

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

Google play

And Store

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

الكهرباء: نتائج خطتنا الستراتيجية

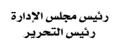
■ بغداد/ المدى

نفى النائب عن ائتلاف دولة القانون جاسم الموسوي حصول اتفاق على رئاسات اللجان في البرلمان. وقال الموسوي، إن "سبب عدم التصويت على رئاسات اللجان النيابية يعود

نائب: لا اتفاق على رئاسات اللجان

لاختلاف بعض الكتل في مسألة الحصول على رئاسة بعض اللجان، ولا اتفاق حاصل لغاية الوقت الحاضر". وأضاف، أن "البرلمان قرر تأجيل التصويت عليها الى الجلسات المقبلة بعد اجراء اجتماعات من اجل الوصول الى توافق بشأن الحصص بين القوى

العدد (5350) السنة العشرون - الاربعاء (18) كانون الثاني 2023





جريدة سياسية يومية



المبعوث الإيراني يحاول ترميم التحالف الشيعي ماكغورك وقاآني في بغداد وترجيحات بتخفيف أزمتى الدولار وشراء الغازمن طهران

■ بغداد/ تميم الحسن

يرجح ان تساعد زيارة متزامنة لمسؤولين رفيعين امريكي وإيراني للعراق في تخفيف ازمة ارتفاع سعر الدولار وشراء الغاز من

ويحدث هذا مقابل واسطة بغداد بين الطرفين التي قد تشهد العاصمة على استئناف حوار الاتفاق النووي المتعثر بين واشنطن وطهران عقب زيارة المسؤولين.

وظهر في بغداد بشكل متزامن بيرت ماكغورك في لقاء مع رئيس الحكومة محمد السوداني وصور لأسماعيل قاأني الجنرال الايراني في العاصمة ولقائه بزعيم شيعي

وجاءت هذه التطورات بالتزامن مع زيارة متوقعة للسوداني الي واشنطن، وتصريحات الاخير التي اعتبرت ايجابية تجاه أمريكا و"نادرة" لرئيس وزراء قريب من الفصائل.

قد يتعلق بالحديث عن انقسامات داخل التحالف الشيعي. مسؤول بارز في الإطار التنسيقي تحدث لـ(المدى) عن ان زيارة ماكغورك والجنرال

وعلمت (المدى) ان من ضمن القضايا التي

اثارها ماكغورك اثناء زيارته تتعلق بوضع

الفصائل، فيما أكد مراقبون ان وجود قاآني

الايراني الى بغداد في وقت متزامن "ليست صدفة وأنما مخطط لها سابقا". واضاف المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه

ستمهد لوضع الخطوط العريضة بين الجانبين الامريكي والايراني لبدء جولات حوار جديدة حول الملف النووي مقابل ذلك تخفيف الضغط على العراق بقضية تداول السدولار واستيفاء إيسران إيسرادات الغباز

المصدر للعراق بالدولار بدلا من الدينار". ■ التفاصيل ص3

ان "وجود الشخصيتين هو لفتح حوار

وبين المسؤول أن "اللقاءات في بغداد

مباشر بين الطرفين لكن ليس علنياً".

■ بغداد/ فراس عدنان

أفادت وزارة الكهرباء، بأن نتائج الخطة الستراتيجية لرفع ساعات التجهيز ستظهر خلال سنتين إلى ثلاث سنوات، مؤكدة أن الاتفاق مع شركة سينمس الألمانية يوفر 6 ألاف ميغا واط، وفيما أشارت إلى أن الربط مع دول الخليج بلغ مراحل متقدمة للغاية، شددت على أن مشاريع الربط مع الأردن وصلت إلى

ستظهر خلال 3 سنوات

وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى، إن الحكومة تتخذ خطوات جادة وحقيقية لمعالجة ملف الكهرباء ضمن سقوف زمنية الذي أرهق العراقيين وانطوى على مشكلات حقيقية".

وتابع موسى، ان "العراق لجاً إلى توقيع مذكرة تفاهم مع حليف ستراتيجي وهو شركة سينمس

الألمانية"، مبيناً أن "الاتفاق الأخير يختلف عن سابقاته كون يرافقه سيولة ووفرة مالية وتغطيات للمضى بهذه المذكرات".

وأشار، إلى أن "ملف الكهرباء له شراكات ستراتيجية مع كبرى الشركات العالمية واللجوء إلى هذه الشّركات يحقق رصانة و استمرارية في التجهيز". وبين موسى، أن "الاتفاق مع الشركة الأَلمانية يتضمن إضافة 6 ألاف ميغا واط من خلال محطات توليدية جديدة مع إجراء تأهيل وصيانة للوحدات الحالية". وتحدث، عن 'وجود كم كبير من المحطات والشبكات و الخطوط الناقلة و المحطات التحويلية التي هي من صناعة شركة سيمنز الألمانية التي ستتولى الصيانة والتأهيل لجملة هذه المحطات من أجل الوصول إلى طاقتها التصميمة الكاملة".

■ التفاصيل ص2

المالية النيابية: التعيينات الجديدة سترفع مجمل الرواتب لـ 60 تريليون دينار

■ بغداد/ نبأ مشرق أفادت اللجنة المالية في مجلس

النواب، أمس الثلاثاء، بأن حركة التعيينات الجديدة ستصل بمجموع رواتب الموظفين إلى 60 تريليون دينار سنويا. وقال عضو اللجنة النائب معس

الكاظمى في تصريح إلى (المدي)، إن مشروع قانون الموازنة يتضمن قراراً بتعيين الاوائل في الكليات الحكومية وذوي الشهادات العليا من الماجستير والدكتوراه".

و أضاف الكاظمي، أن "القانون تضمن ايضاً 74 ألف درجة وظيفية، وهذه الدرجات ستحمل الموازنة اعباء لكن هنالك شرط من وزارة المالية بتوفير التخصيصات المالية لهذه الدرجات من

ضمن موازنة الوزارات". وأشار، إلى "تحويل 122 ألف من المتعاقدين في وزارة الكهرباء على الملاك الدائم ويتم تمويل الفرق الحاصل في رواتِبهم من اموال جباية الكهرباء" منوهاً إلى أن، "200 ألف من المحاضرين في وزارة التربية صدر لهم قرار بتحويلهم على الملاك

ولفت الكاظمي، إلى أن "حركة التعيينات الإخبيرة للحكومة ستحمل الموازنة عبئا كبيرا وستصل بمجمل الرواتب إلى 60 تريليون دينار خلال العام الحالي، وهذا يتطلب خطوات عملية من الحكومة في تشجيع ودعم

القطاع الخاص". وتابع، أن "عدد الموظفين في

وهذا يستدعى خلق فرص عمل جديدة

للقطاع الخاص الصناعي والزراعي".

أربعة ملايين موظف، وهذا الرقم

من جانبه، يتفق الخبير الاقتصادي باسم انطوان، مع الكاظمى بأن "حركة

التعيينات التي تقوم بها الحكومة

ستزيد من اعباء الموازنة التشغيلية في المستقبل".

وأضاف أنطوان، في تصريح إلى

(المدى)، أن "انتاجية موظف الدولة

لا تتجاوز الـ ۱۷ دقیقة خالال الیوم

ولفت، إلى أن "جهاز الدولة يعانى تضخماً كبيراً في الموظفين، في ظلَّ

ويـرى أنطـوان، ان "رواتب الموظفين

تستنزف 75% من موازنة الدولة،

عدم وجود طاقة استيعاب جديدة".

يحمل الحكومة اعباءً كبيرة".

المؤسسات الرسمية بدأ يقترب من

الاعشاب الساخنة خاصة التي تقلل من مشاكل الإصابات بالانفلونيزا الموسمية

وأمراض الجهاز التنفسي التي تتفاقم خلال

فصل الشتاء". وأشار إلى ان "هناك الكثير

من الأشخاص والمختصين باتوا يروجون لاستخدام الاعشاب ويتحدثون عن فوائدها

ما شجع على كثرة استخدامهاً"، موضحا ان

"اسعار الاعشاب في الأغلب رخيصة الثمن

قياساً بالعلاجات في الصيدليات إضافة إلى

أنها خالية تماماً من الآثار الجانبية".

طالب عبدالعزيز يكتب: هل تقود البصرة الشورة الناعمة؟

بابل: تزايد الإقبال على الأعشاب

لتفادي أمراض الشتاء

■ بابل/ جليل الغزي

يفضل الكثير من المواطنين خلال فصل

الشتاء استخدام أنواع مختلَّفة من الاعشاب

التى يتم تحضيرها بنفس طريقة تحضير

الشاّي وتشرب ساخنة للوقاية من برد

الشتاء وتقليل أثار الأمراض التنفسية

وإصابات الزكام. مهدي الجباوي الذي يعمل

ببيع الاعشاب أكد لـ(المدى)، أنه "لم يقتصر

استخدام الاعشاب في المنازل فحسب بل إن

بعض المقاهى باتت تقدم لزبائنها مشروبات

أطفال يرسمون العلم العراقي على وجوههم احتفاء بخليجي 25.. عدسة: محمود رؤوف تسجيل آلاف الأسرفي قاعدة "الحماية الاجتماعية"

■ بغداد/ المدى

تتجه الحكومة إلى المسح الميداني للكشف عن العائلات الفقيرة، رغبة منها في تخليص المشمولين بالرعاية من حالات الابتراز، فيما شهدت الأيام الأولى من الحملة إدخال آلاف الأسر في قاعدة البيانات.

وقال الوزير أحمد الأسدي في بيان تلقته (المدى)، إن "الوزارة تمكنت من إجراء البحث لأكثر من 26 ألف أسرة خلال 48 ساعة من حملة البحث الكبرى التي انطلقت يوم الأحد الماضي"، مشيراً الى "استمرار الحملة لأسابيع لحين اكمال جميع المستحقين المتقدمين للشمول".

1،746،086 أسرة، هذا العدد تقدم بطلب وأوضح الأسدى أن "حملة البحث لليوم الأول الشمول بشبكة الحماية الاجتماعية، من بغداد جرى فيها بحث 14 ألفاً و 347 أسرة"، لافتاً الى والمحافظات، الأصل أكثر من مليونين ونصف أن "اليوم الثاني من الحملة جسري فيها بحث 12 ألفاً و 131 أسرة وذلك من مجموع الأقضية العشرين التي انطلقت فيها حملة البحث كمرحلة أولى". يذكر أن رئيس الوزراء أوضح في وقت سابق عن انطلاق أوسع عملية بحث أجتماعي في

المليون ويعد عملية تدقيق وتقاطع أنتهت إلى هذا الرقم، مضيفاً أن "عملية البحث يجريها ألفا باحث اجتماعي من هيئة الحماية الاجتماعية بوزارة العمل والشوون الاجتماعية، وهي تحتاج إلى دعم المحافظين والوزارات". ■ التفاصيل ص2

دواء الجصاني يكتب، الجواهري يمجّد أمّـهُ . . "قفص العظام" (

■ ذي قار / حسين العامل

45 ضحية خلال

أسبوع في ذي قار

'طرق الموت" تحصد

كشفت حصيلة الحوادث المرورية التى شهدتها محافظة ذي قار على ما بات يعرف بطرق الموت عن مصرع 17 شخصاً واصابة 28 آخرين خلال الايام السبعة المنصرمة، فيما عزا مسؤولون محليون اسباب الحوادث الى السرعة الجنونية وضعف الرقابة المرورية على الطرق الخارجية التي ما زال عدد غير قليل منها يعانى من الإهمال. ويطلق الاهالي في محافظة ذي قار تسمية "طرق الموت" على عدد من الطرق الخارجية من بينها طريـق ناصريـة – جبايش وطريـق ناصرية – سوق الشيوخ وطريق المرور السريع الرابط بين محافظات البصرة - الناصرية - بغداد وغيرها من الطرق التي ارتفعت فيها معدلات الحوادث المرورية المروعة نتيجة الاستيراد العشوائي للمركبات في مرحلة ما بعد عام 2003.

وفى حصيلة معلنة للحوادث المرورية التي رصّدتها (المدى) من يوم 9-16 من الشهر -16الجاري كشفت مصادر طبية وأمنية عن مصرع 5 اشخاص واصابة 21 آخرين في حادث مروري مروع وقع يوم اول امس الاثنين على طريق المرور السريع لشاحنة مع باص يستقله مشجعون متوجهون الى محافظة البصرة لحضور مباراة العراق وقطر، كما شهد اليوم ذاته مصرع شخص واحد واصابة شخصين بحادث مروري على ذات الطريق ناجم عن انقلاب

عجلة (كيا ما هافي) بسبب السرعة الفائقة. فيما كشفت حوادث يوم الاحد المنصرم عن مصرع شخص واحد واصابة ثلاثة اشخاص بحادث مروري في منطقة ابو غار جنوب

التخطيط: قرب استئناف العمل بالمدارس المتلكئة بغية إنجازها وأوضح مجيد، أن "الأمانة العامة لمجلس في المشاريع المتلكئة مختلفة، منها بنسب ■ بغداد/ حسين حاتم

تسعى الحكومة الى حسم ملف المدارس المتلكئـة من خلال تشخيص مكامن الخلل وتشكيل اللجان المتابعة في المحافظات كافة، لا سيما بعد تأكيد رئيس مجلس الـوزراء محمد شيـاع السـوداني، أواخر العام الماضي على أن العراق ما زال بحاجة إلى ثمانية آلاف مبنى مدرسي.

ويقول المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي، إن "الوزارة قامت بحولة بحث ومناقشات عن المشاريع المتلكئة مع الجهات المستفيدة، وذلك لغرض الوقوف على أسباب التوقف في العمل، وكذلك إيجاد الحلول والمعالجات الممكنة لاستئناف العمل في تلك المشاريع". واضاف الهنداوي، أن "نسب الإنجاز

إنتجاز دون الـ 10%، واخرى بنسبة إنجاز أعلى من الـ 10% حتى تصل إلى مراحل متقدمة جداً من مراحل الإنجاز". وأكد، أن "هنالك إجراءات في تفعيل العمل بالمدارس المتوقفة والمتلكئة"، مبينا أن "وزارة التخطيط وضعت بعض الأليات والاجراءات التي يمكن من خلالها ان تحسم ملف المدارس المتلكئة، وشكلت لجانا بناء على توجيه رئيس مجلس الوزراء والبرنامج الحكومي، كما

■ التفاصيل ص3

وفي وقت سابق من الأسبوع الماضي، أعلنت وزارة التخطيط، أن عدد المدارس المستمرة والمنجزة ضمن المنهاج الاستثماري وبرنامج تنمية الأقاليم بلغ

وأوصت الوزارة، بي "إعادة النظر بأساليب التعاقد، وتحديد أسباب تأخّر الشركات في تنفيذ المقاولات، مع إجراء تقييم مستمر للمشروع، والتنسيق مع الجهات الأمنية لحماية المشاريع والكوادر المنفذة، مع تشكيل لجان مشتركة من الجهات المستفيدة لحساب نسب الاندثار والخسائر المالية نتيجة توقف المشاريع لفترات طويلة، فضلاً عن اتخاذ الإجراءات المناسبة بحق الشركات المتلكئة". شكلت لجية برئاسة الوكيل الفني لوزارة

بدوره، يقول المتحدث باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء حيدر مجيد، إن "عدد الأبنية المدرسية المستلمة ضمن مشروع وزارة التربية رقم (1) المتلكئ، بلغ (205) مدرسة موزعة على دوائر التربية في بغداد والمحافظات".

ومضى مجيد بالقول، إن "الامانة العامة لمجلس الوزراء، وجهت الشركات المنفذة، بضرورة المباشرة الفورية بالمشروع بعد إنهاء المشكلات، وبعكسه سيتم سحب

دون استمرار المشروع". وتابع، "تبين وجود (11) مشكلة قانونية مع مشكلات مالية وفنية وإدارية، وتم حل جميع المشكلات القانونية، إضافة

إلى معالجة بقية المعوقات وإنهاء ملاحق العقود".

الوزراء ومنذأن تسلمت ملف المشاريع المتلكئة للمدارس، عقدت اجتماعات متتالية مع وزارات التربية والتخطيط والمالنة بحضور الشركات المنفذة للمشروع، من أجل الوقوف على أهم المعوقات التي حالت

تاريخ الوزارة والحكومات السابقة، تستهدف

العمل وإحالة الشركات المتلكئة إلى

وأشــار، الى أن "مشــروع المدارســ وصل الى مراحل متقدمة جدا بعد تهيئة أكثر من ألف موقع في بغداد والمحافظات بحسب ولفت مجيد الى، أن "الشركات المنفذة تواصل العمل في المشروع وتسليم الأبنية

القضاء ووضعها على اللائحة السوداء".

وبين، ان "مشروع المدارسي أحيل الى

شركتين صينيتين بموجب قرار من مجلس

الوزراء"، مبينا أن "الابنية المدرسية التي

يجري العمل بها نموذجية ولأول مرة في

بحسب التوقيتات الزمنية الجديدة التي تم تحديدها"، مستدركا "تم تسليم الأبنية المنجزة إلى دوائر التربية المعنية وإدخالها الخدمـة لسـد النقصس الحاصـل في أعداد الأبنية المدرسية".

■ التفاصيل ص2

أكدت أن الربط مع الخليج والأردن يبلغ مراحل متطورة

الكهرباء؛ نتائج خطتنا الستراتيجية لرفع ساعات التجهيز ستظهر خلال 3 سنوات



أفادت وزارة الكهرباء، بأن نتائج الخطة الستراتيجية لرفع ساعات التجهيز ستظهر خلال سنتين إلى ثلاث سنوات، مؤكدة أن الاتفاق مع شركة سينمس الألمانية يوفر ٦ آلاف ميغا واط، وفيما أشارت إلى أن الربط مع دول الخليج بلغ مراحل متقدمة

زمنية الذي أرهق العراقيين وانطوى على مشكلات حقيقية".

🗖 بغداد/ فراس عدنان

وتابع موسى، ان "العراق لجأ إلى توقيع مذكرة تفاهم مع حليف ستراتيجي وهو شركة سينمس الألمانية"، مبيناً أن الاتفاق الأخير يختلف عن سابقاته كون يرافقه سيولة ووفرة مالية وتغطيات للمضى بهذه المذكرات".

وأشار ، إلى أن "ملف الكهرباء له شراكات ستراتيجية مع كبرى الشركات العالمية واللجوء إلى هذه الشركات يحقق رصانة واستمرارية في التجهيز".

وبين موسى، أن "الاتفاق مع الشركة الألمانية يتضمن إضافة ٦ آلاف ميغا و اط من خلال محطات توليدية جديدة مع إجراء تأهيل وصيانة للوحدات الحالية". و تحدث، عن "و حود كم كبير من المحطات و الشبكات و الخطوط الناقلة و المحطات التحويلية التي هي من صناعة شركة سيمنز الألمانية التي ستتولى الصيانة و التأهيل لحملة هـذه المحطـات من أجل الوصول إلى طاقتها التصميمة الكاملة" وأكد موسى، أن "مذكرة التفاهم تطرقت في الوقت ذاته إلى تدعيم قطاع النقل

وإنشاء المحطات التحويلية والخطوط الناقلة لتصريف الطاقات المنتجة". وأورد، أن "الإضافة التي نسعي إليها المقدرة بـ ٦ آلاف ميغاً واط بحاجـة إلى محطات تحويلية وخطوط ناقلة من أجل تصريفها"، موضحاً ان <mark>'قسماً من المحطات تعانى مشكلات</mark> تتمثل بالاختناقات وزيادة الطلب على

وأفاد موسى، بأن "جزئية مهمة ركزت عليها مذكرة التفاهم وهي إستغلال حقول

الاستهلاك، ستتم معالجتها من خلال

الغاز المصاحب والطبيعي". ويواصل، أن "العراق يعانى حالياً من انحسار في كميات الغاز المورد سواء المورد من الخارج أو الوطني تلقى بظلالها على أحمال المحطات ونقصان الإنتاج ومن ثم تراجع التجهيز".

ويسرى موسى، ان "استثمار الغاز

المصاحب والغاز الطبيعي واستغلاله لصالح وزارة الكهرباء من خلال تشغيل المحطات سوف يعطى اريحية جيدة لأن تقوم المحطات بإنتاجها الكامل وهذا

يساعد على رفع ساعات التجهيز". ولفت، إلى أن "ملف الكهرباء يلقى عناية كبيرة من الحكومة وتم وضعه ضمن أولويات المنهاج الوزاري، مع وضع الوزارة خطتين بدأ العمل بهما الأولى، طارئية تستهدف الصبيف المقبل وتحقيق استقرارية بالوصول إلى ٢٤ ألف ميغا

ونوه موسى، إلى أن "الخطة الثانية وهي الستراتيجية وتستهدف ضغط النفقات التشغيلية والمضي بانشاء الدورات المركبة والطاقات الشمسية وإكمال الربط الكهربائي مع دول الجوار".

واستطرد، ان "هذه القضايا سوف يلمسها المواطن تباعاً مع استقرار جزئي تشهده

إلى ثلاث سنوات".

المنظومة، لكن المعالجات الحقيقية

ووفرتها من أجل المضى بكم من المشاريع مع الشركاء في مجال الكهرباء والطاقة". ويجد، أن "تنويع مصادر الطاقة والذهاب إلى الربطِ الكهربائي مع دول الجوار أمر فعال جـدا بنسب عالية مـع تأكيد حكومي على ذلك بكونه يهيئ دخول العراق إلى سوق الطاقة".

وتابع موسى، أن "الربط مع الأردن يتواصل من قبل شركة حنرال الكترك، لإنشاء خطوط (ريشة- قائم) ومحطة القائم التحويلية ونسبة العمل قد وصلت

الستراتيجية ستأتي تباعاً خلال سنتين

وزاد، أن "الربط مع الخليج بلغ مراحل مهمة، بإنجاز خط (فاو - فلوس) رقم (١) وخطوط المعلمين ومحطة الفاو

ويعول موسى، على "السيولة المالية

وانتهى موسى، إلى أن "العراق يبحث مع هيئة الربط الخليجي انجاز الخط الأخير الندي يعتبر لبنة إنجاز المرحلة الأولى بكونه يربط محطة الفاو مع محطة الوفرة

داخل الكويت". من حانيه ذكر عضو اللحنة النفط و الطاقة النيابيـة داخل راضـي، إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني اولى

للغايسة، شددت على أن مشاريع الربط مع الأردن وصلت إلى ٣٧٪. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى، إن "الحكومة تتخذ

خطوات جادة وحقيقية لمعالجة ملف الكهرباء ضمن سقوف

أهمية خاصة لموضوع الكهرباء". وأضاف راضي، أن "السوداني أعطى صلاحيات خاصة لوزير الكهرباء زياد على فاضل، من حيث التعاقد و صرف الامو ال خصوصا في قطاع الانتاج والنقل".

وأشار، إلى "سعي حكومي بأن يكون فصل الصيف القادم أفضل من الأعوام الماضية على صعيد ساعات التجهيز". ولفت راضى، إلى ان "معظم محطات

الانتاج حالياً هي في طور الصيانة"،

من اعمال الصيانة على شبكات التوزيع

مؤكداً أن "الوزارة بصدد ابرام عقود جديدة؛ لإنشاء محطات انتاج توليد وخطوط نقل جديدة".

و تحدث، عن "خطة خمسية لدى الوزارة في الوقت الحالي؛ من اجل تحسين وتطوير الخطة الكهربائية في العراق". ورأى راضي، أن "تحقيق التوازن بين الانتاج والنقل والتوزيع امر ضروري؛ لان العراق لديه مناطق تتمتع بكفاية في الإنتاج، لكنها تعاني من عجز على صعيدً خطوط النقل".

وانتهى راضى، إلى أن "العراق وصل انتاجه في الوقت الحاضر إلى أكثر من ٢٢ ألف ميغا واط، ويتطلع لخلق حالة من التوازن مع قطاع التوزيع، وبهذا التوازن سوف نصل إلى مستويات تجهيز جيدة جـداً تتراوح بين ١٨ إلى ٢٠ ساعة يوميا وقد تكون على مدار الساعة من دون انقطاع في المستقبل".

العالية واختناق الطرق بالمركبات

بعد تنامى اعدادها منذ عام ٢٠٠٣

واوضح سعدي، أن "الحوادث

المرورية التي كانت تحصل سابقا

ناجمة عن رداءة الطرق اما اليوم

فيات الكثير منها يحدث على الطرق

وضعف الرقابة المرورية"

المشمولين عن الابتزاز تسجيل آلاف الأسرفي قاعدة "الحماية الاجتماعية"

العمل تلجأ إلى المسح الميداني لإبعاد

□ بغداد/المدى

تتجه الحكومة إلى المسح الميداني للكشف عن العائلات الفقيرة، رغبة منها في تخليص المشمولين بالرعاية من حالات الابتـزاز، فيما شهدت الأيام الأولى من الحملة إدخال الاف الأسر في قاعدة البيانات.

وقال الوزير أحمد الأسدي في بيان تلقته (المدى)، إن "الوزارة تمكنت من إحراء البحث لأكثر من ٢٦ ألف أسرة خلال ٤٨ ساعة من حملة البحث الكبرى التي انطلقت يوم الأحد الماضي"، مشيراً الى "استمرار الحملة لأسابيع لحيّن اكمال جميع المستحقين المتقدمين للشمول".

وأوضـح الأسـدي أن "حمّلة البحث لليوم الأول جـرى فيها بحث ١٤ ألفاً و ٣٤٧ أسـرة"، لافتاً الى أن "اليوم الثاني من الحملة جرى فيها بحث ١٢ ألفاً و ١٣١ أسرة وذلك من مجموع الأقضية العشرين التي انطلقت فيها حملة البحث كمرحلة أولى"

يذكر أن رئيس الوزراء أوضح في وقت سابق عن انطلاق أوسع عملية بحث اجتماعي في تاريخ الوزّارة والحكومات السابقة، تستهدف ١،٧٤٦،٠٨٦ أسرة، هذا العدد تقدم بطلب الشمول بشبكة الحماية الاجتماعية، من بغداد والمحافظات، الأصل أكثر من مليونين ونصف المليون وبعد عملية تدقيق وتقاطع انتهت إلى هذا الرقم، مضيفاً أن عملية البحث يجريها ألفا باحث اجتماعي من هيئة الحماية الاجتماعية بوزارة العمل والشوون الاجتماعية، وهي تحتاج إلى دعم المحافظين والوزارات". من جانبها قالت مستشارة رئيس مجلس الوزراء لشؤون الحماية الاجتماعية سناء الموسوي، إن "وزارة العمل غيرت الية البحث عن الأسر الفقيرة من خلال الإعتماد على ما أرسلته وزارة التخطيط من الأقضية و النو احي الأشد فقراً في كل محافظة"، مبينة أن "المسح يشمل جميع الأسماء الموجودة في قاعدة البيانات".

وأشارت الموسوي، إلى "تقسيم كل ١٥ عائلة على باحث والانتقال من منطقة الى أخرى"، منوهة الى أن "بعض الأسر الفقيرة لم تقدم على النافذة الالكترونية، لذلك منح وزير العمل أحمد الأسدي الصلاحيات لمدراء الأقسام بشمول تلك الأسر التي يتم العثور عليها خلال عملية

وبينت، أن "سبب اللجوء التي المسح الميداني، لمنع تعرض الأسر الفقيرة الي الابتزاز، وكذلك لسرعة الإنجاز، فضَّلاً عن عدم تكلفة هذه الأسر أجور النقل"، موضحة أن "المناطق التي توجهنا إليها ليست فقط بحاجة الى إعانة اجتماعية، وإنما هي بحاجة الى خدمات، حيث سيتم . شمولها بأعمال الجهد الخدمي".

وانتهت الموسوي، إلى "تسجيل ١٤ ألف أسرة خلال اليوم الثاني من الحملة في كل المحافظات والتي ضمنت في قاعدة البيانات"، داعية رئيس الوزرّاء محمد شياع السوداني الى "تخْصيص مبالغ مالية للحملة

وكانت وزارة التخطيط قد أكدت في بيان سابق، أن "نسبة الفقر في العراق بلغت ٢٥ بالمئة من إجمالي السكان في العام ٢٠٢٢"، لافتا إلى أن هذه النسبة ارتفعت مقارنة بعامي ٢٠١٩ و ٢٠٢٠، حيث كانت النسبة لا تتجاوز ٢٠ بالمئة.

وأضاف البيان أن ارتفاع نسبة الفقر يعود إلى أسباب عدة من بينها تداعيات جائحة كورونا خالل ٢٠٢٠ و٢٠٢١ وتوقف الأنشطة الاقتصاديـة، بالإضافة إلى الأزمة الاقتصادية نتيجة خفض أسعار النفط وتوقف المشاريع".

و انتهـى البيان، إلَّى أن "هناك استعـدادات في الجهاز المركزي للإحصاء التابع للوزارة للشروع بتنفيذ المسح الاقتصادي والاجتماعي للأسرة

لكن لم يحسم الامر لغاية الوقت

وكانت ادارة محافظة ذي قار طالبت

في منتصف العام الماضي بنصو

٢٠ مليار دينار من اموال غرامات

المرور المحجوزة لدى وزارة المالية

لغرض انفاقها في تأهيل وتأثيث طرق

الموت. فيما اشارت الى امكانية الحد

من الحوادث المرورية على الطرق

الخارجية عبر توفير وسائط نقل

رخيصة من خلال انشاء مشروع

استثماري للربط السككى بين

وعاد مستشار محافظ ذي قار للحديث

عن جانب آخر من اعمال الصيانة التي

جرت مؤخرا على الطرق الخارجية

والمتمثلة بإعادة الاكساء وتأثيث

طرق المرور السريع بالأسوار التي

تمنع تجاوز الحيوانات والحواجز

التي تفصل بين طريقي الذهاب

والاياب في مقاطع من طريق بصرة

بالتخفيف من الحوادث المرورية في

الطرق المؤثثة بالحواجز والعلامات

وشدد، على "ضرورة تنظيم دوائر

المرور حمالات اعلامية لأرشاد

وتوعية السائقين بقواعد السلامة

والامان ومخاطر السرعة الجنونية".

ومضى سعدي، إلى أن "بعض سواق

المركبات يتجاوز بسرعته حاجز الـ

١٨٠ كم بالساعة وهذه سرعة قاتلة".

AL - MADA

- بغداد المار بمدينة الناصرية. وقال سعدي، إن "ذلك أسهم الى حد ما

وحداتها الإدارية.

التحذيرية".

مسؤول محلى: أغلب الحوادث المرورية سببها السرعة الفائقة

"طرق الموت" تحصد 45 بين قتير

🗖 ذي قار / حسين العامل



الإهمال.

كشفت حصيلة الحوادث المرورية التي شهدتها محافظة ذي قار على ما بات يعرف بطرق الموت عن مصرع 17 شخصاً واصابة 28 آخرين خلال الايام السبعة المنصرمة، فيما عزا مسؤولون محليون اسباب الحوادث الى السرعة الجنونية وضعف الرقابة المرورية على الطرق الخارجية التي ما زال عدد غير قليل منها يعاني من

ويطلق الاهالي في محافظة ذي قار تسمية "طرق الموت" على عدد من الطرق الخارجية من بينها طريق ناصريـة - جبايش وطريـق ناصرية - سوق الشيوخ وطريق المرور السريع الرابط بين محافظات البصرة - الناصريـة - بغداد وغيرها من الطرق التي ارتفعت فيها معدلات

الحوادث المرورية المروعة نتيجة الاستيراد العشوائي للمركبات في مرحلة ما بعد عام ٢٠٠٣.

التشي رصدتها (المدى) من يوم ٩ -١٦ من الشهر الجاري كشفت مصادر طبية وأمنية عن مصرع ٥ اشخاص واصابة ٢١ آخرين في حادث مروري مروع وقع يوم اول امس الاثنين على طريق المرور السريع لشاحنة مع باصى يستقله مشجعون متوجهون الى محافظة البصرة لحضور مباراة العراق وقطر، كما شهد اليوم ذاته مصرع شخصى واحد واصابة شخصين بحادث مروري على ذات الطريق ناجم عن انقلاب عجلة (كيا ما هافي) بسبب السرعة الفائقة.

فيما كشفت حوادث يوم الاحد المنصرم عن مصرع شخصى واحد واصالة ثلاثة اشخاص بحادث مروري في منطقة ابو غار جنوب

قال قائممقام قضاء الجبايش كفاح محمد في يـوم الجمعـة متحدثا عن مصرع ٧ اشخاص بصادث مروري على طريق ناصرية - سماوة، جراء

اصطدام باص بشاحنة انشائية. فدما شهد يوم الخميس مصرع سائق عراقي واصابة ٣ اشخاص عمانيين إثر تعرض عجلة صالون لحادث مروري على الطريق الرابط بين الناصرية والبصرة. بينما شهد التاسع من الشهر الحالي حادثين

رئيس مجلس الادارة رئيس

فخري كريم

مروريين منفصلين أسفر كل منهما عن مصرع شخص واحد. ومن جانبها اعربت الحكومة المحلبة وفى حصيلة معلنة للحوادث المرورية

في ذي قار عن قلقها من تنامي معدلات الحوادث المرورية على الطرق الخارجية التى اودت بأرواح المئات من المواطنين خلال الاعوام الاخيرة. وقال مستشار محافظ ذي قار لشؤون

إلى (المدى)، إن "ما يُحدُّث علَّه، الطرق الخارجية من حوادث مرورية امر مؤلم ومقلق ويستدعى جملة من المعالجات الطارئة والفاعلة"، عازيا "اسباب الحوادث المرورية المروعة الى ما وصفه بطرق الموت اضافة الى جملة من الاسباب من بينها السرعة

المواطنين حيدر سعدي في تصريح



اثار حادث مروري على الطريق الخارجي في ذي قار قبل يومين

مبينا أن "عدم الترام السائقين بقواعيد السلامة والاميان يعد واحدا من اهم الاسباب التي تودي الي حوادث مروعة".

رقابة مرورية من شأنها ان تغري بعض السائقين بزيادة السرعة". ويرى سعدي ان "ضعف الرقاية المرورية ولاسيما منظومة الرادار على طرق المرور السريع جعلت الكثير من السائقين يتجاوزون الحد المقرر للسرعة ناهيك عن التجاوز الخاطئ اثناء اكتظاظ الطريق

وشدد سعدي، على "ضرورة تفعيل دور مديريتي الطرق الخارجية والمرور في مجال مراقبة الطرق عبر نشر منظومة فاعلة للرادار ونشر مفارز ودوريات مرورية لمتابعة حركة المرور"، مشيرا الى "نجاح مثل هذه التجرية في مدن اقليم كردستان العراق".

وبين، أن "أموال الغرامات والرسوم المرورية التي تستحصلها الدوائر المرورية والتى تقدر بملسارات الدنانسر قادرة على تأهيل الطرق بمنظومات مراقبة فاعلة وتأهيل الطرق الخارجية".

ويواصل سعدي، أن "ادارة المحافظة سبق وان طالبت وزارة المالية بإطلاق هذه الاموال لغرض تأهيل

بالمركبات وفي ظروف جوية غير ملائمة خلال موسم الشتاء".

الطرق وتفادي الحوادث المرورية

ونوه، إلى أن "الطرق السريعة بدون

سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبناً: بغداد/ كردستان/ دمشق/

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 9717.710.17

مدير التحرير

هاتف: ۹۶٤٤۶۹۰ + ۹۶۲۷۷۰۶۴ +

هاتف: ۹۹۹۹۹۹۲ + ۹۹٤۷۷۰۲۷۹۹۹

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة ___ المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

غادة العاملي ياسرالسالم علي حسين كردستان. أربيل. شارع برايتي بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ دمشق. شارع كرجية حداد

رئيس التحرير التنفيذي

المديرالعام

+ 97577.

بيروت/ القاهرة/ قبرص

Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art



المبعوث الإيراني يحاول ترميم التحالف الشيعي قبل الانهيار ماكغورك وقاآني في بغداد وترجيحات بتخفيف أزمتي الدولار وشراء الغازمن طهران

■ طرحت مخاوف عودة هجمات الفصائل والعراق قد يشهد على استئناف حوار «الاتفاق النووي»

□ بغداد/ تميم الحسن

يرجح ان تساعد زيارة متزامنة لمسؤولين رفيعين امريكي وإيرانى للعراق في تخفيف ازمة ارتفاع سعر الدولار وشراء الغاز من

ويحدث هذا مقابل واسطة بغداد بين الطرفين التي قد تشهد العاصمـة على استئناف حوار الاتفاق النووي المتعثر بين واشنطن وطهران عقب زيارة المسؤولين.

وظهر فى بغداد بشكل متزامن بيرت ماكغورك في لقاء مع رئيس الحكومة محمد السوداني وصور لاسماعيل قاأنى الجنرال الايراني في العاصمة ولقائه بزعيم شيعي بارز.

وجاءت هذه التطورات بالتزامن مع زيارة متوقعة للسوداني الى واشنطن، وتصريحات الاخير التي اعتبرت ايجابية تجاه أمريكا و"نادرة" لرئيس وزراء قريب من الفصائل.

وعلمت (المدى) ان من ضمن القضايا التي اثارها ماكغورك اثناء زيارته تتعلق بوضع الفصائل، فيما أكد مراقبون ان وجود قاآني قد يتعلق بالحديث عن انقسامات داخل أ التحالف الشيعي.

مسؤول بارز في الإطار التنسيقي تحدث لـ(المدى) عن ان زيارة ماكفورك والجنرال الايسراني الى بغداد في وقت متزامن "ليست صدفة و أنما مخطط لها سابقا".

واضاف المسؤول البذي طلب عدم نشر اسمه ان "وحود الشخصيتين هو لفتيح حوار مباشر بين الطرفين لكن ليس علنياً '

وبين المسؤول ان "اللقاءات في بغداد ستمهد لوضع الخطوط العريضية تين الحانسين الامريكي والايراني لبدء جولات حوار جديدة حول الملف النووي مقابل ذلك تخفيف الضغيط على العيراق بقضية تبداول الدولار واستيفاء إيران إيرادات الغاز المصدر للعراق بالدولار بدلا من الدينار".

ويؤكد المسؤول الشيعي في "الإطار" وجود بنود اخرى "غير مخوّل بالإفصياح عنها وراء زيارة ماكغورك واسماعيل قاآني، لكنه قال ان "السوداني سيكشف قريبا جزءا من

واضاف المسؤول ان الزيارة كان خطط لبعض أوراقها في حوار بغداد 2 الذي أقيم الشهر الماضي في بغداد وأشرك ورعته فرنسا الى جانب دول خُليجية وعربية وإيران.

ايجابيات الزيارة".

وبين المسؤول ان "فرنسا تريد ان يساعد العراق في دفع طهران للحوار بشأن الاوضاع في سورياً وعن الازمة الاوكرانية" باعتبار



خلافات كبيرة بين قادة الاطار التنسيقي

ان إيران حليف قوي لروسيا التي تقود حربا في شرقى أوروبا منذ نحو عام. وكان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء محمد

السوداني قال يوم الاثنين الماضي، ان الاخير استقبل منسّق البيت الأبيض لشؤون الشرق الأوسيط وشميال أفريقيها بريت ماكغورك، مبعوثاً من الرئيس الأمريكي جوزيف بايدن، لافتا الى أن "اللقاء شهد البحث في مجمل العلاقات بين العراق والولايات المتحدة، وسبل تعزيزها وتنميتها على مختلف الصعد والمجالات، بما يخدم مصالح الشعبين العراقي والأمريكي

وعن ابرز الملفات التي نوقشت في الاجتماع ولم تظهر بشكل علني، اشار سياسي مطلع في حديث لـ (المدى) الى ان المبعوث الامريكي تحدث عن مخاوف من تجدد قصف الفصائل للسفارة الامريكية والبعثات الدبلوماسية الاخرى".

وقال السياسي المطلع الذي اشترط عدم اعتبرت هذا التطور ضد ايران".

ونفذت جماعات مسلحة تحت يافطة "المقاومية" 120 هجوما بـ300 صياروخ وعبوة ناسفة وطائرة مسيرة في السنوات الشلاث الماضية قيل ان توقف نشاطها منذ

الاشارة الى هويته أن "ماكفورك بحث ضمانات عدم عودة الاستهدافات مع تطور العلاقات الان بين بغداد وواشنطن واعتراض بعض القوى الشيعية التي

استلام السوداني السلطة.

وأكد رئيس الوزراء بحسب البيان، "توحه الحكومـة في فتح أفاق التعاون مع البلدان الصديقة والشقيقة، بما يؤمن مصالح الشعب العراقي"، مؤكدا "قدرة قواتنا الأمنية علي، مواجهة الإرهاب وتثبيت الاستقرار المتحقق بفضل التضحيات الجسام التى قُدمت على أرض العراق".

من جانبه أكد ماكغورك، نقلا عن البيان الحكومي، "دعم بالأده لإنجاح الحكومة الحالية، واستمرار الولايات المتحدة فى تقديم المسورة للقوات العراقية فى قتالها ضد داعش"، مجدداً "التزام الإدارة الأمريكية باتفاقية الإطار الستراتيجي، ودعم إصلاحات الحكومة العراقية في مجال الطاقة والبنية التحتية ومواجهة التغيرات

وأضاف البيان، أن "ماكغورك نقل ترحيب بالاده بمخرجات مؤتما بغداد/2، وجهود تنمية مشاريع البنى التحتية المشتركة بين العراق ومحيطه، وترحيبها بالزيارة المرتقبة لوزير الخارجية فؤاد حسين إلى واشنطن لعقد اجتماعات اللجنة التنسيقية العليا لاتفاقية الإطار الستراتيجي بين البلدين".

وتابع أن "اللقاء حضره المنسّق الرئاسي الخاص للبنية التحتيـة العالمية وأمن الطاقة

أموس هوشتاين والسفيرة الأمريكية لدى بغداد ألينا رومانوسكي".

وكانت رومانسكي قد التقت رئيس الحكومة لنحو 7 مرات في غضون الشهرين الماضيين مما اثار اعتراض بعض الاطراف الشيعية المحسوبة على طهران. ويقول مدير منطقة الشرق الأوسط وشمال

أفريقيا في مؤسسة "غالوب الدولية" منقذ داغر في حديث لـ(المدى) ان زيارة المبعوث الامريكى جاءت "بسبب التصريصات والمواقف الاخيرة للسوداني التي اعتبرت ايجابية تجاه واشنطن".

ووصف داغير تصريحات السوداني الاخبرة بشان بقاء القوات الامريكية بانها "قفزة كبيرة تجاه أمريكا لم يفعلها رؤساء حكومة

واعتبر رئيس الوزراء محمد السوداني، في وقت سابق أن بلاده لا تزال في الوقت الحالي

الوكالة صورا تجمع الاخير مع زعيم تيار الحكمة عمار الحكيم. بدوره رجح رئيس مركز التفكير السياسي إحسان الشمري في حديث لـ(المدى) انّ زيارة الجنرال الايراني هي بسبب "وجود

بحاجة إلى القوات الأجنبية" الموجودة

وقال السوداني في تصريحات صحافية

نقلتها وكالـة الصحافـة الفرنسيـة: "نعتقـد أننا بحاجـة إلى القوات الأجنبيـة"، مضيفاً:

"القضاء على تنظيم الدولة الإسلامية

واعتبر المسؤول في "غالوب" ان وجود

الجنرال الايراني اسماعيل قاأني بنفس

التوقيت في بغداد "هو رسالة لواشنطن

ان ايران متواجدة على الاراضي العراقية

وكانت وسائل اعلام ايرانية قد نشرت صورا لقائد قوة القدس التابعة لحرس الثورة

الاسلامية اسماعيل قاأني امام نصب حادثة

المطار التى شهدت اغتيال نائب رئيس الحشد ابو مهدي المهندس والقائد السابق للحرس

الثوري قاسم سليماني بغارة امريكية قبل 3

وبحسب وكالة مهر للأنباء الإيرانية، ان

العميد اسماعيل قاأني توجه بعد ذلك الي

تقديم واجب العزاء بوفاة عقبلة شهيد المحراب السيد محمد باقر الحكيم"، واظهرت

فيها، ومعظمها أميركية.

سيستغرق بعض الوقت".

سنوات في بغداد.

تصدعات في الاطار التنسيقي وتحالف ادارة الدولة الذي تدعمه ايران".

وقال الشمري انه "ليس من مصلحة ايران الان انهبار هذا التحالف"

وكانت انباء، ينفيها "الاطار" ويعتبرها من تدبير التيار الصدري، تحدثت عن خلافات واسعة بين نوري المالكي (زعيم دولة القانون) وقيس الخزعلى (زَعيم العصائب) وصلت الى التهديد باستقالة وزراء الاول من

بالمقابل تعيشس القوى السنية هي الاخرى ازمة بسبب اقالة محمد الحلبوسي رئيس البرلمان نائبا عن تحالف عزم المنافس للاول. واكد الشمري ان لقاء السوداني –ماكغورك ُقد طرحت فيه الملفات التي ستناقش في زيارة متوقعة للسوداني الى واشنطن والاجابات العراقية عليها والتي ستنقل الى جو بايدن الرئيس الامريكي"

واعتبر الباحث في الشأن السياسي انه يمكن للعراق بوجود المبعوثين الايراني والامريكي ان "يلعب دور ناقل رسائل بين الطرفين حول الملفات العالقة من الدولتين".

مجلس الوزراء يقر توصيات مهمة بشأن التحول إلى الدفع الإلكتروني

□ بغداد/المدى



أصدر مجلس الوزراء، أمس الثلاثاء، قراراً بشأن تضعيل الدفع الالكتروني، مؤكداً أهمية هذا الاجراء في تنشيط الحركة الاقتصادية.



وذكر بيان حكومي، ان "مجلس الوزراء عقد جلسته أمس برئاسة محمد شياع السوداني، وأشار إلى توجيهاته السابقة، بشأن تفعدل عملية الدفع الإلكتروني في جميع مفاصل حیاتنا، لما تتمتع به من مستوی عال من الحماية والأمان واختصارها للوقت والجهد، ومساهمتها في تنشيط حركة الاقتصاد، فقد أقر مجلس الوزراء توصية المجلس الوزاري للاقتصاد التى تضمنت قيام البنك المركنزي العراقى بتسهيل إجراءات منح رخص تحصيل البطاقات المصرفية باستخدام نقاط السع (POS)، وتقلسل العمولات على المصارف والجهات التي تستخدم تلك

وأشار البيان، إلى "إلزام جميع الدوائر الحكومية وغير الحكومية والمختلطة والنقاسات والجمعيات وجميع المراكز التي يتم فيها تحصيل المبالغ، بفتح حسابات مصرفية وتوفير أجهزة نقاط البيع الخاصة بالدفع الإلكتروني (POS)، الدفع بواسطة البطاقات المصرفية لتحصيل الأموال ولتمكين الراغيين من المراجعين بالدفع بالبطاقات، مع الإيقاء على الاستلام النقدي جنياً إلى جنب" وأكد، "إلـزام جميع المدارس الخاصة والجامعات والكليات الأهلية ومحطات تجهيز الوقود بجميع صنوفها ومواقعها وفي جميع

وانتهى البيان إلى أن "هذا القرار ينفذ بدءاً

أنحاء العراق، فتح حسابات مصرفية وتوفير أجهزة نقاط البيع الخاصة بالدفع الإلكتروني (POS)، الدفع بواسطة البطاقات المصرفية لتحصيل الأموال ولتمكين الراغبين من المراجعين بالدفع بالبطاقات، مع الإيقاء على الاستلام النقدي جنباً الجنب، مع ربط تجديد رخص عمل ومنح إجازات ممارسة المهنة من خلال توفير تلك الأجهزة.

وتحدث عن، "إلـزام جميـع المراكـز والمحال التجارية بأنواعها والمطاعم والصيدليات و العسادات الطبية الخاصية والمذاخر وجميع منافذ التسويق بالجملة والمفرد والخدمات المرخصة التى تقتضى الدفع لصالحها في حدود أمانة بغداد ومراكن المحافظات و الأقضية في جميع أنصاء العراق، فتح حسابات مصرفية وتوفير أجهزة نقاط البيع الخاصة بالدفع الإلكتروني (POS) الدفع بواسطة البطاقات المصرفية لتحصيل الأمه ال ولتمكين الراغبين من المراجعين بالدفع بالبطاقات، مع الإبقاء على الاستلام النقدي جنباً إلى جنب، مع ربط تجديد رخص عمل ومنح إجازات ممارسة المهنة من خلال توفر

تلك الأجهزة. و أفاد بأن "المصارف الحكومية و الخاصة كافة تتولى توفير أجهزة نقاط البيع الخاصة بالدفع الإلكتروني (POS)، الدفع بو اسطة البطاقات المصرفية إلى الجهات المذكورة أنفأ وغيرهم من الزبائن لتحصيل الأموال الكترونياً وفي جميع أنحاء العراق".

ونوه البيان، إلى "إعفاء التعاقدات واستيراد أجهزة الدفع والتحصيل الإلكتروني (أجهزة نقاط البيع (POS)، وأجهزة الصرافات الآلية (ATM)، الخاصة بأنظمـة الدفع والتحصيل بالبطاقات المصرفية من رسوم الكمارك والضرائب بأشكالها كافة، ويضمّن ذلك في الموازنية العامية الاتحاديية لسنية 2023، مع إعفاء جميع التعاميلات بالدفع الإلكتروني (POS) من الضرائب".

من 1 حزيران 2023".

بابل؛ تزايد الإقبال على الأعشاب لتفادي أمراض الشتاء

□ بابل/ جليل الغزي

يفضل الكثير من المواطنين خلال فصل الشتاء استخدام أنواع مختلفة من الاعشاب التى يتم تحضيرها بنفس طريقة تحضير الشاى وتشرب ساخنة للوقاية من برد الشتاء وتقليل أثار الأمراض التنفسية وإصابات الزكام. مهدي الجباوي الذي يعمل ببيع الاعشاب أكد لـ(المدى)، أنه «لم يقتصر استخدام الاعشاب في المنازل فحسب بل إن بعض المقاهي باتت تقدم لزبائنها مشروبات الاعشاب الساخنة خاصة التي تقلل من مشاكل الإصابات بالانفلونـزا الموسميـة وأمراض الجهـاز التنفسـي التي تتفاقم خـلال فصل

وأشار إلى ان «هناك الكثير من الأشخاص والمختصين باتوا يروجون لاستخدام الاعشاب ويتحدثون عن فوائدها ما شجع على كثرة استخدامها»، موضحا ان «اسعار الاعشاب في الأغلب رخيصة الثمن قياساً بالعلاجات في الصيدليات إضافة إلى أنها خاليَّة تماماً من الاثار الجانبية».

ويؤشر أصحاب محال بيع الاعشاب، أن الإقبال عليها خلال فصل الشتاء يتضاعف بثلاث مرات عن مستوى الإقبال خلال الصيف فضلا عن أن هناك انواعا من الاعشاب تستخدم كمساحيق تجميل. العشاب احمد المطيري أكد، أن «الإقبال ازداد بشكل عام على الأعشاب والمواد

العشبية لجميع الاستعمالات التي تستخدم في مجال التجميل وعلاج المفاصل و الجهاز الهضمي». ولفت إلى أن «ترايد الإقبال على الأعشاب دفع بالكثير من الشباب الى العمل في هذا المجال حتى من غير المختصين مستفيدين من المعلومات التي تقدم من

خلال مواقع التواصل الاجتماعي». وكانت وزارة الصحة، قد افصحت في وقت سابق عن تفاصيل البرنامج الوطني الموسع للقاحات، فيما أشارت الى أن لقاح الانفلاونزا الموسمية

متوفر في جميع المراكز. وقال المتّحدث بأسم الوزارة سيف البدر إن «ابرنامج الوطني الموسع للقاحات يبدأ من عمر الإنسان ساعات ويستمر حتى أعمار متقدمة، ومن ضمنهم

وأشار البدر، إلى ان «التركيز في منح اللقاحات يكون بأول 6 سنوات وبعدها تكون الجرع المعززة وهنالك حالات مرضية معينة لها لقاحات معينة ولبعض الفئات هنالك لقاحات مهنية و البرنامج مستمر في العمل بشكل طبيعي». و أكد أن «جميع اللقاحات متوفرة ومن أفضل المناشئ العالمية فضلاً عن لقاحات

كورونا ولقاحات الأنفلونزا الموسمية الم

اجتماع سابق لمجلس الوزراء

مُواطنُ قلقنا والسرُّ العُماني (

وصـل قطار خليجـي ٢٥ الى محطَّته الأخـيرة حاملاً منتخبـ العراق وعُمان ليكتّب خاتمة قصّة بطولة استثنائية بكلُّ تفاصيلها وأحداثها وشخوصها، فرضت نجاحها مُنذ أن أبهرتْ عيون العالم بحفل افتتاح أسطوري كان رسالة و اضحة المعالم على حرص بلاد الرافدين على تأكيد نجاحها وتقديم وجه متطوّر وحضاري عن بلد متعطّش لكسر قبود العُزلة التي فُرضت عليه ليقول بكُل ثقة للأشقاء هذا العراق على حقيقته فمن هـو أحقُّ منه يجمع الإخـوة والأحباب علـى أرض الكرم

منتخبنا الوطني نجح في الوصول الى المباراة النهائية وإسعاد جماهيره المتبّمة حدّ العشيق المجنون بعد أن تسلّح بـرَوح التحـدّي والإصـرار، وأدرك حجم المسـؤوليّة الوطنيّة في أن يكون طرفاً منافساً في ختام البطولة ليمنح الاستضافة بُعَداً تنافسيّاً مثيراً وسـط انصـاره، ويكسـر كلّ الأرقـام القياسيّة في حجم الحضور الجماهيري، برغم كلّ الصعاب التي رافقت إعداده بدءاً من تغيير الكادر التدريبي الذي يحمل الفكر الأوروبي الإسباني وانتهاء بتواجد مجموعة كبيرة من الوجوه الشابّة التي تجمّعت بفترة قصيرة قبل انطلاق البطولة. الحقيقة إن مباراة نصف النهائي أمام المنتخب القطري كشفت الكثير من مواطن القلق في الأداء العام بالرغم من حالة الاندفاع والجهد البدني العالى الذي بذله اللاعبون وتشعر أنهم في فترات طويلة يتناقلون بالكرات على أنغام الجماهير المحفرة أكثر من تركيزهم على تطبيق الأسلوب التكتيكي المفترض رسمه داخل الميدان وهو سلاح ريما يكون ذو حدين متى ما انتبه المنافس لذلك ولجأ الى استفزاز اللاعبين وسحبهم للاندفاع وخلق ثغرات بين خطوطه للنفاذ منها أو جعلهم تحت ضغط ارتكاب الأخطاء نتيجة الحمل الزائد والاندفاع غير المسيطر عليه. الأمر الذي يتطلُّب من الكادر التدريبي در استه ولفت انتباه

اللاعسن الى خطورة أن تنقلب الحماسة الزائدة الى فوضى تقضى على كلُّ منافذ فرض الأداء الفني العالي. من الضيروري أن نقف على سيرٌ تفوّق المنتخّب العُماني على منافسه المنتخب البحريني، وكيف استطاع أن يحدُّ من خطورة الفريق الأحمر البحريني الأكثر تنظيماً واستقراراً ليصطاد مرماه بكرة واحدة هي مّن وضعته في النهائي بذات الطريقة

يؤكد ذلك أن الخلطة الفكرية العُمانيّة تعتمد على إغلاق المناطق الدفاعية أو لاً، و اعتماد الإنطلاقات السريعة بأو قات متباينة من المباراة طمعاً في تستجيل هدف خاطف من دون استعجال أو مجازفة غير محسوبة قبل أن يستخدم آخر أسلحته المؤثّرة بالتسديد من خارج منطقة الحزاء عن طريق اللاعدين القادمين من الخلف ممّن يمتلكون الحسّ العالى و القوّة في التسديد. تلك الميزة يمكن تجريد الفريق العُماني منها حين نعمل على تضييق المساحات، ولا نسمح للاعبية بالتسديد المريح من

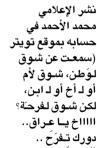
التي أطاح بها بالمنتخب السعودي في دوري المُجموعات!

خارج منطقة جزاء فريقنا. باختصار .. الخطوة الأخيرة لمعانقة الكأس للمرّة الرابعة ستكون بين أقدام لاعبينا وقدرتهم الفكريّة على استثمار

الزخم الجماهيري بعقليّة ناضحة واندفاع مُسيطر عليه يُحرّد المنافس من كلُّ نقاط قوَّته ويضعه تجت الضغط المستمرّ، ويُربك حسابات مدرّبه. نعم يستحقّ العراق أن يكون هو العريسس في أرضس الفيحاء التـي احتضـنت بـودٍّ كلِّ أبنـاء















الوطن القطرية





مدرب قطر: شكرا للشعب العراقي ولعطاء العنابي متابعة / المدى

قدّم مدرب المنتخب القطري البرتغالي برونو بينيرو شكره الى الشعب العراقي والجمهور الرياضي على الحفاوة البالغة

للعراق التوفيق في المباراة النهائية .

و الدعم الذي قدَّمه لمنتخب قطر في خليجي البصرة، متمنّيا وقال بينيرو في المُّؤتمر الصحفي عقب خسـارته أمام العراق " قد واجهنا منتخباً صعباً نجح في اختراق دفاعاتنا بالأسلوب الـذي اتبعه، وقد توقّعنا منذ البدايّـة أن يلعب المنتخب العراقي

من خلال روحيّة الفريق، فيما كانت نسبة اللقاء المصيري أمام عُمان الذي يمتاز

بشكل قوي، وبكرات طويلة شكّلتْ خطورة علينا". وأردف قائـلاً " المساراة كانت تنافسـيّة وحافلـة، لكنّنا لم نكن سـيّئين، وكان بإمكاننا أن نحقَـق الأفضـل، لكـن ذلك هو حال كـرة القدم فعل الحكم كان فيها الكثير من المُبالغة، أنا شرحتُ له وجهة





البصرة المحري ٢٥ كأس الخليج العربي ٢٥ ARAB GULF CUP 25

متفائلان بدور الجمهور في هزيمة الأحمر العُماني علاوي يطالب بتقليل الأخطاء . . وهاتو يأمل استغلال الفرص



النهائية لكأس خليجي البصرة (٢٥) التى ستقام غداً الخميس بعد أن اجتاز الحاجز القطري (٢-١)، فيما سيكون منتخب عُمان طرف المباراة الثاني بعد فوزه على البحرين (حامل اللقب) (١-

ويجب اعطائه فسحة من الوقت من أجل عن خزانة الكؤوس التي تضم ثلاث منها تحقيق النتائج الإيجابيّة. سبق أن توّج العراق بها أعوام ١٩٧٩ وأشيار علاوي الى أنه " مع استمرار و ۱۹۸۶ و ۱۹۸۸ وهـو قادر على ذلك المباريات، زادت طموحات منتخبنا في بفضل المؤازرة الجماهيرية الكبيرة. وعيّر لاعب المنتخبات الوطنية السابق، ظل الزخم الجماهيري الكبير الداعم للفريق، واندفاع اللاعبين لتطبيق أفكار والمدرب الحالي كريم محمد علاوي، عن سعادته بوصول منتخبنا لنهائى المدرب في المباريات، لذلك نجح فريقنا واجتاز الدور الأول متصدّراً للمحموعة، وواصل مشواره بالفوز على المنتخب

خليجي٢٥ بالبصرة، متمنياً بأن تكون الكأس عراقيّة بعد غياب طويل. وأضباف علاوي بتصريح لـ(المدى) كانت الترشيحات تصتُ لصالح منتخبات عُمان والبحرين والعراق، واستبعدت منتخبات السعودية وقطر والإمارات، لكون فرقها تلعب بمنتخبات رديفة وبعناصر شبابيّة، وإن ترشيح عُمان جاء نتيجة الاستقرار الفنى للفريق، وكذلك خبرة اللاعبين وانسجامهم خلال

·) وهي الموقعة الأكثر أهميّة في تاريخ

الكرة العراقية التي تترقّب أنتهاء سنوات

الصبر على غياب كأس الخليج الرابعة

لسنو أت الثلاث الماضية، و الحال نفسه ينطبق على البحرين مع أفضليّة كونها يحتاج الى قليل من الصبر وكثير من حاملة اللقب ٢٤ وتسعى للحفاظ عليه التركيز لأجل استغلال الفرص وحسم

ترشيحات منتخبنا تشير الى ٤٠٪ فقط

كونه مرّ بفترة عدم استقرار، والمدرب

كاساس استلم المهمّة منذ فترة قصيرة،

الاحتياط للمنتخب الأول، إضافة الى بعض العناصر الشابّة ولم يجار منتخبنا الذي وصل الى النهائي ويبحث عن اللقب وأوضيح " أن مياريات الكؤوس مهمّة، وتصنع أمجاد الفرق من خلال الفوز، ويجب على منتخبنا اللعب بهدوء، وعدم استعجال تسجيل الأهداف، لأن ذلك

عقيل هاتو: بطولة البصرة من جهته أكد المحاضر الأسيوي عقيل القطري الذي لعب بعدد من اللاعبين هاتو أن البصرة وبتعاون كل العراقيين

بقوّته بقيادة المدرب الخبير (برانكو)

ويضم في صفوفه عدد من اللاعبين

المتميّزين، وسيكون الجمهور الكبير

المتواجد في مدرّجات الملعب الداعم

ارتكاب الأخطاء من أجل تحقيق الفوز.

اكتمال فرحته بتنظيم البطولة بشكل مُبهر والفوز بلقبها بعد طول انتظار، وأتمنى من اللاعبين أن يقللوا من الفيفا

الكبير للفريق والعامل الإيجابي من أجل ذلك كانت الحماسة والتنافس حاضرين في المباريات من خلال التأزر الجماهيري الكبير وإمتلاء الملاعب بالمشجّعين العراقيين، بالرغم من أن منتخبهم ليس طرفا في المباراة، وهذه الظاهرة

في تنظيم نسخة رائعة من كأس الخليج

العربي ٢٥، بتضافر كل الحهود الخدّرة

وبتعاون الجميع من أجل نقل صورة

إيجابيّة عن العراق

أعطت دافعا كبيرا للفرق من أجل تقديم مباريات إيجابية في البطولة، وهنا

شارك العراق في نسخة خليجي (١٨)

سلمان الذي سعق وأن قاد المنتخب لمدة (٧) أيام.

الى نهائى البطولة من خلال التعامل كما كانوا سابقاً، حيث كان النجم هو العامل الحاسم في المباريات المهمّة، ويعود السبب بمشاركة بعض الفرق بمنتخبات يطغى عليها الطابع الشبابي من أجل إعدادهم للبطولات المقبلة، ومع

بالتنظيم والملاعب شهادة نحاح للبصرة

نسخة خليجي البصرة خلت من النجوم

لكبار الذين يصنعون الفارق مع فرقهم

والبطولة. وأضباف هاتو لـ(المدى)

عن تحقيقها دول بنكهة بصرية عراقية متميّزة.

الخليج في النسخ المقبلة نتيجة الاقبال

وتابع هاتو" قدّم منتخبنا مباريات

متوسّطة المستوى، ونجح في بالوصول

الجماهيري الكبير.

العُماني، من خلال إيقاف خطورته وعدم ارتكاب الأخطاء في المناطق الدفاعية، وكذلك استغلال الفرص وتسجيل الأهداف، لأن اللقب أصبح في متناول اليد، وعلينا الفوز به من أجل إعادته وعن دور الجماهير الكبير في الملعب قال " عاملا الأرضى والجمهور هما لصالحنا، لاسيما أن الجماهير سترحف منذ الصبياح للدخول الى مدرّجات

الملاعب من أجل مساندة الفريق لتحقيق البطولة حققت الجماهير التي تنتظر الفرحة منذ زمن أرقاماً ستعجز طويل، وأن يكون مسك ختام البطولة

التي انطلقت في الإمارات بمشاركة (٨) استعدّ المنتخب الوطني للبطولة عير

٢٠٠٧، ويقيادة المدرب الوطنى أكرم أيام، ومعسكر آخر خارجي في الإمارات

الإيجابي للملاك التدريبي للمنتخب

بقيادة الإسباني خيسوس كاساس، ونأمل منه أن ينجح في تحقيق اللقب في مباراة الغد التي ستجمعه مع نظيره

عبّر يونس محمـود، النائب الثاني لرئيس 👚 أمام منتخب عُمان وإحراز اللقب، وسيكون 🥏 أمـام العنابـي، وطالبـتُ لاعبينـا بالتركيز

لبطولــة كأســن خليجـــى البصــرة، وتأهلــه تبديل الملابس". الفريــق لم يظهر بمسـتواه المعروف برغم 👚 نكمل المشوار نحو نيل اللقب". إنه وصل الى النهائي، وعليه تحقيق الفوز المعروف، كانت لدينا بعض الأخطاء وإننا في نفس الوقت نشيد بالدعم الغائب عن العراق منذ ٣٥ عاماً

اتحاد كرة القدم، عن سعادته بفوز منتخبنا هناك تكريم متميّز للاعبيـن في حالة الفوز وتصـحيح الأخطاء قبـل خوض المباراة تواجد فـي الملعب بوقت مبكّر، وبالتأكيد على قطر، في مباراة الدور نصف النهائي بلقب خليجي ٢٥ وأخبرتهم بذلك في غرفة النهائية أمام عمان مِن أجِل إسعاد سيتكرّر نفس المشهد أمام عُمان" للمباراة الختاميّة أمام عُمان غداً الخميسِ. ﴿ وَأَصْافَ يُونَسَ " إِنَّ الفَورَ مِهِمٌ، وتَحَقّقَ ﴿ وبيّن " نهدي الفوز المتحقق على منتخب

جماهيرنا الكبيرة في كل مكان لقوا مصرعهم إثـر حـادث مؤسـف فـي الروح الإيجابيّة للفريق، وأتمنَّى أن تكتمل

وتعمّده التهاون (حسب وصفهم) لكون

التعادل يؤهّلنا مع السعودية للدور

الثاني، لكنَّهم تناسوا بأن ضياع الفرص

العديدة من قبلهم ومنح المنافس ركلة

جزاء تسبّبت بخروجنا من الدور الأوّل!

و نقلت تصريحات صحفيَّة في حينها

عن قائد المنتخب أحمد كاظم قوله (أن

وتركيزنا الأن ينصب على

المباراة النهائيّـة لاحراز اللقب،

وجعل الشعب العراقي سعيدا

ولاعبونا ملتزمون ويواصلون

العطاء وتنفيذ الواجيات،

وهًم يملكون الإرادة الكبيرة لتحقيق الطموحات والتتويج

الجماهيـري الكبير من قبـل الجمهور الذي

العدد (5350) السنة العشرون – الأربعاء (18) كانون الثانى

وبيّن " المباراة كانت صعبة مثلما توقعنا خصوصاً وأن

المنتخب القطري يعمل بشكل

جيّد منذ سنوات، وإن نصف

لاعبيه شاركوا في المونديال

الأخير، وهم يملكون القدرة على استملاك الكرة، ولكنّنا حاولنا أن

نجعلهم غير قادرين على تطبيق

أسلوبهم في اللعب، ولعبنا

بطريقة وفلسفة مختلفة، فجاء

فوزنا مستحقاً وعادلاً، سيما أن

لاعبى قطر يلعبون معاً منذ فترة،

وعندها يتوفقون فإنهم يجعلون

الخصم يعانى، لكننا عملنا على

غلق منطقة عُمق الدفاع لمنعهم

من الاختراق والتسديد". وتابع كاساس " أنا سعيد

باللاعبين، وبالعمل الدفاعي

للفريق الذي يبدأ من خطَّ

الهجوم حتى حارسي المرمى

مُفيداً بأن " الجانب البدني كان

يقلقني، ونبّهتُ اللاعبين بعدم

ارتكات أخطاء ساذجة والتي

تُمكَن القطريين من الاستفادة من

إحداها و تسحيل هدف التعادل،

ونحن نتمنى أن نستمرّ بعدم

ارتكاب الأخطاء مع أن هذا يُعد

وقد أدرنا المباراة وفقاً لما نريد"

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

واختتم يونس " الملاك التدريبي للمنتخب الوطنى بقيادة الإسباني كاساس يعمل تجاوز قطر في نصف نهائي البطولة، المهم وكشف "لم يظهر فريقنا بمستواه الطريق الرابط بين الناصرية والبصرة، الصورة من خلال النجاح والتتويج باللقب

رؤية فنية

قرار کاساس صائب ا



دخل السرور إلى قلبي لحظة انتهاء مباراة العراق وقطر، بإعلان فوز العراق وتأهَّله لنهائي كأس الَّخليج ٢٥. وأنتظر الفرحة الكبـرى حين يفوز باللقب بـإذن اللـه. أبطال كـرة القدم يتعبون ونحـن نبتهل إلى اللِـه أن يحملوا كأس الخِليبِج غِدِاً الخميس. لكني أتذكَّر قول الشاعر: وَما نَيلُ المَطالب بالتَّمَنِّي وَلكن تَؤْخَذَ الدُنيا غلابا.

انتقدتُ المدرب كاسسا معاشرة بعد إعلان التشكيلة الأساسيّة للفريق العراقي أمام قطر، حيث لفت نظري دفعه بثلاثة لاعبين مو اصفاتهم تقريباً متشابهة في خط الوسط (يشغلون مركز لاعب الوسط المدافع) وهُم محمد

على عبود وأمير العماري وأمجد عطوان. حاول كاسباس اتباع أسلوب مشابه لأسبلوب المنتخب الفرنسي في نهائيّات كأس العالم ٢٠١٨، و الذي ضمّ الثلاثي بوغبا، كانتي، وبليز ماتويدي في خط الوسط الفرنسي (٣ لاعبين وسط مدافعين). لم يكن ضمن تشكيلة العراق أي وجود لصانع ألعاب "صريح" في المركز رقم ١٠. كنت أتوقُّع منه أنَّ يدفع باللاعب أمير العمارى بهذا المركز والذى لديه ميول هجوميّة أفضل من زملاءه، لكنه اختار أمجد عطو ان لهذا المركز. كنتُ مُخطئًا، وكان كاساس صائباً وموفَّقاً في قراره حيث أراد من عطوان الضغط والدفاع في مناطق متقدّمة جداً، ونجح عطوان في قطع كرة مرّرها الى أيمن حسين ليسجّل منها هِدف العراق الثاني.

نُسجِّل للمنتَّخب العّراقي تحسُّن أداءه بشكل ملموس في تنفيذ الكرات الثابتة خــلال مباريات البطولة، ولم يكن الهــدف الأوّل الذي جاء من ركلة حُرّة نفّذها أمير العماري واستقبلها برأسه مصطفى ناظم وأودعها المرمى عطوان المشال الوحيـد في مبـاراة أمسس الأول الإثنين، بـل تفنَّن العـراق في تنفيذ الركلات الرُكنيّة و الركلات الحُرّة، إلا أنه يؤخذ عليه عـدم إجادته الدَّفاع من الركلات الثابتة بنفس تميِّزه فِي تنفيذها، حيث يحتاج الفريق الى تحسِّين و ضعه في هذا الحانب مستقبلاً.

أفتخر بأمتلك العراق حارس مرمى متميّز هو "جلال حسن"، لا أريد أن انتقدهُ أو أحمَّله مسـؤوليَّة الهدف القطري، في كرة القدم لا يوجد لاعب و احد لا يخطأ. لكنَّني وجدتُ أن جالال لا يتكلُّم مع لاعبيه كثيراً، فهو كابتن وقائد الفريــق وينتظر منه اللاعبون توجيهاته، ونقل تعليمات المدرب التي تصــله، كنتُ أتوقع منه أن يصرح على على فائز بأعلى صوته عند خروجه من المرمى يطالب بترك الكرة للحارس بدلا من توجّهما معا لقطع الكرة من دون تفاهم! هذا الهدف كان درساً مفيداً للفريق لابد من الاستفادة منه مستقبلاً و تحاوزه. أبدعت قطر في المباراة أمام العراق بإظهار فلسفتها في الحيازة والاحتفاظ بالكرة والتمرير المستمر وخاصة القصير وهذا ما يحتاج فعله الغريق العراقي مستقبلاً، يحتاج الفريق الى ثقافة التمرير القصير وتبادل الكرات بين اللاعبين وخفض نسبة تمرير الكرات الطويلة، وتناقل الكرات بسلام عند ضغط لاعبى المنافس. ما أشرت له سابقاً عن منتخب قطر حصل لعلة أمس الأول، يفتقد الهدَّاف و لا يسجَّل أهداف كثيرة، سجِّل هدفاً و احداً في ثلاث من

ارتفعت سُمعة المنتّخب العُماني في كأس الخليج ٢٥ كثيراً، فريق منظّم عمل بهدوء تام، وعرف التعامل مع ظروف مختلفة من المباريات، منها مع اصحاب رُرض "العراق"، والقدرة على الفوز في المباريات التي يحتّاج فيها الى فو. كما فعل في مباراة السعودية والبحرين، والتغلب على المرشـح الأوّل للفوز باللقب كما فعل أمس الأول الإثنين أمام البحرين. فريق يستحق التقدير.

مبارياته وهدفين في مباراة واحدة فقط!

قاسم لزام: انتصرنا بتحدي مَنَ حارب ملف البصرة

#خليجَي_ ٢٥

فسسر العنابي أميام نظييره العراقيي بهدفيين لهيدف فى اللقاء الذي جرى على ملعب البصرة في نصف النهائي الأوّل من النسخة ٢٥ من كأس الخليج، ليبلغ أسود الرافدين المباراة النهائية من البطولة المقامة على أرضهم وبين جماهيرهم. وقدّم العنابي عرضاً طيباً طيلة فترات المباراة التي شهدت ندية وإثارة خصوصاً في شوطها الأوّل الذي شهد الأهداف الثلاثة، حيث استطاع منتخبنا العودة بعد التأخّر المبكّر بهدف إبراهيم بايش في الدقيقة ١٩ وسجّل هدف التعادل عبر عمرو سراج في الدقيقة ٢٩، لكن خطاً فرديًا كلُّفه قبول هدف ثان سـجّله هدّاف البطولة وأفضل لاعب في المباراة أيمن تُحسين في الدقيقة ٤٣، ليعجز العنابي خلال الشوط الثانى عن العودة إلى المباراة برغم

البحرين بهدف نظيف أحرزه جميل اليحمدي، وعمّت الفرحة أرجاء السططنة بعد فوز منتخبنا الذى كسب الرهان ورفع شعار السيفين والخنجس العُمانيَّة عاليا يلامس المجد. ومن جهته بلغ المنتخب العراقي نهائي

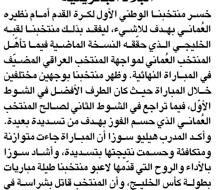
الرؤية العُمانية

بلغ منتخبنــا الوطنــي نهائــي خليجــي ٢٥ بعدمــا عبر جميع مبارياته في البطولة.









خليجي أبوظبي تثير اتهامات خطيرة في بعثة الأسود (لإحراز ذهبيَّة غرب أسيا في الدوحة نهاية لعب العراق في المجموعة الثانية والتي من السعودية (١-٠) بركلة جـزاء غير تعاملـه مـع مبـاراة السـعودية بجديّـة

وحقِّق الفوز بالمباراة الأولى على (١-٢) وتأهَّلت مع السعودية بفارق ١)، وفي المداراة الثالثة خسر العراق اتهاماً خطيراً للمدرَّبُ أكرم سلمان بعدم

٢٠٠٥، وأسهم في تأهَّل الفريق لنهائيات صمَّت السعوَّدية والبحريـن وقطـر، صحيحة، فيما فازت البحريـن على قطر قطر (١-٠)، فيما فازت السعودية على دول لفترة من ١٧ - ٣٠ كانون الثاني معسكر داخلي في مدينة أربيل لمدة (٦) البحرين (١-١)، وتعادل مع البحرين بعد الخروج المبكّر من خليجي (۱-۱)، ثم تعادلت قطر مع السعودية (۱- وجّه عدد من لاعبى المنتخب الوطنى

الوطني يستعدُّ للنهائي تحت الأمطار

بروح معنوية عالية برغم

قطر، وبيان الأخطاء المُرتكبة البصرة.

طوال نهار أمس الثلاثّاء.

الأمطار الشديدة التي لم تتوقّف وقدّم مدرب منتخبنا الوطني

وحرص المدرب كاساس لفقدان ثلَّة من شباب الناصريَّة

وجهازه الفني المساعد على المشجّعين للمنتخب الوطني

تحليل مباراة منتخبنا مع إثر حادث سير قبل وصولهم الى

كلُّف مجلس الوزراء، وزير

حضور مجالس الفاتحة، وتقديم

وزير الرياضة ورئيس الاتحاد يُعزّيان ضحايا الناصريّة

التدريبيّـة للمدينـة الرياضـيّة بالإعـداد والتحضير لمباراة للعراق تأهّلـه للـدور النهائـي،

كاساس تعازيه للشعب العراقي

المحرّب أخسر اللاعيسن في المحاضرة التي سيقت المباراة بأن عليهم عدم مهاحمة المنتخب السعودي واستفزازه والتراجع الى ساحة منتخبنا) أما مهاجم المنتخب عماد محمد فقال (اللاعبون دخلوا المباراة وهم يجهلون الطريقة والأسلوب الذي سيلعبون به، وأن التوجيهات التي صدرت مفادها عدم اخطار مرمى السعودية، وصراحة استغرب كثيراً من تصريحات المدرب بعد المياراة عندما حمّلني مسؤوليّة الخسارة بإهداري ٥ فرص)! من جهته أيد مهاجم المنتخب وقائده السابق رزاق فرحان ما قالـهُ "أحمـد وعماد" وأكد (إن المدرّب سيب الخسارة، وإن عدم اشراكي في مباريات البطولة

يعود الى خلاف سابق معه عندما تحدّثتُ عن مسيرة المنتخب بشكل صريح)! وفتح اتصاد كرة القدم تحقيقاً في الموضوع وقبرر إقالة مبدرب المنتخب أكرم سلمان من منصبه مع جميع مساعدیه بدعوی تقصیره فی إدارة شـؤون المنتخب، كما قرر حرمان اللاعبين أحمد كاظم وعماد محمد ورزاق فرحان من تمثيل المنتخب لمدة عامين لخروجهم عن السلوك السليم وإثارتهم التفرقة بين اللاعبين مثلما أوصت بذلك لجنة تقصّى الحقائق.

🗆 بغداد / المدي الأسيوى، اتحادكأس الخليج العربي لكرة القدم لاستحداث بطولة الشياب للمنتخبات الثمانية كل سنتين،

و يمو اعسد ثابتة تُقدر فيها الروزنامة الصادرة عن اتصادات العربي وغرب أسيا والأسيوي، كي لا تتعارض مع وقال لزّام لـ (المدى) "كُلّنا يعرف أن بطولة كأس الخليج أنبثقت كمنافسة بين عدد من دول الخليج تحت مُسِمّى مستتر (بطولة الشيوخ) نظراً لما أبدوه من دعم كبير من أجل المحافظة عليها كونها مونديالا مُصغراً في نظرهم، وهي كذلك، لأهميّه التنافس

فيها، ودورها بتأهيل أكثر من منتخب خليجي الى بطولات كأسس العالم ومنها العراق". وأضاف " بعدما تواجد منتخبا السعودية وقطر في البصرة بصفي الرديث بسبب ظروف مشاركتهما فى مونديال قطر٢٠٢٢، نتمنى على اللَّجِنَّة الفِنيَّة في اتصاد كأس الخليج العربى لكرة القدم تنظيم بطولة تعنى بفئة تحت ٢٣ عاماً أو تحت ١٨ عاماً، تحافظ على خصوصية بطولة الكبار

التي مضى على انطلاقها ٥٣ عاماً، وألا تعاود بعض الاتحادات الخليجية رياضيّة، وتمكّن اتصاد كرة القدم من الاعتذار عن المشاركة بالخط الأوّل تحفيز الجهات الراعية وفي مقدّمتها ملعبها الكبير والعالمي بشهادة كل مهما كانت المُبرِّرات موجبة". وأوضح الحكومة على تهيئة الأموال، فضلا الأشقاء" لولا دعم الجمهور البصرى الكريم



من خوض تصفيات المونديال على،

قناطر

هل تقود البصرةُ الثورةَ الناعمة؟



طالب عبد العزيز

الجيل العراقي الجديد (جيل تشبرين العظيم) جيل متميردٌ، عنيفَ، جيلَ مستفَزُّ في وجوده، وانفعالي تعلوه القسوة أحيانا، كيف لاوقد استقى مادته من الحراك الشعبي الكبير، ومن الرصاص الحي وبنادق القنص والدخانيات والمطاردة في الازقة.. وتمكن من فرض إرادة التغيير على الجميع، وإن لم يكن كما شاء وتطلع، جيل خلاق قوي سيقود البلاد اليوم أو بعد سنة لا محالة الى ما يجب أن تكون عليه.. لكنّ حاجته الى التنظيم والقيادة المؤمنة تبقى قائمة وضرورية كي لا يسهل إنقياده، أو توجيهه خارج خطه العام أو بأكثر من إتجاه وغايـة، وأمر مؤسف أن نجده فريسـة القوى والحركات الاحتماعية والدينية المتطرفة، التي ما زالت تراهن على عواطفه، وتجره الى مرادها، فكان بنا ما كان، جراء دخوله في مشاريعها تلك، كيف لا؟ وقد أفلحت بتعطيل آلةً العقل فيه، عير شيعارات طائفية وعشائرية، لها القدرة الفائقة على ملامسة وجدانه، تخللتها وعودٌ بحياة أخروية، طافحة بالرغد والنساء والجنان، ومفازات الحلم التي لا يعيش فيها أحدٌ خارج أبناء طائفته ومذهبه، فصدُّقها وتصورها نعمة في ميزان حسناته، وثمرة ناضحة لتضحياته، وهكذا، تعطلت فيه ماكنة الإنتاج المرجوّة، ونفت من وجدانه أهمية حياته يوجود الأخر المشترك معه انسانياً.

وحتى وقت قريب كأن جيلً عريضٌ من الشباب قد استسلم الى أفة الإغواء القاتلة تلك، حس إعتقد بأنّ النظام الثيوقراطي ضامن لضالته الموعودة في الحياة والأخرة، مع أنه وعلى الرغم من مضى عشرين سنة على التغيير لم يعثر على ضالته في النظام الجديد، الذي ضحى أباؤه وأشهقاؤه من أجله. هناك جهات منظمة بشكل دقيق ظلِّ واقعاً تحت تأثير خطابها، لأنها إجتهدت في هدم كل سـؤال عنده، حتى بات لا يصدّق بأنّ كل ما تعرّض له في حياته، من فقر وجوع وحرمان هو نتاج النظام هذا. وريما كان قد أغمض عينيه عن الحقيقة المرة تلك، أو هـو رفضس أيُّ مكاشـفة، قد تطلعه علـي يو اطن إذلاله. هناك جملة طقوسٌ سوّقت اليه بوصفها خلاصة ما يجب أن يكون عليه، جعلته يعتقد بأنَّ كل ما في الدنيا من مال ومتع زائف، ولا معنى له. الكارثة أنَّ وجوده في المنطقة (الأمنة) هذه أورثه بَلادةً في التفكير، ومارست عليه ارتكاساً لا غور له، حين اعتقدَ بـأنّ حياته (مُنتَجٌ حقيقيٌّ) إنصدر الى القرار هذا يوم بات خارج منطق العقل والســؤال، مؤمناً بما بــين يديه، ومكتفياً

قد لا يمنحنا مؤشر البحث القريب صورة واضحة عن الشياب العراقي للأسياب تلك، وربما تعسّر علينا استخلاص صورة أوضح للإخفاق الذي نعاني منه جميعاً، ومن الاجحاف أيضاً أنْ تكون العاطفة السلبية التي أشرناها نهايـة القـول عنه، إذ لا يمكننا إغفال التحولات

بالدموع والانتظار.

الفكريـة التي انتجت التشرينين، على سبيل المشال، مع أنَّ بعضهم لم يضرج عن سلطة العاطفة تلك مع يقيننا بأنها كثيراً ما تتراجع عنده - فتتحول الى انعطافات مدمرة، وخارج نقطة توازنها تماماً، وقد لا تقف عند نقطة بعينها، فترتد سلبية على الإنسان نفسه، فتدمر ذاته بالنظر لما عرف عن الشخصية العراقية من تحولات وانتقالات بين جهتي اليسار واليمين.. لـذا، وهـو رأي شخصـي جـداً، فأنا أعـوّل على الانعطافات هذه، وأجعل منها قانوناً عراقياً خارج التشريع كله، ذلك لأنّ بعضها يؤدي مادته في التغيير كما نريـد ونتطلع، ولدينـا أكثر من شاهد على ذلك.

يتوجب علدنا الإعتراف بأنْ ليس كل الشيبات الذين تجمعوا في ساحة التحريس ببغداد أو ساحات التظاهرات في المدن العراقية الاخرى كانوا من أبناء التيار الصدري وحده-على سعة رقعته – فقد انجذب الشباب العراقي، بالمختلف من انتماءاته والمتعدد في طوائفه الى هناك، وعبروا كل على طريقته ومقدرته عن رفضهم للنظام الفاسد، والمحاصصة، وهدر المال، منشدين التغيير. وللحقيقة نقول بأنهم (الشباب) من داخل وخارج التيار وجدوا في مظلة الصدريين مكانا (أمنا) للتعبير، ولو كانت السلطات الامنية ضامنة لحياة جموع المتظاهريين لرأينا كيف تمكين الشيباب هؤلاء من احداث التغيير، وقلب الطاولة على جميع الفرقاء، ومن ثم الإتيان بالوجه الحقيقي للديمقراطية. وفي جانب آخر من المشهد أيضاً، نرى أنّ من يتقرب ملياً من حشود الشداد الماشين الى كربادء سيقع على صورة أخرى، خارج صورة العقيدة واليقين التقليدية، وسيسمع همساً مختلفاً، ويقع على عاطفة آخرى، لا علاقة لها بالمقدس، لذا نقول بأنَّ الجيل هذا يحمل بذرة

الثورة والتغيير لكنَّ ما أيسر خديعته! منحتنا فعاليات الشباب العراقي المحتفل في دورة الالعاب الخليجية بالبصيرة صورة أخرى لحضوره القوى تمثلت في (الكرم والضيافة والحب والغناء والرقصي..) لكنها منحتنا صورة ثانية أكثر وضوحاً، فالشياب البصري وأقرانهم القادمون من مختلف المحافظات، ومن مختلف الهويات منحوا الدلاد هوية كسرة جديدة، هوية عادرة للطائفة، معلنة قيامة بلاد أخرى، تتشكل خارج أهواء زعماء السياسة التقليديين، ضعفت أمامها هوية البلاد الأولى، التي رأيناها في المناسبات الدينية (زيارة الاربعين) مشالاً على ذلك، أو صورة منصات التظاهر من قبل. صورة الشباب في ملعبي جذع النخلة والميناء وعلى كورنيش شط العرب تقدمت بأكثر من حل لأزمات العراق، بل وأعادت الثقة لنا بأنَّ البلاد هذه لا يمكن حكمها بالغيب والكذب والهرطقات إنما تحكم بالحب والعقل والفضاء الحر الذي يحترم الجميع ولا يقصى

أحداً ويؤسس مستقبلاً مشرقاً لأبنائنا.

طعنة أشد هولاً. ففي 24 فبراير

(شباط) الماضي اجتاح الجيشي

الروسى الأراضي الأوكرانية معيدأ

الحرب إلى القارة الأوروبية ومسقطا

قداسـة الحـدود الدوليـة، وموحيـاً أن الخرائط قابلة للتعديل على وقع

الصواريخ والدبايات والمسترات.

برَّرت موسكو الغزوَ بالرغبة في اقتلاع

«النازيين» وتحرير الروس المسجونين

في الخريطة الأوكرانية من التهميش

ضيخ الأسلحة والمليارات في العروق

الأوكرانية. أظهرت شهورُ الحرب بطلانَ

ما قِاله الكرملين إن أوكرانيا لم تكن

يوماً دولة مستقلة، وإنها مجرد اختراع

سـوفياتي. لكـن الحرب التي فشـلت في

تغيير النظام الأوكراني حققت نجاحا

فى تغيير العالم حين أطلقت أكبر عاصفة

من المخاوف منذ الحرب العالمية الثانية.

الانانوكي كائنات حضرت من كواكب اخرى وهى من علمت السومريين اصول الخلق وعلوم الفلك والتنجيم والابراج والكواكب المتحركة والزراعة وحماية انفسهم من الاعداء وطرائق العيشس وتصنيع حاجياتهم وهناك رأي مغال بان الانوناكي هم من رسم الخارطة الجينية للسومريين ووضعوا فيها شفرات وراثية

لم تذكر الحضارات الاخرى البابلية

بعضى علماء المثبولوجيا يعتقدون ان

"شعب الله المختار" بين الأسطورة والدين

والاكدية والاشورية الانوناكي حتى ان كاتبا امريكيا يدعى زكريا ستكن أصدر كتبا عديدة حول الآلهة الانانوكي السومرية وكيف انهم حضروا الى بالأد سـومر من كواكب بعيدة ويقدم الشواهد الكثيرة والحجيج العلمية حول هذه الفكرة بحيث حقق مبيعات كثيرة لكتبه ولكن هذاك اراء اخرى لدى العلماء على ان الهـة الانانوكـي السـومرية هـم ابناء وأتباع أن إله السماء ابن انليل كبير الالهة وهم من يشكلون سلالته الحاكمة، وقسم من فقهاء الاديان يؤكدون انهم ملائكة مرسلون، هؤلاء الانانوكي سواء كانوا من كواكب اخرى ام الهة سومريون أم ملائكة الاانهم كانوا في ارض سومر ومعايدها وهنذا ما خلق التفرد عنيد السومريين وجعل لهم خصوصية عن الجنس البشري. فكرة شعب الأله المختار السومرية تم

يبقى التاريخ السومري مرجعا لكل

الأقوام والبلدان، ما تركته بلاد سومر

من أساطير ومعارف وعلوم ما زالت

البشرية تتغذى عليها حتى يومنا

هذا، حتى ان كثيرا من أساطيرها

نزعت عنها الصفة الاسطورية

وأصبحت تاريخا لاقوام وشعوب في

ارجاء الارض بعد أن أعادوا صياغة

هذه الاساطير لغويا بما يتناسب

مع عقائدهم وثقافاتهم واعرافهم

وتقاليدهم ولكنها بقيت محتفظة

بمعانيها السومرية، ليست الشعوب

فقط من سطت على هذه الاساطير

والعلوم والمعارف بل حتى البعض

من الاديان السماوية والارضية. كان

السومريون يطلقون على انفسهم لقب

شعب الإله المختار، هذا اللقب لم

يأت من فراغ بل لاحساسهم بالتميز

والرقى والمكانة التي يحتلوها عند

الألهة. . لقد خصهم الاله إنليل

بالتبجيل لانهم خدام مخلصون

للالهة ويقدمون القرابين لها، ليس

هذا وحسب بل ان السومريين كانوا

يرتبطون بعلاقة خاصة مع الآلهة

السومرية التي تدعى الانانوكي وهي

ما زالت حتى يومنا هذا سرا ولغزا عند

الباحثين والمنقبين.

تأويلها بعد ذلك على أنها الشعور القومي و العنصرية، وهذا ما تبنته لاحقا الاقوام الاخرى التي تأثرت بالثقافة السومرية وظهرت في الديانات وخاصة السماوية منها..لقد وظف اليهود هذه الفكرة (شبعب الاله المختار)، بعد أن إطلعوا على الاساطير والتعاليم السومرية والبابلية بعد جلبهم الى بابل زمن السبى البابلي، واصبحت صلب ديانتهم اليهودية، بحيث اصبحت مفردة اليهود تعبير عن وظيفتين قومسة ودينسة، هذا الشعور القومي العنصري الذي فهموه، حسب تأويلهم، من السومريين منع على الاقوام الاخرى الانتساب الى اليهودية دينا وقومية، واصسبح اله الديانـة اليهودية (يهوه) هو إله قومي خاص بالبهود فقط وهو رب بني اسرائيل (في ذلك اليوم قطع الرب مع أبرام (ابراهيم) ميثاقا قائلا : لنسلك اعطى هذه الارض من نهر مصر الى النهر الكبير الفرات) سفر التكويين –18 15، وعمل الاله يهوة عهدا مع اليهود (بني اسرائيل) في هذا العهد يطهر الإله الدر والاحسان لهم لأنه حاميهم وعليهم ان

يلتزموا بتعاليمه وقد ينفض العهد معهم

إن أخلُّوا بينوده معه وعصوا أوامره

وتعاليمه ليعاقبهم شبر عقبات ويحل القحط في اراضيهم ويسومهم الهوان والعذاب، بامكان الإله يهوه ان يصفح عنهم اذا تم الصلح مع شعبه عن طريق نبی او کاهن.

الإله يهوه في (التوراة) هو الخالق

الاوحد للبشر وعلى كل البشرية في النهايـة من غـير اليهـود ان تـترك الهتها وتعبده، كما وعد اليهود ان الاقوام جميعا ستكون تحت خدمتهم وعبيدا لهم ومن يعترض من الاقوام فان (يهوه يمطر على الاشرار فخاخا نارا كبريتا وتصيبهم ريح السموم) سفر التكوين، وفي قصمة بسرج بابل الرب يهوه يبلبل السن سبعين أمة ويقوم بالمحافظة على لغة بنى اسرائيل فقط. هذا ما عمل به اليهود من يوم ظهورهم على الارض وحتى يومنا هذا وهم يذيقون الشعوب الويل والدمار من اجل ان تركع تحت اقدامها تحقيقا لمشيئة الاله يهوه. لقد عملوا على جعل الاساطير السومرية والبابلية قصصا تاريخية ترتبط بانبيائهم وملوكهم واعادوا صياغة هذه الاساطير لتصبح وكأنها جزء من التاريخ اليهودي وأساطير الإله يهوه وأنبيائه، كما استولوا على الأساطير والقصص الكنعانية والمصرية وخلقوا انبياء وشخوصا ووقائع تاريخية وحياتية لم يسمع بها أحد من قبل لم تدونها الشعوب بل وجدت في كتبهم المقدسة التي اعتبرت مرورة من قبل الديانتين السماويتين الاسلام والمسيحية، وجعلوا من تاريخ النبي ابراهيم عليه السلام المولود في أور وابنائه اسماعيل واسحق ويعقوب

لم تذكر الحضارات الاخرى البابلية والاكدية والاشورية الانوناكي حتے ان کاتبا امریکیا یدعی زکریا ستكن أصدر كتبا عديدة حول الآلهة الانانوكي السومرية وكيف انهم مضد و الله بالاد سوم من كو اكب بعيدة ويقدم الشواهد الكثيرة والحجج العلمية حول هذه الفكرة بحيث حقق مبيعات كثيرة لكتبه ولكن هناك اراء اخرى لدى العلماء على ان آلهة الانانوكي السومرية هم ابناء وأتباع أن إله السماء ابن انليل كبير الالهة وهم من يشكلون سلالته الحاكمة،

(اسرائيل) والاخرين تاريخا خاصا بهم،

الأولى الشهر المقسل، يمكن الحديث عن

احتمالات حرب طويلة في ضوء سوء

وقد كرم الله سيحانه وتعالى في القرآن الكريم بني اسرائيل (يا بني اسرائيل اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم، واني فضلتكم على العالمين) الدقرة 47، الكثير من العلماء والفقهاء يقولون ان بني اسرائيل في هذه الاية الكريمة لا يقصد بهم اليهود الحاليين وانما احفاد النبي

ابراهيم عليه السلام. التعصب للشعب المختار لم يقتصر على الديانة اليهودية بل بشرت به باقي الاديان ومنها المسيحية، وينقل عن السيد المسيح ع الذي تماهي مع هذه الفكرة العرقية حين رفض مساعدة المرأة الكنعانية غير اليهودية ان يعالج ابنتها المجنونة، لم يستجب لطلبها فتقدم تلامسده منه قائلين له (ساعدها يا معلم لانها تصيح وراءنا) فأجابهم (لم أرسل الالخراف بيت اسرائيل الضالة) وحتى في الدين الاسلامي فان الله عز وجل كرم المُسلمين في القرآن الكريم (كنتم خير أمة اخرجت الى الناس).

لم تقتصر الفكرة القومية العنصرية التي لصقت بالسومريون على الأديان فقط بل إمتـدت الى الملوك والقادة وابتدأ تصنيف الشعوب، من قبل الشوفينيين، حسب إصبالتها القومسة كما فعيل هتلن حين وضع الجرمان واليونان واللاتين فى مقدمة شعوب وقوميات الارضى وصنف اليهود والعرب والزنوج والقردة في أسفل القائمة، ما زالت فكرة الشعب المختار تفعل فعلها في كل بقاع الارض واخذ كل شعب يعمل تاريخا مجيدا له ويبتكر الملاحم والبطولات الزائفة لملوكه وقادته وابنائه وينسب تواريخ أقوام اخرى ضعفت او انقرضت الى سجله التطوري كي يتقدم الشعوب ويشعر بالزهو والفخر وتصبيح كلمته هي العليا لأنه سليل المجد وصانع التاريخ ليس لقومه فقط بل للبشرية جمعاء وهذا ما نلمسه عبر التاريخ من نظرات بعض الاجناس بالدونية الى الاجناس الاخرى واستعمارها والابيض اعلى مرتبة من الاسود والغني أكثر اصالة ورقى من

من حق السومريين ان يفخروا بإصولهم وهم الذين قالوا في أحد اساطيرهم (حين كان العالم بحرا كأنت أريدو) فهم الذين اخرحوا التشرية من الظلمات الى النور وابتدأ التاريخ من زمنهم أما أن تاتي أقوام وأديان لتسرق حضارتهم ويأخذوا البشيرية نحو التعصيب والدمار والفناء فهذا لم يخطر في عقولهم. لقد قالها الكاتب مارك توين (من السهولة ان تجعل الناس يصدقون اكذوبة ومن الصعوبة ازالت تاثيرها عليهم)..

الدول عن أسلحة أشد فتكا وعن مظلات

حامية. ليسر بسيطاً أن تطوى ألمانيا

عالم جدید . . سلاح ورکام

لا تلصق دموعَك على زجاج الأمم المتحدةِ. المبنى كئيبٌ وهيبتُه ركام. لأ ضماناته تضمن ولا ضماداته تشفى. تعرض في القرن الصالى لضربتين قاصمتين. وها نصن في الغابة. إن لم تكن ذئماً أكلتك الذئاب.

حاءت الضربة الأولى قبل عقدين. في مناخ هجمات 11 سبتمبر (أيلول) قررت إدارة جورج بوشى الابن اقتلاع نظام صدام حسين. فبركت أعذاراً تسسُّ لاحقاً بطلانها. لم يكن نظامُ صدام عطرَ السمعة، لكن ارتكاباته لا تعطى شرعية للغزو الأميركي. سقط نظام صدام لكن الغزوَ أَخُلُ بِتُوازِنات تاريخية في المثلث العراقي - التركي - الإيراني، وخارجه. التقطت إيران الفرصة، فصدرت جمر ثورتها ومبلسباتها إلى 4 خرائط عربية، وتلوّى الشرق الأوسط على ألصان زعزعة الاستقرار. وسرعان ما تبين أنّ أميركا، الاستخبارات والجامعات ومراكز الأبصات، لا تعرف العراق والعراقيين. توهّمت أنّ العراقيين سيرشقون دباباتها بالورود، وسيسارعون إلى اعتناق نموذج غربى، متجاهلة حقائق التركيبة الاجتماعية والثقافية والدينية والأقدار الجغرافية. غيّر الغزو الأميركي بعض ملامح الشرق

الأوسط، لكنَّه لم يغير ملامحَ العالم.

حاولت الأمم المتحدة تضميد جروحها.

و التنكيل. وسرعان ما تبيّن أن روسيا التي تفاخر بخبرتها واستخباراتها لا تعرف أوكرانيا الحالية التي تقاسمها الانتماء السلافي والأرثوذكسي، وكانت تقاسمها السرير السوفياتي. سوءُ التقدير الأميركي في العراق فاقه سوءُ التقدير الروسي في أوكرانيا. لم تسقط كييف ولم ترفع الراية البيضاء. لم يلجأ زيلينسكي إلى سفارة ولم يفر إلى الضارج. وسارعَ الغرب إلى

واضحٌ أن «القوة العظمى الوحيدة» أساءت التعامل مع روسيا الخارجة من الركام السوفياتي. لم تلتفت إلى العاصفة الكامنة في الروح الروسية وعقدة الحصار التاريخية. واضحُ أيضا أن أوكرانيا لم تحترم موجبات القدر الجغرافي حين اعتنقت نموذج الثورات الملونة، وارتكبت أحلاما أطلسية. لكن كل ذلك لا يعطى شرعية

وفي الضربة الثانية، كما في الأولى، وقيف محلسُ الأمن مشلولاً، فموجّبهُ الطعنة عضو في نادى الدول الدائمة العضوية، وسيف «الفيتو» حاضرٌ في

ليست المرة الأولى التي تترك روسيا

للاجتياح الروسى والجراحة القسرية للخريطة الأوكرانية. طبعاً من دون أن ننسى أن بوتين اعتبر اجتذاب «الرفاق» القدامي إلى حلف «الناتو» نوعاً من سرقة الأعضاء من الجسد السوفياتي

– الروسي.

. فيها بصماتها على ملامح العالم. في العقد الثباني من القبرن الماضبي هنزً فلاديمير لينين العالم حين سيطر حزبه على القارة التي تنام مع ثرواتها تحت الثلج وأطلق مشروعا كبيرا لتغيير العالم. وبعد 5 عقود كانت إمبراطورية ورثة لينين أكبر بكثير من إمبراطورية

ميخائيل غورباتشوف. تركت روسيا بصماتها على العالم حين دفعت نهرا من الدماء في «الحرب الوطنية الكبرى» التي خاضها جوزيف ستالين وأذهل العالم بملحمة ستالتنغراد. ضابط صغير من الدكي جي بي» كان يرابط في ألمانيا الشرقية حين هـبُ عصر الانهيارات. شعرَ باليتم، وسيطل لاحقاً من الكرملين حاملا مشروعاً للثأر، تعتبر الحرب في أوكرانيا عمودُه الفقري،

بطرس الأكبر، قبل أن تتطاير في عهد

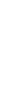
مشروعاً للثأر من الغرب ونموذجه ومن أميركا وهيمنتها ودولارها. قبل أن تطفئ الحربُ الأوكرانية شمعتَها

تقديس متسادل. أساء الكُرملس تقديس قدرة جيشه على انتصار سريع، وها هو يتكئ على مجموعة «فاغنر». أساء الغرب تقديرَ قوة عقوباته على إنهاك الاقتصاد الروسي الذي يموّل الحرب. والحقيقة أن الهجوم الروسى نجح في تغيير العالم أكثر مما نجح في قلب المعادلات في الميدان الأوكراني. طرحت الحرب الأوكرانية أسئلة صعبة وحساسة حول مستقبل أوكر اندا وحول

هشاشة البيت الأوروبي المدمن على استهلاك الطاقة الروسية. أعادت الحربُ موضوع السلاح النووي إلى الطاولة. سلطت الحربُ الضوءَ على الصعود الصيبي، وطرحت سؤ الاشائكاً، مفاده إذا سلم الغرب بـ«حق» روسـيا في ضـم مقاطعات أوكرانية، فكيف سيتصدري لحق الصين في إعادة تايوان إلى حضن الوطن الأم؟ طرحت أيضا مسائل معقدة تتعلق بالعولمة وسلاسل التوريد وسباق التسلح الذي سيستنزف جزءا غير قليـل مـن قدرات مـا كان يسـمى «القرية

تغيرٌ العالم، ولم يعد أحد يراهن جدياً على القانون الدولى ومكتب غوتيريش. الدول القلقة تلتفت إلى جيرانها وترى الضمانة في تطوير ترساناتها. تبحث

صفحة سياستها الدفاعية السابقة وتعلن عن تخصيص 100 مليار يورو لتطويس ترسانتها. هاجسس ألمانيا مضاعف وأكثر لدى اليابان. عروض القوة الروسية - الصينية قبالة تايوان ضاعفت قلق طوكيو؛ خصوصاً حين تر افقت مع الألعاب الصاروخية للزعيم الكوري الشمالي. روسيا ليست بعيدة هي الأخرى، والنزاع معها على الجزر سأق. شعرت اليابانُ بحاجتها إلى ترسَّانة تصلح للتعامل مع المفاجآت. ترسانة تستطيع صواريخها ضرب أهداف بعيدة، وبتنسيق أعمق مع الترسانة الأميركية. ضاعفت اليابان إنفاقها الدفاعي لتتقدم إلى الموقع الثالث في العالم بعد أميركا والصين. زيارة رئيس الوزراء الياباني إلى واشنطن رسالة صريحة تعلن ولادة يابان تستعد للاستحقاقات الصينية والكورية الشمالية والروسية. عملياً انضمت ألمانيا واليابان إلى سباق التسلح في عالم غامض وخائف ومتوتر، تراجع فيه الرهان على القوة الناعمة. نقيم الأن في عالم أخر. انتهى العالم الذي ولد من الركام السوفياتي، لكن العالم الجديد الحركام السحى ... يعد بكثير من الركام. عد بكثير من الركام. عن الشرق الاوسط





كُرّاساتي الباريسية باريس: المنفى داخل المنفى

لطفية الدليمي

القسم الثالث

أجالسُ نفسي في مقهي مقاهى باريس لاتشبه مقاهى فيينا ولالندن و لااسطنيول، مقاهيها الضاحية و الهادئية أرصفة للحوار، وفسحة لتنفس رائحة الحبر الطازجة في صحف الصباح: اللوموند واللومانتية والفيغارو ولبراسيون، وللسيدات المتأنقات مجلة مارى كلير وفوغ ومجلة إيل، صباحات القهوة هاهنا لاتشب صباحات الشاى البغدادية في بيتي وحديقتي برغم وحدتي هنا ووحدتي الأكيدة هناك، أجالس نفسى في المقهى، معظم السيدات وحيدات، المستات منهن والشابات، كل منهن تنطوى على عالم موصد، تمازح عجوز مرحة نادل المقهى الشاب، شيوخ يحتسون النبيذ والكلمات المهموسة، أحاور ذاكرتي في المقهى، قهوة الأسبريسو وقطعة الشوكولاته الصغيرة معها توقظني على وحشية القلب في بلد

فى درجة الصّفر. هلُّ سأحتاز محنة العبور إلى هذا العالم؟ أم أننى اخترت بوابة نجاة خادعة؟ استعمار العراق لسوء حظَّے كان يريطانياً

أجهل لغته ويعاملني كطارئة عابرة ونكرة

ولغتنا الثانية هي الإنكليزية والفرنسيون يحرسون لغتهم من طغيان اللغات الأخرى ويرفضون كل لغة أجنبية، هم مولعون بالموسيقي الصادحة للغتهم ومزهوون بلكنة باريس شبيهة تغريد العصافير في متنزه اللوكسمبورغ.

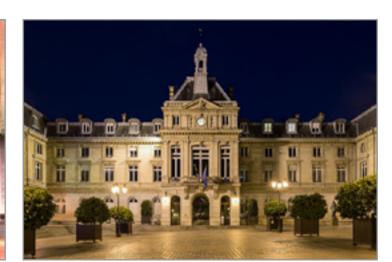
ترمقني الشرطية البدينة في دائرة الإقامة بنظرة عنصرية باردة وترفض البردعلي تحبتي ولاتحب عن استفساري حول تحديد الإقامة المؤقتة بضمان منظمة) مراسلون بالاحدود (، لالشيء إلا لأنني، خاطبتها بالإنكليزية، تدير ظهرها استنكاراً. يرى الفرنسيون وبعض المهاجرين المتعصيان لفرنسا من شمال أفريقيا أن الثقافة الفرانكوفونية هي الأعلى والأحق بالتفوق على الثقافات الجرمانية والسكسونية والسلافية، وعليهم - بل من شيمهم - أن يصنفوا المهاجرين واللاحئين كلاً حسب ثقافته الاستعمارية: ثقافة انكلو سكسو نبة و ثقافة فر انكفو نبة تمين البعض وتمنحهم أفضلية في العمل والسكن وسوى ذلك.

وطأت قدماي العدم الشاسع الذي يسمونه

اصطلاحاً: اللجوء، ويسمونه المنفى و يتعطَّفون عليه قليلاً أو كثيراً فيسمّونه التغرّب، أو يضفون عليه سمة الخيار الواعي فيكون مهجرا ؛ غير أنه يبقى ذلك العدم القرون باقتلاع موجع ومحاولة مد جذور واهنة في تربة صلدة.

العدم واللجوء

وأنا الغريسة الهارسة من موت محتم في شوارع (حي العامرية) الذي احتاحته فصائل تنظيم القاعدة - ها أنا أنقذف بغتة



إلى عدَم يخاله الأخرون حظاً مباركاً وترفأ يغبطونتي عليه: أنت في باريس!! (چنة عدن): فندق هو صورة مناقضة لإسمه، جنة عدن هناك في أساطيرنا المهجورة، قرب شحرة أدم المتوهمة عند التقاء دجلة والفرات

ولیس فی باریس.

غرفتى في الطابق الثالث بحمام صغير وسرير واسع وأريكتين مكسوتين بنسيج أصفر وخرانة ثباب صغيرة، لاوحود لثلاجة و لاتلفان، شرفة صغيرة تطل على شارع بلوميه الضيق، أمامي بائع خضار وفاكهة، وثمة بار يلفظ بعد انتصاف الليل السكاري والغانيات الخلاسيات والفتيان المزينس بالسلاسل والأقراط وينثر الأغاني اللاتينية الساخنة التي تطغى عليها ضجّة الدراجات

النارية ليتلاشَى الفجر في دخان العنف.

ناصية الشارع يحتلها مخبز وحلويات والناصية المقابلة محل (أسماك شارع بلوميه)، شارع لوبلانك يتقاطع مع شارع بلوميه، كنت أقطع كيلومترين بنحو نصف ساعة لأصل المتنزهات المحيطة ببرج إيفل و الكلية العسكرية ونهر السين، أسير أحياناً بالاتصاه المعاكس نصو شارع فوجيرار الندي يبعد نحو مائتي متر عن الفندق، قد أستقبل المترو من محطَّة فوجيرار، أو أسير طويلًا في شارع فوجيرار وصولاً إلى ميدان كونفيسيون، ثمة حدائق ومصطبات قرب محطة مترو كونفيسيون، كنت أجلس أحياناً، أتأمل الحياة وجريانها، كل شيء يحدث بسرعة والجموع مساقلة بنوع من التنويم باتجاه مصائرها، النساء يسرعن للهبوط على سلالم محطة المترو، الشيوخ يحتلون المصاطب تحت الشمسي، يقرأون اللوموند والفيغارو، الشباب يؤدون أعمالا مختلفة: يصبغون الواجهات أو يجمعون القمامة أو يقومون بمصاحبة كلاب الاخرين للنزهـة مقابل أجر، أحد الشياب المشردين يستجدى النقود لمساعدة كليه على العيش، أعبر شارع كونفوسيون وأنعطف يمينا حتى مطعم ماكدونالد، أحتسى القهوة ، أحلس هناك أتأمل من نافذة الطابق الأول حركة الحياة الغريبة في تيارها المتدفق.

أسير مرارا في شارع بلوميه باتجاه شارع كونفوسيون لألتقى بسيدة اندونيسية لطيفة تبيع ملابس من تراث بلادها مصنوعة من الخام المطرز أو من أقمشة قطنية آسيوية

الأصوات حمّالية لغتها، والذاكيرة ترسيل

مشغولة بفن الباتيك الطباعي، أشتري منها قميصاً وأوشحة وأرتقي سُلَماً لأحتسى القهوة في مطعم (ماكدونالد) و أحصل علم. اتصال مجانى بالانترنيت لأقرأ الصحف ورسائلي وأرسل البردود. مطعم ماكدو نالد تقاطعه صديقتي الكردية - التركية الماركسية (كيولي) فهي متشددة كأصولية

غريبة في متاهة أراني، أرى نفسي: إمرأة غريبة في المدينة الغريبة تسير كمن تلتهمه المتاهبة التي لها براثن من لهب، الغريبة تتنفس ندماً وشجناً، تتَّجِه إلى مجهولات وتقنصها عن العاصفة، لاشيء ينجيها سوى الكلمات، فكرتها ته لد بلغتها وسط بلبلة لغات وسحنات لاتبنية واسيوية، هي بين الغرباء بلا صديق أو رفيق وحشية، تلوذ بلغتها، تفكّر وتحييا وتتحرَّك في ممرّات لغتها وفضاء الكلام، تعوم في نهر من مفردات لغتها، واللغة الماء تتدفق حولها ومن أعماقها وأنفاسها، ومن ضفّة غامضة ينهمر مقطع شعري، ومن زاوية في الذهن تنبشق حكاية، وفي الدم تترنّب عبارات حبّ، في الرأس تموج مفردات فكر، تسمع كلمات من أبعد الجهات، عبارات من إبن حزم الأندلسي، تسمع یل ما یوهمها بصوت ماط وِحِشتها، ثـم سرعـان مايتلاشى مثـل وهم

تنصت لوقع العبارة، تصغي لأصوات غامضة تنقض عليها من جنبات الأمكنة لاتدري من أين تجيء وإلى أين تذهب،

إشار اتها عبر مفاصل الوقت استعارات ومخزون بلاغة وكنايات، تحدق مهتاحة الروح بما يدور في الشوارع الكبرى لمدينة ثملة بالحياة، تحتمى بلغتها كقميص

مضادٌ للضلال - ضلالها وضلال المصير ويلادها التي ضل السلام والفرح السبيل إليها. تتوقف برهة يقظـة وتهبط من القطار التحت أرضي في محطة فوجيرار، تشتري مظلة رخيصة من بائع في المحطة التحت أرضية وتخرج إلى المطر وتمضى باتحاه شارع بلوميه، تمر قرب بلدية باريس 15، ثمة عروس تحمل باقة زنيق ومحتفلون متأنقون يهرعون تحت المطر المنهمر إلى

عطتُ العالم و الاشياء حاسوبي المحمول أصابه العطب، الماكنة الذكية تحتج على فرط التنقل ورجفة البد والقلب والغرفة الموحشة، فلا تستقبل الطاقـة ولا تخزنهـا ؛ فكيـف سأكتـب أيـام

الوحدة والتغرب؟ يقترح على مالك الفندق الصحفيّ اللبناني، جورج صليبي - الذي يصدر مجلة متخصُّصـة بسيارات السياق – أن أذهب إلى منطقة لاديفونس التجارية وهناك سأجد عشرات المحلات المتخصصة بالالكترونيات

للحصول على محولة جديدة للحهاز. يدلنى الدكتور جواد بشارة على خريطة المترو التي تيسّر لي الوصول بأسلم طريق إلى منطقة لاديفونس.

من محطة مترو فوجيرار الخط 12 أستقلً القطار النفقى إلى محطة الكونكورد لاستبدله بمترو رقم 1 المتجه إلى لا ديفونس.

المعطف لا يدرأ عنى البرد الجارح في المدينة الغريبة و لاطاقية الصوف تنفع و لاالقفازات، البرد كائن عدواني لايعترف بالمعاطف وصدار الصوف، هو ليس برد أوروبا وسماوات الرماد وندف الثلج، إنه ذلك الجليد الذي يتشكّل في أعماق روح المرأة هو بردها الكاسر لابرد المدينة المطورة وريحها الشرسة تحت القوس التذكاري

العملاق في منطقة لاديفونس. أدخيل متاهية الأسبواق الكبيري الممتدة بين الابراج التجارية والساحات والمطاعم،

العطرُ غوى، والخبز حياة، والقهوة مِزاج تنبثق المدينة من فكرة لتصمير واقعا حافلا بمجازفات وسوء فهم بينها وبين الغريبة، ليس بين الغريبة والمدينة غير هبوب العطر وشذا الخبر ورائحة القهوة، العطر غوى، والخبر حياة، والقهوة مراج وهي في تيه ومتاهة: لا تَغوى بعطر ولا تحيا بخبز ولا يرقَ لها مزاج.

باريس مدينة حاضر تتحشرج فيه أنفاس

ثمةً مقاه للصعاليك ومقاه للنخب والسياح، مقاه للمفكرين وحوارييهم والحوامين كالفر اشات حول أضواء شهرتهم، ثمة القراء المدمنون والقراء العابرون والمتفرجون، هنا أيضاً الازمة العالمية الاقتصادية ووطأة الغلاء تثقل على الوجوه وتخطف ألق الانتسامات المكنوحة.

هنا ساعات العمل الضاغطة، النشر العابسون المسرعون بمظلاتهم وكلابهم وحقائبهم إلى محطَّات المترو، هنا العشاق المتريثون في عناقهم وكأنهم يعومون فوق الزمن والحشود الساهمة المتعبة، هنا ليل الموسيقي اللاتينية والحانات الصغيرة والنساء الخلاسيات الساحرات والسوداوات البدينات والمطاعم الصينية وباعة النزة المشوية وصيّادي

هنا المظاهرات والمشردون اللائدون تحت جسور الطرق السريعة والكحوليون يفترشون أسمال الشتاء على أرصفة غادرة. المتشددون باللحى الشعثاء والسحنات الغاضية يتقدمون النساء المنقيات وهن يتمهلن على سلالم تصعد أو تهسط ماسن الشيرق و الغرب، يشهرن الهويية الهشَّة قطعاً من قماشي أسود تقول الاختيلاف المتشدّد وتعلن الخلاف في تعاطى الحياة مع أهل

الغريبة تسبير وحدها مثل مَنْ غادر الشرق رغبة التالف المشتهي وتتقدّم في الزمن....

بعد محاو لات عدة أحد محالات ببع غيارات الكومبيوترات، أشتري المحولة وأعود إلى

الغريبة التي لا حاضرً لها. المرأة غادرت بالاد التاريخ المتهاوي وحاضرها المنتهك لتقامر بغد ملتبس.

السائحات الثملات.

قبل اندلاج الضياء، طيفُ رحل تتخيله ير اود وحشتها، لاملامح للرجل، لاأسمله، وبرغم ذلك تحتاط من طو اف الطيف حولها، تو قف

نعماءها، وهذه لن تفقدها إلى الأبد، فهي تعيش معكُ في العيِّن و القلب

هل تريدون صورة أخرى لجميلة محمد حسن؟ أوّل توقيع عرفته و أحببته كان توقيعها؛ الحرف الأول من اسمها يلتف مثلً موجة على الورق تنمو باطّراد، وتتكسر ثم تتشطّى وتنتهى. كانت تعمل مديرة مدرسة، وتحمل معها الوثائق والشهائد وقائمات الرواتب إلى البيت، حيث تنصر أعمالها في لبالي الشتاء الطويلة، وكان الطفل الصغير يرقبها، ويحبُّ كل ما تقوم به، ويجرُّب بسبّابته من أثر الانفعال أن يرسم اسمه مثل موجة تنمو باطراد، وتتكسر على الشاطئ...

مرساة

■ حيدر المحسن

جميلة محمد حسن

نحمل في الغالب صورا لا تُحصى للغائب عنّا، لكن واحدة منها تختصر الجميع، وتطفو على نهر الذاكرة، وتظلُّ تعاند التيَّار كلُّما

تقدّم الزمن. ربما زاحمتها رؤية أخرى وأكثر، لكن الغلبة تعود ثانية إلى وجه الغائب بصورته التي رسخت، كأنه ثبَّتَها في هويَّة الذاكرة، فلا مجال للتغيير أو التزوير. هل ندعوها "الصورة البصمة"؟ وكانت بصمة صورة (أمى الثانية) بهذا الشكل وهذه الهيئة: المكان

هـو سجـن (أبـو غريـب) الشهـير، في الساحـة التـِي يلتقـي عندهـا المسجونون بأهلهم، وكان أخي "ضامر" غاب عِنَّا سبع سنين من

العـذات، وَالتُّهمة كانـت سياسيّة باطلـة، وصار اللّقـاء الأوّل معه في

الفناء الواسع للسَّحن. كانت السَّماء رماديَّة وكذلك وحوه الناس،

وكان أخى مهزو لا من أثر الحبس والتعذيب والعزلة الشديدة. ها إني

أسمع الأَن بكاء أمى يأتيني من خلف ركام السنين، وكانت تلمّ أخيُّ

بِلهفة الملتقى، بينماً وقفت أمى الثانية ُ«جميلة محمـد حسن» ساكنة،

تنظر إلى أخي وتبكي آلامه التي رأتها في وجهه بحرقة بقيَ لسعها في

جلدي ولحمي وعظمي حتى اللَّحظة. انتهى عناق أمي الأولى لأخي،

وقد طال دقائق ضوئية، ثم حانت لحظة ارتمائه بين يدي خالتي، أو

بالعكس، ربما وجدت المسكينة الهناء بين يديه بعد سبع سنين من

العـذاب. أيّ سعادة أنك كنت تعيش في حضن أجمل الإُمّهات، حتى أن

فراقها لا يُعدّ خسارة، لأنك تحتاج أن تعيش بنفس شجاعة كي تقدّر

«ضامر» اسم استثنائيّ، وجاءتٍ حياة أخى استثنائيّـة هي الأخرى لأنه يحمله. سُجن عشر سنين وفُصل من كلّية الطبّ، وتقلب في مهن عديدة، ثم عاد و أكمل در استه بعد ربع قرن، وحصل على الماجستير من جامعة عين شمس في القاهرة، وهو يزاول اليوم عمله طبيبا استشاريًا في التشخيص بالأشعّة والسونار. جميلة محمد حسن هي التي اختارتُ له اسمه الفريد حين و لادته، وكان فعل يدل على النبوءة لأن سيرته جاءت رائعة وفريدة هي الأخرى.

لكني لم أرضُ بالواقع مصدرا وحيدا لصورة أمي، وأدَّى قلم الفنَّ خربشته، وجاءت هـِذه اللَّمحة عن حياة خالتي التَّي لا تنتهي، حتى لو فنيتُ أنا ومحا الزَّمان اسمى. وإليكم تفاصيل الَّنْصُ الذِّي يعود إلى صورة وصفيّة لمسكنها في بيّت أهلى في مدينة العمارة؛ وجاء في قصة قصيرة عنوانها «خلود»، في إشارة ً إلىّ روحها التي لا تموت: تقعُّ غرفة خالتي في ركن مستقلً هادئ في البيت، ولها نافذَة تُشرف على السدرة العاليــة والشمس وأزهـار الُحديقة. أدخـل الغرفة في الفجر قبِل الصلاة، وتطالعني أولاً ظلال باهته منقوعة برائصة الستائر والسحادتين المتماثلتين والسريس الفارغ، المكتبة إلى يمين السرير ودولات الملابس على اليسار. أفتح النافذة وأشمّ رحيـق السدرة. أصلَى وتأتيني زوجتي بالفطور.أقضى نهاري في العمل وتراودني أحياناً أَفْكَارٌ غُريبة عن هذه الغرفة. هل يمضي الزمن في كل مكان بالسرعة ذاتها؟ الساعة تشبه العجلة، تنطلق وتتعجّل وتسرع أو تبطئ وتتوقف بفعل قوانينَ غامضة. عادات الحياة في غرفة خالتي لا تتأثر بالزمن، الظلال الخاملة تفرشُها، و الدُّعَة تسكنها طو ال الوقَّت. قبل أذان الغروب أعود من عملي وأغتسل واتَّجه مباشرة إلى غرفتها. رغم أن السرير فارغ – ماتت خالتي منذ ثلاثين سنة – لكني أحييها كلُّ يوم بهذه التحيّة: «مساؤك خبر يا خالتي».

> «ضامر» اسم استثنائيّ، وجاءت حياة أخي عشر سنين وقصل من كليّة الطبّ، وتقلُّب في مهن عديدة، ثم عاد وأكمل دراسته بعد ربع قرن، وحصل على الماجستير من جامعة عين شمس في القاهرة، وهو يزاول اليوم عمله طبيبا استشاريًا في التشخيص بالأشعّة والسونار.



وُهبْت الثورةَ الكبرى دماءً، وروحاً

ولكى تتضح صورة ما يعانيه الشاعر

الخاليد، في حينها من هضيمة، راح

يستمر في مُناجاة والدته، وهو "يحج"

اليها مودّعاً، مرتحالًا الى رحلة غربة

وشبكـة، كمـا سبـق القـول، مستذكـراً

سنواته الأولى في حضنها الرؤوف،

والبيت وزواياه و"عش الحمام" الذي

يستكن قرب سقوفه.. كما و مسترحعاً

عهد الفطام، وقد مرتّ على ذلك سنوات خمسون، و لكنها ما فتئت تشغل الذاكرة

حَجَجْتُ إليك والدنيا تلاقى، عليك بكل

وفي صدري تجول مسوّمات، من

وأمَّاتُ المطامح في ضلوعي، حواشدُ

وطارت بى على الخمسين ذكرى،

وحُطَّتْ بين تلك وبين هـذي، حُمُولُ من

البِلُوى عَصَيِّنَ على اللَّجام

يضطربنَ من الزّحام

أقلتني إلى عهد الفطام

دموع وإبتسام

والنفس الجواهريتين:

و ارتكنت إلى حُطام

رواء الجصاني

... و "قفص العظام" في العنوان أعلاه، وصيف أشاعه الجواهيري في قصيدته الذائعية عام 1951 عين والدته، فاطمة، وكانت نحيفة حداً، حراء تراكمات الهضيمة والحزن والأذى والهموم والشجون، وقد زارها وهي على تلكم الحال، في بيت طفولته وعائلته بالنجف، مودعاً، وهو يقرر الاغتراب إلى مصر، ضائقاً بالاحواء السياسية السائدة في العبراق أنذاك، و غاضيا من النخب الوطنية والثقافية والمجتمع عمو ماً... و حاء مطلع القصيدة:

تعالى المحدُّ يا قَفصَ العظام، وبوركَ في رحيلك والمقام وبورَك ذلك العُشّ المُضوّي، بوحشته.. و... وبالغُصص الدوامي...

تعالِى المجددُ لا مالَ فيُضري، و لا مُلْكُ

يُحلُّلُ بالحرام ويعود الجواهري في مقطع تال من مىمىتە ذاتها لىضىف لو الدته و صفا أخر بالغ التأثير، فيناديها بـ "أم الرزايا" منوهاً بشكل خاص لفقدانها ولدها الأصغر، جعفر، شهيد وثبة كانون الثاني الجماهيرية في بغداد عام

:1948

أيّ فتىً هُمام

تعالى المجددُ يا أمّ الرزايا، تَمَخّضُ عن جبابرة ضخام تُملَّى الَّقبرُ منهًا أيّ عطر، ووجهُ الأرض

ورحتُ أُعيدُ أعداداً رطاباً، وأحطاباً إلى ((عُشُ الحمام)) ثم يختتم الجواهرى ميميته الثائرة، والحنون في أن، فراح يودع بمفردات جلها ايجاز لمعاناة، واعتذارعما قد يسببه اغترابه القريب، والفراق الجديد، من آلام إضافية للأم التي طفحت عندها الآلام، مثبتاً مرة اخرى

في الشموخ والاباء: فياً شمسى إذا غابت حياتى، نشدتُك

بعض مواقف ورؤى اختطها طيلة عقود



ضارعاً ألاّ تُغامي ويا ((متعوبة)) قلباً وروحاً، أخافُ علىك عاقبة الجمام وياً مكفوفةً عن كلّ ضرّ، نشدتُك أن تُّكُفي عن مالامي فليس يُطيِـقُ سهمـاً مثـلَ هذا، فـؤ ادي وهو مُرْتَكَزَ السّهام و حو سرسر مسهم لقد كنتِ الحسامَ على ظروف، حُملْتُ بها على حدّ الحسام وقد كنتُ الحرون على هجين، يحاول أن يُسَيِّرَ من زمامي

في ختام قصيدته الشهيرة، بمناسبة

ربيث حجرك بالمضام

وليس رضيعُ بديك بالمجاري، وليس

ولعل ما يَنَاسِب المقام هنا، ونحن نتابع، ونوثق، ولوعلى عجالة، ان نشير الى صورة أخرى من صور مناغاة، واشارات الجواهري ومناجاته لوالدته، وعنها، مقتبسين مما جاء

استشهاد أخيه جعفر عام 1948 حين يصف الحال أنداك، بعد ان تأكد الخبر الفاجع، وينوّه الى حال امه "العجوز"-فاطمـة، واخته الوحيـدة- نبيهة، دعوا عنكم اهل البيت الاخرين، فيخاطب

يعسم وهــمْ بــك أولى، وإن رُوّعَـت ((عجوزٌ))

بينها تنجُم

فقيده الأعز: .. إلى أنْ صَدَقَّتَ لهمْ ظَنَّهم، فيا لكَ من غارم يَغنَمُ فهمْ بَك أولى فلمًا نَزَل، كَجَـدْرٍ على عَدرٍ

على فُلَدْة تَلَطِم وتكفُّرُ أَنَّ السما لم تعُدْ، تُغيثُ حَريباً، ولا تَرْحَم و"أختُ" تشُقَ عليك الجيوب، فيُغرَزُ في صدرها معصَم تناشِدُ عنك بريـقَ النّجـوم، لعلَـك مِن بيه وتُزْعُمُ أنَّك تأتي الصّباحَ، وقد كذَّبَ

وما بينهما: اغتراب، واعتقال، وقنوط، وتمرد، وثورة، وكبوة، وانطلاق، وثبات وعلو وشموخ، وكلها تصيب، وتؤثر، وتقلق، وجميعها تلهب الوالدة المبتلاة، فترداد هموماً وشجوناً... وهاهـو ابنها، الشاعـر المتفرد " مهدى أ مضطر محدداً للاغتراب الى بسراغ عام 1961 تاركاً أهالًا وصحاباً وديارا، حين رأى "الذل اسارا" و"رأى العيش مجاراة زنيم لا يُحارى"... وهناك يسمع النبأ المفجع برحيل والدته عام 1961... ففاض يو ثــق شعـراً، بعض ألامه، و حزنه، لذلكم الرحيل، مستذكراً في ذات الوقت شقيقه الشهيد جعفر، كما حـًّاء في نونيته الأشهر "دجلة الخير

ثم تمر على الجواهري سنوات حبلي

القبرُ ما تَزْعُم

ويا ضجيعَي كرىً أعمى يلفّهما، لف الحبيبين في مطمورة دُونِ حسبي وحسبكما من فرقة وجوى، بلاعج ضَرم كالجمر يكويني لم أعلَّدُ أبوَابَ ستين، وأحسبني، همّا وقفتُ على أبواب تسّعين يا صاحبيّ إذا أبصرت طيفُكما، يمشي

عام 1962 حين يخاطب"ضجيعيّه

والدته واخاه، في شبه خاتمة للقصيدة

إلىّ على مَهّل ٍ يحييني أطبقتُ جَفناً على جَفن لأبصرَه، حتى كأنُّ بريقَ الموت يُعشينيً.. لقد وُددتُ . و أُسَرابُ النُّني خُدع – لو تُسلمان وأنّ الموتّ بطويني قد مُتّ سبعينَ موتاً بعد يومكما، يا ذلّ

الحيزن والألم، ولكن نيثراً هذه المرة، بالشجون والهموم الوطنية والثقافية ما جاء في رسالة التعزية التي بعث بها الجواهري، من براغ، الى أخته، نىيهــة الله وهـى فى بغداد، مواسيا برحيل و الدتهما فكّتت النها: «... انـك تعلمين مدى صعوبة ان يمشى القلم على الورق في ظرف مثل هذا الظرف، و بحادث كهذا الحادث. و لو لا اننى أعد نفسى مسؤولا امامك، وامام الو آجب بأن اقول لك شيئا، لما سهل على

ولعل ما يعبر ايضاً عن بعض ذلكم

من يشتري موتاً بسبعين

مجرد الاشارة الى مثل هذه الخسارة... ... ان كل شيء قد يهون لدي، الا تصوري انها حملت معها الي قد ها جبلاً ضخماً من الآلام، ومن الذكريات، و من العبر القاسدة. لقد رأيت أن أعزيك فأسأت السك من حيث لا اريد، يما اثرت من أشحان، أو يما زدت فيها تقريباً. فاذا بكيت فأضيفي دمعة لحسابي فان عيني جمود. وإذا تسليت، فبالصير الجميل، كما هو المأمول فيكَ... أا (2).

وأخيراً دعونا نوثق اضافة اخرى، ويعضها، شهادة عيان لكاتب هذه التأرخة، عن تلكم الامرأة الشموخ، الاستثناء، والدة الجواهري العظيم: فاطمة، ابنة الشيخ شريف، وزوجة الشيخ عبد الحسين، وكلاهما، اي الأب والزوج، عالمان وفقيهان، حفيدان مباشران للامام الشيخ محمد حسن الجواهري، صاحب المؤلف الاشهر:" جواهـر الـكلام في شـرح شرائع الاسلام". كما انها أخت آية

الله الشّيخ عبد الرسول. وكنيّت بأم

(عبد العزيز) نسبة الى بكرها، الفقيه والشاعر المعروف. وقد أنجبت بعده كلاً من: (محمد مهدى) شاعر العراق والعرب الاكبر، و (عبد الهادي) الاديب المتمرد"... ثم (نبيهة) وهي الشقيقة الوحيدة بين الأخوة الأربعة، الذين كان آخرهم، الشهيد جعفر. أماما يردبشكل صريح عن المُوثق لها، في مؤلف "ذكرياتي" للجو اهري،

الى جانب اشارات متعددة أخرى، فهذا النص الذي كتبه الشاعر الخالد عن أمه، الأثيرة والمؤثرة، قوية الشخصية، والنافذة في العائلة والأسرة، وباجماع كل من عرفها: «ولا تقلِّ والدتي "فاطمة بنت الشيخ شريف" عن والدى في التعبد

والايمان. ورغم انها ربة بست، إلا انها تعلمت القراءة قلسلًا من الكتابة وشيئاً من التذوق في مجال الشعر والأدب. وعنها ورثتْ ذلك، بل وزادت عليه، شقيقتى الوحيدة (نبيهة). ورغم تعتد والدي، والمانهما النظيف، إلا انهما لم ينجيا من عقابيل العوائل النجفية العريقة كلها، وهو حب التنافس^{" (3)}

هوامش واحالات:

(1) نبيهة: تزوجت من التربوي، والمربي المعروف، السيد جواد الجصاني. -(2) نص الرسالة المنوه عنها منشورعلى الصفحة 229 من كتاب "الجواهري بلسانه، وقلمي" لمؤلفه، سليم البصون - بغداد 2013.

(3) الاقتباس مستل من مؤلف "ذكرياتي" للجواهري. الصفحة 45 الجزء الأول.







Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ على حسين

من بلاد العم

هوشی منه

لعل الكثير من قراء هذه الزاوية، لم يذهبوا يوماً إلى فيتنام، لكن معظمهم بالتأكيد يحفظ الكثير عن صلاية شعب هذه البلاد، ويعرف اسم قادتها بدءا من هوشي منه وليس انتهاء بالجنرال جياب،

و بالتاكيد هناك من ردد ذات يوم

مع الراحل عريان السيد خلف

قصيدته الشهيرة

جيـفاره.. ؟"

انكطعت اخداره ..؟

اوهلبت.. "هوشي منه"

ما تزال سيرة هوشي منه تسحر

الأعداء قبل الأصدقاء، وما يزال

الفيتناميون مغرمين بحكايات

ومواقف زعيمهم، الذي ترك لبلاده

سيرة نضالية ومعها ساعة قديمة ونظارتان كانت كل ما يملكه، فقد كان يقول للذين يسألونه عن حالة

التقشف التي يحيط بها نفسه، حتى بعد أن وقفت الحرب وأصبح زعيما للبلاد: "الزعامة ليست في حاجة

إلى المال، إنها بحاجة أكثر إلى عقل

وأرجوك ألا تقارن بين ما قاله هذا

الرجل النحيل، الذي ترك بلداً

يتقدم البوم بخطوات ثابتة إلى

عالم الرفاهية، وبين ما نهَبه اليوم

رجال الزعامة في العراق، إذ دخل

النهب للمال العام في أبشع أشكاله

إلى العراق، وهي جريمة لا استثناء

فيها لأحد حتي من يسمون أنفسهم

'التكنوقراط"، وجميع من جلسوا

على كرسى الوزارة أو تحت قبّة

المُستقبل" يروي المفكر الفرنسي جاك أتالي حكايات السنين المِقبلة،

والمستقبل الذي ينتظر بلدانا مثل

الصين والهند والبرازيل وفيتنام.

يقول أتالى: "هناكِ دول اختارت

أن تحجز لها مكاناً في الصفوف

فيما تقول احوالنا اننا اخترنا

أن نتحول إلى بلاد الى طوائف

خاضت فيتنام حرباً شرسة ضد

الأميركان راح ضحيتها مئات

الألوف، وماتزال صور المآسى

تحتفظ بها هانوي في متاحف

وعلاقات متميزة حتى مع الدول التي شنت حروباً عليها، وعادت

الجيش أن "الدفاع عن البلاد ليست

منَّة يتحملها الشعب، فالتاريخ لا

بالأمس قرأت خبراً مثيراً من

بلاد العم هوشي منه يقول إن

الرئيس الفيتنامي نجوين شوان

فوك، قدم استقالته من منصده،

وسيتوقف عن العمل كعضو في

المكتب السياسي، بناءً على طلبه

وقالت الصحف الفيتنامية إن فوك

كان زعيماً استطاع أن يقوم بالكثير

من المهام الجيدة منها إدارته لجهود

مكافحة الفساد والسيطرة على

جائحة كورونا . لكن هذا الرئيس

يتحمل اليوم مسؤولية فساد بعض

الوزراء ولهذا كان عليه أن يقدم

استقالته من الوظيفة والحزب.

لو كنت مواطناً بأي بلد أخر في

الخبر، لفكرت بعدها بالانتحار.

العالم، وأصغيت إلى مثل هذا

لكن العراقي يسمع الأخيار

ويذهب إلى النوم مطمئناً.

يصنعه شخص واحد.

سايغون مدينة تفتح ذراعيها للجميع، كان هوشي منه ينبه قادة

خاصة، فيما تعجّ العاصمة الفيتنامية اليوم بالسيّاح الأميركيين والاستثمارات الأجنسة

الأولى من عربة المستّقيل".

في كتابه "قصة موجزة عن

هلبت.. مات

General Political daily 18 January 2023

www.almadapaper.net

Emailinfo@almadapapemet

اقــرأ

تُعرف الكاتبة الأمريكية جودي بيكولت بأنها الكاتبة الأكثر مبيعاً. وفقاً لصحيفة نيويورك تايمز، باعت رواياتها أكثر من ٣٥ مليون نسخة وترجمت إلى العديد من اللغات، نشرت روايتها "منقذة أختى" عام ٢٠٠٤ وحققت نجاحاً كبيراً حتى أنها تصدرت قائمة الكتب الأكثر مبيعاً لعدة أسابيع، حولت هوليوود الرواية إلى فيلم ضخم أنتج عام ٢٠٠٩، ادت النجمة كاميرون دياز دور البطولة فيه.. توصف روايات جودي بيكولت بأنها ملاحم عائلية، وقد تناولت بيكولت خلال مسيرتها الأدبية الكثير من القضايا المثيرة للجدل، بما في ذلك العلاقات العرقية والإجهاض والانتحار والعنف الذي يسود المجتمعات الغربية .



«رحل النهار» أفضل عرض مسرحي

اختتام مهرجان المسرح العربي في المغرب. . وبغداد تستقبل الدورة المقبلة

بدأ حفل ختام مهرجان المسرح العربي

أبرد مدينة في العالم سكانها

يشبهون حبة «الملفوف»

اختتمت فعاليات مهرجان المسرح العربي في المغرب أول أمس بإعلان لجنة تحكيم مهرجان المسرح العربي، فوز العرض الإماراتي "رحل النهار' للكاتب إسماعيل عبد الله والمخرج محمد العامري، بجائزة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، وذلك في ختام الدورة الثالثة عشرة من مهرجان المسرح العربي بمدينة الدار البيضاء في المغرب، وسط مشاركة بارزة لعدد

من المسرحيين العرب.

🗆 بغداد / المدى

سنجلت مدينة "ياكوتسك"

التعدينية في شرقى سيبيريا، التي

تم تحدیدها علی نطاق واسع علی

أنها واحدة من أبرد الأماكن في

العالم، موجة برد طويلة بشكل غير

ويعد شهر كانون الثاني/يناير أكثر

الشبهور برودة في تلك المنطقة.

وعلى الرغم من اعتياد سكانها على

درجات الحرارة المتجمدة، فإن

السكان في المنطقة النائية غالبا ما

يتخذون احتياطات إضافية للتدفئة.

وقال أحد أهالي المدينة، وكان

يرتدى وشاحين وطبقات متعددة

من القفار ات و القيعات و الأغطية انه

لا يمكنك مواجهة درجة الحرارة

المتدنية.. إما أن تتكيف وتلبس

وفقا لذلك أو أنك ستعانى"، وفقا

في دورته الـ١٣ في الدار البيضاء بفقرة غنائية للسوبرانو المغربية العالمية سميرة القادري التي ارتدت القفطان المغربي وهي تغني على خشبة مسرح محمد السادس بالدار البيضاء، وقدمتها المذيعة المغربية مقدمة حفل الختام سناء الزعيم. وعقب الأغنية التي قدمتها سميرة القادري تم تتويج الباحثين الثلاثة الفائزين بجوائز البحث العلمي، وهم: الدكتور عادل القريب من المغرب، والدكتورة مروة وهدان من مصر، والدكتورة أسماء بسام من مصر. عُرض في الحفل فيلم توثيقي، يضم

أبرز مشاهد الدورة الثالثة عشرة مع كلمات المكرمين عن الدورة. كما شهد الحفل تكريم الفرق المشاركة بالمهرجان، وهي "ما تبقى لكم" من المغرب للمضرج عبد المجيد هواس، أنا الملك" من تونس، إخراج معز

حمزة، "خلاف" من العراق، للمخرج

مهند هادي، "حدائق الأسرار" من أ

لشبكة سي إن إن.ووفقا لواحدة من

سكان المدينة كانت تبيع الأسماك

المجمدة في سوق محلى، فإن ارتداء

الملابس على شكل طبقات هو الحل،

و قالت: "فقط ار تدى ملايس دافئة،

الدى يرتدى طبقات من الملابس

بحبة "الملفوف". يشار إلى أنه في

العام ٢٠١٨، كان الجو، في ياقوتيا،

التى يقطنها أقل من مليون شخص،

باردا لدرجة أن بعض السكان

قالوا إن رموشهم تجمدت. وفي

ياكوتسك، التي يقدر عدد سكانها

ينحو ٢٨٦,٥ ألف نسمة، يمكن أن

تكون فصول الشتاء قاسية، حتى

بالمعايير الروسىية. وفي تقرير

لها في ١١ كانون الثاني/يناير

الجاري، ذكر موقع روسيا البوم أن

درجة الحرارة انخفضت في ياقوتيا

إلى ٦٥ درجة تحت الصفر.

طبقات". وشببهت الشخص

المغرب، للمضرج محمد الحس "ماذا أفعل هنا بحق الجحيم" من مصر من إخراج كارولين عقاد، "الروبة من تونس إخراج حمادي الوهايبي، "شاطارا" من المغرب للمخرج أمين ناسور، "ميت مات" من العراق

سباق رمضان

🗖 متابعة / المدى

إخراج على الزيني، "سوبر ماركت"

غادة عبد الرازق خارج

بعد أخذ وردّ حول مشاركة غادة عبد الرازق في السياق

الرمضاني المنتظر، كشف المخرج هشام الرشيدي عن

خروج الممثلة المصرية من المنافسة. إذ أعلن المخرج

المصرى أن مسلسل «تلت التلاتة» - تأليف هية

الحسيني - الذي كان سيحمل توقيعه وتلعب

بطولته الممثلة المصرية، قد تأجل إلى رمضان

٢٠٢٤ بعدما كان من المقرر أن يدخل السباق

في رمضان المقبل. لم يقدّم المخرج أية

تفاصيل حول أسباب خروج «تلت

التلاتة» من الخريطة، لافتا إلى أن العمل

كان سينفذ بشكل مميز ويضم على قائمة

أبطاله كلاً من نجلاء بدر، مصطفى درويش

وغيرهما. يذكر أن مسلسل «لحم غازل» -

تأليف إياد إبراهيم وإخراج محمد أسامة – كان

آخر أعمال عبد الرازق، عرض في رمضان ٢٠٢١.

من يومها حضرت الممثلة المصرية في عدد قليل

من الأعمال، ولكنها لم تعد الى نشاطها السابق. وكانت عبد

الرازق تعتبر من أكثر الفنانات حضوراً في المنافسة الرمضانية،

وحجزت لنفسها مكاناً لها على الخريطة، قبل أن تنسحب منها

إخراج أمين الساهل، "أي ميديـاً من الكويت إخراج سليمان البسام، أمل" من العراق، إخراج جواد الأسدي، "تَائهون" من تونس للمخرج

مهرحان

المشرح

والعربى

مِن سوريا إخِراج أيمن زيدان، فاصل زمني" من الأردن إخراج محمود الزغول، "بريندا" من المغرب

دن ترمية تستنية تمادي الردالة الملك محمد السادس سره تنه

نـزار السعيـدي، و"رحـل النهـار" من الإمارات للمخرج محمد العامري وضمت لجنة تحكيم المهرجان، المؤلفة الفلسطينية إيمان عون، د. جوليا قصار من لبنان، د. خالد مبارك من السودان، خالد الطريفي من الأردن، ومدحت الكاشف من مصرً.

المغربي فؤاد زيادي، حفل الختام وتغنى بأنغام وديع الصافي "الليل يا ليلى". وأعلن إسماعيل عبد الله، الأمين العام للهيئة العربية للمسرح عن مكان الحورة القادمة كانون الثاني/يناير ٢٠٢٤، وقال إنها ستكون في بغداد. ويتنافس على هذه الجائزة المالية (١١) عرضـا مسرحيا وهي: "الروية" لمركز الفنون الدرامية والركحية القيروان، من تأليف وإخراج حمادي الوهايبي، من تونسس، و"أمل" للفرقة الوطنية للتمثيل، من تأليف وإخراج جواد الأسدي، من العراق، و"أنا الملك' لفرقة سالمين للإنتاج، من تأليف توفيق الحكيم، وإعداد رضا ناجى، ومعز حمزة من تونس. بالإضافة إلى عروضن: "بريندا" لفرقة ذاكرة القدماء ذاكرة مدينة، من تأليف وإخراج أحمد أمين الساهل،

وفى مفاجأة سارة أحيا المطرب

من المغرب، و"تائهون" لفرقة فنار للإنتاج الفنى، من تأليف نزار السعيدي، وعبدالحليم المسعودي، وإخراج نزار السعيدي، من تونس، و"حدائق الأسرار"، لفرقة مسرح

أكون، من تأليف وإخراج محمد الحر،

من المغرب، و "خالف" للفرقة الوطنية للتمثيل، من تأليف وإخراج مهند هادي، من العراق، و"رحل النهار"، لفرقـة مسـرح الشارقـة الوطني، ومن تأليف إسماعيل عبد الله، وإخراج محمد العامري، من الإمارات العربية المتحدة، و "شاطارا" لفرقة تفسيون للمسرح، من تأليف سعيد أبرنوص، وإخسراج أمسين ناسسور، مسن المغسرب، و" ما تبقى لكم" ،لفرقة أفروديت المسرحية، من تأليف غسان كنفاني، وإخراج عبد المجيد الهواس، من المغرب، و"ميت مات" لفرقة مشغل دنيا للإنتاج الفني، من تأليف وإخراج على عبدالنبى الزيدي، من العراق. وتشكلت لجنة التحكيم هذه الدورة التي سوف تمنح الجائزة لأفضل عمل مسرحي متكامل من: الدكتور مدحت الكاشف من مصر رئيسا للجنة وعضوية كل من: الفنانـة الفلسطينية إيمان عون، الدكتورة جوليا قصار من لبنان، الكاتب والصحفى خالد مبارك

من السودان، المضرج والممثل الأردني

باص

أعلن عن بيع باص خليجي ٢٥ بمزاد خيري في نهاية رحلته التي انطلقت من البصرة قبل افتتاح البطولة الي محافظات العراق الاخرى والتي كانت رسالة اطمئنان للجماهير الخليجية والعراقية. وذكر الإعلامي اركان تقى الذي رافق الرحلة على الباص في تصريح صحفي، ان "رحلة المحبة والسلام التي انطلقت من مدينتنا وأدت المهمة بكل امانة واخلاص محققة غايتها الملخصة بسطور قليلة (يا أبناء العم يا أبناء خليجنا ان العراق آمن) من خلال الترحال بين الحضارة والمضيف والملاعب

و أضاف: اننا، نفتخر بأن الرحلة التي حصدت ملايين المشاهدات وبعد ان خذلها ستنتهي بمزاد خيري لبيع الباص كما موضح في الإعلان.

«خليجي 25» يباع ي مزاد خيري

🗆 البصرة / المدى

والاستواق والأنهار".

أور ومنها إلى نصب الشهيد وساحة التحرير مواصلين الترحال لنواعير هيت ونينوى الحدباء حتى الصعود إلى قلعة هولير رجوعا إلى حضارة بابل وترحاب ميسان العظيمة، مبينا: نقلنا صورة العراق العظيم بأمانة وصندق، واذرفنا الوقت والجهد كالدموع التي انهمرت عندما عانقنا مشايخنا واحبتنا في عموم العراق ابتهاجاً باحتضان خليجي ٢٥. كل المعنيين من حكومات محلية وحكومة مركزية ووزارات معنية وعلامات تجارية

وأضاف: انطلقنا من البصرة إلى زقورة

أكد أن مسلسل "حيرة" مستنسخ

عمر التميمي: مشكلات الدراما العراقية نتاج لذائقة المنتجين

□ بغداد / نبأ مشرق

اعتبر المخرج العراقي عمر التميمي، أن مشكلة الاعمال الفنية العراقية تأتى من ذائقة القائمين على الانتاج، فيما أكد أنه لا يشجع على فكرة انشاء اجزاء متعددة للأعمال الدرامية.

مستمرة بشأن اعمالي القادمة".

الدراما العراقسة ولاترال النقاشات ورأى التميمي أنه "بالرغم من كل التجارب المتنوعة في الدراما العراقية؛ إلا

وقال التميمي لـ(المدي): "قدمت مشاريع وافكار لأعمال عصرية وغريبة في مجال



كانت جيدة وساهمت في ابراز اداء انها لم ترتق الى الان بالأعمال الخليجية"، مشيراً الى أن "هنالك مشكلة كبيرة في ذائقة القائمين على الانتاج وهذا تضاف ولفت الى أن "تجربة مسلسل (حيرة)

له أيدولوجيات من يحملون المال".

من جزء للمسلسل، حيث قال: "لست مع الممثلين بشكل مختلف عين السابق لكن للاسف يبقى العمل مستنسخا؛ في حبن ان المجتمع العراقي يضم افكارا مختَّلفة". وعبر التميمي عن رأيه في تمثيل اكثر

الاحزاء في العمل التلفزيوني؛ لأن الحزء الاول عادة ما يكون افضل من الاجزاء التالية لان العمل حين ينجح نبدأ في البحث عن طريقة تطويس العمل وهذا

الامر صعب؛ وانسحاب بعض المثلين من الإجزاء مما نضطر البحث عن البديل او تغيير الخط وهذا يؤثر على العمل". و اضاف: "في عمل بيت الطين لم أفكر في انتاج أجزاء أخرى، لكن جاء الامر بناء على طلب الجهة المنتجة باعداد الاجزاء الاخرى من العمل".

وبداية التميمي في الإخراج كانت مطلع الثمانينيــات بمسرحيتي «لو » و «إلى أين» على مسرح جامعة ساوث هامبتون في بريطانيا، لديه تجارب كثيرة على المسرح الشعبى الندى تخصص فيله طيلة عقدين من الزُّمن مؤلفا ومخرجا لمسرحيات تميزت بإقبال جماهيري كثيف وبطول عرض امتد بعضها إلى الخمس سنين متو اصلـة دون انقطاع، حيث كان السباق في جلب الفنانين العرب إلى العراق ومنها مسرحية (شفت بعيني محدقلي) من بطولة الفنان المصرى يونس شلبي حيث كان مؤلفا ومخرجا للعرض، انتقل إلى التلفزيون بالملحمة الشعبية مسلسل

الطقس أعلنت الهيئية العامية للأنواء الجويية العراقية

حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء) حيث أكدت أن الطقس في المنطقة الوسطى سيكون صحواً مع بعض الغيوم، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق، أما مناطق إقليم كردستان وماجاورها فالطقس سيكون غائماً، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق، فيما سيكون الطقس في المنطقة الجنوبية غائماً مع تساقط أمطار متوسطة.

بغداد/ 17 °C° 8 - C° 17 البصرة / 16 C° 8 - C° 17

أربيل/ 15 °C° 3 - C° 15 النجف / 16 °C° 8 - C° النجف

الموصل/ 15°C°2- C°15 الرمادي/ 16 C°3- C°