

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code:

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website or download Al Mada App on stores

www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

لجنة النزاهة تطالب بمتابعة مصادر ثروات المسؤولين

بغداد/ المدى

طالبت لجنة النزاهة النيابية، أمس السبت، بتفعيل قانون «من أين لك هذا»؛ لمحاسبة المسؤولين ومعرفة مصادر ثرواتهم الهائلة. وذكر عضو اللجنة علي تركي، أن «برنامج الحكومة يهدف إلى محاربة الفساد والسراريين أين ما كانوا ومهما كان من يقف خلفهم أو يدعمهم من شخصيات سياسية أو ذات مناصب». وأشار، إلى «معرفة دخل ومصادر تمويل الشخصيات وحتى الأحزاب السياسية أمر ضروري».

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

مخزي لير

جريدة سياسية يومية



مسؤولية أميركية؛ أغلب مطالب تظاهرات تشرين لم يتم تحقيقها

■ ترجمة، حامد أحمد

إقليم كردستان أكدوا على مبدأ التعاون خلال الحوار الاستراتيجي للاتفاقية الذي جرى في تموز عام 2021، وتؤكد اليوم على تعهدنا بتعميق وتوسيع نطاق شراكتنا الاستراتيجية طويلة الأمد في مجالات رئيسية. وأضافت، أن «إدارة الرئيس بايدن والخارجية الأميركية تنظر بحق الى هذه الاتفاقية على أنها أساس قوي لما نأمل أن تكون عليه علاقة وشراكة استراتيجية عميقة لأمد طويل». وفيما يتعلق بعلاقة الإدارة الأميركية مع الحكومة العراقية الجديدة بقيادة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، قالت جافيتو، «نحن رحبنا بتعيين السوداني وحكومته بشكل عام وشخصي، ونقلنا أيضا للحكومة الجديدة رغبتنا الشديدة لحكومة شاملة تلبي احتياجات الشعب العراقي».

التفاصيل ص2

العملة الخضراء تدخل في الاتفاق النووي الأردن وتركيا تتوسطان بشأن أزمة الدولار مقابل أنبوب العقبة ومنع استهداف التحالف الدولي



حفل الفرقة السمفونية العراقية في المسرح الوطني... عداة: محمود رؤوف

■ بغداد/ تميم الحسن

تراجعت أسعار صرف الدولار امام الدينار بنحو 10 نقط (نمر) بعد ارتفاع هو الاعلى منذ بداية الازمة قبل شهرين بسبب مواقف سياسية المركزي. ولا يعرف حتى الآن على وجه الدقة فيما لو ان هذا الانخفاض سيتواصل ام انه حالة مؤقتة تتعلق بالتطورات الأخيرة وبالمكاملة الأولى بين رئيس الوزراء محمد السوداني والرئيس الأمريكي جو بايدن. ويعتقد بهذا الخصوص ان العراق وافق اسام استعادة سعر الصرف السابق للدولار على ضبط الدين يستهدفون التحالف الدولي، ومد انبوب نفطي يصل الى الاردن تعتبره بعض القوى الشيعية «تطبيقا مع اسرائيل». وبين الخيارين ارتفاع الدولار او الموافقة على الشرطين جاء بيان البنك المركزي في اجتماعه الاخير مع الخزنة الامريكية في اسطنبول (تركيا) محيرا، اذ اشار الى الاخيرة بأنها «مستعدة لإبداء المرونة». ويعتقد سياسي شيوعي في حديثه ل(المدى) ان «الطار التنسيقي مستعد ان يفعل اي شيء مقابل البقاء في السلطة.. هذه اخر فرصة للاطاريين اما الاستمرار بالحكم او خسارة كل شيء». ويشير السياسي الذي طلب عدم نشر اسمه الى ان: «الطار سيوافق على تجسيم الفضائل ومد انبوب نفط من البصرة الى العقبة مقابل اعادة سعر الصرف الى سعره السابق».

التفاصيل ص3

السوداني: سوق الأدوية يكلف 3 مليارات دولار سنويا

■ بغداد/ المدى

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، أن سوق الأدوية في العراق يكلف 3 مليارات دولار سنويا، مشيرا إلى أن أغلب منتجاته لا تخضع للفحص. يأتي ذلك في وقت، أفادت وزارة الصحة بأن تطبيق قانون الضمان الصحي سيكون خلال ستة أشهر.

وتذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، في بيان تلقته (المدى)، أن «السوداني، ترأس اجتماعا ضمّ رابطة منتجي الأدوية في العراق، بحضور وزيرى الصحة والصناعة وعدد من الميريين العائين بالوزارتين وعدد من المستشارين». وأضاف البيان أن «الاجتماع شهد مناقشة واقع السياسة الدوائية في العراق، وسبل تطوير الصناعة الدوائية ومعالجة عواقب توطينها في العراق». وأكد السوداني، بحسب البيان، أن «الحكومة وضعت الملف الصحي في اولويات المنهاج الوزاري، لاسيما ما يتعلق بالجانب الدوائي الذي يحتاج إلى المزيد من إعادة التنظيم في مجال الاستيراد العشوائي للدوائية، لتحقيق أمن دوائي متكامل».

التفاصيل ص2

تحذيرات دولية من نزوح سكان نينوى بسبب الجفاف

■ بغداد/ المدى

محافظة نينوى وتحديداً سكان بلدات سنجار وتلعفر والبعا، سيرغمهم الجفاف على مغادرة مناطقهم في غضون السنوات السبع المقبلة. التوقعات هذه، وردت ضمن تقرير مشترك لمنظمة «سوليداري تي» الدولية و«حماة نهر دجلة» العراقية. وتبعاً لذلك فإن النزوح الكبير سيكون في الغالب نحو مناطق إقليم كردستان العراق. توضح، ليلي محمد أمين، وهي خبيرة

في مجال البيئة، أن «بيئة إقليم كردستان تعاني من مشاكل كبيرة في مقدمتها تلوث الهواء والتربة، لذا فإن استقبال أعداد كبيرة من النازحين سيعمق حالة التلوث البيئي في الإقليم، نتيجة لتضاعف كمية النفايات ونضوب المياه، مما يحتم على الجهات المختصة وضع خطط استباقية لمواجهة تلك الحالات». إقليم كردستان الذي يحتاج بحسب الخبراء إلى العشرات من السود خزانات المياه لتأمين احتياجاته، سيواجه نقصاً حاداً في المياه، في حال استقباله نصف الأعداد المتوقعة من النازحين. يقول الخبير في المياه، والمهندس أكرم أحمد، إن «الإقليم يعاني حالياً من نقص كبير في المياه، ويحتاج لتأمين احتياجاته منها إلى 18 سدا عملاقا، ونحو 250 سدا وخزاناً صغيراً للمياه، والتي يستغرق إنشاؤها جميعاً 8 سنوات من العمل المتواصل وبكلفة تقارب 7 مليارات دولار، وإلا فإن حدوث موجات النزوح المتوقعة سيخلق كارثة

محافظته نينوى وتحديداً سكان بلدات سنجار وتلعفر والبعا، سيرغمهم الجفاف على مغادرة مناطقهم في غضون السنوات السبع المقبلة. التوقعات هذه، وردت ضمن تقرير مشترك لمنظمة «سوليداري تي» الدولية و«حماة نهر دجلة» العراقية. وتبعاً لذلك فإن النزوح الكبير سيكون في الغالب نحو مناطق إقليم كردستان العراق. توضح، ليلي محمد أمين، وهي خبيرة

اليوم.. تظاهرة تطالب بمحاسبة قاتل «اليوتيوبر» طيبة العلي

■ بغداد/ المدى

نجمة شابة على موقع يوتيوب على يد والدها اثار غضبا عارما في العراق، حيث تتواصل جرائم (الشرف) في هذا البلد المحافظ». وأضافت التقرير، أن «المتحدث باسم وزارة الداخلية سعد معن ذكر أن طيبة العلي (22 عاما) قتلت على يد والدها في محافظة الديوانية». وأضاف التقرير، أن «معن أكد أن الشرطة حاولت التوسط بين الضحية

نجمتها شابة على موقع يوتيوب على يد والدها اثار غضبا عارما في العراق، حيث تتواصل جرائم (الشرف) في هذا البلد المحافظ». وأضافت التقرير، أن «المتحدث باسم وزارة الداخلية سعد معن ذكر أن طيبة العلي (22 عاما) قتلت على يد والدها في محافظة الديوانية». وأضاف التقرير، أن «معن أكد أن الشرطة حاولت التوسط بين الضحية

وزير التجارة: مخازننا ممتلئة بالمواد الغذائية

■ بغداد/ المدى

في الاسابيع المقبلة ضخ كميات أكبر بهدف خلق التوازن في السوق، وتنوع الموارد بأرقى النوعيات». وأضاف أن «الحملة تضمنت انطلاق أكثر من شاحنة محملة بعشرات الألف الأطنان كبدائية». وأكد الغريري، أن «المخازن ممتلئة، والدخول للسوق سيكون بحسب مؤشرات الأسعار، بهدف دعم القطاع الخاص، وليس منافسته». ولفت، إلى أن «هذه المواد مدعومة بهدف خلق التوازن في السوق».

التفاصيل ص4

المالية النيابية تتجه لإلزام الحكومة بإرسال الموازنة خلال أيام

■ بغداد/ فراس عدنان

تتجه اللجنة المالية النيابية في البرلمان إلى إصدار قرار يلزم مجلس الوزراء بالإسراع في إرسال مشروع قانون الموازنة الاتحادية للعام الحالي، الذي لم يصوت عليه رغم دخول الحكومة الحالية في شهرها الرابع، معربة عن استغرابها من هذا التأخير، مشددة على ضرورة إقراره بمواد لا تسهم في زيادة العجز، ونقل نسبة الاعتماد على القروض الخارجية. كما تحدثت اللجنة المالية عن أهمية أن يأتي المشروع مطابقاً لما يحمله المنهاج الوزاري من أفكار، والذي صوت عليه البرلمان عندما منح الثقة لحكومة محمد شياع السوداني، مطالبة بتنفيذ الوعود المتعلقة بتقديم الخدمات إلى الشعب العراقي.

وأفاد نائب رئيس اللجنة النائب أحمد مظهر الجبوري، بأن «الوقت قد حان حتى ترسل الحكومة قانون الموازنة بعد أن تأخرت في ذلك كثيرا».

وتابع الجبوري، في تصريح إلى (المدى)، أن «كتبا رسمية سوف تصدر من اللجنة المالية توجهها إلى الحكومة من أجل إرسال هذا القانون الذي تأخر وصوله لنحو أربعة أشهر». وأشار، إلى أن «استمرار الوضع كما هو عليه حالياً، سوف يجعلنا أمام خطر وهو مرور السنة الثانية على التوالي من دون إقرار قانون الموازنة».

ولفت الجبوري، إلى أن «اللجنة قد تذهب إلى استصدار قرار يلزم الحكومة بإرسال القانون خلال الأيام المقبلة». ويجهل، الأسباب الحقيقية التي تدفع الحكومة نحو تأخير ارسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين».

التفاصيل ص3

وثيقة زواج «مزورة» تثير الجدل في مواقع التواصل الاجتماعي

■ بغداد/ المدى

شباط 2023، ذات العدد 374، المذيل بتوقيع القاضي ساير خلف حسين، وختم محكمة الأحوال الشخصية. وورد في الوثيقة ما يلي "حضر كل من السيد محمد رعد والسيدة إيف قطرس، والمؤيدة سلامتهما من الامراض بالتقريرين المتقدمين وبعد التثبت من هويتها ووقع الإيجاب والقبول منهما، فقد تم عقد الزواج بينهما على مهر مؤجله (سيارة جي كلاس موديل 2022) مقبوض ومؤجله (سلاح ناربي نوع مسدس 9 طارق) باق بذمة الزوج عند اقتراب الأجلين وعليه تم العقد".

بهذا الصدد، قال القاضي في محكمة الأحوال الشخصية في الموصل، ساير خلف حسين الجبوري، في تصريحات صحافية تابعتها (المدى)، إن «هذه الوثيقة مزورة ولا أساس لها من الصحة».

وأضاف «لا أعرف الغاية وراء إنشاء هذه الوثيقة ونشرها، لذلك سأتابع الإجراءات القانونية تجاه المواقع التي قامت بنشر الخبر، وخصوصاً الجهة التي نشرت الوثيقة لأول مرة».

وثيقة زواج «مزورة» تثير الجدل في مواقع التواصل الاجتماعي

■ بغداد/ المدى

القاضي ساير حسين أوضح أن «اسمي وصورتي الشاب والفتاة المرفقتين على العقد، هما لشخصيتان وهميتان، مشيرا إلى أنهم "يقومون بخزن عقود الزواج داخل أجهزة حاسوب، وإذا قام هو أو أي قاضٍ آخر، بإبرام عقد الزواج هذا، فستظهر الحقيقة بعد التدقيق".

إلى ذلك، أصدر مجلس القضاء الأعلى بيانا تلقته (المدى)، جاء فيه، «انتشرت في مواقع التواصل الاجتماعي صور عقود زواج صادرة من محكمة الأحوال الشخصية التابعة لاستئناف نينوى، الرئيس».

القاضي ساير حسين أوضح أن «اسمي وصورتي الشاب والفتاة المرفقتين على العقد، هما لشخصيتان وهميتان، مشيرا إلى أنهم "يقومون بخزن عقود الزواج داخل أجهزة حاسوب، وإذا قام هو أو أي قاضٍ آخر، بإبرام عقد الزواج هذا، فستظهر الحقيقة بعد التدقيق".

إلى ذلك، أصدر مجلس القضاء الأعلى بيانا تلقته (المدى)، جاء فيه، «انتشرت في مواقع التواصل الاجتماعي صور عقود زواج صادرة من محكمة الأحوال الشخصية التابعة لاستئناف نينوى، الرئيس».

اليوم . تظاهرة تطالب بمحاسبة قاتل "اليوتوبير" طيبة العلي



□ بغداد/ المدى

ذكر تقرير بريطاني أن أوساط عراقية دعت إلى تظاهرة اليوم رداً على مقتل اليوتوبير طيبة العلي، فيما طالبت منظمة العفو الدولية بإلغاء قوانين تتعامل مع ما يسمى بجرائم الشرف مع سن تشريعات توفر الحماية للنساء.

وذكر تقرير لصحيفة الغارديان البريطانية تابعته (المدى)، أن "مقتل نجمة شابة على موقع يوتيوب على يد والدها أثار غضباً عارماً في العراق، حيث تتواصل جرائم (الشرف) في هذا البلد المحافظ".

وأضاف التقرير، أن المتحدث باسم وزارة الداخلية سعد معن ذكر أن طيبة العلي (٢٢ عاماً) قُتلت على يد والدها في محافظة الديوانية". وأضاف التقرير، أن "معن أكد أن الشرطة حاولت التوسط بين الضحية التي كانت تعيش في تركيا وكانت تزور العراق، وأقاربها لحل الخلاف الأسري بشكل نهائي".

وأشار، إلى أن "والد طيبة كان غير موافق على قرار عيش ابنته لوحدها في تركيا"، مبيهاً أن "معن أفاد بأن الشرطة كانت قد التقت بعائلة الضحية قبل تحدثت بيوم واحد، لكن الأب اعترف بأنه قد ارتكب الجريمة بعد ذلك". وبين التقرير، أن طيبة حصلت على متابعين على موقع يوتيوب، حيث نشرت مقاطع فيديو عن حياتها اليومية وغالباً ما ظهر خطيبها".

ونقل عن "مصادر في الشرطة أن الخلاف يعود لسنوات عدة، وأن طيبة سافرت إلى تركيا مع اسرتها في عام ٢٠١٧ لكنها رفضت العودة معهم وقررت البقاء هناك".

وشدد التقرير، على أن "أوساط عراقية دعت إلى تظاهرات اليوم الاحد للمطالبة بتحقيق العدالة رداً على مقتل طيبة".

وذكر السياسي المخضرم علاء طالباني، بحسب التقرير، أن "النساء في مجتمعاتنا رهينة العادات المتخلفة بسبب غياب الردع القانوني والتدابير الحكومية - التي لا تتناسب حالياً مع حجم جرائم العنف الأسري".

وفي مقابل ذلك، ينقل التقرير عن الناشطة في مجال حقوق الإنسان هناء أدور، أن طيبة تركت عائلتها لأنها تعرضت إلى اعتداء جنسي من قبل شقيقها، وفقاً لتسجيلات صوتية منسوبة لها".

وأدانت منظمة العفو الدولية عملية القتل، وذكرت بحسب التقرير، أن "قانون العقوبات العراقي ما يزال يتعامل بتساهل مع ما يسمى بجرائم الشرف التي تشمل أعمال العنف مثل الاعتداء وحتى القتل".

ودعت نائبة مدير مكتب المنظمة للشرب الأوسط وشمال أفريقيا أية مجذوب السلطات العراقية إلى "تبني تشريعات قوية لحماية النساء والفتيات، سنستمر حتماً، في مشاهدة جرائم قتل مروعة".

يذكر أن اسم طيبة العلي وصورها، أصبحت حديث مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي الذين أبدوا حزنًا وغضبًا جراء ما تعرضت له الشابة، وسط مطالبات بمحاسبة الجناة وتشريع قوانين تحمي النساء والفتيات من العنف الأسري.

أكدت سعي إدارة بايدن للتعاون مع بغداد لضمان الأمن والاستقرار مسؤولية أميركية؛ أغلب مطالب تظاهرات تشرين لم يتم تحقيقها



قالت نائبة مساعد وزير الخارجية الأميركي لشؤون إيران والعراق جينييفر جافيتو، إن إدارة الرئيس جو بايدن ترى بأن روايتها مع بغداد متجسدة باتفاقية إطار العمل الاستراتيجي المشترك الموقعة بين البلدين، مشيرة الى مسعى الولايات المتحدة للعمل مع محمد شياع السوداني فيما يصب بمصلحة المواطن وضمان الأمن والاستقرار، لكنها اشارت إلى أن أغلب مطالب انتفاضة تشرين التي أسقطت حكومة عادل عبد المهدي لم يتم تنفيذها لغاية الوقت الحاضر.



من جلسات الحوار بين العراق والولايات المتحدة بشأن دور قوات التحالف الدولي

توفير فرص اقتصادية ومحاربة الفساد المستشري وكذلك تحسين الخدمات العامة".

وقالت جافيتو، "لكن لسوء الحظ فإن مطالب هؤلاء العراقيين، حسب وجهة نظرنا، ما تزال لم تلب بعد على نحو كبير".

وتابعت، أن "المسؤولية الآن ملقاة على الحكومة الجديدة لاتخاذ خطوات جريئة تساعد في حل هذه المشاكل".

وبخصوص تعزيز علاقة إقليم كردستان مع بغداد ضمن عراق فيدرالي موحد قالت جافيتو، إن "الولايات المتحدة وعلى مدى طويل دعمت وساندت مبدأ عراق فيدرالي موحد، انه موقف أميركي ثابت يعزز جانب إقليم كردستان قوي ضمن عراق موحد".

وشددت، على أن "هذا يعني أننا ندعم حكومة قوية لإقليم كردستان تكون جزءاً من عراق فيدرالي موحد تستمر بلعب دور مهم لمستقبل العراق ضمن خصوصية الحكم الذاتي للإقليم، ويجب ان تكون هناك علاقة صحية قوية بين أربيل وبغداد وفقاً للدستور العراقي".

وتحدثت جافيتو في الوقت نفسه، عن ضرورة التوصل بأسرع وقت ممكن لاتفاقية بين بغداد وأربيل فيما يتعلق بتشريع قانون النفط والغاز الذي يحكم الشراكة به بين الطرفين".

وأكدت، أن "إيران دائماً ما تستغل الخلافات بين الإقليم وبغداد لمصالحها الشخصية ولهذا تحاول بشتى الطرق تعميق الخلافات ومنع التوصل لتفاهات فيما يتعلق بمشاكل المناطق المتنازع عليها والنفط والغاز أو تخصيصات الميزانية".

ومضت جافيتو، إلى أن "هذه الخلافات لا تضر بموقف الإقليم فقط ضمن عراق فيدرالي موحد، بل تضر أيضاً بكل جوانب الامن والاستقرار في العراق وعلى المنطقة بنطاق أوسع، داعية الأطراف الحزبية الكردية الى ان توحيد علاقاتها مع بغداد".

عن: موقع (٢٤-K) الاخباري

تحسين الخدمات للشعب العراقي الى ضمان عراق أمن ومستقر". وأشارت جافيتو، الى ان "السوداني قد أعرب عن دعمه لتعزيز احترام حقوق الانسان وزيادة فرص تنوع الاقتصاد ومواجهة ظروف التغيير المناخي ومحاربة الفساد، نحن نرحب بكل هذه التعهدات وننتظر ان نترجم هذه التعهدات الى تطبيق فعلي". وكان البيت الأبيض قد أصدر بياناً الجمعة أكد فيه التزام إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن باتفاق الإطار الاستراتيجي مع العراق وذلك خلال اتصال هاتفي مع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني.

وأضافت، أن "إدارة الرئيس بايدن والخارجية الأميركية تنظر بحق الى هذه الاتفاقية على انها أساس قوي لما نأمل ان تكون عليه علاقة وشراكة سترراتيجية عميقة لأمد طويل". وفيما يتعلق بعلاقة الإدارة الأميركية مع الحكومة العراقية الجديدة بقيادة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، قالت جافيتو، "نحن رحيبنا بتعيين السوداني وحكومته بشكل عام وشخصي، ونقلنا أيضاً للحكومة الجديدة رغبتنا الشديدة لحكومة شاملة تلمي احتياجات الشعب العراقي". وأبدت الاستعداد، لـ "العمل مع الحكومة العراقية الجديدة على نطاق واسع من المصالح المشتركة انطلاقاً من

ترجمة: حامد أحمد

وجاء ذلك في لقاء جافيتو مع موقع (٢٤-K)، الاخباري في واشنطن وقبيل الزيارة المرتقبة للوفد العراقي برئاسة وزير الخارجية فؤاد حسين الى الولايات المتحدة خلال الأيام القليلة القادمة. وقالت جافيتو، إن "العراق والولايات المتحدة وكذلك حكومة إقليم كردستان أكدوا على مبدأ التعاون خلال الحوار الاستراتيجي للاتفاقية الذي جرى في تموز عام ٢٠٢١، ونؤكد اليوم على تعهدنا بتعميق وتوسيع نطاق شراكتنا الاستراتيجية طويلة الأمد في مجالات رئيسية.

وجاء ذلك في لقاء جافيتو مع موقع (٢٤-K)، الاخباري في واشنطن وقبيل الزيارة المرتقبة للوفد العراقي برئاسة وزير الخارجية فؤاد حسين الى الولايات المتحدة خلال الأيام القليلة القادمة. وقالت جافيتو، إن "العراق والولايات المتحدة وكذلك حكومة إقليم كردستان أكدوا على مبدأ التعاون خلال الحوار الاستراتيجي للاتفاقية الذي جرى في تموز عام ٢٠٢١، ونؤكد اليوم على تعهدنا بتعميق وتوسيع نطاق شراكتنا الاستراتيجية طويلة الأمد في مجالات رئيسية.

تطبيق قانون الضمان الصحي خلال ستة أشهر السودانى: سوق الأدوية يكلف 3 مليارات دولار سنوياً

□ بغداد/ المدى

الاقتصاد، وتسهم في توفير فرص العمل، وضرورة توطئتها وتطويرها في ظل توجه حكومي جاد للإصلاح الاقتصادي". وأوضح السوداني، أن "سوق الأدوية في العراق ينفق نحو ثلاثة مليارات دولار سنوياً لاستيراد الأدوية، وأغلبها لا تخضع للفحص، فيما لا ينتج العراق سوى ١٠٪ منها".

وتحدث السوداني، عن "قدرة القطاع الخاص على المساهمة في صناعة الأدوية، بمشاركة الشركات العالمية"، مشيراً إلى "مصنع أدوية سامراء، الذي يعد اسماً لامعاً في الصناعة الدوائية".

وأوضح، أن "قدرة القطاع الخاص على إنتاج أكثر من ٢٥٠ نوعاً إضافياً من الدواء بالتعاون مع الشركات العالمية خلال مدة تتراوح من ستة أشهر إلى سنة".

ومضى السوداني، إلى أن "الحكومة ستقدم التسهيلات لاستيراد المواد الأولية، مع تحديد سقف زمني لتطوير المصانع ورفع قدراتها الإنتاجية وفق المواصفات المعتمدة".

من جانبه، ذكر المتحدث باسم الوزارة سيف البدر، أن "قانون الضمان الصحي يعد من أهم أولويات البرنامج الحكومي الذي أعلنه رئيس الوزراء، وكذلك من أولويات وزير الصحة صالح الحسناوي".

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، أن سوق الأدوية في العراق يكلف ٣ مليارات دولار سنوياً، مشيراً إلى أن أغلب منتجاتها لا تخضع للفحص. يأتي ذلك في وقت، أفادت وزارة الصحة بأن تطبيق قانون الضمان الصحي سيكون خلال ستة أشهر.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، في بيان تلقته (المدى)، أن "السوداني، ترأس اجتماعاً ضمّ رابطة منتجي الأدوية في العراق، بحضور وزير الصحة والصناعة وعدد من المديرين العمّيين بالوزارتين وعدد من المستشارين".

وأضاف البيان أن "الاجتماع شهد مناقشة واقع السياسة الدوائية في العراق، وسبل تطوير الصناعة الدوائية ومعالجة عواقب توطئتها في العراق".

وأكد السوداني، بحسب البيان، أن "الحكومة وضعت الملف الصحي في أولويات المنهاج الوزاري، لاسيما ما يتعلق بالجانب الدوائي الذي يحتاج إلى المزيد من إعادة التنظيم في مجال الاستيراد العشوائي للأدوية، لتحقيق أمن دوائي متكامل".

وأشار السوداني، إلى "صناعة الأدوية التي تعد من محركات

وأضاف البدر، في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية، أن "بنود القانون تتضمن استقطاعاً بنسبة واحد بالمئة". وأشار، إلى أن "تطبيق قانون بهذه الأهمية الاستراتيجية سيكون بشكل مرحلي، وستشمل المرحلة الأولى ٣٠٠ ألف مستفيد من بينهم لا يقل عن ١٠٠ ألف من العائلات الفقيرة

والمسجلين في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية"، مبيهاً أن "الخدمة المقدمة لهذه الشريحة ستكون بالمجان تماماً".

وفيما أفاد البدر، بأن "تطبيق القانون سيكون في المرحلة الأولى محدداً بمؤسسات في بغداد"، أوضح أن "الوزارة أعلنت عن رابط التسجيل، والجميع مدعو للتسجيل في القانون".

ويواصل، أن "الخدمة الفعلية لقانون الضمان الصحي ستكون خلال ستة أشهر وفي شهر تموز من هذا العام".

ومضى البدر، إلى أن "القانون وفق التطبيق المرحلي سيستلزم جميع العراقيين وحتى الأجانب الموجودين في العراق سواء كانوا موظفين أو غير موظفين".

وقال المتحدث باسم هيئة الضمان

ويواصل، أن "الخدمة الفعلية لقانون الضمان الصحي ستكون خلال ستة أشهر وفي شهر تموز من هذا العام".

ومضى البدر، إلى أن "القانون وفق التطبيق المرحلي سيستلزم جميع العراقيين وحتى الأجانب الموجودين في العراق سواء كانوا موظفين أو غير موظفين".

وقال المتحدث باسم هيئة الضمان

ويواصل، أن "الخدمة الفعلية لقانون الضمان الصحي ستكون خلال ستة أشهر وفي شهر تموز من هذا العام".

ومضى البدر، إلى أن "القانون وفق التطبيق المرحلي سيستلزم جميع العراقيين وحتى الأجانب الموجودين في العراق سواء كانوا موظفين أو غير موظفين".

وقال المتحدث باسم هيئة الضمان

بالتنسيق مع النقابات المعنية". وأفاد، بأن ذلك هدفه تسهيل وصول المواطن إلى الخدمات الصحية، مبيهاً أن "المواطن العراقي كان يتحمل من ٦٠ إلى ٧٠٪ من النفقات الصحية".

ويواصل عبد الكريم، أن "المؤشرات العالمية تفيد بأن ما يتحملة المواطن هو ٣٠٪، منبهاً إلى أن "قسماً من الخدمات سوف يتزّل ثمنها إلى دون ذلك".

وتحدثت، عن "فئات غير قادرة مثلاً والشمولين بالرعاية الاجتماعية المتقاعد بنحو اختياري".

وشددت، على أن "التجربة بعد نضوجها واكتمالها سوف تتم التوسعة في التطبيق سواء عن طريق إضافة شرائح أخرى في بغداد أو الامتداد إلى المحافظات".

ولفت عبد الكريم، إلى أن "الغرض الرئيس من الضمان الصحي هو توفير التغطية الصحية الشاملة ومن ثم تحقيق تعزيز في اصلاح النظام الصحي، ونوه، إلى أن "هيئة الضمان الصحي عملت على وضع معايير في اختيار مقدمي الخدمات لرفع جودتها في المؤسسات سواء ضمن القطاع العام أو الخاص".

ونهب عبد الكريم، إلى أن "ذلك يكون عن طريق إبرام عقود بين هيئة النظام الصحي وهذه المؤسسات استناداً إلى المعايير التي تصدرها وزارة الصحة العراقية".



الأدوية تعد من الملفات الشائكة في العراق

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي
علي حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/
بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
+٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كردستان. أربيل. شارع ورايتي
دمشق. شارع كرجية حداد
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس
محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١
هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

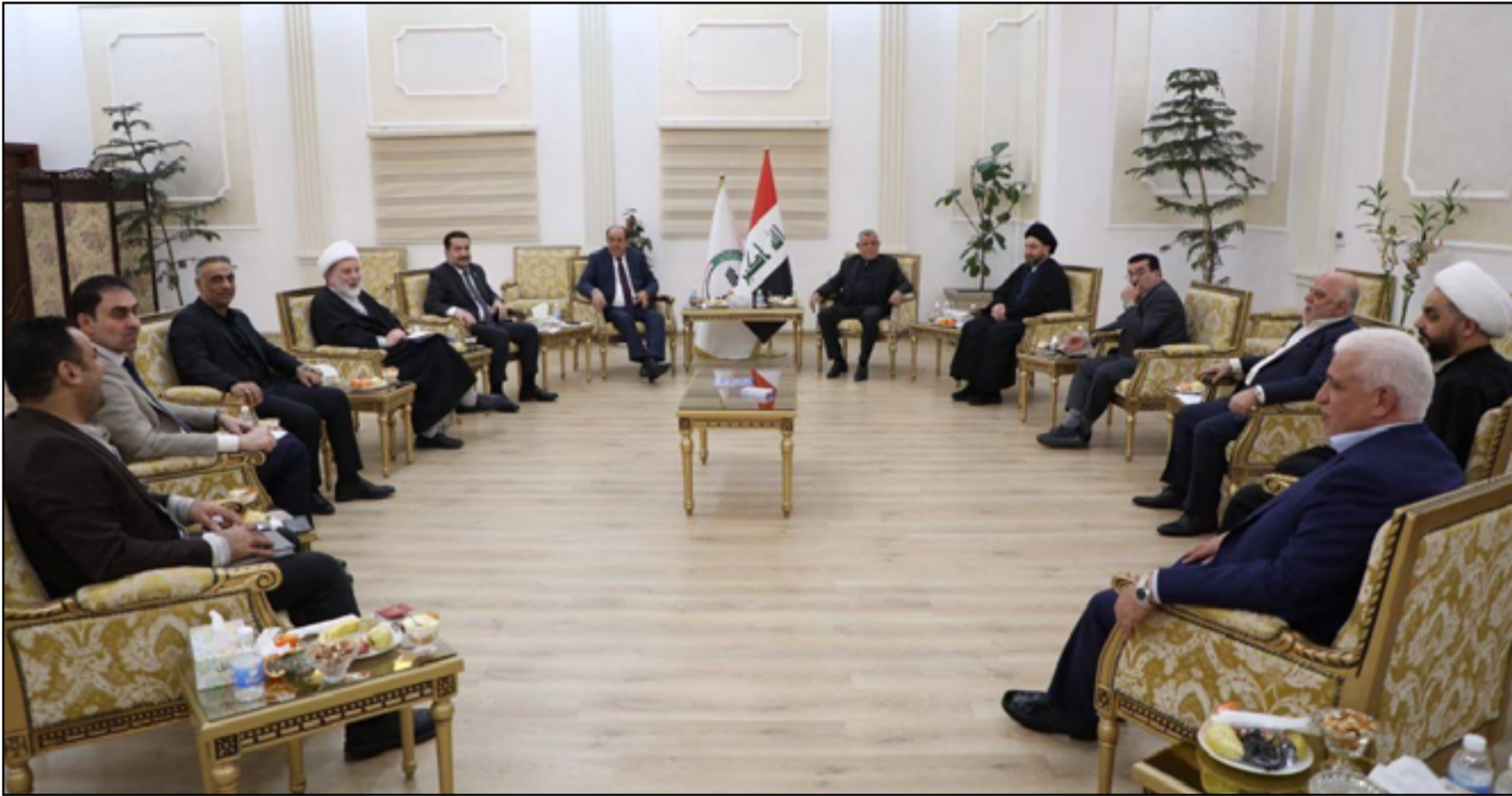
جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبع بطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

العملة الخضراء تدخل في "الاتفاق النووي" الأردن وتركيا تتوسطان في أزمة الدولار مقابل أنبوب العقبة ومنع استهداف التحالف الدولي

■ بغداد تعترف بأن تواجد مستشاري القوات الأمريكية بطلب من الحكومة

□ بغداد / تميم الحسن



أطراف في الأطار التسيقي ما زالت تعترض على اتفاق مد أنبوب إلى العقبة

»

تراجعت أسعار صرف الدولار امام الدينار بنحو 10 نقط (نمر) بعد ارتفاع هو الأعلى منذ بداية الازمة قبل شهرين بسبب مواقف سياسية وإجراءات جديدة صدرت من الحكومة والبنك المركزي.

«

ولا يعرف حتى الآن على وجه الدقة فيما لو ان هذا الانخفاض سيتواصل ام انه حالة مؤقتة تتعلق بالتطورات الأخيرة وبالمكاملة الأولى بين رئيس الوزراء محمد السوداني ورئيس الأمريكي جو بايدن.

ويعتقد بهذا الخصوص ان العراق وافق امام استعادة سعر الصرف السابق للدولار على ضبط الذين يستهدفون التحالف الدولي، ومد أنبوب نظمي يصل الى الأردن تحته بعض القوى الشعبية «تطبيعاً مع إسرائيل».

وبين الخيارين ارتفاع الدولار او الموافقة على الشرطين جاء بيان البنك المركزي في اجتماعه الأخير مع الخزنة الأمريكية في اسطنبول (تركيا) محيراً، إذ اشار الى الأخيرة بأنها «مستعدة لإيداء المرونة».

ويعتقد سياسي شعبي في حديث لـ(المدى) ان «الأطراف التسيقي مستعد ان يفعل اي شيء مقابل البقاء في السلطة.. هذه اخر فرصة للأطرافين اما الاستمرار بالحكم او خسارة كل شيء».

ويشير السياسي الذي طلب عدم نشر اسمه الى ان: «الإطار سيقا على تحجيم الفصائل ومد أنبوب لفظ من البصرة الى العقبة مقابل إعادة سعر الصرف الى سعره السابق».

وبدأت قنوات على تلغرام مقربة من الأطار التسيقي تنشر منذ يوم الجمعة

باتفاق عراقي- أمريكي لإعادة سعر الصرف الى 1400 دينار فيما لم تذكر تفاصيل الاتفاق.

وجرى هذا في وقت كان فيه محتجون في ساحة التحرير وسط بغداد، ينددون بسياسة الحكومة الاقتصادية ويطالبون بمنع انهيار الدينار.

كما دعت حركة امتداد الى استقالة أبرزها أزمة الدولار وفشل الأخيرة في ملف ادارة ما عرف بـ «سرقة القرن».

ولأول مرة منذ بداية الازمة قبل شهرين بلغ سعر صرف الدولار 1750 ديناراً قبل ان يتراجع بعد ذلك الى 1660 في بورصة بغداد.

وحتى الآن لا يوجد اي تصريح رسمي حول الاتفاق العراقي- الأمريكي المزعوم، لكنه جاء عقب مكالمه هي الأولى منذ استلام السوداني السلطة نهاية العام الماضي مع الرئيس

الأمريكي جون بايدن عبر واسطة اربنية وهو ما عزز فرضية «أنبوب العقبة» إضافة الى تطرق المكالمه الى مستشاري التحالف الدولي ضد الإرهاب المتواجدين في البلاد دعوة من الحكومة.. وفقاً للبيان الحكومي.

وبهذا الشأن يقول زعيم حزب الإمة مثال الالوسي في حديث لـ(المدى) ان «تهريب الدولار من العراق الى إيران لا يؤثر بشكل مباشر على الولايات المتحدة، لكن الأخيرة تضغط لإبرام اتفاق يغطي مع طهران مستخدمة قضية العملة».

وعن القيود التي فرضت امام حركة الدولار في العراق يؤكد الالوسي ان: «اي اتفاق بين امريكا والعراق على الدولار يعني موافقة الأولى على غرض النظر عن قدر بعينه من الدولارات الى إيران».

وبحسب المكالمه التي جرت بين السوداني وبايدن فان الطرفين:

«اتفقا على أن استقرار المنطقة» وأن «لا يجوز استخدام العراق منطلقاً لمهاجمة جيرانه أو نقاط تواجد مستشاري التحالف الدولي ضد الإرهاب المتواجدين في البلاد دعوة من الحكومة».

وقال للبيان الحكومي. وكانت تسريبات قد تحدثت عن ان فصيلاً موالياً لإيران في العراق منهم يقصف قاعدة التنف الأمريكية في شرقي سوريا قرب الحدود الشهر الماضي.

ووفق تلك التسريبات ان بايدن خلال المكالمه الأخيرة أبلغ بغداد بضرورة منع الفصائل المسلحة من تنفيذ عمليات مماثلة ضد قوات التحالف سواء في سوريا أو العراق.

أما عن اساس صفقة الدولار مقابل أنبوب العقبة، فان بيان حكومة السودان أكد انه خلال الاتصال مع الرئيس الأمريكي انضم العاهل

الأردني الملك عبد الله الثاني «واتفق الزعماء الثلاثة على العمل معاً من أجل عراق ومنطقة تنعم بالسلام، بما في ذلك مشاريع ملموسة لربط المنطقة وتكاملها لتعزيز الإزدهار للجميع وإدامة العلاقات الأخوية المتينة».

وكان فصيل النجباء أحد تشكيلات الحشد الشعبي قد انتقد في وقت سابق ما اسماء «التخالف الشعبي في قضية أنبوب العقبة، مهددا بمهاجمة المشروع في حال تنفيذه».

وسبق ان رفض نوري المالكي زعيم دولة القانون العام الماضي، مد أنبوب في حكومة مصطفى الكاظمي السابقة، والسوداني نفسه حين كان نائباً لـح إلى وجود شبهات فساد في المشروع.

واعتبرت قوى شعبية من «الإطار» اثناء هجوم منظم ضد حكومة الكاظمي العام الماضي، ان مد الأنبوب الى العقبة يعني مده الى إسرائيل.

وأضاف أن «وزارة الخزنة الأمريكية أكدت دعمها لتحقيق الاستقرار الاقتصادي في العراق بإشارة إلى تعزيز ما تم بحثه بين رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني والرئيس الأمريكي جو بايدن في الاتصال الهاتفي».

وتابع أن «وزارة الخزنة الأمريكية أبدت استعدادها للمرونة اللازمة لتحقيق الأهداف المشتركة»، مبيناً، أنه «جرى الاتفاق على مواصلة التنسيق والتعاون خلال الاجتماعات المزمع عقدها في العاصمة واشنطن قبل منتصف الشهر الجاري».

وكان السوداني في مكالمته الهاتفية مع الرئيس الأمريكي قال ان الأخير: «رحب بزيارة نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الدكتور فؤاد حسين إلى واشنطن الأسبوع المقبل (الصالي) والتي ستركز محادثاتها على الفرص الاقتصادية والتعاون في مجال الطاقة والمناخ».

وكانت الإدارة الجديدة للمركزي العراقي برئاسة علي العلق الذي وصفه اطاريون بان لديه علاقات متميزة مع واشنطن، قد أعلنت حزمة أولى من الاجراءات التي يتوقع ان تساهم في ارتفاع قيمة الدينار، منها زيادة المبالغ للمسافرين الى 7 الاف دولار وتوسيع المستفيدين من الحصول على العملة الخضراء.

وعلى الجانب الآخر تصاعدت وتيرة اعتقالات مهربي ومضاربي الدولار، حيث كشفت وكالة الاستخبارات عن ضبط مليون دولار معدة للتهريب في دبالي.

بالمقابل أعلنت خلية الاعلام الأمني الخميس الماضي، عن اعتقال 4 متهمين قاموا بتحويلات مالية غير رسمية، وكان بحوزتهم 278 الف دولار أميركي وأكثر من 660 مليون دينار في بغداد وصلاح الدين وتينوى.

الى ذلك حدد المستشار السياسي لرئيس الوزراء والقيادي في تيار «حلال اسبوعين سينشهد سعر الصرف لاستقرار اسعار صرف الدولار.

واكد الشمري في تغريدة على تويتر «نجاح اجتماع اسطنبول»، وأضاف «حلال اسبوعين سينشهد سعر الصرف استقراراً عند سعره الطبيعي، ولا عزاء للمضاربين والفاسدين».

وتحدثت، عن «إمكانية وصول القانون قبل منتصف الشهر الحالي، ونحن على أهبة الاستعداد لمناقشته والسعي لإقراره».

وانتهى الكرعاوي، إلى أن «مجلس النواب لن يأخذ من الوقت طويلاً في إنجاز مهامه على القانون بعد وصوله، ولذا سوف تكون عملية التصويت بالسرعة الممكنة».

وكان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني قد أكد انه «يرغب بموازنة تتوافق مع البرنامج الحكومي بحيث تلمس الموازنات السابقة التي أقرت، وليست ليس من المعقول طرح برنامج أولويات والموازنة في واد آخر»، لافتاً الى، أن «جميع الأخطاء السابقة كانت هي عدم توافق الموازنة مع البرامج الحكومية».

وأشار السوداني، إلى «وجود مشاريع واضحة ضمن الأولويات الموضوعة ضمن الموازنة العامة وهذه النقطة الأولى، أما ثانياً هي معالجة مشاكل كثيرة طيلة الفترة الماضية والتي تتعلق بالعمود والأجور والتثبيت وغيرها وهذه حسابات كلف يجب أن تضمن داخل الموازنة، أما ثالثاً وضع إصلاحات حقيقية وتم تأسيس صناديق مهمة ومنها صندوق للمحافظات الأشد فقراً وصندوق العراق للتنمية الذي نعول عليه في نهضة تنمية حقيقية لحل مشاكل السكن والمدارس وهذه الأمور تحتاج إلى دراسة لتقديم موازنة تلي ما وعدنا به».

هو موجود، لكن انتظام المجلس في الأونة الأخيرة كان ضعيفاً»، واستدرك الكرعاوي، أن «عدد من النواب سواء بنحو فردي أو على نحو مجموعات أجروا زيارات إلى وزارتي المالية والتخطيط خلال المدة الماضية بشأن القانون».

وأكد، أن «المعلومات المتوافرة لدينا تفيد بوجود مشروع للموازنة يناغم فقرات المنهاج الوزاري»، داعياً الحكومة إلى «إدراك أنها سوف تتعرض للحاسبة عن جميع الفقرات التي درجت في منهاجها الوزاري وصوت عليها البرلمان؛ ولذا عليها أن تحسن إدارة الموازنة من أجل تنفيذ جميع الوعود».

ويواصل الكرعاوي، أن «اللجنة المالية سوف تساند الحكومة في إقرار الموازنة، على اعتبار أن الأخيرة هي من تعد المشروع أما اللجنة فدورها يكون الدراسة والموافقة على الفقرات».

وأردف، أن «هناك عددا من القضايا سوف يتم الأخذ بها عند مناقشة الموازنة، وهي المصدات التي ينص عليها قانون الإدارة المالية رقم 6 لسنة 2019 المعدل ومتطلبات الواقع الاقتصادي والخدمي للعراق وعدم الذهاب نحو توسيع هوة العجز للحفاظ على النقد».

ويسترس الكرعاوي، أن «ارقام الموازنة لم تصلنا لغاية الوقت الحالي بنحو رسمي، ولكننا نتطلع لإعدادها بنحو جيد وبما يقلل من القروض الخارجية».

أكدت عزما خفض العجز وتقليل الاعتماد على القروض الخارجية المالية النيابية تتجه لإصدار قرار يلزم الحكومة بإرسال الموازنة خلال أيام

□ بغداد / هراس عدنان

»

تتجه اللجنة المالية النيابية في البرلمان إلى إصدار قرار يلزم مجلس الوزراء بالإسراع في إرسال مشروع قانون الموازنة الاتحادية للعام الحالي، الذي لم يصوت عليه رغم دخول الحكومة الحالية في شهرها الرابع، معربة عن استغرابها من هذا التأخير، مشددة على ضرورة إقراره بمواد لا تسهم في زيادة العجز، وتقلل نسبة الاعتماد على القروض الخارجية.

«

كما تحدثت اللجنة المالية عن أهمية أن يأتي المشروع مطابقاً لما يحمله المنهاج الوزاري من أفكار، والذي صوت عليه البرلمان عندما منح الثقة لحكومة محمد شياع السوداني، مطالبة بتنفيذ الوعود المتعلقة بتقديم الخدمات إلى الشعب

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

صوله لنحو أربعة أشهر»، وأشار، إلى أن «استمرار الوضع كما هو عليه حالياً، سوف يجعلنا أمام خطر وهو مرور السنة الثانية على التوالي من دون إقرار قانون الموازنة».

ولفت الجبوري، إلى أن «اللجنة قد تذهب إلى استصدار قرار يلزم الحكومة بإرسال القانون خلال الأيام المقبلة»، ويجعل، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».

وطالب، الحكومة بأن تترك أهمية هذا القانون؛ كونه يلامس الطبقات الكادحة والفقيرة والموظفين والمتقاعدين

ويجعله، «الأسباب الحقيقية التي

تدفع الحكومة نحو تأخير إرسال هذا المشروع الذي يمس حياة المواطنين»، وشدد الجبوري، على أن «جميع المواقيت التي تنص عليها النصوص الواردة في الدستور والقانون لإرسال القانون قد انتهت».



إيقاف ثلاثة أجانب زوروا جوازاتهم قبل مغادرتهم المطار

اعتقال عدد من متاجري وحائزي المخدرات في مناطق متفرقة من العاصمة

□ بغداد / المدى



أعلنت وزارة الداخلية، أمس السبت، عن اعتقال عدد من المتهمين بجرائم المخدرات، فيما أشارت إلى رصد ثلاث حالات تزوير لمسافرين أجانب كانوا يتوون مغادرة مطار بغداد الدولي، مؤكدة توقيضهم. وذكر بيان للوزارة تعلقته (المدى)، أن "مفارز اللواء الثامن الفرقة الثانية بإسناد الجهد الاستخباري ومضرة من مكتب مكافحة مخدرات الكرخ، تمكنت من إلقاء القبض على متهمين اثنين مطلوبين وفق أحكام المادة 28 من قانون مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية".



حملة أمنية لشرطة كربلاء

ونصف دينار عراقي، وعجلة نوع أكتوبر. وأضاف، أن "المتهم تم ايداعه بالتوقيف وحجز العجلة داخل ساحة ججز أحد مراكز شرطة النقط تمهيدا لإكمال الإجراءات التحقيقية وعرضها أمام القضاء المختص وفق قانون مكافحة تهريب البضائع، ومشتقاته رقم ٤١ لسنة ٢٠٠٨". ولغت البيان، إلى أن "مديرية شؤون أفواج الطوارئ التابعة الى قيادة شرطة كربلاء تواصل بإجراء ممارسات أمنية للحفاظ على الأمن، والاستقرار، وفرض القانون". وتحدث، عن "نشر عدة مفارز وكماثن مؤقتة والانتشار المكثف في أحياء المدينة ومدخلها والإقصية والنواحي لتنسيق الهويات والأوراق الثبوتية للبحث عن المطلوبين للقضاء والاستمرار بتوفير أقصى درجات الحماية للمواطنين في جميع أرجاء المحافظة". ونوه البيان، إلى أن "مفارز مركزي الجرائم والزوراء في محافظة الديوانية نفذت حملة واسعة للبحث عن المطلوبين، وتنفيذ مذكرات القبض الصادرة من القضاء". وأضاف، أن "الجهود اسفرت عن القبض على ٦ مطلوبين ومخالفين، فيما تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقهم". ومضى البيان، إلى أن "وحدة استخبارات الفوج لفرقة الرد السريع في وزارة الداخلية، بالتعاون مع جهاز الأمن الوطني نفذت عملية إلقاء القبض على ثلاثة متهمين بتهريب الأدوية، والمواد الطبية، وضبط اثنين من العجلات الكبيرة محملة بتلك المواد في قضاء المقدادية بمحافظة ديالى".

وتابع البيان، أنه "جاء ذلك من خلال الجهود الأمنية المتواصلة لقوات الشرطة الاتحادية في متابعة تجار ومروجي المخدرات". وأشار، إلى "إلقاء القبض على متهمين آخرين بعملية منفصلة لحيازتهما مواد مخدرة شمالي بغداد أيضا".

وأوضح البيان، أن "١٤٥ غم من مادة الكريستال تم ضبطها بحوزة المتهمين إضافة إلى أدوات للتعاطي". وأكد، "رصد ثلاث حالات تزوير، لمسافرين أجانب الجنسية كانوا يرومون السفر الى دول مختلفة". وذكر البيان، أن "تلك من خلال المتابعة

والتي يقوم بها ضباط مختبر فحص الوثائق المزورة المتواجدين في مطار بغداد الدولي". ونوه، إلى "إلقاء القبض على المسافرين، وعدم السماح لهم بالمغادرة، وتم إكمال الإجراءات القانونية بحقهم وإحالتهم الى الجهات القضائية".

وأكد البيان، أن "قوة من الفوج الثالث اللواء الخامس شرطة اتحادية بالاشتراك مع مفارز الجهد الاستخباري ومن جهاز الأمن الوطني شرعت لمداهمة مكان وردت معلومات بشأن تحويله إلى مخزن لمواد التجميل منتهية الصلاحية".

وأكد البيان، أن "قوة من الفوج الثالث اللواء الخامس شرطة اتحادية بالاشتراك مع مفارز الجهد الاستخباري ومفرزة من مركز شرطة سومر تمكنت من إلقاء القبض على ٦ متهمين بينهم خمس نساء مطلوبين وفق جريمة قتل عمد، شمالي العاصمة بغداد".

أهالي مجمع سكني يتظاهرون بسبب تلكؤ الشركة المنفذة

□ بغداد / المدى

ونظم العشرات من المستفيدين من مجمع سوسو السكني في بغداد تظاهرة، أمس السبت، احتجاجا على عدم تسليم المجمع لمستحقيه بسبب عدم انتهاء البنى التحتية للمجمع بالرغم من بدء العمل في ٢٠١٧

وبمدة انجاز ٣ سنوات.

وذكر بيان للمتظاهرين تعلقته (المدى)، ان "المستثمر حصل اثناء الفترة المذكورة على تمديدات من قبل شركة التسويق النقطي المالك للارض لاسباب امنية واخرى تتعلق بجائحة كورونا واستنفد خلالها كافة التمديدات ولم ينجز المجمع

بالكامل". واضاف البيان، ان "نص العقد المبرم بين شركة تسويق النقط وبين ائتلاف فروم ويل برئاسة حيدر التكمجي وبيسان للمقاولات برئاسة حسان الصغار، ان تكون ضمن التزامات الطرف الثاني توفير البنى التحتية مجانا الى المجمع وكافة الخدمات الاجتماعية

الان المستثمر تنصل من التزاماته بهذا الخصوص مما شكل عائقا دون تسليم المجمع". واوضح، ان "غالبية المستفيدين دفعوا كافة ما عليهم من مستحقات والتي تتراوح بين ٨٥ مليون و ١٥٠ مليون حسب مساحة الشقق، وعبر المحتجون عن سخطهم

وغضبهم بسبب سياسة التسويق والمماطلة وتنصل كافة الاطراف من مسؤولياتها وترك المستفيدين يواجهون طمع وجشع المستثمرين الذين لم يكلفوا أنفسهم بأرسال متحدث باسم الائتلاف المتعاقد على انشاء المجمع"، وفقا للبيان.

وطالب المحتجون هيئة استثمار بغداد ب"سحب الإجازة الاستثمارية من المستثمر والوقوف مع المحتجين وقالوا ان هذه بداية ولن تسكت امام انتهاك حقوقنا وهم يعانون من الغلاء في الإيجارات والقروض المصرفية وقد ارهقت وضعهم المعيشي".

تهدف إلى إيجاد توازن في الأسعار إطلاق حملة كبرى لضخ مواد غذائية إلى الأسواق



مؤتمر صحفي لوزير التجارة أمس

بالبطاقة الإلكترونية في محافظة النجف، وخلال أسابيع قليلة سيتم حسم الموضوع من خلال تعميم التجربة على جميع المحافظات، وهو ما يعد تحولا حقيقيا بأسلوب الخدمات التي تقدم للمواطن من خلال البطاقة الإلكترونية". وأورد الغريزي، أن "العراق حاليا عضو مراقب في منظمة التجارة العالمية، وتم تشكيل فريق يجري المباحثات فيما يخص الانضمام، مؤكدا أن "الاجتماعات مستمرة مع اللجان المتخصصة". وتحدث عن "عدد كبير من شاحنات وقوافل محملة بمواد بيض المائدة والحليب والدجاج والطحين انطلقت الى منافذها التسويقية في بغداد والمحافظات للبيع بأسعار مخفضة عن السوق المحلية".

وأكدت وزارة التجارة، وجود خزين كاف من المواد الغذائية للأشهر المقبلة، فيما أشارت إلى العمل على تنفيذ قرار مجلس الوزراء بزيادة مفرداتها للمشمولين بالرعاية الاجتماعية ونوعي الدخل المحدود.

□ بغداد / المدى

أطلقت وزارة التجارة، أمس السبت، حملة كبرى لضخ مواد استهلاكية إلى الأسواق المحلية، مؤكدة أن أسعارها متوازنة لخلق نوع من التوازن وإنهاء حالة الغلاء. وقال وزير التجارة أنور الغريزي، إن "الوزارة تطلق الحملة الكبرى لضخ مواد بيض المائدة والحليب والدجاج والطحين في الأسواق، بحسب توجيه رئيس مجلس الوزراء، وسيتم في الأسابيع المقبلة ضخ كميات أكبر بهدف خلق التوازن في السوق، وتنوع الموارد بآرقي النوعيات". وأضاف أن "الحملة تضمنت انطلاق أكثر من شاحنة محملة بعشرات آلاف الأطنان كيداية". وأكد الغريزي، أن "المخازن ممتلئة، والدخول للسوق سيكون بحسب مؤشرات الأسعار، بهدف دعم القطاع الخاص، وليس منافسته". ولفت، إلى أن "هذه المواد مدعومة بهدف خلق التوازن في السوق، وهي تختلف عن البطاقة التموينية أو السلة الغذائية التي تمثل دعم الدولة المستمر بأسعار رمزية تصل بنسب وكميات محدودة". وأوضح الغريزي، أن "الوزارة بدأت

التربية تنفي إصدارها قراراً بشأن المواد الداخلة في الامتحانات

□ بغداد / المدى

نفى وزارة التربية إصدارها قراراً بشأن مادة الاجتماعيات ودخولها في الامتحانات، فيما أكدت عدم صحة ادعاءات طالبة بشأن عدم علمها برسوبها في الصف الأول من المرحلة المتوسطة. وقال المتحدث باسم الوزارة كريم السيد، في بيان تلقى (المدى)، نسخة منه، انه: "لم تصدر الوزارة أي خبر او معلومة او قرار جديد يتعلق بمادة الاجتماعيات لأي مرحلة ولا أي اشارة للمواد الداخلة بالامتحانات".

وأشار السيد الى انه "سيتم التنسيق مع الجهات المختصة بخصوص مطلق الإشاعات التي تُربك طليتنا وعوائلنا والراي العام في ابتداء أخبار لاصحة لها ولم تصدر عبر وسائلنا الإعلامية الرسمية". وعلى صعيد متصل، أصدرت الوزارة توضيحاً حول قضية الطالبة رانية سعد في محافظة بابل وذلك بعد ادعاؤها أمام إحدى القنصوات القضائية، رسوبها في الاول المتوسط وتم تبليغها بذلك وتسليمها كتب الاول المتوسط في بداية العام الدراسي حسب إفادتها. وذكر اعلام وزارة التربية في بيان تلقته (المدى)، ان "اللجنة التحقيقية التي شكلت برئاسة مدير عام تربية بابل مهدي العوادي ومتابعة وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري منذ بداية القضية، أثبتت بعد مراجعة إدارة المدرسة والسجلات والاستماع الى ولي أمرها أنه وبالذليل القاطع تم إعلامها وعائلتها بالرسوب".

وتابع البيان، أن "ولي أمر الطالبة قدم اعتذاره للمدرسة والتربية بسبب الادعاء غير الصحيح متعهداً بعدم افتعال هكذا تصرفات خاطئة في السنوات المقبلة". كما أعلنت الوزارة أمس، بدء الامتحانات (الكورس الأول) للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣، في بغداد والمحافظات. وذكر عميد الكلية التربوية المفتوحة أنيس المشهداني ببيان تلقته (المدى)، أن "عمادة الكلية وإدارات المراكز كافة قد هيأت المستلزمات اللوجستية والفنية للامتحانات في وقت مبكر". وأضاف المشهداني، أن "اليوم الأول شهد انسيابية عالية وتنظيماً رفيع المستوى فضلاً عن التزام الطلبة بما نصت عليه التعليمات الامتحانية الصادرة عن اللجنة المركزية الواقعة في مقر العمادة ببغداد". وأشار، إلى أن "الامتحانات تجري تحت

إشراف اللجنة الامتحانية المركزية بمعية ممثل عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي". وكانت الوزارة قد أصدرت بياناً نفت من خلاله "جملة وتفصيلاً ما تكرهه بعض وسائل الإعلام والبرامج التلفزيونية التي نقلت عن منظمة اليونسكو إحصائية غير دقيقة ولا منطقية ومبالغ بها عن أن نسبة الأمية بالعراق قد بلغت ٤٧٪ خصوصاً". وتابع البيان، أن "الوزارة قامت بالاتصال باليونسكو، ونفت المنظمة نشرها اي تقرير بهذا الرقم غير الدقيق". وتابع، أن "العراق بلا تعداد للسكان، وان ما يُشار له مجرد تقديرات عن مسوحات ميدانية". وأشار، إلى أن "النسبة التقديرية للأمية بالعراق بحسب البيانات الرسمية لوزارة التخطيط بلغت ١٢٪ في أسوأ حالاتها خلال أيام الحرب".

ولفت البيان، إلى أن هذه المعدلات في تناقص واضح بعد جهود الجهاز التنفيذي لمحو الأمية في وزارة التربية". وأوضح، أن "آخر احصائيات موجودة تعود للعام ٢٠١٧ (بحسب اليونسكو) وفيها مُعد الإلمام بالقراءة والكتابة بين السكان الذين تتراوح أعمارهم بين ١٥-٢٤ سنة وصل إلى ٩٣.٥٪". ونوه البيان، إلى أن "الوزارة ترفض هذه الأقاويل وتعتبر تداولها مساساً بالمجتمع العراقي الذي اخترع أول حرف للكتابة وبقي طامحا للعلم والمعرفة والقراءة رغم كل الظروف القاهرة التي أحاطت خلال العقود الماضية". وذهب، إلى أن "المبالغة في تقدير ظروف العراق وأوضاعه لا تستدعي ابتداء نسب غير منطقية ولا معقولة". ومضى البيان، إلى دعوة وسائل الاعلام العربية والعراقية "لتصحيح معلوماتها للعلن مع توخي الدقة في نقل الاخبار من مصادرها الرسمية ونحن على استعداد للتوضيح والتعاون عن أية معلومة متى ما استدعى ذلك".



لحدى قاعات الامتحانات الثانوية

قراءة في كتاب "اليومي والمتكرر في ملحمة جلامش" لـ ناجح المعموري

حاجتنا للمثقف الناقد بدلاً من المثقف الناقل

سعدون هليل

والكتاب صادر عن دار المدى 2023، في طبعته الأولى، ومن القطع المتوسط بلغ عدد صفحاته 176 صفحة.

اشتمل بحث المعموري على خمسة فصول بدأها "باليومي والمتكرر في ملحمة جلامش مستعرضاً ما احتوته الملحمة من إثارة للاهتمام لدى الباحث والمتلقي مركزاً على أول ما سجله من الملحمة وهو الاستهلال النصي" بوصفه نصاً مهيمناً وله تأثير عالق في الذاكرة" ويصفه المعموري مثل ضوء مشع ومثير، ويتمثل بالغور في الوقائع والحقائق التاريخية المقترنة باوروك كمدينة ومملكة حاضرة فيها.

وفي الفصل الثاني الذي حمل عنوان "لذائذ الحياة ومزاولة الفرح" تطرق فيه الباحث الى التمثل العميق والبلغ عن الامتحان الصعب الذي عرفه جلامش كونه يشكل تحولاً ومركزاً جوهرياً مهماً في كثير من آداب الشرق، ويضرب على المثال ما أسماه بالتجاور التوراتي مع ملحمة جلامش.

ويستشهد المعموري بما يراه فولتير بأن ليس هناك أكثر صدقاً من القول اللاتيني المأثور: "لقد تعلم المصريون من البابليين واليونانيين من المصريين." تحدث أيضاً عن لذائذ الحياة ومزاولة الفرح، ثم بحث في التكرار وشفاهية التداول، ثم على المسكوت عنه في ملحمة جلامش.

فيما جاء الفصل الثالث المعنون "تكرار شفاهية التداول" ليتصل بنمو وترابط الفصلين السابقين عبر ظاهرة تكرار الرواية الشفوية والانتشاد حيث كان المنشد "يستعين بالتكرار ليستعيد الى ذاكرته ما ينشده من أبيات تالية وشبيهة بالملاحم القديمة التي شاعت في أوربا القرون الوسطى، والتي كان الكثير منها يروي أحداثاً تاريخية".

واستكمل الباحث في الفصل الرابع من الكتاب بالإشارة الى ملحمة جلامش ودورها كتمسك أولي في حوار الحضارات.

وينبه الباحث الى خطورة بعض المصطلحات التي تفوح منها رائحة التبعية لآخر "والانضمار مع المركزية الغربية والافتقار بكل ما قالته عن الشرق القديم.

أما الفصل الخامس والأخير، "المسكوت عنه في ملحمة جلامش" فقد بدأ بتاريخ تدوين الملحمة كونها أقدم ملحمة أدبية، صاغتها حاضرة الشرق الأدنى، وأسهم في الكشف عن ذلك العديد من الباحثين حيث أثبت



الكثير منهم على أن نص الملحمة، ابتدأ تدوينه في حدود القرن الثامن عشر قبل الميلاد حسب الدكتور نائل حنون. وفي الجزء الثاني من الفصل الأخير، الذي جاء بعنوان "الطاغية الأول في الشرق" يكشف فيه ما عانت منه مدينة أوروك من بطش وقسوة من قبل الملك كلكامش وما حصلت جراء ذلك من تمردات وشكاوى الى الآلهة في مجلس البانثيون العراقي، أدت الى اتخاذ قرار من قبل الآلهة لخلق كائن شبيه بالطاغية ليكون نظيراً له وللدخ من طغيانه.

وتطرق الى دور العالم الكبير طه باقر الريادي في ترجمة الملحمة في بداية الخمسينيات وما استكماله الدكتور نائل حنون بوصفه قد قدم ترجمة حديثة لأخر طه باقر.

علاقة جلامش وأنيكيدو

تعبير قصصي وملحمي عن علاقة الإنسان بأخيه الإنسان فالعلاقة التي نشأت بين الصديقين قد تخطت منذ البدء مراسيم السياسة، ومنطق الكراهية، وتأكيد الذات، الى فضاءات إنسانية أرحب وأوسع.

في البدء كان كلكامش يمارس طور الطاغية المستبد، الطاغية الذي أهره أهالي أوروك.. لقد أرقهم ظلاماً وعدواناً بما امتك من قوة جسدية هائلة.. وجوع غريزي لا يرتوي.. كان المنخل الأعلى عند كلكامش هو قوة الثور الوحشي حيث لا نجد لديه أي معنى للرحمة والشفقة وكلكامش كما يبدو من أنساق الملحمة قبل أن يتعرف على أنكيبدو، يجهل أي معنى للعدل والمساواة أو روح الأخوة الإنسانية، وقد مضى بكل غطرسة الى توكيد قيم القهر والبطش والقوة والغريزة.



اليومي والمتكرر في ملحمة جلامش

هنا يتعرف كلكامش على معنى جديد للوجود.. انها الصداقة المتكافئة بين روحيين عظيمين ومتكاملين.

الموت عند كلكامش

تختلف مع الباحث القدير المعموري حول مفهوم الموت عند كلكامش وعلاقته بأخيه أنكيبدو، ليس في حدود ضيقة تتلخص بالعلاقة الجسدية بل تتعدى ذلك الى المفهومين الإنساني والوجودي بديل:

عندما يتحدث جلامش مع صاحبة الحانة قائلاً لها: وكيف لا تذبل وجنتاي ويمتقع وجهي ويمأد الأسي والحزن قلبي وتبذل هيفتي فيصير وجهي أشعث كمن انهكه السفر الطويل. وقد أدرك مصير البشر صاحبي وأخي الأصغر.

أما ما ورد في آراء عدد من المستشرقين الذين تحدثوا عن هذه العلاقة المثلية المتهافة كما يسميها الشاعر والباحث

كتاب جديد لكرم نعمة: السوق المريضة.. الصحافة في العصر الرقمي

علاء المخرجي

والإعلام، بل لكل المهتمين بأزمة الصحافة في العصر الرقمي والشركات التكنولوجية. يرى الكاتب والصحفي العراقي، انه لا يوجد شيء مخيف أكثر من أن تتحول شركة فيسبوك الى أكبر مستبد في العالم وقوة متعجرفة وشركة غارقة في الظلام لتبادل المعلومات المزيفة، فالترتيب المنتشر سواء بشخصية المستخدمين أو في نشر المعلومات هو مجرد جانب آخر من جوانب التكنولوجيا يقوض مصداقيتها ويحرف مهامها مع الدول ووسائل الإعلام والمجتمعات.

ويكتب نعمة الذي غادر العراق منذ أكثر من ربع قرن ولم يعد له، وعمل في الصحافة على مدار عقود كمدير تحرير في صحيفتي الزمان والعرب في لندن، ثمة معركة سياسية وتجارية كبرى بدأت الحكومات تنتبه لها بعد ارتفاع مطالب تهديم أعمدة المعبد على مشيديه. شركة فيسبوك لا تكتفي بربط العالم بوصفها أداة للتواصل، بل إن عملاق مواقع التواصل الاجتماعي لا يتردد في السعي إلى حكم العالم

ويدافع عن ذلك عندما يعتبر فيسبوك المستبد الأكبر في العالم، وشركة تكنولوجية غارقة في الظلام، وما تمثله بالنسبة لنا من معضلة أخلاقية.

في الواقع، كتاب كرم نعمة الجديد وهو الخامس في تجربته «السوق المريضة: الصحافة في العصر الرقمي» الصادر مؤخراً عن دار لندن للطباعة والنشر بـ 624 صفحة من القطع الكبير، أوسع من الإقتصار على مواقع التواصل الاجتماعي، لأن متن الكتاب يدافع عن جوهر الصحافة بوصفها الحل الأمثل لربط المجتمع بديمقراطية حرة من الأفكار والمعلومات. ويخصص لذلك فصلاً موسعاً يأخذ نصف الكتاب تقريباً بعنوان «أزمة الصحافة الوجودية»، لكنه في فصل القبيحة وما بعدها، يطالب بهدم معبد فيسبوك على رؤوس مشيديه، فضلاً عن فصل آخر في الكتاب عن «عصر التلفزيون الذهبي». لذلك فهو كتاب مفيد ليس لطالب قسم الصحافة

لا يتردد كرم نعمة مؤلف كتاب (السوق المريضة الصحافة في العصر الرقمي) في التعبير عن «احتقاره» لفيسبوك لنفس الأسباب التي عادة ما يحتقر الناس بسببها الأخبار المتعلقة بسم الخصوصية والتفاعلات باللايتسامات الوهمية والمجاملات الكاذبة واللغة الوضعية. ناهيك عن البذاءة والشتائم والتنكيل والكراهية المعلنة.

يبحثون في كهوف الغرائز البدائية للإنسان عن تخيلات غير عقلانية.. إنهم لا يدركون النفس البشرية كونها تنقلب على ذاتها في ساعة من ساعات الانكشاف والانعقاد والتحرر، وهذا ما أدركه جلامش فجأة في أوج موجة الصراع ضد أنكيبدو.

الصداقة تعني انبثاق الذات في لحظه الانكشاف والانعقاد من اسي الغرائز الذاتية.. اللحظة التي نتعرف بها على الحرية وفضاء الحرية.. لم يعد للانتصار اي معنى في فتاعات جلامش عندما اكتشف عظمه الروح التي تسري في جسد أنكيبدو.. لقد تحرر جلامش أخيراً من عبودية القوة ووحشية الغريزة والرغبة في الانتصار.. في تلك اللحظة الحاسمه اراد جلامش ان يكون صديقاً وأخاً وساعداً لأنكيبدو.. ومنذ لحظة الانعقاد تلك عرف جلامش انه ليس اكبر من لحظة فانية دون أن يكون له صديقاً عظيماً مثل أنكيبدو..

ولكن ماذا لو خسِر جلامش صديقه.. لو مات أنكيبدو مثلاً.

وهذا ما حصل فعلاً بعد ذلك.. حسب مقتضيات السياق، الحياة لم يعد لها معنى، ولا أننى قيمة.. إذا أين ذهبت قيم واعتبارات جلامش السابقة.. ماذا حصل للقوة الغاشمة المودعة في جسد كلكامش؟.. واضح جداً.. ان جلامش ظهر خائفاً، جزعاً، يائساً، مضطرباً..

الإنسان لا يساوي شيئاً أمام قوة وجبروت الموت والمرض والشيخوخة..

وكما استطاعت شمخة اختزال وحشية وقوة جسد أنكيبدو من قبل، فإن جلامش يذهب الى سيدوري لتهدب روحه بالحكمة والموعظة وترشده الى طريق الإنسان.. تعلمه ان الانسان اخ للانسان.. وان لا قيمه لحياتنا الدنيوية الفانية دون ان نضعها في خدمة الانسان الآخر.. يجب ان يكون لنا هدف سامي ونبل.. ففي مجتمعات الكراهية والعبودية.. لا يوجد ثمة انسان سعيد.. وتلك المجتمعات لا يمكن ان تتعرف على معنى السعادة او الحكمة..

هذا ما تعلمه جلامش من سيدوري. هذه المعاني السامية والنبيلة المودعة في ملحمة جلامش، تختلف إختلافاً جوهرياً عميقاً مع منطق أولئك المستشرقين الذين يبحثون عن الشهوة والرذيلة في قراءة نصوص الملحمة. الباحث القدير الأستاذ ناجح المعموري الذي دعانا الى العودة باستمرار الى قراءة الملحمة الرافدينية الخالدة.

ويقول مؤلف كتاب "السوق المريضة" إن عملاق مواقع التواصل الاجتماعي لا يمثل قصة سعيدة ولا يمكن اعتباره مرآة للأشخاص كما زعم نيك كليغالذي هو بمثابة وزير خارجية الشركة العملاقة، بقوله "فيسبوك منصة أشبه بمرآة للمجتمع"، بل إنه سلاح غير مرخص وخارج نطاق السيطرة، وفي أيدي ثلاثة مليارات مستخدم في جميع أنحاء العالم، فالشركة بالأساس تقنية تعاني من وهم أنها دولة قومية. أو بتعبير روجر ماكنامي مؤلف كتاب "الوقوع تحت تأثير زوكربيرغ"، وسائل التواصل الاجتماعي قد ضلت طريقها.

ومن أجل إعادة التاريخ مرة أخرى إلى سكتة، يجب أن تكون الحتمية التكنولوجية مرآة للحتمية التاريخية، يستعين مؤلف هذا الكتاب بتعبير نيكولاس كار مؤلف كتاب "الضحالة: تأثير الإنترنت على عقولنا" الذي سبق وأن استنتج أن زوكربيرغ فصل فيسبوك عن الواقع، وأظهر كيف يمكن لشخص أن يكون على حد السواء، نكياً بطريقة مذهلة وسانجا بشكل مثير للدهشة.

لا يكتفي المؤلف كرم نعمة بذلك سواء في التعبير عن احتقاره لفيسبوك أو باعتباره معبراً عن الحقيقة القبيحة، بل يقدم للقارئ آراء على درجة من الأهمية مثل ما كتبه جون نوتون الناقد الأدبي الأيرلندي وأستاذ التكنولوجيا في الجامعة المفتوحة بقوله "إن الوحوش مازالت تسرح على فضاءات فيسبوك، لكن هذا ليس سبباً لفتح حديقة حيوانات للوحوش نفسها أمام الناس من أجل الفرجة أو حتى محاولة لتدجين المستحيل". سبق وأن اطلق نوتون لقب المرشد الأعلى لفيسبوك على مارك زوكربيرغ، بغیر أن يتهم عليه، لأنه يتكلم في رؤية طوباوية عن البشرية جمعاء، على اعتبار أنه، رئيس جمهورية افتراضية مكونة من ثلاثة مليارات مستخدم. لذلك فإن الاعتقاد، حسب كرم نعمة، بأن الغد مكان مختلف عن اليوم هو بالتأكيد علامة مميزة فريدة لتوعدنا، لكن ذلك لا يعني أن فيسبوك مثلاً وحده من يمتلك صناعة المستقبل، فالتكنولوجيا لا يمكن اختزالها في جشع كبريات الشركات في وادي السيلكون.



المعجم الشعري و"تمرنيات" القصيدة الأثر

معاينة نقدية في قصيدة "الهروب مع المصير" لعبد الرحمن طهمازي

د. نادية هناوي

2-2

المنافقة/ الحروب الأهلية/ الوسائل
المجدولة / الرتابة المحسوبة/ الإحزان
الشرقية/ السياسات الخنثوية/
المستعمرات الفولكلورية)
المهيمنة الأسلوبية الثالثة هي الافعال
المضارعة التي تعطي للجمل الشعري
حركية وتضفي عليها طابعا دراميا
يجعلها مستمرة استمرارا، معه تقوى
اواصر الوصل بين المفردات المتناقضة
والمتصلة والمتعارضة على وفق مبدأ
المنفعة (فليس هناك جملة ولا سلسلة
من الجمل يمكن ان تكون مجانية ليس
ما يتشابهه يجتمع وإنما بالتاكيد ما
يجتمع يتشابهه)2 (تستيقظ، تسترد،
يحترف، تتسرب، يخسر، تغرق، ينتشر،
ترتوي، تعصر، يقطع، يسعها، تحكم،
يعاد، تنهاس، يضطرب، يؤسس،
تسير، يستقيم، تنشق، يباع، يستورد،
يكشف، نعرف، نعود، ترد، يضخ، يمد،
تختنق، نفتس، تفقد، يتشبث، تنكي،
ستعرف، تتجاذبها، تناكد، تهبط، تحمل،
تمتص، يقترب، يضع، تمشي، تصعد،
يبعثون، ترسل، ترحل، تفقدها، يمرح،
ينهل، يدفا، يجلو، يريد، ترعرع، يسعي،
سيربح، تقاهم، تفتح، تنبسط، تكتشف،
تلحق، تستطبع، تروها، تحصيد، تعجز،
يدوب، ينفطر، يفهم، يصلح، يتحسر،
تقرع، تهرب، ينمو، يضع، يتغذى، يزرع،
تعترف، تحترم، ينفصل، تتصرف،
تتماحك، يصلها، تحتفظ، ستجرق)



المسابقة المنسحبة/ انتقال انفصال/
انفسنا من اجل انفسنا/ الاعمال
والاقوال/ البشر كالبشر/ دمة الجمال
على خد الزمان/ الصامتين العالقين/
التقاسيم السالمة/ الأمومة عنوبة/
العارف الغريب/ الراجف الزاحف/
الحرية العبودية/ الاصوات والاشارات/
السمع عن البصر/ الافخاخ الاحنان/
محتارين طواحين/ الألوان الانداد/
ديكورات غايات/ متوارثة متسارعة/
الذكورة والانوثة/ تحصيل حاصل/
مستعارة متطايرة/ اختبار اجبار/ مرة
بعد مرة/ الصورة البؤرة/ صدأ الصدا/
خنثوية فلكورية) فيغدو المارق مرافقا،
والواهن والباعد مقاربا، والغريب البغا، والواهن
قويا، وهو ما يؤدي في القصيدة دورا
فكريا يجعل للجملة مظهرا جديدا ينبثق
عن مظهرها المألوف والمعتمد. والتوازي
عنصر مهم في الشعر وقديم ايضا فقد
اشتملت عليه لغة القاصد المحمجة
وعرفته القصيدة الغنائية والدرامية،
وبه يتحقق الربط بالجاورة والشابهة
والمباينة.
وإذا كانت التعبير عن الدلالة بضمير
الخطاب والفعل المضارع والوصف، فإن
التوازي الشعري أبقى على القصيدة
أبعادا صوتية فيها السارد عرّاف (العارف
الغريب) ولأن كما يقول الصوفية(من لا
شيخ له الشيطان شيخه) صار السارد
في القصيدة مريدا له شيخ (قال شيخني:
فالتفق أنجاها) فشيخة هو الذي علمه
كيف يجلو صدأ الرؤية بالتساؤلات
والإرشادات، فتنبأ بتراجيدية المصير:
قال شيخني الفائق أنجاها واختبر الزمان
والمكان
وجذور الحرية والعبودية وحثّ الإشارة
في بوصلة سليمان على التكرار الذي
يجلو صدأ
الرؤية والثقة والمفاتيح المتناقضة هذا
الصدأ
المتقيح يريد طمس رائحة هذه الأرض
وشاعها
الذي ترعرع بين البشر وكالبشر يسعي
مثل دمة الجمال التي تلالأت على خدّ
الزمان
كما نكر العارف الغريب الذي تدرب على
هدف لا يستريح في وسائل مرقضة في

أظنه سيؤا لمشروعا يطرق بالنّا في أحايين كثيرة: كيف السبيل إلى
تمييز الجيد البارع في حقل معرفي أو مهني ما عن سواه من الذي يمكن
توصيفه بصانع الاعمال العادية؟ الجواب قد يتخذ أنماط وأشكالا عدة ؛
لكني أحسب أن واحدا من المعالم الفارقة لكل عقل خلاق هو توفر صاحبه
على بصمة مميزة له تشبيهة ببصمته الجينية الفريدة في ميزاتها. كثيرة
هي البصمات التي صارت تقرن بها حياة المرء منا: ثمة بصمة كاروبونية
وضوئانية واستهلاكية ورقمية،، الخ، وكل واحدة من هذه البصمات
لها معاييرها الإجرائية الدقيقة المعبر عنها بصيغ احتمالية دقيقة. يمكن
إضافة البصمة الإبداعية أيضا إلى سلسلة البصمات هذه. من المؤكد
أن الحقل الترجمي يضم أسماء سيكون من اليسير عليك أن تعرفها من
بصماتها الترجمية.

لست أخفي احتيازي أبدا لي كل مبدع يجعل على جهات معرفية متداخلة
ومشبكة ولايكفي بنطاق حقله الضيق على النحو الذي طال عهدنا به
في عقود سابقة. ليس هذا الأمر محض توجه عقلي أو نزوع ذهني أو
ترسيمة نفسية تعمل في سياق قصدي محدد. الأمر أبعد من ذلك، لم
يغد عصرنا يقبل الانكفاء في جزر صيغة معزولة. صار قانوني الحاكم
في القراءة، ومنذ مايقاربُ العشر سنوات أو أكثر بقليل، هو البحث
عن الأعمال الالامعة التي يجيد مؤلفوها أو مترجموها تحبيب التداخل
المعرفي المشتبك للقارئ العربي. لا بد من الاعتراف ببقر واقنا العربي في
قدرته على قراءة التوجهات المعرفية المتداخلة.

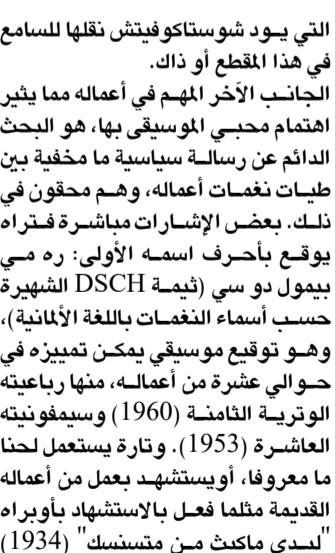
أتابع، وبقدر حدود طاقتي المستطاعة، ماينتشر في عالم الترجمة إلى
العربية. هذا ولعٌ لذي يقدر ماهو ضرورة تتيح لي معرفة تضاريس
الترجمة والعناصر المؤثرة فيها. إنتهيت مؤخرا إلى إسدين وجدت فيها
تجسيدا للنهم المعرفي وتلونا خلاقا للاهتمامات الفكرية وعدم الركون إلى
لون واحد أو تخصص مهني محدد. وفرت لي قراءة الاعمال المترجمة
إلى العربية بجهود هذين الاسمين، والصادرة عن دار المدى، متعة كبرى
وفائدة بأعظم مايمكن أن تكون عليه الفائدة المحتمنة من قراءة أعمال
مترجمة. الاسمان سائيان، وليس في هذا احتياز جندي من أي نوع.
إنها البصمة الإبداعية إذ تفرض نفسها وحضورها. لا بأس أن أذكر هنا
أنتي كتبت عن مترجمين رجال بارعين ذوي مقدرة وحكمة، ويصدق عليهم
توصيف مترجم المهامت المشتبكة الذي لايقبل الكوث في ركن معرفي
واحد.
الترجمة الاولى هي الدكتورة رشا صادق، المتخصصة بطب الأمراض
الجديدة. لو بدققنا في قائمة أعمالها المترجمة لوجدنا فيها أعمالا فلسفية
(مثل كتاب عن الطبيعة البشرية للفيلسوف الراحل روجر سكرتون)، وكتبا
وروايات (مثل آين ذهيت برناديت)، وقضية المناظرة، وكتبا
في الشأن الثقافي العام (مثل اعترافات قارئة عادية، والتاريخ الثقافي
للقباحة)، وكتبا سايلوجوية (مثل الاله ألفا: سايلوجيا العنف
والاضطهاد الديني)، وكتبا علمية مطعفة بالتاريخ والفلسفة (مثل في
البحث عن الزمن.

الترجمة الثانية هي رزان يوسف سلمان. لأعرف ماالذي تمارسه رزان
من عمل مهني، وهو ليس بالامر ذي الاهمية. مايلهم هو جهدها الترجمي
متنوع الاهتمامات. قرأ في قائمة أعمالها المترجمة والمشورة عن المدى
كتبا فلسفية (مثل كيف تكون حرا: دليل قديم للحياة الرواقية)، وروايات
(مثل K الصفر للروائي تون ديليليو، والقلم والبراشي سول بيلو) ؛ لكن
الكتاب المترجم الذي أراه صنعة أستاذنا هو اللانهاية والعقل: علم
وفلسفة اللانهاية. إنه Masterpiece حقا.

ليس تنوع الموضوعات المترجمة وتداخلها المعرفي هو الخصيصة
الوحيدة التي تميز هذه الاعمال ؛ بل ثمة خصائص أخرى جانبية
منها: طريقة صياغة العبارة العربية، وتعهد العمل المترجم بالرعاية
والشروحات المستفيضة التي تضفي له إضاءات مهمة لفهم القارئ. أنت
تتبرج في خضم هذه القراءات أنك أمام مترجم متملى يعرف أكثر مما هو
مكلف بترجمته.

أذكر أن الفيزيائي والفيلسوف الراحل جاكوب برونوفسكي، قال بعدما
عاش سنوات طويلا في بريطانيا: حقا لقد سعت برفقة العقول المتقدمة.
وها أنا أتبع خطى برونوفسكي وأقول: إن قراءة أعمال مترجمة مثل هذه
التي أشرت إليها تجعلني سعيدة لأسباب كثيرة لعل من أهمها أنّ النفاهة
لن تستطيع الحلول الكامل محل الرصانة والجديّة والعمل المنضبط، وأنّ
العقل البشري الخلاق هو أثنم ماوجد على هذه الأرض رغم كل الاعلانات
المانوة للعقل والحضارة والتمدنّ.

أتابع، وبقدر حدود طاقتي
المستطاعة، ماينتشر في عالم
الترجمة إلى العربية. هذا ولع
لذي يقدر ماهو ضرورة تتيح لي
معرفة تضاريس الترجمة والعناصر
المؤثرة فيها.



نادية هناوي

تتصرف حمّى
متسامحة مع واو المعية والقبول المركزي
بالاختيار
الإجباري للأنوثة والذكورة وغير ذلك
من تحصيل حاصل الرتابة المحسوبة
على الأحزان الشرقية: (دون دراية
بضخامة العوائد
على ذكرة تتماحك
والإنشاء الجديد ولا يصلها إلا نصف
النداء وتحتفظ السياسات الخنثوية
بالنصف الثاني من معجزة تبدير
المستعمرات الفولكلورية
فهل ستجرق أنت على النسيان).
ويؤدي الوصل الذي به تترابط سطور
القصيدة الى جعلها كلية من صور سردية
أرضية وعلوية، نباتية وحيوانية تجتمع
فيها الأزمنة، فتبدو كأنها تعويذة لعراج
صوفي، فيه تجتمع طلسم ثلاثة هي
الطبيعة والأخلاق والذات. والغاية
تعليمية (تعلم حياكة الألوان من عطش
الصورة) و(امنع الزمان من التطفل)
ومثلما في الطاء والسين تكون
الطواسين، فكذاك تتجانس المفردات
المنضادة في القصيدة فتبدو ككثرة
عرفانية تفهم بثلاثة مفاتيح: مفتاح
الحقيقة / مفتاح الفهم / مفتاح الأزل.
ويلغى هذا التناغم الدلالي للأجزاء
المتنافرة، الرتابة من جانب ومن جانب
آخر يعيق عملية اقتطاع سطور شعرية
معينة لأجل التمثيل بها، فالقصيدة
وحدة واحدة دلالية بالمشابهة والتباين
والمجاورة معا.
بهذا الشكل من المهيمنات الأسلوبية
والوحدات الدلالية والتمركزات النسقية
يصبح لقصيدة (الهروب مع المصير)
معجمها الشعري الخاص، فتغدو قصيدة
أثر. تدل على شاعرها عبد الرحمن
طهمازي كخصوصية إبداعية فيها الشاعر
ومفكر بوجوه كثيرة، وجهه الصوفي
والقاص والفيلسوف وجهه البلاغي وجهه
القاص وجهه المؤرخ وجهه العراف.
واجتماع هذه الوجوه يعني أن للاضداد
حضورا وقد التفت جميعها حول مركز
واحد منسجم ومتناسق هو (الصورة)
التي قلبها الشاعر على اطراف قصيدته
وهو يخاطب ظلها وينقل بها ونوع عي
طرائق رسمها فجعلها كالقصة وصيرها
مرات كالهفد. فتأكدت في هذه القصيدة
الأثر تلك الخصوصية الإبداعية التي
نجدها متوفرة توحدا وتمائلا ومضادة
وتكرارا وفضلا ووصلا في دو اوين
الشاعر الأخرى مثل(نكرى الحاضر)
(وتقريظ للطبيعة) حيث ينحل الزمان
فيكون الماضي هو الواقع، ويغدو
المستقبل كأنه الحاضر بينما الواقع
ليس واقعا، لاشيء سوى أن الشاعر
لا يحاكي الحياة، بل هو يعيشها تخيلا
ويتخيّلها معايشة.

الإحالات

1. النقد الثقافي قراءة في الانساق
الثقافية العربية، عبد الله الغداني، المركز
الثقافي العربي، المغرب، 2005، ص7.
2. الرمزية والتأويل، تزتان تودوروف،
دمشق، 2017، ص62.
3. قضايا الشعرية، ورومان ياكوبسون،
ترجمة محمد الولي ومبارك حنون، دار
توبقال للنشر، المغرب 1988، ص109.

تتصرف حمّى
متسامحة مع واو المعية والقبول المركزي
بالاختيار
الإجباري للأنوثة والذكورة وغير ذلك
من تحصيل حاصل الرتابة المحسوبة
على الأحزان الشرقية: (دون دراية
بضخامة العوائد
على ذكرة تتماحك
والإنشاء الجديد ولا يصلها إلا نصف
النداء وتحتفظ السياسات الخنثوية
بالنصف الثاني من معجزة تبدير
المستعمرات الفولكلورية
فهل ستجرق أنت على النسيان).
ويؤدي الوصل الذي به تترابط سطور
القصيدة الى جعلها كلية من صور سردية
أرضية وعلوية، نباتية وحيوانية تجتمع
فيها الأزمنة، فتبدو كأنها تعويذة لعراج
صوفي، فيه تجتمع طلسم ثلاثة هي
الطبيعة والأخلاق والذات. والغاية
تعليمية (تعلم حياكة الألوان من عطش
الصورة) و(امنع الزمان من التطفل)
ومثلما في الطاء والسين تكون
الطواسين، فكذاك تتجانس المفردات
المنضادة في القصيدة فتبدو ككثرة
عرفانية تفهم بثلاثة مفاتيح: مفتاح
الحقيقة / مفتاح الفهم / مفتاح الأزل.
ويلغى هذا التناغم الدلالي للأجزاء
المتنافرة، الرتابة من جانب ومن جانب
آخر يعيق عملية اقتطاع سطور شعرية
معينة لأجل التمثيل بها، فالقصيدة
وحدة واحدة دلالية بالمشابهة والتباين
والمجاورة معا.
بهذا الشكل من المهيمنات الأسلوبية
والوحدات الدلالية والتمركزات النسقية
يصبح لقصيدة (الهروب مع المصير)
معجمها الشعري الخاص، فتغدو قصيدة
أثر. تدل على شاعرها عبد الرحمن
طهمازي كخصوصية إبداعية فيها الشاعر
ومفكر بوجوه كثيرة، وجهه الصوفي
والقاص والفيلسوف وجهه البلاغي وجهه
القاص وجهه المؤرخ وجهه العراف.
واجتماع هذه الوجوه يعني أن للاضداد
حضورا وقد التفت جميعها حول مركز
واحد منسجم ومتناسق هو (الصورة)
التي قلبها الشاعر على اطراف قصيدته
وهو يخاطب ظلها وينقل بها ونوع عي
طرائق رسمها فجعلها كالقصة وصيرها
مرات كالهفد. فتأكدت في هذه القصيدة
الأثر تلك الخصوصية الإبداعية التي
نجدها متوفرة توحدا وتمائلا ومضادة
وتكرارا وفضلا ووصلا في دو اوين
الشاعر الأخرى مثل(نكرى الحاضر)
(وتقريظ للطبيعة) حيث ينحل الزمان
فيكون الماضي هو الواقع، ويغدو
المستقبل كأنه الحاضر بينما الواقع
ليس واقعا، لاشيء سوى أن الشاعر
لا يحاكي الحياة، بل هو يعيشها تخيلا
ويتخيّلها معايشة.

موسيقى الأحد

يعد المؤلف الروسي دمترى
شوستاكوفيتش (1906 - 1975) أحد
أعظم الموسيقيين في القرن العشرين.
وعدّ ذلك أهم مؤلف في الاتحاد
السوفيتي في حياته، ليس من دون
سبب، وكان الإهتمام به وبأعماله كبيرا
في الغرب في حياته، وزاد هذا الإهتمام
أكثر بعد مماته. قدمت سيمفونيته
الأولى في برلين سنة 1927 وهو
بعمر الحادية والعشرين من قبل قائد
الأوركسترا الشهير برونو فانلر (1876
- 1962)، وفي الولايات المتحدة
العالم التالي على يد المايسترو الشهير
الأخر ليوبولد ستوكوفسكي (1882 -
1977). أصبح تدشين شوستاكوفيتش
عمل جديد له حدثا مشيرا في أوروبا
والولايات المتحدة منذ ذلك الحين.
فما الذي يجذبنا إلى موسيقى
شوستاكوفيتش؟
بادئ الأمر يتحتم علينا التذكير باستغال
شوستاكوفيتش بالعرف الارتجالي على
البيانو في صالات السينما الصامتة
وهو في السادسة عشرة لإعالة عائلته
بعد وفاة أبيه. ثم أخذ لاحقا يؤلف

ماراثون

منذ ليلة الحزن الأولى
وأنا أركض
ولم أصل الجسر الذي يفضي
إلى ليلة الحزن الأخيرة
برغم أنني عبرت جسورا لا تحصى...
كثيرون كانوا يركضون معي
مغنون وشعراء
ومروضو نمور
وجالون هاربون من أحلامهم
عرفت كثيرا منهم
خصوصا أولئك الذين يحملون جروحاً
من حروب سابقة
والخارجين من حرائق اللغة
والخنوقين بدخان الكلام
أما الذين يقفون على الأرصفة
فكانوا يصفون بحماسة
ومنهم من كان يصيح: أركضوا، أركضوا...
ومازلنا نركض
بين أعمدة أثرية سقطت تيجانها
وتماثيل بلا ملامح
وأصوات بنادق تصطك على الشرفات
والصدي بنادي من ورائنا
ومن فوقنا: أركضوا...
ونحن نركض
وتلويّ
وتخلف في الهواء رائحة الخسائر
ونمطر على الأرض أزهاراً ذابلة
يلثمها أطفال
لا يعرفون ماذا يحدث

تامق سلطان





اقرأ

مدينة البنات

صدرت عن دار المدى رواية "مدينة البنات" للكاتبة الأمريكية إليزابيث جلبرت، ترجمة عابد اسماعيل، توصف الرواية بأنها رواية تتنفس عبير الحب والطعم اللاذع للحياة، تدور أحداثها خلال أربعينيات القرن العشرين في نيويورك، تقدم مؤلفة الرواية رؤيتها عن تمرد الفتيات السانجات والعالم الخفي العسير لفتيات الاستعراض والعاملين في مجال المسارح، انها قصة لامرأة وحيدة حائرة تحاول أن تستقل بحياتها بقدر ما يمكنها العالم من ذلك. المؤلفة إليزابيث جلبرت رواية صدرت لها العديد من الروايات الناجحة أبرزها رواية "طعام، صلاة، حب".



جلسة في (بيت المدى) برعاية معهد غوته

مستشرقة ألمانية: بغداد القديمة عرفها الناس من خلال حكايات "ألف ليلة وليلة"

اقام (بيت المدى) في شارع المتنبي، أمس الأول الجمعة، وضمن مناهج "جاي توك" بالتعاون مع معهد غوته الألماني، جلسة استثنائية عن حكايات "ألف ليلة وليلة"، ضيف فيها المستشرقة الألمانية كلوديا اوت، المعروفة في الاوساط العلمية، لاسيما بدراساتها عن "ألف ليلة وليلة".



معالم هذه الحكايات، واستعرضت كلوديا اوت، مخطوطة قديمة تحتوي على نص مختلف، ليس من نصوص ألف ليلة وليلة، انما حمل عنوان مئة ليلة وليلة، وهو عمل مستقل نشأ وازدهر في المغرب والاندلس، حيث كان الناس هناك في ذلك الحين يمتلكون ثقافة خاصة، وطورا امكنياتهم في الشعر والعلم والترجمة، ويعتزون بان لديهم شيئا مختلفا عن الشرق، ولم يكن لديهم اهتمام بعمل اسمه "ألف ليلة وليلة" بل ذهبوا الى تكوين شيء خاص بهم من خلال "مئة ليلة وليلة".

وأكدت ان "الناس في الاندلس كانوا يبعدين جدا عن مدينة بغداد، ولا يعرفون ان البحر بعيد عن مدينة بغداد، وفي قصتهم هم يركبون زورقا ويطلون على البحر مباشرة من مدينة بغداد ويصلون الى جبل شامخ، وهذا الامر غير منطقي، وهذا دليل على ان هذه المخطوطة كتبت بعيدا عن المناطق التي نتحدث عنها".

وتكرت ان "العلامة العراقية محسن مهدي هو اول من حقق نصا علميا لحكايات ألف ليلة وليلة، وهي اقدم مخطوطة اي قبل ٥٠٠ عام، اما حكايات مئة ليلة وليلة التي تتكون من ١٧ قصة فقط، فيها ١٥ قصة خاصة، وليس لديها مشترك مع ألف ليلة وليلة، سوى قصتان".

وقالت ان "تحقيق محسن مهدي كان اول ترجمة لي لحكايات ألف ليلة وليلة، لذلك انا احترم عمله كثيرا لانه اعطانا فرصة ان نلقي نظرة على اقدم مخطوطة لأول مرة".

وتكرت ان "الترجمات التي عملت عليها كانت مباشرة من المخطوطات ولم تكن محققة، وفي الكنتوراها كتبت عن مخطوطات سير شعبية، وقرأت قرابة ٣ الاف مخطوطة واستطعت تأسيس ترجمتي على المخطوطات مباشرة".

واضافت انه "لاندرني تماما كيف



بسام عبد الرزاق

الجلسة التي ادارتها د. نجاه عيسى، افتتحت بكلمة ترحيبية من قبل مديرة معهد غوته الألماني في العراق، السيدة انابيس بولكه، أعربت فيها عن سعادتها بتقديم اولي الجلسات في العام ٢٠٢٣، مشيرة الى ان حوار الجلسة ميمز لعدة اسباب، من بينها حضور ضيفة استثنائية كونها تمتاز بتنوع المعارف منها الاستشراق والموسيقى والترجمة.

وانطلقت الجلسة بعزف كلوديا اوت مقطوعات موسيقية تراثية مميزة، على آلة الناي، بعدها روت للحاضرين حكاية من حكايات "ألف ليلة وليلة" على لسان شهرزاد.

وعبرت كلوديا اوت عن شعورها بالسعادة لحضورها الى مدينة بغداد، وقالت ان "هذه المدينة المشهورة من خلال ألف ليلة وليلة، التي تدور فيها الحكايات، كما في هذه الحكاية التي تدور في قصور هارون الرشيد عن بغداد مدينة السلام".

وتكرت ان "اماكن بغداد القديمة، لاسيما حارة الكرخ ورفاق الزعفران



مع سور بغداد، كلها اماكن تلعب دورا كبيرا في حكايات ألف ليلة وليلة، وأن الجمهور العربي والعالمي كان يتعرف على بغداد من خلال تلك الحكايات".

واضافت: قصص ألف ليلة وليلة تمت ترجمتها الى اللغات الأوروبية ابتداء من اللغة الفرنسية قبل ٣٠٠ عام، ومنذ ذلك الوقت تعرف الجمهور الأوروبي على مدينة بغداد.

وتابعت قائلة ان "مدينة بغداد تلعب دورا رئيسيا ومهما جدا في هذه الحكايات، ولي الشرف اني تجولت في شوارع بغداد ورأيت جزءا من

انتقلت القصص والمخطوطات، ونحن نعرف من خلال ابن النديم والمسعودي ومصادر اخرى من الادب العربي القديم، نعلم انه كانت هناك مخطوطات لآل ألف ليلة وليلة هي اقدم من مخطوطة مئة ليلة وليلة، وهنا مخطوطات كانت موجودة عام ٢٦٠ هجري وهي شاملة وكاملة، لكنها ضاعت ودمرت مع الغزو المغولي".



بمشاركة ٢٠ ابتكاراً علمياً نقابة المهندسين تنظم ملتقى الابتكار والتنمية للمواهب العلمية

بابل / جليل الغزي

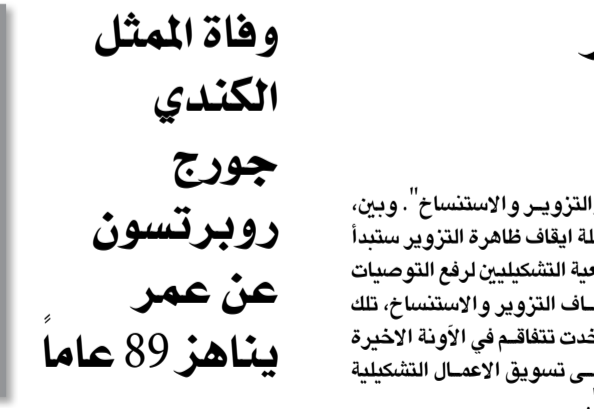
انطلقت في محافظة بابل امس السبت فعاليات ملتقى الابتكار والتنمية الذي تنظمه نقابة المهندسين بالتنسيق مع عدد من المنظمات الأكاديمية لتسليط الضوء على عدد من الابتكارات العلمية التي توصل لها مهندسون في مختلف الاختصاصات.

وقال رئيس نقابة المهندسين في بابل زمن

علي ل(المدى) إن "الكثير من الطاقات العلمية مهملة ومغيبة عن المشهد العلمي مع أنها يمكن أن تقدم خدمات كبيرة في مختلف المجالات العلمية ولجميع المؤسسات الحكومية". وأشار إلى أن الإهمال الحكومي للطاقات العلمية هو من دفعنا إلى تنظيم هذا الملتقى لتسليط الضوء على النجاحات العلمية التي يقدمها المهندسون في بابل، لافتاً إلى أن "الحكومة لم تقدم

يد المساعدة لهذه الشريحة من المجتمع التي لها القدرة على الابتكار والإنتاج". وأضاف نقيب المهندسين أن "أكثر من ٢٠ ابتكاراً علمياً في مختلف المجالات قدمها نخبة من المهندسين في هذا الملتقى الذي سيكون سنوياً لإظهار إبداعات الكوادر العلمية في المحافظة". وتابع أن "نقابة المهندسين ستعمل على إيصال تلك الابتكارات وغيرها مما توصل لها العديد من المهندسين

في مختلف الاختصاصات إلى الجانب الحكومي لاستثمارها في تحسين مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين". وشهد الملتقى عرض ابتكارات في مجال التقنيات الطبية وتقنيات الكهرباء وتطوير منظومات الري، وأعرب المشاركون عن إيمانهم في تزويد المؤسسات الحكومية بجميع الابتكارات على أن تكون هناك ورش حكومية تمكنهم من تطوير العمل والإنتاج.



«الضمانون التشكيليون» تناقش محاربة التزوير والاستنساخ في الأعمال الفنية

بغداد / المدى



لكونه فناً رائداً في المنطقة". وقال وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار عماد جاسم في حديث ل(المدى)، إن "ندوة شهدت حضور المركز الدولي لحماية المؤلف وحقوق الملكية والذي نشرف عليه شخصياً، الذي يوثق الأعمال ويحاول بما يمتلك من تشريعات منع

عملية السرقة والتزوير والاستنساخ". وبين، أن "انطلاقة حملة إيقاف ظاهرة التزوير ستبدأ بالتعاون مع جمعية التشكيليون لرفع التوصيات والتأكيد على إيقاف التزوير والاستنساخ، تلك الظاهرة التي اخذت تتفاقم في الآونة الأخيرة ما يؤثر سلباً على تسويق الأعمال التشكيلية والأعمال الفنية".

وأشار جاسم، إلى أن "عام ٢٠٠٣ شهد سرقة أعمال الرواد من مركز الفنون وتهريب الأعمال خارج العراق"، مؤكداً "السعي وبحرص من خلال تأكيد تشريعات وتثبيت مهام وزارة الثقافة بالتعاون مع جمعية التشكيليون للعمل بالتوصيات واخراج اللجان لمتابعة التزوير ومقتنيات الرواد لتسجيلها مجاناً في المركز الدولي للملكية الفكرية، حتى لا يقع الفنان في حرج".

من جهته، قال حيدر سالم، خبير في صيانة الأعمال الفنية في حديث ل(المدى)، أن "ندوة اليوم اكدت على التصدي للمزورين الذين انتعش نشاطهم مؤخراً"، لافتاً الى ان "التزوير عملية فاشلة يحاسب عليها القانون وسنضع حدا لها بالتعاون مع وزارة الثقافة".



وفاة الممثل الكندي جورج روبرتسون عن عمر يناهز 89 عاماً

بغداد / المدى

توفي الممثل الكندي الشهير، جورج روبرتسون، بطل سلسلة أفلام Police Academy، عن عمر يناهز ٨٩ عاماً. وأفادت عائلة روبرتسون، أنه توفي في الـ ٢٩ من كانون الثاني/يناير الماضي، بمرکز Sunnybrook الطبي، في العاصمة الكندية، دون تحديد سبب الوفاة. ولد روبرتسون في مدينة برامبتون، أونتاريو في الـ ٢٠ من نيسان/أبريل عام ١٩٣٣، وبدأ حياته المهنية بالتمثيل أواخر الستينيات، حيث شارك في العديد من العروض المسرحية، وعمل في مجال السينما لأكثر من ٤٠ عاماً، كما تم ترشيح عدد من الأفلام التي شارك فيها لجائزة الأوسكار ٣ مرات. اشتهر روبرتسون، بدوره في فيلم Police Academy الكوميدي، الذي لعب فيه شخصية قائد الشرطة الصارم والعالن، هنري هيرست. ونظراً لنجاح الفيلم تم إدراج ٧ أجزاء منه، شارك روبرتسون في ٦ منها، وتخلف عن الجزء الأخير الذي تم تصويره في موسكو عام ١٩٩٤.



أعلنت الهيئة العامة للأحوال الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) حيث أكدت أن الطقس في المنطقة الوسطى سيكون صحواً مع بعض الغيوم، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق، أما مناطق إقليم كردستان وماجاورها فالطقس سيكون غائماً، ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق، فيما سيكون الطقس في المنطقة الجنوبية ضبابياً ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً.

بغداد/ 18 °C - 6 °C	البصرة / 18 °C - 8 °C
أربيل / 16 °C - 2 °C	النجف / 18 °C - 7 °C
الموصل / 17 °C - 2 °C	الرمادي / 17 °C - 7 °C