



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

يونامي ترحب باتفاق تصدير النفط من الإقليم

بغداد / المدى

رحبت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، أمس الأربعاء، باتفاق بغداد - أربيل لاستئناف تصدير النفط من إقليم كردستان.
وقالت البعثة في تغريدة على تويتر: "نرحب باتفاق بغداد - أربيل لاستئناف تصدير النفط من إقليم كردستان، وهي خطوة مهمة من شأنها تمهيد الطريق لاتفاق على قانون للنفط والغاز، وتقوية أوامر الوحدة الوطنية، وتعزيز الأفق الاقتصادي للعراق لخدمة جميع العراقيين".



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5405) السنة العشرون - الخميس (6) نيسان 2023

جريدة سياسية يومية

البرلمان يستعد لإجراء تعديلات مهمة على الموازنة الأسبوع المقبل

بغداد / فراس عدنان

أكدت اللجنة المالية النيابية، أن الأسبوع المقبل سوف يشهد بداية إجراء التعديلات على الموازنة بعد إنجاز القراءة الأولى، لافتة إلى مطالبة الحكومة بتقديم تقرير كامل عن تغطية العجز الذي وصفته بالكبير بكونه يصل إلى 200 تريليون دينار لثلاث سنوات، وأعطت مقترحات أولية بشأن إمكانية خفض سعر برميل النفط وحذف بعض النفقات غير الضرورية ووضع أولويات للمشاركة الاستثمارية.

وقال عضو اللجنة معين الكاظمي، إن "أعضاء اللجنة تسلموا منتصف الأسبوع الصالي نسخاً من قانون الموازنة الاتحادية وبدأنا بمراجعتها وعقد أول اجتماع مع الحكومة ممثلة بوزير

المالية طيف سامي والكاظمي المتقدم في الوزارة". وأضاف الكاظمي، أن "اللجنة استمعت من سامي للدواعي التي دفعت الحكومة إلى رفع الموازنة لـ 200 تريليون دينار، ذهبت 150 تريليون للجانب التشغيلي والمتبقي للاستثماري".
وشدد، على "ضرورة معرفة كيفية معالجة عجز الموازنة وهو كبير جداً يقدر بـ 64 تريليون دينار".
وتحدث الكاظمي، عن "إمكانية إجراء بعض التعديلات على الموازنة بعد إنجاز القراءة الأولى التي اكتفت من خلالها اللجنة على إطلاع النواب على نصوص القانون".
ويرى، أن "التعديلات الحقيقية سوف تبدأ الأسبوع المقبل، وهي تأتي بالتزامن مع القراءة الثانية وإجراء اللقاءات مع مختلف الجهات ذات العلاقة".
التفاصيل ص 3

التحالف الشيعي يتذرع بالاستقرار السياسي لإكمال الدورة البرلمانية "الإطار" يختبر الصدر بالتراجع عن الانتخابات المبكرة والمالكي يتوعد بحمل السلاح

بغداد / تميم الحسن

يصل الإطار التسبيقي إلى السقف الأعلى في محاولة جرم مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري للخروج من حالة الصمت السياسي من خلال التراجع عن الانتخابات المبكرة. ويدعو سياسيون ومراقبون الأحزاب إلى رفع دعاوى قضائية ضد تلمص قوى السلطة عن تعهد الانتخابات المبكرة المنصوص عليه

في برنامج الحكومة. "الإطار" الذي بدأ يسد لكلمات ضد فكرة الانتخابات المبكرة، بحسب وصف أحد السياسيين، يريد أن يحصل على إجابات فيما لو كان هذا التراجع سوف يغضب الصدر أو الشارع.
وحتى الآن ردود الفعل ضد تلك الضربات تقترب من الصفر وهو ما يبدو قد شجع التحالف الشيعي على التصريح العلني بأن لا جدوى من الانتخابات

المبكرة وفق احد زعامات "الإطار". وكان التحالف الشيعي هو اول من رفع مطلب الانتخابات المبكرة في ايام اعتراضه على نتائج الانتخابات التشريعية في 2021. في ذلك الوقت كان "الإطار" قد مني بخسارة زادت عن 50 مقعداً عن انتخابات 2018، واعتبر التحالف الشيعي وقتذاك ان النتائج مزورة.
اعتصم انصار "الإطار" شهرين امام المنطقة

التفاصيل ص 3

المخابرات: مقتل أخطر عناصر داعش

بغداد / المدى

يُعد أحد أخطر إرهابيي داعش وصارده بحقة مذكرة قبض من قبل قاضي الجهاز المختص، حيث تم استدرجه واستهدافه في محافظة إربل السورية.
وأشار، إلى أن العملية نفذت لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة باستهداف قيادات عصابات داعش الإرهابية".
ولفت البيان، إلى أن "خالد الجبوري انضم سابقاً لتنظيم القاعدة الإرهابي، ثم التحق بعصابات داعش وشغل عدداً

اعلن جهاز المخابرات الوطني، أمس الأربعاء، عن قتل أخطر إرهابيي "داعش" بعد استدرجه واستهدافه في محافظة إربل السورية.
وقال الجهاز في بيان تلقته (المدى)، أن "جهاز المخابرات تمكن بعملية استخباراتية نوعية من قتل الإرهابي (خالد عايد أحمد الجبوري) المكنى (يعقوب المهاجر)".
وتابع البيان، أن "الجبوري

إطلاق أول 3 مشاريع لفك زحامات بغداد

بغداد / المدى

الرابط بين منطقة جميلة وامتداد شارع الجهاد- باب المعظم عبر قناة الحيش، والجسر الرابط بين تقاطع القدس وشارع 77، ومقترباتها والأعمال الملحق بها".
وأكد السوداني في حديث لعدد من المهندسين الشباب، بحسب البيان الرسمي، أن "هذه الحكومة هي حكومة خدمات، وقد وضعت الأولوية للخدمات، على مختلف الأصعدة، ومنها هذه الحزمة التي تتضمن 19 مشروعاً في بغداد".
واعتبر، إطلاق هذه المشاريع الثلاثة فرصة للقاء المهندسين الخريجين، الذين لم يحصلوا على فرصة عمل، بهدف مساعدتهم في إيجاد بدائل تعتمد على فرص القطاع الخاص".
التفاصيل ص 2

أطلق رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، الحزمة الأولى من مشاريع فك الاختناقات المرورية في بغداد، مشدداً على أن منهاجه الوزاري المصوت عليه من قبل البرلمان يعتمد على تقديم الخدمات.
ذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته (المدى)، أن "السوداني، أطلق الأعمال التنفيذية في أول ثلاثة مشاريع تعنى بفك الازدحامات المرورية ببغداد".
وأوضح البيان، أن "رئيس الوزراء، أعلن بدء تنفيذ الجسر الرابط بين شارع فلسطين وشارع الداخل، شرقي بغداد، فيما جرى في الوقت نفسه إطلاق العمل في مشروعين آخرين هما، الجسر



اجواء رمضان في منطقة باب الشيخ ببغداد... عدسة: محمود رؤوف

منظمة دولية: 85% من النازحين لا يعيشون في المخيمات

ترجمة: حامد أحمد

كشفت منظمة (ريتش) الدولية المعنية بالمساعدات الإنسانية في تقرير جديد لها عن تنقلات واطلاع العوائل النازحة في العراق بأن 15% فقط من تعداد النازحين المحليين في العراق يعيشون داخل المخيمات ومعسكرات النزوح الرسمية، أما الغالبية العظمى المتبقية من النازحين فيعيشون في مناطق سكن خارج المخيمات بضمها مواقع غير رسمية، مبنية ان 96% من هذه العوائل لا تبدي رغبة بالعودة لمناطقها الاصلية على مدى السنة القادمة من الزمن على الأقل.

وذكرت المنظمة في تقريرها الذي نشر تحت عنوان (نوايا العوائل النازحة خارج المخيمات بالتحرك)، وترجمته (المدى)، ان الغالبية العظمى لتلك العوائل لا تفكر بالعودة والانتقال لمناطقها الاصلية وبلغت نسبتها 96%، واشتملت الأسباب الرئيسية لرفض العودة التي استطلعتها المنظمة من تلك العوائل على الافتقار إلى خيارات المعيشة في مناطقهم الاصلية وكذلك بيوتهم المتضررة والمحطمة فضلاً عن مشاعر الخوف والقلق النفسي الذي سيرافق عودتهم لمناطقهم بالإضافة إلى افتقارهم إلى الإمكانيات المالية التي تمكنهم من العودة لمناطقهم الاصلية.

وتقول المنظمة ان هذه العوائل النازحة التي تسكن خارج المخيمات تبدي رغبة للعيش مع المحيط المستضيف لهم والاندماج مع سكان تلك المناطق التي يعيشون فيها، وكانت الغالبية تلك العوائل النازحة التي تعيش خارج المخيمات تعود أصولها إلى محافظة ديالى وشكلت نسبتهم 97% ومن محافظة نينوى والدين وشكلت نسبتهم 97% وكلا المحافظتين. التفاصيل ص 2

رغم الأرقام المقلقة.. نظرة متفائلة لوضع الغذاء والتغذية في المنطقة العربية

6

التخطيط تتوقع وصول عدد السكان إلى 50 مليون نسمة بعد 7 سنوات

بغداد / حسين حاتم

قد تقترب من 50 مليوناً، مبيناً أن أكثر من مليون عراقي يولدون خلال العام".
وأشار، إلى أن "وزارة التخطيط تصدر في كل عام تقريراً بشأن الفجوات التنموية، التي تؤثر مكامن الخلل وما هي الحلول والمعالجات لذلك الخلل"، مستدركاً لدينا فجوات في الكثير من القطاعات، ونحتاج إلى تنفيذ الخطط الموجودة لدى الوزارة".
وبيّن، أن "وزارة التخطيط نفذت النصف الأول من التعداد السكاني في العام 2010، من خلال عملية الحصر والترقيم"، مشيراً إلى أن تلك العملية اعطتنا إلى حد ما رقماً حقيقياً وديقاً عن سكان العراق، بأكثر من 30 مليون

توقعت وزارة التخطيط، بلوغ عدد سكان العراق 43 مليون نسمة في نهاية العام الجاري، فيما رجحت وصول العدد إلى 50 مليون نسمة بالعام 2030 في حال استمرت الزيادة بنفس المستوى.
وأجرى العراق آخر تعداد سكاني عام 1987، الذي اشتركت فيه جميع المحافظات، تبعه إحصاء عام 1997 الذي أجرى دون مشاركة إقليم كردستان.
ويبقى العراق طيلة السنوات الماضية معتمداً على الأرقام الإحصائية التقريبية الصادرة عن مؤسسات ومراكز أبحاث غير رسمية تعنى بهذا الشأن، قبل أن تصدر تقديرات وزارة التخطيط في عام 2022 بأن عدد سكان العراق بلغ أكثر من 42 مليون نسمة.



ويقول المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي، انه "من المتوقع أن يبلغ عدد سكان العراق 43 مليون نسمة نهاية عام 2023".
وأضاف الهنداوي، أن "عدد سكان العراق سيصل في عام 2030 إلى 50 مليون نسمة إذا استمرت الزيادة بنفس مستوى اليوم، وإذا انخفضت

أغلبهم يرفضون العودة إلى مناطقهم الأصلية

منظمة دولية: 85% من النازحين لا يعيشون في المخيمات

الديوانية: استئناف العمل بمشاريع توقفت لسنوات بسبب الفساد

□ الديوانية / ضياء المهجة

بعد توقفها لأكثر من (١٠) سنوات.. تشهد محافظة الديوانية عودة العمل بعدد من المشاريع الوزارية الاستراتيجية المتكئة بسبب سوء التخطيط والفساد الإداري والمالي وسوء اختيار الشركات المنفذة للمشاريع من بينها مشروع مجاري الديوانية، مشروع مجلس الجمهورية والمستشفى الأسترالي سعة ٤٠٠ سريرا، فضلا عن عدد من المجمعات السكنية. ويقول المواطن احمد الجنابي ل(المدى): ان الحكومة المركزية مارست أساليب الإهمال لأهالي الديوانية عندما تهربت من تنفيذ اي مشروع تنموي كبير في المحافظة منذ ٢٠٠٣، إذ ان أكبر المشاريع الكبيرة متوقفة لاسباب مختلفة وأهمها المستشفى الأسترالي والذي توقف به العمل منذ عام ٢٠١٤ وأعيد العمل ولكن ببطء، والآخر هو مشروع مجاري الديوانية الكبير الذي بدأ منذ عام ٢٠١٢ ولحد الان لم يكتمل وسبب المشروع دمارا شاملا بكل مناطق المحافظة الأمر الذي جعل أبناء الديوانية يتظاهرون لإنهاء عقد شركة نورا الأفق المنفذة، مشيرا الى أن الحكومات المحلية لم تكن احد الاسباب بل كانت هي الأخرى ضعيفة ولم تضغط على الحكومة المركزية لإكمال المشاريع فضلا عن الفشل في تنفيذ مشاريع تنموية الأقاليم. من جهته، يقول الناشط المدني انيس راهي ل(المدى): ان تعطل مشاريع البنى التحتية المتكئة في المحافظة من الامور المؤثرة على واقع أبناء المدينة ويمكن ان تضع هذا الفشل من خلال الاتجاهين الإداري غير المنضبط من قبل التعاملات والية صرف الكف والدفعات للمقاولين والشركات كون الأغلب استلموا الدفعة الاولى وغيرها ولم تنفذ باقي المشاريع لأسباب كثيرة منها طريقة الضمانات التي كان يجب ان تتخذها المحافظة او الدائرة على المقاول.

واكد ان "الأمر الآخر هو ترك هذه البنائيات غير مكتملة لفترات طويلة بسبب عدم الدفع بالأوقات والية العمل والمتابعة للمهندس القيم وبالتالي كل بنائة يحاول اكتمالها لا يمكن الاعتماد عليها لـ ١٠ سنوات ذلك لتعرضها للانقار وتأثرها بالتقلبات المناخية وصعوبة والى الان نسجع بمبادرات الدولارات في خزينة المحافظة للمشاريع ولا تراها على ارض الواقع بل يروج لها في مرحلة الصادقات وهو ما يؤدي لاستسهال الجهات المنفذة للمشاريع في اللعب وعدم الدقة بما يوضع على الورق ويغذ في ارض الواقع". بدوره يوضح معاون الفتي لمحافظة الديوانية رفان الغانمي ل(المدى) ان "ملف الديوانية بالإعمار والخاص بمشاريع الوزارية يسوده الحظ السيئ منذ سنوات بسبب التلكؤ والتنفيذ في العمل ومنها مشروع المجاري والمستشفى الأسترالي ومجلس الجمهورية. واذ ان "الحكومة المحلية غير قادرة على تنفيذ تخطيط وعمل بني تحتية كامل للمناطق بسبب عدم أعمال مشروع المجاري، مشيرا الى وجود فساد اداري وإخفاق في ادارة تنفيذ المشاريع". من جهته بين مدير مشروع مجاري الديوانية المهندس حامد جلوب ل(المدى) ان "الشركة تنفذ مشروع مجاري الديوانية التي استلمت العمل منذ سنة من شركة الرافيين الحكومية بعد إخفاقها بتنفيذ العمل"، موضحا ان "نسبة الإنجاز في المشروع بلغت أكثر من ٧٠% في عموم مركز المحافظة"، مشيرا الى ان "الاعمال متواصلة في المشروع وفق ما مخطط له بهدف إنجازه وتسليم المناطق للحكومة المحلية لغرض عمل تخطيط وبني تحتية".

اما مدير دائرة المهندس القيم لمشروع مجلس الجمهورية المهندس حسام العوادى اكد على "التواصل الاعمال في المشروع من خلال انجاز الجسر الاول من المشروع وبنسبة تصل الى ٩٥% واما الجسر الثاني من المشروع وصل الى نسبة ٦٠%"، مبينا ان "باقي الاعمال في المشروع انجزت التي تضمنت إكساء الشوارع القريبة من الجسر وعمل بني تحتية ومجاري". الى ذلك اشارت صحة الديوانية الى اعادة العمل في مشروع المستشفى الأسترالي بعد احواله المشروع على شركة جديدة بدلا من الشركة التي اخفقت بتنفيذ المشروع، يشار الى ان مشروع مجاري الديوانية الكبير تمت المباشرة به في عام ٢٠١١ وتوقف عن العمل لعدة سنوات بعد سحب العمل من الشركة المنفذة للمشروع واحالته لشركة جديدة بسبب فشلها في العمل، اما مشروع مجلس الجمهورية هو الآخر باشر العمل به منذ عام ٢٠١٢ ولكنه تعرض الى التوقف لسنوات عديدة بسبب الشحة المالية في حكومة حيدر العبادي وتم استئناف العمل به منذ عدة اشهر، اما المستشفى الأسترالي فغذ في عام ٢٠١٠ وشهد توقفا لسنوات طويلة بسبب الفساد المالي والإداري للشركة التركية المنفذة وتم سحب العمل منها واحالته لشركة جديدة.

وما يتعلق بالرغبة في الانتقال والعودة الى مناطقهم الاصلية خلال الفترة القادمة، فان ٤% فقط من العوائل النازحة عبرت عن رغبتها بالعودة خلال الاثني عشر شهرا القادمة.

واكد التقرير، أن ٢٣% من العوائل النازحة في مناطق سنجان و١٥% في منطقة الحضر و١٠% في الموصل عبرت عن رغبتها بالعودة الى مناطقهم الاصلية خلال الاثني عشر شهرا القادمة.

وكانت الاسباب الرئيسية التي شجعت هذه العوائل النازحة بالعودة لمناطقهم الاصلية خلال السنة القادمة هي تحسن الوضع الأمني في مناطقهم وكان ذلك بنسبة ٥٩% وكذلك توفر خيارات فرص المعيشة وكان ذلك بنسبة ٣٧% وكان السبب الآخر متعلق بالرغبة والحنين لمناطقهم الاصلية وكان ذلك بنسبة ٢٩% او ان افرادا من عوائلهم رجعوا سابقا ويرغبون بالالتحاق بهم وكان ذلك بنسبة ١٩% والسبب الإضافي الآخر هو توفر خدمات أساسية في مناطقهم الاصلية.

عوائل نازحة أخرى أعربت عن محاولات فاشلة لهم بالعودة لمناطقهم الاصلية واضطروا للعودة مرة أخرى للزوح وكانت تلك العوائل موزعة ما بين منطقة الحضر وسنجان والفلوجة والموصل وبلد وتلعفر.

ويشير التقرير انه مع الاخذ بنظر الاعتبار الرغبة المتدنية الثابتة التي أعربت عنها العوائل في العودة لمناطقها الاصلية عبر السنوات الماضية، وطبيعة المعوقات الهيكلية والسياسية التي تقف امام العودة، فضلا عن الاسباب التي أوردتها العوائل في محاوراتها الفاشلة في العودة لمناطقها الاصلية فانه من غير المتوقع ان تكون هناك موجات رجوع طوعية واسعة المقبلة في سنجان ومنطقة الحضر والكحلة والموصل اعربوا عن اعلى رغبة بالانتقال الى مناطق أخرى وهذا ما يشير الى ان مغادرتهم لهذه المناطق امر محتمل.

عن منظمة ريتش الدولية



احدى مخيمات النزوح في اقليم كردستان

استطلاع آراء ٤ آلاف و٩٨٤ عائلة نازحة عبر ٥٨ منطقة وذلك للفترة من ٥ حزيران الى ١٦ آب ٢٠٢٢. وعبرت عوائل نازحة في عدة محافظات عن رغبتها في البقاء والتعايش مع المحيط السكاني الذي تقيم فيه وكانت نسبة ٨٨% وفي كردك ٨٣% وديالى ٨١% والانبار ٦٥% وصلاح الدين ٤٦%، اما العوائل النازحة والمقيمة خارج المخيمات في كل من تكريت وبيجي وطوز خرماتو وبلد والفلوجة والسبب وكربلاء وسامراء، فكانت نسبة رغبتهم بالاندماج مع المحيط السكني المضيف لهم هي الأدنى نسبة من بين بقية العوائل النازحة في مناطق أخرى.

أخرى ضمن محافظاتهم الاصلية التي ينتمون لها، وهذا ما قد يساهم في تعزيز الرغبة العالية لهم بالاندماج والتعايش مع التجمعات السكانية المحلية المضيفة لهم. كانون الأول ٢٠٢٢ فانه ما يزال هناك ١ مليون و١٦٨ ألف و٦١٩ شخصا يعيشون حالة نزوح داخلي في البلد، وان معدل العودة بين النازحين لمناطقهم الاصلية ما يزال متدنيا، مؤكدا ان ١٥% فقط من النازحين يعيشون في مخيمات نزوح رسمية في حين تعيش الغالبية المتبقية في مناطق سكن ولجوء غير رسمية خارج المخيمات. واعتمدت المنظمة في تقريرها على

تكنهم من العودة لمناطقهم الاصلية. وتقول المنظمة ان هذه العوائل النازحة التي تسكن خارج المخيمات تبدي رغبة للتعايش مع المحيط المستضيف لهم والاندماج مع سكان تلك المناطق التي يعيشون فيها، وكانت غالبية تلك العوائل النازحة التي تعيش خارج المخيمات تعود أصولها الى محافظة ديالى وشكلت نسبتهم ٩٨% ومن محافظة صلاح الدين وشكلت نسبتهم ٩٧% ومحافظة نينوى والانبار وشكلت نسبتهم ٩٥% لكلا المحافظتين. وظهر التقرير أيضا ان اكثر من ثلاثة ارباع العوائل النازحة في البلد التي تقيم خارج المخيمات والتي تبلغ نسبتهم ٧٩% هي تعيش في منطقة

□ ترجمة: حامد أحمد

ونكرت المنظمة في تقريرها الذي نشر تحت عنوان (نوايا العوائل النازحة خارج المخيمات بالتحرك)، وترجمته (المدى)، ان الغالبية العظمى لتلك العوائل لا تفكر بالعودة والانتقال لمناطقهم الاصلية وبلغت نسبتها ٩٦%، واشتملت الاسباب الرئيسية لرفض العودة التي استطلعتها المنظمة من تلك العوائل على الافتقار الى خيارات المعيشة في مناطقهم الاصلية وكذلك بيوتهم المتضررة والمحطمة فضلا عن مشاعر الخوف والقلق النفسي الذي سيراقت عودتهم لمناطقهم بالإضافة الى افتقارهم الى الإمكانيات المالية التي

قال إن مناهجه الوزاري يعتمد على تقديم الخدمات السوداني يطلق أول ثلاثة مشاريع لفك زحامات بغداد المرورية

□ بغداد / المدى

وشارع ٧٧، ومقرباتها والأعمال الملحقه بها". وأكد السوداني في حديث مع عدد من المهندسين الشباب، بحسب البيان الرسمي، ان "هذه الحكومة هي حكومة خدمات،

على فرصة عمل، بهدف مساعدتهم في إيجاد بدائل تعتمد على فرص القطاع الخاص". وأشار السوداني، إلى "دعمه للمبدعين والشباب، لإسيمان أن العراق مقبل على ثورة إعمار وإعلان مشاريع، موجها بدعم مشرة

وقد وضعت الأولوية للخدمات، على مختلف الأصعدة، ومنها هذه الحزمة التي تتضمن ١٩ مشروعاً في بغداد". واعتبر، إطلاق هذه المشاريع الثلاثة فرصة للقاء المهندسين الخريجين، الذين لم يحصلوا

أطلق رئيس الوزراء شياخ السوداني، أمس الاربعاء، الحزمة الأولى من مشاريع فك الاختناقات المرورية في بغداد، مشددا على أن مناهجه الوزاري المصوت عليه من قبل البرلمان يعتمد على تقديم الخدمات.

نكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلقته (المدى)، أن السوداني، أطلق الأعمال التنفيذية في أول ثلاثة مشاريع تعنى بفك الاختناقات المرورية ببغداد.

وأوضح البيان، أن رئيس الوزراء، أعلن بدء تنفيذ الجسر الرابط بين شارع فلسطين وشارع الداخل، شرقي بغداد، فيما جرى في الوقت نفسه إطلاق العمل في مشروعين آخرين هما، الجسر الرابط بين منطقة جميلة وامتداد شارع الجهاد- باب المظلم عبر قناة الجيتس، والجسر الرابط بين تقاطع القدس



السوداني والى جانبه وزير الاسكان وأمين بغداد أمس

مهندسين في هذا المشروع لتأسيس شركة، وسيتم التكفل بإكمال جميع الإجراءات المتعلقة بتأسيس هذه الشركة". من جانبه، قال وزير الإعمار والسكان بكين ريكانى، إن "الحزمة الأولى من مشاريع فك الاختناقات المرورية تتضمن ١٩ مشروعاً، تمت المباشرة بثلاثة منها أمس"، مبينا أن "هذه المشاريع تمثل نقلة نوعية لسكان بغداد من ناحية الإزدحام".

وأضاف ريكانى، أن "رئيس الوزراء محمد شياخ السوداني أشار إلى أنه لم تكن هنالك إضافة منذ عشرات السنين الماضية لبغداد من الطرق والجسور، وهناك تحديات كبيرة تواجه أمانة بغداد من ناحية حجم التجاوزات الكبير وغياب سلطة القانون والاعتداءات على الموظفين وقلة التخصيصات".

وأشار، إلى أن "بغداد تحتاج إلى نهضة تقودها الحكومة مساعدة الأمانة للقيام في بعض المشاريع التي من شأنها أن تخفف الإزدحامات وتسهل حركة المواطنين وتفتح مناطق جديدة في بغداد، وهذا ما قامت به الحكومة بشكل تكافئي".

وأكد ريكانى، أن "الوزارة وأمانة بغداد وباقي الوزارات الساندة، عملت كفريق واحد والنتيجة هي اختيار ١٩ مشروعاً أطلقت يوم الثاني من آذار الماضي وتمت المباشرة بها أمس".

ولفت، إلى أن "الإجراءات سارت بسرعة عالية لم تشهدا منذ ٢٠٠٣ في إقرار المشاريع

وإعلانها واحالتها". وذكر ريكانى، "سيكون لدينا في كل أسبوع انطلاق مشاريع حتى انتهاء ١٩ مشروعاً"، موضحاً أنه "فور إقرار الموازنة ستكون هناك حزمة ثانية من المشاريع". وعلى صعيد متصل، قال أمين بغداد عمار موسى، إن "بغداد تشهد ازحامات قاتلة، وأصبحت محط انزعاج للمواطن عند التوجه إلى العمل أو قضاء مصالحه اليومية". وأضاف، أنه "استكمالاً لما أطلقه رئيس الوزراء الشهر الماضي ١٩ مشروعاً، تمت المباشرة بالحزمة الأولى من تلك المشاريع والتي تهدف لفك الاختناقات المرورية". وأوضح موسى، أن "المشاريع شملت جسرين يربطان شرق القناة بغرب القناة بالإضافة إلى مجلس مهم في تقاطع البلديات المشتل"، موضحاً بأن "الأيام المقبلة ستشهد انطلاق باقي المشاريع بالتتابع".

ولفت، إلى أن "بغداد تحتاج إلى عمل كبير ومكثف وتضاف الجهود الوزارية كافة من أجل النهوض بالواقع الخدمي والعمراني في العاصمة".

وأشار موسى، إلى أن "مهام أمانة بغداد في استحداث طرق جديدة وتوسيعها"، مبينا أن "حملة كبرى أطلقت لتوسعة وإعادة تأهيل، فضلا عن إنشاء طرق جديدة، منها الطريق الرابط من خلف مدينة الصدر باتجاه الشعب وبغداد- كركوك، وهي من الطرق المهمة التي تنجز من قبل أمانة بغداد".

التحالف الشيعي يتذرع بالاستقرار السياسي لإكمال الدورة البرلمانية "الإطار" يختبر الصدر بالتراجع عن الانتخابات المبكرة والمالكي يتوعد بحمل السلاح

□ بغداد / تميم الحسن



أناصر الصدر أثناء تواجدهم في صلاة موحده ببغداد

ولا توجد حاجة لإجراء انتخابات مبكرة .
مقرب من التيار الصدري يرى ان المالكي وقيادات الإطار التنسيقي التي تفرض اعتبار هذه الحكومة "حكومة الفرصة الأخيرة"، يقومون بـ "اختبار الصدر".
المقرب وهو عضو في التيار يقول لـ(المدى) مشترطاً عدم الإشارة الى اسمه: "بالتأكيد الإطار التنسيقي قلق من سكوت الصدر، ومع فقدان أي وسيلة لمعرفة ما يفكر فيه الأخير فليس لديه سوى ارسال اشارات من بعيد .
وكانت اخر محاولات إيرانية للتقريب بين المالكي والصدري وإعادة الاول الى البيت الشيعي قد فشلت، بحسب اوساط التيار، ومنذ الصيف الماضي

والصدري رحيم الدراجي وهو نائب سابق في حديث لـ(المدى): "في المحور التشريعي ضمن الاتفاق السياسي الذي أبرمه الإطار مع القوى السياسية نصت الفقرة الثالثة على إجراء الانتخابات بعد ستة من تشكيل الحكومة".
وأضاف الدراجي: "وفي البرلمان صوت النواب على البرنامج الحكومي المبني على الاتفاق السياسي، وهذا يعني يجب إجراء انتخابات مبكرة في يوم 26 تشرين الأول 2023، والتخلي عنها حث باليمين".
تراجع المالكي في اب الماضي، وقبل اسبوعين من

وكان التحالف الشيعي هو اول من رفع مطلب الانتخابات المبكرة في ايام اعتراضه على نتائج الانتخابات التشريعية في 2021.
في ذلك الوقت كان "الإطار" قد مني بخسارة زادت عن 50 مقعداً عن انتخابات 2018، واعتبر التحالف الشيعي وقتذاك ان النتائج مزررة.
اعتصم انصار "الإطار" شهرين امام المنطقة الخضراء رفضاً للنتائج، وساقبت قيادات التحالف اتهامات ضد الخليج بالتلاعب بالنتائج.
وبعد مصادقة المحكمة الاتحادية على النتائج أواخر 2021، ثم انسحاب الصدر بعد ذلك من العملية السياسية، اقترح "الإطار" ان يشكل حكومة بشرط ان تجري انتخابات بعد عام

ويبدو سياسيون ومراقبون الاحزاب الى رفع دعاوى قضائية ضد تملص قوى السلطة عن تعهد الانتخابات المبكرة المنصوص عليه في برنامج الحكومة.
"الإطار" الذي بدأ يسدد لكلمات ضد فكرة الانتخابات المبكرة، بحسب وصف احد السياسيين، يريد ان يحصل على اجابات فيما لو كان هذا التراجع سوف يغضب الصدر او الشارع.
وحتى الان ردود الفعل ضد تلك الضربات تقرب من الصفر وهو ما يبدو قد شجع التحالف الشيعي على التصريح العلني بان لا جدوى من الانتخابات المبكرة وفق احد زعامات "الإطار".

تنتظر من الحكومة تقديم بيانات موسعة عن كيفية تغطية العجز

المالية النيابية تستعد لإجراء تعديلات مهمة على الموازنة الأسبوع المقبل

□ بغداد / فراس عدنان

أكدت اللجنة المالية النيابية، أن الأسبوع المقبل سوف يشهد بداية إجراء التعديلات على الموازنة بعد إنجاز القراءة الأولى، لافتة إلى مطالبة الحكومة بتقديم تقرير كامل عن تغطية العجز الذي وصفته بالكبير كونه يصل إلى 200 ترليون دينار لثلاث سنوات، وأعلنت مقترحات أولية بشأن إمكانية خفض سعر برميل النفط وحذف بعض النفقات غير الضرورية ووضع أولويات للمشاريع الاستثمارية.
وقال عضو اللجنة معين الكاظمي، إن "أعضاء اللجنة تسلموا منتصف الأسبوع الحالي نسخاً من قانون الموازنة الاتحادية وبداناً برماجتها وعقد أول اجتماع مع الحكومة ممثلة بوزيرة المالية طيف سامي والكارر المتقدم في الوزارة".
وأضاف الكاظمي، أن "اللجنة استمعت من سامي للدواعي التي دفعت الحكومة إلى رفع الموازنة لـ200 ترليون دينار، ذهبت 150 ترليون للجانب التشغيلي والمتبقى للاستثماري".
وشدد، على "ضرورة معرفة كيفية معالجة عجز الموازنة وهو كبير جداً يقدر بـ 64 ترليون دينار".
وتحدث الكاظمي، عن إمكانية إجراء بعض التعديلات على الموازنة بعد إنجاز القراءة الأولى التي اكتفت من خلالها اللجنة بإطلاع النواب على نصوص القانون".
ويرى، أن "التعديلات الحقيقية سوف تبدأ الأسبوع المقبل، وهي تأتي بالتزامن مع القراءة الثانية وإجراء اللقاءات مع مختلف الجهات ذات العلاقة".
ولفت الكاظمي، إلى أن "اللجنة المالية جادة بإنجاز الموازنة في أقرب فرصة ممكنة على اعتبار أن الكثير من مصالح



اجتماع نيابي مع وزيرة المالية بشأن الموازنة منتصف الأسبوع الحالي

ويجد، أن "عدم إجراء تعديلات على المسودة الحكومية ليس منطقياً، لأن التعديل هو أمر منطقي ويدخل ضمن صلاحيات مجلس النواب لكن يبقى الهم الشاغل لنا إنجاز عمل الحكومة لتنفيذ منهاجها المصوت عليه في البرلمان لاسيما على الصعيد الاستثماري والاجتماعي".
وتابع الكاظمي، أن "البرلمان مساند للحكومة بإنجاز مهامها بشأن تهيئة الرواتب للموظفين والمتقاعدين وشبكة الرعاية الاجتماعية والمشاريع المطلوبة

وتهيئة ما تحتاجه المحافظات".
واستطرد، أن "لقاءات سوف تجري مع الوزارات والمؤسسات والمعنيين بالجانب المالي وستولد قناعة لدى أعضاء اللجنة المالية بشأن إجراء التعديلات المناسبة سواء بتخفيض بعض الابواب أو زيادتها أو المناقشة".
وأكد الكاظمي، أن "حصة اقليم كردستان في الموازنة بلغت 12.67%، وهي ما قاربت 16 ترليون دينار وفق ما حملته المشروع الحكومي من ارقام، وأن يتم احتساب صادرات النفط وعائدات

باللجنة المالية ليس الوحيد الذي سوف يحسم القانون، بل ستحضر التوافقات السياسية واعتراضات الكتل لاسيما خلال القراءة الثانية".
وشدد الكاظمي، على "سعي اللجنة والبرلمان لإحداث تقارب وتفاهم بين الكتل السياسية وتغليب المصلحة العامة".
وأفاد، بأن "الذي سوف يساعد على الاسراع في اقرار قانون الموازنة هو التقارب الكبير داخل تحالف إدارة الدولة الذي شكل الحكومة في وقت سابق".
ويجد الكاظمي، أن "الحكومة قد تعاملت مع جميع المحافظات بنظرة واحدة، وهذا ما يستاه في مشروع الموازنة المقدم إلى مجلس النواب ونشره حالياً بمناقشته".
ونوه، إلى أن "المشروع تضمن تثبيت المتعاقدين مع الدولة، من خلال الدرجات الوظيفية التي تم استحداثها في وزارة المالية وتشمل 280 الف درجة للمحاضرين المجانيين و74 درجة لحملة الشهادات العليا والاولى على الكليات ودرجات أخرى لعقود الكهرياء وأمانة بغداد والدوائر ذات التمويل الذاتي".
ومضى الكاظمي، إلى أن "رواتب الموظفين الذين اصبحوا ما يقارب 4 ملايين موظف، قد وصلت بموجب هذا القانون إلى 58 ترليون دينار".
من جانبه، ذكر عضو اللجنة الآخر النائب مصطفى الكرعاوي، أن "الحكومة قررت إجراء تخفيض على الانتاج النفطي، وهذا يجعلنا ان نعيد النظر بشأن الإيرادات العامة التي وردت في الموازنة".
وتابع الكرعاوي، أن "النقاشات النيابية على الموازنة سوف تشمل جميع الفقرات سواء الإيرادات أو النفقات أو العجز".
وأشار، إلى أن "اللجنة طلبت من وزارة

ويتابع الدراجي: "عدم شعور الكتل السياسية بتهديد من الصدر او الشارع والمرجعية شجعهم على التملص من تعهد الانتخابات المبكرة".
وفي اللقاء الاخير لرعييم دولة القانون لوح بانه يقبل بما وصفه "تعرض الواقع السياسي لاهتزازات جديدة" في اشارة لما حدث في اشتباكات الخضراء العام الماضي.
وقال المالكي: "سأحصل السلاح كلما تكررت صورة التعرض للدولة وهيبتها ونظامها".
بدوره يعتقد احسان الشمري رئيس مركز التفكير السياسي ان تراجع الإطار التنسيقي عن اجراء انتخابات مبكرة "قد يزيد الاحتقان السياسي وربما يحدث تصعيد شعبي".
ويضيف الشمري في حديث مع (المدى): "هذا البند قانوني ووضع ضمن البرنامج الحكومي وصوت عليه البرلمان ويمكن لاي حزب سياسي ان يقيم دعاوى قضائية لعدم اجراء انتخابات مبكرة".

وكانت معلومات متضاربة قد تحدثت عن وجود نسختين عن البرنامج الحكومي الذي قدمه السوداني للبرلمان العام الماضي، بخصوص بند "الانتخابات المبكرة".
وتسربت معلومات عن الغاء هذه الفقرة في البرنامج والاستعاضة بكلام عاثم عن دعم الانتخابات والمفوضية دون تحديد سقف زمنية.
وكان السوداني قد تعهد امام البرلمان تسلمه المنصب، وإجراء تعديل على القانون في غضون اول 3 أشهر (صوت البرلمان الاسبوع الماضي على قانون الانتخابات).

ويشير الباحث في الشأن السياسي انه مع هيمنة الإطار التنسيقي على القرار السياسي والبرلمان "تخلي عن ورقة الاتفاق السياسي التي ضمنت في البرنامج الحكومي، تحت نريعة الاستقرار السياسي".
وأضاف: "الإطار التنسيقي لا يريد تمكين التيار الصدري او الحركات الناشئة من الصعود الى الانتخابات لكن امام اي تصعيد شعبي سيتراجع الجميع ورئيس الحكومة لا يريد الاصطدام مع الشارع".
وكان محمد السوداني رئيس الحكومة، كرر اكثر من مرة استعداده لإجراء انتخابات مبكرة، لكنه قال بان "الامر متروك لقرار القوى السياسية".

مؤسسات محلية تدعو إلى تخفيف الأعباء على مراجعي الدوائر

مساع لتشكيل لجنة تتولى إنجاز "التحول الرقمي" في ذي قار

ذي قار / حسين العامل



دعت مؤسسات حكومية ومجتمعية في ذي قار إلى التسريع بإجراءات التحول إلى النظام الرقمي في الدوائر الحكومية وغير الحكومية، مشيرة إلى نجاح عدد من التجارب في تخفيف الأعباء عن المراجعين.

(المدى)، إن الندوة تهدف لدعم الجهود الرامية لتطوير عملية التحول الرقمي بالمحافظة. وأضاف ظاهري، أن ذلك من شأنه ان يساهم في تحسين واقع الخدمات للمواطنين والمؤسسات الحكومية. وأشار، إلى مساعي لتشكيل لجنة مشتركة لغرض تطوير وتكثيف الجهود في إنجاز عملية التحول الرقمي.

وبدوره قال مستشار محافظ ذي قار لشؤون المواطنين حيدر سعدي ان "التحول إلى النظام الرقمي من شأنه ان يقلل من التكلفة والجهد بشكل كبير ويحسن الكفاءة التشغيلية وينظم طرق واساليب العمل". وأضاف سعدي، أن هذا النظام يعمل على تحسين الجودة وتبسيط إجراءات الخدمات المقدمة للمواطنين.

ولفت، إلى أن "التحول إلى النظام الرقمي يوفر فرصاً أفضل لتقديم الخدمات والتسريع بالإجراءات بما يعزز قنوات المراجعين بكفاءة الأداء الإداري وما يقدمه من خدمات".

وأكد سعدي، أن ذلك من شأنه ان يوفر مصدراً موثقاً وجدياً ومتربطاً للمعلومات والبيانات والوثائق.

ويواصل، أن "هذا النظام يساعد اصحاب القرار في المؤسسات على مراقبة الأداء وتحسين جودة الخدمات وتحديد الأهداف والستراتيجيات".

وبدوره قال مدير قسم العلاقات والإعلام في قيادة شرطة ذي قار فؤاد



جانب من الندوة

كريم ان "أعمال الندوة تناولت عدة محاور حول كيفية استخدام وتوظيف التقنية الرقمية في خدمة المواطن وفضل الطرق والأساليب الصحيحة والأمنة التي يمكن استخدامها عند التعامل مع منظومة التحول الرقمي".

توصيات سيتم تبويبها ورفعها إلى الجهات ذات العلاقة للأخذ بها ضمن اجراءاتها لتسهيل الاداء الإداري في المؤسسات والدوائر. وشدد كريم، على "ضرورة تأمين الخدمات المطلوبة للمواطن في ظل التطور التقني والتقدم التكنولوجي الذي يشهده العالم".

وأشار، إلى نجاح تجربة إصدار البطاقة الوطنية وفق النظام الرقمي وهو ما يحفز على تطبيق هذه التجربة في جميع المؤسسات الحكومية وغير الحكومية. فيما قال ممثل شركة نطق ذي قار المهندس وانق سالم شريف خلال مشاركته في اعمال الندوة ان "لغة العصر اليوم، هي لغة رقمية، وان أية مؤسسة تريد ان تواكب تطورات العمل، عليها الإعداد لهذا التحول، بل والبدء فعلياً وقطع اشواط كبيرة، بما يساهم في نموها وتطورها".

ولفت، إلى ان "الشركة تمتلك موارد بشرية مدربة في هذا المجال، فضلاً عن إمكانيات كبيرة في الموارد التقنية الحديثة"، وأضاف ان "مشروع التحول الرقمي وتحويل البيانات

البيئة: نسبة تلوث الأنهر بلغت 90%

بغداد / المدى

أعلنت وزارة البيئة، أمس الأربعاء، عن نسبة مرتفعة جداً لتلوث الأنهر، وفيما حددت الأسباب، دعت إلى إعادة النظر ببرنامج المياه في العراق. وقال مدير عام الدائرة الفنية في الوزارة، عيسى الفياض، في تصريح لوكالة الأنباء العراقية تابعته (المدى): إن نسبة تلوث الأنهر بلغت 90% بسبب تصريف مياه الصرف الصحي فيها دون معالجة. وأضاف الفياض، أن البنى التحتية في بغداد تستوعب من 3-4 ملايين مواطن، في حين أن العاصمة فيها ما يقارب 8 ملايين، لهذا فإن كل محطات الأمطار تحولت إلى محطات للصرف الصحي وترمي المياه إلى الأنهار دون معالجة، وأحياناً محطات

الأمطار تكون قريبة من مأخذ مياه الشرب. وأكد على أهمية إعادة النظر ببرنامجية المياه في العراق، وهذا الموضوع تمت مناقشته بشكل تفصيلي، إضافة إلى ضرورة رفع الوعي لدى الفلاحين والمرشدين الزراعيين، لأن تقنيات الري الحديثة في العراق قليلة. وأشار الفياض، إلى عقد عدة اجتماعات في مجلس الوزراء، وطرح معالجة سريعة لتلوث المياه وصيانة محطات المعالجة وتطويرها لتقليل نسبة التلوث الموجودة بالأنهر، أما الحلول الجزئية تحتاج إلى وقت طويل، لأن البنى التحتية للعاصمة بغداد تحتاج إلى توسيع الطاقة الاستيعابية لمحطات الصرف الصحي. وكان الفياض قد ذكر في وقت سابق، أن السبب الرئيس وراء تلوث المياه هو أن

إعلان

الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

تعلن الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات

الطبية عن إعلان ملحق رقم (1) للمناقصة المرقمة

(38/2023/94) والذي يتضمن تمديد غلق المناقصة

أنفاً ليكون 2023/4/16 بدلاً من 2023/4/9 والذي تم

الإعلان عنها على موقعنا www.kimadia.iq

إعلان

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq)

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة 1% من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة 5% من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم الخميس المصادف 2023/4/20.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للرد الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1.000.000) One million Iraqi dinar un returnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2.000.000) Two million Iraqi dinar un returnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be legate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held Thursday 20 /4 /2023 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	Announcement No.
1	91 / 2023 / 39	Neurosurgery Appliances	6 / 4 / 2023	26 / 4 / 2023	First time

المدير العام

الجولة 22 تكشف عن ملامح الهبوط الى الدرجة الأولى الجوية يعزز صدارته بثنائية كربلاء . والشركة يعمق جراح الديوانية

بغداد / المدى

أُسِّدَ الستار على مباريات الجولة 22 من منافسات الدوري الممتاز لكرة القدم، والتي شهدت تمسك فريق القوة الجوية بالصدارة، فيما بانث ملامح الفرق الهابطة لدوري الدرجة الأولى.

فـفريق نوروز حقق فوزاً ثميناً على ضيفه الصناعة (3-0) في المباراة التي ضيفها ملعب السليمانية الدولي، وحملت أهداف نوروز توقيع المحترف النيجيري أوكيكي لاتوبي بالدقيقة 54، والبرازيلي روان ريميرو بالدقيقتين 64 و 69، وكان مدرب فريق نوروز ولي كريم سعيداً من خلال تحقيق الفوز الثاني له في ملعبه بالسليمانية وجنى ثمار استقراره.

وعنق فريق الشرطة جراحات فريق الديوانية بعد تحقيق الفوز عليه بنتيجة 3-0، في المباراة التي شهدها ملعب النجف الدولي، وسجّل الأهداف أحمد فرحان (6د) والبديل محمد داود (66د) والمحترف السنغالي إريسا نيانج (75د) ويتصدر الشرطة جدول الترتيب مؤقتاً ولمدة 48 ساعة برصيد 45 نقطة بانتظار ما تُسفر عنه بقية مباريات الجولة.

خسارة جديدة

وتلقّى فريق النجف خسارة جديدة من ضيفه الكرخ (3-2)، في المباراة التي استضافها ملعب النجف الدولي، وشهد الشوط الأول بداية مثيرة وقوية، وافتتح جعفر عبيس التسجيل للكرخ (7د) وجاء ردّ فريق النجف سريعاً بهدف الدولي مهدي كامل (9د) وعاد الكرخ للتقدم بهدف ثانٍ بواسطة شهاب رزاق (37د) لكن فريق النجف أعاد التوازن للمباراة بعد نجاح معين أحمد في إحراز هدف التعديل لأصحاب الأرض (5د)، وعاد فريق الكرخ ليُسجّل الهدف الثالث في

الشوط الثاني عبر جعفر عبيس (الشخصي الثاني) في الدقيقة (54) حاسماً المباراة لصالح الكرخ (3-2).

وتعادل زاخو مع ضيفه الزوراء (1-1) في ملعب زاخو الدولي، وتمكّن لاعب الزوراء علي يوسف من تسجيل هدف التقدم (21د) وشهدت بداية الشوط الثاني تسجيل زاخو لهدف التعديل عن طريق ماهر حجازي (49د) ومرّت دقائق المباراة بشكل سريع من دون أن تشهد تسجيل الأهداف

نجاح مصري

ونجح مدزّب النقط المصري محمد يوسف في إعادته الى سكة الانتصارات على حساب فريق دهوك حيث هزمه برعاية نطقية في المباراة التي احتضنها ملعب الشعب الدولي، وسجّل أهداف الفوز المحترف ديني أنتوي (4د) وحسام جاد الله خلف (12د) ومنتظر محمد جبر (51د) وعثمان سياني (68د).

ويدوره حقق فريق نطق البصرة الفوز على فريق القاسم (1-0) في لقاء ضيفه ملعب كربلاء الدولي،

وسجّل هدف الفوز المحترف نجومبي ميينجوي، وواصل فريق نطق الوسط تجارعه بعد تعادله مع ضيفه فريق الحدود سلبياً من دون أهداف في ملعب النجف الدولي.

وتعادل فريق الطلبة وضيفه فريق الكهرباء (1-1) في ملعب الشعب الدولي، ومنح حكم المباراة محمد سلمان ركلة جزاء للطلبة نجح على فائز في هزّ شبك الكهرباء (5د) بينما عادل لاعب الكهرباء أموري فيصل النتيجة (22د) وفي الشوط الثاني وقبل نهاية المباراة منح الحكم ركلة جزاء لصالح الكهرباء أضاعها مهيم سليم ملاح (69د) واعترض الكهرباء على تقدّم حارس مرمرى الطلبة قبل تنفيذ ركلة الجزاء لكن النتيجة اعتمدت (1-1).

ثلاثية حريري

واصل فريق أربيل صحوته وخطف نقاط الفوز من ضيفه فريق نطق ميسان بعد أن تغلب عليه (3-1) في ملعب فرانسو حريري، وسجّل أهداف أربيل شيركو كريم (هدفان) أحدهما من ركلة جزاء (37د) و(87د)



وأمد راضي (68د) وسجّل فريق وسام سعدون لنطق ميسان (73د) ونجح مدرب أربيل عباس عبيد وملاكه المساعد في تحقيق الفوز الثاني له مع الفريق في محاولة للابتعاد عن منطقة الخطر!

وعاد فريق القوة الجوية للصدارة بعد تحقيق الفوز على ضيفه فريق كربلاء في المباراة التي شهدها ملعب كربلاء الدولي، وافتتح المضيف التسجيل عن طريق سجّاد رعد (23د) وجاء ردّ القوة الجوية سريعاً عن طريق شريف عبد الكاظم (34د) وفي الشوط الثاني سجّل الضيف هدف التفوّق عن طريق المحترف نيديفريكي ايقويونغ (58د) لتنتهي المباراة بفوزه (1-2).

الصقور أولاً

تمسك فريق القوة الجوية بصدارة جدول ترتيب الدوري الممتاز برصيد 47 نقطة والشرطة ثانياً 45 نقطة، والكهرباء ثالثاً 42 نقطة، والزوراء رابعاً 41 نقطة، والطلبة خامساً 39 نقطة، ودهوك سادساً 30 نقطة، ونطق ميسان سابعاً 32 نقطة، والحدود ثامناً 31 نقطة، والنجف والكرخ ونطق البصرة بالمراكز 9 و 10 و 11 برصيد 30 نقطة، ونوروز بالمركز 12 برصيد 29 نقطة، وأربيل بالمركز 13 برصيد 28 نقطة، وأحتل زاخو المركز 14 برصيد 26 نقطة، وكربلاء بالمركز 15 برصيد 24 نقطة ونطق الوسط بالمركز 16 برصيد 23 نقطة، وحافظ القاسم على المركز 17، والنقط 17 والصناعة 19 والديوانية بالمركز الأخير برصيد 6 نقاط.

إحصائيات

- الشرطة الفريق الأكثر تسجيلاً للأهداف برصيد (39) هدفاً، ويليه القوة الجوية والكهرباء والزوراء.

- فريق القوة الجوية يملك أقوى خط دفاع، دخلت مرماه 12 كرة فقط، ويليه فرق نطق الوسط والطلبة والحدود ووزاخو، ثم الديوانية الأقل تهديفاً 11 هدفاً

معالي الكلمة

عمار ساطع

الحاجة أم "الاختراق"!

ربّما سيكون دعم ومساندة المؤتمر الشبابي الرياضي العام الذي دعت اليه رئاسة الوزراء للائعقاد خلال شهر أيار المقبل، مهم للغاية كونه سيؤسس مرحلة مفصلية لحركة قطاعية مؤثرة في المجتمع.

لا أشك في نوايا رئيس الوزراء وكل المهتمين في شريحة مهمة تبني على اكتافها القدرات وترسّخ المبادئ، فكل شبابنا هم عماد المستقبل المقبل والريضة هي المجموعة الأهم التي تحقق الإنجازات للبلد في مختلف المجالات والألعاب.

وهنا لا بد لنا من الحديث عن حقيقة بعض المفاهيم والأمور الغائبة عن واجهه ما حفلت به الفترة الماضية، وحقن وقت التطرّق إليها ولو بشيء من الاختصار، كون النظرة العامة لشبابنا ورياضيينا اختلفت منذ مدة ليست بالقصيرة، بعد أن اكتشف المسؤولون القائمون على إدارة وطننا الحبيب أن دعم شريحة الشباب، واجبة لتحفيزهم كونها تصبّ في النهاية لصالح الناس وتكون تأسيساً لتثبيت ركائز الدولة، إذ انه لا دولة قادرة على تحقيق المعطيات والتصويب باتجاه الأهداف المعهودة، إلا بتوفير كافة السبل الداعمة وتسجيل النجاحات والارتقاء، عن طريق مساندة شباب اليوم.. رجال الغد.

لا يمكن أن يكون هناك شباب متمسك بقيمه وحرص على مبادئه وواع بثقافته وقوي بالتزامه وفاهم لما يجري من حوله، إلا بخلق فرص العمل له وتوفير التسهيلات التي من شأنها أن تنهي جدلية الهجرة الى الخارج للاستفادة من الأعمار التي يقع على عاتقها بناء الوطن.

إن تشغيل الميزانيات الخاصة ودعم الحرّف المهنيّة ستكون من بين جوانب رفع قدرات الشباب عامّة واحتضان المواهب وربط منظمات المجتمع المدني العاملة المختصة والمعنية بحقوق الشباب تؤكّد على المضي صوب رعاية شبابنا أو إيجاد مواقع تحقق ذاتهم علمياً وأدبياً وثقافياً وفنياً، وانخراطهم في مشاريع تنموية بعيداً عن اشتغالهم بقضايا تنهي أحقيتهم في قول كلمتهم، أو تُسددهم من جهة أو تجعلهم خاضعين لمؤثرات خارجية سلبية، مثل المخدرات أو تقييدات المواضة المسيئة أكثر من أن تكون مفيدة.

أيها السادة، التمتع لما يجري من متغيرات أو فوارق أبعدتنا عن مواكبة التطور يقرأ أسماء الشخصيات التي ستمثل أمام واجهه كتابة ورقة العمل التي يتقدّم في الدولة وترفع توصياتها بشأن تحقيق شيء للواقع الرياضي عندنا، عليها أن تكون حكيمة في قولها شفافة في نظرتها عميقة في بحثها وأن تعمل من أجل إيجاد حلول ناجعة بعيدة عن الترفيع، شريطة أن يرتبط كل ذلك في عمل الأندية الرياضية وهي أساس تكوين البطل الرياضي مع أهمية الشفّ عن النظرة أو الفلسفة التي تنظر من خلالها الدولة ككل الى الرياضة والرياضيين.

نعم.. على القائمين بتحقيق المؤتمر الشبابي الرياضي العام، أن يجعلوا على توفير أرضية خصبة للانتقال من واقع الهوائية الى نُبيا الاحتراف، مع ضرورة المزج في العمل وأن تتحول الأندية الى أندية رياضية ثقافية اجتماعية متكاملة، لدعم بيئة قادرة على مضاهاة دول الجوار أو دول المنطقة على أقل التقديرات، وأن يكون الاستئثار الرياضي والريعية للرياضية والتسويقية الكلمة الفصل فيما يتعلق بالأندية التي أصبحت تشكّل عناء على الرياضيين كون مجالس إدارتها باتت تشكّل على مقياس المهيمنين والمتنفذين، بل أضحت الأندية إمتداداً للتزوير العائلي والتأسيس لإبعاد الأندية الرياضية عن المؤسسات، حتى تصل الى الاحترافية التامة. هذا كله، أي جانب أن الأندية الرياضية بحاجة الى اقدان تعريفية يقرب من الاحترافية، مع أهمية تقليص الأعداد الهائلة التي تمكّل إجازات تأسيس وأغلبها لا يُمارس النشاطات الرياضية وتغلب عليها فصول الانتخابات في الاتحادات الرياضية وأصواتها المنوطة للممثلين عنها لتذهب باتجاه العلاقات لا باتجاه تحقيق القدرات واختيار الأفضل، وهو ما أوصلنا الى نقطة التفكير لإيجاد الحلول الناجعة لما تعانیه أنديةنا من غرق قصري مع سبق الإصرار والترصد.

إننا اليوم نقف على مفترق طرق، إما أن نكون أو لا نكون، وأتوسّم بمن سيقود هذا المؤتمر المفصلي خيراً كون أغلب المتواجدين من خيرة الشخصيات العلمية والأكاديمية الى جانب وجود رموز مهيمن ومؤثرين يملكون القدرة والكاريزما التي تمنحهم حقيقة تسجيل الفوارق التي ننشأ إليها باتجاه أفضل من الذي نعيش فيه.

أجل.. نحن الآن في فترة الحاجة أم الاختراق، وليس الاختراع، إذ علينا أن نختار الحواجز ونصنع الإعجاز بدلاً من الإنجاز، وأن لا نختار الحلول العملية الحسابية أو نكتشف شيئاً اكتشفه الكثير من قبلنا.

لا يمكن أن يكون هناك شباب متمسك بقيمه وحرص على مبادئه وواع بثقافته وقوي بالتزامه وفاهم لما يجري من حوله، إلا بخلق فرص العمل له وتوفير التسهيلات التي من شأنها أن تنهي جدلية الهجرة الى الخارج للاستفادة من الأعمار التي يقع على عاتقها بناء الوطن.



بالمركز

متابعة / المدى

برغم علمهم المضيئ مع أهم فئات كرة القدم التي تشمل تولدات 2008، 2009، 2011، 2012، 2013، 2014، 2015 وما تتطلبه الرعاية الفنية لهم من جهد ومتابعة وحرص وفقاً للمنهج التدريبي اليومي في البرد والحر يومياً، إلا أن مدربي مدرستي الموهبة في الكرخ والرسالة يواصلون العطاء مجّاناً منذ 20 كانون الأول 2022!

عند التحري عن أسباب عدم تسليم الرواتب الشهرية للمدربين والإداريين العاملين في المركزين، تبين أن فترة التعاقد معهم انتهت في أيلول 2022 وتم التمديد لهم حتى نهاية كانون الأول العام ذاته، وبعدها لم تجدد وزارة الشباب والرياضة عقودهم التي اعتبرت مُنتهية من دون

أن تبين مصير أعداد كبيرة من اللاعبين الصغار مع مدربيهم الذين استمروا في مناهجهم التدريبي أملاً بإنصاف جهودهم. يبلغ عدد المدربين العاملين في مركز الكرخ للموهبة ثمانية، يشرفون على أربعة فرق تضم ما يقارب 100 لاعب، إضافة الى مدرب حراس مرمرى وآخر للياقة البدنية مع مدير فريق ويشرف وإداري ليصبح عددهم 13 شخصاً، أما في مركز الرصافة فيوجد ثمانية مدربين أيضاً يشرفون على ثلاثة فرق تضم ما يقارب 90 لاعب مع مدير فني وآخر إداري، أي يعمل 10 أشخاص فيه، ويصبح المجموع 23 شخصاً أصحاب أسر كبيرة هم بحاجة الى الأنفاق لرعايتهم من خلال العوائد المادية نظير خدماتهم في المركزين المذكورين.

علمنا من مصدر في وزارة الرياضة أن هناك تنسيق متواصل مع اتحاد كرة القدم

تجدد المواجهة السلوية بين الحشد والشرطة

بغداد / المدى

تنتقل اليوم (الخميس) بالساعة 9:30 مساء في قاعة الشعب المغلقة، المباراة الثانية ضمن الربع الذهبي (بلاي أوف) السلوية للموسم الحالي والتي تجمع فريق الشرطة (الثالث) والحشد الشعبي (الوصيف).

ويأمل فريق الشرطة مواصلة نجاحاته بقيادة المدرب محمد النجار والسعي للوصول الى نهائي البطولة لاسيما بعد أن حقق الفوز في الجولة الأولى (89-83) نقطة.

وشهدت المباراة بداية مثيرة بعد تفوق فريق الحشد الشعبي على منافسه الشرطة للفقره الأولى، بفضل تألق المحترف الأمريكي ويسلي والغنائي حيدر عبد زيد وعبد الله تايسون بنتيجة (26-16) نقطة، واستمر التفوق خلال الفترة الثانية بفضل استمرار تألق لاعبي الفريق (36-25) نقطة لينتهي الشوط الأول من المباراة بتقدّم الحشد الشعبي (46-38) نقطة.

النجار حوّل لاعبيه في فترة الاستراحة من أجل العودة للمباراة، ونجح في كسب الفترة الثالثة (69-65) نقطة، لاسيما بعد جهد كبير قدمه الغنائي الأمريكي جيمس وديماريوس، علاوة على بروز علي مؤيد ومحمد صلاح الذين نجحا في تسجيل النقاط الثلاث من



الأكاديمية الأولمبية تصدر كتاباً جديداً لزييل

بغداد / المدى

في سياق نشر الوعي والثقافة الرياضيين أصدرت الأكاديمية الأولمبية الوطنية كتاباً جديداً رفدت به المكتبة الرياضية العراقية عرضاً موجزاً للمبادرات الذاتية التي قدمها نجوم كبار الرياضة.

أعلن ذلك الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية هيثم عبد الحميد، مشيراً الى أن مثل هذه الإصدارات تؤكد إضطلاع اللجنة الأولمبية الوطنية بشكل جيد الى واحدة من أهم فقرات واجباتها التي تؤكد عليه الأولمبية الدولية في نشر الفكر والوعي الأولمبيين في الوسط المجتمعي العام.

ولفت عبد الحميد الى أن هذا الإصدار هو الثاني الذي أصدرته الأكاديمية الأولمبية هذا العام بعد الكتاب الذي تناول سير عدد من السيدات العراقيات الرائدات في ممارسة ونشر الحركة الرياضية في العراق والذي تصدّى لتأليفه مدير الأكاديمية الأولمبية الوطنية د.هادي عبدالله.

الإشارة تجدر الى أن إصدار اليوم والموسوم بـ



(المبادرات الذاتية في الرياضة العراقية/ تاريخ كرة القدم في الشرطة) رصفت معلوماته في 131 صفحة من تأليف الشخصية الرياضية العراقية المعروفة المعتمد د.عبد القادر زهيل، فيما قدم له وجرّ فصوله مدير الأكاديمية الأولمبية د.هادي عبدالله حيث تناول أبرز ما قدمته كوكبة من لاعبي كرة القدم العراقيين الذين برزوا من خلال نادي الشرطة الرياضي.

وتناولت فصول الكتاب نشأة الرياضة في نادي الشرطة عموماً والمضي لتفصيلات العمل الإداري الريادي في النادي وتطور لعبة كرة القدم فيه وأثرها في الكرة العراقية، ثم تناول صفحات من التاريخ الرياضي الكروي لعدد من أبرز شخصيات ولاعي النادي من رواد المبادرات الشخصية فيه من قيمة محمد سعيد واصف وفهمي القيقاقي ومحمد نجيب كابان وعبد العزيز حمودي وكلمسي عزيز، كما تناول المؤلف في آخر فصول كتابه عرضاً موجزاً لرحلته الكروية مع الحارس الدولي السابق، رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية رعد حمودي.

جولات تراخيص عراقية



ثامر الهيمص

تسائل صارخ مستجيرا مستغيثا من ضنك الدائرة التي تضيق حول رقابنا مع تزامح الاحداث، الم يكفي. فمظاهرها تؤشر نسب فقر لا تحسد عليها امام فرص تنمية كثيرة وكبيرة مثلولة نذكرنا بها مواسم الانتخابات البرلمانية الخالية من اي مشروع اقتصادي لسنة واحدة، كوننا نتأرجح مع النفط ومع الاحداث المحلية والاقليمية والدولية اضافة للفقر في الكفائات التي حجبتها التحاصص.

فمثلا لدينا 72 مصرفا اهليا اسلاميا وتقليديا، ولم نجد اي اهتمام لدى اكبرهم واصغرهم بغير سوق العملة وهذه طبيعة العمل المصري يسعى للربح السهل، وايضا ليس ذنبهم كما نظرائهم المشايخ والجمعيات غير مطلوب منهما العمل التنموي خارج اطارات الاقتصاد الريعي، رغم ملفات حادة تؤرقنا مثل ملف المياه والكهرباء والاستيراد الجشع الذي كرس وعمق المرض الهولندي من خلال هيمنة الريعية، اذ بدون الخروج من هذا الارتهاق تصبح جميع المحاولات مجرد ترقيع يكرس مؤسسة الاستيراد وما يصاحبها من دعم اقليمي ودولي، حيث صندوق النقد الدولي فقط يهتم بشروطه قبل شروط نضجتنا وهذا ايضا من طبائع الامور والمتصدین اعلم منا جميعا. لكن ضوء في النفق يلوح بعد تناغم الحدث الدولي واستجابة الاقليمي، نأمل بالطرف العراقي ان يمضي الان بشروعه ومناهجه ان يسارع الخطى الجريئة.

الصباح ليوم 29/12/2022، فاذا ما نفذت المشاريع المتوقفة والمقترحة في الصناعة والزراعة تصبح لدينا بنية تحتية رصينة، شرط ان تكون عراقية، لتصبح عناصرها ومكوناتها العراقية، حاجزا اساسيا ضاغطا حقيقيا امام التدفق الاستهلاكي او للحد من من مضاعفات المرض الهولندي، ومن خلال تحسين الصدود، في ضوء لجم التدفق الدولاري الذي بات ضرورة.

فجولات التراخيص المقترحة يراد لها ان نستعجل بها ولكن باداوات الجهات المعنية وليس من خلال المجريين ثانيا، حيث لم نخسر خبرتهم بل نربح عدم تدخلهم. ان تقدم الجهة المعنية بالتراخيص صناعا او زراعي او سياحيا، يطلب مباشر لوزارة التخطيط التي من المفروض لديها قاعدة معلومات تفصيليه منسقة مع الجهات القطاعية المعنية وزارة الداخلية مثلا بما يخص المتقدمين من المشايخ ولكن لا يعني عودة الاقطاع بل كشركات مساهمة تعلن اسهمها، والعنيتات تتقدم مباشرة الى وزارة التخطيط بعد ان تكون قد حددت ابعاد ونوعية المشروع، وهكذا القطاع المختلط باحياء مشاريعه بشروطه كصاحب تجربة، اما الجمعيات الفلاحية فيمكن ان تكون لديها مشاريع نموذجية في كل محافظة. اما وزارات الصناعة او الزراعة او السياحة عليها تقديم ما لديها من امكانيات لكي تنشأ مشاريع من المتكئة او المتوقفة بالتنفيذ المباشر سيما انه لدينا كوادر وترهل في عدد المتخبين. لا شك يؤر

الايانية وكان الخطط له عبارة عن 4 محطات ابقار بواقع كل محطة 5000 بقرة ومعمل البان واسالة ماء، ومععل تغليب للحوم 100 الف دونم للزراعة. المصدر السابق ص/55.

ليس ذنبهم هم والمشايخ بل ذنب المنصدي للعمل الاقتصادي الوطني. وهكذا نعطف الى القطاع المختلط الذي همش لاسباب ايضا متعلقة بالحصار الظالم قبل 2003 وبعدها رغم نجاح هذه المؤسسة، ولا يفوتنا اننا كشركاء والشيوخ ورجال ادارة العنيتات ليس غريبا عن بعض منذ ثورة العشرين على الاقل. كل هذا لضمان الامن للاستثمار وضبط

الانفلات في الريف سيما بعد شحة المياه ونتائجها الاجتماعية، كما ان الهياكل الاجتماعية العقيمة تستطيع ان تنتج وتساهم بلا بروتوكولات ومناسبات ووجاهات بعنوانين لا زالت فارغة من اي اداء اقتصادي او امني بل البعض بات عنصر مهدد للامن والنشاط الاستثماري، اما الجمعيات الفلاحية فلا تفرق كثيرا عن دور الوجهاء والمشايخ كدور في التنمية الزراعية بل اقتصر دورها كاطراف لجهات حامية لها من مستلزمات لا علاقة لها بدورها المؤسس لها، وهذا

التي تشمل تغير المناخ والنزاعات والكوارث ومشاكل هيكلية مثل الفقر وعدم المساواة.

ولكن وبالرغم من هذه الأرقام المقلقة إلا أنه ما زالت هناك فرصة لتغيير هذا الواقع ومحاولة التغلب على هذه الأزمات والتحديات والعودة إلى المسار الصحيح صوب تحقيق أهداف الغذاء والتغذية، عبر إحداث تحول في الأنظمة الغذائية والزراعية لدول المنطقة بحيث تكون أكثر شمولا واستدامة وقدرة على الصمود، وهو ما بدأت عدد من دول المنطقة إدراكه والسعي إلى تهيئة أنظمتها الغذائية والزراعية لهذا التحول عبر العديد من استراتيجيات التنمية الزراعية المستدامة.

وينبغي أن تكون بداية تغيير الواقع الحالي من خلال تعزيز ونشر المعرفة والتكنولوجيا لكل هذه الحيازات إلى الأطر الضرورية، مثل التمويل، وتعزيز التكامل بين دول المنطقة والتجارة البيئية بما يقلل من فاتورة استيراد الغذاء، مع الاستفادة من الموارد المحلية في الدول العربية وتوظيفها بالشكل الأمثل وهو ما يتطلب استثمارات استراتيجية في كل هذه الحيازات إلى جانب إرادة سياسية على مستوى عال، ووضع سياسات واضحة ومجربة.

ولا ينبغي أن يدفعنا السعي لمحاولة تقليل فاتورة استيراد الغذاء أن نغفل أهمية التجارة لضمان تحقق أبعاد الأمن الغذائي والتغذية الأربعة وهي: التوافر، والوصول، والاستخدام، والاستقرار. حيث يمكن أن تؤدي التجارة إلى زيادة كمية المواد الغذائية وتنوعها وتقليل أسعارها في البلدان المستوردة للغذاء. لذا فإن التجارة الدولية ضرورية لأنظمة غذائية متنوعة وصحية في المنطقة.

المدير العام المساعد، والممثل الإقليمي لمنظمة الشرق الأدنى وشمال إفريقيا - منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة

فجولات التراخيص العراقية ان نحني ونعبي امكانياتنا الذاتية التي خنقتها مؤسسة الاستيراد العتيدة وكان حصادها ما كان. بالاضافة للمرض الهولندي الذي شل اقتصادنا الحقيقي ليستثمر به الفساد ليصل الامر ان القطاعين الزراعي والصناعي لا تصل مشاركتهم الى اقل من 10% من الموازنة، والفضل للبترودولار، لدرجة عمليا ليس لدينا ميزانية حقيقية لاكثر من عقدين اذ تغيب الرقابة والتخطيط ويتكرر الطاس والحمام سنويا، وما يرتب على ذلك في كافة المجالات.

السبب ان اقتصادنا ريعيا ويراد له ذلك لسهولة تقسيمه بدون متاعب بين ممثلي الكيانات الثلاثة. ودرء لذلك وللخروج من خاتمة التراجعات، يتوجب ان نعلن الحكومة عن جولات تراخيص في الاقتصاد الزراعي والصناعي، اذ لدينا اكثر من 10000 مشروع متراكم منذ عام 2014. وغيرها لحد الان لم يجر نكرها في الزراعة خاصة، مقابل نلك لدينا تجارب في الاقتصاد الحقيقي ناجحة في الزراعة الان، كما تقدمها العنيتات المقدسة من مواردها باستثمارات ناجحة في الزراعة

العراق وعمان' هذا الاتفاق له ارتدادات كبيرة تنعكس في بلدنا ثم باقي اقليم الشرق الاوسط واواسط اسيا، ولكي نكون بمستوى الحدث النوعي هذا ينبغي اولاً تأهيت البيت العراقي باثاث عراقية، لكي لا تسمع سحنتنا الاحداث والهزات الجيوبوليكتيكية.

رغم الأرقام المقلقة.. نظرة متفائلة لوضع الغذاء والتغذية في المنطقة العربية



عبد الحكيم الواعر

العالم، وأكثر من 50 في المائة من السرعات الحرارية المطلوبة تأتي من الغذاء المستورد. ففي الإمارات العربية المتحدة والكويت والمملكة العربية السعودية والأردن واليمن، يأتي أكثر من 80 في المائة من إجمالي التوافر المحلي للسرعات الحرارية من الواردات. ويبرز التقرير بشكل كبير حجم الأزمة التي تتعرض لها المنطقة نتيجة لهذه التداعيات، فقد بلغ عدد الأشخاص الذين عانوا من نقص التغذية في المنطقة 54.3 مليون في عام 2021، أو ما يعادل 12.2 في المائة من إجمالي سكان المنطقة. وهذا يعني زيادة بنسبة 55 في المائة عن الأرقام المسجلة في عام 2010. أي قبل أن تعصف بالمنطقة هزات كبرى ناجمة عن موجة النزاعات والثورات الشعبية. كما يقدر عدد الأشخاص الذين عانوا من انعدام الأمن الغذائي الشديد في عام 2021 بنحو 53.9 مليون شخص، بزيادة قدرها 5 ملايين عن العام السابق. كما واصلت معدلات انعدام الأمن الغذائي المعتدل أو الشديد ارتفاعها، لتؤثر سلباً على ما يقدر بنحو 154.3 مليون شخص في عام 2021، بزيادة قدرها 11.6 مليون شخص عن عام 2020. وارتفع عدد الأشخاص الذين عانوا من انعدام الأمن الغذائي بشكل مطرد منذ عام 2014، إذ قدرت نسبة الأشخاص الذين عانوا من انعدام الأمن الغذائي المعتدل أو الشديد في عام 2021 بنحو 34.7 في المائة من إجمالي عدد سكان المنطقة. وكان أكثر من نصف السكان في المنطقة العربية غير قادرين على تأمين ما يكفيهم من الغذاء الصحي، وللوهلة الأولى يبدو من هذه المؤشرات والأرقام أنه من غير المرجح أن تتنجح المنطقة العربية في تحقيق هدف التنمية المستدامة الثاني المتمثل في القضاء على الجوع بحلول عام 2030. ناهيك عن وجود العديد من التحديات الأخرى

تشهد المنطقة العربية تحديات غير مسبقة في جهودها للقضاء على الجوع وجميع أشكال سوء التغذية وضمان حصول الجميع على نظم غذائية صحية كافية وبأسعار معقولة. والغريب في الأمر أنه ليس للمنطقة العربية "ناقة ولا جمل" فيما يتعلق بمعظم مسببات هذه التحديات، ولكن تبعاتها أرهقت كاهل شعوب المنطقة وضعت حكوماتها أمام مسؤوليات متزايدة تحتم عليها السعي بكل قدراتها لضمان حد أدنى من الأمن الغذائي من خلال تقديم الإعانات وغيرها من أشكال الدعم، والتي أصبحت بدورها عبئاً على السياسات المحلية بسبب الصعوبات المالية. فعلى المدى المنظور، لا يبدو أنه سيكون هناك انفراج كبير في الأوضاع الحالية. فالأزمات الأخيرة، وخاصة الحرب الروسية الأوكرانية المتواصلة ونفثي جائحة كوفيد-19 - والأتار السلبية للتغير المناخي، أجهت النظم الغذائية الزراعية وعطلت الكثير من سلاسل الإمداد الغذائية حول العالم. ولم تكن المنطقة العربية في منأى عن ذلك، بل كانت من أكثر المناطق تضرراً حول العالم، وذلك لاعتمادها بشكل كبير على استيراد غذائها من الأسواق العالمية ومنطقة البحر الأسود.

فحسب مؤشرات التقرير الأممي "نظرة إقليمية عامة حول حالة الأمن الغذائي والتغذية في منطقة الشرق الأدنى وشمال إفريقيا لعام 2022" الذي أصدرته مؤخراً منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة بالتعاون مع إيفاد وإيسكوا واليونسيف وبرنامج الأغذية العالمي ومنظمة الصحة العالمية، فقد استحوذت المنطقة العربية على 7.6 في المائة من إجمالي الواردات الزراعية في العالم في عام 2020. وتعد بلدان الشرق الأدنى وشمال إفريقيا من بين أكبر مستوردي الحبوب على مستوى

الاتحاد الأوروبي يعلن الصين "منافساً استراتيجياً"

فين اندرين
ترجمة: المدى

فصل أنفسنا تماماً عن الصين". ويبدو أن الاتحاد الأوروبي يكافح منذ عدة سنوات من أجل تعزيز موقفه في مواجهة الصين، لأنه ومنذ عام 2019 أصبحت الأخيرة رسمياً "شريكاً للتعاون والتفاوض، ومنافساً اقتصادياً ونظامياً في الوقت ذاته". ومن المؤكد أن هذا المزيج من الأدوار المتناقضة لا يعطي بكين الكثير من الوضوح، إنها رسالة غامضة ومربكة تعكس الفصام السياسي النموذجي للطبقة الحاكمة الأوروبية في هذا الصدد: فمن ناحية، هنالك الرغبة في إرضاء سيدها الأمريكي باستمرار وفي نفس الوقت الحفاظ على علاقات تجارية جيدة مع الصين. واليوم، تجسد السيدة فون دير لاين والسيد ميشيل هذين الموقفين المتباينين.

وبالتالي فإن هذا الإعلان المشترك بين واشنطن وبروكسل يأتي بنتائج عكسية تماماً لأنه يسلط الضوء مرة أخرى ليس فقط على الافتقار إلى الواقعية في العلاقات مع الصين ولكن أيضاً الامتياز الذي لا يزال قائماً في الغرب. إنه نفس الموقف المتمثل في دعم "نظام دولي قائم على القواعد"، والذي يتم تحديده بوضوح على الإطلاق والذي يخدم فقط إضفاء الشرعية على العالم أحادي القطب المتمركز حول واشنطن.

وأيا كان ما يمكن قوله عن الحكومة الصينية فيما يتعلق بالسياسة الداخلية، فهي تدعو إلى عالم متعدد الأقطاب يفترض المساواة بين الدول، على أساس التجارة وعدم التدخل. وهذا عكس سياسة مواجهة والتدخل المستمر في شؤون الآخرين التي تنتهجها واشنطن. ولدى الليبراليين أسباب عديدة لتفضيل العالم متعدد الأقطاب الناشئ، وبالتالي فهم يشجبون هذا الإعلان المشترك بين الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي.

• كاتب ليبرالي فرنسي

وممارسات غير سوقية"، بينما لا يمكن اعتبار الولايات المتحدة أو الاتحاد الأوروبي مثالان في هذا الصدد. إنهم يستغلون الماضي البعيد، عندما كانت المجتمعات الغربية أكثر حرية مما هي عليه الآن، وعندما كان للدول قبل كل شيء دورا سياديا.

ومازا عن أحدث الأمثلة؛ هنالك قانون خفض التضخم الذي تم تمريره في صيف عام 2022، خفض التضخم، أو خطة الاتحاد الأوروبي الصناعية للاتفاق الأخضر، وكلاهما مذكوران، بالنسبة للصفقة الخضراء الأوروبية، فهي تمزج بين رأسمالية المحسوبة والرغبة في التخطيط الاقتصادي المركزي، وهذه المرة على المستوى الأوروبي. ومن الواضح أن هذه البرامج تؤكد فقط "السياسات والممارسات غير السوقية" التي كانت موجودة منذ فترة طويلة في الغرب.

ومع ذلك، لا بد من الإشارة إلى أن "جو بايدن يقسم نخب الاتحاد الأوروبي حول الصين". وفي الواقع، لتزويد المفوضية الأوروبية والمجلس الأوروبي بقيادة الاتحاد الأوروبي في نفس الاتجاه فيما يتعلق بالصين؛ وبينما تستمع رئيسة المفوضية الأوروبية فون دير لاين إلى جو بايدن الذي يبني عليها تشديد السياسة تجاه بكين، يريد رئيس المجلس الأوروبي تشارلز ميشيل الأكثر اعتدالا تجنب المواجهة. ويصر كبار المسؤولين في المجلس الأوروبي، بمن فيهم رئيسه تشارلز ميشيل، على نهج أقل تصادما مع الصين.

فمن الواضح أن المجلس، حيث يجلس رؤساء الدول الأوروبية، أكثر تمثيلا لمصالح أعضاء الاتحاد الأوروبي. وتعتبر بعض الدول الأعضاء أن موقف فون دير لاين لا يتوافق على الإطلاق مع موقفه تجاه الصين. فقد قال مسؤول في المجلس الأوروبي: "نحن شركاء للولايات المتحدة ولكننا لسنا دولة تابعة لها. ونعتقد أنه لا ينبغي لنا

بدء، تجدر الإشارة إلى أن هذا البيان متاح باللغة الإنجليزية فقط، وليس باللغة الألمانية أو الفرنسية، أو بأي من اللغات الرسمية الأخرى للاتحاد الأوروبي. وهذه علامة واضحة على زحف الولايات المتحدة على أوروبا. لكن الأمر الأكثر جدية من الشكل هو أن هذا الإعلان المشترك يبنّي موقفاً عادلياً وواضحاً تجاه الصين. وفي الواقع، يعتبر الصين "منافساً استراتيجياً".

ويدرك الجميع نزعة الولايات المتحدة إلى اعتبار أية قوة مستقلة تشكل عقبة أمام الهيمنة الأمريكية "منافسة"، فهذا هو المصطلح الرسمي الذي تستخدمه الولايات المتحدة بالفعل لوصف الصين، وبالنسبة لواشنطن، فإن "المنافس" هو ببساطة تعبير ملطف عن العدو. وإن النظر إلى الصين بهذه الطريقة هو مجرد علامة أخرى على سياسة خارجية تتسم بجنون العظمة لسلطة أميركية تواجه رفضا كبيرا لنموذجها في عالم أحادي القطب.

ومن المؤكد ان لاملصلحة لأوروبا على الإطلاق في تبني مثل هذا الموقف. ولكن من خلال التوقيع على هذا الإعلان، فإن السيدة فون دير لاين تربط الاتحاد الأوروبي، وبالتالي مكانه، بموقف مشترك مع الولايات المتحدة ضد الصين، بينما تشير مصادر داخل الاتحاد الأوروبي إلى أن العلاقات الصينية الأوروبية "تتجاوز مجرد اختصاص المفوضية الأوروبية" التي تترأسها أورسولا فون دير لاين.

في هذا السياق، يقول الموقعان المشتركان إنهما يريدان منع "رأس المال والخبرة والمعرفة للشركات الأوروبية من تغذية التقدم التكنولوجي الذي من شأنه تحسين القدرات العسكرية والاستخباراتية لمنافسيهم الاستراتيجيين" أي الصين وروسيا. بالإضافة إلى ذلك، يتهم الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة في هذا البيان الصين بـ "سياسات

في العاشر من شهر آذار الماضي، صدر بيان مشترك بين الولايات المتحدة وأوروبا أثناء زيارة أورسولا فون دير لاين، رئيسة المفوضية الأوروبية، لواشنطن. ووفق ماورد فيه، فقد أثار هذا الإعلان المشترك بين الولايات المتحدة وأوروبا ردود فعل، للأسف ليس من منات الملايين من الأوروبيين الذين من المفترض أن "تمثلهم" السيدة فون دير لاين، ولكن على الأقل داخل الاتحاد الأوروبي.

في العاشر من شهر آذار الماضي، صدر بيان مشترك بين الولايات المتحدة وأوروبا أثناء زيارة أورسولا فون دير لاين، رئيسة المفوضية الأوروبية، لواشنطن. ووفق ماورد فيه، فقد أثار هذا الإعلان المشترك بين الولايات المتحدة وأوروبا ردود فعل، للأسف ليس من منات الملايين من الأوروبيين الذين من المفترض أن "تمثلهم" السيدة فون دير لاين، ولكن على الأقل داخل الاتحاد الأوروبي.

في العاشر من شهر آذار الماضي، صدر بيان مشترك بين الولايات المتحدة وأوروبا أثناء زيارة أورسولا فون دير لاين، رئيسة المفوضية الأوروبية، لواشنطن. ووفق ماورد فيه، فقد أثار هذا الإعلان المشترك بين الولايات المتحدة وأوروبا ردود فعل، للأسف ليس من منات الملايين من الأوروبيين الذين من المفترض أن "تمثلهم" السيدة فون دير لاين، ولكن على الأقل داخل الاتحاد الأوروبي.

في العاشر من شهر آذار الماضي، صدر بيان مشترك بين الولايات المتحدة وأوروبا أثناء زيارة أورسولا فون دير لاين، رئيسة المفوضية الأوروبية، لواشنطن. ووفق ماورد فيه، فقد أثار هذا الإعلان المشترك بين الولايات المتحدة وأوروبا ردود فعل، للأسف ليس من منات الملايين من الأوروبيين الذين من المفترض أن "تمثلهم" السيدة فون دير لاين، ولكن على الأقل داخل الاتحاد الأوروبي.

بغداد تثور... متانة السرد البصري وبراعة النهاية التلويرية

عدنان حسين أحمد

على الرغم من أنّ "بغداد تثور" هو الفيلم الوثائقي القصير الأول للمخرج العراقي كزار العزاوي المقيم في أوسلو حالياً إلا أنه وإحد من الأفلام الرصينة المحبوبة التي تشعرك بأن وراءها كاتب سيناريو محترف يراهن على تقنية "السبل الممتنع" العصرية على التقليد أو الاستنساخ رغم أنّ الشخصيات الثلاث الرئيسية أو غيرها من الشخصيات الثانوية كانت تتحدث باللهجة الدارجة أو الحكاية العراقية التي لا يصعب فهمها في الوقت الراهن من قبل المتشاهدين العرب، وإذا تعثر الفهم قليلاً فالترجمة الإنكليزية كفيلة بحل هذا الإشكال. ومن يتابع هذا الفيلم ببعض الثاني فسجد فيه بناءً دوماً محسوساً بدقة عالية يبدأ بالاستهلال، وتصادم الحدث وتوتره حتى بلوغ الذروة ثم الوصول إلى حل العقدة والنهاية الدروسة بعناية فائقة. ولو تمعنا في النهاية فقط وتركنا الفيلم كله جانباً لوجدناها "ضربة معلّم محترف" يكتب قصصاً قصيرة جداً ويبرع في رسم نهايتها التلويرية التي تظل واضحة في ذهن المتلقي لزمان طويل لأنها تمثل أحلام العراقيين الشرفاء الذين يحبون وطنهم، ويخلصون إلى قيمهم ومبادئهم النبيلة التي جبلوا عليها على مرّ العصور.

تتمحور قيمة الفيلم الأساسية على المظاهرات الشعبية التي انطلقت في العراق في الأول من أكتوبر سنة 2019م احتجاجاً على تردّي الأوضاع الاقتصادية للبلد، وتقني البطالة، وانتشار الفساد الإداري والمالي في دوائر الدولة وأروقة الطبقة السياسية التي تدين بولائها للخارج وتتحامل على أبناء جلدتها في الداخل. تتنقّى قصة الفيلم على ثلاث شخصيات رئيسية وهي المظاهرة والمسعفة طيبة فاضل، والمصور يوسف ستار، والمختار خضر الباس طه إضافة إلى آخرين يؤثّون المآل الحكائي للقصة السينمائية التي توثق لاحتجاجات تشرين الخالدة.

نحج المخرج وكاتب السيناريو كزار العزاوي في أن ينطلق بقصته من الفضاء الذاتي إلى الموضوعي حينما دفع طيبة لأن تتحدث عن تجربتها الشخصية وتبوح بها أمام الكاميرا، وتقدمها للناس من دون توش. تتضمّن غالبية الأفلام الوثائقية المهمة طوطة بصرية توجز المتلقي بخاصة القيمة وبعض تشظياتها الرئيسية التي تجمع بين الزمان

والمكان والحدث الذي سنعرّف أنه الأول من أكتوبر سنة 2019م، والمكان هو ساحة التحرير في بغداد، وأن المتظاهرين قد ملوا من الفساد، والتدخل الأجنبي، ولا يجدون حرجاً في القول بأنهم يريدون إسقاط الطبقة السياسية التي وصلت إلى سدة الحكم بعد 2003م. أما عن الشخصية الرئيسة فنعرّف أنها طيبة وهي من مواليد بغداد سنة 2000م. وقد أمضت حتى الآن 55 يوماً في ساحة التحرير كمظاهرة وثائرة ومسعفة تعالج الشباب الذين يتعرضون للقتال الحاخنية المسيلة للمموع أو لنشاطها المعنوية التي تسبّب جروحاً بالغة تقضي إلى الوفاة في بعض الأحيان.

يستعين المخرج بتقنية "الغويس أوفر" ليقدم لنا هذه الشخصيات فنعرّف أنّ طيبة عمراً ثلاث سنوات حينما غزا الجيش الأمريكي العراق عام 2003م. فهي الجيش الحرب، والصراعات الطائفية الدامية التي حوّلت حياة العراقيين إلى جحيم لا يُطاق. وقام ذلك ظهور "قاعدة" و"داعش" والفصائل المسلحة" التي أرعبت المواطنين بالعبوات، والسيارات المفخخة، والأحزمة الناسفة فلاغرابية أن تصبح مآتم العراقيين

أكثر من أفرانهم، ويزداد عدد الأرامل من أكتوبر سنة 2019م، والمكان هو ساحة التحرير في بغداد، وأن المتظاهرين قد ملوا من الفساد، والتدخل الأجنبي، ولا يجدون حرجاً في القول بأنهم يريدون إسقاط الطبقة السياسية التي وصلت إلى سدة الحكم بعد 2003م. أما عن الشخصية الرئيسة فنعرّف أنها طيبة وهي من مواليد بغداد سنة 2000م. وقد أمضت حتى الآن 55 يوماً في ساحة التحرير كمظاهرة وثائرة ومسعفة تعالج الشباب الذين يتعرضون للقتال الحاخنية المسيلة للمموع أو لنشاطها المعنوية التي تسبّب جروحاً بالغة تقضي إلى الوفاة في بعض الأحيان.

يستعين المخرج بتقنية "الغويس أوفر" ليقدم لنا هذه الشخصيات فنعرّف أنّ طيبة عمراً ثلاث سنوات حينما غزا الجيش الأمريكي العراق عام 2003م. فهي الجيش الحرب، والصراعات الطائفية الدامية التي حوّلت حياة العراقيين إلى جحيم لا يُطاق. وقام ذلك ظهور "قاعدة" و"داعش" والفصائل المسلحة" التي أرعبت المواطنين بالعبوات، والسيارات المفخخة، والأحزمة الناسفة فلاغرابية أن تصبح مآتم العراقيين

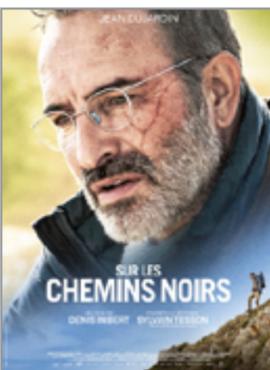
رواية "على الطرقات المظلمة" تتحول الى فيلم ملحمي جان دو جاردان؛ هذا الفيلم يشبه طريقاً الى الخلاص

ترجمة: عدوية الهلاي

يُعرض في دور السينما العالمية حالياً فيلم (على الطرقات المظلمة) المقتبس من رواية بالإسم نفسه للكاتب سيلفان تيسون. وتدور أحداثه حول رحلة غريبة يقوم بها تيسون. والكتاب ليس رواية، بل قصة سيرة ذاتية كتبها سيلفان تيسون واقتبسها المخرج دينيس إمبرت وشريكه في كتابة السيناريو دياستيم لتحويلها إلى فيلم يؤدي شخصية بيير الرئيسية فيه الممثل جان دو جاردان. كان بطل الرواية والفيلم بيير كاتباً ومستكشفاً ناجحاً، وكان يحب المغامرة لدرجة أن يعرض نفسه للخطر. وذات مساء، كان ثلماً، وتسلق الشرفة، فسقط من ارتفاع ثمانية أمتار، وعندما افاق من الغيبوبة في غرفته بالمستشفى، ووجهه مغطى بالندوب،

وجسده مليء بالكسور، قطع وعدا على نفسه بأنه إذا تمكن من الحركة مرة أخرى، فإنه سيقوم بعبور فرنسا سيراً على الأقدام من الشرق إلى الغرب. مايعني أن يقوم برحلة طولها 1800 كيلومتر من مينوتون (الب ماريتيمز) إلى شيربورج (مانش) ويعيش تحدياً مجنوناً.. وتتجاوز قصة الفيلم حدود الحياة العادية في محاولة لاكتشاف الشعور بالأولويات، والهروب من تقاضات العالم الحديث وإعادة الاتصال بجمال الطبيعة.

وحتى لورتب السيناريو أن يلتقي بيير بعدد قليل من الأشخاص خلال رحلته الطويلة، فإن جوهر الفيلم يركز على قصة رجل يمشي بمفرده ويكتب أفكاره في دفتر صغير، وكأنه يخوض رحلة داخلية. وقد اراد الممثل دو جاردان أن يتصرف ويشترك في إخراج هذا الفيلم الحميم من خلال



محاولة الخروج عن النص الأصلي. يقول جان دو جاردان: "هذا الفيلم ينسبه طريقاً إلى الخلاص. فهناك رغبة البطل

عن الطائفية والتعرق الاجتماعي". ولعل الأصرة القوية التي تربطها بيوسف هي التي جعلتها تقول بامتنان كبير "بأننا صار لنا أكثر من 100 يوم نأكل ونشرب وننام معاً في خيمة واحدة". إن الذي جمع طيبة بيوسف وخضر الباس وغيرهما هو الوطن فلاغرابية أن يتسند شعار "الشعب يريد إسقاط النظام" بعد أن يتسوا من دعوات الإصلاح الكاذبة. كانت طيبة تضع الموت نصب عينها حينما تخرج كل يوم إلى المظاهرات وتخبر والدتها بأن احتمال رجوعها إلى البيت لا يتجاوز الـ 10% ورغم أنّ والدتها كانت تطلب منها أن تترك موضوع المظاهرات وتساوّر بجهة أن هناك من يُكفل مسيرتها لكنها كانت ترفض هذه الفكرة جملة وتفصيلاً فهي مثل بقية الشباب الثائرين الذين لا يخافون الموت ويواجهون القنابل الصوتية والرصاص الحيّ بصدور عارية.

يصرّح أحد المتظاهرين "بأن الثورة عراقية، والدعم عراقي، والمتظاهرين عراقيون" في إشارة إلى اتهامات الانتاع والذبول الذي يحاولون تشويه سمعة الثورة والطعن بوطنيتها. يحظى يوسف ستار باهتمام المخرج فبضعه بين أونة وأخرى أمام العدسة ليقول بأنه يذهب إلى البيت منذ

في الشفاء، ومحاولة التصالح مع النفس، والمضي قدماً، وتغيير حياته". أنها تجربة نجح سيلفان تيسون في نقلها إلى جان دو جاردان أثناء التصوير فقد ولد تواطؤ كبير بين الكاتب والممثل. ويقول الكاتب عن ذلك: "إنه أمر رائع بالنسبة لي. أشعر أن هناك استمراراً لما مرت به فقد نجح المخرج دينيس إمبرت في تصوير الاندماج مع الطبيعة ونجح الممثل دو جاردان في تقديم حالة نادرة في السينما".

لقد اعتاد المخرج دينيس إمبرت على الاقتراب من الشخصيات في أفلامه، وهو يتعامل مع شخصية قوية من خلال تحويل رواية (على الطرقات المظلمة) للكاتب سيلفان تيسون إلى فيلم ملحمي مؤثر. ويعد تحويلها للمسرح من قبل الممثل والمخرج لورنت سوفياني، يتم اقتباسها في السينما في فيلم ملحمي عن التواضع والتحمل، من خلال اختيار

انتقال المظاهرات وحتى الآن لكي يستحم فقط ويعود إلى خط المواجهة الذي تكثر فيه الإصابات وقد تعرّض هو نفسه إلى إصابة بليغة في ساقه ولكنه تماثل للشفاء. تختلف أهداف الثورة من مظاهر آخر فبعضهم يريد القضاء على الأحزاب التي نهبت ثروات البلاد والعباد، وطيبة تريد وطناً تعيش فيه بكرامة، وثالث يريد إسقاط النظام برمته، ورابعة تريد عراقاً حرّاً مستقلاً يحكم نفسه بنفسه. يصل الفيلم إلى ذروته بمقتل يوسف الذي تضاربت أنباء موته فمنهم من يقول أنه مصاب، ومنهم من يقول إنه جمع مخه المتناثر بيديه لكن يتيقن الجميع بعد مدة قصيرة بأنه قد استشهد وترك وراءه الكثير من صور الأصدقاء الثائرين فيشبعه الثوار إلى مآواه الأخير.

تتوقف المظاهرة الاحتجاجية بعد 180 يوماً بسبب جائحة كوفيد العالمية، وقد قدم المحتجون قرابة 600 شهيد في ذروة يقاعتهم وشبابهم. خلاصة ما تريد أن تقول طيبة وتوصله للناس بأنهم ضحوا كثيراً وقدموا المئات من الشهداء وآلاف الجرحى في الذود عن حياض الوطن لكن الثورة لم تنته بعد ولن تموت أبداً لأن الأجيال القادمة سوف تكمل هذه المسيرة، ولن يبقى في نهاية المطاف سوى الوطن. أشرنا سلفاً إلى براعة الخاتمة التي رسمها مخرج الفيلم حينما أسند إلى أحد الثائرين خمس أسئلة يرددها ثلاث مرات وهي على التوالي: أنت إيراني؟ فيأتي الجواب الجماعي: لا. أنت أمريكي؟ لا. أنت سني؟ لا. أنت شيعي؟ لا. أما الخاتمة التلويرية فتتفشل بالسؤال الخامس والأخير: أنت عراقي؟ فيأتي الجواب الجامع المنع الذي لا ريب فيه: إي التي تعني "نعم" عراقية كبيرة لا يختلف عليها إنسان ولا يتناطح عليها كيشان. لتتطوي صفحة هذا الفيلم المؤثر الذي لا يغادر أذهان مشاهديه بسهولة.

بقي أن نقول بأن كزار العزاوي هو مخرج عراقي يعيش في العاصمة الترويجية أوسلو. يدرس الإخراج السينمائي في جامعة الترويج الداخلية للعلوم التطبيقية. "يخاد تثور" هو فيلمه الوثائقي الأول. وقد سبق أن أنجز فيلمًا وثائقيًا قصيرًا آخر بعنوان "مُجرّد بقايا" رصد فيه أوضاع اللاجئين في اليونان لكنه لا يريد أن يعتبره الفيلم الاحترافي الأول. ويتبهد حالياً بفيلم وثائقي جديد يحمل عنوان "أرواح حاملة" يروي فيه قصة فتاتين مصابتين بمتلازمة داون، إحدهما من العراق والأخرى من الترويج.

المشي واكتشاف المناظر الطبيعية حيث يعمد المخرج اميرت لاستخدام اللغة الخيمائية التي تقود المشاهد من الظلام إلى النور. فعلى هذه الطرق الرفيعة المليئة بالسهول والسهول والسهول والسهول مع آخرين يجسد أنوارهم (أني جوبيرت، جوناثان زاكاي)، يتأمل البطل حالة العالم أكثر من رغبتة في التشرّح حيث يستنكر بيير عوامة الإنسانية على حساب الفرد والمسؤولية الذاتية، الممتلئة في السير بمفرده. كما تساهم لقاءاته مع الآخرين في زيادة وعيه بحالة العالم.

يقول الممثل جان دو جاردان: "عمري خمسون عاماً وأشعر أن هناك أنواراً شائعة بالنسبة لي، وهذا الفيلم هو رحلة خالدة وفريدة من نوعها لاكتشاف المشاعر الروحانية السامية وجمال فرنسا وانبعثت الذات.

كلاكيت

علاء المفرجي

مخرجون وشعراء كياروستمي

- 2 -

يُعد المخرج الإيراني عباس أنجاز، نقلة نوعية في السينما الإيرانية، جعلته يتبوأ مع هذه السينما منصات الفوز في المهرجانات السينمائية العالمية. لقب بشاعر السينما الإيرانية الذي لا يمكن الحديث عن الوثبة الكبيرة للسينما الإيرانية في العقود الثلاثة الأخيرة من دون ذكر منجزه.

ينتمي كياروستمي للجيل الأول الذي حمل لواء التجديد في السينما الإيرانية بداية سبعينيات القرن المنصرم والذي حمل لوائه أسماء مثل مهرجومي، ومسعود كيمساي، ونقوالي وآخريين.

وتقف عند تجربتي كياروستمي الأخيرتين اللتين اخطن من خلالها أسلوباً جديداً في العاطفي مع أسئلة الوجود، وإن لم يبتعد عن أسلوبه الذي عرف به، حيث اللغة الشعرية والمعالجة المبتكرة لموضوعاته، والتجريب الذي يسم أغلب أفلامه.

فبعد تجربته الفرنسية في (نسخة مصدقة) قبل عامين كانت لي فرصة مشاهدة آخر أفلامه (مثل عاشق) وهو يخوض تجربته اليابانية، في دورة هذا العام من المهرجان.. مغامرة أن يختار صاحب (طعم الكرز) اليابان مسرحاً لأحداث فيلمه هذا.. لكنها مغامرة محسوبة، ربما تمتد إلى إعجاب عبقرى السينما اليابانية أكبر كيراساوا بأفلامه التي يوصفها بالاستثنائية وتكونه - أي كياروستامي - بديلاً لعبقري آخر هو الهندي ساتياجيتراي.

تفاصيل كثيرة وإيقاع بطيء هما ما يغلغان حكاية الأشخاص الثلاثة أبطال فيلمه الجديد (مثل عاشق)، كحاية لا تقبل المعالجة إلا على يد صانع ماهر مثل كياروستامي، الذي صار يقف في الصف الأول من مخرجي السينما في العالم. بعد (نسخة مصدقة) الذي اختار له جغرافياً جديدة خارج بلده وأبشراً لا يتحدثون لغته، فإنه يذهب هذه المرة إلى أقصى الشرق، إلى اليابان ليسرد لنا تفاصيل حكايته التي تتلخص بفقاعة تبنيج جسدها لتغطيه مصروفات دراستها وعشيق منقلت لا يتوانى عن ممارسة العنف لأي سبب، وبيروفيسور يقيس الوحدة ويبحث عما يمكن أن يمنح حياته معنى.

وإذا كان بعض النقاد قد أخذ على الفيلم إيقاعه الريب، وحدته المهمل، وشخصياته غير الفاعلة... فإن كياروستامي تعدد معالجة هكذا موضوعاً بهذا مكان.. وكان لا بد لمتلقي هذا الفيلم أن يقف عند إهدائه الفيلم إلى أحد كبار صانعي جدد السينما اليابانية ياساجيرو أوزو، صاحب أفلام (أيام الصبا) (وفندق من طوكيو) التي تركزت جل أفلامه على موضوعه العائلي، وهي الموضوعات التي حاول بها أوزو صرف انغفاس اليابانيين بأثار الحرب والهزيمة التي لحقت ببلدهم.

تبدأ حكاية الفيلم من ملهى ليلى تتراده فتيات الليل... وحديث عبر الهاتف لبطله الفيلم اكيبو (الممثلة اليابانية رين تاكاتاشي) وهي ترفض دعوة زبون.. ثم توافق في النهاية.. لتتعرف في ما بعد على هذا الزبون وهو أستاذ جامعي ومترجم يعيش وحيداً في شقته.. وكما في فيلمه (نسخة مصدقة) يعتمد كياروستامي الحوار الطويل الذي لا يملسه المشاهد وهو مصحوباً بحركة رشيقة للكاميرا، وأداء مدهل للممثل ثم يلتقي العجوز بصديق البطلة (تاراشي اوكونو)، الميال إلى العنف. ويتوزع الحدث في هذا اللقاء، ثم الاعتداء على اكيبو من صديقها.. ثم محاولة هذا الأخير اقتحام شقة العجوز والفتاة. يرمد كياروستامي تفاصيل الحياة في اليابان، وانهاير القيم في المجتمع العاق.

فيلم عن الوحدة والضحج، هو أيضاً عن أسئلة الوجود التي لا تنتهي.. يحاول فيه كياروستامي إيراد قدرته على استنكاه الهم الإنساني من خلال أحداث ربما تبدو مهملة للبعض. يفتب كياروستامي مرة أخرى إنه جاء إلى السينما ليترك أثراً ويقدم درسا في السينما.. وبالتالي لا يهجم إن كان حدث الفيلم هنا أو هناك، فليس ناك ما يشغل مخرجاً مثله.. فهو في هذا الفيلم يقفني أثر سلفه الياباني (أوزو)، فيما خصّ اشتغاله بالتفاصيل، بل والمهم منها طالما إنها في النهاية تجل حقيقي للهم الإنساني.



ونقف عند تجربتي كياروستامي الأخيرتين اللتين اخطن من خلالهما أسلوباً جديداً في العاطفي مع أسئلة الوجود، وإن لم يبتعد عن أسلوبه الذي عرف به. حيث اللغة الشعرية والمعالجة المبتكرة لموضوعاته، والتجريب الذي يسم أغلب أفلامه.

"عائشة لا تستطيع الطيران بعد الآن" لمراد مصطفى للمشاركة في ملتقى الإنتاج المشترك في الدورة الـ 20 من أيام قبرص السينمائية الدولية" وضّم لبرنامج مهرجان البحر الأحمر بالتعاون مع مختبر تورينو لتطوير الأفلام.

في هذا الصدد، قال مدير مهرجان الجونة انتشال التميمي: "الحضور الكثيف للأفلام العربية التي شاركت أو فازت في الدورات الماضية من مننصة الجونة السينمائية" داخل المهرجانات الدولية الكبرى، دليل واضح على جودة الاختيارات التي قام بها فريق العمل واللجنة المختصة باختيار المشاريع، كما يؤكّد على الجهد المتواصل في دعم آليات عمل المننصة وتحسين قدراتها على استقطاب الأعمال المفيزة. وعليه، تستمر في دورنا الطليعي في المنطقة مسليطاً الضوء على الأفكار الجديدة والخلاقة والمشاريع التي تتطوي على لغة سينمائية حديثة. وستعقد الدورة السادسة لمهرجان الجونة السينمائي في الفترة من 12 إلى 20 أكتوبر/تشرين الأول 2023 في مدينة الجونة.



من بينها لوكارنو وزيورخ. هذا بالإضافة إلى "تحت الشجرة" لأريج سحيري الذي عُرض عالمياً لأول مرة في قسم "تصف شهر المخرجين" داخل مهرجان كان ثم شارك في مهرجانات تورونتو وميونخ وكارلوفي فاري وملبورن وسراييفو وبوجوتا وروبي دي جانيريو وفيينا وتسالونيك

فاز بجائزة الجمهور، كما كان مرشح الأردن لجوائز أكاديمية فنون الصورة وعلومها "الأوسكار". تضمنت قائمة المشاريع "الحياة تناسيني جيداً" للهادي أولاد مهند (المغرب) الذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان البحر الأحمر السينمائي، و"أطياف" لمهدي هميلي الذي عرض في مهرجانات دولية

دريعي (الأردن - السويد - كندا - فرنسا).

منذ تأسيسها، كان للعديد من المشاريع التي شاركت في المننصة حضوراً المهرجانات السينمائية حول العالم. من هذه المشاريع: "يوم الدين" لأبو بكر شوقي الذي شارك في مسابقة مهرجان كان السينمائي عام 2018، حيث فاز بجائزة فرنسا، شاليه، و سعاد" لأيتن المين الذي درج في لائحة اختيارات دورة عام 2020 من مهرجان كان، قبل أن يُعرض في دورة مهرجان برلين الافتراضية عام 2021. هناك أيضاً يوم أضعت ظلي لسؤيد كعدان الذي فاز بجائزة "أسد المستقبل" في مهرجان فينيسيا السينمائي عام 2018، وكتابن الزعتر ليلى العربي الذي عُرض للمرة الأولى في مهرجان صانداانس. ضمنت المننصة مشاريعاً أصبحت في ما بعد أفلاماً بارزة شاركت في أعرق المهرجانات الدولية. من بينها: "بنات عبد الرحمن" لزيد أبو حمدان (الأردن)، الفيلم الذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان القاهرة السينمائي، حيث

الأفلام نينا لاث جوبتا، والمخرج والسيناريست المغربي إسماعيل فروخي.

نال مشروع "ربع يوم خميس في الجزائر العاصمة" (فرنسا) لصفوفا جاما جائزة أفضل مشروع في مرحلة التطوير، بينما فاز فيلم تلك الأشجار الغريبة" (فلسطين) لهند شوفاني بجائزة أفضل فيلم في مرحلة ما بعد الإنتاج، بينما أسندت للمشاريع الأتية جوائز المنطق الأخرى: خمسين متر" ليمنى خطاب (مصر) "هايش مايش" لهشام العسري (المغرب)، "عائشة لا تستطيع الطيران بعد الآن" لمراد مصطفى (مصر)، "نساء حياتي" لزهراء غندور (العراق - سويسرا)، "البحث عن ودي" لسارة الشاذلي (مصر)، "أغنية للضيف والشتاء" لطلال ديركي، الذي تغير عنوانه فيلم ليصبح "تحت سماء دمشق" (سوريا، الدنمارك، ألمانيا أمريكا)، جنائش معلقة" لأحمد ياسين الدراجي (العراق - المملكة المتحدة - فلسطين)، "خط فاصل" لرين رزوق (البنان)، "محبون سعداء" لهشام العسري (فرنسا - المغرب) و"حتى يتفقس البحر" لزين

اقراء

ألف ليلة وليلة

صدر عن دار المدى كتاب "ألف ليلة وليلة" ضمن سلسلة الأعمال الخالدة بتحقيق وتقديم العلامة الدكتور محسن مهدي، ويعد هذا الكتاب من أهم إسهامات المحقق العراقي الدكتور محسن مهدي أستاذ كرسي جويت بجامعة هارفارد، تحقيقه لنسخة مجهولة من كتاب ألف ليلة وليلة بعنوان ألف ليلة وليلة من أصوله العربية الأولى، مسبقة بدراسة عميقة ومهمة عن طبعات ألف ليلة وليلة، وتميز هذه النسخة بأنها أقدم مخطوطة معثور عليها وذات لغة وسيطة. ولم تطلها التعديلات والزيادات في الليالي التي استقرت عليها النسخ الأخيرة المتداولة اليوم.



العمود الثامن

علي حسين

لماذا يكره الفاشلون الفرحة؟

منذ سنوات وأنا أواظب على الذهاب إلى شارع المتنبي في صباي كنت أحرص على قراءة الكتب التي تثير الأسى والحزن، متجولا في صفحات أم فارت لغوته، وكنت سعيدا وأنا أكتشف أن المؤلف كتب الرواية بعد أن تحطم حبه، فقرر أن يبحث عن بطل من الخيال يث فيه أحزانه وشكواه.. ثم أخذت أنتظر أن تكتمل أجزاء بؤساء فكتور هيجو.. كنت واحدا من كثيرين يذهبون إلى الحياة بحثا عن الأحرار، كنا حزائي بلا سيب، متشائمين، نقرأ الكتب التي ترش الحزن علينا.. كنا نميل إلى الحزن فيما العالم حولنا يعيش سعادة وطمانينة، بعدها تكفل نظام "القائد الضرورة" بتأسيس ثقافة الحزن عبر حروب مجنونة وزعت موتها على كل بيوت العراقيين.

الحزن والكآبة والتعود على طوقسهما، موضوع كتاب صدر قبل سنوات بعنوان "ضد السعادة"، حشد فيه مؤلفه إريك جي. ويلسون جميع الشواهد التي ينبغي أن تردنا عن الإحساس بأي معنى للتفاؤل، فالمؤلف يقول لك: "الحزن منبع الإبداع، ومصدر كثير من الفنون والشعر والموسيقى العظيمة. والمؤلف يبدو رجلا كئيبا، حاول كل شيء: الهرولة الصباحية، اليوغا، أفلام المغامرات، الاستعداد لأكل الوجبات السريعة، كل ذلك لم يجعل منه سعيدا، ليقرر بالتالي أن يعتقد الحزن ويفلسف له، ولم يتوقف عند هذا الحد، بل إنه يتساءل إن كان العالم سيكون في حال أفضل أم لا لو خلا من الكئيبين أمثاله.

تذكرت كتاب صاحبنا، وأنا أقرأ كتابا بعنوان "السعادة" للكاتب الأمريكي نيكولاس وايت، وفيه يحاول المؤلف أن يقول لنا إن السعادة نتاج المجتمعات منطوية تحترم الإنسان وحقوقه ويستشهد المؤلف بحكاورة لأفلاطون وأستاذة سقراط في كتاب الجمهورية، حيث يلقي المعلم درس المهم على تلميذه: أتعرف ما هي السعادة؟ إنها خير آخر.. ونحن يسأل أفلاطون عن الأرض التي تزدهر فيها السعادة يقول سقراط: تخضر السعادة وتزدهر في أرض تشبع العدالة الاجتماعية، وأنا أقرأ هذه الجملة تساءلت: هل نحن مجتمع سعيد، كيف.. وحولنا مظاهر الحزن التي يحاول سياسيون إحيائها وتعميمها عبر ممارسات تعيد العراق إلى زمن العصور الوسطى، فالوسيقى حرام لأنها تثير الغرائز، والغناء رجس من عمل الشيطان، والفرح مهنة أصحاب الدنيا، ونحن نريد أن نؤسس ثقافة الحياة الآخرة، زينة المرأة غواية، الضحك طريق إلى جهنم!

سياسيون لا يعرف ماذا يريدون! ويكون الجواب: ليس لديهم شيء، ليست لديهم إلا شهوة احتلال مؤسسات الدولة، ليدمروها ويجلسوا على أطلالها، ثم نراهم من خلال الفضائيات مستمتعين بانتصاراتهم المزيقة، يعتقدون أن الدول تنبئ بالخطب والشعارات والأمنيات.

لا يعرفون القاعدة الذهبية التي قالها أحد أبطال رواية يكتنز الشهيرة "الإمام العظيمة" من أن الحصول على السعادة يتأتى من تطور أدوات الحكم وقربها من هومو البسطاء.

□ أربيل / عبد القادر محمد حسن

اقبل

تشهد محلات الطرشي اقبالا كبيرا في شهر رمضان، وتعتبر المخللات او الطرشي واحدة من اهم الاكلات التي لا تخلو منها مائدة الإفطار بمدينة أربيل. وتعد المخللات او الطرشي كما يسميها العراقيون بكافة قومياتهم واحدة من اهم الاكلات التي لا تخلو منها مائدة الإفطار بمدينة أربيل عاصمة إقليم كردستان العراق.

تعد

وتشهد محلات بيع المخللات بمدينة أربيل مع بدء الشهر الفضيل اقبالا كبيرا وملحوظا، إذ تتشكل الطوابير امام معظم المحلات التي تباع الطرشي، ولأنه يعد واحدا من اهم عناصر مائدة الإفطار ولا يخلو الطعام من دونه. وقال المواطن خالد في حديثه لـ(المدى) إنه "لا يحب تناول المخللات، لكنه يقوم



"أما في شهر رمضان هناك اقبال ملفت على المخللات حتى لو كان في فصل الصيف".

وتلفت نظرك ما ان تدخل مدينة أربيل وبالتحديد في أسواقها الشعبية، السوان المخللات المعروضة في محال الطرشي، فضلا عن الرائحة المميزة التي تشدك بسبب التوابل المتنوعة بنكهاتها ورائحتها، طرق التخزين لها التصيب أيضا في تعدد هذه الأصناف من الطرشي والمخللات. وبين أصحاب محال الطرشي في أربيل ان هناك وصفات عديدة وسرية تكمن بطريقة وضع التوابل والتوقيتات المحددة ليميز الطرشي بهذا النوع من الطعام، إذ رفض العديد منهم الإفصاح عن هذه الوصفات ليعونها (بأسر المهنة).

ويؤكدون ان الإقبال على شراء الطرشي في شهر رمضان هو أكبر من غيره من الشهور، وهذا ما يجعلنا نحترف في صناعة طرشي ما يليق بالمائدة العراقية".

وتبين الحاجة ام رامي انه "لا بد من وجود الطرشي والمخللات في المائدة العراقية وكما اسمتها (بالسفرة العراقية)، ويغض النظر عن الطعم، فان شكل المائدة لا يكتمل بدونه، وانه يعطي الرغبة والشهية لالكل بتعدد ألوانه واختلاف رائحته بسبب التوابل المتنوعة".

تعد من اهم العناصر الغذائية الأساسية في شهر رمضان. وقال "لا بد من وجود المخللات في مائدة الإفطار كل يوم. اعتقد ان شراء المخللات بكثرة في

رمضان أصبح تقليدا وأستطيع ان أقول ان كل العوائل تكفر من اكلها في هذا الشهر بالتحديد، بالنسبة لي فإبني أحب المخللات كل يوم واقوم بشرائها مرتين او ثلاث مرات في الأسبوع".

فيما بين بائع احدى اشهر المخللات في مدينة أربيل نبز كريم ان بيع المخللات يكون قليلا في أيام الصيف، وأضاف

اتحاد الأدباء يستعد لإنشاء مكتبة عامة ببغداد

□ متابعة / المدى

مبنى اتحاد الأدباء والكتاب، لإنشاء مكتبة عامة، تتوزع بين مطبوعات ورقية والكرونية، تضم مؤلفات قديمة وحديثة، في ميادين المعرفة والجمال كافة، كتب مقدسية وعلمية وأدبية ومخطوطات، مؤرشفة إلكترونياً".

وأضاف، "نهى حالياً في مبنى الاتحاد في ساحة

بشرائها مرتين في الأسبوع خاصة في شهر رمضان، لأن أفراد العائلة يجيئون تناولها ورؤيتها على مائدة الإفطار". وأشار الحاج سردار الى ان "المخللات

اتحاد الأدباء والكتاب، لإنشاء مكتبة عامة تضم مختلف المطبوعات الورقية والإلكترونية ببغداد. وقال أمين عام الاتحاد الشاعر عمر السراي في تصريح صحفي انه "تجري التحضيرات الآن في

هالة صدقي: الطلاق منحني طاقة للشغل

□ متابعة / المدى



طلاقي من 4 شهور، ده اداني طاقة في الشغل، لأن كان في حمل، ودماغي شغالة في حاجات ثانية مش قادرة أركز، ومش ناوية أعيد تجربة الزواج ثاني. أشارت هالة صدقي إلى أنها تتابع ردود الفعل على دورها في المسلسل، وبات هناك تفاعل كبير مع شخصيتها من حيث مميزاتها وعيوبها، مؤكدة أن المخرج محمد سامي عندما تواصل معها بخصوص الدور أبلغها أنه يجدها الشخصية المناسبة للدور قبل كتابته.

وأوضحت أن الممثلة تقدم أي دور يُعرض عليها، مشيرة إلى أن العمل مع محمد سامي كان أحد أهدافها، معقبة: "أنا هشبط في دور حتى لو قالي واحدة عندها 10 سنة".

أكدت النجمة هالة صدقي أن تألقها بشخصية صفتف والد "جعفر العدة"، يعود إلى حصولها على الطلاق رسمياً منذ 4 شهور، وقالت إن زوجها كان عقبة في حياتها، بسبب الأزمات الكثيرة التي مرت بها في السنوات الماضية، إذ أنها كانت تسعى للطلاق منذ أكثر من 8 سنوات، وحدثت خلافات عديدة طوال تلك المدة، ما أخرها في مشوارها الفني حسب وصفها. وتحدثت هالة صدقي عن طلاقها، خلال تصريحات لبرنامج تفاعلكم، قائلة: الحمد لله الطلاق تم بشكل نهائي، وروحت النهاردة غيرت كل أوراقي الرسمية. وأضافت هالة صدقي: لما حصلت على

إيلون ماسك اشترى "تويت" فخر لقب أثنى إنسان



□ متابعة / المدى

خسر الملياردير الأميركي، إيلون ماسك، لقب أغنى إنسان على وجه الأرض في القائمة السنوية لمجلة "فوربس" التي تستعرض فيها أغنى الأثرياء. وجاء هذا الأمر بعدما اشترى إيلون ماسك موقع التدوين المصغر "تويت" في تشرين الأول/أكتوبر الماضي، في صفقة ضخمة تطلبت منه دفع 44 مليار دولار. ووفقاً للقائمة السنوية الخاصة بـ"فوربس"، فقد أصبح ماسك في المرتبة الثانية بثروة تقدر بنحو 180 مليار دولار، خلف الفرنسي برنارد أرنو رئيس مجلس إدارة "موت هنسي لوي فيتون" الفرنسية، وتقدر ثروته بنحو 211 مليار دولار.

وذكرت المجلة أن ثروة أرنو زادت العام الماضي بأكثر من 50 مليار دولار، مستفيداً من العوائد الضخمة التي حققتها مجموعة السلع الفاخرة، التي تضم "لوي فيتون" و"كريستيان ديور" و"تيفاني أند كو". في المقابل، تراجعت ثروة ماسك نحو 39 مليار دولار بسبب الضغوط التي شكلتها صفقة استحواذه على "تويت".

وكان ماسك على رأس هذه القائمة العام الماضي مع ثروة قدرت بنحو 216 مليار دولار.

وقالت المجلة إن استحواذ ماسك على "تويت" مقابل 44 مليار دولار، بتحويل من سهم "تسلا"، أخاف المستثمرين وأدى إلى انخفاض حاد في قيمة سهم صناعة المركبات الكهربائية في العام الماضي.

وفي حين عوضت "تسلا" بعض هذه الخسائر خلال العام الجاري، فإن السهم لا يزال أقل بكثير مما كان عليه قبل شراء ماسك لشركة "تويت"، التي قال الملياردير بنفسه إن قيمتها انخفضت بنسبة 50% منذ استحواذه عليها. وسجل الملياردير جيف بيزوس، مؤسس موقع "أمازون" للتجارة الإلكترونية، أكبر خسارة بين مليارديرات قائمة "فوربس"، بلغت 57 مليار دولار.

وبهذه الخسارة تراجع من المركز الثاني إلى المركز الثالث، عقب انخفاض سهم "أمازون" بنحو 40% العام الماضي.

وتقدر ثروة بيزوس حالياً بنحو 114 مليار دولار، علماً بأنها كانت في حدود 200 مليار دولار عام 2020.

وقال المحرر الرئيسي بشأن الثروات في "فوربس"، تيشيس بيترسون وينورن: لقد كان عاما آخر نادراً بالنسبة إلى أغنى الناس على الكوكب. وأضاف: "أن نحو نصف الأشخاص في القائمة أصبح أقل ثراء مما كانوا عليه قبل 12 شهراً، لكن قلة منهم كانوا محظوظين فزادت ثروتهم مليارات أو عشرات المليارات".

مزداد على مجموعة أعمال فنية يملكها ألان ديلون

ومنحوتات استنارت عاطفتي ونجحت في محاكاتي وأحياناً في مواساتي. هذه الأعمال راقتني لسنوات طويلة وشكلت جزءاً من حياتي. ومن بين القطع الرئيسية التي تلخص «60 عاماً من الشغف»، لوحة زيتية لراول دوفي بعنوان «شاطئ سانت أدريس، 1906»، تقدر قيمتها بما بين 600 ألف يورو و800 ألف، ولوحة لأوجين دولاكروا عائدة لعام 1825 بعنوان «جواد عربي مربوط بالوتد، (400 ألف يورو إلى 600 ألف)، وفق ما أوضح مفوض المزاد ارنو كورنيت دو سان سير خلال تقديم المزاد.

وأشار المفوض إلى أن ألان ديلون كان «هاوي جمع عملاق مع نظرة فطرية وغريزية»، كما كان «من أكبر شراة الرسوم في ستينيات القرن العشرين وسبعينياته، حين لم يكن ذلك راجحاً». عام 2007، وزع ألان ديلون أعمالاً معاصرة، موضحاً لصحيفة «لوموند»، أنه يفضل «حل المسألة فوراً، لأنه يكره عمليات بيع الأعمال بعد وفاة مالكها.

وستقدم هذه الأعمال خلال معرض جوال بين أيار وحزيران يشمل نيويورك وهونغ كونغ وجنيف ولندن

«اشتريت أول رسم لي سنة 1964 تحديداً، في لندن، على مر السنوات، استحوذت على رسوما ولوحات

وباريس. وقال ألان دولون البالغ 87 عاماً في تصريحات أوردتها كتيب المزاد



تعرض المجموعة الفنية المملوكة للممثل الفرنسي ألان دولون والمؤلفة من 81 عملاً، في مدن عدة بينها نيويورك وجنيف، قبل طرحها للبيع في مزاد في 22 حزيران، كما أعلنت دار «بومانس كورنيت دو سان سير» للمزادات في باريس.

هذه المجموعة المقدرتها قيمتها بمبلغ يتراوح بين أربعة ملايين وخمسة ملايين يورو، تضم لوحات ومنحوتات وأيضاً رسوماً من عصر النهضة الإيطالية، بينها عمل لفيرونيزي.