

ايام العشق والهوى

القاهرة



حتى أيام قليلة مضت لم يكن الكينورون بما في ذلك أبطال فيلم "عن العشق والهوى" يصدقون أنه سيكون بين أفلام عيد الأضحى المبارك ، رغم ما تردد عن ذلك في عدة صحف، فقد تعود الوسط السينمائي والصحفي قبل كل موسم اعلان أسماء عدد من الأفلام ثم عرض بعضها فقط، بل ودخول أفلام أخرى السياق لم تكن بالحيثيات، وأول أمس أكدت كاملة أبو ذكري مخرجة الفيلم أن الخبر بات أكيداً رغم عدم بث الاعلان أسماء عدد من الأفلام ثم عرض بعضها فقط، بل ودخول أفلام أخرى السياق لم تكن تعلم من البداية أن الفيلم مجهز للعرض في هذا التوقيت لكن تأخر انتهاء التصوير وزيادة الأفلام المعروضة في ذات الموسم أدى إلى شيوع الكلام حول التأجيل، ويمكن القول أن هناك مقدمات ساعدت على استبعاد الفيلم من الموسم الساخن ومبررات عجلت ب عرضه رغم ذلك، أما المقدمات فتتمثل في أن كل أبطال الفيلم فيما عدا أحمد اسقا لهم أفلام في نفس الموسم، فمضى زكي تظهر في "دم الغزال" ومنة شلبي في "ويجا" و خالد صالح في "فتح عينيك" ومجدي كامل في "طرف طارق" حتى أن المخرجة كاملة أبو ذكري لها أيضا فيلم هو "ملك وكتابة" وكان العرف الشائع في سنوات سابقة عدم عرض عدة أفلام لمثل واحد حتى لا يتشتت الجمهور يقبل الناس على فيلم دون آخر، لكن مبررات العرض تمثلت في الاتي، أولها أن

بين قوسين



عتبة دارنا

أمنه عبد العزيز

قبل أيام مررت بالقرب من منزلنا القديم الذي ولدت فيه والذي شهد احلى سنوات عمري مررت بالقرب منه، وجدت ملامحه القديمة تغيرت ، طليت جدرانه الخارجية بلون جديد استبدل الباب الخشبي ذو المطرقة الحديدية التي مازالت دقات الطارق عليه ترن في أذني. لكن عتبة دارنا باقية كما هي بذات السلمين العريضين والتي تتسع لجلوس (الحبايب) من صديقات امي هن يجلسن بينما نحن الصغيرات نلعب بالقرب منهن، ننشغل بلعبنا البسيط وهن مشغولات بأحاديث النساء. أكثر من حكاية وأكثر من عتاب شهدته (دكات) عتبة دارنا، لم تكن مجرد طابوقات من (الفرشي الاضفر) القديم ترافض بعضه جنب بعض، بل كانت مكاناً أثيراً لنساء المحلة القديمة، تغسل وتنظف بعد مغيب الشمس تفرش بيساط ملون صنعته يدا أمي من بقايا ثياب الأمس البائسة، لتشكل به لوحة فطرية ملونة بالفرح. عتبة دارنا كانت مكاناً لتسامر وتبادل الأحاديث لم تكن تخرج حكاياتهن الى ابعد من محلنتنا. وان غادرتها تكون قد ذهبت الى حيث

الالفة والمحبة لذلك الزمان. حكايات بسيطة مغلقة بالدفاء في ليلة شتاء باردة، فلائحة تزوجت فلانا وهي ابنة حلال (وهو يستأهلها) ابو فلان رجل شهم كان وقوفه بجانب جاره عند مرضه بمشابه الاخ وأم فلائحة امرأة اصيلة وصبورة ربت اولادها بعد ان رحل زوجها وتضانت لتربيتهم. تنتهي احاديثهن قبل حلول موعد العشاء الذي كان موعداً مبكراً. فتتساب النسوة الواحدة تلو الأخرى الى حيث البيوت الحانية على اهاليها وقيل مجيء الرجال من المقاهي الشعبية في ذات المحلة. وإذا ما كانت احداهن ما زالت جالسة في عتبة الدار تسارع بالدخول لبيتها بمجرد مجيء زوجها. ثم يتركن عتبة الدار دافئة بالحكايات ليوم قادم. ها هي محلنتنا القديمة وها هو دارنا مازالت بقاياها، ولو كانت تتكلم لقاتلت الكثير عن الطيبة والبساطة والعفوية، لكنها لم تتكلم بقيت صامتة ودون شعور مني وجدت اقدمي تطأها ثم اتملس العتبة بيدي وأسأله أين ذهبت تلك الأيام واين (الحبايب) وضحكاتها وآلامهن ياعتبه دارنا أين ؟

حالات وحالات من الشارع

محمد شفيق



عجيب. من يصدق ان هنالك اشياء تثير الدهشة تباع هناك، فردة واحدة من حذاء، تصوروا فردة واحدة. ثلاثا ماء قديمة كانت تستعمل في الستينيات والسبعينيات . اغلضة مجلات فقط. بطانيات الموتى تجلب من مقبرة في الكرخ . احذية نسائية تعود موديلاتها الى الخمسينيات. كتب قانونية تعود الى العشرينيات بدلات، قمصان نظارات طبية وشمسية، وبأماكنك اذا ما أردت ان تتزوج ان تشتري غرفة زواج كاملة بخمسين الف دينار، كل ذلك في سوق الهـرج!



السجاد، اكوام من عريات بيع البرتقال والموز والطرشي، اكوام من باعة الاقراص الدينية ، اكوام من باعة الحلويات، اكوام من باعة الساعات الجدارية، اكوام من باعة الفلافل والعمية والطرشي. ساعد الله هذا الشارع الذي يتحمل كل هذه الاكوام ولا نريد منه ان يكون مزدحماً، ليس هذا فقط وانما هنالك باصات مصلحة نقل الركاب التي تسير تبعاً، وكأنها في موكب جنائزي ، اما اصحاب السيارات التي تسير في هذا الشارع فهم ينتظرون قراراً حكومياً او الهيا كي ينفذ هؤلاء حاجياتهم من الشارع ويخف الازدحام والمشكلة عندما تسال احد اصحاب هذه المحال الذين يحتلون الارصفة والجيوب، عن العمل هذه الأيام يقولون: الشغل واكف.

شارع الجمهورية ..

ليست هنالك كثافة في اعداد السيارات في هذا الشارع، وانما الكثافة العديدة للعبوات واللبضائع التي يتركها اصحاب المحلات المجاورة لها في منتصف الشارع. اكوام من الاسرة، اكسوام من البطانيات، اكوام من القدور اكوام من البلاستيك، اكسوام من

بنايات مهترقة

منظر البنايات المحترقة يثير الالم والاسى في النفس، بنايات كبيرة صرفت عليها ملايين الدنانير، متروكة وكان الامر لا يعني احدا، بناية الاتصالات في شارع الرشيد، بناية بدالة الباب المعظم، التي هدت بالكامل لكن انقاضها مازالت في مكانها، وهنالك مسرح الرشيد الذي تتآكله الاوساخ ومشاهد الحرق والتدمير واضحة فيه. يا ترى هل تبقى هذه المشاهد الى النهاية، ام انها تزول في يسوم مـا ؟

المخرج فلاح زكي: أخرجت اغنيتين جديدتين لكاسم الساهر

بغداد / مدينتي



يذا المخرج العراقي فلاح زكي التعاون مع كاسم الساهر في اخراج اغنيتين جديدتين له، من اليوم الجديد (الي تلميذة) الاولى تحمل عنوان (اشكو اياما) مع المطربة المغربية اسماء المنور، والثانية هي (هدد، كسر، حطم) التي منعت في العهد السابق، وقال المخرج فلاح زكي: ستعرض الاغنيتان حال اتساق الساهر مع الفضائية التي تعرض عليه شراءهما. وهما من انتاجه الخاص، وليس من انتاج اية شركة فنية.

وعن سؤال عن اغنية كسر، هدد، حطم التي مضى عليها ثلاثة عشر عاما اجاب: فنذت اخراج الاغنية بطريقة مغايرة تتلاءم ومضوتها، والساهر ينتظر ظرفا مناسباً ليقيم بتوزيعها. وعن رايه الشخصي بكاسم الساهر اجاب كاسم الساهر فنان متميز يمتلك جميع مقومات النجاح، ويحمل العراق في قلبه، لذلك عندما كنا معا في المغرب بمنزله الخاص، كان يبدأ صباحه بسماع ابناء العراق وكنت ارى علامات الحزن والوجوم على وجهه.



درس في الفوتوشوب ٨

- ضبط صورة بواسطة عدة صور مصغرة صورة —>تعديل—>تنويجات image Variations<--->adjust
- فائدة الامر : يسمح لك هذا الامر بتعديل الصور بواسطة الصور المصغرة والتي تظهر لك ماهي التأثيرات الي ستعملها تغييراتك، ماعليك الا اختيار الصورة وتغيير ملامح الوانها بواسطة الخيارات الموجودة مثل الوان غامقة او متوسطة او فاتحة او مجرد اشباع التدرجات اللونية
- 1- اختيار التدرج الخطي
 - 2- اختيار التدرج الشعاعي
 - 3- اختيار التدرج الزاوي
 - 4- اختيار التدرج المعكوس
 - 5- اختيار التدرج المعيني
- انشاء تدرج لوني اطارات —>اظهار لوح الاختيارات window show Option
- 1-الانشاء وتحرير تدرج جديد او تغيير خيارات التدرج
- 2- شفافية جعل الالون شفافة / الوان مصطنعة...لتغيير تدرج اللون من حقيقي الى مصطنع (اي زيادة درجة الالوان) / عكسي... لعكس التدرج.
- 3- تغيير لون التدرج من الالوان الموجودة لانشاء تدرج جديد : اضغط على زر تحرير المدون برقم ١ ليظهر لك مربع الحوار هذا اختر زر اضافة
 - 1- لاضافة تدرج جديد
 - 2- لتغيير اسم التدرج
 - 3- لحذف تدرج لوني
 - 4- لمضاعفة تدرج لوني (اي لوضع تدرجين لونيين متشابهين)
 - 5- لاحضار تدرجات لونية جاهزة
 - 6- لحفظ التدرج اللوني
- بعد النقر على زر اضافة سوف يأتي مربع الحوار هذا لادخال اسم التدرج اللوني الجديد ووضعنا اسمه shadow
- بعد اختيار الاسم اختر اللون المناسب لتدرجك اللوني
- 1- تعديل اللون سواء ليكون شفافاً او لونا صامتاً
 - 2- بالنقر على مربع اللون لاختيار لون التدرج
 - 3- المعين الصغير هذا بمجرد سحبه لليمين او اليسار لتعديل التقاء اللونين
 - 4- لاضافة لون الى التدرج او وضع الوان عدة ماعليك الا ان تنقر بزر الفارة الایسر على اي مكان في سطر التدرج لوضع مربع اللون واختياره كما وضعنا اللون الاصفر الفاتح بين لون الاصفر الغامق



بدون تعليق

تصوير / نهاد العزاوي