناطق الرئيسية.

ولم تكتف العاصمة بالاحتفالين من سكانها، بل شهدت أعدادا كبيرة من الوافدين إليها من محافظات أخرى تطلهم عجلاتهم. وفي شارع المتنبي الذي يعد من أهم المراكز الثقافية في العاصمة، تجمع المواطنون للمرة الثانية منذ افتتاحه المسائي العام الماضي، وأقيمت هناك الفعاليات الغنائية والثقافية وشهدت المنطقة التي كانت في السابق تعيش في ظلام دامس بمجرد الدخول إلى وقت الغروب، احتفالات كبيرة باطلاق الألعاب النارية التي حولت المكان إلى أشبه بالنهار. وفي منطقة المنصور، قامت القوات الأمنية بقطع الطرق

في المنطقة لاسيما تلك المحيطة بتقاطع الرواد، حيث تواجد العدد الأكبر من المحتفلين وهم يغنون ويرقصون ويمرحون ابتهاجا بالعام الجديد معبرين عن مختلف الأمنيات العامة والخاصة. وعلى الجانب الآخر من بغداد، وتحديدًا في الكرادة وهي المركز التجاري الأهم في العاصمة، تواجد عدد آخر من المواطنين وأخذوا يحتفلون بالمناسبة، ونتيجة للزخم المروري الكبير، قامت القوات الأمنية بقطع شارع (الكرادة داخل) من أجل تعزيز الحماية لهذه الاحتفالات. واستمر المحتفلون حتى ساعات الفجر، وهم يقيمون مختلف الفعاليات، في أجواء رائعة، وبحمية القوات الأمنية. إلى ذلك، تحدثت مصادر طبية عن تسجيل أكثر من 150 إصابة نتيجة الرمي العشوائي واستخدام الألعاب النارية، نافية تسجيل وفيات لغاية الوقت الحالي. أما مديرية الدفاع المدني، فقد أعلنت تسجيل 45 حريقاً خلال احتفالات رأس السنة، عشرون منها بسبب الألعاب النارية، أغلبها بسيطة وتمت السيطرة عليها.

## اضطرابات الدولار تفجر أزمات داخل الإطار التنسيقي

■ بغداد / تميم الحسن

تجري داخل الإطار التنسيقي عمليات «ابتزاز سياسي» ومحاولات «لي أضرع» بحسب ما تكشفه أطراف مقربة من التحالف الشيعي.

ويبدو ان أزمة الدولار الأخيرة قد فجرت الخلافات داخل المجموعة الشيعية واعتبار ما حدث هو عقوبة لإيران التي يهرب إليها الجزء الأكبر من الأموال العراقية. وتدخل في المسامات قضية العلاقة مع واشنطن والتهديد بتعديل الاتفاقيات السابقة، فيما قد يكون الثمن هو التنازل عن المزيد من المناصب لبعض أطراف «الإطار». وكانت وزيرة المالية طيف سامي قد كشفت عن وجود «منصة امريكية» تتعامل مع البنك المركزي لضبط حركة الدولار. والتصريح الأخير للوزيرة يؤكد ما كشفته (المدى) قبل ايام، عن تدخل امريكي في مراقبة فواتير الاستيراد في العراق. وبدأ سعر صرف الدولار يتراجع امام الدينار بعد ان سجل

الاسبوع الماضي، ارقاما قياسية وصلت الى عتبة الـ 1600 دينار، بسبب الاجراءات الامريكية الأخيرة. بالمقابل فان وزارة المالية اكدت ان موازنة 2023 اعتمدت السعر الاخير لصرف الدولار امام الدينار مما أنهى ترجيحات عودته الى سعر 1200 دينار. وتقول مصادر سياسية مطلعة في حديث مع (المدى) ان «قضية الدولار أربكت الإطار التنسيقي الذي وجد نفسه مضطراً لقبول الشروط الامريكية». وتؤكد المصادر التي طلبت عدم الاشارة الى هويتها ان «البنك الفيدرالي الامريكي وضع برنامجاً يدخل فيه كل المصارف الأهلية لمعرفة حركة الدولار، مقابل ان يحصل المصارف على الدولارات لتوزيعها على المواطنين». ويوجد في العراق نحو 80 مصرفاً أغلبها مملوكة لعراقيين، لكن حتى الان لم ينضم الى المنصة الامريكية التي انشئت داخل البنك المركزي العراقي سوى 10 مصارف او أكثر بقليل.

■ التفاصيل ص 3

## سلام حربه يكتب: العدد اثنا عشر في الأسطورة والدين .. 6

## الدفاع المدني ينشر أرقاماً صادمة عن الحرائق في البلاد

■ بغداد / المدى

أحصت مديرية الدفاع المدني، أمس الأحد، عدد حوادث الحريق في العراق خلال 2022، فيما اشارت إلى أن مجموعها بلغ (32477) حادثاً.

ونكر بيان للمديرية تلقتَه (المدى)، انها «سجلت 32 ألف و477 حادث حريق خلال عام 2022 في عموم المحافظات عدا اقليم كردستان».

وأضاف البيان، أن «الإحصائية شملت حوادث حريق التي اندلعت داخل مباني حكومية وتجارية ومصانع ومعامل ومخازن وبنور سكنية وأراضي زراعية وحقول وعجلات وغيرها». وأشار، إلى أن «بغداد تصدرت المحافظات بعدد الحوادث، فيما سجلت محافظة كركوك

## تقرير دولي يستبعد إدانة أي مسؤول كبير بـ «سرقة القرن»

■ ترجمة: حامد أحمد

استبعد تقرير دولي إدانة أي مسؤول كبير في قضية أمانات هيئة الضرائب المعروفة بـ (سرقة القرن) لافتاً إلى أن أبرز المشكلات التي يعاني منها العراق تتعلق بإسناد المناصب الخاصة إلى غير الأكفاء وهم من المنتمين إلى الأحزاب السياسية.

ونكر تقرير لموقع (ذي ناشنال) ترجمته (المدى)، أن «التحقيقات ما تزال مستمرة، منذ ان تم الإعلان عن سرقة امانات هيئة الضرائب العامة في تشرين الأول 2022 البالغة 2.5 مليار دولار التي شكلت صدمة في العراق والعالم والتي باتت تعرف بسرقة القرن». وأضاف التقرير، أن خبراء ذكروا انه في الوقت الذي

اقل احصائية حيث بلغت 906 حادث حريق مسجل مسفرة عن خسائر بشرية ومادية كبيرة». وأكد البيان، ان «أسباب حوادث الحريق توزعت ما بين التماس الكهربائي، اذ ان 13 ألف و297 حادثاً حدث نتيجة تذبذب التيار الكهربائي الوطني والشبكات العنكبوتية للأسلاك الكهربائية المتدلية للمولدات الأهلية لتتسبب 47 بائنة من مسببات اندلاع حوادث الحريق في العراق». وأشار، إلى ان «عبث الأطفال تسبب بـ 5589 حادثاً، فيما تسبب الإهمال باندلاع 2126 حادثاً، واعقاب السكائر تسببت باندلاع 1362 حادثاً». ويواصل البيان، أن حريق العمد بفعل فاعل تسبب باندلاع 1280 حادثاً، وتسبب الحريق بسبب شرارة

## تورط في هذه القضية عدة أحزاب سياسية منتقدة فانه من غير المحتمل معاقبة أي مسؤول كبير

وأشار، إلى أن «رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وجه في منتصف شهر تشرين الثاني بتشكيل هيئة عليا لمكافحة الفساد وكلف رئيس خلية الصقور الاستخباراتية سابقاً أبو علي البصري بالمقرب من الإطار لتولي رئاسة الهيئة الجديدة في محاولة للوصول الى جذور المشكلة». ولفت التقرير، إلى أن «حمزة، مستشار عراقي، اعتاد ان يعمل لدى هيئة الرقابة المالية الرئيسية في الحكومة، والذي لم يكشف عن اسمه الصريح قال: إذا نظرت الى المناصب الأشخاص في المؤسسات المتورطة بالسرقة التي حصلت، او الذين يذكر بأنهم متورطون، فستظهر عندك عدة شخصيات سياسية فاعلة من عدة جهات سياسية

خارجية باندلاع 878 حادثاً». ونوه، إلى أن حوادث حريق التسريب الغازي بلغت 774 حادثاً، وحوادث تسريب الوقود بلغت 222 حادثاً». وأفاد البيان، بأن «حوادث حريق بسبب نزاع عشائري بلغت 120 حادثاً، فيما بلغت حوادث حريق اصطدام وسائل النقل 116 حادثاً». وبلغت 25 حادثاً، علاوة على حوادث الحريق بسبب انفجار بلغت 18 حادثاً». ولفت البيان، إلى أن «أسباب متفرقة أخرى سجلتها مديرية الدفاع المدني من خلال تقارير الألة الجنائية المحددة والمعنية وفق القانون للتحقيق بأسباب الحوادث».

## وحزبية». ونوه التقرير، إلى أن «حمزة رأى أنه؛ فمن الطبيعي لا يمكن ان تمر مثل هكذا سرقة ضخمة بدون ان يكون هناك لاعبون كبار لهم حصة منها».

وشدد التقرير، على أن «خبراء ذكروا ان أحد المشاكل التي يعاني منها العراق هو انه غالباً ما يشغل اشخاص غير اكفاء مناصب رئيسية في وزارات مهمة لهم ارتباطات سياسية ويتكرس دورهم في كيفية توفير منافع مالية لأحزابهم. وتابع الخبراء، بحسب التقرير، أن «مناصب وزارية مهمة تعرف بـ (الدرجات الخاصة) تسند إلى هؤلاء، والتي تشتمل على مناصب مدراء عامين، بحيث انه من المستحيل تقريباً فصلهم من عملهم، ولهم سلطة لتشكيل هيئات جديدة متعلقة بوزاراتهم».

■ التفاصيل ص 2

## اليوم .. إطلاق استمارة الضمان الصحي

■ بغداد / نبأ مشرق

تطلق وزارة الصحة اليوم الإثنين، استمارة الضمان الصحي، ايداناً بنحلول قانون الضمان الصحي الذي صوت عليه البرلمان في عام 2020، حين التنفيذ. وقالت ربي فلاح من اعلام وزارة الصحة في تصريح إلى (المدى)، إن «قانون الضمان الصحي يهدف الى تحقيق مبدأ العدالة الاجتماعية والتكافل الاجتماعي وتقليل الاعباء المالية على المواطن وتأمين التغطية الصحية الشاملة له كما يحسن جودة الخدمات الصحية والطبية المقدمة له من خلال تنظيم العمل في القطاع العام والخاص والمنافسة في الخدمات الطبية، وأضافت فلاح، ان «الفئات المستهدفة في قانون الضمان الصحي اعتباراً من اليوم الإثنين المصادف الثاني من شهر كانون الثاني من عام 2023». من جانبه، قال مدير الرقابة وتدقيق هيئة الضمان الصحي عبد الكريم خلف، في حديث مع (المدى)، إن

ذلك اختيارياً، وأشارت، إلى أن «الفئات المعفية من بدلات الاشتراك تضم المشمولين بنظام الرعاية الاجتماعية والمصابين بالأمراض السرطانية والأمراض النفسية والعقلية وأمراض الدم الوراثية وعجز الكلى المعالج بالديزة والعوق الجسدي والعوق الذهني ومن ضمنها ذاء التوحد ومعاقى القوات الامنية والمسلحة بأصنافها كافة». وبيّنت فلاح، أن «الفئات المعفية تشمل أيضاً غير الموظفين والمتقاعدين الذين تجاوزت اعمارهم الـ 60 عاماً والانشاء من غير الموظفين والمتقاعدات اللواتي تجاوزت اعمارهن الـ 55 عاماً والإطفال دون سن الخامسة». ومضت فلاح، إلى أن «الوزارة ستطلق التسجيل على استمارة الضمان الصحي اعتباراً من اليوم الإثنين المنتهى للبدواي، إلى أن «التصدي الانتهي البلداوي، إلى أن «المضمون يمكنه مراجعة المستشفى الحكومي والأهلي والعيادات الخاصة والصيدليات والمختبرات».

## نواب يفصحون عن أولويات عمل الحكومة خلال الأشهر المقبلة

■ بغداد / المدى

أفاد نواب، بأهم أولويات العمل الحكومي خلال العام الحالي، مشيرين إلى عدد من القضايا المهمة أبرزها الإسراع في اقرار الموازنة، والعمل علي معالجة الازمة الاقتصادية فضلاً عن إجراء انتخابات مبكرة وإجراء التعديلات العام.

وقال النائب محمد البلداوي، إن «تحدياً امام الحكومة للعام الجديد إقرار الموازنة لكون اقرارها سييجل في تنفيذ برنامج ومنهاج الحكومة خاصة في المجال الخدمي والاقتصادي». وأضاف البلداوي، أن «الموضوع الآخر هو السيطرة على سعر الصرف ومواجهة تحدي الولايات المتحدة الامريكية من خلال عرقلتها تزويد العراق بالعملة الصعبة التي توجد في البنك الفيدرالي كأمانات وحصولنا على الدولار ليس بمهمة من أحد». وأشار، إلى أن «التحديات المهمة التي تواجه الحكومة والقوى السياسية للعام الجديد تتلخص بالجانب الاقتصادي في موضوع إقرار الموازنة». وأضاف الشبلي، أن «اهم التحديات التي تواجه الحكومة والقوى السياسية للعام الجديد تتلخص بالجانب الاقتصادي في موضوع إقرار الموازنة». وأشار، إلى أن «التحديات تشمل أيضاً توفير مفردات البطاقة التموينية للمواطنين بشكل سلس وكذلك السعي إلى استقرار سعر الصرف بما يخدم حاجة السوق المحلية».

له من انعكاسات عديدة في مجال التخطيط وانهاء المشكلة المستدامة سنويا بين إقليم كردستان والمركز بشأن حصة الإقليم بالموازنة وبالتالي يمكن اقرار بعض القوانين الحاكمة مثل قانون النفط والغاز». انتهى البلداوي، إلى أن «التصدي الانتخابي موجود أيضاً وذلك بتنفيذ وعود الحكومة بأجراء انتخابات مجالس المحافظات تليه مكافحة الفساد وابقائه إداريا ومالياً». وقال النائب ناظم الشبلي، إن «جميع العراقيين يتطلعون وبشغف الى تخفيف معاناتهم للعام الجديد من خلال العمل الجاد للحكومة وبدعم القوى السياسية خاصة قوى ائتلاف إدارة الدولة». وأضاف الشبلي، أن «اهم التحديات التي تواجه الحكومة والقوى السياسية للعام الجديد تتلخص بالجانب الاقتصادي في موضوع إقرار الموازنة». وأشار، إلى أن «التحديات تشمل أيضاً توفير مفردات البطاقة التموينية للمواطنين بشكل سلس وكذلك السعي إلى استقرار سعر الصرف بما يخدم حاجة السوق المحلية».

من جانبه، قال النائب طاهر البطاط من توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني كانت شديدة بعد ارتفاع سعر صرف الدولار مؤخراً باعتباره انه سيتم التوجه الى العمل بشراء الدولار من المصارف الأهلية. وأضاف البطاط، أن «المتابعين يلاحظون الان هبوطاً في اسعار صرف الدولار بعد المطالبات وتوجيهات السوداني والذي سيبقي مستقراً حسب السعر المقرر بـ 145 دولار لكل 100 دولار».



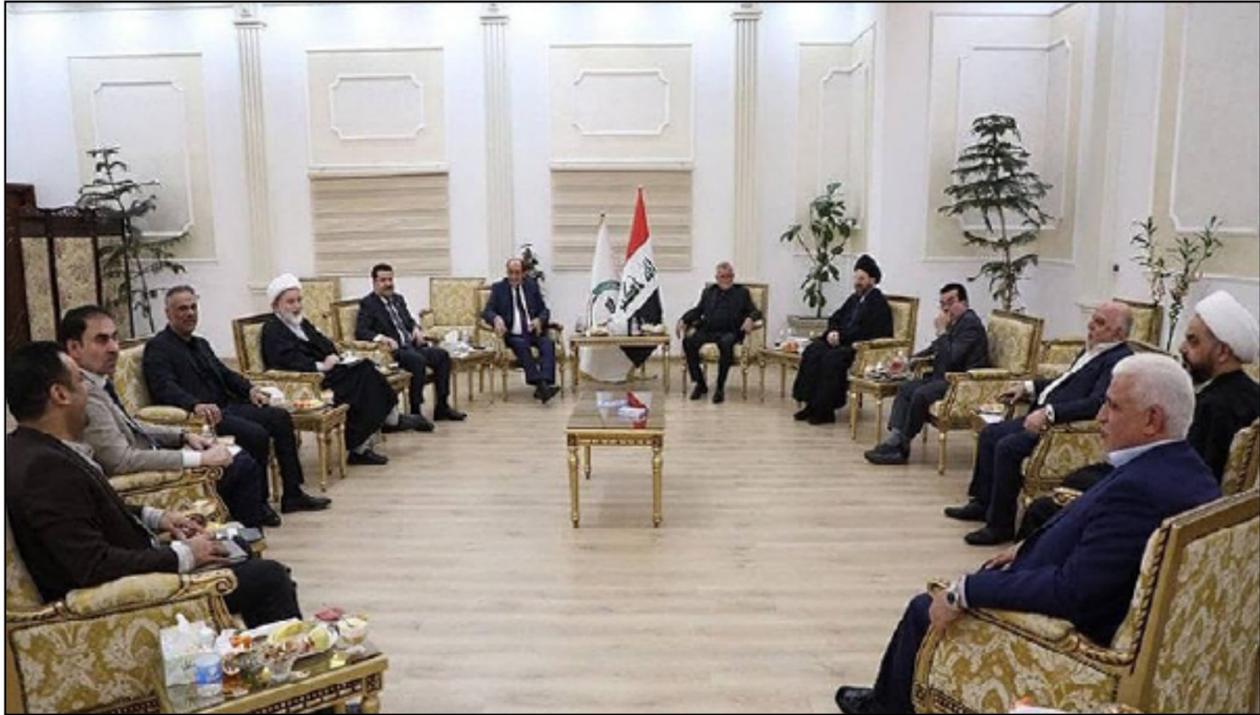
# المالية تعترف بالشروط الأمريكية والكاظمي يدعو لمنع تهريب العملة اضطرابات الدولار تفجر أزمات داخل الإطار التنسيقي ورفض معاينة إيران

□ بغداد / تميم الحسن

د

تجري داخل  
الإطار التنسيقي  
عمليات "ابتزاز  
سياسي"  
ومحاولات "لي  
أذرع" بحسب  
ما تكشفه  
أطراف مقربة  
من التحالف  
الشيوعي.

د



السيرة على "سحب الاموال" و "منع تهريب العملة" في اول رد له عقب خروجه من الحكومة. وقال الكاظمي في بيان متحدثاً عن الاتهامات التي وجهت لافتره حكمه ثم تطرق الى قضية الدولار قائلاً: "أرفض الخطاب الشعبي المتزايد، الذي يفقتر إلى المعلومات والحقائق الدقيقة؛ لأنه يدفع بالأزمة إلى مزيد من التعقيد". ودعا الكاظمي المسؤولين إلى "الحفاظ على استقرار سعر الصرف، ومنع الفوضى النقدية، وضبط السحوبات المالية الكبيرة، وتقليص مستوى التضخم المالي، ومنع تهريب العملة الصعبة إلى خارج العراق". في غضون ذلك، تقول المصادر المقربة من الإطار التنسيقي ان قضية الدولار "تمزج الآن مع قضية علاقة الحكومة مع الولايات المتحدة والتلويح بتعديل الاتفاق السفرائجي مع واشنطن". وتعتقد المصادر ان "ذلك تهديد تطلقه بعض الاطراف الشيعية باعتبارها رافضة للتدخل الأمريكي". لكن المصادر تبين ان ما يجري هو "محاويات ابتزاز ومساومات للحصول على مناصب، والاستعجال في قضية حسم تغيير المحافظين خصوصاً في المدن المهمة مثل البصرة والنجف".

إشارة إلى ارتفاع أسعار صرف الدولار. وقال الخزعلي في المهرجان نفسه ان "هناك عدداً غير قليل من القوى السياسية تريد الخير وتريد النجاح الاقتصادي لكن مازالت هناك مؤامرات". وأشار الخزعلي إلى أن "هناك حرباً اقتصادية على العراق رغم امتلاك البلاد وفرة مالية جيدة". وكانت وزيرة المالية طيف سامي قد كشفت عن "منصة ونظاماً مشتركاً بين البنك الفيدرالي والبنك المركزي كان من المفترض العمل به لأغراض تدقيقية الآن، لذلك تسبب بارتفاع سعر الصرف بشكل مؤقت وسيعود إلى استقراره الطبيعي". وبيّنت في تصريحات للوكالة الرسمية أن "هناك إجراءات أخرى تتخذ لمعالجة ارتفاع سعر الصرف من بينها العمل على الإعفاءات الجمركية وتقديم التسهيلات لتجار منع التهريب وعمليات الابتزاز". وفي التصريحات ذاتها أكدت طيف ان سعر الدولار امام الدينار في موازنة 2023 قد "ثبت سعر الصرف على 1450"، مما ينهي الحديث عن سعي الحكومة او الإطار التنسيقي الى عودته لسعر القديم. وكان مصطفي الكاظمي رئيس الوزراء السابق قد دعا الحكومة الجديدة الى

وتشير المصادر الى انه "تحت هذا الضغط يعلن بعض أطراف الإطار بان ما يجري بقضية الدولار هو مؤامرة لكن في السر يوافقون على تنفيذ المطالب طمعا في تمرير قضايا أخرى مثل الحصول على مناصب اضافية من الحكومة او مساومة جهات أخرى داخل التحالف الشيعي". وكانت (المدى) قد كشفت عن قرب صدور عقوبات شديدة من واشنطن على 15 مصرفاً غير ملتزم بالشروط وبموافقة اغلب قوى "الإطار". وكان رئيس تحالف الفتح هادي العامري قد وصف الجمعة الماضية خلال احتفال بذكرى، ارتفاع سعر صرف الدولار امام الدينار بأنه مخطط للسيطرة على الاقتصاد في العراق. وأضاف العامري خلال مهرجان "عطر السواثر" الذي يترافق مع الذكرى السنوية الثالثة لاغتيال نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي أبو مهدي المهندس، والجنرال الإيراني قاسم سليماني ان "المعركة اليوم يجب ان تكون معركة استقلال اقتصادي وارتفاع الدولار جزء من مخطط للسيطرة على الاقتصاد". وفي السياق ذاته اعتبر الأمين العام لحركة عصائب أهل الحق قيس الخزعلي، أن العراق يتعرض إلى حرب اقتصادية في

هويتها ان "البنك الفيدرالي الأمريكي وضع برنامجاً يدخل فيه كل المصارف الأهلية لمعرفة حركة الدولار، مقابل ان يحصل المصرف على الدولار لتوزيعها على المواطنين". ويوجد في العراق نحو 80 مصرفاً أغلبها مملوكة لعراقيين، لكن حتى الآن لم يتضمّن إلى المنصة الأمريكية التي انشئت داخل البنك المركزي العراقي سوى 10 مصارف او أكثر بقليل. وتضيف المصادر ان "بعض أطراف الإطار التنسيقي اعترضوا على التدخل الأمريكي واعتبروا ما يجري هو معاينة لطهران وضغط ضد سياسيتها بالمنطقة وفي الملف النووي". وبحسب معلومات وردت (المدى) ان حجم ما يهرب اسبوعياً من العملة الصعبة يتراوح بين 100 الى 250 مليون دينار. نصفها على الاقل يذهب الى طهران. وتمضي المصادر: "رغم اعتراض بعض القوى الشيعية لكنها تعترف بانها لو استمرت بالرفض فلن يحصل العراق على الدولار والحكومة ستسقط". وواجهت الحكومة انتقادات لاذعة خلال الاسابيع الماضية؛ بسبب ارتفاع اسعار الدولار والسلع الاساسية بالمقابل، وبدأت تحذيرات من "ثورة جيع".

ويبدو ان أزمة الدولار الاخيرة قد فجرت الخلافات داخل المجموعة الشيعية واعتبار ما حدث هو عقوبة لإيران التي يهرب إليها الجزء الأكبر من الاموال العراقية. وتدخل في المساومات قضية العلاقة مع واشنطن والتهديد بتعديل الاتفاقيات السابقة، فيما قد يكون الثمن هو التنازل عن المزيد من المناصب لبعض أطراف "الإطار". وكانت وزيرة المالية طيف سامي قد كشفت عن وجود "منصة امريكية" تتعامل مع البنك المركزي لضبط حركة الدولار. والتصريح الأخير للوزيرة يؤكد ما كشفته (المدى) قبل ايام، عن تدخل امريكي في مراقبة فواتير الاستيراد في العراق. وبدأ سعر صرف الدولار يتراجع امام الدينار بعد ان سجل الاسبوع الماضي، ارقاماً قياسية وصلت الى عتبة الـ 1600 دينار، بسبب الاجراءات الامريكية الاخيرة. بالمقابل فان وزارة المالية أكدت ان موازنة 2023 اعتمدت السعر الأخير لصرف الدولار امام الدينار مما أنهى ترجيحات عودته الى سعر 1200 دينار. وتقول مصادر سياسية مطلعة في حديث مع (المدى) ان "قضية الدولار ارتكبت الإطار التنسيقي الذي وجد نفسه مضطراً لقبول الشروط الامريكية". وتؤكد المصادر التي طلبت عدم الإشارة الى

## مقتل أكثر من 300 إرهابي العام الماضي أغلبهم بضربات جوية

# العمليات المشتركة: "خلية الاستهداف" وفرت معلومات مهمة عن أوكار داعش

□ بغداد / فراس عدنان

أكدت قيادة العمليات المشتركة، أن خلية الاستهداف ساعدت القوات المسلحة العراقية في توفير معلومات مهمة عن أماكن تواجد تنظيم داعش الإرهابي، مشيرة إلى مقتل أكثر من 300 إرهابي أغلبهم بضربات جوية خلال العام الماضي، فيما نوهت إلى أن الجهد سيبتركز العام الحالي لإنهاء كامل التنظيم الإرهابي. وقال المتحدث باسم قيادة العمليات تحسين الخفاجي، إن "القوات المسلحة تأمل بأن يكون العام الحالي، هو لإنهاء تنظيم داعش الإرهابي على نحو تام". وأضاف الخفاجي، ان "العام الماضي كان مميزاً في الكثير من القضايا، لكن أهم ما في ذلك هو قتل الكثير من الإرهابيين، وأكثرهم القيايين من الخط الأول". وأشار، إلى أن "تلك النجاحات ساعدتنا في تدمير منظومة القيادة والسيطرة التي كانت لدى تنظيم داعش الإرهابي بنحو أضعف قدراته". وأوضح الخفاجي، أن "ذلك تزامن مع إحكام السيطرة على الحدود العراقية السورية، ومنع أي تسلل بالاعتماد على الإمكانيات والقدرات التي عملنا عليها منذ أكثر من عام".

وبين، أن "القوات العراقية جردت داعش من طريقة الناقل وبالتالي تم قطع إمدادات التنظيم الإرهابي تجاه البلاد". ويواصل الخفاجي، أن "قواتنا قتلت خلال العام الماضي أكثر من 213 إرهابياً، بالاعتماد على سلاح الجو، أما بمجملة القوات المسلحة فأنها قتلت أكثر من 310 إرهابيين". ورأى، ان "ذلك يعد انجازاً كبيراً، فهو يعكس الكم الكبير من المعلومات والجهدين الاستخباري والأمني، واليوم أصبحت قدراتنا أعلى عما كانت عليه في العام الماضي، ونأمل بأن تكون الأشهر المقبلة موعداً لإنهاء العدو". وتحدث الخفاجي، عن "حدث مهم قد حصل العام الماضي المتمثل بولاية خلية الاستهداف، مهمتها الحفاظ على البنى التحتية والمواطنين أثناء تقدم القوات العسكرية أو أثناء الاستهدافات مع العدو أو أثناء الضربات الجوية". وشدد، على أن "تلك الخلية أضافت الكثير من خلال تمكين القوات المسلحة في تنفيذ مهامها بدقة كبيرة، مع مراقبة الوضع الأمني والعملياتي ضمن قاطع المسؤولية". وأكد الخفاجي، تطوراً كبيراً في عمل الأجهزة الأمنية الأخرى مثل مكافحة الإرهاب والشرطة الاتحادية وجهاز الامن الوطني وألوية الرد السريع".



ويسترسل، أن "التطور حصل من خلال الأسلوب في التعامل مع التحديات، بكون العراق يواجه تحديات أخرى إضافة إلى الإرهاب، مثل التهريب والجريمة المنظومة والمخدرات". وأفاد الخفاجي، بأن "التقدم الذي

حصل جاء من مصدرين الأول بإدخال جهدي فني أسهم بنحو كبير في تطوير إمكانياتنا في المجالين الاستخباري والعملياتي، والثاني بمراقبة ومتابعة وملاحقة العدو". و"العام الماضي مميزاً بالنسبة لسلاح الجو المتمثل بطيران الجيش

الجيش نجح في إسناد القوات البرية القتالية من أجل رفع الكفاءة القتالية، إضافة إلى امتلاكه طائرات مسيرة أسهمت في إعطاء موقف أمني مهم إلى القائد العسكري الميداني". واستطرد، ان "القوات الأمنية كانت تواجه في بداية العام الماضي صعوبة في تعقب الإرهابيين المتواجدين في مناطق معقدة جغرافياً". ولفت الخفاجي، إلى "تجاوز هذه التحديات من خلال رؤية استراتيجية وتقدير موقف عالي للغاية بالاعتماد على التحليل والجهود الاستخباري". وأورد، أن "التحدي الثاني الذي كان في مواجهتنا هو، ضرب أوكار للعدو قريبة من القوات المسلحة العراقية أو قريبة من السكان أو قريبة على أهداف حيوية مهمة للبلد". وانتهى الخفاجي، إلى أن "خلية الاستهداف حلت الموقف وتحديد القدرات المطلوبة في استهداف الأوكار وتجنب إيقاع الخسائر في صفوف المدنيين أو الأهداف الحيوية". من جانبه، أفاد الباحث الأمني أحمد الشريفي، بأن "الإجراءات الأمنية المتخذة من قبل القوات المسلحة تتسجم مع متطلبات إدارة المعركة". وتابع الشريفي، أن "ما يحصل حالياً في الميدان ليس حرباً بالمفهوم

التقليدي، إنما عمليات مطاردة برية في جغرافية معقدة، وإدخال القطعات يعني إيقاعها ضمن منطقة القتل". ويحدد، أن "اللجوء إلى عمليات القصف الجوي بعد الرصد والاستمکان، هو معادلة إيجابية في إدارة الصراع ضد تنظيم داعش في ظل منطقة وعرة". ودعا الشريفي، إلى "إيجاد فواعل جديدة في إدارة المعارك التي توصف بأنها طويلة الأمد، من خلال تكثيف الرصد والاستمکان والاستعانة بالطائرات المسيرة وتفعيل دور التحالف الدولي والتعاون مع الولايات المتحدة الأمريكية". ويواصل، أن "منسوب التهديد للإرهاب ما زال عالياً، وبدأ يتنامى مع اتساع الخلافات السياسية، فضلاً عن الخلل الذي حصل في التوازنات الإقليمية". وبنى على ذلك، إلى أن "الجماعات التابعة لداعش التي نفذت العمليات الإرهابية الأخيرة في مناطق كركوك وديالى وشمال بغداد، وأدى ذلك إلى وقوع عدد من الضحايا العسكريين والمدنيين بين شهيد وجرح.



على صعيد منظور لكل ذي عينين فإن كل شيء خارج السيطرة.. انظروا حال سعر الدولار، حال الحدود مع الدول، حال مجلس نواب القضاء والتنسيقي، حال النهب والفضائح، حال القضاء والقدرة. "أقول جبي لك من عام إلى عام.. كما ينقل التلميذ فروضه المدرسية إلى دفتر جديد". نزار قباني- إلى حبيبتي في رأس السنة

على صعيد منظور لكل ذي عينين فإن كل شيء خارج السيطرة.. انظروا حال سعر الدولار، حال الحدود مع الدول، حال مجلس نواب القضاء والتنسيقي، حال النهب والفضائح، حال القضاء والقدرة. "أقول جبي لك من عام إلى عام.. كما ينقل التلميذ فروضه المدرسية إلى دفتر جديد". نزار قباني- إلى حبيبتي في رأس السنة

## الكهرباء تدخل حالة استنفار لإنجاح البطولة

## النفط: تأهيل وتطوير محطات تعبئة وقود البصرة استعداداً لخليجي 25



## □ بغداد/ المدى

أعلنت وزارة النفط، أمس الأحد، عن تأهيل وتطوير محطات تعبئة الوقود في البصرة، فيما أشارت إلى أن لجاناً متخصصة ستشرف على توفير وتجهيز انواع الوقود لمركبات ضيوف بطولة خليجي ٢٥. يأتي ذلك في وقت، أكدت وزارة الكهرباء حالة الاستنفار الكامل والمستمر في المحافظة بغية إنجاز البطولة. وقال مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية وعضو فريق الجهد الخدمي والهندسي حسين طالب في بيان تلقته (المدى)، إن "وزارة النفط أنهت تأهيل وتطوير محطات تعبئة الوقود في محافظة البصرة، واستكمال تجهيزها بأنواع الوقود مساهمة منها في تقديم أفضل الخدمات لضيوف وجهاور خليجي ٢٥". وأضاف طالب، أن "الوزارة تولي اهتماماً استثنائياً للدعم الحكومي لمحافظة البصرة

جانب من اجتماعات وزارة النفط بشأن خليجي 25 من جانبه، ذكر المتحدث باسم وزارة الكهرباء أحمد موسى، أن "الوزارة دخلت في حالة استنفار كاملة ومستمرة في جميع قطاعات الإنتاج والنقل والتوزيع في المنطقة الجنوبية ومحافظة البصرة بغية إنجاز البطولة". وأضاف موسى، أن "وزير الكهرباء زياد علي فاضل، يشرف بشكل مباشر على الخطة المعدة لبطولة خليجي ٢٥، استناداً لتوجيهات رئيس الوزراء". ولفت، إلى أن "فاضل سبق أن أجرى زيارة ميدانية إلى المدينة الرياضية في البصرة للاطلاع على العمل والوقوف على آخر الاستعدادات للافتتاح المرتقب". ومضى موسى، إلى أن "الوزير أوعز بتشكيل خلية وزارية لإدارة ملف الكهرباء قبل وأثناء البطولة ومن ثم نصب منتقلات، والإشراف على المحطات الصندوقية داخل المدينة الرياضية وتهيئة الإنارة بشكل كامل في جميع الملاعب الرياضية والتغطية الخدمية الكاملة

لكل المرافق في المدينة الرياضية".

وعلى صعيد متصل، ذكر محافظ البصرة اسعد العيداني في بيان له تلقته (المدى)، الإدارة المحلية قررت جعل اليوم الاثنين عطلة رسمية من المحافظة.

وأضاف العيداني، أن السبب من القرار هو لإكمال التحضيرات الخاصة بافتتاح بطولة خليجي ٢٥.

وأفاد النائب طاهر البطاط في تصريح لثقته الوكالة الرسمية للأنباء، أن "احتضان محافظة البصرة الفيحاء لمنافسات بطولة الخليج العربي بنسختها الخامسة والعشرين ستكون بوابة لفتح آفاق واسعة للاستثمار والتعاون بين العراق ودول الخليج العربي".

## إعلان

الى / المتهمة الهاربة (ليلي

عبد الهادي جابر عطية

الساعدي) اسم والدتها(صفية

عبد علي) مواليد(١٩٧٠/٧/١

اقتضى حضورك امام رئيس

المجلس التحقيقي لغرض

تدوين اقوالك وفق احكام

المادة (٥) من قانون عقوبات

قوى الامن الداخلي رقم (١٤)

لسنة ٢٠٠٨ المعدل وبخلاف

ذلك سوف تتخذ الإجراءات

القانونية بحقك غيابياً من

قبل محكمة قوى الامن

الداخلي/ المنطقة الثالثة.

وأضاف البطاط أن "تواجد الوفود الخليجية ورؤية الواقع الأمني في البصرة وبقية المحافظات بآم أعينهم بعيداً عن الماكينات الإعلامية الصفراء، سيبعث رسالة اطمئنان للشركات والمستثمرين للعراق".

وأشار، إلى أن "البصرة بجهود المحافظة والمؤسسات الساندة باتت مستعدة وعلى اتم الجاهزية لاستقبال الأشقاء واستضافة هذا العرس الرياضي الكبير".

أعلنت وزارة النقل، في وقت سابق مجانيةً نقل جماهير خليجي ٢٥ من داخل البصرة الى الملاعب وذلك بالتنسيق مع اللجنة المنظمة للبطولة برئاسة عدنان درجال، فيما أشارت الوزارة الى تخصيص ٣ قطارات و ٥٠ حافلة

لنقل الجماهير من المحافظات. وقال وكيل الوزارة للشؤون الفنية طالب بايش، الجمعة الماضية، إن "هناك عمليتين لنقل جماهير خليجي ٢٥، الأولى من داخل محافظة البصرة الى الملاعب والتي ستكون بالمجان، والثانية هي نقل الجماهير من المحافظات الى البصرة بإشراك القطاع الخاص وتكون غير مجانية لكن بأسعار مخفضة".

وأشار بايش، إلى "تخصيص ٥٠ حافلة ذات طابق واحد وطابقين لنقل الجماهير في البصرة"، مؤكداً أن "وزارة النقل جاهزة بجميع الامكانيات والايات الموجودة لإنجاح بطولة خليجي ٢٥".

## م / إعادة إعلان

## مناقصة استيرادية

١٢٠ م / د ي / ٢٠٢٢ (تجهيز ٥٠ طن شريط نحاسي بالرقم الرمزي R144/B لمحولات سعة ١١١/٤٠٠ KVA ومن منشأ آسيوي أو أوروبي وحسب المواصفات الفنية وقائمة جدول التسليم .

(معلنة للمرة الثالثة) تاريخ الغلق (2023/2/5)

يسر (وزارة الصناعة والمعادن / شركة ببالى العامة) بعونة مقدمي العطاءات المؤهلين ونوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم بموجب الوثائق القياسية الآتية ويحسب بعهم العطاء مع ملاحظة ما يأتي:

- ١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (شركة ببالى العامة) وعبر البريد الالكتروني أو موقع الالكتروني الموضح في أدناه وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات مع ملاحظة ما يلي:
- ١- المبلغ التخميني التشغيلي لكلف التصنيع للمناقصة هو (٢٧٢٥) دولار. للقط الواحد (سبعمئة وسبعمئة وخمسة وعشرون دولار لا غيرها) يضاف اليه سعة LME للتحاس ليوم الفتح العطاءات علماً أن السعر LME التخميني لغرض التخصيص المالي ليوم ٠٩ / ٢٢٢١ / ٢٠ (٥٧٤٠٠) دولار للقط الواحد (فقط سبعة آلاف وخمسمئة وأربعة وسبعون دولار وخمسون سنت لا غيرها) ليصبح المبلغ الإجمالي التخميني لغرض التخصيص المالي هو (٥١٤٩٧) دولار (فقط خمسمئة وأربعة عشر ألف وتسعمئة وخمسة وسبعون دولار لا غيرها) واصل CIP مخازن شركة ببالى العامة.
- ب- مقدار مبلغ الضمانات الأولية للمناقصة هو (١٥٤٤٩,٢٥) دولار (فقط خمسة عشر ألف واربعمئة وتسعة واربون دولار وخمسة وعشرون سنت لا غيرها) والمطلوب تقديمها مع العطاء.
- د- إن سعر بيع مستندات للمناقصة هو (١٥٠٠٠) دينار عراقي (مائة وخمسون ألف دينار عراقي) غير قابل للإد في حالة إلغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعدل ثمن الوثائق فقط دون تعويض لمقدمي العطاءات.
- هـ- على مقدم العطاء أن يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب أن يتم تعبئة النموذج بالكامل دون أي تغيير في شكله ولن تقبل أي بدائل كما يجب تعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة.
- ٠- شركتنا غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات سعراً.
- ٢- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء).
- ٣- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (شركة ببالى العامة / طريق بغداد بعفوية الجديد - قرب نفاطع القدس) وان آخر موعد لتسليم العطاء سيكون الساعة الثانية ظهراً من تاريخ غلق المناقصة في ١٥ / ٢٢٢٣ / ٢٠ وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور ممثلي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر شركتنا / غرفة لجنة فتح العروض) في الساعة التاسعة صباحاً ليوم ٠٩ / ٢٢٢٣ / ٢٠ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للقيام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر موعد الغلق. مع التفتير.

المهندس عبد الستار مخلف عليوي  
المدير العام / وكالة  
رئيس مجلس الإدارة

## جمهورية العراق / وزارة النفط

## شركة مصافي الشمال (ش.ع.)

## الهيئة الفنية والهندسية

## قسم المشتريات والعقود / شعبة المشتريات المحلية

## (شركة مصافي الشمال / مصفى الصمود - نشر إعلان مناقصات عامة محلية)

تعلن شركة مصافي الشمال (مصفى الصمود) احدي تشكيلات وزارة النفط عن نشر إعلان مناقصات عامة محلية) وحسب التفاصيل المبينة في الجدول أدناه. فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات المتخصصة ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المذكورة في أدناه مراجعة مقر شركتنا في بجي - مصفى الصمود. اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان لاستلام نسخة من جدول المواصفات ووثائق المناقصة مقابل مبلغ غير قابل للرد إلا في حال إلغاء المناقصة أو تغيير أسلوب تنفيذها على أن يتم تسليم العطاء بظرف مغلق في أو قبل الساعة الواحدة ظهراً ليوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/٢/١٧ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية أو حظرًا للتجوال من قبل الجهات الرسمية فيكون تاريخ الغلق في أول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة أو الحظر ويتحمل من تحال بعهدته المناقصة أجور الإعلان والرسوم القانونية. علماً أنه سيتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على الاستفسارات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ٢٠٢٣/٢/١٦ في نفس مكان القطع.

ت	رقم المناقصة / نوع الموازنة	موضوع المناقصة	عدد مرات الإعلان	الكلفة التخمينية	مدة التنفيذ والتجهيز	الهوية المطلوبة	مبلغ التأمينات الأولية	مبلغ وصل الشراء
١	٢٠٢٣/٠٦	انشاء بنابة إدارة جديدة في قسم مصفى القيارة	للمرة الأولى	ستمئة (١٩٨,٠٠٠,٠٠٠) وثمانية وتسعون مليون دينار عراقي	١٤٠ /يوم	هوية شركة تصنيف مقابلين (الثلاثية) نافذة لعام ٢٠٢٢ الدرجة العاشرة	(١٤,٠٠٠,٠٠٠) (أربعة عشر مليون دينار عراقي	مئتان وخمسون ألف دينارعراقي

أولاً: المستمسكات المطلوبة إرفاقها مع العطاء:

- ١- الهويات المبينة تفاصيلها في الجدول أعلاه على أن تكون نافذة لعام ٢٠٢٢ مع إرفاق (الهوية الضريبية - شهادة تأسيس - اجازة ممارسة مهنة - عقد التأسيس - النظام الداخلي للشركة).
- ٢- التأمينات الأولية حسب المبلغ المبين في الجدول أعلاه على شكل صك مصدق مغفط أو خطاب ضمان صادر من مصرف حكومي أو مصرف أهلي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي لأمر شركة مصافي الشمال على ألا يكون ضمن المصارف المحظور التعامل معها والمبينة في القائمة المرفقة ضمن وثائق المناقصة ويتم مصادرة التأمينات عند التكون عن توقيع العقد بعد التبليل بكتاب الإحالة أو عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذه وبعد غلق المناقصة أو رفض التصحيح على أخطائه الحسابية في العطاء وتخذ بحقه الإجراءات القانونية.
- ٣- جلب كتاب عدم ممانعة من الاشتراك بالمنافسة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام ٢٠٢٢ (تصوير ملون) باسم الشركة مقدمة العطاء (حصراً) مع هوية ضريبية.
- ٤- وصل شراء وثائق المناقصة (الأصلي) مع تقديم ما يثبت حجب البطاقة الترمونية أو عدم شموله بإجراءات الحجب.
- ٥- أعمال مماثلة بالتنفيذ على أن يتم تقديم جزاء مع المستمسكات أعلاه (بظرف مغلق).
- ٦- تعبئة الشروط المطلوبة والمدرجة أدناه جزءاً لا يتجزأ من العقد:
- ٧- يكون التنفيذ حسب ما محدد من كميات ومواصفات ومناشئ في جدول المواصفات أو الكميات.
- ٨- يتم إرفاق نسخ إضافية طبق الأصل عدد (١) مع العطاء بالإضافة الى العطاء الأصلي ويجب أن يتضمن الوثائق المطلوبة كافة على أن تكون جميع النسخ (مختومة بختم حي من الشركة). على أن يتم وضع (النسخة الأصلية) في غلاف منفصل يتم تأشيرته (بعبارة نسخة أصلية) ووضع كل نسخة من النسخ الإضافية في غلاف منفصل يتم تأشير كل غلاف بعبارة (نسخة إضافية) وتوضع هذه المغلفات الاصلية والاضافية في مغلف واحد.
- ٩- يعتبر العطاء نافذ لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.
- ١٠- يتم استبعاد العطاء الذي لم يرفق التأمينات الأولية التي يكون أقل من المبلغ المحدد أعلاه.
- ١١- عدم مشاركة أي عطاء لمنافس لديه ثلاثة عقود أو أكثر ما لت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا - حسب اعامم وزارة التخطيط المرقم ٢٥٥٤٤/٧٤ في ٢٠٢٢/١٧/٢٠.
- ١٢- شركتنا غير ملزمة بقبول أوطا الأسعار.
- ١٣- يكون التسعير بالدينار العراقي حصراً ويتم تثبيت الأسعار رقماً وكتابة (طباعة الكترونية أو بالمداد) على جدول الكميات المرفقة طي هذه المناقصة خالية من الحك والشطب وختمها ومصادقتها على جميع الصفحات ويعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه مع السعر المدون رقماً كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة.
- ١٤- لا يجوز لمقدم العطاء شطب أو حك أي بند من بنود وثائق المناقصة أو اجراء تعديل عليها.
- ١٥- لا يجوز لمنسوبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصة بصورة مباشرة أو غير مباشرة ويتحمل المخالف تبعات القانونية.
- ١٦- لا يجوز للمدير المفوض أو أكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة.
- ١٧- تقديم المستندات الختامية للستنين الأخرين كحد أدنى.
- ١٨- لا يجوز مطلقاً بيع العقد أو التنازل عنه إلى شخص آخر وفي حالة ثبوت ذلك يعد ناكلاً وتخذ الإجراءات القانونية بحقه.
- ١٩- يتحمل من تحال بعهدته المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.
- ٢٠- العقد خاضع للضريبة وكافة الرسوم القانونية والهندسية وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥١ لسنة ١٩٧٧ والقوانين العراقية النافذة.
- ٢١- يخضع العقد لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ المعدلة والاضوابط الملحقه بها المعدلة والوثائق القياسية والشروط العامة لمقاولات الهندسة المدنية والكهربائية.
- ٢٢- يلتزم من تحال بعهدته المناقصة تقديم كماله حسن التنفيذ بنسبة (٧٥) من مبلغ الإحالة تغطي كامل مدة العقد وفترة الضمان للمناقصة قبل توقيع العقد على شكل خطاب ضمان صادر من مصرف حكومي أو مصرف أهلي معتمد لدى وزارة النفط والبنك المركزي العراقي لأمر شركة مصافي الشمال (ش.ع).
- ٢٣- يعتبر مبلغ الإحالة قطعياً ولا يجوز التفاوض عليه وعلى المتقدم تثبيت اسمه وعنوانه وأرقام هواتفه والبريد الالكتروني وشكله دقيق وواضح.
- ٢٤- المناقصة والاحالة ستكون وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠١٤ المعدلة والوثائق القياسية ومعايير التأهيل المرفقة طياً والتي يجب ختمها وتقديمها مع وثائق المناقصة مع مراعاة الاستثناء المنوح لشركتنا بخصوص قبول العطاء الذي يقل بنسبة أكثر من (٧٠٠) عن الكلفة التخمينية إذا كانت العطاءات مقبولة من الناحية الفنية حسب قرار المجلس الوزاري للطاقة رقم (١) لسنة ٢٠١٩.
- ٢٥- لا تصرف المستحقات النهائية إلا بعد تقديم برائة نمة من الهيئة العامة للضرائب ودائرة العمل والضمان الاجتماعي.
- ٢٦- تدفع المستحقات بعد التنفيذ بالكامل على شكل ذرعات ومطابقتها من قبل شركتنا حسب المواصفات والكميات الواردة بجدول الكميات.
- ٢٧- الزام شركتنا القطاع المختلط بتقديم التأمينات الأولية استناداً إلى كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة - قسم الاستشارات والتدريب المرقم ع / ١٧ / ١٩٠٠٦ في ٢٠١٩/٨/٦.
- ٢٨- لاطلاع على جدول المواصفات الخاص بالمنافسة أعلاه يمكن تصفح موقع شركتنا على الشبكة العالمية (http://nrc.oil.gov.iq)
- ٢٩- يجب الاطلاع وملئ المعلومات المطلوبة بالوثائق القياسية وختمها والتوقيع عليها.
- ٣٠- للاستفسار عن المناقصة يرجى مراسلتنا على البريد الالكتروني(nrclocalcontract@nrc.oil.gov.iq)

## إعلان

## الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية

## تعلن الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

## الطبية عن إعلان ملحق تمديد لمدة (١٤ يوم)

## للمناقصة العامة : 2022 - MED 19 الذي يتضمن

## تمديد موعد غلق ليكون ٢٠٢٣/١/١٨ بدلاً من

## ٢٠٢٣/١/٤ والذي تم الإعلان عنها على موقعنا

www.kimadia.iq

## وزارة الكهرباء

## الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطة الوسطى

## GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION

## م / إعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (LIG - 057)

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى / إعلان المناقصة الخاصة (تصيب منظومة التبريد لأربع وحدات (١٢٠١١-١٢٠١٢) لمنطة كهرباء الفلص) للمرة الأولى ( وبكلفة تخمينية (١,٠١٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار واربعمون مليون دينار عراقي المشروع ضمن الموازنة ضمن تخصيصات لعام ٢٠٢٢ وعلى حساب (١١٣) الات ومعدات

فلى مقدمي العطاءات المؤهلين ونوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمناقصة الخاصة بتجهيز المادة المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:

١- على مقدمي العطاء المرهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال ( الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى ) عبر البريد الالكتروني الموقع الإلكتروني للشركة :

moelc.gov.iq/go/mgpe

البريد الإلكتروني للتسع التجاري : 37.commercial.dept.m@moelc.gov.iq

وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس ( من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً ) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات

- ٢- متطلبات التأهيل المطلوبة ( كما موضحة في وثائق العطاء ) .
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء دفع قيمة البيع للوثائق البالغة ( ١٠٠,٠٠٠ ) مئة ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.
- ٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محطة (١٠٩) شارع (١٩) بنابة (١٥) ص.ب (١٠٨٥) ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة ( ١٢,٠٠ ) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الغلق المصناف (٢٠٢٣/١/١٥) يوم الأحد. وفي حال صافد موعد الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاء بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي ( مقر الشركة ) في نفس يوم غلق العطاءات والشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المناشئ المطلوبة والمبلغ التخميني حسب استمرار المناطق الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.

## مع مراعاة ما يأتي:

- ١- يكون موعد الغلق في نفس موعد الغلق أو في اليوم الذي يليه
- ٢- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه وفق ما تنص عليه الوثائق القياسية بكافة أقسامها بعد دراستها والاطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المبينة فيها، وبخلافه سيتم استبعاد عطائه، مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقييمها ورقياً بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه وحسب لفرص الـ CD السدي سيستلمه، إضافة إلى استمرار تقديم العطاء (الاستماترين أو ١ ونمذوج ضمان العطاء (الكلفة المصرفية)، والنموذج الاسترشادي (صيغة العطاء)) مثلها بشكل واضح ويلون معيز ( مهم جداً).
- ٣- في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تنص عليه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها فإنه سيتم استبعاد عطائه .
- ٤- على مقدم العطاء أن يسلم جدول الكميات المسعرة لتسليع والخدمات المتصلة بها بحسب مثلثها مستخدماً النماذج الموجودة في ( نماذج العطاء )
- ٥- تقديم برائة نمة لتسديد أجور الكهرباء أم معاملة إيصال التيار الكهربائي من ضمن الوثائق
- ٦- على مقدم العطاء ملئ استمرار تعريف الشركة ( المرفقة طياً في العطاء ) وتعتبر مثله للوثائق القياسية (مهمة جداً)
- ٧- إن تكون الشركة المعتمدة للمنافسة لديها اتصال مثالية وتقوم بزيارة محطة الخيرات الغازية في محافظة النجف للاطلاع على منظومة وتفاصيل العمل.
- ٨- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمنافسة المعنة لشركتنا على العنوان التالي : الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء : www.moelc.gov.iq

## (المدى) تستعرض الأحداث الرياضية لعام 2022

# كرة اليد تهر الآسيويين في الدمام . و "بولت العرب" يتوج بذهبية تونس



شهد عام ٢٠٢٢ العديد من المشاركات للرياضة العراقية، ولم تكن النتائج ملبية للطموح وتراجعت أغلب منتخباتنا واتحاداتنا عن مستوياتها السابقة، فيما حققت بعض الألعاب الفردية النتائج الإيجابية مثلما تستعرضها (المدى) في الجزء الأول.

(٢-١)

□ متابعة / المدى

### رفع الأثقال

وثق العام الماضي فوز العراق بالترتيب النهائي للبطولة العربية لرفع الأثقال التي أقيمت في أربيل، واحتلت السعودية المركز الثاني، وشارك في البطولة ١٤ دولة عربية هي (السعودية، سوريا، عمان، قطر، الأردن، اليمن، فلسطين، الكويت، جزر القمر، لبنان، السودان، البحرين والعراق) وبمشاركة أكثر من ١٤٠ متسابقاً للإناث والرجال.

وتمكنّت السعودية من الحفاظ على لقب منافسات الرجال وحل العراق ثانياً، وليبيا ثالثاً، كما حصل العراق على المركز الأول في فئة الشباب والشابات والناشئين والناشئات والمتقدمات، وعلى لقب أفضل رباعة إسراء عزيز محسن.

وشارك الربيع القطري فارس إبراهيم حسونة، والفائز بالميدالية الذهبية في أولمبياد طوكيو، وفاز بثلاث ميداليات ذهبية في البطولة.

### الملاكمة

حصل منتخبنا الوطني بالملاكمة على خمس ميداليات ملونة في بطولة آسيا تحت سن ٢٢ عاماً التي جرت في العاصمة الأوزبكية طشقند.

وحقق الملاكم علي قاسم الميدالية الفضية الوحيدة في منافسات وزن ٦٠كغم، فيما حصل الملاكمون موسى جعفر بوزن ٥١ كغم، ومحمد حكيم بوزن ٥٤ كغم، ورضا طالب بوزن ٥٧ كغم،

ويحيى هشام بوزن ٦٣ كغم على (٤) ميداليات برونزية.

### كرة اليد

شارك العراق في بطولة آسيا المؤهلة لمونديال بولندا وسويسرا في مدينة الدمام بالسعودية تحت قيادة المدرب المصري الكفء شريف مؤمن، وقدم الفريق مستويات مبهرة في الأدوار الأولى وتأهل الى دور الثمانية بعد فوزين على الإمارات وعمان وخسارة أمام قطر وخسر منتخبنا في دور الثمانية أمام إيران والبحرين بصعوبة، وبعدها تعادل مع الكويت ليتأهل

لمباراة الملحق الآسيوي المؤهل لمونديال اليد لكنه أهدر فرصة بلوغه بعد الخسارة أمام نظيره الكوري الجنوبي (٢٦-٢٤)، في مباراة الملحق، ليكتفي بالمركز السادس في لائحة ترتيب البطولة الآسيوية.

### كرة السلة

لم تكن نتائج كرة السلة تتوافق مع طموحات متابعتها حيث خسر منتخبنا أمام فلسطين بنتيجة (٩١-٨١) في افتتاح تصفيات المجموعة الآسيوية الثانية في إيران والبحرين بصعوبة، وبعدها تعادل مع الكويت ليتأهل



الإيراني في الرابع من كانون الثاني الجاري في طهران.

### المواي تاي

أحرز اللاعب الدولي العراقي أبو الحسن أحمد شوقي المركز الأول في بطولة دبي للمواي تاي وبمشاركة العديد من أبطال العالم.

### الكيك بوكسنگ

حقق أبطال العراق ثلاث ذهبيات وفضيتين وست برونزيات في ختام بطولة الأندية العالمية بالكيك بوكسنگ التي جرت وقائعها في مدينة اسطنبول التركية بمشاركة ٣٢٠٠ لاعب من ٤٣ دولة. قادم أبطال العراق مستويات عالية في البطولة، وكانت حصيلة أنديةنا (١١) ميدالية منها (٣) ذهبيات وفضيتان وست برونزيات جاءت عن طريق الأبطال إسماعيل عبدالخالق والليثاني بنتيجة (١٠٠-٨٧)، في قمة مباريات الجولة الثانية التي جرت في قاعة الشعب للألعاب الرياضية ببغداد. وسيلعب النقط مباراته الثالثة مع جورجان

الجامعة العربية الأمريكية بجنين، وفي المباراة الثانية حقق منتخبنا الفوز على الكويت بنتيجة ٩١ - ٨٠، خلال المباراة التي جمعتهما الصالة ذاتها. وفي بطولة سوبر غرب آسيا بكرة السلة، حقق فريق النقط الفوز على الكرامة السوري بنتيجة ٨٩-٦٦ نقطة في المباراة التي جرت بقاعة الفيحاء في دمشق ثم تغلب النقط على ضيفه الرياضي اللبناني بنتيجة (١٠٠-٨٧)، في قمة مباريات الجولة الثانية التي جرت في قاعة الشعب للألعاب الرياضية ببغداد. وسيلعب النقط مباراته الثالثة مع جورجان

وعلي رحيم ومؤمل ليث وحسن محمد ومعروف صلاح الدين على (٦) ميداليات برونزية.

### ألعاب القوى

خطف العداء الذهبي فلاح حسن الملقب ب" بولت العرب" ذهبية للعراق في سباق ٢٠٠م في البطولة العربية لألعاب القوى التي جرت في تونس. وحطم حسين الرقم العراقي وسجل رقماً تاريخياً لبطولة العالم للشباب بزمن بلغ ٢٠.٩٦ ثانية. وحصد منتخب الشباب تحت ٢٠ عاماً (٢٥) ميدالية متنوعة وضعت بالمركز الثالث في بطولة غرب آسيا التي جرت في لبنان بمشاركة ٩ منتخبات هي سوريا والأردن وفلسطين وعمان وقطر واليمن والكويت والعراق ولبنان البلد المضيف.

### بناء الأجسام

حقق أبطال بناء الأجسام المراكز الأولى في بطولة الأسطورة الدولية في سوريا بمشاركة عدد من دول المنطقة.

### القوس والسهم

شهدت مدينة السلمانية فوز الهنـد بمنافسات بطولة آسيا للقوس والسهم، بمشاركة ١٧ منتخباً آسيوياً . وتوجت الهند بلقب البطولة، بعد أن جمعت ١٤ ميدالية بواقع ٨ ذهبيات و٤ فضيات وبرونزيات، وتلتها أوزبكستان بوصافة جدول الترتيب بعد أن جمعت ٣ ميداليات، ذهبية مع برونزيتين، وجاءت إيران بالمركز الثالث وبنغلاديش بالمركز الرابع، وحلت كازاخستان بالمركز الخامس في الترتيب، فيما ابتعد أبطال ومطلات العراق عن المراكز الأولى!

- يتبع -

## مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

### حصار الرياضة الفقيرة

كعادتنا سنوياً، نمرّ بحصاد رياضة العراق مطلع كل عام، ولا نحصى سوى ميداليات قليلة في سلة فقيرة فنياً طالما دأبت الاتحادات على التعامل مع أجدنتها كإسقاط فرض للبقاء على قيد مشروعهما الانتخابي بانتظار عام آخر لا جديد يجبرنا على التوقف عنده سوى تأدية الإلتزام المهني. ترى ما قيمة وجود مجالس إدارات تُصنّع رؤوسنا بإقامة اجتماعات دورية، وتسمية مدراء فنيين، وتنظيم أنشطة متولية لجميع الفئات السنية، والتفاخر بفوز مسؤوليها بمقاعد شرفية في منظمات اتحادية عربية وقارية ودولية وهي غير قادرة على صناعة بطل واحد يمكن أن نتفاعل به في دورة آسيوية أو أولمبية يحفز أبطال آخرين على اللحاق به نحو منصة التتويج؟ هل أن دور الحكومة تمنح الأموال للرياضة ولا يجوز لها أن تحقّق في أسباب إنفائه؟ لا يوجد عائد معنوي يرتقي مع اسم العراق الى المراتب الأولى في كثير من الألعاب الحاضرة لمواهب رائعة لم تلق الأهتمام الكافي، بل تواجه معوقات صعبة في طريق الإعداد المناسب قبل دخولها البطولة.

وزير الشباب والرياضة الجديد أحمد المبرقع سيكون بعد ٦ أشهر من الآن مسؤولاً مباشراً عن أي إخفاق رياضي بحجم الدعم المخصص للاتحادات، وعليه أن يواصل اللقاءات المشتركة مع رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية رعد حمودي للوقوف على مدى الاستعداد الكافي للدورة الآسيوية وحاجة الألعاب المهمة من المال الإضافي لتسجيل مشاركة أفضل من الدورة السابقة.

أما كرة القدم، فهي الوحيدة التي تحفظ ماء وجه بقية الألعاب حتى وإن كانت غير مهينة لانزع لقب أي بطولة ليس اليوم، بل منذ عام ٢٠٠٧، فالتشديد الإعلامي الهائل لتنظيم خليجي البصرة المتصاعد أواخر عام ٢٠٢٢ برغم ضعف المستوى الفني للأسود في ودية الكويت عشية استقبال العام الجديد، غطى على حدث تقييم الاتحادات في الشهر الأول منه، ممّا سيرتك تبعات سلبية تتمثل ببقاء المتقاعسين، وياس الرياضيين الأبطال، واستمرار عملية هدر الأموال بلا حساب، ما لم تتم مكالفة الجميع بواقع ألعابهم وحمية تغيير العاجزين!

نأمل أن يحفل عام ٢٠٢٣ بمواقف أكثر صلابة للصحفيين الرياضيين وهم يطالبون بحقوقهم المشروعة باستحصال الموافقة النهائية على شمولهم بتعديل قانون منح الرياضيين الأبطال والرواد رقم ١٣ لسنة ٢٠١٣ كونهم شركاء أصلاء ومن المخجل أن يستمر تسويق التعديل سنة بعد سنة، وكذلك إيجاد آلية قانونية ومالية ترفع الحرج عن اللجنة الأولمبية والاتحادات باصطحاب الصحفي الرياضي مع وفودها بموجب نظام مالي يُقرّر تحت تصرف الاتحاد العراقي للصحافة الرياضية.



وزير الشباب والرياضة الجديد أحمد المبرقع سيكون بعد ٦ أشهر من الآن مسؤولاً مباشراً عن أي إخفاق رياضي لاتحاداتنا لا سمح الله في الدورات الكبيرة كونه أدري بحجم الدعم المخصص للاتحادات

## أحمد عباس: دعم الدولة حول حلم الملاعب الى حقيقة

□ بغداد / المدى



علم الله أكبر على منصات الفوز في الدورات الأولمبية". وعلى المستوى الشخصي ذكر "تمكنت خلال العام ٢٠٢٢ من المحافظة على علاقتي الجيدة مع المخلصين من الأصدقاء الذين لا تربطني معهم مسألة وجودي في المنصب من عدمه. وكشف " منذ منتصف عام ٢٠٢٠ وبعد انتهاء مهنتي التي كلفني بها الفيفا بإدارة اتحاد كرة القدم، اكتشفت أمامي أفتحة البعض ممن كنت أسبهم إخوة وأصدقاء لي، وترسخت هذه القناعة وأزادت وضوحاً الى يومنا هذا، فبعد أن أميط اللثام من تلك الوجوه أصبحت بصدمة كبيرة من هول المفاجأة ولفت عباس الى أنه "يعلم الأغلب من العاملين في الوسط الكروي طريقة إبعادي عن العمل الرياضي غير المباشرة، وبقار ممن كنت

الفرديّة التي تملك خامات واعدة يُمكنها أن تحقق الإنجاز المطلوب، مع تفعيل الاتفاقيات الرياضية التي بقيت حبراً على ورق". ونبيّه "لابد أن يُعَدّ الخلاء عن حتى تصل منتخباتنا ورياضيينا

أكد أمين السر الأسبق لاتحاد كرة القدم أحمد عباس، أن عام ٢٠٢٢ شهد تقدماً كبيراً في البنى التحتية للملاعب الرياضية التي تساعد الاتحاد العراقي لكرة القدم على تصنيف البطولات الكبرى مستقبلاً متى ما تضافرت الجهود من أجل ذلك.

وأضاف عباس لـ (المدى): " لا يوجد ما يُعرق تحقيق هذه الأمانتي حيث أن البنى التحتية أضحت اليوم حقيقة بعد أن كانت حلمًا، فما تقدّمه الدولة من دعم بكل أشكاله لم يسبق أن حصلت عليه رياضتنا في أفضل الظروف السابقة، ونحن اليوم بحاجة الى التخطيط السليم المستند إلى العلمية وكسب الخبرات الأجنبية التي تستطيع أن تنهض رياضتنا وخاصة الألعاب

أشدّ المدرب الأسبق لحراس مرمي المنتخب الوطني جلال عبد الرحمن، بتواجد عدد من أعضاء الاتحاد أمثال غانم عربي ومحمد ناصر ويونس محمود ممن لديهم حيوية الشباب والعطاء لخدمة المنتخبات ومسابقات الاتحاد.

## جلال عبد الرحمن: متفائل بخليجي 25 لاستعادة حقلنا



□ بغداد / المدى

وقال جلال لـ (المدى) لابد من عملية تغيير حتمية لأعضاء جميع الاتحادات الرياضية بطريقة علمية مدروسة كي يأخذ الشباب مواقعهم، فالعناصر القديمة لم يعد لديها أي جديد يمكن أن يطور كرة القدم وبقية الاتحاد عدنان درجال، الرجل المتمكن مادياً وصاحب العلاقات الرياضية الواسعة خارج البلد، أمر يسعدنا، كونه حرص على إنجاز متطلبات خليجي البصرة الموقوفة منذ عشر سنوات، ولا أعرف لماذا تتم مهاجمته من قبل البعض الذين يدركون الحقيقة لكنهم يظاهرون بمواقفهم المناوئة له، وبعضهم كان مقرباً منه قبل توليه رئاسة الاتحاد.

وبشأن ملاج التفاوض في عام ٢٠٢٣ قال " إن تنظيم خليجي ٢٥ أولى بشاشر عودة الاستقرار الرياضي في العراق، وأتمنى أن يكمل ذلك برفع العظار الدولي عن ملاعبنا، ولابد من تكاتف جميع المعنيين بالتنظيم لإعادة حقل اللعبة". وبين من سلبيات عام ٢٠٢٢ هو تواصل إدارة الأندية من شخصيات واصلت العمل لأكثر من ١٥ عاماً من دون أن تقدم ما يبهر إعادة انتخابها، ولهذا تبقى الرياضة مترجعة طالما أن رؤؤدها من الموهوبين تحت قيادة إداريين فشلوا في تطويرها".

وتمنى جلال أن تنجح وزارة الرياضة في وضع برنامج متكامل للشباب يسعفها على انتشارهم من وضعهم الحالي شريطة أن تستمر الحكومة باعتماد البرنامج نفسه حتى لو تحوّرت وجاء وزير جديد لتولي المسؤولية فيها . وختم جلال بالقول "لأسف شهدنا مواقف محرّنة في عام ٢٠٢٢ تبين أن وفاء الرياضي وإخلاصه لناديه والمنتخب لم يكن بمستوى الطموح، بسبب التفكير المادي الذي استحوذ على كل سلوكياته وأهدافه، ونأمل أن يتم تغادي ذلك في الأعوام القادمة".

## سنة 2022 بلا تميز

□ رعد العراقي

نودّع عام، ونستقبل آخر، والرياضة العراقية لا تزال تبحث عن هويتها، ومساحة التميّز والتألق التي تستحقها، وهي من تمتلك الإرث والريادة وخزين هائل من المواهب والطاقات الشابّة التي يمكن أن تشكل أسس متينة وصلبة لبناء صرح جديد لإنتاج الأبطال والمنتخبات الوطنية القادرة على المنافسة وحصد الألقاب على المستوى القاري والدولي. مضى عام ٢٠٢٢ وهو يحمل مسيرة الرياضة العراقية وقد دونت على صفحات أحداثه اليومية لتذهب نحو مخازن الذاكرة التاريخية لتكون هي الحقيقة الوحيدة في تقييم وتركيبة عمل الفاعل الرياضية بكل مستوياتها وشخصها والمحكّ الفاصل بين النجاح والفشل بعيداً عن المجاملات والعلاقات والمنشآت الترويجية ومواقع الاستيبارن المزيفة التي تحاول أن تكون هي البديلة



في تمجيد القيادات الرياضية وإصحاب المناصب من هيئات إدارية وفنية حتى وإن كانت نسب الإنجاز لديهم لا تتعدى الصفر!

اعتقده يوماً أنه أخ لي قبل أن يكون صديقاً، ولم يتكف بذلك، بل تعدّد التأثير السلبي على ما قدّمته في عملي الإداري لرياضة وطني بإجراءات وقرارات وطروحات وإبعاءات بعيدة في أغلبها عن الواقع، برغم موافقي المعروفة معه في أزمنته، ثم عمل على تقديم مقترح هو يعلم بأنني سأرفضه سلفاً كي يجعلني جسراً مرّة أخرى، ولكن ولله الحمد كنت مُدركاً بما وراء هذا المقترح، فرفضته جملة وتفصيلاً".

وختتم تصريحه " أطمح أن يأخذ الشباب الرياضي مواقع القيادة في مفاصل الرياضة وفقاً للمسابقات المتعددة والتدرج الصحيح، وأدعو الله أن يوفق كل الخيرين ممن يتحملون مسؤولية رياضتنا هذه الأيام، وكل عام والجميع بخير وسلام ومحبة بإذن الله تعالى".

ولعلّ كرة القدم هي أكثر الألعاب التي أصيبت بلعنة الإخفاق الزريع وانحسار الإنجازات وانخفاض مستوى الجودة لحدود خطيرة وصلت حدّ عدم القدرة على مواجهة منتخبات كانت تتنذّل قائمة الفازة الصفراء، والحال ينطبق أيضاً على ألعاب كرة السلة والكرة الطائرة وكرة اليد برغم بعض المحاولات في تحقيق انتصار هنا أو هناك، لكنها عجزت عن استعادة كامل عافيتها. أما الألعاب الفرديّة فهي بين هبوط وصعود قلق لم تتمكّن من الاستقرار على خط الإنجاز المتواصل، وقد تكون غياب التغطية الصحفية والإعلامية الهنيئة هي أحد أسباب غموض النتائج، بعد أن غابت المعلومات لمستوى البطولات والأبطال المشاركين فيها في كل مشاركاتهم الخارجية ولعلّ اتحاد بناء الأجسام وبعض الاتحادات الأخرى استثناءً في نجاحهم بحصد الألقاب القارية.



## في حوار مع الروائية ايزابيل الليندي :

# أنا مستمعة جيدة ، وصائدة حكايات ، وأصنع عالما من الخيال !

ترجمة : عدوية الهاللي

ولدت ايزابيل الليندي في بيرو ونشأت في تشيلي وأصدرت 26 كتاباً ، بما في ذلك (بيت الارواح ) و (الجزيرة تحت البحر) و(ياولا) وهي عبارة عن مذكرات عن وفاة ابنتها التي توفيت بمرض السرطان. هزت من ديكتاتورية بينوشيه في تشيلي لتعيش في المنفى في فنزويلا ، ثم انتقلت لاحقاً إلى الولايات المتحدة .

إنها ابنة شقيق سلفادور الليندي ، أول رئيس اشتراكي منتخب ديمقراطياً في تشيلي ، والذي قتل في ١١ أيلول ١٩٧٣ في انقلاب عسكري بقيادة الجنرال أوغستو بينوشيه. تم ترجمة كتبها إلى أكثر من ٤٢ لغة وبيعت أكثر من ٧٥ مليون نسخة منها حول العالم، وتعيش الليندي في ولاية كاليفورنيا.

في آخر رواياتها التي تحمل عنوان (فيوليتا ) ، سردت الليندي بأسلوب رشيق وساحر يمزج بين الواقع والخيال ذكريات البطلة فيوليتا في فترة حياة عاشتها منذ ولادتها عام ١٩٢٠ خلال الإنفولنزا الإسبانية وحتى وفاتها عام ٢٠٢٠ حيث اكتسحت جاححة كورونا العالم عبر رسائل مخصصة لحبيدها من ابنتها (نيبسي)..

وفي مجلة نيو انترناشيوناليس ، تم إجراء مقابلة مع الكاتبة للتحدث عن الرواية وعن طقوسها في الكتابة والحياة جاد فيها :

«تبدأ آخر رواياتك (فيوليتا) التي تحكي قصة حياة فيوليتا دي فال، في زمن الإنفولنزا الإسبانية وتنتهي في عصر كوفيد-١٩. لماذا تبدان الكتاب وتهيئه مع الأوبئة؟

–كنت أنوي استخدام الأوبئة كنهاية

### محمد الأحمد

بقيت هذه الرواية الجريئة تشكل تحديات كبيرة تأخذ القارئ إلى محور اللذة المحرمة، والتحدى عبر مساحة شباب لا تتوقف عندها المحازفة في عدم السيطرة على الشهوات؛ وحسب، إنما الجنون نحو الجريمة، حيث تجمع أحداثها بين الخيانة الزوجية، والتامر لقتل الزوج، والاستيلاء على ما يملك، هذه الرواية انتبذت يومها من قبل معظم شرائح المجتمع الأمريكي. لما فيها من انعدام للقيم الكبرى. وقد ظهرت عنها عشرات المقالات النقدية في أمريكا، وقلتها؛ خاصة بعد ان اختارت «هوليوود» قصة هذا الفيلم لإظهارها على الشاشة عام 1981م، بطولة الحسنة الفاتنة «جيسكا لانج» بصحبة النجم «جاك نيكسون»، ولم تستطع أي سلطة ان توقف طبعات الرواية في العالم، حيث نقلت الى جميع لغات العالم، ومن بينها طبعه عن دار «الغارابي اللبنانية» في عام 1984م ويومها معدت النسخة العربية من الدخول إلى معظم الدول العربية، ولم تكن ترجمتها بمستوى الطبعة الجديدة، التي قدمها المبدع «احمد حسن العيني» عن دار المدى في 124 صفحة من القطع المتوسط. يذكر أن مترجم الرواية لغت في مدخل ترجمته إلى أن «من أهم سمات النزعة الأدبية التي يكتب بها مؤلف الرواية الاعتماد على اللغة اليومية الدارجة المباشرة،

## حريق المكتبة الذي أشعل خيال سوزان اورلين

### علاء المزرجي

في صباح يوم 29 أبريل 1986، انطلق إنذار حريق في مكتبة لويس أنجلوس العامة. مع مرور اللحظات، أدرك العملاء والموظفون الذين تم إخلاءهم من المبنى أن هذا لم يكن إنذار الحريق المعتاد. كانت النيران كارثية، وصلت إلى 2000 درجة واحترقت لأكثر من سبع ساعات. بحلول الوقت الذي تم فيه إخمامه، كان قد استهلك أربعمئة ألف كتاب وأتلف سبعمئة ألف كتاب آخر. نزل المحققون

للقرن الذي تعيش فيه فيوليتا ، وهو القرن الذي عاشت فيه أمي. كان مصدر إلهام الكتاب هو وفاة والدتي قبل عامين. إذ كنا نراسل يومية لمدة نصف قرن: ولدي ٢٤٠٠٠ حرف في السناديق. حياتها كلها هناك. كانت والدتي إنسانة رائعة لكنها لم تكن تتمتع بحياة استثنائية. و تعيش بطلتي فيوليتا بطريقة أمتنى أن تفعلها والدتي. كانت والدتي أكثر اعتماداً على الآخرين: فقد اعتمدت أولاً على والدها ، ثم على زوجها ، ثم على زوجها الثاني. كان لديها عقل مبدع. كانت مبدعة للغاية ، كانت فنانة جيدة. لكنها لم تقدم شيئاً . يبدو أن هناك عدداً من تجارب الحياة الخاصة بك في هذه الرواية أيضاً؟

–اليس هذا هو الحال مع جميع المؤلفين ، السناسنتسي من التجربة والذاكرة؟ لقد عشت الانقلاب العسكري في تشيلي ، وعشت في المنفى ، وشتت أشياء كثيرة ورتت في الكتاب.

«كنت فيوليتا ، الشخصية الرئيسية ، أن هناك دائماً حرب في مكان ما». هل تشعرين بذلك حقاً؟

–نعم. لقد بلغت الثمانين من العمر. لقد ولدت في منتصف الحرب العالمية الثانية. وفي حياتي ، كانت هناك حرب دائمة.

«هل الخيال طريقة جيدة للناس للتعرف على التاريخ؟»

–قلة من الناس على استعداد لقراءة التاريخ والبحث ، وما يرد في الأخبار سريع وسطحي إلى حد ما، إذ يقرأ الناس الأخبار وفي اليوم التالي ينسونها. أما

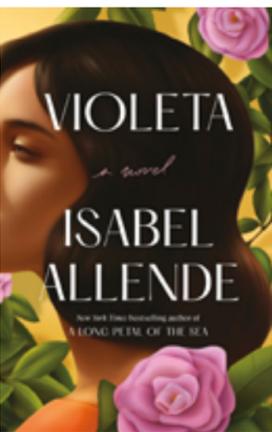
الكتاب فيبقى ويمكن بواسطته اجتذاب القاريء بقصة جيدة وفي أثناء ذلك ، تقدم له المعلومات.

«عندما تغادر فيوليتا بلدها وتذهب إلى المنفى ، تصفين ذلك بأنه "فترة اكتشاف". هل هذا ما شعرت به في المنفى عندما هربت من تشيلي؟

–على الاطلاق. لقد غرت حياتي. وماكان يمكن أن أكون الكاتبة التي أنا عليها اليوم لولا تجربتي في المنفى. كنت قد خططت للحياة. وكل ذلك اختفى واحتجت لايتكار حياة جديدة. كان صعبا. لكنني أنظر إلى السراء وكان أفضل شيء يمكن أن يحدث لي.

«في أحد كتبك قلت: " منذ سنوات عديدة ، عندما كنت صغيرة ، اعتقدت أنه يمكن تشكيل العالم وفقاً لأفضل نوايانا وأماننا ...". هل هذا لأنك رأيت قوى سياسية واقتصادية قوية ، مثل الديكتاتوريات في أمريكا اللاتينية، تتدخل في تغيير العالم؟

–نعم. لكنني رأيت في حياتي أن منحنى رحلتنا مع البشرية يرتفع بشكل عام. فعندما حصل لدينا الانقلاب العسكري ، كانت تشيلي هي اطول وأقوى ديمقراطية في أمريكا الجنوبية ، وفي غضون ٢٤ ساعة ، ضاعت. استمرت الديكتاتورية ١٧عاما.و كانت هناك هوة عميقة لبعض الوقت ولكن كانت هناك نقطة عادت فيها الديمقراطية.أنا متفائلة بالمستقبل. لكن ليس كما كنت عندما كنت صغيرة. لقد فكرت ، على سبيل المثال ، أن الشؤون هي نضال عقلائي وعادل لدرجة أننا



سنحل محل النظام الأبوي في غضون ١٠ سنوات. ولكن انظر أين نحن. «ما مدى التقدم الذي تم إحرازه في مجال حقوق المرأة؟

–لا يزال لدينا الكثير من العمل الذي يتعين القيام به. عندما تكون هناك أزمة اقتصادية ، أو جائحة ، أو احتلال ، أو حرب ، أو فقر ، تفقد المرأة حقوقها. انظر إلى ما حدث في أفغانستان مع طالبان. ضاعت جميع الحقوق التي اكتسبتها النساء على مدار ٢٠ عاماً في غضون ٢٤ ساعة.

«بالنظر إلى مكان تشيلي اليوم ، يبدو أن وفاة عمك ، سلفادور الليندي ، قد أعيدت تشيلي بشكل دائم عن المسار الذي كانت

تسلكه. هل توافق؟

–تغيرت تشيلي تماما. في عام ١٩٧٠ ، عندما تم انتخاب الليندي رئيساً ، كانت تشيلي دولة رائعة ولكن كان هناك الكثير من الفقر. حاولت الحكومة الاشتراكية مساعدة الناس بطرق لم يسبق التفكير فيها من قبل في تشيلي. قضى الانقلاب العسكري على كل ذلك وحول البلاد إلى أقصى اليمين. كانت الأفكار الاقتصادية لفيتان شيغاغو [مجموعة من الاقتصاديين الذين روجوا لمبادئ السوق الحرة في أمريكا اللاتينية] ممكنة بسبب القمع الشديد ، الذي سمح للحكومة بإنشاء دولة تدبو سلبيمة اقتصادياً ، لكن الثروة كانت موزعة بشكل سيء للغاية .

«اشتهرت كروائية ، ولكن هل هناك أنواع أخرى للكتابة تهمتين باستكشافها أيضاً؟

–كنت مسرحيات في شبابي واحببتها. حاولت أيضاً كتابة قصص للأطفال عندما كان أطفالي صغاراً. كنت أروي لهم قصصاً كل ليلة ، وكان تدريباً رائعاً حافظت عليه. في عام ٢٠١٠ ، في الواقع ، كتبت مدينة الوجودي ، أول رواية للأطفال والشباب ، واعتقد أن هذا هو النوع الأكثر صعوبة على الإطلاق. أنا لم أجرب الشعر أبداً ولا اعتقد أنني سافعله.

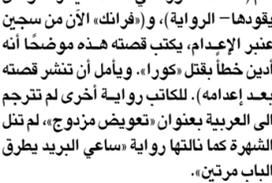
«من أين تحصلين على إلهامك؟

–أنا مستمعة جيدة وصائدة حكايات. كل شخص لديه قصة وكل القصص ممتعة إذا تم سردها بالشبرة الصحيحة. أنا أقرأ الصحف ، ويمكن للقصص الصغيرة المدفونة في أعماق الصحيفة أن تلهمك برواية.

«وماهي طقوس الكتابة لديك ؟

– أقضي عشر ساعات أو اثنتي عشرة ساعة في اليوم وحدي في مكنتي. أنا لا أتحدث إلى أي شخص. لا أريد على الهاتف. أنا مجرد وسيط أو أداة لشيء يحدث خارج نطاقي . أصوات تتحدث من خلاي. أنا أصنع عالما من الخيال لكن هذا لا يخصني... وفي هذا التمرين الطويل والصور اليومي المكتامة ، اكتشفت الكثير عن نفسي وعن الحياة. تعلمت. أنا لست على علم بما كتبه. إنها عملية غريبة – كما لو كنت من خلال هذا الكتب في الخيال وتكتشف أشياء صغيرة صحيحة وفياة عمك ، سلفادور الليندي ، قد أعيدت تشيلي بشكل دائم عن المسار الذي كانت

تعتقد انه يجبها، وهو في حقيقته يسايرها من اجل غايات أخرى تتوضح عندما يروي نفسه ويكتشف عن سيرة مليئة بالاحتيال، ويعسل هذا الى اختلاف بين الرجل والمرأة ليجدث قرار الجريمة بحق الزوج، واجداد بطريقة تعبد عنهما الشك، ويتوصل الى تلك الطريقة بفضل ذكائه، ولكن اليوناني العجوز غرامية عميقة. وتتمادى في خيانة زوجته ونفاق خادمه. ولم يكتف الرجل الغريب بكل ذلك، بل دفع بها، للتفكير بالتخلص من الزوج، ويربط حياتها معا، وتبدأ محاولات على التخطيط لإنجاة من حياتهما، ولكن المرة الأولى لم تنجح، (حيث يعود الزوج بمرح إلى الحياة بقوة أكبر بعد تعرضه لكسر في الجمجمة جعله يفقد جزءاً من ذاكرته – الرواية). وتنجح في المرة الثانية عندما يدبران الضحية حادثة سيارة. ويقتران الزواج، تكتشف كورا أن "فرانك، على علاقة غرامية مع امرأة أخرى. لينتقل الى المرحلة الثانية من خطته، وهي التخلص من «كورا»، ثم «قتلت» «كورا» في حادث سيارة هو كان يقودها. الرواية)، و«فرانك» الآن من سجين عبر الإعدام، يكتب قصته هذه موضحاً أنه أدب خطأ يقتل «كورا». ويأمل أن تنشر قصته بعد إعدامه). للكاتب رواية أخرى لم تترجم إلى العربية بعنوان «تعويض مزدوج»، لم نزل نشهرة كما نالتها رواية «ساعي البريد بطرق الباب مرتين».



تم تعيينها في عام 1880 في سن الثامنة عشرة رئيسة مكتبة لوس أنجلوس العامة في وقت كان الرجال لا يزالون يهيمنون على هذا الدور ، إلى د. سمي. ج. ك. جونز ، القس ، ومزارع الحمضيات ، وعالم متعدد الثقافات معروف باسم «الموسوعة البشرية» الذي جاب المكتبة لتوزيع المعلومات ؛ من تشارلز لوميس ، الصحفي والمغامر غريب الأطوار الذي صمم على جعل مكتبة لوس أنجلوس واحدة من الأفضل في العالم ، إلى الموظفين الحاليين ، الذين يقومون بعمل بطولي كل يوم لضمان أن تظل مؤسستهم جزءاً حيوياً من المدينة. بخدم.

وتزخر بذكاؤها وصبيرتها وتعاطفها موهبتها في البحث العميق، The Li- Library Book الذي يملأ رحلة سوزان أورلين كيف بدأ الحريق ويتضمن كل شيء

## بالييت

ستار كاوش

### ضوء ناعم على وجه فتاة

تركتُ (بيت باات الهوى) خلفي، وأصد لوحه فيرمير التي تحمل هذا العنوان، وتوقف لحظة أفكر بالضوء الناعم الذي رسمه هذا العبقرى على وجه الفتاة، والذي اختلط بالنظرات المخادعة للمرأة العجوز التي تظهر وسط هذه اللوحة، بالرسام العبقرى الذي جمع المتعة والجشع على قماشه رسم واحدة. إبتعدت قليلا عن اللوحة، لكنني لم أستطع منع نفسي من الإلتفات نحوها من جديد، متخيلاً أن الرجل الذي في يسار اللوحة، كان يتابعني فعلا بنظراته وإبتسامته الماكرة؛ بالهذه الكائنات التي تبدو كأنها تتنفس هواء القاعة وتناغم الزائرين بشكل خفي، والتي تجعلني أفكر إن الفن الحقيقي يخلق حواراً من نوع خاص مع المشاهد، ويهدينا لمحات تبقى دائماً في الذاكرة. مضيت بجولتي أكثر، وسط المتحف الكلاسيكي في مدينة دريسدن، أبحث بين الصالات عن تحف الفن التي تلتصق على الجدران مثل الجواهر، وإنترجت أمامي كتوز الأيقونات وفنون عصر النهضة وفترة الباروك وتحف الفن المصري القديم. تحولت هنا وهناك أترأى في ضوء اللوحات العظيمة، وما أن دخلت واحدة من الصالات، حتى (أشارت) لي فتاة جميلة إبتقت من إحدى اللوحات، إقتربت منها، لتتضح لي ملامح هذه الأعجوبة التي هي لأيقنا ابنة الرسام نيتيان الذي رسمها في بورتريت مذهل، حيث تظهر بثوبها الساتان الأبيض، ممسكة بمروحة يدوية مربعة الشكل، وتنتص بصرها نحو أبيها الرسام الشهير، فيما ألتصق عقد اللؤلؤ الأبيض على عنقها البيض، وبدا وجهها مضيقاً أثر ربطها لشعرها الأشقر الى الخلف بعقد آخر من اللؤلؤ، وقد إنسجمت كل هذه التفاصيل مع لون ثوبها وبشرتها الوردية المشرقة. مضيت قليلا وإذا بواحدة من لوحات روبنز تستوقفني، وقد طلت منها زوجة أحد أثرياء جنوب هولندا بإيقاتها المنفشا والمزخرفة التي إنسجمت مع الطوق الذي وضعته على رأسها. تمسك بسلسلة ذهبية تتدلى من ثوبها وتمنح الناظر انطباعا بثرانها ومكانتها الإجتماعية في ذلك الوقت، يتسع الضوء من بريق عينيها ووجهها، وقد فغرت فيها قليلا وكأنها على وشك البوح ببعض الكلمات للرسام الذي يشغل بمنز بعض الألوان في البليت الرسم، بحثا عن الدرجة المناسبة للون بشرتها. مضيت أتأمل لوحات المتحف، أتقدم نحو هذه الزاوية التي علقت فيها لوحة للرسام جان داينك، وأنتقل الى ذلك الركن حيث إستقرت واحدة من معجزات الفريكو، لا أتوقف بعدها عند تمثال مصري قديم، هو في الحقيقة تابوتنا لإحدى الميمياتوالمجامع الطبيعي للإنسان ينتصب داخل صندوق زجاجي . نظرت الى هذا العمل الذي بانبت عليه بصمات الزمن، وتمعت الإنجذاب الفني الذي بقي شاخصاً بضعة آلاف من السنين. ترس حول هذا العمل، لأرى التفاصيل أكثر، فيتضح لي إنه مقسم الى قسمين، هما التابوت الذي وضع فيه المومياء، وعشاء المزين بالخاروف والرسوم المدهشة، والذي بدأ كتفثال مكتمل الملامح ينظر بعينيه المكملتين نحو أفق بعيد حيث أرض الكنانة.

مضى الوقت سريعا، وولابد لي أن أنني جولتي عند رسام أحبه كثيرا، ولم يكن هذا الرسام سوى عبقرى عصر النهضة الخالد بوتيتشيلي الذي أشركتيرا على تاريخ الفن ومازال تأثيره واضحا حتى على كثير من فناني العصر الحديث. وفتت أمام لوحته المهمة (معجزة القديس زنبوبوس) والتي رسمها في سلسلة من أربع لوحات موزعة في أماكن مختلفة، واحدة منها في متحف ناشيونال غاليري بلندن، وأخرى من مقتنيات متحف ميتروبوليتان في نيويورك، وثالثة موجودة أيضا ضمن إحدى المجموعات في لندن، والرابعة هي التي أقف أمامها الآن في متحف دريسدن. وقد جعل بوتيتشيلي هذه اللوحات كأنها مجموعة من القصص المصورة، وقد ظهر على هذه الأعمال الأربعة بعض الإختلافات في مناخها العام، بسبب أعمال الصيانة التي طالتها في أماكن مختلفة خلال القرون الخمسة الماضية، في لوحة دريسدن تظهر واحدة من معجزات هذا القديس، وقد قسم بوتيتشيلي اللوحة الى ثلاثة أقسام، حيث يظهر الى اليسار صبي تصدهم إحدى العرايب ويؤذي ذلك كلما موته، وفي وسط اللوحة تظهر أمه المنتحبة وهي تحمله الى الكنيسة، ثم تعود الحياة اليه الصبي من جديد من خلال صلاة زنبوبوس، وتتلقفه أمه المتلهفة، والجزء الأخير يسارا، يمثل زنبوبوس ذاته على فراش الموت. وقد إهتم بوتيتشيلي في هذه اللوحة (كما في اللوحات الثلاث الأخرى) بالأشكال المعمارية والهندسية في الخلفيات (وقد إكتسب ذلك من خلال زيارته الى روما)، كذلك ركز على لباس رجال الدين واختلافه عن لباس الناس الآخرين. وقد رسم هذه اللوحة سنة ١٥٠٠ ، في الفترة الأخيرة من مسيرته الإبداعية العظيمة في مدينة فلورنسا. هكذا أنهيت طيرتي في أرجاء المتحف، محالاً لمعرفة أسرار بعض اللوحات وما تقوله الأعمار العظيمة عن خلود الفن وجمال ما تركه لنا هؤلاء الأساتذة الذين تعلمنا منهم كل شيء يتعلق بالفن وصنع الجمال والإبداع الذي يبقى مع الزمن.



مضيت بجولتي أكثر، وسط المتحف الكلاسيكي في مدينة دريسدن، أبحث بين الصالات عن تحف الفن التي تلتصق على الجدران مثل الجواهر، وإنترجت أمامي كتوز الأيقونات وفنون عصر النهضة وفترة الباروك وتحف الفن المصري القديم.

المثيرة عبر المعلومات التي تكشف كيف تقدم هذه المؤسسات الحسوبة أكثر من مجرد كتب ولماذا تظل جزءاً أساسياً من قلب وعقل وروح بلدنا. إنه أيضاً تذكير صحفي رئيسي بأنه، ربما بشكل خاص في العصر الرقمي، أصبحوا أكثر أهمية من أي وقت مضى. تتمثل الفصول القصيرة والممتعة في هذه الكتاب بالجواهر حيث تكتب أورلين ذهاباً وإياباً عبر الزمن عن الحريق (في مكان ما في الوسط ترتيباً زمنياً) ، وبدايات المكتبات بكل ما لديها من لعب القمار والفصل ، وفي الوقت الحاضر حيث تجدها جيدة. كتب قديمة وبرامج شيقة وتقنيات جديدة. لقد استغرق الأمر بعض الوقت لأنهم شكل الكتاب الذي يمثل رحلة أورلين لعرفة كيف بدأ الحريق ويتضمن كل شيء

مجموعة لا تُنسَم من الشخصيات من المكتبات في الماضي والحاضر – من ماري فوي ، التي



مجموعة لا تُنسَم من الشخصيات من المكتبات في الماضي والحاضر – من ماري فوي ، التي

الدور الأكبر والأهم الذي تلعبه المكتبات في حياتنا ؛ يتعمق في تطور المكتبات في جميع أنحاء البلاد وحول العالم ، من بداياتها المتواضعة كمبادرة خيرية حضرية إلى وضعها الحالي كحجر زاوية للهوية الوطنية ؛ يجعل كل قسم من أقسام المكتبة ينبض بالحياة من خلال التقارير على أرض الواقع ؛ تدرس الحرق المتعمد وتحاول حرق نسخة من الكتاب بنفسها ؛ تعكس تجربتها الخاصة في المكتبات ؛ ويعيد السيرة الحياتية هاري بيك ، الممثل ذو الشعر الأشقر الذي يشبهه منذ فترة طويلة في إشعال النار في LAPL منذ أكثر من ثلاثين عاماً.

على طول الطريق، تعرّفنا أورلين على



## اقرأ

### مدينة البنات

صدرت عن دار المدى رواية "مدينة البنات" للكاتبة الأمريكية إليزابيث جلبرت، ترجمة عابد اسماعيل، توصف الرواية بأنها رواية تنفّس عبير الحب والطعم اللاذع للحياة، تدور أحداثها خلال أربعينيات القرن العشرين في نيويورك، تقدم مؤلفة الرواية رؤيتها عن تمرد الفتيات السانجات والعالم الخفي العسيف لفتيات الاستعراض والعاملين في مجال المسارح، انها قصة لامرأة وحيدة حائرة تحاول أن تستقل بحياتها بقدر ما يمكنها العالم من ذلك. المؤلفة إليزابيث جلبرت رواية صادرة لها العديد من الروايات الناجحة أبرزها رواية "طعام، صلاة، حب".



### هنا البصرة

يختلف العراقيون على أشياء كثيرة، لكنهم يتفقون على محبتهم للبصرة، ولعل هذا الإجماع يتلاقى مع جمال هذه المدينة وطيبة أهلها. يرددون في معظم مدن العراق الليلة حنّهم بالبصرة زفّهم، والبصرة غدت جنة يابصر اوي تهنّ، الأغنية التي كتب كلماتها الشاعر الحلبي حسين علي ولحنها أحمد الخليل المولود في دهوك وغنتها ابنة الكرخ مائدة نزهت، وكان العراقيون يصغون جميعاً إلى البصرة، أعجوبة العراق التي جمعت بين الجاحظ الذي علما معنى الشغف بالكتاب: "الكتاب هو الجليس الذي لا يطريك، والجار الذي لا يستبطنك، والصاحب الذي لا يتفكك، ولا يخدعك بالنفاق"، وإخوان الصفا ودعوتهم لإشاعة العدل، إلى السياب الذي لن يكتب الشعراء من بعده مثل "غريب علي الخليج...". ولن يعاتب عاشق وطنه بمقل ما عاتب وطنه، وليس انتهاء بفؤاد سالم وسيتا هاكوبيان ومحمد خضير ومحمود عبد الوهاب وكاظم الحجاج والمئات من الذين رسموا سمات وأحزان العراقيين.



بعد أيام نشاهدهم هذه الأيام تزحم بهم مواقع التواصل الاجتماعي وهم يغنون مع رضا علي حارس الروح البغدادية "مركب هوانا من البصرة جانا"، وكأنهم يرددون النشيد الوطني قلمع العيون بدمع واحد، والوجوه بسجن عراقي. حتى يخيل إليك أنهم يعيدون اكتشاف العراق الكبير الذي يريد له البعض أن يرق تحت ركام من سياسات غير مسؤولة، وخطب وبعارات سيئة الصيت والسعة.

أنظر إلى وجوه أهالي البصرة وهم يرحبون بضيوفهم من الكويت والإمارات وطر والسعودية وعان والبحرين واليمن فتشعر أنها وجوه لغتاق، يستحضرون كل قصائد الغزل من أجل أن يبقى العراق كبيرا، فنيا، متدفقا بالحياة، ويدهشك في وسط هذه الأجواء المسكونة بالحب والأمل، أن لا أحد يتذكر الأعياب الساسية ومخططاتهم الشيطانية.

أنظر إلى وجوه أبناء البصرة، وأنتذكر كلمات نزار قباني: "يستوقفتي قمر البصرة هل أصررت قمرًا يصل مثل المهر كيف أمشط شعر البصرة بالكلمات منذ أيام نعيش مع نساء ورجال يعرفون جيدا أهمية وقيمة العراق، ويحترمون تاريخه وذاكرته، أكثر بكثير من صغار الساسة الذين يتقافزون أمام الفضائيات على إقاعات مثيرة للضحك والخجل. فيا أبناء بلدي الطيبين، أنصتوا إلى خفقات قلوب أهالي البصرة، وقرأوا سطور محمد خضير في "بصريانا"، لتتركوا أن هذه المدينة أكثر صدقا وتمسكا بالأمل. مهما عبرت عن حبي للبصرة، فلن أعبر، فانا من جبل يجذ يوما في مدينة الفراهيدي، الوان من الفرح، ومتع من الحزن.



## بيت (9) يحتفل بمئوية أحمد الخليل رائد الأغنية الوطنية

للموسيقى العراقية التي كرسها الخليل بأغان من خلال الحانه المميزة لمطربين ومطربات، كالغنانة مائدة نزهت وغيرها. واضاف: ايضا الوجه الأخر لل خليل هو الوجه الثوري ما بعد ثورة ٥٨ الذي نشط في تقديم ملامح رومانسية للأغنية السياسية.

فيما اشار الباحث الدكتور عبد الله المشهداني الى اهمية احمد الخليل من خلال تأثيره الكبير على مرحلة مهمة من تاريخ الحركة الفنية والغنائية في العراق. واضاف المشهداني ان المدارس للحنية التي ظهرت خلال حقبة الخمسينيات كثيرة، ولو استعرضنا اسماء لامعة مثل جميل سليم وناظم نعيم ويحيى حمدي وعباس جميل ورضا علي وغيرهم، نجد كل واحد منهم يعد

على أنغام فرقة التراث وصوت المطرب مجدي حسين استذكر بيت المدى للثقافة والفنون ضمن متناهجه الاسبوعي الجمعة الماضية رمزا من رموز الموسيقى والغناء العراقي، الفنان الراحل احمد الخليل بمناسبة مرور ١٠٠ عام على ميلاده، حيث ولد نهاية عام ١٩٢٢ في مدينة دهوك، وقد برع الخليل في الأغنية السياسية والأنشودة الوطنية خلال خمسينيات القرن الماضي وايضا الاغنية العاطفية.



الموسيقى المصرية والفضاءات الجديدة للأغنية العراقية، وهذه المزاجية شكلت لنا افقا جديدا

وقد تعددت ألقاب الخليل بين الموشح والمولوج والأغنية والانشودة. وقال: لقد افنى سني عمره بتربية الذوق الموسيقي في العراق والوطن العربي. مشيرا الى ان اغنية يا موطني احمي حماك بالدم، وأمتي، وهريجي كرد وعرب رمز النضال، وغيرها من الاغنيات الوطنية التي ما زالت الاجيال تتغنى بها في السفرات وحفلات المدارس، أما في مجال الاغنية العاطفية فقد غنت له عفيفة اسكندر حب جديد، وحركت الروح، كما غنت ألقابها احلام وهبي وغيرها. لافتا الى انه فنان مثقف ومميز استفاد كثيرا من التراث المحلي والعربي في بناء رواياته. واضاف شاكر: يعد احمد الخليل من الملحنين الذين زواجوا بين



ورياض احمد وصلاح عبد الغفور وغيرهم. ثم قدم مقدم الجلسة الاساتذة المتحدثين عن احمد الخليل ومنجزه الابداعي حيث تحدث الباحث حيدر شاكر الاستاذ بمعهد الدراسات الموسيقية قائلا: ان الفنان الخليل يعد خبرة كبيرة في مجال الموسيقى والغناء على مدى اربعة عقود،

والمجد للعراق والاغاني العاطفية باصوات قديرة في مقدمتها صوت الفنانة الرائعة مائدة نزهت وعفيفة اسكندر ووحيد خليل وغيرها. واضاف: ان من مزايا احمد الخليل اضافة الى التحسين او الغناء بصوته الشجي، كان اكتشافه لعدد من الاصوات الغنائية الكبيرة او صقل تجاربها امثال مائدة نزهت



مدرسة لحنية حقيقية امتزجت وتأثرت بالانفتاح بسبب دخول السينما المصرية. لافتا الى ان احمد الخليل لم يكن اكاديميا وانما نمت موهبته وتطورت وابعد من خلال استفادته من مدارس الثلاثينيات، فكان له اسلوب خاص وتمييز بجميع ألوان الفن التقليدي الشعبي والريفي والأوبريت والموشح والأغنيات الدينية والوطنية والسياسية بشكل غزير ومكثف. واكد المشهداني ان الخليل يعد من الملحنين الذين شكلوا طفرة نوعية عراقية وخاصة في الاغنية البغدادية. وقال: كان متميزا في ألقابها واختياراته للمفردة وللحن، مع مراعاة التجديد ضمن التراث العراقي، فلم يخرج عنه. لافتا الى ان



### نعومي واتس بطلة: لماذا نخجل من عمليات التجميل

ظهرت الممثلة الشهيرة نعومي واتس باطلالة ساحرة للغاية أثناء وصولها إلى حفل اليونيسف الخيري السنوي، الذي يقام لجمع الأموال لدعم مشاريع اليونيسف في جميع أنحاء العالم، وقالت واتس إنها فكرت من قبل في الخضوع لعمليات التجميل، حيث قالت: "كنت قد فكرت من قبل أن أجري عملية تجميل وقمت بالبحث عن الكثير من المعلومات حول الأمر"، وأضافت أنها يمكن أن تقوم بها يوما ما، وأكدت "إذا عرفت أنها ستجعلني أبدا رائعة كما أنا الآن فلما لا طاملا ساكون سعيدة". وأشارت واتس إلى أنه لا يجب أن يخجل أحد من عمليات التجميل فهي شيء خاص مرتبط بالشخص وذاته فقط. وتحدثت نعومي حول ما سمعته من العاملين في هوليوود كونها فور أن تتم سن الـ ٤٠ يجب عليها التقاعد، وقالت: "خلال تمثلي في فيلم طريق مولاند" قبل لي إن حياتي المهنية ستنتهي بمجرد إتمامي عامي الـ ٤٠، فأخبروني أنه علي أن أنجز الكثير من الأعمال وأنا بكامل أناقتي قبل إتمامي ٤٠ عاما".

### ما هي آخر دولة تحتفل بالعام الجديد؟



في جنوب المحيط الهادئ، بين الولايات المتحدة وأستراليا، تعد جزيرة ساموا الأمريكية المكان الأخير في العالم الذي يرحب بالعام الجديد. وبالإضافة لهذه الدولة، هناك جزر غير مأهولة تحتفل بالعام الجديد، لكنها خالية تماما من السكان، وهي جزيرة تايكرو وهولاند. ويقطن ساموا الأمريكية قرابة ٤٥ ألف شخص، ويحتفل سكان هذه الجزيرة برأس السنة الساعة ١٢ ظهرا من يوم ١ كانون الثاني/يناير بتوقيت غرينيتش، أو مساء بتوقيت أوتوبي.

تعد ساموا وكيريباتي الواقعتين جنوب المحيط الهادئ، أول دولتين تحتفلان بالعام الجديد ٢٠٢٣.

بغداد/ 16 C° - 3 C°	البصرة / 19 C° - 7 C°
أربيل/ 17 C° - 2 C°	النجف / 16 C° - 6 C°
الموصل / 16 C° - 1 C°	الرمادي / 15 C° - 4 C°

أعلنت الهيئة العامة للأحوال الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة تنخفض قليلا عن معدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائما وممطرا في معظم مناطق البلاد.



### صباح



عماد جاسم وكيل وزارة الثقافة، أعلن عن الاستعدادات تجري حاليا لإقامة أمسية أداء القصاصد الفصحى المغنّاة على قاعة المسرح الوطني مطلع شباط المقبل بدعم من وزارة الثقافة. وأكد جاسم بأن هذه الأمسية العراقية الغنائية التي ستشهدها بغداد قريبا ستكون مغايرة عن بقية الأماسي والمهرجانات الغنائية، كونها ستطلق بغناء القصاصد الفصحى باصوات عراقية كبيرة وملحنين لهم باع في مجال اللحنين.

الفنان التشكيلي ومقدم البرنامج الشهير المرسم الصغير، اطلق مناشدة بعد تعرض منزله إلى اعتداء قال إنه تم برمي المنزل بالرصاص وكتابة عبارة مطلوب دم. وقد أفاد مصدر أمني رفيع، بصور أمر من القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، بإرسال قوة عسكرية إلى منزل الفنان خالد جبر للوقوف على ملابسات الاعتداء على منزله.

الكاتب والناقد التشكيلي، شارك بفعالية "بوابة أهوار البصرة" وقال الصالحي: "الفعالية ثقافية سياحية اجتماعية تأسست على توظيف الجمال، جمال الطبيعة وجماليات الفن التشكيلي، كجوهر لإعادة بناء الإنسان العراقي، وكمركز