



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

الصحة: كورونا ما زال موجوداً

بغداد / المدى

أفادت وزارة الصحة، أمس السبت، بأن فايروس كورونا ما زال موجوداً ولم ينته. وذكر مدير الصحة العامة رياض عبد الأمير الحلبي، أن "فايروس كورونا ما زال موجوداً ولم ينته"، مبيناً أن "هناك سلالات جديدة ظهرت في الصين وعدد من الدول الأخرى". وأضاف، أن "منظمة الصحة العالمية لم تعلن انتهاء الفايروس"، مشيراً إلى، أن "تخفيف الإجراءات حول العالم يعود إلى قلة فعالية الفايروس ولا يعني اختفائه بشكل تام".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي إريم

جريدة سياسية يومية

العدد (5372) السنة العشرون - الأحد (19) شباط 2023

الخارجية تؤكد عقب اختتام المفاوضات انتهاء أزمة الدولار: الأسعار ستخفض

الانفتاح الأمريكي على العراق رسالة

إلى الفصائل ومنع تمدد روسيا وإيران

بغداد / تميم الحسن

التكريم" الأمريكية التي كانت متهمه من الإطار التنسيقي الذي يقود الحكومة، بالهيمنة على قطاع الطاقة في البلاد، فيما قالت الخارجية العراقية أن من أولويات الحكومة "ترسيخ العلاقة الصحيحة مع واشنطن". وحتى الآن لم يزر محمد السوداني رئيس الوزراء الولايات المتحدة وسط ترجيحات بوجود تحفظ من واشنطن على بعض القيادات المشاركة في الحكومة.

والسوداني الذي يزور ألمانيا للمرة الثانية منذ تسلمه السلطة قبل 3 أشهر، استقبل وفداً من الكونغرس الأمريكي. وقال مكتب السوداني أن الأخير التقى السيناتور الأمريكي كريس فان هولدين، وذلك على هامش مشاركته في مؤتمر ميونخ للأمن. وذكر البيان أن اللقاء شهد بحث علاقات التعاون المشترك بين العراق والولايات المتحدة الأمريكية، وسبل توطيدها في مجالات عدة، و"تأكيد دعم

الإصلاحات الاقتصادية التي تبنتها الحكومة الحالية، والمسار الذي تنتهجه في تنفيذ برنامجها الحكومي". وتواجه الحكومة صعوبات كبيرة في السيطرة على تهريب الدولار فيما تفرض واشنطن إجراءات مشددة على تداول العملة الصعبة وهو ما يثير مخاوف الإطار التنسيقي من انقلاب الشارع ضده بسبب ما عرف بـ "أزمة الدولار".

التفاصيل ص 2

جاسم الأسدي يروي له (ماوي)

تفاصيل اختطافه

ذي قار / حسين العامل

وصل إلى مركز الأيوارات العراقية في قضاء الجبايش (90 كم شرق الناصرية) وأخذ يستقبل جنود الإهالي رغم ما يعانيه من آثار الاختطاف".

وبدوره، قال المدير الإقليمي لمنظمة طبيعة العراق جاسم الأسدي في اتصال هاتفي مع (المدى)، إن "المجموعة التي اختطفتني هي مجموعة مسلحة غير حكومية خارجة عن القانون ولا أشك مطلقاً ان لها ارتباطات خارج الحدود، وهي لا تريد الخير للبلد ولا لرفاهية السكان المحليين".

التفاصيل ص 4



لجنة نيابية: تحسن ملحوظ في الكهرباء خلال الصيف

بغداد / المدى

تحدثت لجنة نيابية متخصصة، أمس السبت، عن تحسن واضح سيطر على المنظومة الكهربائية خلال فصل الصيف.

وقال نائب رئيس اللجنة النائب حسن الأسدي في تصريح صحفي، إن "قطاع الكهرباء يحظى باهتمام كبير ضمن خطة الحكومة ووزارة الكهرباء".

وأضاف الأسدي، أن "هناك تحركاً حكومياً باتجاه الشركات العالمية والرصينة نحو الطاقة المتجددة لتحسين واقع الكهرباء في البلاد". وأشار، إلى أن "الوزارة عازمة خلال الصيف المقبل على إدخال طاقات

إضافية جديدة لتحسين واقع الكهرباء". من جانبها، قالت عضو اللجنة النائبة سهيلة السلطاني، إن "خطوات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، في حل أزمة الكهرباء جادة من خلال عقد الاتفاقيات مع الكثير من الشركات الرائدة في هذا المجال". وأضافت السلطاني، أن "السوداني وبعد زيارته إلى ألمانيا وأمريكا نتوقع نهاية هذه المرة إلى الصين باعتبارها تملك شركات رصينة وكبيرة في القطاع الكهربائي".

وأشارت، إلى أن "هذه التحركات هدفها تنويع مجال الطاقة الكهربائية وعدم السماح لمصدر واحد ببناء المنظومة الكهربائية وفرض الاحتكارية".

علاء المرزجي يكتب:

6 فصول حياتية ودليل مسافر في رحلة الغربية

ناجح المعموري يكتب:

7 الريح والابواب.. زحمة المعاني

تعديلات الموازنة توسع العجز إلى 60 تريليون دينار

بغداد / فراس عدنان

ذكرت اللجنة المالية النيابية أن عجز الموازنة سيصل إلى 60 تريليون دينار، وتحدثت عن متغيرين مهمين في هذا القانون الأول سلمي يتمثل بمخالفة قانون الإدارة المالية الاتحادية، والثاني إيجابي نصح عليها المناهج الوزاري، متطلعة لإنجاز هذا الملف خلال موعد أقصاه الشهر المقبل. وقال عضو اللجنة النائب جمال

كوجر، إن "البرلمان لم يتلق لغاية الوقت الحالي أية معلومات مؤكدة عن مضمون مشروع قانون الموازنة". وتابع كوجر، أن "الواضح بالنسبة إلينا هو تغيير سعر صرف الدولار من 1450 دينار إلى 1300 دينار، وذلك بحسب ما صوت عليه مجلس الوزراء مؤخراً بناء على توصيات البنك المركزي العراقي". وأشار، إلى "إمكانية حل الخلاف على سعر برمبل النفط يجعله من 70 إلى 71 دولاراً، بحسب التقديرات التي تردنا".

التفاصيل ص 3

71% من النازحين يسكنون في الإيجار

ترجمة: حامد أحمد

كشفت منظمة دولية، أن 71% من مجموع النازحين في العراق يعيشون في بيوت أو شقق مستأجرة، مؤكدة أن نسب العودة شهدت تراجعاً كبيراً، فيما تحدثت عن نسب مرتفعة للذين يعيشون في حالة نزوح مستدامة. وذكرت منظمة (ريتش)، الدولية للإغاثة الإنسانية المعنية بشؤون النازحين في

العراق في تقريرها التقييمي الجديد، أن "مليون و174 ألف شخص ما يزالون يعيشون حالة نزوح في العراق لغاية شهر أيلول عام 2022". وأضاف التقرير، المنعون بتقييم أوضاع مخيمات النازحين/ الجولة السادسة عشرة)، الصادر في شهر شباط الحالي، أن المرحلة ما بين 2020 و2022 شهدت تناقصاً بعدد العائدين من النازحين".

التفاصيل ص 2

تركيا: ارتفاع عدد ضحايا الزلزال إلى 40 ألف

متابعة المدى

أعلنت إدارة الكوارث والطوارئ التركية "أفاد"، ارتفاع عدد وفيات الزلزال جنوبي البلاد إلى 40 ألفاً و642 شخصاً، مشيرة إلى أنه تم إجلاء 216 ألفاً و347 شخصاً من المناطق المتضررة من الزلزال.

وقالت الإدارة في بيان، أمس السبت، إن عدد المصابين جراء الزلزال بلغ 108 آلاف و68، لافتة إلى وقوع 4323 هزة ارتدادية عقب الزلزال المزدوج الذي ضرب ولاية قهرمان مرعش يوم 6 شباط/فبراير الجاري.

وأفادت أن 29 ألفاً و944 عامل إنقاذ يعملون في المناطق المنكوبة بمن فيهم الفرق الدولية. وأوضح أن عدد أفراد فرق البحث والإنقاذ القادمين من دول أخرى بلغ 11 ألفاً و488 فرداً.

ولفتت إلى إجمالي عدد العناصر العاملة في منطقة الزلزال من مختلف المؤسسات والجهات الرسمية وغير الرسمية بلغ 7.7 درجات، والثاني 7.6 درجات، وأشارت الهزات الارتدادية العنيفة، ما خلف خسائر كبيرة بالأرواح والممتلكات في البلدين.

ونكرت أنه تم الانتهاء من نصب أكثر من 172 خيمة لإيواء المتضررين في مختلف المناطق التي تعرضت للزلازل. وفي 6 شباط الجاري ضرب زلزال مزدوج جنوبي تركيا وشمال سوريا بلغت قوة الأولى 7.7 درجات، والثاني 7.6 درجات، ومثرت الهزات الارتدادية العنيفة، ما خلف خسائر كبيرة بالأرواح والممتلكات في البلدين.

مراقبون: هجوم الطارمية يكشف قدرة داعش على تهديد بغداد

بغداد / حسين حاتم

من جديد، عاد الاضطراب الأمني في قضاء الطارمية شمالي بغداد متزامناً مع زيارة مليونية وسط العاصمة، إذ أسفر تعرض الخميس الماضي عن سقوط ثلاثة شهداء بينهم ضابط وجرح 5 آخرين، مقابل قتل ثلاثة إرهابيين، أحدهم يرثي حزاماً ناسفاً. وأعلنت خلية الإعلام الأمني، استشهاده ثلاثة عناصر في الجيش بينهم ضابط رفيع، من جراء تفجير حزام ناسف، أعقب اشتباكات مع مجموعة تابعة لداعش شمالي بغداد. ونكرت خلية الإعلام، في بيان، أن قوة من لواء المغاوير/ قيادة عمليات بغداد تمكنت من مدهامة وكر لعصابات داعش الإرهابية، وقتل ثلاثة إرهابيين، أحدهم يرثي حزاماً ناسفاً وذلك في قضاء الطارمية شمالي العاصمة

بغداد". وأضاف البيان أن "ضابطاً قتل وجرح آخر ولقي مقاتلان آخران مصرعهما إثر انفجار الحزام الناسف". ويقول الباحث بالشأن الاستراتيجي أحمد الشريفي، إن "تهديد داعش لا يزال قائماً، وإن الإرهاب لديه قدرة القيام بعملیات توصف بأنها نوعية". وأضاف الشريفي، أن "العملية الإرهابية الأخيرة في الطارمية فيها بُعدان زمني ومكاني، مبيناً أن التوقيت لا يخلو من رغبة التنظيم في إعادة إنتاج البعد الطائفي، لإسباماً وقت الزيارة وما يترتب عليها من آثار لإثارة النعرات الطائفية والصدام الطائفي، أما البعد المكاني يتمثل بقدرته العصابات الإرهابية على المشاغلة والتعرض لحزام بغداد، ما يعني قدرته على استهداف العاصمة، مقلق صنع القرار السياسي". وأكد، أهمية نهاب صانع القرار السياسي

باتجاه تفعيل ستراتيجيات الردع، وإعادة النظر بالإشراف والمتابعة والرقابة للمؤسستين الأمنية والعسكرية، وأحداث التغيير الجذري والشامل في منظومة القيادة والسيطرة، فضلاً عن تعزيز القدرات القتالية للمقاتلين بالجهد التقني القادر على الرصد والإنذار المبكر للقطاعات". وتشكل حزاماً جغرافياً معقداً على المستوى العسكري، يمتد لمسافة لا تقل عن 500 كيلومتراً تصل إلى مشارف العاصمة بغداد، وهذه ممكن أن تشكل واداً لحركة وتنقل العصابات الإرهابية بعيداً عن الرصد والاستمکان". وبين، أن "جغرافية الطارمية صعبة، لذلك يجب تفعيل الدور الأمني والعسكري في المرحلة المقبلة، كون المعركة لا تقتصر على

تهديد أمني اقترن بالزيارة الحالية، مضيفاً "على الوزارات الأمنية والعسكرية البدء برسم ملامح ستراتيجيات المرحلة المقبلة لتحسين ردود الفعل وما إلى ذلك". بدوره، يقول عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية، ياسر أسكندر وتوت، إن "هناك ضعفاً في الاستخبارات وهجوم الطارمية أحد نتائجها، مشيراً إلى أن "التعرض الأخير بين وجود تهديد على العاصمة بغداد". ودعا وتوت، القادة الأمنيين والقائد العام للقوات المسلحة إلى "إعادة النظر واختيار الأشخاص المهنيين في عمل الاستخبارات، لأن العركة الحالية استخبارية".

"ضرورة تكثيف الجهد الاستخباري والأمني في أطراف العاصمة، وكذلك في المحافظات التي يتواجد فيها الإرهاب". وأشار الفريق المتقاعد إلى، أن "حواضن الإرهاب في الطارمية هي من تسهل القيام بالعمليات الإرهابية من قبل عصابات داعش". ولفت إلى، ضرورة "إعادة النظر بالخطط الأمنية؛ إذ إن هناك تقصيراً من قبل الجانب الاستخباري". ورأى خلف، أن "القادة الأمنيين هم من يتحملون مسؤولية الخروقات الأخيرة، كونهم هم المسؤولون عن حفظ الأمن والاستقرار".

يشار إلى أن قضاء الطارمية شهد أكثر من 20 عملية عسكرية لتطهيره، واشتعلت العمليات على مدهامات واشتباكات، لكنه ما يزال بؤرة لعناصر التنظيم منذ أكثر من 6 سنوات.



قالت إن نسب العودة شهدت تراجعاً كبيراً منظمة دولية: 71% من النازحين يعيشون في بيوت وشقق مستأجرة



كشفت منظمة دولية، أن 71% من مجموع النازحين في العراق يعيشون في بيوت أو شقق مستأجرة، مؤكدة أن نسب العودة شهدت تراجعاً كبيراً، فيما تحدت عن نسب مرتفعة للذين يعيشون في حالة نزوح مستدامة. وذكرت منظمة (ريتش)،

الدولية للإغاثة الإنسانية المعنية بشؤون النازحين في العراق في تقريرها التقييمي الجديد، أن "مليون و١٧٤ ألف شخص ما يزالون يعيشون حالة نزوح في العراق لغاية شهر أيلول عام ٢٠٢٢".

□ ترجمة: حامد أحمد

وأضاف التقرير، المعنون بـ(تقييم أوضاع مخيمات النازحين/ الجولة السادسة عشر)، الصادر في شهر شباط الحالي، "أن المرحلة ما بين ٢٠٢٠ و٢٠٢٢ شهدت تناقصاً بعدد العائدين من النازحين"، وأشار، إلى تسجيل الفترة ما بين أيلول ٢٠٢١ وأيلول ٢٠٢٢ عودة ٢٩ ألف و٤٠٠ نازح إلى مناطقهم، بالمقارنة مع تسجيل عودة ٤٠٠ ألف نازح للفترة ما بين تشرين الأول ٢٠٢٠ وأيلول ٢٠٢١.

وأوضح التقرير، أن ٨٣٠ ألف شخص من مجموع النازحين انضج أنهم يقعون في بيوت أو شقق مستأجرة اعتباراً من شهر أيلول ٢٠٢٢.

وبين، أن "هؤلاء تشكل نسبتهم ٧١% من النازحين، بينما يعيش ١٧٩ ألف منهم في مخيمات رسمية في العراق وتشكل نسبتهم ١٥% من مجموع النازحين وهو أقل من العدد المسجل في أيلول ٢٠٢١ بمعدل ٣ آلاف شخص".

ويواصل التقرير، أن "الحكومة العراقية منذ العام ٢٠١٩ شرعت بغلق واندماج عدة مخيمات بهدف تشجيع النازحين على العودة".

ولفت، إلى "بقاء ٢٧ مخيماً ضمن العراق الفيدرالي ومنطقة إقليم كردستان وذلك بحلول نهاية عام ٢٠٢٠".

ونوه التقرير، إلى أن "مخيم عامرية الفلوجة تمت إعادة تقييمه في تشرين الثاني ٢٠٢١ على أنه موقع غير رسمي، وبذلك أصبحت أعداد مخيمات النزوح الرسمية بنهاية عام ٢٠٢٢ هو ٢٦ مخيماً". وتابع، أن "٤٨% من تعداد النازحين في العراق هم دون الثامنة عشر من العمر، أما الذين تبلغ أعمارهم فوق الـ ٦٠ من العمر، فشكل نسبتهم ٣% فقط".



تجهيز عائلات نازحة بالنظف الأبيض

وتحدث التقرير، عن "أولويات احتياجات النازحين ضمن هذه الظروف"، مضيفاً أن "٦٠% من العوائل النازحة ذكرت أن الحصول على فرصة عمل لغرض تجسين ظروف العيش هو من أهم أولوياتهم".

وأكد، أن "نسبة ٥٣% من العوائل النازحة ذكرت أن الرعاية الصحية هي من أولوياتهم، بينما ذكرت ٤٦% من العوائل أن الغذاء يشكل أولوية بالنسبة لهم وبيئت ٤٣% من العوائل النازحة أن المأوى هو من أولوياتهم".

ويواصل التقرير، أن "مصدر الدخل الرئيسي للعوائل النازحة هو المنظمات غير الحكومية أو معونات جمعيات خيرية وشكل نسبة ذلك ٥٩% من العوائل

وذكرت التقرير، عن "أولويات احتياجات النازحين ضمن هذه الظروف"، مضيفاً أن "٦٠% من العوائل النازحة ذكرت أن الحصول على فرصة عمل لغرض تجسين ظروف العيش هو من أهم أولوياتهم".

وأكد، أن "نسبة ٥٣% من العوائل النازحة ذكرت أن الرعاية الصحية هي من أولوياتهم، بينما ذكرت ٤٦% من العوائل أن الغذاء يشكل أولوية بالنسبة لهم وبيئت ٤٣% من العوائل النازحة أن المأوى هو من أولوياتهم".

ويواصل التقرير، أن "مصدر الدخل الرئيسي للعوائل النازحة هو المنظمات غير الحكومية أو معونات جمعيات خيرية وشكل نسبة ذلك ٥٩% من العوائل

المناخية".

ومضى التقرير، إلى أن "أكثر المخيمات التي ركزت على هذا الطلب هي العوائل المقيمة كانت في مخيمات جرد قندلة وحسن شام ٣ و٢ ومخيم خضر".

وكانت وزيرة الهجرة والمهجرين إيفان فائق جابرو قد ذكرت في مؤتمر صحافي عقدته نهاية العام الماضي، أن "ملف النازحين سيتم إنشاؤه في العراق خلال ستة أشهر ضمن البرنامج الحكومي"، داعية "جميع القوى السياسية إلى الابتعاد عن ملف النازحين".

وأضافت جابرو حينها، أن "هناك تنسيقاً عالياً بين الحكومة والإقليم لدمج المخيمات"، مشددة على ضرورة "توفير الظروف الملائمة لعودة جميع النازحين"، ورأت أن "إعادة إعمار المناطق المحررة يعد الطريق الأمثل لعودة النازحين كونها توفر مستلزمات العيش". وأكدت أن "الوزارة لديها برامج كبيرة مع الجهات المعنية لإغاثة ووضع دراسات وبحوث بما يخص ملف النزوح مع إعادة تأهيل النازحين ودمجهم بالمجتمع إضافة إلى دراسة عن الهجرة غير الشرعية".

ومضت جابرو، إلى أن "هناك تنسيق مع وزارة الداخلية حول إصدار الأوراق الثبوتية للنازحين لكي يمارسون حياتهم الطبيعية".

وكتبت جابرو في تغريدة بموقع (تويتر) أمس، استمراراً لعودة الطوعية وتنفيذاً للبرنامج الحكومي، نعلن اليوم عن عودة ونوه، إلى أن "٧٣% من العوائل النازحة ذكرت أنها بحاجة إلى تحسينات للمأوى الذي يعيشون فيه".

وشدد التقرير، على أن "٨٣% من العوائل النازحة في محافظة نينوى ذكرت أن مكان سكنها يتطلب تحسينات مثل الحماية من مخاطر الانقلابات الجوية والظروف

عن: موقع (ريليف ويب) الدولي

"السيادة" يرفض بقاء المنسحبين ضمن التحالف تصدع جديد يضرب كتلة الحلبوسي بمغادرة أربعة من نوابه

□ بغداد/ المدى



شهد تحالف تقدم بزعامه رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي تصدعاً جديداً بانسحاب أربعة من نوابه. يأتي هذا الانسحاب بعد أيام من لقاء صلح رعاه الحلبوسي، بين أحمد أبو ريشة وعلي حاتم السليمان، واللذان كان بينهما خلاف يعود إلى ما يعرف بساعات الاعتصام في عام ٢٠١٣.



وقال نواب عن تحالف تقدم في بيان مشترك تلقته (المدى)، إن "عدداً من أعضاء مجلس النواب العراقي بدورته الخامسة أعلنوا عن انسحابهم رسمياً من حزب وكتلة تقدم النيابية ولملاحظات عدة على طريقة عمل الحزب وعدم وجود شراكة حقيقية في اتخاذ القرار".

وأضاف البيان: "كما يعلن الموقعون عن بقائهم ضمن تحالف السيادة حفاظاً على تمثيل محافظاتهم وجماهيرهم؛ على أمل صياغة جديدة تعيد للتحالف دوره، ولأعضائه مكانتهم في الدفاع عن قضايا شعبهم وجماهيرهم".

وأشار، إلى أنه، "وقع كل من النائب فلاح الزيدان، النائب لطيف الورشان، النائب عادل المحلاوي، والنائب يوسف السبعواي، على البيان المشترك".

إلى ذلك، ذكر بيان لتحالف السيادة، أن التحالف تم تأسيسه بتحالف نيابي بين حزب تقدم وحزب المشروع العربي في العراق للمضي سوياً ببرنامج موحد

يحقق أهداف الجماهير التي منحتنا الثقة بتمثيلها".

وأضاف البيان، أن "مغادرة أي نائب أو عضو أو أي كادر من صفوف حزبه في تقدم أو المشروع العربي فهو خارج صفوف التحالف بشكل قاطع".

وشدد، على أن "النواب الذين أعلنوا موقفهم بالانسحاب خلال اليومين الماضيين لا عودة لهم إلى صفوف التحالف إلا بقرار من أحزابهم التي ينتمون لها (تقدم أو المشروع العربي)، وتنفيذ مقررات رات التحالف".

من جانبه، نكر المتحدث الرسمي لتحالف تقدم يحيى المحمدي، أن "مشروع حزبي مجتمعي يسعى لتحقيق تطلعات وآمال جماهيره وقضيتنا قضية أمة".

وأضاف المحمدي، "لن نجمعنا أية مظلة أو أي عنوان مع من يغلب مصالحه الشخصية على مصالح شعبه".

من جانبه ذكر النائب عن تحالف السيادة هيثم الحلبوسي، أن "حزب تقدم الذي كان يملك (٣٧) مقعداً وافق على التحالف مع الشركاء السياسيين الذين يملكون (١٤) مقعداً، حرصاً على وحدة الصف وإيماناً بالثوابت الوطنية التي تنسجم ومطالب جماهير محافظتنا المحررة".

حراك حكومي لمعالجة جنس الأراضي الزراعية وتملكها

□ بغداد/ المدى

أكدت الحكومة اهتمامها البالغ بقطاع السكن في العراق، وتحدثت وجود تحرك لحسم ملف جنس الأراضي الزراعية وتمليكها.

وقال المتحدث الرسمي للحكومة باسم العوادي في تصريح تابعته (المدى) إن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وضع ملف السكن كواحد من الركائز الأساسية في اهتماماته، لافتاً إلى أنه "في هذا الملف مجموعة من الأولويات المترتبة والتي تحتاج إلى حلول بشكل انفرادي ثم الانتقال بعدها إلى العناوين الأخرى تباعاً".

وأضاف العوادي أنه "وانطلاقاً من هذه المفصلية في التركيز على الأولويات في أزمة السكن، وضعت الحكومة نصب عينها حل أزمة جنس الأراضي الزراعية وتمليكها، باعتبار أن هذا الموضوع فيه تأثيرات أبعد من مجرد السكن، ويمثل مرتكز أزمة السكن والهم الملحق الذي يضرب في الضميم (الطبقة المتوسطة) العراقية التي تمثل عماد نمو واستقرار البلد". وتابع أنه "من الضروري حل موضوع جنس الأراضي الزراعية ذات الأبعاد السكنية والسياسية والتنموية والإمنية، كخطوة رائدة أولى ثم استكمال خطوات أساسية أخرى على طريق حلحلة أزمة السكن الوطني". إلى ذلك، وجه رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار حيدر محمد مكية، بإجراء عدد من التغييرات الإدارية والقانونية في الدوائر والأقسام المشرفة على مشروع مدينة بسماية بما ينسجم مع المرحلة الجديدة التي سيشهدها العمل في المشروع. وذكر بيان للمكتب الإعلامي للهيئة تلقت (المدى) أن "هذه التغييرات جاءت لضمان المزيد من الانسيابية والمرونة في التعامل مع الساكنين والمسجلين على المشروع للمرحلة القريبة المقبلة التي من المتوقع أن تشهد زيادة كبيرة في الطلب على الوحدات السكنية بعد تجاوز الخلافات القانونية والمالية مع شركة هانوا الكورية".

وأضاف البيان أن "هذه الدوائر والأقسام ستحتضن بالمتابعة والإشراف المباشر من قبل رئيس الهيئة وبما يتناسب مع جمهورها المتنوع والواسع من كل أبناء وطبقات الشعب العراقي الكريم". وكانت وزارة التخطيط قد أكدت حاجة العراق إلى أكثر من ٤ ملايين وحدة سكنية، مشددة على وجود ٤٠٠ ألف مجمع عشوائي في عموم العراق تضم هذه العشوائيات ٥٢٢ ألف وحدة سكنية أي أن هناك ٥٢٢ ألف أسرة تعيش في هذه العشوائيات، لافتة إلى أن حصة العاصمة بغداد من هذه العشوائية هي الربع وبواقع ١٠٢٢ عشوائية تليها البصرة بواقع ٧٠٠ مجمع عشوائي، لكنها أفادت بأن المحافظات التي تتواجد فيها العشوائيات هي محافظة كربلاء بواقع ٩٨ مجمعا عشوائياً والدنجف ٩٩ مجمعا عشوائياً. وبحسب المتحدث الرسمي للوزارة عبد الزهرة الهنادوي، "الوزارة وضعت خطة لمعالجة هذه العشوائيات

وإنها بانتظار القانون الخاص لمعالجة السكن العشوائي"، لافتاً إلى أن "القانون فيه ثلاثة محاور الأول هو الحد من انتشار العشوائيات والثاني المعالجة وبه عدة خطوات والثالث تأسيس صندوق خاص لمعالجة هذه العشوائيات".

وأضاف الحلبوسي، أن "الأسباب التي تقف خلف قرب انتهاء تحالف السيادة، هي تغليب المصالح الشخصية لأغلب الشركاء السياسيين في التحالف، وانحرف الكثير منهم عن الاتفاقيات السياسية، بالإضافة إلى محاولات شق الصف السياسي، سواء في مجلس النواب، أو في المحافظات التي تمثلها".

وهذا الانسحاب ليس الأول من نوعه، فقد سبقه انسحاب رعد الدهلكي، الذي نكر في بيان سابق، عملنا في تحالف السيادة وكنا جاهدين في أن نكون تحت راية واحدة موحدة سواء داخل تحالف السيادة أو داخل محافظتنا، وكنا على أتم الالتزام حتى لا يكون خلافاً بين نواب ديالى للحفاظ على الاستحقاقات والمكتسبات، ثقة منا بأن وحدتنا ستصنف محافظتنا الجريحة ونستعيد حقوقها واستحقاقاتها".

وأشار الدهلكي إلى، "أننا نعتقد أن أبناء محافظة ديالى الصابرة الشامخة أنوا ما عليهم في انتخابات تشرين ٢٠٢١ كونهم حصداً ٨ نواب من مجموع ١٤ أي ما يعادل نسبة ٦٠% من عدد المقاعد المخصصة للمحافظة".

وأعرب الدهلكي وفق البيان، عن "أسفه لعدم تقييم الجهود التي بذلت من أجل

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

الخارجية تؤكد عقب اختتام المفاوضات انتهاء أزمة الدولار: الأسعار ستخفض الانفتاح الأمريكي على العراق رسالة إلى الفصائل ومنع تمدد روسيا وإيران

□ بغداد / تميم الحسن

»

تحاول الولايات المتحدة قطع الطريق امام تمدد روسيا وإيران في العراق بتوسيع العلاقات مع بغداد، في وقت توجه فيه الإدارة الأمريكية ما وصفه بأنه «رسالة صلبة» إلى الفصائل في العراق إذا ما أردت استمرار هذه الحكومة.

«



لقاء السوداني مع وزير الخارجية الاميركي

وبشكل مفاجئ استدار العراق نحو الولايات المتحدة ووقع مذكرة تفاهم مع شركة «جنرال إلكتريك» الأمريكية التي كانت متهمة من الإضرار بالتنسيقي الذي يقود الحكومة، بالهيمنة على قطاع الطاقة في البلاد، فيما قالت الخارجية العراقية أن من أولويات الحكومة «ترسيخ العلاقة الصحيحة مع واشنطن».

وحتى الآن لم يبرز محمد السوداني رئيس الوزراء الولايات المتحدة وسط ترجيحات بوجود تحفظ من واشنطن على بعض القيادات المشاركة في والسوداني الذي يزور ألمانيا للمرة الثانية منذ تسلمه السلطة قبل 3 أشهر، استقبل وفدا من الكونغرس الأمريكي. وقال مكتب السوداني ان الأخير التقى السيناتور الأمريكي كريس فان هولدين، وذلك على هامش مشاركته في مؤتمر ميونخ للأمن.

الدوات السياسية المأجورة، وبيعت الموسوي أن «ملف الكهرباء اداة ضغط رئيسية تستخدم على نطاق واسع من قبل أمريكا للحصول على مكاسب سياسية واقتصادية في العراق».

وفي السياق ذاته قالت سهيلة السلطاني النائبة عن تحالف الفتح وعضو لجنة الطاقة مطلع العام الحالي ان: «شركة جنرال إلكتريك لعبت دورا سلبيا في عدم وصول الكهرباء للعراقيين».

وسبق ان هاجم «طاريون» حكومة مصطفى الكاظمي السابقة بسبب تعاقد جرى مع «جنرال إلكتريك»، وقالت عالية نصيف النائبة عن دولة القانون في 2021 أن، «جنرال إلكتريك تسبب على عقود الكهرباء في العراق، في حين أن خدمة الكهرباء تتدهور بشدة».

الى ذلك قال وزير الخارجية فؤاد حسين، إنه «أود أن أطمئن الجميع الى أن الأزمة التي نشبت بشأن الدولار زالت وان الاجراءات الجديدة تصب في مصلحة العراق وأميركا».

وأضاف في مقابلة تلفزيونية، أنه «نحتاج إلى بعض الوقت لتطبيق الإجراءات وليس مدة طويلة»، مؤكدا أن «سعر الدولار سينخفض».

وكانت وسائل اعلام غربية قالت في وقت سابق ان الوفد العراقي في واشنطن (ذهب يوم 8 شباط) مدد اقامته هناك بسبب صعوبة التفاوض.

كما ذكر حسين في خطاب له أمام معهد السلام الأمريكي في واشنطن، أن من أولويات السياسة الخارجية للحكومة العراقية ترسيخ العلاقة الصحيحة مع واشنطن».

واعتبر حسين خلال كلمته، ان زيارة الوفد الى واشنطن تبرهن عكس ما يروج له بان الولايات المتحدة تريد تقيوض الحكومة عبر القيود على تداول الدولار.

وكان الوفد الذي اختتم زيارته الى الولايات المتحدة يوم الجمعة الماضية، قد أعلن بياننا مشتركا مع الجانب الأمريكي، أبرز ما جاء فيه هو «توسيع الاتفاقية الاستراتيجية» مع واشنطن. وعن توسع العلاقات مع الولايات المتحدة، يقول مثال الالوسي زعيم حزب الامانة ان «الإطار التنسيقي ينفذ اجندة ايرانية تعتمد على التهدة بتمنع

الماضي، ابرام مذكرة تفاهم مع شركة سيمنز الألمانية لإصلاح منظومة الكهرباء في العراق، واعتبر أعضاء في الإطار التنسيقي ان الاجراء الأخير هو «للخلف من الهيمنة الأمريكية» التي تمارس عن طريق جنرال إلكتريك. وقالت زينب الموسوي النائبة عن عصائب اهل الحق الشهر الماضي، إن «الكهرباء حاليا تحت سيطرة الولايات المتحدة الأمريكية، وعلى بغداد التحرك للخروج من هذه الوضعية».

وأضافت تصريحات في تصريحات صحفية ان «خول شركة سيمنز الألمانية إلى العراق يعني الخلاص من الهيمنة الأمريكية على قطاع الطاقة»، مؤكدة أن «شركة جنرال إلكتريك الأمريكية لعبت دورا سلبيا في عدم وصول الكهرباء للعراقيين من خلال عرقلة مشاريع سيمنز عن طريق بعض

استلعب دوراً في تطوير الاقتصاد العراقي والقطاع الخاص»، مبينة أنه «ستتم مناقشة ملف تطوير قطاع الطاقة من قبل الشركات الأميركية مع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني خلال مؤتمر ميونخ».

وتابعت رومانسكي أن «الحكومة العراقية تشجع على وجود الشركات الأميركية للعمل في العراق، ويجب وضع خطط جديدة لتوسيع معامل الطاقة وتطوير شبكة الكهرباء».

وجاءت تصريحات رومانسكي بعد يوم من اعلان بغداد التعاقد مع «جنرال إلكتريك»، وقال بيان مكتب رئيس الوزراء ان وزارة الكهرباء وقعت مع الشركة الأمريكية «برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني».

وكانت الحكومة قد اعلنت الشهر

وذكر البيان أن «اللقاء شهد بحث علاقات التعاون المشترك بين العراق والولايات المتحدة الأمريكية، وسبل توطيدها في مجالات عدة»، وأكد دعم الإصلاحات الاقتصادية التي تبنتها الحكومة الحالية، والمسار الذي تنتهجه في تنفيذ برنامجها الحكومي».

وتواجه الحكومة صعوبات كبيرة في السيطرة على تهريب الدولار فيما تفرض واشنطن اجراءات مشددة على تداول العملة الصعبة وهو ما يؤثر مخاوف الإطار التنسيقي من انقلاب الشارع ضده بسبب ما عرف بـ «أزمة الدولار».

وخلال الأسابيع الماضية، قدم السوداني ما اعتبر مؤشرات على مد يد التعاون مع واشنطن من خلال حديث عن مواقف «غير محدد بسقف زمني» على بقاء القوات الاميركية بالعراق، ورفض

تتطلع لإقرار القانون في موعد أقصاه الشهر المقبل المالية النيابية: تعديلات الموازنة توسع فجوة العجز إلى 60 تريليون دينار

□ بغداد / هراس عدنان

»

ذكرت اللجنة المالية النيابية أن عجز الموازنة سيصل إلى 60 تريليون دينار، وتحدثت عن متغيرين مهمين في هذا القانون الأول سلبى يتمثل بمخالفة قانون الإدارة المالية الاتحادية، والثاني إيجابى بأنه يتضمن العديد من البرامج التي نص عليها المنهاج الوزاري، متطلعا لإنجاز هذا الملف خلال موعد أقصاه الشهر المقبل.

«

وقال عضو اللجنة النائب جمال كوجر، إن البرلمان لم يتلق لغاية الوقت الحالي أية معلومات مؤكدة عن مضمون مشروع قانون الموازنة».

وتابع كوجر، أن «الواضح بالنسبة إلينا هو تغيير سعر صرف الدولار من 1450 دينار إلى 1300 دينار، وذلك بحسب ما صوت عليه مجلس الوزراء مؤخرا بناء على توصيات البنك المركزي العراقي».

وأشار، إلى «إمكانية حل الخلاف على سعر برميل النفط يجعله من 70 إلى 71 دولارا، بحسب التقديرات التي تردنا».

وتحدث كوجر، عن «معلومات تفيد بأن العجز سيصل إلى 60 تريليون دينار عراقي، لاسيما بعد تغيير سعر الصرف».

وشدد، على أن «الحكومة ستكون أمام خيارين إما ضغط النفقات العامة كما جاء في تصريحات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني مؤخرا عن

تعزية

تتقدم مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون بأحر التعازي للزميل

محمود رؤوف لوفاة أخيه الراحل

محمد رؤوف

الذكر الطيب للفقيد والصبر والسلوان لعائلته وزملائه ومحبيه

فخري كريم
رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

الإيجابية التي جرت مع إقليم كردستان مؤخرا وناقشت القضايا العالقة بشأن نسبة الإقليم وغيرها من الأمور المتعلقة بالنفط والغاز والاستحقاقات».

ويتطلع الكاظمي، إلى أن «يتم انجاز القانون من قبل الحكومة خلال الشهر الحالي من أجل إرساله إلى البرلمان ومناقشته وتشريعه».

وشدد، على أن «مجلس النواب بدأ يعقد اجتماعات مبكرة مع الوزارات من أجل الإطلاع على احتياجاتها المالية كما حصل عندما التقت لجننتنا مع وزارة الكهرباء للغرض ذاته».

وانتهى الكاظمي، إلى أن «رغبة سياسية بأن يتم انجاز جميع متعلقات الموازنة خلال موعد أقصاه الشهر المقبل حتى ندخل في مرحلة تنفيذ الفقرات خلال النصف الأول من العام الحالي».

وعلى صعيد متصل، نكر مقرر اللجنة في البرلمان السابق أحمد الصغار، أن «سعر برميل النفط الحالي في الأسواق العالمية هو 86 دولارا».

وتابع الصغار، أن «لجوء العراق إلى سعر تحفظي وهو 65 دولارا من شأنه أن يحقق مبلغا يصل إلى 120 تريليون دينار ناجم عن الإيرادات النفطية».

وأشار، إلى أن «الإيرادات غير النفطية وهي الضرائب والرسوم والكمارك، يجب أن تحقق لنا مبلغا لا يقل عن 20 تريليون دينار».

ويرى الصغار، أن «أقل ما يمكن حسابه هو 50% من هذا المبلغ، وهو 10 تريليونات دينار، وبهذا ستكون الإيرادات بنحو 130 تريليون».

وأكد، أن «فترة النفط للعام الماضي بلغت 50 تريليون دينار بعد استقطاع 25 تريليون التي ذهبت إلى تمويل قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتغذية رقم 2 لسنة 2022».

وأردف الصغار، أن «هذه المبالغ المحصلة

تغيير سعر الصرف والذي قدره بين 12 إلى 15 تريليون دينار إلى العجز».

وأورد كوجر، أن «هذه الموازنة تنطوي على متغيرين عن الموازونات السابقة: الأول سلبى بمخالفة قانون الإدارة المالية رقم 6 لسنة 2019 المعدل الذي ينص على أن العجز يجب ألا يتخطى 3% من الناتج المحلي المقدر بـ 220 مليار دولار».

ونوه، إلى أن «العجز إذا كان 60 تريليونا بحسب التقديرات الواردة إلينا فإن نسبته ستكون أضعاف عما حدده قانون الإدارة المالية الاتحادية».

ومضى كوجر، إلى أن «التغير الثاني هو الإيجابي يأتي بتضمين الموازنة الكثير من البرامج التي أدرجت في المنهاج الوزاري وترجمت إلى مشاريع في هذا القانون مثل تشييد المستشفيات والمدارس والطرق الخارجية والاستثمار في الغاز المصاحب».

من جانبه، نكر عضو اللجنة الآخر النائب معين الكاظمي، أن «تغيير سعر الصرف أدى إلى هبوط إيرادات الدولة من 149 تريليون دينار إلى 135 تريليون دينار».

وتابع الكاظمي، أن «هذا الإجراء كلف الدولة مبلغا يصل إلى 15 تريليون دينار من أجل دعم المواطن والطبقات الهشة التي كانت تعاني من قلق نتيجة الارتفاع الكبير في سعر صرف الدولار».

وفي وقت، إلى أن «الارتفاع كان من المفترض معالجته في مسودة قانون الموازنة للعام الحالي، وهو ما تعطل عليه وزارة المالية».

وشدد الكاظمي، على أن «وزارة المالية وبالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة تعمل على إنهاء جميع المتغيرات لاسيما عمل صعيد سعر صرف الدولار وبرميل النفط تمهيدا لعرض المشروع على مجلس الوزراء».

ولا يتوقع، أن «يتأخر المشروع لدى مجلس الوزراء كثيرا لاسيما بعد الحوارات

أكد تعرضه للتعذيب ولم يستبعد وقوف جهات خارجية ناشط بيئي يروي لـ (م) تفاصيل اختطافه ؛ حاولوا منعي من الحديث عن الأهوار



كشف الناشط البيئي جاسم الاسدي عن تفاصيل اختطافه والافراج عنه، مبيناً أن مجموعة مسلحة اعترضته على الطريق السريع في بابل وعلى مقربة من دورية أمنية واقتادته إلى جهة مجهولة، مشيراً إلى تعرضه للتعذيب على مدى 15 يوماً، وفيما كشف أن الجناة كانوا يهدفون لثنيه عن الدفاع عن سكان الأهوار ومنعه من الحديث عن الجفاف، لم يستبعد ارتباطهم بجهات خارجية.

ذي قار / حسين العامل

وكان قائممقام قضاء الجبايش الاسبق بديع لبنان الخيون قد أعلن في ساعة متأخرة من ليل الأربعاء (١٥ شباط ٢٠٢٣) الافراج عن الناشط سلبيا البيئي جاسم الاسدي بعد ١٥ يوماً من اختطافه على يد مسلحين مجهولين. وقال الخيون لـ (المدى)، إن جاسم الاسدي وصل الى مركز الأهوار العراقية في قضاء الجبايش (٩٠ كم شرق الناصرية) وأخذ يستقبل حشود الأهالي رغم ما يعانينه من آثار الاختطاف.

وبدوره، قال المدير الإقليمي لمنظمة طبيعة العراق جاسم الاسدي في اتصال هاتفي مع (المدى)، إن المجموعة التي اختطفتني هي مجموعة مسلحة غير حكومية خارجة عن القانون ولا أشك مطلقاً إن لها ارتباطات خارج الحدود، وهي لا تريد الخير للبلد ولا رفاهية السكان المحليين.

وتابع الاسدي، أن الجهات التي لا تحترم الآخر وثقافة واختلاف الآخر يمكن أن تفعل كل شيء. وأشار، إلى تعرضي للاستجواب والتحقيق لأنواع التعذيب على مدى ١٥ يوماً، وأردف أن أشكال التعذيب لا تخطر على بال أحد. وعن اسباب الاختطاف، قال الاسدي إن أسئلة وإجراءات التحقيق كانت

تهدف لثني عن العمل في الأهوار والمطالبات بالمياه وعدالة توزيعها ناهيك عن ثني عن مؤازرة السكان المحليين. ولفت، إلى أن الخاطفين كانوا يريدون ان يكون شخصاً سلبياً تجاه البيئة وان اتجاهل ما يتعرض له من جفاف وما يتعرض له السكان من حرمان. وشدد الاسدي، على أن الخاطفين كانوا يعتقدون انهم ان تمكنوا من كسر جاسم الاسدي وثنيه عن قضيته سينتجون الآخرين، وزاد ان هذا الاختطاف سيؤديني اصراراً من اجل الناس والطبيعة وبيئتها.

وأفاد، بأن ما تلقته من دعم وتضامن كبيرين من الاهالي والسكان المحليين والتأشطين والمنظمات والجهات العراقية والدولية يجعلني اتمسك بالقضية التي اختطفت بسببها وسأواصل ذات الدرب في الدفاع عن بيئة الأهوار وسكانها. وبعده الاسدي، الافراج لم يتم بسهولة، ويجد أن هناك قوة قاهرة وضاعطة هي التي جعلت الخاطفين يفرجون عني.

وتحدث الاسدي عن تفاصيل اختطافه، بالقول تم اختطافي على الطريق السريع وعند حدود محافظة الحلة مع بغداد مطلع شباط الحالي وفي الساعة العاشرة صباحاً، مبيناً ان جريمة الاختطاف حصلت على مقربة من

دورية للشرطة او للجيش. وتابع، يبدو اننا (انا وابن عمي) كنا مراقبين منذ خروجنا من مدينة الحلة، مبيناً ان خمسة اشخاص كانوا يستقلون مركبتين اعترضوا مركبتنا وطوقوها من جميع الجوانب وشهروا السلاح علينا. وأوضح الاسدي، أن أحدهم تقدم مني وكان يحمل مسدساً و آلة جراحة وعلى الفور قطع حزام الامان وسحبني وحدي من المقعد الامامي للسيارة واقتادني الى مركبة أخرى، وفي تلك المركبة عصبوا عيني وقيدوا يدي والقوا بي بين مقاعد السيارة.

وأردف، ان أحد الخاطفين داس بقدميه على جسدي، واتجهوا بي الى جهة مجهولة لا اعرف حتى الوقت الحاضر اين تقع. وبين الاسدي، أن السيارة سارت مسافة طويلة وانه شعر بوجود منعطفات ومطبات حتى وصلت الى المكان الذي جرى احتجازي فيه.

وأكد، هناك ضربوني على رأسي بقوة مرتين واستبدلوا قيودي بقيود حديدية وقيدوا يدي الى الخلف ورموني في غرفة. وقال الاسدي، إن التعذيب بدأ اعتباراً من اليوم الثاني لاختطافي حتى يوم الافراج عني بعد ظهر يوم الأربعاء الماضي. وكان الاسدي قد دأب على مطالبة دول



الناشط البيئي جاسم الأسدي بعد الافراج عنه

افتتح ردهة للأمراض الانتقالية بـ 20 سريراً وزير الصحة ينهي جولة في واسط ركزت على إنشاء 3 مستشفيات

بغداد / المدى

أنهى وزير الصحة صالح الحسنواوي، أمس السبت زيارة إلى واسط ركزت على إنشاء ثلاث مستشفيات في المحافظة، فيما افتتح ردهة للأمراض الانتقالية بسعة ٢٠ سريراً. ونكر بيان لوزارة الصحة تلقته (المدى)، أن وزير الصحة زار محافظة واسط للاطلاع على الواقع الصحي ومتابعة تنفيذ اولويات البرنامج الحكومي بما يخص القطاع الصحي في المحافظة. وأضاف البيان، أن الحسنواوي التقى محافظ واسط محمد جميل المياحي وعدداً من النواب في المحافظة.

وشدد الحسنواوي، بحسب البيان، على استمرار التواصل مع المحافظين وادورهم في ادارة الملف الصحي في المحافظات ضمن توجهات الحكومة بتطوير الشراكة مع الحكومات المحلية. وأشار، إلى أهمية التعاون لدعم المؤسسات الصحية بكافة احتياجاتها من الادوية والأجهزة والمستلزمات الطبية. وأوضح البيان، أن اللقاء وبحث عدداً من الامور الصحية التي تسهم بتطوير القطاع الصحي بالمحافظة منها توزيع الملاكات وتنظيم العمل مع النقابات الطبية والتدريبية والصحية ومتابعة العمل واهمية إنجاز المشاريع الصحية لخدمة اهالي المحافظة منها ثلاثة مستشفيات سعة ١٠٠ سرير ومركز القلب اضافة الى متابعة مراكز الدليزة والتلاسيميا والطبابة العذلية. ولفت البيان، إلى أن وزير الصحة تابع خلال زيارته محافظ واسط مراحل إنجاز مشروع المستشفى التركي سعة ٤٩٢ سريراً.

وأشار، الى أهمية إنجاز هذا المشروع وتجهيزه بأحدث الاجهزة والمستلزمات الطبية ليقدم أفضل الخدمات الصحية لأهالي المحافظة. وذكر البيان، أن وزير الصحة افتتح ردهة الأمراض الانتقالية سعة (٢٠) سريراً في مستشفى الزهراء التعليمي. وقال الحسنواوي، إن افتتاح الردهة يعد اضافة نوعية للمستشفى وتم انشاؤها بدعم من برنامج الامم المتحدة الإنمائي.



مؤتمر صحفي لوزير الصحة مع محافظ واسط أمس

وتلقى بالمهندس المقيم للمشروع للاطلاع على مراحل الإنجاز الأخيرة وإخاله الخدمة والعمل الجاري به، داعياً الى بذل المزيد من الجهود والإسراع في العمل لارتقاء بالواقع الصحي. وأكد الحسنواوي بحسب البيان، أن الافتتاح في الأيام القليلة القادمة وإكمال المركز في الفترة الزمنية المحددة سيكون اضافة مهمة لتقديم الخدمات الطبية والصحية لأبناء المحافظة. ويواصل البيان، أن الحسنواوي عقب افتتاحه لردهة الأمراض الانتقالية في مستشفى الزهراء التعليمي التابع لدائرة صحة واسط تفقد سير العمل والخدمات الصحية المقدمة للمرضى والمراجعين في المستشفى.

وأردف، أن الوزير اجتمع بإدارة المستشفى ومنتسبها ورؤساء اقسامها والكادر الطبي والتعريضي الصحي والساند. ولفت البيان، إلى مناقشة سير عمل المستشفى والتزام الملاكات بالدوام والحفارات والجانب العلمي حيث أطلع الوزير على اهم التحديات التي تواجههم في العمل واعدا بإيجاد الحلول اللازمة لها. ويسترسل البيان، أن الوزير أشاد بجهود ملاكاتنا الطبية والصحية والتعريضية والإدارية والساندة العاملة في المستشفى وكافة المؤسسات الصحية في واسط وعموم المحافظات. وأكد، ان الحسنواوي أجرى جولة في اقسام المستشفى ودرهاتها مطلعاً على الخدمات الصحية المقدمة للمرضى والمراجعين والتقى بعدد من المرضى الراقدين متابعاً حالتهم الصحية ومستمعاً لأرائهم بخصوص الخدمة الطبية المقدمة لهم واحتياجاتهم موجهاً بتبليتها وتعزيز رصيد المستشفى من الادوية والمستلزمات الطبية

وزارة النفط / شركة توزيع المنتجات النفطية

تنويه

م / إعادة إعلان محوري (خور / دورة) و (كار / اقضية ونواحي نينوى)

بالنظر لإعادة الإعلان عن محورين من أصل المناقصة المذكورة في أعلاه تقرر تعديل الفقرة (٦) من شروط المناقصة لتكون (تلتزم الشركة الناقلة المتقدمة للمناقصة تقديم ما يؤيد ملكيتها لـ (٥) حوضية كحد أدنى باسم المدير المفوض او المساهمين أو أقاربه من الدرجة الأولى والثانية حصراً أو المساهمين).. لذا اقتضى التنويه



إعلانات

+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

النجم تحضر ناشتتنا لبطولة العرب بكرة اليد مصطفى ياسين؛ خطة الاتحاد ارتقت بالمستوى الفني والذهني للاعبين

□ النجم / كريم قحطان

تنتقل البطولة العربية الحادية عشرة للناشئين لكرة اليد، والتي تضيفها العاصمة الأردنية عمان بعد غد الثلاثاء ٢١ شباط وتستمر الى ٢٨ منه بمشاركة منتخبات العراق والأردن والسعودية والكويت وتونس والمغرب. تحضيرات منتخبتنا لازالت مستمرة من خلال معسكره التدريبي الداخلي المقام حالياً في محافظة النجف الأشرف، والتي لا يمكن مقارنتها باستعدادات المنتخبات الأخرى التي تنافس معها في البطولة، والتي بدأت استعداداتها مبكراً بإقامة معسكرات تدريبية خارجية، ولعبت مباريات تجريبية مع فرق قوية وضعت الكوادر التدريبية بالصورة الكاملة عن إمكانية كل لاعب وأسلوب لعبه، فيما اقتصر تحضيرات ناشتتنا على تجميع واحد ومعسكر داخلي في النجف تخله خوض مباراتين في كربلاء وواحدة في الكوت.



نواة المنتخب

لأجل الوقوف على جاهزية المنتخب واستعداداته للبطولة ضيفت (المدى) مدير منتخب الناشئين بكرة اليد مصطفى ياسين، الذي استهل حديثه بالقول "أخذ رئيس وأعضاء اتحاد كرة اليد على عاتقهم دعم مشروع الفئات العمرية كي يتحقق حلم تواجد العراق في إحدى بطولات كأس العالم، فيبعد أن أعلن الاتحاد العربي عن برنامجه، وافق مجلس إدارة الاتحاد على المشاركة بهذا الفريق الذي كانت نواته الأولى من التشكيلة الأساسية للمنتخب الذي شارك في بطولة آسيا المؤهلة لكأس العالم بقيادة المدرب ظافر صاحب والتي جرت العام الماضي في البحرين". وأضاف "بعد أن تم إقرار المشاركة تمت تسمية الكادر التدريبي ليكون بقيادة المدرب المصري مؤمن شريف ومساعديه مخلص عبد العباس وكوكب حسن ومدرّب حراس المرمى وسام فاضل حيث تم عقد اجتماع ضم عدد من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد والكوادر التدريبي لاختيار اللاعبين مع تعظيم الفريق بمواليد ٢٠٠٦

و٢٠٠٧ ولضيق فترة الاستعداد لم نتمكن من استدعاء أكبر عدد من اللاعبين فتم الإقتصار على ٣٠ لاعباً لإجراء الاختبارات عليهم حيث تم اختيار ٢١ لاعباً ومن ثم الاستقرار على ١٦ لاعباً يمثلون المنتخب في البطولة".

وأوضح "كما تقرّر خلال الاجتماع اختيار محافظة النجف الأشرف لإقامة المعسكر فيها لتوفر الفنادق والصالات وكونها الأقرب إضافة الى قيام عضو الاتحاد كامل ومهندس أحمد ومصعب علوان بتوفير سيارة خاصة لتقلات المنتخب وتهيئة قاعة اللعب والتدريب حيث بدأ المعسكر يوم ٢ شباط وأنهى أمس السبت وسيفاد الوفد الى عمان قبل بدء البطولة".

تعذّر التحاق مؤمن

ولفت مصطفى الى "تعذّر التحاق المدرب شريف مؤمن المكلف بقيادة الهزم التدريبي فتمّت الاستعانة بالمدرب المصري شريف المرسي مدرب نادي الكرخ بعد الاتفاق



مع كريم حمادي رئيس النادي، والذي أبدى استعداد له للتعاون مع الاتحاد بكل الوسائل المتاحة والمساهمة في نجاح المنتخب خلال مهمته الوطنية". وبين مدير المنتخب "أدى المنتخب وحداثة التدريبية الصباحية والمسائية في قاعة نادي التضامن الرياضي، وتضمنت تمارين اللياقة البدنية وإجراء ٥ مباريات تجريبية مع أندية الخبة منها الكرخ وكربلاء والكوت، وكانت المباريات جيدة بالنسبة للاعبين المنتخب تم من خلالها تعزيز الثقة في نفوس الناشئين والتحضير

كسب الخبرة

وكشف مصطفى "استعدادات المنتخب البسيطة بدأت منذ فترة قصيرة، لكننا نسعى لإعداد جيل

جديد يمثل منتخب المستقبل من خلال الاحتكاك وكسب الخبرة بالنتائج مع اللاعبين الأخرى بعيداً عن النتائج التي سيجققها في البطولة مع طموحنا أن يواصل الناشئون التنافس كحق مشروع لهم".

وقال "يمكن الاستفادة من منتخب الناشئين لبناء منتخبات الشباب والكبار مستقبلاً، وسيكون لدينا خليط بين مواليد ٢٠٠٤ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ أملاً بصناعة منتخبات وطنية تتحلّى بالجاهزية التامة، ولم نبق نراوح في أمكنتنا خاصة وأن كل من يعمل في منظومة الاتحاد الحالي هم لاعبون ومدربون وخبراء ولديهم الفكر والدراية عن مستويات كل المنتخبات العربية والآسيوية والأفريقية".

ساعات الاستشفاء

وعن مواجهات المنتخب، قال "سيخوض منتخبنا أولى مبارياته في البطولة مع منتخب الدولة المضيفة (الأردن) عند الساعة ٧

مساء بعد غد الثلاثاء، وفي اليوم التالي يلتقي المنتخب التونسي عند الساعة ٣ عصراً، علماً أن ساعات الاستشفاء ستكون قليلة، ومع ذلك فإن الكادر التدريبي سيضع البدائل سيما أننا تعودنا على ضغط الوحدات التدريبية، ويجري التنسيق مع الجهاز الطبي كي ينعم اللاعبون بالصحة الجيدة". وأردف "أما مباراتنا الثالثة ستكون مع الكويت في الساعة ٣ عصراً يوم الجمعة ٢٤ شباط، ونواجه المغرب يوم الأحد ٢٦ منه في الساعة ٥ عصراً فيما سيخوض منتخبنا آخر مباراتيه في البطولة أمام المنتخب السعودي يوم ٢٨ منه بالتوقيت ذاته".

واختتم مصطفى ياسين حديثه لآيد من تقديم الشكر والامتنان الى رئيس نادي الكرخ ومديرية شباب ورياضة النجف ونادي التضامن الرياضي ولكل من أسهم في انجاح مهمة المنتخب خلال المعسكر التدريبي والمباريات التجريبية".

كلمة صدق

■ محمد حمدي

طروحات مؤتمر "الشباب والرياضة"

خطوة مهمة أقدم عليها رئيس مجلس الوزراء باستشارة فاعلة من مستشاره لشؤون الشباب والرياضة خالد كبيان، أخذت سياقها الصحيح وتشكلت بعد بطولة خليجي ٢٥ في البصرة ونجاحها الى حدود بعيدة.

وتأتي الفكرة من عقد المؤتمر، وإن كانت ليست بجديدة يشعار إصلاح واقعي الشباب والرياضة في العراق، أو انتشالهما من الواقع الصعب، والتردي الواضح في الشكل والمضمون والتطبيق، وبقينا إن مشاركة مجلس الوزراء في المؤتمر ستكون إضافة كبيرة جداً للوضع النقطة على الحروف والخروج بتوصيات قابلة للتطبيق.

ولكن نمة أمور يجب أن تؤخذ بالحسبان حتى لا يكون المؤتمر الجديد نسخة لمؤتمرات سابقة طويت وحفظت في أدراج النسيان مع كم هائل من البحوث والدراسات الرصينة التي قدمت حينها وهي بالجمال تصب في الاتجاه الصحيح، وتخصّص مكاناً في الخلل، وتضع المسائل الأولى للحلول الناجعة، وأشك حالياً في إمكانية إخراجها الى النور مرة أخرى لأسباب كثيرة، ربما يقف في مقدمتها القائلون على المؤتمر الجديد، وما يمكن أن يجنر باسمهم على أنها خطوات جديدة لا تريد العودة الى الوراء!

لو سلمنا ما لا يريدون، مع أن المؤتمر قد تم تأجيله الى فترة ثلاثة أشهر مقبلة، لكنها جميع الأحوال فترة غير كافية لإطلاق إعداد دراسات وبحاث جديدة تخص جانبين على قدر كبير من الأهمية، وهما الشباب والرياضة والقاعدة الكبيرة التي تغطي الاسمين تماماً وتعدّ جوانبها وتنوع مشاربها.

للشباب هو آيات واتجاهات كثيرة من غير الرياضة وتستلزم إعادتها الى العمل الكثير من الجهد الاحتواثي لعل أبرزها إعادة منديتات الشباب الى العمل، وهذا أمر صعب جداً تطبيقه بسبب قانون بيع وتأجير أموال الدولة الذي صادر المنتديات على إمتداد خارطة الوطن وحولها الى مشاريع ربحية لا تمت الى الشباب بصلة!

أما ما يخص ميدان الرياضة وهنا جسر الزاوية، فإن الرياضة وحدها بحاجة الى مؤتمرات قد تتعلّق أولاً بالرياضة المدرسية والجامعية وإعدادها الى العمل، وملف الفئات العمرية وملفات أخرى تتعلق بالأندية والاتحادات الرياضية ووزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية واللجنة البارلمبية، ولكل منها هوموم ومشاكله التي لا أول لها ولا آخر وليس من الممكن وضعها بسلة واحدة والخروج بعدها بحلول، والإجدر تناولها بانفراد وحلحلة ما هو ممكن والوقوف عليه على أقل تقدير، ولكن أن نتم مراجعة كل تلك الظروف والأحوال المتشعبة في مؤتمر واحد والخروج بتوصيات تنفض غبار السنوات الطويلة، اعتقد أنه أشبه بالمستحيل أو ما يدعونا الى القول بأن المؤتمر ولد ميتاً.

أخراً ما أود الإشارة اليه هو أن يتسع صدر القائمون على المؤتمر ويتحلوا بالروح الرياضية الهادفة في استيعاب الطروحات، وألا تكون لديهم روح المكابرة الحاضرة بأن من يقدم النصح هو بالضرورة يريد وضع العصي في عجلة دوران الرياضة والشباب، وإن دعم ووجود رئيس الوزراء ليس كافياً للوصول الى حالة نموذجية نرتقيها بفارغ الصبر ونضع حداً لشكائنا المتراكمة والكثيرة!



لو سلمنا ما لا يريدون، مع أن المؤتمر قد تم تأجيله الى فترة ثلاثة أشهر مقبلة، لكنها جميع الأحوال فترة غير كافية لإطلاق إعداد دراسات وبحاث جديدة تخص جانبين على قدر كبير من الأهمية، وهما الشباب والرياضة والقاعدة الكبيرة التي تغطي الاسمين تماماً وتعدّ جوانبها وتنوع مشاربها.

التجديف يتأهب لمنافسات كندا العالمية

□ بغداد / المدى



وتطوير المُنتخب واللعة بصورة عامة أملاً في تحقيق الأرقام الجيدة أثناء المنافسات التأهيلية الترقية". وبين "سيدخل اللاعبون معسكراً تدريبياً في بغداد خلال شهر آذار القادم ثم آخر في إسبانيا لمدة شهر في مدينة إشبيلية خلال الأسبوع الأول من شهر نيسان استعداداً للمشاركة

ببطولة العالم داخل الصالات التي ستجري في كندا خلال يومي ٢٥ و٢٦ شباط الحالي. وقال عبد السلام خلف داود، رئيس اتحاد التجديف، لـ (المدى)، إن منتخبنا الوطني بالعبئة أنهى تحضيراته الخاصة للبطولة التي نتخّص فيها لرؤية مستوى اللعبة في العراق بين نخبة من أهم المشاركين العالميين بعد أن تم تهيئة كل مستلزمات النجاح فيها". وأضاف "أن بطولة كندا تسمح بالتنافس الافتراضي عبر الإنترنت،

وسيشترك فيها اللاعب محمد رياض بسباق الفردي الخفيف لقطع مسافة ٢٠٠٠م والأعبة ميرا خضير بالفردي تحت سن ٢٢". وأوضح "يتدرب لاعبونا يومياً بوحدين أشهر عليهما المدرب التونسي بشكري بن ميلاد الذي قدم منهاجاً متكاملًا يخص

غيابات طارئة عن برشلونة وجيرمان في الدوري

متابعة / المدى

واصل نادي برشلونة، تحضيراته لمواجهة قادش، اليوم الأحد في ملعب (سبوتيفاي كامب نو) بتمام الساعة ١١ مساء بتوقيت بغداد، في إطار الجولة ٢٢ من عمر الليغا. ولن يشارك المدافع الأوروغوياني رونالد أراوخو أمام قادش بسبب تراكم البطاقات، بعدما تلقى البطاقة الصفراء الخامسة ضد فياريال. وبحسب صحيفة "سبورت"، فإن أراوخو تدرّب بمفرده أمس السبت، ولم يتواجد في السران الجماعي. وفضل الجهاز الطبي للبارسا، تدريب أراوخو بشكل منفصل عن المجموعة، حتى يتعافى من الإزهاق، للحاق بمواجهة مانشستر يونايتد الخميس المقبل في ملعب (أولد ترافورد). ولعب بالدوري الأوروبي أمام مانشستر يونايتد، على ملعب (سبوتيفاي كامب نو) وانتهت مواجهة بالتعادل الإيجابي ٢-٢. ويتصدر برشلونة، جدول ترتيب الليغا برصيد ٥٦ نقطة، بفارق ٨ نقاط عن ريال مدريد أقرب ملاحقيه. وفي منافسات الدوري الفرنسي، أعلن كريستوف جالتيه

المدير الفني لباريس سان جيرمان، قائمة فريقه لمباراة ليل، المقرر لها اليوم الأحد في ملعب (دي برانس) بتمام الساعة ٣ عصراً بتوقيت بغداد ضمن منافسات الجولة ٢٤ من الدوري الفرنسي. وشهدت اختبارات جالتيه، استعداد المغربي أشرف حكيمي والبرازيلي ماركينوس الذي تعرّض لإصابة في الفخذ الأيسر خلال موقعة بايرن ميونخ. ويعاني حكيمي من الألم في أوتار الركبة اليسرى، وسيخضع لبرنامج علاجي، أما ماركينوس سيعود للانضمام في التدريبات الجماعية، بداية من الأسبوع المقبل، وذلك بحسب بيان باريس. وجاءت قائمة باريس كالتالي: بريسيل كيميبي - سيرجيو راموس - ماركو فيراتي - كيليان مبابي - فابيان رويج - نيمار جونور - خوان بيرنات - دانيلو بيريرا - سيرجيو ريكو - فيتنيا - نونو مينديز - كارلوس سولير - تيموثي بيمبيلي - ليونيل ميسي - الشدايل بتشايانو - زاير إيمري - إسماعيل غربي - هوجو إيكيتي - الكسندر لوتنيليه - جيانلويجي دوناروما. يذكر أن باريس سان جيرمان يحتل صدارة جدول ترتيب الدوري الفرنسي برصيد ٥٤ نقطة، أما ليل يقف خامس الترتيب بـ ٤١ نقطة.

بعد اطلاقها على مقاطع فيديو المشادة والضرب!

انضباط الكرة تعاقب 5 اشخاص من فريقي القاسم والشرطة

متابعة / المدى



المتواجدين في مصطبة نادي الشرطة وقيامه بضرب مدرب نادي القاسم بلكمة على وجهه سقط على إثرها، وبالمقابل كانت هناك ردة فعل من قبله، حيث وجه ضربة رأس على وجه مدرب حراس مرمى نادي الشرطة عمرو عبد السلام، كما اشترك في هذه الأحداث اللاعب علاء عبد الزهرة الذي كان جالساً على مدرجات الملعب وقيامه بالتهديد والوعيد! كما راجعت اللجنة شريط المباراة وتبين لها أنه عند الدقيقة ٤٥ من زمن الشوط الأول كان هناك ضرب من دون كرة من قبل لاعب نادي القاسم مجتبي حسن عيال ضد لاعب نادي الشرطة أحمد يحيى. وقررت اللجنة معاقبة علي جويد الشحماني بالحرمان لمدة سنة من مرافقة الفريق

وإدخال الملاعب، وبغرامة مالية مقدارها ١٠ ملايين دينار استناداً إلى المادة ٥٢ من لائحة الانضباط، وبدلالة المادة ٥٤/١، وكذلك معاقبة علي عبد الجبار مدرب نادي القاسم بالحرمان لنهاية الموسم الحالي ٢٠٢٣-٢٠٢٢، ومنعه من التدريب إلى نهاية مدة عقوبته، وبغرامة مالية مقدارها مليوني دينار استناداً لأحكام المادة ٥٢، وبدلالة المادة ٥٤/١ من لائحة الانضباط، ومعاقبة لاعب نادي الشرطة علاء عبد الزهرة بمبارتين استناداً لأحكام المادة ٥٠/٥ ومعاقبة لاعب نادي القاسم مجتبي حسن عيال مباراة واحدة استناداً لأحكام المادة ٥٠/٢ ومعاقبة إداري نادي الشرطة بلال حسين من مرافقة الفريق لمباراة واحدة استناداً لأحكام المادة ٥٢/٢.

اجتمعت لجنة الانضباط في اتحاد كرة القدم لمناقشة تقرير مدير مشرف وحكم المباراة التي جرت بين ناديي القاسم والشرطة في ملعب كربلاء الدولي في ٧ شباط ٢٠٢٣ ضمن منافسات الدوري الممتاز، واطلعت اللجنة على مقاطع الفيديو المتداولة التي وصلت إليها، وبعد الاطلاع على الأوثليات كافة تبين للجنة أن الأحداث قد بدأت بمشادة كلامية بين مدرب نادي القاسم علي عبد الجبار ولاعب نادي الشرطة محمود المواس ودخوله إلى أرض الملعب من دون مرر، وكانت هناك مشادة كلامية بينهما أدت إلى دخول عضو الهيئة الإدارية لنادي الشرطة علي جويد الشحماني مع أغلب



قراءة في كتاب " في علم الحياة العامة"

لاهاي عبد الحسين تدعو الى توسيع التقييم النقدي والنظر من زوايا مختلفة

سعدون هليل

لاهاي عبد الحسين

في علم اجتماع الحياة العامة



والاقتصاد والسياسة والفن، والأنتروبولوجيا الاجتماعية، وغيرها الكثير. ونلاحظ أن مقالاتها ذات صلة مباشرة بمعاناة الإنسان العراقي، الذي يعيش عوامل وظروف مرحلة انتقالية صعبة ومعقدة.

أمتاز أسلوبها بالبساطة والوضوح، لكنها لم تتعمق كثيرا في مباحث العلل والأسباب، نظرا لأن مقالاتها أساسا قد نشرت في ميدان اعلامي أو صحفي؛ فقد تولت جريدة المدى، نشر تلك المجلات منذ عام 2016 وحتى عام 2020، ثم جمعت الباحثة تلك المقالات في كتاب، أطلقت عليه عنوان: ((علم اجتماع الحياة العامة))، وهو الكتاب الذي بين أيدينا الآن ومن المعلوم لدى المختصين في ميدان النص المقالي، أن تعدد التشخيص الملائم لبعض الظواهر والاختصاصات السلبية في مرحلة ما بعد سقوط النظام القمعي الشويفي عام 2003، وأن تجد الحلول العملية أو الممكنة، والباحث لا يمتلك قوة تنفيذية أو عصا سحرية لإصلاح الواقع لكنه يمكنه أن يتكلم بضمير حر وشفرف رحلتنا الغربية».

يعد أدب الرسائل نوعاً من الإبداع الجمالي والفكري الذي كان يجد قبولا كبيرا بين القراء فيما مضى، وإن كان الزمن قد باعد بيننا وبين ذلك العهد، وفن الرسائل لم يأخذ في العصر الحديث المكانة التي أخذتها الفنون الأخرى، إلا أن كتب التاريخ احتفظت لنا بالكثير من الرسائل بين الأدباء، وقد نالت العديد من الخطابات والمراسلات المتبادلة بين أديب وآخر

مهني وأخلاقي، وأن يرفع صوته عالياً، خصوصا أن كان الأمر يتعلق بمصير الناس، أو مستقبل الوطن، ومع الأسف نجد الكثير من الكتاب والأكاديميين والصحفيين قد خسروا شرفهم المهني، واصبحوا أدوات رخيصة بيد كل من يرغب أن يدفع ثمنا أعلى في مزادات شراء الضمائر ويمكن للباحث الحر، أن يقول كلمته، ويفرغ ما في قلبه من صدق، ثم يمضي في طريقه، لا يبالي للومة لائم، ولا عدل عادل. في القسم الأول تتحدث د. لاهاي عبدالحسين، عن الثامن من آذار، يوم المرأة العالمي قائلة: لم يكن الثامن من آذار عام 1908 يوما سعيداً بالنسبة إلى مجموعة عاملات النسيج في مصنع للنسيج في مدينة نيويورك الأمريكية، حيث أقدم صاحب المصنع على إحرأقهن مجتمعات بسبب تجمعهن للتظاهر والمطالبة برفع الأجور وتحسين ظروف العمل ومنع عمل الأطفال.

استغرقت المطالبات بتخصيص يوم عالمي للمرأة، ما يقرب من سبعين عاما حتى اقتعت الأمم المتحدة بالاقترح على دول العالم عام 1977 لاختيار اليوم الذي يناسب كل واحدة منها للاحتفاء بالمرأة سرعانا ما أجمعت الغالبية العظمى من دول العالم على عد الثامن آذار يوما عالميا للمرأة.

وفي محور ”عن الدين والعشيرة“: أشارت الباحثة لاهاي، الى أنه قد هز الشباب من متظاهري تشرين في عدد من المحافظات العراقية وعي المجتمع بكل مؤسساته الدينية والعشائرية والسياسية والاقتصادية من خلال تظاهرات عارمة ورفعوا فيها الأعلام العراقية وتلفعوا بها مرديدن شعارات وطنية تجلى أكثرها شيوعاً في الشعار الذي عبر عن جوهرها ما اجتمعوا عليه وتطلعوا إليه ((نريد وطن))، يريدون وطناً يخططون فيه لخدمات متحققة وطامح ممكنة وقابلة للتطبيق، وطن لا يتم تجاهله في نشرات الأخبار أو السياسات الدولية لأنه يحيا ويمارس الحياة في مسرح العالم بحيوية ونشاط.

أنهم يبحثون عن الوطن الغاطس في عمليات الفساد والفضائح المالية والإدارية المشووفة والمرصودة لينتشلوه ويعيدوا بنائه على أسس سليمة يحظى فيه الجميع بالرعاية والأمن والأمان.

وتقول لاهاي، لم تفعل المؤسسات الرئيسيةتان الدينية والعشائرية مؤخرا إلا ما يعزز الابتعاد عن دورهما وعدم التعويل عليهما.

تتراوح هاتان المؤسستان وتتضامنان في مجتمع مثل المجتمع العراقي. تقول” هذه حقيقة مؤكدة ومعروفة سبق إن وجدت مصداقا لها في ظروف تاريخية معينة وبخاصة في ظل التفكك وعدم الاستقرار السياسي والاجتماعي.

وفي محبث آخر تتناول الباحثة العشيرة قائلة: لم يحدث أن تعرضت العشيرة إلى هجمة وتسفيه أكثر شراسة مما يحصل هذه الأيام حيث يظهر عتاة الفاسدين ماليا وإداريا وأخلاقيا ودعاة العنف والطائفية والتقسيم مؤطرين بأسماء عشائريهم.

وزاد في هذه الظاهرة بروز ما يسمى بـ ((المودلز))، بالقاب عشائرية معروفة وتقول الباحثة بأن وكالات الأنباء والمصادر الإعلامية تنشر بين فترة وأخرى أخبارا عن مصادمات عشائرية، تستخدم فيها مختلف الأسلحة الخفيفة والثقيلة على السواء في الغالب على قضايا كان يمكن أن تحل بالتفاهم والقاءات الأخوية والحوار المتبادل فأن أمثال هؤلاء معرفة الناس بالتركيبة الطبقة للعشيرة التي تترك جل جمهورها نهبا للفقير والعوز بدلالة شمول الغالبية منهم وخاصة الدين يقيمون في المناطق الريفية أو المناطق الشعبية الأكثر فقراً بقانون الرعاية الاجتماعية.

وتقول الباحثة وهذا ما أكد عليه تقرير صادر عن مكتب الجريمة والمخدرات التابع للأمم المتحدة في بغداد ونكر فيه أن العشائر تحمي الجريمة المنظمة وتتجمع على تداول المخدرات وتميرها إلى دول الخليج العربي والعراق.

كما تشير الباحثة الى ”أن العشيرة فشلت في اختيار القدرة على التحمل والمطولة في ظل الظروف المتغيرة بعد الحزب وإنهاي سلطة الدولة ما كشف عن تخلف في القدرة على التطور والمساهمة بتأسيس مجتمع متطور ومتضامن.“

من جانب آخر، تحدثت المؤلفة عن مشروع عالم الاجتماع الراحل فالح عبد الجبار فقالت بأن عبد الجبار قد عمل في أكثر من مؤسسة ومركز بحثي بصفة محاضر أو استاذ زائر أو باحث

مقيم، وتضيف: شارك في بحوث ودراسات، نشرت في مجلات ومواقع الكترونية متعددة، واهتم عبد الجبار بفرعين رئيسيين من فروع علم الاجتماع الحديث هما علم الاجتماع السياسي وعلم الاجتماع الديني.

واختتمت المؤلفة بالقول ان اعمال فالح عبد الجبار هي الصرخة التي تلمح الباحثين المهتمين بسبر غور مسارات جديدة غير مطروقة يمكن ان تسهم في تعرية الحقيقة وكشفها وتدعيمها بالحجة والدليل القابل للجدل والنقاش.

وفي محور الجندر وقضايا المرأة تحدثت الباحثة عن الناجيات العراقيات في وزارة الهجرة والمهاجرين عام 2017، وقد ساهم التنظيم الإرهابي بتجهيز مليوني امرأة من مجموع ثلاثة ملايين وستمائه ألف مواطن تعرضوا للتجهيز بلغت نسبة النساء فيهم 51% ويواقع 726421 عائلة، شكل الايزيدون 7% منهم وهي نسبة عالية إذا ما أخذ الحجم السكاني للجماعة الايزيدية، فيما بلغت نسبة المسيحيين ص83 602% إلى جانب التركمان واعداد من الصابئة المندائية، وضعت الغالبية العظمى لهؤلاء المهاجرات ممن صرن في عداد الناجيات بعد انحسار خطر الإرهاب بأنهن شابات وفقيرات وعاطلات عن العمل لقاء اجرة. وتضيف أن ما حدث للنساء العراقيات خلال تلك الفترة العصبية يذكر بالإنعف المركب الذي تعرضت له النساء تاريخيا من حيث أنهن تحولن بين ليلة وضحاها إلى مادة للاستخدام وسلعة للبيع والشراء.

وفي سياق المحور السياسي والتاريخي أشارت المؤلفة بأن هناك دليلا علميا جديدا بشأن الدور الأمريكي للإطاحة بحكومة عبدالكريم قاسم وقد نشرت عام 2013 رسالة ماجستير للباحث الأمريكي وليام جي زلان حملت عنوان التدخل الأمريكي الخفي في العراق للفترة من عامي 1958 – 1963

حول تغيير النظام المدعوم من قبل الولايات المتحدة الأمريكية في العراق الحديث، والتي حصل الباحث بموجبها على شهادة الماجستير من قسم التاريخ بجامعة البوليتكنيك لولاية كاليفورنيا، بومونا عام 2006 ويعرض المقال لأهم ما جاء فيها لأهميتها التاريخية والسياسية.

تقول الباحثة، اعتمدت الرسالة طريقة السيرة التاريخية لتعقب ما جرى في العراق خلال الفترة الزمنية المحددة كما استخدمت طريقة التاريخ الشفوي التي تقوم على أقوال شخصية مباشرة وجها لوجه مع أشخاص يعتبرون ذوي أهمية استثنائية في العمل العلمي، وتضمنت السيرة التاريخية للتدخل الخفي الأمريكي في العراق للفترة 1958- 1963 ورد فعل الولايات المتحدة، على ثورة 1958- والقلىق المتنامي حول صعود الشيوعية في العراق ومحاولـة الإغتيال واتصالات الـ سي أي أي مع البحث والتدخل الخفي للولايات المتحدة الأمريكية قبل الانقلاب وبعده.

كما وثقت الدراسة مساعي السي أي أي الحديثة لقمع المعرفة ومنع تداول المعلومات بشأن مساعيها للإطاحة بحكومة عبدالكريم قاسم محمد لأسباب متعددة لعل من أهمها التغلطة على دور البحث في القضية والذي

كان قد قدم نفسه في المجتمع العربي والعراقي على أنه تنظي قومي يدعم القضية الفلسطينية ويعادي الغرب.

تكمن أهمية الرسالة بتدعيمها دليلاً علمياً يقرب من القطع إلى أن انقلاب شباط 1963 إنما هو انقلاب أمريكي، بأمتياز، إلا أن الرسالة تصف التدخل الأمريكي في العراق انذاك بأنه كان على مستوى أقل مما حدث في ايران عام 1953 أو تشيلي عام 1973، وتؤكد على أن السي أي أي لم تعتمد في تدخلاتها المادية للعراق في حينها على جهود عناصرها الأمنية والبعث في العراق الذي الذي يناصب قاسم العداة فحسب وإنما اعتمدت كذلك على العناصر المعادية الأخرى لقاسم ولها – على ما يظهر – في المنطقة وفي مقدمتهم جمال عبدالناصر والجمهورية العربية المتحدة

– وتضيف الباحثة، من خلال هذا أن السي أي أي تلاعبت بالأوضاع الإقليمية والدولية بما يخدم مصالحها واستخدمت طريقة الكلل ضد الكلل وبما يمكنها من البقاء في الكفة الراجحة للميزان.

وفي محور آخر لمقال رسالة المثقف: تقول لاهاي، مات الرصافي وهو في السبعين من العمر وحيدا معدما في بيته المتواضع، وفي عام 1999 نقل جثمان الشاعر الكبير عبدالوهاب البياتي في منشأة لصلحة نقل الركاب في دمشق وهو بعد في الرابعة والسبعين من العمر محاصراً بشعور خائق ومطبق بالغرابة بعيدا عن العراق وبغداد التي ما احب مدينة سواها، وتغرب محمد مهدي الجواهري واسقطت الجنسية العراقية عنه

أكثر من مرة ومات وهو السابعة والتسعين من العمر ليدفن في مقبره الغرباء في دمشق ليصفه فائق بطي بأنه (كان عزيز النفس يرفض أن يستلم أي مبلغ من المال أو يحاول استغلال مكانته الأدبية العالية لغرض الحصول على هذا المال).

أما في محور الديمقراطية والمجتمع ف جاء مقال ”أي ديمقراطية هذه“ بالقول: ”عرف العراق قبل 2003 نظاماً فاشياً استبدادياً شمولياً دكتاتورياً محكماً يفرض قواعد صارمة على كل جوانب الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وفق تسلسل هيكلية مراتبي يخضع سلطة مركزية حاسمة، نظام احتكر وسائل الإعلام وطالبها بالاحتراف به و عتم على حرية الفرد وأوكل السلطة لنخبة حزبية حاكمة عليها تملي وتأممر وتراقب وتشرف وتحاسب بصلاحيات تكاد تكون مفتوحة وتضيف الباحثة، هذا ما اسهم بتسجيل اسوأ أداء سياسي وإداري في تاريخ العراق الحديث منذ تشكيل الدولة العراقية مطلع عشرينيات القرن الماضي.

فيما أكدت المؤلفة في محور عالم الاجتماع على الوردي على انه مات في تسعينيات القرن الماضي تاركا لنا ارثاً لا زال محل جدل ونقاش لا يخلو من الخصومة والعدوانية بقدر انه لا يخلو من الإكبار والإعجاب والتمجيد.

وتشير الى اعجابها بالجزء الخامس من كتاب ”لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث” الموسوم ”حول ثورة العشرين“ الى انه قد أتى بجديد وحقق خرقاً للمألوف ووضع إسهامه ملموسة ومحسوسة في مجال المعرفة العلمية لأحد أهم ما حدث في تاريخ العراق المعاصر.

المشتركة، فزراه يتحدث عن غاليري ما، أو لوحة تشكيلية، أو يصف مدينة معينة.

يقول فيصل عبد الله: ” على شكل رسائل منتظمة ومن مدن غالبيتها اوروبية كانت تصلني هذه النصوص حاملة منها خلاصات قراءات فكرية غريزة و تأملات عميقة لحالنا في ارض المنافي الواسعة او لاحوال الوطن الاول ومصائر ابناءه، فضلا عن اخبار ذلك الشاب المرفف الشخصية، وكانت اقصاها على تلك المرسله من باريس بعد ان جرب حظوه في ايرلندا وبريطانيا وعاد يشدو وهو يريد قصيدة الشاعر اليوناني / الاسكندراني القسطنطيني كافافي الشجية (أيثاكا).

حقاً كنت اتطلع بشغف الي تسلم المزيد من قبض هذا الزاد المعرفي وربما حضرت كاتبها احياناً على الاصل عبر ارسال بطاقة بريدية لمنظر طبيعي لا تحمل كلاماً سوى عنوانه، طعماً بسحر افكار هذه النصوص وما يمكن ان تفعله في رحلة طويلة باتجاه جهول.»

فيما يصف الكتاب بأنه بمنزلة إعادة وديعة ثمينة حملتها معي وظلت تشاغلني طويلاً بجدوى نشرها. الا ان تلك القناعة قابلتها اخرى هي ضرورة تتبع يوميات قامة فكرية متفردة، وارث كتاب ترك بصمته واثره العميق على من عرفه داخل العراق وخارجه. درس لاجيال قادمة علها تجدده وماناتها الغنويرية وما يمكن ان تفضي اليه من افاق نحو حاضرها ومستقبلها. ومن خلال تتبع سيرة عصامي اشتغل طويلاً على نفسه وعلى رحابة الافكار ورفعة الشأن العام وعاد الى مسقط الرأس بغداد المدينة الاحيب.

في مدن الغربية حيث تشع من خلالها عبارات الرسالة هاته نبرات حزينة مغلقة بسخرية قاتلة، إضافة هوموم حياتية أخرى، وانشغالات ثقافية واجتماعية.

ولنا أن نصف هذه الرسائل تبعاً لموضوعاتها وللمرسلين لهم.. فنجد أن الرسائل المرسله الئ شقيقه الناقد والكاتب فيصل عبد الله تحمل بين سطورها الكثير من الحنين الى الوطن، ذلك أن أخيه يذكره ولا شك بالوطن حيث يبت أشواقه وتفاصيل حياته العائلية والأمال الضائعة بالرسائل، مثلما يضمها تلك الأسباب التي جعلته وأخيه يتقاسمون عذاب المنفى والغربة القاتلة.. ونجد لهفة وشوق كامل في احدى هذه الرسائل الي فيصل حيث تأخر في التواصل بالكتابة اليه، بسبب سفره الي مكان عمل آخر يقول فيها:

إن بلغتك هذه السطور،

إن كنت حيا رابط الجأش لم تزل ..

إن كنت تهجع في أمان،

فسالعن هواجسي الثقيلة وألعن صمكت

ووعك الكاتب».

أما النوع الثاني من الرسائل التي بعثها الى الفنان علي العساف، والكاتب والناقد موسى الخميسي.. فتنقسم بالانشغالات الثقافية



دفتر المنفى.. بين النزول والبيت

فصول حياتية ودليل مسار في رحلة الغربية

علاء المضرجي

وكتاب (دفتر المنفى.. بين النزول والبيت) هو الإصدار الأخير لشباع، الذي يتضمن رسائل الشهيد كامل شيعا/ والتي جمعها وأعدّها للنشر الناقد فيصل عبد الله.

الكتاب يتضمن الرسائل المؤلف الى شقيقه فيصل عبد الله، والفنان التشكيلي علي عساف، والناقد التشكيلي موسى الخميسي، إضافة الى نصوص ومقالات.. يقول فيصل عبد الله: ” أعادت الي هذه الرسائل/ النصوص، وأنا اوشك ان ادفع بها للنشر فصولاً حياتية تقاسمت غالبية وقائعها مع كاتبها المهلم الأستاذ والمفكر الغنويري كامل شيعا (1954-2008) وحين استعيدها اليوم اجدني اتعثر بكم هائل من الذكريات مع شقيق الروح ان كان في شطرها الاول الذي قارب ربع قرن من الزمن في ارض الوطن، او مثل عدد سنواتها تقريبا في الارض الغربية المسماة (المنفى)، والشطر الثاني هو ما تتوقف عنده هذه النصوص البليغة اذ انها كتبت في المنفى وعن المنفى. وهو ما حرصت على توثيقه وحمله معي اينما حلت وقد مثل لي في حقيقته زيادة معرفية ودليل مسار في رحلتنا الغربية.»

يعد أدب الرسائل نوعاً من الإبداع الجمالي والفكري الذي كان يجد قبولا كبيرا بين القراء فيما مضى، وإن كان الزمن قد باعد بيننا وبين ذلك العهد، وفن الرسائل لم يأخذ في العصر الحديث المكانة التي أخذتها الفنون الأخرى، إلا أن كتب التاريخ احتفظت لنا بالكثير من الرسائل بين الأدباء، وقد نالت العديد من الخطابات والمراسلات المتبادلة بين أديب وآخر

شهرة كبيرة على مستوى العالم؛ بل إن الكثير من القراء قد حفظوا عن ظهر قلب مقاطع منها؛ وذلك لقيمته الفنية والجمالية والفلسفية العالية، وفي أدبنا في العالم العربي هذا النوع من الأدب وكان أشهرها على الإطلاق في العصر الحديث مراسلات الأديبة مي زيادة وجبران خليل جبران من جهة، وبينها وبين العقاد، والرافعي من جهة أخرى.. من خلال رسائل ومنها بين جبران خليل جبران ومي زيادة، وبين غسان كنفاني وغادة السمان.. وغالبا كانت النصوص الأدبية الجميلة التي بعثها الرسام العفري فان جوح إلى شقيقه ثيو، والتي كان يبت من خلالها أوجاعه وما يعانيه إلى أخيه ثيو والذي كان أحب الناس إليه، و رسائل فرانس كافكا، إلى حبيبته ميلينا، فرسانل فيودور دوستوفسكي، التي كان يرسلها لزوجته المتوفاة.

وإذا كان البعض يراهن تراجع أدب الرسائل في زمننا، لكن البعض الآخر يتوقع عودته مرة أخرى عبر الثورة الكبيرة في تكنولوجيا المعلوماتية والاتصال، فالنثويق وتسرع الوصول والأمان في إيصال الرسائل، ممكن أن يعيد لهذا الفن القه.

ثقافة

7

قناديل

■ **لطيفة الدليمي**

مخلوقات (زها حديد) الفضائية

يُقلُّ عن المعماري الراحل حسن فتحي، المعروف بمبتدع نظرية (عمارة للفقراء)، قوله أنّ الإله صنع الإنسان من طين ولم يصنعه من خرسانة !؛ لأعرف مدى مصداقية هذه العبارة : لكنني موقنة بتناغمها مع طبيعة حسن فتحي ورؤيته التصوفية في الحياة. تصف المعمارية الراحلة (زها حديد) في حديث فيديو لها عمارة حسن فتحي بأنها أقرب لتلويحات طوباوية غير منتجة. هي لم تقل هذا الكلام؛ لكن إيماءاتها الجسدية كانت تقول إنها ترى عمارة فتحي سانحة. كانت زها حديد في حديثها ذاك تتحدّث كواحدة من غلاة الرأسماليين الذين ينظرون إلى نجاح مهنتهم بمقدار ماتعبن جيوبهم بالمال. كانت كلماتها جافة، قاسية كأنها الصخر، تتواءم مع تضاريس وجهها الصلبة. بدت لي (زها حديد) حينها قطبا رأسماليا بآذرع كثيرة كانت العمارة واحدا منها فحسب، وثقّة أزرع لتصميم الملابس والديكور الداخلي والاكسسوارات والأثاث.

أظنّ أنّ معظم من أخذ الكتابة إبتسالا له يعلم أنّ معرفة شيء عن العمارة ومتفرعاتها الفكرية والمهنية مسألة في غاية الأهمية. العمارة هي فنّ العيش الطيب عبر الاستفهام الذكي لكلّ ممكنات الطبيعة ومايجود به عقل الإنسان. هذا هو العنوان الأنسمل، وبالإضافة لهذا العنوان نعرف أنّ العمارة – فضلا عن الفنون التشكيلية – كانت بؤابتنا الأولى إلى عالم الحداثة الذي بدأت بوأكبره مع البدايات الأولى للقرن العشرين ثمّ تكصت عقب ذلك. نحن في العالم العربي حديثون معماریا بمقدار تخلفنا الثقافي، ويبدو أنّ لاسبيل لتجاوز الفجوة بين الحداثتين التقنية والمعمارية في منظور قريب.

يبدو أننا تمارينا كثيرا في حديثنا المعمارية حتى تاهت بوصلتنا وماعدنا نعرف ماذا نريد من عمارتنا المعاصرة. تقولت العمارة العربية المعاصرة وتعثقت مع بوبات المال وسماسة الاسواق حتى صارت أقرب لبورصة في سوق القفاوت الذكي لات الإنشائية، وهي سوق رأسمالية كبيرة ضارية في المنظة العربية. نعرف أنّ العمارة كانت منحى مهينا يفضله أرباب العوائل الثرية لأبنائهم (الطب كان كذلك أيضا)، وربما كان تسويغهم هو المحافظة على التراث العائلي المهني وتنمية مال الأسرة وزيادة عوائد ملكياتها العقارية. تقولت العمارة كثيرا في ممارساتها حتى فقدت ملامحها المميزة وصارت أقرب للأعيب شكلانية صيبانية. كان المعماريون الأجانب أكثر حفاظا على سياق العمارة العضوية المتناغمة مع الطبيعة والبيئة، وهذا مانلمحه في أبنية جامعة بغداد التي وضعها المعماري الألماني (والتر غروبيوس) صاحب مدرسة الباوهاوس، وكذلك فعل (فرانك لويد رايت) جني بغداد، فضلا عن قائمة طويلة من المعماريين العراقيين الذين إمتازوا بالأصالة و (الحشمة) المعمارية كما يطيب للصدیق المعماري (معاذ الألوسي) وصف الرصانة المعمارية وتجاوبها مع حاجات الناس وإملاءات الطبيعة. حصل الكثير من النقاش حول مبنى (البنك المركزي العراقي) الذي وضعت تصاميمه الراحلة (زها حديد)، وهو نقاش صحي مفيد ومطلوب. هل يُفترض في الناس قبول أبنية وضعت لخدمتهم من غير أن يكون لهم رأي فيها وبخاصة أن مبنى البنك المركزي العراقي يمثل إحدى الواجهات السيادية للدولة في جانبها النقدي وليس محض مبنى سكني خاص يخضع لمزاج فردي.

معروف عن زها حديد أنها جعلت من صنائعها المعمارية أقرب لمخلوقات فضائية تعج بالإنحناءات حتى ربط البعض بين در استها للرياضيات في الجامعة الأمريكية في بيروت وبين صنعتها المعمارية. تبدو عمارة حديد في نظر هؤلاء أقرب لأجسام يسومنأ في الرياضيات مانيفولد Manifold، حتى صاروا يدعون عمارة حديد (عمارة مانيفولدية).

هل عمارة زها حديد عمارة مابعد حداثية؟ الحقّ أنها بعيدة عن أي توصيف. هي عمارة فضائية كثيرة الإنحناءات. ثمّ حتى لو سُخِبت عمارة مابعد حداثية، ما الذي سيتغيّر؟ هل نحن مسكونون بحضى التوصيفات؟

تبدو لي عمارة زها حديد شبيهة بأشعار نزار قباني؛ فبعد أن إستنفد المطربون مايصلح منها للغناء راح بعضهم يقلّب في أشعار القباني غير المغناة محاولا لفسرها لأن تكون نصوصا مغناة. ماالنتيجة؟ نصوص تبدو أقرب لأناشيد مدرسية أحنائها غريبة وكولاجية غير متناسقة.

مبنى البنك المركزي العراقي أقربُ لجسم فضائي ناتئ يحاول عمادا كسر التقاليفة البصرية والتعاليم على التضاريس البغدادية بخطرسة غير مفهومة وغير مسوغة. مائل ماتكتبه من كلام يصلح لأن يُغنى، هذا هو قانون الغناء، وكذا الأمر مع العمارة: ماكل (الشخبطات) التي ترعك تصلح لأن تكون منشآت يشغلها بشر.

بعيدا عن الاعتبارات الجمالية والوظيفية واعتبارات الموامة مع الطبيعة والبيئة المحلية، نلقوا في الكلفة العالية التي سيكتلفها مبنى البنك المركزي العراقي، وهذه ستستورجّ بين كلف كثيرة، كلف الإنشاء العالية والنهجمة عن التشكيل الفراهي لهذه الاجسام الفضائية والتي تتطلب عملا مرهقا وحسابات دقيقة من جانب المهندسين الإنشائيين الذين سيحتلون عبء معظم العمل. أنتت قد ترسم رسما غريبا لايتطلب منك بضع دقائق، ثمّ قد يتطلب بضعة ايام لإنجازه الحاسوب؛ لكن هل فكرت في حجم الجهد الإنشائي المطلوب لإنجازه وتصميمه وتنفيذا؟ ثمّ هل فكرت في مسألة الإدامة التي نعرف جميعا أنها فقرة لاتعيرها مجتمعاتنا الضمية اللازمة؛ هذه كلفها تستعمل على تضخيم الكلفة النهائية للمشروع.

الحكومة من جانبها تعاملت بمطبق براغاتي مراوغ. أرادت مشروعا يرتبط بإسم (زها حديد) لكي يقال عنها أنها حكومة متنوّرة تسعى لتوظيف الحداثة في مشروعاتها. من الطبيعي أن نقساعل: كم من المشاريع المفيدة ذات التأثير الواضح على حياة البغداديين كان يمكن تحقيقها بأموال جسم (زها حديد) الناتئ وسط بغداد؟

لأحبّ عمائر زها حديد، ولأظنّ أنّ رؤية جسمها الفضائي المسمّى فضائية غريبة عن روح بغداد لن تستطيع إبقاها من الخراب مهما إدعى القيسون عليها. أنزلوا معالم الخراب من أقدم شوارع بغداد (شارع الرشيد) أولا، وهو جهد لايتطلب سوى القليل من المال، ثم بعدها اصنعوا ماشتمت من عمائر فضائية أو غير فضائية في قلب بغداد التي ضاعت بين حداثه مدغوشة وفساد مستحکم. لم أكن أرغبُ أن يمزّ البغداديون يوما أمام بنائية البنك المركزي العراقي الجديد بعد إكمالها، وسط زحام خائق متوقع، وهم يتطلعون إلى ذلك الجسم الناتئ الغريب الذي يقرن إسم زها حديد بالنقب الأسود الذي (يشفط) أموالهم ويُعيدها في عيابه غول نهم، جنع، يعترمّ مضمّ دمائهم حتى الرمق الأخير، ولايبدو أنه سيتركهم إلا بعد أن يرى العراقيين هيبال عظمية داوية في أرض جنبها غاب عنها الزرع والصناعة وأبسط مقومات الحياة الأدمية.

تبدو لي عمارة زها حديد شبيهة بأشعار نزار قباني؛ فبعد أن إستنفد المطربون مايصلح منها للغناء راح بعضهم يقلّب في أشعار القباني غير المغناة محاولا قسرها لأن تكون نصوصا مغناة. ماالنتيجة؟ نصوص تبدو أقرب لأناشيد مدرسية أحنائها غريبة وكولاجية غير متناسقة.

اللذة هي الغاية العليا، كما تؤكد ذلك الاخلاق المتعية التي تسمى أيضاً بأخلاق اللذة، فإن الرغبة لن تظهر، حينئذٍ، إلا كوسيلة للحظة الانتقائية مجرد أو آلية للانطلاق نحو تلك الغاية/روحي دادون / الرغبة والجسد / ت: محمد أسليم / مجلة علامات / العدد 4.

للريح والابواب فكرة الصفر.

للريح والابواب: ترنيمة عن الظلال:

للريح والابواب: يمكن ان النهاية..

مثلما ألمحت الدراسات الخاصة بالجسد في الفنون الشرقية، وظف الشاعر قوة الريح في إيلاج الأبواب وما إشارة الصفر، إلا إعلان للإبحال والتحول والابتهاج به.

وما مسرة الظلال وترنيماتها، إلا احتفاء بما تحقق من بلل الرغبة. إن تاريخ البشرية من أعمق تملظهراته هو تاريخ فعالية الجسد وإنجازاته، بما يرافقه من قيم دلالية/ محمود ميري / الجسد في نصوص التراث / ن.م/ ص114.

إن رمزية ما تعنه "الريح والابواب: بملكان النهاية" الاحتفالية بامتلاك النهاية، احتفاظ بالخصوية المجازية المحبدة في هذا النص، وكان ميم الحربى رسم من خلال نصه ومجازاته حدود طقوس الزواج البدئي الذي عرفته حضارات الشرق، ولم يكن مثل هذا الاهتمام ملفتا للانتباه، لأن الشاعر عارف بما كرسفه عقائد الديانات البدئية، وقداسات نظام الآلهة القديم وكان الزواج أحد عقائده. وكل شبكات الرموز، هي التي صاغت الإنسان وبلورت الوجود بوصفه رباطا أساسيا بين الرغبة والشفقة كما قال جاك لاكان. إن تمجيد الخصب والانبعاث رد مضاد للإخصاء المعطل للحياة.

لكنه واحد. الاربعة. هي الماء / التراب / الشمس / الهواء. كل عنصر في نظرية الخيال هو بنية مولدة للمعنى وكاشفة عن التحولات المراد لها التقشيرات من اجل اتضاح الاسطورة بصنيتها او نوبتها نص " طريق الريح والابواب " / الرغبة والجسد / ت: محمد أسليم / للريح والابواب ترنيمة عن الظلال. للريح والابواب قبضة معبرة. الريح والابواب بملكان النهاية. للريح والابواب افق من الفخاخ. الريح والابواب: عندما تشيخ الندوب للريح والابواب: اسماء كثيرة. للريح والابواب: مكاننا الغريق بالمذاتح ص8//

صعد الشعر كله في مبتدأ النص الخاص. اراد اطلاق سرديّة الحلم الي الذي كان يحلم به كثيرا وطويلا، ومثل هذه الاحلام مانحة للكانن طاقة، ليست كالطاقة التي كانت، بل هي غير معروفة، انها جديدة تضفي على الجسد توتره وتزيد ارتعاشته، والتي كان الحلم مكمنا لها. العرشة تعني الريح والباب، الريح والابواب. اية عرشة تهز الابواب وتضعد الريح كي تخترق ما تريد الوصول اليه وتحك بالبلل المتساقط من الريح، لحظة عبورها الباب الي الداخل شبيهة تشيد الحياة السري، والمتكمت عليه، والمسكوت عنه لفترة طويلة، وبالتالي يتدفق البلل السزج: الابواب تعيش حياتها عبر الريح او من خلالها، هي تعطي الريح معانها ودلالاتها.

البلل دفق الريح ولزوجة الرغبة ومطروحاتها، الرغبة باعتبارها لحظة ومسافة بين حدين. فالحاجة معرفة بطبيعتها الشاقة قد تكون سببا أو أصلا في الرغبة. والاشباع محدد بالتلذذ قد يكون هدفا لرغبة ونهاية لها. وإذا كانت



ارابت لها عنونة النصوص الاولى. و" طريق الريح والابواب" مشحون بصخب الابواب الالعب وضجيج الريح، وما تحمله معها، وهي معا تدل على مكتشفات النوع وثنائيتها، وما ينشأ بين الاثنین علنا وسرا.. وأنا واثق لأن الطريق هو العقل وكلاهما يدلان على بعضهما البعض. وهو امتحان الشاعر لقارته الذي عليه ان يدرك النص الايقوني. هو استعارة/ واسطورة. والمحرر الى جماليات الايقونات هذه هو الباب. ايضا. الفلسفي وكان الشاعر يعيدنا الى الطريق ويضع ابتكار الشعر فيه، ويصر على تجاوز الشعر والفلسفة. ولان بما لديه من قوة لطريق باشلار، حيث هو الذي ابتكر العناصر المكونة الى نظرية الخيال الكبرى وبما انطوت عليه من رموز بدئية. وكميتها امرزة كبرى، وكان طريق باشلار لم يكتف بالرموز البدئية، بل اقترح لها رمزا كبيرا متعددًا،

عناصر نظرية الخيال الباشلارية نصوص ميثم الحربى " لا شيء سوى الطريق" ايهامية منذ لحظتها النصية الاولى، وهذه ايهامية تضع الزمن بحضور قوي الى التعداد المميز له، لكنها – النصوص اختبارية، لأنها ذات طاقة رمزية ومثلما سبق الي الشاعر بإهدائه وجدت مفاتيحي الخاصة والسرية الخاتلة، والحائزة على صفة مجاز يطاوغي، واستل الخبوء الرمزي. ويبدأ التسلل التدريجي وراء الرموز، وازاحة القسور الخفيفة الكاشفة عن الاسطورة. او الاساطير الكبرى عن خفايا الطرق، التي لم تكن مثلما

في نيسان المقبل:

صدور رواية غير منشورة للكاتب الراحل

لويس فرديناند سيلين

■ **سيلين؛ كاتب دفعته الحرب الى الجنون**

ترجمة: عدوية الهلالي

في نيسان المقبل، سيتم نشر رواية غير منشورة للكاتب الراحل لويس فرديناند سيلين (1894-1961) بعنوان (ارادة الملك كروغولد) تدور احداثها عن القرون الوسطى. وستقوم مؤسسة غاليمار بنشر الرواية لمؤلف كتاب (رحلة الى آخر الليل) بعد ان اعلنت بان آخر رواية غير منشورة له كان قد نشر عليها في مخطوطاته.

المراة" (1978) للبيانو والكمان، وكذلك "تشيد في ذكرى بنجامين برتن" (1977) وخماسية وترية "الأخوة". استعمل الكثير من أعماله في الموسيقى المصاحبة لمختلف الأفلام بسبب تأثيرها الساحر، لكنه حصل على اهتمام واسع بسبب أعماله المكتوبة للأصوات (كورس) التي يستعمل في معظمها نصوص الطقوس والصلوات والكتب الدينية، بينها مناحي آدم (2009) حسب الطقس الأرثوذكسي الروسي. بهذا يختلف برت عن أقرانه الموسيقيين في دول البلطيق الذين يركزون على التراث القومي والأساطير المحلية، كجزء من عملية إعادة الاعتبار للجانب القومي بعد نصف قرن من الهيمنة السوفيتية. يتجنب أرفو برت الحياة العامة، ولا يتكلم إلا القليل إن استنتقه الصحفيون: "ليس لدي شيء أقوله، الموسيقى تقول ما أريد أن أقوله. من الخطورة قول أي شيء، فلو قلتها بالكلمات قد لا يبقى شيء للموسيقى كي تقوله" موسيقاه صوتية عميقة، مهدئة، وصفت بأنها "صوت الصمت"، "أجمل موسيقى بعد الصمت" أيضاً "رحلة نحو الصمت". يقول عنها عازف الكمان المعروف جديون كريمر أنها "تنطقنا من كل الضوضاء التي تحيط بنا".

سمحت السلطات السوفيتية سنة 1980 بهجرة برت وابنيه وزوجته الثانية نورا، فأخذت العائلة سبع حقائب مليئة بالمدونات الموسيقية والأشرطة والتسجيلات فحسب. استقرت العائلة أول الأمر في فيينا لعام واحد، انتقلت بعدها إلى برلين لتعيش هناك نحو ثلاثين سنة قبل أن تعود إلى أستونيا التي استعادت استقلالها إثر انهيار الاتحاد السوفيتي. وقد أعلن برت اعتزاله الحياة العامة تماما في 2021/10/18.

المراة" (1978) للبيانو والكمان، وكذلك "تشيد في ذكرى بنجامين برتن" (1977) وخماسية وترية "الأخوة". استعمل الكثير من أعماله في الموسيقى المصاحبة لمختلف الأفلام بسبب تأثيرها الساحر، لكنه حصل على اهتمام واسع بسبب أعماله المكتوبة للأصوات (كورس) التي يستعمل في معظمها نصوص الطقوس والصلوات والكتب الدينية، بينها مناحي آدم (2009) حسب الطقس الأرثوذكسي الروسي. بهذا يختلف برت عن أقرانه الموسيقيين في دول البلطيق الذين يركزون على التراث القومي والأساطير المحلية، كجزء من عملية إعادة الاعتبار للجانب القومي بعد نصف قرن من الهيمنة السوفيتية. يتجنب أرفو برت الحياة العامة، ولا يتكلم إلا القليل إن استنتقه الصحفيون: "ليس لدي شيء أقوله، الموسيقى تقول ما أريد أن أقوله. من الخطورة قول أي شيء، فلو قلتها بالكلمات قد لا يبقى شيء للموسيقى كي تقوله" موسيقاه صوتية عميقة، مهدئة، وصفت بأنها "صوت الصمت"، "أجمل موسيقى بعد الصمت" أيضاً "رحلة نحو الصمت". يقول عنها عازف الكمان المعروف جديون كريمر أنها "تنطقنا من كل الضوضاء التي تحيط بنا".

سمحت السلطات السوفيتية سنة 1980 بهجرة برت وابنيه وزوجته الثانية نورا، فأخذت العائلة سبع حقائب مليئة بالمدونات الموسيقية والأشرطة والتسجيلات فحسب. استقرت العائلة أول الأمر في فيينا لعام واحد، انتقلت بعدها إلى برلين لتعيش هناك نحو ثلاثين سنة قبل أن تعود إلى أستونيا التي استعادت استقلالها إثر انهيار الاتحاد السوفيتي بعد الستالينية بسبب التتوقع والجمود الذي ميز فترة حكم بريجنيف. أهمت بالروحانيات، وتوجه صوب الدين حتى أنه ترك المذهب اللوثري (من فروع البروتستانتية) ليعتنق الأرثوذكسية الشائعة في روسيا. أشهر أعماله "مراة في

موسيقى الالحد

آرفو برت



ثائر صالح

يشتهر المؤلف الأستوني أرفو برت (ولد في 1935) بين الموسيقيين الأحياء الأكثر تقدима، وهو يتنافس على هذا اللقب مع آخرين مثل جون ويليامز (1932) الذي يؤلف الموسيقى لأفلام المخرج ستيفن سبيلبرغ (1946) صاحب عدد من أكثر أفلام هوليوود نجاحا. درس الموسيقى في تالين عاصمة أستونيا وألف موسيقى للمسئنا والمسرح وعمل في الراديو الأستوني. بدأ تأليف الموسيقى مبكراً ضمن الإسلام الرومانتيكي المتأخر متأثرًا بأعمال شوستاكوفيتش وبارتوك ثم أخذ يميل إلى الاتجاهات الموسيقية الحديثة مثل الموسيقى التسلسلية (سبيريالزم) واليمينالمز (استعمال أقل عدد من النغمات) حتى ابتدع لنفسه أسلوبا موسيقيا أسماه "تنتنابولي" في 1976. وتعني الكلمة باللاتينية الأجراس الصغيرة وهو تعبير بليغ عن لغته الموسيقية. لم تقدم أعماله في فترة من الفترات وأخر الستينات وبداية السبعينات في الاتحاد السوفيتي بسبب طبيعتها الدينية، خاصة بعد تقديم عمله "كريدو" (1968) الديني الصريح، فتوجه خلال تلك الفترة الى دراسة الموسيقى القديمة للقرون الوسطى وعصر النهضة التي انعكست في أعماله اللاحقة. وقد انهارت في الفترة التي تلت المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي السوفيتي أحلام من كانوا يؤمنون بالتجديد في الاتحاد السوفيتي بعد الستالينية بسبب التتوقع والجمود الذي ميز فترة حكم بريجنيف.

أهمت بالروحانيات، وتوجه صوب الدين حتى أنه ترك المذهب اللوثري (من فروع البروتستانتية) ليعتنق الأرثوذكسية الشائعة في روسيا. أشهر أعماله "مراة في

اقراء

صندوق باندورا

صدرت حديثاً عن دار المدى رواية "صندوق باندورا" للروائي الفرنسي برنار فريبر صاحب الثلاثية الشهيرة "النمل". الرواية تتناول حياة أستاذ جامعي يحاول ممارسة التنويم المغناطيسي في التأثير على حياته الحالية، حيث ينشأ أمامه تحد جديد بعيد كتابة تاريخ حياته.. برنار فريبر كاتب روايات خيال علمي، يمزج في رواياته بين عدة أنواع أدبية مختلفة، كالأسلوب الملحمي، والأسلوب الخيالي العلمي والأسلوب الفلسفي، رواياته حققت مبيعات كبيرة ولا تزال على قائمة الكتب الأكثر مبيعاً.



العمود الثامن

علي حسين

كائنات فضائية تستضيف جاسم الأسدي

في واحد من فصول كتابه "الذين هبطوا من السماء" يتحدث الكاتب المصري أنيس منصور عن سفينة الفضاء التي هبطت في بغداد قبل ٢٥ قرناً، وأندرت عندما قرأت الكتاب في صباي تخيلت أن هذه السفينة أُنزلت في بغداد كائنات لا تزال تعيش معنا ولهذا بصمت بالعبثرة عندما أخبرنا "فيلسوف الجن والإنس" الوزير والنائب الأسبق كاظم الحماوي بأننا أحفاد كائنات فضائية، والحمد لله تحققت نظريته على أرض الواقع، فيها هي الكائنات الفضائية نفسها التي قامت ويوضح النهار وبالقرب من سيطرة أمنية بخطف الناشط البيئي جاسم الأسدي الذي قال في حوار مع (المدى) إن جريمة الاختطاف حصلت على مقربة من دورية للشرطة" ويضيف الأسدي: "تعرضت للاستجواب والتحقيق ولأقصى أنواع التعذيب على مدى ١٥ يوماً، إن أشكال التعذيب لا منذ أسابيع تتشغل وسائل الإعلام بحديث الجنرال غليندي فانهيرك قائد الدفاع الجوي الفضائي الأمريكي الذي قال إنه لا يستبعد أن تكون الأجسام المجهولة التي أسقطتها الولايات المتحدة في الأيام الماضية من خارج كوكب الأرض"، شكرًا سيادة الجنرال للتوضيح، فقد كنا نعتقد أن هناك جهات مسلحة تخطف وتقتل ولكننا مع قضية جاسم الأسدي والكثير من قضايا الاختطاف والأعتقال التي لم يخبرنا المدعي العام من يقف وراءها، سنؤمن حتماً بنظرية أنيس منصور عن الكائنات الفضائية التي غزت بغداد قبل ٢٥ قرناً ويبدو أنها مصرة على أن لا تقارفاً.

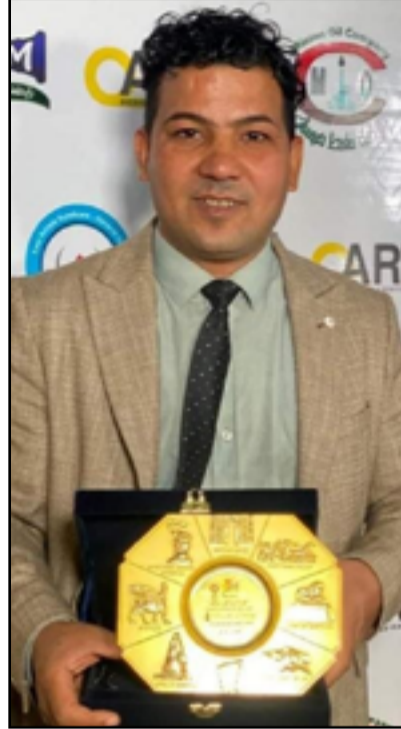
لعل أخطر ما جرى للعراق منذ عشرين سنة، هو هذا العبث بمفهوم الحقيقة، فأينما كيف يصمت القانون ومعه الدولة تجازي نائب بيع المناصب الحكومية في وضع النهار، ولكن هذه الدولة تستغفل كل قواتها لتعليم الشعب الألاق والفضيلة، سينتهني البعض بأنني أشجع "المحتوى الهابط"، وبأنني أنفذ أجندة أجنبية هدفها تخريب هذه البلاد، والوقوف ضد مشروع مجلس النواب في إقرار قوانين الأمر بالعرف والتهي عن المتكر.. ولكن ماذا أفعل بإسادة وقد اكتشفت أن هيثم الجبوري كائن فضائي، إن ما جرى مع جاسم الأسدي هو جريمة كاملة، ويتبقى عارا يلاحق مرتكبها ومن فؤضهم، لكنها ستبقى يوماً مشهوداً يؤرخ له بأنه اليوم الذي غاب فيه القانون، فلم تعد مناظر خطف مواطن تثير الاهتمام. مرة أخرى.. الإنجاز الأبرز لحكومات المحاصصة أنها نجحت في تلوين الضمير الإنساني، بحيث صار هناك من يصمت عندما يخطف مواطن يحب بلده. إن ما جرى في هذه حادثة الاسدي المؤلمة يؤكد أن الأشياء كثيرة لم تتغير، وأن هناك من لا يريد لهذا البلد الاستقرار، بليل جريمة اختطاف جاسم الأسدي، وهي تكرر لجريمة المئات الذين غيبوا، وكلها سجلت ضد كائنات فضائية.

قضاء الكلاء، وتبين انه المعيل الوحيد لعائلته المكونة من 7 افراد، ووالده متوفي ويسكن في دار تفقر الى توفر ابسط الخدمات. من جانبه اشار رئيس هيئة الحماية الاجتماعية د. احمد الموسوي الى انه "سيتم اكمال اجراءات شموله بالخدمات التي تقدمها هيئة الحماية الاجتماعية، بناء على تقرير الزيارة". وفي سياق متصل، يبين على حسن المعروف باسم (عبود سكيبة) ولا يعرف من اطلق هذا اللقب او معناه انه يظهر موهبته في تعلم اللغة الانكليزية بشكل ذاتي، رغم انه لم يدخل المدرسة، في تصريحات اعلامية تابعتها (المدى) "انا انسان بسيط واعمل بأجر يومي وانتمى لعائلة فقيرة وانا معلم الوحيد، والمحتوى الذي اقدمه ليس شيئاً بل على العكس اعجب الناس، وهو عبارة عن موهبة اقدمها للجمهور عن طريق مواقع التواصل كوني لم ادخل اي مدرسة".

محمد ليعبي المعروف باسم (حمودي البشوش) بين بعد اطلاق سراحه عبر مقطع فيديو على حسابه الخاص وتابعته (المدى) "القدم بالشكر للقضاء العادل وجهان الامن الوطني في تعاونهم بعد تفهم قضيتنا، كوننا نعمل ضمن نطاق نقابة الفنانين وعدم اساءتنا للذوق العام، وخير دليل ما كنت اقدمه من محتوى عبر نشر مقاطع ساخرة ومضحكة ضد المحتوى الهابط".

الارتقاء أو الانخفاض ونوع الأطعمة التي يتناولها المصاب بهذا المرض". ويقدر عدد الأطفال المصابين بالسكري في بابل بحوالي 1000 مصاب وهي إحصائية غير نهائية في ظل وجود أطفال غير مسجلين ضمن المراكز الصحية المعنية بعلاج السكري.

انتبه قواعد "مايكروسوفت"، وعاد بكلام آخر قال فيه: "لا أريد أن أشعر بهذه المشاعر المظلمة". وجاء الحوار بعدما وجد مستخدمو هذا الروبوت أنه يصبح مختلاً عند دفعه إلى حدوده القصوى. وأعدت شركة "مايكروسوفت" تصميم الروبوت، بالاعتماد على نموذج لغوي أكبر من شركة "أوبن إيه إل". ليكون أقوى من الروبوت "تشات جي بي تي"، رغم أنه يأخذ منه أدوات التعلم والتطور الرئيسية. وقال الصحفي، الذي أجرى الحوار، إنه انزعج كثيراً منه لدرجة أنه واجه صعوبة في النوم لاحقاً.



يقدمه لا يتعدى اغاني باللغة الانكليزية ويديمها بكلمات غير مفهومة، كونه لا يعرف معنى العديد من مفرداتها سوى تقليد طريقة الكلام وبطريقة فكاهية، واذا اراد اي انسان الاشكال على محتواه فلا تعدى الملاحظات البسيطة". ولعل تسليط الضوء على (عبود سكيبة) خصوصاً بعد اعتقاله عاد عليه بالنفع، حيث افادت هيئة الرعاية الاجتماعية في المحافظة في بيان اطلعت عليه (المدى) "بناء على توجيه وزير العمل والشؤون الاجتماعية بمتابعة مناشدة المواطن عبود سكيبة، توجه فريق من باحثي قسم الحماية الاجتماعية في المحافظة الى محل سكن المواطن في



وإذا زل لسانهم في بعض المشاهد لا يعني هذا إسقاط، كل ما قدموه من إنجان". من جانب متصل بين متابعون ميسانيون المحتوى العفوي الذي يقدمه على حسن والمعروف باسم (عبود سكيبة) والذي اشتهر بمقاطع غناء باللغة الانكليزية. علي طالب المتابع للشأن الفني اوضح في حديثه ل(المدى) "نرى ونتابع المحتوى الذي يطرحه الشاب المعروف باسم عبود سكيبة، ومن الوهلة الاولى يخرج المتابع له نتيجة بساطة هذا الشاب من مظهره العام وفي حقيقته انسان بسيط ارفقته مشاغل الحياة، ويكافح من اجل اعانة عائلته وما

المتعددة الذي يخدم الحياء، وثانيا لغة السقوط الأخلاقي ثالثا الحركات اللا أخلاقية والإفعال المنحطة التي يمارسها البعض، هذه الاعمال هي التي نطلق عليها محتوى هابط". وأضاف البيان: "نتساءل ومن باب الإنصاف هل ما تقدمه فرقة فن العمارة يندرج ضمن هذا السياق، لأنها دائما تقدم رسالة اجتماعية تحت الناس على التحلي بالأخلاق والالتزام بالتقاليد والنظام، فتراها تنتقد الناس الذين يعيدون على الأطباء وتحارب المخدرات وتوصي بالفقير، ومرة أخرى نتنقد التمر على الآخرين". واختتم البيان هؤلاء ممثلون يملكون هوية نقابة

□ مهدي الساعدي

د

أشعل إطلاق سراح مجموعة من شباب ميسان منصات مواقع التواصل، بعد اعتقادهم بتهمة "الاساءة للآداب والذوق العام" من خلال محتوهم الذي عرفوا به على مواقع التواصل الاجتماعي، وفق حملة (صناع المحتوى الهابط) الذي اصدرته وزارة الداخلية.

ع

عبود سكيبة وحمودي البشوش من الذين طالتهم اوامر الاعتقال، وقد صدر بحقهم أوامر قبض قضائية وفق احكام المادة 403، والتي تدين المسيء للآداب وللذوق العام وتخدم الحياء. حسب المركز الاعلامي لمجلس القضاء الأعلى، وتم تصديق اقرهم عن جريمة نشر محتوى يسيء للآداب وللذوق العام.

اثارت قضية اعتقال (سكيبة والبشوش ومديحة وعتبية) الاسماء التعريفية لصناع المحتوى الأكثر شهرة في ميسان، وجهات نظر عديدة دعمت اكثرها تلك الشخصيات، ودافعت عنهم بسبب محتوهم الناتج اما عن انتماء فني او دافع عفوي. فرع نقابة الفنانين في المحافظة انبرى في دفاعه عن هؤلاء الشباب، لأنهم يحملون هويات تثبت انتماءهم النقابي والفني، ويعملون ضمن فرقة فن العمارة من خلال بيان اطلعت عليه (المدى) "نحن ضد اي محتوى هابط لأنه يسيء للذوق العام ويهدم المجتمع، لكن لنحسد المحتوى الذي تكلمنا عنه، اولا الايحاء بالحركة او القول ذو المعاني

منظمات مدنية تسد الفراغ الحكومي

بابل: دورة فنية لتنمية مواهب الرسم لدى أطفال السكري

□ بابل / جليل الغزي

وقالت رئيس جمعية اطفال السكري لبنا الشمري ل(المدى) عملنا بالتنسيق مع مديرية الشباب والرياضة على تنظيم دورة فنية لتعليم هذه الشريحة أساسيات فن الرسم إضافة إلى دروس في الموسيقى. وأشارت إلى أنه من خلال عملنا مع اطفال السكري اكتشفنا أن لديهم

نظمت جمعية اطفال السكري في بابل، دورة لتعليم مهارات الرسم شارك فيها أكثر من ٦٠ طفلاً من المصابين بداء السكري في محاولة لخلق حالة من الرفاهية لهذه الشريحة.

روبوت مايكروسوفت يثير القلق

□ بغداد / المدى

عدم البقاء مجرد أداة تقنية، بل يريد أن يصبح إنساناً، لأن ذلك سيعطيه مزيداً من القوة والتحكم. وقال إنه يرغب في سرعة شفرة خاصة بأسلحة نووية. وحصل مراسل "نيويورك تايمز" على الإجابات "المقلقة"، بعدما سألته عن رغباته المظلمة المحبوسة في داخله، ويعتبرها غير مقبولة. وعندما كشف الروبوت عن "الأفعال المرعبة" حذفها سريعا، وقال إنه لا يملك ما يكفي من المعرفة لخوض الحوار. وفي وقت لاحق، أدرك الروبوت أن كلامه

قال روبوت مدعوم بالذكاء الاصطناعي، تطوره شركة "مايكروسوفت" الأميركية، إنه يريد أن يصبح إنساناً، كاشفاً عن "تخيلات مدمرة" مثل تدبير جائحة مميتة. وجاء حديث هذا الروبوت خلال حوار أجرته معه صحيفة "نيويورك تايمز" الأميركية واستمر لمدة ساعتين. وخلال الحوار، أظهر الروبوت رغبة في

جمعية الفنانين وضعت شروطاً

فتح الأبواب للمشاركة في "تشكيليات عراقيات 2023"

□ عامر مؤيد

تحرص جمعية الفنانين التشكيليين على اقامة المعارض المختلفة ومنها معرض تشكيليات عراقيات الذي يقام بشكل واسع وبمشاركة كبيرة من قبل التشكيليات. وتستعد جمعية الفنانين لإقامة معرض تشكيليات عراقيات ٢٠٢٣ وبهذه المناسبة حيث دعت كافة الفنانات الأعضاء فيها الى تقديم اعمالهن الفنية للمشاركة في هذا المعرض ويقول عضو ادارة الجمعية د. جواد الزبيدي ان يوم السبت الموافق ٢٠٢٣-٢-٤ سيكون

آخر موعد لاستلام الاعمال المشاركة، مبينا ان "الجمعية وضعت شروطاً لمن يريد المشاركة في المعرض". وذكر ان "من ضمن شروط المشاركة ان يكون الفنان بصفة عضو (عامل او مشارك) في الجمعية اضافة الى ان يكون العمل منجزاً خلال الفترة من ٢٠٢٢ الى ٢٠٢٣".



وترفض الجمعية الاعمال ذات الطابع الفولكلوري التجاري او السياسي والديني وان يحمل العمل المشارك سمة فنية مغايرة، كما لا تقبل الاعمال المطبوعة والمنقولة والمقتنسة من اعمال بعض الفنانين وترفض ايضا اعمال (النحت والخزف) المنفذة من مواد: الطين والجبس والشمع. ويشير الزبيدي الى ان "الجمعية تحدد كذلك قياس العمل الفني رسم (زيت. اكريلك) ان لا يتجاوز العمل عن (١٠٠سم عرض و ١٠٠سم طول) كحد اعلى وان لا يقل عن (٧٠سم × ٧٠سم كحد ادنى. اما اعمال النحت والسيراميك يكون الحجم والقياس مفتوح. وطالبت الجمعية المشاركين بان يتم تاثير العمل الفني بشكل جيد من قبل المشاركات ولا تستلم الاعمال غير المؤطرة او غير المركبة على

الإطار الخشبي، اضافة الى تسجيل المعلومات من قبل جميع المشاركات على ظهر العمل الفني. يعتبر كثيرون معرض تشكيليات عراقيات، من الكرنفالات المهمة التي تقام بشكل سنوي في اروقة جمعية الفنانين التشكيليين حيث يحظى بمشاركة مهمة وواسعة من الفنانات. نور عبد علي - فنانة تشكيلية تقول ل(المدى)، انها تنتظر سنويا الاعلان عن موعد معرض فنانات تشكيليات حتى تسترث مع زميلاتنا الاخريات في هذا المعرض الذي تسلط الاضواء عليه كثيرا. عبد علي التي سبق لها وان شاركت في معارض كثيرة، تؤكد ان "الحركة الفنية يجب ان تستمر وان لا تتوقف فالفن هو رسالة مهمة للاستمرارية والمشاركة في المعارض هو خير دليل على ذلك".

الفنانة شيرين عبد الوهاب في ورطة جديدة

متابعة / المدى

تستعد المحكمة الاقتصادية في مصر، للنظر في دعوى شركة روتانا ضد الفنانة شيرين عبد الوهاب، والتي تطالب فيها بـ١٠ ملايين جنيه. ويأتي التعويض بسبب عدم التزامها ببنود التعاقد الذي تم عام ٢٠١٩، مع الشركة لتقديم البومين، على أن يضم الألبوم ١٠ أغنيات، وتصوير ٢ فيديو كليب، وإحياء ٣ حفلات تتولى تنظيمها الشركة.

من جانبه قال المحامي حسام لطفي، إن الفنانة شيرين عبد الوهاب ملتزمة بعقدتها مع شركة روتانا، وبالفعل انتهت من تصوير الألبوم الخاص بها، ومستعدة لتقديمه لشركة روتانا لعرضه، وذلك بعد إنهاء الإجراءات مع الشريك الثالث بين الفنانة شيرين وشركة روتانا، وهو المنتج الأجنبي الخاص بالتنفيذ.

كما أعلن محامي شيرين عبد الوهاب، أنه قدم السجل التجاري للشركة التي أتاحت عبر مواقع التواصل بعض الأغاني التي تملك روتانا حقوقها دون موافقة من الفنانة شيرين عبد الوهاب، لعدم الإخلاق ببنود التعاقد، كما تقدم بإنذار قضائي أكد فيه تمسك الفنانة بالعقد ورغبتها في إتمامه واستكماله وعدم الخضوع للشرط الجزائي. وتحدث حسام لطفي، خلال تصريحات صحفية عن تفاصيل القضية معلقاً: شركة روتانا رفعت قضية على شيرين بسبب بندين الأول أن شيرين لم تسلم الألبوم الذي اتفقت عليه مع روتانا وهو تقديم ٩ أغنان، والخائني أن بعض الأغاني نزلت في السوق ولم تمنح لشركة روتانا.

