

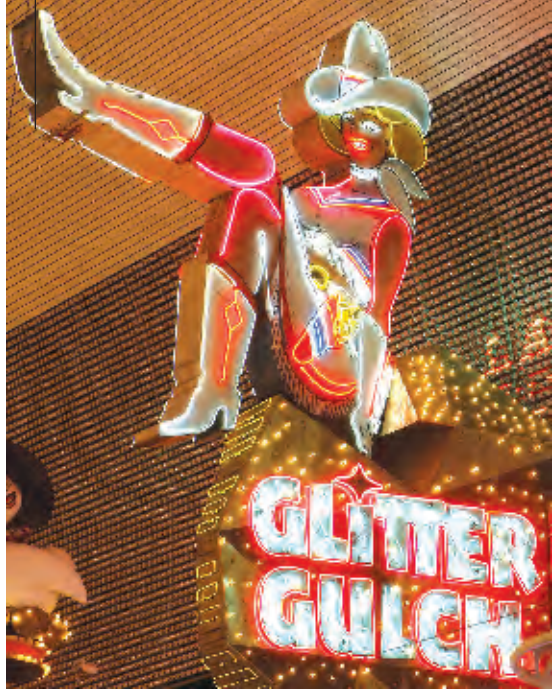
امرأة تقلم طويات النوغا، وهي طويات تقليدية خاصة باعياد الميلاد، في مصنع صغير في قرية قرب فالنسيا الإسبانية.



صوره لتمثال ديناصور عملاق عرض أمام متحف الموارد المعدنية في بانكوك. ويذكر أن أول اكتشاف لمتحجرات ديناصور في تايلند كان عام ١٩٧٦



بناية مزينة بانوار واشجار عيد الميلاد في قلب العاصمة موسكو، الأنوار تنعكس على سطوح السيارات المارة.



واجهة
ضوئية
لملصقات
ليليا
افتتح
مؤخراً
شها
مدينة
لاسا
فيغاس
شها ولاية
نيفاذا
جنوب
الولايات
المتحدة.

وقفه

عام يمضي..

عليه ياسين

لم يبق من هذا العام سوى أيام قلائل ويمضي، لتبقى معظم أحداثه وتحولاته، مقيمة بيننا وبيننا، وفيها، إذا هو عام سيفادنا ونغادره، لكن أيامه ستقيم بيننا طويلاً، فقد شهد الوطن خلاله، تجربتين انتخابيتين واستفتاء على دستور دائم للبلاد، وكانت الانتخابات التشريعية الثانية التي اجريت في الخامس عشر من الشهر الجاري، كبيرة وتاريخية بحق بل هي حدث استثنائي في تاريخ العراق السياسي الحديث خلال هذا العام الذي سيمضي بكل تأكيد، قامت حكومتان انتقاليان، ظل المواطن المتطلع الى المستقبل العراقي الجديد طوال الشهر، يتربص إنجاز هاتين الحكومتين، منتظراً ما ستعالج أكثر إشكالاته وحاجاته الحاحاً في ظرفنا الراهن لكنه اكتشف والعام يمضي ان اكثرها يبقى مؤجلاً وربما الى أجل غير محدد المواطن العراقي اليوم بعد صبر طويل على تحمل المعاناة ينتظر تشكيل الحكومة العراقية الدائمة هذه الحكومة إذ لم تكن قوية وحازمة بل صادقة في الايضاء بوعودها ازاء مواطنها الذي تحدى كل الظروف من أجل ان يدلي بصوته لمن سيمثله في مجلس نواب دائم أيضاً، أقول ان هذه الحكومة اذا لم تف بوعودها وان كانت لا تملك عصا السحر العجيبة لمعالجة أكثر الأزمات، فان الثقة ستنتزع منها ويحصل فتور بينها وبين المواطن الذي ظل طوال العام مترقباً، فهو يدرك في الوقت نفسه أنه لا يمكن وبسرعة خاطفة ومذهلة ان تسقط كل المستحيلات مرة واحدة، لكن هذا لا يعني انه لم يبق متطلعاً الى مستقبل آمن ومستقر ومزدهر يؤمن له كل استحقاقاته المنتزعة منه في أكثر مفاصل حياته المهمة، هذا العام سيمضي مخلفاً وراءه أياماً دموية ارهابية حصدت الالف الضحايا من الأبرياء من أبناء الوطن العزل، عام مع مضيهِ رجل عن عالمنا أصدقاء وأحبة باغتونا بموتهم السريع، العام ستأفل أيامه الاخيرة، فأين نحن في كل ما يعرض من شعارات وبرامج سياسية لهذه الكتلة او تلك، لهذا الحزب او ذلك؟ أين هي الخدمات الأساسية؟ بل أين الامن والاستقرار؟ بل هل نسأل أين وصل سرطان الفساد في جسد الوطن؟ أم البطالة وهي تبذل آمال الكثير من العاطلين لا تريد ان تفضل كل ذلك لأننا والعام يمضي لسنا في أحسن حال.. عام ٢٠٠٦... مرحى بإشراقتك، وعلى العراقيين جميعاً ان يعملوا سوياً، منذ اللحظات الاولى، بل عليهم ان يملأوا زمن العام القادم، كله بالنوايا الحسنة والافعال، لا الاقوال، لتكون قد تركنا عند بلوغنا يومه الأخير، أثراً يذكر لنا، أما إذا انسلت الأيام، هكذا دون افعال حقيقية على الواقع والأرض، فان الحياة ستقدم وتزدهر ولكن من دوننا!

الإعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات

انصل على الارقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

250
in

16
Pages

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily

Sat. (24) December 2005

http://www.almadapaper.com

E-Mail-almada112@yahoo.com



برؤية اخراجية جديدة

كاظم النصار في (نساء في حرب) يعرض الهم والوجع العراقي

عبد العليم البناء

ليصطدموا بوجع الغربة وقاسيها ومصداها دون ان يغادر العراق الوطن تجذره في أرواحهم التي مازالت تفيض وتهيم وجدا به.. واقتربت كل هذه الهموم والأوجاع والأحلام المؤودة بالآداء والتمثيل المميز الذي تبارت في تقديمه بطلات هذا العرض المسكون بالآلم والدهشة وسيل الاستنساخ: آزادهي صاموئيل التي كانت بحق، كما وصفها دليل العرض- سيدة للمسرح العراقي إذ تماهت مع الدور الى أبعد الحدود فكانت بذلك تضفي عنواناً جديداً لعناوين ابداعاتها المسرحية لتكتمل في التماعات وومضات السحر واللعب المسرحي المؤثقل لدى زهرة بدن وبشرى اسماعيل.. ولأنسى بأسل الشبيب بدوره الصامت العبر واضاعة الفنان جبار جودي التي طغى حضورها ضمن مكملات هذا العرض المسرحي التي أطرها لحن وموسيقى اغنية (جا وين اهله) الابواعة الذي يتعالى شجن وسحر العروبة لصاغة النصار الى أبعد الحدود إذ صاع التعبير.. يذكر ان هذه المسرحية التي تعد معبرة اکتزت فيها كل علامات وايقونات التجسيد المسرحي في مثل هذه الموضوعات الاثيرة على نفوس العراقيين الذين حملوا لآمبر عدد ممكن من الجمهور والمهنيين بالمسرح مشاهدتها..



على التعبيرية المحلية والمثبومة الجمالية... في وقت مازال فيه المسرح يخضع لخطواته الوثيدة في ظل الوضع الامني المضطرب والخرج.. لقد استطاع النصار ان يقدم رائعته المسرحية الجديدة بروية معبرة اکتزت فيها كل علامات وايقونات التجسيد المسرحي في مثل هذه الموضوعات الاثيرة على نفوس العراقيين الذين حملوا لآمبر عدد ممكن من الجمهور والمهنيين بالمسرح مشاهدتها..

هذا العمل (نساء في حرب) سيقدمه النصار على خشبة المسرح الوطني مؤخراً اليوم بتمثيل الفنانات آزادهي صاموئيل وزهرة بدن وبشرى اسماعيل والفنان باسل الشبيب وعبر هذا العرض الذي يجيء بعد سلسلة من الاعمال المسرحية الناجحة للنصار: حياة مدجنة، وامام الباب، وكوتشرو، والسحب ترنو الي، وعرس الدم، وارض جود، ولحلب بقية، حاول كاظم النصار ان

الفنات المبدع والمخرج المتألق كاظم النصار التقاه جمهور المسرح في احد عمل مسرحي له (نساء في حرب) الذي قام باخراجه لحساب الفرقة القومية للتمثيل عن نص للفنات د.جواد الاسدي الذي سبق ان اخرجه وعرض في بغداد ووارشو والجزائر عبر رؤية اخراجية عرف بها الاسدي جسدها الفنانات شذى سالم واسيا كمال وسها سالم والرائد عبد الصاحب نعمة..

النمسا تمضي العام ٢٠٠٦ على وقع انغام موتسارت

فيينا / الوكالات



تحية النمسا في ٢٠٠٦ الذكرى ٢٥٠ لاشهر موسيقيها فولفغانغ اماديوس موتسارت مما سطر بالتأكيد كل محبي هذا المؤلف الخارق الذين يرون انه مهما فعلت بلادهم "فلن تعترف موسيقى موتسارت يوماً بشكل كاف". ومن المتوقع ان تتخطى الاحتفالات في النمسا وسائر انحاء العالم بضخامتها كل ما سبقها من احتفالات بنكري موسيقيين آخرين امثال فرانتس شوبرت ويوهان سيباستيان باخ ويوهان شتراوس و حتى احتفالات الموسيقية الثانية لوفاة موتسارت نفسه في ١٩٩١.

واكدت مدينتا سالزبورغ (غرب) وفيينا عاصمتا موتسارت الكبريان انه لن يكون هناك تنافس بينهما بل تعاون لتكونا على مستوى الحدث. وستفتتح سالزبورغ الاحتفالات في ٢٧ كانون الثاني/يناير يوم مولد الموسيقي وبالترزامن مع انعقاد قمة الاتحاد الاوروبي في اليوم نفسه في المدينة في ظل تولي النمسا رئاسة الاتحاد للنصف الاول من السنة الجديدة.

وستتعلق من سالزبورغ اول "سفوفنية عالمية" لموتسارت سيعزفها فيما بعد ٢٥ الف موسيقي عبر العالم وتنقلها شبكات تلفزيون حوالي ١.٨ مليار مشاهد. وستحوي المدينة التي ولد فيها موتسارت مهرجاناً في تموز/يوليو و آب/اغسطس تعزف خلالها جميع مقطوعات الاوبرا التي تركها

زيادة أسعار الوقود لصالح من؟

بغداد / أمانة عبد العزيز

تكون هناك قرارات لصالحنا لاضدنا، الزمن الماضي كانت القرارات فيه كلها ضد مصلحة المواطن، واليوم لم يختلف الأمر كثيراً. وتحدث السيد علي حسين قائلاً: خفت حدة الزحام على الوقود وطبعاً السبب ارتفاع سعر الوقود. وهذا أمر طبيعي، وأضاف: ان هذه الزيادة اضررت كثيراً بالمواطنين من ذوي الدخل المحدود وأصحاب سيارات الاجرة الذين يعملون لكسب قوتهم اليومي وشرائح أخرى في المجتمع من ذوي الدخل المحدود. وتساءل لماذا لم يتم اتخاذ هذا القرار قبل الانتخابات؟

بعد كل حملة دعائية تسبق الانتخابات، تبقى الصور والملصقات تملأ الشوارع والساحات العامة، ومع الايام تتمزق هذه الصور ولايبقى منها الا مايشوه المنظر العام، فلماذا لاتقوم امانة بغداد بحملات خاصة لازالة مخلفات جميع هذه الصور حفاظاً على جمالية الدوق الذي كثيراً مما نفتقده هذه الأيام.

لهذه الزيادة حصلت أكثر من مشاجرة مع المواطنين الذين اتهمونا بأننا أصحاب هذا القرار؟! مواطن آخر كان يهيم بملء خزانته بالوقود وعندما شاهد اللوحة التي تشير الى سعر اللتر (٢٥٠٠دينارا) انسحب بصمت دون اي تعليق. وعلق مواطن آخر وهو صاحب سيارة آجرة قائلاً: (لا راح نشغل ونعيش عوائلنا) احدى النساء التي كانت تملأ خزان مركبتها بالوقود قالت: كنت اعيب سيارتي بثلاثة آلاف دينار، أما اليوم فقد أصبح المبلغ عشرة آلاف دينار وتستغرب هذه الزيادة وتقول: هذا قرار جائر والذين اتخذوه غير مباينين بظرف البلد والمواطن الذي هو المتضرر أولاً وأخيراً. أما في محطة (أبو فلام) في حي الكرادة فقد قال أحد المواطنين: كنا نتنظر ان

لم تمطر السماء بعد بالرغم ان الشهر الثاني عشر يوشك ان ينتهي هل تعلمون السبب؟ انها رحمة الله كي لا تفرق الشوارع والمحلات، خاصة تلك التي عاثت بها يد البلدية الكريمة، فلم يبق من الرصيف والشوارع سوى الاطلال وحقيقة تقول ان الشكوى لغير الله مذلته.



هناك، للوقوف على ارائهم، وتحدث احد العاملين في هذه المحطة قائلاً: أنا أسأل هل المواطن بحاجة الى ائقنال اضافية تزيد من همومه ومعاناته اليومية؟ لتكون هذه الزيادة هما جديداً يضاف الى قائمة الهموم والمشكلات التي يعاني منها وأضاف: قد تستغربون ان قلت لكم انه في اول يوم

لانعلم ان كان المسئولون سيقفون على حالهم يجوبون الطرقات والشوارع بعد قرار زيادة سعر النفط ومشتقاته، فالحكومة الرجيمة تقول ان الفرق الذي سيدفعه المواطن لن يذهب الى جيبتها، وإنما سيتحول الى جيوب الفقراء والمساكين.

لقطعات

مع قرار زيادة المحروقات، كانت الفرصة سانحة لانتهازها بأسرع مايمكن، فبادر أصحاب المولدات الى قطع الكهرباء، تعيينها في ذلك وزارة الكهرباء العتيبة، تبع ذلك تلقائياً زيادة أسعار المنتجات والخضر، اما السائقون فكانوا يضربون بالحجر عصفورين، منهم من جهة رفعوا اسعارهم الى الضعف، ومن جهة أخرى كانوا المستبدين في الشارع فمن لا تعجبه الزيادة الجديدة التي فضلت بها حكومتنا فليستنزل.