



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

تعطيل الدوام الرسمي بسبب سوء الأحوال الجوية

بغداد / المدى

وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بتعطيل الدوام الرسمي اليوم الخميس لسوء الأحوال الجوية. وذكرت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه أن: "السوداني وجه بتعطيل الدوام الرسمي لليوم الخميس، الموافق للخامس من كانون الثاني سنة 2023، لسوء الأحوال الجوية في معظم محافظات البلاد". وشهدت أغلب محافظات البلاد أمس موجات مطرية أدت إلى غرق في الشوارع، فيما استغفرت الوزارات المعنية والجهات البلدية ملاكاتها للتعامل مع هذه الموجة.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

جريدة سياسية يومية

العدد (5341) السنة العشرون - الخميس (5) كانون الثاني 2023



محاكمته الأسبوع المقبل.. هل سيحاسب الجبوري وحيداً على فاتورة سرقة القرن؟! الفيدرالي الأمريكي يفضح 60 مصرفاً وطريقة جديدة لتهريب الدولار بتزوير تذاكر الطيران

بغداد / تميم الحسن

عاد سعر صرف الدولار إلى الارتفاع مجدداً بعد انخفاض محدود، فيما لا يزال مصير المتورطين بما يعرف بـ "سرقة القرن" مجهولاً. وفضح تدخل الولايات المتحدة في منع تهريب العملة عشرات

المصارف في العراق التي وصفت بأنها "دكاكين" لتهريب العملة. بالمقابل إن عمليات الإنقاذ على الشروط الجديدة للحفاظ على استقرار سعر الدولار ما زالت مستمرة وأخرها تزوير "تذاكر السفر". وبالتزامن مع تلك الأحداث تتفاعل قضية سرقة امانات

الضريبة بعد اعلان الحكومة استعادة دفعة اخرى صغيرة من الاموال تساوي 1% من المبلغ المتبقي. وبحسب معلومات فان قضية السرقة قد تنتهي بحاسبة مقيم واحد فقط يرجح ان تجري محاكمته بعد ايام قليلة، مقابل التغطية على باقي الاطراف.

الى ذلك قطعت القوات الامنية مساء أمس، شارع الرشيد وسط بغداد بسبب خروج تظاهرات ضد البنك المركزي احتجاجاً على استمرار ارتفاع سعر الدولار. وكان سعر صرف الدولار قد تراجع الاسبوع الماضي الى عتبة الـ 1500 دينار بعد اعلان الحكومة جملة اجراءات

للسيطرة على العملة الاجنبية لكنه مع بداية الاسبوع الحالي عاد ليصل الى قرابة الـ 1600. وعن تلك الازمة يقول مصدر سياسي مطلع في حديث لـ(المدى) ان "صعود الدولار مستمر لان المصارف الاهلية لم تتكيف حتى الان مع الشروط الامريكية". التفاصيل ص3

تقرير دولي: قوة كندية شاركت في عملية ضد داعش قتلت 7 آلاف مدني

ترجمة: حامد أحمد

كشفت صحيفة (اوتوا ستون)، الكندية عن مشاركة قوات خاصة كندية في عملية عسكرية ضمن فريق للتحالف الدولي في عام 2015 أقيمت خلالها 112 ألف قنبلة وصاروخ استهدفت مواقع لتنظيم داعش الإرهابي في العراق وسوريا نجم عنها سقوط مئات القتلى من المدنيين، في حين قدر محققون ومنظمات حقوق انسان مقتل 7 آلاف مدني بريء على الأقل في تلك العملية. وتكررت الصحيفة في تقريرها الذي ترجمته (المدى)، أن "أفراداً من منتسبي قوات كندية شاركوا فريقاً عسكرياً أميركياً في عملية انهموا فيها بقتل اعداد كبيرة من اشخاص أبرياء في العراق وسوريا". وأضاف التقرير، أن "تفاصيل دور القوات

الخاصة الكندية في الفريق الذي أطلقت عليه كنية، (مخلب السندان) ما تزال سرا". وأشار، إلى أن وثائق حصلت عليها الصحيفة وكذلك معلومات وفرتها مصادر عسكرية تفيد بأن جندياً واحداً على الأقل من القوات الخاصة الكندية كان جزءاً من فريق مكون من 20 فرداً وذلك في العام 2015، في حين كان الجنود الكنديون الآخرون في دور القوة الساندة". ولغت التقرير، إلى أن "صحيفة (نيويورك تايمز) كشفت في كانون الأول عام 2021 بان عملية مخلب السندان العسكرية مسؤولة عن القاء عشرات آلاف القنابل والصواريخ ضد اهداف لتنظيم داعش في العراق وسوريا، ولكن سقط جراء تلك العملية مئات القتلى من المدنيين الأبرياء". التفاصيل ص2

التخطيط: عدد السكان سيصل إلى 43 مليون نسمة نهاية العام

بغداد / نبأ مشرق

أفادت وزارة التخطيط بحدوث زيادة في عدد سكان العراق 2022 تقدر بـ 43 مليون نسمة، وتوقعت أن يصل المجموع نهاية العام الحالي إلى 43 مليون نسمة. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي، إن "التوقعات تشير إلى زيارة عدد السكان في عام 2023 بنسبة لا تقل عن مليون نسمة، في كل الأحوال بعد الزيادات التي حصلت العام الماضي والتي تجاوزت المليون و300 ألف ولادة خلال عام 2022". وأضاف الهنداوي، في حديث مع (المدى)، أن "هذه التوقعات مبنية على اساس اعتماد معادلات احصائية تستند

على الولادات والوفيات". ولغت، إلى أن "التقديرات تشير إلى عدد سكان سيتجاوز في نهاية العام الحالي، حاجز الـ 43 مليون نسمة". ونوه الهنداوي، إلى أن الوزارة تعمل على تعديل الخطط السابقة بشأن النمو السكاني وفقاً للمعطيات التي يشهدها العراق. وشدد، على "اهمية الوثيقة الوطنية للسياسات السكانية والتي رسمت الرؤى المستقبلية بعيدة المدى لاستيعاب الزيادات السكانية وتحسين واقع الحياة التي تشمل التعليم، السكن، الخدمات والبنى التحتية وتحسين مستوى الدخل وتمكين الشباب". من جانبه، ذكر المختص الاقتصادي

د. اسامة شهاب حمد الجعفري يكتب: قضية الدولار بين الخارج والداخل

توجه لفك الزحام من منطقتين رئيسيتين في بغداد

بغداد / المدى

أعلنت وزارة النقل، أمس الأربعاء، عن حراك حكومي لفتح أربعة معابر بمنطقة الرمموك والقاسية لفك الاختناقات المرورية، وفيما أشارت إلى تجهيز القطارات بكاميرات مراقبة لتسجيل الحوادث وعرضها أمام القضاء، تحدثت عن رفع كتاب للجهات الأمنية والمحافظين لمنع التجاوز على خطوط سكك الحديد.

منطقتي الرمموك والقاسية بتوجيه من الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي، من أجل إزالة الكتل الكونكريتية، بسبب الاختناقات المرورية، لتحل محلها عوارض ونقاط مرابطة". وأشار بايش، إلى "قرار بفتح أربعة معابر في تلك المناطق، وتم إعداد محضر كشف نفذ بمشاركة أمانة بغداد ومديرتي السكك والمرور، ورفع للأمين العام لمجلس الوزراء، ونحن بانتظار الإجابة"، مؤكداً أن "القرار سيشمل بقية القطوعات المؤثرة بشكل متتابع، وبحسب توجهات مديرية المرور العامة".

المركبات من خطوط سكك الحديد، لفت بايش، إلى أن "عدد المعابر غير النظامية من البصرة إلى بغداد بلغ 456 معبراً". ويواصل، أن "أصحاب المنازل والأراضي الزراعية القريبة من خطوط سكك الحديد يعملون على قطع تلك الخطوط بمعايير غير نظامية؛ ما سبب الكثير من الحوادث". وأكد بايش، أن "الوزارة رفعت كتاباً إلى قيادة العمليات المشتركة ووزارة الداخلية، وتم إمامه على المحافظين، ورفع التنسيق مع تلك الجهات المسؤولة، لمنع التجاوز على خطوط سكك الحديد".

الكهرباء تلوح بزيادة معدلات استيراد الغاز الإيراني

بغداد / المدى

تعد وزير الكهرباء زياد علي فاضل بتقديم حلين لازمة الطاقة أحدهما زيادة استيراد الغاز من الجانب الإيراني وقال النائب محمد قتيبة البياتي، إن "وقد نيابياً زار وزارة الكهرباء في بغداد وعقد اجتماعاً عاجلاً مع وزيرها زياد علي فاضل من أجل الوقوف على اسباب أزمة الطاقة في ديالى، وقلة التجهيز بنسبة عالية جداً في الاسابيع الاخيرة ما أدى الى تأثير كبير على

حياة الأهالي". وأضاف البياتي، ان "الاجتماع تمخض عنه الاتفاق على حلول عدة أبرزها زيادة كميات الغاز المستورد من إيران الفترة القادمة أو زيادة استيراد الطاقة الكهربائية لسد النقص الحاصل في التيار الكهربائي". ولغت، إلى أن "الوزير تعهد بعرض الحلول على طاوله مجلس الوزراء في الاجتماع المقبل من أجل الاتفاق عليها". من جانبه، قال المتحدث باسم الوزارة، احمد موسى، ان "ملاكاتنا لم ترصد اي خلل في تجهيز الطاقة الكهربائية مع حلول موجة المطر الحالية".

توقعات بعرض الموازنة على الحكومة الأسبوع المقبل

بغداد / فراس عدنان

توقعت اللجنة المالية النيابية عرض مشروع قانون الموازنة على مجلس الوزراء في جلسته المقبلة، لافتة إلى ان وصولها سيكون بعد ذلك بأيام إلى البرلمان من أجل وتمهيداً لإقرارها منتصف شهر شباط، لافتة إلى أن أولويات القانون ستكون لتقديم الخدمات لاسيما قطاعات الصحة والتربية والإسكان فضلاً عن عدد كبير من الدرجات الوظيفية. وقال عضو اللجنة معين الكاظمي، إن "المعلومات المؤكدة لدينا تفيد بأن وزارة المالية قد اكملت قانون الموازنة وأحالته إلى مجلس الوزراء". وتابع الكاظمي، أن "الجلسة الوزاري الاقتصادية اجتمع أمس الاول برئاسة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وناقش المشروع وأجرى عليه بعض التعديلات". وأشار، إلى أن "التوقعات تفيد بأن القانون سوف يعرض علي الحكومة في اجتماعها المقبل من أجل التصويت عليه". التفاصيل ص3

السوق السوداء ترفع أسعار تذاكر افتتاح "خليجي 25" إلى أكثر من 200 دولار!

البصرة / عامر مؤيد

تفتتح السبت النسخة الخامسة والعشرين من بطولة الخليج لكرة القدم والتي تحتضنها البصرة من السادس وحتى العثريين من شهر كانون الثاني الحالي وبمشاركة ثمان فرق. وطلبت على السطح أزمة تخص تذاكر حفل الافتتاح وايضا المباراة الاولى لمنتخبنا الوطني امام عمان، وكيفية حصول الجماهير عليها، بعدما طرحت في مواقع الكترونية ومن ثم اغلقت، قبل ان يتابع في منافذ مخصصة بمحافظة البصرة. وقبل يوم من انطلاق خليجي البصرة بعد انقطاع العراق لفترة طويلة عن تنظيم هذه البطولة، فان الموقع الالكتروني الخاص بالتذاكر او منافذ البيع قد اغلق عملية طرح تذاكر مباراة الافتتاح. وبسبب الرغبة الكبيرة في الحصول على تذكرة الافتتاح، فان اصحاب مكاتب



لشركة السياحة والسفر وايضا اشخاص محددين، طرحوا التذاكر في مزاد السوق السوداء ووصل سعرها الى ما يقارب 100 دولار. هذا السعر لم يبق ثابتاً فبعد التغير في السعر نشرها محافظ البصرة اسعد العيداني

بقدم الفنان كاظم الساهر لإحياء حفل افتتاح البطولة وصلت هذه التذكرة الى ما يقارب 160 دولاراً، ويقول جلال جاسم وهو ضمن اللجنة التنظيمية للبطولة ويعمل في الجانب الاعلامي، ان "أية عملية بيع رسمية لتذاكر مباراة الافتتاح قد توقفت قبل يومين تقريبا". ويضيف جاسم في حديثه إلى (المدى)، ان "الامن الوطني قد حارب من بيع التذاكر في السوق السوداء ولكن هناك محاولات فردية لبعض الاشخاص الذين يطرحون هذه التذاكر علي المعارف فقط". واكد جاسم ان "التذاكر الخاصة بالمباريات الاخرى للبطولة سيتم طرحها في الموقع الالكتروني او منافذ البيع بعد مباراة الافتتاح التي يعتبرها كثيرون هي الأهم". وفي العاصمة بغداد، فان كثر يرغبون في التواجد بخليجي البصرة والحصول على تذكرة حفل الافتتاح، وهناك من قرر شراء بطاقة يصل سعرها الى ما يقارب 250 ألف

محاكمته الأسبوع المقبل .. هل سيحاسب الجبوري وحيداً على فاتورة سرقة القرن؟

الفيدرالي الأمريكي يفضح 60 مصرفاً وطريقة جديدة لتهريب الدولار بتزوير تذاكر الطيران

□ بغداد / تميم الحسن

عاد سعر صرف الدولار الى الارتفاع مجدداً بعد انخفاض محدود، فيما لايزال مصير المتورطين بما يعرف بـ«سرقة القرن» مجهولاً. وفضح تدخل الولايات المتحدة في منع تهريب العملة عشرات المصارف في العراق التي وصفت بأنها «دكاكين» لتهريب العملة.

بالمقابل ان عمليات الانكشاف على الشروط الجديدة للحفاظ على استقرار سعر الدولار ما زالت مستمرة واخرها تزوير «تذاكر السفر»!

وبالتزامن مع تلك الاحداث تتفاعل قضية سرقة امانات الضريبة بعد اعلان الحكومة استعادة دفعة اخرى صغيرة من الاموال تساوي 1% من المبلغ المتبقي.

ويحسب معلومات فان قضية السرقة قد تنتهي بمحاسبة متهم واحد فقط يرجح ان تجري محاكمته بعد ايام قليلة، مقابل التغطية على باقي الاطراف.

الى تلك كطعت القوات الامنية مساء أمس، شارع الرشيد وسط بغداد بسبب خروج تظاهرات ضد البنك المركزي احتجاجاً على استمرار ارتفاع سعر الدولار.

وكان سعر صرف الدولار قد تراجع الاسبوع الماضي الى عتبة الـ 1500 دينار بعد اعلان الحكومة جملة اجراءات للسيطرة على العملة الاجنبية لكنه مع بداية الاسبوع الحالي عاد ليصل قرابة الـ 1600.

وعن تلك الازمة يقول مصدر سياسي مطلع في حديث لـ(المدى) ان «صعود الدولار مستمر لان المصارف الاهلية لم تتكيف حتى الان مع الشروط الامريكية».

وكانت (المدى) قد كشفت في وقت سابق عن تدخل امريكي مباشر بعملية ضبط تهريب العملة ايدته بعد ذلك تصريحات وزيرة المالية طيف سامي.

وبين المصدر الذي طلب عدم نشر اسمه ان الشروط الامريكية فضحت أكثر من 60 مصرفاً اهلياً حتى الان بسبب عدم امتلاكه نظام صيرفة حقيقي».

ووصف المصدر تلك المصارف بـ«الدكاكين التي تقوم بتزوير فواتير الاستيراد وتهرب العملة الاجنبية».

ويدخل في النظام الجديد الذي انشأه البنك الفيديري الامريكي داخل البنك المركزي نحو



مبنى رئاسة محكمة استئناف الكرخ في بغداد

لتلبية أكبر عدد ممكن من المشمولين بشراء العملة الأجنبية على وفق التعليمات والضوابط الصادرة عن البنك».

الى جانب ذلك عاد الجدل مرة جديدة حول قضية سرقة القرن عقب اعلان النزهة استعادة 4 مليارات دينار.

ورفض رئيس الهيئة حيدر حنون في مؤتمر صحفي عقده اول أمس، ذكر اسم الشخص الذي اعاد الاموال، لكن التسريبات اشارت الى انه مستشار رئيس الوزراء السابق هيثم الجبوري.

وبحسب معلومات وصلت لـ(المدى) فان «زوجة هيثم الجبوري المحبوس منذ شهر، اعادت المبلغ بعد بيع منزل في منطقة القادسية غربي بغداد».

ووفق المعلومات ان «الجبوري سوف تتم محاكمته الاسبوع المقبل بدلا عن كل المتهمين بالسرقة بسبب ارتباط الحادث بأحزاب وفصائل».

وفي هذا الشأن قال النائب المقرب من الإطار التنسيقي مصطفى سندي، في منشور على تلغرام ان «المتهم هيثم الجبوري طلب اخراجه بكفالة وتهدد باسترداد المبالغ المتضخمة، اسوة بالنموذج نور زهير».

وكان الجبوري وهو رئيس اللجنة المالية السابق في البرلمان، قد تم اعتقاله نهاية السنة الماضية، على خلفية «سرقة القرن» وتضخم ثروته الى 16 مليار دينار.

وسبق ان اعلنت الحكومة قبل أكثر من اسبوعين، استعادة الدفعة الثانية من نور زهير أبرز المتورطين بالسرقة، ليصل اجمالي المبلغ المسترجع 300 مليار دينار من أصل نحو 4 تريليون دينار.

وفي المؤتمر الاخير الذي عقده رئيس لجنة النزاهة قال ان «الأموال التي استردت اليوم بلغت 4 مليارات دينار عراقي وهي جزء من مجموع بلغ أكثر من 17 مليار».

وأوضح رئيس هيئة النزاهة، أنه «ما تزال في ذمة المتهم 13 مليار دينار وبعض الملايين، مؤكداً العمل على استردادها»، مردفاً بالقول: «محاكمة المتهم ستجري في 12 كانون الثاني الجاري»، لكنه رفض الكشف عن اسمه.

ونوه حنون، إلى أن «العراق سيسرد خلال الیومین المقبلین 80 مليون دولار من الولايات المتحدة الأمريكية، مهرباً منذ زمن النظام السابق».

«هناك قسماً خاصاً في جهاز الامن الوطني وهو (الامن الاقتصادي) معني بمراقبة هذه الشركات وعليه التحرك لإغلاق المكاتب المخالفة».

وكان البنك المركزي قد قرر توسيع عدد منافذ المصارف لبيع العملة الأجنبية إلى 20 مصرفاً.

وذكر بيان للمصرف يوم الاثنين الماضي، أنه «تقرر توسيع عدد منافذ المصارف لبيع العملة الأجنبية من 10 مصارف إلى 20 مصرفاً، وأضاف، أن البنك المركزي قرر أيضاً زيادة المبالغ المخصصة لتلك المصارف أسبوعياً

3 دول مجاورة.

في غضون ذلك كشف العضو السابق في لجنة النزاهة البرلمانية رحيم الدراجي عن هروب العملة بعد ايام فقط من دخولها الى العراق.

وقال الدراجي في حديث مع (المدى) ان «اموال بيع النقط حين تحول الى دولارات فان العملة فيها ارقام متسلسلة، والبنك الفيديري الامريكي يكتشف بعد يومين او ثلاثة ان العملة انتقلت الى دولة اخرى».

وبين الدراجي وهو رئيس حركة كفى ان «شركات الصيرفة تتلاعب بسعر الصرف رغم وجود تسعيرة من البنك المركزي»، مبيناً ان

السياحة موجهة الى مكاتب السفر تطلب منهم «الالتزام بعدم اصدار تذاكر سفر غير صحيحة او قابلة للإلغاء بعد قيام المواطن غير المسافر باستلام المبلغ المخصص للمسافر لغرض تداول العملة الصعبة (الدولار)».

وحذر كتاب السياحة الشركات غير الملتزمة بتلك الشروط من التعرض الى «المساءلة القانونية الفورية».

وبحسب معلومات سابقة وردت الى (المدى) ان حجم ما يهرب اسبوعياً من العملة الصعبة يتراوح ما بين 100 الى 250 مليون دولار نصفها على الاقل يذهب الى طهران والبقية لـ

20 مصرفاً اهلياً فقط من أصل أكثر من 80 مصرفاً.

وكشف المصدر ان «بعض البنوك التي دخلت الى المنصة الجديدة استمرت في عملية تزوير الفواتير وتم كشفها».

بالمقابل أكد المصدر وجود التفاف جديد على تلك الاجراءات يتمثل بقيام «بعض المصارف بتقديم تذاكر سفر مزيفة بالتعاون مع شركات سفر لغرض الحصول على الدولار الذي يعطى بالسعر الاصلي من البنك المركزي وهو 1475 ديناراً مقابل الدولار الواحد».

واطلعت (المدى) على وثيقة صادرة من هيئة

المالية النيابية: القانون سيركز على قطاعات التربية والصحة والإسكان

توقعات بعرض الموازنة على الحكومة الأسبوع المقبل لإقرارها في منتصف شباط

□ بغداد / فراس عدنان

»

«

توقعت اللجنة المالية النيابية عرض مشروع قانون الموازنة على مجلس الوزراء في جلسته المقبلة، لافتة إلى أن وصولها سيكون بعد ذلك بأيام إلى البرلمان من أجل وتمهيداً لإقرارها منتصف شهر شباط، لافتة إلى أن أولويات القانون ستكون تقديم الخدمات لاسيما قطاعات الصحة والتربية والإسكان فضلاً عن عدد كبير من الدرجات الوظيفية.

الشهر المقبل ليتم تنفيذه بعد ذلك بنحو أسبوعين».

ولفت، إلى أن «البرلمان سوف يستأنف أعماله مباشرة بعد انتهاء عطلة شهره والتشريعية في الثامن من الشهر الحالي، وحينها نعتقد أن الحكومة قد أكملت المشروع وقامت بإحاليته علينا».

وانتهى النوري، إلى «وجود رغبة لدى الكتل السياسية بالأمر العام الحالي من دون اقرار الموازنة لما لها من تأثير كبير على الوضع الاقتصادي العراقي وكما هي تعد أهم وسائل تنفيذ المنهاج الوزاري لحكومة السوداني».

وعلى صعيد متصل، قال النائب عن تحالف الفتح عباس الزامل، ان «هدف الموازنة والانتهاه منها يقع على مسؤولية الحكومة التي يجب عليها انجازها خلال الفترة القريبة الممكنة».

وانتهى الكاظمي، إلى أن «مبناء الفاو الكبير هو الاخر ينتظر التخصيصات المالية لإكمال مشاريعه لما لهذا المشروع من أهمية بالغة بالنسبة للوضع الاقتصادي العراقي».

وتؤكد مصادر مطلعة، أن «تأخير إعداد الحكومة لمشروع الموازنة له أسباب عديدة أبرزها تأخر تشكيل الكابينة الوزارية والارباك الذي ولده تفاوت أسعار النفط، فضلاً عن التعيينات التي جاءت في المشروع».

من جانب، ذكر عضو ائتلاف دولة القانون بهاء النوري، أن «العراقيين اعتادوا على نشوب خلافات في قوانين الموازنة لأعوام الماضية، فهناك أطراف سياسية كانت تتحفظ على بعض المواد وتمتنع عن التصويت عليها».

وتابع النوري، ان «الوضع في هذه المرحلة قد تغير، والسبب هو حالة التوافق داخل تحالف إدارة الدولة على ضرورة اقرارها بما يتفق مع الدستور والمصلحة العامة».

ويتفق مع الكاظمي، بأن «القانون سوف يتم التصويت عليه منتصف وتقديم الخدمات إلى العراقيين».

من اموال مشاريع المحافظات البالغة 9 تريليونات دينار».

وأكد، أن «الحكومة متجهة أيضاً إلى الاهتمام بالطبقات الفقيرة والهشة، ومنها المشمولين بالرعاية الاجتماعية بالتزامن مع التقلبات الاقتصادية الناجمة عن تغيير سعر صرف الدولار».

ونذهب الكاظمي، إلى «أهمية شمول الطبقات الدنيا من اصحاب الرواتب التقاعدية بالدعم، من أجل تحسين وضعهم الاقتصادي من خلال زيادة رواتبهم من خلال الموازنة».

وبن، إلى أن «الأموال سوف تذهب أيضاً إلى المشاريع الخدمية مثل الطاقة الكهربائية من أجل رفع مستويات الانتاج والاهتمام قطاعي النقل والتوزيع».

وانتهى الكاظمي، إلى أن «مبناء الفاو الكبير هو الاخر ينتظر التخصيصات المالية لإكمال مشاريعه لما لهذا المشروع من أهمية بالغة بالنسبة للوضع الاقتصادي العراقي».

وتؤكد مصادر مطلعة، أن «تأخير إعداد الحكومة لمشروع الموازنة له أسباب عديدة أبرزها تأخر تشكيل الكابينة الوزارية والارباك الذي ولده تفاوت أسعار النفط، فضلاً عن التعيينات التي جاءت في المشروع».

من جانب، ذكر عضو ائتلاف دولة القانون بهاء النوري، أن «العراقيين اعتادوا على نشوب خلافات في قوانين الموازنة لأعوام الماضية، فهناك أطراف سياسية كانت تتحفظ على بعض المواد وتمتنع عن التصويت عليها».

وتابع النوري، ان «الوضع في هذه المرحلة قد تغير، والسبب هو حالة التوافق داخل تحالف إدارة الدولة على ضرورة اقرارها بما يتفق مع الدستور والمصلحة العامة».

ويتفق مع الكاظمي، بأن «القانون سوف يتم التصويت عليه منتصف وتقديم الخدمات إلى العراقيين».



البرلمان يستأنف جلساته الاسبوع المقبل بمناقشة الموازنة

عليها، وقد تجري تعديلات تمهيداً لإحاليها إلى البرلمان».

ويرى الكاظمي، أن «هذه الملاحظات سوف تختصر العديد من الخلافات داخل مجلس النواب، يكون أغلب الوزراء هم يمثلون كتلاً سياسية لها وجود نيابي».

ويجد، أن «الجميع يتطلع لأن يسهم هذا التوافق الحالي بين الكتل المؤلفة داخل تحالف اطار الدولة من أجل انجاز الموازنة بأسرع وقت ممكن».

ولفت الكاظمي، إلى أن «القوى السياسية تأمل بتنفيذ الموازنة وفق ما تم التخطيط له في المنهاج الوزاري والذي جاءت من ضمنه وثيقة الاتفاق

الحكومة بتنفيذ المشاريع في مطلع شهر آذار».

وأكد، أن «هناك العديد من المشاريع التي تنتظر الاموال، البعض منها مستمر، وآخر مملكتي بالإضافة إلى البدء بمشاريع جديدة توجيها المرحلة الحالية بما يتفق مع المنهاج الوزاري».

ويواصل الكاظمي، أن «وزارة التخطيط قد أنجزت الجانب الاستثماري من الموازنة، فيما تولت وزارة المالية إعداد الجانب التشغيلي منها».

وبين، أن «بعض الملاحظات قد تكون لدى الوزراء في اجتماع الحكومة المخصص لمناقشة الموازنة والمصادقة

العاشر من الشهر الحالي»، مشدداً على أن «التوافقات التي حصلت بشأن القانون بين الكتل السياسية لاسيما الزيارات الأخيرة لوفود إقليم كردستان واللقاء مع السوداني سوف تساعد في حل الكثير من الخلافات».

وتحدث، عن «رغبة كبيرة لدى الكتل السياسية من أجل المصادقة على القانون بأسرع وقت ممكن والشروع بالعمل في المحافظات وإكمال المشاريع لما تحتاجه تلك المحافظات من خدمة حقيقية».

ويأمل الكاظمي، بأن «يفضي هذا التعاون بين الكتل السياسية إلى إقرار الموازنة في منتصف شهر شباط، لتبدأ

وقال عضو اللجنة معين الكاظمي، إن «المعلومات المؤكدة لدينا تفيد بأن وزارة المالية قد اكملت قانون الموازنة وأحالته إلى مجلس الوزراء».

وتابع الكاظمي، أن «المجلس الوزاري الاقتصادي اجتمع أمس الاول برئاسة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وناقش المشروع وأجرى عليه بعض التعديلات».

وأشار، إلى أن «التوقعات تفيد بأن القانون سوف يعرض على الحكومة في اجتماعها المقبل من أجل التصويت عليه».

وبين الكاظمي، أن «القانون سوف يصل إلى البرلمان في التاسع أو

الغلاء يواصل سيطرته على أسواق المحافظة

مسؤول محلي: ارتفاع أعداد طالبي الإعانات المالية في ذي قار

ذي قار / حسين العامل



كشفت الحكومة المحلية في ذي قار عن زيادة أعداد طالبي المساعدة المالية والعينية إثر ارتفاع معدلات الفقر الناجمة عن غلاء الأسعار. وكشفت تجار ومواطنون مؤخراً عن تداعيات خطيرة على قوت وحياة الشرائح الفقيرة ومحدودي الدخل ناجمة عن ارتفاع أزمة الدولار، مؤكداً ارتفاع أسعار مائة من ماركات اربعة اصناف وتضاعف أسعار الرز والسكر والزيت، مشيرين الى تراجع حركة السوق الى أدنى مستوياتها.

الكبيرة". وأضاف سعدي، في حديث مع (المدى)، أن "ذلك انعكس بشكل واضح على الحياة المعيشية للسكان المحليين". وأشار، إلى أن "غياب فرص العمل في المحافظة التي تعد الرابعة من حيث عدد السكان جعل أي ارتفاع للأسعار ينعكس سلبي بصورة كبيرة على الشرائح الهشة"، محذراً من "تداعيات تفاقم الفقر والبطالة". وأوضح سعدي، أن "ضغط الحاجة جعل الكثير من المواطنين يراجعون مكتب شؤون المواطنين في ديوان المحافظة لغرض ادراجهم ضمن منحة بوائز الرعاية الاجتماعية"، مؤكداً "تلقي طلبات تكون خارج اختصاص المكتب أو السياقات القانونية المعتمدة في عمله". ولفت، إلى "تلقي طلبات تتعلق بتخصيص منح مالية لأسر عاجزة عن توفير متطلبات الدراسة لأبنائهم أو طلبات تعيين أو علاج خارج البلاد لحالات مرضية مستعصية، مع طلبات تتعلق بتوفير دعم للمهجرين". ونوه سعدي، إلى أن "غلاء الاسعار لعب دورا كبيرا في زيادة معدلات الفقر وتفاقم معاناة الفقراء الذين بات عدد غير قليل منهم عاجزين عن تأمين قوت يومهم، فضلا عن نوي الدخل المحدود الذين اخذوا هم ايضا يعانون من ارتفاع الاسعار بصورة كبيرة". وأكد، ان "محافظة ذي قار لا تعاني



ركود في اسواق ذي قار بسبب غلاء الاسعار

حتى لا يكون افراد هاتين الشريحتين عرضة للمشاكل". وأوضح، أن "الزاعات العشوائية تسببت في نزوح بعض الاسر من مناطق سكنها تلافيا للمخاطر التي تتهددهم". وأضاف سعدي، أن "مشكلة الهجرة أو النزوح تتطلب حولا سريعة

فقط من غلاء الأسعار، وإنما من تداعيات جفاف الأهور الذي حرم الحرفيين وصيادي الأسماك ومربي الجاموس من مصدر رزقهم الرئيس". وأفاد سعدي، بأن "هجرة أعداد كبيرة منهم الى مراكز المدن حولتهم من منتجين الى مستهلكين يعانون من

شظف العيش". وأوضح، أن "الزاعات العشوائية تسببت في نزوح بعض الاسر من مناطق سكنها تلافيا للمخاطر التي تتهددهم". وأضاف سعدي، أن "مشكلة الهجرة أو النزوح تتطلب حولا سريعة

حالة من تلك الحالات". وكانت منظمات فلاحية ومجتمعية في محافظة ذي قار دعت في وقت سابق من شهر تشرين الثاني الماضي الى اعلان المحافظة منكموبة زراعية، مشددة على ضرورة تبني الحكومتين المحلية والمركزية خطة طوارئ لدعم السكان المحليين ولاسيما الفلاحين واصحاب المواشي ومساعدتهم على تحمل الاضرار والخسائر الجسيمة التي تكبدوها، وتحدثت عن ضرورة التدخل العاجل للحد من مخاطر أزمة المياه ودعم الفلاحين واصحاب المواشي عبر توفير الاعلاف المدعومة، فضلا عن شمول من فقدوا فرص عملهم بسبب الجفاف بمنحة الحماية الاجتماعية. من جانبه، يرى المهندس عادل كنعو ان "التغيرات الاقتصادية الاخيرة وارتفاع اسعار جميع المواد الاساسية ولاسيما الغذائية منها جعل الكثير من شرائح الاجتماعية تواجه مصاعب حياتية جمة". وتابع كنعو، أن "الكثير من الشرائح الاجتماعية التي كانت تعيش في بحبوحة مالية او تصنف كشرائح مكثفة ماديا باتت تعد اليوم ضمن الشرائح الفقيرة التي بالكاد توفر قوتها اليومي نتيجة غلاء الأسعار". ودعا كنعو وهو أحد المهتمين بشؤون التخطيط، الى "اعادة النظر بمجمل السياسة الاقتصادية التي وسعت

وقال مستشار محافظ ذي قار لشؤون المواطنين حيدر سعدي، إن "ذي قار تصنف من ضمن المحافظات العراقية الأكثر فقرا كونها تفتقر الى المنشآت الصناعية والمشاريع الاستراتيجية

حملة تفتيش للوادي الليلية تسفر عن اعتقال فتيات صغيرات

توجيه باعتقال المخالفين للقانون أثناء اجتياز السيطرات الأمنية



بغداد/ المدى



وجهت وزارة الداخلية باعتقال المخالفين للقانون اثناء اجتيازهم السيطرات الأمنية، فيما كشفت عن تنفيذ حملة ضد النوادي الليلية واعتقال عدد من الفتيات الصغيرات. وذكرت الوزارة في بيان تلقتّه (المدى)، أن "وزير الداخلية عبد الأمير الشمري أجرى، أمس الأربعاء، زيارة إلى قيادة شرطة الرصافة، واطلع على أهم الواجهات والمهام التي تقوم بها القيادة".

وزارة الداخلية". ووجه الشمري، بـ "تكثيف الجهود الاستخبارية لتعزيز الأمن والاستقرار"، مؤكداً انه "سيتابع العمل بشكل شخصي في مراكز الأقسام، وسيكون هناك تقييم لعمل الضباط والمنسبين فيها، واختيار الضباط الكفولين للعمل في مراكز الشرطة". وعلى صعيد متصل، ذكر بيان آخر للوزارة، أن "الشرطة المجتمعية، قادت وبتوجيه من وزير الداخلية عبد الأمير الشمري حملة تفتيش واسعة على الملاهي والنوادي الليلية في العاصمة بغداد". وأضاف البيان، أن "ذلك جاء بالتعاون مع مديرية الأمن السياحي وهيئة السياحة لضبط المخالفين والمتجاوزين على القانون والذوق العام". وأشار، إلى أن "الحملة اسفرت عن إلقاء القبض على عدد من الفتيات الصغيرات، فضلا عن غلق عدد من النوادي المخالفة للقانون". وأوضح البيان، أن "هذه الحملة جاءت بالتزامن مع انتشار مقاطع فيديو لأحداث في عدد من النوادي الليلية، الأمر الذي دعا وزارة الداخلية الى تكثيف جهودها لتشنيد الرقابة على هكذا أماكن، واتخاذ الإجراءات القانونية الرادعة بحق المخالفين". يأتي ذلك في وقت أفاد مصدر أمني في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية، بأنه "بتوجيه من رئيس مجلس الوزراء ومتابعة من مستشار حقوق الإنسان وممثل إقليم كردستان بيدار زبياري، أغلقت المديرية العامة لسياحة أربيل صالة (لو ميريديان) في فندق سيبان في محافظة أربيل بعد ظهور مقطع فيديو فيه لطفل يقوم بنثر النقود، كما تم إلقاء القبض على والد الطفل بعد تحريك شكوى في محكمة تحقيق أربيل". وأضاف المصدر، أن "الحادثة المذكورة تعد من الأفعال المنافية لأعراف والأداب العامة للمجتمع ومخالفة للقوانين المعمولة في إقليم كردستان، كما تعد انتهاكاً لحقوق الأطفال".

1- لتفعل التأميمات الأولية لعقسي المطاوات إلا اذا كانت على شكل خطاب ضمن أرواح ممتدق أو مسجلة أو وصل قبض أو نسخة ايداع حسب مبلغ التأمينات والاقبل سويت خطاب الضمان أو كغالة مبالرة.
ط- تقدم التأمينات الأولية من قبل مقدم المطاوع أو (أي من الساعدين في الشركة أو الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) لمصلحة جهة التعاقد وكما في النموذج المرفق في مستندات المطاوع القسم الرابع.
ج- تملى الشركات العاملة من تقديم التأمينات الأولية وخطاب ضمان حسن التنفيذ المنصوص عليها وحسب تعليمات تنفيذ العقود رقم 2 لسنة 2014.
د- لصحر الكفالة باسم الشركة المتمدك معها أو من تولوه لسوليا لامصدار الكفالة ويعرجب تحويل رسمي ممتدق.
هـ- تتقرر الكفالة بكتاب صحة صدور (سري وشخصي) يرسل الى الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) من قبل المصرف المتمدك لتكفلة.
و- ان تكون غير مشروطة ولصالح الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا).
ز- ان تكون مسانرة باللغتين العربية والانكليزية.
ح- يتم مسانرة التأمينات الأولية لمن ترسو عليه المنقصة عند نكوله عن توقيع العقد بعد التبليغ بلر الاحالة وتتذ بعهه كفاة الاجراءات القانونية الأخرى المنصوص عليها في هذه التعليمات ويتم مسانرة التأمينات الأولية لمن تحال اليه المنقصة عند سحب مقدم المطاوع لعطلته خلال فترة نفاذته بعد غلق المنقصة أو رضاه للتسميح على امطلته الحسابة في المطاوع والتكفلهها على قرار الاحالة وتتذ بعهه الاجراءات القانونية المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود الحكومية.
ط- تكون مدة نفاذية التأمينات الأولية سارية الى ما بعد انتهاء نفاذية المطاوع المتمدق في وثائق المنقصة.
6- التعاريف المشار اليها سابقاً هي بحداديات المعظم وزارة الصحة الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) المطلق المسمى القسم المكي لتقديم التأمينات الأولية أو لجنة استلام وتفتح العروض لتقديم المطاوعات: 4157667، رقم هاتف لقل 07705419074، هاتف بديلة: 4158401، بديلة فاكس لربعة خطوط.
ملاحظة (يتمكن جهة التعاقد اضافة بيانات اخرى تتلائم مع طبيعة المنقصة بشرط ان لا تتعارض مع التشريعات القانونية المنظمة لاجراءات التعاقدات الحكومية في العراق)
[التوقيع]
جهة التعاقد: وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)
سلطة التعاقد: الصيدلاني احمد سامي عبد المنذر
المنصب: مدير عام الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا)

company or companies participate under contract for the benefit of contracting party as mentioned in attached sample in Bidding Forms/part 4 th .
c-Public companies exempt from submitting the bid bond & letter of guarantee good execution stipulated by instruction of implementation the contracts (no.2) year 2014.
d-the bond issued from company which contracted with it or with its legal authorized for issuing the bond under formal & certified authorization.
e-the submitting of bond should attached with letter of legalized issuing (private&secret) send to Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) by the bank who issued the bond.
f-the bond should not conditional & for the favor of The Ministry of Health / The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)
g-the bond must issued by two languages (Arabic & English).
h-the primary insurance will be confiscated for who to be the successful upon his abstain for signing the contract after the notification with awarding matter & all other legal procedures will be taken against him that indicated in these instructions & confiscate the bid bonds for those who referred to him the tender when withdraw its bid during the period of validity after the closing of tender or refused correction on his calculations mistakes in tender & its reflection or awarding decision & take legal actions set forth in the instructions of implementation the Government contracts against him.
i-Primary bid bond expiration date be valid until after the end of validity tender specified in the documents of tender.
7. The address(es) referred to above is Baghdad/bab-almadiah = Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia) J6 th floor/Financial Dept. to submit the bid bond or Receipt & opening the offers to submit the tenders Tel.4157667, Mobil:707705419074, switchboard 8,7,5,4158401 (switchboard with 4line)
Note (the Contracting Entity can add other data suited to the nature of the Tender provided that they do not conflict with the legal legislation governing the procedures of the Iraq Public Contracts)
[Signature]
Contracting Entity The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug Medical Appliances
(kimadia) Contracting Authority PH. : Ahmed Sami
Title: Director General of The State Company For Marketing Drug Medical Appliances (kimadia)

كفالة الدعوة (الإعلان)
(مستلزمات طبية عامة لشراء دوية)
التي: المتعلق
على الموازنة الجارية Med 4 / 2022/Abu م / مناقصة
1- تدعو وزارة الصحة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) مقدمي المطاوعات المواطنين لتقديم المطاوعات المضمومة والموقعة لتتمتع (تتمتع الأدوية).
2- سوف تعدد إجراءات المنقصة العامة في عملية المطاوع حيث يسمح بالمشاركة لجميع مقدمي المطاوعات من الدول الموقعة قانونياً كما تم تمديد في وثيقة المنقصة.
يمكن لمقدمي المطاوعات المهتمين ومن ذوي الأهمية القانونية الحصول على معلومات إضافية من وزارة الصحة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية (كيماديا) باسم الإقليم الدولي والعلاقات العامة، الشانق الداس مقر وزارة الصحة البريد الإلكتروني dp@kimadia.iq والوروق الإلكتروني لكيماديا www.kimadia.iq على وثائق المنقصة على العنوان اثناء من الساعة الثامنة والنصف صباحاً في ليلية والتصف بعد الظهر بتوقيت بغداد.
3- على مقدمي المطاوعات ان يستمروا بتحديث المعلومات بما في ذلك: المتطلبات القانونية والفنية والمالية وكما مذكور في وثائق المنقصة وسرورمعلومات إضافية لتسليم المطاوعات من المجهزين المصنعة المطاوعين ان التفاصيل الإضافية يتم تحديثها في وثائق المنقصة والنظر الفقرة 3/0 الأفضلية السلية من تعليمات في مقدمي المطاوعات) والفقرة (3/0) من وثيقة بيانات المطاوع.
4- يمكن لمقدمي المطاوعات المهتمين شراء المجموعة الكاملة لوثائق المنقصة باللغة الانكليزية أو العربية عند تقديم مستنداً تعريفي على العنوان اثناء وبعد تسديد الرسم عبر لقل لتسديد مبلغ مليون دينار عراقي من المنقصة التي تقل قيمتها عن مليون دولار.
ب- مطوني هينز عراقي من المنقصة التي تزيد قيمتها على مليون دولار.
ويحذله فأن العروض سوف تهل.
طريقة دفع هذا الرسم ستكون نقداً بوقت يتم ارسال وثائق المنقصة وكما مشار اليها في تعليمات مقدمي المطاوع وعلى مقدم المطاوع الذي سبق له الاشتراك في المنقصة المدة اعلمها ان يتم وصل الشراء السابق لها مع وثائق المطاوع.
5- تاريخ اعلان المنقصة يوم 2023/2/5 وسيفور تاريخ عقد الموترس الخاص بالاجلعة على اسطوانات المطاوعين في المنقصة يوم 2023/2/23 يتم تسليم المطاوعات على العنوان اثناء عند او قبل 2023/2/29 ليلية نهاية فطور الرسمي سوف يتم رفض المطاوعات المتأخرة سيتم فتح المطاوعات بحضور ممثلين عن مقدمي المطاوعات الذين اخطروا المصنوع شخصياً على العنوان اثناء ويكون مودق فتح المطاوعات اليوم التالي من يوم غلق المنقصة في مقر كيماديا وسوروه عليه ودعوة المنسقين للمصنوع في يوم الفتح المسمى.
يجب على جميع المطاوعات ان ترفق بضمن المطاوع (المبلغ بالدينار العراقي) بقيمة 1% من الكفلة التأمينية تكون مسانرة من مصرف متمدق في العراق بموجب شرة وسفراها البنك المركزي العراقي عن كفاة المعلقة للمصرف. ويعتمد مبالغ.

Letter of invitation (Advertising)
(Tender) General Tender to Buying the Medicine)
To: M.S/
Tender No Med 4/2022/Abu
,on the recent Iraq Federal Budget
1. The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug AND Medical Appliances (kimadia) invites the a bidders qualified to present the tenders that sealed & signer for contracting on supplying of medicine
2. will be adoption measures of public bidding in the process of tender where allowed to take part of all bidders from countries eligible legally as specified in the document of bidding.
3. interested eligible bidders may obtain further information's from Ministry of Health The State Company For Marketing Drug and Medical Appliances (kimadia) Drug Information & the Public Relations Department- 5 th floor position of MOH (Ministry of Health), E-mail (dp@kimadia.iq) & kimadia website (www.kimadia.iq) and inspect the bidding documents at the address given below from (8:30 AM) to (2:30 PM) at Baghdad time
4. Bidders must meet the requirements of qualifications including the legal, technical and financial requirements as mentioned in Bidding Document. A margin of preference for the pharmaceutical will be adopted from suppliers/ national factories/goods. Additional details shall be specified in the Bidding Documents (see the clause(30) priority national from the instructions To Bidders's clause (30) from Bidding information's sheet.
5. the interested bidders could purchase the complete set of Bidding Documents in English or Arabic Language upon submission of a written application to the address below and after paym/P-Point of a non-refundable fee with Lump sum as follows:
a- (1,000,000)one million Iraqi Dinar for the tender that less than (1,000,000) Dollars
b- (2,000,000)two million Iraqi Dinar for the tender that more than (1,000,000) Dinar.
Otherwise the offer will be neglected.
The way of payment this duty will be cash & the Bidding Document will be sent as state in ITB (Instruction To Bidders) & the bidder who is previously participated in the re-announced bid to submit the previous purchasing receipt with the tender documents
6. Announcement date of this tender will be on 5/2/2023 and The date of conference convening will be on 23/2/2023 for responding the inquire of the participants against the tender.
Bids must be delivered at or before the end of formal work on 29/2/2023. The late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below .
The date of opening the tender will be the day after closing date in kimadia and in publicly form.
All bids must be accompanied by a Bid Security at ratio 1% from the estimated cost on condition issued from Iraqi dependable bank according to report issued from the Iraqi central bank for the bank financial performance & it depend on :
a- Bid Bond shall only be accepted if presented as a bank guarantee, or legalize check or swift cred receipt or deposits slip according to the amount of the insurance & the swift of a guarantee letter or direct bond are not accepted.
b- bid bond should submit by the bidder or any of the share holders of the

البصرة تقصّ شريط افتتاح خليجي 25 حلم الكاس مرهون بواقعية كاساس . وبرانكو عمان يجدد الصفوف بأمان

□ متابعة / إياد الصالحي

تفتتح اليوم الجمعة في محافظة البصرة، النسخة 25 من بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم، بمشاركة 8 منتخبات هي السعودية وعمان واليمن والكويت وقطر والإمارات والبحرين، إضافة إلى العراق المضيف، وذلك في ملعب مدينة البصرة الدولي (جذع النخلة) عند الساعة 6:45 مساءً.

ويلعب منتخبنا الوطني لكرة القدم مباراته الأولى في مجموعته الأولى أمام منتخب عمان، في اللقاء العاشر بينهما ضمن منافسات كأس الخليج، ويتوق الجمهور العراقي الذي سيملا اليوم مدرجات ملعب البصرة الدولي أن يحسم الأسود المباراة لصالحهم لإنهاء فرحة افتتاح البطولة بأداء ونتيجة ترعا سقف طموحاتهم وتشجيعاً المنتخب على مواصلة الطريق نحو خطف الكاس.

منتخبنا الوطني حامل اللقب بطولات 1979 و 1984 و 1988، صعد وتيرة تدريباته لمواجهة عمان، حيث خاض وحدتين تدريبيتين صباحية ومساءلية بحضور رئيس الاتحاد رئيس اللجنة المنظمة للخليجي 25

عدنان درجال والنائب الثاني لرئيس الاتحاد يونس محمود وعضوي الاتحاد غانم عربي ويحيى زغير، إضافة إلى مستشار رئيس الوزراء لشؤون الرياضة والشباب إياد بنبان، لتقديم الدعم والإسناد إلى كتيبة أسود الرافدين التي تخوض عمان المنافسة في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات عمان والسعودية واليمن.

واحتضنت مراكز التدريب في المدينة الرياضية تدريبات المنتخب الوطني والتي شارك فيها (26) لاعباً هم كل من جلال حسن، فهد طالب، أحمد باسل، علي عبادي، إبراهيم بايش، علي فائق، مصطفى ناظم، أنجد عطوان، زيد حسين، محمد علي عبود، علاء عباس، حسين جبار، مؤمل عبد

الرضا، أحمد يحيى، حسين علي، مناف يونس، الأي فاضل، أمير العمري، شيركو كريم، ريوان أمين، أيمن حسين، حسين عمار، ضرغام إسماعيل، أسو رستم، حسن عبد الكريم، وأحمد فرحان، والأخير تدرب بشكل خفيف إلى جانب زملائه.

وبغض النظر عن مصير المنتخب الوطني في رحلة استعادة الكاس الخليجية "كما يبدو" من عدم تركيز رئيس الاتحاد عدنان درجال في أغلب تصريحاته الرسمية، فإن اهتمام الجميع ينصب على مدى إمكانية نجاح الملاك التدريبي الإسباني بقيادة خيسوس كاساس في صناعة أفضل منتخب منسجم تكتيكياً وبواقعية كبيرة تحقق للجمهورية حلم اللقب الغائب منذ 35 عاماً، وينسبها خيبة



المركز الثالث في مونديال فرنسا 1998 الذي شاركت فيه لأول مرة، ووصل مع إيران إلى مونديال ألمانيا 2006 ولديه تجارب مميزة مع أندية سعودية وإيرانية وصينية وكرواتية وألمانية، ويسعى إلى تحقيق حلم السلطنة بالقبض على اللقب الثالث بعد أن توجت باستحقاق في بطولتي 2009 بمسقط و2017 بالكويت. ويمثل عمان 23 لاعباً نالوا ثقة برانكو ومعروف عن حماسهم في اللعب، وإجادتهم تنفيذ الواجبات في أكثر من مركز ولباقة بدنية مذهلة، وهم: أحمد الرواحي، ومحمد المسلمي، وجمعة الحبسي، وصالح البحصاني، وحارب السعدي، وفايز الرشيد، وأحمد الخميسي، وأحمد الحارثي، وعصام الصباحي، وخالد البريكي، ومحمود المشيفري، وإبراهيم المخيني، وأحمد الكعبي، وعلي الهنائي، والمخزوم، وأحمد المطروشي، ومعتز العلوي، وأحمد المعري، وأحمد عبدربه، ومصعب المعري، وأحمد العدوي، وفهيم دوربين، وزاهر الأغبري، وعمر المالكي، وأرشد العلوي.

كثمة التاريخ للعراق

سجل الأرشيف في مباريات المنتخبين ضمن بطولات الخليج تحديداً يشير إلى أن كفة العراق (السعودية واليابان وأستراليا) والصين وفيتنام، إذ هزم الساموراي في عقر دارهم بهدف عصام الصباحي، وتعادل مع منتخب أستراليا (2-2) في مسقط بهدف قاتل لعبدالله فواز (89 رج) واحتل المركز الرابع بفارق نقطة واحدة عن الكناغر حرمة من مواصلة المنافسة في مباراة الملحق.

وخاص العُمانيون الذين يمزون بمرحلة التجديد الآمن حسب تقنيات الكرواتية، مباراتين تجريبتين مع منتخب سوريا في الإمارات التي اختاروها لمعسكرهم المكثف وألت لمصالحتهم (2-1) و(1-0)، ويعولون على خبرة بانكو إيفانكوفيتش في البطولات الكبيرة بعد ما حصل لكرواتيا على

تصفيات مونديال قطر 2022، وبعدها يذهب بهم إلى أصعب منافستين في نهائيات كأس آسيا 2023 وتصفيات مونديال 2026 من ذوي الاستعداد أكثر من لاعب في الدوري المحلي بديلاً لأكثر من 8 لاعبين أساسيين حرمتهم فترة البطولة غير المتزامنة مع أيام

تصفيات مونديال قطر 2022، وبعدها يذهب بهم إلى أصعب منافستين في نهائيات كأس آسيا 2023 وتصفيات مونديال 2026 من ذوي الاستعداد أكثر من لاعب في الدوري المحلي بديلاً لأكثر من 8 لاعبين أساسيين حرمتهم فترة البطولة غير المتزامنة مع أيام

تصفيات مونديال قطر 2022، وبعدها يذهب بهم إلى أصعب منافستين في نهائيات كأس آسيا 2023 وتصفيات مونديال 2026 من ذوي الاستعداد أكثر من لاعب في الدوري المحلي بديلاً لأكثر من 8 لاعبين أساسيين حرمتهم فترة البطولة غير المتزامنة مع أيام

أرثنتيف خليجي

بغداد تضيّف البطولة 5 بعد اعتذار الإمارات



□ متابعة / المدى

بعد أن قدّمت الإمارات اعتذارها عن تنظيم بطولة كأس الخليج العربي 5 في الاجتماع الذي عُقد عام 1977 وذلك لعدم جاهزية منشأتها الرياضية، أنيطت المهمة بالعراق لتنظيم البطولة عام 1979، وبدت الاستعدادات متأخرة عقب قرار تضييف العراق لأول بطولة بعد مشاركته في خليجي الدوحة، ولم تتطلب البطولة أكثر من وجود ملعب يحتضن المباريات وهو ملعب الشعب الدولي، إضافة إلى تحديد فندق القناة السياحي لسكن الوفود الخليجية، وتم تحديد مخيم صدر القناة لاستضافة المشجعين العرب. استوعب ملعب الشعب لـ 35 ألف متفرج، ولم تكن الإنارة فيه جاهزة لتحقيق جودة عالية في النقل التلفزيوني للبطولة، فتم الإيعاز إلى الجهات الحكومية بقطع الإنارة الخاصة بالأبراج الأربعة، وكذلك تم توزيع عدد من تلك القطع فوق المدرج الرئيسي للملعب، ومن خلالها وُضعت الإنارة وفقاً لمساحتها كاملة.

ولم تنته هذه العملية إلا في يوم المباراة الأولى مع منتخب البحرين يوم الجمعة 23 آذار 1979، حيث تم تجربتها وكانت صالحة، ولم يُعان العراق في حينها من نقص في تجهيز الطاقة الكهربائية، وجرى العمل وفق المواصفات العالية.

وقتها قرّرت وزارة الشباب الاستعانة بـ (1200) من طلاب وطالبات المدارس للمشاركة في حفل الافتتاح من أجل تقديم العروض الخلفية في مدرجات الملعب، وكذلك العروض الأرضية المصاحبة للموسيقى العسكرية، وبعد تدريب متواصل لعدة أيام ظهر العمل الجماعي بشكل جميل في يوم الافتتاح من خلال تعاون الطلبة مع المدربين من وزارة الشباب.

شهد استعراض افتتاح كأس الخليج 5 مشاركة عدد من طلبة الكلية العسكرية العراقية حيث قاموا برفع الأعلام العراقية وأعلام الدول المشاركة بالبطولة، وهي الكويت والسعودية والإمارات والبحرين وقطر وعمان، وأسهم الطلبة أيضاً بتقديم الألواح الأرضية وسط الملعب، وبالرغم من بساطة الفعاليات إلا أنها نالت استحسان الجميع. واصدرت دائرة البريد في وزارة (النقل والمواصلات) آنذاك طابعاً بريدياً خاصاً بكأس الخليج 5 في بغداد 1979، وخصّص لفتي 15 و 5 فلساً، وحمل صورة شعار البطولة الخليجية مع أعلام الدول السبعة المشاركة فيها.

رجال: تقنية VAR تطبق لأول مرة

□ متابعة / المدى

أكد رئيس اتحاد كرة القدم، عدنان درجال، أنه تم تجهيز جميع ملاعب خليجي 25 بمحافظة البصرة بكل المستلزمات الحديثة، وأبرزها تقنية "VAR" التي تطبق لأول مرة في بطولات كأس الخليج العربي، بمشاركة 43 حكماً عراقياً وعربياً وأجنبياً. وقال درجال: "أنجزنا كل الاستعدادات لانطلاق البطولة، وحرصون على إنجاح البطولة بتطبيق جميع المعايير الفنية والتنظيمية الدولية، علماً أن 90٪ من تذاكر المباريات التي تنطلق غدا الجمعة، بيعت إلكترونياً. وأضاف: "حرصون على أن تكون النسخة متميزة، وسيكون حفل الافتتاح الأفضل بين جميع الدورات السابقة، وستتولى فرق



متخصصة من ألمانيا وإيطاليا وهولندا، وشركات أجنبية أخرى، بالإعداد لحفل الافتتاح

الحبسي: مواجهة العراق تُصعب مهمتنا

□ بغداد / المدى

كل مطلباتها بالتنسيق مع اتحاد كأس الخليج للعبة".



متفرج، وضغط حفل الافتتاح، وتعطش الجمهور العراقي لانتزاع نقاط الفوز للضي نحو الأوار التالية. وبين أن المنتخب العماني يفقد عناصر مهمة في تشكيلته المُسمّاة لتمثيل السلطنة في خليجي البصرة بعدما ارتأى المدرب الكرواتي برانكو إيفانكوفيتش الاعتماد على توليفة منسجمة بين الخبرة والشباب، فيما استبعد بعض العناصر الفاعلة في الدوري حالياً حسب قناعته بما اصطحبه إلى البطولة لتسهيل تنفيذ خططه وتعليماته. وخلص الحبسي أن "بطولة الخليج الحالية فرصة طيبة لبرانكو وبقية المدربين السبعة لإعداد فرقهم إلى البطولات الكبيرة القادمة مثل آسيا 2023 ومونديال 2026، إذ يجري العمل بشكل تدريجي على مستوى البرنامج الفني وصولاً إلى قمة الهدف".

أكد الصحفي الرياضي العماني المخضرم سالم الحبسي، رئيس الاتحاد الخليجي للإعلام الرياضي، أن بطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم بنسختها 25 في مدينة البصرة ستكون استثنائية في كل المقاييس التنظيمية والتنافسية، لما للعراقيين من شوق كبير لإقامتها على أرضهم بعد أن طال صبرهم لاستضافتها 44 عاماً. وأضاف: "نشعر بسعادة كبيرة ونحن نلتقي عديد المسؤولين العراقيين من البصرة، وكذلك أهل البصرة الكرام الذين أعربوا لنا عن شغفهم الشديد بالتجمع الخليجي والتعاضد الرياضي والمجتمعي والثقافي على مدى 13 يوماً، ولديهم إرادة قوية على تحقيق النجاح الباهر في البطولة، بعد أن تم تأمين

المطوّع وعض أكثر المشاركين خليجياً



□ متابعة / محمد بن عبيدات ×

بحكم إهتمامي الكبير ببطولات كأس الخليج وحضور 7 منها منذ مشاركة المنتخب اليمني في النسخة 16 في الكويت عام 2003 أصبح لدي أرشيف كبير عن البطولة التي انطلقت من البحرين عام 1970. والمعلومة التي ربما لا يعرفها أغلب متابعي كأس الخليج عن أكثر اللاعبين مشاركة في منافساتها، يتصدر بدر المطوع نجم الكرة الكويتية وسالم عوض حارس المنتخب اليمني الفذ قائمة اللاعبين الأكثر مشاركة حيث لم يغيبا عن أية بطولة منذ مشاركتهم الأولى في خليجي 16 سواء بصفة أساسية في تشكيلات منتخبيهما أم في مقاعد البدلاء، وظل الاثنان في القائمة المشاركة للمنتخبين الكويتي واليمني حتى موعد خليجي 24 في الدوحة عام 2019، وبالتالي أصبح لكل منهما 9 بطولات وتخطيا الحارس البحريني العملاق حمود سلطان (8) بطولات ولولا غيابه عن البطولة الثامنة في البحرين 1986 لمصلحة الحارس محمد صالح الذي فاز بجائزة أحسن حارس في البطولة، لكان الثلاثة معاً يحملون لقب الأكثر مشاركة.

ومثلت خليجي 25 في البصرة فرصة ثمينة للنجم الكبير بدر المطوع أن يعتلي القائمة بمشاركة عاشره لكن قرار استبعاده المفاجئ من تشكيلته الأزرق عشية السفر إلى العراق حرمة من ذلك، والأمر ذاته للحارس سالم عوض الذي توقف عن المشاركة الدولية عقب خليجي 24 وانطلق بمشواره مع عالم التدريب في دورة تدريبية تحت مظلة الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.

× كاتب ومؤرّخ رياضي يمني

الإعلاميون والاحترق النفسي



د. قاسم حسين صالح

ايجابية لعمله..فتختل المعادلة النفسية القائمة على تكافؤ العمل مع نتائجه. حين يقع تحت ضغط الإدارة فيضطر لتنفيذ مطالبها وتحول دون تحقيق طموحاته في التألق والأبداع.

- حين ينتقل بين فضائيات واذاعات وصحف ولا يجد فيها ما يحقق ذاته.
- اننا جميعا نتعرض الى ضغوط نفسية تكون على ثلاثة اصناف:
- ضغوط يمكن التنبؤ بها مستقبلا ويمكن السيطرة عليها
- ضغوط يمكن التنبؤ بها ولا يمكن السيطرة عليها

ويتعرض الاعلامي الى نوعين من الضغوط: ايجابية، ناجمة عن زيادة العبء المصاحب للترقية في السلم الوظيفي، وسعيه الى مواكبة التطور الاعلامي الهائل لتحقيق طموحه في ان يكون مشهورا او نجما اعلاميا، وتحقيق طموح محطته الاعلامية في ايصالها الى التفرّد والأقبال الجماهيري. وضغوط سلبية، ناجمة عن التنافس بين زملاء العمل وخوفه من الفشل..الذي قد يوصله الى كراهية الاعلام ومن فيه..وقد ينجم عنها امراض جسدية: ارتفاع ضغط الدم، فقدان الشهية،اضطراب النوم، الربو، الصداع النفسي...واضطرابات نفسية أخطرها الأكتئاب والأغتراب.

نصيحة للأعلاميين

لجابهة هذه الضغوط، عليك ان تتدرب بخمس خطوات:

الأولى، مهارات الأسترخاء، مثل: النفس بعق..من الحجاب الحاجز، رياضة سويدية تخفف او تخلصك من التوتر.

الثانية، تسلسل الأهمية للأحداث المشحونة بالضغوط. بأن تبدأ بأقلها في الضيق وتنتهي بأكثرها.

ومن اسباب الإصابة بـ” الإحترق النفسي“: التركيبة الشخصية للفرد الذي يكون واقعا“ تحت تأثير اتجاهات فكرية ووظيفية غير واقعية، كان يرسم لمستقبله اهدافا“ لا يستطيع تحقيقها على مستوى الواقع فيصاب بخيبة امل واحباط تؤدي الى احتراقه نفسيا“ . وكذلك حين تسود بيئة العمل التنافر والبغضاء وتلقط الدواوين الرسمية.

كان الأفضل بدواة الكتابة(حاوية الأقلام والأحبار والكاغد)، حسب محمد بن يحيى الصولي(ت335هج): «متوسطة في قدرها، نصفها قدھا(معتدلة)، لا باللطيفة فتقتصر أقالمھا، ولا بالكبيرة فيثقل حملھا. لأن الكاتب، ولو كان وزيرا، له مائة غلام مرسومون بحمل نواته، مضط في بعض الأوقات إلى حملها، ووضعها ورفعها في يده رئيسه، حيث لا يحسن أن يتولى ذلك منها غيره»(الصولي، أدب الكتاب)، كيف لا، و«قول الرجال تحت أقالمها»(نفسه)، فتخيلوا ضخامة حجم دواة الكتابة، ولكم مقابلتها بحجم الأبياد، ويهول ما يخزن فيه من إنتاج الغاية المطلوبة . ولقد زاد الاهتمام به بعد ان أصبح ظاهرة مؤسسية أصابت عددا من العاملين في المؤسسات الصحية والتربية والاجتماعية والعاملين في البنوك فتحول هذا الإحترق الى ما يسمى (سايكولوجيا المنشآت والمنظمات والمؤسسات).

ولا يحدث الإحترق النفسي فجأة بل يمر بمراحل، الأولى: مرحلة الحماس الوظيفي، وفيها يكون الموظف (طبيب، مدرّسة،....) في قمة نشاطه الإيجابي، مفعما“ بالتفاؤل والتوقعات الكبيرة بانجاز اشياء متميزة في مجال اختصاصه . وغالبا“ ما يرفض الفشل في عمله ولا يقبل الا بالانجاز الكامل. الا أنه بعد سنوات يدخل المرحلة الثانية: الركود، وفيها تنخفض الطموحات ويهدر الموظف ”الطبيب النفسي مثلا“ انه محدود بالتغيرات الموجودة في البيئة الطبية والاجتماعية التي يعيش فيها، وانه لن يستطيع ان يغير ما يريد

الرّشيد . . حسم جدل

الكاغد والضوء



رشيد الخيّن

حضرتُ عقدُ زواج، ونخل «المأذون الشرعي» متأبطا «الأبياد»، فقلت: لعله من الأقدية، أو رجال الذين، المهوسين بملازمة الأيفون أو الأيباد. لكن الرجل بدأ يتلو خطبة الزواج من الجهاز الذي بين يديه، ثم قدمه لوكيل العروس، بعد تلقينه ما يجب، ومال إلى العريس

ولقنه، ووقعها بقلم الإكتروني. كان الجديد في عقد الزواج هذا تجاوز مفردة «النكاح»، وعدم ذكر مقدار المهر، ووصية المأذون للعريس خيرا بعروسه، وأن يبقيا معا في الأفراح والأتراح. أقول: يبدو أن الضوء، والغلم الإلكتروني، وجبا على الشيخ تهذيب اللفظ، والمعنى واحد!

كان المشهد وراء فكرة المقال، ضمن الجدل القائم بين الضوء والكاغد، الجدل الذي بالغت المراكز والمنتديات في إثارتته، بين متمسك بالكاغد ومشرب للضوء. السؤال: هل أثر الجدل عندما أخذت رقائق الجلود أو أوراق البردي، أو كرب النخيل تحل محل الحجر في الكتابة؟! أو عندما حل الكاغد محل ما ذكرنا من المواد؟! أرى أن تقنية الضوء في الكتابة تحتاج إلى قدرة استيعاب عجائبية الإحترق أو الابتكار، خلاف بساطة الكتابة على بقية الأشياء، ومن العادة يكثر الجدل في عظمة ما يتجزه العقل البشري.

وجدنا في التاريخ ما يؤكد حصول ذلك الجدل، بدلالة توجيه هارون الرشيد(ت: 193هج)، باستخدام الكاغد، بعد كثرتّه ببغداد، لأنه الأضل في الحفظ من التّف، حتّى شاع ببغداد ما عُرف بـ«الوراقين»(التوحيدِي، الإمتاع والمؤانسة)، تكاين نسخ الكتب وبيعها.

أسر الرشيد: «لا يكتب الناس إلا في الكاغد، لأن الجلود ونحوها تقبل المحو وإعادة، فتقبل التزوير، بخلاف الكاغد، فإنه متى محي منه قس، وإن كُشط ظهر كشطه»(القلقشندي، صبح الأعشى). روى النديم(ت:380هج) عن استبدال ورق الكاغد بالجلد: «أقام الناس ببغداد سنين لا يكتبون إلا

قضية الدولار بين الخارج والداخل

كل شيء في العراق لم يعد ملكاً خالصاً له، فسياسة الداخل يجب ان تتوافق مع متطلبات الخارج، و اقتصاد الداخل يجب ان يتسق والاقتصاد العالمي. فعضوية العراق في المجتمع الدولي فرض عليه التزام دولي هو "مواثمة قوانينه الداخلية مع المعاهدات الدولية التي وقّعها وهذا ما يسمى "عولة القوانين". قضية الدولار التي شغلت الداخل واربكته في الايام الاخيرة بعد زيادة سعر صرفه في الاسواق العراقية هي من القضايا التي لم تعد ملكا خالصا له فالسياسة النقدية التي يتبناها العراق داخليا مرتبطة خارجيا بالسياسة النقدية العالمية التي يقودها صندوق النقد الدولي. وهذا الارتباط خلق ثنائية قضية سعر الدولار بين طلب (الخارج) بضرورة اسراع اقتصاد العراق من خلال تحرير سعر الدولار و بين (الداخل) الذي يطالب باستمرار الدعم الحكومي للاسواق من خلال تقييد سعر الدولار بسعر محدد، وتحولت هذه الثنائية من علاقة رسمية الى علاقة جدية تتطلب اقامة التوازن الحقيقي بينها وهذا هو التحدي للدولة العراقية . و ابين مفصليات هذه الثنائية بالنقاط الآتية: اولاً: بداية العلاقة الرسمية بين العراق وصندوق النقد الدولي دخل العراق رسميا بعضوية صندوق النقد الدولي بقانون رقم 42 لسنة 1945 و ساهم بمبلغ (8 مليون دولار) ثم زادت مساهمة العراق بالصندوق الي (15 مليون دولار) عام 1959 ثم الي (80 مليون دولار) بقانون 45 لسنة 1965 ثم الي 234 مليون من حقوق السحب الخاصة بقانون رقم 36 لسنة 1980 و عام 2016 بلغت حقوق

السحب الخاصة للعراق(1.664) مليار و ستمائة و اربعة وستون مليون من حقوق السحب الخاصة بما يعادل مليارين و خمسمائة مليون دولار امريكي للاستفادة من زاييا الصندوق كقروض بفائدة صفرية او بفائدة اقل من سعر السوق. او ان يكون الصندوق الجهة الضامنة للقروض الممنوحة من دول اخرى، هذه القروض تستهدف مساعدة الدول الاعضاء على تعويض العجز في ميزان المدفوعات ودعم سياسة الإصلاح الاقتصادي ولكن هذه القروض مشروطة بالتحول الى اقتصاد السوق وترك التجارة و سعر الصرف للعملة الوطنية لقوانين العرض والطلب بتخفيض الانفاق الحكومي وان عدم امتثال الدولة طالبة القرض لهذه المعايير يجعلها غير مؤهلة. اولاً: بداية جدية العلاقة بين (الداخل) و(الخارج) بشأن قضية الدولار بدأت العلاقة الجادة بين العراق وصندوق النقد الدولي بعد عام 2003 فبعد الصروب والحصار و اسقاط النظام الذي صاحبه انهيار تام للبنى التحتية وجد النظام السياسي الجديد في العراق نفسه يواجه (الخارج) و (الداخل) تحديات كبيرة، إذ وجد نفسه يواجه (الخارج) بمديونية خارجية تقدر بـ (547 مليار دولار) بين ديون و تعويضات بسبب افعال النظام السابق، و يواجه (الداخل) بمتطلبات اعادة اعمار البنى التحتية المنهارة و تحسين الوضع الاجتماعي للفرد العراق، فلم يجد طريقا غير اللجوء الى صندوق النقد الدولي لاجل محاولة جدولة هذه الديون الثقيلة من خلال (نادي باريس) لتسخير بقية واردات النفط نحو (الداخل) في اعمار العراق،

و في سبيل تخفيض الديون من قبل هذا النادي والحصول على القروض الحسنة لايد للعراق ان يحصل على شهادة (حسن السلوك والسيرة) من قبل صندوق النقد الدولي يكون مؤهلا لنيل الثقة في المجتمع الدولي و هذا الصندوق بدوره يفرض شروط ثابتة غير قابلة للتفاوض في قمتها تحرير سعر الصرف الاجنبي و تخفيض الدعم الحكومي في شتى مفاصل الاقتصاد في (الداخل) . و تستهدف هذه القروض تقليل العجز في ميزان مدفوعاته تجاه (الخارج) التي كونتها الديون الخارجية على العراق. و بعد ذلك بدأت مرحلة جديدة نشئت جدية العلاقة بين العراق و صندوق النقد الدولي علاقة (الداخل) و (الخارج) هي ظهور العجز في الموازنات ابتداءً منذ الازمة المالية عام 2014 ولغاية 2022 بسبب هبوط سعر النفط و احتياج العراق الى اموال لتمويل الحرب ضد (داعش) ثم جائحة كورونا و هبوط سعر النفط مرة ثانية، كان العراق يعاني

د. اسامة شهاب حمد الجعفري

من عجز كبير في موازنته و كان هذا العجز يعوض من القروض الخارجية مرة اخرى سواء من صندوق النقد الدولي او من دول اخرى و بضامنة صندوق النقد الدولي من خلال شهادة (الاهلية) التي يمنحها هذا الصندوق للعراق يثبت اهليته، وهذا يعني عودة دورة الديون الخارجية من جديد التي سبق وان تخلص العراق من 80% من هذه الديون. و احتياج العراق لصندوق النقد الدولي يعني التزامه بالشروط التي يفرضها هذا الصندوق في قمتها تحرير سعر الصرف الاجنبي (الدولار). ثانياً: اثر طلب (الخارج) بتحرير سعر الدولار على (الداخل) في البدء، ان قيمة العملة العراقية (الدينار) امام الدولار الامريكي ليست القيمة الحقيقية فهو مدعوم من قبل البنك المركزي، والدعم الحكومي هو الذي يتحكم بسعره وليست الاسواق من خلال ضخ كمية نقدية اكبر من حاجة السوق مع تحديد سعره وهذا ينتج بالضرورة زيادة الاستيراد

منه“ و لكن هذا الدعم ليس مطلقاً و انما هو ”دعم اجتماعي بوجه“ قوته و احتياجاته الاساسية خاصة و ان العراق لن يخرج من مظاهرات عارمة تطالب بفرص عمل من الدولة و تحسين الوضع الاقتصادي و الخدمي للمواطن وتوفير الخدمات الاجتماعية للطبقات الفقيرة و توفير الغذاء عبر برنامج البطاقة التموينية و المحافظة على اسعار عادلة في الاسواق المحلية تتناسب و دخل المواطن و هذا يعني زيادة الانفاق الحكومي في (الداخل) بخلاف طلب (الخارج) المتمثل بصندوق النقد الدولي بتخفيض الدعم الحكومي و تحرير سعر الصرف للعملة الاجنبية و ترك تحديد مقداره للسوق . لذا بقي العراق مشتتا في سياسته الاقتصادية بين طلب (الخارج) في رفع الدعم الحكومي عن سعر الدولار و متطلبات (الداخل) في الابقاء على الدعم الحكومي له تجنباً لزيادة الاسعار في الاسواق بشكل يخلخل التماسك الاجتماعي، فطلب(الخارج) له بعد اجتماعي سلبى على (الداخل) فغياب قاعدة تصديرية للعراق بشكل متزامن مع تخفيض العملة الوطنية يجعله يستورد احتياجاته بأسعار عالية يخفق القدرة التنافسية للصناعات العراقية الوليدة و يهز مستويات المعيشة للمواطن العراقي. ثالثاً: التوازن بين ثنائية (الخارج) و(الداخل) في قضية تحرير سعر الدولار في ظل التناقض بين هذه الثنائية و بهدف اقامة التوازن لهذه المعادلة الصعبة علينا ان نقرر مبدأ نحتكم اليه هو ”ان الدعم الحكومي لا مقر

التناقض بين (الخارج) و (الداخل).

بين الرواية والفيلم

ستيفن كنج يتحدث عن رائعة كوبريك ” ذي شاينغ “ وكتب أخرى

ترجمة: عباس المرجي

جورجيان هايبوري تصبح بيفرلي هيلز المعاصرة، العربية التي تجرّها خيول تصبح سيارة مكشوفة، في حين تبقى كل الشخصيات والرومانس تقريباً نفسها، فقط مع عامية مختلفة. لكنغ نظرية دقيقة حول كيف يمكن لصوت مقتبس أن يفرض نفسه على قصة. نسخته من ” ذي شاينغ “ ((حين تنتهي مع الفندق المحترق، ونسخة كوبريك مع فندق مجمّد)) لأنه شخص ((حامي وعاطف متهافت))، بينما كوبريك ((الشخص الأكثر برودا في الكون)).

واحد من الأفلام التي سنعرضها مبني على رواية باري غيفورد ” وايلد أت هارت “، عن زوجين ذوي جاذبية جنسية، منتشين بالحب، ساييلور ولولا. في نهاية الكتاب حالما يتم ساييلور مدة طويلة أخرى في السجن، تكون لولا بانتظاره مع إبهما، الذي لم ير والده أبداً. بعد أن يسدي لإبهه بضع نصائح عن الحياة، يترك ساييلور أسرته الجديدة، شاعرا بأنه سوف لا يجلب لهما سوى المتاعب. تدعه لولا يذهب.

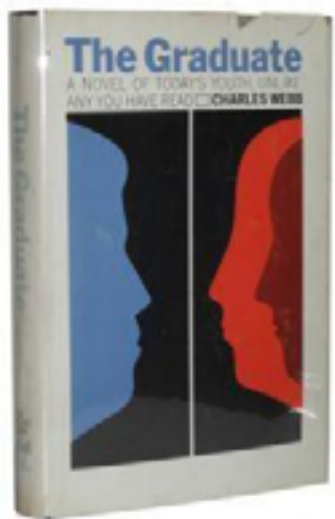
في كتاب كريست روللي، المقابلة الطويلة مع ديفيد لينش، الذي إقتبس ” وايلد أت هارت “للسينما، يقول المخرج، أن هذه النهاية ((بصراحة لا تبدو واقعية، بالنظر للمشاعر التي كانت تربط بينهما. عندما رأى سام غولدواين [الإين] المسودة الأولى من السيناريو قال، ” أنا أكره هذه النهاية، فقلت – وخطر لي ذلك فجأة – ” أنا أكره تلك النهاية، أيضاً! عندئذ قال هو، ” لماذا لا تغيرها؟ “ فقلت، ” سأغيرها، العنة عليها! “ ((ما أن بدأ، حتى غيرَ الكثير. لوى العنف المسرف، اصاف جدلية من الفكاهة السخيفة، والأهم، أسدل قصة ” ويزارد أوف أوز “ على القمة. هذا هو ما تدخل به الي عالم لينش. عند نهاية الفيلم، بينما ساييلور يكون مسدداً في منتصف الطريق، صريعا، وانفه بلطم، تزوره الساحرة الطيبة بعباءة حلق وريدي فاتح لثقلول له أن يعود الى أسرته. الساحرة مع عصاها السحرية يمكن أن تكون أيضا ديفيد لينش، المقتبس، هابطا من السماء ليمخ القصة نهاية سعيدة.

تعيين نقاط الحكمة الرئيسية في كتاب محبوب يمكن أن يكون محفوفا بالخاطر. ليس ثمة حنق مثل إزدراء معجب متشدد. غالبا، من أكثر المعجبين تشددا هم المؤلفون، انقوني بيرسلي تيرنر من الفيلم والرواية معا، ” البرتقالة الميكانيكية “، بعد أن منعت نسخة كوبريك من الرواية الدليل اليكس من الخاص من غريزته للحنف. في 1995، بعد سنة من نقل روايته ” فوريسيت غامب “ الى الشاشة، نشر وينستون غروم ” غامب وشركاه “، رواية تتمتع، تبدأ مع: ((دعني أقول هذا: الجميع يخطأ... لكن خذها كلمة مني – لا تدع أبداً أحدا يصنع فيلما عن قصة حياتك.)) رواية ريتشارد مائيسون ” أنا أسطورة “ تم أفلمتها أربع مرات، ولم تكن أبدا على الوجه الذي يرضيه. بعد الإقتباس الأحدث لها، يُقل عنه أنه قال: ((لا أعرف لماذا هوليوود مفتونة بكتابي في حين هم لا يهتمون أبدا بنقله الى السينما كما كتبتة أنا.)) يمكن أن أفهم لماذا يكون المؤلفون شديدي الحساسية حول قداسة اعمالهم، لكنهم، في معظم

الحالات، يستحقون التجاهل. أغلب الإقتباسات العظيمة بنت نجاحها على تجاهل، أو على الأقل تحويل، العوامل لإبهه بضع نصائح عن الحياة، يترك ساييلور أسرته الجديدة، شاعرا بأنه سوف لا يجلب لهما سوى المتاعب. تدعه لولا يذهب. في كتاب كريست روللي، المقابلة الطويلة مع ديفيد لينش، الذي إقتبس ” وايلد أت هارت “للسينما، يقول المخرج، أن هذه النهاية ((بصراحة لا تبدو واقعية، بالنظر للمشاعر التي كانت تربط بينهما. عندما رأى سام غولدواين [الإين] المسودة الأولى من السيناريو قال، ” أنا أكره هذه النهاية، فقلت – وخطر لي ذلك فجأة – ” أنا أكره تلك النهاية، أيضاً! عندئذ قال هو، ” لماذا لا تغيرها؟ “ فقلت، ” سأغيرها، العنة عليها! “ ((ما أن بدأ، حتى غيرَ الكثير. لوى العنف المسرف، اصاف جدلية من الفكاهة السخيفة، والأهم، أسدل قصة ” ويزارد أوف أوز “ على القمة. هذا هو ما تدخل به الي عالم لينش. عند نهاية الفيلم، بينما ساييلور يكون مسدداً في منتصف الطريق، صريعا، وانفه بلطم، تزوره الساحرة الطيبة بعباءة حلق وريدي فاتح لثقلول له أن يعود الى أسرته. الساحرة مع عصاها السحرية يمكن أن تكون أيضا ديفيد لينش، المقتبس، هابطا من السماء ليمخ القصة نهاية سعيدة.

تعيين نقاط الحكمة الرئيسية في كتاب محبوب يمكن أن يكون محفوفا بالخاطر. ليس ثمة حنق مثل إزدراء معجب متشدد. غالبا، من أكثر المعجبين تشددا هم المؤلفون، انقوني بيرسلي تيرنر من الفيلم والرواية معا، ” البرتقالة الميكانيكية “، بعد أن منعت نسخة كوبريك من الرواية الدليل اليكس من الخاص من غريزته للحنف. في 1995، بعد سنة من نقل روايته ” فوريسيت غامب “ الى الشاشة، نشر وينستون غروم ” غامب وشركاه “، رواية تتمتع، تبدأ مع: ((دعني أقول هذا: الجميع يخطأ... لكن خذها كلمة مني – لا تدع أبداً أحدا يصنع فيلما عن قصة حياتك.)) رواية ريتشارد مائيسون ” أنا أسطورة “ تم أفلمتها أربع مرات، ولم تكن أبدا على الوجه الذي يرضيه. بعد الإقتباس الأحدث لها، يُقل عنه أنه قال: ((لا أعرف لماذا هوليوود مفتونة بكتابي في حين هم لا يهتمون أبدا بنقله الى السينما كما كتبتة أنا.)) يمكن أن أفهم لماذا يكون المؤلفون شديدي الحساسية حول قداسة اعمالهم، لكنهم، في معظم

تبدأ مع: ((دعني أقول هذا: الجميع يخطأ... لكن خذها كلمة مني – لا تدع أبداً أحدا يصنع فيلما عن قصة حياتك.)) رواية ريتشارد مائيسون ” أنا أسطورة “ تم أفلمتها أربع مرات، ولم تكن أبدا على الوجه الذي يرضيه. بعد الإقتباس الأحدث لها، يُقل عنه أنه قال: ((لا أعرف لماذا هوليوود مفتونة بكتابي في حين هم لا يهتمون أبدا بنقله الى السينما كما كتبتة أنا.)) يمكن أن أفهم لماذا يكون المؤلفون شديدي الحساسية حول قداسة اعمالهم، لكنهم، في معظم



الأحيان، يكون صانعي الأفلام مهتمين بالقيام بذلك بدافع تجاري، للحصول على جمهور أوسع. قد يكون ذلك صحيحا في أحيان، لكن هناك أيضا إختلاف في الطريقة التي يُستهلك بها فيلم ما. ((عندما تقرأ، تصبح جزئيا الشخصية الرئيسية، ثمة منظمة رداية بين صوتك والصوت الذي على الصفحة.)) يقول أبود، ((لكن في الفيلم، عندما ترى على الشاشة أحدا ما، الذي من الواضح انه ليس انت، ثمة أخرية مادية – تقرر نوعا ما إن كان يمتعك أن تكون برفقة ذلك الشخص.))

الأخرية المادية، تتصاعد فقط حين يكون الممثل البطل نجما، تعرف أنه خارج السينما شخص شهير الى حد كبير، ثري وله حياة عاطفية معقدة. كم من الجهد نطلب من المشاهد ليقوم إتصالا عاطفيا مع شخصية يلعب دورها توم كروز؟ نحن، أيضا، أقل تسامحا مع شخصيات على الشاشة. يعبر عن ذلك أبود: ((اعتقد أن هناك مساحة بيوريتانية في معظم الأفلام. الشر يجب أن يعاقب.)) كقاعدة، كل الأحداث على الشاشة الكبيرة – شريرة كانت أو لم تكن – تحظى برد فعل مناسب. لا يسمح لصناع الفيلم بسهولة بإستخدام الحرية الأدبية للمؤلف: لندع القارئ يقرر.

في ” امريكان سايكو “، الرواية، يُوحى اليها أن جرائم القتل التي يرتكبها باتريك بيتمان يمكن أن تكون كلها من بنات خياله. مشاهد الربيع-الجنس الضارية في كلي الامرين، في الواقع والخيال، هي مزججة. نحن ننسجم فقط مع عنف الكتاب لأن هناك صمامات امان عند لموثوقية. في الفيلم، تواجه درجة أكثر نعومة بتكثير للسكوباتي. يبدو هذا أشبه بقرار حساس بما أن الغموض، في الفيلم، يكون عسيرا على التأكيد. شخصية كريستيان بيل لم تكن أبدا مشوشة أو معقدة كما هي في الكتاب. عند نهاية الفيلم، يُعرض علينا منقذا – الم يكن كل هذا في عقله فقط؟ – لكن تلك اللحظة تبدو إحتيالا أكثر منها سؤالا حقيقيا.

فيلم الفرد هيتشكوك عام 1950، ” ستيغ فرايت “، تُعرض للنقد بسبب ما أصبح معروفا بـ ” الفلاش باك الكاذب “ – فلاش باك طويل عن جريمة قتل، نعرف فيما بعد انها غير حقيقية. احسن المشاهدين إنهم أستغلّوا، ولم يكن هذا في صالح الفيلم. متحدّثا الى فرانسوا تريفو، قال هيتشكوك: ((في) الأفلام، لا يعترض الناس أبدا إن رأوا شخصا يروي أكاذيبا. وهو أيضا أمر

مقبول إن روت شخصية ما قصة من الماضي، لأن الفلاش باك سيرعّضها كما لو كانت تدور في الحاضر. إذن لماذا لا يمكننا أن نروي كذبا عبر الفلاش باك؟))

حتى عندما يكون الفيلم ملتبسا بقوة، مثل ” ذي شاينغ “ كوبريك، يظل المشاهد يرغب بحقيقة موضوعية. ربما هي مادية الفيلم – فكرة أن الرؤية هي التصديق. الفيلم الوثائقي ” الغرفة 237 “ هو خزانة عرض للطرق الوافرة التي بسط فيها الناس الواقع في محاولة للعبور على معنى واضح في ” ذي شاينغ “. أغلب المعلقين على الفيلم يبدؤون بالقول أنهم عندما شاهدوه أول مرة لم يستمتعوا به، لم يكن مفهوما. بعد حين فقط، أدركوا رسالته الحقيقية: هو إعتذار كوبريك عن تزيف الهبوط على القمر، أو إستعارة عن إبادة سكان امريكا الأصليين، أو أداة نقل لرسالة جنسية دون الوعي. في ” ذي شاينغ “، عمق تركيز الكاميرا يضيف الإحساس بأنه لا بد أن هناك خطة إخراجية كبيرة في العمل: كل موضوع يتوَّجح بعغزى معين. وحين شاهدت ” الغرفة 237 “، أمنت، على التعاقب، بكل نظرية من نظريات المؤامرة تلك.

إنها واحدة من المتع مشاهدة قصة ما تنب من بين الوسائط – محاولة لتحسين ثاني للمنطق، أو، بطريقة أخرى، ما يمكن خلف كل قرار. في مهرجان، سنعرض في برايدبورت ” ذي شاينغ “ في فندق مهجور على قمة جرف. جان هارلان، اليد اليمنى لكوبريك في الفيلم، سيكون هناك للإجابة على الأسئلة. حينها، على الأقل، يمكننا في النهاية إكتشاف أي من نظرياتنا المعوتها هي الصحيحة.

في بعض الحالات، حتى النص الأصلي يكون غير وافق من نفسه. لأجل فيلمه الثاني، يعمل أبود مع أفي كورين لإقتباس ” المثل لدوستويفسكي (الخطوة التالية بعد العمل على واحدة من رواياتي). هي قصة عن رجل يُربك بإكتشاف أن طفله الأكثر كاريزمية يعمل في نفس المكتب الذي يعمل هو فيه. يقول لي أبود أن ما هو غير عادي حول ” المثل “ هو أن دوستويفسكي لم يكتب لها أبدا أي نهاية كان راضيا عنها. سألت أبود إن كان ذلك سوف لا يجعل الحياة أسهل، بما أنه يلغي اي مشكلة عن معصومية المؤلف:)) ((أجل،)) أجاب أبود، ((صحيح هذه المرة.))

عن صحيفة الغارديان

كلاكيت

علاء المرجي

الكتاب السينمائي

يبحث عن مكان!

صناعة الكتاب في العراق مُعقّدة ومتشابكة، تتداخل فيها أطراف كثيرة، وتؤثر عليها عوامل عديدة. الكتاب السينمائي يعاني المشكلة نفسها، بزيادة نوع المواضيع التي يتناولها، خاصة بالنسبة إلى القارئ العراقي. فالظروف التي يمرّ بها العراق أجبرت قراءً عديدين على الانصراف إلى الكتب السياسية والاقتصادية. ومع هذا، لا يزال الكتاب كصناعة يعاني قصور نظر من صنّاعه، ولا يُنظر إليه كما في العالم المتقدّم بوصفه صناعة قومية، يجب وضعها في أولوية الاهتمامات السياسية والاستراتيجية، كالسلسلح والأمن الغذائي، وغيرها من الملفات الحسّاسة.

فهذا أحد أصحاب دور النشر يقول: أنّ الطلب على الكتب عامة، والكتاب السينمائي والمسرحي خاصة، «متدنٍ بشكل كبير». وسبب ذلك يعود إلى عدم وجود شريحة كبيرة من السينمائيين والمختصين بهذا الجانب، مضافاً أنه لو خُبر بين الكتب العلمية أو الفلسفية أو التاريخية أو السينمائية، فسيميل، كصاحب دار نشر، إلى العلمي بالتأكيّد، «بسبب طلبات السوق». وتفسير أنّ مكتبات الجامعات المتخصّصة بالجانب الفني «فقيرة جداً، ولا تطلب إصدارات فنية حديثة أبداً، وغالبيتها لم تحدّث منذ أعوام عدّة». وأنّ عدنان أنّ الدار طبعت أكثر من كتاب سينمائي وفني، «لكن، للأسف، أصبحت حبيسة المخازن».

فالمشكلة التي تعانيها كاملة في عدم إمكانية الطبع في العراق لارتفاع التكاليف، سبب ذلك معروف حيث يُعاني أصحاب المطابع انخراط الكهراء، فيتحدّثون مصاريف المولدات، والضرورية التي تفرضها الدولة على السورق، ومنع تصدير الكتاب العراقي وتسويقه، خاصة الفني والسينمائي، المطبوع في العراق، لذا، نطبع في بيروت أو مصر، وهناك يتحدّثون مصاريف الشحن. ويُجمّع معظم أصحاب دور النشر على أنّ التوزيع هو الحلقة الأضعف في النشر، وربما يكون مسؤولاً عن مشاكل الحلقات الأخرى، إذ لا وجود لشبكات توزيع محترفة محلياً (وطنياً)، وطبعاً لا وجود لها عربياً. لهذا الأمر أسباب، إذ انسحبت الدولة (القطاع العام)، المسيطرة على شبكات التوزيع، ولم تتمكن الشركات الخاصة الصغيرة من تغذية العجز. بالإضافة إلى ذلك، هناك غياب لقوانين تحكم عملية التوزيع، وتحفظ حقوق الناشر والموزّع.

ويرى المشتغلون في السينما أنّ صناعة الكتاب السينمائي تتطلب المأما نظرياً بهذه الفنون. لذا، لا غرابة أنّ ترى المنجز في هذا المضمار ضئيلاً، يقتصر على مجموعة محدودة من النقاد والباحثين السينمائيين. ذلك أنّ المشاكل التي تواجه صناعة الكتاب السينمائي عديدة، «أولها ضالة عدد قراء الكتب السينمائية، قياساً بقراء الرواية والشعر والحوّل المعرفية الأخرى، التي تروّج لها وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمكتوبة، وتستضيفها معارض الكتب، وتقيم لها النحلة مسابقات كثيرة متنوعة، بينما لم نسمع عن مسابقة للنقد السينمائي، أو جائزة مخصّصة للأبحاث السينمائية. ومن هذا المنطلق فعلى المعنيين في وزارة الثقافة بالترويج لبعض الجوائز لهذا النمط من الكتب والأبحاث السينمائية، على يصحب الناقد والباحث السينمائي نجماً معروفاً لا يقل أهمية عن مخرج الفيلم أو ممثله أو كاتب قصّته».

أما عن إبحام على الكتاب السينمائي من دور النشر فإنّ القارئ يُمكن أن يتذكّر النقاد جميعهم، من دون أن ينسى أحدهم، لقلة عددهم وكثرة ظهورهم في الصفحات السينمائية في صحف ومجلات عراقية وعربية. أما الباحثون السينمائيون فهم أكثر عدداً وأقل ظهوراً. النقاد ينتجون كتباً سينمائية مقروءة، لأنها خفيفة الظل، وهي عموماً مراجعات وتحليلات لأفلام وظواهر سينمائية سهلة الهضم، بينما ينتج الباحثون كتباً سينمائية نظيرية، تستجيب لمتطلبات البحث العلمي، لكنها تستعصي على القارئ العادي الذي يبحث عن أشياء يسيرة وقابلة للفهم والإستيعاب. ولعلنا هنا نشير الى الدور الذي قامت به «المؤسسة العامة للسينما»، التابعة لوزارة الثقافة السورية، التي أصدرت عدداً من المصائر السينمائية التي أثرت المكتبة، ورضت الدرس الأكاديمي، وغيّرت من مسارات التفكير البحثي. كما أنه لا يُمكن تناسي الدور الكبير لجهود «المركز القومي للترجمة» في مصر، الذي قدم أهم الموسوعات السينمائية، التي جعلت الباحث العربي يفتّح على إعادة قراءة تاريخ السينما، ونظرياتها واتجاهاتها وأساليبها الفنية، بوعي معاصر.



يرى المشتغلون في السينما أنّ صناعة الكتاب السينمائي تتطلب المأما نظرياً بهذه الفنون. لذا، لا غرابة أنّ ترى المنجز في هذا المضمار ضئيلاً، يقتصر على مجموعة محدودة من النقاد والباحثين السينمائيين.

ويمكن القول إن فيلم ” تصرف متوازن “، من نواح كثيرة، هو قصة حب. لكن وكما برزنا دي ماتيو على هذا النحو المحكم، فإن التظاهر بأن المال ينبغي ألا يتدخل في الحب ليس رياءً فقط، إنه مقدمة لصبية. والرسالة صارخة وواضحة لكن القصة لا تمتلك أية حلول. فقط هناك ملاحظة دي ماتيو الحزينة، الصائبة مع هذا، بأنه قبل عقد من الزمن فقط، كان الاقتصاد سيكون قد تعافى مع الأخطاء مثل أخطاء جيوليو. أما الآن فإن هفوة بسيطة حتى، يمكنها أن تؤدي إلى حيث يعلم الله.

ويجدر بالذكر أخيراً، أنّ ” تصرف متوازن “ قد عرض في اليابان في مناسبات (يوم الأب .) و هو، في الحقيقة، ترنيمه لأب الطبقة الوسطى الذين أصبح خياراتهم محدودة على نحو متزايد، داخل البيت وخارجه في عالم العمل، وهم يستحقون بالتأكيد ما هو أفضل. كما تقول كوري شوجي في عرضها النقدي هذا.

حالة اجتماعية طوال الليل. فهو يمر بسلسلة من الحوادث المثله، و ما أنّ يفكر بأنه يلحق قاع البرميل، حتى يتضح له أنه لعق طيبة أوطأ. وجودا محترما، وفقا لجيوليو، فإن عليه أن يحصل على وظيفة ثانية و لا يفكر بال نوم. و نجد جيوليو يتشكك نفسه، من خلال استماعه و تعامله مع مشاكل الناس السيئة الحظ، إلى

ويرى المخرج و كاتب السيناريو المساعد إيفانو دي ماتيو الأمر كالتالي : إذا كان للمرء أن يلطم له وجودا محترما، وفقا لجيوليو، فإن عليه أن يحصل على وظيفة ثانية و لا يفكر بال نوم. و نجد جيوليو يتشكك نفسه، من خلال استماعه و تعامله مع مشاكل الناس السيئة الحظ، إلى

الاجتماعي مثل جيوليو على 1400 كراتب شهري يحتاج معه للمحافظة على غرفة منفصلة و أمور أخرى. لكن الإيجارات عالية و الاقتصاد يغوص في الوحل، و أما تكاليف المعيشة، فإن كل روماني يشكو من أنها تتصاعد كالصاروخ على مدى السنوات القليلة الماضية.

هذا هو عالم الفيلم الإيطالي الفرنسي ” تصرف متوازن Balancing Act “ متآلق في صدقه و وصفه الحياة في روما. فليس هناك نواد فانتة، أو مطاعم رفيعة المستوى، أو سيارات فيراري لامة الاحمرار سريعة التوقف. فهذه روما التي يحصل فيها عامل المدينة

و يمكن القول إن فيلم ” تصرف متوازن “، من نواح كثيرة، هو قصة حب. لكن وكما برزنا دي ماتيو على هذا النحو المحكم، فإن التظاهر بأن المال ينبغي ألا يتدخل في الحب ليس رياءً فقط، إنه مقدمة لصبية. والرسالة صارخة وواضحة لكن القصة لا تمتلك أية حلول. فقط هناك ملاحظة دي ماتيو الحزينة، الصائبة مع هذا، بأنه قبل عقد من الزمن فقط، كان الاقتصاد سيكون قد تعافى مع الأخطاء مثل أخطاء جيوليو. أما الآن فإن هفوة بسيطة حتى، يمكنها أن تؤدي إلى حيث يعلم الله.

حالة اجتماعية طوال الليل. فهو يمر بسلسلة من الحوادث المثله، و ما أنّ يفكر بأنه يلحق قاع البرميل، حتى يتضح له أنه لعق طيبة أوطأ. وجودا محترما، وفقا لجيوليو، فإن عليه أن يحصل على وظيفة ثانية و لا يفكر بال نوم. و نجد جيوليو يتشكك نفسه، من خلال استماعه و تعامله مع مشاكل الناس السيئة الحظ، إلى

ويرى المخرج و كاتب السيناريو المساعد إيفانو دي ماتيو الأمر كالتالي : إذا كان للمرء أن يلطم له وجودا محترما، وفقا لجيوليو، فإن عليه أن يحصل على وظيفة ثانية و لا يفكر بال نوم. و نجد جيوليو يتشكك نفسه، من خلال استماعه و تعامله مع مشاكل الناس السيئة الحظ، إلى

الاجتماعي مثل جيوليو على 1400 كراتب شهري يحتاج معه للمحافظة على غرفة منفصلة و أمور أخرى. لكن الإيجارات عالية و الاقتصاد يغوص في الوحل، و أما تكاليف المعيشة، فإن كل روماني يشكو من أنها تتصاعد كالصاروخ على مدى السنوات القليلة الماضية.

هذا هو عالم الفيلم الإيطالي الفرنسي ” تصرف متوازن Balancing Act “ متآلق في صدقه و وصفه الحياة في روما. فليس هناك نواد فانتة، أو مطاعم رفيعة المستوى، أو سيارات فيراري لامة الاحمرار سريعة التوقف. فهذه روما التي يحصل فيها عامل المدينة

ترجمة: ياسر الأمير

إنه عالم حزين، مقلق حين لا يكون لدى أب كادح من خيار إلا النوم في سيارته و مطبخ الحساء. هكذا هي حال جيوليو (يقوم بدوره فاليريو ماستاندرى)، الذي يخون زوجته (بإقامته علاقة جنسية مع زميلة له في غرفة الأرشيف بمكتب مدينة روما الذي يعمل فيه)، فينسب في تصدع لا يمكن إصلاحه في علاقته الزوجية مع ألينا (بربارا بوبولوا). ويتفق الزوجان على البقاء معاً من أجل طفليهما – كامبلا الفتاة المتلطفة (روزابيل لورينتي سيبرز) و أخيها الأصغر البريء لوقا (لوبو دي ماتيو). لكن في أحد الأيام تعلن ألينا أنها لم تعد تطيق حضور جيوليو فيغار هذا قائلاً إن كل شيء سيكون على ما يرام و سيهتم بموضوع التقدود.





اقرأ

اعترافات بائع كتب

صدر عن دار المدى كتاب "اعترافات بائع كتب" تأليف شون بيثل، وفيه يسجل المؤلف وهو صاحب مكتبة شهيرة في اسكتلندا ان يسجل مجريات يومه، من لحظة وصوله إلى المكتبة حتى خروجه منها، وما يقع بين ذلك من ترتيب للرفوف، أو إجراء للحسابات، أو مجادلات مع زبائن من هؤلاء الذين يعبثون بالكتب ويسألونه كثيرا من الأسئلة، ثم يغادرون المتجر من دون أن يشتروا عنواناً واحداً. كما يمزج بيثل بين هذه الأحداث العادية، الشخصية، وبين قراءات وإشارات إلى مئات الكتب التي قرأها. سبق للمدى ان اصدرت لشون بيثل كتابه "يوميات بائع كتب".



شباب البصرة يزینون شوارعها بالجداريات استعداداً لخليجي 25



بالمبادرة، إن الدافع الرئيس لمبادرتهم دافع وطني إلى جانب حب الرسم، وللتأكيد على أن العراقيين شعب يحب الحياة الجميلة والسعادة والتفاؤل. وأعرب أحد سكان البصرة عن شعوره بالسعادة بأجواء البطولة، وقال حيدر ضياء "إننا مستمتعين (نحن) مستمتعون) جدا بهذه الأجواء.. بعد غياب دام أكثر من ٤٠ سنة. والآن يشهد العراق عودة لاحتضان البطولات الرياضية، وهو ما يشير إلى استقرار الوضع الأمني والاقتصادي والسياسي وقدرة العراق -والبصرة تحديداً- على استضافة المحافل الرياضية". ورفع الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) جزئياً في عام ٢٠١٨ حظراً كان مفروضاً منذ ١٩٩٠ على استضافة العراق للبطولات بسبب مخاوف أمنية.

مليارات هيثم الجبوري (١) إنظار العراقيون أن يخرج عليهم مسؤول يخبرهم عن الجهات التي سلبت أموالهم من السرقة، وانتظروا صابرين أن يصدر قرار قضائي بسجن جميع المتورطين وحجز أموالهم، لكن العراقيين الذين لا حول ولا قوة لهم اكتشفوا أن المتهم الرئيس نور زهير احتفل بأعياد الميلاد في قصره الذي اشتراه بأموال مسروقة، وأنه تلقى التهاني من بعض المسؤولين بمناسبة العام الجديد متمنين له أوعاما أفضل مع سرقات أسهم. هناك غفوس يحيط بحكاية سرقة القرن، إذ كيف تمكن شاب من أن يحول كل هذه المبالغ؟ يريدون منا أن نصدق أنه لا علاقة لبعض السياسيين المتنفذين بهذه السرقة.

بالأمس أخبرنا رئيس هيئة النزاهة باسترداد ٤ مليارات دينار من أحد المتهمين، وعرفنا أن هذا المبلغ هو جزء من أصل ١٧ مليار دينار التي يجب أن يسدها المتهم جراء تضخم أمواله، تصريحات غامضة تذكرنا بسلسلة مغامرات المفتش الشهير "شارلوك هولمز". ربما يسخر مني بعض القراء وهم يقولون: يا رجل، لماذا تستكبر على بعض مسؤولينا أن يتفحصوا شخصية المرحومة "أجائا كريستي"، ولماذا لا تريد أن تؤمن بأن من حقه أن ينافسوا شارلوك هولمز وحكاياته بالإنارة وسعة الخيال المشهورة في العالم كله؟

منذ سنوات ونحن نعيش في أجواء سلسلة مفيرة من روايات المفتش العام الغامضة، وكان العراقيون يظنون أن همة الدولة ترسيخ القانون وتطبيقه على الجميع، لكن اللحظة التي تمت فيها نثارة فلاح السوداني وجمال الكربولي، أثبتت أن العراقيين يعيشون عصر الفهود المنظم، تعلمنا من الأحداث التي مرت بالعراق أن النص الكبير يحتفظ لنفسه بالحصانة الكاملة، بدليل أن مليارات الدولارات ذهبت إلى جيوب مسؤولين كبار دون أن يقول لهم أحد: من أين لكم هذا؟

الارتباك والتلعثم واضحا في التعاطي مع سرقة القرن، التي اكتشفنا أن النائب السابق هيثم الجبوري تفضل، مشكورا، وأعاد مبلغ أربعة مليارات دينار عراقية، وأنه سيحتفظ بالمليارات الباقية، ثم عرضوا لنا المبالغ لكي يطيل المواطن النظر إليها، ويؤمن بأننا دولة قانون. تخيل جنابك أن نائباً سابقاً يلفف عشرات المليارات من الدولارات فقط لأنه مارس لعبة الابتزاز والصوت العالي في البرلمان والبقاء على أموال الفقراء.. في بلد أخبرنا مجلس وزرائه أن عدد الذين يعيشون تحت خط الفقر بلغ عشرة ملايين مواطن.

عندما يستسهل المسؤول الكبير، السرقة والنهب وإثارة الفتنة الطائفية، يصبح كل شيء آخر بسيطاً أو مبسطاً، كالسوط على مال الغير وبث الفساد في مؤسسات الدولة.

في هذا المكان صدعت رؤوسكم بحكاية هيثم الجبوري الذي طالبني ذات يوم بدفع مليار دينار لأنني شوهدت سمعته، وعندما سخرت من ضخامة المبلغ، لم أكن أتوقع أن المليارات تتناقل بسهولة في جيوب هيثم الجبوري.

تزين الجداريات شوارع مدينة البصرة بجنوبي العراق، في الوقت الذي تستعد فيه لاستضافة بطولة كأس الخليج (خليجي ٢٥)، التي تقام لأول مرة في العراق منذ عام ١٩٧٩.

على جدران ملاعب المدينة وشوارعها ضمن مظاهر الاحتفاء بالبطولة المقرر انطلاقها يوم غد الجمعة، فيما تنتشر اعلام دول الخليج المشاركة في الأسواق والمتاجر. وقالت الطبيبة المتطوعة في المجموعة داليا الحمداني إن المبادرة يشارك فيها نحو ٢٥ شخصا من مختلف الوظائف للمساهمة في إنجاز خليجي ٢٥ بالرسم.

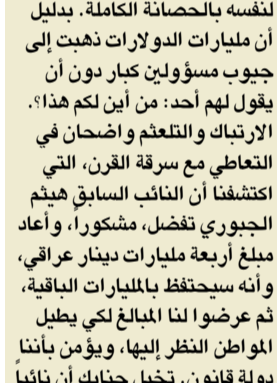
على جدران ملعب الميناء الرياضي الذي سيشهد حفل الافتتاح. وأضافت أن الجداريات تشتمل على رسومات متنوعة، تضمنت شناسيل (مشربية) البصرة، وأخرى عن طبيعة البصرة، وقسم لشخصيات أدبية وثقافية، كلها تهدف لأن تظهر البصرة أجمل أثناء خليجي ٢٥. وقال محمد رعد الطالب في كلية طب الأسنان في البصرة الذي يشارك

الحكومة البريطانية تقرر تدريس الرياضيات إلزامياً



سيدرس التلاميذ في بريطانيا لالرياضيات حتى سن ١٨ عاما في إطار خطة تعليمية سيكشف النقاب عنها رئيس الوزراء، ريشي سوناك. ومن وجهة نظر سوناك فهناك حاجة إلى إعادة تصور نهجنا في الحساب، معتبرا أن خسارة الأطفال لهذه المهارة ستخالفهم. حزب العمال قال من جانبه، إن ذلك سيكون "تعهدا فارغا" إذا لم يتم تجنيد المزيد من معلمي الرياضيات، ويعتبر سوناك أنه في عالم توجد فيه البيانات في كل مكان والإحصائيات تدعم كل وظيفة، سيتطلب ذلك من الأطفال مهارات تحليلية أكثر من أي وقت مضى. وخلال خطابه الأول هذا العام، من المتوقع أن يقر سوناك أن السبب الوحيد الأكثر أهمية لدخوله السياسة كان إعطاء كل طفل أعلى مستوى ممكن من التعليم، وحسبما ذكرت شبكة "سكاى نيوز" البريطانية، فإن سوناك يريد أن يدرس التلاميذ الرياضيات حتى سن ١٨، مع استكشاف الحكومة للطرق الصحيحة لبناء المؤهلات الرياضية الأساسية لدى الطلاب.

«روميو وجوليت» يتهمان الشركة التي أنتجت الفيلم باستغلالها جنسياً



رفع الممثلان اللذان جسدا دور «روميو» و«جوليت» في الفيلم المقتبس عام ١٩٦٨ من رواية شكسبير الشهيرة والذي أخرجه فرانكو زيفيريلي، دعوى قضائية ضد شركة «باراماونت بيكتشرز»، بسبب ظهورهما في أحد مشاهد العمل عاريين من دون موافقتهم، على ما أعلن وكيل الدفاع عنهما يوم (الثلاثاء).

ونال كل من أوليفيا هاسي وليونارد وايتنغ اللذين كانا يبلغان ١٥ و١٦ سنة أثناء تصوير الفيلم، جائزة «غولدن غلوب» عن أدائهما في هذا العمل، وفقا لوكالة «الصحافة الفرنسية».

وأشارت الدعوى التي أطلعت وكالة «الصحافة الفرنسية» عليها إلى أن المخرج الإيطالي فرانكو زيفيريلي الذي توفي عام ٢٠١٩، أصغر على تصوير هذا المشهد وأكد أن العمل «سيفشل» من دون، في حين أن المشهد كان يفترض أن يُصور بملابس ذات لون مماثل للون البشرة. واتهمت الدعوى المسؤولين عن الفيلم «بعدم الصدق» بتصويرهم سرا القاصرين عاريين أو شبه عاريين من دون الحصول على موافقتهم، وهو ما يمثل انتهاكا للقوانين التي تنظم الاستغلال الجنسي للقصير.

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

العلماء يطورون أحمر شفاء يقضي على فيروس كورونا



طور فريق بحث إسباني أحمر شفاء مملوء بالتوت البري يمكنه دءه الفايروسات، وحتى المساعدة في حماية من يضعه على شفه من الإنفلونزا و كوفيد-١٩، حسب صحيفة الديلي ميل البريطانية وحتى الإيبولا. ويستفيد أحمر الشفاء هذا من المركبات الموجودة في هذه الفاكهة والمسماة بوليفينول، والتي يمكنها تعطيل الفايروسات عن طريق تغيير البروتينات في أغشيتها. وفي ظل مخاوف الخبراء من أن يظل «كوفيد-١٩» منتشرا بين السكان لسنوات متتالية، إلى جانب الأمراض السنوية المنتظمة، مثل الإنفلونزا، يأمل العلماء أن يكون أحمر الشفاء بديلا مناسباً للقناع الوجه. ورغم أن البحوث السابقة عن مستخلص التوت البري، تعد ضئيلة، لكن الدراسات أظهرت أنه يحتوي على خصائص مضادة للميكروبات، ما دفع العلماء إلى مزيد من التحقيق فيه. وفي عام ٢٠٢٠، وجد باحثون من مدريد أن التوت البري له تأثير مضاد للجراثيم ضد مسببات الأمراض التي يمكن أن تسبب التهابات اللثة.

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

العلماء يطورون أحمر شفاء يقضي على فيروس كورونا

طور فريق بحث إسباني أحمر شفاء مملوء بالتوت البري يمكنه دءه الفايروسات، وحتى المساعدة في حماية من يضعه على شفه من الإنفلونزا و كوفيد-١٩، حسب صحيفة الديلي ميل البريطانية وحتى الإيبولا. ويستفيد أحمر الشفاء هذا من المركبات الموجودة في هذه الفاكهة والمسماة بوليفينول، والتي يمكنها تعطيل الفايروسات عن طريق تغيير البروتينات في أغشيتها. وفي ظل مخاوف الخبراء من أن يظل «كوفيد-١٩» منتشرا بين السكان لسنوات متتالية، إلى جانب الأمراض السنوية المنتظمة، مثل الإنفلونزا، يأمل العلماء أن يكون أحمر الشفاء بديلا مناسباً للقناع الوجه. ورغم أن البحوث السابقة عن مستخلص التوت البري، تعد ضئيلة، لكن الدراسات أظهرت أنه يحتوي على خصائص مضادة للميكروبات، ما دفع العلماء إلى مزيد من التحقيق فيه. وفي عام ٢٠٢٠، وجد باحثون من مدريد أن التوت البري له تأثير مضاد للجراثيم ضد مسببات الأمراض التي يمكن أن تسبب التهابات اللثة.

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

العلماء يطورون أحمر شفاء يقضي على فيروس كورونا

طور فريق بحث إسباني أحمر شفاء مملوء بالتوت البري يمكنه دءه الفايروسات، وحتى المساعدة في حماية من يضعه على شفه من الإنفلونزا و كوفيد-١٩، حسب صحيفة الديلي ميل البريطانية وحتى الإيبولا. ويستفيد أحمر الشفاء هذا من المركبات الموجودة في هذه الفاكهة والمسماة بوليفينول، والتي يمكنها تعطيل الفايروسات عن طريق تغيير البروتينات في أغشيتها. وفي ظل مخاوف الخبراء من أن يظل «كوفيد-١٩» منتشرا بين السكان لسنوات متتالية، إلى جانب الأمراض السنوية المنتظمة، مثل الإنفلونزا، يأمل العلماء أن يكون أحمر الشفاء بديلا مناسباً للقناع الوجه. ورغم أن البحوث السابقة عن مستخلص التوت البري، تعد ضئيلة، لكن الدراسات أظهرت أنه يحتوي على خصائص مضادة للميكروبات، ما دفع العلماء إلى مزيد من التحقيق فيه. وفي عام ٢٠٢٠، وجد باحثون من مدريد أن التوت البري له تأثير مضاد للجراثيم ضد مسببات الأمراض التي يمكن أن تسبب التهابات اللثة.

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

العلماء يطورون أحمر شفاء يقضي على فيروس كورونا

طور فريق بحث إسباني أحمر شفاء مملوء بالتوت البري يمكنه دءه الفايروسات، وحتى المساعدة في حماية من يضعه على شفه من الإنفلونزا و كوفيد-١٩، حسب صحيفة الديلي ميل البريطانية وحتى الإيبولا. ويستفيد أحمر الشفاء هذا من المركبات الموجودة في هذه الفاكهة والمسماة بوليفينول، والتي يمكنها تعطيل الفايروسات عن طريق تغيير البروتينات في أغشيتها. وفي ظل مخاوف الخبراء من أن يظل «كوفيد-١٩» منتشرا بين السكان لسنوات متتالية، إلى جانب الأمراض السنوية المنتظمة، مثل الإنفلونزا، يأمل العلماء أن يكون أحمر الشفاء بديلا مناسباً للقناع الوجه. ورغم أن البحوث السابقة عن مستخلص التوت البري، تعد ضئيلة، لكن الدراسات أظهرت أنه يحتوي على خصائص مضادة للميكروبات، ما دفع العلماء إلى مزيد من التحقيق فيه. وفي عام ٢٠٢٠، وجد باحثون من مدريد أن التوت البري له تأثير مضاد للجراثيم ضد مسببات الأمراض التي يمكن أن تسبب التهابات اللثة.

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

تتعرض الممثلة الأميركية جينا أورتيجا لهجوم إسرائيلي على الممثلة جينا أورتيجا لتضامنها مع فلسطين

بغداد/ 12 C° - 6 C°

البيصرة / 15 C° - 9 C°

أربيل/ 14 C° - 6 C°

التنجف / 13 C° - 5 C°

الموصل / 15 C° - 6 C°

الرمادي / 14 C° - 4 C°

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة مقاربة لعدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائما وممطرا في معظم مناطق البلاد.

متابعة المدى

غوغل يحتفي بصاحب "الوسادة الخالية"



ولد إحسان عبد القدوس محمد رضوان عبد القدوس يوم ١ يناير/كانون الثاني عام ١٩١٩ وتوفي بنفس الشهر عام ١٩٩٠، في العاصمة المصرية القاهرة، لأب مهندس بمصلحة الطرق وكاتب ومؤلف أحب التمثيل وامتتهن، وأم أسماها «فاطمة» (عرفت لاحقا بـ روز اليوسف) من أصل لبناني تركي. نشأت أمه يتيمة فاحتضنتها أسرة «مسيحية» صديقة للدها، وبعد أن قررت الأسرة الهجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية، طلب منها إسكندر فرح (صاحب فرقة مسرحية) التنازل عن «فاطمة» ليتولاهما ويرببها فوقفت الأسرة، وهكذا بدأت «روز اليوسف» حياتها في عالم الفن: تربى إحسان في بيت جده لوالده الشيخ رضوان الذي تعود جذوره إلى الريف، وكان الجند من خريجي الأزهر ويعمل رئيس كتاب بالحاكم الشرعية، وفي نفس الوقت كانت والدته الفنانة والصحفية روز اليوسف سيدة «متحررة»، فتفت

يحتفل غوغل اليوم على واجهة صفحته الرئيسية بذكرى ولادة الروائي الراحل إحسان عبد القدوس الذي أحدث نقلة نوعية في الرواية العربية. فقد كتب أكثر من ستمائة قصة ورواية ترجم بعضها إلى لغات أجنبية، من أشهرها «في بيتنا رجل»، «الراقصة والسياسي»، «لن أعيش في جلباب أبي».

يحتفل غوغل اليوم على واجهة صفحته الرئيسية بذكرى ولادة الروائي الراحل إحسان عبد القدوس الذي أحدث نقلة نوعية في الرواية العربية. فقد كتب أكثر من ستمائة قصة ورواية ترجم بعضها إلى لغات أجنبية، من أشهرها «في بيتنا رجل»، «الراقصة والسياسي»، «لن أعيش في جلباب أبي».

يحتفل غوغل اليوم على واجهة صفحته الرئيسية بذكرى ولادة الروائي الراحل إحسان عبد القدوس الذي أحدث نقلة نوعية في الرواية العربية. فقد كتب أكثر من ستمائة قصة ورواية ترجم بعضها إلى لغات أجنبية، من أشهرها «في بيتنا رجل»، «الراقصة والسياسي»، «لن أعيش في جلباب أبي».

يحتفل غوغل اليوم على واجهة صفحته الرئيسية بذكرى ولادة الروائي الراحل إحسان عبد القدوس الذي أحدث نقلة نوعية في الرواية العربية. فقد كتب أكثر من ستمائة قصة ورواية ترجم بعضها إلى لغات أجنبية، من أشهرها «في بيتنا رجل»، «الراقصة والسياسي»، «لن أعيش في جلباب أبي».

يحتفل غوغل اليوم على واجهة صفحته الرئيسية بذكرى ولادة الروائي الراحل إحسان عبد القدوس الذي أحدث نقلة نوعية في الرواية العربية. فقد كتب أكثر من ستمائة قصة ورواية ترجم بعضها إلى لغات أجنبية، من أشهرها «في بيتنا رجل»، «الراقصة والسياسي»، «لن أعيش في جلباب أبي».

بغداد/ 12 C° - 6 C°

البيصرة / 15 C° - 9 C°

أربيل/ 14 C° - 6 C°

التنجف / 13 C° - 5 C°

الموصل / 15 C° - 6 C°

الرمادي / 14 C° - 4 C°

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة مقاربة لعدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائما وممطرا في معظم مناطق البلاد.

متابعة المدى

يحتفل غوغل اليوم على واجهة صفحته الرئيسية بذكرى ولادة الروائي الراحل إحسان عبد القدوس الذي أحدث نقلة نوعية في الرواية العربية. فقد كتب أكثر من ستمائة قصة ورواية ترجم بعضها إلى لغات أجنبية، من أشهرها «في بيتنا رجل»، «الراقصة والسياسي»، «لن أعيش في جلباب أبي».

يحتفل غوغل اليوم على واجهة صفحته الرئيسية بذكرى ولادة الروائي الراحل إحسان عبد القدوس الذي أحدث نقلة نوعية في الرواية العربية. فقد كتب أكثر من ستمائة قصة ورواية ترجم بعضها إلى لغات أجنبية، من أشهرها «في بيتنا رجل»، «الراقصة والسياسي»، «لن أعيش في جلباب أبي».

بغداد/ 12 C° - 6 C°

البيصرة / 15 C° - 9 C°

أربيل/ 14 C° - 6 C°

التنجف / 13 C° - 5 C°

الموصل / 15 C° - 6 C°

الرمادي / 14 C° - 4 C°

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الخميس) أن درجات الحرارة مقاربة لعدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائما وممطرا في معظم مناطق البلاد.

متابعة المدى

يحتفل غوغل اليوم على واجهة صفحته الرئيسية بذكرى ولادة الروائي الراحل إحسان عبد القدوس الذي أحدث نقلة نوعية في الرواية العربية. فقد كتب أكثر من ستمائة قصة ورواية ترجم بعضها إلى لغات أجنبية، من أشهرها «في بيتنا رجل»، «الراقصة والسياسي»، «لن أعيش في جلباب أبي».

يحتفل غوغل اليوم على واجهة صفحته الرئيسية بذكرى ولادة الروائي الراحل إحسان عبد القدوس الذي أحدث نقلة نوعية في الرواية العربية. فقد كتب أكثر من ستمائة قصة ورواية ترجم بعضها إلى لغات أجنبية، من أشهرها «في بيتنا رجل»، «الراقصة والسياسي»، «لن أعيش في جلباب أبي».