



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

## الإعدام بحق مدانين اثنين بخطف ناشط تشريعي

بغداد / المدى

أصدر القضاء، حكماً بالإعدام على اثنين من المتهمين بخطف ناشط بتظاهرات تشريعيين في الناصرية، لا يزال مفقوداً حتى الآن. وأفاد بيان صادر عن مجلس القضاء الأعلى، بأن "محكمة جنايات ذي قار أصدرت حكماً بالإعدام غيابياً بحق مجرمين اثنين عن جريمة خطف الناشط (سجاد العراقي) في مدينة الناصرية". وذكر مصدر، أن "المدانين هما ادريس كردبي وأحمد محمد عيود، وفق نص الحكم وأمامهما 30 يوماً لاستئناف الحكم".

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5395) السنة العشرون - الخميس (23) آذار 2023

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

## الغارديان: ضربات بريطانية على الموصل تقتل 26 مدنياً

ترجمة: حامد أحمد

كشفت تحقيق أجرته صحيفة (الغارديان) البريطانية عن تسبب عدة ضربات جوية للقوة الجوية الملكية بمقتل مدنيين خلال الحملة العسكرية ضد تنظيم داعش الإرهابي في مدينة الموصل للفترة ما بين 2016 و2017، وذلك رغم ادعاءات امتدت لفترة طويلة من ان سلاح الجو البريطاني لم يصب أي مدني بريء هناك. وتشير الصحيفة بحسب تقرير ترجمته (المدى)، إلى ان "الجيش والحكومة البريطانية وعلى مدى سنوات التزما الركون إلى الادعاء بأنه فيما يتعلق بتوجيهات الحفاظ على أرواح المدنيين العراقيين خلال الحرب، فإن بريطانيا قد خاضت حرباً مثالية ضد مسلحي تنظيم داعش في العراق". وأضاف التقرير، أن "حلفاء آخرين في التحالف الدولي ضد داعش، بضمنهم واشنطن، قد أقروا بتسببهم بمقتل مئات من المدنيين العراقيين بينما كانوا

يساندون القوات البرية العراقية خلال الفترة التي تلت العام 2014".

وأشار التقرير الذي أعدته الصحيفة بالتعاون مع مؤسسة، (ايروورز)، المعنية برصد ضحايا الغارات الجوية، إلى أن "هناك ست ضربات جوية نفذتها القوات البريطانية في مدينة الموصل للفترة ما بين 2016 و2017 تسببت بمقتل مدنيين". وأوضح، أن "ضحايا غارتين جويتين بريطانيتين كانوا قد صغفوا الضربة للهولة الأولى بسقوط قتلى وجرى لأطفال وآباء واشقاء وشقيقات جراء قصف صاروخي دمر عوائلهم". ونقل التقرير عن احدى الناجيات أنها "فقدت ابنتها الكبرى عندما انفجر صاروخ قريبهم في أحد شوارع مدينة الموصل". وزاد، وخضعت بعد ذلك لعملية جراحية تطلبت قطع ساقيها، أما ابنتها الثانية فما تزال شظية عالقة في جمجمتها، وابنها الذي كان طفلاً صغيراً في حينها فقد جزءاً من قدمه وكفه".

التفاصيل ص 2

## أعداد المسلحين الأتراك في البلاد ضعفي القوات الأمريكية "غير القتالية" الفصائل تتراجع عن "طرد القوات التركية" مقابل شهر واحد من إطلاقات المياه

بغداد / تميم الحسن

يقدم محمد السوداني رئيس الحكومة "امتناهه" لتركيا التي يزورها منذ يومين، فيما تسكت فصائل المقاومة التي كانت تهدد تركيا قبل 6 أشهر. وتراجع اصوات "طرد تركيا" من مدن شمالي العراق و"اغلاق

الشركات"، مقابل شهر واحد وعد به رجب طيب اردوغان الرئيس التركي من الاطلاقات المائية. ومنذ استلام حكومة "الإطار" السلطة في تشرين الاول الماضي، قصفت تركيا كردستان أكثر من 5 مرات آخرها قبل اقل من اسبوع. وحتى الآن تملك انقرة نحو 30 مركزاً عسكرياً في شمالي البلاد، ويعادل

اعداد القتالين الأتراك المتواجدين داخل الحدود العراقية بشكل دائم ضعفي القوات الأمريكية "الاستشارية" الموجودة في العراق. مصادر سياسية مطلعة وصفت في حديث مع (المدى) مفاوضات السودان في تركيا بـ "المجاملة" و"عدم تحقيق حلول جذرية" على حساب سيادة البلاد وازمة المياه،

مقابل استمرار الصادرات التركية. وتقدر صادرات تركيا الى العراق بنحو 16 مليار دولار سنوياً، وهو رابع أكبر مستورد من انقرة بحسب البيانات التركية. وقالت المصادر القريبة من دوائر الإطار التنسيقي: "حتى الان لم يتحدث رئيس الوزراء عن اخراج او جدولة انسحاب القوات التركية او خارطة لإغلاق

التكتات العسكرية". وبحسب المصادر ان "هناك أكثر من 7 آلاف جندي وضابط تركي يتغلغلون بعمق 100 كم داخل الأراضي العراقية ولديهم 11 قاعدة عسكرية و19 معسكراً في العراق"، فيما يبلغ عدد القوات الأمريكية "غير القتالية" في العراق 2500 فرد.

التفاصيل ص 3

د. حسين الهنداوي يكتب:

امبراطورية نبوخذ نصر.. والمصير المفجع

6

علاء المرعجي يكتب:

الايوسكار تعود الى ميزانها القديم

7



ازحامات شديدة في بغداد خلال اليومين الماضيين.. عدسة: محمود رؤوف

## انقسام نيابي بشأن جعل الموازنة ثلاث سنوات

بغداد / فراس عدنان

تحدث نواب عن انقسام داخل البرلمان بشأن عمر الموازنة، مؤكداً أن الرأي الأول مع الموقف الحكومي يجعلها لثلاث سنوات، والآخر يريدها لسنة واحدة متخوفاً من العجز الكبير وقال النائب علي البنداوي، إن "الموازنة كان من المتوقع أن تصل خلال الشهر الماضي لكن بسبب بعض الإجراءات قد تعطلت بعض الشيء". وتابع البنداوي، أن "نسخة الموازنة المرسلة من الحكومة ما زالت في مكتب رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي". وأشار، إلى أن "الموازنة ينتظرها العراقيون والمؤسسات الاتحادية والمحافظات من أجل المباشرة بالمشاريع الخدمية للمواطن". وبين البنداوي، أن "التوقعات تشير إلى أن إقرار القانون خلال شهر، وذلك قبل عطلة عيد الفطر". واستطرد، أن "الموازنة الاستثمارية بلغت 48 تريليون دينار سوف تذهب إلى المشاريع بمختلف القطاعات سواء الخدمية مثل بناء المدارس والمستشفيات ومشاريع الطاقة الكهربائية وميناء الفاو". ونوه البنداوي، إلى أن "البرلمان منقسم بشأن مشروع الحكومة الذي ينص على جعل الموازنة

لثلاث سنوات، الأول يساند المشروع بداعي عدم تعطيل تنفيذ المشاريع كما يحصل في كل سنة". ويسترسل، أن "الحياة العامة متوقفة، باعتبار أننا في شهر آذار ولم تشرع الموازنة، وقد يستمر هذا الحال إلى نيسان وتنفيذها سيكون في ايار، فليس من المعقول ان يتكرر ذلك التعطيل في كل سنة". وانتهى البنداوي، إلى أن "الرأي الثاني يقف بالصد من جعل الموازنة لأكثر من سنة على اعتبار العجز الكبير الذي فيها، والذي يمكن تغطيته حالياً من خلال الوفرة، ولكن كيف سيكون الحال بالنسبة للسنتين المقبلتين". من جانبه، ذكر النائب الآخر جباري تيمور، أن "اللجنة المالية النيابية لم تتلق لغاية الوقت الحاضر مسودة الموازنة، وهي ما زالت لدى مكتب الحلبوسي". وتابع تيمور، ان "السبت المقبل سوف يصل المشروع إلى اللجنة المالية من أجل البدء بمناقشتها، والعمل عليها وتدقيقها وإجراء التعديلات إذا تطلب الأمر ذلك". ولفت، إلى أن "البرلمان يريد أن يمرر القانون بالسرعة الممكنة، لكن لا يمكن أن تمرر خلال مدة أقل من شهر".

التفاصيل ص 3

## الكهرباء توجه بعدالة توزيع ساعات التجهيز

بغداد / المدى

وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد موسى، في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية، إن وزير الكهرباء وجه في وقت سابق جميع تشكيلات الوزارة بأن تعد خطة للاستعداد لشهر رمضان، وأن تكون ساعات تجهيز الكهرباء مناسبة لهذا الشهر، مؤكداً أن الاستعدادات كانت جيدة بالنسبة لجميع القطاعات إنتاج

ونقل وتوزيع". وأضاف موسى، أن الوزير شد على مراكز السيطرة بمراجعة عدالة التوزيع وهناك إجراءات رادعة من حرصاً بالتحديد على أوقات الفطور والسحور بالنسبة للصائمين". وأشار، إلى ضرورة "توفير ساعات تجهيز ملائمة خصوصاً بعد ارتفاع

إطلاقات الغاز المورد، إذ إن إطلاقات الغاز الإيراني بعد ما كانت متراجعة بنسبة 7 ملايين، اليوم أصبحت 25 مليوناً". وتابع موسى، أن ارتفاع إطلاقات الغاز المورد ساهمت بتشغيل محطة بسماية بكامل طاقتها، بالإضافة إلى تشغيل جزء من محطة المنصورة". ونوه، إلى تشغيل جزء من

محطة الصدر الغازية، ما سيساهم باستقرار ساعات تجهيز الكهرباء بالمجمل". وأكد موسى، أن الوزارة أعدت خطة جيدة واستعداداتها شاملة لقطاعات الإنتاج والنقل والتوزيع". ومضى موسى، إلى حرص الوزارة على التزامها تجاه المواطنين بتجهيز ساعات مستقرة نسبياً خلال الشهر.

## "المستقلون" يلوّحون بالتصعيد ضد تمرير "سانت ليغو"

بغداد / حسين حاتم

يلوِّح النواب المستقلون والقوى الناشئة بالتصعيد البرلماني داخل مجلس النواب في حال الإصرار على تمرير قانون الانتخابات بنظام سانت ليغو. ويقول عضو مجلس النواب النائب المستقل حيدر السلامي، إن "ما يظهر أمام الناس هو توافق الكتل على تعديل قانون الانتخابات، إلا أن العكس هو الصحيح". وأضاف السلامي، أن "الكثير من النواب المستقلين والقوى الناشئة ضد تعديل قانون الانتخابات بالرغم من مساعي الأحزاب الكبيرة نحو تمريره".

وأشار السلامي، إلى أن أغلب الشعب العراقي هو رافض لعودة نظام سانت ليغو كونه سيعرّز من صفوف الأحزاب الحاكمة ويبيد تنويرها". وتابع، أن تغيير شرط العمر ضمن قانون الانتخابات هو محاولة لإبعاد الشباب الفاعل الذي خرج في احتجاجات 2019، مؤكداً رفض المستقلين لانتخابات الخارج كونها غير مسيطر عليها، بالإضافة إلى نقل الصناديق واستبدالها". وأكد السلامي قائلاً: "من حق أي عراقي أن يبدي بصوته في بقعة لكن عندما تكون هناك ارادة حقيقية وسيطرة حقيقية قادرة على حفظ صوت الناخب". بدوره، يقول النائب المستقل الآخر

حسين السعيري، إن "النواب المستقلين والقوى الناشئة جادون في عدم تمرير قانون الانتخابات بالصيغة التي تريدها الأحزاب الحاكمة". وأضاف السعيري، أن "القانون مجحف، والإصرار على تمريره سيدفعنا إلى كسر النصاب والجوء إلى التصعيد البرلماني وقد نضطر للجوء إلى الشارع". وأشار، أن "قانون الانتخابات بصيغته الجديدة سيقصي الحركات الناشئة من العمل البرلماني خلال الدورات المقبلة". ولفت السعيري، إلى أن "نظام سانت ليغو لم يحقق نتائج ايجابية ومثمرة خلال الدورات الأربع الماضية". واستغرب السعيري، من "أصرار

الناشئة والمستقلين"، لافتاً إلى أن هناك تحفظاً على قانون مجلس المحافظات الحالي كونه غير منصف ويكرس هيمنة الكتل النافذة على حد قوله". وختم بالقول، إن "مشروع تعديل قانون المحافظات سانت ليغو يستنطن إعادة استنساخ ذات الكتل السياسية النافذة ويكرر نفس الوجوه السياسية التي اعترض الشارع على أداؤها بشكل متكرر ومستمر". وأشار إلى أن أكثر من 70 مرشحاً نجحوا في الصعود إلى البرلمان الحالي تحت يافطة "مستقلين". ثم ذاب أكثرهم بعد ذلك في داخل الائتلافات الكبيرة.

## "الاتحادية" ترد طلب إيقاف صرف مستحقات الإقليم

بغداد / المدى

ردت المحكمة الاتحادية العليا طلباً بإصدار أمر ولائي يتضمن إيقاف صرف 400 مليار إلى إقليم كردستان. وبحسب وثائق للمحكمة الاتحادية العليا اطلعت عليها (المدى)، فإن النائب مصطفى سند طلب إصدار أمر ولائي بإيقاف تنفيذ قرارين لمجلس الوزراء يتضمنان صرف 400 مليار دينار إلى إقليم كردستان بوصفه قرضاً إلى حكومة

الإقليم من المصرف العراقي للتجارة. وأضافت الوثائق أن المدعي طلب إيقاف تنفيذ هذين القرارين لحين صدور قرار بشأن الطعن في صحتها بموجب دعوى أقيمت أمام المحكمة الاتحادية العليا. وأشارت، إلى أن المحكمة ردت الطلب لانتفاء صفة الاستعجال التي تتطلبها الأوامر الولائية كما أن البت فيه يعني الدخول بأصل الحق وإعطاء رأي مسبق في الدعوى الاصلية المقامة بصحة القرارين المطعون بصحتها.

## استمرار الأمطار خلال رمضان

بغداد / نبأ مشرق

توقعت هيئة الأنواء الجوية، أمس الأربعاء، استمرار تساقط الأمطار خلال شهر رمضان، مؤكدة أنها ستكون بين خفيفة إلى متوسطة الشدة. وقال مدير إعلام الهيئة عامر الجابري، في تصريح إلى (المدى)، إن "الحالة الجوية خلال شهر رمضان سوف تشهد تقلبات وعدم استقرار في حالة الطقس". ومضى الجابري، إلى أن "تساقط الأمطار سيبقى مستمراً خلال رمضان لكنه بتفاوت، من خفيف إلى متوسط كما حصل قبل يومين".

وأشار، إلى أن "درجات الحرارة ستكون متذبذبة بين الارتفاع والانخفاض، وستكون بين 25 إلى 28 درجة مئوية". واستمرار تساقط الأمطار خلال شهر رمضان، مؤكدة أنها ستكون بين خفيفة إلى متوسطة الشدة. وقال مدير إعلام الهيئة عامر الجابري، في تصريح إلى (المدى)، إن "الحالة الجوية خلال شهر رمضان سوف تشهد تقلبات وعدم استقرار في حالة الطقس". ومضى الجابري، إلى أن "تساقط الأمطار سيبقى مستمراً خلال رمضان لكنه بتفاوت، من خفيف إلى متوسط كما حصل قبل يومين".



## أعداد المسلحين الأتراك في البلاد ضعفي القوات الأمريكية «غير القتالية»

# الفصائل تتراجع عن «طرد القوات التركية» مقابل شهر واحد من إطلاق الميا

بغداد / تميم الحسن



يقدم محمد السوداني رئيس الحكومة «امتثاته، لتركيا التي يزورها منذ يومين، فيما تسكت فصائل المقاومة التي كانت تهدد تركيا قبل 6 أشهر.

»

وتراجع اصوات «طرد تركيا» من مدن شمالي العراق وإغلاق الشركات، «مقابل شهر واحد وعد به رجب طيب اردوغان الرئيس التركي من الاطلاقات المائية.

ومنذ استلام حكومة «الإطار» السلطة في تشرين الاول الماضي، قصفت تركيا كردستان أكثر من 5 مرات آخرها قبل اقل من اسبوع.

وحتى الان تملك انقرة نحو 30 مركزا عسكريا في شمالي البلاد، ويعادل اعداد المقاتلين الاتراك المتواجدين داخل الحدود العراقية بشكل دائم ضعف القوات الامريكية «الاستشارية» الموجودة في العراق.

مصادر سياسية مطلعة وصدفت في حديث مع (المدى) مفاوضات السوداني في تركيا ب«المجاملة» وعدم تحقيق حلول جذرية، على حساب سيادة البلاد وازمة المياه، مقابل استمرار الصادرات التركية.

وتقدر صادرات تركيا الى العراق بنحو 16 مليار دولار سنويا، وهو رابع أكبر مستورد من انقرة بحسب البيانات التركية. وقالت المصادر الغربية من دوائر الإطار

التنسيقي: «حتى الان لم يتحدث رئيس الوزراء عن اخراج او جدولة انسحاب القوات التركية او خارطة لإغلاق التكنات العسكرية». وبحسب المصادر ان «هناك أكثر من 7 آلاف جندي وضابط تركي يتغلغلون بعمق 100 كم داخل الأراضي العراقية ولديهم 11 قاعدة عسكرية و19 معسكرا في العراق»، فيما يبلغ عدد القوات الأمريكية «غير القتالية» في العراق 2500 فرد.

وقال السوداني في اول يوم وصوله الى انقرة الثلاثاء الماضي، ولقائه الرئيس اردوغان إنه «ممتن نيابة عن الشعب العراقي». وجاء كلام رئيس الوزراء عقب إعلان الرئيس التركي في مؤتمر صحفي مشترك بين الطرفين «زيادة كمية المياه المتدفقة في نهر دجلة لمدة شهر

ويقدر الإمكان للتحفيف من محنة العراق». وأضاف الرئيس التركي: «سنحل مشكلة المياه... نحن على دراية بحاجات العراق الملحة من المياه»، لافتاً إلى أن تركيا نفسها تشهد أدنى معدلات من المساقطات منذ أكثر من 6 عقود. ويبدو ان انقرة تحاول استبدال «شهر المياه» بإعلان بغداد حزب العمال الكردستاني المعروف ب«بي كي كي» منظمة اراهابية. وقال اردوغان في المؤتمر نفسه: «نتوقع من أشقائنا العراقيين تصنيف حزب العمال الكردستاني منظمة إرهابية وتخليص أراضيهم من هذه المنظمة الإرهابية الدموية». بدوره، رفض السوداني «استخدام أراضيهم للاعداد على دول الجوار، أو أي مساس بالسيادة العراقية»، وفق ما نقلت عنه الوكالة الرسمية.

وتراجعت حصة العراق من المياه نحو 70% بسبب سياسات دول الجوار من بينها تركيا، بحسب وزارة الموارد المائية. وكان ملف المياه إضافة الى العمليات البرية التركية والقصف على قرى كردستان تحت ذريعة ملاحقة «بي كي كي» قد دفع فصائل لتهديد انقرة قبل ان يتسلم التحالف الشيعي السلطة.

### الماء مقابل حزب العمال

ويستبعد احسان الشمري رئيس مركز التفكير السياسي في حديث ل(المدى): «موافقة العراق على طلب تركيا باعتبار حزب العمال الكردستاني منظمة اراهابية».

ويقول الشمري ان «هذا القرار يحتاج الى ترتيبات سياسية في الداخل بسبب تشابك علاقات حزب العمال مع قوى كردية وبعض الفصائل».

وتلاحق انقرة حزب العمال في العراق منذ ثمانينيات القرن الماضي، قبل ان تدخل البلاد بشكل عامض في 2015 وتقيم معسكرا قرب الموصل ثم تتوسع بعد ذلك.

وبحسب مصادر في سنجار وهي أحد معاقل حزب العمال، ان بعض المسلحين التابعين ل«بي كي كي» ينتمون الى هيئة الحشد الشعبي ويحصلون على مرتبات.

وكانت هذه المصادر قد كشفت في وقت سابق ل(المدى) عن ان فصائل قريبة من إيران تدعم بقاء سنجار بيد حزب العمال للضغط على

المؤتمر الصحفي المشترك السوداني مع اردوغان

العراق

وفي نفس الشهر أكد رئيس تحالف الفتح أمين عام منظمة بدر هادي العامري، في بيان، أن تركيا «تمادت، في عدوانها عبر غاراتها الجوية وقصفها المدفعي وعمليات التوغل البري لقواتها في عمق الأراضي العراقية».

وطالب العامري أنذاك الحكومة «بإغلاق الحدود وإيقاف عمل الشركات التركية في العراق».

وسبق ان وصف «اطاريون» رئيس الحكومة السابق مصطفى الكاظمي اثناء تداعيات القصف التركي للمصيف، بأنه «انطاحي» للاثراك، وبانه أهمل أوراق تفاوضية لإخراج القوات التركية وإطلاق المياه.

وسبق ان زار الكاظمي تركيا اواخر 2020، وانتقد حينها التحالف الشيعي قبل ان يفوز بانتخابات 2021، رئيس الحكومة السابق بسبب كلامه عن صداقة تجمعته مع اردوغان. وكانت تركيا قد كررت في عهد الكاظمي الطلب من بغداد طرد حزب العمال الكردستاني، لكن احسان الشمري يقول ان «هذا الطلب يتعلق بالداخل التركي والآن هو أكثر الحاحا بسبب قرب الانتخابات الرئاسية في تركيا».

## المشروع ما زال في مكتب الحلبوسي بانتظار إحالته إلى اللجنة المالية

# انقسام نيابي على «عمر الموازنة» وفريق يعترض على جعلها لثلاث سنوات

بغداد / فراس عدنان

»

تحدث نواب عن انقسام داخل البرلمان بشأن عمر الموازنة، مؤكداً أن الرأي الأول مع الموقف الحكومي يجعلها لثلاث سنوات، والآخر يريد لها لسنة واحدة متخوفاً من العجز الكبير، مشدداً على أن المشروع ما زال في مكتب رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، لافتين إلى أن البدء بالمناقشات الحقيقية سوف يبدأ مطلع الأسبوع المقبل.

»

وكان مجلس الوزراء قد صوت على مشروع قانون الموازنة لثلاث سنوات، بمبلغ 196 ترليون دينار، خصصت 150 ترليون دينار إلى الموازنة التشغيلية والتي تمثل الرواتب وغيرها من المصاريف الضرورية، كما وصلت قيمة العجز إلى 64 ترليون دينار مع مخاوف حقيقية من عدم الإيفاء به، وبذلك سوف تلجأ الحكومة لتغطيته من خلال الاقتراض الداخلي أو الخارجي. وقال النائب علي البنداوي، إن «الموازنة كان من المتوقع أن تصل خلال الشهر الماضي لكن بسبب بعض الإجراءات قد تعطلت بعض الشيء».

وتابع البنداوي، أن «نسخة الموازنة المرسلة من الحكومة ما زالت في مكتب رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي». وأشار، إلى أن «الموازنة ينتظرها العراقيون والمؤسسات الاتحادية والمحافظات من أجل المباشرة بالمشاريع الخدمية للمواطن». وبين البنداوي، أن «التوقعات تشير إلى أن إقرار القانون خلال شهر، وذلك قبل عطلة عيد الفطر». واستطرد، أن «الموازنة الاستثمارية بلغت 48 ترليون دينار سوف تذهب إلى المشاريع بمختلف القطاعات



توقعات ببدء المناقشات على قانون الموازنة الاسبوع المقبل

الموازنة، وقد يستمر هذا الحال إلى نيسان وتفيدها سيكون في ايار، فليس من المعقول ان يتكرر ذلك لوجودها، بغية عدم تحميل الدولة اعباء وديون جديدة تقوم من خلالها بتغطية العجز». ونوه البنداوي، إلى أن «البرلمان منقسم بشأن مشروع الحكومة الذي ينص على جعل الموازنة لثلاث سنوات، الأول يساند المشروع بداعي عدم تعطيل تنفيذ المشاريع كما يحصل في كل سنة». ويسترس، أن «الحياة العامة متوقفة، باعتبار أننا في شهر اذار ولم تشرع

يمارس دوره الرقابي في متابعة صرف المبالغ المخصصة في الموازنة». ويأمل البنداوي، بان «تقوم الإدارات المحلية بدورها في توجيه الأموال إلى المشاريع المخطط لها، والتي لها تماس مباشر مع العراقيين». وشدد، على ان «العجز المخطط في الموازنة كبير يصل إلى 64 ترليون دينار، لذلك فإن مناقشات الموازنة سوف يتم الاطلاع على كل المبالغ والتوجه نحو خفض هذا العجز». وتحدث البنداوي، عن «حرص البرلمان على أن تؤدي الحكومة دورها على اتم وجه من دون تراكمات مالية التي تنتج

سواء الخدمية مثل بناء المدارس والمستشفيات ومشاريع الطاقة الكهربائية وميناء الفاو». وشدد، على أن «هذه المبالغ هي الأكبر من تاريخ الموازنة وتأتي انسجاما مع المنهاج الوزاري الذي صوت عليه مجلس النواب عند منح الثقة إلى حكومة محمد شياح السوداني». وتحدث البنداوي، عن «إمكانية حصول نهضة عمرانية بعد إقرار الموازنة، مشدداً على أن «المبالغ المخصصة للمشاريع لا تكفي جميع ما يحتاجه العراق». وأورد، أن «مجلس النواب سوف

تحدثت نواب عن انقسام داخل البرلمان بشأن عمر الموازنة، مؤكداً أن الرأي الأول مع الموقف الحكومي يجعلها لثلاث سنوات، والآخر يريد لها لسنة واحدة متخوفاً من العجز الكبير، مشدداً على أن المشروع ما زال في مكتب رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، لافتين إلى أن البدء بالمناقشات الحقيقية سوف يبدأ مطلع الأسبوع المقبل.

العوامل التي ستساعد على الاسراع في تمريرها».

وشدد، على ضرورة أن «تقف اللجان الاختصاصية على جميع الفقرات ومراجعتها، من خلال اللقاء مع الوزارات والخبراء لإكمال المشروع وإنهاء جميع النواقص إن وجدت».

ويواصل تيمور، أن «إجراء التعديلات أمر لا ضير فيه، ولا يخل بالاتفاقات السياسية، لأننا نريد إكمالها وبالنحو الذي يتفق مع المصلحة العامة».

وتحدث، عن «اتفاقات محكمة قد حصلت سواء داخل تحالف إدارة الدولة أو بين الحكومة الاتحادية وأقليم كردستان على القانون وتميربه».

وانتهى تيمور، إلى ان «اقليم كردستان لديه توجه بدعم حكومة محمد شياح السوداني وذلك من خلال عدة جوانب أهمها الاسراع في تشريع قانون الموازنة».

إلى ذلك، أكد النائب فراس المسلماوي، أن «أفضل ما تم تضمينه في الموازنة هو النص على إنشاء صندوق التنمية».

وتابع المسلماوي، أن «استحداث هذا الصندوق أمر صحيح لكننا بحاجة إلى مزيد من التفصيلات حتى تكون الرؤية واضحة».

وأوضح، أن «ذلك من خلال بيان كل محافظة وما تحتاجه من أموال يتم وضعها في هذا الصندوق والمشاريع المستهدفة».

وتحدث المسلماوي، عن «مشاريع عديدة ينبغي ان تكون حاضرة في هذا الصندوق ومنها شبكات الصرف الصحي والجسور والطرق والمستشفيات والمدارس».

وشدد، على أن «تأخر إقرار الموازنة داخل البرلمان لا يصب في مصلحة أية جهة ونحن داعمون لسرعة مناقشتها بغية عرضها على التصويت».

وأتى المسلماوي بالقول، إن «مجلس النواب سيجري مراجعة شاملة على المشروع من أجل معرفة بنوده والكميات المخصصة وفي ضوء ذلك سوف يستخدم صلاحياته لاسيما على صعيد خفض والمناخلة وصولاً إلى التصويت».

متظاهرو الحبوبى يلوحون بتصعيد نشاطهم رداً على مساعي تمرير "سانت ليغو"

## احتجاجات في ذي قار تجبر مكتب مفوضية الانتخابات على تعليق أعماله

□ ذي قار / حسين العامل

وأكد، أن "هدف الكتل السياسية الكبيرة من العودة إلى هذا النظام الانتخابي هو للتخلص من الحركات الناشئة والمستقلين".

ويواصل المدرس، أن "أحزاب السلطة تمسكت عند الرضوخ لمطالب تشريعات وتمكنت بعد عودتها إلى السلطة عبر حكومة الإطار التنسيقي".

وانتهى المدرس، إلى أن "الأحزاب والكتل المتنفذة تريد تشريع قوانين تتناسب مع مقاساتهم وذلك لإدامة بقايمهم في السلطة التي اثبتوا فشلهم بإدارتها على مدى ٢٠ عاماً".

وكانت مجموعة من المتظاهرين قد لوجوا في وقت سابق من الشهر الجاري بالتظاهر أمام دور أعضاء مجلس النواب ومنعهم من دخول محافظة ذي قار في حال تصويتهم على عودة مجالس المحافظة وقرار نظام سان ليغو.

ويشهد مجلس النواب العراقي أزمة مستعرة على خلفية مشروع قانون انتخابات "سانت ليغو المعدل"، الذي يناقشه المجلس بين مؤيد ومعارض.

ومشروع القانون يتعلق بعودة العمل بنظام "سانت ليغو" الانتخابي المعدل وفق قاسم انتخابي بنسبة ١,٩، والذي سيعود بالعراق -في حالة إقراره من البرلمان- إلى العمل بنظام دائرة انتخابية واحدة لكل محافظة وإلغاء صيغة الدوائر المتعددة المعتمدة في القانون عام ١٩١٢

وسانت ليغو طريقة ابتكرت عام ١٩١٢ على يد عالم الرياضيات الفرنسي أندريه سانت ليغو، والغاية من هذه الصيغة هي توزيع الأصوات على المقاعد الانتخابية في الدوائر متعددة المقاعد، غير أن تحفظات المعارضين لسانت ليغو تتمثل بكونه يهدر أصوات ملايين الناخبين الذين صوتوا للقوائم الصغيرة التي لم تبلغ العتبة الانتخابية المقررة لاحتساب المقعد الانتخابي في المحافظة أو الدائرة الانتخابية، واقتصار توزيع تلك المقاعد على الأحزاب الكبيرة أو تلك التي تمكنت من بلوغ العتبة الانتخابية.



تظاهرات سابقة أمام مبنى مكتب مفوضية الانتخابات في ذي قار

تشرين لا يمثلها أي حزب في البرلمان الحالي أو حكومة الإطار وأن تشرين أكبر من أن تندرج في حزب أو شخصية تشارك الأحزاب في فسادها".

المشروع التي ايدتها المرجعية الدينية وجميع اطراف الشعب العراقي".

اذ تعرضت الى الحرق عدة مرات وجرى تهديم بعضها ومنع فتحها مرة أخرى. وجاء في بيان لثوار ساحة الحبوبى تلاه مقاطع فيديو تظهر اثار حريق ونيران مشتعلة في مبنى مجلس المحافظة ومقر متروك لاحد الاحزاب المتنفذة في حكومة الإطار التنسيقي.

عودة العمل بمجالس المحافظات وتعديل قانون الانتخابات وفق نظام سانت ليغو".

وقال مصدر في مكتب انتخابات ذي قار في حديث مع (المدى)، إن "التعليق يأتي حفاظاً على سلامة المكتب والوثائق الخاصة بقاعدة البيانات".

وأضاف المصدر، أن "الإجراء جاء بالتنسيق مع قيادة الشرطة تحسباً لتطورات الموقف وتجسد التظاهرات الراضية لتعديل قانون الانتخابات والعودة لطريقة سانت ليغو".

## الأهالي يطلقون حزمة مطالب تتعلق بالخدمات أكبر الأحياء السكنية في واسط يشكو الإهمال والتهميش

□ واسط / جبار بجاي

وتنفيذ محطة الكهرباء بكلفة سبعة مليارات دينار، وتنفيذ متنزه شط الامعي، ومشروع الحدائق العامة مع فتح صالة الولادة ونهجزها بالكادر الكافي، وبناء مركز تخصصي للأسنان وتأهيل الكراج الموجود. لافتاً إلى أن الكثافة السكانية لحى الجهاد وكثافة المباني فيه تتطلب أيضاً نقل دائرة التسجيل العقاري إلى بناية الثقليين بسهولة إنجاز معاملات المواطنين بعد ربط المناطق القريبة معها، وهناك ضرورة بالغة لأن تقوم وزارة الصحة بإرسال وفد من أطباء اختصاص للحري عن سبب كثرة الحالات السرطانية، والاهتمام الطبية المجانية لهم".

يذكر ان حي الجهاد يقع في جنوب غربى الكوت واستحدث أول مرة في أواخر سبعينيات القرن الماضي ضمن مقاطعة زويريجات بين نهري الغراف والدجيلية. ومن هنا أخذ الحي تسميته بـ "زويريجات" التي لا تزال قائمة حتى الآن، وأغلب

وتلا أعضاء اللجنة التنسيقية في حي الجهاد الليلة البارحة بياناً استعرضوا فيه معاناتهم جراء نقص الخدمات، مطالبين الحكومة المحلية بإنصافهم خديماً، وحددوا العاشر من آذار الحالي موعداً للتظاهر ضد نقص الخدمات، وأنهم يعيدون عن أية صراعات أو مناكفات سياسية أو حزبية تحصل هنا وهناك.

وطالب أحمد عبد الرزاق وهو من سكان الحي المذكور بحزمة من المطالب تتضمن، تسمية شخصية كقوة لإدارة القسم البلدي يكون مسؤولاً عن الأعمال اليومية مع تكليف مهندس مقيم للإشراف على مشاريع حي الجهاد وشمول منطقتي الثقليين والتأميم بالخدمات البلدية، كذلك شمول منطقة السحرة الأولى والثانية بالخدمات البلدية، وتنفيذ محطة المجاري خلف منطقة السجاد بحوضين للأمتار والمياه الثقيلة، على أن تحال تلك المشاريع إلى شركة رصينة.

واكد عبد الرزاق أن "مطالب حي الجهاد تتضمن كذلك تنفيذ كل الطرق الحولية وتعويض الساكنين ضمن مشروع الطريق الحولي بقطع سكنية داخل الحي إضافة إلى تنفيذ المدارس المعلقة وعددها ١٤ مدرسة وترميم المدارس الموجودة وعددها ١٨ مدرسة مع إنشاء ملعب رياضي بسعة ٢٠٠٠ متفرج وليس ٥٠٠ متفرج وإعادة تأهيل الملعب المثل من مدرجات وإنارة وسياج وتأهيل منتدى حي الجهاد وتفعيل كافة الألعاب الرياضية وتنفيذ خمس ساحات رياضية للفرق الشعبية. وأشار زميله أبو أحمد إلى أن "المطالب بسيطة جدا وليست تعجيزية وهي حقوق تطالب فيها منذ عدة سنوات، ولدينا تعهدات من الحكومة المحلية لكننا لم نلمس نتائجها على أرض الواقع"، وأضاف "ومن مطالبنا أيضاً تنفيذ جسرين، الأول خلف مركز الشباب والثاني في منطقة الزنابرة، وتأهيل جسر المشاة في محلة الثقليين مع تفعيل قسم البستنة وزيادة الأليات والكابسات في القسم البلدي،

وأوضح الزركاني، أن "حي الجهاد منطقة كبيرة ومترامية الأطراف، وتحتاج إلى جهد كبير ومنظم، وخطة عملية خاصة بها، لإزاحة ما عاناه أهلها الكرام فيلة السنوات الماضية من مشاكل كثيرة تتعلق بنقص الخدمات وتلكو الشركة المنفذة وعدم قدرتها على إنجاز المشروع الذي احيل إليها سابقاً".

وأشار، إلى أن "إدارة المحافظة أحالت مؤخراً مشروع خدمي متكامل شمل أجزاء كبيرة من الحي المذكور بعهددة شركة النبلاء المتحدة وهي من الشركات الرصينة وماضية حالياً في تنفيذ فقرات العمل وفق المواصفات الفنية وضمن التوقيتات الزمنية المحددة".

من جانبه ذكر المهندس نزيه محسن مشكور، المدير المفوض لشركة النبلاء المتحدة أن "المشروع الذي أحيل بعهددة شركتنا يتضمن تطوير وتأهيل أجزاء كبيرة من حي الجهاد وبكلفة إجمالية للمشروع تبلغ ٢٣ مليار ٤٠٤ مليون دينار وبمعدة تنفيذ ٥٤٥ يوماً".

وأوضح أن "المشروع الذي ينفذ بدقة عالية ووفق الجدول الزمني يتضمن تطوير شوارع حي الجهاد والسجاد والمتبق من محلة الثقليين والأحياء السكنية يمين ويسار السوق وشارع ٢٠ المحيط بالمنطقة، إضافة إلى الشوارع الرئيسية في منطقة رمضان مبارك والجهاد، وتشمل الأعمال شبكات الماء والمجاري والكهرباء والأعمال البلدية المتكاملة التي ستستفد وفق المواصفات المطلوبة".



حي الجهاد في واسط يعاني من نقص كبير للخدمات

## إجراءات حكومية تخص

## شهر رمضان من بينها

## تقليص الدوام

أصدرت المؤسسات الحكومية، أمس الأربعاء، عدداً من القرارات بالتزامن مع حلول شهر رمضان، من بينها تقليص الدوام في دوائر الدولة لساعة واحدة. ووجهت الأمانة العامة لمجلس الوزراء، أمس الأربعاء، بتقليص ساعات الدوام الرسمي في المؤسسات والدوائر الحكومية كافة لمدة ساعة واحدة خلال شهر رمضان المبارك.

□ بغداد / المدى

ونكرت الأمانة العامة لمجلس الوزراء في بيان تلقته (المدى)، أنها "فوضت الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات كافة، تحديد (ساعة التقليص) في بداية الدوام الرسمي أو نهايته".

من جانبه، ذكر وزير الداخلية عبد الأمير الشمري في بيان تلقته (المدى)، بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك أعاده الله على المسلمين بالخير والبركة، أن تقدم إلى شعبنا العزيز بالتهنئة القلبية الخالصة، داعياً الله العزيز القدير أن يتقبل أعمالكم، وكل عام وأنتم بالف خير".

وأضاف "استناداً للصلاحيحة المخولة إلينا بموجب المادة (٤) من قانون وزارة الداخلية رقم (٢٠) لسنة ٢٠١٦

وتنفيذاً لأحكام المادتين ٢ و٣ من القانون المذكور أنفاً والتي نصت على أهداف ومهام وزارة الداخلية في توطيد النظام العام وحفظ الأمن الداخلي والتنسيق مع الوزارات ومؤسسات الدولة والحكومات المحلية في المحافظات كافة في إنفاذ التشريعات ذات الصلة، وللحفاظ على قدسية شهر رمضان المبارك والتقاليد الاجتماعية والعشائرية المحترمة في مجتمعنا، وللمقتضيات المصلحة العامة أصدرنا

البيان الآتي:-  
- يمنع منعاً باتاً الإفطار العلني أو الإجهار بالإفطار العلني خلافاً للتعليمات

الصادرة من الجهات الرسمية المختصة، ويتعرض المخالف للمسؤولية القانونية.

- غلق محال المشروبات الكحولية كافة خلال شهر رمضان المبارك ويتعرض المخالف للمسؤولية القانونية.

- تغلق المطاعم والكافيهات والمحال كافة التي تقدم المأكولات أو المشروبات غير المجازة أصولياً من قبل الجهات المختصة خلال أوقات الصيام ولحين وقت الإفطار.

- تتولى الجهات المختصة بوزارتنا تنفيذ هذا البيان بالتنسيق مع الوزارات والجهات الحكومية الرسمية والحكومات المحلية ذات العلاقة.

- يتعرض المخالف لأحكام القانون المنوه إليه بفقرات هذا البيان للمسؤولية القانونية والقضائية.

- ينفذ هذا البيان من تاريخ صدوره. إلى ذلك، قال مدير العلاقات والإعلام في مديرية المرور العامة، المعيد زياد القيسي، في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية، إن "مدير المرور وجه بتكثيف العنصر البشري والدوريات في التقاطعات والشوارع والساحات الرئيسية كافة، لاسيما مناطق التبضع والتسوق والمطاعم والمولات قبل الفطور بساعتين ومن يعد الفطور إلى ساعة متأخرة من الليل".

وأضاف القيسي، أن "هذه الدوريات مهمتها تسهيل حركة السير في المناطق والشوارع"، داعياً "المواطنين إلى التعاون مع رجال المرور".

## نادي الثورة الرياضي يرد على رئيس اتحاد المصارعة؛

# 8 أشهر لم يُبلغ بعقوبة المُشرف والمدرّب وقرار الفصل مُخالف قانونياً!

■ الاتحاد لا يُعزّم اللاعب في حالة المنشطات.. ونائب الرئيس ضرب عصفوريين بحجر!

□ بغداد / المدى



تلقّت (المدى) توضيحاً تفصيلياً من إدارة نادي الثورة الرياضي في محافظة كركوك، حول ما جاء في حديث رئيس اتحاد المصارعة شعلان عبدالكاطم الذي أدلى به للصحيفة يوم الإثنين الماضي حول أسباب عدم مشاركة مصارعى النادي في بطولة الأحداث والشباب، ومُعاينة مُشرف الفريق شوقي فرج والمدرّب محمد ناظم، بسبب منشور مُسيء للاتحاد، وعملاً بحق الرّد تُنشر نصّ التوضيح.. مع التنويه أن الجريدة غير مسؤولة عمّا ورد فيه.



تتقدّم لجريدة المدى، بالشكر الجزيل لتوضيح حبيبات ما جرى للفريق المصارعة (الأحداث) التابع لنادينا في بطولة أندية العراق، والتي وردت في الصفحة الرياضية لجريدتكم، يوم الإثنين الموافق ٢٠ آذار ٢٠٢٣ بالعدد ٥٣٩٣. وتبدي إدارة نادينا بعض الملاحظات التي تراها واجبة التوضيح أمام الرأي العام بخصوص ما أُلتي به رئيس الاتحاد شعلان عبدالكاطم حول الموضوع ذاته من باب حق الرّد، أملي نشر ذلك في نفس الصفحة، بخصوص منشور المدرّب محمد ناظم فهو من نشره ولم يتكر فيه اسم أحد أو أي جهة، وبالنسبة لارساسل شوقي فرج كمدرّب للمشاركة في بطولة العالم في هنغاريا، وذلك حسب قرار الاتحاد بخصوص الفرق الحاصلة على المركز الثالثة الأولى ويُنبت كمدرّب للمنتخب، لدليل هناك كتاب صادر من الاتحاد يؤيد المشاركة ومعوناً الى النادي مع النتيجة. وعن مبلغ الاشتراك، فقد تم دفعه حسب الوصولات، ونادينا غير مطلوب أي مبلغ.

### فحص المنشطات

أما فحص المنشطات، فيعد الاتصالي بمدير الفحص لمعرفة التفاصيل، وهل

يحقّ للاتحاد المطالبة بغرامات مالية من الأندية، فأجابتنا لا يجوز ذلك لأن الاتحاد لم يُثبت أي فقرة ضمن لائحته أو في مؤتمر فني فرض عقوبات وغرامات على الفرق أو اللاعبين في حالة كشف تعاطي أحد اللاعبين المنشطات.

أما السماح للفريق بالمشاركة، فلم يقبل رجل حماية ملعب الشعب مع موظف الاتحاد ويوجد نائب رئيس الاتحاد مهدي حسن والعضو حسين كاظم كريباء بدخول الفريق، ويعد التساؤل عن السبب فتاجاناً بقولهم هذا تبليغ وعليم التنفيذ، وعندما أراد المدرّب محمد ناظم التحدّث مع مهدي حسن الجالس في سيارة عضو الاتحاد حسين كاظم للاستفسار منه سرعان ما غادرا نحو الملعب.

### أنهيار المصارعين

عندما حان وقت إجراء الوزن للمصارعين لم يُفتح باب الملعب ممّا أدى الى انهيار المصارعين، وأخذ قسم منهم بالركاء والتساؤل عمّا يجري وهل هناك مشكلة لأن أعمار اللاعبين من الأحداث (١٥ عاماً) وقمنا بالتصوير، الأمر الذي جعلهم يترجعون عن قرار عدم دخول الفريق، ولكن بشرط عدم دخول رئيس الوفد شوقي فرج والمدرّب محمد ناظم وسمح للمدرّب شامل أكرم فقط برغم أنه كان قد أبلغ معنا بعدم دخوله هو أيضاً، وهنا رفض المصارعون الدخول من دون المدرّب محمد ناظم (الأحداث) وشامل أكرم (الشباب) ولتهديته الحالة النفسية للمصارعين قرزنا الذهاب الى وزير الشباب والرياضة أحمد البرقع من أجل رفع ظلوميتنا له والتدخل لمعرفة سبب منعنا ومن يتحمّل اللباس الذي تعرّض له الصغار، برغم متاعب السفر وخطورتها ومجازفة الفريق من كركوك الى بغداد ذهاباً وإياباً وأجور النقل والمبيت والطعام، علماً أن النادي يمر في ظروف مادية صعبة بسبب الاستثمار غير المخطط له والذي لا يخدم الرياضة لا من قريب ولا من بعيد!

### مقابلة الجبوري

عند الذهاب الى الوزارة التقينا بالمدير العام شاكِر الجبوري وبدورة قام بالاتصال هاتفياً برئيس اتحاد المصارعة شعلان عبدالكاطم وقال له (بأي حق تم إبعاد فريق نادي الثورة) فأجابته أن المُشرف والمدرّب معايقان، فقال شاكِر (وأين كتاب العقوبة) وللعلم



المعايق لا يرافق اللاعب أثناء اللعب، وله الحق بالدخول الى الملعب والجلوس مع الجمهور، وليس هناك قانون يمنع أي شخص معايق بالدخول الى الملعب، وأبلغ الجبوري شعلان بأن الفريق سيعود ويشارك في البطولة وأجابه شعلان سوف يتصل به بعد قليل لأن النزالات قد بدأت ولديورين، وبعدها اتصلنا بالمدرّب شامل أكرم الذي بقي في الملعب

للتثبيت حقّ المصارعين أولاً ورد الاعتبار للنادي أخذ روافد المصارعة المهمة للاتحاد. وبعد مقابلة الوزير أحمد البرقع الذي طلب منا كتابة جميع مطالبنا وأبلغ مدير مكتبه بأخذ رقم هاتف أحد أعضاء وفدنا حتى يتم الاتصال بنا لمعاودة مقابلة الوزير واتخاذ الإجراءات التي أمر بها ووضع النقاط على الحروف.

لمتابعة معاملة الرّواد وطلبنا منه الذهاب الى مهدي حسن، لإبلاغه بأن الفريق في طريقة للعودة الى الملعب للمشاركة في البطولة بأمر من شاكِر الجبوري، فردّ عليه (لا تصدق كل ما تسمع نحن نسمع من يتصل، ونطيق ما نريد وحتى إذا عدوا فمُ خاسرون وذلك لانتهاء دورين من المنافسة، وقبل مغادرة مقر الوزارة بخيبة أمل توجّهنا الى مقابلة الوزير



والشاني بالمنشطات لايصلها الى النادي.

### مفاتيح الأولمبية

قُنا بطلب كتاب تأييد من الاتحاد لمفاتيح اللجنة الأولمبية لتزويد المدرّب محمد ناظم بكتاب تقديمه للدراسات، وتم تزويده بالكتاب بتاريخ ٢ شباط ٢٠٢٣ وبرغم ذلك لم يتم تبليغه بالعقوبة أو تسليمه بكتاب الى النادي لفتح أي تحقيق ضده، وهذا دليل على عدم وجود العقوبة، ولكن مُلخص الأمر هو حقد مهدي حسن ضد النادي بعد خروجه منه ورغبته في الانتقام من مصارعى النادي خاصة ونادينا عامة.

### اعتذار ناظم

وأخيراً، فيما يخص حوار المدرّب محمد ناظم مع شعلان عبدالكاطم ومهدي حسن حيث أصنر الأخير على محاولة إيجاد العراقيين لعدم مشاركة نادي الثورة، وخاصة اتحاد المصارعة ونائبه باصا در كتاب يوم الأربعاء ١٥ آذار ٢٠٢٣ مبيّن فيه قرار الفصل، ولكن بتاريخ قديم أي ١٦ تموز ٢٠٢٢ وهذه مخالفة قانونية، فهل يُعقل لم يتم تبليغنا كل هذا الفترة وقد صدرت العقوبة قبل ثمانية أشهر!

### مبالغ اشتراك

سبق أن راجعنا مقر الاتحاد من أجل بحث منافسات بطولة العرب في السعودية، وتم منعنا مع زميلنا المدرّب شامل أكرم وعند السؤال عن السبب تم تبليغنا بأن نادي الثورة مطلوب مبالغ اشتراك وبيورنا قمنا بالتوضيح بأننا لسنا بصدد المشاركة في بطولة داخلية فهذه المنافسات تخصّ الاتحاد والمصارعين لاختيار أحسنهم لتمثيل العراق ومصطلحاتهم من خلافاتهم مع النادي بسبب نائب رئيس الاتحاد مهدي حسن، وبدلاً من طلب اشتراك منا بمتكّم مخاطبة النادي من خلال ارسال كتاب بتفاصيل ما نفضّلتم به، وبالعمل تم تسليمنا كتابين أحدهما متعلق بالاشتراك

## نفط الشمال بطلا لكرة الصالات للسيدات

□ بغداد / المدى

نظّم اتحاد كرة القدم حفل ختام دوري كرة الصالات للسيدات ومراسيم توزيع الأندية الفائزة، والتي جرت في قاعة نادي الجيش الرياضي، بإشراف اللجنة النسوية بالاتحاد. وتغلّب فريق سيدات الزوراء لكرة الصالات على نظيره فريق القوة الجوية بستة أهداف مقابل ثلاثة في المباراة التي أقيمت في قاعة نادي الجيش الرياضي في اختتام دوري كرة الصالات للسيدات بحضور رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال والسفير الفرنسي في العراق. وبانتهاء المباراة الأخيرة بالبطولة أصبح ترتيب الفرق: نفط الشمال بالمركز الأول برصيد ٢٢ نقطة، يليه فريق الزوراء بالمركز الثاني برصيد ١٩ نقطة، وحلّ فريق القوة الجوية ثالثاً برصيد ١٨ نقطة، وراوندون بالمركز الرابع برصيد ٣ نقاط، وبلادي بالمركز الخامس برصيد ٣ نقاط، والتجارة بالمركز السادس والأخير بلا رصيد. وسبق لنادي نفط الشمال أن تغلب على منافسه الزوراء بنتيجة (١-٤) في المباراة التي جرت في قاعة بلادي بمحافظة كركوك وحسم اللقب بوقت مبكر، فيما حسم لقب الوصيف بالمباراة الأخيرة. وتصدّرت لاعبه نفط الشمال إيلاف حسام جدول ترتيب الهذافات برصيد ٢١ هدفاً، ولعبة الزوراء راحلة رفيعي المركز الثاني برصيد ١٥ هدفاً، ولعبة القوة الجوية طيبة سليم بالمركز الثالث برصيد ١٤ هدفاً، ولعبة الزوراء ميس مهدي بالمركز الرابع برصيد ١٠ أهداف. وشهد حفل ختام دوري كرة الصالات للسيدات، توزيع الجوائز والدروع على الفرق المشاركة من قبل مستشار رئيس الوزراء لشؤون الرياضة والشباب إباد بنبان ورئيس الاتحاد عدنان درجال والسفير الفرنسي في بغداد وعضو الاتحاد رشا طالب وريسة اللجنة النسوية في الاتحاد رنا عبد الرحمن.

## الأسود يستعدون لروسيا بحماسة كبيرة

متابعة / المدى

العربي ٢٥ كانون الثاني الماضي، ليتسنى للمدرّب الإسباني كاساس الووقوف على التشكيلة النهائية في أقرب وقت. ولم يبق أمام خوض منتخبنا الوطني مباراته مع ضيفه الروسي سوى ثلاثة أيام حيث يلتقيه في ملعب فيشيت الأولمبي بمدينة سوتشي يوم الأحد ٢٦ آذار الحالي ضمن أيام (الفيفا دي) لتضاف الى المباريات النوعية التي خاضها المنتخب في



وأحمد باسل وفهد طالب ولؤي العاني وحسين علي وكرار نبيل والكسندر اوراما ومناف يونس وأمد عطوان ومحمد علي عبود وحسين عمار وأسماء رشيد وأمين حسين وأحمد فرحان وحزمه عدنان وعلي فائز ومصطفى ناظم وإبراهيم بايش وأبو رستم ومصطفى محمد وعلي الحمادي وعلي عدنان وزيدان إقبال وحسن رائد، أداء الوحدات التدريبية بحماسة كبيرة تحت إشراف الملاك التدريبي الإسباني، الذي رحّب باللاعبين بالمتضمّن حديثاً الى التدريبات وهم علي عدنان وزيدان إقبال وحسن رائد.

وتم تطبيق الجوانب الفنية الموكلة من قبل الملاك الفني، وسبققتها تمارين اللياقة البدنية من قبل المدرّب خافيير بيرناديت.

## العزاوي: نجاح فرق الفئات بالاخيار وليس الاختبار

بغداد/المدى



دعا مدير مركز المهوبة في الكرخ، داود العزاوي، اتحاد كرة القدم، للاسراع في تشكيل لجنة فنية تأخذ على عاتقها إعادة تنظيم أمور المنتخب الوطني لاسيما على صعيد اختيار المدربين وتقييم عملهم بما يحفظ مصلحة اللعبة من أي اجتهاد أو مُحاباة.

وأضاف العزاوي في تصريح لـ (المدى) "مُنذ استقالة المدير الفني للاتحاد الإنكليزي جون ويتل، لم يُعزّم الاتحاد أي بديل له، ولم يتخذ أي إجراء بصدد تبعات حل اللجنة الفنية

الناشئين لتبادل الرأي حول المهمة الأصعب في مسيرة اللعبة ومنهم من طلبني مستشاراً له في عهد إدارة الاتحاد السابق واعتذرت له، أما أحمد كاظم لم يتصل بي ولم يبد أي اهتمام بما يُبذل من جهود في مركز الكرخ، وقد أمضى شهرين من زمن مهمته أكتفى بتقليص العدد من ٩٠ الى ٦٥ لاعبا ولم يختر خلالها التشكيلة النهائية للبدء في التدريب الفعلي معها".

ولخص العزاوي الى "أن اختيار لاعبي منتخبات الفئات يجب أن يكون صحيحاً منذ البداية، وإلّا فإن كل الجهود والأموال ستضيع ولن نتكّم من تهيئة بدائل للاعبي الشباب والأولمبي والوطني، فالاساس هو الاختيار وليس الاختبار!"

التي كان يرأسها د.شامل كامل أيام الهيئة التطبيعية عام ٢٠٢١، وبمعيته تسعة من الأعضاء المشهود لهم بالخبرة الفنية، ما أثار على مسيرة المنتخبات وكذلك عملية إعداد اللاعبين الصغار مثلما شهدنا في السنتين الماضيتين".

وبين العزاوي "أركز جهودي في العمل مع مركز المهوبة في الكرخ الذي يضم مجموعة رائعة من اللاعبين الذين سيكون لهم شأن كبير في المستقبل، برغم تجاهلهم من قبل مدرب منتخب الناشئين أحمد كاظم الذي لا أعرف سرّ عدم زيارته للمركز، وفي المقابل زار مركز الرصافة خمس مرّات واختار منهم ثمانية لاعبين، بينما الواقع يفيد بوجود ثلاثة لاعبين فقط مؤهلين للعب، وتم

كشفت ديديه ديشامب المدير الفني لمنتخب فرنسا، عن موقفه بشأن إمكانية مشاركة كيليان مبابي القائد الجديد لديوك، في أولمبياد ٢٠٢٤. وصرّح ديشامب في مقابلة عبر قناة فرانس ٣ "رغبة مبابي في المشاركة بهذا الحدث يكون ضمن الغامسة، مؤشراً جيداً وإيجابياً". وتضيف باريس، أولمبياد ٢٠٢٤ التي ستقام في صيف العام المقبل بعد أسابيع قليلة من انتهاء كأس أمم أوروبا (يورو ٢٠٢٤) في ألمانيا. وأشار مدرب ديوك في سياق آخر، إلى أن اختيار مبابي قائداً جديداً لمنتخب فرنسا، قرار طبيعي ومنطقي.

وقال ديشامب مبابي يملك كل المقومات ليكون قائداً لمنتخب فرنسا، فهو جاهز لتحمل المسؤولية كاملة، ولا يبدو الأمر كأنه بدلة واسعة عليه. ولغت إلى أنه حسم القرار بعد مشاورات وتنسيق بين مبابي وأنطوان جريزمان، الذي سيكون القائد الثاني، وله أدوار قيادية مهمة داخل الفريق. وأتمّ القرار لا يعني انتزاع شارة القيادة من جريزمان ومنحها إلى مبابي، ولم يكن الأمر صداعاً بالنسبة لي، بل قرار اتخذته بناء على عدة معايير". ويستعد مبابي (٢٤ عاماً) لظهوره الأول كقائد لمنتخب فرنسا في مباراة هولندا، مساء غد الجمعة بالاساعة ١٠، ٤٥ مساء بتوقيت بغداد، في الجولة الأولى من التصفيات المؤهلة ليورو ٢٠٢٤.



# امبراطورية نبوخذ نصر.. والمصير المفجع

## قناطر

## ليلة شُغلت عن النوروز



طالب عبد العزيز

انا حزين، ومقصّر وأشعر بالذنب، ذلك لأنني نسيت تهيئة متطلبات صينية عيد النوروز؛ لم ينيهني أحد من الاولا، والله. كذلك كانت زوجتي منشغلة، بإعداد الركن الرمضاني، في بهو البيت، فهي تعلق الفوانيس، وتحدد امكنة الشموع وباقات الورد الصناعي، وتقتصر منامات في الزوايا للبهيات والاشكال التي جلبتها، وكيف ستكون عليها، أما أنا فقد شغلت أقرأ بكتاب جديد، عن الشاعر

هلدرلين، حيث لم يبق من الوقت عدي لتنفيذ مادة الجريدة. أمس، وبعد صلاة العصر، لكم أحب توقيعات أهلي بأبي الخصب، كانوا لا يعلقون الساعات على حيطانهم، ولا يقيدون أيديهم بها، الشمس بمطالعتها ومغايبتها تؤقت لهم، هي تقترح مباهاجهم، ومنها يطلون على الأرض أو يقبلون علي بعضهم. أمس، كنت قد اختلفت بنخلات ثلاث، من ممن تفتق ليفهن، ولأول مرة عن طليعات صغار، كنت، بالكاد قد اهدتيد اليهن، فقد أحوضن جداً، وتشابك عليهن من السعف الطوال ما تشابك، إرتهن شريكات لصويحياتهن، اللواتي أتمن بلوغهن العام الماضي، وأتمرن. هذه السعادات اخذتني الى أحضانها، شغلنتني عن رؤوس الخس ودارزن البرتقال وأكياس المجنات والحلوى، وأنستني الاحتفال الرمزي بالنوروز.

حين أعود بذاكرتي الى خمسينات وستينات القرن الماضي أجد أن أيام الأعياد كانت أكثر من أيام العزاء، والناس تقبل على البهاج وتعاف الاحزان نفوسها، وهناك إفراط في استعمال السعادات، وتقدير واضح في البكاء والدموع، كانت أسنان الاطفال لؤلؤية وسيقان وصدور النساء أكثر بيضاء من اليوم، أما الدموع فكانت عصبية جداً، والناس لا يرتدون الثياب السود إلا أياما معدودات في السنة، لكم يجعلني كئيها هذا الثوب النازي، أما أبناء القرى فيهم السعادة بعينها. ففي قبضة الشيخ اسم الله، قيل تسنلينا ما لا يحصى منها، وفي العيسيب الصغيرة، وهي تنسرب من بين الأصابع، طائرة، ما يكفيها من الضحك، نحن لا نلطف الورد، ولا نضعه في باقات قمصاننا، ابداء، هو مطلق مثلنا في البساتين، أفواقه يتسجم وتضحك مع النساء.

من مكبر الصوت بالمسجد يأتي النذير والوعيد، الرجل الذي لم يتشكك وجهه على صورة الرحمن بحزم ما يبدأ له، ويحذر النساء من تأخيرهن لصلاة الفجر، ويتوعدن بالنار من الاحلام الزائدة، يسمع الاطفال الذين كنا بأعمارهم حديثه، فتؤمن الامهات عليه. على واجهة الحسينية انتشرت لوائح إسماكيات ملونة بصور الميتين، يطالبنا أهلهم بقراءة سورة الفاتحة على أرواحهم، أما التاجر الذي مكانته قرب بيتنا قبيح صفيحة الزيت بثلاثين ألف دينار، وعلبة الحليب بألفين ونصف، كان أعجلهم الى المسجد، ساعته حديثة، وشداشته من الكويت، لكن ليلة أمس، ليلة النوروز

مرت دونما معجنات وحلوى وبرتقال. لو أن زوجتي لم تتشغل بالركن الرمضاني، على هيئته المضببة والكئيبة في رأسها، لو أنها تذكرت طولتها على شط العرب، لو خطفت بنفوقها الورد القصير، حيث كنا نجتمع هناك، والماء يطيش عليا، تذفه محركات الزوارق على وجوهنا، لو استحضرت أو أن قشور البرتقال وعلب البيرة الطافحة وأوراق الخس وقشور الفستق على الرصيف، وتحت أشجاره الظليلة الوردية.. لو، لكنني اشتريت لصينية النوروز كل ما في سوق الفاكهة من برتقال، وكل ما في سوق المجنات والساكر والمكسرات من المباهج والمسرات.

## السعادة

## لمناسبة يومها الدولي وحالها في العراق

توتنة

اعتمدت الامم المتحدة اليوم العشرين من شهر مارس/ اذار ليكون اليوم العالمي للسعادة.

وفي تقريرها السنوي لهذا العام تصدرت فلندنة الدول الاعداد عالميا فيما تصدرت الامارات عربيا وجاء العراق في مرتبة متأخرة وعن احوالها فيه نتحدث هذا المقالة التي لم يتطرق لها التقرير المذكور.

لا يعنيننا هنا مفهوم السعادة من وجهة نظر الفلاسفة، بدءاً من افلاطون الذي يرى ان السعادة تقوم على نيل رغبات من التناغم والانسجام بين الرغبات والأهداف في حالة تعددها، الى نيتشه الذي خالف افلاطون وارسطو ورأى ان تصادم الرغبات وليس انسجامها هو الذي يؤدي الى السعادة.

ولا يعنيننا ايضا ما يراه علماء الدين الذين يتفقون مع الامام الغزالي بأن اللذة والسعادة عند بني آدم هي معرفة الله عز وجل، ولا رأي الناس الذين يرى بعضهم بان السعادة تعني راحة البال، وآخرون يرون انها الصحة ثم الصحة ثم الصحة، وآخرون يرون انها المال ثم المال.. بل يعنيننا هنا ما يقوله علم النفس، لأن (السعادة) مفهوم سيكولوجي قدم علماء النفس نظريات وجرى آخرون حولها دراسات ميدانية.

في البدء

وصف علم النفس في بداياته بأن السعادة هي نتائج الشعور أو الوصول لدرجة رضا الفرد عن حياته أو جودة حياته، أو أنها الشعور المتكرر لانفعالات ومشاعر سارة فيها الكثير من الفرح والانبساط.. ما يعني أن السعادة برأيه مفهوم يتحدد بحالة أو طبيعة الفرد، فهو من يقرر سعادته من تعاشته، وهو الذي يحدد طبيعة تفاعله مع مواقفه الحياتية والبيئة التي يعيش فيها.

بعد ذلك، لفت علماء النفس الانتباه الى ان السعادة انواع، وان مفهومها أو الشعور بها يختلف من شخص الى آخر، وان ما يجعل احدهم يشعر بالبهجة قد لا يعني لآخر شيئا، وان ما يجعل شخصا ما يشعر بالرضا عن حياته، يراه آخر بأنه حياته لا تستحق ان تعاش.. ما يعني ان السعادة هي شعور نسبي يختلف باختلاف قدرات الفرد ودوافعه ورؤيته للحياة.. ليس هذا فقط بل انها تختلف من مجتمع الى آخر.. مفهوم السعادة عند العربي يختلف عن مفهومها عند الأوروبي، ومفهومها عند الياباني يختلف عن مفهومها عند الهندي.

هرم ماسلو للحاجات الانسانية

يعد هرم ماسلو للحاجات افضل نظرية يعلم النفس عن السعادة برغم انها ما كانت خاصة بها، بأن رتب حاجات الانسان في حياته بهرم على النحو الآتي:

أولاً: الحاجات الفسيولوجية.. وتعني حصول الانسان على الطعام والماء بما

تؤمن بقاءه في الحياة، وقد وضعها في قاعدة الهرم لأن الانسان بدونها يموت. الثانية: الحاجة الى الأمن.. وتعني سعيه الى تحقيق الأمن والطمأنينة له ولأفراد عائلته، وشعوره بالأمن في مجال عمله وتأمين دخله المالي وحمايته من الأخطار.. وبدونها يتشغل نفسيا وفكريا ويعيش حالي قلق.

الثالثة: الحاجات الاجتماعية.. وتعني تكوين علاقات وصدقات مع الآخرين، ومشاركتهم له ومشاركته لهم في مناسبات الأفراح والأتراح.. وبدونها يعيش حالة اغتراب اجتماعي.

الرابعة: الحاجة الى التقدير.. وتعني شعور الفرد بقيمته وأهميته، وما يمتلكه من قدرات وخبرات، وتقدير الآخرين له لاسيما في مجال عمله.

الخامسة: الحاجة الى تحقيق الذات: وتعني تحقيق الفرد لطموحاته العليا، وان يكون ما يريد ان يكون.. مميزا ومستقلا ومستقرا لكل ما لديه من قدرات ومواهب في مجالات الحياة المختلفة والخصصات المتنوعة.

1- طور ولادة الدولة وانطلاقها، الذي لا تكون فيه "روح الشعب" قد بلغت بعد مرحلة الوعي التام ما تهدف اليه، الا ضمناً، انما تقتصر على الشعور بضرورة النشاط، وتحرك تحت شكل نزوع طبيعي غامض، لا يعرف الا غايات حقيقته المحددة.

2- طور الشباب والرجولة، حين تبلغ الدولة تحقيق الهيمنة والازدهار وكافة الانتصارات الأخرى. ففيها يصبح المبدأ جلياً وخلاقاً، وينزع إلى صيرورته كغاية. لذلك، فهو "أجمل الفترات"، ومرحلة "شباب ذلك الشعب".

3- طور الكهولة والهرم، الذي تفقد فيه الدولة حيويتها السابقة، كما تبدأ العقبات أمامها بحماية المنجزات التي حققها، وهي أيضاً الفترة التي تبدأ فيها نهاية وصايتها التاريخية على الشعوب الأخرى، لمصلحة ضرورة انبثاق دولة جديدة، تحصل مبدأ أسمى، وتحث قيادة شعب تاريخي جديد.

4- طور المصير المفجع، الذي هو موت الدولة وانقراضها.

هذا التعاقب في الأطوار الطبيعية للدولة لا يتعلق بتوالي سلسلة من المراحل الاجتماعية أو السياسية أو الأنماط الحضارية، إنما هو تتابع لمستويات في قوة الرابطة الجماعية، التي تقوم بفضلها الدولة. فكما أنها مرتبطة بدرجة قوة "العصبية"، عند ابن خلدون، أو بـ "روح الشعب"، عند هيغل، أو بالروح القومية أو الطبقية عند غيرهم، فإن سقوط امبراطورية ما، يفضي بالضرورة، إلى قيام امبراطورية أخرى جديدة، كما أن انهيار الإمبراطوريات ليس حدثاً عرضياً، إنما نتيجة حتمية لمنطق التطور عينه على صعيد حياتها الطبيعية. وإن تتابع صيرورة أو تطور حياة الامبراطوريات، بين طوري الولادة والموت، يظل مستمراً على نطاق التاريخ البشري ككل، وهو يبدو بمثابة تتابع مستقل بذاته، وميكانيكي إلى حد كبير، درجة يتوجب على كل عصبية أن تمر



د. حسين الهنداوي

في التجربة التلقائية نفسها، لبناء الامبراطورية الخاصة بها. ولئن بدا التقدم في التاريخ الكوني للامبراطوريات القديمة محدوداً وبطيئاً، فذلك لأن هذا التاريخ يقتصر، في واقع الحال، على سلسلة انتقالات منفصلة عن بعضها وتدميرية في اغلب الأحيان وبالتالي لا تحكمها علاقة التراكم، إنما علاقة القطيعة الدورية التي تظل في جوهرها انتقالات تقدمية في الوعي الإنساني بالضرورة ولو بنسب متفاوتة. إذ كلما نجحت "عصبية" ما في بناء امبراطورية تحقق الازدهار والهيمنة على العصبيات الأخرى، ستجد نفسها، بعد زمن محدد، أيلة هي ايضا إلى الانقراض ومنجزاتها الى الضياع، بفعل تناقضاتها الداخلية اولا، ثم إلى الفساد والاندثار، وكذلك دولتها، تحت أقدام عصبية جديدة، دخلت التاريخ بدورها لبناء امبراطوريتها الخاصة. وهذه القطيعة الحتمية، لا تقتصر على الامبراطورية، بل تشمل الحضارة أيضاً ولو بحدود حكم

ضعف روابط التبادل والتواصل بين مجتمعات إنسانية محكومة بالطبيعة الحربية الغالبة على امبراطورياتها الخاصة. فما على تأثيرات وتبادلات حضارية ضئيلة نسبياً، لم نجد ان الامبراطوريات المتعاقبة ورثت او اخذت الكثير من منجزات الحضارة السابقة عليها، بل اقتصرت على ما يتسرب اليها عبر الغزوات والحروب والتجارة

او تجد نفسها محتاجة له او مرغمة على تقليده. فالتجربة السياسية للشريعة، ليست حركة واحدة، في التحصيل الأخير، إنما شبكة حركات متوازية، يمكن أن يتواجد بعضها إلى جانب البعض الآخر في التاريخ، دون تواصل أو تناقض، إلا خارجياً وعرضياً وهذا يفسر ضياع الكثير من المكاسب الحضارية على مجرى التاريخ، لكن وعلى العموم، لا قطيعة فعلية بين الحضارات، مهما كانت الظاهر التي توحي بوجودها. لكن هناك استمرارية كونية لها كما لظاهرة الدولة وتطورها.

اما التعبير الملموس عن أطوار حياة الامبراطورية البابلية الحديثة فهي تعاقبت خلال نحو قرن من عمرها وكما يلي:

طور الولادة:

ولدت الإمبراطورية البابلية الحديثة كأهم نتائج حلول أوان زوال الامبراطورية الآشورية والذي كان من مقدماته اندلاع ثورات داخلية ضدها في معظم اقاليمها فور وفاة امبراطورها الاعظم آشور بانيبال (الاهوار)، وحفيد احد ملوكها ربما، والرئيس المهاب لتحالف قبائل كدو أرامية كبيرة وقوية ومتحصنة بقلعها في جنوب "بلاد سومر واكد" مرهوبة الجانب وشاسعة، لم يثبتها الى ضرورة ترصين أسسها وبنائها الداخلية وتوفير أسباب ديمومتها وازدهارها بل جعلها عسكرية حربية وكذلك حضارتها، ولذا بدأت عليها مظاهر الهاشاشة والترنخ حال موته، الى حد عجزت جيوشها الجرارة عن حماية مركزها الديني مدينة آشور وعاصمتها الرامية نينوى قبل ان تخسر في 610 ق. م آخر مدنها المهمة حرّان.

ونرى، مع المؤرخ وعالم الآثار الموسوعي الرائد طه باقر، ان من أسباب سقوط الإمبراطورية الآشورية تمادي ملوكها، ولا سيما آشور بانيبال، في سياسة الفتح والغزو والإغراق في النواحي العسكرية وتقديس الروح الحربية نظرا الى ان أعوام حكم ملوكها تكاد تكون حروباً متواصلة، وبذلك فقد حملوا شعوبهم ومواردهم فوق طاقاتها، ومدوا فتوحاتهم إلى جهات نائية يتعذر الاحتفاظ بها، ولعل أوضح مثال على ذلك فتح مصر الذي أنشأه آشوريين كشعب باكملته، نقمة شعوب البلدان المفتوحة وسخطها فيما لم يكن ليحصل ولأوها وتبعيتها لهم إلا باستمرار الإرهاب والبيعتن إلى حد الإسراف.. كما تسبب التطرف والإغراق في العناية

بفنون الحرب والفنك والدماء على حساب فنون السلم والبناء بإهمال تطوير موارد البلاد وتحميلها فوق طاقتها.

وهكذا فقد وجد البابليون انفسهم في وضع ملامم لهووضهم لإقامة مملكة مستقلة خاصة بهم لا سيما وقد تزامن ذلك مع ظهور زعيم تاريخي نادر الدهاء والجرأة والطموح بينهم هو نوبولاصر، الحاكم المحلي السابق لأقليم "بلاد البحر" (الاهوار)، وحفيد احد ملوكها ربما، والرئيس المهاب لتحالف قبائل كدو أرامية كبيرة وقوية ومتحصنة بقلعها في جنوب "بلاد سومر واكد" منذ القرن التاسع قبل الميلاد وكانت قد قدمت اليه من شبه الجزيرة العربية في الأصل على الأغلب. فقد سارع هذا القائد الكلداني الى اعلان نفسه حاكماً لمنطقة قومه أولاً، ثم وسع سيطرته لتشمل معظم الاقاليم المجاورة قبل ان يقود حرباً ضد الآشوريين اسفرت عن فتح عدد من مدن بلاد الرافدين الرئيسية لا سيما السوركا ونقر وبورسييا وسيبار قبل استيلائه على بابل العاصمة الجنوبية للامبراطورية الآشورية والتوافة الى الاستقلال من قبل منها وجود تلك الامبراطورية في جنوب العراق تماماً. وامام تفاقم ضعف الإمبراطورية الآشورية نجح نوبولاصر باحتلال اشور العاصمة القديمة للامبراطورية الآشورية والتي كانت مركزاً دينياً مقدساً كما احتل عاصمتها نينوى ثم بلاد الشام لما كانت تشكله من اهمية اقتصادية واستراتيجية لبابل مهاجماً القوات المصرية فيها من كل المنطقة والاكتفاء بإدارة الفتن والاضطرابات ضد البابليين فيها وبتحريض الدويلات المحلية على مملكة يهوي هذا على التمرد كلما ارسل ابنه نبوخذ نصر الثاني على رأس حملة عسكرية تكللت باحكام السيطرة على المنطقة والقبضاء على مملكة يهوذا واخذ ملكها وعدد كبير من قادتها اسرى الى بابل.



د. قاسم حسين صالح

اربعين سنة متواصلة حروباً كارثية افقدتهم ملايين الأحيه وخلفت ملايين الأرمال والأيتام، وانهم ما يزالون يعيشون حالة الخوف والقلق من الجهول.. والسعادة لا تعيش مع من يخاف من يومه وغده.

العراق.. وليس لبنان

اصدرت الامم المتحدة في اليوم العالمي للسعادة هذا العام(20 آذار/ مارس 2023) تصدريته فلندنه عالميا والامارات عربيا الأكثر سعادة.. وجاء لبنان في ذيل الدول العربية والعالمية (المرتبة 136) الأقل سعادة في العالم بحسب معهد غالوب.. وهذا ليس صحيحا علميا وعمليا، ان نرى ان العراق هو الأقل سعادة، لأنه البلد الأغنى في المنطقة الذي يمتلك كل المقومات لأن يعيش أهله بحرية وكرامة، فيما هو وبعد عشرين سنة من نظام حكم ديمقراطي، اضطر اكثر من خمسة ملايين عراقي الى الهجرة، وقتل اكثر من 320 عالما واستأذ، واصبح

طاردا للعلوق، وتضاعفت فيه حالات الطلاق والانتصار وتعاطى المخدرات، فضلا عن 13 مليون دون خط الفقر بحسب وزارة التخطيط... ما يعني ان العراق وليس لبنان هو الأقل سعادة على صعيد الدول العربية.. وهذا خطأ أضر يرتكبه معهد غالوب، ان وصف العراقيين في عام 2022 يحتلون المرتبة الرابعة من بين الشعوب الأكثر غضبا في العالم، وتجاهل دراسة بريطانية توصلت الى ان العراقيين هم انكى شعوب المنطقة، والذكي لا يمتاز) بالغضب. ونسي ان العراقيين محبون للطرب والمرح والفكاهة والنكتة والعشق.. ومن يمتلك هذه الصفات لا يتصدر شعوب العالم بحدة الغضب.. ويتجاهل الا ان العراقيين هم الأقل سعادة على صعيد الشعوب العربية.. ولو ان الذين اعدوا تلك الدراسة لمعهد غالوب عاشوا يوما واحدا في بغداد او الناصرية ورأوا كيف تغرق البيوت من سيول الأمطار في آذارها، وكيف يعيش الناس دون كهرباء في أبها.. لرفعوا تقريراً يناشد الأمم المتحدة بأن تكون عوناً للعراقيين.. لأنهم الأقل سعادة في العالم.

ما تفعله الأبتسامه.. ستندشون! تمثل الأبتسامه دالة عن السعادة وكلامنا هذا ليس (حجي جرايد) كما يقولون، فالدراسات النفسية تقول ان الأبتسامه والضحك تجعلنا نشعر بالراحة النفسية والإسترخاء وتحسن حتى تغييرها ما بأنفسهم.

أكد ستقولون.. انتقم الله من الذين حرمونا من الأبتسامه وسرقوا منا السعادة.. ومؤكدا ايضا ان هذه الدعوة لن تعيدها لكم.. فالله لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم.

## كلاكيت

■ علاء المرغجي

## الايوسكار تعود الى ميزانها القديم

الأفلام التي أجمع عليها النقاد في كل مكان، والتي عرضت في عدد من المهرجانات السينمائية المهمة، هي التي تصدرت مشهد الترشيح للظاهرة السينمائية الأمريكية الأهم، وخاصة مع أفلام مثل: فيلم Inisherin The Banshees، وفيلم بابيلون، وفيلم نساء يتحدثن، وفيلم الشقراء وغيرها. وأسهمت المنصات العديدة في إتاحة الفرصة للكثير من عشاق السينما في مشاهدتها.

وبهذا كان يمكن أن تكون دورة هذا العام من الأوسكار هي الأصعب في المنافسة، والتكهن بالنتيجة النهائية التي تقر من سيصعد إلى منصة مسرح كوكاك ليقطف ثمار إبداعه، والسبب أن الأفلام المتنافسة تتوفر على صنعة سينمائية متقدمة وأفكار مبتكرة خضعت لمعالجة سينمائية حاذقة.

وتكتسب جوائز الأوسكار أهميتها من كونها جائزة الجوائز، بمعنى أنها تلخيص لجوائز السينما، خلال الموسم، وقبل أن تبدأ حمى المهرجانات الكبيرة كفيينسيا وكان، وروتردام، وتورنتو.. وغيرها.

ومرة أخرى تعود جوائز الأوسكار كما في كل عام، وتعود حكاياتها المختلفة، ومرة أخرى تكون الأوسكار مدار حديث ليس عشاق السينما حسب بل الجميع، ففتر شحانها هذه المرة أيضا لم تتطابق فيها فيها حسابات الحقل مع حسابات البيدر، وما زال فاعلا ما قالته في الجائزة النجمة كيت ونسليت (المرشحة للأوسكار 5 مرات)، في المسلسل الكوميدي اكستراس (قناة البي بي)، على سبيل الدعاية: (ثلاثة لهم الحظ الأكبر في الفوز بالأوسكار: العوقون، اليهود، المغليون الجنسيون..)، ويمكن أن يضاف لهم العام القادم (السود)، وايضا فات وقت (عدم الانتخاب) افلام ومخرجين كبار لم يتألوا الجائزة. أو الأمر الذي كان يتكرر في كل موسم للجائزة وهو خضوعها للاهواء والانحيازات السياسية والاجتماعية وما الي تلك، وبالطبع تشير هنا الي الاتهامات المبالغ فيها أحيانا بحق هذه الجائزة، ومنها الاتهام بوقوع قرارات الأكاديمية تحت سطوة جماعات الضغط، وان كان ذلك لا يمنع - كما أشرنا سابقا- من وجود مثل هذه التأثيرات، وغالبا ما كانت نتاجها تكتفئها المفاجآت.

هذا العام جاء فيلم: تريد هوليوود منه أن يفوز لأسباب عديدة فالخرجون مارتن ماكديونا، وأندرو دومينيك، داميان تشارلز، وضوا أيديهم بشجاعة في عش دبابير هوليوود كما يقول الناقد الصديق علي البياسري في مقاله الذي نشر اليوم في هذه الصفحة، ويتحدث فيه عن الميغال البائس لهذه الجائزة. ففيلم (كل شيء في كل مكان مرة واحدة) الذي حصد ست جوائز، والذي تدور قصته حول مهاجرة صينية في منتصف العمر تنورط إلى مغامرة مجنونة، تستطيع فيها وحدها إقناع الوجود من خلال استكشاف أحوال أخرى والتواصل مع الحياة التي كان من الممكن أن تعيشها.. هو ببساطة يمثل لرغبة هوليوود في أن يفوز فيلم يتحدث عن فرضية علمية غير مؤكدة، ويتجاوز أفلام تتحدث عن مساوئها.

ويكفي أن تشير وضمن المرشحين الأشهر هو الممثل كولن فاريل، والذي قدم على مدار مسيرته المهنية العديد من الأدوار الناجحة والشهرة، في أفلام مستقلة بميزانيات محدودة ع مخزنين فنيين، وغيرها من التجارب كانت تجارية، وهو من مواليد 1976.

وحصل كولن فاريل، على جوائز متعددة، منها فنتان من جوائز الجولدن جلوب، "تايمز الأيرلندية"، بل وأطلقت عليه خامس أعظم ممثل أيرلندي على الإطلاق، وقدم عام 2022، أفلام متنوعة وبعدة الألوان عن بعضها البعض الأول هو "The Batman" الذي لعب فيه دور البطريق، ونجح بشدة، والثاني فيلم "Thirteen Lives"، والثالث هو فيلم "The Banshees of Inisherin" الذي قدم فيه دور بارديك الرجل الساذج محدود الخبرات وهو في منتصف العمر، ويعيش في جزيرة منعزلة مع شقيقته، حتى يقرر قطع علاقتهما. وإن كان الممثل براندون فرينز بطل فيلم "The Whale"، الذي فاز بالجائزة يستحقها، لكن هذا الفوز جاء بعد تنافس محتدم مع ممثلين آخرين.



وتكتسب جوائز الأوسكار أهميتها من كونها جائزة الجوائز، بمعنى أنها تلخيص لجوائز السينما، خلال الموسم، وقبل أن تبدأ حمى المهرجانات الكبيرة كفيينسيا وكان، وروتردام، وتورنتو.. وغيرها.

باشتراطات تعسفية على روح الصورة المتحركة الفنية والمنتمين إليها. كما ان حديثه مع الصحفية السينمائية عن انتهاء عصره هو الجانب الأكثر وضوحاً من موضوعة الفيلم في لعبة المتغيرات بين الموضة الاجتماعية والسياسة العامة والمال والمزاج الشخصي للحاكم بأمر الاستوديو. بنفس السياق يأتي مشهد نيلي (مارغوت روبي) التي سعت نحو إعادة احياء مسيرتها بعد دخول الصوت الى صناعة الافلام حين تحضر الى حفلة لمن يمثلون النخبة الحاكمة في هوليوود تتعرض فيها للإذلال من قبل سيدات المجتمع الراقي الذين يحتقرون "التخلفين في السينما". وبعد ان سئمت من القيد الذي وضع على شخصيتها المتحررة المجنونة تُخرج نيلي من خلال السخرية كل غضبها لتتقوى بوجه احد المنتجين ثم على ارض المكان. لقد رمى شازيل ما بجوفه تجاه قوة الصفوة المتسيدة والتي تعود الصناعة والإعلام بكل وسائله ووسائله.

مع الال لا لاند ابدي داميان عشقه الكبير للروح القديمة الحافلة بالمرح والفرح والحب ومظاهره والتي سكنت استوديوهات عاصمة السينما ذات يوم، غير انه في بابل لم يقف عند هذا الحد بل حرص على استدعاء شخصيات عتيقة غمرها طوفان الزمن ليقف عندها في عرضه مستعيداً كثافة ضوئها الطاعي لحظة النجومية قبل ان يسقط شهائها للافول. هكذا استقى شخصية كورناد ان وصف ذات يوم بالعاشق الكبير كرمز لطغيان صورته على الشاشة اضحى النموذج الامثل للممثل ضحية تغير الحقبه وتبدل الحال بين الصامت المحكي. لم يكن السبب صوته الغير مثالي للفيلم الناطق كما ادعوا -وهو بالطبع عكس الحقيقة على الأقل فيما يتعلق بطبقة الصوت ونغمته- بل ان التراجع والاختفاء تدريجياً هو بسبب سياسة الاستوديو التي أتت ان زمنه قد ولى. بومضة في عمر التاريخ سقط انسان مثل الكثير غيره. مر وقت طويل كعمثل بعد ان تالشت شهرته. أنتمته هوليوود مضغته وصبغته كما فعلت مع الجميع من قبل وسقط بأي شخص آخر في المستقبل.

لنا الفرصة لأخذ هذه المهمة العظيمة على عاتقنا، والمساعدة في تنمية شعور إيجابي بالذات بين مشاهدينا الصغار، وهي مسؤولية لا نستطيعين بها أبداً." ويقول سكوت كامبيرون، رئيس الإنتاج الدولي لدى ورشة سمس: "تغمرنا السعادة في ورشة سمس حيال التجارب الكبير الذي يحظى به أهلاً سمس، وقد سمعنا قصصاً مؤثرة جداً من مقدمي الرعاية حول كيفية تطبيق الأطفال للرسائل التعليمية التي شاهدوها في أهلاً سمس في حياتهم اليومية". وأضاف: "عمل خبراء تربويون على صياغة منهج البرنامج بعناية فائقة لضمان استمرارية البناء على قواعد المهارات الاجتماعية والعاطفية الأساسية التي طرحها أهلاً سمس في الواسم السابقة. الأمر الذي يعتبر استمراراً لنموذج سمس الذي بدأ مع افنتح يا سمس، نعمل جاهدين لضمان كون كل حلقة مليئة بالمرح والفكاهة والمرح ولحظات الصداقة الحقيقية".



انها استعارة لتأكلها واضمحلال روحها المتوهجة. ما كان في الأصل نقياً وبريئاً وغير أخلاقي يصعب فاسداً وقذراً وغير أخلاقي بدناءة مع مرور الوقت. لقد فقدت السينما صفاءها الفطري بمجرد ان قطعت حبل صمتها الساحر. يمثل الشجار بين جاك كورناد (براد بيت) وزوجته المسرحية صاحبة الأناقة الإرائية المتعالية والتي تحتقر السينما كونها "مبتذلة" -وفق وصفها- جزء كبير من فكرة الفيلم. لقد دافع عن فكرة هوليوود مضغته وصبغته كما فعلت مع الجميع من قبل وسقط بأي شخص آخر في مستقبل.

ومبدعين من مختلف أنحاء المنطقة. إلى ذلك تم تعزيز مناهج البرنامج من خلال إضافة استراتيجيات تساعد الأطفال على تطوير مهارات وعي ذاتي أفضل بروح الطرافة والفرح التي يشتهر بها أهلاً سمس. بالإضافة إلى تقديم نماذج عن أهمية الرفاه الاجتماعي والعاطفي للأطفال، تتضمن حلقات الموسم السابع فقرات متنوعة تشمل أساسيات القراءة والحساب و"اعلمها بنفسك"، DIY، Do It Yourself، بالإضافة إلى فقرات تصويرية مع الأطفال وعائلاتهم من جميع أنحاء المنطقة. يقول خالد حداد، المنتج التنفيذي لـ "أهلاً سمس": "إن تنمية المفهوم الإيجابي للذات عند الأطفال في سن مبكرة يدفعهم لخوض تجارب جديدة والسعي لتحقيق النجاح، حيث أن تنمية هذا المفهوم يعد جزءاً هاماً من تطوير المهارات الشخصية الأساسية التي تعتبر ركيزة النمو الاجتماعي والعاطفي عند الأطفال". وأضاف: "من خلال أهلاً سمس، تسنح

في الاحتفال صاحب بمطلع الفيلم والاحاديث عن الصناعة عن خضمه شكل العمل وكيف يتم انشاؤه وعلى مدى الدقائق التالية يسهب في بث الحزن لتلك الاساليب من التصوير وذلك الجنون الفعلي من اجل انجاز صورة متحركة. غير انه وفي مشهد رئيس اخر في النصف الثاني من حكايته يوضح شازيل بلمسات مثل الانتقال من النهار الى الليل وتقليل الاضاءة كيف تزامن ظهور الافلام الناطقة مع حضور المافيا ونخب المال في لوس انجلوس للاستيلاء على ما كان حتى ذلك الحين ملكاً لصانعي الأفلام الصامتين والمشاهدين. لقد مثل مشهد هبوط ماني تورييس إلى الجحيم مع رجل العصابات جيمس مكاي -شخصية أشبه بالرمز للذين يسيطرون على هوليوود- حين يأخذه إلى نوع من الكهف المهجور حيث "لا يزالون يقيمون حفلات مثل الأيام الخوالي". وما ان يعتقد المتفرج أنه سيجد حفلة تشابه تلك التي في بداية الفيلم حتى يتفاجأ بالظلمة الموحشة والإشارات المرعبة للقرع المتجه إليه ماني ومن يمثلهم. هذا الكهف هو جحيم دانتي بمستويات مختلفة من الفساد. تسيطر عليه هوليوود نخب الأعمال والإعلام.

صناعة الأفلام الأمريكية والصادرة عن الشركات الرئيسية من عام 1930 التي عُرف بقانون هايز وذلك نسبة لرئيس الرقابة في هوليوود آنذاك ويل هاريسون هايز. وفيه يكون على الاستوديوهات الكبرى اتباع رقابة ذاتية على محتوى اي فيلم تنتجه. كان في عالم الصور المتحركة بأمريكا ذلك الزمن كل شيء مباح ومسموح به. فضاء يتسع مداه لأقصى جنون الحريات والإبداع. يرمي شازيل ثقله خلف رسم هذه الصورة بتفاصيلها السلوكية الاستثنائية ليصور لنا كيف أمكن للموسيكي الذي يقود شاحنة أن يصبح مخرجاً أو منتجاً في غضون بضعة أشهر. وكذلك الأمر نفسه مع الممثلين والممثلات فلم يكونوا بضائع يتم تسويقها وفق توجهات معينة بقدر ما كانوا بشر مغامرين جندهم سحر السينما ومباهج الخروة والشهرة. لم يكن عالم المال وجشع رجالته قد اكتشف بعد كيفية استيعاب ذلك أو الطرق لجعله مربحاً. لذا ولبضع سنوات كانت السينما ملوكة لمن صنعها ومن قام بتسويقها. وقتها لم يتم بعد تشويه هذا الاختراع العجيب والمذهل. يشرح المخرج بذاك بصري رفقة موسيقى تصويرية مدهشة

## مع بداية رمضان (أهلاً سمس) يُطلق موسماً جديداً



مساهمة إيجابية لمجتمعاتهم. يتم إنتاج "أهلاً سمس" في عمان على يد فريق من الكتاب والمنتجين والفنانين من مختلف أنحاء الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وقد تم تصميم مناهج البرنامج وخصمه بالتعاون الوثيق مع أخصائي تنمية الطفولة المبكرة وعلماء النفس

بالرضا حيال اختلاطاتهم. مع أصدقاء البرنامج المميزين بسمة وجاد، وأميرة، ومعززة جنباً إلى جنب مع أصدقائهم المألوفين إلو، وكعكي وعرغور، سيتعلم المشاهدون الصغار مهارات تسمح لهم ببناء أسس احترام أنفسهم، واحترام الآخرين، بالإضافة إلى كيفية تقديم

## متابعة: المدى

بعد النجاح الكبير الذي حققه في إحراز نسبة مشاهدة فاقت 23 مليون طفل في مختلف أنحاء الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، يستعد برنامج أهلاً سمس، والحائز على جوائز والذي يقدمه مبتكرو "افتح يا سمس" وبرنامج "سسمي ستريت" لإطلاق موسم جديد في أول أيام شهر رمضان الكريم.

من خلال فقرات ترفيهية وتعليمية، يركز الموسم السابع من أهلاً سمس على المفهوم الإيجابي للذات، وقدرة الأطفال على إدراك ما يميزهم، والشعور

## الفائزة بجائزة الأوسكار لافضل ممثلة لهذا العام (ميشيل يوه):

## يمكن ان يأتي المجد بعد مسيرة طويلة !



استأنفت ميشيل يوه نشاطها فقد عرض عليها المخرج ستانلي تونغ، تصوير أحد أفلامها الأولى (قصة بوليسية) عام 1992 مع جاكى شان الذي لاقى نجاحا على المستوى الدولي، لكنها حققت النجومية بعد خمس سنوات مع ظهورها الأول في هوليوود كفتاة

براعتها وقدرتها على أداء الأعمال المخيرة. وفي عام 1987، تزوجت من ديكسون يون في سن الثامنة والعشرين لكنها اكتشفت أنها لا تستطيع الإنجاب، الأمر الذي سيؤذي، من بين أمور أخرى، إلى انفصال الزوجين. وبعد الانفصال عن ديكسون يون،



في إعلان لساعات في لاروش، جنباً إلى جنب مع نجم فنون الدفاع عن النفس، جاكى شان.. وهنا بدأت مسيرة ميشيل يوه المهنية تحت اسم ميشيل خان في سلسلة من أفلام الحركة، وتميزت بإتقانها لفنون الدفاع عن النفس، وبرزت بسبب

عام 1997 في دور فتاة جيمس بوند، وفي فيلم (مذكرات فتاة الغايشا) عام 2005، اخترع نفسها مرة أخرى.

ولدت ميشيل يوه عام 1962، وأرسلها والدها المحامي منذ طفولتها إلى مدرسة داخلية حيث تلقت تعليم اللغة الإنجليزية والرياضة. بالإضافة إلى الرقص الكلاسيكي، فهي بطلة في الاسكواش والسباحة والغوص. وفي الخامسة عشرة من عمرها، كانت تحلم بأن تكون راقصة باليه وانضمت إلى المدرسة الملكية للباليه في لندن. ولكن أثناء استعدادها للحصول على شهادتها والعودة لقضاء الإجازة مع والديها، سجلتها والدتها من دون علمها في مسابقة ملكة جمال ماليزيا. وتقول يوه إنها وافقت على المشاركة في المسابقة لارضاء والدتها ومن المفارقات أنها فازت باللقب. ولغت تنويعها كملكة جمال ماليزيا انتباه صاحب متجر هونغ كونغ والملياردير ديكسون يون. وفي عام 1984، اقترح عليها الظهور لأول مرة

## ترجمة: عدوية الهاللي

في حفل الأوسكار الاخير، فازت الممثلة الماليزية ميشيل يوه بجائزة الأوسكار لأفضل ممثلة عن دورها في فيلم (لاشيء لا يمكن في أن واحد) الذي حصد سبعة جوائز بما في ذلك جائزة أفضل فيلم، وفي سن الستين، يبدو أن الماليزية يمكنها ان تعيش حياتها بطريقة صاخبة، فهي تقول: "لا تدع أي شخص يخبرك أن أفضل سنواتك قد مرت" ومن خلال فوزها بجائزة الأوسكار، أثبتت ميشيل يوه أن المجد يمكن أن يأتي بعد مسيرة طويلة بالفعل، حتى لو تخللته العديد من العوائق. كانت ممثلة تايم قد صفتها على أنها "أيقونة العام"، ومن المقرر أن تشارك في فيلم (أفاتار) القادم، وهكذا تعود الممثلة والمنتجة إلى الظهور المدوي من جديد. ففي الستين من عمرها، أعادت الماليزية التي شوهدت في فيلم (غدا لن يموت)

يوه بالفعل بالفرنسي جان تود، المدير المعين حديثاً لشركة فيراري وعاشت معه بسعادة لكنها لم تحصل على ادوار بارزة كثيرة في الألفية الثانية واقتصرت ادوارها على أفلام الحركة والغموض وبلدجة الرسوم المتحركة، ولكن عندما انتهت من تصوير فيلم (كريزي ريتش اسيانز) وهو فيلم كوميدي رومانسي ظهر عام 2018، قدمت لأول مرة دوراً رئيسياً مميزاً في فيلم (لاشيء لا يمكن في أن واحد) وهو دور امرأة على وشك الانهيار الداخلي، غارقة في مشاكل أسرته والتزاماتها المهنية متجاهلة الحياة التي كان من الممكن أن تعيشها. وخلال كلمتها في مهرجان غولدن غلوب، حيث حصلت مرة أخرى على جائزة أفضل ممثلة، أشارت الممثلة إلي ان هذه الفرصة كانت بمقاييس "هدية بالنسبة لها.. ومن خلال فوزها بأغلى تمثال صغير، تكون قد اكتسبت للتو قوة عظيمة جديدة.

جيمس بوند في فيلم (غدا لن يموت)، مع بيرس برونان. بينما أصبحت واحدة من أشهر الممثلات في مجال أفلام الفنون القتالية حيث ظهرت مع أكبر نجوم هذا النوع (جاكي شان، جيت لي) وهي تدور على الجدران وتمسك بالسيف بشكل لا مثيل له في فيلم (النمر والتنين) عام 2000. كما أصبح فيلم (أنج لي)، الحائز على أربع جوائز أوسكار وجائزتي غولدن غلوب، كلاسيكياً وجعلها الممثلة الأعلى أجراً في السينما الآسيوية. ثم بدأت تستكشف إمكانيات جديدة وسرعان ما أنتجت فيلمها الأول (التعويذة) الذي مثلت فيه أيضاً لكنه لا يستقبل نقدياً فاتراً. بعد ذلك تحولت ميشيل يوه إلى أدوار أكثر دراماتيكية، كما هو الحال في (مذكرات فتاة الغايشا) للمخرج روب مارشال، وفيلم (السيدة) عام 2011 الذي يتناول مسيرة ذاتية للسياسة البورمية أونغان سان سو كي. وخلال هذا الوقت، عثرت على الحب المثالي. ففي عام 2004، التقت ميشيل

فيما يتابع المواطن العراقي معركة قانون الانتخابات في بلاد الرافدين، كان المواطن اللبناني المغلوب على أمره يتابع تدهور عمله الوطنية، في العراق ولبنان كان السياسيون يصرون على ترسيخ مبدأ الطائفية، والجدل الذي يدور بين أروقة الساسة، ليس حول مال الشعب الذي نهب، بل حول المناصب والامتيازات. بالأمس خرج المنظرهون وسط بيروت يحملون لافتة يطالبون فيها المجتمع الدولي بأن يخلصهم من الطقعة الحاكمة الفاسدة، وقبل أعوام خرج شباب تشرين في مدن العراقيين يطالبون بالعدالة الاجتماعية والتنمية فواجهتهم قنابل الحكومة ورضاصها.

نسمع كل يوم حكايات من الشعوب التي لا يحكمها ساسة "مقلبين"، ولكننا نمر عليها على عجل. لأننا مشغولون بحكايات "الفيلسوفة" عالية نضيف التي اكتشفت أن الذين يطالبون بحقوق الشعب يجب أن لا يدخلوا في السياسة!، ولهذا لا نتوقف عند خبر مفير يقول إن دولة الإمارات العربية لا تزال تحتل المواقع الأول على قائمة الدول العربية الأكثر سعادة، سيقول البعض يا رجل لماذا نكتب دائما بإعجاب عن الإمارات وما يجري من تحديث في المملكة العربية السعودية وسنغافورة وماليزيا، لأن هناك بإسادة ما يمكن الكتابة عنه؟ تأملوا معي غياب العدل والرفاهية.. بلدان السعادة في هذا العصر الذي تسرق فيه خزائن الحكومات، هي التي يترك مسؤولوها وقادتها أن الانتصار في الحياة، هو بث السعادة في نفوس جميع أبناء البلد، عندما قرر الراحل الشيخ زايد تأسيس الإمارات العربية عام 1971 كان العراق يسمى آنذاك ألمانيا الشرق، وبعد خمسة عقود تحولت الإمارات إلى واحدة من الجمال وورشة للعمل والسعادة، فيما لا يزال العراق حائرا، هو بث عدد العطل الدينية وتوزيعها بين السنة والشعبية، ونسبة البطالة فيه اقربت من الأربعين بالمئة. هناك دول تنهض لتنافس في إسعاد الإنسان، ودول تتحول فيها مؤسسات الدولة إلى أسواق تتابع فيها المناصب، وهناك قادة يؤسسون لبلدانهم تاريخا من المحبة والعمل والسعادة، وهناك ساسة مهتمهم إشاعة الفرقة بين أبناء الشعب الواحد وإشاعة الخراب.

في كل مرة تبدو لي تجربة دولة الإمارات، جذيرة بالنتكيز بها، ومع ما يحيط بنا من بؤس وخراب محلي، وضيق للثروات والأمال، نجد بلادا قريبة منا تتنشى وزارة للسعادة، ويدخل شعبها ضمن قائمة الشعوب الأكثر سعادة في العالم. يتشابه البؤس في البلدان التي يحكمها ساسة يسهرون حتى الفجر من أجل مصالحهم لا مصالح الشعب، وتختلف أرقام وأحجام خسائر الوطن والمواطن، فيما الناس تدفع ثمن ما تجمع عليها من روزخونية ارتدوازي الساسة، خطفوا كل شيء، المال والقانون، والرفاهية، والأمل، وفي اللحظة التي يخرج فيها العالم كل يوم إلى السعادة والعدالة الاجتماعية والمستقبل... يصير "ساستنا" على بناء سواتر تمنع الخير عن الناس.



صدر عن دار المدى كتاب "سبعة أصناف من الأشخاص تجددهم في المكتبات" تأليف شون بينيل "يومييات بائع كتب" في مقدمة الكتاب يقول: "هذا بالتأكيد سيحدد مستقبلنا المالي. قد يتساءل المرء لماذا يجب أن يكون بائع الكتب أكثر إثارة للاهتمام من بائع الأحذية. ومع ذلك، يمكن أن يكون هناك عدد قليل من المهين الأخرى التي تلي رغبة الناس أو التي تتطلب توفر مزايا معينة مثل تجارة الكتب القديمة، والتي تتطلب من التاجر أن يلعب في أوقات مختلفة دور المحقق، والباحث، والوكيل، بعيدا تماما عن صفات البيع والشراء التقليدية.

## اختتام مهرجان المسرح العراقي السادس والإعلان عن الفائزين

■ **الزبيدي: جائزتي حافز لاستمراريتي في التأليف**  
■ **نومي: البحر من خلفكم والعدو من أمامكم أصبحت واقعا**



بأنهم سيكونون الأبطال الحقيقيين لجملة تم قولها قبل مئات السنين "البحر من وراءكم والعدو من أمامكم" مع فارق الاتجاهات فالبحر ملهم والقوارب أطواق نجاة أمام عيون الأشربة، بعد أن أكلت النار أمنهم الأخضر. لجأوا للسفر عبر برزخ الماء في رحلة قد تجعل منهم وجبة للأسماك الجائعة وقد تكون مفتاحا لباب مستقبل أكثر بياضا من الذي كانوا يروه في مدنهم الممتعة هم فقط كانوا يعلمون ما معنى أن تكون خائفا لدرجة أن تقمض عينيك للحظة وتخطو بكامل إرادتك خارج الأرض الصلبة لترمي بقلج جسدك وحزنك وإحباطاتك الى سطح ذلك البحر الرخو.



ويحاول أن يشغل على المقدس خاصة مع موضوع حساسة وهي موضوع الشهادة، كما يحاول أن يقرأ الواقع العراقي قبل 2003 وبعده أيضا. وأضاف الزبيدي أن الفوز يأتي ليشكل سعادة كبيرة لي كونه في مهرجان مهم وجائزة وطنية تحمل الكثير من المعاني وهذا أيضا

مسرحية على مسارح متعددة. وأضاف أن المهرجان الذي نظمته دائرة السينما والمسرح - وزارة الثقافة، فزت فيه بجائزة أفضل نص مسرحي يحمل عنوان "واقع خرافي" إخراج جواد الساعدي من محافظة صلاح الدين حيث ان النص يحاول العمل على مناطق كثيرة

مسرحية "واقع خرافي" لمحافظة صلاح الدين، فيما جائزة أفضل إخراج لجواد الساعدي عن مسرحية "واقع خرافي" من محافظة صلاح الدين أيضا. اما جائزة أفضل أداء جماعي كانت من نصيب مسرحية "ملف ١٦" للمخرج مرتضى نومي، وذهبت جائزة أفضل عمل متكامل لمسرحية "الملك لير" وساحرات ماكبت.



اختتم مهرجان المسرح العراقي السادس والذي اقيم في العاصمة بغداد تحت شعار "لأن المسرح يضيء الحياة" حيث تم الإعلان عن الفائزين في المسابقة من قبل لجنة التحكيم. حصل على جائزة أفضل تصميم ديكور - نجاة نجم عن مسرحية "الكراسي" من محافظة كركوك، فيما كانت جائزة أفضل تصميم اضاءة لعباس قاسم مسرحية "ملف ١٦" من محافظة بغداد.

اما جائزة أفضل موسيقى ومؤثرات - القس بربر وانمار بربر عن مسرحية "طقوس الحطب" من محافظة نينوى، جائزة افضل ممثل ثاني ذهبت لمهند بربر عن مسرحية "الراديو" من محافظة بابل، كذلك حصلت على جائزة افضل ممثلة ثانية هيريو جواد عن مسرحية "الملك لير وساحرات ماكبت" من محافظة السليمانية. جائزة افضل ممثل كانت لكاميران رؤوف عن مسرحية "الملك لير وساحرات ماكبت" محافظة السليمانية، فيما حصلت على جائزة افضل ممثلة هوار فارس عن مسرحية "الكراسي" من محافظة كركوك. الكاتب علي عبد النبي الزبيدي حصل على جائزة أفضل نص مسرحي عن

## المنافسة تستخدم إلى حد كبير في عالم الذكاء الصناعي روبوت غوغل يقهر "تشات جي بي تي" .. نصوص كاملة باحظة!

متابعة / المدى

غوغل ومايكروسوفت الأسبوع الماضي سلسلة من أدوات الذكاء الصناعي، بينها تقنية كتابة المسودات ودمجها في معالج الكلمات والبرمجيات التعاونية الأخرى، إضافة لتلك المتعلقة بالتسويق لقطوري مواقع الإنترنت لبناء تطبيقاتهم القائمة على الذكاء الصناعي. ولدى سؤاله عما إذا كان التنافس فقط هو السبب وراء طرح غوغل للروبوت "بارد"، قال جاك كراونزيك، كبير مديري المنتجات في الشركة، إن العلاقة تركز على المستخدمين. كذلك أضاف أن المختبرين الداخليين والخارجيين لجأوا إلى "بارد" لزيادة إنتاجيتهم وتسريع أفكارهم. وأظهر الرجل في لحظة، بطريقة تختلف عن "تشات جي بي تي" الذي يكتب الإجابات كلمة بكلمة. يشير إلى أن خطوة غوغل هذه أتت بعدما أطلق إصدار "تشات جي بي تي"، وهو برنامج درشة التي طورته شركة "أوبن إيه آي" الناشئة المدعومة من مايكروسوفت، العام الماضي شرارة سباق سريع في قطاع التكنولوجيا لإنتاج الذكاء الصناعي مزيد من المستخدمين. في حين يشمل "بارد" أيضا ميزة تعرض 3 إصدارات مختلفة أو "مسودات" لأي إجابة، وبها ز "البحث في غوغل"، إذا رغب المستخدم في الحصول على نتائج من على الإنترنت لأي سؤال يريد معرفة إجابته.

وسط منافسة شرسة جداً مع تطبيق الذكاء الاصطناعي الجديد "تشات جي بي تي" الذي بات مالك الدنيا وشاغل الناس، بدأت شركة غوغل الإصدار العام لروبوت الدرشة الخاص بها "بارد". وفي بيان شرحت فيه الشركة ما يجري، أفادت عملاقة البحث بأن خطوتها الجديدة هذه أتت سعياً لجذب المشتركين والحصول على ردود فعل على البرنامج الذي تنافس به "تشات جي بي تي" المدعوم من مايكروسوفت في عالم الذكاء الصناعي. وأوضحت أنه سيتسنى للمستخدمين في الولايات المتحدة وبريطانيا بادئ الأمر، الانضمام إلى قائمة الانتظار للوصول إلى "بارد"، وهو برنامج كان متاحاً من قبل لمجموعة معتمدة من المختبرين. كما وصفت غوغل البرنامج الجديد، بأنه تجربة تسمح بالتعاون مع الذكاء الصناعي التوليدي، وهو تقنية تعتمد على البيانات السابقة لإنشاء المحتوى بدلاً من مجرد التعرف عليه وتحديده. وفي مؤشر على احتدام المنافسة في هذا العالم السريع التطور، أصدرت



## ياسمين صبري: أنا مولودة للكاميرا وطموحي ليس له سقف

متابعة / المدى

كشفت الفنانة ياسمين صبري عن سبب عشقها للتصوير قائلة إنها تشعر بأنها ولدت من أجل الوقوف أمام عدسات الكاميرا، وأشارت إلى أن طموحها ليس له حدود، كما تحدثت عن رأيها في صورة المرأة داخل المجتمع الشرقي، وضرورة تغييرها. وقالت ياسمين صبري في مقطع فيديو نشرته عبر حسابها بموقع تويتر: أنا بحسب إني مولودة للكاميرا وبرتاح معاماً وبتدني طاقة مهما كان عدد الساعات اللي بقف قدامها، ويعتبر نفسي لسه مبدأتش ولا عملت حاجة؛ لأن طموحي ملهوش سقف وأؤمن أن الحياة اختيارات وكل شيء ممكن، ومفيش حد بدأ أو اشتغل ولم يواجه انتقادات. وقدمت ياسمين صبري دعمها للمرأة، قائلة: المرأة مش شكل وجسد ووجه بس لأدي أكثر من كذا وهي روح جميلة وعقل وقلب ملهم، الستات ملهمات لبعض وبحسب الواحدة بتكون مستنية ممثلة تعمل دور ست قوية عشان تستقوي بيها. وكشفت ياسمين صبري، مؤخراً عن عودة ثلاثية إلى شاشة السينما المصرية بعد غياب استمر خمس سنوات، مؤكدة تعاقدها على بطولة فيلم مع النجم محمد إمام، ويبدأ تصوير فيلم آخر النجم أمير كرارة، وتكتمت على تفاصيل الفيلم الثالث، واكتفت بتأكيد أنها ستقدم فيه مشاهد "أكثر حقيقية" في تجربة هي الأولى لممثلة مصرية حسب وصفها.

## بحضور عائلات كردية بزيها الشعبي

## أعياد نوروز في منتجع بابل .. حفلات تخرج وشواء ورقص شبابي

المدى / جليل الغزي

الربيع من بينهم عائلات كردية تسكن محافظة دهوك. وأشار إلى أن الكوادر الفنية عملت منذ مطلع آذار على إدامة الحدائق العامة وتأهيلها بمختلف أنواع الأزهار والنباتات الربيعية التي



الربيع من بينهم عائلات كردية تسكن محافظة دهوك. وأشار إلى أن الكوادر الفنية عملت منذ مطلع آذار على إدامة الحدائق العامة وتأهيلها بمختلف أنواع الأزهار والنباتات الربيعية التي

يحتفل الآلاف من السياح من جميع المحافظات في منتجع بابل السياحي، بمناسبة أعياد نوروز من خلال إقامة حفلات التخرج لطلبة الجامعات وتواجد عائلات من إقليم كردستان للاحتفال بالزي الشعبي.

وقال مدير منتجع بابل السياحي عبد الستار ناجي ل(المدى) إن المنتجع استقبل أكثر من 3 آلاف سائح من مختلف المحافظات احتفالاً بأعياد

تضيضي جمالاً لحدائق المنتجع. محمود حاجي مواطن كردي من محافظة دهوك أكد أن "عددا من

العائلات الكردية حضرت في منتجع بابل للاحتفال مع إخواننا من المحافظات الوسطى والجنوبية بأعياد نوروز وأعياد الربيع التي تبعث على الفرحه والسرور. وأضاف "نشعر بالارتياح في هذا المكان في ظل وجود حفلات التخرج واعداد كبيرة من العائلات والأطفال والديكات الغنائية التي يقيمها الشباب". من جهته أكد راجي موسى (محامي) أن العراقيين يبحثون عن الفرحه ومثل هذه المناسبات لها وقع في نفوس المواطنين بمختلف أعمارهم خاصة في مثل هذه الأماكن التي تزيد من الفرحه والتفاعل فيما بينهم. ولفت إلى أن "العائلات اصطحبت معها الأمهات للاحتفال معهن بعيد الأدم أيضا الذي يصادف في ال 21 من آذار أيضا وتقديم الهدايا".