



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5384) السنة العشرون - الثلاثاء (7) آذار 2023

جريدة سياسية يومية

الكشف عن آخر مستجدات

التجديد الإلزامي

■ بغداد / المدى

كشفت لجنة الأمن والدفاع النيابية عن آخر مستجدات قانون التجديد الإلزامي. وقال عضو اللجنة أحمد رحيم، إن قانون خدمة العلم (التجديد الإلزامي) أعيد إلى الحكومة لإكمالها، ومنتظر إرساله إلى البرلمان لتمرير مناقشته ومن ثم قراءة أولى. وأضاف رحيم، أن اللجنة مهتمة كثيراً بالصناعات الحربية، وهذا الأمر ضروري جداً لبناء القدرات العسكرية، والاعتماد على الإمكانيات الذاتية، بنحو لا يعتمد التجهيز بشكل كامل من خارج البلاد.

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير



معرض أربيل الدولي للكتاب يفتح أبوابه يوم غد الأربعاء

■ بغداد / المدى

المعارض الثقافية التي تقام في أربيل عاصمة إقليم كردستان وفي المنطقة.

تواصل على قدم وساق التحضيرات لإقامة معرض أربيل الدولي للكتاب بسبخته الـ15، بمشاركة واسعة من دور نشر وكتاب من إقليم كردستان والعراق والعالم، حيث يقام المعرض للمرة من الثامن وحتى الثامن عشر من شهر آذار الجاري، بمشاركة 18 دولة عربية وأجنبية. هذا المعرض تنظمه مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون في كل عام، ويعتبر أحد أكبر

والذي من المتوقع أن يشهد إقبالاً واسعاً. مسؤول تنظيم الشؤون الداخلية معرض أربيل الدولي للكتاب، فرهاد صابر، قال إنه "وبرعاية الرئيس مسعود بارزاني، تقيم مؤسسة المدى كل سنة معرض أربيل الدولي للكتاب، حيث تقام هذه السنة النسخة الـ15 من المعرض بمشاركة أكثر من 350 دار نشر، من 18 دولة، منها عربية وأجنبية". وأشار، فرهاد صابر إلى أن "75 دار نشر عراقية تشارك في هذه الدورة من معرض أربيل الدولي للكتاب، وكذلك 43 دار نشر من كل أجزاء كردستان،

ستقام بالتزامن مع المعرض، وبحضور ضيوف عديدين من الخارج، فضلاً عن إقامة 9 ندوات يومية من الصباح حتى المساء، وكذلك ستكون هناك حفلات غنائية وموسيقية وأمسيات شعرية عديدة بحضور واهتمام استثنائيين من حكومة إقليم كردستان"، منوهاً إلى أن "الرئيس مسعود بارزاني سيحضر حفل افتتاح المعرض". دور النشر والكتاب أرسلوا كتبهم ونتائجهم من مختلف المدن والدول، كي يتم تجهيزها للعرض أمام زائري المعرض الدولي،

كردستان، بمشاركة أكثر من 350 دار نشر". وأضاف إيهاب القيسي أن "هذه الدورة ستكون مختلفة، حيث لم ينظم المعرض منذ ثلاث سنوات، وأقيمت النسخة الأخيرة الـ14 في سنة 2019، وتوقفنا بسبب جائحة كورونا والظروف التي صاحبها"، مبيناً أن "العديد من دور النشر تشارك في هذه الدورة من المعرض، منها الكردستانية والعراقية وكذلك العربية والأجنبية القادمة من الخارج". إيهاب القيسي، لفت إلى أن "العديد من الفعاليات

مجلة بريطانية: بغداد إحدى أسوأ مدن الشرق الأوسط بحركة السير

■ متابعة: المدى

وسبعمئة ألف سيارة تسير يوميا في شوارع بغداد، التي تم انشاؤها لاستيعاب مئتي ألف سيارة فقط، ناهيك عن اضطرار سائقي الشاحنات لقطع العاصمة شمالاً وجنوباً لعدم وجود طرق دائرية، كل ذلك أسهم في زيادة نسبة الدخان المتصاعد من عوادم السيارات والذي أدى بدوره إلى ارتفاع درجات الحرارة في الصيف لمستويات قياسية تجاوزت الخمسين درجة مئوية".

وأشار إلى أن "أحد أسباب المشكلة يتمثل في أن ملايين السيارات المعفاة من الضرائب دخلت عبر معابر غير خاضعة للرقابة خلال السنوات الماضية"، لافتاً إلى أن "رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني يدرك على الأقل حجم المشكلة، فمُنذ توليه منصبه قبل عدة أشهر، أزال بعض نقاط التفتيش وأعاد فتح المنطقة الخضراء جزئياً". ويأتي هذا التقرير بالتزامن مع إعلان السوداني رسمياً إطلاق حزمة مشاريع لفك الاختناقات المرورية في بغداد، تتضمن بناء جسرات وطرق جديدة.

قادة الفصائل يسكتون عن تحركات السفارة الأمريكية

■ بغداد / تميم الحسن

يرسل الإطار التنسيقي شخصيات من الصفوف الأخيرة في التحالف الشيعي لإدانة تحركات السفارة الأمريكية في بغداد بينما رومانوسكي التي يقول بانها "تتدخل بشؤون الحكومة". ويسكت بالمقابل زعماء "الإطار" وقادة الفصائل المعروفين بانتقادهم للسياسة الأمريكية عن

لكن دبلوماسيا سابقا، اشار إلى ان دور السفارة المتميز هو بسبب شخصيتها المؤثرة، ولقاءاتها لا تخرج عن إطار الاتفاقية بين واشنطن وبغداد. وتقوم رومانوسكي بنشر كل لقاءاتها بالحكومة وبالشخصيات السياسية والعامّة على موقع السفارة الإلكتروني ومنصات أخرى. وتجاوزت لقاءات السفارة السفارة مع الحكومة

ذلك، بل يقوم بعضهم باستقبالها بنفسه. ولا يمكن في هذه القضية استبعاد التيار الصدري عن ملاحقه خصمه "الإطار"، حيث يقوم الأخير عبر منصات مقربة منه بنشر هجوم منظم ضد لقاءات الإطار-رومانوسكي. ويبدو التحالف الشيعي محرّجا امام انتقادات الرأي العام ضده، كما يخشى ان يحول التيار تلك اللقاءات الى مادة لقلب الشارع ضده.

7 علاء المرزجي يكتب: الجوائز الأدبية هل تخضع لأهواء اللجان أم تكريس للثقافة الأدبية وحافز للإبداع؟

6 عبد الكريم البليخ يكتب: مدعو الإبداع والثقافة

البرلمان يسعى لتخفيض 26 تريليون دينار من مبالغ الموازنة

■ بغداد / فراس عدنان

تحدثت اللجنة المالية النيابية عن رغبتها في تخفيض مبالغ قانون الموازنة إلى 170 تريليون دينار. وقال عضو اللجنة معين الكاظمي، إن "مشروع قانون الموازنة كان من المفترض ان يصل منذ مدة لكن تغيير سعر صرف الدولار من 1450 دينار إلى

و1300 دينار". وتابع الكاظمي النائب عن الإطار التنسيقي، أن "هذا التغيير جعل الحكومة تعيد المشروع إلى وزارتي المالية والتخطيط من أجل إعادة النظر فيه على سعر الصرف الجديد". وأشار، إلى أن "التوقعات تفيد بأن اجتماع مجلس الوزراء لهذا اليوم الثلاثاء سوف يشهد مناقشة القانون من أجل المصادقة عليه وإرساله إلى البرلمان".



حاضرة وخصلة

سمر دهم و شار ستاني



الإعلام والثقافة والفنون
Media Culture and Arts

معرض أربيل الدولي للكتاب

پیشانگای نیو دهولہتی هو لیئر بو کتیب

8 - 18 آذار - آذارى 2023

بارك سامي عبد الرحمن | پارکى سامى عهبدو لرحمان

خلافات على نسبة "سنت ليغو" بين 1.7 و 1.9

الكتل الكبيرة تقترب من حسم قانون الانتخابات . . والمستقلون يستعدون للجولة الأخيرة

□ بغداد/ حسين حاتم

يقرب تعديل قانون الانتخابات من مراحله الأخيرة بغية تمريره بشكل نهائي نهاية الأسبوع المقبل، بصيغة ١,٩ او ١,٧ بحسب القوى المنضوية في الإطار التنسيقي.

واعتمد نظام سانت ليغو المعدل في توزيع المقاعد النيابية في العراق، بعد أن صوت مجلس النواب في تشرين الثاني ٢٠١٣، على فقرة تقضي بتوزيع المقاعد على القوائم التنافسية ضمن قانون الانتخابات العراقي.

ودفع تعديل القانون إلى اندلاع احتجاجات في العاصمة بغداد و عدة مدن أخرى في وسط وجنوبي العراق، مساء أمس الأول الأحد، رافقها حرق لإطارات وقطع عدد من الطرق والشوارع، قبل أن ينسحب المتظاهرون.

وانتهى مجلس النواب، السبت، تقرير ومناقشة مقترح قانون التعديل الثالث لقانون انتخابات مجالس المحافظات والاقضية.

ويقول عضو مجلس النواب معين الكاظمي، إن تعديل قانون الانتخابات سيحسم يوم الخميس المقبل ويتم تمريره بشكل نهائي.

وأضاف الكاظمي، أن القانون سيمرر بصيغة ١,٧ أو ١,٩ والمحافظات تكون بدائرة انتخابية واحدة. وأشار النائب عن تحالف الفتح، الى أن الأغلب القوى الناشئة والمستقلين موافقون على القانون لكن الاعتراضات ضد صيغة القانون، وليس على تعديل القانون بصورة عامة.

وتم اعتماد هذه الآلية في الدول التي تعمل بنظام التمثيل النسبي، حيث يكون القاسم الانتخابي بواقع ١,٤ تصاعديا، وفي هذه الحالة، تحصل القوى الصغيرة على فرصة للفوز بمقاعد في البرلمان والمجالس المنتخبة، إلا أن العراق، اعتمد سابقا القاسم الانتخابي بواقع ١,٩، وهو ما يجعل الأحزاب والكتل الكبيرة تحتكر المنافسة، وذلك على حساب القوى الصغيرة، والمرشحين الأفراد، والمستقلين.

من جانبه، يقول النائب المستقل، سجاد سالم إن القوى الكبيرة جميعها مساندة لتعديل قانون الانتخابات بصيغته المقترحة من تحالف إدارة



توقعات باتساع نطاق التظاهرات المناهضة للتعديلات الجارية على قانون الانتخابات

شهدت أقل نسبة مشاركة بعد العام ٢٠٠٣. وأضاف الركابي، أن تلك النسبة دفعت الى تعديل قانون الانتخابات، مبينا أن الغالبية تتجه نحو التعديل بصيغة ١,٧. وأشار الى أن القانون السابق أدى الى بعض الاصوات الانتخابية، بينما نظام سانت ليغو سيعيد تنظيمها كما كان قبل ٢٠٢١. ولغت عضو ائتلاف دولة القانون، إلى أن التيار

الدولة، و اضاف، سالم أن هناك تعديلات معقولة مثل تحويل المحافظة إلى دائرة واحدة، لكن معامل سانت ليغو ١,٧ هو معامل غير عادل، لأنه يمنح الهيمنة للكتل الكبيرة. وأشار النائب المستقل الى أن هناك جهودا لجمع الكتل المدنية المعارضة والناشطين والمنظمات في جبهة للاعتراض على القانون. وقدم مشروع تعديل قانون الانتخاب تحالف إدارة

الصدري لم يصدر منه بشكل رسمي اعتراض على تعديل قانون الانتخابات. وأوضح الركابي، أن التعديل جاء في أجواء ديموقراطية وقانونية. مبينا أن الإطار التنسيقي هو من يتحمل الاخفاقات إن حصلت في التعديل الجديد. ومضى الركابي بالقول، إن القانون سيمرر بسهولة في جلسة الخميس المقبل؛ كون الكتلة الكبيرة متوافقة فيما بينها

تطوير حقل نفطي بطاقة

30 ألف برميل يوميا

□ بغداد/ المدى

أعلن وزير النفط حيان عبد الغني، أمس الاثنين، ان الإنتاج المخطط لحقل اربيدو يبلغ ٣٠ ألف برميل يوميا. وقال عبد الغني في كلمة له خلال رعايته حفل التوقيع على عقد الاعلان التجاري وخطة التطوير لحقل اربيدو النفطي ضمن الرقعة الاستكشافية العاشرة، و تلقاها (المدى)، ان تطوير حقل اربيدو النفطي الذي يعد من المشاريع الواعدة له اهمية، حيث تهدف الوزارة الانتقال به من مرحلة النشاط الاستكشافي الى مرحلة الانتاج الفعلي. وتابع، أن التقديرات تشير الى حجم المخزون النفطي للحقل، وخصوصا ممكن مشرف حيث يضم خزينا نفطيا يصل الى نحو أكثر من (١٢ مليار و ٩٠٠ مليون برميل).

وأشار عبد الغني، إلى أن الإنتاج المخطط لحقل اربيدو في برنامج التطوير لمرحلته الاولى، الوصول الى انتاج معدل يبلغ (٣٠ ألف برميل باليوم) عام ٢٠٢٥، وصولا الى انتاج الذروة المخطط له، بمعدل (٢٥٠ الف برميل باليوم) بحسب الاتفاق مع المشغل للرقعة الاستكشافية العاشرة. ولفت، إلى تاريخ اكتشاف حقل اربيدو النفطي الذي يرجع الى عام ٢٠١٦، ويقع ضمن مساحة ونشاط الرقعة الاستكشافية العاشرة.

وقال رئيس الوزراء المصري، مديولي، خلال الاجتماع بخصوص مشروع ربط شبكات كهرباء البلدان الثلاثة بان مصر لديها أصلا ربط كهربائي مع الأردن بطاقتي ٥٥٠ ميغاواط وأن العمل جار لتعزيز الطاقة الاستيعابية لهذا الخط لأجل إيصاله الى العراق.

وأشار مديولي، الى إمكانية تعزيز خط الكهرباء الرباط بين مصر والأردن بقدرة ٢ الى ٣ غيغا واط أخرى. وقال السوداني بان المرحلة الأولى من مشروع ربط شبكة الكهرباء الثلاثة من المؤمل ان تنتهي في حزيران. وكشف السوداني أيضا عن مشاورات لتأسيس منطقة لوجستية على الحدود العراقية الأردنية للمساهمة بتأمين السلع والبضائع.

وقال ان بإمكان مصر الاستفادة من هذه المنطقة لتجهيز الأسواق العراقية بالبضاعة المصرية. وسلط السوداني الضوء على الفرص الكبيرة المتوفرة للشركات المصرية للمساهمة في المشاريع الاستثمارية المشمولة بميزانية الحكومة العراقية. عن موقع: (Ahrum Online)

جهود لإنشاء مناطق لوجستية تختص بتأمين السلع والبضائع

العراق يتطلع للإسراع في مشاريع الربط الكهربائي مع الأردن ومصر

في اول زيارة رسمية له الى مصر ولقائه بالرئيس المصري عبد الفتاح السيسي الاحد، أعرب الأخير لرئيس وزراء العراق، محمد شياع السوداني، عن رغبة مصر بتعجيل تنفيذ المشاريع المشتركة مع العراق وذلك لأجل انجاز اهدافهما المشتركة للتنمية وتعزيز التواصل بين البلدين وتلبية احتياجات الشعب العراقي .



ترجمة: حامد أحمد

وقال المتحدث باسم الرئيس المصري أحمد قهسي، في بيان له بأن الرئيس السيسي أكد في لقائه مع السوداني حرص مصر على تفعيل وتنويع أطر عمل التعاون المشترك مع العراق على الأصعدة السياسية والاقتصادية والتجارية والثقافية.

وأعرب الرئيس المصري من ناحية أخرى عن رغبة مصر بموصلة التعاون الثلاثي مع العراق والأردن.

من جانبه أكد السوداني على رغبة العراق بتعزيز وتوسيع التعاون المتين مع مصر والاستفادة من الخبرة المصرية في مختلف المجالات.

وقال السوداني ان هذا يتضح في دور مصر البارز في تبني آليات العمل العربي المشترك بوجه الازمات والتحديات الحالية في المنطقة.

وأثنى السوداني على دور مصر الإقليمي بهذا الصدد وقال ان البلد يعتبر رمزا لدوره في الحفاظ على الاستقرار

والتقدم والتنمية في المجالات الاقتصادية والاجتماعية، وأعرب السوداني عن تقديره لجهود مصر بدعم العراق على جميع الأصعدة. ونظيره المصري، مصطفى مديولي، على تكليف الوزراء المعنيين في كلا الحكومتين بالعمل خلال الشهرين القادمين على تفعيل مذكرات التفاهم التي تم توقيعها بين البلدين. واتفق المسؤولين على ضرورة ان يتزامن ذلك مع الاستعدادات لإجتماعات



العراق يعول على الربط الكهربائي مع دول الجوار في تحسين وضع المنظومة الوطنية

الجولة القادمة للجنة العراقية- المصرية المشتركة العليا لضمان تحقيق النتائج التي تليها تطلعات الشعبين لمستقبل زاهر. وأكد السوداني على ضرورة مضاعفة الجهود خلال الشهرين القادمين لاستكمال مذكرات التفاهم والاتفاقيات التي سيتم توقيعها خلال اجتماعات اللجنة المشتركة.

وكان كل من وزير خارجية مصر وكانت كل من مصر والعراق قد كتفا تعاونهما الثنائي خلال السنوات

خصوصا في مجال مكافحة الإرهاب وتعزيز الأمن والاستقرار. وذكر مجلس الوزراء المصري في بيان له انه تم الاتفاق خلال لقاء السوداني بنظيره المصري، مصطفى مديولي، على تكليف الوزراء المعنيين في كلا الحكومتين بالعمل خلال الشهرين القادمين على تفعيل مذكرات التفاهم التي تم توقيعها بين البلدين. واتفق المسؤولون على ضرورة ان يتزامن ذلك مع الاستعدادات لإجتماعات

دبلوماسي سابق يصف رومانوسكي بـ "الشخصية المؤثرة" وزياراتها لم تخرج عن البروتوكول قادة الفصائل يسكتون عن تحركات السفارة الأمريكية والأخيرة تنشر لقاءاتها على "تويتر"

■ نائب عن العصائب حل بدل الصديريين يجمع تواقيع لمناقشة زيارات السفارة للحكومة

□ بغداد / تميم الحسن

”

يرسل الإطار التنسيقي شخصيات من الصفوف الأخيرة في التحالف الشيعي لإدانة تحركات السفارة الأمريكية في بغداد بينما رومانوسكي التي يقول بأنها "تتدخل بشؤون الحكومة". ويسكت بالمقابل زعماء "الإطار" وقادة الفصائل المعروفين بانتقادهم للسياسة الأمريكية عن ذلك، بل يقوم بعضهم باستقبالها بنفسه.

“

ولا يمكن في هذه القضية استبعاد التيار الصديري عن ملاحقه خصمه "الإطار"، حيث يقوم الأخير عبر منصات مقربة منه بشن هجوم منظم ضد لقاءات الإطار-رومانوسكي. ويبدو التحالف الشيعي محرجا امام انتقادات الرأي العام ضده، كما يخشى ان يحول التيار تلك اللقاءات الى مادة لقبل الشارع ضده.

لكن دبلوماسيا سابقا، اشار الى ان دور السفارة المتميز هو بسبب "شخصيتها المؤثرة"، ولقاءاتها لا تخرج عن إطار الاتفاقية بين واشنطن وبغداد. وتقوم رومانوسكي بنشر كل لقاءاتها بالحكومة وبالشخصيات السياسية والعامية على موقع السفارة الالكتروني ومنصات اخرى. وتجاوزت لقاءات السفارة مع الحكومة والوزراء منذ استلام محمد



لقاء سابق بين السوداني والسفيرة الأميركية في بغداد

ويتضمن الاتفاق إيقاف الهجمات على السفارة الأمريكية وباقي المصالح الغربية في العراق، وتخفيف التصعيد الاعلامي ضد الولايات المتحدة. وكانت الفصائل التي تطلق على نفسها "مقاومة" قد شنت في السنوات الثلاث الماضية أكثر من 100 هجوم على البعثات الدبلوماسية والمطارات والمعسكرات.

وفي الشهر الماضي، كان الائتلاف الحاكم الذي يضم الإطار التنسيقي وباقي القوى الفائزة بالانتخابات، قد وصف في بيان الولايات المتحدة بـ "الدولة الصديقة".

وقبلها ترددت انباء عن موافقة الإطار التنسيقي على مد أنبوب نفط الى العقبة بطلب من واشنطن، فيما كانت رومانوسكي حاضرة اثناء توقيع العراق عقدا مع شركة جنرال إلكتريك للأمريكية.

وخلال هذه التطورات لم تعلق اي من القيادات البارزة في الإطار التنسيقي والمعروفة بانتقادها للولايات المتحدة على التعاون مع السفارة.

ووصف مراقبون العلاقات بين التحالف الشيعي والسفارة الأمريكية بالاكثر انفتاحا منذ مغادرة القوات الأمريكية العراق نهاية 2011.

وستكت قيس الزعلي زعيم العصائب الذي اعتقد قبل 6 أشهر بوجود قاعدة عسكرية أمريكية في بغداد وطالب بالتحقيق في الأمر. كما ينشغل ابو علي العسكري الذي يطرح نفسه بوصفه المتحدث باسم كتائب حزب الله، بالقضايا العامة والسياسة الداخلية.

ولم يعد العسكري يهدد "الخرف بايدن" الرئيس الأمريكي-كما كان يصفه- أو "الخائن" رئيس الوزراء العراقي الذي يتعامل مع واشنطن، وهي الصفة التي كان يستخدمها العسكري للإشارة الى مصطفى الكاظمي رئيس الحكومة السابق.

وبدلا عن ذلك يقوم اعضاء في الصف الاخير من احزاب الإطار التنسيقي بانتقادات خجولة لتصرحات السفارة الأمريكية.

واول أمس أعلن حسن السالم النائب عن العصائب جمع تواقيع لاستضافة

منظمة بدر، وزيارة الموصل.

واستمعت رومانوسكي الى جدول اعمال البرلمان في لقاء أثار انتقادات كثيرة مع نائب رئيس البرلمان والقيادي في الإطار التنسيقي محسن المندلاوي.

الى جانب ذلك زارت السفارة الأمريكية القيادي في الإطار التنسيقي عمار الحكيم رئيس تيار الحكمة، والقيادي الاخر في التحالف الشيعي حيدر العبادي زعيم ائتلاف النصر.

وتضمنت تسريبات وصلت لرامدى ان التحالف الشيعي كان قد فوض السوداني لتحسين صورة بعض الاحزاب والفصائل المتهمه من واشنطن.

ومعروف ان الخزانة الأمريكية كانت قد فرضت عقوبات سابقة على قالح الفياض رئيس الحشد، وقيس الزعلي زعيم العصائب.

السفيرة "أون لاين" لا

وتقوم السفارة الأمريكية في بغداد البنا رومانوسكي، التي استلمت المنصب بالتزامن مع اعلان مقتدى الصدر زعيم التيار اعتراله في حزيران الماضي، بنشر كل لقاءاتها على "تويتر".

وبحسب ما نشرته السفارة من لقاءات فقد بلغت زيارات الحكومة والوزراء نحو 45 لقاء في الاشهر الاربعة الماضية.

وتضمنت الزيارات 10 لقاءات مع رئيس الحكومة، ولقاءات متعددة بباقي الرئاسات، وبوزراء الدفاع، المالية، النفط، التخطيط، الثقافة، الخارجية، البيئة، الهجرة، العدل، والكهرباء.

واضافة الى لقاءات أكثر من مرة مع البنك المركزي، ومع مستشار الامن القومي قاسم الاعرجي القيادي في

ويستورد العراق من إيران الغاز لتشغيل الكهرباء بقيمة تصل الى 11 مليار دولار سنويا، بحسب وزير الخارجية فؤاد حسين.

ويترى التيار الصديري، بحسب ما ينقله السياسي المقرب من الإطار التنسيقي، بالعلاقات الجديدة بين التحالف الشيعي والسفارة الأمريكية.

ويعتقد بعض أطراف "الإطار"، وفق السياسي الشيعي، ان أنصار التيار قد يستخدمون ورقة لقاءات السفارة الأمريكية المتكررة مع الحكومة والسياسيين لتحريك الشارع ضدهم.

وتشن مواقع قريبة من التيار حملة منظمّة ضد تلك اللقاءات، وأطلق على "تويتر" هاشتاك "الإطار ابن السفارة" في استعارة للوصف الذي كان يطلقه "أطاريقون" ضد الناشطين بتهمة التعامل مع السفارات.

السوداني السلطة العام الماضي، ال 40 زيارة اضافة الى لقاءات بزعماء التحالف الشيعي.

ومؤخرا، قرر نائب جاء على ظهر نواب التيار الصديري المستقلين جمع تواقيع لاستضافة وزير الخارجية فؤاد حسين لسؤاله عن تلك الزيارات المتكررة.

ويقول سياسي قريب من الإطار التنسيقي في حديث لرامدى ان "الإطار التنسيقي يعمل ضمن سياسة متوازنة للعلاقات مع الولايات المتحدة وباقي دول العالم والمنطقة".

ويعتقد السياسي الذي طلب عدم نشر اسمه ان "واشنطن هي بحاجة الى العراق بسبب الشراكات في مجال النفط ومستقبل العراق بالغاز". ومؤخرا بدأ العراق بإنتاج الغاز، فيما ترددت انباء عن ان ذلك جاء بدعم من واشنطن ضمن سياسات خلق إيران.

بانتظار وصولها من مجلس الوزراء الأسبوع المقبل

البرلمان يسعى لتخفيض 26 تريليون دينار من مبالغ الموازنة

□ بغداد / فراس عدنان

”

تحدثت اللجنة المالية النيابية عن رغبتها في تخفيض مبالغ قانون الموازنة إلى 170 تريليون دينار، مؤكدة مبالغ جيدة للشق الاستثماري من أجل تنفيذ فقرات المنهاج الوزاري لحكومة محمد شياع السوداني، متوقعة وصول المشروع إلى البرلمان الأسبوع المقبل، بعد اقراره من مجلس الوزراء، فيما أفصحت عن اتفاق سياسي بشأن نسبة اقليم كردستان تطبيقها مرهون بإجراء التعداد السكاني خلال العام الحالي.

“

وقال عضو اللجنة معين الكاظمي، إن مشروع قانون الموازنة كان من المفترض ان يصل منذ مدة لكن تغيير سعر صرف الدولار من 1450 دينار إلى 1300 دينار.

وتابع الكاظمي النائب عن الإطار التنسيقي، ان هذا التغيير جعل الحكومة تعيد المشروع إلى وزارتي المالية والتخطيط من أجل إعادة النظر

بلغت مراحل متقدمة وتكاد أن تكون انتهت كل المتعلقة.

وتابعت الدليمي النائبة عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني، أن "حصّة الاقليم سوف تبقى 12.67% من القانون، لكن بشرط أن يتم تطبيق قانون الإحصاء خلال العام الحالي".

وأشارت، إلى أن "تعدياً سوف يجري على حصّة الاقليم خلال العام المقبل على وفق ما يظهره الإحصاء".

وانتهت الدليمي، إلى أن "اقليم كردستان لا يريد تعطيل إقرار الموازنة، ولا يتحمل مسؤولية ذلك، بل أن الحكومة هي من أخرجت ارسالها إلى البرلمان لاسيما بعد الاجراءات المتعلقة بتغيير سعر صرف الدولار".

وفي مقابل ذلك، قال النائب عن تحالف السيادة عبد الكريم عبطان، إن "قانون الموازنة يخص جميع شرائح المجتمع لاسيما الطبقات الهشة والفقيرة التي تنتظر الدعم المالي من خلال اقراره".

واضاف عبطان، أن "الحكومة كان يتوجب عليها أن تتلزم بالسياقات القانونية وتسرع في ارسال قانون الموازنة إلى مجلس النواب".

وأشار، إلى أن "الحكومة تتحمل مسؤولية تأخير إقرار الموازنة لغاية الوقت الحالي وبمجرد وصولها إلى البرلمان فأن مناقشتها لن تستغرق وقتا طويلا وسنعمل على إنجازها

باسرعة القصوى".

وعلى صعيد متصل، أكد النائب عن تحالف الفتح سالم العنبيكي أن "أجواء البرلمان مناسبة لتقرير قانون الموازنة بمجرد وصوله من مجلس الوزراء".

وتابع العنبيكي، أن "إنجاز النقاشات على القانون يمكن أن يحصل خلال الشهر الحالي، حتى يمكن اقراره في موعد اقصاه مطلع نيسان".



اجتماع للجنة المالية النيابية يوم أمس

للصيغة الجديدة وهو يستعد اليوم للتصويت عليه ومن ثم إرساله إلى البرلمان حتى يتمكن الشق الاستثماري وهو مبلغ كبير مضاف عليه الإسراع في اطلاق التخصيصات المالية وتنفيذ فقرات المنهاج الوزاري لحكومة محمد شياع السوداني.

من جانبها، ذكرت النائب الثاني لرئيس اللجنة الخالص الدليمي، أن "الحوارات بين الحكومة الاتحادية واطليم كردستان بشأن القانون قد

الحاكمة".

واستطرد، ان "80 تريليون سوف تذهب إلى الشق الاستثماري وهو مبلغ كبير مضاف عليه المتبقي من تخصيصات قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية البالغة 9 تريليونات دينار التي كانت مخصصة لتنمية الاقليم، لأن هذا المبلغ لم يصرف لغاية الوقت الحالي".

وانتهى الكاظمي، إلى أن "مجلس الوزراء انتهى من أغلب متعلقات قانون الموازنة وفقا

وتحدث، عن "إمكانية وصول العجز إلى 60

تريليون دينار، وهو مبلغ كبير"، موضحا أن "اللجنة المالية في مجلس النواب لديها تصور بأن تكون الموازنة بنحو 170 تريليون، 90 تريليون منها تذهب إلى الشق التشغيلي".

وزاد الكاظمي، ان "الرواتب لوحدها تستهلك 62 تريليون دينار وهي لأربعة ملايين موظف إضافة إلى الرعاية الاجتماعية والحصّة التنويرية والإدوية وغيرها من المواد

فيه على سعر الصرف الجديد".

وأشار، إلى أن "التوقعات تفيد بأن اجتماع مجلس الوزراء لهذا اليوم الثلاثاء سوف يشهد مناقشة القانون من أجل المصادقة عليه وإرساله إلى البرلمان".

وبين الكاظمي، أن "البرلمان سوف يتلقى القانون بمجرد أن يصوت عليه مجلس الوزراء، وفي موعد اقصاه مطلع الأسبوع المقبل".

وأوضح، أن "اللجنة المالية سوف تشرع في دراسة المشروع وعرضه للقراءة الأولى التي لن تشهد أية تعديلات".

ولفت الكاظمي، إلى أن "المناقشات سوف تبدأ بعد ذلك، من أجل اجراء تعديلات تضمن عدم وجود سقف عالي من المبالغ بنحو يضر بالوضع الاقتصادي لأننا لا نريد اتساع فجوة العجز".

وأورد، أن "المناقشة سوف تجري على جميع البنود داخل اللجان المعنية وبالتنسيق مع الكتل السياسية"، وتحدث عن "رغبة في إنشاء صندوق إعمار المحافظات الأشد فقرا وصندوق المتضررة من الارهاب وصندوق إعمار ذي قار".

ويواصل الكاظمي، أن "المشروع الحكومي خفض مجمل مبالغ الموازنة بعد أن كان أكثر من 200 تريليون دينار، أصبح حاليا بنحو 196 تريليون دينار، وهذا السقف يعد قابلا

للقاش داخل أروقة البرلمان".

وزاد، أن "إيرادات العراق النفطية وغير النفطية كانت في السابق 149 تريليون لكنها أصبحت بعد تغيير سعر الصرف 135 تريليون دينار".

وأفاد الكاظمي، بأن "العراق يصدر 3 ملايين 500 الف برميل نفط يوميا بسعر 65 دولارا بحسب ما مقدر في الموازنة رغم أن السعر الرسمي هو أعلى من ذلك".

مجرد كلام

معادلة خائبة



عدوية الهلالي

كان الشاعر والفنان التشكيلي العراقي المعروف عبد الرحمن طههزاي معلما قبل عقود مضت.. وقد روى لنا ذات يوم إحدى الحوادث التي مرت به حين كان يمارس مهنة التعليم في إحدى القرى العراقية الصغيرة.. يقول طههزاي إنه كان يسكن في بغداد ويذهب يوميا إلى قرية خارج العاصمة ليمارس مهنة التعليم.. ذات يوم، هطل المطر بغزارة شديدة وغرقت المدرسة في بركة من المياه.. كان على المعلم الشاب أن يخوض في المياه والطين ليصل إلى الشارع الرئيسي حيث يمكنه الحصول على واسطة نقل تنقله إلى بغداد..

حين خرج من الباب الرئيسي للمدرسة، فوجيء بعدد كبير من الطلبة وقد اصطفوا واحدا جنب الآخر لتقارب أقدامهم ويتمكن المعلم من أن يدوس عليها بمساعدتهم حتى يصل إلى الشارع دون أن يلمس الطين حدائنه.. انهل المنظر المعلم وخجل من السير على أقدامهم لكنهم اصروا على ذلك فهذا البسط ما يمكن أن يقدموه للمعلم الذي يبنير طريقهم يوميا بالعلم والمعرفة..

وحدثني زوجي أيضا عن معلمه الذي أخذه في بداية السبعينيات مع طلبة الصف السادس الابتدائي من قريتهم إلى مركز المحافظة ليقيم معهم في إحدى المدارس طوال أيام الامتحانات الوزارية ويطهو لهم يديهم ويراجع لهم دروسهم ويأخذهم إلى المركز الامتحاني يوميا ويدون أي مقابل مادي، وانكر مدرسة اللغة العربية التي كانت تأتي إلى مدرستنا يوميا في السادسة صباحا طوال فترة الامتحانات لتساعد الطالبات على المراجعة قبل الامتحان وبدون أي مقابل مادي أيضا..

في المقابل، أرى أغلب اهالي الطلبة اليوم وهم يشاركون في سلف أو يضحون بروايتهم لدفع اجور معاهد أو قاعات الدروس الخصوصية التي يضطر الطلبة إلى الالتحاق بها بسبب تقصير بعض المدرسين في إيصال المواد لطلبتهم أو استسهال الطلبة انفسهم لعملية الدراسة بالاعتماد على غيرهم وهي معادلة أفرزتها الظروف التي مرت بالبلد وألقت بظلالها على التعليم فلم يعد الطلبة يمتلكون الأمل والطموح ذاته الذي كان يغذيها ويدفعنا إلى بذل الجهود الفردية المنضية لتحقيق النجاح بمساعدة معلمين ومدرسين يخلصون لعملهم ويعتبرونه رسالة تسهم في صنع الأجيال وبناء الوطن.. تلك المعادلة التي أفقدت المعلم مكانته كرسول يستحق التمجيد ويمكن أن يتعرض للضرب والاهانة من طلبته أو اهاليهم أو القوات الأمنية اذا ماخرج في تظاهرة ليطالب بحقوقه والتي جعلت الطالب يكره الدراسة وينتظر القرارات الجديدة من نخول شامل ومنح دور ثالث لלבيل النجاح أو ربما ينتهج اساليب الغش وشراء الأذم ليحبر مراحل الدراسة بسهولة. وبعد ان كان الامتحان معركة يكرم المرء فيها أو يهان أصبح التعليم مرحلة عبورها باستخدام وسائل مساعدة عديدة آخرها دخول كليات اهلية ترهق الاهالي لكنها تستقبل الطلبة مهما كانت مستوايتهم ضعيفة واباتالي يمكن ان يتساوى المجتهد مع الخائث. في عيد المعلم الذي استقبلنا به هذا الشهر سنظل نأمل ان تعود للتعليم هيئته وتعود للمعلم مكانته ويعود للطالب طموحه وجديته وسنظل نقاتل من ذكرياتنا عن التعليم في سنوات مضت وعن المعلمين الكبار الذين احترقوا كاشموغ ليحضيئوا لنا دروبن

مدعو الإبداع والثقافة

صارت الساحة الثقافية تتنحى لظهور شخصيات كثيرة لافتة تبحث عن مكان آمن لها في عالم الإبداع والثقافة والاجتماع والفلسفة والعلوم، وغيرها من الثقافات الأخرى، وهذا من حقها الطبيعي. ومن بين هؤلاء مجهولين ممن يدعون الخبرة والوعي الكامل، والثقافة التي لا حدود لها بأخذ دورهم في المجتمع وبقوة، من خلال ما لديهم من إمكانيات مادية تيسر أمورهم وتفتح أمامهم آفاق واسعة، ويخدمهم في ذلك صراخهم غير المحدود وبدون فائدة، وتجاوز حدودهم في استهلاك صور الماضي والحاضر والمستقبل، وتجسيد ذلك من خلال انعكاسه على واقع حياة صارت مثار شك وريبة أمام مدعي الثقافة، ومنهم من صار يغني على ليلاه بنرأسه تحرير موقع إلكتروني وصفحات على فيسبوك، وهم في الواقع لا يملكون أي ثقافة، أو أي معلومة تجعل منهم قادرين على شغل هذه المكانة، ولا يملكون أي ثقافة أو معلومة يمكن أن تصل بهم إلى المكانة التي يتسبدونها ويفاخرون بها أمام أصدقائهم على أنهم صاروا يديرون مواقع لها شأنها في المحيط الذي يعيشون فيه.

أمثال هؤلاء صاروا، وللأسف، بحاجة إلى قص جناحه كي لا يطير ويُلحق بعيدا، وأمثال هؤلاء يدرك الكثيرون أن مشوارهم في عالم الميديا، والصحافة الإلكترونية والورقية قصير جدا، ولا يمكن أن يتجاوز حدوده أرنبة انفه، لأنه في الواقع يظل محدود الأفق ولا يمكن

فيها. أمثال هؤلاء صاروا، وللأسف، بحاجة إلى قص جناحه كي لا يطير ويُلحق بعيدا، وأمثال هؤلاء يدرك الكثيرون أن مشوارهم في عالم الميديا، والصحافة الإلكترونية والورقية قصير جدا، ولا يمكن أن يتجاوز حدوده أرنبة انفه، لأنه في الواقع يظل محدود الأفق ولا يمكن

فيها. أمثال هؤلاء صاروا، وللأسف، بحاجة إلى قص جناحه كي لا يطير ويُلحق بعيدا، وأمثال هؤلاء يدرك الكثيرون أن مشوارهم في عالم الميديا، والصحافة الإلكترونية والورقية قصير جدا، ولا يمكن أن يتجاوز حدوده أرنبة انفه، لأنه في الواقع يظل محدود الأفق ولا يمكن

على جبل الخوف

يجنأ العالم منعطفاً خطراً، حريق هائل وغياب مرّوع لسيارات الإطفاء. العيادة الدولية معطلة وتكاد تشهّر عجزها الكامل عن استقبال المصابين. لم يكن الوضع يوماً بمثل هذا السوء منذ الحرب العالمية الثانية. ما يجري قصير جدا، ولا من الحرب الكورية، والحرب الفيتنامية، وأزمة الصواريخ الكوبية.

في العالم الحالي رائحة خوف غير مسبوقة. ثمة من يعتقد أنّ فلاديمير بوتين يتعثر بخوف عميق على مستقبل روسيا ودورها، يعتبر الانهيار السوفيياتي جريمة جرّدت بلاده من خطوطها الدفاعية وقُربت العواصف من حدودها. الرجل القوي رجل خائف أصلا. يخاف من سحر النمونج الغربي الذي أغوى جمهوريات كثيرة بنزع الرداء السوفيياتي، ومن الثورات الملونة التي تخضع الحاكم أمام خيارين صعبين؛ إغراق الساحات في الدم أو تسليم الإختام إلى من تحركهم السفارات الأجنبية. يخاف من تسارع وتأثر الثورة التكنولوجية في الغرب وعجز بلاده عن اللحاق بها. يخاف من سطوة الدولار وهيئته التي تفوق هيبة الأساطيل والصواريخ. انتشر الخوف في العروق الأوروبية. ألمانيا تعترف بأن جيشها لا يكفي بعيدة وترسانته للدفاع عن أراضيها. هذا يجعل المظلة الأميركية قصة حياة أو موت، ولكل مظلة ثمن. بولندا خائفة من أن تكون أوكرانيا هي الحلقة الأولى في حرب قد تفيض عن حدود مسرحها الحالي. أميركا القوية خائفة أيضا. بوتين قادر



عبد الكريم البليخ

يلزمه المعرفة، الرغبة والهواية والمتابعة واللغة الصحافية.

أمثال هؤلاء يصرخون وبصوت عال على الساحة الإعلامية، ولكن بدون فائدة، وينشرون ما يرغبون به وبالتأكيد كل ذلك بمساعدة آخرين لهم رؤيتهم في الصحافة، ويدفعون مقابل ما يكتبون لهم على أن ينشر نشاطهم بأسماء هؤلاء الأميين الذين وصل بعضهم إلى القمة، ومنهم من استغل مكانة والده، أو أحد أقاربه ولا يعرف فك الخط تماما. وفي هذا ماذا يمكن أن نقول عن أمثال هؤلاء الذين أساءوا لصاحبة الجلالة التي يظل لها مكانتها واحترامها وقديستها ورؤيتها حيال ما يحدث اليوم على الساحة العامة من احترام ومجريات الناس، وتخفيف الكثير من العيوب التي تصادفها وتقف حجر عثرة في طريقنا، لا أن نخلق من أنفسنا أوهاما وغير لا حلول لها، ونصّب في مؤسسات نثبّت من عزيمة

فيها؟

جواره الذي لا تتطابق ملامحه مع ملامحه. ربما لأنه يشرب من نبع آخر. أو يقرأ في كتاب آخر. نفضل التشابه الكامل والتطابق. نفضل أن تكون بحراً من الأرقام بلا تحفظات أو تمايزات. لم نتدرب على العيش في دولة تكون الضمانة فيها بنود الدستور. دولة تتسع للاختلافات في ظل حكم القانون.

قال السياسي إنه يشعر بالآلم حين يسمّع أخبار لبنان. "هذا البلد فكرة ثقافية وحضارية كنا نأمل أن نتعلّم منه. كنا نبتهج بأسلوب حياته المنفتح ونذهب إلى جامعاته ومكتباته. وكنا نرحب بعاصمه لا تتشابه عناوين صحفها ولا يكتبها رجل واحد. وكنا نعتقد أنّ لبنان الجسر سيرسل إشعاعات الأمل في بين اللبنانيين، ومعها المخاوف من الدول المحيطة، إلى تدمير هذا المختبر الجميل الذي كان يشكله لبنان بنوعه الطبيعي ونوافذه المفتوحة على التقدم. نحتاج إلى ثورة ثقافية قبل أي ثورة أخرى. ثورة تبدّد هذا الخوف المزمن المتبادل بين الخرائط وداخلها.

العالم الخائف الذي يتحسّس ترساناته ومسيراتته تحتاج الخرائط الصغيرة إلى دولة ورجال دولة. وحدها الدولة العصرية تختصر الآلام وتقلل الأخطار. لا يمكن إنقاذ الخرائط بأوامر تفويض عن حدودها، ولا يمكن إنقاذها برهانات تقل عنها. كان العشاء لذيذا لكن ليل بغداد يساعد على إيقاظ حديث المخاوف في عالم يعيش اليوم على حبل الخوف المشدود.

عن الشرق الأوسط



غسان شربل

الدولة، لأنها تعتبر أنّ ذلك بعيدها دولة عادية محكومة بالأعراف والقوانين الدولية.

خوف العراق من ثورة الخميني كان السبب الأول في الحرب العراقية - الإيرانية. طبعاً يمكن أن نضيف رغبة صدام حسين في محو صفحة التنازلات التي قدّمها لإيران الشاه في اتفاقية الجزائر في 1975. خوف سوريا من تركيا جعلها تلعب في فترة ما، ورقة حزب العمال الكردستاني حتى كاد الأمر أن يتسبب في حرب بين البلدين. أمضى العراق عقود طويلة مع الخوف، لا يتسع المكان للإنزال واحد. خاف عبد الكريم قاسم من الدور الذي لعبه شريكه عبد السلام عارف في ثورة 1958 فأبعد وأثله. وخاف عبد السلام من

هذا القبيل ستكون لها عواقب بعيدة المدى.

ليس هناك شك في أن دخول الصين إلى الحرب بهذه الطريقة من شأنه أن يغير طبيعة الصراع، ويحوّله إلى صراع تاريخي يضم القوى العظمى الثلاث الكبرى في العالم وشركائها من الأطراف المتعارضة.

تحذيرات وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن، الموجهة إلى الصين كشفت أن إدارة بايدن تعتقد أن بكين على وشك تجاوز الخط الأحمر باتجاه روسيا.

واجه بليكنن نظيره الصيني وانغ يي، على هامش مؤتمر ميونخ للأمن، وأخبره أن واشنطن تعتقد أن الصين تفكر في تقديم دعم فتاك لروسيا في حربها على أوكرانيا.

الولايات المتحدة لديها القليل من الأوراق المغيدة، إن وجدت أصلاً، للعب مع الصين. على الرغم من أن البلدين لا يزالان شريكين تجاريين قويتين، إلا أن العلاقات في واحدة من أدنى مستوياتها منذ عقود، والتي تفاقمت بسبب الأزمة التي اندلعت بسبب بالون التجسس الصيني الذي دخل إلى سماء الولايات المتحدة.

الولايات المتحدة.

كربائها، إلا أن بايند أكثر من مريض! مع ذلك، فإن التحذيرات الجديدة من قبل المسؤولين الأمريكيين من أن الصين ربما تستعد لمنح روسيا أسلحة ونخيرة لحربها على أوكرانيا تندز بأسوا ما في الحرب الباردة القديمة.

بوتن نفسه قال لرئيس لجنة الشؤون الخارجية في الحزب الشيوعي الصيني وانغ يي، في الكرملين إن العلاقات الدولية معقدة، اليوم... في هذا السياق يكتب التعاون بين الصين وروسيا أهمية كبيرة لتحقيق استقرار الوضع على الساحة الدولية.

هو في حقيقة الأمر يستخدم مفردة "الاستقرار" لكنه يعني المزيد من الأمل للغرب.

في صراع الظل هذا الذي دام عقوداً، ضخت الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي والصين أحياناً الموارد العسكرية في حروب طويلة حول العالم وانخرطت في صراعات دموية بالوكالة من كوريا إلى فيتنام إلى أفغانستان.

يقول المسؤولون الأمريكيون إن الصين، امتنعت طوال عام من الحرب في أوكرانيا عن تقديم مساعدات لروسيا. أكد الرئيس جو بايند لرئيس الصين شي جين بينغ، أن أي خطوة من

جعله واشنطن تبحث عما يعيد

العالم وليس صداداً يتاب العالم

تايوان.

مقابل ذلك التفاؤل وصل الأمل إلى أجزاء مؤثرة على قلب العالم. متمثل بالاستخدام الوقح لسلح الطاقة، تعطيل توريد سلسلة الغذاء، بناء التحالفات خارج الهيمنة الأمريكية، تحالفات أطرافها الصين وروسيا لا تخفي ظهور تعابير القلق على حلف الناتو، وأخيراً إعلان الرئيس الروسي فلاديمير بوتين رفع سرعة الحرب وإيقاف العمل باتفاقية "ستارت" للأسلحة الهجومية الاستراتيجية، متعهداً بعدم العودة إلى المناقشة والبحث بشأن تمديد "ستارت" كآخر اتفاقية رئيسية متبقية مع الولايات المتحدة، من دون أن تعرف موسكو، ما الذي تريده تلك الدول مثل فرنسا وبريطانيا؛ وكيف ستأخذ في الاعتبار ترساناتها الاستراتيجية، أي القدرة الضاربة المشتركة لحلف شمال الأطلسي.

بوتن اليوم يؤكد أن روسيا لم تخسر شيئاً في المواجهة العالمية مع الولايات المتحدة، وإنما استفادت في الواقع من خلال وضع نهج سيادي جديد من شأنه أن يعيد لها نفوذها العالمي. بينما الغرب يفشل لأن المحاولة غير المجدية

الجوائز الأدبية

هل تخضع لأهواء اللجان أم تكريس للثقافة الأدبية وحافز للإبداع؟



الجوائز الأدبية خلال السنوات الأخيرة في الوطن العربي، منها نسخ لجوائز عالمية وأخرى عربية خاصة، ما فتح الباب أكثر لتشجيع الكتاب والناشرين على تقديم الجديد والجيد، وكذلك شجع القراء على الانفتاح أكثر على أعمال جديدة عن طريق التعريف بها من خلال تلك الجوائز.

ولما الرواية هي الأكثر في عدد هذه الجوائز، وقد تكون جائزة البوكر العربية أبرزها.. فلا تكاد تخلو أية دورة من دورات هذه الجائزة التي باتت تعرف شعبياً بـ "البوكر العربية" من سجلات عن الأعمال المتنافسة بحيث أصبح حديث البوكر حديثنا سنوياً موسمياً يتجدد مع إعلان كل قائمة، ويثار الحديث عن هذه الجائزة بين مؤيديها ومعارضها. وهذا طبعا يشمل الكثير من الجوائز الأدبية في المنطقة العربية.

يقول الروائي جهاد مجيد: "من الغريب أن يقول المرء بسلبية الجوائز الأدبية أو أي جوائز، فهي لا شك من "المفترض" أن تشكل حافزاً للإبداع، وتشجيعاً مهماً لتحسينه وثرانه، ولكن ما شاب إجراءات لجان هذه الجوائز أو الترشيح لها أحال الأمر إلى معكوسه".

فهل تساهم الجوائز الفنية والأدبية في تكريس للثقافة الأدبية والفنية، وتنطوي على مقاصد نبيلة في جوهرها رغم بعض المآخذ.



علاء المبرجي

سؤال توجهنا به لبعض ادبائنا وفنانيها:

الروائي عبد الخالق الركابي؛ حاجة الروائي إلى الانتشار عن طريق الإسهام في الجوائز العربية المعروفة

- سبق لي أن تحدثت، منذ أعوام، عن هذا الأمر ففكرت ما معناه أن مشكلة الرواية، ولا سيما الرواية العراقية، تتمثل بمحدودية جمهورها وقلة الإقبال عليها. وتتعلم هذه المشكلة أكثر حينما نذكر أن الرواية - على النقيض من القصة القصيرة والشعر - نص طويل لا يد مؤلفه من إصداره بين دفتي كتاب، في حين في سع كاتب القصة القصيرة والقصيدة نشر ما يكتب في الصحف أو على صفحته الشخصية في الفيس بوك.

الرواية العراقية فن نظيم، ما من جهة ثقافية مؤثرة ترعاه، كما أن جمهورها في انحصار دائم بإزاء شيوخ وسائل الاتصال الجديدة، وقد يأتي يوم تخلو فيه الساحة من روايين جاديين؛ من هنا تظهر حاجة الروائي الملحة إلى الانتشار عن طريق الإسهام في الجوائز العربية المعروفة؛ فبرغم ترفع عدد من الروائيين (الراسخين) عن الإقدام على هذه الخطوة، ولكنني أؤكد أن أهمهم سيكونون في طليعة المشاركين فيها لو ضمنوا الفوز؛ بيد أن المشكلة التي تجابهنا هنا تتمثل بأن هذه الجوائز لا تخلو عادة من توجهات معينة - غير معلنة طبعا - تستخدم الأغراض التي أقيمت تلك الجوائز من أجلها وفي مقدمتها تجنب فضح الدور الإبريالي القذر في اضطهاد معظم شعوب العالم الثالث؛ فتكون المحضلة انسباق عدد من الروائيين الشباب لتلك التوجهات وذلك بكتابة روايات (مخفية) يتحدد طموحها بنيل إحدى تلك الجوائز؛ وبذلك تعود مشكلة الرواية لتتخذ لها مظهراً آخر لا سبيل لنا إلا تجاهله.

في ظني يبقى الأمر الذي يعول عليه للخروج من هذه الإشكالات يتمثل بنهوض حركة نقد ورائية جادة تتكفل بتسليط الضوء على الروايات التي تراها جديرة بذلك وصولاً إلى إبداع روايات عراقية لها جمهورها الذي يحرص على متابعتها، فضلاً عن أن تلك الروايات ستحتل موقعها المشرف الذي تستحقه في تاريخ الرواية العربية.

الشاعرة فليحة حسن، جوائزتي الحقيقية تكمن في سماع مقطعا من نص

للجائزة فائدة نفعية واحدة إذا ما استبعدنا عنها منفعتها المادية، وهي إنها تقدمك إلى جمهور أوسع، بمعنى إنها تسهم بطريقة وبأحرى في انتشار ذلك المبدع وتجعل القارئ يسعى جاهدا للحصول على نتاجها، لكن هذا لا يعني أنني كتبت سابقاً أو أكتب الآن من أجل الجائزة، أو إن الجوائز تشكل حافزاً عندي في الكتابة المطلقة، ولا أخفيك سرا إنني ومنذ مدة ليست بالقصيرة أشعر برغبة شديدة بعدم المشاركة في الجوائز الأدبية والمسابقات، وذلك لأن أغلب تلك الجوائز تنسم بعدم المصداقية، كما أن الثقة تغيب عن أغلب محكميها

الجوائز الأدبية خلال السنوات الأخيرة في الوطن العربي، منها نسخ لجوائز عالمية وأخرى عربية خاصة، ما فتح الباب أكثر لتشجيع الكتاب والناشرين على تقديم الجديد والجيد، وكذلك شجع القراء على الانفتاح أكثر على أعمال جديدة عن طريق التعريف بها من خلال تلك الجوائز.

ولما الرواية هي الأكثر في عدد هذه الجوائز، وقد تكون جائزة البوكر العربية أبرزها.. فلا تكاد تخلو أية دورة من دورات هذه الجائزة التي باتت تعرف شعبياً بـ "البوكر العربية" من سجلات عن الأعمال المتنافسة بحيث أصبح حديث البوكر حديثنا سنوياً موسمياً يتجدد مع إعلان كل قائمة، ويثار الحديث عن هذه الجائزة بين مؤيديها ومعارضها. وهذا طبعا يشمل الكثير من الجوائز الأدبية في المنطقة العربية.

يقول الروائي جهاد مجيد: "من الغريب أن يقول المرء بسلبية الجوائز الأدبية أو أي جوائز، فهي لا شك من "المفترض" أن تشكل حافزاً للإبداع، وتشجيعاً مهماً لتحسينه وثرانه، ولكن ما شاب إجراءات لجان هذه الجوائز أو الترشيح لها أحال الأمر إلى معكوسه".

فهل تساهم الجوائز الفنية والأدبية في تكريس للثقافة الأدبية والفنية، وتنطوي على مقاصد نبيلة في جوهرها رغم بعض المآخذ.

الكاتب علي عبد النبي الزبيدي؛ لا أكتب نصاً معيناً من أجل جائزة هنا أو هناك، على الإطلاق - أشير دائماً أن الكتابة للمسرح هو مشروع عمر كامل. هذا العمر الذي وهبته جملة وتفصيلاً للمسرح. لذلك لا أكتب نصاً معيناً من أجل جائزة هنا أو هناك، على الإطلاق. هي تأتي هكذا دون موعد لأرشح لها نصاً كتب أصلاً وفق مفهوم المشروع الذي أؤمن وأسعى لتطويرة دائماً، ومن هنا تأتي الجوائز لتعزيزها للفعل الكتابية النبيلة الخارجة من الهم اليومي، وأيضاً هو فرصة طيبة للقارئ البعيد أن يعرف كيف يفكر هذا الكاتب الذي يعيش في جنوب العراق بعزلة معروفة، والأهم تختبر بعض نصوصك عربياً في فهم الآخر لها، ومدى تأثيرها بها. الجوائز الكثيرة التي حصلت عليها عربياً وعراقياً تأتي عادة لتصنع بعض السعادات المؤقتة التي أحاطها في واقع شخيت فيه السعادة، وحقيقة فوجئت بأخر جائزة حصلت عليها في مسابقة مهرجان القاهرة للنصوص التجريبية وحصولي على الجائزة الأولى بحجم حب الناس في كل مدن العراق وهذا الذي ابكاني فرحاً وجعلني أعيش سعادة لا توصف وأنا في مدينة القاهرة يوماً، وقد وجدت زخماً هائلاً في التواصل الاجتماعي لهذا الحب الذي أثر في كثيراً وهو أسمى الأشياء التي يمكن أن أحصل عليها.

الاديب باسم فرات؛ الجوائز تتحول إلى نقيضها حين تمر السنوات تلو السنوات وحامل الجوائز المتعددة، لم ينتبه له النقد والأدباء والدرس الأكاديمي إلا خجلاً. وصدقا كثيراً ما تأملت ولا أقول أشفتت - لاني أحترم المبدعين قاطبة - حين أنظر لشراء أو أدباء حصلوا على أكثر من ثلاث جوائز قبل أكثر من عشرين سنة، ولكن عدد المقالات والدراسات عنهم دون الخمسين مقالاً ودراسة.

ظاهرة التسطيح وانتفاخ الأنا، شاعت على نحو مخيف، وأغلب الجوائز ليست لها قيمة إبداعية كبرى وتنفق إلى مكافأة مالية مجزية تغير الوضع الاقتصادي للمبدع، فاختلف الحال بالنابل، وهذا ما قاندي لأن أؤمن أن المبدع الحقيقي - أستثنى المتواضع المتصالح جداً مع عزلة - يجب أن تتوازي لديه ثلاثة



باسم فرات



علي عبد النبي الزبيدي



عبد الخالق الركابي



عواطف نعيم



علي المندلاوي



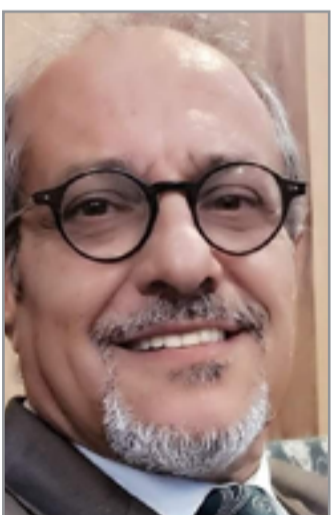
فليحة حسن



علي حسين عبيد



شاكر الأنباري



علي لفته سعيد

العراق إنتاجيا وكانت جامعة موسكو قد كرمته هي الأخرى بشهادة تقديرية خاصة لتعريفه وقرآتي لأعمال الكاتب الروسي الكبير تشيخوف، وهذا جعلني أتساءل: لماذا لم تكلف نقابة الفنانين العراقيين واتحاد الأدباء ووزارة الثقافة وكلية الفنون الجميلة ولجنة الثقافة والإعلام في البرلمان نفسها لتوجه لي المباركة وتحفني بي كما فعلت المغرب مع الرحلة فرياً جبران وكما فعلت بيروت مع الكبيرة فيروز حينما نالتنا هذا الوسام؛ لكن قنسة الشرفية كان لها موقف جميل إذ روّجت للخبر وكان لدائرة السينما والمسرح موقفاً داعماً هي الأخرى وكان لنقابة الفنانين السوريين موقفاً داعماً في حين الأخرى كي تبارك لي نبلي هذا الوسام في حين صممت بقية المؤسسات الرسمية عن ذلك !! حين فزت بجائزة التمثيل في العام ١٩٨٥ عن السهرة التلفازية (بالبل) تم بث الخبر من تلفزيون العراق في نشرة الاخبار الرئيسية وكرمته حينها وزارة الثقافة العراقية واحتفت بي لأن ما قدمته كان منجزاً يصب في نهر الإبداع العراقي، لذا انا اشكر كل من أزرني ودعمني وبارك لي.

الروائي علي حسين عبيد؛ تكتسب الجوائز جدواها من معاييرها التنظيمية، ومن قيمتها المادية والمعنوية

بدأً لا بد من القول أن الجوائز ليست معياراً نهائياً لقياس جودة النص الأدبي، ولا يمكن أن تشكل الجوائز فضلاً دقيقاً للمفاضلة بين الأعمال الأدبية، لاسيما أن الشبهات تطارد الجوائز في عالمنا العربي، فضلاً عن التصريحات التي تنهه بعض الجوائز العالمية الكبيرة بعدم الإنصاف وغيب العدالة أحياناً، والإصاق التبعية السياسية بها، لذا فإن الأمر يرتبط بدرجة نزاهة هذه الجائزة أو تلك، وكلما تصاعدت درجة نزاهة الجائزة تصاعدت درجة جدواها وأهميتها ويصح العكس.

العراق والعالم العربي يسعى للكتاب نحو الجوائز بسبب التفاوت الإعلامي، وقلة تسليط الضوء على تجارب الكتاب الجيدين، وهناك قضية العلاقات في الأوساط الأدبية وتأثيرها غير العادل، فالأديب الذي يكون في الغالب البعيد عن الضوء وعلاقاته الأدبية قليلة، فإنه يخطط ثم يمضي صوب حصد هذه الجائزة أو تلك لكي يثبت بأنه يكتب النصوص الجيدة.

وهنا لا بد من القول إن الجوائز الأدبية مطلوبة حتى مع العيوب الكثيرة التي تشوبها، كونها تخلق نوعاً من المنافسة بين الكتاب والأدباء والفنانين وكل المبدعين، لكن هناك ضوابط وأجروى تمنح الجائزة مكانة مرموقة وجديرة واضحة، منها قيمة مبلغها

أعمال قدمتها ونالت جوائز الإبداع في المسرح العراقي ولكن الدولة العراقية التي كرمته حقاً وتحتت لي أحضانها دون أن تسألني عن ميولي وعن توجهي الفكري وعقيدتي هي تونس إذ كرمته في العام ١٩٩٤ في مهرجان قرطاج المسرحي كفتانة عراقية متميزة ثم كرمته في العام ٢٠٠٧ كفتانة عربية متميزة ثم منحتني جائزة أبو القاسم الشابي للتأليف المسرحي والذي كان يضم ٤٩ كاتباً عربياً دخلوا معي دائرة التنافس، ثم عادت وتوجنتني كفتانة عربية مبدعة مؤلفة ومخرجة وممثلة وناقدة في العام ٢٠٢١ في مهرجان قرطاج المسرحي وهو أعلى وسام يمنح لفنان المسرح، ثم قامت وزارة الثقافة الفرنسية بمنحني أربع وسام بدرجة فارس هو وسام الثقافة والآداب في العام ٢٠٢٢ / ٢٠٢٧ ويعد هذا تقييماً أوروبياً مهماً لفنانة عراقية قرأت الأدب الفرنسي وقدمته عراقياً في ستة عروض مسرحية مهمة خلق بعضها ليتمثل المسرح العراقي في مهرجانات الإمارات والجزائر ومصر وتونس وبعضها الآخر أعضاء خشبتي المسرح الوطني ومسرح الرشيد وكل هذه العروض كانت بدعم من المعهد الفرنسي في

لأنها تمنح المبدع المكرم حافزاً للتواصل والسعي والاجتهاد لتقديم الأفضل الذي يصب في رسالة الفن السامية في التوعية والتوير وإشاعة روح الخير والمحبة بين المتلقين والمهتمين، لقد كرمت في بلدي من مؤسسات ومن الجوائز هي بمثابة تلميح وتقييم لمكانة المبدع صاحب ذلك التميز لذا فهي جميلة

لأنها تمنح المبدع المكرم حافزاً للتواصل والسعي والاجتهاد لتقديم الأفضل الذي يصب في رسالة الفن السامية في التوعية والتوير وإشاعة روح الخير والمحبة بين المتلقين والمهتمين، لقد كرمت في بلدي من مؤسسات ومن الجوائز هي بمثابة تلميح وتقييم لمكانة المبدع صاحب ذلك التميز لذا فهي جميلة

لأنها تمنح المبدع المكرم حافزاً للتواصل والسعي والاجتهاد لتقديم الأفضل الذي يصب في رسالة الفن السامية في التوعية والتوير وإشاعة روح الخير والمحبة بين المتلقين والمهتمين، لقد كرمت في بلدي من مؤسسات ومن الجوائز هي بمثابة تلميح وتقييم لمكانة المبدع صاحب ذلك التميز لذا فهي جميلة

لأنها تمنح المبدع المكرم حافزاً للتواصل والسعي والاجتهاد لتقديم الأفضل الذي يصب في رسالة الفن السامية في التوعية والتوير وإشاعة روح الخير والمحبة بين المتلقين والمهتمين، لقد كرمت في بلدي من مؤسسات ومن الجوائز هي بمثابة تلميح وتقييم لمكانة المبدع صاحب ذلك التميز لذا فهي جميلة

لأنها تمنح المبدع المكرم حافزاً للتواصل والسعي والاجتهاد لتقديم الأفضل الذي يصب في رسالة الفن السامية في التوعية والتوير وإشاعة روح الخير والمحبة بين المتلقين والمهتمين، لقد كرمت في بلدي من مؤسسات ومن الجوائز هي بمثابة تلميح وتقييم لمكانة المبدع صاحب ذلك التميز لذا فهي جميلة

لأنها تمنح المبدع المكرم حافزاً للتواصل والسعي والاجتهاد لتقديم الأفضل الذي يصب في رسالة الفن السامية في التوعية والتوير وإشاعة روح الخير والمحبة بين المتلقين والمهتمين، لقد كرمت في بلدي من مؤسسات ومن الجوائز هي بمثابة تلميح وتقييم لمكانة المبدع صاحب ذلك التميز لذا فهي جميلة



صدرت عن دار المدى رواية "غريبان في القطار" للكاتبة الأمريكية باتريشيا هايسميث ترجمة اسامة منزلجي. عندما قرأ المخرج هيتشكوك الرواية سرعان ما حولها إلى فيلم.. هذه هي الرواية التي غيرت من مفاهيم الرواية البوليسية في القرن العشرين، ليست رواية مطاردة، او جري ولكنها تعتمد على حبكة غامضة، ترقى إلى النص الأدبي الجميل، فالبطل جي دانيل يمكن أن يكون أي شخص منا يقاجأ في مكان ما بشخص غريب يطلب منه أن يرتكب جريمة قتل... هذا هو حال الناس في مثل هذه الروايات.. ابرياء.. يصحون فجأة قتلة.



منذ أن أعلن عن ما يسمى بـ "سرقة القرن"، والمواطن العراقي واجه أطنانا من الكلام والخطب استهلكت معظم وقت الفضائيات، وخرج علينا من يعلن القضاء على الفساد وأنه قبر وإلى الأبد، واستغرقتنا في مناقشات ومشادات كلامية عن بطولة الذين كشفوا عن أسرار السرقة، وشاهدنا المتهم الأول نور زهير وهو يجلس بكامل قيافته خلف القضبان، واستمعنا إلى تحقيقات بهتم الجبوري عن براءته، وخرج علينا من يهتف باسم النائب "الهمام" الذي أعاد أموال العراقي للعراقيين، وبسرعة البرق توقف الحديث عن ملفات فساد كبيرة وانشغلنا بتغريدات تحيي جهود الحكومة بالحفاظ على المال العام. لكن اللافت أن موضوع "سرقة القرن" تم توظيفه في تثبيت تلك الصورة المصطنعة عن أن الحكومات السابقة لحكومة الكاظمي حافظت على المال العام، وحواربت الفساد، ولكن ماذا تفعل للإمبريالية الأمريكية التي فرضت علينا الكاظمي، ولأن النواب والسياسيين يعتقدون أن هذا الشعب ينسى بسرعة وأنه يملك ذاكرة سمكة وأن العراقيين لا يتذكرون أن أكثر من ٨٠ مليار دولار نهب من أموال الكهرياء وأن ميزانيات كاملة وبعشرات المليارات تم نهبها في وضع النهار، وأن أموال الحصنة التويزية حولها فلاح السوداني لحسابه الخاص، وأن أموال طبع الكتب المدرسية أوصلت مئتي السامرائي إلى قبة البرلمان، ولهذا كان لابد من اعتبار سرقة القرن "هي الأخطر، بينما ما سرق من أموال منذ عام ٢٠٠٥ وحتى عام ٢٠٢٠ حق مشروع لسؤولين ناضلوا في سبيل رفاهية هذا الشعب.

لقد جرت عمليات تشويه للحقائق بطريقة ممنهجة من الإكاذيب، حتى تصور الناس أننا كنا نعيش في دولة تحتل القائمة الأولى في سلم النزاهة والتنمية والتطور، وإذا بحكومة الكاظمي تضعضعنا على سلم البلدان الأكثر فساداً.

أتمنى أن لا يتوهم البعض ويعتقد أنني أدافع عن حكومة الكاظمي، فقد كتبت في نقدها عشرات المقالات، لكن بإسادة أن يسعي البعض لمحو ١٧ عاماً من الخراب ويوهمننا أن البلاد كانت تعيش في ربيع الزهارة، فهذا أشبه بكتكة سوداء.

لعل السؤال هو: كم مسؤول متهم بتبديد المال العام وسرقة؟ ثم - وهذا هو الأهم - من الذي يتحمل مسؤولية ضياع عشرات المليارات من الدولارات في مشاريع وهمية، بلغة الحساب لدينا أكثر من تريليون دولار من عائدات النفط دخلت إلى الموازنة منذ حكومة أباد علاوي وحتى حكومة عادل عبد المهدي ونريد أن نعرف أين ذهبت وبماذا ظل الحال على ما هو عليه. إنسوا أن نور زهير خرج منتصراً ويعيش الآن في فيلته بشوارع الأبرار وتعالوا نقر بأن الكاظمي ارتكب مخالفات مالية وإدارية وأن ملفات الفساد التي يتحدثون عنها الآن بها قدر كبير من المصداقية، ولكننا نسأل: أليست هناك ملفات فساد كثيرة يضعون تحتها عبارة "ممنوع الاقتراب"؟

كاظم الاوسي ل(المدى) ان "مشاركتي بالمعرض تمثلت بعمل فني يعبر عن الرمزية والتطلع الإنساني للمستقبل"، مبينة انه "في داخل كل حجر هناك بذرة يمكن ان تنبثق من انما توفرت لها الظروف المناسبة وكذلك الانسان في اعماله الفنية".

وشارك في المعرض الذي شهد حضورا كبيرا وتخللته معزوفات موسيقية من التراث الموسيقي العراقي كل من الفنانين احمد الجابري، أمانة ذياب، اباد الزبيدي، باسم المهدي، بسمة البكري، برهان حسون، ثناء هندي، حامد سعيد، حسين السومري، حسين نعمة، حسين هاشم، حسين البلداوي، حيدر القسام، حيدر فاخر، حميد شكور، رجاء عالي، رعد المنسلاوي، رعد الجابري، رملة الجاسم، ريا عبد الرضا، ساكار فاروق، سامر عبد الرضا، سامان ابو بكر، سماح الاوسلي، سهام الظاهر، سؤدد الرمحي، شاكر الجابري، شفاء هادي، صالح النجار، عادل داود، عباس هاشم، عبد الرضا خشان، عبد الرحيم ثامر، علاء الدين محمد، عبد الحسن عبد الرزاق، علي هاشم، غصون فرحان العيسى، فاضل عبد الحكيم، فلاح عاشور، كاظم الشابث، كريم داود، مثنى طلي، محمد سوادى، محمد فتاح، معراج فارس، محمد هاشم، مهند الكريطي، وسام مناحي، وسام عبد الرزاق، وسام جزي، يحيى عبد القهار.



فنانة عراقية بالمعرض عبرن عن قضايا المرأة والمجتمع بصورة عامة وذلك بالتزامن مع موعد حلول عيد المرأة العالمي في الثامن آذار". داعية الى اقامة معرض فني خاص بالنساء للاحتفاء بعيدهن، من جانبها، قالت الفنانة سماح

للكتيبية والسريالية". فيما وصفت التشكيلية سؤدد الرمحي المعرض بالعرس الفني المعبر عن روح الفن العراقي ومدارسه الفنية، مشيرة الى ان "المعرض اسهم بتلاقح التجارب الفنية"، مؤكدة مشاركة اكثر من 12

ويرى الزبيدي ان "الفن العراقي المعاصر يتجه في الغالب الى الحدأة والاتجاهات التعبيرية والتجريدية"، وادرف "ويمكن القول ان هذه المدارس والاتجاهات هي المهيمنة على التشكيل العراقي والعربي في ظل غياب واضح

ل(المدى) ان "اعمال المعرض تميزت بالتنوع الفني الثري المتمثل بمشاركة واسعة من جميع المحافظات العراقية"، مبينا ان "تباين المستويات الفنية في المعرض يعود للعدد الكبير من المشاركين وتنوع التجارب والخبرات الفنية".

ذي قار / حسين العامل

بمشاركة 73 عملا تشكيليا ونحتيا لأكثر من 50 فنان وفنانة عراقية، اقامت جمعية التشكيليين العراقيين فرع ذي قار معرضها السنوي فن رافديني على قاعة الفنون التشكيلية في النشاط المدرسي وسط الناصرية.

وقال رئيس جمعية التشكيليين العراقيين في ذي قار الفنان محمد سوادى عن الاعمال الفنية المشاركة في المعرض ان "الجمعية اقامت معرضها السنوي بنسخته الـ 25 تحت عنوان (سنوي ذي قار - فن رافديني) بمشاركة 52 فنانا وفنانة من مختلف المحافظات العراقية ويوافق اكثر من 70 عملا فنيا"، مبينا ان "الاعمال الفنية تنوعت بين الرسم والنحت وجسدت مختلف الاساليب والمدارس والاتجاهات الفنية".

من جانبها، قالت الفنانة رملة الجاسم عن مشاركتها في المعرض ان "مشاركتي في معارض الناصرية هي الاولى فضلا عن مشاركاتي الاخرى في معارض وزارة الثقافة وجمعية التشكيليين"، مشيرة الى ان "اعمالها تمثلت بثلاثة اعمال نحتية اثنان منها برونز والاخر خشب تناولت قضايا الانسان المعاصر". وتحدثت الجاسم عن مشاركة المرأة في المعرض والمعارض التشكيلية الاخرى ووصفتها بـ "اللزمة الانتقوية المبدعة". وقال الناقد الدكتور جواد الزبيدي

نبيلة عبيد: أنا أكثر ممثلة ناقشت قضايا المرأة في أفلامها

متابعة / المدى

أكدت النجمة نبيلة عبيد أن تكريمها في افتتاح الدورة السابعة لمهرجان أسوان لأفلام المرأة "مستحق"، لأنها أكثر ممثلة ناقشت قضايا المرأة في أفلامها، وقالت المصرية تم طرحها عبر 90 فيلماً تشكل مسيرتها الفنية. وأضافت نبيلة عبيد في تصريحات على البساط الأحمر لحفل افتتاح الدورة السابعة لمهرجان أسوان لأفلام المرأة، الذي أقيم مساء الأحد: أنا مبسوطة جداً لأن التكريم جالي في الوقت المناسب، والمهرجان ده مخصوص للمرأة ويقدم كل قضايا المرأة وأنا أكثر واحدة قدمت قضايا المرأة وأنا سعيدة، وتابعت نبيلة عبيد: أنا قدمت قضايا كتير عملت أكثر من 90 فيلم كلهم عن المرأة، معتقدة إن لسه في قضايا مقدمتهاش عن المرأة. أما عن الشخص الذي تتمنى وجوده بجانبها أثناء تكريمها من مهرجان أسوان لأفلام المرأة، فعلق قائلة: كنت أتمنى مدام سميحة أيوب تكون موجودة معنا بلوقتي، وأكدت الفنانة نبيلة عبيد، أن الجمهور حتى الآن يحب عفتيها في الغناء حتى التلفزيونية، قائلة: الجمهور يحب عفتي لاني طبيعية، الفنانة بشرى قامت بتقديم فقره تكريم نبيلة عبيد، وقالت في كلمة قصيرة: نبيلة عبيد صاحبة فضل كبير جدا عليا وإذا كنت معاكم الهاردة لأنها ساهمت في تقديمي بشكل كبير على الساحة الفنية بمنتهى الكرم والحفاوة والترحاب والحب.

قبيل الموعد المرتقب.. العالم الهولندي يصير على تحذيره من "الزلازل الهائل"

متابعة / المدى

مختلفة على الكرة الأرضية وارتبطت بمحاذاة الكواكب وحركتها. وانتقد العديد من العلماء نظريات هورغريتس، نافين مسألة ارتباط حركة الكواكب وتموضعها بالنشاط الزلزالي. يذكر أن الباحث الهولندي هورغريتس هو عالم زلازل يدير موقع SSGEOS، وهي اختصار لـ مسح هندسي للنظام الشمسي، Solar System Geometry Survey الذي يوفر معلومات عن الزلازل والنشاط البركاني. وهو معروف بنظرياته حول العلاقة بين النشاط الزلزالي والمحاذاة والكواكب، ولا سيما محاذاة الكواكب مع الشمس والقمر. ومع ذلك، فإن نظرياته وتوقعاته حول الزلازل والانفجارات البركانية لا تدعمها العلوم السائدة، والغالبية العظمى من علماء الزلازل والجيولوجيين لا يعتبرون ادعاءاته ذات مصداقية. ومن المهم ملاحظة أنه لا يوجد دليل علمي يدعم فكرة أن الاصطفافات السماوية لها أي تأثير مباشر على النشاط الزلزالي.

يبدو أن عالم الزلازل الهولندي فرانك هورغريتس يصير على إثبات نظريته التي يربط فيها بين حركة ومحاذاة الكواكب بحدوث هزات أرضية وزلازل عنيفة على الأرض. ففي تغريدة جديدة، أمس الاثنين، كتب العالم المثير للجدل قائلاً إن تلك النظرية تعتمد على "إحصائيات تستند إلى 182 زلزلاً كبيراً 2011-2013". وتبعها بتغريدة يصحح فيها التاريخ "من 2011 إلى 2023". وأعاد التغريد بإحصائية للهيئة الجيولوجية التي يتبعها SS-GEOS. جاء فيها أن "98% من الزلازل الكبرى تحدث بالقرب من وقت اقترانات الكواكب (المحاذاة)، و74% تحدث في وقت تقارب اثنين أو أكثر من اقترانات". وأرقت التغريدة بيانات للهيئة حول عدة زلازل شهدتها أماكن

بعد حفل أول ناجح.. فرقة صنجات للإيقاعات: هدفنا تقديم لون جديد لهذا الفن

عامر مؤيد

امتأدت كراسي مسرح الرشيد وسط العاصمة بغداد، بالجمهور ايدانا بالانتماء للموسيقى التي تقدمها فرقة صنجات للإيقاعات، والتي تضم ما يقارب عشرين عازفا في الفرقة. وعلنت فرقة صنجات عن نفسها باعتمادها على الايقاعات في تقديم الخطوات الموسيقية او الغنائية وهذا ما تفاعلت معه الجماهير التي تواجدت في المسرح. وقبل يوم من بدء الحفل اعلنت الصفحة الرسمية لصفحة صنجات عن حجز التذاكر بشكل كامل من قبل الجماهير، حيث لم يسمح لقدم في يوم الحفل بالتواجد هناك. وكيل وزارة الثقافة عماد جاسم كان حاضرا وذكر ان "صنجات هي فرقة

مع استعادة جماليات الانحان العراقية والمصرية برفقة العزف الفردي". واضاف جاسم ان "الجو العام في الحفل كان مشحونا بالعاطفة مع محبة غامرة لجزرة الشباب على تحريك الساكن"، مؤكداً انه "أبارك للشباب هذه الانعطافة في تشكيل الفرق الموسيقية ذات الملامح التطريبية، واحتفلنا بمدير الفرقة حسين حربي وهو يسجل بصمة التجديد في عولنا الغنائية مؤكداً دعمنا لهذا مشاريع تؤكد التمدن والتحضّر لبلاننا. وتجعل من فن الإيقاع شكلاً تجميلاً محبباً يستقطب الجمهور". من جانبه، نكر مدير الحفل حسين الحربي في حديثه ل(المدى)، أن "فرقة صنجات مكونة من 19 عازفا وعازفة أغلبهم من اختصاصات غير فنية، بينهم مهندسين وسائق تكسي وعسكري وبلغري"، مبينا انه بدأ

شبابية للإيقاعات الأولى من نوعها في العراق، قدمت حفلاً مدهشاً في مسرح الرشيد بحضور رفع صوته غناء بمرافقة عشرين من العازفات والعازفين



تقديم فنون أكثر جمالا واحتراما".