



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5381) السنة العشرون - الخميس (2) آذار 2023

جريدة سياسية يومية



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ربيع

تعيين نحو 3500 من أصحاب الشهادات العليا

■ بغداد / المدى

أعلن مجلس الخدمة الاتحادي استكمال تعيينات نحو 3500 من أصحاب الشهادات العليا. وقال المجلس في بيان تلقته (المدى)، إن "المجلس قرر تعيين عدد من التخصصات على ملاك مختلف الوزارات وبحسب الاحتياج". وأضاف البيان، أن "عددهم بالإجمال (3.454) درجة وظيفية. لحملة الشهادات العليا". مؤكداً عزمه "الانتهاء من ملف تعيين هذه الشرائح في أقرب وقت ممكن". وأشار إلى أن "الإجراءات حصلت وفق قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي رقم (2) لسنة 2022".

السوداني ينتقد وزراءه أمام الكاميرات و"الإطار" يرفض ال"شو الإعلامي"

تعديل وزارتي قادم والمحظرون

من واشنطن على رأس القائمة

مجلس الوزراء يوم الثلاثاء الأخير: "لم يكن السوداني موقفاً، وظهر وكأنه يقدم (شو إعلامي)". وأضاف القيادي الذي طلب عدم الإشارة إلى اسمه: "كان يمكن لرئيس الوزراء ان يذهب إلى كتلة الوزير المعني وإبلاغهم بأن الأخير لم ينجح في أداء واجبه". ■ التفاصيل ص3

إلى انتخابات مبكرة وهو ما يتفاوض حوله بعض الشيعة مع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر. وعلى هذا الأساس فإن الجميع يهرول، ومن ضمنهم السوداني، لحجز مكان في المرحلة القادمة. يقول قيادي في الإطار التنسيقي متحدثاً عن ما جرى في جلسة

الشيعة وباقي التيارات التي شاركت بالحكومة. ويرجح ان أساس الخلاف الذي طغى مؤخراً إلى السطح يتعلق بتغييرات قد تحدث قريباً داخل الإطار التنسيقي تمهيداً لمرحلة جديدة. ويتوقع "الإطار" بأنه قد يضطر خلال عامين كحد أقصى، للذهاب

الإعلامي" الذي جرى في الجلسة الأخيرة لمجلس الوزراء. وانتقد السوداني في تلك الجلسة أداء بعض الوزراء، فيما الحج إلى تعرض بعضهم لـ"التهديد" من قبل أحزابهم. وهذه المرة الأولى التي يصطدم فيها رئيس الوزراء منذ تسلمه السلطة قبل 4 أشهر مع التحالف

■ بغداد / تميم الحسن

يريد محمد السوداني رئيس الحكومة التخلي عن بعض الوزراء المشمولين بـ"الفيديو" الأمريكي، بحسب ما تسريه قيادات داخل الإطار التنسيقي. وتبدو أطراف في "الإطار" منزعجة مما وصفته بـ"الشو

غوتيريش: نأمل بتقدم العراق وداعمون لجهوده بمكافحة الفساد

■ بغداد / المدى

المتحدة لا يحق لها فرض أية حلول بشأن الحوار بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم". أعرب غوتيريش، عن تطلعه لـ"إجراء انتخابات مجلس المحافظات في العراق، والأمم المتحدة داعمة لإقامتها". وشدد، على "وجوب معالجة الظروف الاقتصادية التي تغذي الإرهاب لمنع عودته"، مرجحاً بـ"خطة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني المشجعة بخلق الوظائف والتعليم والصحة ومحاربة الفساد، وهو مصمم على معالجة تحديات التغيير المناخي ونزرة المياه".

باريس الأمن في المنطقة". وأشار غوتيريش، إلى دعم "جهود الحكومة العراقية في تعزيز حقوق الإنسان وتنويع الاقتصاد". وبين، أن "زيادة مشاركة النساء في البرلمان العراقي أمر مشجع للغاية"، مثنياً على "جهود حكومة العراق لإعادة موطنها من مخيم البهل". وأوضح غوتيريش، أن "زيارة سوف أجريها إلى أربيل وأشجع حكومة إقليم كردستان على الحوار المنظم مع بغداد". وفيما دعا إلى "التنفيذ السريع لاتفاق سنجان خاصة بعد تحسين الوضع الأمني"، تابع، أن "الأمم

أعرب الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، عن أمله بتقدم العراق في ظل الحكومة الجديدة، مؤكداً دعمه لإجراءات مكافحة الفساد وإجراء انتخابات محلية. وقال غوتيريش في مؤتمر صحفي عقده أمس على هامش زيارته إلى بغداد، إن "زيارتي للعراق زيارة تضامناً وأمل بمستقبل العراق". وأضاف، أن "هنالك أمل بالتقدم في العراق في ظل وجود الحكومة الجديدة"، معرباً عن ترحيبه بـ"جهود العراق

اتساع الخلاف على تعديل قانون الانتخابات

■ بغداد / حسين حاتم

يواجه قانون تعديل الانتخابات تضاربات نيابية ما بين مؤيد ومعارض، إذ دفعت تلك الانقسامات إلى تأجيل تقرير ومناقشة مقترح تعديل قانون الانتخابات إلى جلسة السبت المقبل. وهناك رغبة بالرجوع إلى قانون سانت ليجو من قبل النواب المنضويين في الإطار التنسيقي يواجهها رفض قاطع من قبل القوى الناشئة والنواب المستقلين. ويقول النائب عن الإطار التنسيقي ثامر مخيف، إن "هناك رغبة لتعديل قانون الانتخابات من قبل جزء من أعضاء مجلس النواب تقابلها رغبة بالصد من التعديل في الجزء الآخر". وأضاف، أن "بعض النواب جمعوا توقيع خلال جلسة الاثنين الماضي، لسحب هذه الفقرة من جدول الأعمال لكنها باءت بالفشل وعلى إثر ذلك انسحبوا من الجلسة والذي أدى إلى عدم اكتمال النصاب وتعديل القانون". ■ التفاصيل ص2

الموارد المائية: لا مبرر لإنشاء سدود جديدة

■ بغداد / فراس عدنان

وأوضح ثامر، أن "هذا خلف فراغاً خزانياً كبيراً"، مشدداً على أن "العراق لا يحتاج إلى إنشاء سدود خزنية كبيرة؛ لأن السدود الموجودة تعاني من فراغ كبير". وبين، أن "ما يطلق حالياً يلبى الاحتياجات الإنسانية، لكنها تعاني من كثرة التجاوزات على المياه والمساحات الزراعية ضمن الخطة الشتوية وبحيرات الأسماك". ووصف ثامر، حجم التجاوزات هذه بـ"الكبيرة"، ونبه إلى "توجيهات صدرت من مجلس الوزراء للتنسيق مع قيادة العمليات في المحافظات ودعم مجلس القضاء الأعلى في رفع التجاوزات ومحاسبة المخالفين". وأفاد، بأن "الجهد على هذا الصعيد ما زال مستمراً من أجل تأمين وصول الحصص المائية إلى جميع المحافظات لاسيما في المناطق الجنوبية في البصرة وميسان وذي قار والمنفى". ■ التفاصيل ص3

وزير الإعمار: نحتاج إلى 250 ألف وحدة سكنية إضافية سنوياً

■ ترجمة: حامد أحمد

تشهد محافظة الأنبار غربي العراق ازدهاراً كبيراً في قطاع العقار، ولوحظ في السنوات الأخيرة ارتفاع بأسعار الأملاك العقارية فيها، السكنية والتجارية على حد سواء، فضلاً عن ارتفاع بدلات الإيجار أيضاً. وفي وقت تعد هذه الظاهرة هي جزء من أزمة سكن أوسع في العراق، فإن السلطات المحلية والاتحادية بدأت تدرك الآن فقط مدى حجم المشكلة. وكما هو الحال مع مناطق أخرى من البلاد، فإن ارتفاع أسعار الأملاك العقارية وبدلات الإيجار كان له أثر واضح على الطبقة الفقيرة ومتوسطة الحال من أهالي الأنبار. ■ التفاصيل ص2




معرض أربيل الدولي للكتاب

پیشانگای نیو دهولتی هو لیر بو کتیب

8 - 18 آذار - آذارى 2023

بارك سامي عبد الرحمن

پارکی سامی عەبدو لرحمان

www.erbilbookfair.com

info@erbilbookfair.com

متقاعدو ذي قار يتظاهرون للمطالبة بزيادة رواتبهم

□ ذي قار / حسين العامل

جند متقاعدون في ذي قار مطالبانهم بتعديل قانون التقاعد وزيادة رواتبهم بما يتناسب مع ارتفاع اسعار السوق وتحقيق المساواة بين شريحة القديما والجند، وصفوا إجراءات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بشأنهم، بالشكلية التي لا تعالج اصل المشكلة.

وذكر مراسل (المدى)، أن "نقابة المتقاعدين في ذي قار نظمت تظاهرة أمام مديرية التقاعد في المحافظة".

وتابع المراسل، أن "المشاركين رفعوا لافتات طالبوا فيها بزيادة الراتب التقاعدي والمساواة بين رواتب المتقاعدين القديما والجند".

وقال رئيس نقابة المتقاعدين العراقيين في ذي قار عماد فرحان كاظم الحجيبي ان "المتقاعدين يطالبون بزيادة رواتبهم بما يتناسب مع ارتفاع الاسعار ومستويات التضخم السنوي".

وشدد الحجيبي، على ضرورة "تعديل رواتب المتقاعدين القديما عبر اقرار قانون جديد لا يفرق بين المتقاعدين القديما والجند".

ورأى، أن "القانون الحالي محفّف بحق المتقاعدين القديما بصورة كبيرة ولم ينصفهم او يساويهم مع اقرانهم من المتقاعدين الجدد".

ولفت الحجيبي، إلى أن "الراتب التقاعدي للمتقاعد القديم لا يتجاوز ٥٠٠ الف دينار والمستفيد ٢٠٠ الف دينار في حين يتجاوز راتب المتقاعد الجديد المليون دينار".

واوضح، أن "الكثير من المتقاعدين القديما تفوق مدة خدمتهم مدة خدمة المتقاعدين الجدد غير ان القديما يتقاضون نصف ما يتقاضاه اقرانهم الجدد".

وفيما طالب الحجيبي، بـ "العودة الى سن الخدمة السابق لتكون الاحالة على التقاعد بعمر ٦٣ بدلا من ٦٠ عاما"، وجد أن "الكثير من المتقاعدين لحقهم الغبن نتيجة ذلك".

وأشار، إلى أن "الرواتب الحالية لا توفر متطلبات الحياة"، مؤكداً أن "غالبية المتقاعدين يعانون من امراض مزمنة وشيخوخة التي تتطلب مراجعات طبية دورية وادوية وعلاجا مستمرا".

ومضى الحجيبي، إلى أن "حزمة الإجراءات التنظيمية التي اطلقها رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني هي ادارية شكلية لا تعالج اصل المشكلة المتمثلة بزيادة رواتب المتقاعدين بما يتناسب مع خدماتهم".

وعلى صعيد متصل، أكد رئيس هيئة التقاعد ماهر حسين، "تشكيل فريق مختص لدراسة إجراءات و كلف زيادة رواتب المتقاعدين بشأن مسألتين: الأولى تتعلق بموضوع التضخم، والثانية في موضوع زيادة الأموال من خلال تحمل الدولة الكلفة".

وأضاف حسين، أن "اللجنة مستمرة بالعمل وستقدم دراستها التفصيلية حال انتهائها"، لافتاً إلى أن "هيئة التقاعد تسعى لتحقيق هذا الهدف لكنه يحتاج إلى دراسة".

وقال عضو اللجنة المالية النيابية محمد نوري، إن "العراق يضم ٣ ملايين متقاعد"، مشيراً إلى أن "زيادة رواتبهم بحاجة إلى أكثر من تريليون دينار".

وتابع نوري، أن "الكثير من الوعود التي سمعنا بها عن زيادة رواتب المتقاعدين لكنها ما زالت حبراً عن ورق كونها تريد كسب ود الشارع العراقي فحسب".

وكان رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني قد وجه، في وقت سابق، بإطلاق حزمة من الإجراءات التنظيمية دعماً لشريحة المتقاعدين، استناداً للبرنامج الحكومي الذي تضمن رعاية ودعم كبار السن والمتقاعدين.

وكان متقاعدو ذي قار قد تظاهروا نهاية العام الماضي للمطالبة بتعديل قانونهم وتحقيق المساواة بين شريحة القديما والجند، وفيما شكوا من ارتفاع الاسعار وتدني رواتبهم، شدوا على تفعيل المواد القانونية الخاصة بزيادة رواتبهم وشمولهم بتوزيع قطع الاراضي.

استقرار الأوضاع الأمنية يرفع أسعار العقارات في الأنبار وزير الإعمار: العراق بحاجة لـ250 ألف وحدة سكنية إضافية سنوياً



تشهد محافظة الأنبار غربي العراق ازدهاراً كبيراً في قطاع العقار، ولوحظ في السنوات الأخيرة ارتفاع بأسعار الأملاك العقارية فيها، السكنية والتجارية على حد سواء، فضلاً عن

ارتفاع بدلات الاجار أيضاً.

وفي وقت تعد هذه الظاهرة هي جزء من أزمة سكن أوسع في العراق، فإن السلطات المحلية والاتحادية بدأت تدرك الان فقط مدى حجم المشكلة.

انها كانت اول خطوة منها لتابعة وكبح ارتفاع أسعار العقار وكان ذلك بالتنسيق بين الحكومة المحلية ودوائر البلدية في المحافظة، وكانت فعالة في الحد من التلاعب بالأسعار.

وفي خطوة أخرى لمعالجة أسعار العقارات، أصدرت السلطات المحلية في الأنبار تراخيص الاستثمار لتعزير بناء وانشاء وحدات سكنية، بضمنها انشاء وحدات سكنية خارج مدينة الفلوجة.

وقال قسم من المراقبين إن خطوات مماثلة في مناطق أخرى من البلاد قد تساعد في حل أزمة السكن وتعمل على هبوط الأسعار، ولكن هذه النظرة لا يمكن تعميمها.

المستشار الاقتصادي الحكومي مظهر محمد صالح، له رأي مختلف، وقال إن الاستثمار في المجمعات السكنية هو في الواقع جزء من المشكلة بدلاً من أن يكون حلاً لها، وأحد أسباب ذلك يعود الى المواقع الجغرافية التي تقام فيها مثل هذا مشاريع.

وأضاف صالح ان انشاء مجمعات سكنية في مناطق مكتظة ذات طلب عال عليها بدلاً من انشائها في مناطق أقل تجمعا سكانيا هو ما تسبب بارتفاع أسعار الوحدات السكنية في هذه المجمعات لمدلات عالية جدا.

ويقدر وزير الإعمار والإسكان باتكين ركاني، حاجة البلد الى ما يقارب ٣,٥ مليون وحدة سكنية لمواجهة متطلبات أزمة السكن الحالية.

وقال ريكانى إن الأخذ بنظر الاعتبار معدل حجم العائلة العراقية هو خمسة افراد وان معدل الزيادة الحاصلة بعدد السكان هو مليون شخص سنوياً، فإن هناك حاجة لـ ٢٥٠ ألف وحدة سكنية إضافية كل سنة.

في هذه الأثناء، فان مواطنين عراقيين من عامة الناس، من أمثال المواطن عبد علوان الدليمي من أهالي الفلوجة الذي يحلم بأن يكون له يوم ما بيتاً ملكه، سيستمرون بالكفاح والصراع من أجل تحقيق أحلامهم بأن يصبحوا مالكي بيت.

عن: موقع (أمواج ميديا) الاخباري



إحد شوارع مدينة الرمادي في محافظة الأنبار

أصلاً زيادة بأعداد نفوسها وكثافتها السكانية.

وتؤكد الخبيرة الاقتصادية سميسم، أيضاً بان القروض المصرفية والدعم الحكومي في إعطاء قروض للذين يريدون شراء او بناء بيوت كان له بالمقابل دور في زيادة أسعار العقار.

وطرحت الحكومة سلسلة من القروض الجديدة تتراوح ما بين ٥٠ الى ١٥٠ مليون دينار عبر المصارف وصندوق الإسكان، وكان الطلب كبيراً على هذه القروض. ولكن بدلاً من أن يؤدي ذلك الى الدفع بانخفاض الأسعار كما هو مخطط له، فقد كانت النتيجة زيادة في الطلب على الأملاك العقارية وارتفاع أسعارها.

الباحث الاقتصادي الحلوسي قال ان بلدية الرمادي اطلقت خلال السنوات الأخيرة حملة واسعة للتوعية بشأن التلاعب بأسعار العقارات، وأضاف

قلقون من استثمار أموالهم خارج العراق خشية من احتمالية تعرضها للحجز بعقوبات غربية، ولهذا فانهم بدأوا يستثمرون أموالهم محلياً داخل العراق.

الأكاديمي احمد الراوي، يقول إن تقلبات ارتفاع سوق العقار في مناطق أخرى من العراق أثرت بدورها على الأنبار. وتابع الراوي، أن ارتفاع أسعار العقار في بغداد خلال الستينين الماضيتين حفز كثيراً من مشتري العقارات والسماصرة الى البحث عن أراضي وعقارات في مدن قريبة أخرى، وهذا ما أدى الى ارتفاع أسعار العقارات في المناطق الشرقية من محافظة الأنبار المحاذية للعاصمة بغداد وضمنها الفلوجة والرمادي مركز محافظة الأنبار.

وأشار الراوي أيضاً الى ان عودة النازحين من المخيمات كان له دور كذلك في ارتفاع أسعار الأملاك العقارية وبدلات الاجار في الأنبار التي تشهد

ان السماصرة وأصحاب مكاتب العقار هم من يتحكمون بارتفاع أسعار البيوت والعقارات.

الباحث الاقتصادي، عمر الحلوسي، يقول ان أسعار العقارات في محافظة الأنبار بدأت ترتفع تدريجياً منذ العام ٢٠١٢، مشيراً الى ان معظم الارتفاع ناجم عن من اسماهم بإقطاعي العقار وأصحاب الأملاك الذين يقومون بالتلاعب بسوق العقار عبر وسائل تبييض الأموال، وان مسؤولين في الحكومة أقروا بان ظاهرة غسل الأموال في قطاع العقارات باتت مشكلة وطنية.

من جانبها، قالت الخبيرة الاقتصادية والمستشارة الحكومية السابقة، سلام سميسم، ان الأغنياء والذين لهم علاقات بمتنفذين هم من يسيطرون على سوق القطاع السكني العراقي. وادعت بان كثيراً من هؤلاء الأشخاص الأغنياء

□ ترجمة: حامد أحمد

وكما هو الحال مع مناطق أخرى من البلاد، فإن ارتفاع أسعار الأملاك العقارية وبدلات الاجار كان له أثر واضح على الطبقة الفقيرة ومتوسطة الحال من أهالي الأنبار.

عبد علوان الدليمي، ٥٠ عاماً، موظف حكومي من أهالي مدينة الفلوجة في الأنبار يقول، انه منذ فترة طويلة وهو يحلم بان يكون له بيت يملكه، ولكن بدل الاجار الشهري الذي يدفعه عن البيت الذي يسكن فيه والبالغ ٣٥٠ ألف دينار يستهلك معظم راتبه الشهري الذي يتقاضاه من الحكومة والبالغ ٦٧٠ ألف دينار، وبالكاد يستطيع توفير طعام لعائلته المكونة من خمسة افراد.

ويبقى الدليمي باللوم على الحكومة لعدم معالجتها أزمة ارتفاع أسعار العقار في الأنبار بشكل مباشر، مؤكداً

المستقلون يخشون كسر الإرادة وإقصاءهم من المشهد السياسي

استمرار الخلاف بشأن قانون الانتخابات والقوى الكبيرة تستعد لفرض إرادتها

الايخيرة "وأضاف سالم، أنه "يجب النظر الى تلك المتغيرات برؤية حقيقية وواقعية"، متسائلاً "هل النظام السياسي الحالي قادر على استيعاب المتغيرات الموجودة؟". وأشار، إلى أن "النظام السياسي الحالي مغلق بفلسفته على جميع المتغيرات الاجتماعية الاخيرة". وتابع، "نحن بحاجة الى عملية انتخابية سليمة ومفوضية انتخابات مستقلة ومن ثم نأخذ على عاتقنا صيغة تقسيم الاصوات والالية التي تتم بها". ومضى سالم، بالقول، "أنا مع قانون سانت ليغو لكن بصيغته الاصلية الموحدة وليس ١,٧ او ١,٩، ومع الدائرة الانتخابية الواحدة للمحافظة".

وأشار الى، أن "من مصلحة الاحزاب السياسية المهيمنة على السلطة هو عدم تقاسم الواقع النيابية مع احزاب ناشئة اخرى، كونها تعتبر الاخيرة معرقله لها".

وختم سالم بالقول، إن "وصول الاحزاب الناشئة الى السلطة يضمن استقرار النظام السياسي، إذ الاحزاب السياسية المهيمنة على السلطة بدأت تتآكل شرعيتها".

يشار إلى أن العاصمة بغداد شهدت خلال الساعات الاولى من صباح الاثنين الماضي وقبل بدء جلسة مجلس النواب، تظاهرة حاشدة، احتجاجاً على محاولة تعديل قانون الانتخابات وتحويله من نظام الدوائر المتعددة كما حصل في انتخابات عام ٢٠٢١ إلى الدائرة الواحدة لكل محافظة.

تعديل قانون الانتخابات، لكن البرلمان قام بتأجيلها الى جلسة السبت المقبل"، مؤكداً "وجود اعتراضات علي قانون سانت ليغو". وأضاف الركابي، ان التسميات التي تطلق بشأن تجميد او تقليص مجالس المحافظات لا تعني الغاءها"، موضحاً أن "أغلب المعارضين يعملون على ايجاد قانون اخر ينصف جميع المكونات". ولفت، إلى أن "الارقام التي تتكلم عنها العتلة السياسية في تغيير قانون سانت ليغو من ١,٩ الى ١,٧ هي اقصاص للعديد من المكونات، والحل في الغاء القانون وليس تعديله". وأشار الركابي، الى ان "المستقلين قدموا اعتراضهم على فقرة عدم تحديد الاتفاق الانتخابي"، مضيفاً أن بعض النواب وصلت دعاياتهم الانتخابية الى ٣ مليارات دولار ورئيس الكتلة هو من يقوم بإعطائها".

واستغرب، من "مطالبة بعض الكتل السياسية بالعودة الى الفرز اليدوي بالرغم من ان العراق يمتلك ادوات الكترونية جيدة"، منوها الى ان "الامر يدل على وصول بعض الكتل السياسية الى متبناها وهو التزوير".

وطالب الركابي المفوضية العليا للانتخابات بـ "اعلان النتائج بعد ٢٤ ساعة من اتمامها"، مشيراً الى، أن "العراق يعيش أزمة ثقة وهناك فجوة بين المواطن والسياسي".

يقول النائب المستقل سجاد سالم، إن "لكل قانون فلسفة وهدفا، ولدينا نظام سياسي والكثير من المتغيرات التي حدثت خلال الآونة

السبت المقبل". ولفقت إلى، أن "هدف الكتل السياسية في الإطار التنسيقي هو الإبقاء على العملية السياسية وحفظ النظام الديمقراطي في العراق"، مبيحة أن "القانون عرض للنقاشات من قبل جميع الكتل السياسية".

من جهته، يقول النائب المستقل علاء الركابي، إن أكثر من ٧٠ توقيعاً نيابياً جُمع في جلسة الاثنين الماضي؛ لإلغاء الفقرة التي تخص

مهيدة اللامي، إن "مجلس النواب هو عبارة عن مجموعة من الكتل السياسية، بالإضافة الى المستقلين الذين يمثلون اهمية داخل قبة البرلمان". وأضافت مهيدة، "لا نريد أن يهشم طرف دون اخر، ونسعي الى أن يكون تعديل قانون الانتخابات مرضياً لجميع الاطراف".

وأشارت، إلى أن "المهارات السياسية وتداعياتها أجلت القراءة الثانية إلى يوم

لم يناقش لحسابيته بين اطراف اعضاء مجلس النواب"، مبيحاً أن "هناك من يرغب بالرجوع الى قانون سانت ليغو".

وأضافت مهيدة، "نريد أن يهشم طرف دون اخر، ونسعي الى أن يكون تعديل قانون الانتخابات مرضياً لجميع الاطراف".

وتداعياتها أجلت القراءة الثانية إلى يوم

بغداد / حسين حاتم

يواجه قانون تعديل الانتخابات تضاربات نيابية ما بين مؤيد ومعارض، إذ دفعت تلك الانقسامات إلى تأجيل تقرير ومناقشة مقترح تعديل قانون الانتخابات إلى جلسة السبت المقبل.

وهناك رغبة بالرجوع إلى قانون سانت ليغو من قبل النواب المنضويين في الإطار التنسيقي يواجيها رفض قاطع من قبل القوى الناشئة والنواب المستقلين.

وعلى غرار المستقلين، أعلن أغلب نواب الكتلة الصربية المستقبيلة اعتراضهم على تعديل قانون الانتخابات.

إذ نشر القيادي في التيار الصدري والنائب المستقبيل حاكم الزامل، عبر حسابه الرسمي في "فيسبوك"، مقطعاً مصوراً لممثل المرجعية الدينية عبد المهدي الكربلائي وأرفقه بتعليق يقول "للالقائمة المغلقة، لا للدائرة الواحدة".

ويقول النائب عن الإطار التنسيقي ثائر مخيف، إن "هناك رغبة لتعديل قانون الانتخابات من قبل جزء من اعضاء مجلس النواب تقابلها رغبة بالضد من التعديل في الجزء الاخر".

واضاف، أن بعض النواب جمعوا توقيع خلال جلسة الاثنين الماضي، لسحب هذه الفقرة من جدول الأعمال لكنها باءت بالفشل وعلى إثر ذلك انسحبوا من الجلسة والذي أدى الى عدم اتمام

النصاب وتعديل القانون".

واوضح مخيف، أن "تعديل قانون الانتخابات



مبنى مجلس النواب

السوداني ينتقد وزراءه أمام الكاميرات و"الإطار" يرفض الـ"شو الإعلامي" تعديل وزاري قادم والمحظورون من واشنطن على رأس القائمة

□ بغداد / تميم الحسن



□

يسعى محمد السوداني رئيس مجلس الوزراء للتخلص من بعض الوزراء المشمولين بـ"الفيثو" الأمريكي، بحسب ما تسريه قيادات داخل الإطار التنسيقي. وتبدو اطراف في "الإطار" منزعة مما وصفته بـ"الشو الاعلامي" الذي جرى في الجلسة الاخيرة لمجلس الوزراء.

□

الداخلية" التي تضم عمار الحكيم زعيم الحكمة، وحيدر العبادي زعيم ائتلاف النصر. ويضيف المستشار: "هناك شخصيات اخرى تنافس المالكي (زعيم دولة القانون) وقيس الخزعلي على قيادة الإطار التنسيقي، وهو محسن المنذلاوي نائب رئيس مجلس النواب. ويفسر مراقبون الانتقادات الاخيرة من بعض المقربين من العصابب لـ"المنذلاوي"، بانها ضمن اجواء المنافسة داخل التحالف الشيعي. ويبدو ان هناك هجمة منظمة ضد نائب رئيس البرلمان على خلفيته لقائه قبل ايام بالسفيرة الامريكية في بغداد البنا رومانوسكي. ويقول المستشار: "التنافس يتصاعد لان هناك مناقشات على المرحلة المقبلة التي قد تتضمن اجراء انتخابات مبكرة قبل عام 2025، وهي ضمن النقاشات الحالية مع الصدر لذا الجميع يهرول للحصول على مواقع تمهيدا لإعادة انتخابه".

وبحسب معلومات وصلت لـ(المدى) في وقت سابق ان ايران تدعم التحالف الشيعي بالتصالح مع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر.

وتظهر الخلافات واضحة برفض المالكي اقامة انتخابات مبكرة، بحسب ما قاله الاخير في مقابلة مع محطة عالمية الاسبوع الماضي.

الى ذلك يقول رئيس مركز التفكير السياسي احسان الشمري ان "كلام رئيس الوزراء هو ضغط على وزراء متخاذمين مع بعض الجهات او غير قادرين على كشف ملفات الفساد".

واضاف الشمري في حديث لـ(المدى) بان "فشل السوداني في ادارة ملف الفساد وانتشاره في مؤسسات الدولة يضعف من شعبيته وتعهدهات على حل هذا الملف".

ويتابع الشمري: "السوداني في الخطاب الذي ظهر عليه يبدو بانه يريد ان يبني بنفسه فيما لو فشل في مكافحة الفساد، فاللوم سوف يكون على الوزراء الذين حذرهم من عدم اداء واجبهم".

اجتماع مجلس الوزراء أمس الأول برئاسة السوداني

"التوازنات مهمة في تشكيل الحكومة ولا يمكن تعريضها لهزات في الوقت الحالي". وبحسب الدستور ان اقالة وتكليف الوزير تحتاج الى تصويت البرلمان بـ"الاجلبية المطلقة".

رياح آذار!

ويأتي انتقاد رئيس الحكومة النادر لوزرائه امام الاعلام في وقت تضرب فيه عواصف سياسية الإطار التنسيقي الشيعي.

ويقول مستشار في احد الاحزاب المنضوية بالتحالف الشيعي في حديث لـ(المدى): "أخر ما يحتاجه الإطار التنسيقي الان الدخول في حروب جانبية مثل تبديل الوزراء".

ويؤكد المستشار ما كشفته (المدى) مؤخرا عن ما سمي بـ"المعارضة

وبهذا فان رئيس الحكومة كذلك قد تعثرت زيارته الى واشنطن بعدما كانت فرص نهابه الى الولايات المتحدة مرتفعة جدا الشهر الماضي. وقبل اسبوع نفى احد مستشاري السوداني وضع واشنطن قيودا على الحكومة، واعتبر ان العلاقة مع اميركا تحكمتها المصالح.

ويقول الوزير الشيعي السابق: "في النهاية لن يستطع السوداني تغيير أحد الوزراء بدون موافقة حزب الوزير. رئيس الوزراء جاءت به الكتل مظلما جاءت بالوزراء".

ويضيف: "على رئيس الحكومة ان يقنع البرلمان للتصويت على اقالة الوزير ثم إقناعهم مرة اخرى بالتصويت على البديل، وهو امر يبدو مستحيلا". ويشير الوزير السابق الى ان

لكن بحسب ما يتم تسريه ان اكثر وزيرين مرفوضين من امريكا هما وزير العمل والتعليم العالي. ووزير العمل هو احمد الاسدي قائد الاخيرة لم نر أي مؤشرات أولية عن أداء الوزراء في مكافحة الفساد، وعلى الوزراء والمسؤولين والمديرين العاملين التواجد الميداني لحل المشكلات".

وكان السوداني قد اعلن نهاية العام الماضي، منح وزرائه 6 اشهر - مضي اقل من نصف المدة حتى الان - لتقييم ادائهم.

ويعتقد القيادي في الإطار التنسيقي ان كلام رئيس الوزراء في جلسة الحكومة رسالة ما، متابعا: "قد تكون هذه مؤشرات بان رئيس الوزراء يريد التخلص من بعض الوزراء الذين ترفضهم الولايات المتحدة". ويمتنع القيادي وهو وزير سابق عن ذكر الوزراء المحظورين من واشنطن،

يقول قيادي في الإطار التنسيقي متحدثا عن ما جرى في جلسة مجلس الوزراء يوم الثلاثاء الاخير: "لم يكن السوداني موفقا، وظهر وكأنه يقدم (شو اعلامي)".

واضاف القيادي الذي طلب عدم الاشارة الى اسمه: "كان يمكن لرئيس الوزراء ان يذهب الى كتلة الوزير المعنى وابلغهم بان الاخير لم ينجح في اداء واجبه".

وكان السوداني قد قال في كلمة له خلال جلسة مجلس الوزراء اول امس إن "الوزير تنتهي علاقته مع القوى السياسية بعد ترشيحه ونيله ثقة البرلمان". وبين رئيس الحكومة في مقطع بثته التلفزيون الرسمي ان الوزير الذي يشعر بالضغط أو التهديد فأننا موجود، فيما ظهر بعد ساعات قليلة

وانتقد السوداني في تلك الجلسة اداء بعض الوزراء، فيما الحج التي تعرض بعضهم لـ"التهديد" من قبل احزابهم. وهذه المرة الاولى التي يصطدم فيها رئيس الوزراء منذ تسلمه السلطة قبل 4 اشهر مع التحالف الشيعي وباقي التيارات التي شاركت بالحكومة.

ويرجح ان اساس الخلاف الذي طغى مؤخرا الى السطح يتعلق بتغييرات قد تحدث قريبا داخل الإطار التنسيقي وتمهيدا لمرحلة جديدة.

ويتوقع "الإطار" بانة قد يضطر خلال عامين كحد اقصى، للذهاب الى انتخابات مبكرة وهو ما يتفاوض حوله بعض الشيعية مع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر. وعلى هذا الاساس فان الجميع يهرول، ومن ضمنهم السوداني، لحجز مكان في المرحلة القادمة.

نفت توقف محطات الإسالة وأكدت تأمين مياه الشرب رغم قلة الإيرادات

الموارد المائية تشكو كثرة التجاوزات على الأنهر: لا حاجة لإنشاء سدود جديدة

□ بغداد / فراس عدنان



تشكو وزارة الموارد المائية الانحسار الكبير في إيرادات المياه وكثرة التجاوزات على الأنهر، مؤكدة انتفاء الحاجة لإنشاء خزانات جديدة، لافتة إلى أن السدود الحالية تعاني من نقص حاد، لكنها نفت في الوقت ذاته توقف محطات الإسالة، مشددة على أن مياه الشرب مؤمنة لغاية الوقت الحاضر.

وقال المتحدث باسم الوزارة علي راضي ثامر، إن العراق يعاني حاليا من انخفاض مستوى المياه للسود والخزانات بنحو كبير.

وتابع ثامر، أن "السبب الرئيس في هذا الانخفاض الحاد، هو قلة الإيرادات المائية لنهري نجلة والفرات من الجانب التركي".

وأشار، إلى "لجوء الوزارة إلى إطلاق المياه من السدود والخزانات لمعالجة النقص وتلبية المطالبات".

وأوضح ثامر، أن "هذا خلف فراغا خزانيا كبيرا"، مشددا على أن "العراق لا يحتاج إلى إنشاء سدود خزنية كبيرة؛ لأن السدود الموجودة تعاني من فراغ كبير".

وبين، أن "ما يطلق حاليا يلبي الاحتياجات الانسانية، لكنها تعاني من كثرة التجاوزات على المياه والمساحات الزراعية ضمن الخطة الشتوية وبحيرات الأسماك".

ووصف ثامر، حجم التجاوزات هذه بـ"الكبيرة"، ونبه إلى "توجهات صدرت من مجلس الوزراء للتنسيق مع مجلس العمليات في المحافظات ودعم مجلس القضاء الأعلى في رفع التجاوزات ومحاسبة المخالفين".

وأفاد، بأن "الجهد على هذا الصعيد ما زال مستمرا من أجل تأمين وصول الحصص المائية إلى جميع المحافظات لاسيما في المناطق الجنوبية في البصرة وميسان وذي قار والعتي".

ومضى ثامر، إلى أن "مياه الشرب مؤمنة، ومحطات الإسالة لم تشهد أية مشاكل لغاية الوقت الحالي، ومشكلتنا الحقيقية سواء في شمال بغداد

الكميات المائية القادرة على دفعها، وفي أحسن الأحوال كانت الإطلاقات هناك 90 مترا مكعبا في الثانية".

ويرى المختار، أن "التصريحات التركية بان العراق لا يحافظ على المياه التي تصله وأنه يدفعها نحو الخليج بناء على تلك التقديرات غير صحيحة".

ودعا، إلى "تفعيل مذكرة التفاهم التي تم الاتفاق عليها في عام 2015 المتضمنة شرطين وهما توفير حصص مائية مناسبة للعراق والثاني تقاسم الضرر بين تركيا والعراق".

وتحدث المختار، عن "تأخير تشكيل المجلس الوطني للمياه الذي يتراوح قانونه بين الحكومة والبرلمان منذ أكثر من 10 سنوات".

وأفاد، بأن "هذا المجلس يرفع ملف المياه من وزارة الموارد المائية إلى رئيس مجلس الوزراء بمعوية مجموعة خبراء محايدين من أجل التفاوض مع دول الجوار بأوراق الضغط الحالية منها الميزان التجاري وميزان المدفوعات والنقط والملف العسكري".

ويتساءل المختار، "ماذا لو كان الشتاء القادم جافا أيضا، وهنا ستكون الكارثة إذا لم نتخذ الإجراءات السريعة لمعالجة أزمة الجفاف".

ويأسف لأن "العالم كله تحدثت عن تحذيرات مبكرة من أزمة الجفاف وكذلك الحال بالنسبة للأمم المتحدة لكن العراق لم يأخذ احتياطاته".

وانتهى المختار، إلى أن "وزارة الزراعة ما زالت تزرع بالري السيجي، رغم أن مستشاري هذه الوزارة يتحدثون عن أهمية الري الحديث، لكن لم يحصل تغيير لغاية الوقت الحاضر".

وكان مجلس النواب قد أكد متابعة ملف المياه وأزمة الشحة، ودعا إلى استئناف المباحثات مع الجانبين التركي والايراني من أجل ضمان حقوق العراق المائية، مشددا على ضرورة تطبيق المبادئ الدولية المتعلقة بتقاسم الضرر، معربا عن انتقاده لحراك الحكومات السابقة بشأن ملف المياه كونها لم تعطه الأهمية اللازمة.

استمرار انحسار المياه في الانهر بسبب قلة الإيرادات من دول الجوار تركيا وترننا، وهذه مجرد امنيات لكون أن الخطط الزراعية تبنى على أسس علمية وفق كمية المياه المتوفرة".

ويضيف المختار، "الوضع المائي بالخطير مع قلة الإيرادات الواردة من تركيا"، مبينا أن "المياه التي من المفترض أن تتجه إلى الخليج هي 125 مترا مكعبا في الثانية حتى تدفع اللسان الملحي عن البصرة".

وأكد، أن "ما نلحظه اليوم هو صعود المياه الملحية لعدم امتلاك العراق

بإنشاء سد الجزيرة الذي يقضي على المياه في حوض نجلة، والثاني إعادة النظر بالسياسة الزراعية المبنية على الفيضانات".

وأشار، إلى أن "الوضع المائي للعراق خطير جدا، لأننا لم نتلق موجات مطرية كتلك التي هطلت في عام 2019".

وبين المختار، أن "الخزين الاستراتيجي يقدر بـ8 مليارات وهو متدن جدا ويعد بأنه الأسوأ منذ عام 2017".

وأوضح، أن "وزارة الموارد المائية

من الخطأ التصور أن وزارة الموارد المائية هي الجهة الأساسية المعنية بإدارة هذا الملف، إلا أن وزارة الموارد المائية تدير الجانب الفني منه".

من جانبه، أفاد المختص بشؤون المياه عادل المختار، أن "تحذيرات الجفاف صدرت منذ عام 2017، لاسيما وأن العراق قد اعتبر مؤخرا خامس دولة متضررة من التغيرات المناخية".

وتابع المختار، أن "العراق كان حينها أمام أمرين الأول رفض الاجراء التركي

ومؤخرة سدة سامراء باتجاه الجنوب هي التجاوزات التي نعمل على رفعها بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة".

وتؤكد مصادر مطلعة في الوزارة، أن "وزير الموارد المائية أوصل هذه الصورة لرئيس الوزراء الذي أوعد باتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لتفعيل ملفات التفاوض مع تركيا وإيران وسوريا"، مؤكدة أن "ملف التفاوض على المياه سيادي ومرتبط بالسلطة العليا للدولة"، لافتة إلى أنه

من مجلس الوزراء للتنسيق مع مجلس القضاء الأعلى في رفع التجاوزات ومحاسبة المخالفين".

وأفاد، بأن "الجهد على هذا الصعيد ما زال مستمرا من أجل تأمين وصول الحصص المائية إلى جميع المحافظات لاسيما في المناطق الجنوبية في البصرة وميسان وذي قار والعتي".

ومضى ثامر، إلى أن "مياه الشرب مؤمنة، ومحطات الإسالة لم تشهد أية مشاكل لغاية الوقت الحالي، ومشكلتنا الحقيقية سواء في شمال بغداد



إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



إعلان

قدم المدعي (جبار جاسم فهد) طلباً بـ يوم فيه تبديل (لقبه) من (الشمسي) الى (المدني) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (١٥) يوم / خمسة عشر يوماً) وبعبءه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.

اللواء رياض جندي الكعبي
مدير العام / وكالة

إعادة إعلان للمرة الأولى لمناقصة عامة رقم (١) لسنة ٢٠٢٣
تجهيز خزان ذو سقف ثابت سعة ١٤٠٠٠ م٣ لمنتوج زيت الوقود في مصفى الدورة

رقم الطلبية: 5627 - QR - 01 / 2022 - rev.2

- ١- يتم دعوة مقدمي العطاءات المخولين بحضور مؤتمر ما قبل تقديم العطاء للتوضيح والاجابة على الاستفسارات ويكون تاريخ انعقاد قبل أسبوع من تاريخ الغلق وعلى مقدم العطاء تقديم استفساراته تحريراً قبل ثلاثة أيام من موعد انعقاد المؤتمر.
- الوقت: (١٢:٠٠م) التاريخ: ٢٠٢٣ / ٣ / ١٥ المكان: في غرفة الاجتماعات العائدة لمكتب مدير الهيئة.
- ٧- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق المحدد.
- ٨- يلتزم مقدم العطاء برفاق المستمسكات التالية مع عطاءه المقدم:
 - أ- هوية غرفة التجارة (نافذة) أو هوية تصنيف المقاولين العراقيين وعقد تأسيس الشركة ومحضر التأسيس والنظام الداخلي وشهادة تأسيس الشركة العراقية مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة.
 - ب- المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض:
 - لمواطني جمهورية العراق: البطاقة الوطنية الموحدة (أو شهادة الجنسية + هوية الأحوال المدنية).
 - بطاقة السكن. عقد إيجار أو الطابو للدلالة على العنوان.
 - لمواطني الدول الأخرى: صورة واضحة عن جواز السفر.
 - ت- شهادة تسجيل الشركة الرئيسية وعنوان مركز عملها الفعلي إذا كانت الشركة المقدمة للعطاء فرع في العراق (مكتب إقليمي).
 - ث- كتاب عدم الممانعة من دخول المناقصة صادر باسم الشركة من الهيئة العامة للضرائب ويكون نافذ وقت تقديم العطاء مبين فيه سلامة الموقف الضريبي والمالي للشركة ومعنون إلى شركة المشاريع النفطية.
 - ج- تلتزم الشركة العراقية مقدمة العطاء بتقديم كتاب عدم الممانعة من دخول المناقصة صادر باسم الشركة من دائرة الضمان الاجتماعي.
 - ح- شهادة تأسيس الشركة الأجنبية من غرفة التجارة أو الصناعة في بلد تأسيس الشركة ومصدق من السفارة العراقية في ذلك البلد ودائرة التصديقات في وزارة الخارجية في العراق إذا كان مقدم العطاء أجنبياً.
 - خ- وثائق الخبرة السابقة والكفاءة مؤيدة من الجهات التعاقدية المعنية ومصدقة أصولياً.
 - د- يجب ان يكون المناقص من المصنعين أو أحد وكلائه المخولين رسمياً بموجب وثائق مصدقة.
 - ذ- كافة الوثائق المطلوبة لغرض معايير التأهيل.
 - ر- تخويل من الشركة لممثلها عند الشراء. مصدقاً أصولياً.
 - ز- وصل شراء وثائق المناقصة الأصلي.
- الملاحظات:
- يتم تقديم العطاء في خمسة اطرف مغلقة ومختومة بختم رسمي:
- الأول- يحتوي على المستمسكات المطلوبة أعلاه.
- الثاني- يحتوي على العرض الفتي + منهاج العمل.
- الثالث - يحتوي على العرض التجاري الغير مسعر.
- الرابع - يحتوي على العرض التجاري المسعر.
- الخامس- يحتوي على التأمينات الأولية والبالغة (٢٢,٥٠٠,٠٠٠) دينار (اثنان وثلاثون مليون وخمسمائة ألف دينار عراقي) ويجب أن تكون بشكل خطاب ضمان أو صك مصدق أو سفتجة صادر من مصرف عراقي معتمد على أن تكون نافذة لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ الغلق ويوضع في ظرف منفصل مغلق مسجل عليه رقم الطلبية واسم الشركة. بالإمكان الحصول على قائمة بالمصارف المحظور التعامل معها حالياً من الهيئة المالية في شركتنا.
- توضع الاظرف في ظرف واحد ويكون مغلق ومختوم بختم رسمي وبشع سرري ويكتب على الظرف الخارجي والداخلي ما يلي:
- أ- اسم وعنوان مقدم العطاء.
- ب- تاريخ الغلق.
- ت- اسم المناقصة ورقمها كما مشار إليه في الفقرة الفرعية (١-١) من تعليمات لمقدمي العطاء أو أي إشارة تعريفية مذكورة في بيانات العطاء.
- ث- بيان محتوى الظرف الداخلي (العرض الفني. العرض التجاري المسعر. العرض التجاري الغير مسعر. والوثائق المطلوبة. التأمينات الأولية).
- ٩- الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات.

- مدير عام

شركة المشاريع النفطية

عارف جعفر فعل

- ١٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان والآخر مرحلة من الاعلان ويتم استقطاعها قبل توقيع العقد.
- ١١- استناداً الى تعديل نص الفقرة (ثانياً / هـ) من الضوابط رقم (٣) لتنص على:
 - أ- تقبل العطاءات التي تكون أقل من الكلفة التخمينية لغاية (٢٠٪) وفي حالة ورود عطاء يقل عن الكلفة التخمينية بنسبة تزيد عن (٢٠٪) فيتعين على جهة التعاقد دراسة التوضيح المقدم من مقدم العطاء والمتضمن تحليلاً سعرياً لفقرات العمل المراد تنفيذه على وفق الكشف المقدم من قبله.
 - ب- في حال وجود عطاء مستجيب على وفق ما ورد في الفقرة (ثانياً / هـ) من الضوابط رقم (٣) وكان الأنسب سعراً مع وجود انحراف سعري ببعض الفقرات غير المتوازنة بنسبة تتجاوز (٢٠٪) عن الأسعار الواردة في الكشف التخميني زيادة أو نقصاناً وكان عدد الفقرات يزيد على (١٠٪) من العدد الكلي لفقرات العمل المحددة بموجب جدول الكميات فيتم قبول العطاء بمبلغه الإجمالي مع تغيير جدول الكميات المعد من قبل جهة التعاقد ولجميع فقرات العمل ويتم ابلاغ مقدم العطاء بالتعديل المشار إليه للحضور والموافقة خطياً على اعتماد جدول الكميات المعدل واستبعاد جدول الكميات المقدم من قبله وفي حال رفض مقدم العطاء ذلك فيتم استبعاد عطائه.
 - ج- في حال كان الانحراف السعري لمقدم العطاء يتعلق بعدد من الفقرات ضمن نسبة الـ (١٠٪) من المجموع الكلي لفقرات العمل الواردة بموجب الكشف / جدول الكميات فيتم قبول العطاء دون أي تغيير.
 - ١٢- تهمل العطاءات الغير مستوفية للمستمسكات المطلوبة ومعايير التأهيل.
 - ١٣- يتم تدوين العنوان الكامل لمقدم العطاء واسم الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات وتثبيت الموقع والبريد الالكتروني وعليه اشعار الطرف الأول بأي تغيير يطرأ على العنوان خلال (٧) أيام من تاريخ حصول التغيير.
 - ١٤- لجهة التعاقد الغاء المناقصة قبل صدور كتاب الإحالة بناء على أسباب مبررة دون تعويض مقامي العطاءات وبعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقضين وكذلك يتم إعادة ثمن شراء وثائق المناقصات الى المناقضين في الحالتين الاتيتين:
 - الغاء المناقصة وتغيير أسلوب التنفيذ الى الدعوة المباشرة أو العطاء الاحتكاري عند توفر شروط اللجوء الى تطبيق هذين الأسلوبين.
 - عند الغاء المناقصة للسنة السابقة والاعلان عنها مجدداً وبسلسلة جديد للعام اللاحق.
 - ١٥- يتم مصادرة التأمينات الأولية لصالح شركة المشاريع النفطية ويتم اتخاذ الإجراءات القانونية ضد مقدم العطاء في الحالات الآتية:
 - اذا رفض مقدم العطاء الفائز توقيع العقد بعد تبليغه بقرار الإحالة.
 - اذا قرر مقدم العطاء سحب عطائه خلال فترة نفاذية العطاء وبعد تاريخ غلق تقديم العطاءات.
 - اذا رفض مقدم العطاء تصحيح حساباته الخاطئة والتي من الممكن أن تؤثر على قرار الإحالة.
 - ١٦- لا يجوز لمقدم العطاء شطب أو حك أي بند من بنود وثائق المناقصة أو إجراء أي تعديل عليها.
 - ١٧- يعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلاف مع السعر المدون رقمياً كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة.
 - ١٨- إذا وردت فقرة أو فقرات لم يدون سعر إزالتها في العطاء المقدم ففي هذه الحالة تعد كلفة تلك الفقرة أو الفقرات ويحدد الكميات المودنة إزالتها مشمولة بالسعر الإجمالي للعطاء.
 - ١٩- تجديد خطاب الضمان بصورة تلقائية وكذلك خطاب حسن الأداء (بعد استلام قرار الإحالة وقبل توقيع العقد) لحين إصدار كتاب انتهاء الحاجة من شركة المشاريع النفطية.
 - ٢٠- يكون المجهز مسؤولاً عن ويتحمل جميع تكاليف تخليص المواد كمبركياً خارج العراق وداخله من نقطة الدخول وفع أي مصاريف متعلقة بها مدفوعة داخل العراق لتخليص المواد ويتحمل كافة الضرائب والرسوم الكمبركية وغير الكمبركية المتعلقة بذلك وحسب القوانين والأنظمة والتعليمات العراقية وكلما يجري تعديلها أو استبدالها من وقت لآخر.
 - ٢١- يمكن الرجوع الى موقع الهيئة على الانترنت.

BAGHDAD-IRAQ-DORA/bagh oper@scop.gov.iq
E-mail: bagh.oper@scop.gov

إعلان

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq)

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢٠٠٠٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال الماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتهاء الحاجة أو صك مصدق أو كضالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كضالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كضالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أيضاً علماً أن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٣/٣/١٥.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للودام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information regarding the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1000000) Iraqi dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2000000) Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will be relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held 15 /3 /2023 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Open date	Closing date	عدد مرات الإعلان
1	LAB / 2023 / 3	عدد تشخيصية للفايروسات	2 / 3 / 2023	22 / 3 / 2023	الأولى

المدير العام



اختطاف.. سادن الأهوار ونورسها قابيل وهابيل بين الأسطورة والدين



رشيد الخيَّون



سلام حربيه

أُختطف المهندس جاسم الأسديّ، العاشرة صباحاً في الأول من (فبراير) 2023، على مشارف بغداد، فالخاطف لا يخشى إليها، ولا حكومة. عادة يُنفذ الاختطاف في عتمة ليل، فهل سمعتم بخاطف سافر الوجه، وفي وضح النهار؟! أشد القوي جبروتا تختار الفجر وقتاً للخطف، زوار الفجر! إلا العراق الخطف به جهراً نهاراً، وهذا ما حصل مع الأسدي، الذي نذر عمره، ومنذ عشرين عاماً، لإصلاح الأهوار، التي كان صراخ المعارضة مدويًا ضد تجفيفها، وما هم مجاهدو الأمل، يحفظون سادن الأهوار ونورسها، لأنهم يريدونها مشروعا للتدبير.

ظهر الأسدي محطماً بعد إطلاقه يوم 15 فبراير الماضي كاشفاً الغرض "ثني عن العمل من أجل الأهوار... ومطالبي المستمرة بإدانة هذه البيبة المهمة ثقافياً واقتصادياً... أخذوني إلى جهة مجهولة، بعد أن عصبا عيني، وقيدوا يدي" وبقيت عندهم خمسة عشر يوماً، انتقل من مكان إلى آخر، في غرف ودواليب مظلمة، تعرضت خلالها إلى أشد أنواع العذاب، أقسى أنواع التنكيل الجسدي والنفسي، باستخدام معدات مختلفة، منها الكهرياء والعصى والتعليق" (تصريح لقناة الشرفية). تمنعوا في شهادة المخطوف، وركزوا على "الكهرياء المتاحه للعذاب، وشحتها للإضاعة!

أقول: أسمعتم بعلو صوت منظمات حقوق الإنسان الإسلامية، زمن المعارضة، وخرسها عندما صار التنكيل إسلامياً؟! يومها كنا صرعى الأمل الكاذب، ويأتي الإحباط من صريع الغواني(ت: 208هـ): "وأكثر أفعال اللبالي إساءة/وأكثر ما تلقى الأمانى كواديا"(الحصري، زهر الآداب).

تعلمنا والمخطوف في المدرسة "الأسديّة الابتدائية"، التي تأسست(1924)، ثم إعدادية "الجزائر"، حيث اسم منطقتنا قديماً، لأنها مجموعة جزر، قطارها وعرباتها القوارب، فلا شيء غير الماء. كان جاسم ذكياً طافئاً، مخلصاً لوطنه، لذا لم استغرب ما عمله للأهوار، وهو خريج الجامعة التكنولوجية ببغداد، كذلك لم استغرب اختطافه، فحلمه جعل الأهوار محجة

للسائحين، يعيق تجارة الخراب. كانت الأهوار لبتا النهريين، منذ عصر الحضارة القديمة، ومن يزور المتحف البريطاني لا يفوته مجسد بيت القصب، ومجسد القارب(المشجوف)، وقد شاعها صاحب "العودة إلى الأهوار" في كتابه. غير أن إحياء الأهوار، وتأهيلها للسياحة يحتاج أمنًا واستقراراً، بينما يريدها الخاطف كهوفا للعنف، والاتجار بالدمرات، لهدم العراق من الداخل، وهذا سلاح أضى من الدمار الشامل، لذا حصل الصدام بين مصلحة الخاطف وحلم المخطوف.

خطفت سادن الأهوار ونورسها الكائنات التي قال فيها صاحب المعلقة طرفه بن العبد: "إذا ما غزا بالجيش خلق فوهم/عصائب طير تهتدي بعصائب! ومعنى العصائب والكتائب: "العقبان والرّخم، تتبع العساكر، تنظر القتلى لتقع عليها"(الديوان بشرح الشنمترّي). هذا، والولي واحد، وإن اختلفت العناوين.

وهب جاسم عمراً جديداً، فمن العادة لا تترك العقبان والرّخم مخطوفيهما أحياء، تقليداً لغتوى أصدرها فقهاؤهم المتطرفون، وهي التخلّص من الأسير(انظر: لبيل المجاهد)، ومعلوم أنّ المخطوف أقلّ حقاً بالحياة من الأسير. لكن الصّفة أن تمّ التعرف على نمرّة سيارة الخاطفين، وعرف أدهم، فثارت عنصرية المخطوف، وهذا لم يتح للمخطوفين السابقين، الذين قتلوا وما زالت أسرهم تنتظر عودتهم!

لقد أختروا الشكوى عن الظلم الذي أصاب الأهوار، يوم كانوا يجاهدون لأخذ السّلطة بين قصبها وبريدها، وحينها كانت ملأى بالعمائم المسلحة، لكن ما أن تمكنوا صاروا عليها نموذج جلال الدين أبو القاسم ابن الرزي الثالث بن معية، نقيب صدر الفرائية، الذي قال فيه مزيد الخشكري(قتل: 666هـ): "فكأنما الهور الطوفوف وأهله النش/هداء وابن معية ابن زياد"(ابن السّاعي، الجامع المختصر).

صار الخطف حقاً مكفولاً لهم، فالخاطف لا يعد نفسه خارجاً على القانون، إنما هو القانون! أقول: من ينتصر لحلم المخطوف، فالأحرار! الذنيّة كافة سكتت، والسكوت رضا وثناء!

ولم تستطع الإلهة الاستفادة منهما بشكل تام.. في تلك الأيام في حجرة الخلق/ في دولكوج بيت الإلهة، خلق لهار واشنان/ ومما أنتج لهار واشنان/ اكل الهة الأناونكي، ولكنهم لم يكتفوا/ ومن حظائرهما المقدسة شربوا اللبن ولكنهم لم يرتووا/ لذا من أجل العناية بطبيعتي حظائرهما، جرى خلق الإنسان..

يحكم أنليل وانكي بالغة إلى اشنان المزارعة وهذا يعني السيادة للزراعة على الرعي..اما

الأسطورة السومرية الثالثة في سفر قابيل وهابيل فهي أسطورة (انكدو ودموزي) تصور الاسطور الالهة عشتار(انانا) وهي

تبحث عن زوج فيتقدم لطلب يدها من كل دموزي الراعي وانكدو المزارع ولكنها تختار

انكدو المزارع وتقتل دموزي الراعي..

أنا العذراء ساتزوج المزارع/ الفلاح الذي يزرع البناتات ويعطي الغلال الوفيرة/ الفلاح الذي

ينتج الحبوب الغزيرة..

سفر قابيل وهابيل السومري (امبيش وانتين) يمثل مرحلة تاريخية مهمة في الحضارة

السومرية بسبب نشاط الزراعة في ارض سوم كونها ارض غرينية تساعد على انتاج

الغلة والحبوب، لكن السارد السومري اضاف احداثا في الاساطير المتأخرة بان

جعل صراعا بين قابيل وهابيل في موضوع زواجهما من اختيهما بحيث يضطر قابيل ان

يقتل هابيل انتقاما وغيره منه. هذه جريمة القتل الاولى التي حصلت في التاريخ انتقلت

الى الشعوب والحضارات المختلفة لكن تحت مسميات اخرى واهدات تاريخية مغايرة ولكن

مضمونها واحد هو حصول جريمة قتل اخ لاختيه كما صورته الحضارة المصرية القديمة

والتي تمثلت بقتل سبت لاختيه اوزوريس الذي مزق جسده ووزع الاجزاء على مختلف

الاقاليم المصرية القديمة ال 42. كانت الاسطورة المصرية تتحدث عن الصراع بين

الخير والنشر. وهذا السفر السومري وجد في الديان السماوية ومنها الديانة اليهودية حيث

تبدلت اسماء الاخوين بدلا من امبيش وانتين الى قابيل وهابيل، لقد اطلع العبرانيون الرعاة

ولم تستطع الإلهة الاستفادة منهما بشكل تام.. في تلك الأيام في حجرة الخلق/ في دولكوج بيت الإلهة، خلق لهار واشنان/ ومما أنتج لهار واشنان/ اكل الهة الأناونكي، ولكنهم لم يكتفوا/ ومن حظائرهما المقدسة شربوا اللبن ولكنهم لم يرتووا/ لذا من أجل العناية بطبيعتي حظائرهما، جرى خلق الإنسان..

يحكم أنليل وانكي بالغة إلى اشنان المزارعة وهذا يعني السيادة للزراعة على الرعي..اما

الأسطورة السومرية الثالثة في سفر قابيل وهابيل فهي أسطورة (انكدو ودموزي) تصور الاسطور الالهة عشتار(انانا) وهي

تبحث عن زوج فيتقدم لطلب يدها من كل دموزي الراعي وانكدو المزارع ولكنها تختار

انكدو المزارع وتقتل دموزي الراعي..

أنا العذراء ساتزوج المزارع/ الفلاح الذي يزرع البناتات ويعطي الغلال الوفيرة/ الفلاح الذي

ينتج الحبوب الغزيرة..

سفر قابيل وهابيل السومري (امبيش وانتين) يمثل مرحلة تاريخية مهمة في الحضارة

السومرية بسبب نشاط الزراعة في ارض سوم كونها ارض غرينية تساعد على انتاج

الغلة والحبوب، لكن السارد السومري اضاف احداثا في الاساطير المتأخرة بان

جعل صراعا بين قابيل وهابيل في موضوع زواجهما من اختيهما بحيث يضطر قابيل ان

يقتل هابيل انتقاما وغيره منه. هذه جريمة القتل الاولى التي حصلت في التاريخ انتقلت

الى الشعوب والحضارات المختلفة لكن تحت مسميات اخرى واهدات تاريخية مغايرة ولكن

مضمونها واحد هو حصول جريمة قتل اخ لاختيه كما صورته الحضارة المصرية القديمة

والتي تمثلت بقتل سبت لاختيه اوزوريس الذي مزق جسده ووزع الاجزاء على مختلف

الاقاليم المصرية القديمة ال 42. كانت الاسطورة المصرية تتحدث عن الصراع بين

الخير والنشر. وهذا السفر السومري وجد في الديان السماوية ومنها الديانة اليهودية حيث

تبدلت اسماء الاخوين بدلا من امبيش وانتين الى قابيل وهابيل، لقد اطلع العبرانيون الرعاة

على النص السومري حين تم جلبهم الى بابل في السبي البابلي لليهود حيث تعرفوا على هذا السفر الدرامي فاعاد كتبة التوراة القصة من جديد واضافوا لها مضامينها ونهايات صراع مختلفة عما ورد في النص السومري، كما نسبوا قايين وهابيل الى آدم وحواء حين نزل الى الارض ليعملا ويحصل على قوتها بعرق جبينيهما، انجبت حواء ولدين الاول قايين والمزارع وهابيل الراعي. العبرانيون اختلف وضعهم في بابل وهجروا الرعي وزرعوا الارض وبنوا المدن بعد ذلك. الرب يهوه تقبل من هابيل الراعي ولم يتقبل من قايين المزارع لان هابيل اذبحه هابيل الراعي ولكن قتل قايين المزارع لاختيه هابيل الراعي في النص التوراتي يعني انتصار الزراعة على الرعي في النهاية..(وحدث بعد ايام ان قايين قدم من ثمار الارض قربانا لل رب/ وقدم هابيل ايضا من ايكار اغنامه ومن سمانها/ فنظر الرب الى هابيل وتقدمته والى قايين وتقدمته لم ينظر/ فدفعته الغيرة قايين الى قتل هابيل ودفن جثته في الصحراء / فشق على قايين جدا وسقط على وجهه/ فقال الرب يهوه لقايين: لم شق عليك وسقطت على وجهك.. الانك ان احسننت تذل/ ان دمء اخيك صارخ الي من الارض/ والان فانث ملعون في الارض التي فتحت فاهها لتقبل دمء اخيك من يدك..) العهد القديم سفر التكوين 4:5.. القرن الكريم تطرق الي جريمة القتل الاولى قابيل لاختيه هابيل ولكن النص القرآني لم يذكرهما بالاسم بل اكتفى بالاشارة اليهما والى الجريمة البشعة..(واتل عليهم نبا ابني آدم بالحق ان قريبا قربانا تقبل من أحدهما ولم يتقبل من الاخر قال لاقتلك قال إنما يتقبل الله من المتقين..) سورة المائدة 27. هذه الجريمة قتل الاخ لاختيه وسيلان الدم بقيت تقض مضجع البشرية كلها حتى ان الرسول الكريم محمد (ص) ذكرها ايضا في احد احاديثه التي رواها عمر بن حفص بن غياث، حدثنا أبي، حدثنا الامعش، قال حدثني عبد الله ابن مرة

لقد مات هابيل وترك احفاده الرعاة وهم براوحون في مكاتهم ويراقيون الدورة

المناخية وينتقلون حيث يوجد الماء والكلأ دون ان يكون لهم اية مساهمة في حضارة

البشر وتقدمهم في حين ان احفاد قابيل المزارعين بنوا المدن وتشكلت منهم مراحل

التطور التاريخية من إقطاع ورأسمالية وثورة صناعية ما زال مرجل الحياة في نمو وتضاعد

من اجل ان تصل البشرية الى نهاية التاريخ وهابيل السومرية أشرت وقبل الاف السنين

الشروور التي تكمن ليس في ارواح البشر فقط بل حتى عند الالهة وهي من دعت الى التخلص

من آثار المجتمع الرعوي والانتقال الى المجتمع العظيم وتمثيل فداحة التطور الذي يتم من

خلال قانون نفي النفي، الجديد ينفي القديم وقد تم توظيف عملية القتل كأداة نفي للتخلص

من نمط الانتاج الاجتماعي القديم واستبداله بعلاقات إنتاجية جديدة أكثر استجابة لرغبات

البشر. يبقى السومريون من صناع الحياة والتاريخ والعقائد والافكار والخيال والكتابة

وهم اول من وضعوا لاقوام كافة على سكة الحضارة والتقدم..

لقد مات هابيل وترك احفاده الرعاة وهم براوحون في مكاتهم ويراقيون الدورة

المناخية وينتقلون حيث يوجد الماء والكلأ دون ان يكون لهم اية مساهمة في حضارة

البشر وتقدمهم في حين ان احفاد قابيل المزارعين بنوا المدن وتشكلت منهم مراحل

التطور التاريخية من إقطاع ورأسمالية وثورة صناعية ما زال مرجل الحياة في نمو وتضاعد

من اجل ان تصل البشرية الى نهاية التاريخ وهابيل السومرية أشرت وقبل الاف السنين

الشروور التي تكمن ليس في ارواح البشر فقط بل حتى عند الالهة وهي من دعت الى التخلص

من آثار المجتمع الرعوي والانتقال الى المجتمع العظيم وتمثيل فداحة التطور الذي يتم من

خلال قانون نفي النفي، الجديد ينفي القديم وقد تم توظيف عملية القتل كأداة نفي للتخلص

من نمط الانتاج الاجتماعي القديم واستبداله بعلاقات إنتاجية جديدة أكثر استجابة لرغبات

البشر. يبقى السومريون من صناع الحياة والتاريخ والعقائد والافكار والخيال والكتابة

وهم اول من وضعوا لاقوام كافة على سكة الحضارة والتقدم..

لقد مات هابيل وترك احفاده الرعاة وهم براوحون في مكاتهم ويراقيون الدورة

المناخية وينتقلون حيث يوجد الماء والكلأ دون ان يكون لهم اية مساهمة في حضارة

البشر وتقدمهم في حين ان احفاد قابيل المزارعين بنوا المدن وتشكلت منهم مراحل

التطور التاريخية من إقطاع ورأسمالية وثورة صناعية ما زال مرجل الحياة في نمو وتضاعد

من اجل ان تصل البشرية الى نهاية التاريخ وهابيل السومرية أشرت وقبل الاف السنين

الشروور التي تكمن ليس في ارواح البشر فقط بل حتى عند الالهة وهي من دعت الى التخلص

من آثار المجتمع الرعوي والانتقال الى المجتمع العظيم وتمثيل فداحة التطور الذي يتم من

خلال قانون نفي النفي، الجديد ينفي القديم وقد تم توظيف عملية القتل كأداة نفي للتخلص

من نمط الانتاج الاجتماعي القديم واستبداله بعلاقات إنتاجية جديدة أكثر استجابة لرغبات

البشر. يبقى السومريون من صناع الحياة والتاريخ والعقائد والافكار والخيال والكتابة

وهم اول من وضعوا لاقوام كافة على سكة الحضارة والتقدم..

لقد مات هابيل وترك احفاده الرعاة وهم براوحون في مكاتهم ويراقيون الدورة

المناخية وينتقلون حيث يوجد الماء والكلأ دون ان يكون لهم اية مساهمة في حضارة

البشر وتقدمهم في حين ان احفاد قابيل المزارعين بنوا المدن وتشكلت منهم مراحل

التطور التاريخية من إقطاع ورأسمالية وثورة صناعية ما زال مرجل الحياة في نمو وتضاعد

من اجل ان تصل البشرية الى نهاية التاريخ وهابيل السومرية أشرت وقبل الاف السنين

الشروور التي تكمن ليس في ارواح البشر فقط بل حتى عند الالهة وهي من دعت الى التخلص

من آثار المجتمع الرعوي والانتقال الى المجتمع العظيم وتمثيل فداحة التطور الذي يتم من

خلال قانون نفي النفي، الجديد ينفي القديم وقد تم توظيف عملية القتل كأداة نفي للتخلص

من نمط الانتاج الاجتماعي القديم واستبداله بعلاقات إنتاجية جديدة أكثر استجابة لرغبات

البشر. يبقى السومريون من صناع الحياة والتاريخ والعقائد والافكار والخيال والكتابة

وهم اول من وضعوا لاقوام كافة على سكة الحضارة والتقدم..

نظريات المؤامرة: لماذا أصبحت مجتمعاتنا مهووسة بها؟

"تشات جي بي تي" يجمع بيض البقرة!



كلودي بيرت

ترجمة: المدى

في العالم، لا نسمع عن حدث عنيف أو حتى مأساوي لا تراه أصوات هنا وهناك تندد بوجود مؤامرة. وينتمي هذا النوع من الشائعات إلى نظرية المؤامرة". ويرى علماء الاجتماع بأن ما يميز "عقيدة التآمر" هو الميل إلى عزو أي حدث درامي إلى مؤامرة دبرت سرا من قبل فرد أو مجموعة أكثر أو أقل أهمية.

ويعتقد هذا النوع من التفكير على أربعة مبادئ أساسية يتفق عليها الباحثون أولها ان لا شيء يحدث بالصدفة. ؛ فإذا كان الزلزال قد دمر هايتي في كانون الثاني عام 2010، فذلك لأن الأمريكيين قد تسببوا به من قبل إحدى منظماتهم السرية. ويرى المبدأ الثاني ان كل ما يحدث هو نتيجة الوصايا الخفية. فيجسب رسالة نشرت على الإنترنت بتاريخ 22 نيسان 2012، فإن "محمد مراح كان عميلاً سرياً ضحي به لإعادة انتخاب نيكولا ساركوزي".

أما المبدأ الثالث فيقول ان لا شيء كما يبدو. إذ يعلن رؤساء الدول ماذا قرروا، وكانهم يحكمون، لكن القرارات يتخذها آخرون (مصرفيون، ماسونيون) ممن يحرك خيوط الدمي. بينما يرى المبدأ



كلودي بيرت

ترجمة: المدى

الرابع ان كل شيء مرتبط ولكن بطريقة غامضة. ففي أوائل الخمسينيات من القرن الماضي، تمكن السناتور جوزيف مكارثي من مشاركة عدد كبير من الأمريكيين هوسه المناهض للشيوعية، مما جعله يرى في كل مكان مؤامرة شيوعية ضد الشعب الأمريكي. حتى فلورة المياه تم تقديمها كجزء من هذه المؤامرة لإضعاف الناس.

ويمكننا اضافة مبدأ خامس اكثر حداثة إلى هذه المبادئ الأساسية الأربعة إذ يجب فحص كل شيء بعناية من خلال الانتقاد، وهي طريقة يطبقها منظرو المؤامرة المعاصرون، ففي كتبهم، وعلى مواقعهم الإلكترونية، يجمعون أدلة على المؤامرات التي ينددون بها. لكن نهجهم، الذي يصفونه بأنه علمي، يعاني من عيب أساسي فالمؤامرة التي يتم استكثارها تُطرح كحقيقة مؤكدة كما أن جمع الأدلة يستخدم فقط لدعمها. ويتم تجاهل الحقائق التي لا تتناسب مع الأطروحة المذكورة، وتلك التي تتعارض معها يتم رفضها، ويتم تفسير الحقائق الأخرى على أنها مقصودة.

وبالطبع، هنالك مؤامرات حقيقية. فلماذا ينظر أصحاب نظرية المؤامرة فقط إلى التاريخ بهذا الشكل، ويتكرون أي دور للصدفة والخطأ البشري وإثبات الحقائق، ويمكن تفسير ذلك بأن الرؤية التأمرية مفيدة لأنها تحمي من القلق في عالم خاضع لتدفق متزايد باستمرار للمعلومات المعقدة، والخاضع لعدم اليقين، ويتمتع عالم المتأمر بميزة كونه بسيطاً: فكل من الأحداث أو الظواهر لكنها سيئة التنظيم للغاية.

لقد تساءل بعض الباحثين في علم النفس الاجتماعي عن شخصية منظري المؤامرة: فهل نجد نفس السمات الشخصية في كل شخص؟ وهل هناك اختلافات في الدافع والشخصية بين منظري المؤامرة والأشخاص الذين، دون أن يتخليلوا المؤامرات بأنفسهم، يصدقونها بسهولة؟ ووجودا ان الأسباب الرئيسية للانضمام إلى هذه النظريات هي الإغراء الذي تمارسه نظرة عالمية بسيطة ومتناسكة، وتقسّم العالم إلى خير وشر، وتحدد بوضوح مصدر الشر، وبالتالي تجعل من الممكن محاربته أو يستسلم المرء لجميع أشكال تغسيل الدماغ.

ويرى الرأي العام أنه من الصعب محاربة إشاعات المؤامرة فكيف يمكن للأفراد الذين حددوا أكتافهم مسبقاً في خلال أنماط عقلية جامدة أن يكتسبوا القدرة على تغيير رأيهم؟ الجواب المتشائم هو أن الألوان غالباً ما يكون قد فات، خاصة عندما يعثر صاحب نظرية المؤامرة عن نفسه علناً، وتجعله أفكاره مشهوراً، كما هو الحال بالنسبة للعديد ممن أنكروا حدوث الهولوكوست.

ووفقاً لمجموعة من الباحثين الأستراليين وراء المظاهر ؛ ومن خلال الكشف عما اكتشفه، فإنه يقدم خدمة للمجتمع. ويبدو ان التقدم العلمي والحضاري عاجز بما يكفي لمواجهة إغراء أعنف نظريات المؤامرة، إذ ترى الدراسات ان الإراهيين وأعضاء الجماعات الطائفية والوهمية لا يفتقرون إلى التعليم العالي. كما ان الايمان بنظرية المؤامرة أقوى بين الأشخاص ذوي المستوى التعليمي العالي مقارنة بالأقل تعليماً، فبعد هجمات 11 ايلول 2001 كشفت استطلاعات الرأي في الولايات المتحدة ان 49% من سكان نيويورك، وهم ليسوا الأقل تعليماً في البلاد، أكدوا بأن الحكومة الأمريكية كانت تعلم بماسيحدث وامتنعت عن عمد عن مواجهته، ويبدو انن ان التعليم يزيد من الفضول. وباختصار، فكلما زاد إيماننا بأن كل شيء ممكن، كلما كنا مستعدين للاعتراف به. كما ان الإنترنت في طبيعة المتهمين بالتضليل. فالمعلومات وفيرة، في العلم.

كما ان الايمان بنظرية المؤامرة أقوى بين سكان نيويورك، وهم ليسوا الأقل تعليماً في البلاد، أكدوا بأن الحكومة الأمريكية كانت تعلم بماسيحدث وامتنعت عن عمد عن مواجهته، ويبدو انن ان التعليم يزيد من الفضول. وباختصار، فكلما زاد إيماننا بأن كل شيء ممكن، كلما كنا مستعدين للاعتراف به. كما ان الإنترنت في طبيعة المتهمين بالتضليل. فالمعلومات وفيرة، في العلم.

• كتابة متخصصة في العلوم الانسانية



كرم نعمة

حسناً، ما زال "تشات جي بي تي" يقفشل في تحقيق طلباتنا الطموحة أكثر مما ينبغي من نداء اصطناعي في مرحلة الرضاعة، مع أنه ينتج بعض الأفكار الواعدة. بينما يواجه أسئلة مهمة بطريقة هل سيعوق النكء الاصطناعي تبني الإنسان التكنولوجيا أم سيسهلها؟ في كل الأحوال لا يمكن استبدال "تشات جي بي تي" بوزير مالية الحكومات؛ مع أن جيريمي هانت نفسه استغل في كتابة مقدمة لخطابه الأخير المؤيد لابكتار في وزارة المالية البريطانية. ذلك لا يعني، وفق ما اعتقد، تلاعباً مؤسفاً بالقواعد السياسية.

أو بطريقة أحد المعلقين الذي اعتبر أن الطبيعة غير الكاملة للنكء الاصطناعي تخاطر بقلب عالم المعلومات رأساً على عقب.

يمكن أن يكون هذا الكلام صحيحاً، على الأقل حالياً، كما فسره كاتبني المغضل تيم هارفورد، فـ "تشات جي بي تي" لا يمتلك نموذج تجربة إنسانية شاملة، بدلا من ذلك لديه نموذج لأنواع الأشياء التي يميل الناس إلى كتابتها، وهذا يفسر سبب قابليته للتصديق بشكل مذهل، كما يشرح سبب أن هذا الإنسان الآلي قد يجد صعوبة في تقديم إجابات صحيحة لبعض الأسئلة المباشرة إلى حد ما.

كما فعل مثلا أستاذ اللغة الإنجليزية والفلسفة إريك فانوسيني عندما أطلق سؤالاً يستند إلى فرضية خاطئة عن كيفية جمع بيض البقرة، وأنت إجابة "تشات جي بي تي" باقتراحه على الأستاذ وضع قفازات تجنباً للاتقاط أي بكتيريا، والعثور على عش بقره يكون مصنوعاً من تبن أو قش؛ وهو أمر لا يدفع غاري ماركوس مؤلف كتاب "إعادة تشغيل النكء الاصطناعي"، إلى التعبير عن استغرابه بالقول إن "كل شيء ينتج عنه يبدو معقولاً، لأنه مشتق من الأشياء التي قالها البشر. لكن لا يعرف دائماً الروابط بين الأشياء التي يضعها معاً".

جوائز "برليناله" الـ73؛ وثائقي فرنسي أفضل فيلم والبناني "يرقة" أفضل فيلم قصير

متابعة المدى

73

بعد 10 أيام من العروض والقراءات والمتابعات المختلفة، الشاهدة على أنماط واشتغالات سينمائية متنوّعة، في المسابقة الرئيسية كما في برامج/مسابقات أخرى، في الدورة الـ73 (16.26 فبراير/ شباط 2023) لمهرجان برلين السينمائي، أعلنت لجنة التحكيم، برئاسة الأميركية كريستين ستوارت، نتائج المسابقة الدولية التي توّأتها جائزة "الدب الذهبي لأفضل فيلم"، للممنوحة لـ Sur L'Adamant، للفرنسي نيكولا فيليببير، علماً أنّها مقدّمة للمنتجين/المنتجات، سيلين لوازو وجيل ساكوتو وميلينا بويولو.

66

الوثائقي الجديد، لأحد أبرز مخرجي هذا النوع في فرنسا، يتناول اليعكل العام مؤسسة ترعى البالغين/البالغات



المُصابين باضطرابات عقلية ونفسية، في قلب باريس. أما نبله تلك الجائزة الأولى والأبرز، فانعكاس لرغبة في منح الوثائقيات السينمائية حيزاً أكبر وأهمّ في مهرجانات، تطغى على جوائزها السنوية أفلاماً روائية، وعلى الرغم من مشاركة فيلمين ينتميان إلى التحريك، Art College 1994 للصيني ليو جيان و"سوزومي" للياباني ماكونو شينكاي، فلم يبل أي منهما جائزة من الجوائز الـ8،

الموزّعة على النحو التالي: "الدب الفضي". الجائزة الكبرى للجنة التحكيم: "سماة حمراء (حريق)"، للألماني كريستيان بتزولد. "الدب الفضي". لجنة التحكيم: "بالكاد يعيشون" (أو حياة سيئة، بحسب العنوان الإنكليزي الدولي)، للبرتغالي جُواو كانيزو. "الدب الفضي لأفضل مخرج": الفرنسي فيليب غاريل، عن "العربة الكبيرة".

"الدب الفضي لأفضل أداء": صوفيا أوتيرو، عن دورها في "20 ألف نوع من النحل"، للإسبانية إشباليث أروسولا سولغران. "الدب الفضي لأفضل دور مساعد": نيا إيه، عن دورها في "حتى آخر الليل"، للألماني كريستوف هوهخيسلر. "الدب الفضي لأفضل سيناريو": الألمانية أنغيلا شالينغ في فيلمها "مخرجة أيضاً"، موسيقى.

"الدب الفضي المتميز". المساهمة الفنية: إيلين لوفار، عن عملها في "ديسكو بوي" للإيطالي جياكومو أبروزيزي. إلى ذلك، ورّعت جوائز برنامج-Ent-Counters، فنال Here، للبلجيكي باس دوفوس، جائزة أفضل فيلم، El Eco لتاتيانا هوزيو (سلفادور) جائزة أفضل إخراج، وجائزة الفيلم الوثائقي في "برليناله" (40 ألف يورو) نالها هوزيو نفسها كمنتجة مع داليا رياس. أما جائزة لجنة التحكيم الخاصة، فنُحنت مناصفة لـSamsara للإسباني للويس باتينو، و"أورلاندو، سيرتي الحياتية السياسية" للفرنسي بول بي. برسيادو، الحائز على تنويه خاص أيضاً في مسابقة الفيلم الوثائقي. عربياً، فاز اللبناني "يرقة"، للشقيقتين ميشيل ومانويل كسرواني، بجائزة "الدب الذهبي لأفضل فيلم قصير"، وترشيحاً في الفئة نفسها لجوائز الفيلم الأوروبي. وحصل فيلم "المرهقون"، للمخرج اليميني عمرو جمال، على جائزة أمستي الدولية لحقوق الإنسان في مهرجان برلين السينمائي، وكذلك على جائزة الجمهور الثانية في تظاهرة بانوراما. ونال الأسترالي Dipped In Black، لمانيو تورن وديريك لينش جائزة "الدب الفضي". لجنة التحكيم، بينما نال الأوكراني It's A Date، لناديا بارفان، تنويها خاصاً.

كلاكيته

علاء المفرجي

حكايتي مع أول فيلم

لم أكن قد تجاوزت العاشرة من عمري، وكانت عائلتي قد خرجت تواً من مشكلة كبيرة مع الحكومة، هي مشكلة بمعناها المجازي. في مثل هذا الجو دخلت أول مرة الى صالة العرض في بغداد بداية السبعينيات صحبة أخي الكبير، وكان الفيلم الذي يعرض (ساكو وفانزيتي)، وهو فيلم أنتج عام 1971 كتبه وأخرجه المخرج الإيطالي جوليانو مونتالدو، بناءً على أحداث محاكمة وإعدام نيكولا ساكو وبارتولوميو فانزيتي. ولكن يبدو أن الفيلم لم يكن (عادياً) فقد كانت صيحات الجمهور داخل الصالة تصرخ غاضبة بشعارات يسارية، وأنا مندھش مما يحصل، حتى وجدنتي اتلاطم في نهاية الفيلم مع جمهور الفيلم في الشارع الذي تقع فيه السينما، مرددين نفس الشعارات، وكنت بين خانف وسعيد لأنني ببساطة في مظهره.

عرف فيما بعد أن نضح وعيي، أن هذا الفيلم قد جرّ مظاهرات غاضبة أشعلت مدناً مثل روما وبوينس آيرس وباريس ولشبونة. وغيرها؛ اذن لم تكن هذه المظاهرة الصغيرة التي خرجت في بغداد من صالة سينما سمير أميس، إلا جزءاً من مظاهرات عمت الكثير من العواصم، قضية ساكو وفانزيتي أثارت العالم في عشرينيات القرن الماضي، وخلصتها السينما في السبعينيات. السبعينات العقد الذي شهد مداً يسارياً طامحاً إلى تسجيل حضوره.

نعشق الحكايا والقصص من أفواه جداتنا، ومن فن الرواية، ولكن، ما أمر هذا القصة، هل هو لتسليتنا، أم تراه تأثيراً وعبرة لنا. السينما هذا الإختراع السحري هو الذي جعلنا نصب الحكايا، وسرد الأحداث التي تمر بنا، ولكننا أيضاً نحبها لأنها توفر علينا عناء الخلق والتخيل. فنحن نخوض - كما هم أبطال الفيلم - في أحداث تصنع بمهارة تطابق إلى حد كبير حياتنا. فنروح معهم في متعة سرد الأحداث، بل والتأثير بها. نغضب، ونحزن، ونفرح، وأحياناً نتقدم.. والجميل في السينما أنك تتعاطى معها ب (ديمقراطية)، فأنت من تختار الفيلم الذي يتماهى وطبيعتك، لا أحد يفرض عليك ما تختار ما.

السينما كلمة تفتتح على عالم البهجة والحزن، الفوضى والانسجام والحب واللاحب، تماماً مثل كالفينو في إحساسه أن ما يشاهده على الشاشة فقط هو الذي يمتلك المميزات المطلوبة من العالم؛ الامتلاء، الضرورة، الانسجام، واحلام اليقظة... ببساطة ملاد مصطنع تشاغلنا به الحياة.. السينما تجعلنا أكثر وعياً في رؤية وجودنا البومي وفي تكوين شخصيتنا، ولا بأس أن نتماهى مع الخرافة، شرط أن ننقص الشخصية التي نصب على طريقة (إيرما لاوس).

مثل كالفينو، كان للحرب حضورها.. عند كالفينو اضطهاد المرير من انقطاع الرؤية بسبب قرار الفاشية بحظر الأفلام الامر يكية اثناء الحرب، اما عندي حين حجبت عني الحرب نفسها ولوج عالم أحمب، لكن كان ذلك لم يعني يوماً من الهروب من إحدى جبهاتها مباشرة، باتجاه بوابة ساحة الاحتفالات المكتظة أو المزيّنة بخوذ قتلى الحرب إلى سينما المنصور حيث عرض (باريس والأخرون) قصيدة كلود ليلوشو البصرية، وعلى إيقاع مورييس بيجار أستعيد مأساة الحرب وهو لها في عمّة القاعة.. قاعة الاحلام (هكذا وببساطة وجدها رولان بارت).. عالم ساحر يومض منبتقاً من عنقها الحالكة، التي هي عند بورخيس رمادية تشبه عالم الشاشة الفضية.

هذا العشق للسينما جعلني أرغب بشدة أن أكون في دوائمتها، فاخترت الكتابة عنها، وقبل ذلك حاولت أن أرسها بشكل علمي، لكن للأسف لم تسنح لي الفرصة في الدراسة النظرية، والسبب طبيعة فهم المؤسسة الحاكمة فترة السبعينيات في العراق لموضوع التعليم حيث لم يُسمح لغير (المتحزبين) دراسة بعض الفروع الإنسانية مثل الرياضة والفن والتدريس، باعتبار أن المتخرجين سيلقون في سلك تعليم الأجيال.. وهو الامر الذي زادني اصراراً في اكتساب المعرفة السينمائية من غير مصادرها الأكاديمية الصرفة، واعتماد القراءة المتخصصة والمشاهدة المستمرة للأفلام فضلاً عن ملاحظة أبرز إنجازات هذا الفن وتياراته، ولا يلائمني شعور أن الدراسة الأكاديمية كانت ستضيف لي ما هو أكثر، خاصة وأن المؤسسات الأكاديمية السينمائية لدينا تعاني قصوراً واضحا في ادائها التعليمي وأغلب خرجيها تستوعبهم الوظائف الإدارية.



السينما كلمة تفتتح على عوالم البهجة والحزن، الفوضى والانسجام والحب واللاحب، تماماً مثل كالفينو في إحساسه أن ما يشاهده على الشاشة فقط هو الذي يمتلك المميزات المطلوبة من العالم؛ الامتلاء، الضرورة، الانسجام، واحلام اليقظة...

تجارب في المشاهدة

"فيلم حياتي" ثقافات تتحرك على اوتار الادب والموسيقى



(ساعي بريد نيرودا) قبل الفيلم او بعده (لا فرق) لأنك ستدرك جمال الصنعة في العمل السينمائي وميزته في البناء على مزيج الصورة والموسيقى وذلك لرصد تقلبات الزمن والشخوص والمشاعر طبعا لحركة الوقت بين الماضي والحاضر مع رسم مميز للامسح المستقبل. تتلمس منعطفات الحياة في عالم انساني تتقاذف فيه البشر تقلبات حادة تخرج من نطاق السيطرة، غير ان الاجمل هو تحديدها الواقع لاعادة رسم خطوط العلاقات والعيش بما يمنح للروح رصيدها من دماء العاطفة وفيض الخيال وهندء العيش في روتينه اليومي. فيلم ميلو يكتنف الانتظار هو اجس الصبر المشتمل والقدر المصنوع بمنعطفات متباينة الشدة لكنه ايضا يمنح نشوة الحب مذاقها اللذيذ المتفرد. تتوازن

علي الياسري

73

-وماذا تقول القصيدة؟
- "أه يا أبتاه المسكين، لو أنك تخمّن يوماً أي حب زرعته في... وكيف أعشق من خلالك كل ما هو موجود في الأرض". كتبها ريتيه غي كادو.) من رواية (أب سينمائي)

66

لا يقف النص السينمائي في فيلم المخرج والممثل البرازيلي سيلتون ميلو عند حدود التقيد بما ورد في رواية الكاتب التشيلي انتونيو سكارميتا (أب سينمائي) بل يتعداه الى ميزته الأهم وهي استخلاص روح الكتاب ومن ثم بناء السيناريو على جوهره. فلا الإيقاع هو ذاته ولا البيئة محددة بأصلها التشيلياني بل يتعداه الى عوالم المكان رغم محليته البرازيلية مع خلق سرد يحكم الى غموض الحياة 2015، وصدر في أمريكا الشمالية عالم في 17 يوليو 2015، بتقنية ثلاثي الأبعاد والإيماكس.

رجل النملة يحقق اعلى الايرادات في صالات العرض

متابعة المدى

ومايكل دوجلاس ومايكل بينا، وهايلي اتويل، وجودي جريس، ويوبي كانافال، وكوري ستول، ومن تأليف جو كورنشر، ومن إخراج إدجار رايت. "Ant-man" الرجل النملة هو بطل خارق من فريق "المنتقمون" يستطيع أن يصبح بحجم النملة، ومن صغر حجمه لا يراه أحد أبداً فيستطيع أن يسدد لهم ضربات وركلات مدمرة ويمكن من خلال الحزام الذي يتحكم بحجمه فيجعله بحجم النملة أو يجعله ضخماً جداً يمكنه أن يضرب عدوه ضربات ساحقة ومدمرة ويمكنه من خلال كبر حجمه أيضاً أن يبتلع أعداءه.

بدأ تطوير الرجل النملة في عام 2006، عندما تعاقدت مارفل مع إدغار رايت لإخراج الفيلم والمشاركة في كتابته، ترك إدغار المشروع قبل التصوير بسبب اختلافات في الرؤية مع مارفل، وحل بيتون ريد بدلاً عنه، وجلبت أيضاً آدم مكاي وبول رود للمساهمة في نص الفيلم، استغرق التصوير الرئيسي في الفترة ما بين أغسطس وديسمبر 2014 في سان فرانسيسكو وأتلانتا. عرض "Ant-man" لأول مرة في لوس أنجلوس في 29 يونيو 2015، وصدر في أمريكا الشمالية في 17 يوليو 2015، بتقنية ثلاثي الأبعاد والإيماكس.



الممثلة والمنتجة الفرنسية ماريون كوتيار: اخترت السينما لفهم الروح البشرية

ترجمة: عدوية الهلالي

73

بعد إليزابيث تايلور، تستمتع الممثلة ماريون كوتيار بتجسيد دور ملكة مصر الأكثر شهرة في فيلم (أستريكس وأوبليكس، الإمبراطورية الوسطى) للمخرج غيوم كانيه بعد أفلامه (كذبات بيضاء صغيرة) و(زوك أند رول)، ستقدم ماريون دوراً كوميدياً وخيالياً يناسبها تماماً على الرغم من شهرتها بأدوارها الدرامية.

66

مجلة مدام لوفيجارو الفرنسية اجرت حواراً مع الممثلة والمنتجة والمؤلفة الفرنسية ماريون كوتيار، والتي ولدت في عام 1975 في باريس، فرنسا. وهي ابنة جان كلود كوتيار الممثل والكاتب المسرحي والمخرج، والدتها هي نجمة فيلود، الممثلة ومعلمة المسرح. درست كوتيار الفنون والدراما في أورليانز. ومن أهم أعمالها (الحياة الوردية) و(بداية) و(أنيث) و(عدو البشر).. وجاء في الحوار:



مخطوطة لأن غيوم منحني تفويضا مطلقا. هل يمنحك المخرج غيوم كانيه نوعاً من الحرية؟ - يستخلص غيوم شيئاً إنسانياً عميقاً في طريقته في التعامل مع القصة. إنه يسمح لمثلها بالاختراع، فهو ملتزم جداً بإنشاء كل دور. ويسمعي دائماً إلى تتبع الرحلة العاطفية لكل شخصية. ان علم



النفس هو أولويته، حتى في الكوميديا. كنت معه منذ بدايته كمخرج، ما رأيك في تطوره؟ - كنت وحيدة جداً عندما كنت مرافقة، وما زلت في بعض الأحيان، لكن لم يعد بإمكانني تصور الحياة بدون هذه الرابطة الرائعة التي هي الصداقة. أنا مخطوطة لأن لدي أصدقاء منذ فترة طويلة، وأشرك الكثير من الأشياء معهم، وأتابع تطوره. فالصداقة هي أساس سعادتني. هل هي محاولة للحفاظ على الطفولة وماذا تبقى من طفولتك؟ - ما زلت أمتلك كل شيء منذ الطفولة، ولست مضطرة إلى بذل جهد للحفاظ عليه، بل إنني أجد صعوبة أحياناً في تبني مواقف معينة للكبار، لكنني تمكنت

من ادارة شؤون حياتي. فأنا أشعر بالحرية والتوازن مما يسمح لي أن أكون على طبيعتي تماماً.

بعد أكثر من عشرين عاماً من العمل، ماهي أكبر متعة في مهنتك؟ - مرحلة التحضير وعندها أذهب لمقابلة شخصية بهدف تجسيدها لأن فهم الشخصية هو قوة دافعة أساسية بالنسبة لي. إن اقتناني بالبشر وحاجتي لاستكشافهم هو ما يحفزني. ومن دون وعي، اخترت السينما لمحاولة فهم الروح البشرية. لقد بلغت 47 عاماً للثو، وقد توسعت رؤيتي بمرور الوقت، وتضاعف حبي للناس.

هل صنعت الشخصيات التي لعبتها المرأة التي أنت عليها اليوم؟ - لأشعر أنني أشبه كل الأدوار التي لعبتها، ومع ذلك، فإن معتقداتي تقودني إلى الإيمان بأننا نحمل جميع الكائنات داخل أنفسنا. أدوار لي لم تسهم في بناء شخصيتي، ولكن ربما هناك وجه لكل منها بداخلي اليوم. أنا أجيد الفصل بين مسيرتي الشخصية ومسيرتي المهنية كممثلة، لكن لقاءاتي مع هذه الشخصيات لا بد

وماذا لديك في 2023؟ - لقد صورت حلقة من مسلسل بعنوان "الاستقراء" على أبل تي. في. وكل حلقة من هذا المسلسل مستقلة عن الأخرى؛ ولدي أيضاً دور في فيلم (لي) وهو فيلم عن حياة المراسلة العسكرية في زمن هتلر لي ميلر، من إنتاج بطولة كيت وينسليت. وقد تحقق حلمي الكبير بلقاء هذه الممثلة العظيمة، فهي واحدة من أروع النساء اللواتي قابلتني في حياتي!

صدرت حديثاً عن دار المدى رواية "كتاب من المكتبة العامة" للروائية سوزان أورلين والتي تتبع فيها قصة الحريق الغامض الذي أحرق 400000 كتاب بينما تتبع أيضاً حب أورليان للمكتبات، من الرحلات مع والدتها إلى اصطحاب ابنها. على طول الطريق، تتحدث عن التاريخ الملون بشكل غير متوقع ومستقبل مكتبة لوس أنجلوس العامة "كان اهتمامي الأول هو كتابة كتاب عن الحياة اليومية لمكتبة مدينة كبيرة"، تصف أورليان الحريق بمذاق روائي، وتنقل للقراء "رعب النار كيف كانت تتوهج بغضب، وتغذي نفسها كتاباً تلو الآخر".



حكاية سانت ليفو العجيبة

بعد ما يقارب العشرين عاماً على الإطاحة بتمثال صدام حسين في ساحة الفروس، أيقن العراقيون أن ما جرى ويجري خلال السنوات الماضية كان تجربة عملية على حرق كل أثر للتغيير، ففي كل عام تبدو صورة الصراع المصلي على المناصب والمغانم بالغة الدلالة والإيجاز. بعد عشرين عاماً ارتوت فيها أرض العراق بالدم والتضحيات، عاش الناس سنين من المعاناة والخوف والقلق على مستقبل البلاد. عاشوا وسط رياح عاتية لم تتوقف عن القتل والصوصية والانتهازية. فيما الناس تتكبد كل يوم مشقة البحث عن الاستقرار والعيش المحترم..

في كل عام يمضي سيناريو صناعة الأزمات في طريقة، من أزمة إلى أخرى.. في كل عام يجد العراقيون أن ما زرعه من أصوات في الانتخابات وتضحيات في سبيل استقرار هذا البلد قد قطف ثماره سياسيون بقوة الطائفة والمحسوبية والانتهازية. اليوم ونحن على موعد مع لعبة جديدة اسمها العودة إلى قانون "سانت ليفو" الانتخابي، ولهذا مطلوب من جميع العراقيين أن يرفعوا شعاراً، مرة ومرتين وثلاثاً وعشراً، لكل الذين يصرون على إعادة عراب الزمن إلى سنقول لا لكي لا يبقى حزب "المتفنين" يتصدر المشهد السياسي، فيخطف مستقبل البلاد نحو الجهول.

علينا أن نقولها "لا" واضحة للبرلمان، لأن مصائر الناس لا يمكن أن تترك لإرادة أفراد يحكمونها ويتحكمون فيها، وهذا هو الفارق بين شعوب تضع التقدم، وشعوب عاجزة حتى عن البقاء حيث هي. سنقول لا لسياسيين ومسؤولين يصرخون في المقننات لأن الناس تطالب بالإصلاح ومحاسبة الفاسدين، وإقصاء كل رموز الفساد، فالعراق لن يصاب بزلازل أو غادر عن حباتنا كل سياسي الصدفة وأعوامهم. علينا أن نقول لا لكل مرشح فاسد وكتاب، يريد أن يبيع للناس الآخرة ليحصل هو على الدنيا ومتعها.. علينا أن نقول لا لكل مسؤول وسياسي يوهم الناس بأنه مبعوث العناية الإلهية لنشر الفضيلة والأخلاق.

علينا جميعاً أن نقول... لا.. لكل الذين يريدون الاستخفاف بآراء الناس حين يطلبون منهم أن يظلوا ساكنين صامتين راضين داعمين لمهرجان الشعوة السياسية المصوب تحت قبة البرلمان تحت شعارات مضحكة من عبنة "دعم العملية السياسية" أو "المطالبة بتعزيز الشراكة الوطنية".

علينا أن ندر أن الحرية حلم العراقيين جميعاً، وأن الديمقراطية حق لكل مواطن، وليس هبة تمنحها الأحزاب، وعلينا أن نقرأ أدرس الشعوب التي تعيش ديمقراطية حقيقية. علينا جميعاً أن نقول لا بصوت واضح من أجل أن يتعدّل كل أمراء الخراب، ومشعلي الأزمات، وأنها العراقيون؛ أرفعوا شعار انتخابات بلا "سانت ليفو"، وكانوا بصوت واحد يحكم في حياة كريمة، لا يمكن فيها "لشلائغ" البرلمان.

رخص الثمن والجودة.. الشتاء ينعش سوق الملابس المستعملة "البالة"



دول كبرى معروفة، واثمنها رخيصة بإمكان أي شاب شراؤها وهناك ميزات أخرى، منها الجودة والاتاقة واللون وغيرها. الرياضيون أكثر اقبالا على الشراء كون أغلبهم من الشباب محدودي الدخل أو العاطلين عن العمل، ومن يجتفون في نفس الوقت عن ملابس رياضية (ماركة) وتوفر لهم (البالة) الحلول المناسبة. والكلام ل(احمد).

يعترض العديد من اصحاب محال بيع (البالة) على النظرة الضيقة تجاهها، كونها ملابس جديدة ولكن طريقة رزمتها ساعات اليها.

يقول ناصر صاحب محل لبيع (البالة) يقول ل(المدى) "اشترى الملابس الجديدة من اصحاب محلات البالة الكبيرة لبيعها في محلي، وهي في الحقيقة ملابس جديدة تحمل علامات تجارية عالمية، ولكنها بيعت بأسعار زهيدة مقارنة بسعرها الأصلي إما لأنها لم تبع، أو مر عليها موسم رواجها أو لعدم مقدرة اصحاب المحال العالمية على ارجاعها لتكلفة الشحن فتباع بأسعار ارخص".

في مدينة البصرة قامت مجموعة من الشباب بعرض ازياء للملابس المستعملة (البالة)، بهدف تغيير النظرة الاجتماعية لها، وحفاظا على البيئة ودعمها.



وبحسب إحصاءات وزارة الصحة السعودية لعام 2020، يعاني 31 بالمائة من السعوديين من زيادة في الوزن، فيما تخطى 28,7 بالمائة الوزن وأصبحوا بناءً فعلياً. وأطلقت الوزارة برنامجاً وطنياً لمكافحة "السمنة"، كما ألزمت المطاعم في 2019 بوضع السعرات الحرارية على محتويات قوائم الطعام للتوعية بضرورة محاربة الوزن الزائد.

الشباب اضعف الى ذلك رخص الثمن، قريبتان قد لا تتوفران في الملابس المعروضة في محال البيع المختلفة في المدينة. احمد كاظم احد الشباب الذين يقبلون على شراء الملابس المستعملة (البالة)، يقول في معرض حديثه ل(المدى) "الملابس الموجودة في (البالة) أكثر جودة مما موجود ومتوفر الآن في الأسواق، وأن وجدت فتكون بأسعار عالية جداً بالإضافة الى الصناعة او المنشأ الذي يعود الى

المستوردة منها". واذاف "كان الاقبال على شراء الملابس المستعملة سابقاً مقتصرًا على ذوي الدخل المحدود، وكانت مثار استهزاء كونها قديمة اما الآن فلم تحدد شريحة دون أخرى على الاقبال عليها، ولكن الشباب هم أكثر شرائح المجتمع اقبالا وعادة ينتظرون وقت فتح (البالة) للظفر بقطع جيدة، خصوصاً الرياضية منها".

"يعتبر فصل الشتاء او موسم البرد من أكثر المواسم اقبالا على شراء الملابس المستعملة من قبل عامة الناس ولعدة اسباب، يأتي في مقدمتها تنوع الملابس الشتوية الثقيلة واهمها المعاطف ذات المناشئ العالمية، كونها ترد من بلاد اوروبية مختلفة، وتشتري نحن اصحاب المحال (البالة) من العاصمة بغداد بالكيلو غرام ويرتفع ثمنها حسب الدولة

يرتاد العديد من الشباب في ميسان محال بيع الملابس المستعملة، التي تقاربت مع بعضها في احد اسواق مدينة العمارة، لتشكل اشبه ما يكون بتجمع خاص لبيعها في المدينة، بالإضافة الى محال متفرقة في العديد من المناطق والاحياء خصوصاً في فصل الشتاء.

الملابس المستعملة المسماة (البالة) وتعني كما وصفها مختصون، بأنها "رزمة كبيرة من بضاعة أحكم ربطها وهي من الكلمات الفارسية، وافقتها من الفرنسية وقيل ايطالية وتعتبر من الالفاظ الدخيلة، وعُربت الكلمة لتكون بمعنى الجراب الضخم، او وعاء يضم مقداراً مضغوطاً من القطن أو الثياب".

الكاتب والمدون حيدر هاشم بين في حديثه ل(المدى) "بيع الاشياء والحاجات المستعملة ومنها الملابس التي تسمى (البالات)، اصبح من المهن التي تلاقى رواجاً كبيراً من مختلف الطبقات ولم تقتصر على الملابس فقط وانما تعدتها الى اجهزة ومواد منزلية ولعب الاطفال وحقائب وغيرها، والتي تتضمن مستويات متفاوتة من الجودة ومنها غير المستخدمة ايضاً، وتحمل العديد منها علامات تجارية عالمية او كما تسمى (ماركة) ومن بلدان تعتمد معايير الجودة العالية وتخضع الى رقابة دولية".

تنتعش تجارة بيع الملابس المستعملة بالتحديد في فصل الشتاء أكثر من غيره من فصول السنة الأخرى، ويطلق اصحاب محال الملابس المستعملة على فصل الشتاء (الموسم).

ابو محمد صاحب احد محال بيع الملابس المستعملة (البالة) اوضح في حديثه ل(المدى)

السعوديون يغادرون ولعهم بالأكل الدسم ويتجهون صوب وجبات خاصة

متابعة / المدى

عوضاً عن تناول الكيسبة بالأرز المشبع بالدهون مع زملائه في مقر العمل، بات السعودي عاصم الشمري يسير إلى مطعم قريب لتناول وجبة صحية، في توجه جديد في المملكة التي تعاني من معدل سمنة ضمن الأعلى عالمياً.

ولطالما عُرف عن السعوديين ولعهم بالأكل الدسم المصنوع بكميات كبيرة من الأرز، وهو ما تسبب في كون واحد من كل خمسة سعوديين مصاباً بالسمنة، بحسب دراسة متعمقة للبنك الدولي صدرت في 2022، صنفت المشكلة بأنها "مقلقة".

وقال الشمري (28 عاماً) وهو محلل مالي في مستشفى خاص في وسط الرياض لوكالة فرانس برس "كنت أكل البرغر أو الشاورما أو الكيسبة أثناء وجودي في العمل (...). ما كان يزيد من السمنة خصوصاً مع العمل المكتبي لثمانى ساعات وقلة الحركة".

واليوم بات الشمري يتناول شرائح الدجاج المشوي أو السالون مع كمية قليلة من الأرز والجزر والبروكلي المسلوق في وجبة



منى زكي ترد على مهاجميها بتغريدة مقتبسة

متابعة / المدى

استعانت النجمة منى زكي بتغريدات خاصة يداوم الكاتب عبد الرحيم كمال على نشرها منذ فترة قصيرة لانتقاد بعض التصرفات الإنسانية المنقشة في المجتمع الآن.

واختارت للرد على الحملة الموجهة ضدها بعد نشر صورتها بالحجاب من بوستر مسلسلها الجديد "تحت الوصاية"، تغريدة خاصة للاحتفاء بمن لا يتدخل فيما لا يعنيه، ومن لا يصدر الأحكام قبل معرفة الحقيقة. ونشرت منى زكي صورة للتغريدة عبر حسابها بموقع إنستغرام، ووضعت أيقونات الدعم والشكر، وتقول التغريدة: "صباح الخير أيها الغافل عن ما ليس لك، المتغافل عن السوء، التارك ما لا يعينك، المكتفي كأنك غني، المتكلم، بين الصدق، والصمت، الحذر عند الكلام، الزاهد في شهوتي الريوت والكي بورر، سلام عليك حيث كنت، يا من ندر وجودك".

وحظيت منى زكي خلال الساعات الماضية بدعم عدد كبير من نجوم الفن ومنهم النجمة ميس كساب التي وجهت رسالة من خلال تغريدة شاركتها على تويتر، وقالت فيها: "أنا بحب منى زكي جداً إنسانياً وفنياً بالنسبة لي مدرسة تمثيل منفردة الواحد يتعلم منها طول الوقت أنا مستنتيه مسلسلها جداً وواقفة إنها عاملة حاجة عظيمة زي ما عودتنا".

كما وجهت النجمة الهام شاهين رسالة دعم لمنى زكي عبر رسالة صوتية من خلال أحد البرامج الفضائية قائلته: "أنا بقول لمنى لا تلقتني للهجوم، مطلقاً وكلامي نابع عن تجربة سابقة تعرضت لها السنة الماضية وهي تشبه ما تتعرضن له حالياً".

الإعلان عن القائمة القصيرة للجائزة العالمية للرواية العربية 2023

بغداد / متابعة المدى

وأشار في المؤتمر أعضاء اللجنة، وهم ريم بسيوني، أكاديمية وروائية مصرية؛ وتيتز روك، أستاذ جامعي و مترجم سويدي؛ وعزيزة الطائي، كاتبة وأكاديمية عمانية؛ وفضيلة الفاروق، روائية وباحثة وصحافية جزائرية، وياسين عدنان، عضو

القائمة القصيرة لعام 2023
The 2023 Shortlist

عالم روسي يحذر من انهيار «جبل يوم القيامة»



الجنوبي يذوب بسرعة بسبب ارتفاع درجات حرارة المياه، وأنه في حال ذاب هذا النهر العملاق النهر الجليدي العملاق (نوييس) الذي يطلق عليه اسم (جبل يوم القيامة الجليدي) الموجود بالقرب الجنوبي والذي تسارعت عملية انهياره أخيراً بشكل ملحوظ، مؤكداً أنه «لا يزال من الصعب تحديد موعد محدد لحدوث عملية الانفصال هذه. يمكننا التأكيد بكل ثقة أن الكتلة العملاقة ستنفصل، لكن لا نعلم متى سيحدث ذلك»، وفق ما نشرت وكالة أنباء «نوفوستي» الروسية.

وكانت مجموعة من العلماء في وقت سابق قد نشروا بمجلة «نيتشر» العلمية مقالاً ذكروا فيه أن نهر نوييس الجليدي غرب أنتاركتيكا في القطب

الجنوبي يذوب بسرعة بسبب ارتفاع درجات حرارة المياه، وأنه في حال ذاب هذا النهر العملاق النهر الجليدي العملاق (نوييس) الذي يطلق عليه اسم (جبل يوم القيامة الجليدي) الموجود بالقرب الجنوبي والذي تسارعت عملية انهياره أخيراً بشكل ملحوظ، مؤكداً أنه «لا يزال من الصعب تحديد موعد محدد لحدوث عملية الانفصال هذه. يمكننا التأكيد بكل ثقة أن الكتلة العملاقة ستنفصل، لكن لا نعلم متى سيحدث ذلك»، وفق ما نشرت وكالة أنباء «نوفوستي» الروسية.

وكانت مجموعة من العلماء في وقت سابق قد نشروا بمجلة «نيتشر» العلمية مقالاً ذكروا فيه أن نهر نوييس الجليدي غرب أنتاركتيكا في القطب