



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

الإعدام بحق مدانين اثنين بخطف ناشط تشريعي

بغداد / المدى

أصدر القضاء، حكماً بالإعدام على اثنين من المتهمين بخطف ناشط بتظاهرات تشريعيين في الناصرية، لا يزال مفقوداً حتى الآن. وأفاد بيان صادر عن مجلس القضاء الأعلى، بأن "محكمة جنايات ذي قار أصدرت حكماً بالإعدام غيابياً بحق مجرمين اثنين عن جريمة خطف الناشط (سجاد العراقي) في مدينة الناصرية". وذكر مصدر، أن "المدانين هما ادريس كردبي وأحمد محمد عيود، وفق نص الحكم وأمامهما 30 يوماً لاستئناف الحكم".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5395) السنة العشرون - الخميس (23) آذار 2023

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

الغارديان؛ ضربات بريطانية على الموصل تقتل 26 مدنياً

ترجمة: حامد أحمد

كشفت تحقيق أجرته صحيفة (الغارديان) البريطانية عن تسبب عدة ضربات جوية للقوة الجوية الملكية بمقتل مدنيين خلال الحملة العسكرية ضد تنظيم داعش الإرهابي في مدينة الموصل للفترة ما بين 2016 و2017، وذلك رغم ادعاءات امتدت لفترة طويلة من ان سلاح الجو البريطاني لم يصب أي مدني بريء هناك. وتشير الصحيفة بحسب تقرير ترجمته (المدى)، إلى ان "الجيش والحكومة البريطانية وعلى مدى سنوات التزموا الركون إلى الادعاء بأنه فيما يتعلق بتوجيهات الحفاظ على أرواح المدنيين العراقيين خلال الحرب، فإن بريطانيا قد خاضت حرباً مثالية ضد مسلحي تنظيم داعش في العراق". وأضاف التقرير، أن "حلفاء آخرين في التحالف الدولي ضد داعش، بضمنهم واشنطن، قد أقرروا بتسببهم بمقتل مئات من المدنيين العراقيين بينما كانوا

يساندون القوات البرية العراقية خلال الفترة التي تلت العام 2014".

وأشار التقرير الذي أعدته الصحيفة بالتعاون مع مؤسسة، (ايروورز)، المعنية برصد ضحايا الغارات الجوية، إلى أن "هناك ست ضربات جوية نفذتها القوات البريطانية في مدينة الموصل للفترة ما بين 2016 و2017 تسببت بمقتل مدنيين". وأوضح، أن "ضحايا غارتين جويتين بريطانيتين كانوا قد وصفوا الضربة للهولة الأولى بسقوط قتلى وجرى لأطفال وآباء واشقاء وشقيقات جراء قصف صاروخي دمر عوائلهم". ونقل التقرير عن إحدى الناجيات أنها "فقدت ابنتها الكبرى عندما انفجر صاروخ قريبهم في أحد شوارع مدينة الموصل". وزاد، وخضعت بعد ذلك لعملية جراحية تطلبت قطع ساقيها، أما ابنتها الثانية فما تزال شلطة عالقة في مجتمعتها، وابنها الذي كان طفلاً صغيراً في حينها فقد جزءاً من قدمه وكفه".

التفاصيل ص 2

أعداد المسلحين الأتراك في البلاد ضعفي القوات الأمريكية "غير القتالية" الفصائل تتراجع عن "طرد القوات التركية" مقابل شهر واحد من إطلاقات المياه

بغداد / تميم الحسن

يقدم محمد السوداني رئيس الحكومة "امتناهه" لتركيا التي يزورها منذ يومين، فيما تسكت فصائل المقاومة التي كانت تهدد تركيا قبل 6 أشهر. وتراجع اصوات "طرد تركيا" من مدن شمالي العراق و"إغلاق

الشركات"، مقابل شهر واحد وعد به رجب طيب اردوغان الرئيس التركي من الإطلاقات المائية. ومنذ استلام حكومة "الإطار" السلطة في تشرين الأول الماضي، قصفت تركيا كردستان أكثر من 5 مرات آخرها قبل اقل من اسبوع. وحتى الآن تملك انقرة نحو 30 مركزاً عسكرياً في شمالي البلاد، ويعادل

اعداد المقاتلين الأتراك المتواجدين داخل الحدود العراقية بشكل دائم ضعفي القوات الأمريكية "الاستشارية" الموجودة في العراق. مصادر سياسية مطلعة وصفت في حديث مع (المدى) مفاوضات السودان في تركيا بـ "المجاملة" و"عدم تحقيق حلول جذرية" على حساب سيادة البلاد وازمة المياه،

مقابل استمرار الصادرات التركية. وتقدر صادرات تركيا الى العراق بنحو 16 مليار دولار سنوياً، وهو رابع أكبر مستورد من انقرة بحسب البيانات التركية. وقالت المصادر القريبة من دوائر الإطار التنسيقي: "حتى الآن لم يتحدث رئيس الوزراء عن اخراج او جدولة انسحاب القوات التركية او خارطة لإغلاق

التكتات العسكرية". وبحسب المصادر ان "هناك أكثر من 7 آلاف جندي وضابط تركي يتغلغلون بعمق 100 كم داخل الأراضي العراقية ولديهم 11 قاعدة عسكرية و19 معسكراً في العراق"، فيما يبلغ عدد القوات الأمريكية "غير القتالية" في العراق 2500 فرد.

التفاصيل ص 3

د. حسين الهنداوي يكتب:

امبراطورية نبوخذ نصر.. والمصير المفجع

6

علاء المرعجي يكتب:

الايوسكار تعود الى ميزانها القديم

7



ازحامات شديدة في بغداد خلال اليومين الماضيين.. عدسة: محمود رؤوف

انقسام نيابي بشأن جعل الموازنة ثلاث سنوات

بغداد / فراس عدنان

تحدث نواب عن انقسام داخل البرلمان بشأن عمر الموازنة، مؤكداً أن الرأي الأول مع الموقف الحكومي يجعلها لثلاث سنوات، والآخر يريدها لسنة واحدة متخوفاً من العجز الكبير وقال النائب علي البنداوي، إن "الموازنة كان من المتوقع أن تصل خلال الشهر الماضي لكن بسبب بعض الإجراءات قد تعطلت بعض الشيء". وتابع البنداوي، أن "نسخة الموازنة المرسلة من الحكومة ما زالت في مكتب رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي". وأشار، إلى أن "الموازنة ينتظرها العراقيون والمؤسسات الاتحادية والمحافظات من أجل المباشرة بالمشاريع الخدمية للمواطن". وبين البنداوي، أن "التوقعات تشير إلى أن إقرار القانون خلال شهر، وذلك قبل عطلة عيد الفطر". واستطرد، أن "الموازنة الاستثمارية بلغت 48 تريليون دينار سوف تذهب إلى المشاريع بمختلف القطاعات سواء الخدمية مثل بناء المدارس والمستشفيات ومشاريع الطاقة الكهربائية وميناء الفاو". ونوه البنداوي، إلى أن "البرلمان منقسم بشأن مشروع الحكومة الذي ينص على جعل الموازنة

لثلاث سنوات، الأول يساند المشروع بداعي عدم تعطيل تنفيذ المشاريع كما يحصل في كل سنة". ويسترسل، أن "الحياة العامة متوقفة، باعتبار أننا في شهر آذار ولم تشرع الموازنة، وقد يستمر هذا الحال إلى نيسان وتنفيذها سيكون في ايار، فليس من المعقول ان يتكرر ذلك التعطيل في كل سنة". وانتهى البنداوي، إلى أن "الرأي الثاني يقف بالصد من جعل الموازنة لأكثر من سنة على اعتبار العجز الكبير الذي فيها، والذي يمكن تغطيته حالياً من خلال الوفرة، ولكن كيف سيكون الحال بالنسبة للسنتين المقبلتين". من جانبه، ذكر النائب الآخر جباري تيمور، أن "اللجنة المالية النيابية لم تتلق لغاية الوقت الحاضر مسودة الموازنة، وهي ما زالت لدى مكتب الحلبوسي". وتابع تيمور، ان "السبت المقبل سوف يصل المشروع إلى اللجنة المالية من أجل البدء بمناقشتها، والعمل عليها وتدقيقها وإجراء التعديلات إذا تطلب الأمر ذلك". ولفت، إلى أن "البرلمان يريد أن يمرر القانون بالسرعة الممكنة، لكن لا يمكن أن تمرر خلال مدة أقل من شهر".

التفاصيل ص 3

الكهرباء توجه بعدالة توزيع ساعات التجهيز

بغداد / المدى

تحدثت وزارة الكهرباء، أمس الأربعاء، عن خطتها بشأن ساعات التجهيز خلال شهر رمضان، وفيما أعلنت إعداد خطة شاملة لقطاعات الإنتاج والنقل والتوزيع، كشفت عن إجراءات رادعة بحق المتلاعبين بالبرمجة.

وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى، في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية، إن وزير الكهرباء وجه في وقت سابق جميع تشكيلات الوزارة بأن تعد خطة للاستعداد لشهر رمضان، وأن تكون ساعات تجهيز الكهرباء مناسبة لهذا الشهر، مؤكداً أن الاستعدادات كانت جيدة بالنسبة لجميع القطاعات إنتاج

ونقل وتوزيع". وأضاف موسى، أن الوزير شد على مراكز السيطرة بمراجعة عدالة التوزيع وهناك إجراءات رادعة لمن يتلاعب بالبرمجة وأن يكون هناك حرصاً بالتحديد على أوقات الفطور والسحور بالنسبة للصائمين". وأشار، إلى ضرورة "توفير ساعات تجهيز ملائمة خصوصاً بعد ارتفاع

إطلاقات الغاز المورد، إذ إن إطلاقات الغاز الإيراني بعد ما كانت متراجعة بنسبة 7 ملايين، اليوم أصبحت 25 مليوناً". وتابع موسى، أن ارتفاع إطلاقات الغاز المورد ساهمت بتشغيل محطة بسماية بكامل طاقتها، بالإضافة إلى تشغيل جزء من محطة المنصورية". ونوه، إلى تشغيل جزء من

محطة الصدر الغازية، ما سيساهم باستقرار ساعات تجهيز الكهرباء بالمجمل". وأكد موسى، أن الوزارة أعدت خطة جيدة واستعداداتها شاملة لقطاعات الإنتاج والنقل والتوزيع". ومضى موسى، إلى حرص الوزارة على التزامها تجاه المواطنين بتجهيز ساعات مستقرة نسبياً خلال الشهر.

"المستقلون" يلوّحون بالتصعيد ضد تمرير "سانت ليغو"

بغداد / حسين حاتم

يلوِّح النواب المستقلون والقوى الناشئة بالتصعيد البرلماني داخل مجلس النواب في حال الإصرار على تمرير قانون الانتخابات بنظام سانت ليغو. ويقول عضو مجلس النواب النائب المستقل حيدر السلامي، إن "ما يظهر أمام الناس هو توافق الكتل على تعديل قانون الانتخابات، إلا أن العكس هو الصحيح". وأضاف السلامي، أن "الكثير من النواب المستقلين والقوى الناشئة ضد تعديل قانون الانتخابات بالرغم من مساعي الأحزاب الكبيرة نحو تمريره".

وأشار السلامي، إلى أن أغلب الشعب العراقي هو رافض لعودة نظام سانت ليغو كونه سيعرّز من صفوف الأحزاب الحاكمة ويبيد تنويرها". وتابع، أن تغيير شرط العمر ضمن قانون الانتخابات هو محاولة لإبعاد الشباب الفاعل الذي خرج في احتجاجات 2019، مؤكداً رفض المستقلين لانتخابات الخارج كونها غير مسيطر عليها، بالإضافة إلى نقل الصناديق واستبدالها". وأكد السلامي قائلاً: "من حق أي عراقي أن يبدي بصوته في بقعة لكن عندما تكون هناك ارادة حقيقية وسيطرة حقيقية قادرة على حفظ صوت الناخب". بدوره، يقول النائب المستقل الآخر

حسين السعيري، إن "النواب المستقلين والقوى الناشئة جادون في عدم تمرير قانون الانتخابات بالصيغة التي تريدها الأحزاب الحاكمة". وأضاف السعيري، أن "القانون مجحف، والإصرار على تمريره سيدفعنا إلى كسر النصاب والجوء إلى التصعيد البرلماني وقد نضطر للجوء إلى الشارع". وأشار، أن "قانون الانتخابات بصيغته الجديدة سيقصي الحركات الناشئة من العمل البرلماني خلال الدورات المقبلة". ولفت السعيري، إلى ان "نظام سانت ليغو لم يحقق نتائج ايجابية ومثمرة خلال الدورات الأربع الماضية". واستغرب السعيري، من "أصرار

الكتل السياسية على تمرير القانون بالرغم من الرفض الذي واجهه من قبل الشارع والمرجعية"، مبيّناً أن "هذه هي المعركة التي دعت لها المرجعية". من جهته، يقول النائب المستقل عامر عبد الجبار، إن "نظام سانت ليغو جاء بناء على رغبة قطب سياسي هيمن على مجلس النواب بعد انسحاب الكتلة الصرية". وأضاف عبد الجبار، أن "المستقلين لن يكونوا مساهمين في تمرير القانون، لا سيما بعد تقديم أكثر من 600 شهيذ خلال احتجاجات تشرين 2019 والتي كان على رأس مطالبها تغيير قانون الانتخابات". وأوضح أن "نظام الدوائر المتعددة هو الأنسب لتمثيل جميع القوى

الناشئة والمستقلين"، لافتاً إلى أن هناك تحفظاً على قانون مجالس المحافظات الحالي كونه غير منصف ويكرس هيمنة الكتل النافذة على حد قوله". وختم بالقول، إن "مشروع تعديل قانون المحافظات سانت ليغو يستنطن إعادة استنساخ ذات الكتل السياسية النافذة ويكرر نفس الوجوه السياسية التي اعترض الشارع على أداؤها بشكل متكرر ومستمر". وأشار إلى أن أكثر من 70 مرشحا نجحوا في الصعود إلى البرلمان الحالي تحت يافطة "مستقلين". ثم ذاب أكثرهم بعد ذلك في داخل الائتلافات الكبيرة.

"الاتحادية" ترد طلب إيقاف صرف مستحقات الإقليم

بغداد / المدى

ردت المحكمة الاتحادية العليا طلباً بإصدار أمر ولائي يتضمن إيقاف صرف 400 مليار إلى إقليم كردستان. وبحسب وثائق للمحكمة الاتحادية العليا اطلعت عليها (المدى)، فإن النائب مصطفى سند طلب إصدار أمر ولائي بإيقاف تنفيذ قرارين لمجلس الوزراء يتضمنان صرف 400 مليار دينار إلى إقليم كردستان بوصفه قرضاً إلى حكومة

الإقليم من المصرف العراقي للتجارة. وأضافت الوثائق أن المدعي طلب إيقاف تنفيذ هذين القرارين لحين صدور قرار بشأن الطعن في صحتها بموجب دعوى أقيمت أمام المحكمة الاتحادية العليا. وأشارت، إلى ان المحكمة ردت الطلب لانتفاء صفة الاستعجال التي تتطلبها الأوامر الولائية كما أن البت فيه يعني الدخول بأصل الحق وإعطاء رأي مسبق في الدعوى الاصلية المقامة بصحة القرارين المطعون بصحتها.

استمرار الأمطار خلال رمضان

بغداد / نبأ مشرق

توقعت هيئة الأنواء الجوية، أمس الأربعاء، استمرار تساقط الأمطار خلال شهر رمضان، مؤكدة أنها ستكون بين خفيفة إلى متوسطة الشدة.

وأشار، إلى أن "درجات الحرارة ستكون متذبذبة بين الارتفاع والانخفاض، وستكون بين 25 إلى 28 درجة مئوية". واستمرار تساقط الأمطار خلال شهر رمضان، سوف يقوم بإجراء مراقبة دقيقة للجو ومتابعة حالة الطقس". وقال مدير إعلام الهيئة عامر الجابري، في تصريح إلى (المدى)، إن "الحالة الجوية خلال شهر رمضان سوف تشهد تقلبات وعدم استقرار في حالة الطقس". وسبقى مستمراً خلال رمضان لكنه بتفاوت، من خفيف إلى متوسط كما حصل قبل يومين.

عنه زخات مطر متعددة.



رئيس النزاهة: تحقيقات "سرقة القرن" مستمرة ونحرص على سريتها

□ بغداد/ المدى



أكد رئيس هيئة النزاهة حيدر حنون، أمس الأربعاء، توقيع مذكرة تفاهم مع دولة الإمارات خلال الشهر الحالي لتابعة الأموال المهربة والمتهمين، مؤكدا استمرار التحقيق في قضية الأمانات الضريبية المعروفة إعلاميا بسرقة القرن.



وقال حنون في مؤتمر صحفي لإعلان التقرير السنوي لنشاطات وإنجازات هيئة النزاهة لعام ٢٠٢٢ تابعته (المدى)، أن "التقرير السنوي يتضمن منجزات هيئة النزاهة لعام ٢٠٢٢ في مكافحة الفساد وملاحقة الكسب غير المشروع"، متعهدا "للشعب العراقي بمضاغفة الجهود لتكون إنجازات ٢٠٢٢ مختلفة وكبيرة".

وأضاف حنون، أن "أهم الإنجازات على مستوى رئاسة الهيئة لعام ٢٠٢٢، الشروع بإصلاحات في الهيئة لأقسام ومديريات ومكاتب المحافظات بمعالجة الإخفاقات مع زيارات ميدانية مستمرة". وأضاف، إلى أن "الهيئة العليا لمكافحة الفساد حققت إنجازات جيدة وحصيلتها ٦٣ قضية، تمت إحالة ٧ الى الصالات القضائية والباقي جار العمل عليها، إذ تم تشكيل فريق تحقيقي ميداني يعمل مع الجانب الاعلامي واجبة الانتقال الى القضائية في حال طرح ملفات الفساد".

ولفت حنون، إلى "إعداد مسودة التعديل الثاني لقانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع وحاليا في مجلس الدولة".

وأكد، "التوجه للوصول بتفاهات مع كثير من الدول لعقد اتفاقات معها ومنها مذكرة تفاهم مع فرنسا".

وتحدث حنون، عن "إبرام مذكرة تفاهم مع الإمارات لمتابعة الاموال المهربة وإعادة المتهمين خلال الشهر الحالي".

وشدد، على أهمية "التنسيق مع وزارة الخارجية لمتابعة الاموال المهربة واستعادة المتهمين بمساعدة الدول عن طريق المذكرات".

ويواصل حنون، أن "الإنجازات تضمنت فتح حساب جار للهيئة مضمونه الاموال المستردة من الفساد، فضلا عن انجاز اتفاقية اجهزة انقاذ القانون الخاصة بمكافحة الفساد لمنظمة التعاون الاسلامي في جدة العام الماضي مما يعطي مساحة للنزاهة".

وتابع، إلى أن "مكافحة الفساد لا تحتاج الى تظهير وانما الى حب العراق وارادة وادوات صالحة وعمل في الميدان"، منوها الى "تور السفير العراقي في الإمارات باعادة الاموال المهربة".

وحول سرقة الامانات الضريبية، أكد حنون أن "التحقيقات في سرقة الامانات الضريبية جارية"، لافتا الى أن "أخر المتهمين هو ضياء الموسوي"، وتابع "اننا نحرص على سرية التحقيقات".

وأشارت الهيئة، خلال تقرير إنجازاتها للعام ٢٠٢٢، أنها "تلقت (٢٩٦٠) بلاغا لمزايع فساد، منها (١٦٠٦) بلاغات غير مغلقة وبنسبة (٥٤,٢٦٪)، و(١٣٥٤) بلاغا مغلقة وبنسبة إنجاز بلغت (١٠٠٪)".

وأضاف التقرير، أن "عدد الإخبارات المسجلة خلال عام ٢٠٢٢ بلغت (١٠٨٤٠) إخبارا، أنجز منها (٧٦٧٠) إخبارا بنسبة إنجاز بلغت (٧٠,٧٦٪)".

ولفت، إلى أن "عدد الإخبارات الكلي بإضافة الإخبارات المدورة من العام الماضي البالغ عددها (٥٧٣١) إخبارا، تكون الهيئة قد عملت على (١٦٥٧٧) إخبارا، أنجز منها (١٢٦٥٥) إخبارا، بنسبة إنجاز إجمالية بلغت (٧٦,٣٧٪)".



عائلة موصلية تهرب تحت وقع القصف الجوي أثناء احتلال مدينتهم من قبل داعش

ذلك الهجوم ولكنها نفت سقوط ضحايا مدنيين، بقولها ان القتلى كانوا من مسلحي تنظيم داعش الإرهابي". وتحدث التقرير، عن "احتمالية أن تسلط نتائج التحقيق هذه مزيدا من الضغط على السلطات البريطانية حول إجراءاتها غير الدقيقة في التحقق من وقوع خسائر بين مدنيين".

ولفت التقرير، إلى أن "الجيش البريطاني يدعي بان هذه الغارات الجوية تسببت بمقتل ٣ الاف و٥٢ مسلحا من تنظيم داعش في العراق دون ان تسبب بمقتل مدني واحد، وفي سوريا، ادعت المملكة المتحدة، مقتل ألف و١٧ مسلحا ومدنيا واحدا فقط".

ومضى التقرير، إلى أن "التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة كان قد ذكر بان الضربات الجوية التي نفذتها دول التحالف في تلك الفترة قد تسببت بمقتل ألف و٤٣٧ مدنيا، ولكنه لم يفصل من هي البلدان التي كانت مسؤولة عن تنفيذ تلك الضربات".

عن: صحيفة (الغارديان) البريطانية

هجمات أخطأت هدفها أثناء حقبة احتلال داعش للمدينة الغارديان؛ ضربات بريطانية على الموصل أودت بحياة 26 مدنيا

□ ترجمة: حامد أحمد



كشف تحقيق أجرته صحيفة (الغارديان) البريطانية عن تسبب عدة ضربات جوية للقوة الجوية الملكية بمقتل مدنيين خلال الرحلة العسكرية ضد تنظيم داعش الارهابي في مدينة الموصل للفترة ما بين ٢٠١٦ و٢٠١٧، وذلك رغم ادعاءات امتدت لفترة طويلة من ان سلاح الجو البريطاني لم يصب أي مدني بريء هناك.



وتشير الصحيفة بحسب تقرير ترجمته (المدى)، الى أن "الجيش والحكومة البريطانية وعلى مدى سنوات التزاما الركون الى الادعاء بانها فيما يتعلق بتوجيهات الحفاظ على ارواح المدنيين العراقيين خلال الحرب، فان بريطانيا قد خاضت حربا مثالية ضد مسلحي تنظيم داعش في العراق".

وأضاف التقرير، أن "حلفاء آخرين في التحالف الدولي ضد داعش، يضمهم واشنطن، قد أقروا بسببهم بمقتل مئات من المدنيين العراقيين بينما كانوا يساندون القوات البرية العراقية خلال الفترة التي تلت العام ٢٠١٤".

وأشار التقرير الذي أعدته الصحيفة بالتعاون مع مؤسسة (ايروورز)، المعنية برصد ضحايا الغارات الجوية، إلى أن "هناك ست ضربات جوية نفذتها القوات البريطانية في مدينة الموصل للفترة ما بين ٢٠١٦ و٢٠١٧".

وأوضح، أن "ضحايا غارتين جويتين بريطانيتين كانوا قد وصفوا الضربة للهولة الأولى بسقوط قتلى وجرى لأطفال وأباء وأشقاء وشقيقات جراء قصف صاروخي دمر عوائلهم".

ونقل التقرير عن احدى الناجيات انها

"فقدت ابنتها الكبرى عندما انفجر صاروخ قريبهم في أحد شوارع مدينة الموصل". وقالت بان القوات البريطانية لم تسبب بقتل مدنيين في العراق او لحاق الأذى بهم. وقال ناطق باسم الوزارة، بحسب التقرير، "ليس هناك دليل او مؤشر على وقوع خسائر بين مدنيين جراء ضربات جوية في سوريا او العراق".

وتابع الناطق، دائما ما تحرص المملكة المتحدة على تفادي مخاطر وقوع خسائر بين مدنيين خلال اجراءاتنا الصارمة والتحقق بعناية لجملة من الأدلة قبل التنفيذ، ويشتمل ذلك على تحليل شامل للمعلومات المتعلقة بالمهمة في كل ضربة جوية".

ويسترس التقرير، أن "التحالف الدولي أقر أيضا بمقتل مدنيين اثنين خلال ضربة جوية أخرى في الموصل وقعت بتاريخ ٩ كانون الثاني ٢٠١٧ وتم تأكيد تنفيذها من قبل طائرات القوة الجوية الملكية البريطانية".

وأضاف، أن "بريطانيا أقرت بتفتيد

بمقتل مدنيين اثنين خلال اجراءاتنا الصارمة والتحقق بعناية لجملة من الأدلة قبل التنفيذ، ويشتمل ذلك على تحليل شامل للمعلومات المتعلقة بالمهمة في كل ضربة جوية".

ويسترس التقرير، انه "بشكل إجمالي اتضح بان الضربات الجوية الست التي وقعت جراء الضربات الجويتين، ولكنه لم يقل من هو البلد الذي نفذ الضربة".

وتابع التقرير، "بشكل إجمالي اتضح بان الضربات الجوية الست التي وقعت جراء الضربات الجويتين، ولكنه لم يقل من هو البلد الذي نفذ الضربة".

دعوات لتنشيط حركة القطاع الخاص ب"مبادرات تشغيل الشباب"

مستشار حكومي: تحسن ملموس في الاقتصاد.. وتوجه لدعم الاستثمار

□ بغداد/ سيف الحر

بالتزامن مع استمرار إطلاق المبادرات الحكومية لتوفير فرص عمل للعاطلين وتوظيف حملة الشهادات العليا، تباينت ردود أفعال خبراء في الاقتصاد بشأنها، مؤكدا ضرورة تحريك عجلة القطاع الاقتصادي الخاص للبحث عن حلول ناجعة.

وأطلقت الحكومة أيضا مبادرات لتشغيل الشباب العاطلين عن العمل من بينها اعلان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في الرابع من آذار الحالي "إطلاق مبادرة زيادة للتنمية والتشغيل، المعنية بدعم فئات الطلبة والشباب، وتمكينهم، وتطوير طاقتهم الإبداعية، من أجل نيل فرص لاقتة في سوق العمل وخلق حركة اقتصادية فعّالة".

وفي هذا الصدد، أكد المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح ان "البرنامج الحكومي لرئيس الوزراء الذي صادق عليه مجلس النواب في تشرين الثاني الماضي، قد انعكس بشكل ايجابي على منهجية ومبادئ مشروع الموازنة العامة الاتحادية للعام ٢٠٢٣".

وقال صالح في حديث مع (المدى)، إن "الانعكاس تم باتجاهين، حيث يتمثل الاول بتعزيز الإنفاق الاجتماعي وذلك بإضافة مليون شخص من القوى الاجتماعية الهشة". وأشار، إلى "توسيع برنامج السلة الغذائية ليشمل فئات اجتماعية من الفقراء او ذوي

البطالة والفقر في البلاد وتعزيز مستوى المعيشة".

ويسترس، أن "الإنفاق الاستثماري الموجه (بكفاءة عالية ومدروسة بعناية من حيث الجدوى الاقتصادية والفنية) يذهب الى تحريك دورة العمل على نطاق واسع وذلك جراء الترابط الواسع بين القطاعات الاستثمارية نفسها والطلب (و الطلب المشتق) على مدخلات العملية الإنتاجية موضوع الاستثمار (وتحديداً عنصر العمل) إضافة الى لوازم الإنتاج المادية الأخرى ذات العلاقة في مركبات دالة الإنتاج والتي يستهدفها الإنفاق الاستثماري نفسه".

وتابع صالح، "هناك مقياس للتأثيرات (المتجلة) للإنفاق الاستثماري على درجات النمو في الناتج المحلي الإجمالي لكون الإنفاق الاستثماري يؤسس لقاعدة انتاج مضافة ويحرك الطاقات الإنتاجية العاطلة وتحديدا العمل وينسب نمو متسارعة او ما يسمى (بمعجل الإنفاق الاستثماري)".

وأوضح، أن "نمو الصرف بمعدل دينار واحد على النشاط الاستثماري بكفاءة سيولد دخلا بنسب نمو اعلى او مرتفعة ذلك في إطار تطور سلاسل الطلب على عنصر العمل كأحد اهم عوامل الانتاج واثار ذلك على نمو دورة التشغيل نفسها، أي من خلال الاستخدام الاوسع للموارد الإنتاجية البشرية المحركة لسوق العمل".

وبين صالح، ان "الاستثمار في قطاع السياحة على سبيل المثال يولد طلبا على العمل بمعدل ٢٥ فرصة فورا من المهارات البشرية المختلفة ذات

المشارك الاستراتيجية او الكبرى، فضلا عن صناديق تمويل مشاريع الشباب الصغيرة والمتوسطة في المحافظات الاكثر فقرا".

ونوه صالح، الى ان "التوجه نحو الاستثمار العام او تشجيع الاستثمار الخاص هو السبيل لازدهار النمو الاقتصادي وتقليل دائرتي

استدرك بالقول، "اما على صعيد الإنفاق الاستثماري، فان الموازنة جاءت للمرة الاولى بصناديق تنموية وفي مقدمتها صندوق تنمية العراق الذي سيمارس اعمالا مماثلة لما عهدته العراق من مجلس اعمار في خمسينيات القرن الماضي وهي توفير تمويل مستدام لتنفيذ

استدرك بالقول، "اما على صعيد الإنفاق الاستثماري، فان الموازنة جاءت للمرة الاولى بصناديق تنموية وفي مقدمتها صندوق تنمية العراق الذي سيمارس اعمالا مماثلة لما عهدته العراق من مجلس اعمار في خمسينيات القرن الماضي وهي توفير تمويل مستدام لتنفيذ

استدرك بالقول، "اما على صعيد الإنفاق الاستثماري، فان الموازنة جاءت للمرة الاولى بصناديق تنموية وفي مقدمتها صندوق تنمية العراق الذي سيمارس اعمالا مماثلة لما عهدته العراق من مجلس اعمار في خمسينيات القرن الماضي وهي توفير تمويل مستدام لتنفيذ

استدرك بالقول، "اما على صعيد الإنفاق الاستثماري، فان الموازنة جاءت للمرة الاولى بصناديق تنموية وفي مقدمتها صندوق تنمية العراق الذي سيمارس اعمالا مماثلة لما عهدته العراق من مجلس اعمار في خمسينيات القرن الماضي وهي توفير تمويل مستدام لتنفيذ



حملة شهادات عليا يطالبون بالتعيين

استدرك بالقول، "اما على صعيد الإنفاق الاستثماري، فان الموازنة جاءت للمرة الاولى بصناديق تنموية وفي مقدمتها صندوق تنمية العراق الذي سيمارس اعمالا مماثلة لما عهدته العراق من مجلس اعمار في خمسينيات القرن الماضي وهي توفير تمويل مستدام لتنفيذ



حملة شهادات عليا يطالبون بالتعيين

استدرك بالقول، "اما على صعيد الإنفاق الاستثماري، فان الموازنة جاءت للمرة الاولى بصناديق تنموية وفي مقدمتها صندوق تنمية العراق الذي سيمارس اعمالا مماثلة لما عهدته العراق من مجلس اعمار في خمسينيات القرن الماضي وهي توفير تمويل مستدام لتنفيذ



حملة شهادات عليا يطالبون بالتعيين



أعداد المسلحين الأتراك في البلاد ضعفي القوات الأمريكية «غير القتالية»

الفصائل تتراجع عن «طرد القوات التركية» مقابل شهر واحد من إطلاقات المياه

بغداد / تميم الحسن



يقدم محمد السوداني رئيس الحكومة «امتثاته، لتركيا التي يزورها منذ يومين، فيما تسكت فصائل المقاومة التي كانت تهدد تركيا قبل 6 أشهر.

»

وتراجع اصوات «طرد تركيا» من مدن شمالي العراق و«إغلاق الشركات»، مقابل شهر واحد وعد به رجب طيب اردوغان الرئيس التركي من الاطلاقات المائية.

ومنذ استلام حكومة «الإطار» السلطة في تشرين الاول الماضي، قصفت تركيا كردستان أكثر من 5 مرات آخرها قبل اقل من اسبوع.

وحتى الان تملك انقرة نحو 30 مركزا عسكريا في شمالي البلاد، ويعادل اعداد المقاتلين الاتراك المتواجدين داخل الحدود العراقية بشكل دائم ضعفي القوات الامريكية «الاستشارية» الموجودة في العراق.

مصادر سياسية مطلعة وصدفت في حديث مع (المدى) مفاوضات السوداني في تركيا ب«المجاملة» وعدم تحقيق حلول جذرية، على حساب سيادة البلاد وازمة المياه، مقابل استمرار الصادرات التركية.

وتقدر صادرات تركيا الى العراق بنحو 16 مليار دولار سنويا، وهو رابع أكبر مستورد من انقرة بحسب البيانات التركية. وقالت المصادر القريبة من دوائر الإطار

التنسيقي: «حتى الان لم يتحدث رئيس الوزراء عن اخراج او جدولة انسحاب القوات التركية او خارطة لإغلاق التكنات العسكرية». وبحسب المصادر ان «هناك أكثر من 7 آلاف جندي وضابط تركي يتغلغلون بعمق 100 كم داخل الأراضي العراقية ولديهم 11 قاعدة عسكرية و19 معسكرا في العراق»، فيما يبلغ عدد القوات الأمريكية «غير القتالية» في العراق 2500 فرد.

وقال السوداني في اول يوم وصوله الى انقرة الثلاثاء الماضي، ولقائه الرئيس اردوغان إنه «ممتن نيابة عن الشعب العراقي». وجاء كلام رئيس الوزراء عقب إعلان الرئيس التركي في مؤتمر صحفي مشترك بين الطرفين «زيادة كمية المياه المتدفقة في نهر دجلة لمدة شهر

ويقدر الإمكان للتحفيف من حدة العراق». وأضاف الرئيس التركي: «سنحل مشكلة المياه... نحن على دراية بحاجات العراق الملحة من المياه»، لافتاً إلى أن تركيا نفسها تشهد أدنى معدلات من المساقطات منذ أكثر من 6 عقود. ويبدو ان انقرة تحاول استبدال «شهر المياه» بإعلان بغداد حزب العمال الكردستاني المعروف ب«بي كي كي» منظمة إرهابية. وقال اردوغان في المؤتمر نفسه: «نتوقع من أشقائنا العراقيين تصنيف حزب العمال الكردستاني منظمة إرهابية وتخليس أراضيهم من هذه المنظمة الإرهابية الدموية». بدوره، رفض السوداني «استخدام أراضيهم للاعداد على دول الجوار، أو أي مساس بالسيادة العراقية»، وفق ما نقلت عنه الوكالة

الرسمية. وتراجعت حصة العراق من المياه نحو 70% بسبب سياسات دول الجوار من بينها تركيا، بحسب وزارة الموارد المائية. وكان ملف المياه إضافة الى العمليات البرية التركية والقصف على قرى كردستان تحت ذريعة ملاحقة «بي كي كي» قد دفع فصائل لتهديد انقرة قبل ان يتسلم التحالف الشيعي السلطة.

الماء مقابل حزب العمال

ويستبعد احسان الشمري رئيس مركز التفكير السياسي في حديث لـ (المدى): «موافقة العراق على طلب تركيا باعتبار حزب العمال الكردستاني منظمة إرهابية».

ويقول الشمري ان «هذا القرار يحتاج الى ترتيبات سياسية في الداخل بسبب تشابك علاقات حزب العمال مع قوى كردية وبعض الفصائل».

وتلاحق انقرة حزب العمال في العراق منذ ثمانينيات القرن الماضي، قبل ان تدخل البلاد بشكل عامض في 2015 وتقيم معسكرا قرب الموصل ثم تتوسع بعد ذلك.

وبحسب مصادر في سنجار وهي أحد معاقل حزب العمال، ان بعض المسلحين التابعين لـ «بي كي كي» ينتمون الى هيئة الحشد الشعبي ويحصلون على مرتبات.

وكانت تركيا قد كررت في عهد الكاظمي الطلب من بغداد طرد حزب العمال الكردستاني، لكن احسان الشمري يقول ان «هذا الطلب يتعلق بالداخل التركي والآن هو أكثر إلحاحا بسبب قرب الانتخابات الرئاسية في تركيا».

المشروع ما زال في مكتب الحلبيسي بانتظار إحالته إلى اللجنة المالية

انقسام نيابي على «عمر الموازنة» وفريق يعترض على جعلها لثلاث سنوات

بغداد / فراس عدنان

»

تحدث نواب عن انقسام داخل البرلمان بشأن عمر الموازنة، مؤكداً أن الرأي الأول مع الموقف الحكومي يجعلها لثلاث سنوات، والآخر يريد لها لسنة واحدة متخوفاً من العجز الكبير، مشدداً على أن المشروع ما زال في مكتب رئيس مجلس النواب محمد الحلبيسي، لافتين إلى أن البدء بالمناقشات الحقيقية سوف يبدأ مطلع الأسبوع المقبل.

»

وكان مجلس الوزراء قد صوت على مشروع قانون الموازنة لثلاث سنوات، بمبلغ 196 ترليون دينار، خصصت 150 ترليون دينار إلى الموازنة التشغيلية والتي تمثل الرواتب وغيرها من المصاريف الضرورية، كما وصلت قيمة العجز إلى 64 ترليون دينار مع مخاوف حقيقية من عدم الإيفاء به، وبذلك سوف تلجأ الحكومة لتغطيته من خلال الاقتراض الداخلي أو الخارجي. وقال النائب علي البنداوي، إن «الموازنة كان من المتوقع أن تصل خلال الشهر الماضي لكن بسبب بعض الإجراءات قد تعطلت بعض الشيء».

وتابع البنداوي، أن «نسخة الموازنة المرسلة من الحكومة ما زالت في مكتب رئيس مجلس النواب محمد الحلبيسي». وأشار، إلى أن «الموازنة ينتظرها العراقيون والمؤسسات الاتحادية والمحافظات من أجل المباشرة بالمشايرع الخدمية للمواطن». وبين البنداوي، أن «التوقعات تشير إلى أن إقرار القانون خلال شهر، وذلك قبل عطلة عيد الفطر». واستطرد، أن «الموازنة الاستثمارية بلغت 48 ترليون دينار سوف تذهب إلى المشايرع بمختلف القطاعات



توقعات ببدء المناقشات على قانون الموازنة الاسبوع المقبل

العوامل التي ستساعد على الاسراع في تمريرها».

وشدد، على ضرورة أن «تقف اللجان الاختصاصية على جميع الفقرات ومراجعتها، من خلال اللقاء مع الوزارات والخبراء لإكمال المشروع وإنهاء جميع النواقص إن وجدت».

ويواصل تيمور، أن «إجراء التعديلات أمر لا ضير فيه، ولا يخل بالاتفاقات السياسية، لأننا نريد إكمالها وبالنحو الذي يتفق مع المصلحة العامة».

وتحدث، عن «اتفاقات محكمة قد حصلت سواء داخل تحالف إدارة الدولة أو بين الحكومة الاتحادية وأقليم كردستان على القانون وتميره».

وانتهى تيمور، إلى ان «اقليم كردستان لديه توجه بدعم حكومة محمد شيباع السوداني وذلك من خلال عدة جوانب أهمها الاسراع في تشريع قانون الموازنة».

إلى ذلك، أكد النائب فراس المسلماوي، أن «أفضل ما تم تضمينه في الموازنة هو النص على إنشاء صندوق التنمية».

وتابع المسلماوي، أن «استحداث هذا الصندوق أمر صحيح لكننا بحاجة إلى مزيد من التفصيلات حتى تكون الرؤية واضحة».

وأوضح، أن «ذلك من خلال بيان كل محافظة وما تحتاجه من أموال يتم وضعها في هذا الصندوق والمشايرع المستهدفة».

وتحدث المسلماوي، عن «مشايرع عديدة ينبغي ان تكون حاضرة في هذا الصندوق ومنها شبكات الصرف الصحي والجسور والطرق والمستشفيات والمدارس». وأضاف، على أن «تأخر إقرار الموازنة داخل البرلمان لا يصب في مصلحة أية جهة ونحن داعمون لسرعة مناقشتها بغية عرضها على التصويت». وأتم المسلماوي بالقول، إن «مجلس النواب سيجري مراجعة شاملة على المشروع من أجل معرفة بنوده والكميات المخصصة وفي ضوء ذلك سوف يستخدم صلاحياته لاسيما على صعيد الخفض والمناخلة وصولاً إلى التصويت».

الموازنة، وقد يستمر هذا الحال إلى نيسان وتفيدها سيكون في ايار، فليس من المعقول ان يتكرر ذلك لوجودها، بغية عدم تحميل الدولة اعباء وديون جديدة تقوم من خلالها بتغطية العجز». ونوه البنداوي، إلى أن «البرلمان يبريد أن يمرر القانون بالسرعة الممكنة، لكن لا يمكن أن تمر خلال مدة أقل من شهر». ونوه تيمور، إلى أن «الدورات السابقة استغرقت الموازنة فيها شهرين أو أكثر من ذلك»، مستدركاً أن «التوافق الحاصل بين الكتل السياسية لا سيما المؤتلفة ضمن تحالف إدارة الدولة من

عن العجز». ويواصل، أن «البرلمان سوف يقوم بحذف أية أموال يجد الأ مبرر لوجودها، بغية عدم تحميل الدولة اعباء وديون جديدة تقوم من خلالها بتغطية العجز». ونوه البنداوي، إلى أن «البرلمان منقسم بشأن مشروع الحكومة الذي ينص على جعل الموازنة لثلاث سنوات، الأول يساند المشروع بداعي عدم تعطيل تنفيذ المشايرع كما يحصل في كل سنة». ويسترسل، أن «الحياة العامة متوقفة، باعتبار أننا في شهر اذار ولم تشرع

يمارس دوره الرقابي في متابعة صرف المبالغ المخصصة في الموازنة». ويأمل البنداوي، بان «تقوم الإدارات المحلية بدورها في توجيه الأموال إلى المشايرع المخطط لها، والتي لها تماس مباشر مع العراقيين». وشدد، على ان «العجز المخطط في الموازنة كبير يصل إلى 64 ترليون دينار، لذلك فإن مناقشات الموازنة سوف يتم الاطلاع على كل المبالغ والتوجه نحو خفض هذا العجز». وتحدث البنداوي، عن «حرص البرلمان على أن تؤدي الحكومة دورها على اتم وجه من دون تراكمات مالية التي تنتج

سواء الخدمية مثل بناء المدارس والمستشفيات ومشايرع الطاقة الكهربائية وميناء الفاو». وشدد، على أن «هذه المبالغ هي الأكبر من تاريخ الموازنة وتأتي انسجاماً مع المنهاج الوزاري الذي صوت عليه مجلس النواب عند منح الثقة إلى حكومة محمد شيباع السوداني». وتحدث البنداوي، عن «إمكانية حصول نهضة عمرانية بعد إقرار الموازنة، مشدداً على أن «المبالغ المخصصة للمشايرع لا تكفي جميع ما يحتاجه العراق». وأورد، أن «مجلس النواب سوف

متظاهرو الحبوبى يلوحون بتصعيد نشاطهم رداً على مساعي تمرير "سانت ليغو"

احتجاجات في ذي قار تجبر مكتب مفوضية الانتخابات على تعليق أعماله

□ ذي قار / حسين العامل

وأكد، أن "هدف الكتل السياسية الكبيرة من العودة إلى هذا النظام الانتخابي هو للتخلص من الحركات الناشئة والمستقلين".
ويواصل المدرس، أن "أحزاب السلطة تمسكت عند الرضوخ لمطالب تشريين وتمكنت بعد عودتها إلى السلطة عبر حكومة الإطار التنسيقي".
وانتهى المدرس، إلى أن "الأحزاب والكتل المتنفذة تريد تشريع قوانين تتناسب مع مقاساتهم وذلك لإدامة بقاءهم في السلطة التي اثبتوا فشلهم بإدارتها على مدى ٢٠ عاماً".

وكانت مجموعة من المتظاهرين قد لوجوا في وقت سابق من الشهر الجاري بالتظاهر أمام دور أعضاء مجلس النواب ومنعهم من دخول محافظة ذي قار في حال تصويتهم على عودة مجالس المحافظة وقرار نظام سان ليغو.

ويشهد مجلس النواب العراقي أزمة مستعرة على خلفية مشروع قانون انتخابات "سانت ليغو المعدل"، الذي يناقشه المجلس بين مؤيد ومعارض. ومشروع القانون يتعلق بعودة العمل بنظام "سانت ليغو" الانتخابي المعدل وفق قاسم انتخابي بنسبة ١,٩، والذي سيعود بالعراق -في حالة إقراره من البرلمان- إلى العمل بنظام دائرة انتخابية واحدة لكل محافظة وإلغاء صيغة الدوائر المتعددة المعتمدة في القانون عام ١٩١٢

وسانت ليغو طريقة ابتكرت عام ١٩١٢ على يد عالم الرياضيات الفرنسي أندريه سانت ليغو، والغاية من هذه الصيغة هي توزيع الأصوات على المقاعد الانتخابية في الدوائر متعددة المقاعد، غير أن تحفظات المعارضين لسانت ليغو تتمثل بكونه يهدر أصوات ملايين الناخبين الذين صوتوا للقوائم الصغيرة التي لم تبلغ العتبة الانتخابية المقررة لاحتساب المقعد الانتخابي في المحافظة أو الدائرة الانتخابية، واقتصار توزيع تلك المقاعد على الأحزاب الكبيرة أو تلك التي تمكنت من بلوغ العتبة الانتخابية.



تظاهرات سابقة أمام مبنى مكتب مفوضية الانتخابات في ذي قار تشرين لا يمثلها اي حزب في البرلمان الحالي أو حكومة الإطار وأن تشريين أكبر من أن تندرج في حزب أو شخصية تشارك الأحزاب في فسادها".
ومن جانبه قال الناشط التشرييني حسن هادي المدرس في حديث مع (المدى)، إن "موقفنا كمعارضة تشريينية يمثل رفض العودة لمجالس المحافظات كونها الغيت بإرادة الشعب".
وأضاف المدرس، أن "قرار مجلس النواب السابق في تعليق العمل بمجالس

المشروعة التي ايدتها المرجعية الدينية وجميع اطراف الشعب العراقي".
وأشار، إلى "محاولات الاحزاب والكتل المهيمنة على المشهد السياسي الى اعادة العمل بنظام سانت ليغو ومجالس المحافظات لتديم بقاءها في الحكم ومواصله الفساد، مجددا رفضه العودة لـ "أحكام القوانين الانتخابية القديمة".
وجرح الالاف من المتظاهرين".
وأضاف البيان، ان "القوى المتنفذة عمدت الى تسويق المطالب الشعبية

اذ تعرضت الى الحرق عدة مرات وجرى تهديم بعضها ومنع فتحها مرة اخرى. وجاء في بيان لثوار ساحة الحبوبى تلاه مقاطع فيديو تظهر اثار حريق ونيران مشتعلة في مبنى مجلس المحافظة ومقر متروك لاحد الاحزاب المتنفذة في حكومة الإطار التنسيقي.
يشار الى ان مقرات الاحزاب ومبنى مجلس محافظة ذي قار كانت من بين الاهداف التي استهدفها المحتجون على السياسة الحكومية ابان تظاهرات تشريين

عودة العمل بمجالس المحافظات وتعديل قانون الانتخابات وفق نظام سانت ليغو".
وتداولت مواقع التواصل الاجتماعي مقاطع فيديو تظهر اثار حريق ونيران مشتعلة في مبنى مجلس المحافظة ومقر متروك لاحد الاحزاب المتنفذة في حكومة الإطار التنسيقي.
يشار الى ان مقرات الاحزاب ومبنى مجلس محافظة ذي قار كانت من بين الاهداف التي استهدفها المحتجون على السياسة الحكومية ابان تظاهرات تشريين

□ ذي قار / حسين العامل

أفاد مصدر حكومي بتعليق الدوام في مكتب انتخابات ذي قار الى اشعار اخر إثر اندلاع تظاهرات ترفض العودة لنظام سانت ليغو باحتساب اصوات الناخبين واعادة مجالس المحافظات، فيما قامت مجموعة من المتظاهرين باضرام النار في هياكل مقرات الاحزاب ومبنى مجلس المحافظة.

□ ذي قار / حسين العامل

وقال مصدر في مكتب انتخابات ذي قار في حديث مع (المدى)، إن "التعليق يأتي حفاظا على سلامة المكتب والوثائق الخاصة بقاعدة البيانات".
وأضاف المصدر، أن "الإجراء جاء بالتنسيق مع قيادة الشرطة تحسبا لتطورات الموقف وتجسد التظاهرات الراضية لتعديل قانون الانتخابات والعودة لطريقة سانت ليغو".
وأشار، إلى أن "المتظاهرين احتشدوا امام مكتب الانتخابات ليلية الثلاثاء على الأربعة وطلبوا من الحماية اغلاقه".
وتكر شهود عيان، إلى (المدى)، أن "العشرات من المتظاهرين احتشدوا في ساحة الحبوبى ليلية الثلاثاء وانطلقوا في تظاهرات باتجاه مكتب انتخابات ذي قار وعدد من مقرات الاحزاب المتروكة والابنية الحكومية".
وأشاروا، إلى "ترديد شعارات ترفض

الأهالي يطلقون حزمة مطالب تتعلق بالخدمات أكبر الأحياء السكنية في واسط يشكو الإهمال والتهميش

□ واسط / جبار بجاي

سكانيه من العوائل الفقيرة وذات الدخل المحدود، وسي في زمن النظام السابق بحي "الجماهير" وقدم الحي عددا كبيرا من الشهداء والجرسي من أبنائه الفقراء سابقا وإحاليا، ولهذا سمي بعد ٢٠٠٣ بـ "حي الجهاد".

وقال النائب الأول لمحافظة واسط عادل حمزة الزركاني: "بتوجيه من قبل محافظ واسط محمد جميل المياحي، أطلقنا بصورة فعلية حملة كبيرة وواسعة لتطوير وتأهيل الخدمات في حي الجهاد، وقد جاءت الحملة بعد استئصال وفد كبير من أهالي الحي المذكور من قبل الحكومة المحلية".

وأوضح الزركاني، أن "حي الجهاد منطقة كبيرة ومترامية الأطراف، وتحتاج إلى جهد كبير ومنظم، وخطة عملية خاصة بها، لإزاحة ما عاناه أهلها الكرام فيلذة السنوات الماضية من مشاكل كثيرة تتعلق بنقص الخدمات وتلكو الشركة المنفذة وعدم قدرتها على إنجاز المشروع الذي احيل اليها سابقا".

وأشار، إلى أن "إدارة المحافظة أحالت مؤخرا مشروع خدمي متكامل شمل أجزاء كبيرة من الحي المذكور بعهددة شركة النبلاء المتحدة وهي من الشركات الرصينة وماضية حاليا في تنفيذ فقرات العمل وفق المواصفات الفنية وضمن التوقيتات الزمنية المحددة".
من جانبه ذكر المهندس نزيه محسن مشكور، المدير المفوض لشركة النبلاء المتحدة أن "المشروع الذي احيل بعهددة شركتنا يتضمن تطوير وتأهيل أجزاء كبيرة من حي الجهاد وبكلفة إجمالية للمشروع تبلغ ٢٣ مليار ٤٠٤ مليون دينار وبمدة تنفيذ ٤٥٤ يوما".
وأوضح أن "المشروع الذي ينفذ بدقة عالية ووفق الجدول الزمني يتضمن تطوير شوارع حي الجهاد والسجاد والمتبق من حلة الفلقين والأحياء السكنية يمين ويسار السوق وشارع ٢٠ المحيط بالمنطقة، إضافة الى الشوارع الرئيسية في منطقة رمضان مبارك والجهاد، وتشمل الأعمال شبكات الماء والمجاري والكهرباء والأعمال البلدية المتكاملة التي ستستفد وفق المواصفات المطلوبة".

وتنفيذ محطة الكهرباء بكلفة سبعة مليارات دينار، وتنفيذ متنزه شط الامعي، ومشروع الحدائق العامة مع فتح صالة الولادة تجهيزها بالكادر الكافي، وبناء مركز تخصصي للأسنان وتأهيل الكراج الموجود. لافتا الى أن "الكثافة السكانية لحي الجهاد وكثافة المباني فيه تتطلب أيضا نقل دائرة التسجيل العقاري الى بناية الفلقين لسهولة إنجاز معاملات المواطنين بعد ربط المناطق القريبة معها، وهناك ضرورة بالغة لأن تقوم وزارة الصحة بإرسال وفد من أطباء اختصاص للتحري عن سبب كثرة الحالات السرطانية، والاهتمام بالحالات المصابة وتوفير العناية الطبية المجانية لهم".

يذكر ان حي الجهاد يقع في جنوب غربي الكوت واستحدث أول مرة في أواخر سبعينيات القرن الماضي ضمن مقاطعة زويريجات بين نهرى الغراف والدجيلية. ومن هنا أخذ الحي تسميته بـ "زويريجات" التي لا تزال قائمة حتى الآن، وأغلب

الجهاد تتضمن كذلك تنفيذ كل الطرق الحولية وتعويض الساكنين ضمن مشروع الطريق الحولي بقطع سكنية داخل الحي إضافة الى تنفيذ المدارس المعلقة وعددها ١٤ مدرسة وترميم المدارس الموجودة وعددها ١٨ مدرسة مع إنشاء ملعب رياضي بسعة ٢٠٠٠ متفرج وليس ٥٠٠ متفرج وإعادة تأهيل الملعب المثل من مدرجات وإنارة وسياج وتأهيل منتدى حي الجهاد وتفعيل كافة الألعاب الرياضية وتنفيذ خمس ساحات رياضية للفرق الشعبية. وأشار زميله أبو أحمد الى أن "المطالب بسيطة جدا وليست تعجيزية وهي حقوق تطالب فيها منذ عدة سنوات، ولدينا تعهدات من الحكومة المحلية لكننا لم نلمس نتائجها على أرض الواقع"،
وأضاف "ومن مطالبنا أيضا تنفيذ جسرين، الأول خلف مركز الشباب والثاني في منطقة الزنابرة، وتأهيل جسر المشاة في حلة الفلقين مع تفعيل قسم البيسنتنة وزيادة الأليات والكابسات في القسم البلدي،

وتلا أعضاء اللجنة التنسيقية في حي الجهاد الليلة البارحة بيانا استعرضوا فيه معاناتهم جراء نقص الخدمات، مطالبين الحكومة المحلية بإنصافهم خدميا، وحددوا العاشر من آذار الحالي موعداً للتظاهر ضد نقص الخدمات، وأنهم يعيدون عن أية صراعات أو مناكفات سياسية أو حزبية تحصل هنا وهناك.

وطالب أحمد عبد الرزاق وهو من سكان الحي المذكور بحزمة من المطالب تتضمن، تسمية شخصية كقوة لإدارة القسم البلدي يكون مسؤولاً عن الأعمال اليومية مع تكليف مهندس مقيم للإشراف على مشاريع حي الجهاد وشمول منطقتي الفلقين والتأميم بالخدمات البلدية، كذلك شمول منطقة السحرة الأولى والثانية بالخدمات البلدية، وتنفيذ محطة المجاري خلف منطقة السجاد بوضعين للأمتار والمياه الثقيلة، على أن تحال تلك المشاريع الى شركة رصينة.
واكد عبد الرزاق أن "مطالب حي

□ واسط / جبار بجاي

□ واسط / جبار بجاي

أطلق سكان حي الجهاد في مدينة الكوت، أمس الأربعاء، حزمة مطالب تتعلق بالخدمات عموماً شعورهم أن الحي الذي يعد أكبر الأحياء السكنية في محافظة واسط مازال يعاني الإهمال والتهميش، وما يقدم لهم من مشاريع وخدمات هي دون المستوى المطلوب، كما طالبوا بوجود مسؤولين محليين من ذوي الكفاءة والاختصاص للنهوض بالواقع الخدمي في حينهم الذي مر بثلاثة أسماء زويريجات - الجماهير - الجهاد جميعها ثم تغيير من واقعه الخدمي.

إجراءات حكومية تخص شهر رمضان من بينها تقليص الدوام

□ بغداد / المدى

أصدرت المؤسسات الحكومية، أمس الأربعاء، عدداً من القرارات بالتزامن مع حلول شهر رمضان، من بينها تقليص الدوام في دوائر الدولة لساعة واحدة. ووجهت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، أمس الأربعاء، بتقليص ساعات الدوام الرسمي في المؤسسات والدوائر الحكومية كافة لمدة ساعة واحدة خلال شهر رمضان المبارك.

□ بغداد / المدى

الصادرة من الجهات الرسمية المختصة، ويتعرض المخالف للمسؤولية القانونية.
- غلق محال المشروبات الكحولية كافة خلال شهر رمضان المبارك ويتعرض المخالف للمسؤولية القانونية.
- تغلق المطاعم والكافيهات والمحال كافة التي تقدم المأكولات أو المشروبات غير المجازة أصوليا من قبل الجهات المختصة خلال أوقات الصيام ولحين وقت الإفطار.
- تتولى الجهات المختصة بوزارتنا تنفيذ هذا البيان بالتنسيق مع الوزارات والجهات الحكومية الرسمية والحكومات المحلية ذات العلاقة.
- يتعرض المخالف لأحكام القانون المنوه إليه بفقرات هذا البيان للمسؤولية القانونية والقضائية.
- ينفذ هذا البيان من تاريخ صدوره. إلى ذلك، قال مدير العلاقات والإعلام في مديرية المرور العامة، المعيد زياد القيسي، في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية، إن "مدير المرور وجه بتكثيف العنصر البشري والدوريات في التقاطعات والشوارع والساحات الرئيسية كافة، لاسيما مناطق التبضع والتسوق والمطاعم والمولات قبل الفطور بساعتين ومن بعد الفطور إلى ساعة متأخرة من الليل".
وأضاف القيسي، أن "هذه الدوريات مهمتها تسهيل حركة السير في المناطق والشوارع"، داعياً "المواطنين إلى التعاون مع رجال المرور".



حي الجهاد في واسط يعاني من نقص كبير للخدمات

نادي الثورة الرياضي يردُّ على رئيس اتحاد المصارعة؛

8 أشهر لم يُبلِّغ بعقوبة المُشرف والمدرّب وقرار الفصل مُخالف قانونياً!

■ الاتحاد لا يُعزّم اللاعب في حالة المنشطات.. ونائب الرئيس ضرب عصفورين بحجر!

□ بغداد / المدى



تلقّت (المدى) توضيحاً تفصيلياً من إدارة نادي الثورة الرياضي في محافظة كركوك، حول ما جاء في حديث رئيس اتحاد المصارعة شعلان عبدالكاطم الذي أدلى به للصحيفة يوم الإثنين الماضي حول أسباب عدم مشاركة مصارع النادي في بطولة الأحداث والشباب، ومُعاينة مُشرف الفريق شوقي فرج والمدرّب محمد ناظم، بسبب منشور مُسيء للاتحاد، وعملاً بحقّ الرّد تُنشر نصّ التوضيح.. مع التنويه أنّ الجريدة غير مسؤولة عمّا ورد فيه.



تتقدّم لجريدة المدى، بالشكر الجزيل لتوضيح حبيبات ما جرى للفريق المصارعة (الأحداث) التابع لنادينا في بطولة أندية العراق، والتي وردت في الصفحة الرياضية لجريدتكم، يوم الإثنين الموافق ٢٠ آذار ٢٠٢٣ بالعدد ٥٣٩٣. وتبدي إدارة نادينا بعض الملاحظات التي تراها واجبة التوضيح أمام الرأي العام بخصوص ما أُنلّي به رئيس الاتحاد شعلان عبدالكاطم حول الموضوع ذاته من باب حقّ الرد، أمليّن نشر ذلك في نفس الصفحة، بخصوص منشور المدرّب محمد ناظم فهو من نشره ولم يتكر فيه اسم أحد أو أي جهة، وبالنسبة لإرسال شوقي فرج كمدرّب للمشاركة في بطولة العالم في هنغاريا، وذلك حسب قرار الاتحاد بخصوص الفرق الحاصلة على المركز الثالثة الأولى ويُنبتّ كمدرّب للمنتخب، لدليل هناك كتاب صادر من الاتحاد يؤيد المشاركة ومعوناً إلى النادي مع النتيجة. وعن مبلغ الاشتراك، فقد تم دفعه حسب الوصولات، ونادينا غير مطلوب أي مبلغ.

فحص المنشطات

أما فحص المنشطات، فيعدّ الاتصال بمدير الفحص لمعرفة التفاصيل، وهل

يحقّ للاتحاد المطالبة بغرامات مالية من الأندية، فأجابنا لا يجوز ذلك لأنّ الاتحاد لم يُثبت أي فقرة ضمن لائحته أو في مؤتمر فني فرض عقوبات وغرامات على الفرق أو اللاعبين في حالة كشف تعاطي أحد اللاعبين المنشطات.

أما السماح للفريق بالمشاركة، فلم يقبل رجل حماية ملعب الشعب مع موظف الاتحاد ويوجد نائب رئيس الاتحاد مهدي حسن والعضو حسين كاظم كربلاء بدخول الفريق، ويعدّ التساؤل عن السبب تواجداً بقولهم هذا تبليغ وعليةم التنفيذ، وعندما أراد المدرّب محمد ناظم التحدّث مع مهدي حسن الجالس في سيارة عضو الاتحاد حسين كاظم للاستفسار منه سرعان ما غادرا نحو الملعب.

أنهيار المصارعين

عندما حان وقت إجراء الوزن للمصارعين لم يُفتح باب الملعب ممّا أدى إلى انهيار المصارعين، وأخذ قسم منهم بالكاء والتساؤل عمّا يجري وهل هناك مشكلة لأنّ أعمار اللاعبين من الأحداث (١٥ عاماً) وقمنا بالتصوير، الأمر الذي جعلهم يترجعون عن قرار عدم دخول الفريق، ولكن بشرط عدم دخول رئيس الوفد شوقي فرج والمدرّب محمد ناظم وسمح للمدرّب شامل أكرم فقط برغم أنه كان قد أبلغ معنا بعدم دخوله هو أيضاً، وهنا رفض المصارعون الدخول من دون المدرّب محمد ناظم (الأحداث) وشامل أكرم (الشباب) ولتهديئة الحالة النفسية للمصارعين قرّرنا الذهاب إلى وزير الشباب والرياضة أحمد البرقع من أجل رفع مظلوميتنا له والتدخل لمعرفة سبب منعنا ومن يتحمّل اللباس الذي تعرّض له الصغار، برغم متاعب السفر وخطورتها ومجازفة الفريق من كركوك إلى بغداد ذهاباً وإياباً وأجور النقل والمبيت والطعام، علماً أنّ النادي يمرّ في ظروف مادية صعبة بسبب الاستثمار غير المخطط له والذي لا يخدم الرياضة لا من قريب ولا من بعيد!

مقابلة الجبوري

عند الذهاب إلى الوزارة التقينا بالمدير العام شاكِر الجبوري وبدورة قام بالاتصال هاتفياً برئيس اتحاد المصارعة شعلان عبدالكاطم وقال له (بأي حق تم إبعاد فريق نادي الثورة) فأجابته أنّ المُشرف والمدرّب معايقان، فقال شاكِر (وأين كتاب العقوبة) وللعلم



والشاني بالمنشطات لإيصالها إلى النادي.

مفاتيح الأولمبية

قدّمنا بطلب كتاب تأييد من اللجنة الأولمبية لتزويد المدرّب محمد ناظم بكتاب تقديمه للدراسات، وتم تزويده بالكتاب بتاريخ ٢ شباط ٢٠٢٣ وبرغم ذلك لم يتمّ تبليغه بالعقوبة أو تسليمه بكتاب إلى النادي لفتح أي تحقيق ضده، وهذا دليل على عدم وجود العقوبة، ولكن مُلخّص الأمر هو حقد مهدي حسن ضد النادي بعد خروجه منه ورغبته في الانتقام من مصارع النادي خاصة ونادينا عامة.

اعتذار ناظم

وأخيراً، فيما يخصّ حوار المدرّب محمد ناظم مع شعلان عبدالكاطم ومهدي حسن حيث أصنّر الأخير على محاولة إيجاد العراقيين لعدم مشاركة نادي الثورة، وخاصة اتحاد المصارعة ونائبه باصداً كتاب يوم الأربعاء ١٥ آذار ٢٠٢٣ مبيّن فيه قرار الفصل، ولكن بتاريخ قديم أي ١٦ تموز ٢٠٢٢ وهذه مخالفة قانونية، فهل يُعقل لم يتمّ تبليغنا كل هذا الفترة وقد صدرت العقوبة قبل ثمانية أشهر!

مبالغ اشتراك

سبق أن راجعنا مقرّ الاتحاد من أجل بحث منافسات بطولة العرب في السعودية، وتم منعنا مع زميلنا المدرّب شامل أكرم وعند السؤال عن السبب تمّ تبليغنا بأن نادي الثورة مطلوب مبالغ اشتراك وبيورنا قمنا بالتوضيح بأننا لسنا بصدد المشاركة في بطولة العراق ومصطلحاته تخصّ الاتحاد والمصارعين لاختيار أحسنهم لتمثيل العراق ومصطلحاته تخصّ الاتحاد بسبب نائب رئيس الاتحاد مهدي حسن، وبدلاً من طلب اشتراك منّا بمتكّم مخاطبة النادي من خلال ارسال كتاب بتفاصيل ما نفضّلتم به، وبالعمل تمّ تسليمنا كتابين أحدهما متعلق بالاشتراك



حقاً شرّ البليّة ما يُضحك، بعد طلب شاكر الجبوري بأي دليل يدلّ على صحة وجود عقوبة ضدّ مشرف الفريق ومدرّبه، قام رئيس اتحاد المصارعة ونائبه باصداً كتاب يوم الأربعاء ١٥ آذار ٢٠٢٣ مبيّن فيه قرار الفصل، ولكن بتاريخ قديم أي ١٦ تموز ٢٠٢٢ وهذه مخالفة قانونية، فهل يُعقل لم يتمّ تبليغنا كل هذا الفترة وقد صدرت العقوبة قبل ثمانية أشهر!

سابقاً ما يُضحك، بعد طلب شاكر الجبوري بأي دليل يدلّ على صحة وجود عقوبة ضدّ مشرف الفريق ومدرّبه، قام رئيس اتحاد المصارعة ونائبه باصداً كتاب يوم الأربعاء ١٥ آذار ٢٠٢٣ مبيّن فيه قرار الفصل، ولكن بتاريخ قديم أي ١٦ تموز ٢٠٢٢ وهذه مخالفة قانونية، فهل يُعقل لم يتمّ تبليغنا كل هذا الفترة وقد صدرت العقوبة قبل ثمانية أشهر!

سابقاً ما يُضحك، بعد طلب شاكر الجبوري بأي دليل يدلّ على صحة وجود عقوبة ضدّ مشرف الفريق ومدرّبه، قام رئيس اتحاد المصارعة ونائبه باصداً كتاب يوم الأربعاء ١٥ آذار ٢٠٢٣ مبيّن فيه قرار الفصل، ولكن بتاريخ قديم أي ١٦ تموز ٢٠٢٢ وهذه مخالفة قانونية، فهل يُعقل لم يتمّ تبليغنا كل هذا الفترة وقد صدرت العقوبة قبل ثمانية أشهر!

سابقاً ما يُضحك، بعد طلب شاكر الجبوري بأي دليل يدلّ على صحة وجود عقوبة ضدّ مشرف الفريق ومدرّبه، قام رئيس اتحاد المصارعة ونائبه باصداً كتاب يوم الأربعاء ١٥ آذار ٢٠٢٣ مبيّن فيه قرار الفصل، ولكن بتاريخ قديم أي ١٦ تموز ٢٠٢٢ وهذه مخالفة قانونية، فهل يُعقل لم يتمّ تبليغنا كل هذا الفترة وقد صدرت العقوبة قبل ثمانية أشهر!

سابقاً ما يُضحك، بعد طلب شاكر الجبوري بأي دليل يدلّ على صحة وجود عقوبة ضدّ مشرف الفريق ومدرّبه، قام رئيس اتحاد المصارعة ونائبه باصداً كتاب يوم الأربعاء ١٥ آذار ٢٠٢٣ مبيّن فيه قرار الفصل، ولكن بتاريخ قديم أي ١٦ تموز ٢٠٢٢ وهذه مخالفة قانونية، فهل يُعقل لم يتمّ تبليغنا كل هذا الفترة وقد صدرت العقوبة قبل ثمانية أشهر!

نفط الشمال بطلا لكرة الصالات للسيدات

□ بغداد / المدى

نظّم اتحاد كرة القدم حفل ختام دوري كرة الصالات للسيدات ومراسيم توزيع الأندية الفائزة، والتي جرت في قاعة نادي الجيش الرياضي، بإشراف اللجنة النسوية بالاتحاد. وتغلّب فريق سيّدات الزوراء لكرة الصالات على نظيره فريق القوة الجوية بستة أهداف مقابل ثلاثة في المباراة التي أقيمت في قاعة نادي الجيش الرياضي في اختتام دوري كرة الصالات للسيدات بحضور رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال والسفير الفرنسي في العراق. وبانتهاء المباراة الأخيرة بالبطولة أصبح ترتيب الفرق: نفط الشمال بالمركز الأول برصيد ٢٢ نقطة، يليه فريق الزوراء بالمركز الثاني برصيد ١٩ نقطة، وحلّ فريق القوة الجوية ثالثاً برصيد ١٨ نقطة، وراوندون بالمركز الرابع برصيد ٣ نقاط، وبلادي بالمركز الخامس برصيد ٣ نقاط، والتجارة بالمركز السادس والأخير بلا رصيد. وسبق لنادي نفط الشمال أن تغلب على منافسه الزوراء في المباراة التي جرت في قاعة بلادي بمحافظة كركوك وحسم اللقب بوقت مبكر، فيما حسم لقب الوصيف بالمباراة الأخيرة. وتصدّرت لاعبه نفط الشمال إيلاف حسام جدول ترتيب الهذافات برصيد ٢١ هدفاً، ولعبة الزوراء راحلة رفيعي المركز الثاني برصيد ١٥ هدفاً، ولعبة القوة الجوية طيبة سليم بالمركز الثالث برصيد ١٤ هدفاً، ولعبة الزوراء ميس مهدي بالمركز الرابع برصيد ١٠ أهداف. وشهد حفل ختام دوري كرة الصالات للسيدات، توزيع الجوائز والدروع على الفرق المشاركة من قبل مستشار رئيس الوزراء لشؤون الرياضة والشباب إباد بنبان ورئيس الاتحاد عدنان درجال والسفير الفرنسي في بغداد وعضو الاتحاد رشا طالب ورئيسة اللجنة النسوية في الاتحاد رنا عبد الرحمن.

الأسود يستعدّون لروسيا بحماسة كبيرة

متابعة / المدى

العربي ٢٥ كانون الثاني الماضي، ليتسنى للمدرّب الإسباني كاساس الووقوف على التشكيلة النهائية في أقرب وقت. ولم يبق أمام خوض منتخبنا الوطني مباراته مع ضيفه الروسي سوى ثلاثة أيام حيث يلتقيه في ملعب فيشيت الأولمبي بمدينة سوتشي يوم الأحد ٢٦ آذار الحالي ضمن أيام (الفيفا دي) لتضاف إلى المباريات النوعية التي خاضها المنتخب في العام ٢٠٢٢ أمام المكسيك والإكوادور. وكترس المدرّب كاساس منهج انتظام الوحدات التدريبية للمنتخب الوطني في ملعب المدينة الدولي، وذلك استعداداً لمواجهة منتخب روسيا ومنحّ الفرصة للوجوه الجديدة لتأخذ دورها في أثبات أفضيتها دعوتها للتميمة الوطنية مع استمراره في متابعة البارزين ضمن منافسات دوري الكرة الممتاز الذي توقف بانتهاء الجولة ٢١. ويواصل اللاعبون: جلال حسن وأحمد باسل وفهد طالب ولؤي العاني وحسين علي وكرار نبيل والكسندر اوراها ومناف يونس وأمد عطوان ومحمد علي عبود وحسين عمار وأسامة رشيد وأمين حسين وأحمد فرحان وحزمه عدنان وعلي فائز ومصطفى ناظم وإبراهيم بايش وأبو رستم ومصطفى محمد وعلي الحمادي وعلي عدنان وزيدان إقبال وحسن رائد، أداء الوحدات التدريبية بحماسة كبيرة تحت إشراف الملاك التدريبي الإسباني، الذي رحّب باللاعبين بالمتضمّن حديثاً إلى التدريبات وهم علي عدنان وزيدان إقبال وحسن رائد.

تتربّع أوساط الكرة المحلية استعدادات منتخب أسود الرافدين للمرحلة المقبلة، والتي تتطلب نهضة العناصر الجديدة المؤهلة للانسجام مع اللاعبين الحاصلين على لقب كأس الخليج



الغزاوي: نجاح فرق الفئات بالاختيار وليس الاختبار

بغداد/المدى

اختيارهم من قبلي سابقاً، أما البقية بينهم أبناء لاعبين سابقين غير مؤهلين للبقاء في مركز الرصافة".

ونكر "تفتنى أن يكون أحمد كاظم هو المسؤول الأول عن خياراته، وكذلك نرجو أن يوضح للإعلام سبب إهمال تسعة لاعبين في مركز موهبة الكرخ أصبحوا أساسيين في أندية العاصمة لفتحتي ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩ (٣ مع القوة الجوية، و٣ مع الزوراء و٢ مع النفط وواحد مع الحدود) علماً أنّ العبد الكلي الذي أختره اليوم وصل إلى ٦٥ لاعبا ويتمّ غربلته إلى ٣٠ لاعبا.

وتكشف الغزاوي "سبق أن اتصل بي المرحوم علي هادي وكذلك قطحان جدير وعماد محمد حال استلامهم منتخب

التي كان يرأسها د.شامل كامل أيام الهيئة التطبيقية عام ٢٠٢١، وبمعيته تسعة من الأعضاء المشهود لهم بالخبرة الفنية، ما أثار على مسيرة المنتخب وكذلك عملية إعداد اللاعبين الصغار مثلما شهدنا في السنتين الماضيتين".

وبين الغزاوي "أركّز جهودي في العمل مع مركز الموهبة في الكرخ الذي يضم مجموعة رائعة من اللاعبين الذين سيكون لهم شأن كبير في المستقبل، برغم تجاهلهم من قبل مدرب منتخب الناشئين أحمد كاظم الذي لا أعرف سرّ عدم زيارته للمركز، وفي المقابل زار مركز الرصافة خمس مرّات واختار منهم ثمانية لاعبين، بينما الواقع يفيد بوجود ثلاثة لاعبين فقط مؤهلين للعب، وتم

دعا مدير مركز الموهبة في الكرخ، داود الغزاوي، اتحاد كرة القدم، للاسراع في تشكيل لجنة فنية تأخذ على عاتقها إعادة تنظيم أمور المنتخب الوطنية لاسيما على صعيد اختيار المدربين وتقييم عملهم بما يحفظ مصلحة اللعبة من أي اجتهاد أو مُحاباة.

وأضاف الغزاوي في تصريح لـ (المدى) "مُنذ استقالة المدير الفني للاتحاد الإنكليزي جون ويتل، لم يُعزّم الاتحاد أي بديل له، ولم يتخذ أي إجراء بصدد تبعات حل اللجنة الفنية



داخل الفريق. وأتمّ القرار لا يعني انتزاع شارة القيادة من جريزمان ومنحها إلى مبابي، ولم يكن الأمر صداعاً بالنسبة لي، بل قرار اتخذته بناء على عدّة معايير".

ويستعد مبابي (٢٤ عاماً) لظهوره الأول كقائد منتخب فرنسا في مباراة هولندا، مساء غد الجمعة بالساعة ١٠، ٤٥ مساء بتوقيت بغداد، في الجولة الأولى من التصفيات المؤهلة ليورو ٢٠٢٤.



متابعة / المدى

تكتشف ديده ديشامب المدير الفني لمنتخب فرنسا، عن موقفه بشأن إمكانية مشاركة كيليان مبابي القائد الجديد لديوك، في أولمبياد ٢٠٢٤.

وصرّح ديشامب في مقابلة عبر قناة فرانس ٣ "رغبة مبابي في المشاركة بهذا الحدث يكون ضمن الغامسة، مؤشراً جيداً وإيجابياً".

وتضيف باريس، أولمبياد صيف العام المقبل بعد أسابيع قليلة من انتهاء كأس أمم أوروبا (يورو ٢٠٢٤) في ألمانيا.

وأشار مدرب الديوك في سياق آخر، إلى أنّ اختيار مبابي قائداً جديداً لمنتخب فرنسا، قرار طبيعي ومنطقي.

وقال ديشامب مبابي يملك كل المقومات ليكون قائداً لمنتخب فرنسا، فهو جاهز لتحمل المسؤولية كاملة، ولا يبدو الأمر كأنه بدلة واسعة عليه.

ولفت إلى أنه حسم القرار بعد مشاورات وتنسيق بين مبابي وأنطوان جريزمان، الذي سيكون القائد الثاني، وله أدوار قيادية مهمة

داود الغزاوي، اتحاد كرة القدم، للاسراع في تشكيل لجنة فنية تأخذ على عاتقها إعادة تنظيم أمور المنتخب الوطنية لاسيما على صعيد اختيار المدربين وتقييم عملهم بما يحفظ مصلحة اللعبة من أي اجتهاد أو مُحاباة.

وأضاف الغزاوي في تصريح لـ (المدى) "مُنذ استقالة المدير الفني للاتحاد الإنكليزي جون ويتل، لم يُعزّم الاتحاد أي بديل له، ولم يتخذ أي إجراء بصدد تبعات حل اللجنة الفنية



امبراطورية نبوخذ نصر... والمصير المفجع

قناطر

ليلة شُغلت عن النوروز



طالب عبد العزيز

انا حزين، ومقصّر وأشعر بالذنب، ذلك لأنني نسيت تهيئة متطلبات صينية عيد النوروز؛ لم ينيهني أحد من الاولا، والله. كذلك كانت زوجتي منشغلة، بإعداد الركن الرمضاني، في بهو البيت، فهي تعلق الفوانيس، وتحدد امكنة الشموع وباقات الورد الصناعي، وتقتصر منامات في الزوايا للبهيات والاشكال التي جلبتها، وكيف ستكون عليها، أما أنا فقد شغلت أقرأ بكتاب جديد، عن الشاعر

هلدرلين، حيث لم يبق من الوقت عدي لتنفيذ مادة الجريدة. أمس، وبعد صلاة العصر، لكم أحب توقيعات أهلي بأبي الخصب، كانوا لا يعلقون الساعات على حيطانهم، ولا يقيدون أيديهم بها، الشمس بمطالعا ومغاييبها تؤقت لهم، هي تقترح مباهجم، ومنها يطلون على الأرض أو يقبلون علي بعضهم. أمس، كنت قد اخلتيت بنخلات ثلاث، من ممن تفتق ليفهن، ولأول مرة عن طليعات صغار، كنت، بالكاد قد اهتديت البهن، فقد أحوضن جدا، وتشابك عليهن من السعف الطوال ما تشابك، إرتهن شريكات لصويحياتهن، اللواتي أتمن بلوغهن العام الماضي، وأتمرن. هذه السعادات اخذتني الى أحضانها، شغلتنني عن رؤوس الخس ودارزن البرتقال وأكياس المجنات والحلوى، وأنستني الاحتفال الرمزي بالنوروز.

حين أعود بذاكرتي الى خمسينات وستينات القرن الماضي أجد أن أيام الأعياد كانت أكثر من أيام العزاء، والناس تقبل على البهاج وتعاف الاحزان نفوسها، وهناك إفراط في استعمال السعادات، وتقدير واضح في البكاء والدموع، كانت أسنان الاطفال لؤلؤية وسيقان وصدور النساء أكثر بيضا من اليوم، أما الدموع فكانت عسبية جدا، والناس لا يرتدون الثياب السود إلا أياما معدودات في السنة، لكم يجعلني كئيبا هذا الثوب النازي، أما أبناء القرى فيهم السعادة بعينها. ففي قبضة الشيخ اسم الله، قبل تسنيلها ما لا يحصى منها، وفي العاسيب الصغيرة، وهي تنسرب من بين الأصابع، طائرة، ما يكفيها من الضحك، نحن لا نلطف الورد، ولا نضعه في باقات قمصاننا، ابداء، هو مطلق مثلنا في البساتين، أفواقه يتسجم وتضحك مع النساء.

من مكبر الصوت بالمسجد يأتي النذير والوعيد، الرجل الذي لم يتشكك وجهه على صورة الرحمن بحزم ما يبدأ له، ويحذر النساء من تأخيرهن لصلاة الفجر، ويتوعدن بالنار من الاحلام الزائدة، يسمع الاطفال الذين كنا بأعمارهم حديثه، فتؤمن الامهات عليه. على واجهة الحسينية انتشرت لوائح إسماكيات ملونة بصور الميتين، يطالبنا أهلهم بقراءة سورة الفاتحة على أرواحهم، أما التاجر الذي مكانته قرب بيتنا فيبيع صفيحة الزيت بثلاثين ألف دينار، وعلبة الحليب بألفين ونصف، كان أعجلهم الى المسجد، ساعته حديثة، وشداشته من الكويت، لكن ليلة أمس، ليلة النوروز مرت دونما معجبات وحلوى وبرتقال.

لو أن زوجتي لم تتشغل بالركن الرمضاني، على هيئته المضببة والكئيبة في رأسها، لو أنها تذكرت طولتها على شط العرب، لو خطفت بنفوقها الورد القصير، حيث كنا نجتمع هناك، والماء يطيش عليا، تذفه محركات الزوارق على وجوهنا، لو استحضرت أو أن قشور البرتقال وعلب البيرة الطافحة وأوراق الخس وقشور الفستق على الرصيف، وتحت أشجاره الظليلة الوردية.. لو، لكنني اشتريت لصينية النوروز كل ما في سوق الفاكهة من برتقال، وكل ما في سوق المجنات والساكر والمكسرات من المباح والمسر.

السعادة

لمناسبة يومها الدولي وحالها في العراق

توتنة

اعتمدت الامم المتحدة اليوم العشرين من شهر مارس/ اذار ليكون اليوم العالمي للسعادة.

وفي تقريرها السنوي لهذا العام تصدرت فلندة الدول الاعداد عالميا فيما تصدرت الامارات عربيا وجاء العراق في مرتبة متأخرة وعن احوالها فيه نتحدث هذا المقالة التي لم يتطرق لها التقرير المذكور.

لا يعنيننا هنا مفهوم السعادة من وجهة نظر الفلاسفة، بدءا من افلاطون الذي يرى ان السعادة تقوم على نيل رغبات من التناغم والانسجام بين الرغبات والأهداف في حالة تعددها، الى نيتشه الذي خالف افلاطون وارتبط ورأى ان تصادم الرغبات وليس انسجامها هو الذي يؤدي الى السعادة.

ولا يعنيننا ايضا ما يراه علماء الدين الذين يتفقون مع الامام الغزالي بأن اللذة والسعادة عند بني آدم هي معرفة الله عز وجل، ولا رأي الناس الذين يرى بعضهم بان السعادة تعني راحة البال، وآخرون يرون انها الصحة ثم الصحة ثم الصحة، وآخرون يرون انها المال ثم المال.. بل يعنيننا هنا ما يقوله علم النفس، لأن (السعادة) مفهوم سيكولوجي قدم علماء النفس نظريات وجرى آخرون حولها دراسات ميدانية.

في البدء

وصف علم النفس في بداياته بأن

4-2

1- طور ولادة الدولة وانطلاقها، الذي لا تكون فيه "روح الشعب" قد بلغت بعد مرحلة الوعي التام ما تهدف اليه، الا ضمنا، انما تقتصر على الشعور بضرورة النشاط، وتحرك تحت شكل نزوع طبيعي غامض، لا يعرف الا غايات حقيقته المحددة.

2- طور الشباب والرجولة، حين تبلغ الدولة تحقيق الهيمنة والازدهار وكافة الانتصارات الأخرى. ففيها يصبح المبدأ جلباً وخلاقاً، وينزع إلى صيرورته كغاية. لذلك، فهو "أجمل الفترات"، ومرحلة "شباب ذلك الشعب".

3- طور الكهولة والهرم، الذي تفقد فيه الدولة حيويتها السابقة، كما تبدأ العقبات أمامها بحماية المنجزات التي حققها، وهي أيضاً الفترة التي تبدأ فيها نهاية وصايتها التاريخية على الشعوب الأخرى، لمصلحة ضرورة انبثاق دولة جديدة، تحصل مبدأ أسمى، وتحث قيادة شعب تاريخي جديد.

4- طور المصير المفجع، الذي هو موت الدولة وانقراضها.

هذا التعاقب في الأطوار الطبيعية للدولة لا يتعلق بتوالي سلسلة من المراحل الاجتماعية أو السياسية أو الأنماط الحضارية، إنما هو تتابع لمستويات في قوة الرابطة الجماعية، التي تقوم بفضلها الدولة. فكما أنها مرتبطة بدرجة قوة "العصبية"، عند ابن خلدون، أو بـ "روح الشعب"، عند هيغل، أو بالروح القومية أو الطبقية عند غيرهم، فإن سقوط امبراطورية ما، يفضي بالضرورة، إلى قيام امبراطورية أخرى جديدة، كما أن انهيار الإمبراطوريات ليس حدثاً عرضياً، إنما نتيجة حتمية لمنطق التطور عينه على صعيد حياتها الطبيعية. وإن تتابع صيرورة أو تطور حياة الإمبراطوريات، بين طوري الولادة والموت، يظل مستمراً على نطاق التاريخ البشري ككل، وهو يبدو بمثابة تتابع مستقل بذاته، وميكانيكي إلى حد كبير، درجة يتوجب على كل عصبية أن تمر



د. حسين الهنداوي

في التجربة التلقائية نفسها، لباء الإمبراطورية الخاصة بها. ولئن بدا التقدم في التاريخ الكوني للإمبراطوريات القديمة محدوداً وبطيئاً، فذلك لأن هذا التاريخ يقتصر، في واقع الحال، على سلسلة انتقالات منفصلة عن بعضها وتدميرية في اغلب الأحيان وبالتالي لا تحكمها علاقة التراكم، إنما علاقة القطيعة الدورية التي تظل في جوهرها انتقالات تقدمية في الوعي الإنساني بالضرورة ولو بنسب متفاوتة. إذ كلما نجحت "عصبية" ما في بناء امبراطورية تحقق الازدهار والهيمنة على العصبيات الأخرى، ستجد نفسها، بعد زمن محدد، أيلة هي ايضا إلى الانقراض ومنجزاتها الى الضياع، بفعل تناقضاتها الداخلية أولاً، ثم إلى الفساد والإندثار، وكذلك دولتها، تحت أقدام عصبية جديدة، دخلت التاريخ بدورها لبناء امبراطوريتها الخاصة. وهذه القطيعة الحتمية، لا تقتصر على الإمبراطورية، بل تشمل الحضارة أيضاً ولو بحدود حكم

ضعف روابط التبادل والتواصل بين مجتمعات إنسانية محكومة بالطبيعة الحربية الغالبة على امبراطورياتها الخاصة. فما على تأثيرات وتبادلات حضارية ضئيلة نسبياً، لم نجد ان الإمبراطوريات المتعاقبة ورثت أو اخذت الكثير من منجزات الحضارة السابقة عليها، بل اقتضرت على ما يتسرب اليها عبر الغزوات والصروب والتجارة أو تجد نفسها محتاجة له أو مرغمة على تقليده. فالتجربة السياسية للشريعة، ليست حركة واحدة، في التحصيل الأخير، إنما شبكة حركات متوازية، يمكن أن يتواجد بعضها إلى جانب البعض الآخر في التاريخ، دون تواصل أو تناقض، إلا خارجياً وعرضياً وهذا يفسر ضياع الكثير من المكاسب الحضارية على مجرى التاريخ، لكن وعلى العموم، لا قطيعة فعلية بين الحضارات، مهما كانت الظاهر التي توحي بوجودها. لكن هناك امبراطورية كونية لها كما لظاهرة الدولة وتطورها.

بفنون الحرب والفنك والدماء على حساب فنون السلم والبناء بإهمال تطوير موارد البلاد وتحميلها فوق طاقتها.

وهكذا فقد وجد البابليون انفسهم في وضع ملامم لهووضهم لإقامة مملكة مستقلة خاصة بهم لا سيما وقد تزامن ذلك مع ظهور زعيم تاريخي نادر الدهاء والجرأة والطموح بينهم هو نبوبلاصر، الحاكم المحلي السابق لأقليم "بلاد البحر" (الاهوار)، وحفيد احد ملوكها ربما، والرئيس المهاب لتحالف قبائل كدو أرامية كبيرة وقوية ومتحصنة بقلاعها في جنوب "بلاد سومر واكد" منذ القرن التاسع قبل الميلاد وكانت قد قدمت اليه من شبه الجزيرة العربية في الأصل على الأغلب. فقد سارع هذا القائد الكلداني الى اعلان نفسه حاكماً لمنطقة قومه أولاً، ثم وسع سيطرته لتشمل معظم الاقاليم المجاورة قبل ان يقود حرباً ضد الأشوريين اسفرت عن فتح عدد من مدن بلاد الرافدين الرئيسية لا سيما السوركا ونقر وبورسييا وسيبار قبل استيلائه على بابل العاصمة الجنوبية للإمبراطورية الآشورية والتوافة الى الاستقلال من قبل

منها وجود تلك الإمبراطورية في جنوب العراق تماماً. وامام تفاقم ضعف الإمبراطورية الآشورية نجح نبوبلاصر باحتلال اشور العاصمة القديمة للإمبراطورية الآشورية والتي كانت مركزاً دينياً مقدساً كما احتل عاصمتها نينوى ثم بلاد الشام لما كانت تشكله من أهمية اقتصادية واستراتيجية لبابل مهاجماً القوات المصرية فيها مرغماً المصريين على الانسحاب من كل المنطقة والاكتفاء بإدارة الفتن والاضطرابات ضد البابليين فيها وبتحريض الدويلات المحلية على مملكة يهوذا على التمرد كلما ارسل ابنه نبوخذ نصر الثاني على رأس حملة عسكرية تكللت باحكام السيطرة على المنطقة والقبضاء على مملكة يهوذا واخذ ملكها وعد كبير من قادتها اسرى الى بابل.

المزاج، وأنها تخففان عناً وطأة أعباء الحياة. والدراسات الفسيولوجية تؤكد أنها يعلمان على تحسين وتقوية عمل جهاز المناعة في الجسم، وتقليل الإصابة بالأمراض، وتخفيض نسبة الكوليسترول في الدم.. والأكثر انها تحببنا الإصابة بالأمراض الالتهابية. وما لا نعلمه عن سحر الابتسامة انها مصيدة القلوب.. ليس في الحب فقط بل في الصداقات ايضاً. فانت حين تبسم بوجه أحد فانك ترسل له رسالة يقول تحمل كلمة (أحبك، او سعيد برويتك) وتعزف على وتر الفرح في قلبه.. ولأن في داخل كل واحد حاجة الى صديق او صديقة، فانه سيبادلك الابتسامة تلقائياً وتصبحان صديقين.

وسبب آخر هو أن من شأن الابتسامة انها تجعل الوجه جميلاً مشرقاً كما الحقيقية.. بعكس الوجه العبوس الذي تنفادي النظر اليه لانه كالج كما الصعراء.. متشخخ بسبب ان صاحبه لم يستخدم عضلات الابتسامة التي تجعل الوجه مسترخياً.. ولك ان تلاحظ ذلك على وجوه العراقيين الذين تعطلت لديهم عضلات الفرح واشتغلت عندهم عضلات الحزن سنينا طويلة فصارت وجوههم (معجزة) قبل ان انها!.

أكد ستقولون.. انتقم الله من الذين حرمونا من الابتسامة وسرقوا منا السعادة.. ومؤكد ايضاً ان هذه الدعوة لن تعيدها لكم.. فالله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم.

طاردا للعقول، وتضاعفت فيه حالات الطلاق والانصراف وتعاطى المخدرات، فضلا عن 13 مليون دون خط الفقر بحسب وزارة التخطيط... ما يعني ان العراق وليس لبنان هو الأقل سعادة على صعيد الدول العربية.. وهذا خطأ أضر يرتكبه معهد غالوب، ان وصف العراقيين في عام 2022 يحتلون المرتبة الرابعة من بين الشعوب الأكثر غضبا في العالم، وتجاهل دراسة بريطانية توصلت الى ان العراقيين هم انكى شعوب المنطقة، والذي لا يمتاز) بالغضب. ونسي ان العراقيين محبوبون للطرب والمرح والفكاهة والنكتة والعشق... ومن يمتلك هذه الصفات لا يتصدر شعوب العالم بحدة الغضب.. ويتجاهل الا ان العراقيين هم الأقل سعادة على صعيد الشعوب العربية.. ولو أن الذين اعدوا تلك الدراسة لمحمد غالوب عاشوا يوماً واحداً في بغداد او الناصرية ورأوا كيف تغرق البيوت من سيول الأمطار في آذارها، وكيف يعيش الناس دون كهرباء في أيها.. لرفعوا تقريراً يناشد الأمم المتحدة بأن تكون عوناً للعراقيين.. لأنهم الأقل سعادة في العالم.

ما تفعله الابتسامة.. ستندشون! تمثل الابتسامة دالة عن السعادة وكلامنا هذا ليس (حجي جرايد) كما يقولون، فالدراسات النفسية تقول ان الابتسامة والضحك تجعلنا نشعر بالراحة النفسية والاسترخاء وتحسن



د. قاسم حسين صالح

اربعين سنة متواصلة حروباً كارثية افقدتهم ملايين الأحيه وخلفت ملايين الأرمال والأيتام، وانهم ما يزالون يعيشون حالة الخوف والقلق من المجهول.. والسعادة لا تعيش مع من يخاف من يومه وغده.

العراق.. وليس لبنان

اصدرت الامم المتحدة في اليوم العالمي للسعادة هذا العام(20 آذار/ مارس 2023) تصدرته فلندة عالميا والامارات عربيا الأكثر سعادة.. وجاء لبنان في ذيل الدول العربية والعالمية (المرتبة 136) الأقل سعادة في العالم بحسب معهد غالوب.. وهذا ليس صحيحا علميا وعمليا، ان نرى ان العراق هو الأقل سعادة، لأنه البلد الأغنى في المنطقة الذي هو الشرط لشعور الناس بالسعادة.. ولأن ملايين العراقيين بقوا عند منتصف هرم الحاجات او دونه، فانهم ليسوا سعداء. الثانية.. ان العراقيين هم الشعب الوحيد في العالم المعاصر الذي عانى خلال

كلاكيت

■ علاء المرغجي

الايوسكار تعود الى ميزانها القديم

الأفلام التي أجمع عليها النقاد في كل مكان، والتي عرضت في عدد من المهرجانات السينمائية المهمة، هي التي تصدرت مشهد الترشيح للظاهرة السينمائية الأمريكية الأهم، وخاصة مع أفلام مثل: فيلم Inisherin The Banshees، وفيلم بابيلون، وفيلم نساء يتحدثن، وفيلم الشقراء وغيرها. وأسهمت المنصات العديدة في إتاحة الفرصة للكثير من عشاق السينما في مشاهدتها.

وبهذا كان يمكن أن تكون دورة هذا العام من الأوسكار هي الأصعب في المنافسة، والتكهن بالنتيجة النهائية التي تقر من سيصعد إلى منصة مسرح كوكاكوليف ثمار إبداعه، والسبب أن الأفلام المتنافسة تتوفر على صنعة سينمائية متقدمة وأفكار مبتكرة خضعت لمعالجة سينمائية حاذقة.

وتكتسب جوائز الأوسكار أهميتها من كونها جائزة الجوائز، بمعنى أنها تلخيص لجوائز السينما، خلال الموسم، وقبل أن تبدأ حمى المهرجانات الكبيرة كفيينسيا وكان، وروتردام، وتورنتو... وغيرها.

ومرة أخرى تعود جوائز الأوسكار كما في كل عام، وتعود حكاياتها المختلفة، ومرة أخرى تكون الأوسكار مدار حديث ليس عشاق السينما حسب بل الجميع، ففتر شحانها هذه المرة أيضا لم تتطابق فيها فيها حسابات الحقل مع حسابات البيدر، وما زال فاعلا ما قالته في الجائزة النجمة كيت ونسليت (المرشحة للأوسكار 5 مرات)، في المسلسل الكوميدي اكستراس (قناة البي بي)، على سبيل الدعاية: (ثلاثة لهم الحظ الأكبر في الفوز بالأوسكار: العوقون، اليهود، المغليون الجنسيون...))، ويمكن أن يضاف لهم العام القادم (السود)، وايضا فات وقت (عدم الانتخاب) افلام ومخرجين كبار لم يتألوا الجائزة. أو الأمر الذي كان يتكرر في كل موسم للجائزة وهو خضوعها للاهواء والانحيازات السياسية والاجتماعية وما الي تلك، وبالطبع تشير هنا الي الاتهامات المبالغ فيها أحيانا بحق هذه الجائزة، ومنها الاتهام بوقوع قرارات الأكاديمية تحت سطوة جماعات الضغط، وان كان ذلك لا يمنع - كما أشرنا سابقا- من وجود مثل هذه التأثيرات، وغالبا ما كانت نتاجها تكتفها المفاجآت.

هذا العام جاء فيلم: تريد هوليوود منه أن يفوز لأسباب عديدة فالخرجون مارتن ماكديونا، وأندرو دومينيك، داميان تشارلز، وضوا أيديهم بشجاعة في عش دبابير هوليوود كما يقول الناقد الصديق علي البياسري في مقاله الذي نشر اليوم في هذه الصفحة، ويتحدث فيه عن الميغال البائس لهذه الجائزة. ففيلم (كل شيء في كل مكان مرة واحدة) الذي حصد ست جوائز، والذي تدور قصته حول مهاجرة صينية في منتصف العمر تنورط إلى مغامرة مجنونة، تستطيع فيها وحدها إقناع الوجود من خلال استكشاف أحوال أخرى والتواصل مع الحياة التي كان من الممكن أن تعيشها... هو ببساطة يمثل لرغبة هوليوود في أن يفوز فيلم يتحدث عن فرضية علمية غير مؤكدة، ويتجاوز أفلام تتحدث عن مساوئها.

ويكفي أن تشير وضمن المرشحين الأشهر هو الممثل كولن فاريل، والذي قدم على مدار مسيرته المهنية العديد من الأدوار الناجحة والشهرة، في أفلام مستقلة بميزانيات محدودة ع مخزنين فنيين، وغيرها من التجارب كانت تجارية، وهو من مواليد 1976.

وحصل كولن فاريل، على جوائز متعددة، منها فنتان من جوائز الجولدن جلوب، "تايمز الأيرلندية"، بل وأطلقت عليه خامس أعظم ممثل أيرلندي على الإطلاق، وقدم عام 2022، أفلام متنوعة وبعيدة الألوان عن بعضها البعض الأول هو "The Batman" الذي لعب فيه دور البطريق، ونجح بشدة، والثاني فيلم "Thirteen Lives"، والثالث هو فيلم "The Banshees of Inisherin" الذي قدم فيه دور بارديك الرجل الساذج محدود الخبرات وهو في منتصف العمر، ويعيش في جزيرة منعزلة مع شقيقته، حتى يقرر قطع علاقتهما. وإن كان الممثل براندون فرينز بطل فيلم "The Whale"، الذي فاز بالجائزة يستحقها، لكن هذا الفوز جاء بعد تنافس محتدم مع ممثلين آخرين.



وتكتسب جوائز الأوسكار أهميتها من كونها جائزة الجوائز، بمعنى أنها تلخيص لجوائز السينما، خلال الموسم، وقبل أن تبدأ حمى المهرجانات الكبيرة كفيينسيا وكان، وروتردام، وتورنتو... وغيرها.

باشتراطات تعسفية على روح الصورة المتحركة الفنية والمنتمين إليها. كما ان حديثه مع الصحفية السينمائية عن انتهاء عصره هو الجانب الأكثر وضوحاً من موضوعة الفيلم في لعبة المتغيرات بين الموضة الاجتماعية والسياسة العامة والمال والمزاج الشخصي للحاكم بأمر الاستوديو. بنفس السياق يأتي مشهد نيلي (مارغوت روبي) التي سعت نحو إعادة احياء مسيرتها بعد دخول الصوت الى صناعة الأفلام حين تحضر الى حفلة لمن يمثلون النخبة الحاكمة في هوليوود تتعرض فيها للإذلال من قبل سيدات المجتمع الراقي الذين يحتقرون "التخلفين في السينما". وبعد ان سئمت من القيد الذي وضع على شخصيتها المتحررة المجنونة تُخرج نيلي من خلال السخرية كل غضبها لتتقوى بوجه احد المنتجين ثم على ارض المكان. لقد رمى شازيل ما بجوفه تجاه قوة الصفوة المتسيدة والتي تعود الصناعة والإعلام بكل وسائله ووسائله.

مع الال لا لاند ابدي داميان عشقه الكبير للروح القديمة الحافلة بالمرح والفرح والحب ومظاهره والتي سكنت استوديوهات عاصمة السينما ذات يوم، غير انه في بابل لم يقف عند هذا الحد بل حرص على استدعاء شخصيات عتيقة غمرها طوفان الزمن ليقف عندها في عرضه مستعيداً كثافة ضوئها الطاعي لحظة النجومية قبل ان يسقط شهائها للافول. هكذا استقى شخصية كورناد ان وصف ذات يوم بالعاشق الكبير كرمز لطغيان صورته على الشاشة اضحى النموذج الامثل للممثل ضحية تغير الحقبة وتبدل الحال بين الصامت والمحكي. لم يكن السبب صوته الغير مثالي للفيلم الناطق كما ادعوا -وهو بالطبع عكس الحقيقة على الأقل فيما يتعلق بطبقة الصوت ونغمته- بل ان التراجع والاختفاء تدريجياً هو بسبب سياسة الاستوديو التي آتت ان زمنه قد ولى. بومضة في عمر التاريخ سقط انسان مثل الكثير غيره. مر وقت غلبت كعمثل بعد ان تالشت شهرته. أنتمته هوليوود مضغته وبصقته كما فعلت مع الجميع من قبل وسقط بأي شخص آخر في المستقبل.

لنا الفرصة لأخذ هذه المهمة العظيمة على عاتقنا، والمساعدة في تنمية شعور إيجابي بالذات بين مشاهدينا الصغار، وهي مسؤولة لا نستهن بها أبداً." ويقول سكوت كامبيرون، رئيس الإنتاج الدولي لدى ورشة سمس: "تغمرنا السعادة في ورشة سمس حيال التجارب الكبير الذي يحظى به أهلاً سمس، وقد سمعنا قصصاً مؤثرة جداً من مقدمي الرعاية حول كيفية تطبيق الأطفال للرسائل التعليمية التي شاهدوها في أهلاً سمس في حياتهم اليومية". وأضاف: "عمل خبراء تربويون على صياغة منهج البرنامج بعناية فائقة لضمان استمرارية البناء على قواعد المهارات الاجتماعية والعاطفية الأساسية التي طرحها أهلاً سمس في الواسم السابقة. الأمر الذي يعتبر استمراراً لنموذج سمس الذي بدأ مع افنتح يا سمس، نعمل جاهدين لضمان كون كل حلقة مليئة بالمرح والفكاهة والمرح ولحظات الصداقة الحقيقية".



انها استعارة لتأكلها واضمحلال روحها المتوهجة. ما كان في الأصل نقياً وبريئاً وغير أخلاقي يصعب فاسداً وقذراً وغير أخلاقي بدناءة مع مرور الوقت. لقد فقدت السينما صفاءها الفطري بمجرد ان قطعت حبل صمتها الساحر. يمثل الشجار بين جاك كورناد (براد بيت) وزوجته المسرحية صاحبة الأناقة الإرائية المتعالية والتي تحتقر السينما كونها "مبتذلة" -وفق وصفها- جزء كبير من فكرة الفيلم. لقد دافع عن فكرة هوليوود مضغته وبصقته كما فعلت مع الجميع من قبل وسقط بأي شخص آخر في مستقبل.

في الاحتفال صاحب بمطلع الفيلم والحاديث عن الصناعة في خضمه شكل العمل وكيف يتم انشاؤه وعلى مدى الدقائق التالية يسهب في بث الحزن لتلك الاساليب من التصوير وذلك الجنون الفعلي من اجل انجاز صورة متحركة. غير انه وفي مشهد رئيس اخر في النصف الثاني من حكايته يوضح شازيل بلمسات مثل الانتقال من النهار الى الليل وتقليل الاضاءة كيف تزامن ظهور الافلام الناطقة مع حضور المافيا ونخب المال في لوس انجلوس للاستيلاء على ما كان حتى ذلك الحين ملكاً لصانعي الأفلام الصامتين والمشاهدين. لقد مثل مشهد هبوط ماني تورييس إلى الجحيم مع رجل العصابات جيمس مكاي -شخصية أشبه بالرمز للذين يسيطرون على هوليوود- حين يأخذه إلى نوع من الكهف المهجور حيث "لا يزالون يقيمون حفلات مثل الأيام الخوالي". وما ان يعتقد المتفرج أنه سيجد حفلة تشابه تلك التي في بداية الفيلم حتى يتفاجأ بالظلمة الموحشة والإشارات المرعبة للقرع المتجه إليه ماني ومن يمثلهم. هذا الكهف هو جحيم دانتي بمستويات مختلفة من الفساد. تسيطر عليه هوليوود نخب الأعمال والإعلام.

صناعة الأفلام الأمريكية والصادرة عن الشركات الرئيسية من عام 1930 الي 1968. عُرف بقانون هايز وذلك نسبة لرئيس الرقابة في هوليوود آنذاك ويل هاريسون هايز. وفيه يكون على الاستوديوهات الكبرى اتباع رقابة ذاتية على محتوى اي فيلم تنتجه. كان في عالم الصور المتحركة بأمريكا ذلك الزمن كل شيء مباح ومسموح به. فضاء يتسع مداه لأقصى جنون الحريات والإبداع. يرمي شازيل ثقله خلف رسم هذه الصورة بتفاصيلها السلوكية الاستثنائية ليصور لنا كيف أمكن للمسكي الذي يفود شاحنة أن يصبح مخرجاً أو منتجاً في غضون بضعة أشهر. وكذلك الأمر نفسه مع الممثلين والممثلات فلم يكونوا بضائع يتم تسويقها وفق توجهات معينة بقدر ما كانوا بشر مغامرين جندهم سحر السينما ومباهج الخروة والشهرة. لم يكن عالم المال وجشع رجالته قد اكتشف بعد كيفية استيعاب ذلك أو الطرق لجعله مربحاً. لذا ولبضع سنوات كانت السينما ملوكة لمن صنعها ومن قام بتشيغها. وقتها لم يتم بعد تشويه هذا الاختراع العجيب والمذهل. يشرح المخرج بذاك بصري رفقة موسيقى تصويرية مدهشة

مع بداية رمضان (أهلاً سمس) يُطلق موسماً جديداً



متابعة: المدى

بعد النجاح الكبير الذي حققه في إحراز نسبة مشاهدة فاقت 23 مليون طفل في مختلف أنحاء الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، يستعد برنامج أهلاً سمس، والحائز على جوائز والذي يقدمه مبتكرو "افنتح يا سمس" وبرنامج "سسمي ستريت" لإطلاق موسم جديد في أول أيام شهر رمضان الكريم.

بالرضا حيال اختلاطاتهم. مع أصدقاء البرنامج المميزين بسمة وجاد، وأميرة، ومعززة جنباً إلى جنب مع أصدقائهم المألوفين إلو، وكعكي وعرغور، سيتعلم المشاهدون الصغار مهارات تسمح لهم ببناء أسس احترام أنفسهم، واحترام الآخرين، بالإضافة إلى كيفية تقديم

مساهمة إيجابية لمجتمعهم. يتم إنتاج "أهلاً سمس" في عمان على يد فريق من الكتاب والمنتجين والفنانين من مختلف أنحاء الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وقد تم تصميم مناهج البرنامج وخصمه بالتعاون الوثيق مع أخصائي تنمية الطفولة المبكرة وعلماء النفس

الفائزة بجائزة الأوسكار لافضل ممثلة لهذا العام (ميشيل يوه):

يمكن ان يأتي المجد بعد مسيرة طويلة!

جيمس بوند في فيلم (غدا لن يموت)، مع بيرس برونسان. بينما أصبحت معه سعادة لكنهما لم تحصل على أفلام الفنون القتالية حيث ظهرت مع أكبر نجوم هذا النوع (جاكي شان، جيت لي) وهي تدور على الجدران وتمسك بالسيف بشكل لا مثيل له في فيلم (النمر والتنين) عام 2000. كما أصبح فيلم (أنج لي)، الحائز على أربع جوائز أوسكار وجائزتي غولدن غلوب، كلاسيكياً وجعلها الممثلة الأعلى أجراً في السينما الآسيوية. ثم بدأت تستكشف إمكانيات جديدة وسرعان ما أنتجت فيلمها الأول (التعويذة) الذي مثلت فيه أيضاً لكنه لا يستقبل نقدياً فائراً. بعد ذلك تحولت ميشيل يوه إلى أدوار أكثر دراماتيكية، كما هو الحال في (مذكرات فتاة الغاشيا) للمخرج روب مارشال، وفيلم (السيدة) عام 2011 الذي يتناول مسيرة ذاتية للسياسة البورمية أونغان سان سو كي. وخلال هذا الوقت، عثرت على الحب المثالي. ففي عام 2004، التقت ميشيل



استأنفت ميشيل يوه نشاطها ففقد عرض عليها المخرج ستانلي تونغ، تصوير أحد أفلامها الأولى (قصة بوليسية) عام 1992 مع جاكي شان الذي لاقى نجاحاً على المستوى الدولي، لكنها حققت النجومية بعد خمس سنوات مع ظهورها الأول في هوليوود كفتاة

براعتها وقدرتها على أداء الأعمال المخيرة. وفي عام 1987، تزوجت من ديكسون يون في سن الثامنة والعشرين لكنها اكتشفت أنها لا تستطيع الإنجاب، الأمر الذي سيؤذي، من بين أمور أخرى، إلى انفصال الزوجين. وبعد الانفصال عن ديكسون يون،



في إعلان لساعات في لاروش، جنباً إلى جنب مع نجم فنون الدفاع عن النفس، جاكى شان.. وهنا بدأت مسيرة ميشيل يوه المهنية تحت اسم ميشيل خان في سلسلة من أفلام الحركة، وتميزت بإتقانها لفنون الدفاع عن النفس، وبرزت بسبب

عام 1997 في دور فتاة جيمس بوند، وفي فيلم (مذكرات فتاة الغاشيا) عام 2005، اخترع نفسها مرة أخرى. ولدت ميشيل يوه عام 1962، وأرسلها والدها المحامي منذ طفولتها إلى مدرسة داخلية حيث تلقت تعليم اللغة الإنجليزية والرياضة. بالإضافة إلى الرقص الكلاسيكي، فهي بطلة في الاسكواش والسباحة والغوص. وفي الخامسة عشرة من عمرها، كانت تحلم بأن تكون راقصة باليه وانضمت إلى المدرسة الملكية للباليه في لندن. ولكن أثناء استعدادها للحصول على شهادتها والعودة لقضاء الإجازة مع والديها، سجلتها والدتها من دون علمها في مسابقة ملكة جمال ماليزيا. وتقول يوه إنها وافقت على المشاركة في المسابقة لارضاء والدتها ومن المفارقات أنها فازت باللقب. ولغت تنويعها كملكة جمال ماليزيا انتباه صاحب متجر هونغ كونغ والملياردير ديكسون يون. وفي عام 1984، اقترح عليها الظهور لأول مرة

ترجمة: عدوية الهاللي

في حفل الأوسكار الاخير، فازت الممثلة الماليزية ميشيل يوه بجائزة الأوسكار لأفضل ممثلة عن دورها في فيلم (لاشيء لا يمكن في أن واحد) الذي حصد سبعة جوائز بما في ذلك جائزة أفضل فيلم، وفي سن الستين، يبدو أن الماليزية يمكنها ان تعيش حياتها بطريقة صاخبة، فهي تقول: "لا تدع أي شخص يخبرك أن أفضل سنواتك قد مرت" ومن خلال فوزها بجائزة الأوسكار، أثبتت ميشيل يوه أن المجد يمكن أن يأتي بعد مسيرة طويلة بالفعل، حتى لو تخللته العديد من العوائق. كانت ممثلة تايم قد صنفتها على أنها "أيقونة العام"، ومن المقرر أن تشارك في فيلم (أفاتار) القادم، وهكذا تعود الممثلة والمنتجة إلى الظهور المدوي من جديد. ففي الستين من عمرها، أعادت الماليزية التي شوهدت في فيلم (غدا لن يموت)

فيما يتابع المواطن العراقي معركة قانون الانتخابات في بلاد الرافدين، كان المواطن اللبناني المغلوب على أمره يتابع تدهور عملته الوطنية، في العراق ولبنان كان السياسيون يصرون على ترسيخ مبدأ الطائفية، والجدل الذي يدور بين أروقة الساسة، ليس حول مال الشعب الذي نهب، بل حول المناصب والامتيازات. بالأمس خرج المنظرهون وسط بيروت يحملون لافتة يطالبون فيها المجتمع الدولي بأن يخلصهم من الطقعة الحاكمة الفاسدة، وقبل أعوام خرج شباب تشرين في مدن العراقيين يطالبون بالعدالة الاجتماعية والتنمية فواجهتهم قنابل الحكومة ورضاصها.

نسمع كل يوم حكايات من الشعوب التي لا يحكمها ساسة "مقلبين"، ولكننا نمر عليها على عجل. لأننا مشغولون بحكايات "الفيلسوفة" عالية نضيف التي اكتشفت أن الذين يطالبون بحقوق الشعب يجب أن لا يدخلوا في السياسة!، ولهذا لا نتوقف عند خبر مفير يقول إن دولة الإمارات العربية لا تزال تحتل المواقع الأول على قائمة الدول العربية الأكثر سعادة، سيقول البعض يا رجل لماذا نكتب دائما بإعجاب عن الإمارات وما يجري من تحديث في المملكة العربية السعودية وسنغافورة وماليزيا، لأن هناك بإسادة ما يمكن الكتابة عنه؟ تأملوا حياتنا، فعندما نكتب

تأملوا معي غياب العدل والرفاهية.. بلدان السعادة في هذا العصر الذي تسرق فيه خزائن الحكومات، هي التي يترك مسؤولوها وقادتها أن الانتصار في الحياة، هو بث السعادة في نفوس جميع أبناء البلد، عندما قرر الراحل الشيخ زايد تأسيس الإمارات العربية عام 1971 كان العراق يسمى آنذاك ألمانيا الشرق، وبعد خمسة عقود تحولت الإمارات إلى واحدة من الجمال وورشة للعمل والسعادة، فيما لا يزال العراق حائرا، هو بث عدد العطل الدينية وتوزيعها بين السنة والشعبية، ونسبة البطالة فيه اقربت من الأربعين بالمئة.

هناك دول تنهض لتنافس دول إسعاد الإنسان، ودول تتحول فيها مؤسسات الدولة إلى أسواق تتابع فيها المناصب، وهناك قادة يؤسسون لبلدانهم تاريخا من المحبة والعمل والسعادة، وهناك ساسة مهتمهم إشاعة الفرقة بين أبناء الشعب الواحد وإشاعة الخراب.

في كل مرة تبدو لي تجربة دولة الإمارات، جذيرة بالنتكيز بها، ومع ما يحيط بنا من بؤس وخراب محلي، وضياح للثروات والأمال، نجد بلادا قريبة منا تتنشى وزارة للسعادة، ويدخل شعبها ضمن قائمة الشعوب الأكثر سعادة في العالم. يتشابه البؤس في البلدان التي يحكمها ساسة يسهرون حتى الفجر من أجل مصالحهم لا مصالح الشعب، وتختلف أرقام وأحجام خسائر الوطن والمواطن، فيما الناس تدفع ثمن ما تجمع عليها من روزخونية ارتدوازي الساسة، خطفوا كل شيء، المال والقانون، والرفاهية، والأمل، وفي اللحظة التي يخرج فيها العالم كل يوم إلى السعادة والعدالة الاجتماعية والمستقبل... يصير "ساستنا" على بناء سواتر تمنع الخير عن الناس.



صدر عن دار المدى كتاب "سبعة أصناف من الأشخاص تجدهم في المكتبات" تأليف شون بينيل "يومييات بائع كتب" في مقدمة الكتاب يقول: "هذا بالتأكيد سيحدد مستقبله المالي. قد يتساءل المرء لماذا يجب أن يكون بائع الكتب أكثر إثارة للاهتمام من بائع الأحذية. ومع ذلك، يمكن أن يكون هناك عدد قليل من المهين الأخرى التي تلي رغبة الناس أو التي تتطلب توفر مزايا معينة مثل تجارة الكتب القديمة، والتي تتطلب من التاجر أن يلعب في أوقات مختلفة دور المحقق، والباحث، والوكيل، بعيدا تماما عن صفات البيع والشراء التقليدية.

اختتام مهرجان المسرح العراقي السادس والإعلان عن الفائزين

■ **الزبيدي: جائزتي حافز لاستمراريتي في التأليف**
■ **نومي: البحر من خلفكم والعدو من أمامكم أصبحت واقعا**



بأنهم سيكونون الأبطال الحقيقيين لجملة تم قولها قبل مئات السنين "البحر من وراءكم والعدو من أمامكم" مع فارق الاتجاهات فالبحر ملهم والقوارب أطواق نجاة أمام عيون الأشربة، بعد أن أكلت النار أمنهم الأخضر. لجأوا للسفر عبر برزخ الماء في رحلة قد تجعل منهم وجبة للأسماك الجائعة وقد تكون مفتاحا لباب مستقبل أكثر بياضا من الذي كانوا يرون في مدنهم الممتعة هم فقط كانوا يعلمون ما معنى أن تكون خائفا لدرجة أن تغمض عينيك للحظة وتخطو بكامل إرادتك خارج الأرض الصلبة لترمي بقلج جسدك وحزتك وإحباطاتك الى سطح ذلك البحر الرخو.



ويحاول أن يشغل على المقدس خاصة مع موضوع حساسة وهي موضوع الشهادة، السينا والمسرح - وزارة الثقافة، فزت فيه بجائزة أفضل نص مسرحي يحمل عنوان "واقع خرافي" اخراج جواد الساعدي من محافظة صلاح الدين حيث ان النص يحاول العمل على مناطق كثيرة

مسرحية على مسارح متعددة. وأضاف ان المهرجان الذي نظفته دائرة السينما والمسرح - وزارة الثقافة، فزت فيه بجائزة أفضل نص مسرحي يحمل عنوان "واقع خرافي" اخراج جواد الساعدي من محافظة صلاح الدين حيث ان النص يحاول العمل على مناطق كثيرة

مسرحية على مسارح متعددة. وأضاف ان المهرجان الذي نظفته دائرة السينما والمسرح - وزارة الثقافة، فزت فيه بجائزة أفضل نص مسرحي يحمل عنوان "واقع خرافي" اخراج جواد الساعدي من محافظة صلاح الدين حيث ان النص يحاول العمل على مناطق كثيرة



مسرحية "واقع خرافي" لمحافظة صلاح الدين، فيما جائزة أفضل إخراج لجواد الساعدي عن مسرحية "واقع خرافي" من محافظة صلاح الدين أيضا. اما جائزة أفضل أداء جماعي كانت من نصيب مسرحية "ملف ١٦" للمخرج مرتضى نومي، وذهبت جائزة أفضل عمل متكامل لمسرحية "الملك لير" وساحرات ماكبت".

□ **بغداد / عامر مؤيد**

اختتم مهرجان المسرح العراقي السادس والذي اقيم في العاصمة بغداد تحت شعار "لأن المسرح يضيء الحياة" حيث تم الاعلان عن الفائزين في المسابقة من قبل لجنة التحكيم. حصل على جائزة أفضل تصميم ديكور - نجاة نجم عن مسرحية "الكراسي" من محافظة كركوك، فيما كانت جائزة أفضل تصميم اضاءة لعباس قاسم مسرحية "ملف ١٦" من محافظة بغداد.

اما جائزة أفضل موسيقى ومؤثرات - القس بربر وانمار بربر عن مسرحية "طقوس الحطب" من محافظة نينوى، جائزة افضل ممثل ثاني ذهبت لمهند بربر عن مسرحية "الراديو" من محافظة بابل، كذلك حصلت على جائزة افضل ممثلة ثانية هيريو جواد عن مسرحية "الملك لير وساحرات ماكبت" من محافظة السليمانية. جائزة افضل ممثل كانت لكاميران رؤوف عن مسرحية "الملك لير وساحرات ماكبت" لمحافظة السليمانية، فيما حصلت على جائزة افضل ممثلة هوار فارس عن مسرحية "الكراسي" من محافظة كركوك. الكاتب علي عبد النبي الزبيدي حصل على جائزة أفضل نص مسرحي عن

المنافسة تستخدم إلى حد كبير في عالم الذكاء الصناعي روبوت غوغل يقهر "تشات جي بي تي" . نصوص كاملة باحظة!

متابعة / المدى

غوغل ومايكروسوفت الأسبوع الماضي سلسلة من أدوات الذكاء الصناعي، بينها تقنية كتابة المسودات ودمجها في معالج الكلمات والبرمجيات التعاونية الأخرى، إضافة لتلك المتعلقة بالتسويق لقطوري مواقع الإنترنت لبناء تطبيقاتهم القائمة على الذكاء الصناعي. ولدى سؤاله عما إذا كان التنافس فقط هو السبب وراء طرح غوغل للروبوت "بارد"، قال جاك كراونزيك، كبير مديري المنتجات في الشركة، إن العلاقة تركز على المستخدمين. كذلك أضاف أن المختبرين الداخليين والخارجيين لجأوا إلى "بارد" لزيادة إنتاجيتهم وتسريع أفكارهم. وأظهر الرجل في لحظة، بطريقة تختلف عن "تشات جي بي تي" الذي يكتب الإجابات كلمة بكلمة. يشير إلى أن خطوة غوغل هذه أتت بعدما أطلق إصدار "تشات جي بي تي"، وهو برنامج درشة التي طورته شركة "أوبن إيه آي" الناشئة المدعومة من مايكروسوفت، العام الماضي شرارة سباق سريع في قطاع التكنولوجيا لإنتاج الذكاء الصناعي مزيد من المستخدمين. في حين يشمل "بارد" أيضا ميزة تعرض 3 إصدارات مختلفة أو "مسودات" لأي إجابة، وبها زن "البحث في غوغل"، إذا رغب المستخدم في الحصول على نتائج من على الإنترنت لأي سؤال يريد معرفة إجابته.

وسط منافسة شرسة جداً مع تطبيق الذكاء الاصطناعي الجديد "تشات جي بي تي" الذي بات مالك الدنيا وشاغل الناس، بدأت شركة غوغل الإصدار العام لروبوت الدرشة الخاص بها "بارد". وفي بيان شرحت فيه الشركة ما يجري، أفادت عملاقة البحث بأن خطوتها الجديدة هذه أتت سعياً لجذب المشتركين والحصول على ردود فعل على البرنامج الذي تنافس به "تشات جي بي تي" المدعوم من مايكروسوفت في عالم الذكاء الصناعي. وأوضحت أنه سيتسنى للمستخدمين في الولايات المتحدة وبريطانيا بادئ الأمر، الانضمام إلى قائمة الانتظار للوصول إلى "بارد"، وهو برنامج كان متاحاً من قبل لمجموعة معتمدة من المختبرين. كما وصفت غوغل البرنامج الجديد، بأنه تجربة تسمح بالتعاون مع الذكاء الصناعي التوليدي، وهو تقنية تعتمد على البيانات السابقة لإنشاء المحتوى بدلاً من مجرد التعرف عليه وتحديده. وفي مؤشر على احتدام المنافسة في هذا العالم السريع التطور، أصدرت



متابعة / المدى

كشفت الفنانة ياسمين صبري عن سبب عشقها للتصوير قائلة إنها تشعر بأنها ولدت من أجل الوقوف أمام عدسات الكاميرا، وأشارت إلى أن طموحها ليس له حدود، كما تحدثت عن رأيها في صورة المرأة داخل المجتمع الشرقي، وضرورة تغييرها.

وقالت ياسمين صبري في مقطع فيديو نشرته عبر حسابها بموقع تويتر: أنا بحسب إني مولودة للكاميرا وبرتاح معامها ويتدني طاقة مهما كان عدد الساعات اللي بقف قدامها، ويعتبر نفسي لسه مبدأتش ولا عملت حاجة؛ لأن طموحي ملهوش سقف وأؤمن أن الحياة اختيارات وكل شيء ممكن، ومفيش حد بدأ أو اشتغل ولم يواجه انتقادات.

وقدمت ياسمين صبري دعماً للمرأة، قائلة: المرأة مش شكل وجسد ووجه بس لأدي أكثر من كذا وهي روح جميلة وعقل وقلب ملهم، الستات ملهمات لبعض وبحسب الواحدة بتكون مستنية ممثلة تعمل دور ست قوية عشان تستقوي بيها. وكشفت ياسمين صبري، مؤخراً عن عودة ثلاثية إلى شاشة السينما المصرية بعد غياب استمر خمس سنوات، مؤكدة تعاقدها على بطولة فيلم مع النجم محمد إمام، ويبدأ تصوير فيلم آخر النجم أمير كرارة، وتكتمت على تفاصيل الفيلم الثالث، واكتفت بتأكيد أنها ستقدم فيه مشاهد "أكثر حقيقية" في تجربة هي الأولى لممثلة مصرية حسب وصفها.

بحضور عائلات كردية بزيها الشعبي

أعياد نوروز في منتجج بابل . حفلات تخرج وشواء ورقص شبابي

□ **المدى / جليل الغزي**

العائلات الكردية حضرت في منتجج بابل للاحتفال مع إخواننا من المحافظات الوسطى والجنوبية بأعياد نوروز وأعياد الربيع التي تبعث على الفرحه والسرور .

وأضاف "نشعر بالارتياح في هذا المكان في ظل وجود حفلات التخرج واعداد كبيرة من العائلات والأطفال والديكات الغنائية التي يقيمها الشباب". من جهته أكد راجي موسى (محامي) أن العراقيين يبحثون عن الفرحه ومثل هذه المناسبات لها وقع في نفوس المواطنين بمختلف أعمارهم خاصة في مثل هذه الأماكن التي تزيد من الفرحه والتفاعل فيما بينهم . ولفت إلى أن "العائلات اصطحبت معها الأمهات للاحتفال معهن بعيد الأدم أيضاً الذي يصادف في الـ 21 من آذار أيضاً وتقديم الهدايا .



الربيع من بينهم عائلات كردية تسكن محافظة دهوك . وأشار إلى أن "الكوادر الفنية عملت

منذ مطلع آذار على إدامة الحدائق العامة وتأهيلها بمختلف أنواع الأزهار والنباتات الربيعية التي

وقال مدير منتجج بابل السليحي عبد الستار ناجي ل(المدى) إن المنتجج استقبل أكثر من 3 آلاف سائح من مختلف المحافظات احتفالاً بأعياد