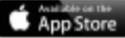




يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

تجديد السقف الزمني للحزمة الأولى لفك الاختناقات المرورية

بغداد / المدى

أكدت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، أن الحزمة الأولى لفك الاختناقات المرورية في بغداد سوف تستغرق سنة. وقال المتحدث باسم الأمانة العامة حيدر مجيد، "الحزمة الأولى الخاصة بفك الاختناقات المرورية، من المقرر أن تنطلق منتصف شهر نيسان المقبل، وأن اللدة المقررة لإنجازها سنة واحدة وهي فترة ابتدائية". وتابع مجيد، "أن هذه الحزمة تمثلت بإنشاء جسور ومجسرات وأنفاق، فضلا عن تطوير عدد من التقاطعات والساحات".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



رقم الإبداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5383) السنة العشرون - الإثنين (6) آذار 2023

جريدة سياسية يومية

تسهيلات للتجار تمنع تهريب الدولار لدول تواجه عقوبات

بغداد / هراس عدنان

تحدثت اللجنة المالية النيابية عن تسهيلات كبيرة بدأ يقدمها البنك المركزي للتجار العراقيين الراغبين بالاستيراد، مشددة على أن تلك الإجراءات تضمن سلامة تحويل الدولار خارج العراق وعدم نهبه إلى جهات غير رسمية، منوهة إلى أن استقرار سعر الصرف في السوق الموازي ما زال بحاجة إلى بعض الوقت.

وقال عضو اللجنة معين الكاظمي، إن "البنك المركزي العراقي يعمل بالتعاون مع الحكومة على إجراء تسهيلات لتأفد العملة وتمكين إصدار الحوالات البنكية للتجار بكل سلاسة وسرعة".

وأضاف الكاظمي، أن "الهدف من ذلك، هو السهولة في تمرير معاملة الحوالة البنكية للتجار سواء الكبار منهم أو الصغار، وبذلك لا يتم اللجوء إلى الصيرفات والمصارف الأهلية للحصول على الدولار".

وأشار، إلى أن "هذه الإجراءات من شأنها أن تحافظ على سعر صرف الدولار، وضمان عدم ارتفاعه في السوق الموازي".

التفاصيل ص 3

3 آلاف ادعاء بالتعذيب الشهر الماضي

بغداد / المدى

بوضع مستشار لحقوق الإنسان لديه العديد من الصلاحيات للتعامل مع الملفات الخاصة في موضوع حقوق الإنسان والتنسيق مع الجهات المعنية، لدعم هذه المنظومة في البلد.

وأشار، إلى "تشكيل لجنة خاصة على إثر ذلك؛ لتلقي الشكاوى الخاصة بادعاءات التعذيب وتكون اللجنة برئاسة المستشار ووضع أيضا رابط إلكتروني لتقديم الشكاوى".

ونوه الغراوي، إلى أن "اللجنة تسلمت خلال الشهر الماضي نحو 3 آلاف شكوى وبلاغ أو ادعاء يتعلق بالتعذيب على وجه الخصوص".

التفاصيل ص 2

أفاد مركز حقوق مختص بقضايا حقوق الإنسان بتلقي الحكومة 3 آلاف شكوى وبلاغ يتعلق بادعاءات التعذيب خلال الشهر الماضي، مشددة على ضرورة إسناد مهمة التحقيق إلى محققين عدليين.

وقال رئيس المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان في العراق فاضل الغراوي في بيان له تابعته (المدى)، أن "الحكومة الحالية ومنذ تشكيلها كانت هنالك أولوية للملفات حقوق الإنسان، وكانت لها اشارات ضمن البرنامج الحكومي".

وأضاف الغراوي أن "ذلك تكفل

داخل الإطار التنسيقي بسبب استمرار سكوت الصدر".

وتضيف المصادر التي تحدثت ل(المدى): "هناك من يعتقد أن أنصار الصدر قد ينتشرون بآية لحظة في الشارع آخرها ما حدث الاسبوع الماضي في المطعم التركي".

التفاصيل ص 3

الحكومة محمد السوداني لكابينته حيث فهمت بأنه يقصد بعض وزراء الإطار. وقبل ذلك اشترت تصريحات لمسؤولين حزبيين في التحالف الشيعي عن وجود ما اسمتها "معارضة داخلية" وتدافع للسيطرة على "الإطار".

وتقول مصادر سياسية قريبة من التحالف الشيعي إن "هناك قلقا متزايدا

الاستعجال في إجراء الانتخابات في مفارقة غريبة؛ هذه الثنائية المتناقضة تخفي وراءها اسبابا تتعلق بكسب مزيد من الوقت لحسابات سياسية، وعدم الاضطرار إلى إجراء انتخابات مبكرة.

وكانت الخلافات داخل المجموعة الشيعية قد ظهرت بعد انتقادات نادرة لرئيس

قانون الانتخابات إلى مرحلة الحسم. بالمقابل قرر محتجون "احراق الإطار" في تعبير مجازي عن رفض تبني التحالف الشيعي لقانون الانتخابات الجديد عبر اشغال الإطار.

وبدأ البرلمان مؤخرا محاولات تقليص الخلافات بالنسخة الجديدة للقانون المقدمة من "الإطار" الذي لا يريد

بغداد / تميم الحسن

في صباح كل يوم يتوقع الإطار التنسيقي الذي يقود الحكومة بأنه سيرى أنصار زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، وقد انتشروا في الشارع تحت اية حجة. ينقل مسؤولون في التحالف الشيعي تلك المخاوف خصوصا مع وصول مناقشات

القضاء يستعد لحسم الخلاف بشأن "منع المشروبات الكحولية"

بغداد / حسين حاتم

إذ أصبح انفلات في الأونة الاخيرة بشأن شرب وتداول المشروبات الكحولية.

ولفت، إلى أن "المشروبات الكحولية شأنها شأن المواد المخدرة، كلاهما يذهبان بالعقل، والتخوف من لجوء الشباب إلى المخدرات بعد قرار حظر المشروبات الكحولية مبالغ فيه".

من جهته، أعلن رئيس كتلة بابليون النيابية اسوان الكلداني، تقديمه طعنا أمام المحكمة الاتحادية بقانون حظر استيراد المشروبات الكحولية، مؤكدا ضمن عريضة الطعن أنها تمثل إيرادات كبيرة للدولة لا يستهان بها.

التفاصيل ص 2

الجريدة الرسمية، وبالتالي لم يدخل حيز التنفيذ لغاية نشره في 20 شباط الماضي 2023.

ويقول عضو مجلس النواب محمد الزبيدي في حديث ل(المدى)، إن "قانون حظر المشروبات الكحولية يجب أن يؤخذ بنظر الاعتبار كوننا في بلد اسلامي وذي طابع اجتماعي وديني".

وأضاف الزبيدي، أن "حظر المشروبات الكحولية لا يعني التعارض مع الحريات بقدر ما هو احترام للدين والاعراف والتقاليد".

وأشار عضو مجلس النواب، إلى أن "احترام الشارع والمجتمع أيضا من ضمن المواد التي كفلها الدستور،

أثار قانون حظر المشروبات الكحولية في العراق، جدلا واسعا بين الأوساط السياسية والاجتماعية والمكونات، إذ اعتبرت المكونات غير الاسلامية القانون تعديا على الحقوق والحريات التي كفلها الدستور العراقي ومناخيا لقرارات المحكمة الاتحادية.

فيما يرى الاسلاميون عكس ذلك إذ وصفوا وجود المشروبات الكحولية وتداولها في بلد ذي طابع اسلامي "مناف للدين والعادات والتقاليد".

وتم التصويت على هذا القانون في العام 2016، لكن لم يُنشر في

مستشار حكومي: إنجاز تعديلات مشروع قانون حرية التعبير

بغداد / المدى

أقره مجلس النواب واستنادا إلى توجيه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني. وأشار، إلى أن "اللجنة عقدت عدة اجتماعات على مدى أسبوعين مع منظمات المجتمع المدني بحضور يونامي، وخرجنا بمسودة تعديلات قدمت إلى مجلس النواب بكتاب رسمي من مكتب رئيس الوزراء".

وأوضح خلف، أن "مسودة القانون التي أرسلت لمجلس النواب راعت عدة ملاحظات كانت موجودة في المسودة السابقة".

وتابع، أن "حكومة محمد شياع السوداني أخذت بالملاحظات التي أطلقت سابقا بشأن مشروع القانون الذي يدور حوله النقاش منذ أكثر من 12 عاما، وشكلت لجنة خبراء ووضعت مسودة تعديل أمام مجلس النواب".

كشف مسؤول حكومي، أمس الأحد، عن إرسال مسودة التعديلات على مشروع قانون حرية التعبير إلى مجلس النواب. وقال مستشار حقوق الإنسان في مجلس الوزراء زيدان خلف، أن "لجنة تقرير تشكيلها برئاسة وعضوية ممثلين عن وزارة العدل والمفوضية العليا لحقوق الإنسان والأمانة العامة لمجلس الوزراء بشأن مشروع قانون حرية التعبير عن الرأي والتظاهر السلمي".

وأضاف خلف، في كلمة له خلال جلسة الاستماع التي عقدت بمجلس النواب لمناقشة مشروع قانون حرية التعبير عن الرأي والاجتماع والتظاهر السلمي، أن "ذلك جاء تنفيذًا للمنهج الوزاري الذي



حاضِرٌ وحَضْرَةٌ

سمر دهم و شار ستاني



للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture and Arts

معرض أربيل الدولي للكتاب

پیشانگای نیو دهولہتی هو لیئر بو کتیب

8 - 18 آذار - آذارى 2023



بارك سامي عبد الرحمن | پارکی سامی عہدو لرحمان

www.erbilbookfair.com
info@erbilbookfair.com

كتلة مسيحية حليفة للإطار التنسيقي تطعن بالقانون

الخلاف بشأن "منع المشروبات الكحولية" ينتظر الحسم أمام المحكمة الاتحادية

□ بغداد / حسين حاتم



ولاني . من جهته، أعلن رئيس كتلة بابليون النيابية اسوان الكلداني، تقديمه طعناً أمام المحكمة الاتحادية بقانون حظر استيراد المشروبات الكحولية، مؤكداً ضمن عريضة الطعن أنها تمثل إيرادات كبيرة للدولة لا يستهان بها.

وبحسب وثائق الدعوى المؤرخة في ٢٧ شباط الماضي أشار الكلداني الى أن هناك العديد من المواطنين الذين تسمح لهم دياناتهم ومعتقداتهم بممارسة عمل استيراد المشروبات الكحولية وشرائها ما يستوجب حماية هذه الحريات لضمان التعددية في المجتمع.

وأكد، أن قانون واردات البلديات رقم ١ لسنة ٢٠٢٣ المادة ١٤ المتعلقة بحظر استيراد وتصنيع وبيع المشروبات الكحولية بكافة أنواعها هو مخالف للفقرتين (ب،ج) من المادة الثانية من الدستور العراقي التي تضمنت عدم جواز سن أي قانون يتعارض مع مبادئ الديمقراطية والحقوق والحريات الأساسية.

ويعد تحالف بابليون أحد حلفاء الإطار التنسيقي وهو شريك أيضاً في تحالف إدارة الدولة الذي يقوم الحكومة في الوقت الحالي.

وأعلنت الهيئة العامة للكمرك، أمس الأول السبت، منع استيراد الكحول تنفيذاً لقانون مثير للجدل دخل حيز التنفيذ مؤخراً في هذا البلد المحافظ، فيما ندد مراقبون بما اعتبره قرارات تحدد من الحريات.

وذكرت الهيئة في بيان تلقته (المدى) أن توجيهها جاء استناداً إلى قانون واردات البلدية، في إشارة إلى المادة ١٤ من القانون الذي نشر في الجريدة الرسمية في ٢٠ شباط، وتنص على حظر استيراد وتصنيع وبيع المشروبات الكحولية بكافة أنواعها.

ويغرض القانون غرامة على المخالفين تتراوح بين ١٠ ملايين و ٢٥ مليون دينار عراقي (أي بين ١٩ ألف و ١٩٠ ألف دولار).

المحكمة الاتحادية العليا أمام تحد جديد يتعلق بالحريات العامة

يزيد من مأسى الوضع الاقتصادي العراقي .

ورأى كنا، أن القانون، خارق للدستور ولقرار المحكمة الاتحادية وكذلك خارق للجانب الديني والإخلاقي بتعديه على حقوق المكونات الأخرى .

وأشاد بخطوة كتلة بابليون، بعد تقديمها طعناً لدى المحكمة الاتحادية العليا؛ بشأن قانون حظر المشروبات الكحولية في العراق، داعياً المكونات الأخرى إلى الخطوة ذاتها.

وختم النائب السابق بالقول: "طالبت الحكومة بتقديم طلب إلى المحكمة الاتحادية لوقف تنفيذ القانون بأمر

وكذلك طاردا للسلك الدبلوماسي"، مبيناً أن "قطر تعتبر أيضاً دولة اسلامية لكنها لا تتدخل بحياة من يشترى المشروبات الكحولية".

وبيّن كنا، أن القانون يحتوي على خروقات كبيرة تمس الأمن الوطني، ولغت النائب السابق، أنه "لا يجوز تشريع قانون يتعارض مع الحقوق والحريات الواردة في الدستور العراقي"، مبيناً أن "الدستور يضمن الحقوق والحريات لكافة الأديان والمكونات".

وأوضح، أن القانون يعتبر طاردا للمكونات غير الاسلامية وللساحين

التي يمزون بها"، مشيراً إلى أن "توفير فرص العمل والحياة الكريمة للمواطن ستقتضي على هذه الظاهرة بشكل نهائي".

بدوره، يقول النائب السابق يونادم كنا في حديث لـ(المدى)، إن "قانون حظر المشروبات الكحولية شرع بطريقة عرجاء وغير صحيحة"، مبيناً أن "هذا القانون ليس لحظر المشروبات بقدر ما هو قانون الشباب الى المخدرات بعد قرار حظر المشروبات الكحولية مبالغ فيه".

وأوضح الزبيدي، أن "لجوء الشباب الى المشروبات الكحولية وتعاظمي المخدرات هو نتيجة الفراغ والبطالة

والاعراف والتقاليد".

وأشار عضو مجلس النواب، الى أن "احترام الشارع والمجتمع أيضاً من ضمن المواد التي كفلها الدستور، إذ أصبح انفلات في الأونة الأخيرة بشأن شرب وتداول المشروبات الكحولية ولفت، الى أن "المشروبات الكحولية شأنها شأن المواد المخدرة، كلاهما يذهبان بالعقل، والتخوف من لجوء الشباب الى المخدرات بعد قرار حظر المشروبات الكحولية مبالغ فيه".

وأوضح الزبيدي، أن "لجوء الشباب الى المشروبات الكحولية وتعاظمي المخدرات هو نتيجة الفراغ والبطالة

وتم التصويت على هذا القانون في العام ٢٠١٦، لكن لم يُنشر في الجريدة الرسمية، وبالتالي لم يدخل حيز التنفيذ لغاية نشره في ٢٠ شباط الماضي ٢٠٢٣.

ويقول عضو مجلس النواب محمد الزبيدي في حديث لـ(المدى)، إن "قانون حظر المشروبات الكحولية يجب أن يؤخذ بنظر الاعتبار كونها في بلد اسلامي وذي طابع اجتماعي وديني".

وأضاف الزبيدي، أن "حظر المشروبات الكحولية لا يعني التعارض مع الحريات بقدر ما هو احترام للدين

تحدثوا عن تدخل بعض الأحزاب وشيوخ العشائر

مقاولون وممثلو شركات يعترضون على آلية إحالة المشاريع في ذي قار

المشاريع في ذي قار

□ ذي قار / حسين العامل

أعرب مقاولون وممثلو شركات خاصة اعتراضهم على آلية إحالة المشاريع في ذي قار، لافتين إلى تعرضها لتدخل الأحزاب وشيوخ العشائر، داعين إلى اعتماد آلية الإعلان المباشر بغية فسح المجال أمام الكفاءة.

يأتي ذلك إثر توجه حكومي لاستبعاد عدد من الشركات والمقاولين المتكثفين في تنفيذ المشاريع الحكومية والاستثمارية واعتماد آلية الدعوات المباشرة لبعض الشركات. إذ كشفت الإدارة المحلية وهيئة استثمار ذي قار مؤخراً عن سحب ٧٢ مشروعاً استثمارياً وخدمياً من شركات متلكة في تنفيذها.

وذكر بيان للمثلي شركات ومقاولين عقب اجتماعهم، تلقته (المدى)، "نحن مقاولو ذي قار الموقعون ادناه والبالغ عددها ٨٦ شركة بندي اعتراضنا الشديد على آلية اختيار الدعوات المقدمة لمشاريع محافظة ذي قار".

وأضاف البيان، أن ذلك بسبب احتوائها على شبهات فساد ومحسوبية حزبية وبرلمانية وتدخل بعض الشيوخ وضعفاء النفوس في عملية الدعوات واختيار الشركات المساندة لهم .

وطالب، بـ"الغاء جميع الدعوات السابقة كلياً وإعادة هذه الدعوات بطريقة الإعلان المباشر وللمشاريع كافة"، داعياً اتحاد مقاولي ذي قار والادعاء العام

الحكومة تتلقى 3 آلاف ادعاء بالتعذيب الشهر الماضي

□ بغداد / المدى

الابتدائي منه بمحققين عدليين بدلا من الموجودين في وزارة الداخلية.

وأوضح، أن مفوضية حقوق الإنسان دعت إلى ان يجري التحقيق بإشراف القضاء، وان يكون حضور في التحقيق الاوولى لمحامي الدفاع ومحامي المتهمين وحضور للمدعي العام لتعزيز ضمانات العدالة .

وتحدث الغراوي، عن أهمية أن "يتم الابداع والايقاف بالنسبة للمتهمين ضمن السجون المركزية التابعة لإشراف وزارة العدل بشكل موافق خاصة تتوفر فيها كل الضمانات لحين تقرير مصير من المحاكم، بدلاً من وجودهم في اماكن قد تكون فيها اشكاليات قد تتعلق بالتعامل الذي قد يكون في جزء منه اشارات تتعلق بتلك الادعاءات".

ويجد، أن "هذا الامر يؤدي الى تعزيز الضمانات، وستكون هنالك تحقيقات شفافة وعادلة في كل المحطات التي يحتاجها المتهم ويعزز ضمانات العدالة التي تسعى لها الحكومة ضمن برنامجها الحكومي".

وقال عضو لجنة حقوق الانسان النيابية حسين علي مردان، إن "مستشار رئيس الوزراء لشؤون حقوق الإنسان تسلّم لغاية الوقت الحاضر آلاف الشكاوى التي تخص ضحايا عمليات التعذيب في السجون".

وأضاف مردان، أن "تقديم الشكاوى ما زال مستمراً عبر البريد الإلكتروني، بينما يتم إجراء التحقيقات للتأكد من صحة تلك الشكاوى أو عدمها".

يشار إلى أن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني كان قد كلف زيدان خلف مستشاراً لحقوق الإنسان الذي أكد بدوره استعداده لتلقي جميع الاخبارات والشكاوى عن حالات التعذيب.

يذكر انه لا توجد إحصائية رسمية لعدد السجناء في العراق، لكن أرقاماً متضاربة تؤكد أنها تقارب المائة ألف سجين يتوزعون على سجون وزارات العدل والداخلية والدفاع، إضافة إلى سجون تمتلكها أجهزة أمنية مثل جهاز المخابرات والأمن الوطني ومكافحة الإرهاب والحشد الشعبي.

تحدث مركز حقوقي مختص بقضايا حقوق الإنسان عن تلقي الحكومة ٣ آلاف شكوى وبلاغ يتعلق بادعاءات التعذيب خلال الشهر الماضي، مشددة على ضرورة إسناد مهمة التحقيق إلى محققين عدليين.

وقال رئيس المركز الاستراتيجي لحقوق الانسان في العراق فاضل الغراوي في بيان له تابعته (المدى)، أن "الحكومة الحالية ومنذ تشكيلها كانت هنالك اولوية لملفات حقوق الانسان، وكانت لها اشارات ضمن البرنامج الحكومي".

وأضاف الغراوي ان "ذلك تكال بوضع مستشار لحقوق الانسان لديه العديد من الصلاحيات للتعامل مع الملفات الخاصة في موضوع حقوق الانسان والتنسيق مع الجهات المعنية، لدعم هذه المنظومة في البلد".

وأشار، إلى "تشكيل لجنة خاصة على إثر ذلك؛ وتكون اللجنة برئاسة المستشار ووضع أيضاً رابط الكتروني لتقديم الشكاوى".

ونوه الغراوي، إلى أن "اللجنة تسلمت خلال الشهر الماضي نحو ٣ آلاف شكوى وبلاغ أو ادعاء يتعلق بالتعذيب على وجه الخصوص".

ولفت، إلى أن "اللجنة عاكفة على حالتها بشكل مباشر الى مجلس القضاء لإجراء التحقيقات، والتعامل بشكل شفاف مع هذه الشكاوى".

وأكد الغراوي، أن "التحقيقات الخاصة في حالة وصولها الى حقائق واضحة ستقوم بإعادة المحاكمة للأشخاص الذين قد يكونوا وقعوا نتيجة اكراه بالتعذيب أو اخذ اقوالهم بالقوة".

ورأى، أن "هذا دليل على ان الشكاوى التي قدمت للحكومة أغلبها تكون قد تتعلق بادعاءات التعذيب وهو الملف الضاغط والكبير الذي يحتاج معالجة شاملة من قبل الدولة والحكومة على وجه الخصوص".

وتابع الغراوي الذي كان أحد الاعضاء السابقين في مفوضية حقوق الانسان، ان "المفوضية قدمت في حينها رؤية شاملة للتعامل مع ملف التعذيب من خلال اناطة التحقيق وخصوصاً

التنفيذ مشاريعها دون مبررات قانونية".

وعد، "الإجراء يأتي ضمن إطار سعي المحافظة للنهوض بالواقع الخدمي ووضع حد لمسوغات التسويف والمماطلة في تنفيذ العمل".

ويقل البيان عن الغزي القول، "في الوقت الذي تبذل فيه الحكومة المحلية كامل الجهد لتذليل العقبات امام الشركات المنفذة وتسخير كامل الطاقات لإنجاح مهامها خدمة للمواطن فإنها لن تتوانى في سحب العمل من تلك الشركات إذا تكتأت في العمل وتجاوزت السقف الزمنية القانونية".

وكانت هيئة استثمار ذي قار قد كشفت نهاية الشهر الماضي عن سحب ٥٠ مشروعاً ورخصة استثمارية من شركات متلكة في تنفيذ المشاريع.

وتواجه المشاريع في ذي قار جملة من التحديات أبرزها الروتين والفساد الإداري والمالي والإعتراضات العشائرية، إذ تعد الاعتراضات والنزاعات العشائرية في محافظة ذي قار التي يشكل ابناء العشائر أكثر من نصف سكانها أحد أبرز الأسباب التي تهدد مستقبل المشاريع الاستثمارية في المحافظة، إذ تدعى العشائر أنها صاحبة حق التصرف بالأرض الزراعية التي تقع ضمن مضارب العشيرة رغم عدم امتلاكها ما يثبت ذلك من الوثائق الرسمية.

والنأي عن الشبهات التي تحوم حول احالة المشاريع بصورة غير عادلة على الشركات، مشدداً على "إعادة اعلان جميع المشاريع واعتماد التناقص الشريف بين الشركات".

وكان محافظ ذي قار محمد هادي الغزي قد وجه مؤخراً بسحب ٢٣ مشروعاً من شركات متلكة، وذلك في إطار خطة حازمة لتنظيم عمل الشركات في ذي قار.

وتابع بيان صادر عن الإدارة المحلية، أن "إصدار توجيهات الى الجهات المعنية بسحب العمل من الشركات المذكورة بعد ان تجاوزت السقف الزمني المحدد



مشروع لإكساء إحد الشوارع في ذي قار

والسياسيين".

وأشار، إلى أن "التدخل كان محاولة للتضييق على المجتمعين والحيلولة دون اتصال صوت اصحاب الشركات والمقاولين الى الجهات المختصة في المحافظة".

ولفت جواد، إلى أن "جميع المبتزين الذين حصلوا على الدعوات يزعمون انهم قد استحصلوها باسم المحافظ وانهم يتقاضون نسبة معينة تحت ذلك المسمى"، مشيراً الى ان "الجهة التي يمثلها المحافظ تنأى بنفسها عن تلك الشبهات".

ودعا، "المحافظ والجهة التي يمثلها الى التدخل للحد مما يحصل

والسياسيين".

وأشار، إلى أن "التدخل كان محاولة للتضييق على المجتمعين والحيلولة دون اتصال صوت اصحاب الشركات والمقاولين الى الجهات المختصة في المحافظة".

ولفت جواد، إلى أن "جميع المبتزين الذين حصلوا على الدعوات يزعمون انهم قد استحصلوها باسم المحافظ وانهم يتقاضون نسبة معينة تحت ذلك المسمى"، مشيراً الى ان "الجهة التي يمثلها المحافظ تنأى بنفسها عن تلك الشبهات".

ودعا، "المحافظ والجهة التي يمثلها الى التدخل للحد مما يحصل

محتجون يدعون للتصعيد رفضاً لـ "سانت ليغو" التحالف الشيعي قلق من تحركات الصدرين والبرلمان: تشريع قانون الانتخابات قريباً

□ بغداد / تميم الحسن



□

في صباح كل يوم يتوقع الإطار التنسيقي الذي يقود الحكومة بأنه سيرى أنصار زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، وقد انتشروا في الشارع تحت اية حجة .

□

ينقل مسؤولون في التحالف الشيعي تلك المخاوف خصوصاً مع وصول مناقشات قانون الانتخابات الى مرحلة الحسم.

بالمقابل قرر محتجون "أحراق الإطار" في تعبير مجازي عن رفض تبني التحالف الشيعي لقانون الانتخابات الجديد عبر إشعال الاطارات.

وبدأ البرلمان مؤخراً محاولات تقليص الخلافات بالنسخة الجديدة للقانون المقدمة من "الإطار" الذي لا يريد الاستعجال في اجراء الانتخابات في مفارقة غريبة؛

هذه الثنائية المتناقضة تخفي وراءها اسباباً تتعلق بكسب مزيد من الوقت لحسابات سياسية، وعدم الاضطرار الى اجراء انتخابات مبكرة.

وكانت الخلافات داخل المجموعة الشيعية قد ظهرت بعد انتقادات نادرة لرئيس الحكومة محمد السوداني لكابنته حيث فهمت بأنه يقصد بعض وزراء "الإطار".

وقبل ذلك اشترت تصريحات لمسؤولين حزبيين في التحالف الشيعي عن وجود ما اسمتها "معارضة داخلية" وتدافع للسيطرة على "الإطار".

وتقول مصادر سياسية قريبة من التحالف الشيعي ان "هناك قلقاً متزايداً داخل الإطار التنسيقي بسبب استمرار سكوت الصدر".

وتضيف المصادر التي تحدثت لـ(المدى): "هناك من يعتقد ان أنصار الصدر قد ينتشرون باية لحظة في الشارع اخرها ما حدث الاسبوع الماضي في المطعم التركي".

وكانت معلومات متضاربة قد افادت بحدوث احتكاك بين سرايا السلام التابعة للصدر وأطراف من امن الحشد للسيطرة على البناية المطلة على المنطقة الخضراء، أثناء تظاهرات ضد قانون الانتخابات الجديد.

وسبق ان اتهم الصدريون، امن الحشد بالاشتباكات التي حدثت نهاية اب الماضي داخل المنطقة الحكومية، والتي قتل فيها 50 فرداً من أنصار التيار، بحسب رواية الاخير.

ويحذر "الإطار" بحذر في خطواته باتجاه تمرير قانون الانتخابات الذي ينفذ خطة الصدر السابقة التي سيطر فيها على أكثر من 20% من مقاعد

البرلمان قبل اعتكافه الصيف الماضي، وحاول التحالف الشيعي، بحسب ما علمته (المدى) ان يرسل وساطات الى زعيم التيار بدعم من طهران التي كانت حريصة العام الماضي على ضم الاخير الى الإطار التنسيقي.

وحتى اللحظة ينفي التيار اجراء حوارات مع "الإطار" بشأن قانون الانتخابات، فيما الاخير يقول ان هناك لقاءات غير مباشرة مع الصدرين.

وتقول المصادر المطلعة ان "الإطار" التنسيقي لا ينوي اجراء انتخابات محلية في هذا العام لأنه سيكون بعدها مضطراً ان ينفذ الخطوة الثانية وهي الانتخابات المبكرة".

ويعرض أطراف من "الإطار" ضمن محاولات التسوية مع الصدرين اجراء انتخابات تشريعية نهاية 2024، لكن المصادر تؤكد ان "هذه المقترحات قد تسحب باية لحظة، فالإطار التنسيقي

يريد اطالة عمر الحكومة لكسب الوقت وزيادة رصيده الشعبي".

وقبل يومين قال محمد السوداني رئيس الحكومة، في مقابلة مع محطة خليجية ان حكومته جاهزة لإجراء انتخابات مبكرة "لكن القرار بيد الكتل السياسية".

ثيلة إحراق الإطار!

الى ذلك بدأ محتجون بالتحشيد ضد الجلسة المقبلة للبرلمان والتي قد تشهد حسم قانون الانتخابات والذي يفرض "سانت ليغو" والغاء الدوائر المتعددة.

ونقل بيان عن اللجنة المركزية للاحتجاجات توعدت فيه بـ"التصعيد السلمي" ضد قانون الانتخابات والنواب الذين يؤيدون النسخة الجديدة، يبدأ في مساء الأحد (أمس).

ودعا البيان العراقيين: "للنزول بتصعيد سلمي منظم يحرق فيه رمز

الإطار في مداخل المحافظات رفضاً لدخول اي نائب خان الشعب واصطف مع القتل والفاستين".

واضاف البيان: "موقفنا اليوم تنكير أولي للإطار التنسيقي وحلفائه مفاده؛ ان عروق الإحراق مازالت تنبض ثورية واحتجاجاً".

وبررت اللجنة التصعيد بأنه اصرار الإطار التنسيقي على "تجاهل ارادة الشعب وحقوقه وألمه ومعاناته، والمضي بسنّ قانونكم الانتخابي المجحف والظالم والمزور"، متوعدة بـ"خطوات أكبر وأكثر في حال مضىكم بقانونكم المجحف هذا".

وقال البيان ان "ساعة الصفر ستكون في الـ8 مساءً"، فيما دعا ناشطون الى استفتاء 70 نائباً من التصعيد الذين رفضوا قانون الانتخابات الجديد.

وكان الاف المحتجين تجمعوا الاسبوع الماضي على اسوار المنطقة الخضراء

انثناء انعقاد البرلمان جلسة مناقشة قانون الانتخابات ما ادى الى تأجيل الجلسة الى السبت الاخير.

وتمكن البرلمان اول أمس رغم اعتراض عشرات النواب المستقلين من المضي بقرعة ثانية لقانون الانتخابات، فيما لم يستطع المعارضون اخلال نصاب الجلسة.

واتهمت كتلة امتداد المعارضة للقانون ان إصرار القوى السياسية على تمرير النسخة الجديد وراءه "مصالح شخصية" معتبرة ان سانت ليغو "يئذ بزوال عروش الفاسدين".

وقالت الكتلة في بيان: "يوماً بعد يوم تؤكد القوى السياسية الحاكمة بان مصالحها الشخصية اعز وأعلى من ارادة الشعب".

واضافت ان "الإصرار على العودة الى قانون سانت ليغو سيؤي الصويت انما يئذ بزوال عروش الفاسدين".

المالية النيابية: استقرار سعر الصرف في السوق الموازي بحاجة إلى مزيد من الوقت

البنك المركزي يقدم تسهيلات للتجار تمنع تهريب الدولار لدول تواجه عقوبات

□ بغداد / فراس عدنان

□

تحدثت اللجنة المالية النيابية عن تسهيلات كبيرة بدأ يقدمها البنك المركزي للتجار العراقيين الراغبين بالاستيراد، مشددة على أن تلك الاجراءات تضمن سلامة تحويل الدولار خارج العراق وعدم ذهابه إلى جهات غير رسمية، منوهة إلى أن استقرار سعر الصرف في السوق الموازي ما زال بحاجة إلى بعض الوقت.

□

وقال عضو اللجنة معين الكاظمي، إن "البنك المركزي العراقي يعمل بالتعاون مع الحكومة على اجراء تسهيلات لنافذة العملة ويمكن إصدار الحوالات البنكية للتجار بكل سلامة وسرعة".

وأضاف الكاظمي، أن "الهدف من ذلك، هو السهولة في تمرير معاملة الحوالة البنكية للتجار سواء الكبار منهم أو الصغار، وبذلك لا يتم اللجوء إلى الصيرفات والمصارف الأهلية للحصول على الدولار".

وأشار، إلى أن "هذه الاجراءات من شأنها أن تحافظ على سعر صرف الدولار، وضمان عدم ارتفاعه في السوق الموازي".

وشدد الكاظمي، على أن "هناك تسهيلات في مجال قبول التجار بحسب هوية غرفة التجارة وبيان المواد التي يريد استيرادها كل تاجر، والجهة المستورد منها وجميع البيانات لصدور الحوالة، بما يؤدي إلى تطبيق نظام المنصة الالكترونية المعروف بـ(سويفت)".



ارتفاع جديد في سعر صرف الدولار بالسوق الموازي

العراقي الذي دعمته الحكومة في مواجهة سعر الدولار، رغم أن هذا الاجراء خفض ايرادات الدولة من 149 تريليون دينار إلى 135 تريليون دينار".

وأكد الكاظمي، أن "السوق الموازي يستفيد منه المضاربون، وهم يربحون حالياً مبالغ كبيرة مستغلين هامش الفرق مع السعر الذي يبيع بموجبه البنك المركزي، وهذا يستدعي أن تفرض الحكومة رقابتها من أجل تنفيذ خطوات معالجة أزمة الدولار ومنع المضاربة".

ودعا، إلى "فرض تطبيق على المصارف الأهلية التي تشتري من مزاد العملة لكونها مسؤولة عن توفير الدولار إلى التجار والفئات التي حددها البنك المركزي".

ومضى الكاظمي، إلى أن "السعر الذي قرره مجلس الوزراء في وقت سابق سيتم اعتماده في قانون الموازنة للعام الحالي التي شهدت تغييرات كاملة على شقيها الاستثماري والتشغيلي".

من جانبه، ذكر الأكاديمي الاقتصادي صفوان قصي، إن "إجراءات البنك المركزي العراقي بالتعاون مع البنك الفيدرالي الأميركي أسهمت في عدم وصول الدولار إلى السلع التي كانت تستورد من أماكن غير رسمية".

وتابع قصي، أن "هؤلاء التجار الذين كانوا يحصلون على الدولار عبر هذه الآلية انتقلوا بعد أن أغلقت الباب بوجههم إلى السوق الموازي وهناك طلب يتنامى مع مرور الوقت".

وأشار، إلى أن "ذلك يأتي بالتزامن مع انهيار العملة الإيرانية وتراجع العملة التركية، لافتاً إلى أن "هناك نظاماً للحصول على الدولار خارج نافذة بيع العملة الرسمية من البنك المركزي الذي يحاول أن يوسع التعاملات الشرعية".

أكد قصي، أن "التوسع في السعر بين المعلن لدى البنك المركزي وما هو موجود في السوق

ويواصل، أن "البنك المركزي يعمل على مواصلة هذا الاتجاه، ومطلوب أن يكون هناك إداء للمصارف التي تشتري العملة ومكلفة بتوفير ما يحتاجه التجار بأن تلتزم بالضوابط".

ونوه الكاظمي، إلى أن "الحكومة تؤكد أن الاجراءات المتخذة والتي تحتاج إلى مدة زمنية ليست طويلة، ستظهر آثارها في خفض

الموازي يدل على وجود تجار غير نظاميين يستمرون بتصدير السلع إلى العراق من دون تحويل خارجي".

ودعا، إلى "ضبط المنافذ الحدودية ومنع دخول السلع التي يتم شراؤها على نحو غير رسمي كفيل بضمان استقرار أسعار الصرف".

وأورد قصي، أن "المصارف العراقية بدأت تخشى الدخول في تحويلات مالية إلى دول تتعرض إلى عقوبات خوفاً من شمولها بالعقوبات، لأن نظام (سويفت) بدأ يتتبع حركة الأموال لأكثر من 13 حوالة ولا يمكن المجازفة خلف فاتورة مزورة أو مجهز يحول الأموال إلى هذه الدول".

ويرى، أن "السيطرة على المصارف الأهلية بدأت تتنامى، لكن المشكلة لدينا في شركات الصيرفة لاسيما على مستوى علاقاتها مع شركات السياحة وتحتاج إلى إحكام السيطرة".

واقترح قصي، أن "تقوم تلك الصيرفات ببيع عملات الدول التي يتوجه إليها السياح وليس الدولار"، منوها إلى أن "ذلك سوف يمنع خروج الدولار من يد شركة السياحة أو المسافر حتى يباع للمضاربين أو يظهر في دولة معاقبة لأن ذلك يضعف ثقة البنك الفيدرالي الأميركي بالاجراءات العراقية".

وانتهى قصي، إلى أن "الاقتصاد العراقي ينبغي عدم وضعه في منطقة رمادية، مع وجود تتبع مستمر لحركة الأموال، وهذا يستدعي عدم إدخال اقتصادنا في منطقة الشك لاسيما مع شركات السياحة وتحتاج إلى دول معاقبة".

وما زال السوق الموازي يشهد عدم استقرار في سعر صرف الدولار، على الرغم من الوعود الحكومية التي تحدثت عن قرب انتهاء أزمة الدولار التي بدأت مع فرض الجانب الأميركي إجراءات على عملية التحويل ومزاد العملة.

State Company for Agricultural Supplies (SCAS)

Announcement for First Time

Dear Sirs,

Sub. / Tender No. (General/International/ Commodity /Pesticide/9/2023) issued by State Company for Agricultural Supplies (SCAS) to provide (14250)ltr. of (Alpha-cypermethrin 10%) for Eurygaster integriceps treatment on wheat .

SCAS has a pleasure to invite eligible & professional bidders to submit their bids to supply the above goods, **with noting the following:-**

- 1- If eligible bidders desire to obtain additional information, communicate with SCAS (from Sunday to Thursday during the official work days) as specified in Bidding Data Sheet (BDS).
- 2- Offers by producers, manufacturers, their legalized, official agents whom specialized in supplying these goods herein, as per BDS/ Evaluation and Qualification Requirements.
- 3- The bidders who interested to purchase the bid documents, present written application to address mentioned in ITB and pay non-returnable value of documents of ID (250000) (two hundred fifty thousand Iraqi Dinar) plus documents sale service of ID (22800) (twenty two thousand eight hundred Iraqi Dinar).
- 4- The estimated cost to supply the Qty. (14250)ltr. of (Alpha-cypermethrin 10%) is ID (228000000) (two hundred twenty eight million Iraqi Dinar), within allocations of Farmers' Support rounded up from (2018-2023) for the beneficiary (Plant Protection Office PPO) on the basis of DDP to PPO warehouses (Wasit/Swayera).
- 5- Exclusively, the bidders, Managing Director or founder of the bidding company submit primarily deposits of ID (4560000) (Four million five hundred sixty thousand Iraqi Dinar) being Bid Bond under certified cheque or unconditioned, covered bank guarantee paid as requested and issued by an untroubled Bank accredited & licensed by Central Bank of Iraq (CBI) to the order of SCAS. Tender title and number will be indicated in this guaranty. The foreign companies may submit unconditioned, covered bank guarantee paid as requested by one of Foreign Banks or their branches accredited in Iraq. The L/G be valid for twenty eight (28) days from bid expiry date.
- 6- The Bid shall be valid for ninety (90) days from tender closing date on 19/3/2023.
- 7- The advertisement charges shall be on account of successful bidder.
- 8- Bids be delivered to the Translation and Public Relations Dept. / Public Relations Section at SCAS headquarters located below in deadline on 19/3/2023 at 11:00 a. m. Baghdad local time. Late bids will be rejected.
- 9- SCAS and the Beneficiary are entitled to cancel the tender announcement in any time and no entity can object.
- 10- The Conference be held at SCAS headquarters to answer bidder's inquiries on Thursday 9/3/2023 at 10:00 a.m. Baghdad local time.
- 11- Bids be opened at MOA headquarters/ Republic of Iraq/ Baghdad/ Al Andulus square/ near Al Sadeer Hotel on 19/3/2023 at 12:00 midday.
- 12- If the closing and opening dates are a holiday, they will be a day after.
- 13- Our company accepts the lowest prices if comply to the required standards and conditions.
- 14- The offers of companies with whom contracted previously and did not obligate to the supply deadlines as per the conditions of contracts signed with them by SCAS, are not accepted.
- 15- Bidders have the right to contact us to enquiry about any information relating to the tender by E-mail: scas@iraqiscas.com. Let be knowledge on tender details by visiting our website: www.iraqiscas.com.

Best regards.

State Co. for Agricultural Supplies
Wazzeria -Baghdad - Iraq
P.O Box: 26028 / Baghdad
Mobile: 07905754470
Quarter (305) -St. (5) -Bldg. (6)

The Engineer
Talib Chasib Al-Kaabi
Director General
Chairman of the Board
/ 3 /2023

إعلان للمرة الاولى

المنافسة المرقمة : (عامة دولية /مبيد/ سلع / ٢٠٢٣/٩) صادرة عن الشركة العامة للتجهيزات الزراعية

يسر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز كمية (١٤,٢٥٠ لتر) اربعة عشر الف ومائتان وخمسون لتر من مبيد (Alpha-cypermethrin 10%) لمكافحة حشرة السمونة على الحنطة.

مع ملاحظة الأتي :-

١. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالشركة العامة للتجهيزات الزراعية (من الأحد إلى الخميس و خلال ساعات الدوام الرسمي) وكما موضحة في ورقة بيانات العطاء .
٢. تقبل عروض الشركات المنتجة والمصنعة ووكلائهم المعتمدون قانونياً ومخولهم المتخصصين بتجارة المواد المطلوبة بموجب المنافسة وفق متطلبات التأهيل والتقييم الواردة في ورقة بيانات العطاء
٣. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين شراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد في التعليمات لمقدمي العطاء ودفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد وأجور خدمات بيع الوثائق والبالغة (٢٢,٨٠٠) اثنان وعشرون الف وثمانمائة دينار عراقي .
٤. الكلفة التخمينية لتجهيز كمية (١٤,٢٥٠) اربعة عشر الف ومائتان وخمسون لتر من مبيد (Alpha-cypermethrin 10%) بمبلغ إجمالي (٢٢٨,٠٠٠,٠٠٠) مائتان وثمانمائة وعشرون مليون دينار عراقي ضمن تخصيصات مبالغ (دعم المزارعين المدورة من عام ٢٠١٨ ولغاية عام ٢٠٢٣) الخاصة بالجهة المستفيدة (دائرة وقاية المزروعات) على أساس (DDP) واصل (مخازن الجهة المستفيدة واسط - الصويرة) .
٥. على مقدمي العطاءات أو المدير المفوض أو المؤسس للشركة المشاركة في المنافسة حصراً تقديم التأمينات الأولية بمبلغ قدره (٤,٥٦٠,٠٠٠) اربع مليون وخمسمائة وستون الف دينار عراقي لضمان جدية المشاركة في المنافسة بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان مصرفي غير مشروط (مغطى مالياً) يدفع حين الطلب صادر من احد المصارف غير المتلكة أو المتعترفة المجازة والمعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي لأمر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية يثبت فيه اسم ورقم وموضوع المنافسة وبإمكان الشركات الأجنبية تقديم خطاب ضمان مصرفي غير مشروط (مغطى مالياً) يدفع حين الطلب من احد المصارف الأجنبية المعتمدة داخل العراق أو التي لها فروع معتمدة في العراق ويكون نافذ لمدة (٢٨) يوماً من تاريخ انتهاء مدة نفاذية العطاء
٦. يجب أن يكون العطاء المقدم نافذاً لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المنافسة في ٢٠٢٣ / ٣ / ١٩ .
٧. يلتزم مقدم العطاء الذي تحال بعينه المنافسة بدفع أجور نشر الإعلان.
٨. يتم تسليم العطاءات إلى قسم الترجمة والعلاقات العامة / شعبة العلاقات في مقر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية الكائنة آندها في موعد أقصاه الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم ٢٠٢٣ / ٣ / ١٩ بتوقيت بغداد وسيتم رفض العطاءات المتأخرة .
٩. يحق للشركة العامة للتجهيزات الزراعية والجهة المستفيدة الغاء الاعلان في أي وقت و لا يحق لأي جهة الاعتراض على ذلك .
١٠. سيتم عقد مؤتمر في مقر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية للإجابة عن استفسارات مقدمي العطاءات وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من يوم ٢٠٢٣ / ٣ / ٩ بتوقيت بغداد .
١١. يتم فتح العطاءات في مقر وزارة الزراعة الكائن في جمهورية العراق / بغداد / ساحة الأندلس / قرب فندق المدير عند الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم ٢٠٢٣ / ٣ / ١٩ .
١٢. إذا صادف يوم الغلق والفتح عطلة رسمية سيكون موعد الغلق والفتح في اليوم الذي يليه .
١٣. يتم قبول العطاء الاوطأ سعراً بشرط ان يكون مستوفي للمعايير والشروط المطلوبة .
١٤. لا تقبل عطاءات الشركات التي سبق ان تم التعاقد معها ولم تلتزم بمواعيد التجهيز حسب بنود العقود المبرمة معها من قبل الشركة العامة للتجهيزات الزراعية .
١٥. يحق لمقدمي العطاءات الاستفسار عن أية معلومات تخص المنافسة عن طريق البريد الإلكتروني الخاص بشركتنا [E-mail: scas@iraqiscas.com](mailto:scas@iraqiscas.com) وبالإمكان الاطلاع على تفاصيل المنافسة على الموقع الإلكتروني الخاص بشركتنا على شبكة الانترنت (www.iraqiscas.com)

... مع التقدير.

المهندس
طالب جاسب الكعبي
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة
٢٠٢٣ / /

الشركة العامة للتجهيزات الزراعية
العراق- بغداد - الوزيرية
هاتف : ٠٧٩٠٥٧٥٤٤٧٠
ص.ب: ٢٦٠٢٨ / بغداد
محل: (٣٠٥) رقم الشارع (٥) رقم البناية(٦)

إعلان

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنافسات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq)

علماً أن ثمن مستندات المنافسة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمنافسات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢٠٠٠٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المنافسة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتهاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المنافسة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المنافسة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أيضاً علماً أن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم الاحد ٢٠٢٣/٣/١٩ .

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1000000) one million Iraqi dinar un returnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2000000) two million Iraqi dinar un returnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be legate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held 19 /3 /2023 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	87 / 2023 / 28	مستلزمات قلبية (نبيذة أساسي)	6 / 3 / 2023	26 / 3 / 2023	First time

المدير العام

(المدى) تكشف حساب المرحلة الأولى لدوري الكرة

مُزاحمة شرسة بين الجوية والشرطة . . ومدرّب الكهرباء الأعلى تقييماً . . وإدارة الزوراء تواجه سُخط الجمهور!

□ متابعة / المدى

بعد انطلاق الدوري الممتاز لكرة القدم للموسم الحالي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ في ٩ تشرين الأول ٢٠٢٢، اختتمت يوم الأربعاء الماضي الجولة ١٩ والأخيرة من المرحلة الأولى، وحققت بعض الأندية ما كانت تصبو إليه وبحققت عن التميّز، فيما كان التخبّط وعدم الاستقرار السمة البارزة على أداء بقية الأندية.

صدارة الجوية

برغم عدم استقرار الفريق إدارياً لكثرة التغييرات التي شملت الإدارة، إلا أن الفريق نجح في تصدر الترتيب برصيد ٤١ نقطة، وحقق ١٢ انتصاراً وهو الأعلى، مع خسارتين، ويملك أقوى خط دفاع أهدرت شبابه ٧ مرات فقط، وقوته الهجومية الضاربة جاءت بالمرتبة الثالثة بين الفرق حيث سجّل مهاجمو الجوية ٢٧ هدفاً وقادهم بجدارة المدرب الكفاء قحطان جثير.

هجوم الشرطة

بالرغم من البدايات غير المشجّعة لحامل اللقب الشرطة، إلا أنه وصل للوصافة في نهاية المرحلة برصيد ٣٩ نقطة، بعد أن حقق ١١ انتصاراً، وخسر مرتين، وتعادل (٦) مرّات، ويملك أقوى خط هجوم سجّل له ٣٤ هدفاً في مرمرى المنافسين، ويقوده المصري مؤمن سليمان للموسم الثاني.

طموح الكهرباء

تألق فريق الكهرباء بقيادة مدربه المحترف لؤي صلاح، واستطاع أن يحقق المركز الثالث برصيد ٣٨ نقطة جمعها من ١١ انتصاراً و٥ تعادلات و٣ هزائم، ويملك ثاني فاعلية هجومية بعد تسجله ٢٨ هدفاً، ويطمح القائمون على الفريق البقاء في المربع الذهبي حتى نهاية الموسم الحالي.

ترجع الطلبة

وسجّل الطلبة تراجعاً سريعاً إلى المركز الرابع، برصيد ٣٥ نقطة من ١٠ انتصارات و٥ تعادلات و٤ خسارات، علماً أن الفريق تصدر الترتيب في أكثر من جولة بعد أداء مُشرّف للفريق بقيادة التونسي يامن

الأكثر تعادلاً

يعتبر نابيا الحدود ونقط الوسط الأكثر تعادلاً بين فرق الدوري ١٢ مرّة، ويحتل الحدود المركز ١١ برصيد ٢٤ نقطة، ويأتي نقط الوسط في المركز ١٥ برصيد ٢١ نقطة، وحلّ نقط ميسان بالمركز ٧ برصيد ٢٨ نقطة، والنجف المترجع في المركز ٨ برصيد ٢٧ نقطة، ونقط البصرة في المركز ٩ بنفس الرصيد، والكرخ ١٠ برصيد ٢٦ نقطة ونوروز ١٢ برصيد ٢٢ نقطة، وأندية زاخو وكربلاء بالمركزين ١٣ و١٤ برصيد ٢١ نقطة، وأربيل في المركز ١٦ برصيد ١٩ نقطة وهو على حافة الخطر!

المهدّدون بالهبوط

مازالت أندية القاسم صاحب المركز ١٧ برصيد ١٨ نقطة والنقط بالمركز ١٨ برصيد ١٦ نقطة، والصناعة بالمركز ١٩ برصيد ١٢ نقطة، والديوانية الأخير برصيد ٦ نقاط.

إقالة المدربين

بدأ مسلسل إقالة المدربين في دوري كرة القدم من أربيل حينما أقال السوري نزار محروس وحلّ بدلاً عنه غازي فهد والذي استقال هو الآخر واستلم المهمة



الأعلى تقييماً

في نهاية المرحلة الأولى حصل مدرب الكهرباء لؤي صلاح على أعلى تقييم لمدرّب الأندية في الدوري الحالي، وبعده مدرب دهبوك رمضان سليمان، ومدرّب القوة الجوية قحطان جثير، يليه مدرب الشرطة المصري مؤمن سليمان، ومدرّب نقط البصرة وهاب أبو الهليل، ومدرّب الحدود عادل نعمة ومدرّب نوروز ولي كريم.

هذّاف الدوري

تصدّر محترف نادي نوروز البرازيلي كلاوديو دي سوزا ومحترف النقط الغاني ديني أنتوي جدول ترتيب الهذّافين برصيد ٩ أهداف، وحلّ هذّاف الزوراء علاء عباس، ومهاجم الكهرباء مهيمن سليم ملاح، ومحترف دهبوك برنس اويوكو بالمركز الثاني برصيد ٨ أهداف، وهذّاف الجوية مهند عبد الرحيم، ولعاب الكرخ نهاد محمد بالمركز الثالث برصيد ٧ أهداف، ومحترف نقط ميسان بنيامين اكور ولعاب الشرطة علاء عبد الزهرة واليمني ناصر محمديه ومحترف نقط البصرة باتريك انجومي بالمركز الرابع برصيد ٦ أهداف.



عنه عبد القادر حسين، وبدأ نادي النقط

الموسم مع حسن أحمد الذي غادر الفريق وأستلم المهمة حكيم شاكر لكنه لم ينجح في إيجاد الحلول وغادر، وأستلم المهمة المصري محمد يوسف الذي سبّأشر قيادة الفريق من المرحلة الثانية، واستعان نادي الديوانية صاحب المركز الأخير بالمدرّب الشاب سامر سعيد، لكنه غادر الفريق وحلّ بدلاً عنه الأردني هيثم الشيبول الذي استقال بعد جولة واحدة وتسلم جاسب سلطان مسؤولية تدريسه، ودرب جاسب سلطان فريق القاسم ثم استقال وجاء علي عبد الجبار واستقال أيضاً ليستلم المهمة حسن هادي، وكذا مع إدارة نادي الطلبة التي أعيدت المدرب ثائر أحمد واستعانت بالمدرّب التونسي يامن الزلفاني، ثم غادر المدرب حمزة هادي نادي زاخو واستلم المهمة حيدر عبد الأمير، وأخيراً أقال نادي الصناعة المدرب صادق حنون واستلم المهمة خالد محمد صبار، وأنهى نقط الوسط خدمات عبد الغني شهد واستعان بسامر سعيد، وأقبل المدرب أحمد خلف من تدريب النجف وأستلم عبد الغني شهد، وأخسر الإقالات كانت في نادي كربلاء بعد إبعاد المدرب عباس عطية.

مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

هجمة مرتدّة ضدّ العمدة!

لم يخض المغامرة يوم كان مدرباً مغموراً، وندم بشدّة على فشله فيها وهو في قمة الشهرة بين رجال التدريب الكبار حتى غدا شيخهم، فالعاصمة العُمانية مسقط علمته أن مرافقة الصغار صعوداً إلى القمّة ليست سهلة وتُنذر بخطر سقوطه مهما كانت نباهته وخبرته وتاريخه، وهو ما حصل!

عمو بابا حاصد الألقاب الخليجيّة الثلاثة برقم قياسي، وحامل الميدالية الذهبية لأسبانيا نيولهي ١٩٨٢، وقاطع تندرتي أو لمبياد لوس أنجلوس ١٩٨٤ وسبّوّل ١٩٨٨ عجز عن تأهيل لاعبين تحت ١٦ عاماً إلى نهائيات آسيا عام ٢٠٠٠، فأعطى درساً بليغا للمدربين الشباب ألا يستعجلوا الفرصة في تحمّل المسؤولية مع الفئات العمرية، وعليهم أن ينتهوا من حوض تجارب عدّة مع الفرق المتقدّمة تمنح لهم التعلّم من الأخطاء، وتقوية قدراتهم في صقل مواهب الصغار بلا تردّد أو خوف.

ومنذ أن غادر عمو بابا وثامر محسن وجمال صالح وأنور جسّام وأكرم سلمان ونصرت ناصر وكاظم خلف وعبدالإله عبدالحميد، مهام العمل مع الناشئين والشباب بنتائج متفاوتة لم يمسّر المدربين أمثال عدنان حمد وثائر جسّام وأحمد راضي وناجح حمود وهادي مطنّش وكاظم الربيعي وحكيم شاكر وحسن أحمد سوى بمحطات محدودة كان المتميّز بينهم عدنان حمد لسبب واحد كونه تواصل مع اللاعبين من مرحلة الناشئين والشباب والأولمبي ونال معهم لقب آسيا ٢٠٠٠ والمركز الرابع في أولمبياد أثينا ٢٠٠٤، ولكن أن تعقدوا المقارنة بين هذه الأسماء والمهام التي تحمّلوا مسؤوليتها، وبين المدربين الذين ساهموا اتحاد الكرة بقيادة الناشئين والشباب للفترة (٢٠١٤-٢٠٢٣) وما هي التجارب التي برزوا فيها وحكم لقباً حصلوا عليه، وما الفترة التي مضت على نجاحهم في الأندية والمنتخبات قبل

المباشرة بتدريب الصغار، وما تقييم اللجنة الفنية لهم؛ نترك الأجوبة لأهل الاختصاص بالرغم من التصورات التي يحتفظ بها الجميع إزاء كل مدربّ بحبيديّة بعيدة عن الشخصنة بدافع المحبة والكرامية!

لا يمكن استمرار اتحاد الكرة بتوريث المدربين الشباب في مهام أكبر من قدراتهم المحدودة بنزيرة منجم الثقة واستغلال حيويتهم فوق سن الثلاثين، وتفاعلم في تنفيذ برنامج التدريب عملياً، ففي دول أوروبا يوجد عديد المدربين من عمر "عماد محمد وأحمد كاظم" وآخرين، لكنهم لا يجازفون بتسليم منتخباتهم اليهم، كون التحديّات الكروية القارية والعالمية لا تقل أهميتها كلما قلّت أعمار المشاركين، بل تمثّل البلد يقتضي الاحتراش من مجاملة مدرب على حساب أنتهاك سمعته بهزائم أو أداء متجمل لا يمكن قبول أي عنزله كالذي مرّهُ عماد محمد في مؤتمر تبرير سوء إدارة ملاكته الفني لبطانة غير متكافئة مع أوزبكستان من ناحية عدد اللاعبين، وفقدان التركيز الذي اعترف به نتيجة غياب التوجيه السليم، وعدم استغلال الاستحواذ على الكرة وتحويله إلى عمليات هجومية منتظمة تهزّ شباب المنافس بطرق مجرّبة في الوحدات التدريبية، فواجه هجمة مرتدّة من المتقدّمين حولوا أسباب التفهّر في الجولة الثانية من نهائيات آسيا ٢٠٢٣!

لم يجرز خلال الأعوام العشرة الماضية مدرب يستوعب قيمة تواجده على رأس ملاك تدريبي لأحد المنتخبات العربية، كل مدرب يرى نفسه الأفضل في تولي المهمة وأنه ظلم كثيراً، وعندما يضع الاتحاد بين يديه مسؤوليّة ٢٢ لاعباً يرى فيهم أمل اللعبة مستقبلاً ينتابه الارتباك ولا يحسن البناء الصحيح للعبة العربية التي سرعان ما يخفق في عمله معها لعدم استناده إلى تجارب ناجحة وخبرة علمية كافية وطمنة في اختيار اللاعب الماهر مثلاً أفرز جيل عمو بابا طاقات واعدة عبر أزمنة ذهبية لم يخضع خلالها لتأثيرات أي شخص خارج حدود مهمته حتى لو كان ابن سلطنة!

نرى أن الملاكات الأجنبية المتخصّصة مع الأشبال والناشئين والشباب والأولمبي هي المنقذ للاتحاد في الوقت الحاضر، حتى يتخلص من منح الفرص بعماليجر شخصية لا تمت بصلة لأهمية الاعتناء بجذور اللعبة وفقاً لمدد التحضير، وتفرغ اللاعب للمهمة بوقت مناسب، وتهيئة برنامج تغذيته وجدول تمارينه ومسعراته ويطولاته، وإلا فإن إهمال المزج الأول اليوم سينتهي بحصد ثمار فجّة بعد ١٠ سنوات يعاود الجمهور التندر بقصور العقلية الفنية المحلية!

لا يمكن استمرار اتحاد الكرة بتوريث المدربين الشباب في مهام أكبر من قدراتهم المحدودة بنزيرة منجم الثقة واستغلال حيويتهم فوق سن الثلاثين، وتفاعلم في تنفيذ برنامج التدريب عملياً، ففي دول أوروبا يوجد عديد المدربين من عمر "عماد محمد وأحمد كاظم" وآخرين



4 ميداليات للجودو في منافسات الدوحة

□ متابعة / المدى

اختتمت منافسات البطولة العربية للجودو بنسختها الـ ٢١ للرجال والـ ١٤ للسيدات في صالة علي بن حمد العطية بالدوحة، بمشاركة ٨٤ لاعباً ولعبة من ١٣ دولة، ويجمالي ٣٢١ من أطقم إدارية وفنية وطبية وحكام ولاعبين. وأدى سمير الموسوي رئيس اتحاد الجودو بصريح لـ (المدى) أعرب فيه، عن سعادته لما حققه منتخبنا الوطني في منافسات المتقدمين العرب بالدوحة، تنويجاً للجهود التي بذلت من قبل اللاعبين ومدربهم التونسي أنيس لونيقي، مؤكداً مضي الاتحاد في برنامج تحضير المنتخب الوطني للاستحقاقات الدولية القادمة باهتمام كبير من خلال

تكاتف جميع العاملين فيه لإعلاء شأن رياضة الجودو العراقية عربياً وقارياً. وبين " سيدخل المنتخب منافسات بطولة أفريقيا المفتوحة الأولى في تونس للفترة (٨-١٤) آذار الحالي، وبعدها يتوجّه إلى الجزائر للمشاركة في بطولة أفريقيا المفتوحة الثانية للفترة (١٩-٢٢) الشهر ذاته تماشياً مع لوائح الاتحاد الدولي للجودو التي تجيز لنا التنافس في البطولات المفتوحة لمختلف القارات، وفي نهاية آذار سبكر التحدي للمنتخب في بطولة كرانس سلام في مدينة انطاليا التركية وسيكون الختام ببطولة آسيا للمتقدّمين التي تنظّمها دولة الكويت وأخر نيسان المقبل.

زاد ثلاثة لاعبين غلّة منتخبنا الوطني للجودو من ميداليات البطولة العربية للمتقدّمين في العاصمة القطرية الدوحة ليصبح رصيدها أربع ميداليات (فضية واحدة وثلاث برونزيات). ونال اللاعب حسين علي حسين الميدالية البرونزية لوزن (٩٠-) كغم، وتوجّ اللاعب علي حسن عطا الله بالميدالية الفضية لوزن (١٠٠+) كغم، وظفر اللاعب شهاب عبدالوهاب بالميدالية البرونزية لوزن (١٠٠-) كغم. وسبق للاعب محمد فوزي أن أحرز الميدالية البرونزية بوزن ٦٠كغم.

تنويه

محافظة بغداد

تنوه محافظة بغداد، عن موعد غلق المناقصة رقم (٢) لسنة

٢٠٢٣، والمنشورة في جريدتنا بالعدد (٥٣٤٩) بتاريخ ١٧ / ١ / ٢٠٢٣،

والمتضمنة (تبليط مع صب سواقى مع خطوط تصريف مياه

أمطار لشوارع منطقة ١١٠ و شوارع منطقة حي أم البنين ناحية

الفرات) إلى يوم الخميس الموافق ٩ / ٣ / ٢٠٢٣.

اقتضى التنويه



إعلانات

+964 7809144160 | +964 7709992499
+964 7708080800 | +964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

إعلان

قدم المدعي (عمر كاظم شندوخ) طلباً يروم فيه تبديل (اسم ابنه / علي) من (علي) الى (قسورة) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (١٥) يوم / خمسة عشر يوماً) وبعكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦.

اللواء رياض جندي الكعبي
مدير العام / وكالة

هل الانتخابات المبكرة هي الحل؟

طرحت فكرة إجراء الانتخابات المبكرة بعد تفاقم تظاهرات حراك تشرين ٢٠١٩ في معظم المحافظات الجنوبية وبغداد. وتحوّرت وجهتها الأولى في المطالبة بالعمل للمعطلين ووظائف للشباب الجامعي الذين لم يحصلوا على فرصة للعمل. لكن القمع الوحشي للمتظاهرين أدخل الحراك الى مرحلة ثانية انتهت بالمطالبة بأسقاط حكومة عبد المهدي، وحصل ذلك بنجاح، وكان من المؤمل ان يدخل الحراك في مرحلة أخرى متقدمة لتغيير بنية النظام السياسي القائم، وذلك من خلال شعاراته المتعلقة بإنهاء المحاصصة الزبديّة على مناصب الحكومة، ومحاربة الفساد وتقديم الفاسدين للقضاء، والكشف عن المسؤولين في مقتل أكثر من ٧٠٠ متظاهر ومحاسبتهم، وإنهاء نشاط المليشيات المسلحة التي تعمل خارج اطار الدولة، ومنع تدخل دول الجوار بالشؤون الداخلية للبلاد، وتحسين خدمات الصحة والكهرباء والتعليم وغيرها. إلا ان عدم تبلور قيادة معتمدة للحراك وانتشار موجة كوفيد ١٩ المعدية والتي لم يكن معروف مداها في ذلك الحين، حال دون تحقيق هذه المطالب.

بدت استقالة عبد المهدي ورفض الحراك

لعدد من مرشحي الأحزاب الحاكمة لمنصب رئيس الوزراء، بداية جيدة لتحقيق مطالب الحراك، لكن أي تغيير "سلمي" للنظام السياسي لابد وان يمر عبر البرلمان، ذلك أنه الهيئة المعتمدة لتشكيل الحكومة. ومن هنا جاءت فكرة الانتخابات المبكرة، التي لم تلق الجبول من قبل جميع فئات الحراك، وكان هذا هو احد اسباب مقاطعتها، فالانتخابات لوحدها ليست هي الحل للانتخابات جماهير الحراك، خاصة وان تزويرها اصبحت من المسائل السهلة والمكررة من قبل الأحزاب المسيطرة على الحكومة وأجهزتها المختلفة. ويبدو ان احد اسباب قبول احزاب السلطة بمطلب الانتخابات المبكرة جاء نتيجة مقدرتها من خلالها البقاء في السلطة، وبالتالي ضمان مصالحها، كما لم يكن

المصالح، ووسائل الإعلام المستقلة، وجماعات الحقوق المدنية) الموجودة خارج نطاق سيطرة الدولة ، وتعمل على التوسط في التفاعلات بين الأفراد والحكومة. وأخيراً، ترسيخ ظواهر عميقة ومناسبة لتعميق الديمقراطية تشمل بنية الأسرة، والدين، والقيم الأخلاقية، والوعي العربي، والمدني، والتقاليد التاريخية الخاصة.

فالنظام السياسي الذي ولد بعد تولّي قوات الاحتلال الأمريكي في ٢٠٠٣ كان في قلبه العام ديمقراطياً، وربما ديمقراطياً ومتفانلاً للغاية، من حيث محاولته الفصل بين السلطات الثلاث، وضمان حرية التعبير والأجتماع وتأسيس الأحزاب، ومراقبة الدولة من خلال مؤسسات مستقلة عنها، وأخيراً تمكين المواطن من إنتخاب حكامه عبر انتخابات حرة ونزيهة، كل ذلك من دون وجود مؤسسات تعزّز تطبيق مثل هذه المهام. ولقد أثبتت التجربة العراقية بأن اختزال الديمقراطية بالانتخابات كانت ممارسة خاطئة، فالانتخابات هي ببساطة آلية لتنفيذ الديمقراطية. إلا أنه كان ينبغي من أجل تحقيق مثل هذه المهام إعطاء فرصة أطول لمرحلة إنتقالية تتكفل بإصلاح كافة الخروقات والسلبيات التي خلفها النظام السابق، وتوفير الأمن والخدمات للمواطن، ومحاربة الأرباب الذي نجح بالتالي في شل العملية السياسية.

انضج من تجربة الإنتخابات التي مر بها العراق منذ ٢٠٠٥، أن الناخب العراقي لم يكن يهيمه البرنامج السياسي للقائمة او الحزب الذي يصوت له قدر إهتمامه بالمكون او الطائفة التي تمثلها هذه القائمة او تلك. كانت الأحزاب والقوائم الطائفية تعمل على تاجيج مثل هذه التفرقة من خلال استخدام الفتوات الدينية، والمبالغة في كل ما يفترق بين الطوائف من مناسبات دينية وتقاليد محلية، وغيرها. كما ساعد الإرهاب التي استندت على ممارسات وفتاوي طائفية متطرفة في اتساع الفجوة بين الطوائف، التي بلغت مرات عديدة الى حدود الحروب الطائفية والأهلية. وعلى الرغم من اعتماد حكومات توافقية مثلت كل أو معظم الفئتين في الإنتخابات، فإن الصراعات بين الأطراف السياسية، عطلت أعمال مجلس النواب وكذلك مجلس الوزراء. فأصبحت عملية اتخاذ القرار من القضايا الصعبة، إذ ينبغي الوصول اليه من خلال موافقة كل الأطراف السياسية. وغالباً ما تحدثت عرقلة عملية اتخاذ القرار من قبل أحد الأطراف فقط من باب المناكدة على الآخرين. فقيت قوانين عديدة مؤثرة لعدد كبير من النساء. كما لعبت العلاقة العائلية لدى الفئات الفقيرة في المدن الكبرى، خاصة بغداد، دوراً فائقاً في السلوك الانتخابي للإناث من خلال مكانة الذكور وهيمتهم داخل الأسرة.

وبالتأكيد إن المستوى المتدني لتعليم الإناث والثقافة الذكورية السائدة في المجتمع العراقي قد أثرت على اختيارات عدد كبير من النساء من مختلف الفئات الاجتماعية لصالح القوائم الدينية والطائفية. كما ان سوء الأوضاع الاقتصادية والموروث بعضها من النظام السابق، أدى الى تفاقم معاناة فئات واسعة من الشعب من الفقر والبطالة، وانعدام الخدمات الاساسية مثل الصحة والتعليم والماء والكهرباء. كان من المؤمل ان تتركز هذه الإصلاحات على رأس مهام النظام الجديد. إنما للأسف لم

"القطار الساعة السابعة". بتوقيت بعقوبة

من النظرة الفوقية لهم من قبل نَظَرُاتهم في التحالفات والأحزاب من تلك المحافظات مما يترك الانسجام أثناء العمل السياسي فيجذُت التشظي غالباً.

أما الفاعل السياسي الشيعي في ديالى، فإنشكاليته لا تتجسد بسبب التبعية السياسية لمحافظات في الجنوب ذات الفاعل السياسي الشيعي الغالب، لكن إشكاليتها تكمن بغياب المشاركة في ما يُسمى بالإنفاضة عام 199١ لأنها في ديالى لم تُشهد ذلك تاريخياً. وهُنَا ليد من الإشارة إلى رواية مُفادها إلى أن آية الله العظمى السيد عبد الكريم آل السيد علي خان المدني كان قد أبدى رأياً بالموث السلمي لتجنب الفتنة لبعض الناس الذين استأنسوا بالاستفتاء إليه آنذاك لطبيعة و خصوصية محافظة ديالى.

بعيداً عن الخطاب السياسي الشعبيوي والإنضاع السائد عن تضييف الصراعات الحالية في ديالى سواء أكانت سُنيًا أم شيعية، تشير بعض البحوث العلمية الحديثة إلى أن الطابع الجغرافي النوعي المتراوح ما بين الريف والمدينة و كذلك البُعد الرمكاني (Spaces) للمُجتمع ليُعبان دوراً هُماً في تشكُّلات الهوية السياسية وهو ما يُبَيِّر الحاجة الماسة إلى إقرار هوية سياسية لديالى كحُزبٍ مُتجمعي و جغرافي خاص مختلف عن باقي محافظات العراق، كما أن الدراسات الحديثة تشير إلى أن للإنقسام السياسي - Political cleav- (age) ذو صلة بالعالمين المذكورين سلفاً وهو ما يجعل حالة التشظي بين فاعلي الإسلام السياسي في ديالى متناظرة مع فارق الإنكاسات على المشهد السياسي و الأمني.

لإيراد سياسياً إلى هذا التشظي في الفواعل السياسية في ديالى إلى أن يطفو على سطح مُكثبة الطبقة السياسية، حتى وأن مُورس التشظيل السياسي لإحتوائه، إلا أن خروج هذا التشظي عن إرادة رموز تلك الطبقة أسراً يُترك قواعد لعب النظام بالكامل و تحديداً في ديالى يستدعي حلولاً بَغفَاتيخٍ يُونامية كما تفعل بالاسخارت في بعض الإشقاقات السياسية العنيفة. لآيراد القول بأن جذر إشكالية المشهد هو فراغ هوياتي سياسي نتج عنه بزوغ الهوية السياسية الشيعية والتي ستزيد من ذلك الإنقسام و التشظي رغم التعميم الزبائني، لذلك، السياسة كالتبني، صناعة و إستثمار وليس إستثمار و تحشيد شعبيوي مُقيت، أما قطار الساعة السابعة فما زال بتوقيت بعقوبة السياسي على وشك القدوم. وصباح الريل وأنه وياه "" يعث بيه و أعنته.

سعد عبد الرزاق حسين

يجر الاهتمام بها، ولا زالت تعاني منها فئات واسعة حتى اليوم، وكما هو معلوم، فإن الرفاهية الاقتصادية والاجتماعية ذات دور مهم في ترسيخ الممارسات الديمقراطية وتدعيمها. وساعد اعتماد فئات كثيرة على البنى التقليدية ما قبل الحديثة (مثل العشيرة والقبيلة والعائلة والطائفة والمرجعيات الدينية)، بسبب غياب اهداف الدولة الحديثة على تغيير الخارطة السياسية لصالح منظمات لا تؤمن بالعملية الديمقراطية، والتي وجدت في الانتخابات وسيلة سهلة توصلها الى السلطة ومزاياها. واخيراً فقدت فئات كثيرة من السكان الثقة في امكانية تحسين اوضاعهم المعيشية والاجتماعية من خلال الانتخابات، وهناك اتجاه بدأ يتعزز في السنوات الاخيرة بمقاطعة الانتخابات او العدول عن المساهمة فيها.

وبغض النظر عن تفاصيل الازمات المتكررة بين الفرق السياسية التي تحكم البلاد، فإن الغائب الدائم عن المشهد السياسي هو الشعب العراقي الذي جرت وتجري باسمه كل التجاوزات على مصالحه وحرية ورفاهيته. فقد اثبتت النخب السياسية المتعاقبة على الحكم ان اهتمامها الرئيسي يتلخص في حفاظها على المكاسب والمناصب التي حصلت عليها بفضل صنائيق الاقتراع، وعلى تحقيق منافعها الذاتية باسرع وقت ممكن.

وخلال السنوات العشرين التي مضت على الإحتلال الإمريكي للعراق لم يبق شيئا مستورا أو مخفيا عن العزن، فالفاسدون معروفون بالاسم، والمبالغ المنهوية من الدولة معروف الى اين ذهبت، ومقاولات الدولة المغرية التي وزعت على الأحاب معروف الى اين انتهت، ومناصب الدولة التي احتلت انهدت تماما التخصص والخبرة في مجالات الدولة الحيوية. وهكذا كان كل شيء قد توقف عن النمو والتطور، لابل كأننا نعود الى الوراء، واصبح من الصعب الخروج من المأزق الذي وقعنا فيه.

في أفغانستان: وضع المرأة يزداد سوءاً

أفغانستان ومؤسسة كريستال بيات. والهدف من المكتبة هو توفير المواد التعليمية للفتيات اللواتي لا يستطيعن الذهاب إلى المدرسة. وعندما تم افتتاحه، قيل أنه يمكن إنشاء مكتبات أخرى في المستقبل إذا نجحت المكتبة الموجودة في كابول. وتُخضع المقاهي والمطاعم والمتنزهات والحمامات العامة للقبود ، وكذلك حركة النساء في الشوارع دون أن يراقهن محرم.

لقد نلّمت عدة مجموعات نسائية مختلفة احتجاجات في الشوارع في أفغانستان. ولا يتدخل الرجال في كثير من الأحيان لأنهم يخشون أن يقتلوا على الفور على يد طالبان على الفور. ومع ذلك، قاد ماتي الله ويسا وبنيات عدة حملات تعليم الفتيات، وندرج جبهة المقاومة الوطنية الأفغانية حقوقًا متساوية للمرأة في مبادئها الأساسية، وتحدث العديد من نشطاء حقوق المرأة ممن فروا من أفغانستان عن احتجاجاتهم أو كيف عاملتهم طالبان. وهو يواصلون الضغط من أجل المرأة من أجل احترام حقوقها واتخاذ إجراءات معينة منها محاربة الجهل والاستبداد والانحراف عن القيم الدينية ، من خلال وحدة الحبين للحرية (علماء ، تيارات سياسية ، مدنية وثقافية ، نساء وشباب) والإيمان بالساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة أمام القانون ورفض أي تمييز بين المواطنين والإيمان بمشاركة المرأة في كافة المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية دون أي تمييز.

من الصعب تحديد ما إذا كان وضع مجتمع الهزارة يتعرض للتمييز اليوم أكثر مما كان عليه في الماضي ، لأننا لا نملك سجلات. ولم يتم الإبلاغ علنًا عن العديد من الجرائم المرتكبة منذ ١5 آب 202١.وتقوم طالبان في بعض الأحيان باختطاف أشخاص من منازلهم ولا يتم إبلاغ الأسرة بسلامة المخطوف. وفي تشرين الأول 202١، طلب من علياء عزيزي ، وهي من الهزارة ، العودة إلى العمل في سجن هيرات للنساء ، التي كانت مدبرة له في ظل الحكومة السابقة واختفت منذ ذلك الحين. كما أنه ليس لدينا أي معلومات عما حدث للمتظاهرين في مدرسة باميان في نيسان 2022.وبحسب الأمم المتحدة الضحايا كانوا من الهزارة.

وتعد المشاركة في وسائل التواصل الاجتماعي مهمة في محاربة طالبان على الصعيد الدولي منذ إنه لأمر محبط للغاية أن لا يعرف النشطاء من يحدث بالفعل لضحايا طالبان. و اعتقد أن الناس في الخارج يبحثهم فعل كل ما في وسعهم من أجل الأفغان والأجيال القادمة أيضا. لذلك، تتيح الشبكات الاجتماعية إمكانية الالتقاء والتعرف على هذه المشكلة.

×اشطة في مجال حقوق الانسان

فيونا فرازير* ترجمة: عدوية الهلالي

فيونا فرازير*

أو احتجازهم في الخارج ، فهناك ما يقرب من 10000 شخص محتجزون حاليًا في إندونيسيا ، بعضهم ظل هناك منذ ما يقرب من عشر سنوات. لقد تعرض الهزارة في أفغانستان للاضطهاد منذ تسعينيات القرن التاسع عشر عندما كان عبد الرحمن خان في السلطة. وتشير التقديرات إلى أنه قتل أو شرد ما لا يقل عن 60٪ من سكان الهزارة. ويُعتقد أن العديد من النازحين انتهى بهم المطاف في كويتا في باكستان ومشهد في إيران. ويفر العديد من الأشخاص حاليًا من أفغانستان عبر البلدان المجاورة ، بما في ذلك باكستان. وقد واجهوا مشكلة في تمديد تأشيراتهم هناك. وكان أهالي الهزارة ضحايا مذابح على يد حركة طالبان وكذلك الجماعات التي يتنحون إليها ، مثل القاعدة والدولة الإسلامية في ولاية خراسان. ويُظهر مقطع فيديو نشر على وسائل التواصل الاجتماعي بعد شهر من اقتحام طالبان لكابول رجالًا قُتل رمياً بالرصاص جرد كونه من الهزارة فقد أعلن بعض أعضاء الجماعات التابعة لطالبان أن الشيعة مرتدون ويجب الحكم عليهم بالإعدام والسبب الثاني هو أن الهزارة فخورون بالتعليم والعمل الجاد والمساواة في الحقوق وترى طالبان في ذلك تهديداً لقدرتها على ممارسة السلطة على السكان.ولايزال الهزارة يطالبون بحقوقهم بشكل سلمى ، وعلى الرغم من التهديد الملقى عليهم. إنهم هدف سهل ، وهم غير منذبين لكنهم غير مسلحين. كما يتم استهداف الطاجيك من قبل طالبان بسبب انتمائهم العربي ، على الأرجح بسبب أنهم الأكثر ليبرالية بشأن الحقوق وأنهم كانوا أيضا معارضين أقوياء لطالبان.

وهناك عدة مجموعات في أفغانستان تعمل على تحسين أوضاع المرأة وتقاوم الجهود المبذولة لحرمانها من حقوقها. وتميل هذه المجموعات إلى التركيز على مجالات محددة ، مثل التعليم أو الأمن أو الصحة أو الحرية. وتعمل العديد من هذه المجموعات في الخفاء أو التكتم. وتعد منظمة دراسات السلام النسائية واحدة من المجموعات القليلة النشطة علناً والتي تقدم الدعم النفسي والاجتماعي وجلسات الإدارة المالية وتساعد هذه الجلسات في بناء احترام الذات والقدرة على التكيف.

وهناك أيضًا مشروع مكتبة زان في كابول ، الذي تم إنشاؤه بمساعدة نشطاء حقوق المرأة في

^[1]
^[2]

بالييت

ستار كاوش

إشعل شمعة لمن تحب

لا يضاهاها في الرومانسية سوى الورد، ولا ينافس جمال ثورها سوى ضوء القمر. لا تكتمل السهرات الجميلة بدونها ولا ترحف أيدي العاشقين دون المرور برقبتها وأناقته حضورها. إنها أحد مفاتيح المحبة التي تجعلنا نقول لمن نحبه (أشعل أصابعي شموعا لك) وهي نافذة الأمل التي نرُدد من خلالها أمام يتدمر باحثا عن مبتغاه (بدلا من أن تلعن الظلام، إشعل شمعة) وهكذا تعددت القصص والحكايات والحضور الأسر للشموع وصارت جزءاً من حياتنا وتاريخنا، إنها الضوء الذي يحبه الجميع، وهي الرقة التي ينشدوها كل محب. فمن أين جاءت هذه الشموع اللطيفة ومن أين بدأت حكايتها؟ وهل زالت تسعد القلوب وتُعطّر الأماكن بالعبقة الهائلة المهيبة، وهي تعكس ضوئها على وجوه المحبين وتغمرهم بالفرح وتهديهم لحظات لا تنسى؟ يعود استعمال الشموع الى أوقات بعيدة جداً، حيث استعمله شعب توسكانا (الآن إيطاليا) قبل الميلاد بمئات السنين، حيث كانوا يتبعون حبلا في القار أو الزيت أو الشموع، ويشعلونه للإضاءة، وهناك دراسات تشير الى أبعد من هذا التاريخ، حيث أستخدم الشمع في الحفارات القديمة (وقد استعمله العراقيون أيضاً كمادة للحفظ على الجلود والمنسوجات) كذلك أستخدمت الشموع في أماكن العبادة في الصين، وقد عُثِرَ أيضاً على نوع من الشمعدانات في مقبرة توت عنخ آمون التي تعود الى أربعة قرون قبل الميلاد. لكن النقلة الكبيرة في تطور الشموع حدثت في القرون الوسطى، حيث تم استعمالها على نطاق واسع وأصبحت المصدر الرئيسي للإضاءة. وتكونت وقتها نقابات لتجمعات صانعي الشموع التي كانت رخيصة وغير مكلفة لأنها تصنع من بعض أنواع الدهون والشحوم، وهي لا تحترق بشكل جيد وكانت لينة وتصدر الكثير من الدخان والسخام ورائحتها غير طيبة، وكان يجب قطع نهاية الخيط المتفحم من وقت لآخر. وقد تطورت صناعة الشمع مع مرور الوقت، ومع استخدام شمع العسل صارت نوعيتها مدهشة، وهذه كانت إنقلاص مهمة وخطوة الى الأمام في صناعة الشمع. ثم حصلت الإنتقاله الأخرى في نهاية القرن الثامن عشر، حيث منح صيد حيتان العنبر بديلاً مذهباً للمواد التي تُصنع منها الشموع، حيث يتم تحضير مادة دهنية من رأس حوت العنبر، وهذه في الغالب تكون من الأنواع الأعلى ثمناً والأفضل نوعاً.

وهكذا أمرت الشموع التي تراها اليوم في كل مكان، بمرحلة عديدة حتى تم التوصل الى صنعها بالطرق السهلة والإنتاج الوفير. ومع كل الإنعطافات والتغيرات التي حدثت، حافظت الشموع على مكانتها الرومانسية والنعفة آلاف السنين، ومازالت ليومنا هذا تُقال بنوع من الرقة والمودة التي لم تخفت أبداً، رغم إختلاف الأماكن وتعدد أهداف الإستعمال. فهناك شموع العشاء الطويلة الرشيقة التي تقف مشوقة على الطولات مثل فنار يرشد المحبين، وكأنها تستدعي طول الليل وتشير الى بقايا السهرة، وهناك شموع حفلات أعياد الميلاد، التي تكون صغيرة وتجمع على كعكة، وتطفأ عادة بالطريقة الشهيرة التي يعرفها الجميع، فيما تبدو شموع الكنائس (غالباً الكاثوليكية) وقوية وهي تُوضع أمام القديسين وترسل ضوئها الخافت بجلافة وهيبية، وأنواع أخرى من الشموع التي تنبئ الى مناسبات وظائف مختلفة وجميلة.

وهكذا تضي الشموع بثقة وتؤكد يوماً بعد آخر مكانتها الجميلة والرومانسية. وقد إمتدت هذه المكانة والأهمية الى كل متعلقات الشموع وما يصاحبها، مثل الشمعدانات التي تحولت الى أعمال فنية حملت مواصفات الفترة التي صنعت بها، مثل الكلاسيكية والحديثة والآرت ديكو وغيرها، حتى تحولت الى ما يشبه المحوِّتات الصغيرة التي تنهر النظر بزخارفها وتفصيلها وطريقة تنفيذها التي جعلت مواد ثمينة مختلفة، وتكون النتيجة نماذج مذهلة تنتصب فوقها الشموع، وهي تعلن عن الجلال غير المحدود الذي يقدمه نحبي الإبداع ومبتكري الجمال. وهناك أيضاً طافية الشموع التي تكون بشكل مخروطي ومصنوعة عادة من النحاس أو البرونز، وتُمنح من خلال ساق رفيعة وتوضع على لهب الشمعة لأجل إطفائها. وهناك أيضاً نوع من المقصات التي تقطع فتيل الشموع بعد الإطفاء، وله شكل مميز وكأنه عملاً فنياً جميلاً.

ولا يمكن أن ننسى الشمع الذي دخل في الفن وصنعت منه أعمالاً مذهلة تسقط ملابن الناس للمتتع بها، مثل التماثيل الباهرة التي يعرضها متحف الشمع في مدن عديدة حول العالم. وما دمننا بوجد الحديث عن الفن، يمكننا أن نشير الى الفنان الهولندي العظيم ريمبرانت ولوحاته ذات الرضوء الساحر التي استعمل الشموع غالباً أثناء رسمها، لإضاءة وجوه الموديلات والشخصيات التي كان يرسمها. كذلك كان الفنان الإسباني المجدد غويا يضع مجموعة كبيرة من الشموع المشتعلة فوق قبعته أثناء الرسم، وبذلك تنضج اللوحة أمام عينيه أكثر، كلما اقترب منها وبدأ بالرسم. سانشعل شمعة هذا المساء وأضعها على الطاولة بمثابة تحية لمن أحب. وسيكون الأمر مدهشاً حين يختار من يقرأ هذا الموضوع شمعة ويشعلها لمن يحب. قد تكون شمعة صغيرة لكنها سوف تقول الكثير.



وهكذا تضي الشموع بثقة وتؤكد يوماً بعد آخر مكانتها الجميلة والرومانسية. وقد إمتدت هذه المكانة والأهمية الى كل متعلقات الشموع وما يصاحبها، مثل الشمعدانات التي تحولت الى أعمال فنية حملت مواصفات الفترة التي صنعت بها



المبنى الإداري لمحطة كهرباء الناصرية (1979 - 1982)، المعمار: خالد السلطاني، منظور.

الناصرية. وإن أشعر برُضُ تصميمي جبراً ما انطوت عليه لغة عمارة المبني من "أميچ" المبني حدائتي، فقد كنت تواقاً، أيضاً، لأن تكون البيئة المبنية في الناصرية تحديداً (بكونها تمثل "أطرافاً")، حاوية ومتضمنة لمثل مواصفات تلك العمارة. ذلك لأنني، وأنا المولود في "الأطراف") من "أنصار توسيع المبني وعناصره، ومشغولة بـ "نवास" In-tertextuality ملحوظ، هو الذي اثرى <فرش> الاهتمام بالثقافة المعمارية في كل انحاء بلادنا، وخصوصاً في "الأطراف" منها، وعدم ابقاها في "المركز"، كما يذهب البعض لدواع العمارة على "شهرة" واسعة؛

وإن حازت عمارة المبني الإداري في الناصرية على رضى بصري من لدن منتسبي المحطة وزوار المبني، واثارت فيهم نوعاً من احساس جمالية وقدمت احيازها لشاغليها اضافة الى ذلك قيصة متفعية ووظيفية عابئين، فان هذا يعيد لي شعور سارا واحساسا عميقا بان هدف ما كنت اطمح اليه، في ذلك الوقت الجعيد، قد تم تحقيقه.. بنجاح!

الناصرية وقتها عندما تم تصميم المبني. لقد سعيت، كمصمم للمبني، ان تكون لغته المعمارية ليست فقط لافتة للنظر، وانما تكون لغتها التصميمية متساوقة مع احداث النزعات التصميمية في المشهد المعماري العالمي. من هنا اهتمامي الكبير بان يكون منجز المعمار العالمي الشهير "لوي كان" (1901-1974) حاضرة في صياغة المناخ التصميمي لواجهة المبني وعناصره، ومشغولة بـ "نवास" In-tertextuality ملحوظ، هو الذي اثرى <فرش> الاهتمام بالثقافة المعمارية في كل انحاء بلادنا، وخصوصاً في "الأطراف" منها، وعدم ابقاها في "المركز"، كما يذهب البعض لدواع العمارة على "شهرة" واسعة؛

وإن حازت عمارة المبني الإداري في الناصرية على رضى بصري من لدن منتسبي المحطة وزوار المبني، واثارت فيهم نوعاً من احساس جمالية وقدمت احيازها لشاغليها اضافة الى ذلك قيصة متفعية ووظيفية عابئين، فان هذا يعيد لي شعور سارا واحساسا عميقا بان هدف ما كنت اطمح اليه، في ذلك الوقت الجعيد، قد تم تحقيقه.. بنجاح!

و"معناه"؛ وأمل بان نشر ذلك الآن، سيثير اهتمام بعض القراء لجهة محاولة تكريس الافكار التصميمية المتوخاة وتطبيقها في هياكل واحياز واقعية. واليكم التفاصيل: يتألف المبني اياه من اربعة طوابق، وهو مخصص للفضاءات الادارية الخاصة بالمحطة الحرارية لكهرباء الناصرية. ومخطط مسقطه النمنوجي عبارة عن ممر وسطي تقع علي جانبيه احياز المبني. ولأجل اعطاء حركة "ديناميكية" لكنتلة المبني ذات الشكل الهندسي البسيط، فقد تم "سحب" كتلة السالام" من جسم المبني نحو الخارج، وتم اكساب هيئتها شكل <اسطواني> مختلف عن اشكال جسم المبني العام، زيادة في اضافة عناية لافتة الى كتلتها الهندسية وحضورها المميز ضمن مفردات الواجهة تم ايلاء اهتمام كبير لعناصر الواجهة الامامية والخلفية، وخصوصا الامامية التي ترى حالما يجد المرء نفسه امام مبني ينطوي على طوابق متعددة، وكان هذا الارتفاع "العالي" حدثاً غير شائع في بيئة مدينة

وارسل لي صورة عن المبني، كما قام احد المهتمين السينمائيين بتصوير المبني وارسل هو الآخر صور له. لقد نكرتني صورة الصديق الناصري. وكذلك صور السينمائي العراقي. نكرتني بالهواجس التصميمية التي كنا فيها في نهاية السبعينات. وفيها تظهر محاولتنا لان تكون عمارة المبني متكاملة ومتسقة مع تصميم الفضاءات الخارجية، التي من المفروض ان يطل عليها رؤية الإداري في هذه الجهة، ذلك لان الجهة الأخرى مكتفية بإطلالتها على نهر الفرات العذب، وهي تتضمن نوافير بأشكال متنوعة ونظام مدروس لأساليب التشجير والخضرة في الموقع. ويبدو، انها، مع الأسف، قد تم تغييرها، الآن، بالكامل، وبصيغة فجة؛ ليس لها علاقة بما تم تصميمه وحتى تنفيذه في وقت من الأوقات، كما تظهره الصورة المنشورة.

لكني بعد تلك الفترة الزمنية الطويلة اود ان اعبر بما كنت تواقا اليه من افكار تصميمية، معربا في كلمات عن "المبني" المشيد،

دعباك . . وما ينطوي عليه مسرح اللاتوقع الحركي القصير



محمد عطوان

العملات، والأزمات الاقتصادية المرؤعة، والحرور داخل عالم المسرحي ما بعد الحدائتي، ومثاله المطروح "مسرح اللاتوقع الحركي القصير"، فمن الصعب في هذا النوع من العروض المسرحية على متابع أن يتوقع ما يمكن أن تكون عليه نتائج الحوادث الطارئة، والمتواترة، والمتسارعة فيه، وسط مظاهر اللال انفعال والانسجام، فكيف يقوى من يتعامل على أدوات معاينة النسق الدرامي القديم على فهم ما يجري أصلاً؛ لاسيما أن التحولات الحادثة من السرعة تفقدنا المقدرة على معرفة أسباب القوة فيها، وتعيقنا عن تقديم تفسير واضح لها.. وهو ما يكشف عنه العرض (دعباك) عندما يشير مجسده - بشكل متناثر - إلى ذلك المعنى من دون أدنى رغبة في من مسألة الفهم ويذلها، أو يمهّد لقبول معنى تقريبي من معاندها..

وكان الموجب لهذا التكرار - في الواقع - صعوبة العثور على إجابة محددة لتفسير مشكلة قائمة، وهذا يعني أن المركزي أو "اللوغوس" بما يحمله من سرديات كبرى " يتقهقر" في أعمال ماهر الكتيباني؛ فالركزي - عبر تشكلات السينوغرافيا، والصوت، والضوء، والأجساد المتناسلة، والسك التكويني - غير قياد على تصدير نفسه حلقة ذهنية فلسفية حاملة للمعنى الكلي، أو غير مكتمل بقبول الجواب "المتباين" في المطنن. طالما أن الكل الذين: هناك يتظنون إلى هنا...؛ والها يتظنون إلى هنا، والسك يقترح ضفة أخرى، ولكن ربما: "الها ضفة أخرى للها".

المركزي في مختبر الكتيباني ينكشف، لما يوهّم بابتكارات وخيالات غير موثوق فيها غالباً، وإجابات غير صالحة للاستعمال دائماً، فيحاصره "مسرح اللاتوقع الحركي" طرفاً وتقويضاً، وتوليداً للأسئلة المتكررة، وبحثاً عن صياغات وجودية غالباً ما تكون ضد التناوילים. لكن، مع ذلك، نلاحظ "المركزي" يتنفس في هذه العروض دائماً، فيعابو - بكر - من جديد يصنع أو يحفر على صنع روى أو خيالات مثيرة ومغرية ونهائية عن الوجود، لكنها بمرغان ما تصطم بضدها الرابض المتشكك دائماً، وتستمر اللعبة الوجودية بالتقويض على هذا النحو الكندي المقام.

التحول، برمته، يرتبط بإيقاع الزمن المقترح داخل العرض المسرحي ما بعد الحدائتي، ومثاله المطروح "مسرح اللاتوقع الحركي القصير"، فمن الصعب في هذا النوع من العروض المسرحية على متابع أن يتوقع ما يمكن أن تكون عليه نتائج الحوادث الطارئة، والمتواترة، والمتسارعة فيه، وسط مظاهر اللال انفعال والانسجام، فكيف يقوى من يتعامل على أدوات معاينة النسق الدرامي القديم على فهم ما يجري أصلاً؛ لاسيما أن التحولات الحادثة من السرعة تفقدنا المقدرة على معرفة أسباب القوة فيها، وتعيقنا عن تقديم تفسير واضح لها.. وهو ما يكشف عنه العرض (دعباك) عندما يشير مجسده - بشكل متناثر - إلى ذلك المعنى من دون أدنى رغبة في من مسألة الفهم ويذلها، أو يمهّد لقبول معنى تقريبي من معاندها..

وكان الموجب لهذا التكرار - في الواقع - صعوبة العثور على إجابة محددة لتفسير مشكلة قائمة، وهذا يعني أن المركزي أو "اللوغوس" بما يحمله من سرديات كبرى " يتقهقر" في أعمال ماهر الكتيباني؛ فالركزي - عبر تشكلات السينوغرافيا، والصوت، والضوء، والأجساد المتناسلة، والسك التكويني - غير قياد على تصدير نفسه حلقة ذهنية فلسفية حاملة للمعنى الكلي، أو غير مكتمل بقبول الجواب "المتباين" في المطنن. طالما أن الكل الذين: هناك يتظنون إلى هنا...؛ والها يتظنون إلى هنا، والسك يقترح ضفة أخرى، ولكن ربما: "الها ضفة أخرى للها".

المركزي في مختبر الكتيباني ينكشف، لما يوهّم بابتكارات وخيالات غير موثوق فيها غالباً، وإجابات غير صالحة للاستعمال دائماً، فيحاصره "مسرح اللاتوقع الحركي" طرفاً وتقويضاً، وتوليداً للأسئلة المتكررة، وبحثاً عن صياغات وجودية غالباً ما تكون ضد التناوילים. لكن، مع ذلك، نلاحظ "المركزي" يتنفس في هذه العروض دائماً، فيعابو - بكر - من جديد يصنع أو يحفر على صنع روى أو خيالات مثيرة ومغرية ونهائية عن الوجود، لكنها بمرغان ما تصطم بضدها الرابض المتشكك دائماً، وتستمر اللعبة الوجودية بالتقويض على هذا النحو الكندي المقام.

الموضوعات المتكررة داخل هذا النوع من التجريب المسرحي، وهي مٌوضوعات قلنا إنها ليست جديدة، لكنها جديدة في أن.

ربما يقول قائل أن اللامعقول يتلبس "اللاتوقع الحركي" في تحقيق مراسم، ونقول في ذلك إن اللامعقول في هذا النوع من العروض المسرحية يمثل سلفاً لـ "مسرح اللاتوقع الحركي"، مثلما يمثل كل من يحمل مضامين الرؤية الفلسفية لما بعدية تحقياً مؤسساً له؛ طالما أن ما يطرحه "اللاتوقع" ليس جديداً ومحدثاً، كما ليس قديماً أبداً، إنما يُعَلِّح حضوره فقط عبر "قالب إخراجي" يختبر تشكله في نصوص وتقنيات عرض مفارقة: (هسهسات، هلو - سات، هيت لك، خدملك، زم بك، ودعباك)، فيحاول الإعلان عن تسجيل لحظة ميلاد شرعية له.. لحظة لها أسبانيا الموجبة، وطرائق فهمها، وتقنيات إدارتها، ومآلاتها السائلة المنفتحة والمتعددة أيضاً.

من منا يُمكنه في هذا الكون أن يتصور طبيعة حوادثنا ومآلاتنا تصوراً كاملاً؟ في زمن العروض المسرحية "متوقعة النهايات": كان "اللاتوقع الحركي"، في كنفها، بوصفه وجوداً وفاعلية منضمة في الزمان، يُطل برأسه بشاكساً متسائلاً ومتشككاً أحياناً، بالرغم من أنه لم يكن مصاغاً مفهوماً آنذاك؛ كان يُطل مُتفكساً، وسط دُون التجريدية السائدة في حينها، من دون محاولة لجلب الأنظار إليه. فمذ انسلالاته

يقاعه غالباً، والبطانة الحوارية المبالغ فيها، والإيقاع الحركي الهندسي المتدفق والمتشظي، كل ذلك كان يجب عن الملقّي إمكانية التعاطف مع المادة المثارة، أو إمكانية الحض على إيجاد سبل تأويلية لحلها.

قلنا إن الموضوعات المطروحة القديمة والحديثة هي واحدة، ومتكررة دائماً، وتتداخل نصوصها (امتصاصاً وتقليداً وحواراً)، يُبد أن الاختلاف بينها يتحدد، من خلال الرؤية والتقنية؛ أي من خلال المعالجة الدرامية والإخراجية المقترحة؛ فتمه ابتكار ومحاولة ابتكار للمُبتكر.. لذلك ترى الرؤية الفلسفية المعاصرة إلى أن المواقف النهائية التي تتقرر بشأن فهم الموضوعات الوجودية غير مُحددة، والمآلات التي كتكتف صيرها لا نهائية، ولا أحداً يملك - ضمن هذا المنظور - يُعدّ يتصرّ العواقب، أو الإحاطة بنتائج ما سيؤول إليه مصير الكائن والجماعة معاً.

ولكن في ظل هذا التدوير وإعادة التدوير ثمة فسحة تعابسية للرؤيتين الفلسفتين القديمة والحديثة وتتطلب إدراكها، كذلك ثمة هامش يسوغ مسألة الارتحال الرويوي والأسلوبي من مستوى تقليدي جرى تحصل المعنى فيه إلى مستوى ما بعد حديث يكاد يزلق فيه المعنى، بطريقة لا يُمكننا معها الإسماك به، وهو لعبٌ مكين، يثير الحيرة والتشوش، ليس لدى الملقّي فحسب، إنما لدى من يقع عليه عبء ابتداء الصياغات النصية المكننة، والمعالجات الأدائية المغايرة لأجل تشريح تلك

يدعم "مسرح اللاتوقع الحركي القصير، فكرة أن الموضوعات المتداولة في المسرح عبر التاريخ هي ذاتها التي يُعاد النظر فيها في الزمن الحاضر، فحروب القبائل، وضروب الاستعباد والطبقية، وسياسات الجوع، والخوف، والسجن، والانتكار، والاستلاب، والنفي ليست جديدة؛ وتعود، من دون أدنى شك، إلى ذلك التناول القديم الذي رُسمت حدوده واختبرت مهمماته في غير مرة، التجريدية على سبيل المثال أو اللامعقول على يد بيبكت، وأداموف، ويونسكو، وأريبال... وأن "مسرح اللاتوقع الحركي القصير، بدوره يحاول إعادة النظر فيها، لكنه يحاول دونما أدنى رغبة منه في بلوغ حد أو قرار لإدراكها، ودونما أدنى أدريّة فيها أو ادعاء لحلها.

يدعم "مسرح اللاتوقع الحركي القصير، فكرة أن الموضوعات المتداولة في المسرح عبر التاريخ هي ذاتها التي يُعاد النظر فيها في الزمن الحاضر، فحروب القبائل، وضروب الاستعباد والطبقية، وسياسات الجوع، والخوف، والسجن، والانتكار، والاستلاب، والنفي ليست جديدة؛ وتعود، من دون أدنى شك، إلى ذلك التناول القديم الذي رُسمت حدوده واختبرت مهمماته في غير مرة، التجريدية على سبيل المثال أو اللامعقول على يد بيبكت، وأداموف، ويونسكو، وأريبال... وأن "مسرح اللاتوقع الحركي القصير، بدوره يحاول إعادة النظر فيها، لكنه يحاول دونما أدنى رغبة منه في بلوغ حد أو قرار لإدراكها، ودونما أدنى أدريّة فيها أو ادعاء لحلها.

يدعم "مسرح اللاتوقع الحركي القصير، فكرة أن الموضوعات المتداولة في المسرح عبر التاريخ هي ذاتها التي يُعاد النظر فيها في الزمن الحاضر، فحروب القبائل، وضروب الاستعباد والطبقية، وسياسات الجوع، والخوف، والسجن، والانتكار، والاستلاب، والنفي ليست جديدة؛ وتعود، من دون أدنى شك، إلى ذلك التناول القديم الذي رُسمت حدوده واختبرت مهمماته في غير مرة، التجريدية على سبيل المثال أو اللامعقول على يد بيبكت، وأداموف، ويونسكو، وأريبال... وأن "مسرح اللاتوقع الحركي القصير، بدوره يحاول إعادة النظر فيها، لكنه يحاول دونما أدنى رغبة منه في بلوغ حد أو قرار لإدراكها، ودونما أدنى أدريّة فيها أو ادعاء لحلها.



اقرا

صندوق باندورا

صدرت حديثاً عن دار المدى رواية "صندوق باندورا" للروائي الفرنسي برنار فيربير صاحب الثلاثية الشهيرة "النمل". الرواية تتناول حياة أستاذ جامعي يحاول ممارسة التنويم المغناطيسي في التأثير على حياته الحالية، حيث يتبأ امامه تحد جديد يعيد كتابة تاريخ حياته.. برنار فيربير كاتب روايات خيال علمي، يمزج في رواياته بين عدة انواع ادبية مختلفة، كالأسلوب الملحمي، وأسلوب الخيال العلمي والأسلوب الفلسفي. رواياته حققت مبيعات كبيرة ولا تزال على قائمة الكتب الأكثر مبيعاً.



العمود الثامن

علي حسين

المخدرات

في حماية البرلمان

إسمحو لي أن أوجّل الحديث عن معركة كسر بين مشعبان الجبوري و الرئيس محمد الحلبوسي، وأتمنى عليك عزيزي القارئ أن لا تتوهم أنه من أجل أن يحتل العراق مراتب متقدمة في التنمية، وأن ينافس البلدان التي تحترم مواطنيها، لكن المعركة بإسادة من أجل المكاسب.. تخيل جنابك مجلس نواب فرحان بإصدار قوانين تمنع المشروبات الكحولية، لكنه يصمت ويضع رأسه في الرمل وهو يقرأ التقارير التي تؤكد أن العراق وبفضل قوانين برلماننا "الشجاع" على قائمة الدول الأكثر تعاطياً للمخدرات، ولا ننسى أيضاً الأكثر نهباً للمال العام. مئات التقارير التي تحذر من خطر انتشار المخدرات في العراق، فمأذا حدث... لا شيء في هذه الدولة التي انتفضت لحظة غنائية، لكنها تصمت، عندما يتعلق الأمر بجرم قتل وتعذيب النساء، فحين يهتف الجميع بصوت واحد: كلا كلا للرفاهية الاجتماعية، لا تحدثني عن ملفات البطالة، ونسبة الفقر، فهذه أمور بسيطة تحل بخطاب ثوري عاصف.

في العام الماضي نشر مجلس القضاء العراقي بياناً قال فيه إن نسبة الإيمان على المخدرات بين الشباب العراقي وصلت إلى ٥٠٪، وإن النسبة الأكبر للتعاطي تصل إلى ٧٠ في المئة، في المناطق والأحياء الفقيرة التي تكثر فيها البطالة.. قبل تقرير مجلس القضاء كانت تقارير تحذر من خطر انتشار المخدرات في العراق، فمأذا حدث... لا شيء.

في تقارير وزارة الداخلية قرأ، بأن "هناك أساليب نكية وتقنيات حديثة يتخذها المهربون منها طائرات مسيرة". منذ أن أطلق مجلس نوابنا صولته لحماية الأخلاق ومحاربة التعاطي الكثرة" اكتشف المواطن العراقي أن مرحلة المخدرات ما كان لها أن تتأسس، لولا أفضل أبطر الفساد. اليوم لدينا إعدام يوجه أطنانا من نهم الفساد كل لحظة للعددي من المسؤولين، كباراً وصغاراً، لكن معظمهم يطبقون نظرية اتركوهم يكذبون ويصرخون حتى لو كان الفساد مقروناً بوثائق، وبعض الفاسدين يتجحون علناً بفسادهم. والآن دعونا نتساءل: هل من أجل كراسي البرلمان طلب العراقيون بالتغيير؟ أو من أجل هؤلاء وغيرهم عشرات أبنائنا أهالي البصرة والأنبار والموصل وبغداد وميسان وذئ قار بانتهاه عصر الدكتاتورية ليحذوا أنفسهم محاصرين ب تقلبات الساسة وصراعاتهم. وفي أوضاع كهذه من حق العراقيين الإيابوا! جلسات برلمانهم الذي يسعى الى تطبيق نظرية محمود المشهدين ب تحبيط افواه العراقيين وأن لا يقفوا في غرام العلية السياسية والسبب لان بضاعتها قديمة وبالية، ولا تناسب مطالب الناس بالعدالة الاجتماعية وبالاصلاح السياسي فحي بضاعة مزيفة لا يمكن المواطن نكي أن يقننتها. نعيش مع وجوه متعددة للخراب ، بل بمكثك عزيزي القارئ أن تقول إنك تشاهد كل يوم مسرحية "الفساد للفساد".

5 سنوات على مبادرة إعادة إحياء الموصل . اليونسكو تعدد المنجز!

ترجمة / حامد احمد

ذكرت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة اليونسكو في تقرير لها انها اقامت احتفالية في مدينة بروكسل بمناسبة الذكرى الخامسة لمبادرة احياء مدينة الموصل التي انطلقت في شباط 2018.



وقالت ان الحدث الذي أقيم تحت عنوان (تمكين المواطنين عبر استعادة التراث والثقافة والتربية) كان بمثابة فرصة لتسليط الضوء على الإنجازات والتأثير الذي حققه مشروع احياء مدن الموصل والبصرة القديمة، الممول من قبل الاتحاد الأوروبي ضمن إطار عمل مبادرة منظمة اليونسكو، احياء مدينة الموصل، وذلك منذ انطلاقتها في عام 2018.

وقال ايرنستو أوتون، مساعد مدير عام المنظمة للشؤون الثقافية إن "هذه المبادرة تسلط الضوء على مدى الإصرار والعزيمة المذهلة التي يتمتع بها أهالي الموصل والبصرة، وكذلك الدور الرئيسي للثقافة والتربية الذي لعبته في هذا التعافي، ان أهالي المدينتين خصوصاً الشباب منهم والعنصر النسوي كذلك هم من سيضمنون الحفاظ على هذه المبادرة وديمومتها من خلال إعادة بناء المدن القديمة التي لها طابع ثقافي حيوي

كارول سماحة ترد بعد وقوعها في ورطة!

متابعة / المدى

بعد جدل كبير بسبب أغنياتها، أكد المحامي جان قيفاشو، وكيل النجمة كارول سماحة أنها ستعتمد إلى تصويب الخطأ المتعلق بنسب كلمات أغنية "ستنتهي الحرب" إلى الشاعر الفلسطيني محمود درويش، وجاء في البيان الذي نشرته الفنانة على حسابها على موقع "تويتر": "إن كلمات أغنية ستنتهي الحرب نسبت في أكثر من مصدر ومرجع إلى الشاعر محمود درويش، كما هو ثابت على المواقع الإلكترونية العديدة ومنذ زمن بعيد، من غير أن يعترض أحد عليها، إلا أنه وبعد نشر الأغنية وعرضها من قبل الموكلة، انبرى من شكك بصحتها وتحديداً من مؤسسة محمود درويش، الأمر الذي دفعنا إلى البحث والتدقيق والتعمق والمراجعة ليتبين أن كلمات الأغنية المذكورة هي من التراث والملك العام".

وختم البيان: "وعليه، فإن الموكلة ستعتمد لاحقاً إلى تصويب الأمر منعا لأي التباس أو استغلال".

وفي وقت سابق، أصدرت مؤسسة الشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش، بياناً ردت فيه على اليوم الفنانة اللبنانية الجديد "الألبوم الذهبي" التي تغني فيه كما أعلنت ١٢ قصيدة وطنية، كانت بدايتها أغنية "ستنتهي الحرب".

وقالت المؤسسة إن أغنية "ستنتهي الحرب"، والمنسوبة كلماتها لمحمود درويش ليست من أشعاره، بل من إنتاج مواقع التواصل الاجتماعي، ووصفتها بأنها "دون المستوى المعروف به شاعرنا الكبير".

على شكلها الأصلي والتي تعكس إعادة احياء الجانب الثقافي لمدينة الموصل بعد تحريرها من داعش. وكانت مبادرة احياء مدينة الموصل قد انطلقت في عام 2018 من قبل مديرية عام اليونسكو، اودري أزولاي، وذلك لاستجابة المنظمة لعملية تعافي و احياء اهم المدن التاريخية في العراق وذلك عقب سنوات من الحروب. وتذكر المنظمة ان الهدف الكلي للمبادرة هو المساهمة في تعافي المدينة وتحقيق الانسجام

71 مركز تجميل فقط مجاز رسمياً في العراق بين مئات المراكز!

بغداد / المدى

كشفت لجنة الصحة النيابية، يوم أمس، عن أن 71 مركز تجميل وزراعة شعر في عموم العراق "مجازة رسمياً" وسط انتشار المئات منها في بغداد فقط، متعهدة بالعمل على غلق المراكز غير المجازة وفك التدخل بين عمل وزارة الصحة والقابات. وقال رئيس لجنة الصحة النيابية ماجد شنكالي إن لجنة الصحة والبيئة استضافت اليوم،

المجتمعى عبر تمكين المواطن. وكانت المبادرة قد اشتركت فيها دولة الإمارات وكذلك الاتحاد الأوروبي الشريك الرئيسي لليونسكو بالإضافة الى ثلاثة عشر متبرعا آخر. وقال مدير التنمية البشرية والسلام في الاتحاد الأوروبي، شيارا ادامو، في هذه المناسبة: بدون ثقافة لا يوجد هناك المهارات والوظائف في عملية إعادة اعمار والتربية وتوفير فرص عمل هو امر حيوي للحالة المعيشية والمجتمع. ان



مبادرة إعادة احياء الموصل قد وفرت فرصا كبيرة خصوصا للشباب وضاعفت أهمية التواصل الإنساني مع الإرث الثقافي. ويجب ان يتحقق ذلك من قبل المجتمع ولصالح المجتمع". وتشير اليونسكو في تقريرها الى ان المبادرة تدعم إعادة احياء قطاعي التربية والثقافة في الموصل وتوفير للشباب المهارات والوظائف في عملية إعادة اعمار والتربية وتوفير فرص عمل هو امر حيوي للحالة المعيشية والمجتمع. ان

مدير قسم القطاع الصحي الخاص التابع الى مكتب وزير الصحة للوقوف على تأخر منح الضوابط الجديدة الخاصة بالموافقات لفتح المستشفيات ومراكز التجميل وايضا بعض العيادات الجراحية اليومية، مشيراً الى ايلافها منذ أربعة أشهر وحتى هذه اللحظة دون أن يتم إصدار ضوابط جديدة. وأضاف أنه تبين خلال هذه الاستضافة أن "عدد مراكز التجميل وعيادات زرع الشعر المجازة رسمياً في عموم العراق يبلغ 71 مركز تجميل فقط"، مبيناً انه "في بغداد وحدها المئات من مراكز التجميل غير المجازة". وتابع، لذلك سنقف عند هذا الامر البالغ الأهمية لمخاطبة الجهات واغلاق كل مراكز التجميل غير المجازة من وزارة الصحة، موضحاً أن هناك تداعيات كبيرة بين عمل وزارة الصحة ونقائبي اطباء الاسنان والاطباء في فتح مراكز التجميل، وفي القانون وحفظ قانون الصحة العامة فتح

انتقادات كبيرة بعد رؤيته إطلاق العرض الأول لفيلم "المسرات والأوجاع" لمحمد شكري جميل

بدن، طارق شاكر، خليل عبدالقادر، فاطمة الربيعي، وكامل إبراهيم. من جهته أكد الناقد السينمائي مهدي عباس أن "هذا الفيلم يعد من أفلام بغداد عاصمة الثقافة لعام 2013، وقد ترجم الى اللغة الانكليزية لعرضه خارج العراق". بعد عرض الفيلم انتقد كثيرين، ما قدمه شكري جميل وبصريح العبارة، مؤكداً ان هذا العمل لا يواكب ما وصلت له السينما في كل دول العالم. فكتب المخرج والفنان بشير الماجد ان عرض "المسرات والأوجاع" سقوط مدو ولا يستحق ان يكتب عليه جملة مفيدة، لترد عليه عضو جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين كريمه هاشم "صدمه"، كنت اتمنى ان لا يعرض لانه محمد شكري جميل هذا المدع الكبير، هذا حدث في الفن التشكيلي في اخر اعمال النحات محمد غني حمت. وكتب المخرج اياس جهاد ان "أخر تجربة مميزة للمخرج كانت في الملك غازي قبل 30 عاماً ويعدها غاب عن التطور السينمائي"،



ومرحبا بفريق العمل اجمل الترحيب وبالحضور الكرام مع حفظ الالتاب والعناوين، ومن ثم تم تكريم فريق العمل بدرع الإبداع وقد استلمه المخرج الكبير محمد شكري جميل، الذي قال في كلمته انه سعيد جدا ان اعطاه الله الصبر لمشاهدة

حيث رد عليه الفنان وعضو نقابة الفنانين سامي نسيب "هناك قضية مرة أثارها أحد طلبتي ونهرته ولم أقبل بها منه، حين قال استاذ مؤلفاتك وبعض الشباب أهم من بعض الرواد رغم توفر ظروف أفضل لهم، وراجعت كلامه وجدت فيه رأياً صائباً نوعاً ما، ولكن الطلاب المتأثرين الذي داخلني يابى ان يؤيد ذلك ولا يقره، لذا فإن كل حقبة تاريخية لها رموزها، ولكن يبقى الأثر الفني وكم الإبداع فيه الزمن كفيل به باستمراريتها رغم هالته بوقته، وهذا يشمل كل الأعمال الفنية والأدبية، رغم اني انحاز للشباب والمستقبل سيكون أفضل حتماً". وشكري جميل درس السينما في المعهد العالي للسينما في المملكة المتحدة، بدأ تجربته سنة 1953 بإنتاج أفلام وثائقية لوحدة الإنتاج السينمائي في شركة نطق العراق وعمل في الافلام السينمائية العالمية (اصطيد الفأر) لبول روثا، وفيلم (عين الثعلب في الصحراء)، وفيلم الرعب (التعويذة) الذي صور في مدينة الموصل شمالي العراق.