

## روبوت لتدريب الأطباء

طوكيو / ميدل ايست اونلاين



قال باحثون يابانيون انهم يعملون على تطوير رجل آلي (روبوت) لتدريب الأطباء على الجراحات الدقيقة داخل الاوعية الدموية.

وعرض فريق بحث تشارك فيه جامعة ناغويا طرازاً اولياً لرجل الي في افتتاح المعرض الدولي للروبوتات الذي يستمر اربعة ايام وتشارك فيه ٢٠٠ شركة لتصنيع الروبوتات والمنتجات ذات العلاقة.

ويشبه عمل الرجل الآلي الذي اطلق عليه اسم "مايكرو سيرجيري روبو" او روبوت الجراحات الدقيقة، عمل الجراحين العاديين ويدخل الى اوعية دموية اصطناعية لدمية شفافة تشبه الانسان.

ويستطيع طلاب الطب او الاطباء الاستفادة من الروبوت في علاج الاوعية الدموية او في العمليات التي يعالج فيها المرضى من خلال انابيب يتم ادخالها الى شرايينهم.

واصبحت المعالجة عن طريق الاوعية الدموية شائعة خاصة لمرضى الجلطات الدموية لانها اقل ارهاقاً من الجراحة التقليدية التي يضطر فيها الاطباء الى فتح الجسم بواسطة موضع الجراحة.

وقالت شركة فين-بيوميديكال الطبية التي انشأها فريق البحث "ان المعالجة عن طريق الاوعية الدموية تتطلب اتقاناً للمهارات لتجنب وقوع اي حادث".

واضافت "نحن نطور تقنيات توفر التدريب لاجراء مثل هذه العمليات وتوفير بيئة لمحاكاة هذه العمليات".

ويمكن استخدام الروبوت على سبيل المثال

لاجراء عمليات معقدة يتم فيها ادخال انبوب الى وريد في الساق ليصل الى اوعية دموية في الدماغ. ويعتبر معرض الروبوتات الذي يجري كل سنتين واحداً من اهم المعارض في هذا المجال، وتنظمه رابطة روبوتات اليابان وصحيفة نيكان كوغيو شيمبون اليومية التي تهتم بالشؤون الصناعية.

## صحراويات الكعبي في معرض

بغداد / علي ابراهيم الديلمي

محملاً مروحية السيراميك، معززة باللون الصحراوي الذي اثر في مجمل اعماله، مثلما منحها البساطة والصيغ الفكرية الموحدة لتقيم الاشكال خطأ ولونا ومضمونا.



فقد كانت الصحراء المعفرة بلهب الصيف وزمهرير الشتاء، وقسوة الرمال هي الابعاء التاملي الخاص والوحيد عند الكعبي، الذي وجد نفسه ميلاً متخصصاً بالصحراء بكل ما تحمله من المعاني الزاخرة بالحياة البهائية والقصص التاريخية، فالصحراء هي مبعث الانبياء والشعراء والفروسية التي شهدت اروع الملاحم البطولية على مر التاريخ.

كما هي ايضا منطلق لموجات حضارية، ومن هذا المبدأ قد انتمى الكعبي مع ذرات الرمال الصغيرة ليبح في عالم الصحراء الكبير.. المؤلة، ولتح الرياح العاتية الحارقة، غالباً، يغمره الامان ولذة السعادة اكثر ما يتمتع به من نسيم وجمال الطبيعة وناسها... وحتى انسان الصحراء المشعب يعبق راحة البداوة والسداجة، فانه يتمتع او يتميز بخصوصية تركيبة فيزيائية نادرة، تكاد تنعدم في انسان المدينة!! هكذا رؤيته.

فلوحاته ليست مكررة المفردات، كما يوحى للآخرين، لكنه يرسم بصيغة البحث المتواصل في موضوع يتكرر واحد... الا وهو كما

فيا عمان يقيم الان الفنان سعدي الكعبي معرضه الشخصي، الذي يتضمن اكثر من (٥٠) عملاً زيتياً، امتداداً متجدداً لخصوصية تجربته الفنية المتواصلة فيا روحية الموضوع التعبيري والتكنيك الفني، المتميزة حصراً باستلهامه الصحراء القاطنة والانسان المختزل.

## بين قوسين



لمرات عديدة شاهدنا فلم العرب واثار اعجابنا باجزائه الثلاثة..كان الجزء الأول هو الأكثر اهمية وشهرة ربما لأنه اول فلم يتطرق الى حياة المافيا بشكل مفصل وربما بسبب شهرة الرواية.. وربما بسبب جرة الفلم الذي عرض في الفترة التي راقت مطاردة عناصر المافيا حيث كانت المافيا في قمة نشاطها وشهرتها في فترة الخمسينات والستينات والسبعينات وحتى الثمانينات.. فلم تكن المجلات والأخبار العالمية تخلو من خبر عن المافيا ونشاطات الأنتربول والاف بي أي وكل انواع السلطات القانونية والقضائية التي كانت تسعى لقطع ارجل هذا الإخطبوط الضخم الذي سيطر على اقتصاد وحتى سياسات بعض بلدان العالم..فاين ذهبت المافيا؟ لم نعد نسمع عنها الكثير..وانطوت صفحاتها وكأنها جزء من الماضي..هل حقا تم القضاء على هذه الشبكة العالمية؟ ام ان عمليات تبيض الأموال وغيرها حولت هذه المنظمة العملاقة الى جزء من الاقتصاد العالمي وربما وجهت نشاطاتها الى مجال آخر؟ ولسنا هنا بصدد تتبع اخبار المافيا والحديث عنها . ولكن ما استوقفتني وانا اشاهد الفلم هو- فكرة- (العرب والمافيا) وكل ما اثير حولها من لغط وكم كانت مثيرة للاستغراب ..لم يكن تصديق معنى العرب امرا سهلا ان يكون المرء قادرا على قتل كل من يقف في طريقه ..وان يكون قادرا على التحكم بمصائر عدد كبير من الناس من تابعيه الذين يبذلون كل ما في استطاعتهم لإرضائه وتنفيذ اوامرهم..ذلك ماكان يبدو غريبا.. كنا نظن ان ما نشاهده على شاشة السينما او التلفاز ما هو الا فلم.. اتذكر كم تألنا لموت الأبن الأكبر وشاركنا قلق الأم على حياة ابنائها وقلقنا على حياة البطل الذي يعيش في خطر دائم ويتعرض باستمرار الى محاولات الاغتيال والقتل ..بعد كل هذا السنوات ..وانا اشاهد فلم العرب ..لم تبد احداثه غريبة او مذهلة .. لأن مايدور في الفلم من احداث لا تبعث كثيرا عن واقعا بل ربما يكون واقعا اقصى من ذلك بكثير.. كان لديهم عرب واحد( كورليونو واحد) يتزعم خلايا المافيا الموزعة

## العرب.. يعود

بشرك الهلالي

## بعد اختتام مهرجان بغداد السينمائي

## اعلان نتائج مسابقات الافلام وتوصيات المهرجان

بغداد - علي الصالحي

الاكا Akha وهم قوم يتوزعون على حدود خمس دول في اسيا.. اضافة لفيلم (١٦ ساعة) في بغداد للمخرج العراقي المقيم في الدنمارك طارق هاشم اذ سجل لحياتة شرائح من مجتمع مدينة بغداد بعد الاحتلال. وقد منحت جائزة النقاد للمخرج الفرنسي جيرار كوران عن مجمل اعماله الذي شارك فيلمين هما (جينوفا جينوفا) و (يوفشن).

وتوصيات وقد اتخذ المشاركون في المهرجان توصيات دعت الى تخصيص يوم كامل من ايام الدورة المقبلة لعقد مؤتمر متخصص حول شؤون السينما وسبل تطويرها وان تطبع البحوث والدراسات التوصيات في كتاب. كما تمت التوصية باطلاق مسابقة لاسن ثلاثة افلام وثائقية تنتج عام ٢٠٠٦ ويكون موضوعها بغداد تاريخا وحاضرا ومستقبلا اضافة لمسابقة فوتوغرافية تقام بالتعاون مع جمعية التصوير العراقية ويجري التحضير لها من الان وتقدم الحياة اليومية لبغداد.

حيث وجدت لجنة التحكيم ان الفيلم يتحرك في فضاء سردي يتميز بقدر من الاختلاف والجرأة في عرض هواجس انسانية صادقة وتبلغ قيمة الجائزة (٧٥٠) دولارا.

اما الجائزة البرونزية فقد منحت لفيلم (جوهرة) للمخرج التونسي هاني الشيباني من دولة الامارات العربية وتبلغ قيمتها (٥٠٠) دولار. وفي مسابقة الفيلم التسجيلي فازت افلام (رسالة من الطابق الاعلى) للمخرج اوليفر سيشليكي من فرنسا بالجائزة الذهبية فيما منحت الجائزة الفضية لفيلمين (مناصفة) وهما فيلم (احاديث الأبرياء) للمخرج خضر العبد روس من الامارات وفيلم (رحلة الى النابيج) للمخرج العراقي المقيم في الدنمارك جودي الكناني، واخيرا منحت الجائزة البرونزية لفيلم (شاعر القصبة) للمخرج العراقي محمد توفيق.

الجائزة الخاصة ومنحت لجنة التحكيم (جائزة الحدود المرتبة) للمخرجة مانو لوكش من النمسا، تقديرا لها في تتبع حياة شعب

واتاح المهرجان فرصة للتعرف على العديد من التجارب السينمائية للمرة الاولى افلام من الامارات والافلام التجريبية الفرنسية وخصوصا افلام المخرج السينمائي الفرنسي جيرار كوران والافلام الهولندية وافلام المخرجين العراقيين المقيمين في الدنمارك. وكذلك اقامة معرض متميز للتصوير الفوتوغرافي.

وقد اجتمعت لجنة التحكيم المؤلفة من الاستاذة: د. سامي عبد الحميد، الاستاذ عبد الهادي مبارك، د. شذى سالم، د. فارس مهدي، د. عمار المزروي. وجرى التناقس بين الافلام المشاركة خلال ثلاث مسابقات هي مسابقة الفيلم الروائي الطويل، ومسابقة الفيلم الروائي القصير، ومسابقة الفيلم التسجيلي. وقد حجت جوائز الفيلم الروائي الطويل اما نتائج مسابقة الفيلم القصير، فقد فاز فيلم (طلي عشبة) للمخرج وليد الشحي من دولة الامارات العربية المتحدة، وقد حاكى هذا الفيلم موضوعا انسانيا تتسم بالواقعية والمعالجة الواعية للحدث وقد فاز بالجائزة الذهبية وقيمتها ١٠٠٠ دولار. ومنحت الجائزة الفضية لفيلم (يوم الاثنين) للمخرج تامر سعيد من مصر

اختتمت فيا بغداد فعاليات مهرجان بغداد السينمائي في دورته الاولى من (٥-٨ / ١٢ / ٢٠٠٥) الذي نظمته جمعية سينمائيون عراقيون بلا حدود) وقد كات حسنت تنظيم المهرجانات والجهود المكثفة من اجل ابراز المهرجانات على مستوا مميز من الاحتراف والمهنية وبات موضع تقدير واعتزاز السينمائيين والمثقفين.

## درس في الفوتوشوب ٤

٢- لتكبير وتصغير قطر الفرشاة اي تكبيرها وتصغيرها  
٣- التحكم بصلاية الفرشاة اما ان تكون فرشاة او قلم  
٤- التحكم بالتردد وجعلها اما مصمته او متدرجة  
وبعد ذلك اختر (موافق) لادراج الشكل الجديد في لوح الفرش ويمكنك حذفها وتغيير صفاتها فيما بعد.  
في الخيار الثاني وهو احضار لوح الفرش في برنامج الفوتوشوب موجود عدة الواح للفرش ولكنها غير ظاهرة باستطاعتك ادراجها  
ولا دراجها انقر على احضار لوح اشكال (replace brushes) لمرقم برقم ٢ وبعد ذلك سوف تختار الفولدر التالي الموجود بداخله لوح الاشكال

C:\Program Files\Adobe\Photoshop 5.5 ME\Goodies\Brushes  
تجد فيه اربعة الواح وهي مسماه كالاتي افتح كل لوح ليتم ادراجه  
Assorted Brushes  
Drop Shadows Brushes  
Natural Brushes  
Square Brushes

التحويل او التحوير  
حدد الجسم المراد تحويله (المراد بالتحويل هو تغيير شكله سواء تكبير او قلبه او امالته) اما باداة التحديد المربع او الدائري  
تحوير حر او بالضغط على Ctrl+T  
free transform<---edit  
الالتواء

تحوير --->تحوير --->امالة edit<--->scale<--->transform  
ميزة هذا التحويل هو امالة الصورة بخطوط مستقيمة  
المظور

تحوير --->تحوير --->منظور edit  
perspective<--->transform  
ميزة هذا التحويل تصغير او تكبير الصورة من جهة واحدة من الارتفاع او الطول .

انشاء واحضار الفرش (الفراشي)  
١- لانشاء فرشاة جديدة  
٢- لاحضار لوح اشكال  
في خيار انشاء فرشاة جديدة يظهر لك مربع الحوار هذا  
كما تمت التوصية باطلاق مسابقة لاسن ثلاثة افلام وثائقية تنتج عام ٢٠٠٦ ويكون موضوعها بغداد تاريخا وحاضرا ومستقبلا اضافة لمسابقة فوتوغرافية تقام بالتعاون مع جمعية التصوير العراقية ويجري التحضير لها من الان وتقدم الحياة اليومية لبغداد.