



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

تواقيع نيابية لتعديل قانون تشغيل الخريجين الأوائل

■ بغداد / المدى

كشف مصدر نيابي عن حملة تواقيع لشمول الأوائل على الأقسام بقانون تشغيل الخريجين الأوائل، وقال مصدر نيابي، إن "عدداً من النواب بدأوا بجمع تواقيع في كتاب يرفع إلى رئيس مجلس النواب محمد الحلويسي لتعديل قانون تشغيل الخريجين الأوائل". وأضاف المصدر، أن "التعديل سيكون من أجل شمول العشرة الأوائل على الأقسام داخل الكليات أيضاً". وأشار، إلى أن "حملة التواقيع ما زالت مستمرة، ومن المتوقع أن ينضم إليها المزيد".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



جريدة سياسية يومية

العدد (5378) السنة العشرون - الإثنين (27) شباط 2023

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

تفاؤل يسبق جولة حوارات جديدة بين بغداد والإقليم

■ بغداد / فراس عدنان

وتمت الموافقة عليها ولذا ينبغي أن تأخذ طريقها للتطبيق.

دخلت الحوارات بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان مراحل متقدمة من خلال الاتفاق على أبرز النقاط الخلافية بشأن قانون الموازنة، بنحو يجعلها بداية لقضايا أكثر تعقيداً مع رغبة لجميع الأطراف في تصفير الخلافات السابقة والبداية بعلاقة جديدة يحكمها الدستور والاتفاقات السياسية.

وقال النائب محمدا خليل، إن "اللقاءات بين إقليم كردستان مع الحكومة الاتحادية طيلة المدة الماضية خرجت بنتائج إيجابية بنحو يسهم في حل المشكلات وفقاً للاستحقاقات الدستورية".

وتابع خليل، إلى (المدى)، أن "المنهاج الوزاري تضمن جميع مطالب الكتل السياسية منها ما يتعلق بمطالب الكرد أو الشيعة أو السنة أو الأقليات،

وتمت الموافقة عليها ولذا ينبغي أن تأخذ طريقها للتطبيق.

العراق مقبل على زيادة في الغاز تغنيه عن الوقود الإيراني

■ ترجمة: حامد أحمد

وشركتين صينيتين تهدف إلى تعزيز إنتاج النفط وزيادةته بكمية 250 ألف برميل باليوم مع كمية إضافية من إنتاج الغاز بمقدار 800 مليون قدم مكعب يوميا .

وبين، أن "العراق الذي يعتبر ثاني أكبر منتج للنفط في أوبك يضيخ يوميا نحو 4.5 مليون برميل".

والخام والغاز الطبيعي على نحو كبير". وأشار، إلى أن "تعزيز وتطوير إنتاج الغاز عملية تحويل هذه الطموحات إلى واقع بطيئة". وتابع التقرير، أن "هذا الأسبوع قطعت البلاد خطوة كبيرة نحو جعل ذلك الهدف المنشود حقيقة عندما وقعت حزمة من الصفقات مع شركات أجنبية كجزء من خطط لتعزيز كل من إنتاج النفط

ومنذ فترة وهو يقول انه يسعى لزيادة كميات انتاجه من النفط والغاز، بينما كانت عملية تحويل هذه الطموحات إلى واقع

أفاد موقع أميركي متخصص بأن العراق مقبل على زيادة في إنتاج النفط والغاز، لافتة إلى توقيعه عددا من العقود المهمة التي ستغنيه عن الوقود الإيراني.

نكر تقرير اقتصادي لموقع (أويل برايس)، الأميركي لأخبار النفط والطاقة، أن العراق

■ التفاصيل ص2

مستشار حكومي: نحتفظ باحتياطي مرتفع من النقد الأجنبي

■ بغداد / حسين حاتم

سائلة كسندت الخزينة الدولية". وتابع صالح، "لكون العراق يحكم عائدات النفط يقع ضمن منطقة الدولار، فإن حصة الدولار في محفظة النقد الأجنبي للعراق تقارب 50% من إجمالي المحفظة الاستثمارية بالغالب".

التي هي بحوزة المالية العامة وبين احتياطيات البنك المركزي العراقي الأجنبية". وأضاف صالح، أن "احتياطيات البلاد من العملة الأجنبية تدار اليوم في نطاق محفظة استثمارية من جانب السلطة النقدية وعلى وفق أفضل الممارسات الدولية".

أكد مستشار حكومي، أمس الأحد، احتفاظ العراق باحتياطي مرتفع من النقد الأجنبي، لافتا إلى أن أغلبه من الدولار ويغطي العملة الوطنية.

وقال مظهر محمد صالح، ل(المدى)، إنه "لابد من التمييز بين الديون الخارجية

■ التفاصيل ص2

القوى السياسية تحشد نوابها لمنع تكرار سيناريو كسر النصاب اليوم تظاهرات على بوابات الخضراء تنديداً بـ"سانت ليغو" وأنباء عن مشاركة الصدرين

■ بغداد / تميم الحسن

الأخير بشدة. بالمقابل يصعد جمهور الصدر حملته ضد القانون الجديد، فيما يتوقع مشاركته بشكل غير رسمي باحتجاجات يفترض ان تنطلق اليوم الاثنيين تنديدا بالتعديل الجديد. ويتوقع ان تحشد جبهة المؤيدين للتعديل الذي يفرض نظام "سانت ليغو" ضد فريق المعارضين في البرلمان لمنع أي كسر للنصاب القانوني.

وكان البرلمان قد أجل جلسة الخميس

الماضي التي شهدت اضافة فقرة مناقشة مشروع قانون الانتخابات عشية عقد الجلسة، الى يوم الاثنيين الصالي بسبب اعتراض النواب المستقلين على القانون.

وسبق ان أعلن رئيس الحكومة محمد السوداني العام الماضي، تحديد تشرين الاول من هذا العام موعداً لانتخابات مجالس المحافظات، فيما سكت عن موعد الانتخابات التشريعية.

وكان السوداني قد وعد في برنامجه

■ التفاصيل ص3

أمانة بغداد تكشف عن مشاريعها لتخفيف الزخم المروري

■ بغداد / نبأ مشرق

تقاطع بغداد الجديدة والزعفرانية إضافة إلى جسرات جديدة من الجادرية الى المنطقة الخضراء وصولاً إلى اليرموك".

وأكد الربيعي، أن "خطة العام الحالي تتضمن إكساء 8 ملايين متر مربع ستتولاها دائرة المشاريع في الأمانة، إضافة إلى حملة بغداد أجمل، التي تقودها الأمانة العامة لمجلس الوزراء وأمانة بغداد".

من جانبه، ذكر الباحث الأمني أحمد الشريفي، أن "قضية أزمة الطرق تتنافى وقيم الديمقراطية على اعتبار أن واحداً من أهم حقوق المواطنين دستورياً الحق في استخدام الطريق لا يجوز التسلسف في مسألة السيطرات والاختناقات المرورية".

وأضاف الشريفي، إلى (المدى)، أن

تحدثت أمانة بغداد عن أبرز مشاريعها لتخفيف الزخم المروري في العاصمة، وأوضح أماكن عدد من مشاريع الجسور التي تعتزم إنشائها.

وقال مدير إعلام وعلاقات أمانة بغداد محمد الربيعي، إن "الأمانة تدرس خططا بشأن حل أزمة الزخم المروري عبر توسعة الطرق بالتعاون مع دائرة المشاريع".

وتابع الربيعي، في تصريح إلى (المدى)، أن "توسعة الطرق تشمل طريق محمد القاسم وحولي العاصمة بغداد".

وأشار، إلى أن "جسرات جديدة وجسور وأنفاق ستطلق في أغلب شوارع بغداد مثل الشعب والدورة

تحدثت أمانة بغداد عن أبرز مشاريعها لتخفيف الزخم المروري في العاصمة، وأوضح أماكن عدد من مشاريع الجسور التي تعتزم إنشائها.

وقال مدير إعلام وعلاقات أمانة بغداد محمد الربيعي، إن "الأمانة تدرس خططا بشأن حل أزمة الزخم المروري عبر توسعة الطرق بالتعاون مع دائرة المشاريع".

وتابع الربيعي، في تصريح إلى (المدى)، أن "توسعة الطرق تشمل طريق محمد القاسم وحولي العاصمة بغداد".

وأشار، إلى أن "جسرات جديدة وجسور وأنفاق ستطلق في أغلب شوارع بغداد مثل الشعب والدورة



معرض أربيل الدولي للكتاب

پیشانگای نیو دهولہتی هو لیبر بو کتیب

8 - 18 آذار - آذار 2023

بارك سامي عبد الرحمن | پارکی سامی عہدو لرحمان

www.erbilbookfair.com
info@erbilbookfair.com

وقع عقوداً مهمة ستغنيه عن الوقود الإيراني

موقع دولي : العراق مقبل على زيادة واعدة في إنتاج النفط والغاز

□ ترجمة : حامد أحمد



أفاد موقع أميركي متخصص بأن العراق مقبل على زيادة في إنتاج النفط والغاز، لافتة إلى توقيعه عدداً من العقود المهمة التي ستغنيه عن الوقود الإيراني. ذكر تقرير اقتصادي لموقع (أويل برايس)، الأميركي لأخبار النفط والطاقة، أن "العراق ومنذ فترة وهو يقول انه يسعى لزيادة كميات انتاجه من النفط والغاز، بينما كانت عملية تحويل هذه الطموحات الى واقع بطيئة".



وتابع التقرير، أن "هذا الأسبوع قطعت البلاد خطوة كبيرة نحو جعل ذلك الهدف المنشود حقيقة عندما وقعت حزمة من الصفقات مع شركات اجنبية كجزء من خطط لتعزيز كل من انتاج النفط الخام والغاز الطبيعي على نحو كبير".

وأشار، إلى أن "تعزيز وتطوير انتاج الغاز في الوقت الحالي له أهمية خاصة لان العراق يعتمد اعتمادا كبيرا على الجارة إيران في احتياجاته للغاز، وهذا ما يضعه في موقف حرج غير مستقر". وأوضح التقرير، أن الحكومة وقعت صفقات في بغداد مع شركتين إماراتية واحدة وشركتين صينيتين تهدف الى تعزيز انتاج النفط وزيادته بكمية 250

ألف برميل باليوم مع كمية إضافية من انتاج الغاز بمقدار 800 مليون قدم مكعب يوميا".

وبين، أن العراق الذي يعتبر ثاني أكبر منتج للنفط في أوبك يضخ يوميا نحو 4,5 مليون برميل".

ونقل التقرير، عن "مسؤولين حكوميين قولهم الأسبوع الماضي، ان

طاقة الإنتاج قد ترتفع الى 5 ملايين برميل يوميا وحتى الى 6 ملايين برميل يوميا، ولكن لم يتم فعل شيء للمضي قدما بهذه الخطط".

وأرجع أسباب ذلك، إلى أن "البطء في تحقيق تقدم بكمية الإنتاج هو الوضع السياسي غير المستقر في البلاد والظروف المتقلبة بالصناعة النفطية

التي شهدت خلالها شركات تضع في أولوياتها مشاريع ذات تكلفة واطئة وريح سريع وذلك بعد مرحلتها الكساد الأخيرتين، وتنبؤات بزيادة الطلب على النفط".

ويواصل التقرير، أن "إحدى الشركات التي ستساعد العراق في التقدم بهذه الخطط هي شركة نط الهلال التي تتخذ

من الامارات مقر لها".

وأردف، أن "الشركة وقعت ثلاثة عقود طويلة الأجل اشتملت على التقيب وتطوير ثلاثة حقول نط وغاز".

وأفاد التقرير، بأن "شركة الهلال للبتروكيمز ذكرت في بيان لها ان اثنين من هذه الحقول، وهو حقول جلابات كمر وحقول خشم في محافظة ديالى، من



العراق يسعى لاستثمار الغاز المصاحب ومنع احتراقه في الجو المتوقع ان يبدأ إنتاج الغاز فيهما في غضون 18 شهرا وبمعدل 250 مليون قدم مكعب يوميا، والحقول الثالث التي ستنتج فيه الشركة يقع في محافظة البصرة".

وذهب، إلى أن "الشريك الثاني لخطة بغداد بتطوير إنتاج النفط والغاز هي شركة (يوناييتد اينديجي غروب)

الصينية التي وقعت عقدا مع الحكومة لتطوير حقول سندباد النفطي الذي يقع في البصرة أيضا".

وتابع التقرير، أن "الشركة الثالثة التي وقعت صفقة مع الحكومة العراقية هي أيضا شركة صينية وتدعى (شركة جيو- جاد بتروليوم)، وستقوم بتطوير حقول الحويزة النفطي وحقول نط خانة قرب الحدود مع إيران".

ورأى، أن كل هذه العقود التي وقعت هذا الأسبوع لفترة زمنية تصل الى 20 عاما، من المفترض ان تعزز تأمين امداد العراق بما يكفيه من الغاز الطبيعي وتقليص فاتورة استيراداته من الغاز الإيراني في وقت يواجه في اقتصاده تحديات من اجل ان يبقى قوي".

وأشار التقرير، إلى أن "وزير النفط العراقي حيان عبد الغني قال إنه لأجل دعم هذه الخطط أكثر فان العراق سيطلق أيضا في المستقبل القريب مناقصات للتقيب في رقع استكشافية أخرى في مناطق شمالي وغربي ووسط البلاد".

ويتوقع التقرير، أن "تحصل هناك زيادة في انتاج النفط أيضا"، متابعا أن "العراق قد يصل بإنتاجه هذا العام الى 6,1 مليون برميل في اليوم الواحد، زيادة عن معدل انتاجه للعام الماضي الذي كان بمعدل 4,4 مليون برميل باليوم، وذلك استنادا لصندوق النقد الدولي".

وأفاد، بأن "صندوق النقد الدولي توقع أيضا ان يصل انتاج العراق في 5 مليون بحلول العام 2027 الذي معدل 5 مليون برميل في اليوم الواحد".

وحضى التقرير، إلى "إمكانية ان تحصل طموحات العراق في زيادة انتاج النفط والغاز أخيرا على فرصة لتحقيقها عمليا".

عن : موقع (أويل برايس) الأميركي

أكد أن أغلبه من الدولار ويغطي العملة الوطنية

مستشار حكومي : نحتفظ باحتياطي مرتفع من النقد الأجنبي

□ بغداد / حسين حاتم

البنك المركزي العراقي الاجنبية واهمية دفع مستحقات تلك الديون في تأشير معيار الجدارة الائتمانية للعراق والتي تعني القدرة على سداد الديون وخدماتها في مواعيد استحقاقها وهي عالية جدا".

وبين، ان احتياطيات البلاد من العملة الاجنبية تدار اليوم في نطاق محفظة استثمارية من جانب السلطة النقدية وعلى ضرورة استثمار جزء من سندات الخزنة الامريكية كرهن لصالح المصارف الفرنسية والالمانية لتمويل الشركات المسؤولة عن ملف الطاقة، وغيرها من المشاريع الاستراتيجية والخدمية.

ونكرت الخزنة الأميركية في احصائية على موقعها الرسمي، أمس الاول السبت، وتابعتها (المدى)، ان "العراق اشترى سندات امريكية خلال العام الماضي 2022 وابتداء من كانون الثاني ولغاية كانون الأول بمقدار 18,31 مليار دولار، وبنسبة نمو بلغت 81,38% ولتبلغ حيازته 40,814 مليار دولار، وليحتل المرتبة الأولى بين الدول العربية التي كانت الأكثر شراءً السندات الامريكية خلال العام الماضي".

واضافت، ان الإمارات جاءت ثانية من خلال شرائها سندات خلال عام واحد بمقدار 13,7 مليار دولار وينمو بلغ 30,51%، تليها الكويت من خلال شرائها 2,1 مليار دولار وينمو بلغ 4,53%، تليها السعودية بلغ 0,59%.



دعوات لاستثمار الفائض المالي والاحتياطي بالنحو الامثل

الدولية". وتابع، "كون العراق بحكم عائدات النفط يقع ضمن منطقة الدولار، فان حصة الدولار في محفظة النقد الاجنبي للعراق تقارب 50% من اجمالي المحفظة الاستثمارية بالغالب، ان يتم استثمار تلك الاحتياطيات الاجنبية بأدوات مالية شبة نقدية ذات تصنيف ائتماني عالي جدا (دون احتمال تعرضها للإخفاق) و ذات عائد متميز لا يقل اليوم 4,5% سنويا في سندات الخزينة الامريكية القصيرة الاجل، ما جعل العراق في مرتبة البلدان المتقدمة في الاستثمار الأمان للاحتياطيات الاجنبية بسندات الخزينة الامريكية و بأعلى عوائد ممكنة حاليا بسبب ارتفاع الفائدة في الولايات المتحدة والتي تعود بالنفع على قيمة الاحتياطيات نفسها والاقتصاد الوطني ككل".

ومضى المستشار الحكومي بالقول، ان "اجمالي تلك الاحتياطيات الاجنبية جميعها لمختلف العملات والذهب قد لامست 115 مليار دولار اجمالا وتعد

حذرت لجنة الزراعة النيابية، أمس

الأحد، من خطورة موقف المياه، وتحدثت عن موسم صيفي هو الأسوأ في تاريخ البلاد، مشددة على أن أغلب السدود والخزانات فارغة، ودعت إلى تحرك سريع لتلافي المزيد من الأضرار.

حذرت لجنة الزراعة النيابية، أمس

الأحد، من خطورة موقف المياه، وتحدثت عن موسم صيفي هو الأسوأ في تاريخ البلاد، مشددة على أن أغلب السدود والخزانات فارغة، ودعت إلى تحرك سريع لتلافي المزيد من الأضرار.

أتى ذلك في وقت، أكدت وزارة الموارد المائية قلة الإيرادات من دول الجوار، معولة على الفلوج التي هطلت في تأمينها كميات جيدة من المياه خلال الربيع. وقال عضو لجنة الزراعة النيابية حسن وريوش الاسدي في تصريح ل(المدى)، إن "وضع العراق المائي خطير جدا وينذر بكارثة حقيقية في حال عدم وجود خطة ورؤية مستقبلية".

وأضاف وريوش، أن الخززين المائي في العراق وصل له 7 مليارات ونصف 3م وهو أقل خزين قد وصل له العراق على مدى تاريخه".

وأشار، إلى أن "أغلب السدود والخزانات فارغة، وهناك توقف في منظومة كهرباء سد الموصل نتيجة قلة الاطلاقات المائية من الجانب التركي والسوري والإيراني".

ودعا الاسدي، الجهات المعنية والمختصة إلى الضغط على 3 محاور قريبة من العراق لفتح الاطلاقات المائية للبلد، وبخلافه ستكون العواقب صعبة جدا".

ولفت، إلى أن "كميات المياه القادمة من السدود التركية بعد الزلزال هي اقل من الكميات المتفق عليها بين الطرفين".

وانتهى وريوش، إلى أن "العراق قد يمر الصيف المقبل بأسوأ موسم جفاف في تاريخ الدولة العراقية، بسبب قلة الخززين المائي والتدفقات الواردة من الدول المجاورة".

إلى ذلك، نكر بيان لوزارة الموارد المائية، تلقتة (المدى)، أن "قلة الإيرادات المائية أدى إلى انخفاض حاد بالخززين المائي في البلاد".

وأضاف البيان، أن ذلك جاء تزامنا مع قلة الأمطار

زيادة الطلب على المياه لتأمين ري المحاصيل

الزراعية للموسم الشتوي الحالي والتي تجاوزت الخطة المقررة".

وأشار، إلى "عدم التزام المزارعين بالمساحات الزراعية المقررة وفق الخطة الزراعية التي أقرت على المياه السطحية وعدم الالتزام بتطبيق نظام (المراشنة)، كل ذلك أدى إلى تأثر بعض المناطق في المحافظات الجنوبية بقلة الإيرادات المائية".

وأكد البيان، أن "اتخاذ الوزارة إجراءات بشأن إطلاق كميات من الخزين المتاح في سد دوكان لتعزيز واردات شهر بجلة وقد وصلت بوادر الزيادة مؤخرًا لسدة الكوت".

وأورد، أن "كميات المياه المؤمنة في نهري دجلة والفرات تغطي الحاجة وكافة المتطلبات الزراعية ومياه الشرب وكل المتطلبات الأخرى".

ويواصل البيان، أن "تشكيلات وملاكات وزارة الموارد المائية كافة اتخذت عدة إجراءات وبالتنسيق مع قيادات العمليات لإنزال تلك البحيرات الأسماك المتجاوزة أو التجاوز على المساحات الزراعية المقررة وفق الخطة الزراعية للموسم الشتوي الحالي".

وأضاف، أن "ذلك جاء استنادا إلى توجيهات رئيس الوزراء محمد شجاع السوداني ووزير الموارد المائية عون نياي، ونتيجة لاستمرار التجاوزات".

وتحدث البيان، عن "استفثار الملاك المتقدم في الوزارة في قواطع العمل المنتشرة في المحافظات المتأثرة ومن خلال غرفة العمليات المشكلة لمواجهة شح المياه".

ودعا، "الحكومات المحلية لإسناد كوابر الوزارة في رفع التجاوزات والطلب من الفلاحين والمزارعين للالتزام بالحصص المائية المقررة لكل محافظة وعدم التجاوز على حصص المحافظات الأخرى لضمان وصول المياه للمحافظات".

ومضى البيان، إلى أن "كميات التلوج الساقطة في حوض دجلة والزباب الأعلى والزاب الأسفل جيدة وستؤمن كميات جيدة من المياه في حالة ذوبانها وتعزيز الخزين المائي في السدود بالربيع المقبل".

ويشهد نهرا دجلة والفرات تراجعاً خطيراً في كميات المياه، فيما نشرت مواقع التواصل الاجتماعي مقاطع مصورة لأشخاص يعبرون النهرين مشياً على الأقدام في المحافظات الجنوبية.

□ خاص / المدى



حذرت لجنة الزراعة النيابية، أمس

الأحد، من خطورة موقف المياه، وتحدثت عن موسم صيفي هو الأسوأ في تاريخ البلاد، مشددة على أن أغلب السدود والخزانات فارغة، ودعت إلى تحرك سريع لتلافي المزيد من الأضرار.

حذرت لجنة الزراعة النيابية، أمس

الأحد، من خطورة موقف المياه، وتحدثت عن موسم صيفي هو الأسوأ في تاريخ البلاد، مشددة على أن أغلب السدود والخزانات فارغة، ودعت إلى تحرك سريع لتلافي المزيد من الأضرار.

حذرت لجنة الزراعة النيابية، أمس

الأحد، من خطورة موقف المياه، وتحدثت عن موسم صيفي هو الأسوأ في تاريخ البلاد، مشددة على أن أغلب السدود والخزانات فارغة، ودعت إلى تحرك سريع لتلافي المزيد من الأضرار.

القوى السياسية تحشد نوابها لمنع تكرار سيناريو كسر نصاب جلسة تعديل قانون الانتخابات

اليوم تظاهرات على بوابات الخضراء تنديداً بـ«سنت ليغو» وأنباء عن مشاركة الصدرين

□ بغداد / تميم الحسن

»

لا يمانع الإطار التنسيقي من خروج تظاهرات محدودة، ضد تعديل قانون الانتخابات بشرط أن «لا تتوسع»، كما جرى في تظاهرات الصدريين العام الماضي حين اقتحموا المنطقة الخضراء.

»

وحتى الان يلتزم زعيم التيار مقتدى الصدر السكوت على محاولات «الإطار» الغاء قانون الانتخابات السابق الذي دعاه الأخير بئسده.

بالمقابل يصعد جمهور الصدر حملته ضد القانون الجديد، فيما يتوقع مشاركته بشكل غير رسمي باحتجاجات يفترض ان تنطلق اليوم الإثنين تنديدا بالتعديل الجديد. ويتوقع ان تحشد جبهة المؤيدين للتعديل الذي يفرض نظام «سانت ليغو» ضد فريق المعارضين في البرلمان لمنع أي كسر لنصاب القانوني. وكان البرلمان قد أجّل جلسة الخميس الماضي التي شهدت اضافة فقرة مناقشة مشروع قانون الانتخابات عشية عقد الجلسة، الى يوم الإثنين الحالي بسبب اعتراض النواب المستقلين على القانون.

وسبق ان أعلن رئيس الحكومة محمد السوداني العام الماضي، تحديد تشرين الأول من هذا العام موعداً لانتخابات مجالس المحافظات، فيما سكت عن موعد الانتخابات التشريعية.

وكان السوداني قد وعد في برنامجه الحكومي الذي عرضه أمام البرلمان في تشرين الأول الماضي، صياغة قانون جديد للانتخابات في غضون 3 أشهر وانتخابات مبكرة خلال عام. وبعد ذلك تسربت معلومات عن حذف التعهد الأخير من البرنامج الحكومي، قبل ان يتفاجأ الجميع بعرض نواب من الإطار التنسيقي قبل اسبوع، مشروعاً لدمج الانتخابات المحلية والبرلمانية. وفجر مشروع القانون الذي يلغي الدوائر المتعددة ويقلل فرص الأحزاب الصغيرة، جلاً داخل التحالف الشيعي الذي يخشى ان يتسبب في استفزاز الصدر.

وكان الصدر الذي اعتزل السياسة في الصيف الماضي، من اشد المدافعين عن القانون السابق الذي حصل على ضوئه اعلى تمثيل برلماني منذ 2005 بـ 73

نائباً.

وتبدو بحسب المصادر المطلعة، ان النقاشات داخل التحالف الشيعي تذهب الى صوب عرض الوساطات مع زعيم التيار قبل حدوث مفاجآت.

وكانت انباء قد تداولت عن احتمال ارسال «الإطار» هادي العامري زعيم منظمة بدر الى الحنانة حيث مقر الصدر. وثمة معلومات عن وساطة يجريها نجل المرجع علي السيستاني لإقناع زعيم التيار بالقانون الجديد والتصالح مع المالكي زعيم دولة القانون، بحسب تلميحات للآخر في مقابلة تلفزيونية قبل ايام.

لكن مقابل اغصان الزيتون التي يرفعها الإطار التنسيقي قد يضطر في النهاية الى «تجاهل رأي الصدر» إذا استمر في موقفه الرافض كما جرى العام الماضي

فيما عرف بأزمة «الانسداد السياسي»، وتقول المصادر السياسية المطلعة ل(المدى) ان «الإطار التنسيقي سيمضي الى تعديل القانون إذا لم يجد هناك ضغطاً كبيراً يهدد بحدوث احتجاجات واسعة». وتضيف المصادر القريبة من «الإطار» ان الأخير «متفق مع الحكومة على أنه لن يسمح بخروج اوضاع التظاهرات عن السيطرة كما جرى في أحداث الخضراء العام الماضي».

وتابعت المصادر: «هناك قبول لتظاهرات حول التعيينات او الخدمات وربما بشكل محدودة ضد قانون الانتخابات لكن ستكون اجراءات قوية - لم تكشف عنها- في حال توسعت الاحتجاجات».

واول أمس أعلنت اللجنة المركزية للمحافظات المنتفضة عزمها الخروج



شاب عراقي يرفع لافتة تطالب بالانتخابات المبكرة اثناء مشاركته في انتفاضة تشرين

بتظاهرات ضد محاولات تمرير قانون (سانت ليغو) الانتخابي أمام البرلمان اليوم الإثنين.

وأصدرت اللجنة المركزية بياناً قالت فيه: «تضرب السلطة اليوم عرض الجدار كل معاناة الشعب ونقص غذائه، وازمة ارتفاع الأسعار والدولار، وتأخر إقرار الموازنة، وآلاف العاطلين عن العمل والقابضين تحت خط الفقر لتتوجه نحو قراءة مسودة قانون انتخابات مجالس المحافظات في أروقة البرلمان».

وأضافت: «لذا فإننا ندعو حشود العراقيين المنتفضين للنزول بتظاهرة عارمة من أجل رفض شكل مسودة القانون الانتخابي المطروحة بصيغتها الحالية سانت ليغو الإطار، كونها غير منصفة وغير عادلة وتمس المحاصصة المقيّنة».

وبينت ان «هذه المسودة التي تنوي أحزاب السلطة تمريرها للانتخابات النيابية بغلاف مجالس المحافظات، تم رفضها من قبل غالبية الشعب والمرجعية سابقاً».

واوضحت ان التظاهرة ستكون يوم الإثنين (اليوم) في الساعة 12 ظهرًا في بغداد أمام بوابة مجلس النواب ليقول الشعب كلمته، وليصدق برفضه وبمعاناته».

وبحسب ما يتم تداوله ان هناك احتمالاً بانضمام جمهور الصدر الى التظاهرات خصوصاً بعد موقف اعتبر شبه رسمي للتيار عن قانون الانتخابات الجديد.

وكان النائب السابق والقيادي الصدري حاكم الزاملي قد أعلن رفضه للقانون في اول موقف سياسي للتيار منذ اشتبكات المنطقة الخضراء في آب الماضي.

وشارك الزاملي فيديو سباق لممثل المرجعية عبد المهدي الكربلائي يرفض فيه الدائرة المغلقة. وقال النائب في صفحته على فيسبوك: «لا للقائمة المغلقة، لا للدائرة الواحدة».

وكان جمهور الصدر قد شارك مقطع الفيديو للكريلاني بشكل واسع خلال اليومين الأخيرين الذي يعود الى عام 2019.

ويقول الكربلائي في المقطع التسجيلي ان «رأي المرجعية الدينية هو لا للقائمة المغلقة ولا للدائرة الانتخابية الواحدة»، مضيفاً أن «القائمة المغلقة تغلق الطريق أمام الناخبين لاختيار من يمثلهم في البرلمان».

داخل البرلمان

على الجانب الآخر من معركة رفض التعديل الجديد لقانون الانتخابات يقول عضو اللجنة القانونية في البرلمان عارف الحماني انه «لا يمكن سحب النسخة الجديدة من القانون»، وكان نحو 70 نائباً مستقلاً قد وقعوا الخميس الماضي، على طلب لرئاسة البرلمان للترجع عن مشروع القانون؛ ويضيف الحماني في حديث ل(المدى): «هناك اتفاق سياسي داخل ائتلاف ادارة الدولة بالاضي في القانون الجديد، لكن يسمح في المقابل بإجراء تعديلات طفيفة عليه». ويشير الحماني وهو عضو في الإطار

التنسيقي متحدثاً عن المعارضين الى انه: «لا يمكن ان يحتكر 40 او 50 نائباً رأي البرلمان وهناك 280 نائباً يؤيدون التعديل الجديد».

وكان المعارضون على النسخة الجديدة لقانون الانتخابات قد عقدوا أكثر من مؤتمر صحفي الخميس الماضي، بعدما تمكنوا من الإخلال بنصاب الجلسة.

ووصف المعارضون التعديل الجديد بأنه «يكسر سلطة» الأحزاب النافذة، كما اعتبروه «التفافاً على أصوات الناخبين العراقيين».

ويعمل «سانت ليغو» على تقسيم أصوات الفائزين على معادلة رياضية (1.6 او 1.9 لم يتم الاتفاق حتى الان على الصيغة النهائية) مما يعني تكسير أصوات الأحزاب الصغيرة.

ويقول حسين عرب النائب المستقل في حديث ل(المدى): «نأمل ان يزيد عدد النواب المعارضين على القانون وسقوم بإعادة سيناريو كسر النصاب».

ويؤكد النائب ان «القوى السياسية مصممة على النسخة المعروضة وعلى اعتماد نظام سانت ليغو».

وتتابع: «سيكون هناك تحشيد كبير من المؤيدين حيث يبلغ العدد نحو 270 نائباً حتى يتمكنوا من عقد الجلسة».

وقراءة القانون للمرة الثانية». وفي تطور لاحق، أصدرت حركة امتداد بياناً أكدت فيه، «استمراراً لموقف حركة امتداد تحت قبة البرلمان بالتنسيق مع بعض القوى السياسية والنواب المستقلين ازاء قانون الانتخابات المراد تعديله من قبل الأحزاب المتسلطة والتي تكبدت خسارة واضحة في الانتخابات الأخيرة حيث تحاول مرة أخرى الانتكاف على ارادة الشعب متجاهلة الدماء التي سقطت في تشرين في سبيل التغيير المشهود ومنها تغيير هذا القانون المجرّب، لذا تعلن حركة امتداد عن دعمها المطلق للحراك الاحتجاجي الشعبي الذي يروم الخروج اليوم لرفض هذا القانون امام بوابة مجلس النواب».

وأضاف البيان: «سيكون لكتلة امتداد النيابية ذات الموقف المعارض والمستمّر تحذّر من ان المضي بالتعديل الحالي سيكون بمثابة استفزاز كبير للشعب ولا ترحم منكم».

مباحثات مستمرة تسعى إلى تصفير الخلافات السابقة

تفاوض كبير يسبق جولة جديدة من الحوارات بين بغداد والإقليم

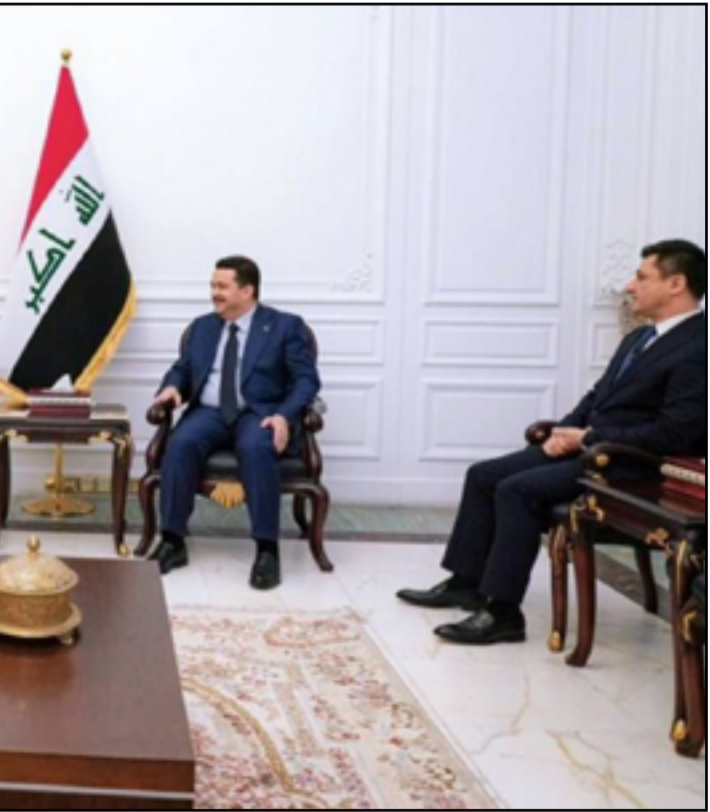
□ بغداد / هراس عدنان

»

دخلت الحوارات بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان مراحل متقدمة من خلال الاتفاق على أبرز النقاط الخلافية بشأن قانون الموازنة، بنحو يجعلها بداية لتقضايا أكثر تعقيداً مع رغبة لجميع الأطراف في تصفير الخلافات السابقة والبدء بعلاقة جديدة يحكمها الدستور والاتفاقات السياسية.

»

وقال النائب حمدا خليل، إن «اللقاءات بين إقليم كردستان مع الحكومة الاتحادية طيلة المدة الماضية خرجت بنتائج إيجابية بنحو يسهم في حل المشكلات وفقاً للاحتياجات الدستورية». وتابع خليل، إلى (المدى)، أن «المنهاج الوزاري تضمن جميع مطالب الكتل السياسية منها ما يتعلق بمطالب الكرد أو الشيعية أو السنة أو الأقباط، وتمت الموافقة عليها ولذا ينبغي أن تأخذ طريقها للتنفيذ».



لقاء وفد حكومة إقليم كردستان مع السوداني نهاية الشهر الماضي

وأشار، إلى أن «مكونات تحالف إدارة الدولة الذي يضم كتلاً شيعية وسنية وكردية ومن الأقليات هم شركاء في هذه الحكومة ويتحملون مسؤولية تنفيذ منهاجها والوعود التي تم قطعها في وقت سابق اثناء منح الثقة لوزارة محمد شياع السوداني». وأورد خليل، أن «المسؤولين في إقليم كردستان والحكومة الاتحادية اتفقوا على أن السمو والعلو يكون للدستور وما تحويه بنوده من نصوص تضمن حقوق كامل مكونات الشعب العراقي».

ولفت، إلى أن «موضوع تحديد نسبة إقليم كردستان ليس السبب في تأخير تشريع قانون الموازنة، بل هو التغيير الحاصل في سعر صرف الدولار في مواجهة الدينار العراقي». وشدد خليل، على أن «المسودة الأولى لقانون الموازنة كانت تحتسب على السعر القديم وهو 1450 ديناراً لكن بعد تخفيضه إلى 1300 دينار جرى سحب هذه المسودة بغية بنائها مجدداً وفق هذه التغييرات». وذهب، إلى أن «القانون تم بناؤه على أساس ضمان جميع حقوق المكونات العراقية، ويسفق مالي أكثر من 180 تريليون مع ضمان تغطية فجوة العجز المخطط».

ورأى خليل، أن «هذه الموازنة تختلف عن سابقتها بكونها بنيت على أساس البرامج وتجاوز السلبيات السابقة لاسيما موضوع عدم الوضوح». وتحدث، عن أهمية ركن الخلافات جانباً والمضي نحو إقرار القانون بالسرعة الممكنة فلا يمكن تعطيل مصالح الشعب أكثر من الوقت الذي

بوصفه واحداً من الالتزامات التي ينبغي تنفيذها بالتصويت عليه». وبين، أن إقرار قانون النفط والغاز يوفر لنا غطاءً تشريعياً لإيرادات الدولة العراقية ويساعد على الاستثمار وجلب الشركات الأجنبية».

ومضى خليل، إلى أن «هذا القطاع الذي يمثل 95% من موازنة الدولة العراقية ليس من المنطق أن يدار بالعراقين المنتفضين للنزول بتظاهرة عارمة من أجل رفض شكل مسودة القانون الانتخابي المطروحة بصيغتها الحالية سانت ليغو الإطار، كونها غير منصفة وغير عادلة وتمس المحاصصة المقيّنة».

وتابع الكاظمي، إلى (المدى)، أن «الحوارات مع إقليم كردستان لم تتوقف هناك نتائج إيجابية قد ظهرت يمكن أن تنعكس بنحو واضح على تسريع تمرير قانوني الموازنة والنفط والغاز».

ولفت، إلى أن «هناك التزامات متقابلة بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان ينبغي تنفيذها وتوجد مؤشرات إيجابية على أن الأمور تسير نحو الطريق الصحيح».

وأكد خليل، أن «الالتزامات إقليم كردستان تتعلق بتقديم كشوفات عن حجم الصادرات النفطية من أراضيه، وكذلك إيرادات المنافذ الحدودية فضلاً عن تزويد وزارة المالية الاتحادية بكامل المعلومات عن أعداد الموظفين والمتقاعدين».

ولا يعتقد، أن «يتأخر إقرار الموازنة بوصفه البداية في إنهاء الخلافات مع إقليم كردستان ومن ثم يتم الانتقال إلى تشريع قانون النفط والغاز». وأشار إلى أن «فريقنا القانوني الآن موجود في بغداد، بخصوص ملف النفط»، موضحاً أن «هناك اتفاق نقل المقطع مع تركيا، وليس بيعه لمدة 50 عاماً، وهذه الأنباء غير صحيحة». وأكد عادل، أن «حكومة الإقليم تطالب بشراكة حقيقية مع بغداد، ونحن نعتقد ان الاتفاق بين الحكومتين هو الصالح للجميع، ومشاركتنا مع بغداد على أساس الفيدرالية»، مشيراً إلى أنه «تم عقد اجتماع بين حكومتي المركز والإقليم، وتم التطرق لعدة مواضيع منها زيارة رئيس الحكومة لفرنسا ومشروع الطرق والجسور، حيث أن هناك نقاشات جيدة بين كردستان والدول بهذا الشأن».

الأنواء الجوية؛ عودة للأمطار والغبار في الأيام المقبلة

□ بغداد / المدى

أصدرت هيئة الأنواء الجوية، أمس الأحد، بياناً مفصلاً لطقس العراق خلال الأسبوع الحالي، فيما أشارت إلى تساقط الأمطار وتساعد الغبار خلال الأيام المقبلة. ونكرت الهيئة في بيان ورد ل(المدى)، أن "طقس اليوم الإثنين سيكون صحواً في المنطقتين الوسطى والشمالية، فيما سيكون الطقس في المنطقة الجنوبية صحواً مع بعض الغيوم وفي اقسامها الجنوبية يكون غائماً مع تساقط زخات مطر صباحاً ويحسن الطقس تدريجياً، أما درجات الحرارة فستكون مقاربة لليوم السابق في عموم البلاد". وأضاف البيان، أن "طقس يوم الثلاثاء في المنطقة الوسطى سيكون صحواً، ودرجات الحرارة فستكون مقاربة لليوم السابق، فيما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية صحواً مع بعض الغيوم، ولا تغير في درجات الحرارة، بينما سيكون الطقس في المنطقة الجنوبية صحواً، ودرجات الحرارة تنخفض قليلاً".

وأشار، إلى أن "طقس يوم الأربعاء في المنطقة الوسطى سيكون صحواً الى غائم جزئي، بينما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية غائماً جزئياً، فيما سيكون الطقس في المنطقة الجنوبية صحواً مع بعض الغيوم، أما درجات الحرارة فستكون مقاربة لليوم السابق في عموم البلاد". وقسم التنبؤ الجوي التابع لهيئة الأنواء الجوية يشير إلى توقف تساقط الأمطار

وقال مدير إعلام الهيئة عامر الجابري في تصريح سابق إلى (المدى)، إن "العراق يشهد منذ نهاية الأسبوع الماضي وعلى مدى ثلاثة أيام ارتفاعاً في درجات الحرارة". وأضاف الجابري، أن "الارتفاع حصل بسبب التقلبات الجوية وعدم استقرار حالة الطقس وذلك في جميع المحافظات". وأشار، إلى أن "أي تقرير لم يصدر لغاية الوقت الحالي من قسم التنبؤ الجوي التابع لهيئة الأنواء الجوية يشير إلى توقف تساقط الأمطار". وأوضح الجابري، أن "العراق يشهد موجات مطرية لكنها خفيفة"، لافتاً إلى أن البلاد لم تغادر فصل الشتاء لغاية الوقت الحالي". ومضى الجابري، إلى أن "شهر آذار الذي تبعدنا عنه أيام قليلة من المتوقع أن يشهد هطولاً للأمطار، لذلك لم تغادر الموسم الشتوي لغاية الوقت الحالي، مع استمرار المنخفضات الجوية". وشهد الطقس خلال الأيام الماضية ارتفاعاً ملحوظاً لدرجات الحرارة، فيما بدأ المواطنون يتحدثون عن انتهاء الموسم الشتوي مبكراً.

أحد من أبرز الأسباب التي تهدد مستقبل المشاريع الاستثمارية في المحافظة، حيث تدعي العشائر انها صاحبة حق التصرف بالأرض الزراعية التي تقع ضمن مضارب العشيرة رغم عدم امتلاكها ما يثبت ذلك من الوثائق الرسمية.

وتؤكد مصادر محلية، أن ذلك قد دفع المستثمرين الى خوض جولات متعددة من المفاوضات مع ابناء العشائر، تحسم في الغالب بدفع المال، وعند عدم التوصل الى اتفاق محدد تبدأ مرحلة التلويح والتهديد بالقوة العشائرية التي ترغم المستثمر على ايقاف العمل خشية على حياته وحياة العاملين في المشروع الاستثماري المزمع تنفيذه.

ومن بين الشركات الاستثمارية التي تعرضت للتهديد العشائري واخر تشرين الثاني ٢٠٢٢ شركة (كولدن ستي)، العاملة في مشروع الإسكان البلدي الواقع في منطقة الموجية احدي ضواحي مدينة الناصرية. وكشفت هيئة استثمار ذي

قار قبل عامين عن توجيه ٢٤ اذاراً الى مستثمرين وشركات متلكنة بتنفيذ المشاريع الاستثمارية، وفيما اشارت الى أن أسباب التلكؤ لا تكمن في المستثمر فحسب وإنما يعود بعضها الى إجراءات الدوائر والإدارة المحلية فضلاً عن الأسباب المتعلقة بالنزاعات العشائرية وابتزاز المستثمر، بيئت أن الإنذار يشكل أول إجراء قانوني في سحب الرخصة الاستثمارية في حال لم يمثل المستثمر الى معالجة الانحراف في خطة تقدم العمل.

وكانت هيئة استثمار ذي قار قد كشفت العام الماضي عن توجيه ٦٠ اذاراً لشركات متلكنة، وأشارت الى ١٧٤ موقعاً مازال معلقاً منذ أكثر من ٣ سنوات بسبب عدم تسليم مواقعها للمستثمرين من قبل دائرة البلدية.

وتواجه المشاريع الاستثمارية في ذي قار جملة من التحديات أبرزها الروتين والفساد الإداري والمالي والاعتراضات العشائرية، إذ تعد الاعتراضات والنزاعات العشائرية في محافظة ذي قار التي يشكل ابناء العشائر أكثر من نصف سكانها



من المشاريع المتلكنة في محافظة ذي قار

الجهد لتذليل العقبات امام الشركات المنفذة وتسخير كامل الطاقات لإنجاح مهامها خدمة للمواطن فإنها لن تتوانى في سحب العمل من تلك الشركات إذا تلتكت في العمل وتجاوزت السقوف الزمنية القانونية".

وكانت هيئة استثمار ذي قار قد كشفت العام الماضي عن توجيه ٦٠ اذاراً لشركات متلكنة، وأشارت الى ١٧٤ موقعاً مازال معلقاً منذ أكثر من ٣ سنوات بسبب عدم تسليم مواقعها للمستثمرين من قبل دائرة البلدية.

وتواجه المشاريع الاستثمارية في ذي قار جملة من التحديات أبرزها الروتين والفساد الإداري والمالي والاعتراضات العشائرية، إذ تعد الاعتراضات والنزاعات العشائرية في محافظة ذي قار التي يشكل ابناء العشائر أكثر من نصف سكانها

مسؤول محلي: أغلبها تتعلق بمجمعات سكنية وتجارية سحب 72 مشروعاً خدمياً واستثمارياً من شركات متلكنة في ذي قار

□ ذي قار / حسين العامل



أفصحت السلطات المحلية في ذي قار عن تحرك لسحب 72 مشروعاً استثمارياً وخدمياً من شركات متلكنة في تنفيذها. وقال رئيس هيئة استثمار ذي قار علي الدخيلي في حديث مع (المدى)، إن "الهيئة سحبت حتى الآن نحو 50 مشروعاً ورخصة استثمارية من شركات متلكنة في تنفيذ المشاريع".

المجالات الاستثمارية. إلى ذلك، ذكر بيان صادر عن الإدارة المحلية في ذي قار، أن "المحافظ محمد هادي الغزي وجه بسحب ٢٣ مشروعاً من شركات متلكنة في عموم مدن المحافظة وذلك في إطار خطة حازمة لتنظيم عمل الشركات في ذي قار".

وأضاف البيان، أن "إصدار توجيهات الى الجهات المعنية بسحب العمل من الشركات المتكدورة بعد ان تجاوزت السقف الزمني المحدد لتنفيذ مشاريعها دون مبررات قانونية".

وعد، الاجراء يأتي ضمن إطار سعي المحافظة للنهوض بالواقع الخدمي ووضع حد لمسوغات التسويق والمماطلة في تنفيذ العمل". ونقل البيان عن الغزي القول، "في الوقت الذي تبذل فيه الحكومة المحلية كامل

ومول على جزء من ارض بناية المحافظة الجديدة (الزقورة) وسوق الطور القديم (الصفاء القديمة) وسوق هرج ومجمعات سكنية متلكنة ومحطة وقود مخالفة للمعايير وبناية شركة التأمين الوطنية السابقة ومديرية بلدية الغراف ومبنى تجاري في حي سومر ومباني اخرى في قسم الشرطة".

وأفاد الدخيلي، بأن "خطة الإدارة الجديدة لهيئة الاستثمار تنصب على معالجة المشاريع الاستثمارية المتلكنة والعمل على سحبها"، مبيناً ان "المحافظة بحاجة الى من يبنيها وليس لمن يفرط بالفرص الاستثمارية المتاحة". ويبلغ عدد الرخص الاستثمارية التي منحتها هيئة استثمار ذي قار منذ تأسيسها حتى الان ٣٢٣ رخصة استثمارية تشمل مشاريع سكنية وصناعية وتجارية وزراعية وغيرها من

وأضاف الدخيلي، أن "٣٧ رخصة استثمارية تم سحبها لعدم وجود جديده لدى المستثمر" مشيراً إلى أن "معظم الرخص المسحوبة تتعلق بمجمعات سكنية وتجارية متلكنة".

وتحدث، عن "سحب ١٢ مشروعاً استثمارياً لوجود اخطاء في اجراءات الاحالة"، موضحاً أن "المشاريع الاستثمارية المحالة كانت مقامة عليها مشيدات". وأكد الدخيلي، أن "هذا مخالف لقوانين الاستثمار التي تنص على ازالة المشيدات من قبل الجهة المالكة قبل احالة المشروع الى الاستثمار".

ويجد، أن "اجراءات الاحالة تفتقر للرؤية الصحيحة"، منوهاً إلى أن "المشاريع الـ ١٢ المسحوبة تتمثل ببناية عالم الرياضة في ساحة الحويبي والاورزدي القديم

إعلان مناقصة رقم (١٢) لسنة ٢٠٢٣

م/ مناقصة رقم (١٢) اعلان للمرة الاولى لسنة ٢٠٢٣ (تجهيز اليات تخصصية (حوضية شفاطة مياه ثقيلة

عدد ١٢ موديل ٢٠٢٢) لقاطع قضاء الزوراء /صالح مديرية مجاري محافظة بغداد / منشأ اوربي غربي)

بالختم الحي للشركة و يتم وضع النسخة الاصلية في (غلاف منفصل) ويتم تأشير عبارة نسخة اصلية ووضع كل نسخة من النسخ الاضافية ال(٢) في غلاف منفصل يتم تأشير كل مغلف بعبارة نسخة اضافية وتوضع جميع المغلفات (الاصلية والاضافية) في مغلف واحد عملاً بما جاء بكتاب وزارة التخطيط المرقم ١٧٥٩٨/٧/٤ في ٢٠٢٢/١٣/٢٠.

١٩- لا يحق للشركات التي لديها ٣ عقود او أكثر (مازالت بالتنفيذ في نفس جهة التعاقد) الاشتراك بهذه المناقصة استناداً الى ما جاء بكتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة /قسم الاستشارات والتدريب المرقم ٢٥٥٢٤/٧/٤ في ٢٠٢٢/٠٩/٢٧.

٢٠- يجب ان يكون العطاء مفهرس مع خلاصة تتضمن محتويات العطاء مع ترقيم جميع اوراق العطاء.

٢١- في حالة المشاركة لأكثر من شركة او مقاول في التقديم للاشتراك في تنفيذ المناقصات فتكون مسؤوليتهم تضامنية تكافلية في ذلك واطافة الى المعايير الواردة في الفقرات اعلاه فيتم مراعاة ما يلي:-

١- تقديم عقد مشاركة مصدق اصولياً مع العطاء او نموذج اتفاق اولي على الشركة موقع من قبل أطراف الشركة معزز بتعهد من قبلهم بعدم التنازل او الانسحاب في حال رسو المناقصة عليها على ان يتم تقديم عقد الشركة بينهما مصدق اصولياً بعد توقيع العقد.

ب- تعتمد نسبة الشراكة بين الشركاء وحسب ما محدد في عقد الشراكة وفي حال لم تذكر النسبة في عقد الشراكة فيتم القسمة بينهم على عدد الشركاء بالتساوي ويعتمد عقد الشراكة المبرم بينهما على ان يكون مصادق من كاتب العدل المختص.

ج- يمكن تقديم التأمينات الاولية باسم اي من الشركاء.

د- في حال تقديم احد الشركاء لأي المعايير المطلوبة وتم استيفائها من قبله فيتم قبول العطاء المشترك دون النظر الى الشرك الاخر الا اذا نص الوثيقة القياسية على نسب وشروط معينة ينبغي توفرها في الشرك عند ذلك يعتمد ما تم تتيته في الوثيقة.

هـ- على جميع الشركاء تقديم براءة الذمة من الضريبة عند الاشتراك في المناقصات ولا يتم الاكتفاء بتقديم احد الشركاء لها.

و- على جميع الشركاء ان يكونوا مؤهلين من حيث سلامة الموقف القانوني لهم من ناحية الادراج في القائمة السوداء او المتلكنة او ممن يحظر التعامل معهم بموجب القوانين والتشريعات.

٢٢- استناداً الى كتاب وزارة التخطيط المرقم ٣٤٧٠٧/٧/٤ المؤرخ في ٢٠٢٢/١٢/١٨ تتم الاحالة وفق اقل الاسعار المستجيبة المقدمة مع اعطاء افضلية سعرية بنسبة ١٪ للمنتج المحلي وفي حالة تساوي المبالغ يصار الى تفضيل المنتج الوطني (العام ثم الخاص).

محافظة بغداد / قسم العقود

عن هذا الموعد وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في محافظة بغداد / قسم العقود الساعة ١٢ ظهراً من يوم الاحد ٢٠٢٣/١٩/٢٠ وبخلافه لا يحق للشركة الاعتراض على اجراءات فتح العطاءات ٦- يجب إن تتضمن العطاءات ضمان للعطاء على شكل (خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة) صادر من احد مصارف بغداد المعتمدة لدى البنك المركزي على ان يكون الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية واذ لم يكون خطاب الضمان داخل ضمن المنصة يهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي.

٧- تتحمل الشركة المتعاقدة كافة الرسوم والضرائب المشار إليها في القوانين والأنظمة والتعليمات العراقية.

٨- اذا صادف موعد غلق المناقصة عطلة رسمية فيكون موعد الغلق باليوم التالي.

٩- جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات ويستبعد أي عطاء لم ينظم حسب الوثيقة القياسية وبضمنها (السيولة النقدية. الأعمال المماثلة).

١٠- للمعلومات تتم المرسله عبر البريد الالكتروني (con@baghdad.iq).

١١- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والإعلان.

١٢- في حال وجود مخالفات يتم توجيه الانذارات للشركة التي يحال بعهدتها اعمال المناقصة عن طريق قسم الشؤون القانونية في محافظة بغداد دون الرجوع الى دائرة كاتب العدل.

١٣- لاتتم مطالبة المحافظة بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد ويتحمل المشترك في المناقصة مسؤولية تجهيز وإيصال المواد الى المحافظة.

١٤- يتم اعتماد (وثيقة تجهيز السلع) الصادرة من وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة وفي حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة المشار إليها انفا بكافة اقسامها فانه يتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.

١٥- للدائرة الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحلها وقبل الاحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتريين في المناقصة المطالبة باي تعويض جراء ذلك.

١٦- على الشركة التي يحال اليها المشروع تقديم خطاب ضمان حسن تنفيذ بقيمة ٥٪ من مبلغ العقد ويكون الخطاب نافدا طلبة مدة التنفيذ والصيانة ودرج على المنصة الالكترونية للبنك المركزي.

١٧- يعقد المؤتمر الخاص بالمشروع يوم الاحد بتاريخ ٢٠٢٣/٣/١٢ في قسم العقود الساعة العاشرة صباحاً لذا اقتضى التنويه.

١٨- على مقدمي العطاءات تقديم نسخ اضافية من كافة اوراق العطاء طبق الاصل عدد (٢) اضافة الى النسخة الاصلية وتكون جميع النسخ موقعه ومختومه

رقم المناقصة	اسم المناقصة	الكلفة التخمينية بالدينار	المدة /اليوم	التبويب	مبلغ التأمينات الأولية
١٢	تجهيز اليات تخصصية (حوضية شفاطة مياه ثقيلة عدد ٢ موديل ٢٠٢٢) لقاطع قضاء الزوراء /الصالح مديرية مجاري محافظة بغداد / منشأ اوربي غربي)	اربعة مليار وثلاثمائة وعشرون مليون دينار عراقي	١٨٠ يوم	(٢١٨-١٨-١٣-٤-١-٤٩)	٤٣,٢٠٠,٠٠٠ ثلاثة واربعون مليون ومائتان الف دينار عراقي

عضو اتحاد رفع الأثقال محمد عبدالمنعم ل (المدى) :

عموميات الاتحادات في قبضة الأندية الوهمية بلا استثناء !

نطالب الوزير بالتحقيق في قاعة التأميم .. وأزمة المنشطات انتهت بالغرامات!

□ بغداد / إياد الصارحي

أكد محمد عبدالمنعم، عضو اتحاد رفع الأثقال رئيس لجنة المسابقات، أن التشكيلة الإدارية الجديدة للاتحاد عازمة على إحداث التطور في مسيرة المنتخب الوطني وبطولة الأندية ورعاية الجبل الصالي وفقاً لستراتيجية أمدتها أربع سنوات تأخذ بنظر الحسبان الارتقاء بالأبطال لتحقيق الأرقام المؤهلة للدورة الأولمبية المقبلة.

وقال عبدالمنعم في حديثه لـ (المدى) من خلال تجربة عملي في الاتحاد للفترة (٢٠٠٨-٢٠١٨) أرى أن رياضة رفع الأثقال عانت طويلاً، وواجهت نقداً ساخناً وبناءً حول شؤون كثيرة تمس مصلحة أبطالها الذين يُمثلون أملاً في المسابقات الكبرى، وكذلك محاولة تطوير قاعدتها والبنية التحتية بأفكار جديدة وبجهود جمعي يضمن توجّه اللجنة التنفيذية للاتحاد في تنفيذ برنامجها وتحسين مسار العمل بتكاتف وإيثار جميع الأعضاء المنتخبين.

وأضاف "اجتمعت اللجنة التنفيذية الجديدة للاتحاد برئاسة محمد كاكوم مزعل، مع الفائزين الجدد في الانتخابات وهم المتحدث وصالح محمد كاظم وإسماعيل مولود وبلال عدنان وعباس أدریس وممثلة الرياضة النسوية نهلة صبيح، واتفق المجتمعون على نيل الخلافات التي أسهمت في تدني اللعبة باعتبارها رياضة الميدالية الأولمبية، وعودتها بقوة إلى التنافس القاري والدولي من خلال تنظيم البطولات المحلية لفتني الناشئين والشباب، وتقنين المشاركات الخارجية، والتركيز على المناسبات النوعية تمهيداً لتحقيق الإنجازات الكبرى بعد الانتهاء من تنظيم شأنها المحلي".

ضُعبُ القاعدة

وأوضح " منذ أربع سنوات أُنعدت عديد الرّباعين الشباب والمُتقدّمين مع المدربين بسبب عدم وجود مشاركات خارجية ممّا أضعف قاعدة اللعبة كثيراً، وتم تنظيم أول بطولة للناشئين والشباب في عهد الاتحاد الجديد بمشاركة ٣٤ نادياً

وقرابة ١٥٧ رّباعاً، وتم اختيار عناصر شابة جديدة سنأخذ بأيديها مع ثلّة من الرّباعين المُتقدّمين الذين تنتظرهم بطولة الأندية والمُؤسّسات في ١٠ آذار القادم تضيّفها قاعة وزارة الشباب والرياضة، للدخول في معسكرين مشترك داخلي وخارجي يبدأ منتصف تشرين الأول المقبل بهدف تطويرهم وصلّهم، علماً أن أرقام شبابنا قريبة ممّا يتحقّق في بطولات العالم ويمكن أن تحطّم الكثير بمزيد من الوحدات التدريبية والالتزام بالنظام الغذائي حسب تعليمات المدرب".

ليس سرّاً

وكشف عبدالمنعم بخصوص تقييم الأندية المشاركة في بطولات رفع الأثقال لا أخفي سرّاً مقلّمًا معروف عن مصارحتي للإعلام والجمهور، أن أغلب الأندية المشاركة في بطولاتنا هي أندية وهمية، لا أعني هنا عدم حصولها على إجازة رسمية من وزارة الشباب والرياضة، فهذه من مسؤولية الوزارة، بل مدى ممارستها لبعثنا في النادي من عدمه، هل لديه قاعة وميزانية وقاعدة لعبة تخصصية بالنسبة للاتحاد لا يمنع أي نادٍ من المشاركة في بطولته وإلا سيلجأ الأخير إلى القضاء للشكوى ضده،

جيرو مستعد للعودة الى البريميرليغ

متابعة / المدى

وضع الفرنسي أوليفيه جيرو، مهاجم ميلان، خطة بديلة تحسباً للرحيل عن الروسونيري، مع انتهاء عقد الصفح المقل. وتكرت صحيفة ذا صن البريطانية، أن جيرو مستعد للعودة إلى الدوري الإنكليزي الممتاز، ويفضل الانتقال إلى نادٍ في لندن. وأضافت: "المهاجم الفرنسي وضع خطة بالفعل لاحتمالية عدم تجديد عقده مع ميلان، وفاز فريق عد على ضيفه الميناء (١-٠). وبانتهاء الجولة من ١٢ من برييتفورد وفولهام وكريستال بالاس". وأوضحت أن جيرو ارتبط أيضاً بالانتقال إلى صفوف مانشستر يونايتد في وقت سابق من الموسم الحالي،



بغداد وديالي في صدارة الدرجة الأولى

□ بغداد / المدى

واصل فريقاً أمانة بغداد وديالي تقديم مستويات متميزة في ختام منافسات الجولة ١٣ لدوري الدرجة الأولى والذي شهد تصدرها جدول الترتيب. في المجموعة الأولى واصل فريق أمانة بغداد نتائجها الإيجابية ونجح في تحقيق الفوز على ضيفه مصافي الجنوب (٠-٣) وفاز الرمادي على ضيفه البشمركة (١-٣) والحويجة على ضيفه الدفاع المدني (٢-١) والصناعات الكهربائية على ضيفه ميسان (٢-١) وانترع البحري تعادلاً ثميناً من ضيفه سامراء وأبنته مباراتها بالتعادل السليبي. وفي المجموعة الثانية حقق فريق ديالي فوزاً مهماً على ضيفه الحسين (٠-١) بقيادة مزربه علي عبد الله لواء أصل سعيه بالتأهل للعب مع الكيان، وفاز فريق عدك على ضيفه الشرفاء (٤-١) والجولان على الناصرية (٠-١) والمصافي على السماوة (٢-١) وتعادل الكوفة مع الصليح إيجابياً بنتيجة (٢-٢) وكذلك المروم مع ضيفه الميناء (١-٠). وبانتهاء الجولة من ١٢ من دوري الدرجة الأولى تصدر فريقاً أمانة بغداد ترتيب المجموعة الأولى برصيد ٢٤ نقطة، والصناعات ثانياً بـ ٢١ نقطة، والبشمركة ثالثاً بـ ٢٠ نقطة والبحري رابعاً بـ ١٨ نقطة، والرمادي خامساً بنفس الرصيد وبقارق الأهداف. وتصدر فريق ديالي المجموعة الثانية لدوري الدرجة الأولى برصيد ٢٨ نقطة، ويحتل الميناء المركز الثاني برصيد ٢٥ نقطة، والمصافي بالمركز الثالث برصيد ٢١ نقطة والجولان رابعاً والمروم خامساً بنفس الرصيد وبقارق الأهداف. يذكر أن صاحب المركز الأول من كل مجموعة في دوري الدرجة الأولى سيتأهل للمرحلة النهائية النهائية للدوري الممتاز والتي ستقام بعد إنتهاء الدور التمهيدي.



□ متابعة / المدى

التصدّي للمسؤولية لم تعد كلمة فارغة المحتوى في ظل وجود متابعة واسعة من الجمهور والإعلام، وقبلها وسط رياضي يعي ما يدور في مؤسّساته الكبيرة والصغيرة، ولديه تقييم واقعي ومنطقي جدا بعيد عن الترفّل لقرارات المتصدّين لشؤون الرياضة وأبطالها وقواعدها الناشئة، وكيف تولوا المهام، وما هي خبراتهم السابقة، وهل لديهم الإمكانيّة لتطوير نوعيّة العمل بهدف تصحيح ممارسات وسلوكيات خاطئة متوارثة منذ سنين طويلة؟

يسأل كثيرون عن ماهيّة المُجَزّات التي حقّقها وزير الرياضة أحمد المبرق منذ تسنّمه المسؤولية يوم الأحد 30 تشرين الأول 2022 إلى أمس الأحد 26 شباط 2023 بعدما تلقى دعماً كبيراً من الرياضيين الذين وجدوا فيه الحماس والرغبة في وضع بصمة مؤثّرة في مسيرة الوزارة التي تعاني من ضغط برامجها في قطاعين مهمّين، ويحتاج الشباب وحده إلى تفرّغ الوزارة لمعالجة مشاكله، وتخفيف وطأة الظروف التي عانى منها نتيجة إهمال الوزراء السابقين لمحتواه وتكريس كل جهودهم وأمّوال الحكومة لرعاية الرياضة وكرة القدم تحديداً.

120 يوماً غير كافية بكل تأكيد في عُرف قيادة وزارة كبيرة تمارس واجبات شبابيّة ورياضيّة لها تأثيرها في المجتمع، وغير مقبول صمته للتعبير عن صعوبة إزدواجيّة مجابهة هكذا تحدي وظيفي!

ليُخرج المبرق ويعلم عن ستراتيجيّة وزارته خلال فترة توليه المسؤولية، ماذا تحقّق من نقاط عمل على إصلاحها أو إدامة إيجابياتها، ولماذا أخفق في جانب آخر ربما بسبب عوامل خارج أرائته أو تلكّ جهازه الإداري والفني أو ضرورة فصل كل قطاع عن الآخر ليأخذ الاستحقاق المالي المطلوب!

تساؤلان لم نجد لهما أي جواب، نأمل أن يضع الوزير الإعلام الرياضي والجمهور أمام حقائق كثيرة منها ما دار حول وجود شبهات فساد في ملف خليجي البصرة وهو أحد مسؤوليه بمستوى (رئيس لجنة عليا) ترى ما موقفه إزاء تصدّي عدنان درجال رئيس اتحاد كرة القدم لانتقادات بعض الإعلاميين خلال الأسبوع الماضي ومن بين إيجاباته "الدفاعيّة" أن الوزارة تتحلّل قراراتها في فواصل كثيرة من تنظيم البطولة، وهل ستضمضي دائرة التربية البدنية والرياضة - قسم الأندية الرياضية لتحريك مسوّد قانون الأندية، وما إطار العلاقة مع اللجنة الأولمبية الوطنية لدعم صناعة النطل الأولمبي تارة وتحديد موقفها لتسمية (الأب الشرعي) للأندية تارة أخرى، وأين يكمن الخلل بمنح الشباب حصص أقل من الإهتمام في أجدنة الوزارة منذ عام 2003 حتى نهاية المئة يوم من تاريخ استيناراه، ولماذا لا يكشف عن أسباب إخفاء رأي الوزارة بشأن التعديل الموقوف في مجلس النواب لشمول الصحفيين الرياضيين بقانون رقم 6 لسنة 2013، كم قاعة بمواصفات دوليّة خطّطت الوزارة لإنشائها بغية دعم ألعاب الكرة الطائرة وكرة السلة وكرة اليد والمصارعة والملاكمة في مركز العاصمة لتضيّف بطولات العرب وآسيا؟ هذه الأسئلة وغيرها مطالب الوزير المبرق مصارحتنا فيها!



منتخب الكانوي والكاياك يُعسكر في دوكان

□ بغداد / المدى

أكد رئيس اتحاد الكانوي والكاياك ماجد صالح، إن المنتخب الوطني تحت ٢٣ عاماً والشباب ولغثتي الرجال والنساء يواصل الاستعداد في السليمانية من أجل المشاركة في البطولات الخارجية المقبلة، وأضاف صالح لـ (المدى) "إن المنتخب الوطني

دخل معسكراً تدريبيّاً في بحيرة دوكان بمحافظة السليمانية بإقليم كردستان تحت إشراف المدرب الإيراني أراج اقليبي استعداداً لبطولة آسيا تحت سن ٢٣ عاماً ولبطولة كأس العالم في هنغاريا والاستعداد للدورة الآسيوية القادمة في الصين وكذلك بطولة آسيا تحت ٢٣ عاماً لفئة الشباب ولكلا الجنسين والتي ستقام في أوزبكستان

تنتظرهم خلال الأشهر المقبلة ومنها بطولة آسيا في أوزبكستان". وتابع صالح " إن الألعاب الفردية نتائج إيجابية". وأشار صالح إلى " أن لاعبي منتخبنا المتواجدين في المركز التدريبي في بحيرة دوكان يتدربون بهمة عالية من خلال توجيهات الملاكات التدريبيّة، لأجل أن يكونوا باتّام الجاهزيّة قبل الدخول في المنافسات الخارجية التي

الشباب يصل الى طشقند ودرجال يعد بدعّمه

□ بغداد / المدى

وصل وفد منتخب الشباب لكرة القدم الى العاصمة الأوزبكيّة طشقند على متن طائرة خاصة وذلك للمشاركة في نهائيّات كأس آسيا دون ٢٠ عاماً التي تقام هناك للفترة (١-١٨ آذار ٢٠٢٣).

وتألف وفد منتخب الشباب من محمد ناصر رئيساً له، وخلف جلال وعلي جابر (عضوا وفد) وتكوّن الجهازان الفني والإداري من نديم كريم مديراً إدارياً وعماد محمد مربياً للمنتخب، والمساعدين حسان تركي وأحمد والي وحيدر جبار، ومدرب الحراس ثوري عبد زيد، ووليد جمعة مربياً للياقة البدنية، ومنتظر مجبل محلاً فنياً، وقحطان المالكي مسقفاً إعلامياً للمنتخب، وحسن خليفة مصوراً، والإداريين عماد جبار ومحمود كركيز

قاسم، عمران زكي، أسهر علي، كاظم رعد، عبد القادر أيوب، آدم طالب، حسن علي، عباس كريم، مصطفى قابيل، علي قاسم، محمد جميل، عباس مانع، عباس فاضل، علي صادق، حيدر عبد الكريم، عباس ماجد، عبود رباح وعلي عباس، وسيلتحق المحترف في نادي يونيون ويسترن الأسترالي شربل شمعون بوفد المنتخب قادماً من أستراليا. وكان رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال، قد زار منتخب الشباب برفقة الأمين العام محمد فرحان تدريباته في ملعب المدينة في العاصمة بغداد. وتحدّث درجال مع الجهازين الفني والإداري قبيل انطلاق التدريبات عن ضرورة بذل قصارى جهودهم في نهائيّات كأس آسيا للشباب التي تعدّ واحدة من البطولات المهمّة في آسيا. ويبيّن: إن اللجنة التنفيذية وجميع العراقيين داعمون لهذا المنتخب، ويتطلعون لتحقيق النتائج المؤمّلة منه في



سالم الدباغ . . عمارة اللوحة في لحظة الوجد الصوفي المتوهج

د. جمال العتّابي



إذا كان الجدل ما يزال قائماً حول الجماعات الفنية في العراق، فإن هذا الجدل ليس إلا دليلاً وبرهاناً يشير إلى وضع صحي في مسار الحركة التشكيلية العراقية، أسهم فيه أغلب الفنانين العراقيين الذين تبنوا فكرة التجديد، ومنهم سالم الدباغ، الذي كان عضواً نشيطاً مع جماعة (المجددين 1965)، إلى جانب الرسامين علي طالب، وصالح الجميبي، وفائق حسين، وهذه الجماعة كانت تدعو إلى الاهتمام بالنقطة في العمل الفني، والتأكيد على ضرورة تجديدها، وما من جماعة فنية كانت إلا وقد بدأت بأفكار رائدة وجديدة، وكان جيل سالم الدباغ كله يبحث عن بداياته، أي تكوين ذاته واختراع نظامه الإبداعي الخاص.

بداية الدباغ كفنان كرافيك ارتبط بتأسيس فرعي هذا اللون من التشكيل في معهد الفنون الجميلة، وأكاديمية الفنون الجميلة، واندفاع بعض الخريجين من الفنانين الشباب لدراسته في معاهد الخارج، ومنح هذا المصدر أبعاداً متباينة في الاتجاهات بفعل التأثيرات الأوروبية في فن الكرافيك العراقي، كتعبير عن فهم الفن، بوصفه قبل كل شيء، نتاج بيئة اجتماعية وذاتاً تمتلك تفردها،



المتوهج، تتنفس هواء العالم فتحيه إلى ذرات تراب، أو خيوط تبوح عن شجن مطفي.

في الأفق البعيد من اعمال الدباغ تبدو هناك كتلة من لون كأنها غيمة متنحرة، أو نجمة منقطعة، نجوم كانت تضيء، في الصحراء لا جمل ولا رجال، إنما خيام، كانت مجالس لإحاديث وذكريات سجال، ثمة اصوات تنساب خافتة عبر كوى صغيرة، هي اصوات لونية لا تعترف إلا بحركتها الذاتية، لأنها باب تفتحه انتباهه الروح على ما لا يمكن نواله، ظلال صحار تسكن خارج حدود الزمن، وهي دورة افلاك صغيرة، ترتعش بالسوان من نثار الزراب، وهي في النهاية منافسة مع الزمن لاقتناص لحظاته الصراعية حين يهرب المكان من مكانه، ويرسم الدباغ من زفرة الأرض حلمه الخاص.

يقدم الفنان في اعماله الفنية خبرته الفنية- الجمالية، على أن هذه الخبرة تخفي قضايا تستحق لفت الانتباه كالزاوجة الدائمة بين الرسم وبين الكرافيك لدرجة التوحد، كذلك

فناني جيله المتميزين بعلاقة خاصة مع العالم الخارجي، (أهم مميزات هذه العلاقة، انها تأسست من بنية صوفية اندماجية مع الموضوع، بوصفه مظهرًا خارجيًا لبنية داخلية أكثر تعقيداً ونسجية؛ الرأي لفاروق يوسف نقله شاكر حسن ال سعيد في كتابه: فصول من تاريخ الحركة التشكيلية).

هذا النشاط التجريبي حتم على سالم الدباغ أن يخوض مع نفسه صراعاً داخلياً، متفحصاً أعماله، كان يدرك قبل كل شيء هذا القلق المثلث واحد يعود بنا إلى فكر قديم يفصح عن تضاد بين الشكل المحدد بصرامة والفضاء الحر، بين الحدود المباشرة، والعالم المكون من اللا أشكال. في متدراك هذا الإيقاع، لا تكفي لوحات سالم بانارتها الداخلية فحسب، ولاتمتنع نفسها للمتلقي بسهولة، بل تحتاج ان نمارس معها تجاسداً فنياً يتوازن مع حالة استرجاع الزمنى الذي عاناه الفنان في لحظة الصراع، وهو يشد الاوتار ويرخيها، لتشييد عمارة اللوحة في حالة من الوجد الصوفي

حرب الشراب الأصفر

بالييت
ستار كاوش

الكثير من شعوب العالم، أو ربما كلها عانت في وقت من أوقاتها من الحروب، هذه الحروب التي أخذت أشكالاً عديدة ومتنوعة، وتغيرت أسلحتها مع إختلاف الوقت وتعاقب الأجيال. حروب تبدأ عادة بشيء بسيط وصغير وربما عابر، ثم يتطور هذا الشيء ليكون حدثاً يمتد إلى حرب يتكفل عامة الناس مع الأسف ثمن إندلاعها، ويسدون بعد ذلك تكاليف إطفائها. ومن أغرب الحروب التي حدثت في التاريخ هي حرب الجعة شمال هولندا. فهذه الحرب التي حدثت قبل أكثر من خمسمائة سنة، ما زال تاريخ البلد يذكرها وما زال التندر بها قائماً والسخرية منها ما زالت جارية. حيث يتعجب الجميع من سبب إشتغالها. نعم، كانت حرب الجعة حدثاً إستثنائياً في الأراضي المنخفضة، حيث يعتبر هذا الشراب شيئاً أساسياً في حياة أبناء الشعب الهولندي الذين كانوا في القرون الوسطى لا يشربون الماء نهائياً، لأنه ملوث ويحمل الكثير من الجراثيم. لذا كان الجميع بما فيهم الأطفال يشربون هذا الشراب الخالي من الجراثيم، لأنه يتطلب تسخينه وقت التخمير، وبذلك يتخلص من الجراثيم. وفي ذلك الوقت وصل معدل شرب الجعة إلى ثلاثمائة لتر في السنة للشخص الواحد، أي ما يعادل ثلاث قناني صغيرة في اليوم الواحد. وكان الهولنديون حينها يقومون بالتخمير عادة في البيوت. وبسبب حاجتهم الماسة إلى هذا الشراب، بدأت تظهر المصانع الصغيرة للجعة.

وهنا كان عليهم في شمال البلاد أن يضعوا قوانيناً تتحكم بذلك، وتكون ما يشبه القوانين لصانعي الجعة. وأحد تلك القوانين كان منع جلب الجعة من خارج المنطقة وبيعها، وإلا ستعزز الحانة أو مكان البيع إلى الغلق والمساءلة. وربما السجن. مع الوقت صار عسير الشعور هو الشراب الأول بالنسبة لكل الشعوب الجرمانية بما فيها منطقة فريلاند، شمال هولندا، والتي جرت فيها أحداث شغب وحرب الجعة. وما جعل هذا الشراب مهماً، هو إن الناس هنا لم يتعرفوا على الشاي ولا القهوة في ذلك الوقت، كذلك لم يكن هناك تصنيع للخبز أو البراندي. ورغم حبهم للحليب، لكنهم لا يستطيعون الإحتفاظ به لفترة طويلة، فيما يمكن حفظ الجعة لفترات طويلة، وهذا ما جعلها الشراب الشعبي والرئيسي.

في القرون الوسطى بدأت المدن تسيح بالأسوار وعبدت الشوارع الضيقة، وصغرت مساحات البيوت، لذا كان على الناس شراء الشراب من المصانع التي أخذت تتكاثر، بدلاً من تحضيره في البيت. وفي نهاية القرن الخامس عشر بدأ الإزدهار الحقيقي لمصانع الجعة في شمال هولندا، وإنعكس ذلك على تقاليد وثقافة الناس وحتى عاداتهم. حيث صُنِّفت أنواعاً لا حصر لها وصارت تلائم كل مناسبة، فمثلاً نوعية (بيرين بير) تُشرب إحتفالاً باستقبال مولود جديد، ونوعية (دوب بير) تُشرب أثناء التعميد في الكنيسة، ونوعية (البده بير) تُشرب أثناء الخطوبة أو الزفاف. أما خلال الجنازات فهناك نوعاً خاصاً من الجعة التي تمنح الناس شعوراً بالبهوء والصمت. وأنواع كثيرة أخرى لا يمكن حصرها، حتى وصل الأمر إلى إن الناس لما بدأوا بإستهال القرميد على سفوف البيوت، صنعوا نوعاً لا لإحتفال بهذا الغرض، سموه (جعة الريميل).

كانت مدينة هارلم غرب هولندا هي الوحيدة التي تنافس الشمال بهذه الصناعة، ذلك لأن المياه التي يصنعون منها الجعة تأتي من من منطقة كلبات رملية ماءها صافي، لذلك شاعت جودة هذه الصناعة، لكن هذا الإنتاج كان ممنوعاً من الدخول إلى شمال هولندا، لأن قوانين الشمال كانت تمنع دخول أية جعة ليست من صناعتهم، كي لا يتأثر (شرايهم الوطني). لكن حدث ما ليس في الحسبان حين قام أحد أصحاب الحانات بتهرب أحد البراميل من مدينة هارلم إلى منطقة فريلاند الشمالية، وكان مذاق ذلك الشراب المحرم مدهشاً لمن جرّبه خلسة. لكن حين أكتشفت أمر ذلك الريميل، بدأت المشاكل والمحاكمات التي تحولت إلى شغب، تطور إلى الحرب التي سُميت في التاريخ بحرب الجعة، والتي راح ضحيتها الكثير من الناس وتدمرت البيوت والكثير من القرى وتحطمت العديد من الأسوار ومصانع الجعة. وهكذا غير هذا المشروب تاريخ المنطقة، التي عادت في القرن السادس عشر للبناء والتطور من جديد وصار هذا المشروب لا غنى عنه في كل البلاد، وإعتبره الناس شيئاً وطنياً يشير إلى روح هذا البلد الذي يتمتع بالهجرة والألفة وروح الإحتفال. الجميل هو عند زيارتي لمتحف البيرة في هولندا، واجهتني بإظلة وضعت في مدخل المتحف، كتب عليها باللغة الهولندية (هذا الشراب الساحر الذي تحبه وبعثه شرايها الوطني، قد تم إستكراه لأول مرة قبل خمسة آلاف وخمسمائة سنة في العراق).



في القرون الوسطى بدأت المدن تسيح بالأسوار وعبدت الشوارع الضيقة، وصغرت مساحات البيوت، لذا كان على الناس شراء الشراب من المصانع التي أخذت تتكاثر، بدلاً من تحضيره في البيت.

تجليات المكان وسحر المدينة في أعمال الفنان العُماني موسى عمر

كريم سعدون*

”

يحضر المكان في الفن عبر استعارات متعددة، بعضها شكلياً، إذ يعتمد المحاكاة والمطابقة وأخرى عبر منظومة ترميز، يعمل الفنان على تفكيكها واجتزاء ما يشكل منها، بناءً جمالياً لمنجزه الفني، الذي يتبعده به عن المؤلف بصرياً، ما يجعل بنيته بقوة مخيال، قيماً جمالية، جديدة، لكي تفتح أفقاً واسعاً للتأمل فيه.

“

يتسم هذا الحضور مرحلة ما، برغبة الفنان في اجتراح توجهها أسلوبياً، فيوجهه إلى حيث، يكون منجزه الفني متميزاً من طريق إثراء موضوع بحثه، وفي ما يتعلق بالبناء الشكلي الملائم له، وكلاهما، (الموضوع والشكل)، يتألفان ويتطوران فيأخذان صفتيهما الراكزة، عبر فهم الفنان لطبيعة الإنجاز الفني واكتناز التجربة بحسب التجريب المستمر ولذة الاكتشاف.

تكون لدى المتلقي المهتمّ متابعة حضور المكان في الفن مثلاً، إمكانية ملائمة تجربة حيوية، تمتلك دائماً حضوراً مستنداً، إلى رغبة عميقة في التجريب والبحث عن مفردات قابلة للتشكل والانسجام في بناء العمل الفني ومفرداته، ومثالنا هنا، هو تجربة الفنان العُماني موسى عمر الذي يُعد من أكثر الفنانين العُمانيين والعرب حضوراً في محافل الفن العربي والعالمي، ومعروفاً عنه اشتغالاته المتميزة باختيار موادها بعناية وفقردها.

ولغرض معاينة هذه التجربة عن قرب لا بد من الوعي أولاً بطبيعة المنجز الفني العُماني، المشترك به فنانون كثر على تأكيد مسألة التي، شغلت فنانِي المنطقة العربية طيلة عقود، وهي تحضّ كيفية التعامل مع مفهوم الهوية في الفن، وكذلك تمثلها، إذ يبدو، أن إنجاز فنانيه، يتوزع بين معالجات الواقع ومحاولات مجازات المنجز الفني في المنطقة، أو التطلع إلى الوقوف على تطورات الفن المعاصر في العالم، لا تخلو تلك المحاولات من اجتهادات شخصية



متقدمة، عملت وتعمل بواقع تجريبي لبناء تجربة تتميز بين التجارب المجاورة وتنافسها عن طريق تأكيد حضورها.

يمتلك الفنان موسى عمر رؤية بصرية نافذة وقدرة على فرز المفردات البيئية المحلية الأكثر غنى وقدرة على اجتذاب التشكيل البصري المشير للتأمل، بسبب التنوع الغني، الذي تتصف به البيئة العُمانية من جهة، وصعوبة الاستعارة، التي تكمن في البحث عن المفردات الجمالية التي تمتلك قيمتها في تشكيلها الجمالي في أي عمل فني من جهة أخرى، فالملاحظ هنا، هو استنثار الفنان موسى عمر، في مادة (الخيش) بشكل خاص، وهي مادة معروفة بحيازتها لبنية مرنة، يشكلها الفنان وفقاً، لما يريد بناءه، وذلك لامتلاكها حيوية القماش، إضافة إلى بنيتها الشكلية إساسياً، ما تسهم بتوفير ملمساً؛ يثير بصر المتلقي، كما لا يتوقف عند



استعماله لها كماءة خامّ فحسب، بل يدخلها في مخبر اشتغاله، مضيفاً عليها مفردات، يستلهمها من مشاهدات يومية لجدران المدينة مثلاً، وهي تكون بؤرة تختزن دلالات ترتبط بذاكرة الناس وثقافتهم كما في ذاكرة الفنان بسبب وجودها الشكلي. يجعل الفنان لوحته مزداة، بنسق لوني مستعداً من مجاورات لونية بيئية، وهكذا، تزدان ملونته بالوان صريحة ومتوهجة وعليه، تبدو البنية الشكلية لأعماله غنية لونها ومشبعة بحسب الطفولة النقية مقتربة من بناءات الشكل الحر.

والتأمل لنجز الفنان عمر قد يجد حضوراً لطيف من معمار المدينة بشكل خاص، التي أحضرت نشأتها؛ فالداخل في بناء مساحات العمل الفني لديه وعلاماته المتنوعة تجدها لها حضوراً في بيئتها الأم، فتبدو البيوت، وقد فرض عليها نمط العيش فيها، تجاوزاً، يشي بالحميمية والقرب، والممرات التي تمتد بينها، والجدران التي أصبحت طرساً لذاكرة الناس، كما وأثار

لعب الأطفال، إضافة إلى مرور الزمن عليها. إن هذا البناء الشكلي لأعماله يحتم قراءة مستمدة من تجلّي حقيقة المدينة ونوع المكان، الذي يستعيد بنيته بمعزل عن ساكنيه، وفي ذات الوقت ينسج روحاً لمكان يعيخ بالناس عبر العلامات المتناقلة، فوجود مثل تلك العلامات المكانية لاتمنع من حضور ساكنيها ليس بصرياً فحسب، إنمّا في الذاكرة أيضاً، حيث علامات تحدثت نيابة عنهم، للفنان القدرة على الإيحاء بوجود حياة في المكان، وفي المدينة داخل العمل الفني، لأنّ مخياله المحمل بالكثير من تلك العلامات المحلية الدالة، قد حوّلته، إلى وعاء ممتلئ بخطاب يتنقل فيه بين واقع المدينة والحلم بها. كمكان وهذا الخطاب يتشكّل، كما رأينا سلفاً، من خلال وضع مادته البصرية بكل استعاراتها تحت آلية الاشتغال في مخبره مشغلاً دوماً بتفكيكها وفرز العلامات الأكثر تقبّلاً، لتقولها والتي تمكنه من تشكيلها بمرونة في بناء جمالي يحافظ فيه على روح المدينة وسحر

*فنان تشكيلي عراقي، السويدي

اقراء

الرجل في القلعة العالية

صدرت عن دار المدى رواية الرجل في القلعة العالية تأليف فليب كيندر ديك ترجمة رشا صادق، تتميز الرواية بوجود رواية داخل الرواية حول تاريخ بديل يفوز فيه الحلفاء في الحرب العالمية الثانية ويخسر الاتحاد السوفيتي الحرب.. فازت رواية "الرجل في القلعة المرتفعة" بجائزة هوغو لأفضل رواية في عام 1963م. منذ عام 2015م تم تعديل العمل الأدبي وتحويله إلى مسلسل تلفزيوني. استلهمت الرواية من عمل تاريخي للكاتب وأرد مور حول الحرب الأهلية، بالإضافة إلى بعض المصادر التاريخية الخاصة بالحرب العالمية الثانية.



العمود الثامن

علي حسين

قوانين مجلس قيادة الثورة !!

تأمل العراقيون أن يكون التغيير بوأنتهم لتأسيس دولة القانون والمواطنة، غير أنهم اكتشفوا بعد سنوات من سقوط تمثال صدام أن الأمور تمضي وكأن الذين يحكموننا يكرهون القانون ويحتقرون الحرية، وقصة العودة إلى قانون الانتخابات القديم والتنصل عن شعارات الإصلاح السياسي دليل على ما أقول وقد أكدها السيد نوري المالكي في حوار نشرته الصحافة قبل أيام قليلة قائلًا: معظم القوى السياسية متفقة على تدوير تعديل قانون الانتخابات على وفق نظام سانت ليجو. خذ مثلًا تلك الفصول التمهيلية التي قدمتها لنا أجهزة الحكومة لترطيب الأجواء، مرة معركة سعر الدولار، فبعد أن كانت بعض الأحزاب السياسية تهدد بزلزلة الأرض إذا لم ينزل لدولار عن برجه العالي، نجدها الآن صامته. ولكي تتكلم الحكاية كان لابد من اختراع صولة "المحتوى الهابط"، ولم تنته حتى خرجوا علينا بقانون البلديات وفيه تم الإعلان عن تحويل العراق إلى أفغانستان جديدة، والمواطن المغلوب على أمره ينتظر قوانين وقرارات جديدة تحبس عليه أنفاسه، هذه الوقائع تدور أحداثها في بلاد يذكرنا فيها رئيس الجمهورية ومعه رئيس الوزراء ومعها رئيس البرلمان، وقادة الكتل السياسية ليل نهار بأننا دولة ديمقراطية، تحترم الحريات، لكننا في زمن يصر فيه البعض على اللعب بأكثر من ورقة لتدوير قوانين تصب في مصلحة السياسيين حصرا.

في كل يوم يصر ممن تسلموا أمور البلاد والعباد أن يعيدوا عجلة الزمن إلى الوراء، إلى زمن الوصاية والتصديق على الحريات الشخصية. الجميع لا يريد أن يترك الحرية ليست خطبة تلقها عالية نضيف، ولا أنشودة يرددها منفي السامرائي، إنها شجاعة في المقام الأول، وهي فرض وليست منة، بل من قوانين وتشريعات تؤسس لدولة مدنية. لقد أضغنا ما يقارب العشرين عاما في خطابات مفرزة عن حقوق المواطن، وسلمنا قيادة البلاد إلى "الفاشليين" وأصحاب الحظوة، وكان في استطاعتنا أن ننافس دبي وسنغافورة، لكننا قررنا أن نضع العراق في خانة واحدة مع أفغانستان والصومال؛ سيقول البعض إن دستور عام 2005 أقر في مواد عديدة ضمان حرية الأشخاص ومعتقداتهم وأرائهم، لكن الواقع يقول إن حرية العراقيين مهددة حتى في بيوتهم، لم تعد الناس تصدق شعارات دولة القانون، كيف تتمسك الحكومة بالقانون وشرائعه وفي مؤسساتها قوى سياسية تريد إقامة نظام شمولي ولو بالترهيب. والسؤال الأهم؛ إلى متى سيطلون يتخفوننا بالفواصل المثيرة التي تضفي على حياتنا طابعا سائرا، خلاصة الأمر أن هناك من لا يريد لهذه المهزلة أن تتوقف، ومنهم من لا يريد لدولة المواطنة أي أثر، ومنهم من لا يزال مصرا على أن العراقيين لم يبلغوا سن الرشد بعد، وأن أوان فطاننا لم يحل بعد.

عيد زكريا.. موروث شعبي يوحد العراقيين

بغداد / نبأ مشرق



وتابع، أن "زكريا يعتبر طبقا اجتماعيا يقوي الاواصر الاجتماعية بين الناس والجيران حيث غالبا ما يتبادل الجيران فيما بينهم الحلوى المصنوعة داخل البيت". وقالت الباحثة الاجتماعية، ندى العائدي، ل(المدى)، إن "الامم تفتخر بالموروث الشعبي والتاريخي والتي تسجله فيها حقبات مختلفة من الشعوب المزدهرة بماضيها". وبينت، أن "زكريا ليس لها اساس ديني بقدر كونها موروث شعبي تتداوله الاجيال مع العادات والتقاليد الأخرى، وهي نوع من انواع التكاتف الاجتماعي واستنكار ديني لنبي الله زكريا". ولغقت، الى ان "الاحتفال يحصل كل اول احد من شهر شعبان حيث يطلب فيه الزواج الحصول على الذرية او الاحتفال بالمولود الجديد". وتابعت، أن "العراق منذ الازل عبارة عن مجموعة طوائف واديان ووجود هذه المناسبة يعيدنا الى ماضي العراق وتاريخه المشرف في جمع معظم الاطياف والالوان والديانات". وعن احتفالات زكريا بين الماضي والحاضر قالت، إن "الحياة كانت سابقا ابسط واقل تعقيدا والمشاكل اسهل وكلمتا تتعقد الحياة ينشغل الناس اصغر وينسون الروابط والقيم الاجتماعية ويذهبون نحو المدنية وينحرفون في ثقافات اخرى وهذا يشكل تهديدا على المناسبات التي تجمع الثقافات والحفاظ عليها يعني استحضار يعطي دقة وتجديد العلاقات بين مختلف الطوائف".

وقال عادل العرداوي الباحث في التراث البغدادي، في حديث ل(المدى)، إن مناسبة زكريا ترتبط بعادات وتقاليد دينية واجتماعية ويحمل عقيدة يحرص البغداديون على الاحتفال به". وبين، أن "النساء اعتدن على طلب

والمزهريات الخاصة للمناسبة". وبينت، أن "المرأة التي لم ترزق بالاولاد تشعل لها شمعة وتطلب نذرها وتضع بوس في الشمعة وكذلك باقي الامنيات التي نتمنى تحقيقها سواء نجاح او شراء بيت او غيرها".

تستعد ام احمد منذ دخول شهر شعبان بتجهيز مستلزمات وحلوى مناسبة (زكريا) لاحفادها وتقول ل(المدى)، "تعودنا منذ اجدادنا الاحتفال بمناسبة زكريا في ساعات المغرب نبدأ باشعال الشموع في الصينية التي وضعت فيها الياس والحلوى

شاكيرا تزيل "الساحرة الشمطاء" من شرفتها.. هل هي رسالة سلام؟

متابعة / المدى

فيما لا تزال أخبار علاقة النجمة الكولومبية شاكيرا واللاعب الشهير جيرارد بيكيه تتصدر عناوين الأخبار، يبدو أن الفنانة الشهيرة قررت تغيير موقفها الحاد من الودة بيكيه وأزالت دمية مرعبة كانت وضعتها في شرفتها. وفي وقت سابق قامت شاكيرا بوضع دمية كبيرة تشبه الساحرة الشمطاء بملابس سوداء تقف على عصا مكسدة على شرفة منزلها في برشلونة، والمطل بشكل مباشر على بيت الودة بيكيه. وبحسب روايات أحد الجيران في المنطقة، أكد أنها قامت بتشغيل أغنياتها الجديدة Bizarrrap، بصوت عال جدا ليصل إلى بيتها، وقامت بإعادة الأغنية مرات متتالية مع بقاء الدمية على الشرفة. إلا أن شاكيرا قررت أخيرا إزالة هذه الساحرة الشمطاء من شرفتها. في رسالة اعتبرها كثيرون من متابعيها أنها محاولة لهذبة الأوضاع والتصالح مع الودة. وكان تقرير صحافي كشف أن شاكيرا عانت كثيرا من معاملة الودة بيكيه لها طوال فترة ارتباطها بابنها، وأنها كانت كثيرة الانتقاد لها. كما ألقت الودة بيكيه باللوم على شاكيرا، لكونها مشغولة للغاية في مسيرتها الغنائية، واتهمتها بأنها تهمل ابنها. يذكر أن شاكيرا طرحت قبل يومين أحدث أغانيها بعنوان "TQG"، بالتعاون مع الكولمبية كارول جي، وتحمل الأغنية كلمات رسائل موجهة لبيكيه.



الأب الذي أثار العراقيين في قبضة الشرطة!

بغداد / المدى



على شتم أمهما والدعاء عليها. وما أن انتشر الفيديو على وسائل التواصل الاجتماعي، حتى تجرّ غضب واسع بين العراقيين على مواقع التواصل، حيث تعالت الأصوات مطالبة السلطات بالتدخل فوراً. يذكر أن القوانين العراقية تفرّض عقوبات على انتهاك حقوق الأطفال، أو تعنيف من هم دون سن 18 عاماً. فيما تتدرج العقوبات بحسب نوع العنف، فالضرب الذي يتسبب في عاهة تصل عقوبته إلى السجن أكثر من 3 سنوات.

كما أوضح أن قوة مشتركة من وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية والشرطة الاتحادية والشرطة المجتمعية وقيادة شرطة بغداد الكرخ ألقت القبض على المتهم الذي قام بتعنيف أطفاله. أتت تلك التطورات بعد أن نشرت الشرطة المجتمعية تعميماً عبر حسابها في فيسبوك للمواطنين، مناشدة كل من لديه أية معلومات عن الطفلين المذبذبين، التواصل معها عبر الخط الساخن. وكان الأب المعتدي ظهر في وقت سابق في مقطع مصور ينهال ضرباً على اثنين من أطفاله، ويجبرهما

بعدها هزت العراقيين المشاهد التي انتشرت خلال الساعات الماضية، مؤثقة اعتداء والد على طفليه وهما نائمان ليلاً، أعلنت السلطات الرسمية القبض على المعتدي. فقد أعلن رئيس خلية الإعلام الأمني ومدير دائرة العلاقات والإعلام في وزارة الداخلية بتغريدة على حسابه في تويتر أمس الأحد إلقاء القبض على الأب المعتف. ونشر صورة لأدم وأولاده الثلاثة هائنين، بعيداً عن ضرب الأب.

وعن أثر (الرمزي والمجرد) بتجارب الفنانين والأدباء

الناقد جواد الزيدي يتحدث ل(المدى) عن المدرسة الحروفية والنص البصري

ذي قار / حسين العامل

وفي حديث مع (المدى) قال الزيدي عن فوز بحثه بجائزة الشارقة بدورتها 13 لعام 2022 أن "عنوان بحثي هو (تضاييف الشخصين والمجرد في النص البصري) وتحديد في الرسومية العربية، حيث بدأت البحث بتعريف مفهوم التضاييف في اللغة والفلسفة والتصوف، بوصفه علاقة جدلية بين حدين لا يمكن قيام أحدهما بمعزل عن الآخر"، واستطرد وهو ما ينطبق على ثنائية (المشخص والمجرد) والعلاقة القائمة بينهما إزاء اعتقاد يصل إلى اليقين بأن كل عمل تجريدي، إنما هو في الحقيقة واقعي". وزاد الزيدي "ومن هذه الخصيصة تم الانطلاق لإيجاد مقاربات نظرية لتوثيق الصلة العائقية بين المجرّد ومصدره الواقعي والتشبيهي في إنشاء الصورة الجمالية الكلية القائمة على (التعيين والتضمين) بما

يعني كل منهما بحدود الصورة المرسومة". وتحدث الزيدي عن "التركيز على بنية الاسطورة وأثرها في التفكير العربي لما تحمله من رمزية يمكن أن تستثمر في التفكير البصري، والكيفية التي تم التعامل معها في الفنون الشرقية"، وأضاف "وتم اجراء التطبيقات على تجارب (طالب مكي، محمد عبدالهدي) وآخرين، على الرغم من الإفتراق في اشتغالات كل من الفنانين عينة البحث". وأشار الزيدي إلى "تعامل البحث مع علاقة (الرمزي والمجرد) والعلاقة التضاييفية الكامنة في اللوحة المرسومة بمحمولاتها الرمزية أو التضاييفية من خلال بنية تجريدية خالصة تنتمي إلى الرسومية"، منوها إلى "تجارب (شعراء خطاطين) في بغداد ودمشق كحفظر النواب، يوسف الصائغ، شفيق الكمالي، صادق الصائغ) أو (أدونيس، سمير الصائغ، اتيل عدنان، فاتح المدرس) في دمشق".

