



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

توجيه رسمي لمعالجة الاختناقات المرورية

بغداد / المدى

وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بإيجاد الحلول لمشكلة الاختناقات المرورية في بغداد.
وذكر بيان صادر من مكتب القائد العام، أن "السوداني وجه بتكثيف الجهد لمعالجة الاختناقات المرورية في بغداد، وإيجاد حلول عملية وسريعة".
وأضاف البيان أن "التوجيه شدد على ضرورة إعلام الحكومة بالآليات التي سيتم العمل بها، والمباشرة بفتح الاختناقات والطرق المغلقة، وتأمين انسيابية حركة سيارات الحمل وعدم تكديسها في ارتال طويلة تأخذ مسافة من الشوارع الرئيسية".

العدد (5339) السنة العشرون - الثلاثاء (3) كانون الثاني 2023

جريدة سياسية يومية

يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

منظمة دولية: نازحو المناطق المحررة يعيشون ظروفًا صعبة تمنع عودتهم

ترجمة: حامد أحمد

أفادت منظمة دولية بأن المناطق المحررة ما زالت تعاني من ظروف صعبة تحول دون عودة نازحيها، لافتة إلى وجود 1.2 مليون شخص لم يعودوا إلى ديارهم لغاية الوقت الحالي على الرغم من مرور خمس سنوات على هزيمة تنظيم داعش الإرهابي، مشددة على أن غلق الملف مرتبط بعدد من الإجراءات توفر الحماية والظروف الاقتصادية والاجتماعية المناسبة. ذكرت منظمة (ريتش) الدولية، أن "محافظات نينوى وصلاح الدين وديالى تتميز بالظروف الأصعب بالنسبة للعائدين والنازحين من ناحية قلة المساعدة الحكومية وغير الحكومية مع تحديات أمنية في قسم من مناطقها وافقارها للخدمات الأساسية وصعوبة ظروف المعيشة فيها".
وتابع التقرير، أن "ذلك جاء في دراسة تقييمية ميدانية للمنظمة من أجل

أفادت منظمة دولية بأن المناطق المحررة ما زالت تعاني من ظروف صعبة تحول دون عودة نازحيها، لافتة إلى وجود 1.2 مليون شخص لم يعودوا إلى ديارهم لغاية الوقت الحالي على الرغم من مرور خمس سنوات على هزيمة تنظيم داعش الإرهابي، مشددة على أن غلق الملف مرتبط بعدد من الإجراءات توفر الحماية والظروف الاقتصادية والاجتماعية المناسبة. ذكرت منظمة (ريتش) الدولية، أن "محافظات نينوى وصلاح الدين وديالى تتميز بالظروف الأصعب بالنسبة للعائدين والنازحين من ناحية قلة المساعدة الحكومية وغير الحكومية مع تحديات أمنية في قسم من مناطقها وافقارها للخدمات الأساسية وصعوبة ظروف المعيشة فيها".
وتابع التقرير، أن "ذلك جاء في دراسة تقييمية ميدانية للمنظمة من أجل

أفادت منظمة دولية بأن المناطق المحررة ما زالت تعاني من ظروف صعبة تحول دون عودة نازحيها، لافتة إلى وجود 1.2 مليون شخص لم يعودوا إلى ديارهم لغاية الوقت الحالي على الرغم من مرور خمس سنوات على هزيمة تنظيم داعش الإرهابي، مشددة على أن غلق الملف مرتبط بعدد من الإجراءات توفر الحماية والظروف الاقتصادية والاجتماعية المناسبة. ذكرت منظمة (ريتش) الدولية، أن "محافظات نينوى وصلاح الدين وديالى تتميز بالظروف الأصعب بالنسبة للعائدين والنازحين من ناحية قلة المساعدة الحكومية وغير الحكومية مع تحديات أمنية في قسم من مناطقها وافقارها للخدمات الأساسية وصعوبة ظروف المعيشة فيها".
وتابع التقرير، أن "ذلك جاء في دراسة تقييمية ميدانية للمنظمة من أجل

أفادت منظمة دولية بأن المناطق المحررة ما زالت تعاني من ظروف صعبة تحول دون عودة نازحيها، لافتة إلى وجود 1.2 مليون شخص لم يعودوا إلى ديارهم لغاية الوقت الحالي على الرغم من مرور خمس سنوات على هزيمة تنظيم داعش الإرهابي، مشددة على أن غلق الملف مرتبط بعدد من الإجراءات توفر الحماية والظروف الاقتصادية والاجتماعية المناسبة. ذكرت منظمة (ريتش) الدولية، أن "محافظات نينوى وصلاح الدين وديالى تتميز بالظروف الأصعب بالنسبة للعائدين والنازحين من ناحية قلة المساعدة الحكومية وغير الحكومية مع تحديات أمنية في قسم من مناطقها وافقارها للخدمات الأساسية وصعوبة ظروف المعيشة فيها".
وتابع التقرير، أن "ذلك جاء في دراسة تقييمية ميدانية للمنظمة من أجل

أفادت منظمة دولية بأن المناطق المحررة ما زالت تعاني من ظروف صعبة تحول دون عودة نازحيها، لافتة إلى وجود 1.2 مليون شخص لم يعودوا إلى ديارهم لغاية الوقت الحالي على الرغم من مرور خمس سنوات على هزيمة تنظيم داعش الإرهابي، مشددة على أن غلق الملف مرتبط بعدد من الإجراءات توفر الحماية والظروف الاقتصادية والاجتماعية المناسبة. ذكرت منظمة (ريتش) الدولية، أن "محافظات نينوى وصلاح الدين وديالى تتميز بالظروف الأصعب بالنسبة للعائدين والنازحين من ناحية قلة المساعدة الحكومية وغير الحكومية مع تحديات أمنية في قسم من مناطقها وافقارها للخدمات الأساسية وصعوبة ظروف المعيشة فيها".
وتابع التقرير، أن "ذلك جاء في دراسة تقييمية ميدانية للمنظمة من أجل

أفادت منظمة دولية بأن المناطق المحررة ما زالت تعاني من ظروف صعبة تحول دون عودة نازحيها، لافتة إلى وجود 1.2 مليون شخص لم يعودوا إلى ديارهم لغاية الوقت الحالي على الرغم من مرور خمس سنوات على هزيمة تنظيم داعش الإرهابي، مشددة على أن غلق الملف مرتبط بعدد من الإجراءات توفر الحماية والظروف الاقتصادية والاجتماعية المناسبة. ذكرت منظمة (ريتش) الدولية، أن "محافظات نينوى وصلاح الدين وديالى تتميز بالظروف الأصعب بالنسبة للعائدين والنازحين من ناحية قلة المساعدة الحكومية وغير الحكومية مع تحديات أمنية في قسم من مناطقها وافقارها للخدمات الأساسية وصعوبة ظروف المعيشة فيها".
وتابع التقرير، أن "ذلك جاء في دراسة تقييمية ميدانية للمنظمة من أجل

أفادت منظمة دولية بأن المناطق المحررة ما زالت تعاني من ظروف صعبة تحول دون عودة نازحيها، لافتة إلى وجود 1.2 مليون شخص لم يعودوا إلى ديارهم لغاية الوقت الحالي على الرغم من مرور خمس سنوات على هزيمة تنظيم داعش الإرهابي، مشددة على أن غلق الملف مرتبط بعدد من الإجراءات توفر الحماية والظروف الاقتصادية والاجتماعية المناسبة. ذكرت منظمة (ريتش) الدولية، أن "محافظات نينوى وصلاح الدين وديالى تتميز بالظروف الأصعب بالنسبة للعائدين والنازحين من ناحية قلة المساعدة الحكومية وغير الحكومية مع تحديات أمنية في قسم من مناطقها وافقارها للخدمات الأساسية وصعوبة ظروف المعيشة فيها".
وتابع التقرير، أن "ذلك جاء في دراسة تقييمية ميدانية للمنظمة من أجل

لا يريد تكرار سيناريو سباق البرلمان ولا ينوي التحالف مع أي حزب شيعي تيار الصدر يخطط للحصول على أغلبية مقاعد المحافظات أو مقاطعة الانتخابات المحلية

بغداد / تميم الحسن

يخطط التيار الصدري للسيطرة على أكبر عدد من مناصب المحافظين في 10 مدن ذات أغلبية شيعية والأقد لا يشترك في الانتخابات المحلية التي يفترض ان تجري قبل نهاية العام الحالي. وبذلك امام التيار مهمة شاقة لكسب الجولة الجديدة، اذ انه مازال بعيدا حتى الان عن ترتيب اوراق الاضراب لشكل انتخابات مجالس المحافظات، وقد تجري وفق آلية لا ترضي الصدريين.

بالمقابل يعرف الصدريون ان تمثيلهم المحدود، بحسب وصف قيادي في التيار، في الجهاز التنفيذي امر مؤقت، فحزب الدعوة يحاول ازاحتهم من اغلب المناصب لذلك عليهم ان يسبقوه بخطوة.

ويعلم التيار وباقي القوى السياسية ان ساحة اللعب المقبلة ستكون في المحافظات، ووفق سياسي شيعي ان المحافظين في الفترة القادمة عليهم ان يختاروا الوقوف الى جانب اي فريق. وتبدو عملية الفلترة التي اعلنت عنها الحكومة قبل نحو اسبوعين، لتقييم الوزراء والمحافظين وباقي الدرجات الخاصة قد تساعد في تشكيل خارطة سياسية تسبق الانتخابات المحلية. وبدأت مرحلة اولى تتسرب معلومات عن محافظين سيسقطون بالتقييمات، كما ان هناك تلميحا لوزراء قد يتم استبدالهم.

التفاصيل ص 3

د. نادية هناوي تكتب:

ألف ليلة وليلة من منظور العلامة محسن مهدي

6

علاء المبرجي يكتب: التجليل في الأدب.. زوبعة صحفية أم فكرة أدبية متأصلة؟

7

أمين بغداد: شمول المناطق الزراعية بالجهد الخدمي

بغداد / المدى

أعلن أمين بغداد عمار موسى، أمس الاثنين، شمول جميع المناطق الزراعية والرسمية غير المخدومة بأعمال فريق الجهد الخدمي والهندي الحكومي، فيما أشار إلى التوجه لتوفير تخصيصات لازمة لدعم الجهد الخدمي. وقال موسى، في تصريح نقلته الوكالة الرسمية للأبناء، إن "فريق الجهد الخدمي

والهندسي الذي تم تشكيله بموجب توجيه رئيس الوزراء، يضم مجموعة من الوزارات والهيئات كوزارة الإعمار والإسكان والبلديات وأمانة بغداد وهيئة الحشد الشعبي والوزارات الساندة كوزارة النفط".
وأضاف، أن "الجهد الخدمي سيدخل جميع المناطق الزراعية والرسمية غير المخدومة طيلة الفترة الماضية"، مبيّنا أن "تقديم الخدمات لتلك المناطق سيكون وفق الأولويات

روسيا تؤكد مقتل 63 من جنودها بضربة أوكرانية

متابعة: المدى

أقرت الدفاع الروسية، أمس الاثنين، بمقتل 63 من جنودها بضربة أوكرانية في دونيتسك. وذكّرت الدفاع الروسية في تقريرها اليومي، أن "الدفاعات الجوية الروسية أسقطت صاروخين من نوع "هيمارس"، لكن أربعة صواريخ أخرى برؤوس حربية شديدة الانفجار، أصابت نقطة الانتشار المؤقت المذكورة، ما أدى إلى مقتل 63 جنديا روسيا".
وشددت الدفاع الروسية على أنه "سيتم تقديم كل المساعدة والدعم اللازمين لذوي وأقارب العسكريين القتلى".
لكن الوزارة أشارت في المقابل إلى أن خسائر القوات الأوكرانية في الساعات الـ 24 الماضية تجاوزت 200 قتيل.

أزمة الدولار تخرج المنهاج الوزاري

بغداد / حسين حاتم

أسس الاثنان، أن تقلبات سعر الصرف وأثرها في الاقتصاد العراقي، جعلتنا نتمسك بحتمية الإصلاح الاقتصادي، ودعم الزراعة والصناعة والسياحة والتجارة، بدلا من أن يكون العراق سوقا للسلع المستوردة وممرًا لتهرب العملة الصعبة وغسيل الأموال"، لافتا إلى أن "العراق تتوفر لديه فرصة للنهوض كبلد صناعي، بهوية صناعية، وأن الحكومة داعمة للقطاع الصناعي في هذا المسار"، وفق بيان المكتب الإعلامي. بدوره، يقول عضو اللجنة المالية في مجلس النواب، معين الكاظمي في حديث لـ(المدى)،

إن ارتفاع أسعار صرف الدولار خلال الشهر الأخير من العام الماضي، أثر بشكل سلبي على السوق المحلي والمواطن". وأضاف الكاظمي، أن "المعالجات كانت سريعة، وستعود أسعار الصرف الى ما كانت عليه (قرابة 145.000 دينار لكل 100 دولار)".
وأشار، إلى أن رئيس مجلس الوزراء يحاول تنفيذ برنامجه الحكومي بدقة، من خلال تنويع مصادر الدخل وتشجيع القطاع الخاص والزراعة والصناعة وعدم الاكتفاء بالإيرادات المالية التقليدية".
التفاصيل ص 2

بداية من اليوم.. البلاد تتعرض لمنخفض جوي

بغداد / المدى

الجوي القادم من البحر الاحمر ليكون الطقس اليوم للمناطق كافة طقسا غائما جزئيا يتحول الى غائم في المنطقة الجنوبية ليلا مع تساقط امطار متوسطة الشدة في اقسامها الغربية (الحدودية منها)".
وتابع أن "الأربعاء سيكون الطقس غائما مع تساقط امطار متوسطة الشدة في المنطقتين الوسطى والجنوبية ومنها العاصمة بغداد وتكون غزيرة الشدة في بعض الاماكن منها".
وتحدث البيان، عن "فرصة لتساقط الثلوج من البحر الاحمر ترافقه كتل هوائية رطبة وتكون باردة في طبقات الجو العليا".
وأضاف البيان، أن "البلاد ستتأثر بالمنخفض

الكهرباء: خطتان لرفع ساعات التجهيز.. ومستمرون بالربط مع الجوار

بغداد / تيا مشرق

أفصحت وزارة الكهرباء، أمس الاثنين، عن خطتين لرفع ساعات التجهيز، الأولى خلال الصيف المقبل والثانية تمتد إلى ثلاث سنوات تشمل أيضا ضغط النفايات التشغيلية.
وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى، في حديث مع (المدى)، إن "خطط الكهرباء لمواكبة زيادة ساعات تجهيز الكهرباء في اليوم نسير بخطتين تم اعدادهما بشكل مكثف ومن خلال اجتماعات دورية برئاسة غرفة عمليات دائمة".
وأضاف موسى، أن "الوزارة وضعت توقيتات زمنية وألّزمت الدوائر بإجراء الصيانات الدورية واجراء تدعيم للشبكات وتأهيلها وتضمنت الخطة الطارئة التي تستهدف احمال الصيف المقبل والثانية الاستراتيجية لمدة 3 سنوات نعتزم فيها ضغط النفايات التشغيلية".
وأشار، إلى أن "وزارة الكهرباء لطالما تم

انتقادها بصرفها مبالغ طائلة ومع تحليل المبالغ وجد ان الموازنات التشغيلية التي جزء منها كبير رواتب وشراء الغاز المورد وهو ليس من التزامات الكهرباء وجزء كبير يشمل شراء الطاقة من المستثمرين وجزء اخر شراء الوقود من وزارة النفط".
وأكد موسى، عزم "الوزارة من خلال خطتها الاستراتيجية على تقليل النفقات التشغيلية مقابل رفع الاستثمارية؛ وهي انشاء مشاريع جديدة والتي منها نصب السكة تستلزم زيادة الطاقات الانتاجية لافتا الى، أن "التوجهات مستمرة نحو مشاريع الربط الكهربائي والطاقات المتجددة مثل الطاقة الشمسية".
وقال عضو لجنة الطاقة النيابية داخل

المرجع".



1.2 مليون شخص لم يعودوا إلى منازلهم حتى الوقت الحاضر

منظمة دولية: نازحو المناطق المحررة يعيشون ظروفًا صعبة تمنع عودتهم

□ ترجمة: حامد أحمد

أفادت منظمة دولية بأن المناطق المحررة ما زالت تعاني من ظروف صعبة تحول دون عودة نازحيها، لافتة إلى وجود ١,٢ مليون شخص لم يعودوا إلى ديارهم لغاية الوقت الحالي على الرغم من مرور خمس سنوات على هزيمة تنظيم داعش الإرهابي، مشددة على أن غلق الملف مرتبط بعدد من الإجراءات توفر الحماية والظروف الاقتصادية والاجتماعية المناسبة.

ذكرت منظمة (ريبتش) الدولية، أن "مخالفات نينوى وصلاح الدين وديالى تتميز بالظروف الأصعب بالنسبة للعائدين والنازحين من ناحية قلة المساعدة الحكومية وغير الحكومية مع تحديات أمنية في قسم من مناطقها واقتصادها للخدمات الأساسية وصعوبة ظروف المعيشة فيها. وتابع التقرير، أن ذلك جاء في دراسة تقييمية ميدانية للمنظمة من أجل الوقوف على الأوضاع والظروف الأساسية لتحقيق حلول مستدامة للنازحين والعائدين في محافظات العراق فيما يتعلق بالوضع الأمني والخدمي والتعايش المجتمعي وإمكانية الحصول على خدمات".

وأشار، إلى أن الدراسة استمرت من كانون الثاني ٢٠٢٠ إلى أيلول ٢٠٢٢ واشتملت على جمع معلومات وتحليلها وإجراء لقاءات مع نازحين وعائدين".

ولفت التقرير، إلى أن محافظة نينوى تضم أكبر عدد للعائدين من النازحين على مستوى العراق (١,٩ مليون شخص) وتستضيف أكبر عدد من النازحين (أكثر من ٢٥٠ ألف نازح). ونوه، إلى أن الأوضاع في مناطق كثيرة من نينوى ما تزال تشكل تحدياً بالنسبة لهم فيما يخص الجانب الأمني والتعايش المجتمعي وإمكانية الحصول



وعود حكومية جديدة بإنهاء ملف النازحين منتصف العام الحالي

على خدمات". وأفاد التقرير، بأن "محافظة صلاح الدين، هي على غرار محافظة نينوى، ما تزال تستضيف العدد الأكبر من العائدين (٢٥٦ ألف و٥٨٤ شخصاً) يعيشون في ظروف سيئة وقاسية". وأوضح، أن المحافظة تتميز باستناداً لمؤشر عودة النازحين لمنظمة الهجرة الدولية الصادر في تشرين الأول ٢٠٢٢ بالجانب السبي جداً فيما يتعلق بظروف

السلمة والأمن بالنسبة للنازحين". وأكد التقرير، أن "المنظمة الدولية ذكرت في تقريرها أن محافظة ديالى تعاني من قصور شديد في الحصول على مساعدة حكومية وغير حكومية بالنسبة للنازحين. وذهب، إلى أن التحدي المتمثل بالوضع الأمني في المحافظة يجعل من إمكانية وصول المنظمات الخيرية غير الحكومية إلى مناطق متضررة عديدة في المحافظة

النازحين بدأت بالتصاعد تدريجياً منذ الإعلان الرسمي لإحراق الهزيمة بتنظيم داعش الإرهابي في أواخر عام ٢٠١٧. واستطرد، أن ذلك جاء استناداً لمرصد حركة النزوح في البلد الذي تشرف عليه منظمة الهجرة الدولية، وتحدثت عن "وصول عدد العائدين بحلول تشرين الثاني ٢٠٢٢ إلى ما يقرب من ٥ ملايين شخص رجوعاً لمناطقهم الأصلية". وأشار التقرير، إلى أن "السنوات السابقة تميزت بتحديات قائمة فيما يتعلق بالتعايش المجتمعي والافتقار للخدمات والنسب التحتية وفي حالات معينة تحديات في الجانب الأمني في مناطق النازحين الأصلية أثرت على عدم سلامة واستقرار العائدين".

ونوه، إلى أن "العامل الأخر الذي دفع النازحين للعودة هي الإجراءات المستمرة لغلق مخيمات أو إعادة تصنيفها كمواقع نزوح غير رسمية". وينقل التقرير عن مرصد حركة النزوح الذي أفاد بأنه ما يزال هناك بحدود ١,٢ مليون شخص يعيشون حالة نزوح". وأوضح، أن "محافظة نينوى يوجد فيها مخيم واحد يأوي ٩٥ عائلة، والرغبة لدى العوائل في هذا المخيم مختلطة ما بين العودة من عدمها".

وفيما ذكر التقرير، أن "أغلب العوائل التي تبلغ نسبتها ٧٩٪ أعربت عن رغبتها بالبقاء في المخيم خلال الثلاثة أشهر القادمة"، أكد أن "تصف العوائل النازحة تركزت أنها لم تتوصل لقرار بخصوص نيتها بالعودة لمناطقها الأصلية خلال الاثني عشر شهراً القادمة". وأردف، أن "٦٩٪ من العوائل النازحة في نينوى ذكرت أن الأضرار التي لحقت بمنزلها في مناطق سكناها الأصلية تحول دون عودتها".

ومضى التقرير إلى أن "تلك العائلات تجد أن إعادة أعمارها سيكون عاملاً

أمراً صعباً للغاية". وشدد التقرير، على أن "العائدين من النازحين في محافظة ديالى يواجهون الكثير من التحديات المتعلقة بإمكانية حصولهم على خدمات أساسية وأمن وماوى، والأكثر من ذلك عدم توفر ظروف معيشية لهم". وأردف التقرير، أن "المنظمة الدولية ترى أن هذا التقييم الميداني يهدف إلى تحديد العوامل التي قد تكون مؤثرة على عملية استقرار العائدين أو عودة

انديماجهم في المجتمع من جديد". وأضاف، أن "المنظمة أضافت أن التقييم يهدف كذلك إلى تحديد احتياجات كل منطقة من المساعدات الإنسانية أو الحاجة إلى إعادة تأهيل المنازل واعمارها وسهولة الحصول على خدمات عامة أساسية وتحسين ظروف المعيشة وتوفير فرص عمل وضمان السلمة والجانب الأمني". وأورد التقرير، أن أعداد عودة

سعر الصرف في موازنة 2023 على غرار 2021

أزمة الدولار تدفع الحكومة بـ "خانة ضيقة" والسوداني يتجه لتنويع الإيرادات

□ بغداد/ حسين حاتم



ما تزال أسعار صرف الدولار في تذبذب مستمر بعد الارتعاج الأخير الذي اقترب من الـ 160 ألف دينار مقابل كل 100 دولار، إذ تكاد تكون مستقرة عند حاجز الـ 150 ألفاً.

وتحاول حكومة محمد شياع السوداني تنويع مصادر

الإيرادات للحفاظ على استقرار الاقتصاد العراقي، في وقت أكد فيه اللجنة المالية أن سعر صرف الدولار سيكون 1450 ديناراً مقابل كل واحد دولار.

البضاعة وسعرها، حتى لا تثير الريبة لدى الجهات العالمية". وتابع، "في الفترة الأولى كان الطلب أكثر من العرض وحصلت الفجوة"، مبيناً أنه "مع مرور الوقت وانتظام طلبات العملة الأجنبية بوتائر أكثر شفافية السوق سينتظم وتزول الفجوة".

ومضى صالح بالقول: "لا خوف من الدينار العراقي فهو قوي"، متوقفاً أن "يكون أقوى في المستقبل بمجرد انتظام تمويل التجارة الخارجية للعراق".

إلى ذلك، قال مراسل (المدى)، أن "بورصتي الكفاح والحارثية المركزيتين في بغداد، أفلتتا على سعر صرف بلغ ١٥٢٩٠٠ دينار عراقي مقابل ١٠٠ دولار".

ولفت إلى أن أسعار البيع والشراء في محال الصبيرة بالأسواق المحلية في بغداد استقرت حيث بلغ سعر البيع ١٥٣٥٠٠ دينار عراقي، بينما بلغت أسعار الشراء ١٥٢٥٠٠ دينار لكل ١٠٠ دولار.



زيارة السوداني إلى وزارة الصناعة أمس

AL - MADA
Daily General Political
Newspaper
Issued by: Al-Mada group for
Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجدا الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كرستان. أبريل. شارع برايتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون



لا يريد تكرار سيناريو سباق البرلمان ولا ينوي التحالف مع أي حزب شيوعي تيار الصدر يخطط للحصول على أغلبية مقاعد المحافظات أو مقاطعة الانتخابات المحلية

□ بغداد / تميم الحسن

يخطط التيار الصدري للسيطرة على أكبر عدد من مناصب المحافظين في 10 مدن ذات أغلبية شيعية والاقدم لا يشترك في الانتخابات المحلية التي يفترض ان تجري قبل نهاية العام الحالي.

وبذلك امام التيار مهمة شاقة لكسب الجولة الجديدة، اذ انه مازال بعيدا حتى الان عن ترتيب اوراق الاحزاب لتشكل انتخابات مجالس المحافظات، وقد تجرى وفق آلية لا ترضي الصدريين.

بالمقابل يعرف الصدريون ان تمثيلهم المحدود، بحسب وصف قيادي في التيار، في الجهاز التنفيذي امر مؤقت، فحزب الدعوة يحاول ازاحتهم من اغلب المناصب لذلك عليهم ان يسبقوه بخطوة.

ويعلم التيار وباقي القوى السياسية ان ساحة اللعب المقلبة ستكون في المحافظات، ووفق سياسي شيوعي ان المحافظين في الفترة القادمة عليهم ان يختاروا الموقف الى جانب اي فريق.

وتبدو عملية الفترة التي اعلنت عنها الحكومة قبل نحو اسبوعين، لتقييم الوزراء والمحافظين وباقي الدرجات الخاصة قد تساعد في تشكيل خارطة سياسية تنسيق الانتخابات المحلية. وبدأت كمرحلة اولى تنسرب معلومات عن محافظين سيسقطون بالتقييمات، كما ان هناك تلميحا لوزراء قد يتم استبدالهم.

كيف يسبق التيار الصدري خصومه؟
قيادي في التيار يتحدث لـ(المدى) عن عملية اسمائها «اعادة الزخم» حيث يتم فيها ترتيب صفوف الصدريين بعد هزات سياسية عنيفة جرت العام الماضي.

وقدم التيار أكثر من 50 من اتباعه، بحسب روايته، في الاشتباكات المسلحة التي جرت في المنطقة الخضراء في آب الماضي. وقبل ذلك كان قد تنازل مقتدى الصدر زعيم التيار، عن أكبر مكسب تحقق له بعد 2003 حين قرر سحب نوابه من البرلمان في حزيران 2022 وعدم الاشتراك في تشكيل الحكومة. وكان التيار الصدري قد بدأ آخر عامين مشروعا جديدا اطلق عليه «البيان المرسوم» - وهو اسم مأخوذ من سورة الصف والتي تتحدث عن تكاتف المؤمنين في القتال كحائط واحد - واعتبر بمثابة حزب جديد يعمل في الظل وقد يقفز الى الواجهة في اية لحظة.

وبدأ التيار بإطلاق صيغة ثقافية على الكيان الجديد، فيما انضم آلاف الشباب بعد فتح باب التسجيل للمشروع الذي ينظم دورات مجانية لطلاب المدارس ومحاضرات دينية. ويقول القيادي الصدري، الذي طلب عدم

الإشارة الى اسمه، إن «التيار يخطط لتحشيد أكبر حتى لا يقع في أزمة كالتى حدثت العام الماضي حين لم يستطع تشكيل حكومة الأغلبية».

ولم يعلق القيادي بالإيجاب او السلب فيما لو كانت ورقة الشارع، إحدى الخطوات التي سيسبق فيها التيار خصومه، لكنه أكد اننا «نراقب ما يجري وزعيم التيار كذلك». واعتبر القيادي الصدري ان «زج أبناء التيار في احتجاج يعني دفعهم للإعدام.. الفضائل لا تخشى الدم ويكفي ما خسرنه في المنطقة الخضراء».

العام الماضي، كان مقتدى الصدر قد وجه تحذيرا شديدا لمنع تظاهرات حاول اتباعه تنظيمها امام منزله في الحنابلة بمدينة النجف. كما كان قد خطب الصدر في تشرين الثاني الماضي، لأول مرة في صلاة الجمعة بمدينة الكوفة بعد الازمة السياسية واعتزاله.

وقال انصاره أنذاك عن الخطب التي لم تحمل أكبر حتى لا يقع في أزمة كالتى حدثت العام الماضي حين لم يستطع تشكيل حكومة الأغلبية».

ولم يعلق القيادي بالإيجاب او السلب فيما لو كانت ورقة الشارع، إحدى الخطوات التي سيسبق فيها التيار خصومه، لكنه أكد اننا «نراقب ما يجري وزعيم التيار كذلك». واعتبر القيادي الصدري ان «زج أبناء التيار في احتجاج يعني دفعهم للإعدام.. الفضائل لا تخشى الدم ويكفي ما خسرنه في المنطقة الخضراء».

تعدى الـ 12% في أفضل تقدير، وهي على خلاف ما تقوله القوى الشيعية التي تزعم ان الالو استطاع ان يسيطر خلال السنوات الثلاث الاخيرة على 60% من المناصب. ويمضي النائب السابق: «لن نهمنا المناصب لاننا تركنا الأهم وهو مجلس النواب فمن

الطبيعي ان نخسر مواعينا عاجلا ام اجلا». وحتى الان يبدو رئيس الحكومة محمد السوداني مترددا في المساس بمواقع الصدريين، حيث تراجع عن اقالة محافظي ذي قار والنجف وهو ما أغضب نوري المالكي زعيم دولة القانون، الذي أعلن في لقاء متلفز بانها لم يكن موافقا على تراجع رئيس الوزراء. بالمقابل مازال حميد الغزي، القيادي الصدري البارز امينا لمجلس الوزراء، وحسين العوادي القيادي الاخر والنائب الصدري السابق وكيل أقدم لوزارة الداخلية.

لعبة المحافظات

يقول القيادي الصدري عن مناقشات تدور الآن بين أوساط التيار ان الاخير يفكر في الحصول على أكبر عدد من المحافظين في 10 محافظات توصف بانها ذات أغلبية شيعية». ووفق ذلك فان على التيار ان يحصل على



اتباع التيار الصدري يرفعون صورته في ساحة التحرير وسط بغداد

أكثر من نصف المقاعد في مجالس المحافظات المقبلة، مضيفا: «لن نتحالف بالتأكيد مع اي طرف في تلك المحافظات.. التحالف يعني تنازل واخذ وهذا لا نريده في حكومات محلية نسعى ان تكون خدمية». وكان التيار قد طمح في الانتخابات التشريعية الى تشكيل حكومة اغلبية دون الحاجة الى التحالف، وخطط في البداية للحصول على 100 مقعد لكنه لم يحصل سوى على 72، واضطره ظروف التحالف مع القوى الشيعية ان يتنازل عن طموحه.

وهذه المرة قد يكون معرضا لنفس الخسارة، اذ يؤكد التيار بانها ليس طرفا حتى الان في المناقشات التي تجري حول تشريع قانون جديد للانتخابات المحلية التي أعلن رئيس الحكومة عن اجرائها في تشرين الاول المقبل. وبحسب ما يتم تسريبه من نقاشات القوى السياسية، ان هناك رغبة قد تبدو حصلت على

تأييد واسع، بالعودة الى نظام «سانت ليغو» وهي طريقة لتقسيم اصوات الفائزين وقد تحرم القوى الصغيرة من المشاركة. ويرى التيار الصدري، وبحسب القيادي، انه بالرغم من تأييد الاخير للدوائر المتعددة في اجراء الانتخابات «لكن المهم هو ان نحصل على اغلب مقاعد مجالس المحافظات والاقدم لا نشارك».

ويحظى ملف المحافظين باهمية كبيرة في نقاشات القوى السياسية، ويقول سياسي شيوعي في حديث لـ(المدى) ان «هذا الملف يعني وضع خارطة سياسية جديدة قبل الانتخابات». ويعتقد السياسي الذي طلب عدم نشر اسمه ان: «عملية التقييم الاخيرة للمحافظين التي اطلقتها الحكومة هي احراج للمحافظين واجبارهم على اعلان الولاء لحزب معين والا قد يفقد منصبه».

ويلوح السياسي الى ان حزب الدعوة سيكون اكثر المستحدين على المحافظات في حال تمت اعادة توزيع المنصب -قبل الانتخابات- لأنه يملك اكثر من 50 مقعدا لم يستخدم اكثرها في معادلة النقاط (المناصب حسب الوزن الانتخابي).

وكان مكتب رئيس الوزراء قد أعلن في وقت سابق، عن إرسال استمارة لمجلس النواب تتضمن تقييم النواب للمحافظين في 13 محافظة.

وتضمنت الاستمارة تقييم أعضاء مجلس النواب عن محافظة (بغداد، نينوى، البصرة، كركوك، ديالى، واسط، الأنبار، بابل، كربلاء، النجف، ميسان، ذي قار، المثنى).

وشملت استمارة التقييم 6 فقرات (تقييمات) أبرزها حول قدرة المحافظ على اتخاذ القرارات، ومعالجة المشكلات، ودوره في تشجيع الاستثمار.

وطبقت الاستمارة توصيات النائب على تلك التقييمات بالتأشير على حقل ضعيف او متوسط او جيد او جيد جدا.

وقرر السوداني العام الماضي، امهال المحافظين 3 اشهر بعد ضغط من المالكي بحسب مصادر تحدثت لـ(المدى) واكدت ان «دولة القانون ستحصل على ما بين 4 الى 6 محافظين إذا انتهى التقييم».

وأشارت المصادر المطلعة الى ان دولة القانون «تريد السيطرة على النجف، والناصرية وميسان (وهي محافظات يديرها صديرون)، وبشكل اقل البصرة واسط».

اما فيما يخص الوزراء الذين منحوا مهلة 6 اشهر للتقييم، فان المصادر ترجح حدوث تعديل وزاري طفيف بسبب ان رئيس الحكومة «غير راض على بعض الاسماء في حكومته التي يقول انها فرضت عليه بسبب التقسيم الحزبي للمناصب».

الموجتان الأخيرتان لم ترفعا معدلات الخزين كثيراً

الموارد المائية؛ الأمطار أعادت المياه للأهوار وعالجت ملوحة شط العرب

□ بغداد / فراس عدنان

أفادت وزارة الموارد المائية بأن الموجتين المطريتين خلال الموسم الحالي أعادت إغمار الأهوار بالمياه، لكنها أشارت إلى استمرار المعاناة في الخزين المائي، وتحدثت عن فراغ كبير يعاني منه جراء الجفاف.

يأتي ذلك في وقت، أكد مختصون بالشأن المائي، بأن نسبة الاستفادة من كميات الأمطار قليلة يكونها لم تتساقط على المناطق الشمالية حيث تتواجد السدود، ودعوا إلى اتخاذ عدد من الخطوات للحفاظ على وضع المياه منها إنهاء الهدر في صد اللسان الملحي بإقامة مشاريع وبنى تحتية، واستخدام وسائل ري حديثة، إضافة إلى تلافي اضرار سد الجزيرة التركي. وقال المتحدث باسم وزارة الموارد المائية علي راضي، إن «الأمطار خلال الموسم الشتوي الحالي حسنت من وضع المياه في العراق بنحو نسبي، فموجة الأمطار الاولى قدرت بـ 600 مليون متر مكعب».

وأضاف راضي، أن «خطط وجهود الوزارة نجحت في تأمين 25% من هذه الكميات إلى الخزين الاستراتيجي».

وأشار، إلى أن «الكمية الأكبر من هذه الموجة تم توجيهها من خلال نهري دجلة والفرات لإنعاش المناطق التي عانت من موجات جفاف كبيرة لاسيما محافظات الجنوب مثل البصرة وميسان وذي قار إضافة إلى المثنى». ولفت راضي، إلى أن «هذه الأمطار قد ساعدت أيضا في تغذية الأهوار التي عانت من شحة في المياه وقلّة

المياه من خلال اعتماد منظومات ري حديثة».

من جانبه، ذكر الباحث الأخر في الشأن المائي أحمد صالح، أن «المحافظات الجنوبية استفادت كثيرا من الأمطار الأخيرة إضافة إلى السيول القادمة من الجانب الشرقي عبر الحدود الإيرانية».

وتابع صالح، أن «مجموع ما دخل إلى هور الحويزة أكثر من 53 مترا مكعبا، والمسطح المائي بدأ يظهر للعيان وإن كانت نسبة الإغمار بسيطة».

وأشار، إلى أن «المشكلة التي ظهرت هي ان الأمطار قد تركزت في المناطق الجنوبية والوسطى ولم تكن هناك موجة في المناطق الشمالية».

ولفت صالح، إلى أن «الخزانات العراقية تقع في المناطق الشمالية ولذا فأنتنا لن نتمكن من خزن مياه كثيرة لأن تلك المناطق لم تشهد امطاراً كافية».

ودعا، إلى «حل مشكلات البصرة المتعلقة بالبنى التحتية للموارد المائية»، ويرى أنه «بحلها يعني أننا سوف نتجاوز 40% من الم العراقية في ملف المياه، وذلك بقطع نزيك المياه العذبة باتجاه صد اللسان الملحي، وبهذا ستكون المحافظات الجنوبية في مأمن كبير».

ويعد العراق من أكثر خمسة بلدان في العالم تأثراً بالتغيرات المناخية، ويعيش معاناة كبيرة مع المياه منذ ثلاثة مواسم، ويحاول الوصول إلى اتفاق مع كل من إيران وتركيا على تقاسم الضرر، ويعول على تفعيل اللجان الفنية المشتركة مع هذين البلدين قريبا.

في شط العرب وصل اليوم إلى مرحلة جيدة».

وشدد، على ان «العراق مازال يعاني من فراغ خزني كبير في السدود والخزانات، فهناك فراغ واضح بها نتيجة الجفاف الذي عانى منه خلال المواسم الأخيرة نتيجة قلة تساقط الأمطار والمشكلات الأخرى».

وانتهى راضي، إلى أن «الموجتين المطريتين الأخيرتين، قد منحت نوعا من الأريحية من خلال المناورة وتطبيق خطط الوزارة في التحكم بالمياه وهو ما ساعد في تحسن نسبي بسيط في الخزانات».

وكانت وزارة الموارد المائية قد تحدثت عن عزمها إنشاء سلسلة من السدود الخزنية الصغيرة في مناطق السهول للاستفادة من مياه الامطار.

إلى ذلك، ذكر الباحث في الشأن المائي عادل المختار، ان «العراق نجح في خزن 250 مليون متر مكعب من الموجتين المطريتين خلال الموسم الشتوي الحالي».

وتابع المختار، أن «العراق إذا لم يشهد امطارا غزيرة أسوء بما حصل في عام 2019، فان وضعنا المائي سيكون في خطر كبير».

ونوه، إلى أن «إحدى المشكلات هي الخطة الزراعية المبالغ بها، إضافة إلى استخدام الوسائل البدائية وهي الري السيجي».

ويجد المختار، أن «العراق كان عليه منذ عام 2017، اتخاذ امرين وهما منع سد الجزيرة التركي وقد انتهت فترة الاستعدادات لتشييده، الذي من شأنه أن يقضي على مياه حوض دجلة، والثاني هو تقليل استخدام



المياه تعود إلى الأهوار مجدد بعد موجات الامطار خلال الموسم الحالي

الأهوار ومنها بركة أم النعاج التي تعد من أكثر المناطق انخفاضا في الحويزة، حتى أصبح اليوم مستوى المياه جيدا فيها». وأشار راضي، إلى أن «أهوار أخرى مثل الجبايش والحمار تم اغمارها بالمياه، مع ملاحظة أن معدل الأملاح

واكد راضي، أن «الامطار قد تركزت في منطقتي الوسط والجنوب، إضافة إلى تلقينا سيول، جميعها خففت الضغط على المياه السطحية التقليدية». ورأى، ان «نسبة الإغمار التي حققتها هذه الإيرادات المائية قد تكون بسيطة لكنها قد وصلت إلى جميع مناطق

حيث الكمية، وتم العمل عليها بنفس الاتجاه». وبين، أن «العراق نجح من خلال هاتين الموجتين من الامطار والسيول أن ينجز الري الأول للموسم الزراعي وأوضح راضي، أن «الموجة المطرية الثانية كانت أقل من الموجة الأولى من

ايراداتها خلال المواسم الكبيرة». وتحدث، عن «توجيه كميات من الايرادات المطرية نحو تحسين بيئة شط العرب، ودفع اللسان الملحي عن محافظة البصرة».

(المدى) تستعرض الأحداث الرياضية لعام 2022

الأسود يفقدون فرصة التأهل لمونديال قطر . . والبدر يلفظ أنفاسه الأخيرة في أسكتلندا

(٢-٢)

□ متابعة / المدى

شهد عام ٢٠٢٢ العديد من المشاركات لكرة القدم العراقية عربياً وأسيوياً، ولم تكن النتائج ملبيةً للطموح بعد أن تراجعت أغلبها، فيما حققت كرة الصالات بعض النتائج الإيجابية مثلما تستعرضها (المدى) في الجزء الثاني والأخير من حصاد أبرز أحداث الرياضة العراقية في العام الفائت.

أول مباراة دولية

شهد ملعب المدينة الدولي إقامة أول مباراة دولية جمعت منتخبنا الوطني ونظيره الأوغندي، وانتهت بفوز منتخبنا (١-٠) وسط حضور جماهيري كبير.

وأقيمت المباراة الدولية الثانية في نفس الملعب، وجمعت منتخبنا ونظيره الزامبي، وانتهت بفوز أسود الرافدين (١-٣) وسط حضور جماهيري كبير، استعداداً لمباراة الإمارات التي كانت مقررة في نفس الملعب بالتصفيات المونديالية.

افتتاح ملعب الزوراء

وشهد عام ٢٠٢٢ افتتاح ملعب الزوراء رسمياً في شهر شباط الماضي، بحضور رسمي وجماهيري فاق ١٦ ألف متفرج،



تزامناً مع إقامة مباراة أصحاب الأرض أمام الديوانية، ضمن منافسات الجولة ٢١ من الدوري الممتاز.

.. وملعب الميناء

كما تم افتتاح ملعب الميناء الأولمبي سعة (٣٠) ألف متفرج في الأيام الأخيرة من العام ٢٠٢٢ استعداداً لخليجي



أمام نظيره الإماراتي في ملعب المدينة الدولي، لكن قراراً جديداً صدر من الفيفا صدر بنقل المباراة من ملعب المدينة إلى ملعب محاييد، وتم اختيار الملك فهد الدولي بالرياض وفاز العراق بالمباراة (١-٠) وجدّد آماله بالتأهل، لكنه أهدر فرصة المنافسة على بطاقة الملحق المونديالي بعد تعادله مع سوريا وفوز الإمارات على كوريا الجنوبية في الجولة الأخيرة، وحل العراق بالمرکز الرابع بالمجموعة الأولى برصيد ٩ نقاط، بعد إيران وكوريا الجنوبية والإمارات.



الإيجابية في عام ٢٠٢٢، وخسر مباراته الأولى أمام إيران (١-٠) وتعادل بعدها أمام لبنان (١-١) وأقال الاتحاد المدرب بيتروفيتش وسعى عبد الغني شهيد لقيادة الفريق في مباريات الإمارات وسوريا ضمن التصفيات الحاسمة.

وكان العراق يستعد لإقامة مباراته

١) وفاز بالثانية على سوريا (١-٠) ولعب العراق أيضاً مواجهتين وتبّين مع المكسيك والإكوادور، خسر الأولي (٤-٠) ويأداء متواضع، وتعادل سلبياً في الثانية.

٢) وفاز بالثانية على سوريا (١-٠) ولعب العراق أيضاً مواجهتين وتبّين مع المكسيك والإكوادور، خسر الأولي (٤-٠) ويأداء متواضع، وتعادل سلبياً في الثانية.

صالات الرجال

١) وفاز بالثانية على سوريا (١-٠) ولعب العراق أيضاً مواجهتين وتبّين مع المكسيك والإكوادور، خسر الأولي (٤-٠) ويأداء متواضع، وتعادل سلبياً في الثانية.

٢) وفاز بالثانية على سوريا (١-٠) ولعب العراق أيضاً مواجهتين وتبّين مع المكسيك والإكوادور، خسر الأولي (٤-٠) ويأداء متواضع، وتعادل سلبياً في الثانية.

تأهل الشباب

ونجح منتخب الشباب تحت ١٩ عاماً من بلوغ نهائيات كأس آسيا التي ستجري في أوزبكستان مطلع آذار المقبل.

ونجح منتخب الشباب تحت ١٩ عاماً من بلوغ نهائيات كأس آسيا التي ستجري في أوزبكستان مطلع آذار المقبل.

ونجح منتخب الشباب تحت ١٩ عاماً من بلوغ نهائيات كأس آسيا التي ستجري في أوزبكستان مطلع آذار المقبل.

ونجح منتخب الشباب تحت ١٩ عاماً من بلوغ نهائيات كأس آسيا التي ستجري في أوزبكستان مطلع آذار المقبل.

رحيل نجوم الكرة

شهد عام ٢٠٢٢ وفاة شيخ الملعبين مؤيد البدر، عن عمر ناهز ٨٨ عاماً في أحد مستشفيات أسكتلندا شمال المملكة المتحدة، والذي سبق أن عمل رئيساً للاتحاد العراقي لكرة القدم، وشغل مناصب عدة، وتألّق رياضياً وإدارياً وإعلامياً، كما توفي اللاعب الدولي السابق حيدر عبد الرزاق بعمر ٤٠ عاماً، بعد تدهور حالته الصحية إثر اعتداء من قبل مجهولين في العاصمة بغداد.

صباح رضا: العام الفائت شهد سقوط مؤسسات كبيرة!

□ بغداد / المدى



قدم الخبير الرياضي د. صباح رضا التعميم، تهانبه لأسرة تحرير جريدة المدى بمناسبة حلول العام الجديد ٢٠٢٣ متمنياً لها دوام النجاح في المسيرة المهنية المتميزة طوال السنين الماضية. وقال د. رضا في أول تصريح للمدى بعد غياب طويل عن وسائل الإعلام: "مرّ العام ٢٠٢٢ حاله حال الأعوام السابقة من دون أن نستشعر بأي تقدّم في قطاع الرياضة الذي استنزف أموالاً طائلة ولم يحقق أي إنجاز يعادل ما تم إنفاقه من ميزانية الدولة، وشخصياً أعتبره عام برون بعض ظواهر السلوك الدنيء والزلة وشراء القضية اتهام وشكوي وإبداع في السجن وشراء ذمم والضم باليمين". وأضاف "من المؤسف أن العام ٢٠٢٢ سجّل ازدياد الكراهية والتآمر في الرياضة للوصول إلى أهداف غير مشروعة، وتجسد ذلك في أكثر من قضية اتهام وشكوي وإبداع في السجن وشراء ذمم وضغط احزاب وتكتلات وتهديد بالقضاء في صور لم يألها العراق في تاريخه الرياضي الطويل بمثل هذه التأثيرات والتوصيفات!"

وذكر مدير الأكاديمية الأولمبية العراقية سابقاً "أن عام ٢٠٢٢ كان باناساً في نتائجه وتخطيطه، وسقطت فيه عناوين كبيرة مثل وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية واتحاد كرة القدم نتيجة ما أفرزته

سابقة مع اتحاد الصحافة

عدم توجيه دعوة لفريق عمل متخصص من الاتحاد العراقي لكرة القدم من اللجنة المنظمة للبطولة هو نسف لتاريخ ومهنية هذا الاتحاد وجميع الزملاء العاملين فيه، وبإدارة لا يمكن قبولها إطلاقاً ولن تسر بسهولة، ونحن نرى جميع الزملاء في الاتحاد يجندون أقدانهم لخدمة البطولة والبصرة والعمل بمهنية واحترافية، ولنا الثقة المطلقة بأن يتم تدارك هذا الخلل بسرعة وطى صفحة الزل الذي يشعر به الزملاء من أعضاء الاتحاد.



بعد صراع مع المرض.

وداعاً فيدرر وسيرينا

ودعت رياضة كرة المضرب اثنين من أعظم أساطيرها، حيث اعتزل السويسري روجيه فيدرر الذي استسلم للإصابة في ركبته، عن عمر يناهز ٤١ عاماً كما رفضت الأمريكية سيرينا ويليامس ٤١ عاماً استخدام كلمة "اعتزال" عندما لعبت على الأرجح بطولتها الأخيرة في الولايات المتحدة المفتوحة

ميسي بطل المونديال

في ١٨ كانون الأول ٢٠٢٢، وبعد مباراة نهائية وصفت بـ "الأسطورية" رفع الأرجنتيني ليونيل ميسي كأس العالم لكرة القدم (FIFA قطر) محاطاً بزملائه، عقب فوزهم على فرنسا بركلات الترجيح، ليطلق بذلك اسمه عنواناً للعام الكروي.

رحيل بيليه

توفي أسطورة كرة القدم البرازيلي بيليه، الذي يعتبره كثيرون أحد أفضل لاعبي كرة قدم في جميع الأزمنة، في ٢٩ كانون الأول الماضي عن عمر ٨٢ عاماً، بعد صراع مع المرض.

إيعاز السوداني يُذلل الصعاب . . وطوابير التذاكر تثير الاستغراب!

محافظات العراق للعمل التطوعي بدافع وطني وصدق انتماء يجسد احساسهم بالمسؤولية والانتماء في نجاح البطولة على أكمل وجه، ونتمنى من المسؤولين تكريمهم والإشارة الي عملهم.



محافظات العراق للعمل التطوعي بدافع وطني وصدق انتماء يجسد احساسهم بالمسؤولية والانتماء في نجاح البطولة على أكمل وجه، ونتمنى من المسؤولين تكريمهم والإشارة الي عملهم.

محافظات العراق للعمل التطوعي بدافع وطني وصدق انتماء يجسد احساسهم بالمسؤولية والانتماء في نجاح البطولة على أكمل وجه، ونتمنى من المسؤولين تكريمهم والإشارة الي عملهم.



محافظات العراق للعمل التطوعي بدافع وطني وصدق انتماء يجسد احساسهم بالمسؤولية والانتماء في نجاح البطولة على أكمل وجه، ونتمنى من المسؤولين تكريمهم والإشارة الي عملهم.

بنزيمًا وروسيا وميسي يتصدرون رياضة 2022

□ متابعة / المدى

وقّعت المدى أبرز الأحداث الرياضية العالمية في عام ٢٠٢٢ وتمزّجاً بإيجاز عبر تسليط الضوء على أكثرها تأثيراً وتأغلاً في مواقع السوشيال ميديا. فالمهاجم الفرنسي كريم بن زيمًا نجم ريال مدريد الإسباني، خطف الكرة الذهبية لسنة ٢٠٢٢ كأفضل لاعب في العالم بإجماع كثيرين، بعدما قدّم موسم الأحلام بالنسبة له، وأصبح مهاجم ريال مدريد البالغ من العمر ٣٥ عاماً أول لاعب فرنسي منذ أن توجّ بهاز زين الدين زيدان في العام ١٩٩٨ يخطف تلك الجائزة.

فوضى أبطال أوروبا

اندلعت الفوضى في نهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم في ٢٨ أيار في باريس، عندما لم يتمكن الألاف من مشجعي ليفربول الإنكليزي من الوصول إلى الملعب لمشاهدة المباراة ضد ريال مدريد الإسباني، وانتهت هذه النسخة بفوز ريال مدريد ١-٠ وحقق لقبه الرابع عشر.

استبعاد روسيا

وأنت الحرب الروسية على أوكرانيا في شباط ٢٠٢٢، إلى استبعاد رياضيينها وحلفائهم اليلاروس من الرياضة العالمية، مثلما تم تنفيذ ذلك في التصفيات المؤهلة لمونديال قطر، وألعاب القوى في العالم، وحظر لاعبيها من منافسات كرة المضرب التي جرت في ويمبلدون.

مرصاد خليجي 25

ومحافظ البصرة وعدد كبير من المسؤولين في جولات مستمرة تشمل جميع مراقي المدينة.

بحاجة الي الحل

مشكلة التذاكر، وما يبث حولها من مشاهد مؤلمة لمئات المواطنين في طوابير طويلة بغية الحصول عليها أثار استغراب حول ماهية إجراءات اللجنة المعنية بهذا الجانب المهم جداً، والذي ينبغي أن يعالج فوراً قبل أن يؤثر الخلل سلباً على مجريات الأحداث على نطاق واسع من المحافظة.

متابعة مركزية

تواجد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في البصرة وإطلاعه على تفاصيل التحضيرات وإيجازه بتدليل جميع الصعوبات فوراً تعد نقطة مضيئة تعكس مدى الاهتمام الحكومي بهذا الحدث الرياضي المهم في البصرة، ويضاف لها التواجد المستمر لوزير الشباب والرياضة

محمد محدي

أيام قليلة وتنتقل بطولة خليجي ٢٥ التي جرى الاستعداد لها مطوّلاً على أكمل وجه، ومعها تزداد الرغبة الجماهيرية العامة لحضور منافساتها وسط تطلعات أن تكون بطولة مميزة بأجواء بصرية رائعة وجميلة مع إطلالة العام الجديد ٢٠٢٣.

مراسل فوري

مع انطلاق الحملة الإعلامية للبطولة أفردت مواقع التواصل الاجتماعي مساحات هائلة تنم عن عمل كبير وجهود متواصل لأصحابها في بث كل صغيرة وكبيرة عن

د. زينل يوثق مسيرته في كتاب (لرياضة تاريخ)

□ بغداد / المدى



صدر حديثاً كتاب جديد للخبير الرياضي الدكتور عبدالقادر زينل، بعنوان "لرياضة تاريخ" (الطبعة الأولى) في العاصمة القطرية الدوحة. وسلط الكتاب الذي يقع في ٢٣٦ صفحة، من القطع المتوسط، الضوء على مراحل مختلفة من حياة الكاتب بدءاً من النشأة الأولى في مدينة الأعظمية، ومروراً بفترة الشباب وتعميقه بعض الفرق الأهلية، حتى بلوغه طموح الحصول على شهادة الدكتوراه في ألمانيا، وما شكلته هذه المرحلة من مسؤولية كبيرة وضعت أمام تحديات رياضية اجتازها بنجاح. وعزّزت حضوره في الساحة بعلمية التخصص بشؤون التدريب ومن بعده أمتهن الإدارة. وعرّج د. زينل على عمله في إدارة نادي الشرطة الرياضي ومساهمته في بناء ملعبه بمبادرة شخصية غير مسبوقة، ثم تناول أبرز المحطات الكروية التي خاض ومنه مشاويرها بإرادة قوية برغم ظروف العمل القاهرة التي أحاطت به طوال حقبة الثمانينيات، وفي مقدمتها تحقيق أمال الجماهير العراقية بالتأهل إلى مونديال المكسيك عام ١٩٨٦ في فترة استثنائية تخللتها مواقف مثيرة وقلقة ومؤلمة ومفرحة توجت رحلة الكفاح بانزاع تذكرة كأس العالم لأول مرة في تاريخ الكرة العراقية.

وتكشف مؤلف الكتاب الأسباب التي دعت لمغادرته العراق أواسط عقد التسعينيات ويستقر في العاصمة القطرية الدوحة، وأبرز المهام التي أداها هناك رياضياً وإعلامياً في تلك الفترة، فضلاً عن تضمين رؤيته المهنية إزاء البداية الخاطئة لتجربة احتراف لاعبينا في الدوريات العربية، وتأثير ذلك لاحقاً على نتائج المنتخبات والأندية في المنافسات العربية والقارية والدولية. وتعد إضاءة د. زينل زوايا إنسانية نبيلة في علاقته مع شخصيات رياضية تعيش معها عبر الرأي والمشورة بخبرته الإدارية والتدريبية والاجتماعية، ضمن إطار المصلحة الوطنية تحت عنوان (تكرياتي مع الأوفياء) تعد من أهم تجليات وقائع مسيرة الكاتب مع أسماء ورموز أثرت في المشهد الرياضي العراقي. يذكر أن كتاب (لرياضة تاريخ) هو الخامس في سلسلة مؤلفات د. عبدالقادر زينل، وسبقته أربعة إصدارات هي (المغاميم التنككية الحديثة في كرة القدم) و(حارس المرمى بين التنكك والتكتيك) و(كرة القدم للناشئين) و(كتاب اللياقة البدنية - بغداد ١٩٩٦).

كما صدر للمؤلف بحث علمي حول المهارات الأساسية للاعب كرة القدم - كلية التربية الرياضية - بغداد عام ١٩٩٤، وبحث علمي آخر حول تاريخ كرة القدم في الشرطة وتطويرها - كلية التربية الرياضية - بغداد ١٩٩٥. وأسهم المؤلف بكتابة العديد من الدراسات المتعلقة بالأعداد والتدريب البدني والإنجاز الرياضي.

التجديد في الأدب.. زوبعة صحفية أم فكرة أدبية متأصلة؟

أدباء عراقيون: الجيل لا يمكن حصره بعقد أو عشرية واحدة وهو يحتاج الى حدث تاريخي كبير



عدنان حسن أحمد



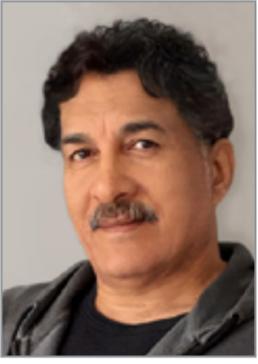
حسب الله يحيى



عدنان الصائغ



ستار كاوش



محمد حيّاري



يوسف أبو الفوز



حيدر المحسن



يسان الخزعلي



كاظم جماسي

التجديد في الادب وخاصة التاريخي منه، يرفضه البعض، ويستهوئ البعض الآخر، فالذين يرفضون هذا الأمر لا يمانعون في أن يعنتهم بعض مؤرخي الادب في الانتماء لهذا الجيل أو ذاك، ومن تستهويهم قضية الأجيال، يرفضون أحيانا مثل هذا الانتماء...

سؤال توجهنا به الى عدد من أدبائنا في العراق، وملخصه: هل لديك إيمان بالتجديد أم أنك تعترض على ذلك.. ما السبب؟ وهل أن للجيل المعني ملامح.



علاء المرزجي

عدنان الصائغ: الزفة للتجديد ما هي إلا زوبعة في هتجان عمل صحافي، وليس شعري متأصل. لا أؤمن مطلقاً بأي تقسيمات وخانات جيلية أو شكلية. للشعر والأدب وكذا الفنون، ذلك لإيماني بأن الإبداع لا يمكن حصره بزمان أو مكان أو صفة أو صفة أو جهة. فهو أكبر من كل هذا وأوسع وأرفع.. وهو متجدد ومتنوع ومتخط بتجدد وتنوع وتخطي الحياة نفسها.

فمنذ البواكير الأولى، أمنت بهذا القيمة العليا للشعر والإبداع، وكنت أتأني بنفسني عن الانضمام إلى أي خانة جيلية أو فنية أو قطرية أو اجتماعية أو سياسية أو دينية، مؤمناً كما قلت يوماً من أحد حواراتي: «إن للشعر جناحين لا يتوقفان عن التحليق في أثير الحرية حتى تخومها السردية، ومؤمناً أيضاً أن الشاعر الحقيقي أكبر وأوسع من أن يحصر في مربع ما... فكل الفضاءات والأفكار والأحلام والأوطان والجمال ملكه».

ففي أية خانة جيلية مثلاً يمكنك أن تضع امرأ القيس والمنبئي وأفيد وأنا اخماتوفا وشكسبير ودانتي وريكة وديعل الخزاعي ورامبو ووايتمن وبولنير وسافو ولوركا واخيدوانا وولادة بنت المستنكى وابن لنكك البصري والرومي، والسخ، والى يومنا هذا.

ورغم أنني أعددت أول بيان وملف عن جيل الثمانينات في العراق بعنوان «أبنا النقاد انتبهوا رجاء.. الثمانينيون قادمون» في مجلة حراس الوطن، ضمّ شهادتي عدد من الأدباء، تلاه أكبر ملف عن الجيل الثمانيني في مجلة أسفار ضم أكثر من 40 شاعراً عن الجيل، وحوارات.

وقد أثار الملمان الكثير من الاهتمام بالنقاشات ولزمن طويل داخل العراق وخارجه، لكنني كنت أدرك في يواطني أن هذه الزفة للتجديد ما هي إلا زوبعة في فنجان عمل صحافي عابر، وليس شعري متأصل.

حسب الله يحيى: الأجيال ثابتة والعالم متغير

الجيل، جذر الماضي، غير أن التعلق بأهله السيفلي العيون، ويجعلها في أفضل الأحوال شاخصاً على ستر أسدل في الجيل الواحد. علامات، وعلى وفق هذه العلامات التي ترتك بصماتها يمكن أن نتوقف ونتأمل ونتعلم وننقاد، ولا نكون ليس من الأقبول للزعماء في الآخر، حد التقليد الإعمى. العلامات الواحدة المضيفة لأيد من احترامها ومراجعة معيقاتها، لكي تكون نبراساً أمامنا ومخزوناً يتم تشكيله من الزاد الممر في والتفاني والإبداع الذي نختره، لا أن نعده ونتبّه في معيقاته، ذلك أن لكل عصر كتاباته ومعطياته، فعله وتأثيره واستجابته وتفاعله وحتى التقاطع معه في بعض الأحيان، الأجيال محترمة، وما تتخضض عنه من أسماء تبقى أسماء راسخة ومضيئة أمامنا ويمكن الوقوف عند أبرز ما أعطته في زمانها، لكن متغيرات الحياة ومشكلاتها من شأنه أن يجعلنا نهضم ما كان؛ لا أن نكون نسخة مطابقة منه، فأمامنا عوالم جديدة، وأفاق مختلفة، وشخصيات محلية وعربية وعالمية لا بد أن تتفاعل معها ومع ما ينبغي أن تحدث ملامحه وقواعده واضافاته وقرآته الجديدة.

الجيل، لا يقدم حلوله جاهزة للحاضر، وإنما هو صورة لومضات قد يكون قسم منها حياة يمكن أن نختره وان نتعامل معها في ضوء ما نحن عليه راهنا. ان اجيالا من مؤسسي الذاكرة

والإنسانية مرت، ومرورها ليس عابراً، بقدر ما هو مكون من مكونات العقلية الإنسانية البقطة التي تهضم كل شيء .. لإنتاج شيء جديد يسهم في تغيير الواقع ويعمل على بلورته من جديد لكي ينير دروب الآخرين.

عدنان حسين أحمد: الجيل يحتاج إلى حدث كبير أو ظاهرة ثقافية لافتة للنظر

لست ميلاً إلى التجديد العفدي في الأدب لأن الجيل ببساطة لا يمكن حصره بعقد أو عشرية واحدة فقط وإنما هو يمتد إلى أربعين سنة كما يذهب ابن خلدون. كما أن هذا التوصيف التقديري يحتاج إلى حدث كبير أو ظاهرة ثقافية لافتة للنظر مثل قصيدة «التفعية»، التي أتى بها رواد الشعر العراقي أمثال السياب والملائكة والبياتي وبلند الحيدري لأنها أحدثت ما يشبه القطيعة مع القصيدة العمودية، وهي تشبه تماماً ما قام به الروائي الأيرلندي جيمس جويس حينما أنجز رواية «بوليسيس» التي تشكلت قطيعة تامة مع الرواية الكلاسيكية المتعارف عليها وقدم نموذجاً مخالفاً للسرد الروائي التقليدي ليفتح لنا أفقاً جديدة لم نألّفها قبل سنة 1922م، وهو العام الذي صدرت فيه الرواية ككتاب مستقبل بعد أن نشرتها مجلة «اليتل راي» الأميركية بين عامي 1918 و 1920م كأنموذج للأدب الحدائث الذي لا يخلو من صدمة، وإرباك، وكسر لأفق توقعات القارئ التقليدي.

يوسف أبو الفوز: ي العراق ارتبطت كل التطورات الاجتماعية والثقافية بالتحولات السياسية

هناك حقيقة لا يمكن الاختلاف عليها كثيراً، تشير إلى أنه في العراق ارتبطت كل التطورات الاجتماعية والثقافية بالتغيرات والتحولات السياسية، فهذه تترك تأثيرها على وجدان وقدرات الإدياء في الإدراك والتوجهات والإبداع، خصوصاً ان الإدياء الحقيقي لا يكون معزولاً عن المجتمع ومن مهامه ليس كشف الواقع الاجتماعي بل والعمل على ترك تأثير ما ليكون رافعة تغيير نحو الأفضل، فالعراق للقرنين الماضيين عاش فترة الاستعمار البريطاني والعهد الملكي بكل ما رافقه من أحداث، ثم جاء العهد الجمهوري وحكم عبد الكريم قاسم، فالانقلاب الدموي للبعث عام 1963، حكم الأخوين عارف، ثم انقلاب البعث عام 1968 الذي يشمل فترة رئاسة البكر، فترة الجبهة الوطنية والتحالف بين أبرز الأحزاب العراقية، فتبعها لكل ما تقدم يصعب تصنيف الأفراد وخصوصاً المثقفين إلى مجرد أجيال تاريخية، خاصة أن الجيل عادة يعني فترة زمنية محددة ما يقارب خمسة عشر عاماً.

محمد حيّاري: جل أمراض الإبداع العربي سببها تلك الاعتقادات الخاطئة ف الحقيقة، بسبب عقدة التجديد

مددًا، لست مع نظرية التجديد العفدية، نسبة إلى العقد. السائدة في العراق، وما أريد قوله هو أن الأدب اجماً، ليس سلة بيض واحدة ينبغي صونها والرقود عليها وفق طقوس قدسية معينة، إن جل أمراض الإبداع العربي سببها تلك الاعتقادات الخاطئة في الحقيقة، بسبب عقدة التجديد ترسخت في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي نتيجة للاصطفافات الأيديولوجية خارج إطار الإبداع، لتحاول عولبة الأدباء وفق مراحل زمنية. عشر سنوات في الغالب، ليبدوا كقنبلة مضامنة، يسدّ كمالهم نقص ناقصهم. لكن في المحصلة، تبقى التجارب الأدبية تجارباً شخصية بحث، تستند بالدرجة الأساس إلى ثقافة ووعي وقدرات الأديب ذاته، وعلى الرغم من أنها نتاج تجربته في محيطه ومجتمع، إلا أنها بالدرجة الأساس تجربة شخصية منفردة تأخذ شكلها وتكويناتها من مدرّكاته الذاتية، وثمة عوامل أخرى عديدة تتحكم بكتساب مجموعة ما من الأدباء اللامجموع الإبداعية، هي غير الحقب الزمنية أو الانتماءات الفكرية والإيديولوجية، كالصروب وخوض المحن المشتركة والهزات المجتمعية وارتداداتها، ولعل أبرز جيلين في العراق، وفق مفهوم التجديد التقليدي، هما جيل الستينيات وجيل الثمانينات، الأول اكتسب صفته كجيل بسبب حرب العال 1967 وكتبة حزيران والمذ اليساري الذي حدث وقتها، والثاني اكتسب صفته



علي محمود خضير

كجيل بسبب الحرب العراقية الإيرانية الطاحنة مطلع الثمانينات.

ستار كاوش: بإعتقادي اختفت الأجيال والتصنيفات، وصار الإبداع فردياً في الوقت الحالي

أرى إن طريقة التجديد تكون في الغالب غير ملائمة، حيث نمسك من خلال هذه التسمية بمجموعة من المدعين الذين ولدوا وبوقت متقارب ونضعهم في علبه واحدة، حتى وإن لم يرتبطوا بروابط وثيقة إبداعياً. وهكذا نرى الشاعر العمودي وشاعر قصيدة النثر وكتّاب النص المفتوح في بوتقة واحدة، كذلك بقي الوقت الحاليف رسام طليعي يبحث عن معالجات خاصة وتقنيات جديدة، جنباً إلى جنب مع رسام آخر مكتفي برسم لوحات بسيطة في محاكاة الطليعي بالمقابل تكمن الكثير من المقاربات عند أشخاص ولدوا في أوقات مختلفة وتفصلهم سنوات عديدة، لكن همهم الإبداعى يكاد يكون واحداً وحقوقاً نقلات عظيمة معاً. إن كنا مرغمين على تسمية الجيل، فعلياً أن نراعي الصفات المشتركة بين المجموعة التي نخترها، أن يكون هناك شيئاً من التجانس ونوعاً من الفلسفة والرؤية الخاصة التي تشير إلى هذا الجيل. وإعتقادي إن الجماعات التي أسسها الكثير من المدعين، كانت أكثر حظاً من الأجيال في بلورة مفهوم هذه الفلسفة، سواء في إبداعنا العراقي أو الإبداعات التي تعرفنا عليها في العالم، فهذه الجماعات هي التي أثّرت على المشهد الثقافي في أكثر من مكان، وتركت بصماتها بعق سواء في الأدب أو الفن، مثل جماعة كركوك في أدبنا العراقي، وجماعة المجددين في التشكيل العراقي، كذلك جماعة البعد الواحد، وغيرها الكثير. كذلك يمكننا العودة إلى تاريخ الإبداع العالمي والنظر على سبيل المثال إلى الدادائيين الذين قدمهم تزارا، والسيريايين الذي زعمهم بريوتون، وجماعة الجسر في الرسم، وتقنياتهم التعبيرية التي أرادوا من خلالها العبور من مرحلة إلى مرحلة أخرى، وجماعة الفارسي الأزرق التي أسسها الرسام كاندينسكي مع رسامين أصغر منه عمراً مثل فرانس مارك وأوغست ماكه. ول أن ننسى الإطنباعيين الذين أسسوا أول إنقذالة عظيمة بالرسم رغم السنوات المتفاوتة التي ولدوا فيها. أما في وقتنا الحالي، فإعتقادي قد إختفت الأجيال والتصنيفات، وحتى المدارس والتيارات، وصار الإبداع فردياً وكل مبدع يبحث عن منطقته التي يقدم من خلالها رؤيته ونتاجه الفني أو الأدبي، وصارت الإنجازات الإبداعية مفتوحة ولا تحدها عشر سنوات أو فترة زمنية يضعها النقاد أو المؤرخين.

كاظم جماسي: نعم للتجديد لأغراض النقد والبحث والدراسة، ولا للتجديد بوصفه إلزام وقيد

كاظم جماسي، نعم للتجديد لأغراض النقد والبحث والدراسة، ولا للتجديد بوصفه إلزام وقيد في حقول الإبداع المتعددة والمختلفة اجناسياً، مكتوب ومرئي ومسموع،

اتخذت من العقد الزمني مجدداً تاريخياً لها. لتسجيل الواقع على اختلاف حالاتها لا بد أن يرتبط بتواريخها. وكمثال أقرب إلى الوضوح، نقول في التعبير الإحصائي جيل (مواليد) الثلاثينيات أو الأربعينيات أو الخمسينيات... الخ. أما في التوصيفات الأدبية وهذا هو العمق الذي يبحث عنه السؤال، تم توصيف الأدياء بحقب زمنية جيلية معروفة عالمياً: أدباء الحرب العالمية الأولى، أدباء الحرب العالمية الثانية، أدباء الثورة الفرنسية، أدباء ثورة أكتوبر، وغيرها. أما في الأدب العربي، ولتجعل الشعر مثلاً، فهناك شعراء ما قبل الإسلام، شعراء العصر الإسلامي الراشدي، شعراء العصر الأموي، شعراء العصر العباسي، شعراء الفترة المظلمة، شعراء العصر الحديث. الخ . وقد تقسم المؤرخون أولئك الشعراء تقسيماً جيلياً حسب عصورهم. في العراق، كانت ثورة الشعر العربي الحديث قد حصلت في الأربعينيات وتصادعت في الخمسينيات، وهكذا ارتبطت التسمية الجيلية بهذين العديدين لكل أدباء المرحلة. كما أن ثورة 14 تموز الخالد كانت حتماً فاصلاً بين ذينك العقدين وما تلاهما. وهكذا استمرّ التوصيف الجيلي: جيل الستينات، جيل السبعينيات، جيل الثمانينات الخ.. من الملاحظة أن التسمية الجيلية هذه ارتبطت بتحويلات سياسية معرفة أفرزت أدباً يتماهى أو يتقاطع أو يتعارض مع هذه التحويلات وبأشكال وأنماط فنية متباينة .

إن فكرة الجيلية - فكرة قائمة - كتاريخ إبداعى - أوجدتها المؤرخون وارتضاها الأدياء كونها تضع حدوداً فاصلة بين ثقافات وأفكار وأنماط اشتغالات فنية /جمالية والمنت خالقها . إنكار الجيلية في الأدب وعموم الإبداع إن يشبه من يتكبريوم ميلاده. والذي ينكرها لا بد أن يكون قد اصطدم بفقدان الخصوصية الإبداعية التي ارتبطت بغيره من جيله، ومن ارتضاها فله فيها إضاء ما ... ولا يقع في محله.

ليس للزمن من سطوة ابدأ، ولا تنقصنا الشواهد على ذلك، فقد ظل عديد المدعين يدهشوننا بجواهر ابداعهم حتى النفس الأخير، على الرغم من بلوغهم أعماراً متقدمة .. فهذا محفوظ وذلك سكوريسيزي وكذا الجواهري وماركيز ويكاسو وبيثوفن وAntonوي كوين وحسب الشيخ وأمينة رزق و فؤاد التكرلي وادونيس و شاكر حسن ال سعيد... وغيرهم كثر أيضاً. وهنا ثمة سؤال بيزن: هل يمكننا وضعهم في خانة جيل ما؟ ثم المقصود بفترة جيل؟، اظن، في الأقل بالنسبة لي: مفردة جيل، تعني زمن ظهور المبدع فضلاً عن تمثيل منجزه لسمات مدرسة أو تيار أو حركة أدبية أو فنية، والمعنى بهذا الأمر، ليس المبدع ابدأ، بل المدارس من تلك النقطة أو الباحث أو الأكاديمي . إذا كان هناك ثمة حقيقة يمكن أن نصفها ب، المطلقة، فهي أن ولادة الإبداع لم تكن يوماً قصيرة أو مصطنعة ابدأ، بل ظلت على مدار تاريخ الشعر العربي العالمر والنظر على سبيل المثال إلى الدادائيين الذين قدمهم تزارا، والسيريايين الذي زعمهم بريوتون، وجماعة الجسر في الرسم، وتقنياتهم التعبيرية التي أرادوا من خلالها العبور من مرحلة إلى مرحلة أخرى، وجماعة الفارسي الأزرق التي أسسها الرسام كاندينسكي مع رسامين أصغر منه عمراً مثل فرانس مارك وأوغست ماكه. ول أن ننسى الإطنباعيين الذين أسسوا أول إنقذالة عظيمة بالرسم رغم السنوات المتفاوتة التي ولدوا فيها. أما في وقتنا الحالي، فإعتقادي قد إختفت الأجيال والتصنيفات، وحتى المدارس والتيارات، وصار الإبداع فردياً وكل مبدع يبحث عن منطقته التي يقدم من خلالها رؤيته ونتاجه الفني أو الأدبي، وصارت الإنجازات الإبداعية مفتوحة ولا تحدها عشر سنوات أو فترة زمنية يضعها النقاد أو المؤرخين.

يسان الخزعلي: إن فكرة الجيلية- كتاريخ ابداعى أوجدتها المؤرخون وارتضاها الأدياء

جرت العادة في التقديرات الجيلية تاريخياً بأن كل 33 سنة تمثل جيلاً، بمعنى أن في كل قرن ثلاثة أجيال متتالية. إذن توصيف الجيلية لا يرتبط أساساً بالتصنيف الأدبي الذي يرشغل الكثير من المهتمين به، تأييداً أو رفضاً. وهو توصيف (أي الجيلية) سابق زمنياً لمفهوم الجيلية الأدبية التي



اقرأ

طيران فوق عش الوقواق

صدرت عن دار المدى ترجمة جديدة لرواية "طيران فوق عش الوقواق" للكاتب الأمريكي كين كيسبي، تدور أحداثها داخل مصحة عقلية، اختارها المؤلف كعالم داخلي لوصف مأساة العالم الخارجي أي مأساة المجتمع الأمريكي ككل، في فترة التدهور والحرب الفيتنامية وتقول السلطة، لذلك جاءت الرواية كمنقذ للمجتمع الأمريكي وصرخة ضد سياسة السلطة ومناقشة: كيف تسيطر الحكومات على الشعوب؟ وكيف تتم مقاومة هذه السيطرة؟ أنها أزمة المجتمع الأمريكي، حيث الإبقاء على الأشياء دون تغيير. وهنا نتعرف على مكرمفي الذي يحاول الطيران فوق عش الوقواق..



أم وابنتها العراقيتان ينالان التكريم في جامعة روسية

متابعة المدى

وهو كتاب مهم جدا يحاول تعريف الطلبة الروس في جامعة بطرسبورغ بتاريخ هذه المخطوطات النادرة ومصطلحاتها ومواضيعها المتنوعة وكيفية الاطلاع عليها والتعامل معها. والمخطوطات العربية في مدينة بطرسبورغ تعد ثروة لا تقدر بثمن، ومحفوظة في خزانات زجاجية معدة لهذا الغرض، ويغطينها بغطاء سميك خاص وداكن اللون من القماش يحميها من ضياء الشمس او المصابيح الكهربائية، ويافعة وابنتها هما الآن جزء لا يتجزأ من حركة الاستشراف الروسية البحتة، ان ان يافعة التحقت

حدث ثقافي فريد من نوعه وطريف ومدعش ايضا، ومفرح طبعاً لأنه يرتبط بعراقنا الحبيب. بطرسبورغ العريقة في روسيا قد قامت بتكريم التدريسية (الاستاذة المساعدة) في تلك الكلية الدكتورة يافعة يوسف جميل وابنتها، التدريسية (الاستاذة المساعدة) هناك ايضا الدكتورة آماليا موكروشينا، وذلك لتشرهما المشترك عام ٢٠١٩ كتابا باللغة الروسية صدر ضمن منشورات تلك الجامعة نفسها عنوانه (وصف المخطوطات العربية)



للدراسة بجامعة بطرسبورغ في اوائل السبعينيات من القرن الماضي، اي انها العريقة حوالي لنصف قرن تقريبا، وهي رحلة ابتدأت

من الدراسة للحصول على البكالوريوس والماجستير والدكتوراه ثم الانتقال الى البيسبر وسط الاجواء العلمية المتطورة في روسيا، ولعل نفس تلك الجامعة، وصولا الى درجة استاذة مساعدة، وبالتالي، فانها ابنة جامعة بطرسبورغ بكل معنى الكلمة، وكنت يافعة المنهجية العديدة التي نشرتها في روسيا حول تدريس اللغة العربية للروس قد تحولت الى مصادر دائمية في هذا المجال العلمي (المهم جدا لنا نحن العرب)، وبحوثها العلمية الكثيرة ترتبط باللهجة العراقية قبل كل شيء، واصبحت مرجعا متميزا ويعترف به الجميع في

حركة الاستشراف الروسية بشكل عام، وليس هذا بالشيء اليسير وسط الاجواء العلمية المتطورة في روسيا، ولعل ابرز عمل قدمته د. يافعة يوسف جميل هو تربيتها لابنتها آماليا، والتي اصبحت - بفضل هذا الاهتمام الكبير من قبل والدتها- تدريسية في نفس جامعتها، والفرق الوحيد الان بينهما، ان يافعة، استاذة مساعدة في قسم الفيلوجيا العربية بالكلية، وابنتها آماليا استاذة مساعدة في قسم نظرية التطور الاجتماعي لبلدان اسيا وافريقيا في نفس الكلية ايضا، وهذه ظاهرة فريدة جدا، ويمكن للوالدة وابنتها ان يفخرا بذلك الواقع، ويمكن لنا ايضا ان نفخر بهذه الظاهرة النادرة حقا .

لماذا تم استبعاد سيلين ديون من قائمة أعظم المطربين؟

تعاطف كبير حصده المطربة العالمية سيلين ديون Celine Dion خلال الساعات الماضية بعد ان استبعدتها مجلة رولينغ ستون من قائمة ما أسمته بـ "أعظم ٢٠٠ مطرب في كل العصور"، حيث شكك جمهور النجمة الكندية في معايير ذلك الاختيار، متسائلين عن سبب التفاضل عن إنجازاتها وعدم إدراجها في القائمة. نشرت مجلة رولينغ ستون قائمة بعنوان "أعظم ٢٠٠ مطرب في كل العصور"، وأدرجت بالفعل مجموعة كبيرة من أشهر المطربين الذين تركوا بصمة في مجال الموسيقى حول العالم، وعلى الرغم من تنوع واتساع قائمة الفنانين، إلا أن هناك بعض القرارات المشكوك فيها التي أثارت غضب المعجبين، والتي جاء أكثرها إثارة للجدل لاستبعاد سيلين ديون من القائمة، تقرير دايلي ميل تناول أبرز أسباب الجدل حول استبعاد سيلين ديون، موضحا بعض إنجازاتها التي اشتهرت بها المغنية الكندية العالمية بصوتها القوي والمميز عالميا، لافتا إلى أن مبيعات ألبوماتها حققت أكثر من ٢٠٠ مليون في جميع أنحاء العالم، بالإضافة إلى حصولها على عدد كبير من التكريات والجوائز الموسيقية الكبرى.



لن يُدفن تحت الأرض.. تفاصيل "مقبرة بيليه العامودية"



هذا الموقع تحديدا، ليبقى قريبا من ملعب الفريق الذي أطلقه نحو العالمية "سانتوس"، الواقع على بعد نصف ميل من المقبرة، والذي يمكن رؤيته بوضوح من الطابق التاسع.

اختار نجم الكرة الأسطوري الراحل، بيليه، مقبرة خارجية عن المألوف، ليدفن فيها، وتحديدا الطابق التاسع من مبنى فخم، يطل على ملعب "سانتوس"، حيث تألق وحظي بأكبر النجاحات في عالم كرة القدم، ونكرت صحيفة "صن البريطانية"، أن بيليه، أمضى الكثير من الوقت في اختيار "مكانه الأخير"، لكن في النهاية لم يكن اختياره لمدن كبيرة مثل ريو دي جانيرو أو ساو باولو، وإنما كان قرارا بسيطا لتكريم والده وناديه، وأوضح أن بيليه اختار أن يدفن في الطابق التاسع من "المقبرة العامودية"، تكريما لوالده دوندينيو، الذي كان لاعبا لكرة القدم كذلك، واعتاد أن يرتدي القميص رقم ٩ دائما. كما أعرب العديد من محبيه عن اعتقادهم بأنه اختار

رجل تناول 124 وجبة "كباب" في شهر

أربع وجبات من الكباب في المساء ثم ينام.. ويقول بريكي إنه أصيب في نهاية المطاف بضرر "نفسى وجسدي" بعد تناوله هذه الكمية من اللحوم التي تحتوي على نحو ٢٥٠ ألف سعرة حرارية. وبريكي مهندس هو أب لطفلين لكنه يقول إنه محب للطعام، ويفضل تناوله في ساعات المساء والليل، حتى أنه فضل "عدم تناول العشاء الذي يتضمن المشاوي في ليلة عيد الميلاد، وذلك لإفساح المجال لمزيد من الأطباق الشهية في وقت متأخر من الليل".

التهم رجل بريطاني عاشق للطعام 1٢٤ وجبة من الكباب خلال شهر واحد، مسجلا بذلك مستوى قياسيا من اللحوم التي التهمها، حيث أنها تحتوي على نحو ربع مليون سعرة حرارية، إلا أن الرجل كشف عن أنه شعر بتحول "جسدي ونفسي" بعد تناول هذه الكمية الضخمة من اللحوم، وبحسب التقرير الذي نشرته جريدة "مترو البريطانية"، فإن الرجل يُدعى ديس بريكي ويبلغ من العمر ٣٦ عاما، وهو من مدينة مانشستر شمالي إنجلترا، وكان طوال شهر كامل يلتهم

دراسة: النساء أفضل من الرجال في وضع أنفسهن مكان الآخرين!

وقال ديفيد غرينبيرغ، الذي قاد الدراسة المنشورة في مجلة الأكاديمية الوطنية للعلوم: "تقدم نتائجنا بعض الأدلة الأولى على أن الظاهرة المعروفة - أن الإناث في المتوسط أكثر تعاطفا من الذكور - موجودة في مجموعة واسعة من البلدان في جميع أنحاء العالم. لا يمكننا قول ذلك بثقة إلا باستخدام مجموعات بيانات كبيرة جدا". وتعد الدراسة الأكبر من نوعها على الإطلاق للنظر في "نظرية العقل"، والتي تعني التعاطف المعرفي، أو القدرة على وضع نفسك في مكان شخص آخر وتخيّل ما يفكر فيه أو يشعر به. ويبدو أن النساء أفضل في هذا من الرجال من سن ١٦ حتى سن ٧٠ - الحد الأقصى للعمر الذي نظرت فيه الدراسة. ويشير الباحثون إلى أن العوامل البيولوجية والاجتماعية تلعب دورا. ووجد الباحثون انخفاضا في تعاطف النساء بعد سن الخمسين، والذي قد يكون مرتبطا بالتغيرات الهرمونية المرتبطة بانقطاع الطمث، على الرغم من الحاجة إلى مزيد من البحث لفهم ما إذا كان هذا يلعب أي دور. ويبدأ تعاطف الرجال، بناء على نتائج الاختبار، في الانحدار بعد سن ٥٨. وتم تأكيد النتائج، من اختبار التعاطف الذي تم إجراؤه باللغة الإنجليزية، في نتائج الاختبار من مجموعة منفصلة من الأشخاص قاموا بنفس المهمة بثماني لغات أخرى. وتم تأكيده أيضا في أكثر من ثلاث مجموعات بما في ذلك أكثر من ٧٠٠٠ شخص. وتختلف القدرة على التعاطف مع الآخرين باختلاف الأشخاص، وهي وراثية جزئيا، ولكنها صعبة بشكل خاص على الأشخاص الذين يعانون من الخرف والتوحد ومشاكل الصحة العقلية مثل الفصام واضطرابات الشخصية.

وتضمنت هذه المشاعر الصريحة مثل الرعب والإرتباك، وكذلك المشاعر الخادعة مثل الإحراج والعصبية وعدم الارتياح والرضا.



تقول الصورة النمطية القديمة إن النساء حساسات، في حين أن الرجال غالبا ما يخطئون في قول الشيء الخطأ لأنهم يفشلون في الملاحظة عندما يكون شخص ما منزعجا أو مستاء. لكن إحدى الدراسات حسب صحيفة الديلي ميل البريطانية تشير إلى أنه قد يكون هناك بعض الحقيقة في هذا الأمر، حيث تظهر أن النساء يبدن أفضل حقا في اكتشاف مشاعر الآخرين. ونظرت الدراسة في أكثر من ٣٠٠ ألف شخص في ٥٧ دولة، أظهر كل منهم ٣٦ صورة مقصوفة للعيون، كجزء من اختبار "قراءة العقل في العيون". وطلب من هؤلاء الأشخاص اختيار المشاعر الصحيحة التي يشعر بها الشخص الذي تم تصوير عينيته، من قائمة من أربعة مشاعر.

بغداد/ 17 C° - 6 C°	البصرة / 19 C° - 9 C°
أربيل/ 18 C° - 3 C°	النجف / 17 C° - 8 C°
الموصل / 17 C° - 0 C°	الرمادي / 16 C° - 7 C°

أعلنت الهيئة العامة للأوناء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة تحافظ على معدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائما وممطرا في معظم مناطق البلاد.



صباح



فوتوغرافي، فاده شغف دفين للسفر بين العوالم، زار الكثير من البلدان وحاز على عدد من الجوائز.

■ محمود أبو العباس الفنان المسرحي، أعلن عن وصول نصه المسرحي "مصيدة الكسل" ضمن القائمة القصيرة للهيئة العربية للمسرح، حيث أعلنت القائمة القصيرة في مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للأطفال لعام ٢٠٢٢، وكتب ابو العباس على صفحته في الفيسبوك: "سنة وعشرون كتابا من أصل مئة وستة وثلاثين وصولا القائمة القصيرة في مسابقة تأليف النص المسرحي الموجه للأطفال".

■ جواد الكاتب الروائي، يستضيفه نادي السرد في اتحاد الادباء والكتاب بمناسبة صدور روايته الاولى "جمهورية الديك" عن منشورات الاتحاد. الغالبية من كتابه "زول في بلاد السماحة من بابل الى كوش"، حيث تحدث عن رحلته التي سجلها في هذا الكتاب. باسم فرات شاعر ورحالة ومصور

■ باسم فرات الشاعر والكاتب، استضافه نادي الكتاب في الجامعة المستنصرية ببنودة للحديث عن كتابه "زول في بلاد السماحة من بابل الى كوش"، حيث تحدث عن رحلته التي سجلها في هذا الكتاب. باسم فرات شاعر ورحالة ومصور