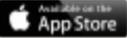




يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

الحكومة مسؤولة عن التفاوض بشأن المياه

بغداد / المدى

حملت وزارة الموارد المائية، الحكومة مسؤولية التفاوض مع دول الجوار بشأن المياه.
وقال المتحدث باسم الوزارة خالد شمال، إن "ملف المياه يعد من الملفات السيادية للبلاد والتفاوض حوله مرتبط بالحكومة وأدائها الدبلوماسية وليس فقط وزارة الموارد". وأضاف شمال، أن "الوزارة اتخذت إجراءات على المستوى الداخلي لتقليل آثار الشح تمثلت بإطلاق دفعات مائية من سد دوكان ودريندخان والاستمرار بحملة رفع وإزالة التجاوزات وتأمين إطلاقات المياه للمحافظات الجنوبية".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخرى كريم



رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5386) السنة العشرون - الخميس (9 آذار 2023)

جريدة سياسية يومية



عدسة: محمود رؤوف

بمشاركة زيدان وعلاوي وبلاسخارت بارزاني يفتتح معرض أربيل الدولي للكتاب وسط حضور رسمي وشعبي كبير

أربيل / المدى

وجمع غفير من الحضور لمختلف الشخصيات، وقالت بلاسخارت: "هذه هي المرة الأولى التي أشارك فيها في هذا المعرض، واحببته، وادعو الجميع إلى القراءة والاستمتاع بذلك، وشخصياً لا يوجد كتاب مفضل لي الآن، فانا أقرأ العديد من العناوين، لذلك لا أفضل أحدهم على الآخر". وأضافت: "نعم أجد صعوبة في تحديد الكتاب المفضل لدي لأن العديد من الأفكار تجري في رأسي الآن، لأنني أقرأ العديد من عناوين الكتب التي تجعلني استمتع بحياتي".

افتتح الرئيس مسعود بارزاني رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني، وسيادة القاضي فائق زيدان رئيس مجلس القضاء الأعلى، والدكتور اياد علاوي رئيس مجلس الوزراء الأسبق والاستاذ فخرى كريم رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، صباح أمس، معرض أربيل الدولي للكتاب بنسخته الخامسة عشر. وقد شهد الافتتاح مشاركة الممثلة الخاصة للأمم المتحدة في العراق، جينين بلاسخارت

ووجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني بفرض الأمن في كامل محافظة ديالى خلال أسبوعين. وذكر بيان حكومي تلقته (المدى)، أن «رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، ترأس اجتماعاً أمنياً للقيادات الأمنية في محافظة ديالى، التي وصلها أمس».

السوداني يمهل القادة الأمنيين أسبوعين لفرض القانون في ديالى

بغداد / المدى

يحاول العبث بالسلم المجتمعي". وأشار إلى، أن "القوات الأمنية لديها الإمكانيات والقدرة على النيل من العصابات الإرهابية، وفرض الاستقرار والامن في كل أرجاء محافظة ديالى". ونوه الخفاجي، إلى أن "هناك منظومة كاميرات ومنظومة أمنية وفنية عاليتين في محافظة ديالى، فضلاً عن وجود اهتمام كبير بإمكانية رفع وزيادة الجهود الفنية".

وأضاف البيان، أن «السوداني استمع إلى إيجاز عن أحوال المحافظة وجهود القوات الأمنية لبسط الأمن والاستقرار في عموم أقاليمها». وأشار، إلى أن «الاجتماع شهد مناقشة الخروقات الأمنية المتكررة التي يشهدها عدد من مناطق المحافظة، واليات معالجتها». ووجه السوداني، بحسب البيان بإرسال تعزيزات عسكرية وأمنية إلى

محافظة ديالى، كما أمهل القادة الأمنيين أسبوعين لبسط القانون في جميع مناطق المحافظة". من جانبه، نكر المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة تحسين الخفاجي، أن "الوضع الأمني في ديالى مسيطر عليه من قبل القوات الأمنية". وأضاف الخفاجي، أن "قيادة عمليات ديالى تقوم بعمليات استباقية ونوعية لمطاردة الإرهابيين، وكل من

موقع أميركي؛ حرب العراق دمرت سمعة الولايات المتحدة

متابعة: المدى

لكن سجلات البنتاغون تشير إلى أن أكثر من مليون شخص خدم في هذه المنطقة القتالية". ولغت، إلى مقتل أكثر من 300 ألف مدني عراقي خلال فترة الغزو وأكثر من 5 آلاف عسكري أمريكي و3500 متقاعد أمريكي فيما تشير التقديرات إلى أن التكاليف تجاوزت 3 تريليونات دولار". وشدد التقرير، على أن "الأميركيين الذين انتشروا في العراق لم يشتركوا جميعاً في القتال. ومع ذلك، فإن جميع الذين قاتلوا في العراق كانوا طرفاً في مهمة فاسدة، حتى لو لم يرتكبوا جرائم حرب". ومضى إلى أن "الولايات المتحدة دمرت سمعتها ومصداقيتها، حيث الكثير من الذعر الذي تم تصنيعه بشأن أسلحة الدمار الشامل العراقية لم يكن له أي أساس".

رأى تقرير أميركي بأن حرب الولايات المتحدة على العراق في عام 2003 دمرت سمعتها. وذكر تقرير موقع القرن الأميركي بمناسبة مرور 20 عاماً على حرب إسقاط النظام السابق، إن "الإحتلال الأميركي للعراق، والإفلات من العقاب، والتلاعب بعقول المتلقين يعبر عن مستوى جديد من التعبير الرسمي لدى الإدارات الأمريكية المتعاقبة". وتابع التقرير، أن "العراق وجيرانه يعانون اليوم من سلسلة من العنف وفشل الدولة الناتج عن الحرب الأمريكية". وأشار، إلى أن "الحكومة الأمريكية وحتى وقتنا الحالي لا تنشر بيانات عن عدد الأفراد العسكريين والمقاتلين الذين تم نشرهم في العراق،

2 تقرير دولي يكشف معلومات صادمة عن ملف الكهرباء

3 «الإطار يفتح المحتجين؛ التهدة مقابل تأجيل قانون الانتخابات



حَاضِرٌ وَجِزْئَةٌ

سمر دهم و شار ستانى



للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture and Arts

معرض أربيل الدولي للكتاب

پیشانگای نیو دهولتی هو لیڤ بو کتیب

8 - 18 آذار - آذارى 2023

بارك سامي عبد الرحمن | پارکى سامى عهبدو لڤ رحمان



رشاً وضغوط خارجية وتأثيرات داعش منعت استقرار الشبكة الوطنية تقرير دولي يفصح عن معلومات صادمة بشأن ملف الكهرباء في العراق



أفاد تقرير دولي بأن وضع الكهرباء في العراق ما زال غير مستقر، مشدداً على أن ذلك على الرغم من مرور عدة سنوات على سقوط النظام السابق ومن ثم هزيمة تنظيم داعش الإرهابي.

وذكر تقرير مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية (CSIS) الأميركي بعنوان، (هرص العراق المهدورة)، أن العراق لم يستغل عوامل كثيرة هي في صالحه لتحسين قطاع الكهرباء.



العراقيون ما زالوا يعتمدون على المولدات الأهلية في تلبية احتياجاتهم من الكهرباء

لفرصة إعادة اعمار قطاع الكهرباء ليكون أكثر مداومة وفعالية وزرع إدارة أفضل قد أغلقت الان. ويواصل، أن أطرافاً سياسية في داخل العراق غالباً ما تسعى للحصول على رشا من مشاريع حكومية للكهرباء وفائدة مالية أخرى من أصحاب مولدات كهرباء في الأحياء السكنية لهم علاقات مقربة معهم.

وتحدث التقرير، عن عوامل خارجية أخرى لها مصالح في قطاع كهرباء العراق، فعلى سبيل المثال تسعى إيران لإبقاء العراق معتمداً على ما يستورده من كهرباء وغاز منها وتعجزه وسيلة أيضاً لتحقيق مكسب سياسي.

وأفاد، بـ سعي المانحين الغربيين أيضاً الى التقدم بمصالح شركاتها متعددة الجنسيات لتحقيق منافع مثل شركة جنرال إلكتريك الأميركية وسيمنز

الألمانية وذلك على حساب تحسين أداء قطاع الكهرباء.

ونبه التقرير، إلى أن المعارك التي شهدها العراق بعد الغزو الأميركي تسببت بأضرار كبيرة على قطاع الكهرباء.

ونهب، إلى تناقص إنتاج العراق من الكهرباء من 4 ألاف ميغاواط في اليوم الى 500 ميغاواط في اليوم الواحد فقط وكانت عملية إعادة اعمار قطاع الكهرباء بطيئة جداً.

وأوضح التقرير، أن الولايات المتحدة انفقت للفترة ما بين 2002 و2012 ما يزيد على 5 مليارات دولار على إعادة اعمار قطاع الكهرباء.

ويواصل، أن التقرير الأخير للمفتش العام الخاص لحملة إعادة اعمار العراق انتقد التركيز على مشاريع الكهرباء واسعة النطاق، والتي كانت عبارة

ترجمة: حامد أحمد

وأضاف التقرير الذي ترجمته (المدى)، أن العراق ذو دخل متوسط كونه يمتلك خامس أكبر خزين احتياطي للنفط في العالم وله مصادر محلية ضخمة للوقود.

وأشار، إلى تمتع العراق بمساعدات من دول مانحة هي الأعلى من بين دول المنطقة التي تعرضت لحروب.

ونوه التقرير، إلى إنفاق جهات دولية مليارات الدولارات عبر العقدين الماضيين لتحسين الكهرباء.

ولفت، إلى أن العراق يتمتع بفرص تطوير مصادر بديلة للطاقة في نصب محطات طاقة شمسية وكذلك الاعتماد على طاقة الرياح.

واستدرك التقرير، أن العراق والدول المانحة هدروا هذه الامتيازات وان النافذة

مسؤول نفطي: انتاج حقل أريدو سيصل إلى 250 ألف برميل



ذكر مسؤول حكومي أن إنتاج حقل أريدو في ذي قار سيصل إلى 250 ألف برميل يوميا في عام 2027، لافتاً الى ان الاستكشافات في المحافظة بتزايد مستمر. وقال مدير عام شركة نفط ذي قار علي خضير العبودي في حديث مع (المدى)، إن "الاستكشافات النفطية في محافظة ذي قار في تزايد فعلي".



□ ذي قار / حسين العامل

ألف كيلو متر مربع". وأشار، إلى وضع خطة متكاملة بدأت من إطلاق عمليات واسعة لتطهير هذه المساحات الشاسعة من الأتغام.

وأردف العبودي، أن كوادر هيئة البيئة والصحة والسلامة في شركتنا بالتعاون مع مديرية الدفاع المدني في ذي قار بذلت جهوداً مشهودة، إذ كانت هذه المنطقة ساحة عمليات حربية، وقد تكللت هذه الجهود بالنجاح الباهر.

ومن جانبه، قال محافظ ذي قار محمد هادي الزبي إن "إنتاج الحقل وتنفيذ الخطط الطموحة لشركة نفط ذي قار باستكشاف رقع نفطية جديدة وتطوير الحقول الحالية سيجعل المحافظة بمصاف المحافظات الأعلى إنتاجاً للنفط في العراق". يذكر أن وزارة النفط وقعت في السبعين من تشرين الثاني 2012 عقداً نهائياً مع ائتلاف شركتي (لوك اويل) الروسية و(انبكس) اليابانية، لاستثمار الرقعة الاستكشافية العاشرة ضمن جولة التراخيص النفطية الرابعة التي أعلنتها الوزارة. تبلغ مساحة الرقعة الاستكشافية العاشرة التي تقع ضمن الحدود الإدارية العراقية 5665 كيلو متراً مربعاً، وتوزع بنسبة 67٪ داخل حدود محافظة المنى و33٪ داخل الحدود الإدارية لمحافظة ذي قار. وتضم المحافظة العديد من الحقول النفطية الواعدة كحقل الناصرية النفطي الذي يقدر الاحتياطي النفطي فيه بنحو 16 مليار برميل وحقل الناصرية الذي يبلغ الاحتياطي النفطي المكتشف فيه بنحو 15 مليار برميل وحقل الغراف الذي يتراوح الاحتياطي النفطي فيه ما بين 8 إلى 9 مليارات برميل حلل أبو عمود الذي قدر الاحتياطي فيه 6 مليارات برميل وحقل صبة 5 مليارات برميل ناهيك عن حقل أريدو الذي اضاف 12 مليار و900 مليون برميل.

وتوجه نحو الأسوأ أيضاً، ورغم إنفاق ما يقارب من 81 مليار دولار على قطاع الكهرباء منذ العام 2005. ونوه التقرير، إلى زيادة الطلب على الكهرباء بنسبة 7 إلى 10٪ سنوياً وتوقع نسبة التجهيز على نحو كبير. أوضح، أن الفجوة بين الطلب والتجهيز عام 2021 وبلغت بحدود 12 غيغاواط والتي تعادل نسبة 4٪ من طاقة التوليد المتوفرة.

وأورد التقرير، أن أغلب العراقيين يتلقون الكهرباء بمعدل نصف اليوم فقط وتزايد الانقطاعات خلال أيام الصيف الحارة.

ونكر، أن الحكومة تتحمل أعباء مالية أخرى في قطاع الكهرباء من خلال السعر المدعوم للطاقة الكهربائية المجهزة للمواطنين وتبلغ كلفتها ما يقارب من 6.5 مليون دولار يومياً والتي تعادل 4٪ من الناتج المحلي الإجمالي للبلد.

ونبه التقرير، إلى أن أغلب العراقيين يسدودون عشر واحد فقط من التكلفة التقديرية للكيلوواط في الساعة.

وفيما تحدث عن عدم تسديد الكثير من العراقيين فواتير الكهرباء، أكد أن "المواطنین بشكل عام يسدودون فواتير الكهرباء باهضة الثمن المجهزة من مولدات أهلية في الأحياء السكنية".

ويستند التقرير، إلى تقديرات وكالة الطاقة الدولية التي ذكرت أن الأرباح السنوية للمولدات الأهلية بلغت بحدود 4 مليارات دولار خلال العام 2018.

ويوصي، بـ قيام الحكومة بتحسين آليات تجهيزات الطاقة الكهربائية، وأن تعمل على إنهاء حرق الغاز والاستفادة منه وتصنيعه كوقود لمحطات الكهرباء الوطنية. ومضى التقرير، إلى أهمية تنفيذ الاستثمارات المطلوبة وجلب الشركات العالمية لتحسين شبكة الطاقة العراقية.

وأطلقت جميع الحكومات بعد عام 2003 وعوداً بتحسين واقع الكهرباء، لكن أي من هذه الوعود لم يتحقق لغاية الوقت الحالي، في وقت تستمر معاناة العراقيين من الانقطاع المستمر لاسيما خلال فصل الصيف مع الارتفاع الكبير في درجات الحرارة.

عن موقع (ريليف ويب) الدولي

نواب يؤكدون تفعيل الدور الرقابي للسلطة التشريعية

اليوم.. البرلمان الحالي يباشر بأول استجاباته ويتحدث عن طلبات أخرى

□ بغداد / حسين حاتم

يجري مجلس النواب اليوم الخميس، أول استجواب خلال الدورة البرلمانية الخامسة، تمهيدا لاستجواب شخصيات ومسؤولين كبار خلال جلسات مقبلة.

وتأتي تلك الاستجابات لتفعيل الدور الرقابي وتحريك الركود الذي مر على البرلمان والسلطة التنفيذية، وتعزيز ثقة الشعب بمجلس النواب، بحسب مراقبين.

ويتضمن جدول أعمال جلسة اليوم الخميس، استجواب مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي، بطلب مقدم من النائب وعضو لجنة النزاهة ضحى رضا القيصر.

ويقول عضو مجلس النواب محمد الزبيدي في حديث لـ(المدى)، إن "استجواب مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي في البرلمان اليوم سيكون بوابة لاستجواب شخصيات ومسؤولين كبار آخرين".

وأضاف الزبيدي، أن "الاستجواب طريقة حضارية وقانونية للوقوف على مكان الخلل في مفاصل الدولة".

وأشار عضو مجلس النواب الى، أن الغاية من الاستجواب هو الوصول الى قناعة تجاه الشخصية المستجوبة بشأن الخلل الذي جاء لغرضه طلب الاستجواب.

بدوره، يقول الباحث بالشأن السياسي علي البيدر في حديث لـ(المدى)، إن "الأزمة السياسية

التي عصفت بالعراق منعت مجلس النواب من ممارسة دوره الرقابي والتشريعي، إذ جعلت تلك التداعيات عمل المجلس دون مؤشرات إيجابية واضحة".

وأضاف البيدر، أن "الدورة البرلمانية الحالية

مضى عليها أكثر من عام ولم تحقق أي نتائج ملموسة سوى تشكيل الحكومة".

وأشار الباحث بالشأن السياسي الى، أن "الاستجابات التي سيقوم بها مجلس النواب هي لتفعيل الدور الرقابي وتحريك الركود الذي

مر على البرلمان والسلطة التنفيذية كذلك".

وأوضح البيدر، أن "خطوة الاستجواب إيجابية وتدفع الكتل السياسية والنواب المستقلين الى ممارسة دورهم الرقابي بشكل أكثر".

وأعرب عن أمله بأن تكون الاستجابات أكثر

موضوعية وبعيدة عن الحسابات السياسية والشخصية، مستدركا "كلما زاد عدد الاستجابات أصبحت السلطة التشريعية وهي من تتحكم بالشهد السياسي وتأخذ دورها الرقابي بشكل دستوري ومنهجي وموضوعي، يعزز قناعة الشعب بها".

من جهته، أوضح مصدر سياسي لـ(المدى)، أن "هناك شخصيات سياسية وغير سياسية ومسؤولين كبار سيتم استجوابهم في مجلس النواب بعد مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي".

وأضاف أن "استجواب مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي يستند الى 70 توقيعاً نيابياً جمعها عضو لجنة النزاهة ضحى القيصر وستكون هي المستجوب".

وأشار المصدر الى أن "الاستجواب يأتي لوجود شبهات في عمل واداء المجلس وفق الوثائق التي قدمتها القيصر مع طلب الاستجواب".

إلى ذلك، دعا رئيس مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي جعفر الونان، أمس الأربعاء، إلى جعل جلسة استجواب مجلس الأمناء في البرلمان علنية وتبث للرأي العام.

وقال الونان في بيان تلقته (المدى)، "نحن مستعدون للاستجواب في البرلمان، وهي ممارسة رقابية مهمة ومن صلب مهام عمل الأنظمة البرلمانية ومن الحالات الصحية لتطوير عمل مؤسسات الدولة، والشبكة وفق القانون هيئة مستقلة ترتبط بمجلس النواب".

وأضاف، "لقد حاولنا تأسيس (اعلام دولة)



إحدى جلسات البرلمان خلال الأسبوع الحالي



المعتضون هددوا بملاحقة النواب المؤيدين لـ "سانت ليغو" بخطوات غير مسبوقة أوقات صعبة على "الإطار" ورسائل إلى المحتجين: التهدئة مقابل تأجيل حسم قانون الانتخابات

□ بغداد / تميم الحسن

د

يوم آخر صعب سيمر على الإطار التنسيقي وهو يقترب من حسم قانون الانتخابات الذي يعارضه طروحات زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر. وسيبدأ محتجون بخطوات تصعيدية جديدة عشية تمرير القانون الذي يتوقع أن يشرب في جلسة قريبة للبرلمان، فيما تصل المعتضين رسائل للتهدئة مقابل تأجيل الجلسة.

د

ويبدو ان البرلمان قد تراجع بالفعل عن تمرير القانون هذا الاسبوع، حيث خلال جدول اعمال جلسة الخميس من مناقشة نسخة القانون. ويتداول في مكاتب حزبية منضوية في "الإطار" الحديث عن تحرك صدري قريب من أجواء الاحتجاجات التي ستركز هذه المرة على نواب التحالف الشيعي.

بالمقابل ان اللجان المختصة في البرلمان لم تتوصل حتى الان الى صيغة نهائية، ومازالت الخلافات والتحذيرات متواصلة بشأن القانون.

وتنصف مسودة القانون المقدمة من الإطار التنسيقي نظام الدوائر المتعددة والرجوع الى القوائم شبه المغلقة عبر نظام "سانت ليغو". وكان اخر استخدام لهذا النظام بصيغته المشددة "1.9". قد اقرن حكومة استمرت عاما واحدا قبل ان تسقط باحتجاجات تشرين في 2019.

يقول مسؤول في احد احزاب الإطار التنسيقي في حديث لـ(المدى): "هناك معلومات عن احتمال مشاركة الصدريين مرة اخرى في احتجاجات ضد قانون الانتخابات". ويعتقد المسؤول الذي طلب عدم الاشارة الى اسمه ان التحركات مخطط لها منذ عدة ايام "خصوصا ما حدث مؤخرا في المطعم التركي". وكانت معلومات متضاربة قد افادت الاسبوع الماضي، بحدوث احتكاك بين سرايا السلام التابعة للصدر وأطراف من امن الحشد للسيطرة على البناية المطلة على المنطقة الخضراء، بالتزامن مع تظاهرات ضد قانون الانتخابات الجديد. واضطر البرلمان حينها بعد تسرب ابناء عن اقترب



توقعات بدخول متظاهري التيار الصدري إلى جانب المعتضين على تعديلات قانون الانتخابات

ويبدأ أعضاء لجان الاحتجاج منذ ايام في تحشيد الرأي العام ضد القانون، ويقول ماجد: سبق ان نوهنا باننا لن نغف عند حد معين باتجاه رفضنا للقانون وسنعمل على خطوات غير مسبوقة. ولا يستبعد الناشط ان يكون هناك حراك يخرج عن دائرة المناطق والمحافظات وقد يذهب المحتجون للتحج في بغداد قرب البرلمان.

وكان مئات المحتجين في 4 محافظات (بغداد، وبابل، والديوانية، وواسط)، خرجوا مطلع الاسبوع الحالي في احتجاجات ليلية ضد تشريع قانون الانتخابات.

وهدد المحتجون الذين احرقوا اطارات السيارات واغلقوا الشوارع، بخطوات تصعيدية في حال استمر الإطار التنسيقي في مشروع القانون. وقال بيان صدر حينها عن اللجنة المركزية في المحافظات المنتفضة، وهي: كربلاء، والنجف،

ويقول ماجد في اتصال امس مع (المدى): "لجان الاحتجاجات اجتمعت يوم الثلاثاء وسيكون هناك تحرك ورسائل الي النواب الاطاريين الذين يدعمون تشريع القانون". وكشف ماجد عن خطوات التصعيد الجديد تنديدا بـ "سانت ليغو" التي سنطلق في الساعة الثامنة من يوم الاربعاء (امس)، فيما أكد وجود رسائل للمحتجين تطلب منهم التهدئة مقابل تأجيل مناقشة القانون.

وبين ماجد ان الخطوات التصعيدية التي لم يكشف عنها بالتحديد: ستكون ضد كل نائب يذهب الى جلسة تشريع القانون ويتجاهل مطالب المعتضين.

وبين ماجد ان "الخطوات لن تبقى في إطار الاحتجاجات الكلامية لكن ستكون هناك اعمال تصاعدي بعد انتهاء فترة التحذير.

زعيم التيار الصدري، ملمحا الى وجود وسيط بين الطرفين. وحتى اللحظة ينفي التيار اجراء حوارات مع "الإطار" بشأن قانون الانتخابات، فيما الاخير كان قد تحدث عن لقاءات غير مباشرة مع الصدريين. وسبق ان كشف قيادي رفيع في التيار الصدري لـ(المدى) عن رفض التيار قانون الانتخابات الجديد، وعدم التواصل مع الإطار التنسيقي.

وكانت واسط الصدر قد استعانت بمواقف سابقة للمرجعية الدينية في النجف انتقدت فيها نظام الدائرة الواحدة في الانتخابات.

ليلة ملاحقة النواب الي ذلك يتحدث ضرعام ماجد أحد الفاعلين في الاحتجاجات الاخيرة ضد قانون الانتخابات عن خطوات تصعيدية غير مسبوقة قبل تشريع قانون الانتخابات الجديد.

أكدت انتفاء جميع مبررات الحكومة في تأخير المشروع

مالية البرلمان ممتعضة بسبب عدم تحقق وعود الإسراع بإرسال الموازنة

□ بغداد / فراس عدنان

بدت اللجنة المالية النيابية متشائمة بشأن إمكانية إرسال الموازنة قريباً، مؤكدة أن جميع مبررات الحكومة بتأخيرها قد انقضت، مشددة على أن الخلاف على حصة إقليم كردستان لا يعد السبب الرئيس وراء هذا التعطل.

وقال عضو اللجنة جمال كوجر، إن "الحديث عن قرب وصول قانون الموازنة إلى البرلمان أصبح مملاً، وقد صرحنا طوال الأشهر الثلاثة الماضية بأن اياماً تفصل عن إرسال الحكومة للمشروع، إلا أن أي من هذه الوعود لم يتحقق لغاية الوقت الحاضر".

وأضاف كوجر، أن "المؤشرات تفيد بعدم وجود تفاؤل بقرب إرسال قانون الموازنة، لأن الحكومة كانت قادرة على ذلك منذ مدة، لعل ذلك نهاية العام الماضي".

وأشار، إلى أن "التغيرات التي يتذرع بها البعض لا تأخذ من الوقت سوى ايام من بينها موضوعان منها التعديل على سعر صرف الدولار مقابل الدينار العراقي، أو التغيير بأسعار النفط في السوق العالمية".

وبين كوجر، أن تغيير سعر الصرف أدى إلى زيادة في نسبة العجز قدرت بين ١٢ إلى ١٥ تريليون دينار، وأصبحت الحكومة أمام خيارين لا ثالث لهما، أما ضغط النفقات غير الضرورية، أو إلغاء بعض الأيوات، وهذه إجراءات لا تستوجب التأخير لنحو ثلاثة أشهر.

وأوضح، أن "حصة إقليم كردستان من الموازنة ليست هي النقطة الخلافية الجوهرية"، مستدلاً بأن "الموازنات السابقة تركت الخلاف على هذه الحصة بفقرات تناقش في نهاية المطاف، كما أنها مرت دون موافقة ممثلي الإقليم في مجلس النواب".

ولفت كوجر، الى أن "البرلمان يعطي للموازنة قهراً، بمعنى: مناقشة جميع الفقرات والإرقام وهذا يعد من صميم العمل النيابي".

وعد، أن "تأخير الحكومة في إرسال القانون قد

تخفيض مجمل مبالغها، أما إذا أراد الزيادة فإن ذلك مرهون بشرطين يتحققان معاً، وهما وجود ضرورة لهذه الزيادة وموافقة مجلس الوزراء". الكاظمي عن امله بأن يتم ارسال القانون خلال الشهر الحالي حتى يتفرغ البرلمان لمناقشته.

وتابع الكاظمي، أن "مبالغ الموازنة سيوف تصل إلى ١٩٦ تريليون دينار"، مشدداً على

على ما تحتاجه من نفقات في قانون الموازنة"، ويؤكد أن "النقاشات على الموازنة داخل البرلمان بعد وصولها إليه لن تأخذ وقتاً طويلاً منذ يوم تلقية الموازنة بنحو رسمي، وذلك من خلال القراءة الأولى والثانية ومن ثم المناقشات والاقرار".

وأردف، ان "اللجنة لها أن تجري لقاءات مع جميع وحدات الانفاق العام من أجل التعرف

أن إعداد الموازنة هو مسؤولية حصرية للسلطة التنفيذية ممثلة بمجلس الوزراء الاتحادي".

ويواصل كوجر، أن "مسؤولية البرلمان تبدأ منذ يوم تلقية الموازنة بنحو رسمي، وذلك من خلال القراءة الأولى والثانية ومن ثم المناقشات والاقرار".

وأردف، ان "اللجنة لها أن تجري لقاءات مع جميع وحدات الانفاق العام من أجل التعرف



اجتماع اللجنة المالية النيابية أمس الاول

تخصيص مبلغ جيد للغاية إلى الجانب الاستثماري يقدر بـ ٨٠ تريليون دينار". وصول الاتفاقات مع إقليم كردستان بشأن حصته من الموازنة إلى مراحل متقدمة، وبذلك سوف نضمن تمريرها داخل المجلس بأسرع وقت ممكن".

ويقول الكاظمي، على "الاتفاقات السابقة داخل تحالف إدارة الدولة الذي تشكلت على اثره الحكومة في تسريع اقرار الموازنة بمجرد وصولها إلى البرلمان".

من جانبه، نكر مقرر اللجنة في البرلمان السابق أحمد الصغار، أن "الموازنة في العراق هي ذات طابع سياسي بامتياز".

وتابع الصغار، أن "أغلب المواد المهمة يتم حسمها وتميرها على وفق التوافقات السياسية، خصوصاً ما يتعلق بالموازنة الاستثمارية وحصص إقليم كردستان والمحافظات".

وأشار، إلى أن "هذه المواد سبب في تأخير اقرار الموازنة"، موضحاً أن "العراق لم يشرب الموازنة لعام ٢٠٢٢، لذا فإن جميع الاتفاقات الاستثمارية قد توقف وهذا يسبب زيادة في معدلات البطالة والفقر وتضرر الوضع النقدي".

وبين الصغار، ان "أي تأخير في اقرار الموازنة أكثر مما نحن عليه في الوقت الراهن سوف ترتب عليه اثار اقتصادية واجتماعية سلبية".

ولا يستطيع، أن "يعطي تصورات عن القانون لاسيما ما يتعلق بالعجز المتوقع فيها، لحين إرساله رسمياً إلى البرلمان".

ويعرب الصغار عن استغرابه الشديد، لكون الحكومة ومنذ شهر أخذت تصرح بأنها سوف ترسل القانون إلى البرلمان خلال ايام وهذا الوعد لم يتحقق لغاية الوقت الحاضر".

وفيما ينقل عن المسؤولين قولهم بأن "اسعار النفط وتغيير سعر صرف الدولار هما السبب في عدم ارسال القانون"، لكنه يرى ان "الخلافات السياسية هي التي تعطل وصوله إلى البرلمان".

إعلان

قدم المواطن (احمد جواد كزار) دعوة قضائية لتبديل (اسم) وجعله (امجد) بدلاً من (احمد) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال (١٥) خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ المعدل على ان يكون النشر باسم مدير الجنسية المحترم مع التقدير.

اللواء رياض جندي الكعبي
المدير العام / وكالة

اعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



إعلان المناقصة المرقمة (٦-٢٠٢٢) الإعلان الثاني

تجهيز (سيارة 4x2 - Pickup Vehicle Double Cabine)

طلبية الشراء المرقمة ٧١٦ / ٢٠٢٢

ضمن تخصيصات الموازنة الرأسمالية لسنة / ٢٠٢٢

تبويب المشروع ح / ١١٤

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن المناقصة العامة والخاصة بتجهيز (سيارات بيك اب دبل قمارة 4x2) وبعده (٢٢ / اثنان وعشرون) وحسب الشروط والمواصفات المذكورة في أصل الطلب. فعلى الشركات التي تتوفر فيها شروط المشاركة مراجعة امانة الصندوق في الشركة الكائن على طريق كركوك - بجي للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعة على قرص (CD) لقاء مبلغ قدره (٣٠٠٠,٠٠٠) فقط ثلاثمائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد. وسيتم عقد اجتماع للجنة فتح العروض في نفس يوم من تاريخ الغلق في الساعة (الواحدة ظهراً) وبحضور ممثلي أصحاب العروض ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة وتقدم العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علماً ان تاريخ غلق المناقصة لغاية الساعة (الواحدة ظهراً) من الدوام الرسمي ليوم (الأحد) الموافق ٢٠٢٣/٣/٢٦ وإذا صادف عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه ويتحمل من خلال عليه المناقصة دفع أجور الإعلان علماً بأن الكلفة التخمينية تقدر بمبلغ (١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) فقط مليار ومائة مليون دينار عراقي علماً ان الأنواع والمناشئ المطلوبة هي (TOYOTA/HILUX) و (NISSAN / NAVARA SE) من منشأ (يابان أو تايلند) و (MITSUBISHI) من منشأ (اليابان حصراً) و (Ford Ranger) من منشأ (أمريكي حصراً) وسيتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في الساعة العاشرة من يوم (الأحد) الموافق ٢٠٢٣/٣/١٩ وبحضور المختصين وذلك في استعلامات شركتنا.

ع / مدير عام الشركة

ملاحظة:

- ١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا website: www.ngc.oil.gov.iq على مواقع التواصل الاجتماعي.
- ٢- يمكنكم اثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعياً.

سعد العامة تواصل أعمالها في جسر الكريعات



تواصل شركة سعد العامة- إحدى تشكيلات وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة- أعمالها في تنفيذ مشروع جسر الكريعات؛ لصالح دائرة الطرق والجسور، وبمشاركة المركز الوطني للمختبرات والبحوث الإنشائية كجهة فاحصة؛ وبكلفة عقدية بلغت ١٩,٢٤٣,٩٨٣,٠٠٠ دينار عراقي. وفي حديثه عن المشروع، قال السيد مدير عام الشركة، المهندس حيدر فاضل الميالي: " ما زالت الكوادر الهندسية والفنية للشركة مستمرة في تنفيذ أعمالها في هذا المشروع، وقد بلغت نسبة الإنجاز الفعلية ٧٢٪. بعد أن أجزنا مؤخراً تنصيب كافة الروافد الحديدية للجسر، وما زال العمل جارياً على اكمال ربط الروافد مع بعضها، ومن المؤمل إنجاز المشروع ضمن المدة الزمنية المحددة، لما للمشروع من أهمية استراتيجية للمدينة".

يذكر أن مشروع انشاء جسر الكريعات للمشاة؛ يتضمن انشاء جسر للمشاة يربط بين مدينة الكاظمة المقدسة، ومنطقة الكريعات؛ المحاذيتين لجانب نهر دجلة، مكون من خمسة فضاءات (بطول ٤٥ م و عرض ١٤,٤ م) ومن أربع دعائم، وأربع استراحات جانبية (بقطر ٢٠ م وعرض ٣ م وطول ١٢ م لكل استراحة). وكان الهدف الرئيس لإنشاء الجسر؛ هو لغرض استيعاب أعداد الزيارات المليونية الوافدة من مختلف المحافظات؛ صوب مدينة الكاظمة، في المناسبات الدينية؛ فضلاً عن القيمة الاعتبارية للمشروع؛ بوصفه معلماً معمارياً وفنياً جديداً، سيضفي على المدينة والمناطق المحيطة بها؛ طابعاً جمالياً يعزز الجانب الحضاري للبلد.

إعلام شركة سعد العامة

إعلان

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq)

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتهاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أيضاً علماً إن المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٣/٣/٢٢.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance , & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1.000.000) Iraqi dinar un returnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2.000.000) Iraqi dinar un returnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 23 /3 /2023 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Open date	Closing date	عدد مرات الإعلان
1	LAB / 2023 / 5	مواد تشخيصية	9 / 3 / 2023	29 / 3 / 2023	الأولى

المدير العام

معالي الكلمة

■ عمار ساطع

الأولمبي .. الجيل الجديد

لم يحدث من قبل أن يتم استدعاء نخبة من أبرز لاعبي الدوري الممتاز من الذين أكدوا تفوقهم الفني على مستوى فرق أنديةهم، وبيعاً تحت سن ٢٣ عاماً للمشاركة في بطولة دولية ودية خارج البلاد، مثل الذي حدث مع التشكيل التي استدعاها المدرب راضي شنيشل وكاديه المساعد من أجل منحهم فرصة للتعبير عن امكانياتهم الفعلية على الصعيد الخارجي.

والى جانب هذه المجموعة التي تم تثبيتها لتكون الانطلاقة الفعلية للمنتخب الأولمبي تاهبا للاستحقاقات المرتقبة، تم ضم مجموعة من اللاعبين المحترفين خارج البلاد من الذين يؤدون بالشكل الفني والملائم مع فرمهم في كل من إنكلترا وألمانيا وهولندا والنرويج وإيطاليا والسويد، وكل ذلك سيصب في صالح تشكيل جيل جديد من اللاعبين الذين حصلوا على جرعات كافية من التدريبات و دخلوا أجواء تنافسية أعطتهم ثقة أكثر بانفسهم قبل ارتداء فانيلة الوطن مع المنتخب الأولمبي.

أجمل ما في الاستدعاءات الجديدة، أن مدرب المنتخب الأولمبي راضي شنيشل، راقب عن كثب لاعبين حتى من الصف الثاني للدوريات، فقرر استدعاء لاعبين من منافسات دوري الدرجة الأولى، وكان قراره صائباً بإعطاء كل ذي حق حقه، ودعمهم بمزيد من الثقة المطلوبة بدعوتهم، بعد أن أفتعوه فيما قدموه في دوري الصف الثاني، وهو ما يعطينا الجواب المؤكد على أن الساحة هي المحك في الاختبار الفعلي، ولا مجال لوجود أسماء رائدة لا تغلغل مثلما يفعل الموهوب أو اللاعب المغمور الرابع بتأدية دوره في الميدان.

التخطيط الصحيح يؤدي الى نتائج صائبة .. ولا مجال أبداً لتغيير ذلك، مثلما أن حقيقة القدرات الفعالة تظهر على المحك في أصعب الفترات وأكثرها ضغطاً .. وما اعتقده أن بطولة قطر الدولية التي تنطلق في ١٩ شهر آذار الحالي وتستمر حتى ٢٩ منه، ستكون البداية لجيل كروي تم اختياره بعناية ونقاشات كون هذه المجموعة لم تخضع لأيّة اختبارات سابقة، وسيكون تواجدها متمراً كونها ستعطي فرصة متكاملة في بطولة ستجد خروج مجموعة من الاسماء التي ستنال مكانتها في الأعوام المقبلة.

تجربة المدرب راضي شنيشل وجهازه الفني، ستصب بالتأكيد على مصلحة لاعبي المنتخب المؤلف من نواة أولية فعلية لاسماء يتقرب الجميع تواجدها بعد سنوات مع المنتخب الوطني، مثلما تتدرج هذه المجموعة من اللاعبين بشكل يوازي الخبرة التي يتمتع بها الملك التدريبي وتأخذ طريقها الصحيح في استحقاقات مهمة قادمة، مع التأكيد أن المنتخب الأولمبي في الحقيقة هو الاسم الجديد للمنتخب الريف الذي يُشكل عناصره الصورة المهمة للاعبين داعمين لخطوط المنتخب الوطني في المشاركات أو الاستحقاقات المنتظرة.

أسماء تركزت على مسامعنا وشاهدنا الكثير منها تؤدي في الأديم الأخضر وتكون رقماً مهماً مع فريق الدوري التي تمثلها، وكانت حاضرة بفاعلية واضحة، وقدمت كل ما لديها، فكان لزاماً حثها على البقاء في أجواء الاستحقاق وتنقل من الدوري بإتجاه المنتخب لتحظى بالتشريف المميز وتمثيل المنتخب الأولمبي في بطولة ودية تكون بداية لقدام أكثر من المشاركات.

وما يزيدنا اسراراً على أن المنتخب الأولمبي الحالي هو منتخب جديد ملؤه الإصرار والتحمدي، هو أن تشكيلته جمعت لاعبين توزعوا على خارطة الوطن كله، ويخضع للمعايير والشروط الغنبة المهمة، مثلما أن المنتخب لم يعتمد على اسماء الأندية التي دائماً ما كانت تدعم المنتخب بلاعبينها، مقابل تواجد لاعب أو لاعبين كان لهم دوراً بارزاً وتأثيراً إيجابياً و رقماً صعباً مع فرق أنديةهم وهو ما حصل فعلاً مع العديد من الاسماء تتواجد وتسجل حضورها الخارجي لأول مرة.

إن المنتخب الأولمبي بتشكيلته الحالية، هو منتخب جديد وواجب علينا دعمه بكل ما نملكه من عوامل الدعم، وإيصاله الى أفضل المواقع من أن لا نقرط بفرصة الاستمرارية في تحقيق النتائج المرجوة، وتحقق اللقب الآسيوي المقبل على الصعيد الأولمبي، ومن ثم الانتقال الى دورة الألعاب الأولمبية في باريس.

أجمل ما في الاستدعاءات الجديدة، أن مدرب المنتخب الأولمبي راضي شنيشل، راقب عن كثب لاعبين حتى من الصف الثاني للدوريات، فقرر استدعاء لاعبين من منافسات دوري الدرجة الأولى، وكان قراره صائباً بإعطاء كل ذي حق حقه

أجمل ما في الاستدعاءات الجديدة، أن مدرب المنتخب الأولمبي راضي شنيشل، راقب عن كثب لاعبين حتى من الصف الثاني للدوريات، فقرر استدعاء لاعبين من منافسات دوري الدرجة الأولى، وكان قراره صائباً بإعطاء كل ذي حق حقه

أجمل ما في الاستدعاءات الجديدة، أن مدرب المنتخب الأولمبي راضي شنيشل، راقب عن كثب لاعبين حتى من الصف الثاني للدوريات، فقرر استدعاء لاعبين من منافسات دوري الدرجة الأولى، وكان قراره صائباً بإعطاء كل ذي حق حقه

أجمل ما في الاستدعاءات الجديدة، أن مدرب المنتخب الأولمبي راضي شنيشل، راقب عن كثب لاعبين حتى من الصف الثاني للدوريات، فقرر استدعاء لاعبين من منافسات دوري الدرجة الأولى، وكان قراره صائباً بإعطاء كل ذي حق حقه

هو أكثر شخص مهتم بالجهة التنفيذية، أما المكتب فهو جهة تشريعية داخل المؤسسة يتخذ الإجراءات ويحولها الأمين العام الى الموظفين والعاملين في اللجنة لغرض تنفيذها، وعليه فعوض المكتب التنفيذي لا يعمل ٢٤ ساعة، بل جزء من وقته يُخصّصه للأولمبية، أما العمل المهم فهو الارتقاء بالاتحاد وتهيئة المنتخبات للنهوض في المحافل الدولية.

ترك الاتحاد

وبخصوص مقترح تضمين عبارة "تجميد عمل عضو المكتب التنفيذي في اتحاده، لمنع تضارب المصالح وتكريس الشفافية، قال " لا أتفق مع هذا المقترح، لأنه يعني ترك الشخص للاتحاد، وكل ما يرتبط بمسؤولياته المالية والإدارية والقانونية فيه، فالشيء المهم لنا هو الاتحاد، ولو خبرنا بينه وبين المكتب التنفيذي سنخاربه باعتباره هو المكان الذي نشعر بقيمة مسيرتنا وتجاربنا ومنجزاتنا وما يمكن أن تقدمه من خبرة للأبطال".

خبرة العمل

وعن أهمية تسليح المرشح للعمل في الأولمبية بالخبرة في ظل إناطته واجبات محددة فيها، قال " جميع المرشحين هم إخواني واصدقائي، ومع احترامي لهم ولن يفكر في الدورات المقبلة في شغل أحد مقاعد المكتب التنفيذي، وأكد هنا أن العمل الأولمبي يحتاج الى الخبرة ومن لا يمتلكها سيحجز عن تقديم شيء ما، وبعض رؤساء الاتحادات الجدد جهل أي شيء عن العمل الأولمبي وممن تتألف المؤسسة الراعية، وإبداء الرأي في قضايا كبيرة تحتاج الى الحل المباشر أو إرسالها الى رئيس الأولمبية مع هامش التوصية".

مشكلة أولمبية

وأختم الموسوي حديثه "أسعى في حالة فوزي بموقع النائب الثاني لرئيس اللجنة الأولمبية الى تفعيل دور المكتب التنفيذي ليكون كل عضو فيه قريباً من مجموعة الاتحادات وشريكاً في تحقيق منجزاتها من خلال تعاونها معها، واجتماع الجمعية العمومية يوم السبت رسالة بحد ذاتها مفادها أنها لن تعمل بمعزل عن المؤسسة الأم، وإن نالت الاستقلالية، وتبقى مسألة تطوير نتائج المنتخبات هي ثمرة عمل الاتحادات في حالة توفير قاعات خاصة للتدريب ومقرات للاتحادات ذاتها وميزانية كافية لمشكلتنا الأولمبية على مدى ٢٠ عاماً".

عماد محمد : لست من ضيع الفرص فماذا أفعل؟!

ثمن إضاعة الفرص، ونجح المنتخب السوري بالتعامل في الوقت بدل الضائع، وفوجئنا في هذه البطولة بعدم توفيق اللاعبين، بينما في المباريات الودية كانوا بصورة مختلفة! ونكر "أتمنى صادقاً أن يؤجل الجمهور زغله إلى ما بعد البطولة، لدينا مباراة غاية في الأهمية أمام إيران، فإذا كان الجمهور سعيداً فهذا يسعدني، وإذا كان لدي رأي وغير راض، نسعى إلى إرضائه في المستقبل القريب وسنعمل بكل جدٍ على تلافي الأخطاء".



الذي يناى به عن الجدل كل مرة.

تضارب المصالح

استدرك " يوجد تضارب مصالح في العلاقة بين الاتحاد والنادي، فالإتحاد يشرف على أنشطة الأندية، وشخصياً عندما فزت برئاسة اتحاد الجودو قدمت استقالتي من العمل في نادي الكرخ الرياضي، وحالياً مقترحٌ لعملي في تطوير اللعبة من دون أن أعمل في أي مكان آخر. وبين الموسوي "ليس بالضرورة أن يمسك الشخص مناصباً كثيرة، لبيان قدرته على العطاء وثقة الناس به، المهم أن ينجح في هذه المناصب، ويُعدها لتكون قليلة في سيطر على التزاماته فيها، ولا يترك أية ثغرة ربما تجلب له المشاكل في خضم عدم توفر الوقت لتوزيع جهوده بعدالة بين المواقع التي يشغلها".

الدور الأساس

وبنه الى أنه "رُبما لا يعلم العديد من متابعي شؤون الرياضة، أن مهام أعضاء المكتب التنفيذي في اللجنة الأولمبية الوطنية ليست كبيرة مقارنة بمهام الاتحاد الرياضي طوال السنة، فالدور الأساس هو عقد اجتماعات التنفيذ وما تخطه الأولمبية في مناهجها السنوية، أما العمل الحقيقي يتحملة الأمين العام وأمين الصندوق في اللجنة، والأول

المادة ٢٣

وعن كيفية مقدرة المرشح على العمل في الإتحاد والأولمبية يومياً وأداء الواجبات المترتبة بتفنيدها من دون الإخلال بها، قال الموسوي " بالنسبة لنا نلتزم بالقوانين النافذة كونها فوق الجميع، ولكن هناك بعض المواد في القانون بالإمكان تجاوزها مثل المادة ٢٣ في القانون رقم ٢٤ لسنة ٢٠٢١ الخاص بالاتحادات الرياضية، والتي تنص على (لا يجوز الجمع بين عضوية الهيئة التنفيذية للاتحاد وعضوية أي هيئة إدارية رياضية أخرى) حيث لم يكن تفسير هذه المادة صحيحاً في القانون نفسه، فمن شروط وجود الشخص في المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية أن يكون رئيساً أو عضواً في اتحاد مركزي، وأغلب أعضاء المكتب يجب أن يكونوا من (الاتحادات الرياضية الأولمبية) وعند تطبيق المادة ٣٣ لن يكون هناك أي شخص في التنفيذي مرتبط بالاتحادات، أي يجب أن يستقيل من الإتحاد في حالة فوزه بعضوية التنفيذي، علماً أن اللجنة الأولمبية الدولية ردت على استفسار الأولمبية الوطنية بأن وجود الشخص في التنفيذي مرتبط بالاتحاد ليس فيه أي خلل قانوني، والموضوع برمته كما اعتقد قسور من المشرع في فهم طبيعة العلاقة بين الإتحاد والأولمبية ولم يوظف النص بالشكل

باعتبارهم من أقدم العاملين في المؤسسة بين المرشحين، أفاد " في بادئ الأمر كان توجهي أن أشغل منصب النائب الأول، بالرغم من أن هدفي هو خدمة الأولمبية في أي موقع أتحمّل مسؤوليته، لكن بعد أن احتمد الصراع على موقع النائب الأول بين شخصين، أكن لهما التقدير والأعتراف، ولديهما توافقات من بعض أعضاء الجمعية العمومية لم أشأ أن أدخل كمنافس ثالث، فأخترت النائب الثاني، وصرحة بحكم خبرتي في هذه المؤسسة نجد أن عضو المكتب التنفيذي أحياناً أكثر تأثيراً من نائب رئيس اللجنة".

العلاقة مع حمودي

وذكر الموسوي عن علاقته برئيس اللجنة الأولمبية " تربطني مع الكابتين رعد حمودي علاقة رياضية توطدت خلال خمس سنوات من فترة عملي أميناً مالياً للجنة الأولمبية الوطنية، وكانت لدي بعض الملاحظات حول عمل اللجنة، واليوم زادت ملاحظاتي بسبب واقعها الذي تعيشه إبان أزمته التي استمرت عامي ٢٠١٩ و ٢٠٢٠ ما أدت الى ضعف المكتب التنفيذي الذي أقر به الجميع، ولهذا وجوبنا هو لإصلاح شأن اللجنة، وإن كانت فترتنا قليلة لما تبقى من الدورة الحالية، ونتمنى أن تكون خلاصة عملنا تُشكل إضافة مهمة للمكتب والأولمبية".

بغداد / إباد الصالحي

أكد سمير الموسوي، رئيس اتحاد الجودو، والمرشح الى منصب النائب الثاني لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية، في الانتخابات التكميلية المزمع إقامتها بعد غد السبت، أن المهم في مؤتمر العمومية اختيار الشخص المناسب بخبرته وعطائه وليس اسمه وموقع اشتغاله، لإنقاذ الأولمبية من مرحلة الضعف وتقريبها من الاتحادات ودعم أليات التواصل معها.

وأضاف الموسوي في حديثه لـ (المدى) " أن الهدف الذي دعاني لتقديم ورقة الترشيح هو محاولة تغيير الوضع العام للجنة الأولمبية الوطنية كونها فقدت الكثير من برقيها خلال الفترة الماضية، وهي تحتاج الى عمل كبير كي تعود الى دائرة اهتمامها بالرياضة، وتكون فاعلة مع الاتحادات، ويتم إصلاح طرق متابعتها لمشروع صناعة البطل الأولمبي".

سيرة المرشحين

وأوضح " للأسف، ضعف عمل اللجنة الأولمبية الوطنية منذ ثلاث سنوات، وأصبحت مؤسسة بعيدة عن اهتمام جميع القطاعات، ولا أحد يهتم بها بعد ركنها جانباً عقب صدور قانون الاتحادات الرياضية رقم ٢٤ لسنة ٢٠٢١ الذي منحها الاستقلالية، بدليل أن موضوع الانتخابات التكميلية لم يحظ باهتمام الأولمبية إعلامياً، وشخصياً طلبت أن تعرّض السيرة الذاتية للمرشحين وما هي خبراتهم وما منجزاتهم خاصة بعد انتهاء فترة الترشيح، لتعريف الناس بهم، ومع ذلك امتنعوا عن تلبية الطلب، علماً أن عدداً كبيراً من أعضاء الجمعية العمومية مجهولون معلومات كثيرة عن بعض المرشحين".

وأردف " لا توجد أسرار في انتخابات المرشحين التكميلية لشغل مناصب في اللجنة الأولمبية، وعندما سألت الأمين العام للجنة ميثم عبد الحميد عن سبب عدم الإعلان عن الاسماء والسيرة الذاتية، قال أن القانونيين لم يوافقوا على ذلك، وأنا أرى لا دخل للقضاة في هذا الموضوع، دورة مُحدّد بالإشراف على الانتخابات فقط، ولا يتدخل في كثير من الأمور التي تخصّ التقريرين الإداري والمالي مثلاً، وهما من صلب عمل الأمانة العامة".

توافقات

وعن أسباب تقديم ورقة ترشيحه لمنصب النائب الثاني لرئيس اللجنة وليس الأول،

إصابة كاسيميرو تهدد مشاركته أمام بيتيس!

متابعة / المدى

عدّ عماد محمد مدرب منتخب الشباب مباراته مع سوريا بـ "المجنونة" بعد أن ضاعرت خلالها فرصاً كثيرة لم تمنع تأهل العراق الى الدور المقبل من نهائيات آسيا للشباب في طشقند. وسيلعب منتخبنا مع نظيره الإيراني في الدور ربع النهائي بعد غد السبت في

تتوالى الصدمات على مانشستر يونايتد، عقب السقوط المدوي أمام ليفربول بسبب اصابة نغلفه، الأحد الماضي في ملعب أنفيلد، في الدوري الإنكليزي. وبحسب "ESPN" فإن الشكوك تحوم حول مشاركة متوسّط ميدان الفريق، البرازيلي كاسيميرو، في مواجهة ريال بيتيس الإسباني اليوم الخميس بالساعة ١١ مساءً بتوقيت بغداد في ذهاب الدور ١٦ للدوري الأوروبي.

ويُعد كاسيميرو من أهم لاعبي يونايتد هذا الموسم، منذ انضمامه قادماً من صفوف ريال مدريد مقابل ٧٠ مليون إسترليني. وتعرّض كاسيميرو لإصابة في الهزيمة الأخيرة أمام ليفربول، وتقرّر استبداله في الدقيقة ٧٧، بدخول مارسيل سابينزر. وسيتم تقييم حالة لاعب الوسط البرازيلي، من الجهاز الطبي لمانشستر يونايتد، قبل خوض لقاء الذهاب أمام بيتيس في ملعب أولد ترافورد، وشارك كاسيميرو في كل مباريات مانشستر بالدوري الأوروبي هذا الموسم، ولعب دوراً كبيراً في إقصاء برشلونة من الدور السابق بمجموع المباراتين (٤-٣).

يذكر أن كاسيميرو شارك في ٣٥ مباراة مع مانشستر يونايتد هذا الموسم، سجل خلالها ٥ أهداف وصنع مثلها، وساعد الفريق في التتويج بأول لقبه منذ ٦ سنوات، بالظفر بكأس الرابطة.

يذكر أن كاسيميرو شارك في ٣٥ مباراة مع مانشستر يونايتد هذا الموسم، سجل خلالها ٥ أهداف وصنع مثلها، وساعد الفريق في التتويج بأول لقبه منذ ٦ سنوات، بالظفر بكأس الرابطة.

يذكر أن كاسيميرو شارك في ٣٥ مباراة مع مانشستر يونايتد هذا الموسم، سجل خلالها ٥ أهداف وصنع مثلها، وساعد الفريق في التتويج بأول لقبه منذ ٦ سنوات، بالظفر بكأس الرابطة.

يذكر أن كاسيميرو شارك في ٣٥ مباراة مع مانشستر يونايتد هذا الموسم، سجل خلالها ٥ أهداف وصنع مثلها، وساعد الفريق في التتويج بأول لقبه منذ ٦ سنوات، بالظفر بكأس الرابطة.

يذكر أن كاسيميرو شارك في ٣٥ مباراة مع مانشستر يونايتد هذا الموسم، سجل خلالها ٥ أهداف وصنع مثلها، وساعد الفريق في التتويج بأول لقبه منذ ٦ سنوات، بالظفر بكأس الرابطة.

يذكر أن كاسيميرو شارك في ٣٥ مباراة مع مانشستر يونايتد هذا الموسم، سجل خلالها ٥ أهداف وصنع مثلها، وساعد الفريق في التتويج بأول لقبه منذ ٦ سنوات، بالظفر بكأس الرابطة.

14 نادياً يجتازون الدور 32 في كأس العراق

بالتعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي، في ملعب أحمد راضي. وتمكّن الطلبة من اجتياز هذا الدور بفوزٍ صعب على

بالتعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي، في ملعب أحمد راضي. وتمكّن الطلبة من اجتياز هذا الدور بفوزٍ صعب على

بالتعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي، في ملعب أحمد راضي. وتمكّن الطلبة من اجتياز هذا الدور بفوزٍ صعب على

بالتعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي، في ملعب أحمد راضي. وتمكّن الطلبة من اجتياز هذا الدور بفوزٍ صعب على

بالتعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي، في ملعب أحمد راضي. وتمكّن الطلبة من اجتياز هذا الدور بفوزٍ صعب على

بالتعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي، في ملعب أحمد راضي. وتمكّن الطلبة من اجتياز هذا الدور بفوزٍ صعب على

بالتعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي، في ملعب أحمد راضي. وتمكّن الطلبة من اجتياز هذا الدور بفوزٍ صعب على

بالتعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي، في ملعب أحمد راضي. وتمكّن الطلبة من اجتياز هذا الدور بفوزٍ صعب على

بالتعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي، في ملعب أحمد راضي. وتمكّن الطلبة من اجتياز هذا الدور بفوزٍ صعب على

بالتعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي، في ملعب أحمد راضي. وتمكّن الطلبة من اجتياز هذا الدور بفوزٍ صعب على

بالتعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي، في ملعب أحمد راضي. وتمكّن الطلبة من اجتياز هذا الدور بفوزٍ صعب على

بالتعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي، في ملعب أحمد راضي. وتمكّن الطلبة من اجتياز هذا الدور بفوزٍ صعب على

بالتعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي، في ملعب أحمد راضي. وتمكّن الطلبة من اجتياز هذا الدور بفوزٍ صعب على

بالتعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي، في ملعب أحمد راضي. وتمكّن الطلبة من اجتياز هذا الدور بفوزٍ صعب على

بالتعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي، في ملعب أحمد راضي. وتمكّن الطلبة من اجتياز هذا الدور بفوزٍ صعب على

بالتعادل السلبي في الوقتين الأصلي والإضافي، في ملعب أحمد راضي. وتمكّن الطلبة من اجتياز هذا الدور بفوزٍ صعب على

قناطر

ليلة في حمدان المعاريف



طالب عبد العزيز

لكي أصل حمدان المعاريف، القرية، التي سامضي ليلتي في دارة بأحدى بساطيتها، يتوجب أن أتوقف عند جسر مهيجران، المقطوع، والذي تعمل دائرة الطرق والجسور على تجديده، بعد أن اكملت تجديد جسر (ابو مغيرة، وحبابة، ونهر خوز، وحمدان، والسرارجي) ضمن مشروعيها القاضي بعقد أسرة ابي الخصيب في مركز مدينة البصرة. من الجسر الموعود أخذني أحد الاصدقاء بسيارته، وحين فتحت نافذة السيارة تدفق هواءً رطبٌ وبارد هو مما يتنسمه المرء عقب رشة خفيفة من المطر، ومن النافذة المشرقة رحت أستبعد شكل القرية، القرى ومئات الآلاف من الدونمات الزراعية، وشبكة الأنهار والارومات .. مادة غابة النخل.

عندي بغضاً لا أخجل من إظهارها بوجه أسيجة الحديد والإسمنت، التي تسور البيوت والبساتين، وبني شغف طفل لتلمس أسوار القصب والسعف، ما ظل قائماً منها، وما تداك وانهدم، ولولا فضول الناس وصلفهم لأصلحت بيدي الراعشتين كل سور رأيت، ولطالبتهم بهم أسيجة الإسمنت الكريهة تلك، والعودة بنا الى هندسة الجريد والقصب والسعف والجذوع والافاضة بها منازل وأسوار ومضافات، ولجللتها قائمة كثيفة حو الي كل دار وحقل وبستان، لا يتعجب الهياكل تلك إلا من كان الورد الجهنمي سبيله ودالته الي حقول القثاء والقرع واللوبياء، ولا يتلمس معي ما أنشده إلا من كانت تعترض طريقه الكائنات المسامة، من ضفادع وسلاحف وأبناء عرس وقناطر، تلك الجيرة الاثيرة، قبيلة الشركاء الذين تقاسمنا معهم خراائط الظلام في غابة الطمانينة التي كانت لنا ذات يوم.

عند أصل النخلة حيث تفرقت في الأودية زرقة بنطلونك الجيز جلستُ، أبحتُ في صفحة النهر عن صورتها، وهي تتكور وتنسج في هداة الماء، والى حيث كانت شجرة الغرب أخذتني رائحة قبيصك، ومثل عجل ليس له خوار، ولم تدنس مناخيره رائحة الإبقار الهرمة سرت خلفك، أخبِ التراب، وأدفع بالفخولة الي مستقرها وما تاملن اليه، أهش عن شعر ك تكور النحل واليعاسيب، ومثل عروة حقيقتك وهي تنعقد، أردت أن اتسلق لأتعقد، تطوحني الريح، أو أتدلى ميتاً، مأخوذاً بما يفيض من الرضا بيننا، ومن القبول عندك، أذهب الي بناييك الأولى، فتنطلق طرق الأياب، عشب كثيرٌ يسلقني، وماء لا قيل به يجول بيني وبين انتفاضة أربيدك، فأعقي، مثل سمكة صغيرة تظل من حوض الزجاج على النهر. كان السرير قبعة الليل، وكانت المدفأة بشارة النهار، وكانت السلاحف تلتئم ثانية إما وجدت صفحة الماء ساكنة.

وفي الليل حيث اجتمعت مع صديقي اليوسفانيين (نسبة الي قرية يوسفان) أحمد عبد الرزاق الذي غادرها الي مركز المدينة منذ ثلاثة عقود، وجمال مصطفى الذي غادرها أيضاً منذ أربعة عقود ويزيد الي الندمك، شط الحديث بنا تذكراً ونسياناً، أوجاعاً ومقادير.. كنت الوحيد الذي لم يغاز، قلت لهما: انا آخر نخلة ستقلتها جرة الفقد، وإن مرت أنياب البأس روجي، وإن سامني العوز، وأسلمتني يد الهجران، سأظل أمنيأ على أسوار الجريد والقصب، أنبت أقلام الصبر، في ما أرى من الأرض، وحيث آكون، أيمني ما يحتفظ الناس في بيوتهم من صور الجرايدغ والمييلات، وما يعلقون على حياتياتهم من السلال والمناجل والحارث، وما يخشون تحت اسرتهم من الجرار والغاريات، التي راحت تتشقق تباعاً. الرومات التي لم تك جديدة بما يكفي أنشد وأرتجي، والى السلالات التي ظلت تأتي من كل أنبلة في التاريخ، انتسب وأحفظهم عن ظهر قلب، أدعوهم لأسوار قلبي، حيث لا احد يتذكرهم اليوم.

يرى الدّاخل إلى مُجمّع العائلة الإبراهيمية، بمنطقة السّعديات من أبوظبي، ثلاث دور عبادة متجاورة على شكل مكعبات، منقّقة بالعمارة، منحها البياض الصّفاء في نوايا النّجّاور البنيّني، وفي داخلهنّ اختلاف التّفاليد، بما تميّز به المسجد والكنيسة والكنيس. غير أنّ من من بجزيّرة السّعديات، قبل عشر سنوات، وكانت رملاً وملحاً، ويراها الآن، سيّذهل من إتقان العمران، ومن طبقات البشر السّناخ والقاطن، قاصداها من أقاصي الأرض.

أحتوي المجمع على رموز كل دين في بيته، عُرف المسجد باسم شيخ الأزهر، ولا يحتكر الصّلاة فيه مذهب من المسلمين، والكنيسة باسم بابا الفاتيكان، لكنها لجميع عقائد المسيحيين، والكنيس باسم الفيلسوف موسى بن ميمون(ت: 1204م)، الذي لا تختلف عليه فرقة من اليهود، وكان صديقاً لابن رشد(ت: 1198م)، لم يقف اختلاف الديانة حائلاً دون صداقتهما، وهذه نعمة الفلاسفة(المسافر بين الفلسفة وعلم الكلام ابن ميمون وابن رشد نموذجاً).

إذا كانت فكرة تشييد البيت الإبراهيمي بأبوظبي ارتبطت بوثيقة الأخوة

الإبراهيمية: تجاور الحيطان لا يصهر الأديان



رشيد الخيون

انتشاراً، ولا يكاد يخلو مجتمع من النّجّاور بينها، من الغرب إلى الشرق، فالمسيحيون المنتشرون بأوروبا والأميركيّتين وآسيا وأستراليا وأفريقيا بلغ عددهم أكثر من مليارين، والمسلمون مليار ونحو ستمئة مليون، منتشرون بالقارات كافة، وأتباع اليهودية أكثر من خمسة عشر مليوناً، وما بين هذه الأديان تجد إبراهيم مشتركا، والوصايا العشر التي حوتها الكتب الثلاثة، حسب كل ديانة.

يمكننا التّذكّر بما تداول في تراث الإسلام، وارتبط بإنسانيّة صحيفه يثرب، فلو طبقت لتجاورت المساجد والتكاثرس والكّس منذ القدم، وما ورد في رسالة عليّ بن أبي طالب(أُغتيل 40هـج) إلى واليه هي مصر ابن الأشرتر(قتل: 37هـج)، مصر المختلطة بالديانات الثلاثة: "إنهم صنفان: إمّا أخ لك في الدين وإمّا نظير لك في الخلق (نهج البلاغة)، فإذا طبقت اليوم بنود يثرب، ووصية الخليفة، لا يستغرب من تجاور بيوت العبادة بأبو ظبي، فنجاور الحيطان لا يصهر الأديان، نفهها بمنية للاعتراف المتبادل، واليوم أحوج من الأمس.

المرجاة عند الإسلاميين، والمتاولين على التّسامح، وقيل ذلك قال الشّاعر الحبري عديّ بن زيد(الزّابع الميلادي): "سعي الأعداء لا يألون شراً/ اليك وربّ مكة والصّليب (ابن قتيبة، المعاني الكبير)، فالربُّ وأحد، ولا أحد استنكر من مؤلّفي المسلمين على قسم الشّاعر. هل أشار الفقهاء إلى الفقيه موسى بن يونس(ت: 639هـج) أنه يريد إبداع ديانة جديدة، عندما عكف على الإشتغال ويُدرّس، بعد وفاة أبيه، في مسجده، وفي مدارس كثيرة، وكان مواظباً على وظائفها، فأقبل عليه الناس، حتّى أنه كان

الإنسانيّة، التي وقّعت بالعاصمة الإماراتية يوم 4 فبراير 2019، فما الأساس الذي جعل دور الديانات الثلاث تتجاور بقلب العاصمة البلغارية صوفيا، قبل استقلال بلغاريا عن الدّولة العثمانيّة(1908)؟

أن ذلك التجاور رسالة مفادها أنّ سُكان الإمبراطورية مسلمون ومسيحيون ويهود، السّؤال: هل حصل جدل آنذاك، بشعور أنّه سيقود إلى الانصهار في دين واحد؟ مثلما يجري الجدل اليوم عن ثلاثي العائلة الإبراهيمية بأبوظبي؟

فالفكرة قديمة، فنذت في ظلّ الخلفة

قانون مكافحة المحتوى الهابط . . وثيقة متخلفة ملعومة



عصام الياسري

الحكومي" والفساد المستشري في البلاد، فيما يرى البعض: إن هذه اللائحة تحمل في طياتها سلاحاً ذا حدين، وفي فقراتها بنوداً كثيرة «ملغومة» بشكل يقيد الحريات وأهملها حرية التعبير، مشيرين إلى أن هذه القوانين ظاهرها إيجابي لكن باطنها سلبى غايته إعادة البلاد إلى «الدكتاتورية.. وعلي ما يبدو أن الأطراف السياسية»الماسكة

بالسلطة ترغب من هذه اللائحة تحصين نفسها، بالإضافة إلى استخدامها لتكيم الأقواء التي تنتقدّها. حيث إنها تحتوي على بنود ملغومة خطير بشكل تقيد الحريات، خصوصا حرية التعبير

والبحث عن الحقيقة. وأخطر ما ورد فيها من فقرات: نقد الدولة والسلطات والشخصيات، حيث سميت استفاداً، وكل كلمة "استهداف" تحمل لغماً خطيراً يقوض حرية التعبير ويعرض للمساءلة القانونية.

يقول الناشط المدني، عمر الطائي: ((إن البلاد على شفا حفرة من الهاوية والإنهيار، والقوى السياسية الحاكمة لا قدرة لها على معالجة الفشل، لذلك تلجأ إلى تكيم الأقواء خصوصاً بعد الوعي السياسي للشباب بعد تظاهرات تشرين التي كادت أن تطيح بهم، لذلك يخشون من الشباب القادم الذي لا يملك إلا راية الحر وأدوات الديمقراطية لمعارضتهم .. ويتابع "طالبنا أكثر من مرة بتشريع قوانين تنظم ضوابط الرأي العام وغير ذلك، لكن بصياغة تخدم المجتمع دون جنبه سياسي، لكن للأسف يتم إهمال ذلك، وتجري محاولات لتشريع هذه القوانين بطريقة تكتم الأقواء وتقسد السلطة وتهمل المجتمع الذي يعاني من الفضاء الإلكتروني السائب دون قوانين فيما يتعلق الأمر بالتصميم مع "الفشل

«قانون مكافحة المحتوى الهابط» والدفاع عن أيديولوجية أصحاب السلطة الذين كانوا إلى الامس القريب على نقبضا مع مفاهيم وممارسات نظام البعث الإدارية والسياسية والقانونية، الأمر يفسر توجهاتهم على أنها تتأرجح بين العودة للنهج القديم أو الإنهيار الكامل لما يسمى بـ «العملية السياسية» ، وكلاهما يزيد من عوامل نجاح مخططات المستفيدين من خارج الحدود. دون إعطاء الفرصه لأي طرف سياسي وطني عراقي يطمح لتحقيق أحلام المجتمع وحكم البلاد بالطريقة التي يراها مناسبة لإبناؤه دون تمييز. وهو ذات النهج الذي كان نظام صدام يدور في فلكه حتى أتى من اعلى السلطة من بعده منذ عقدين من الزمن. عبر عدد من الناشطين والقانونيين والمرابين للشأن العراقي، عن مخاوفهم من استخدام لائحة تنظيم المحتوى الرقمي التي تنوي هيئة الإعلام والاتصالات إقرارها، «لتجفيف أقلام المدونين على مواقع التواصل الاجتماعي و«كبح الحريات وتكيم الأقواء» فيما يتعلق الأمر بالتصميم مع "الفشل

المشهد السياسي بعد هذا التحول "للعبة الغامضة" عن كتب. وكانوا في ذات الوقت يلعبون لعبة انتهازية". قائلين: إننا مستمرون في الحوار مع القوى والأحزاب المختلفة في البرلمان وبشكل خاص مع "الإطار التنسيقي". وهذا بدوره بات يتحدث جهاراً قبل عودته مع "أعداء الأمس" لسان حال "حلفاء اليوم" تشكيل الحكومة التوافقية، عن مشروع

تعديل قانون الانتخابات كهدف من شأنه تحقيق الفوز في الانتخابات القادمة. وبعد أن رسخ (حلفاء الطابور- القديم الجديد) اقدامهم في المجلسين النواب والوزراء"، خطرت ببالهم (ضرورتان)، "تحديد المجتمع" و"تكيم اقواء" المعارضين لطبيعة النظام الطائفي .

التوافقي الشعبيي. لأسباب سياسية كيدية ترتبط بالاساس بمستقبل الإطار من حيث نظرية "تكون أو لا تكون" فراح يكفخ تواصله مع حلفائه في السلطة (السنة والكردي) للشروع في تسديد ضربة الجزاء لتقرير مسودة لائحة تنظيم المحتوى الرقمي "لوثيقة الملغومة" لإقرارها في البرلمان. كل ذلك ينطوي باختصار على رؤية الطبقة السياسية الحاكمة وخوفها على مستقبل كياناتها على الساحة السياسية، حسب قاعدة "استلماها وبعد ما نطيلها".

منذ مباحثاتها حول استلام السلطة بعد إعلان الصدر استقالة مجموعته النيابية الفائزة بعد ثمانية أشهر من إجراء انتخابات 2021 وعدم قدرته على شل "الإطار التنسيقي"، بسبب مراوغة "كتلة المستقلين" من جهة، وكيد مجموعة كتل حلفائه الكتلتين الفائزتين "السنية . الحلبوسي" و" الكردية . البرزاني" الذين أشاروا بعد قرار انسحابه من العملية السياسية إلى أنهم يراقبون

العهد القديم، سفر التكوين 2: 15— 17 .. وحتى العباءة التي اعطيت الي أدايا تشبه الرداءين اللذين اعطيا آدم وحواء ليلبساهما عشية خروجهما من الجنة (وصنع الرب الاله لآدم وامرأته اقمصة من جلد البسهما) وايضا هناك تشابه كبير بين الرواية التوراتية وبين ملحمة كلكامش وذلك بحصول المعرفة من خلال الفعل الجنسي و(اكل الثمرة) والحية المسؤولة عن خسارة الخلود في كليهما (تعثر انكدو في جريه، لم يعد كما كان، ولكنه صار ذكيا واسع الفهم والمعرفة) . الحية في ملحمة كلكامش البابلية هي من اكلت نبتة الخلود وحرمت كلكامش منها والحية البرية التي تارة تحب جميع الحيوانات الحية (قالت للمرأة، احقا قال الرب لا تأكل من شجرة الجنة، قال الرب لا تأكله ولا تمشاه لثلا تموتا، قالت الحية لن تموتا، بل الرب عالم انه يوم تأكلان منه تفتتح اعينكما وتكونان كالأرب عارفين الخير والشر، وقال الرب لآدم : لانك سمعت اقوال امرأتك واكلت من الشجرة التي اوصيتك قائلا لا تاكل منها ملعونة الارض بسببك، لانك تراب والى تراب تعود...) العهد القديم . كما ظهرت قصة طرد آدم وحواء من الجنة في القرآن الكريم (ويا آدم اسكن أنت

والبشر الخالدين. اما طرد آدم من الجنة فهناك اسطورة سميت (اسطورة أدايا) وأدايا هو آدم، هناك تقارب في اللفظين وقد عثر على هذه الاسطورة في مكتبة اشور بابنيال .. أدايا مثل الخسارة للحياة الابدية وجلب الموت على نزيته.. (في تلك الزمان ابن اريود الحكيم، إيا خلقه ليكون اول البشر ورثا له، خلق أدايا الطاهر حافظا للمعبد، قيما على الشعائر، كان يقدم الطعام والماء كل يوم لأريود، وبيده الكريمة خط الاواح المقدسة، التي لم تكن توجد لولا،ه، كان يشرخ مركبه ويصطاد السمك لأريود، عرف إيا بالامر وهو المطع على عريبات السماء، فلبس أدايا شعرا طويلا، وزوده بوشاح يضعه عليه، ولسوف يقدم أنو كل طعام الموت فلا تأكله، وشراب الموت سيقدم اليك لا تشربه وسيعطونك عبادة البسهما، وزيتا فادهن به نفسك، فهدأت خاطر غير ولبث ساكنا: ماذا كشف إيا لإنسان أن



سلام حربيه

مقدس مكونات السماء والأرض... لقد جعله قويا وجعل له اسما فاماد نصنع به... هاتوا اله بطعام الحياة ليأكل منه ولكنه لم يقربه، وشراب الحياة فلم يشرب منه، نظر أنو اليه وضحك منه: تعال يا أدايا ماذا لم تأكل ولم تشرب...؟ البيست صحتك على ما يرام...؟. لقد أمرني إيا سيدي الأكل ولا أشرب، قال أنو خذوه واعدوه الي الارض)... لقد عثر على ختم بابلي منقوش عليه رجل وامرأة يجلسان متقابلين بينهما شجرة، يمدان يديهما الي ثمارها وخلف المرأة حية طويلة في وضع اشبه

طرد آدم وحواء من الجنة بين الاسطورة والدين . .

لم يترك السومريون أمرا من امور الحياة الا ووسعوا منه سفرا عظيما، لقد خلق الكون على خلق الانسان والحيوان وتصوير كل ما من على الالهة والبشر من أحداث وكوارث وامراض، ولم ينسوا ما كان يراود البشر من امنيات واحلام. هذه الاسفار اظهرت للاجيال والحضارات اللاحقة سعة معارفهم وعظمة تفكيرهم رغم انهم سجلوا حين ظهروا على الارض تاريخ البشرية ومشاعبتها البدائية ثم صوروا بعد ذلك مراحل تطورهم اللاحقة. الة السومريين كانوا خالدين في الجنة اما الانسان الذي خلقه الاله لتليل فقد حرمه من الخلود وطرده من الجنة لأنه اكل من ثمار شجرة المعرفة التي منع من الاقتراب منها وتذوق ثمارها، لقد صور السومريون الفردوس (الجنة) حيث يعيش فيه الاله انكي اله الماء العظيم وزوجته نخرساج الام، كان انكي يسقي الارض فكانت الجنة بخضرتها وثمارها ومنابع انهارها العديدة، كانت اسطورة الجنة عند السومريين (اسطورة دلمون) تعبيرا سلبيا عن رغبة في التغيير نحو حياة افضل ولكن هذه الرغبة لم تتحقق فاصبحت حلما ينتظر ..

دلمون مكان نظيف، ارض دلمون مكان مضيء، في ارض دلمون لا تتعق الغربان، ولا تصرخ الشوكة صراخها المعروف، حيث الاسد لا يقترس احدا، ولا الذئب يقنض على الحمل، ولا الكلب المتوحش على الجدي، ولا الخنزير يلثم الزرع، حيث لا احد يعرف رمد العين، ولا احد يعرف اول الشيوخه، حيث لا يشتكي احد من الشيوخه، ولا تشكي المرأة من العجز، حيث لا وجود لمنشد ينوح، ولا لحوال يعول... طرد آدم وحواء من الجنة السومرية (دلمون) لم يحصل المنقبون في الزمن الحديث على لوح يشير اليه بسبب تفتت الاف الاواح الطينية التي وجدت في المكتبة الملكية التي اكتشفها المنقبون ومنهم المنقب الانكليزي ليونارد وولي عام 1922 في اوروك ونكر في كتابه (الطريق الى الانار) كيف تعامل مع هذه الاواح الطينية التي كان يقدر عددها عشرين الف لوح، وقد عمل لها افرانا من بخار الزيت استطاع ان يحافظ على المتبق منها، هذه الاسطورة السومرية اقتبسها البابليون وفي جنتهم حين كرم الاله التليل او توناباشتم وزوجته لانهما انقذا الحياة على الارض من الطوفان واستكنها في جنة دلمون السومرية حيث منابع الانهار وهي مسكن الالهة

فوز فيلمين عراقيين في اختتام فعاليات مهرجان صور السينمائي الدولي

متابعة المدى



اختتمت "جمعية تيرو للفنون" و"مسرح إسطنبولي" فعاليات الدورة العاشرة من مهرجان صور السينمائي الدولي للأفلام القصيرة تحت شعار "السينما للجميع" في المسرح الوطني اللبناني المجاني في مدينة صور، بمشاركة أفلاما متنوعة بين الروائي والوثائقي والتحريري بمشاركة 29 فيلما من 18 دولة وهي الجزائر، المملكة العربية السعودية، العراق، فرنسا، إيران، سوريا، البحرين، سويسرا، الولايات المتحدة الأمريكية، المملكة المتحدة، بلجيكا، جمهورية التشيك، فلسطين، إيطاليا، الأردن، الصين، مصر ولبنان، وذلك بالتعاون مع مؤسسة دروس السويسرية.

د

ويعمل المهرجان على دعم السينما المحلية والتبادل الثقافي وإقامة الورش التدريبية والندوات والنقاشات مع المخرجين، وتخصص هذه الظاهرة السينمائية مساحة كبيرة لعرض أفلام مشاريع الطلاب حيث يعد المهرجان الحدث السينمائي الأول في تاريخ الجنوب منذ انطلاق الدورة الأولى عام 2014.

وأكد الممثل والمخرج قاسم إسطنبولي، مؤسس المسرح الوطني اللبناني: "أن استمرار المهرجانات وعروض الأفلام والورش التدريبية المجانية رغم كل الأزمات من حولنا يشكل فرصة مهمة

وفرنسا وجمهورية التشيك، وجائزة أفضل سيناريو لفيلم "نايك فول" من سوريا، وجائزة أفضل ممثل إلى يلي أوهانا عن فيلم "قبل الانهيار الكبير" للمخرج اللبناني اسعد الخويري، وجائزة أفضل تصوير سينمائي مناصفة بين فيلم "من الجبل" للمخرج فيصل اطريش من الأردن، وفيلم "قبل الانهيار الكبير" من لبنان، وجائزة أفضل ممثلة إلى شين يوبي عن فيلم "قصة شعر" للمخرج تشاو انران من الصين، وجائزة أفضل للمخرج عبدالله معطان من فلسطين، وجائزة أفضل فيلم تحريك لفيلم "حجم" المخرج جوزيف بيرس من بريطانيا وبلجيكا

"السينمائي" تحفي بالحارس الأمين للثقافة البصرية العراقية

عدنان حسين أحمد

الأفلام مثل «منتصف النهار» و«الخطر الأحمر» و«كنت شبيعا لحساب الألف بي أي» وأوضح «بأن الابتعاد عن الطرح السياسي هو طرح سياسي بحد ذاته»، أما ملف العدد فقد كرس للناقد والمؤرخ السينمائي مهدي عباس، وقد أسهم في كتابته: عبدالعليم البناء، مقداد



صدر العدد 11 من «السينمائي»، وهي مجلة شهرية تعنى بشؤون السينما العراقية والعربية والعالمية. وقد تضمن هذا العدد 25 مقالة توزعت على أبواب المجلة الاثني عشر من بينها ملف العدد، والنقد، والدراسات، وقراءة في كتاب، ومتابعات سينمائية حيث كتب رئيس التحرير عبد العليم البناء افتتاحية العدد التي جاءت تحت عنوان «نحو تفعيل الحراك السينمائي الرصين» بعد أن أصبحت السينمائي «منصة للباحثين والمهتمين وصناع الفن السابع». فيما كتب الناقد محمد رضا عن «موجر التاريخ السياسي لهوليوود» وتوقف عند عدد من

عبدالرضا صالح الصحن، علاء المرفجي، سالم شهدان. وعلى الرغم من انتظام الأبواب في مجلة «السينمائي» إلا أن البعض منها يعاني من تزلزل الباب الواحد الذي يضم أحداثا وأنشطة متكررة. ففي باب المهرجانات ضم هذا العدد تغطيات مطولة لسبعة مهرجانات تشوُّش كثيراً على المتلقي الذي يتوقع أن يُصادف تغطيتين أو ثلاث في أبعد الأحوال مع أن تغطيتي علاء المرفجي لمهرجان البحر الأحمر وتغطية مهدي عباس لمهرجان القاهرة السينمائي كانتا من ألد التغطيات الصحفية وأجملها لأنها كتبتا بعناية فائقة ونفس تنويري واضح للعيان. أما تغطية مهرجان القارات الثلاث، فقد اقتربت كثيراً من الدراسة النقدية التي توقفت عند الفيلم الفيتنامي «رماد زاهر» للمخرج بوي ناك روك وفيلم «رائحة الريح» للمخرج الإيراني هادي محققي وكان بالإمكان تعديلها ونشرها في باب «نقد» أو «دراسات» لتخفيف الضغط عن هذا الباب وإزاحة الثقل

الروس ووليد مونس وفسادي سرياني وشادي زيدان من لبنان، نالها فيلم "جبل للمخرج لؤي فاضل، و"مرايا" للمخرج محمد أركان من العراق، أما جائزة الجمهور نالها فيلم "المنثور" للمخرج محمد العجمي من سلطنة عمان. وهذا وتهدف جمعية تيرو للفنون التي يقودها الشباب المتطوعون إلى إنشاء مساحات ثقافية حرة ومستقلة في لبنان من خلال إعادة تأهيل سينما الحمرا وسينما ستارز في النبطية وسينما ريفولي في مدينة صور والتي تحولت الى المسرح الوطني اللبناني كأول مسرح وسينما مجانية في لبنان، وسينما أمبير في طرابلس التي تحولت الى المسرح الوطني اللبناني في طرابلس، وإقامة الورش والتدريب الفني للأطفال والشباب، وإعادة فتح وتأهيل المساحات الثقافية وتنظيم المهرجانات والأنشطة المعارض الفنية، وتقوم على برمجة العروض السينمائية الفنية والتعليمية للأطفال والشباب، وعلى نسج شبكات تبادلية مع مهرجانات دولية وفتح فرصة للمخرجين الشباب لعرض أفلامهم وتعريف الجمهور بتاريخ السينما والعروض المحلية والعالمية، ومن المهرجانات التي أسستها: مهرجان لبنان المسرحي الدولي، مهرجان شوف لبنان بالسينما الجوالية، مهرجان طرابلس المسرحي الدولي، مهرجان صور الموسيقي الدولي، مهرجان لبنان المسرحي الدولي للحكايات، مهرجان صور الدولي للفنون التشكيلية، مهرجان أيام صور الثقافية، مهرجان لبنان المسرحي لليونودراما المرأة، ومهرجان لبنان المسرحي للرمض المعاصر، مهرجان تيرو الفني الدولي، مهرجان صور المسرحي الدولي.

الكبير عن كامله الذي لا يتحمل تغطية أربعة مهرجانات عراقية دفعة واحدة. إضافة إلى المهرجانات العربية والعالمية. يكتب نزار شهيد الدعم عن الفيلم الكوردي «عروس المطر» للمخرج حسين حسن ويصفه بـ«الخطوة في الاتجاه الصحيح»، تتمحور قصته على رجل وزوجته يندربان على مسرحية، وحينما يلتحق باليشمركة لأنه مقاتل سابق يستشهد إثر دخول داعش للمناطق الكوردية فتقرر زوجته إكمال العمل المسرحي وفاء لحلم شريكها حيث تم تعطف الأحداث باتجاه آخر.

وفي باب «سينمائيون عراقيون» يحاور الكاتب والسينمائي سعد نعمة الخرجة العراقية إيمان خضر التي بلغ رصيدها الإخراجي ستة أفلام وثائقية من بينها «الملك فيصل الأول» و«مقاهي بغداد الأدبية» و«عاصلات الطابوق» إضافة إلى فيلم روائي واحد يحمل عنوان «صفر» وعلى الرغم من أهمية هذا الحوار المقتضب والجميل إلا أن المخرجة قالت شيئا مَرعباً وهي تتحدث عن الحصول على التمويل الذي لا يأتي إلا بطريقتين: «إما أن تكون محسوباً على جهة ما وبالتالي تتقاسم معهم الميزانية أو تساووم على أخلاقك وشرتك»؛ فأى أي درك وصلت إليه الحالة الثقافية العراقية الراهنة؟

(دنيا وأميرة حلب) فيلم للرسوم المتحركة يروي قصة الحرب في سوريا

عدوية الهلاي

تيتا موني. تفقد دنيا والدتها بسبب المرض، وسرعان ما يتم سجن والدها -المعارض للنظام- دنيا تعرف ببساطة أن مدينتها تعرضت للقصف وأنه يجب عليها الفرار من بلدها مع والديها. وفي طريق الرحلة، يرافقها العسكر من خلال أميرة حلب التي ترافقها في الظلام بعينها الكبيرتين اللامعتين وشعرها الاسود الكثيف. وتستخدم المخرجة السحر، ليس لإخفاء الواقع المأساوي بقدر ما يتدخل لإعادة الثقة في الحياة لهذه الفتاة الصغيرة وجميع الأطفال اللاجئين من الحرب. فقد فر أكثر من 6.6 مليون شخص من سوريا منذ عام 2011 وفقاً للأمم المتحدة، كما تتذكر المخرجة ماريلا ظريف، المولودة في حلب قبل 40 عاماً والقيمة الآن في مونتريال، في نهاية المطاف.

مجلة جون أفريك أجرت معها حواراً جاء فيه:



■ هذا الفيلم هو نتيجته لسلسلة من ست حلقات تم بثه عام 2020 على الانترنت. متى فكرت في تحويله الى فيلم سينمائي؟

-لقد فعني الصمود الذي أظهره الأطفال الآخرين العديد من الأشياء، وليس العكس. وهنا ولدت شخصية دنيا.

■ ما علاقتك بسوريا، وكيف تشعرين أزاء هذه الحرب؟

-نشأت في حلب. وعندما تكون حلبياً، تظل كذلك مدى الحياة. إنها هوية قوية للغاية، ومثل جميع السوريين في جميع أنحاء العالم، أولئك الذين غادروا والذين بقوا، لم أكن لأتحيل أبداً أننا ستعيشين حرباً بهذا الحجم،



ومع كل هذا الرعب الذي يسود هناك، يمثل السوريون أكبر عدد من اللاجئين في العالم اليوم. ويصعب وصف هذا الشعور لصادم عندما ترى طفولتك وهويتك تنهار. كنت مستاءة أيضاً لأن الإعلام بدأ فجأة يتحدث عن سوريا، البلد الذي لم يتم الحديث عنه قبل الحرب، بسبب نظامه ولأسباب جيوسياسية، وهذا يوقظ جرحاً عميقاً، جرحاً من صدمة الإقصاء والرفض. فمن الصعب بالفعل اليوم أن تكون عربياً أو مسلماً... وتزداد صعوبة ذلك

يلماز كونييه الروائي والمخرج الكردي التركي والذي يعد الأب الروحي للسينما التركية، عاش يلماز كونييه (47 عاماً قضى (11) منها في غياهب السجون، ونصف سنة في المنفى، وخدم في الجيش سنتين - في سرية الانضباط، وتشرذ ثلاثة أعوام في ديار الغربية. لقد منحته القدر وقتاً قصيراً للإبداع؛ لكنه قام بمأثرة وطنية، فقد كتب السيناريو لـ (53) فيلماً، ومثل في (110) أفلام وأخرج (17) فيلماً، وأصدر (4) روايات ومئات القصص. فما أكثر ما كان في إمكان هذا الكاتب الإنسان أن يبدع، لو عاش أكثر!)

عاش يلماز كونييه وأبدع في مرحلة تتسم بالاضطراب في تاريخ تركيا. فقد جرى صراع حد خلال سنوات عديدة على السلطة، بين الرجعية والبرجوازية الليبرالية. وحاولت التيارات الدينية والمالية للفاشية استلام السلطة في البلاد، وعم الارهاب والأضطهاد تركيا. على هذا المنوال جرت الاحداث: أدت الإجراءات القاسية ضد حركة العمال المهملين بحقوهم، واتباع السياسة المناوئة للأفكار اليسارية، إلى تقويض نفوذ حزب الشعب الجمهوري، الذي كانت بيده مقاليد السلطة لأكثر من 27 عاماً.

أن إبقاء البلاد في دوامة الأتحلاف العسكرية العدوانية، والاحتفاظ بنصف مليون عسكري تحت السلاح، قد أدت إلى مضاعفة تمويل الميزانية العسكرية، لصالح الأغراض الحربية. وأدى ذلك، من ثم، إلى نسف اقتصاد البلاد. وعانى دافعو الضرائب أعباء ثقيلة، بسبب التكاليف الضخمة للتعجبة العسكرية. وإن الزيادة المستمرة للضرائب، وارتفاع أسعار المواد التموينية الضرورية، قد أدت إلى تدهور الأحوال المعيشية للجماهير.

تظهر معالم الاحتجاج الاجتماعي في إبداع يلماز كونييه جليةً، أكثر فأكثر، حتى بعد 50 سنة من فهي تحكي عن بلد تبقى فيها الديمقراطية شيئاً خيالياً. ناهض يلماز كونييه، ككاتب وسينمائي، ضد المظطهين والقوى المتخلفة، فقد سجع على الدوام عكس التيار. ففي عام 1974 أنقضى عليه القبض بتهمته ملفقة، فغادها أنه قتل المدعي العام في (أليجة).

هكذا كانت حياة كونييه الكاتب والسينمائي في بلده، والتي يوثقها أ. حسينيوت بترجمة أحمد أحمد. يقول الناقد إبراهيم العريس: "حياة تبدو خارج المألوف تماما. بل أقرب الى الأسطورة. والحقيقة ان يلماز كونييه يعتبر أسطورة حقيقية، هو الذي طلع من الحضيض تماما، من حضيض يؤس الفلاحين الغامرين والمقارمين بحياتهم في المناطق الزراعية المحيطة بأضنة في الجنوب التركي، ليصبح خلال فترة قياسية من الزمن واحداً من السينمائيين الأكثر حضوراً في السينما الأوروبية. وبفضل ماذا؟ بفضل أفلام تقول الحكاية انه أدار إخراج الأفضل من بينها وهو في زمرته في السجن."

لكن يلماز كونييه لم يحظ بمكانته الأساسية كسيد من سادة السينما التركية الجادة والجديدة إلا سنة 1970 حين أنجز «الأمّل» (أوموت)، هذا الفيلم الذي اعتُبر، عالمياً، بداية كونييه الحقيقية إذ راح يدور، في الخارج، من مهرجان إلى آخر وراحت أقلام النقاد العالميين تكتب عنه بحماسة، حتى وإن كان موضوعه - في ذلك الحين - قد بدا عصياً على المتفرج الشعبي التركي الذي كان كونييه يسعى أصلاً إلى التعبير عنه والوصول إليه. ويتحدث «الأمّل» عن حوذي يقتل سائق سيارة حصانه، مصدر رزقه الوحيد ورزق عائلته. هذا الموضوع البسيط حوله كونييه مع مسار الفيلم إلى موضوع كافكاوي بامتياز. والحقيقة ان كونييه إن كان عجز عن إيصال حبكة الفيلم إلى متفرجه، أوصل إليه دعوى الثورة وحس التمرد على الأوضاع القائمة، مصوراً البؤس والجوع والذين تعاني منهما ملايين الأتراك. ومن هنا كان من الطبيعي ان يربط النقد العالمي سينماه بسينما الواقعية الجديدة الإيطالية، ما زاد من احترام الجمهور التركي له، وبالتالي من حذر السلطات الرقابية التركية حياله.

لم يكن السجن ليلماز جدران مغلقة بل عالم جديد من العمل واختراق الذات وانفعال الفكر والقهر والخيال والحب ليكتب من عالمه هذا أجمل سيمفونياته وأجمل ملاحمه فقد كتب وأعدته (صالحيا) عام 1973 من سجن السليمية والتي طبعت داخل تركيا أكثر من سبع مرات وطبعت خارج تركيا بعدة لغات حيث طبعت في سوريا مرتين وكتب رواية (مفادات مع ثلاث غرباء) وكتب مئات القصائد والمقالات كما كتب سيناريوهات أكثر من فيلم داخل السجن وكان أكثرها شهرة فيلم (الرفيق). القلمع وأخرها فيلم (الطريق). انه ليحق لنا أن نسمي في كونا في الحرية وليس بفن السجون لأنه كان يدرك حرية داخل السجن أكثر ما كان يحسها خارجه.



عاش يلماز كونييه وأبدع في مرحلة تتسم بالاضطراب في تاريخ تركيا. فقد جرى صراع حد خلال سنوات عديدة على السلطة، بين الرجعية والبرجوازية الليبرالية. وحاولت التيارات الدينية والمالية للفاشية استلام السلطة في البلاد، وعم الارهاب والأضطهاد تركيا.

ومع هذه المسافة، ما هو الموقف الذي كان ينبغي اتخاذه؟ وكيف أقترب من الموت؟ لقد اخترت الاقتراب منه بطريقة ملتوية، بفضل الحلم. وأنا مقتنعة بأن الجمهور الشاب يلتقط أشياء أعقق بكثير مما نعتقد.

■ وهل ينتشر الفيلم في العالم العربي وخاصة في سوريا؟

-لقد تم عرضه في مراكش. وتمت دلجة الفيلم مؤخرًا إلى اللغة العربية في دمشق، وشارك فيه العديد من الممثلين السوريين. وحتى اللغة التي اخترناها للفيلم هي مزيج من العربية الفصحى ولهجة حلب لتكون أقرب إلى القلب. لكن هناك تحديات يجب مواجهتها في العالم العربي لتوزيع هذا النوع من الأفلام، وحتى لو كانت دنيا محايدة تمامًا، فقد أردت أن أكون عادلة، ولهذا أظهرت الاعتقالات التعسفية للنظام ولكن دون التأكيد على هذه النقطة إذ يجب ألا يُنظر إلى الفيلم على أنه مناهض للنظام فهذا يغلق الأبواب امامه وينمغ رؤيته، وقد يسيطر عليه النظام، لذلك كان لابد من القيام بكل شيء بطريقة ذكية.

د

تتحدث المخرجة في الفيلم عن الحرب المستعرة منذ أكثر من عشر سنوات والنفي القسري من خلال عيون (دنيا) الطفلة التي تبلغ السادسة من عمرها فهي تحب منزلها الواقع في قلب حلب ولديها طير الكناري وجدتها

د

اقرا

بحث لم ينته

صدرت حديثاً عن دار المدى النسخة العربية من كتاب كارل بوبر، "بحث لم ينته: سيرة ذاتية فكرية"، بترجمة عمر فتحي، وهي السيرة التي أصدرها المفكر الراحل عام 1976. وكما يوضح عنوانه، فإن الكتاب يعود إلى السيرة الذاتية انطلاقاً من علاقتها بالفكر، حيث يحمل الفصل الأول، علي سبيل المثال، عنواناً معقداً مثل "كليات المعرفة والقابلية للخطأ"، لكنه رغم ذلك يروي تفاصيل من طفولة ومراهقة وشباب المفكر في فيينا قبل الحرب العالمية مثل اشتغال الفيلسوف في الخشب والنجارة في صباحه. ويعرّج بوبر، وهو يتناول سيرته، على العديد من المواضيع التي توقف عندها في تجربته، في الحرية والديمقراطية والتعليم والموسيقى.



العمود الثامن

علي حسين

الوزيرة قبل وبعد!!

قبل أيام معدودة ظهرت علينا السيدة وزيرة الهجرة والمهجرين إيغان فائق لتقول في برنامج تلفزيوني إنها الآن تشعر بالأمان مع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وإنها تشعر بخير لأنها جزء من هذه الحكومة.. كلام السيدة إيغان لا يغير عليه فالمسؤول سيعمل بشكل أفضل مع فريق متجانس.. هل انتهت الوزيرة من حديثها؟، بالتأكيد لديها إضافة فقد قالت إنها تمتعت أن تنتهي الحكومة السابقة "اليوم قبل باجر" - السيدة إيغان كانت وزيرة الهجرة أيضاً في حكومة الكاظمي وخرجت منها بعد الانتخابات حيث تحولت الحكومة إلى حكومة تصريف أعمال وأصبحت السيدة إيغان نائبة في البرلمان - ماذا كانت السيدة الوزيرة تتمنى أن تتقلع "حكومة الكاظمي"؟ لنستمع إليها وهي تقول: "كانت هناك انقسامات وكنت جدا متخوفة من أن أبقى في الحكومة"، بعدها تكلمت السيدة الوزيرة حديثاً لتعلن أنها تعرضت إلى التهديد من رئيس الوزراء السابق، وتروي لنا حكاية عن صدامها مع الكاظمي.. ثم تخبرنا السيدة الوزيرة بأنها قالت للأمين العام للأمم المتحدة إن الكاظمي هدهدها وإنها لم تكن تشعر بالأمان معه، وتقول "كنت أشعر بالغبغبا كامرأة". جميل جداً أن تكشف لنا السيدة الوزيرة السابقة والحالية ما كان يجري في حكومة الكاظمي من تهديد للوزراء، فهذه شجاعة تحسب لها، وصراحة مطلوب أن نصدق لها طويلاً. قلت لأحد الزملاء: حديث السيدة الوزيرة مثير ومهم، وقبل أن أكمل كلامي قال لي الزميل: هل كنت تتابع حوارات السيدة إيغان فائق من قبل؟، كشفت له عن جهلي وأني للأسف كنت مشغولاً بتقلبات محمد الحلبيسي، لا يهم ما فاتني لأرى ماذا كانت تقول السيدة الوزيرة عن الكاظمي عندما كانت وزيرة للهجرة في حكومته.. في فيديو تظهر فيه تقول: "كانت لنا إنجازات، وهذا تم بدعم من مصطفى الكاظمي الذي هو داعم للمرأة"، وقبل أن أفتق من صدمة ما قالت، استمعت إليها وهي تقول داخل اجتماع مجلس الوزراء الذي كان يرأسه الكاظمي وليس السوداني: إن شاء الله ياربي يخليك خيمة العراقيين - تقصد الكاظمي - أشكر دعمك لي كامرأة، حقيقة إحنة كايته وزارية استثنائية". وقبل أن أضرب أحماساً في أساس، استمعت إليها في مداخلة تلفزيونية تقول: حقيقة أن السيد مصطفى الكاظمي هو داعم أساسي لتواجد أربع نساء في مجلس الوزراء، لن ننسى تشجيعه الكبير لنا. هل انتهت المسرحية، لا يساعد إسحموا لي أن أنقل لكم هذا المشهد، السيدة الوزيرة تجلس في اجتماع كادر وزارتها لتقول: رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي مؤمن بإمكانات المرأة وتشعر معه بالأمان. مبروك للعراق شجاعة السيدة الوزيرة، حيث يستطيع المواطن أن ينال ملء جوفه مطمئناً إلى أن هناك وزراء شجعان، وديوان الكرسي للسيدة الوزيرة.

احتفالاً بعيد المرأة.. مهرجان "يمة" في كلية الفنون الجميلة

عامر مؤيد



مسرحية لقسم الفنون المسرحية، فضلاً عن تواجدهم لطلبة الفنون الموسيقية الذين ابهوا باحة الكلية بفهمهم المميز من ضمن المشاركين في معرض البوستر، طالبة المرحلة الأخيرة كلية الفنون الجميلة شمس فلاح التي قالت في حديثها ل(المدى)، إن "التواجد في هذا المحفل هو محط فخر واعتزاز كبيرين". وأشارت فلاح إلى أن "البوستر الخاص بي، يرمز لأهمية المرأة وكذلك فيه الهام لأهمية أن تكون المرأة قوية وتواجه المجتمع وأن تبقى مستمرة في العطاء بمختلف الميادين التي تتواجد بها". ولم تخف فلاح فرحتها بان تتواجد في معرض واحد مع أسماء كبيرة ومهمة في التصميم، خاصة وأن الجميع اجتمع تحت يافطة واحدة وهي المرأة. حسن خليل - كان أحد الحاضرين في مهرجان "يمة" حيث قدم مع صديق له يدرس في الكلية وخلال اللقاء معه ذكر أنه تفاعلاً بان يقام مثل هكذا مهرجان جميل يدعم المرأة". خليل أشار إلى أن "الجميع كان فرحاً بما قدم سواء في معرض البوستر أو طلاب الفنون الموسيقية الذين ردد معهم الجميع الاغاني التي قدموها في الساحة الرئيسية للكلية".

خليل تكرر إن "الفن يجب أن يكرس بهذا الشكل، والتأكيد على أهمية المرأة ودورها في المجتمع ما هو إلا أبسط رسالة تقدم لها، حيث على الجميع أن يحتفي بالمرأة في عيدها".

أو اقتران المحفل بجوائز محددة، أكد عناد أن "المهرجان ليست فيه مشاركة عالية واسعة حتى تكون فيه هذه اللجان، بل هو مهرجان كلية الفنون الجميلة".

عناد قال إن "المهرجان حمل قيمة المرأة لانها الام والزوجة والاخت وهي عشتار الهة الخصب والعطاء وهي الوطن"، لافتاً إلى أن "التعبيرات التي كانت في معظم البوسترات هي للحديث

عن المرأة ودورها في المجتمع والعراقية فقط". وعن عدم وجود لجنة تحكيم

احتفلت كلية الفنون الجميلة في العاصمة بغداد بيوم المرأة العالمي من خلال مهرجان مختلف الأقسام حمل شعار "يمة" ومن ضمنه معرض للتصاميم بمشاركة واسعة.

وقال رئيس قسم التصميم في كلية الفنون الجميلة معتز عناد في حديثه ل(المدى)، إن "معرض البوستر للمرأة شارك به 43 مصمماً منهم طلاب حالياً وآخرون طلاب دراسات عليا و اساتذة أيضاً". ويذكر عناد أن "مشاركة مهمة كانت للفنان فيصل لعبيبي الذي يتواجد في لندن، حيث زين بوستره المعرض بشكل عام"، مبيناً أن "حفل الكلية لم يقتصر على البوسترات فقط".

200 ألف يورو تعويضاً لزوجات مقابل ربع قرن من الأعمال المنزلية

وجاء في الحكم أن الزوجة كرسّت نفسها منذ الزواج "للأعمال المنزلية بشكل أساسي، ما يعني رعاية المنزل والأسرة وكل ما يتعلق بذلك". وأظهرت الأوراق القانونية تفصيلاً ما كانت الزوجة لتكسبه سنوياً خلال الفترة الممتدة بين حزيران/يونيو 1995 وكانون الأول/ديسمبر 2020.

كما أمر الزوج السابق بأن يدفع لها بدل رعاية أطفال شهرياً لابنتيهما، إحداهما قاصرة والأخرى فوق سن 18 عاماً. وفي حديث إذاعي، قالت المرأة، التي لم يذكر اسمها، إن زوجها "لم يكن يريد لها أن تعمل" خارج المنزل رغم أنه سمح لها بالعمل في فصائل رياضية كان يملكها، حيث كانت تتولى "العلاقات العامة وتعمل كمدربة". لكن ما خلا ذلك، "كرست نفسي حصرياً للأعمال المنزلية، ورعاية زوجي والمنزل"، على قولها. وقالت "لقد جعلني أقوم بالدور المحدد في إنجاز الأعمال المنزلية، لدرجة أنني كنت في مكان لا أستطيع فيه القيام بشيء آخر". وأشارت إلى أن الحكم جعلها "سعيدة للغاية" لأنها "تستحقه بجدارة".



متابعة / المدى

دولار) احتسبت "على أساس الحد الأدنى للأجر" طوال فترة زواجها، بحسب حكم صادر عن محكمة في منطقة الأندلس في جنوبي إسبانيا، اطلعت وكالة فرانس برس على نسخة منه. وكانت للزوجين ابنتان، وزوجهما كان محكوماً بنظام فصل الملكية الذي ينص على أن كل ما يكتسبه كل طرف هو ملكه وحده، ما ترك الزوجة في هذه الحالة من دون أية إمكانية للحصول على جزء من الأموال المكتسبة خلال سنوات الشراكة.

من فرنسا.. أجراس كنائس النورماندي تقرر في الموصل

الذي جعل من الموصل "عاصمة" له في العام 2014، قبل أن يتمكن الجيش العراقي من إخراجه من المدينة ويعلن هزيمة التنظيم في العام 2017. دفعت سيطرة المتطرفين عشرات الآلاف من المسيحيين إلى الفرار من الموصل ومحافظه نينوى التي كانت المركز الرئيسي لديانة المسيحية في البلاد. وتقلص عدد المسيحيين من 1.5 مليون نسمة قبل عام الغزو الأميركي في عام 2003، إلى حوالي 400 ألف بعد فرار العديد منهم من العنف الذي دمر البلاد. وقال الأب أوليفيه بوكيون الذي أشرف على تركيب الأجراس أو أواخر شباط/فبراير "ترى الحياة تعود إلى الحي". وفيما تتواصل الأعمال في الكنيسة، أعرب الأب بوكيون عن أمله أن تكون الأجراس وسيلة "لاستئناف الحوار". وأضاف "نسمع في البلدة القديمة... صوت الأذان إلى جانب صوت قرع الجرس".

حيث التقت بمهندسين في مواقع تأهيل الموصل القديمة واطلعت على سير العمل، كما شاهد مراسل في فرانس برس. في كنيسة سيدة الساعة التي أعيد بناؤها حديثاً "بالحجر المذهل، المذهب قليلاً مثل القرن التاسع كهدية من الامبراطورة أوجيني. وصبت الأجراس البرونزية الثلاثة الجديدة، التي تحمل أسماء الملائكة جبرائيل وميخائيل وروفايل و وزن من 110 إلى 270 كيلوغراما، في منطقة فيليدو ليه بوال في النورماندي. وهي المنطقة نفسها التي فيها صنعت أجراس كنيسة نوتراد في باريس. بنى الرهبان الدومينيكان في القرن التاسع عشر، دير كنيسة الساعة الذي كان مكان أول مدرسة للبنات في العراق وأول مدرسة للمعلمات. وكما كل مدينة الموصل، عانى موقع كنيسة الساعة من انتهاكات تنظيم داعش

تأهيل كنائسها ومسجد النوري ومئذنته الحديباء التي يبلغ عمرها 850 سنة ومئة منزل في البلدة القديمة. وبمناسبة زيارتها الأولى للعراق، توجهت أزولاي الفلانة إلى الموصل،



متابعة / المدى

دقت ثلاثة أجراس قادمة من النورماندي الفرنسية في مدينة الموصل في شمالي العراق، بحضور المديرية العامة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو) أودري أزولاي، فيما تتواصل إعادة إعمار تراث هذه المدينة بعد دمارها إثر سيطرة داعش.

وتشرّف اليونسكو من خلال مبادرة "إحياء روح الموصل"، على إعادة إعمار الموصل القديمة، حيث يجري حالياً

عليا بهات في قائمة النساء الدوليات المؤثرات لعام 2023

متابعة / المدى

عليا بهات، المنشغلة حالياً بالتصوير لفيلم Rocky Aur Ki Prem Kani في كشمير، هي واحدة من أكثر الممثلات المحبوبات في السينما الهندية وصانعة للتاريخ في مشوارها الفني، الذي تمكنت من خلاله أن تتربع على عرش قلوب الجمهور وإقتناعهم بموهبتها الفنية المتنوعة.

وقد أُنبت عام 2022 أنه عام ناجح بالنسبة للممثلة حيث قدمت ثلاثة أفلام ناجحة: Gangubai Kathi-Brah و awadi، RRR. الأفلام الثلاثة تركت بصمة مدوية في شبك التذاكر.

والآن، تزامناً مع يوم المرأة العالمي، فقد تم الاعتراف بأدائها القوي دولياً، حيث انضمت النجمة السينمائية إلى قائمة فريقي النساء الدوليات المؤثرات لعام 2023 Variety's Impactful Women International. وشملت القائمة أيضاً شخصيات ساهمت بشكل كبير في الترفيه الدولي.

وكان للممثلة العديد من الأحداث البارزة في عام 2022 على الصعيد المهني والشخصي: من دخول هوليوود إلى الزواج من حب حياتها، إلى إنجاب طفلها الأولى. حقا لقد كان عام 2022 حتى الآن أفضل عام في حياة عليا بهات. حصلت عليا بهات على لقب أفضل ممثلة لعام 2022 في قائمة IMDb، عندما يتعلق الأمر بأدائها في بوليوود. بدأت الممثلة عامها مع دراما سانجاي ليلا بهنسالي Gangubai Kathiawadi. غالباً ما أعربت بهات عن رغبتها في العمل مع المخرج الشهير، وقد حصلت بهات على المشروع المثالي لعرض براعتها التمثيلية.

