



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

فخري كريم

## العدل: توجه لعزل سجناء المخدرات عن الآخرين

بغداد / المدى

أفصح وزير العدل خالد شواني عن توجه لعزل سجناء المخدرات عن الآخرين. وقال شواني في بيان صحافي أمس، إن وزارة العدل لديها خطط وبرامج لتخفيف الاكتظاظ في السجون الإصلاحية، فضلاً عن متابعة موضوع الرعاية الصحية لهم. وأضاف، أن هناك رؤية لدى الوزارة بإعادة دراسة تصنيفها وفقاً لأساليب وطرق حديثة، إذ تخطط الوزارة لعزل جرائم الاتجار بالمخدرات للنزلاء الآخرين مع بناء مصحات لغرض علاجهم من الإدمان.

العدد (5410) السنة العشرون - الخميس (13) نيسان 2023

جريدة سياسية يومية



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

# الصدر يراقب خلال الأشهر الثلاثة المقبلة نتائج "إزاحة الصقور" محاولات لإبعاد "شيوخ وحجاج الأحزاب" عن المناصب القيادية وخلافات حول "الإطار السنّي"

بغداد / تميم الحسن

في الساعات الاخيرة لتحضيرات تشكيل "الإطار التسيقي السنّي" عادت الخلافات مجدداً، فيما يحاول سياسيون مغادرة منطقة "الشيوخ" للحصول على منصب سيادي يقدمه "الإطار الجديد". ويفترض ان تبدأ الأحزاب السنّية

بإنشاء تحالف جديد يستغني "الصقور" او يعطيهم ادواراً ثانوية، كما يحاول الشبيعة بالمقابل ازاحة ما بات يعرف بـ "حجاج" العملية السياسية. وبين "الشيوخ" و"الحجاج" ينتظر مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري ما سينتهي اليه الصراع ليعلن موقفه من الانتخابات التي

يفترض ان تجري نهاية العام. ويظهر الاستقطاب السياسي في التحالفات الانتخابية المقلبة مختلفاً بعض الشيء عما كان سائداً بعد 2003، ويعتمد هذه المرة على خلق جيل سياسي جديد. ففي منزل محمد الحلبوسي رئيس البرلمان الذي يبدو وكأنه يقاتل على

جبهتين: حلفاء الشبيعة وخصومه السنّة. كان يفترض ان يبدأ اول ترتيبات تشكيل "الإطار السنّي". وتقول مصادر قريبة من حديث ل(المدى) ان "الاجتماع في منزل الحلبوسي وهو دعوة للإطّار مساء الثلاثاء الماضي، وبسبب التحالف سني على غرار الشيعي وقد فشل دون معرفة الأسباب". وتتوقع المصادر ان سبب الجذب الهائل

## نواب: القراءة الثانية للموازنة الأسبوع المقبل

بغداد / فراس عدنان

يستعد مجلس النواب لإنجاز القراءة الثانية للموازنة منتصف الأسبوع المقبل، ويؤكد نواب أن ذلك يأتي بالتزامن مع لقاء مرتقب يجمع اللجنة المالية مع رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني للاستماع إلى وجهة نظره بشأن القانون والتباحث بشأن قضايا ووصفت بالخلافية وردت في المواد أبرزها ما يتعلق بحجم المبالغ ونسبة العجز فضلاً عن مدة نفاذها هل هي سنة واحدة أم ثلاث سنوات.

وقال النائب الجابري، إن "البرلمان يستعد حالياً للبدء بالقراءة الثانية على مشروع قانون الموازنة".

وتابع الجابري، أن "النواب لديهم الكثير من الملاحظات التي سيتم الادلاء بها أثناء عرض اللجنة المالية تقريرها بشأن القانون في القراءة الثانية".

ولم يستبعد، "طرح قضايا ومقترحات إضافية لم يتم عرضها خلال المناقشات في اللجنة المالية على الموازنة".

وأشار الجابري، إلى أن "نواب المحافظات ستكون لهم مطالب واضحة بشأن استحقاقات مناطقهم وهو أمر طبيعي جداً". ورغم حديثه، عن "أغلبية مريحة لترميم هذا القانون"، لكنه عاد ليوضح، أن "ذلك لن يكون بالصيغة المطروحة حالياً في البرلمان، إنما بعد إجراء تعديلات وتضمن توصيات اللجنة المالية ومطالبات النواب".

ولفت الجابري، إلى أن "القراءة الثانية سوف تنجز الأسبوع المقبل وذلك من خلال عرض اللجنة المالية لتقريرها وما توصلت إليه من توصيات".

## القضاء يؤجل النظر في دعوى منع المشروبات الكحولية

بغداد / المدى

المتنقذة أمس حول قانون البلديات رقم (1) لسنة 2023.

وأضاف البيان، أن "المحكمة قررت ارجاء النظر في الدعوى المقامة إلى 22 من الشهر المقبل". وأشار، إلى أن "كتلة بابليون النيابية ممثلة بالنائب اسوان الكلداني سبق وان قدمت طعناً لدى المحكمة الاتحادية ضد رئيس

أرجأ القضاء العراقي، أمس الأربعاء، النظر في دعوى الطعن بمنع بيع وصناعة المشروبات الكحولية إلى الشهر المقبل. ونكرت كتلة بابليون في بيان لها، أن "النائب عن الكتلة اسوان الكلداني حضر مع عدد من المحامين لجلسة المحكمة الاتحادية العليا

## علاء المرفجي يكتب: رامبو وفاغنر.. حرب باردة وأخرى ساخنة

6

## لجنة برلمانية تستعد لتقديم توصياتها بشأن هجوم السليمانية

بغداد / المدى

كشفت لجنة الامن والدفاع النيابية، عزمها تقديم توصيات بشأن الهجوم الأخير الذي وقع على مطار السليمانية، وتحدثت عن عزمها تأمين تخصيصات لزيادة قوة الدفاع الجوي.

وقال عضو اللجنة طالب الياسري في تصريحات إعلامية، إن "اللجنة زارت محل الحادث تتألف من رئيس لجنة الامن والدفاع والنيابة ويرفقه عدد من النواب، حيث عاينوا مكان الحادث والآثار الناتجة عن انفجار العبوة والحفرة الموجودة في الارض، والتفوا المسؤولين هناك ومن ثم عادوا الي بغداد". وأضاف الياسري ان "هنالك مداولة بين اللجنة ورئيس مجلس النواب حول استكمال التحقيقات او الاكتفاء بالمعاينة لمحل الحادث". وأشار، إلى أن "الحادث لديه آثار كبيرة، ويعد تهديداً أمنياً واعتداء على سيادة

العراق، ويأخذ جانبين، أمني في كيفية ضبط امننا وجوائنا، وسياسي مع الدول المجاورة التي لها علاقة بالحادث". ونوه الياسري، إلى أن "توصيات سترفع بهذا الجانب حول ضبط السماء والحدود، ونعمل في الموازنة على تأمين تأمين الدفاع الجوي لسماء العراق". وتذكر، أن "اللجنة كان لها لقاء مع وزير الدفاع وتمت مناقشة وامكانية توفير ما يلبي مطالباتهم من امن البلاد، من حيث الجو والارض والحدود والبحر، وسوف نستكمل المناقشات بداية الاسبوع المقبل لتقديم توصيات الحاجة الملحة في اللجنة الامنية النيابية".

وأورد الياسري، أن "التخصيصات للجانب الأمني في الموازنة مازالت خاضعة للمناقشة، ويمكن إجراء مناقشات او اضافة فيها، وستتم مناقشة لآليات بدقة"، مستدركاً أن "التخصيصات المالية في الموازنة للجانب الأمني لم تحسم

بشكل تام إلى الآن". وشدد الياسري، على أن "الامن لدينا اولوية، وما زال العراق يتعرض الى تهديد واستهداف ارهابي وارتفاع في جريمة المخدرات، لذا ينبغي توفير المعدات اللازمة لتفتيش الحدود وكشف المخدرات في المنافذ من خلال أجهزة متطورة، ومتابعة الجريمة المنظمة بكل اشكالها من ناحية المخدرات وغسيل الأموال".

وأعمدة الدخان تصاعدت قرب مطار السليمانية الدولي يوم الجمعة (7 نيسان 2023)، ونفى المسؤولون في المطار والأسايش في البداية أن يكون ناجماً عن قصف أو انفجار، وورد لاحقاً أنها كانت ناجمة عن هجوم بطائرة مسيرة كان المستهدف فيه قائد قوات سوريا الديمقراطية مظلوم عبيدي. تتخذ ممثلية العراق في الأمم المتحدة أية خطوة إزاء العمليات العسكرية الإيرانية.

## منارة الحدباء تدخل المرحلة الأخيرة من إعادة إعمارها

ترجمة: حامد أحمد

كشفت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة، اليونسكو، أمس عن دخول عملية إعادة اعمار منارة الموصل الحدباء التاريخية التي دمرها تنظيم داعش الإرهابي لمرحلة جديدة من البناء، وقالت المنظمة ان العمل يتضمن الخطوة الأكثر أهمية في تثبيت دعامة المنارة التي يعود تاريخها للقرن الثاني عشر.

وقالت اليونسكو، في تقرير لها ترجمته (المدى)، يسعدنا ان نعلن باننا قد وصلنا مرحلة البدء بخطوة مهمة أخرى لإعادة اعمار المنارة

الحدباء". وأضاف التقرير، أن "هذه المرحلة ستضمن عملية الربط بين القواعد الرئيسية للمنارة مع الأساس الجديد من أجل جعل المنارة مستقرة ثابتة في الوقت الذي يتم فيه الحفاظ على اطلالها القديمة". وأشار، إلى أن "منارة جامع النوري الحدباء كان قد نسفها مسلحو داعش خلال عمليات استرجاع المدينة من التنظيم في حزيران عام 2017".

وشدد التقرير، على أن "المنارة الحدباء تعد احدى اهم رموز تاريخ المدينة الحضارية والثقافي الذي تعرض معظمه للدمار والخراب

## "عراضة تشيع" تطيح بقائد شرطة المثنى

بغداد / المدى

كلف وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس الأربعاء، نائب قائد شرطة المثنى بإدارة قيادة الشرطة. ونكر بيان الوزارة، أن "الوزير أمر بتشكيل مجلس تحقيقي بحق قائد شرطة المحافظة ومدير قسم شرطة المدينة واستداعها إلى مقر الوزارة". ونكرت مصادر محلية مطلعة، أن "استدعاء قائد شرطة المثنى جاء نتيجة عدم سيطرة الأجهزة الأمنية على ظاهرة الرمي العشوائي

## وفد إيراني يصل إلى السعودية لإعادة فتح السفارة

متابعة: المدى

للسعودية منذ زيارة مسؤولي وكالة الحج الإيرانية للمملكة في كانون الأول من عام 2019، على ما أفاد مسؤول سعودي فرانس برس. وتأتي الزيارة الإيرانية بعد زيارة وفد سعودي ممثلاً ل طهران السبت، لمناقشة آليات إعادة فتح ممثلات السعودية في طهران، وبعد لقاء وزيري خارجية البلدين الخميس الماضي في بكين. كما تأتي وسط تحركات دبلوماسية متسارعة تدرج في إطار إعادة العلاقات بين أهم قوتين إقليميتين في الخليج بموجب الإعلان المجاعي عن اتفاق استئناف العلاقات بين البلدين برعاية صينية الشهر الماضي.

وصل وفد إيراني، أمس الأربعاء، إلى المملكة العربية السعودية لتمهيد الطريق أمام إعادة فتح الممثلات الإيرانية، إثر زيارة مماثلة للرياض، بعد اتفاق تم بوساطة صينية الشهر الماضي على ما نكرت وكالة إرنا الرسمية لأبناء. وقالت الوكالة "وصل الوفد الإيراني إلى الرياض أمس الأربعاء لزيارة وإعادة فتح السفارة والقنصلية تماشياً مع الاتفاق الأخير بين البلدين". وهي أول زيارة رسمية يقوم بها مسؤولون إيرانيون

مقال

## حكاية سيرة تثير أوجاعنا: سيرة الحب والحرب

فخري كريم

لا أتذكر أن سيرة إبداعية أسرت حواسي، واستغرقتني بشغف متواصل حتى سطورها الأخيرة، كما فعلت "بلدي تحت جلدِي - سيرة الحب والحرب" للكاتبة المناضلة الساندينية جيوكوندا بيبي. وليس هذا إنكاراً مني لمتعة قراءة العشرات من سير مبدعين ومفكرين وفنانين ومناضلين، امتلأت روعي ووجداني بماثرهم الإنسانية وندفاتهم الإبداعية. وكيف لي أن أنتكر لقناعاتي المتحجرة التي هزتها الفيوضات الإنسانية العميقة لـ "ستيفان زفايخ" في "عالم الأمس" الذي أشعر بالحصرة على مثقف أو مبدع لم يقرأه؛ وأي خجل أشعر به حين أقران رفاة حسة الإنسان بما يعكسه بعض مثقفين، إذ يكاد وهو يتعامل مع كاتب أو فنان أطلت توا على عالم الكتابة والخلق الفني، أن يبدو هو أمامه كهوا للآدب والفن أو مجرد كاتب مبتدئ؛ وأي بوح يفضه بابلو نيرودا في "أشبه أنني قد عشت" ليزعزغ به فقاعات التابوهات المكتسبة في عقلنا الباطن مثل حزام ناسف يعطل حواسنا كلها، ويحد من تدفق أفكارنا وأحلامنا وهو اجسنا وما يثير شكوكنا حول أسئلة لا سبيل لطحها.

وكيف يمكن لي قبل أن أعود لكاتبتي الأسرة بيبي، أن أبقي في الظل سيرة أريك هويسباوم - عصر مثير، هذا المفكر والمؤرخ الماركسي العظيم الذي أرخ في رباعيته "عصر الثورة- 1848 1789" و "عصر رأس المال- 1848-1875" و "عصر الإمبراطورية- 1875-1914" و "عصر التطورات 1914-1991". ويكاد يكون في سيرته والقيم التي يتمثل بها، وهو يعيش قبل أن يرحل إلى أديبته في "مجتمع الوفرة" قبل أن يتفكك، في عالم القطبية المهيمنة الطاردة؛ يكون مثلاً أعلى لن يدعي التصدي لتغيير العالم ليصبح أمناً تشيع في ظلاله العدالة الاجتماعية والحرية والمسواة. وقبل غيرهم، يجدر بكل شيوعي أو ذي نزوع لقيم العدالة والاشتراكية أن يبادر لقراءته ليتحول انتماؤه السياسي إلى إيمان قيمي عميق.

لن اغالي إذ أكتب أن الأجيال الجديدة التي تجد نفسها محاصرة بعامل ضيق الوقت، والانشغال بما هو حاجة حياتية تحول دون تمكنهم من قراءة ما يعتبرها البعض مضربة للوقت، كالقصص والروايات والشعر وسواها من معين الأدب والتاريخ، إذ هي تشكل تعويضا يختزل عوالم وتزخر بالجمال والقيم الإنسانية والتعرف على الآخر والتشويق بكل ما في الحياة والمجتمعات والثقافات من تناقضات وتماثلات وأبطال وأشباه بشر وانتصارات وهزائم.

المقال كاملاً ص 3





المعلم الأبرز في الموصل يعود بعد أن دمره داعش

## اليونسكو: المنارة الحدباء تدخل المرحلة الأخيرة من إعادة إعمارها

كشفت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة، اليونسكو، أمس عن دخول عملية إعادة إعمار منارة الموصل الحدباء التاريخية التي دمرها تنظيم داعش الإرهابي لمرحلة جديدة من البناء، وقالت المنظمة ان العمل يتضمن الخطوة الأكثر أهمية في تثبيت دعامة المنارة التي يعود تاريخها للقرن الثاني عشر.



أعمال ترميم في مسجد النوري ومأذنة الحدباء في البلدة القديمة من مدينة الموصل فئة ١٠ آلاف دينار.

بالتعاون مع اليونسكو والاتحاد الأوروبي منحة مالية بمقدار ٥٠ مليون دولار لإعادة إعمار مجمع جامع النوري وكذلك كنيسة قديميتين على مقربة منه وهما كنيسة الساعة وكنيسة الطاهرة. ولغت التقرير، إلى أن "المنارة الحدباء التي بنيت في العام ١١٧٢ ميلادي من قبل الحاكم السلجوقي، نور الدين، ضمن مجمع ديني يشتمل على جامع النوري، لم تكتسب هذا اللقب لحد القرن الرابع عشر عندما انحنى هيكلها المعماري بشكل ملحوظ وأصبح شكلها مائلاً قليلاً. ونبه، إلى أن "المنارة تعتبر أيقونة الموصل التراثية التي ارتبط اسمها باسم المدينة وتم طبع صورة المنارة على العملة العراقية أيضا ولدينة عانت الكثير عبر السنوات

وشد التقرير، على أن "المنارة الحدباء تعد إحدى أهم رموز تاريخ المدينة الحضاري والثقافي الذي تعرض معظمه للدمار والخراب والضياع خلال مرحلة حروب استمرت أربع سنوات". وذكر، أن منظمة اليونسكو كانت قد أطلقت في أوائل عام ٢٠١٨ مبادرة، احياء روح الموصل، التي تهدف لإعادة تأهيل المدينة القديمة التاريخية وذلك بعد اعلان النصر على تنظيم داعش". ويواصل، أن "المبادرة تهدف في الوقت ذاته إلى استرجاع وحياء ابنية المدينة الشهيرة التاريخية ومواقعها التراثية وإعادة اعمار المدارس أيضا". وأكد، أن "دولة الامارات قدمت في حينها

ترجمة: حامد أحمد

وقالت اليونسكو، في تقرير لها ترجمته (المدى)، "يسعدنا ان نعلن باننا قد وصلنا لمرحلة البدء بخطوة مهمة أخرى لإعادة اعمار المنارة الحدباء". وأضاف التقرير، أن "هذه المرحلة ستضمن عملية الربط بين القواعد الرئيسية للمنارة مع الأساس الجديد من أجل جعل المنارة مستقرة ثابتة في الوقت الذي يتم فيه الحفاظ على اطلالها القديمة". وأشار، إلى أن "منارة جامع النوري الحدباء كان قد نسفها مسلحو داعش خلال عمليات استرجاع المدينة من التنظيم في حزيران عام ٢٠١٧".

## الديوانية: صراعات سياسية وحزبية للظفر بمناصب مهمة

□ الديوانية / ضياء المهجة



تشهد محافظة الديوانية صراعات سياسية وحزبية من قبل عدد من اعضاء مجلس النواب والحزاب والكتل السياسية للحصول على مناصب رسمية ومهمة داخل المحافظة ومنها مناصب مدراء الدوائر الخدمية وأقسام المشاريع داخل المؤسسات الحكومية.



من جهته، قام محافظ الديوانية المهندس ميثم الشهد بإجراء تغييرات بعد تسنمه لمخضبه شملت تغيير معاون الفني للمحافظ ومديري المجرى والتخطيط العمراني وقسم العقود والمتابعة، فضلا عن تغييرات كبيرة في أقسام وقطاعات بلدية الديوانية وقسم المشاريع فيها واستبدلهم بأخرين.

وبحسب مصادر حكومية رسمية ذكرت ل(المدى) ان "البعض من اعضاء مجلس النواب يمارسون الضغوط السياسية على محافظ الديوانية للحصول على مناصب ادارية مهمة ومنها اقسام العقود والمشاريع داخل الدوائر لا سيما مع قرب احوال العنصرات من المشاريع بمختلف القطاعات الى التفتيش".

الى ذلك، قالت عضو مجلس النواب عن محافظة الديوانية نور نافع الجليحاي ل(المدى) ان "التواصل مع الحكومة المحلية تسعى من خلاله لدعم اجراءات هذه الحكومة لتقديم الخدمات للمواطنين وإحداث إصلاحات حقيقية في دوائر ومؤسسات الدولة، من خلال عملنا الرقابي وتواصلنا مع المحافظ شخصياً طالبين بأن تتباعد الإدارة المحلية عن توزيع الدوائر والمناصب الحكومية بطريقة التقاسم الحزبي وان تعتمد مبدأ الشفافية والنزاهة في تولي المناصب، وابلغانها بشكل مباشر بضرورة إبلاغنا عن أية ضغوطات تتعرض لها الحكومة المحلية".

من جهته اوضح المراقب للشأن السياسي محمد قحطان ل(المدى) انه "لغاية اللحظة لا يبدو واضحا وجود صبغة أو ضغط سياسي، ربما نجده الأقل بين كل الحكومات المحلية السابقة، وهذا لا يعني عدم وجوده، قد يكون هناك من يسعى لبناء مشروع سياسي ويحاول أن يستخدم هذه الحكومة المحلية لتفريغ وتقوية مشروعه، لكن لا أعتقد أنه سينجح كثيرا خصوصا مع وجود نواب مستقلين ونواب حزبيين وجهات وشخصيات تسعى للترشح في الانتخابات المقبلة أو الدخول في العملية السياسية".

واكد ان "الحكومة المحلية الحالية تمتلك فرصة مهمة لتستطيع أن تبعد التقاسم والصراعات".

يشار الى ان محافظة الديوانية شهدت تغيير منصب المحافظ بتتصيب ميثم الشهد بديلا عن زهير الشعلان على خلفية تورط الأخير بقضايا فساد اداري ومالي.

الماضية، انها رمز لتاريخ العراق الغني، وبإعادة إعمار المنارة نحن نقوم بإحياء هذا الرمز.

وأورد التقرير، أن "اليونسكو قالت ان إعادة اعمار جامع النوري وكنيسة الساعة والطاهرة القريبتين من الموقع قد وصلت الى مراحلها الأخيرة".

ويسترس، أن "الاكتمال من العمل في هذه المواقع الثلاثة سيتم في نهاية هذا العام، اما المنارة الحدباء فستكمل إعادة إعمارها بحلول منتصف العام القادم ٢٠٢٤".

وكان المتحدث باسم وزارة الثقافة والسياحة، احمد العليايوي، قد ذكر في تعليق له لموقع (العربي الجديد) الاخباري، أن الحديث عن منارة الحدباء التاريخية هو ضمن مشروع إعادة اعمار كبير تقوده منظمة اليونسكو بتمويل يفوق ٥٠ مليون دولار".

وتابع العليايوي، أن "فرق اليونسكو من خبراء ومستشارين شخصوا واقع المبنى الاثري وقاموا بحصر الأجزاء التي سقطت من المنارة".

وأشار، إلى "اتخاذ القرارات اللازمة لتدعيم المنارة من جهة والحفاظ على أساساتها من جهة أخرى".

وبين العليايوي، أن "اليونسكو حسمت قرار إعادة بناء الجزء المدمر من المنارة الحدباء بطبقاتها السبع ونقوشها التاريخية فوق الجزء المتبقى من أساسها وعدم اختيار موقع جديد للبناء بعد التأكد من قدرة وكفاءة الاساسات عبر مراكز تحليل الانشاءات والجهد الهندسي للمنظمة".

وذكر التقرير، أن "العراق ويضم ستة مواقع مدرجة ضمن لائحة التراث الدولي لليونسكو، من بينها مدينة بابل التاريخية ومواقع عدة إمبراطوريات تاريخية حكها ملوك مثل حمورابي ونبوخذ نصر".

ومضى التقرير، إلى أن "العراق وبينما استعاد استقراره الأمني، فإنه قد شهد عودة لفرق التنقيب الأجنبية عن الآثار وإعادة تأهيل مواقع أثرية تستقطب سواها أجناب".

عن : موقع (ذي ناشنال) الاخباري

## أكدوا أهمية استخدام "الذكاء الاصطناعي" في كشف القطع القديمة آثاريون غربيون في ذي قار للتعريف بأهمية توثيق الحضارة العراقية

□ ذي قار / حسين العامل



نظم متحف الناصرية الحضاري ورشة تدريبية للطلبة والآثار حول توظيف التكنولوجيا الحديثة في توثيق وحفظ الآثار العراقية شارك فيها علماء اثار من جامعتي روما وكوستاريكا. وقال الباحث امير دوشي في حديث مع (المدى)، إن "أعمال الورشة التي اقيمت على قاعة المحاضرات في متحف الناصرية الحضاري تتعلق بالذكاء الاصطناعي واستخداماته في الآثار وفي التحليل والحفظ والتوثيق".

في هذا المجال، وعلى سعيد متصل، قالت استاذة علم الآثار في جامعة كوستاريكا البروفيسورة دانيال ريوو خلال مشاركتها في الورشة "أعمل حالياً في موقع اور الأثري ضمن الفريق الإيطالي الفرنسي لفحص الآثار عبر التقنيات الحديثة"، مشيرة الى "أهمية تبادل الخبرات والمعلومات

دي اغستينو الذي يعمل في محافظة ذي قار منذ أكثر من ١٠ أعوام". ومن جانبه قال رئيس الفريق التقني في موقع اريديو البروفيسور فرانكو دي اغستينو "قيم ورشة تدريبية عن استخدام الذكاء الاصطناعي في توثيق وفحص القطع الأثرية ومن المهم ان يتدرب الخبراء والطلبة العراقيون على اخر ما ابتكرته العلوم

وتابع دوشي، أن "الورشة التي تتواصل اعمالها على مدى يومين يحاضر فيها كل من البروفيسور دانييلا أريويو بارانتيس من جامعة كوستاريكا والبروفيسور فرانكو دي اغستينو من جامعة روما قسم الدراسات الشرقية".

وأشار، إلى "مشاركة ٢٠ متديرا يتوزعون بواقع ١٠ طلبة من كلية الآثار في جامعة ذي قار و ١٠ آثاريين من مفتشية اثار المحافظة".

ومن جانبه قال مدير متحف الناصرية الحضاري سجاد عبد الحسن منجل "ضمن التنسيق مع جامعة روما الإيطالية وكلية الآثار في جامعة ذي قار تم تنظيم ورشة عمل حول توظيف استخدامات التكنولوجيا الحديثة في التعامل مع الآثار والقطع الأثرية". وتابع منجل، أن "أعمال الورشة تدور حول تطبيق التقنيات الحديثة في حماية الآثار وصيانتها والحفاظ عليها من التلف".

وتحدث منجل عن "استمرار التعاون بين ادارة المتحف والمؤسسات العلمية والاكاديمية في مجال الآثار". ولفت، إلى أن "جامعة روما تقوم بأعمال تنقيب مستمرة في مواقع الآثار في ذي قار عبر بعثاتها التنقيبية بقيادة عالم الآثار البروفيسور فرانكو

جوخا شمال الناصرية وبعثة مسح اثري أخرى تعمل في موقع جوخا. وأعلنت مفتشية اثار ذي قار في عام ٢٠٢١ عن تسليم أكثر من ١٠٠٠ قطعة أثرية الى متحف الناصرية والهيئة العامة للآثار خلال عام ٢٠٢٠، وفيما بينت أن القطع الأثرية هي حصيلة عمل ١١ بعثة تنقيبية أجنبية وما عثر عليه المواطنين وشرطة حماية الآثار خلال جولاتهم التنقيبية، أكدت تراجع أعمال النيش والتجارات على المواقع الأثرية بعد استحداث أربع مراقبيات للآثار.

ويعود تأسيس متحف الناصرية إلى عام ١٩٦٩ حيث تبرعت مؤسسة كولينكيان البرتغالية بإنشائه على نفقتها الخاصة فيما تقرر إغلاقه مطلع تسعينيات القرن الماضي إثر اندلاع حرب الكويت. وكان متحف الناصرية الحضاري قد أعيد افتتاحه، في ٢٦ من آذار ٢٠١٥، بحضور وزير السياحة المرشوق عادل فهد شرشاب، وذلك بعد ٢٥ عاما على إغلاقه.

ويعد متحف الناصرية واحداً من أهم المتاحف في المنطقة وثاني أكبر متحف في العراق بعد المتحف الوطني في العاصمة بغداد إذ كان يضم نحو خمسة آلاف قطعة أثرية ثمينة، نقلت في عام ١٩٩١ إلى المتحف الوطني في بغداد بحجة عدم توفر الحماية الكافية.

بين المؤسسات العلمية والعاملين في مجال الآثار". وفي ذات السياق، قال فارس عجيل من كلية الآثار في جامعة ذي قار ان "التنقيب عن الآثار وكيفية الحفاظ على المكتشفات الأثرية من التلف امر بالغ الأهمية في العمل الأثري". وأشار عجيل، إلى "أهمية تنظيم الورشات التدريبية والتطويرية في



جانب من اعمال الورشة

AL - MADA

Daily General Political Newspaper

Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي

مدير التحرير ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي علي حسين

المدير العام غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخرى كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كركستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

بيروت. الحمراء. شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول هاتف: +٩٦١٧٠٦١٥٠١٧

كرديستان. أربيل. شارع برياتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: +٩٦٤٧٧٠٦٤٤٤٩٠

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: +٩٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩٩

+٩٦٤٧٨٠٨٠٨٠٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون





## مقال

### حكاية سيرة تثير أوجاعنا؛ سيرة الحب والحرب



فخري كريم

وكيف يمكن لي قيل أن أعود لكاتبتي الأسرة بيبي، أن أبقى في ظل سيرة أريك هويسباوم "عصر مثير"، هذا الفكر والمؤرخ الماركسي العظيم الذي أرح في ربيعته "عصر الثورة -1848 1789" و"عصر رأس المال -1875 1848" و"عصر الإمبراطورية -1875 1914" و"عصر التطرفات 1914-1991". ويكاد يكون في سيرته والقيم التي يمثّل بها، وهو يعيش قبل أن يرحل إلى أبيديته في "مجتمع الوفرة" قبل أن يتفكك، في عالم القلبية المهيمنة الطاردة؛ يكون مثلاً أعلى لمن يدعي التصدي لتغيير العالم ليصبح أمناً تشيع في ظلاله العدالة الاجتماعية والحرية والمساواة.. وقبل غيرهم، يجدر بكل شيوعي أو ذي نزوع لقيم العدالة والإشتراكية أن يبادر لقراءة ليحصل انتماءه السياسي إلى إيمان قيمي عميق!

لن اغالي إذ أكتب أن الأجيال الجديدة ويفترض أن تبدأ الاحزاب السنينة بتشكيل «الإطار التنسيقي السنني» عادت الخلافات مجددا، فيما يحاول سياسيون مغادرة منطقة «الشيوخ» للحصول على منصب سيادي يقدمه «الإطار الجديد».

والتنمية انه سماع بيان محمود الشهداني (النائب الحالي، ورئيس مجلس النواب الاسبق، وصالح المطلق (نائب رئيس الوزراء الاسبق)، وسليم الجبوري (رئيس مجلس النواب الاسبق) والحقوقيين المحلوسيين، وكان مشعان الجبوري، النائب السابق المشفق عن الحلوسيين، قال قبل ايام كاملا مشابها عن الشخصيات التي تنوي الانضمام الى «الإطار السنني».

وتظهر محمود الشهداني أحد «الصقور» في برنامج بيت بعد الإفطار، في موقف لافت وهو يدافع عن ابعاد الشيوخ عن العمل السياسي.

ويقول في البرنامج الذي يذاع على محطة محلية متحديا صلاح العرابوي رئيس حركة وعي: «انا من ناديت بالإزاحة الجيلية.. أتي اول واحد صرحت بها في 2014».

اما اسامة الجنيفي وهو من «الصقور» ايضا بحسب توصيف مجموعة الحلوسيين، كان قد رفض في لقاء تلفزيوني انشاء تحالف على غرار الإطار الشيعي.

وقال في اللقاء: «على الشيعة ان لا يلوموا أحدا إذا قرر السنة تشكيل إطار سياسي مشابه، فالأول هو من اخترع ذلك».

واضاف الجنيفي وهو رئيس سابق لمجلس النواب منتقدا تشكيل إطار سنني: «لكنه في النهاية خطأ ويزيد الاصطفاات المذهبية».

وعن سبب تفكير الحلوسيين بتشكيل تحالف سنني، يقول الجنيفي: «ربما يشعر بأنه مهدد ويريد تقوية موقفه».

وبحاول خصوم الحلوسيين السنة بمعونة من بعض الاطراف الشيعة ازاحة الاول من رئاسة البرلمان ويتهمونه بالتفرد.

ومؤخرا تم التلميح ضد الحلوسيين بأنه قد يكون متورطا بقضية تزوير عقارات الانبار، واستقر الاول الشيعة بمحاولته ابرام صفقة: الموازنة مقابل الهدفي العام.

ويقول يحيى المعقدي المتحدث باسم حزب الحلوسيين «تقدم»، بيان الاخير مستمر في

لا أتذكر أن سيرة إبداعية أسرت حواسي، واستغرقتني بشغف متواصل حتى سطورها الأخيرة، كما فعلت "بلدي تحت جلدي - سيرة الحب والحرب" للكاتب المناضلة الساندينية جيكوندا بيبي. وليس هذا إنكار مني لمتعة قراءة العشرات من سير ميدعين ومفكرين وفنانيين ومناضلين، امتلأت روعي ووجداني بمآثرهم الإنسانية وتدفقاتهم الإبداعية. وكيف لي أن أتذكر لقناعاتي المتججرة التي هزتها الفيوضات الإنسانية العميقة لـ"ستيغان زهايج" في

ينطلبه من جسارة وحضور يقظ واحتران واستعداد لتحصي الأخطار ومواجهة العنف والأعتقال والإغتيال والموت؛ لكنها وهي تتدفق بجمالية أخاذة، تغزل الكاتبة أفكارها وتخيلاتها، وتحملها بتشبيهات لا تشعرك بأي افتعال أو إقحام ولا عسر في الإقتران. ويظل السرد مسنوداً يما يقابل الافكار والتخييلات بالتشبيهات على مدى الكتاب كله، كأن الكاتبة تريد أن تنفض عنها عبئا يزيد في عقلها ومنابع ابداعها ويعطل طاقة فك الأسر عما نخفى من طاقة البوح الحر المنطلق دون نزاحات الإكتظاظ..

إنها تحيك مشابك حياتها الشخصية، بطلاقة وحرية في التعبير. لا تجد فيما تبوح به مسامة تخفي تحت نثوانتها ما يشي بالالتواء أو التزييف والادعاء. إنها تقول كل شيء بشفافية تجسد كل ما في الصدق من معنى.

وما هو مهم أيضاً أن ما تبوح به من مكاشفات ذاتية حول عشقها وعشاقها وحتى حول حياتها الجنسية، تتجلى في صياغات لا تخدش الحياء أو تظهر في صياغاتها مفعمة بصدق حسي منزه من الدنس الذي تنعكس فيها الممارسات الجنسية الخاصة عند الكاتبات. وهو ما لا تنحسسه أو تشعر به وأنت تقرأ سرد بيبي وهي تحكي ببراعة من تعرض وقائع طقس لا ترى فيه ما يستدعي الحياء، ربما

ليس بمعزل عن قبول مجتمعي منفتح. وهي تكتب بوعي وصدق يجعلك مغيباً عن التفكير أو التوقف عند، ما إذا كان الفعل يقتضي الانتباه أو الإنكار. إنها إنما تضع نك في سياق سرد يتفاعل مع وقائعه دون فاصل لتدخل من خارجه ودون صياغات "مكيفة" أو مواريات تعطل فعل التأثير على حساسية القارئ للانتباه أو الاعتراض.

دون إعلان أو مفاتيح صياغية، تتركس جيكوندا الأروغانية الموطن، الساندينية الانتماء السياسي، البرجوازية الانحدار الطبقي، المناهضة بكل جوراحها بوعي فكري وإحساس بالعدالة لدكتاتورية سوموزا التي دامت أربعة عقود وخمس سنوات وراح ضحية المواجهات معها عشرات الآلاف من الشهداء والمعاقين والجرحى مع خراب كامل للبلاد.

إنك وأنت تقرأ وتنداعي، بصرياً، تتمثل الأحداث والوقائع بشخصها وتمثلاتها، "صوريا" كأنك تتابع فيلماً بإخراج وتصوير وكذلك بسيناريو مبهر لا يقاوم أو يثير الملل حتى من تفصيلة صغيرة، تحت دقة وجمالية وانسيابية السرد وترجمتها الأنيقة، كأنها نص موضوع بذاته.

وما يجعلك في حالة انسجام لا ينقطع، براعة الكاتبة في إشغال القارئ بنبات وتفاعل وهي تقوم بخلق وشيجة متداخلة

"عالم الأمس" الذي أشعر بالحسرة على مثقف أو مبدع لم يقرأه وأي خجل أشعر به حين أقارن رهاقة حسه الإنساني بما يعكسه بعض مثقفينا، إذ يكاد وهو يتعامل مع كاتب أو فنان أطل على عالم الكتابة والخلق الفني، أن يبدو هو أمامه كهو وللأدب والفن أو مجرد كاتب مبتدئ؛ وأي بوح يفضه بابيلو نيرودا في "شهد أني قد عشت" ليزعزع به فقاعات التابوهات المتكسفة في عقلنا الباطن مثل حزام ناسف يعطل حواسنا كلها، ويحد من تدفق أفكارنا وأحلامنا وهو جاسنا وما يثير شكوكنا حول أسئلة لا سبيل لطررها.

من عنصري قص حكايتها الذاتية بالتلازم والتداخل مع تطور الحركة الساندينية وكفاح وطنها، وهما يتكئان، الواحد على الآخر في عملية اندماج عضوي لا ينقسم. أخذتني رعشة خاطفة وأنا أتابع سردها للقائه مع فيديل كاسترو وشقيقه، والجنرال عمر توريخوس و"بنما" وتحركات بعض القادة ومرادهم لها.. ولقاءاتها بعشرات الكتاب والشعراء والفنانين من أميركا اللاتينية.. وكيف توقفت عند مفهوم الذكورة وإقصاء المرأة في بلد يتحرر ثم ينكفي على مفاهيم نهض ليتجاوزها.

هل أتابع الحكاية لإغواء القارئ، وحرمانه من متعة الإمساك بامرأة كاتبة، شاعرة، تخاف الانتماء للمستقبل وهي في حالة بوح أس؟

لم أجد نفسي منخازاً لهذه السيرة لأنني وجدت في فصولها وما ألت إليه تجربة ثورة مسلحة أطاحت بالدكتاتورية، بالقوى الذاتية لشعبها وقواها الثورية وهي تكاد تكون على ناصية قريبة من الولايات المتحدة، لكنني لا أخفي حالتي وأنا أقرأ بألم وحسرة ووصفاً لم أستطع إزاحتها وأنا أضع لها مقاربة مع ما رأيته في بغداد وأنا أقدم إليها بسيارة عابراً للخابور في أحد الأيام بعد إطاعة الدكتاتور.. وليس بمجاورة مع دبابه أميركية.

قرأت وأنا أستعيد بكائي يومذاك، بيكاه لم ينقطع وأنا أتابع العاصمتين وهما تبدوان مهجورتين، إحداهما تختلط فرحتها باحتلال جائر.. والأخرى تبكي على ضحاياها وتستعد لبناء بلدها بعد أن تحرر بسواعد مناضليه.

بغداد كانت مثل ماناغوا.. الأولى مفككة الأوصال تعبت فيها الفوضى، والثانية هي أيضاً مفككة.. لكنها تمسك مستقبليها بسواعد أبنائها: "هكذا كان فراغ السلطة الذي وجدناه: وضع طلموس وحساب جديد. لم يكن للدولة وجود. لقد انحلت تماماً. ما من برلمان ولا جيش ولا وزارات. لا شيء الحظلة يقع على عاتقنا قرار كل شيء" كان شعوراً غريباً وحبس محاريب متفردين كانوا منفيين حتى اليوم السابق، فجأة نجد أنفسنا - كشاب صغير السن في مدينة هجرتها السلطة القديمة، وأدركنا أننا بداية من تلك اللحظة يقع على عاتقنا قرار كل شيء".

كانت المدينة (ماناغوا عاصمة نيكاراغوا صباح اليوم الأول من هروب الطاغية وشلتله) في فوضى منتشرة إلى حد أن الأناركية استلبتها. راح الفقراء ينهبون المحبوت في أحياء الأثرياء والعسكريين المهجورين. وتحفظ المحاربون بقبعات حمراء في سوداء على السيارات التي خلفها السوموزيون ورأهم بعد فرارهم.

## اللجنة المالية تستيق التصويت على القانون بقاء مع السوداني البرلمان يشتر بالقراءة الثانية للموازنة منتصف الأسبوع المقبل

بغداد / فراس عدنان

يستعد مجلس النواب لإنجاز القراءة الثانية للموازنة منتصف الأسبوع المقبل، ويؤكد نواب أن ذلك يأتي بالترزامن مع لقاء مرتقب بجمع اللجنة المالية مع رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني للاستماع إلى وجهة نظره بشأن القانون والتباحث بشأن قضايا وصفت بالخلافية وردت في المواد أبرزها ما يتعلق بحجم المبالغ ونسبة العجز فضلا عن مدة نفاذها هل هي سنة واحدة أم ثلاث سنوات.

وقال النائب عدنان الجابري، إن البرلمان يستعد حاليا للبدء بالقراءة الثانية على مشروع قانون الموازنة، وتابع الجابري، أن النواب لديهم الكثير من الملاحظات التي سيتم الإدلاء بها أثناء عرض اللجنة المالية تقريرها بشأن القانون في القراءة الثانية.

ولم يستبعد، طرح قضايا ومقترحات إضافية لم يتم عرضها خلال المناقشات في اللجنة المالية على الموازنة، وأشار الجابري، إلى أن نواب المحافظات ستكون لهم مطالب واضحة بشأن استحقاقات مناطقهم وهو أمر طبيعي جدا.

ورغم حديثه، عن أغلبية مريحة لتقرير هذا القانون، لكنه عاد ليوضح، أن ذلك لن يكون بالصيغة المطروحة حاليا في البرلمان، إنما بعد إجراء تعديلات وتضمين توصيات اللجنة المالية ومطالبات النواب.

ولفت الجابري، إلى أن «القراءة الثانية سوف تنجز الأسبوع المقبل وذلك من خلال عرض اللجنة المالية لتقريرها وما توصلت إليه من توصيات».

ويرى، أن «تشريع قانون الموازنة للعام الحالي سيكون هو الأسرع مقارنة بالسنوات الماضية، بالنظر إلى تاريخ ورودها إلى البرلمان».

وأشار، إلى أن «العراق ليست لديه مخاوف من العجز لهذا العام بالتحديد، لسببين الأول هو وجود فائض يقدر بـ30 ترليون دينار والثاني هو أن ما تبقى من السنة المالية هو ما يقارب ستة أشهر بعد المصادقة على القانون».

وأشار، إلى أن «هذين العاملين سوف يجعلان العراق أمام مدور كبير، يكون الحكومة لا تستطيع إيفاق جميع المبالغ التي وردت في القانون خلال ما تبقى من هذا العام».

ولفت كوجر، إلى أن «مسير قانون الموازنة هو التصويت عليها، لأن الجميع بانتظارها واللجنة المالية جادة في انجاز عملها بشأن المسودة المعروضة عليها حاليا».

ويجد، أن «قانون الإدارة المالية عندما تحدث عن إمكانية تقديم موازنات ثلاث سنوات، لكن هذا يختلف عما ذهب إليه الحكومة حاليا من عرض موازنة واحدة ثلاث سنوات».

بغداد / فراس عدنان

على الوجهة الشيعية، يبدأ محمد السوداني رئيس الحكومة بالتحضير لحزبه «الفراتين» لدخول الانتخابات المحلية.

وترصد مكاتب احزاب الإطار التنسيقي توسيع مقرات حزب السوداني في المحافظات وتصاعد شعبية الأخير، وهو امر بات يقلق التحالف الشيعي.

ويتبنى الحلوسيين ومعه الى حد ما قيس الخزعلي «زعيم المصائب» فكرة ازاحة الحجاج و «الازاحة الجيلية».

سياسي قريب من الإطار يقول: «قد يتفق الخزعلي مع السوداني على ابعاد الحجاج المالكي (ويقصد نوري المالكي زعيم دولة القانون)، والعامري (وهو هادي العامري زعيم بدر)، والحاج الفياض (فالح الفياض زعيم الحشد) وبقية الحجاج الكبار في السنين».

وبحسب السياسي الذي تحدث مشترطا عدم ذكر اسمه يقول ل(المدى): «يبقى هؤلاء الحجاج رموزا لقيادات الاحزاب لكن لن يحصلوا على اوار سياسية بعد ذلك، والدليل انهم اختاروا السوداني في الحكومة الحالية».

وكان المالكي قال في لقاء تلفزيوني قبل ايام بأنه «ضد الازاحة الجيلية.. انها فكرة خاطئة لان هؤلاء يملكون خبرات عالية».

وقال عدنان فيحان رئيس كتلة المصائب في البرلمان: «لسنا ضد العامري او المالكي، لم نختارهما كرؤساء للحكومة لان الوضع السياسي كان غير مستقر» في اشارة لما جرى بعد انسحاب الصدر.

والصدر وهو من جيل الشباب، كان قد رفض التجديد لكل القيادات التقليدية في الانتخابات الاخيرة، وفاز اغلب نوابه قبل ان يستقيلوا في الصيف الماضي، من الشباب.

ويقول نائب سابق عن التيار ل(المدى) بان قضية الازاحة الجيلية لا تنسغلهم في الانتخابات المقبلة «نحن لم نقرر بعد خوض الانتخابات ريثما نرى ما سيحدث خلال الاشهر الثلاثة المقبلة».

السقف الجديد لمراقبة الاوضاع يحلله النائب السابق الذي طلب عدم الاشارة الى اسمه بأنه «متعلق بحدوث مستجدات على الساحة السياسية حول فصل العمل الحزبي عن المؤسساتي وانتهاء المحاصصة».

بغداد / فراس عدنان

مقابل حصوله على منصب نائب رئيس الجمهورية..

الشيخ الذي يريد اللعب مع فريق الشباب، بحسب وصف المصادر، كان من اشد المهاجمين للحلوسيين خلال وقت قريب، لكنه تراجع بسبب المنصب الموعود.

يقول اسامة الجنيفي زعيم جبهة الانقاذ والتنمية انه سماع بيان محمود الشهداني (النائب الحالي، ورئيس مجلس النواب الاسبق، وصالح المطلق (نائب رئيس الوزراء الاسبق)، وسليم الجبوري (رئيس مجلس النواب الاسبق) والحقوقيين المحلوسيين، وكان مشعان الجبوري، النائب السابق المشفق عن الحلوسيين، قال قبل ايام كاملا مشابها عن الشخصيات التي تنوي الانضمام الى «الإطار السنني».

وتظهر محمود الشهداني أحد «الصقور» في برنامج بيت بعد الإفطار، في موقف لافت وهو يدافع عن ابعاد الشيوخ عن العمل السياسي.

ويقول في البرنامج الذي يذاع على محطة محلية متحديا صلاح العرابوي رئيس حركة وعي: «انا من ناديت بالإزاحة الجيلية.. أتي اول واحد صرحت بها في 2014».

اما اسامة الجنيفي وهو من «الصقور» ايضا بحسب توصيف مجموعة الحلوسيين، كان قد رفض في لقاء تلفزيوني انشاء تحالف على غرار الإطار الشيعي.

وقال في اللقاء: «على الشيعة ان لا يلوموا أحدا إذا قرر السنة تشكيل إطار سياسي مشابه، فالأول هو من اخترع ذلك».

واضاف الجنيفي وهو رئيس سابق لمجلس النواب منتقدا تشكيل إطار سنني: «لكنه في النهاية خطأ ويزيد الاصطفاات المذهبية».

وعن سبب تفكير الحلوسيين بتشكيل تحالف سنني، يقول الجنيفي: «ربما يشعر بأنه مهدد ويريد تقوية موقفه».

وبحاول خصوم الحلوسيين السنة بمعونة من بعض الاطراف الشيعة ازاحة الاول من رئاسة البرلمان ويتهمونه بالتفرد.

ومؤخرا تم التلميح ضد الحلوسيين بأنه قد يكون متورطا بقضية تزوير عقارات الانبار، واستقر الاول الشيعة بمحاولته ابرام صفقة: الموازنة مقابل الهدفي العام.

ويقول يحيى المعقدي المتحدث باسم حزب الحلوسيين «تقدم»، بيان الاخير مستمر في

## الصدر يراقب خلال الأشهر الثلاثة المقبلة نتائج «إزاحة الصقور» محاولات لإبعاد «شيوخ وحجاج الأحزاب» عن المناصب القيادية وخلافات حول «الإطار السنني»

بغداد / تميم الحسن

في الساعات الاخيرة لتحضيرات تشكيل «الإطار التنسيقي السنني» عادت الخلافات مجددا، فيما يحاول سياسيون مغادرة منطقة «الشيوخ» للحصول على منصب سيادي يقدمه «الإطار الجديد».

والتنمية انه سماع بيان محمود الشهداني (النائب الحالي، ورئيس مجلس النواب الاسبق، وصالح المطلق (نائب رئيس الوزراء الاسبق)، وسليم الجبوري (رئيس مجلس النواب الاسبق) والحقوقيين المحلوسيين، وكان مشعان الجبوري، النائب السابق المشفق عن الحلوسيين، قال قبل ايام كاملا مشابها عن الشخصيات التي تنوي الانضمام الى «الإطار السنني».

وتظهر محمود الشهداني أحد «الصقور» في برنامج بيت بعد الإفطار، في موقف لافت وهو يدافع عن ابعاد الشيوخ عن العمل السياسي.

ويقول في البرنامج الذي يذاع على محطة محلية متحديا صلاح العرابوي رئيس حركة وعي: «انا من ناديت بالإزاحة الجيلية.. أتي اول واحد صرحت بها في 2014».

اما اسامة الجنيفي وهو من «الصقور» ايضا بحسب توصيف مجموعة الحلوسيين، كان قد رفض في لقاء تلفزيوني انشاء تحالف على غرار الإطار الشيعي.

وقال في اللقاء: «على الشيعة ان لا يلوموا أحدا إذا قرر السنة تشكيل إطار سياسي مشابه، فالأول هو من اخترع ذلك».

واضاف الجنيفي وهو رئيس سابق لمجلس النواب منتقدا تشكيل إطار سنني: «لكنه في النهاية خطأ ويزيد الاصطفاات المذهبية».

وعن سبب تفكير الحلوسيين بتشكيل تحالف سنني، يقول الجنيفي: «ربما يشعر بأنه مهدد ويريد تقوية موقفه».

وبحاول خصوم الحلوسيين السنة بمعونة من بعض الاطراف الشيعة ازاحة الاول من رئاسة البرلمان ويتهمونه بالتفرد.

ومؤخرا تم التلميح ضد الحلوسيين بأنه قد يكون متورطا بقضية تزوير عقارات الانبار، واستقر الاول الشيعة بمحاولته ابرام صفقة: الموازنة مقابل الهدفي العام.

ويقول يحيى المعقدي المتحدث باسم حزب الحلوسيين «تقدم»، بيان الاخير مستمر في

بغداد / تميم الحسن

في الساعات الاخيرة لتحضيرات تشكيل «الإطار التنسيقي السنني» عادت الخلافات مجددا، فيما يحاول سياسيون مغادرة منطقة «الشيوخ» للحصول على منصب سيادي يقدمه «الإطار الجديد».

والتنمية انه سماع بيان محمود الشهداني (النائب الحالي، ورئيس مجلس النواب الاسبق، وصالح المطلق (نائب رئيس الوزراء الاسبق)، وسليم الجبوري (رئيس مجلس النواب الاسبق) والحقوقيين المحلوسيين، وكان مشعان الجبوري، النائب السابق المشفق عن الحلوسيين، قال قبل ايام كاملا مشابها عن الشخصيات التي تنوي الانضمام الى «الإطار السنني».

وتظهر محمود الشهداني أحد «الصقور» في برنامج بيت بعد الإفطار، في موقف لافت وهو يدافع عن ابعاد الشيوخ عن العمل السياسي.

ويقول في البرنامج الذي يذاع على محطة محلية متحديا صلاح العرابوي رئيس حركة وعي: «انا من ناديت بالإزاحة الجيلية.. أتي اول واحد صرحت بها في 2014».

اما اسامة الجنيفي وهو من «الصقور» ايضا بحسب توصيف مجموعة الحلوسيين، كان قد رفض في لقاء تلفزيوني انشاء تحالف على غرار الإطار الشيعي.

وقال في اللقاء: «على الشيعة ان لا يلوموا أحدا إذا قرر السنة تشكيل إطار سياسي مشابه، فالأول هو من اخترع ذلك».

واضاف الجنيفي وهو رئيس سابق لمجلس النواب منتقدا تشكيل إطار سنني: «لكنه في النهاية خطأ ويزيد الاصطفاات المذهبية».

وعن سبب تفكير الحلوسيين بتشكيل تحالف سنني، يقول الجنيفي: «ربما يشعر بأنه مهدد ويريد تقوية موقفه».

وبحاول خصوم الحلوسيين السنة بمعونة من بعض الاطراف الشيعة ازاحة الاول من رئاسة البرلمان ويتهمونه بالتفرد.

ومؤخرا تم التلميح ضد الحلوسيين بأنه قد يكون متورطا بقضية تزوير عقارات الانبار، واستقر الاول الشيعة بمحاولته ابرام صفقة: الموازنة مقابل الهدفي العام.

ويقول يحيى المعقدي المتحدث باسم حزب الحلوسيين «تقدم»، بيان الاخير مستمر في

بغداد / تميم الحسن

في الساعات الاخيرة لتحضيرات تشكيل «الإطار التنسيقي السنني» عادت الخلافات مجددا، فيما يحاول سياسيون مغادرة منطقة «الشيوخ» للحصول على منصب سيادي يقدمه «الإطار الجديد».

والتنمية انه سماع بيان محمود الشهداني (النائب الحالي، ورئيس مجلس النواب الاسبق، وصالح المطلق (نائب رئيس الوزراء الاسبق)، وسليم الجبوري (رئيس مجلس النواب الاسبق) والحقوقيين المحلوسيين، وكان مشعان الجبوري، النائب السابق المشفق عن الحلوسيين، قال قبل ايام كاملا مشابها عن الشخصيات التي تنوي الانضمام الى «الإطار السنني».

وتظهر محمود الشهداني أحد «الصقور» في برنامج بيت بعد الإفطار، في موقف لافت وهو يدافع عن ابعاد الشيوخ عن العمل السياسي.

ويقول في البرنامج الذي يذاع على محطة محلية متحديا صلاح العرابوي رئيس حركة وعي: «انا من ناديت بالإزاحة الجيلية.. أتي اول واحد صرحت بها في 2014».

اما اسامة الجنيفي وهو من «الصقور» ايضا بحسب توصيف مجموعة الحلوسيين، كان قد رفض في لقاء تلفزيوني انشاء تحالف على غرار الإطار الشيعي.

وقال في اللقاء: «على الشيعة ان لا يلوموا أحدا إذا قرر السنة تشكيل إطار سياسي مشابه، فالأول هو من اخترع ذلك».

واضاف الجنيفي وهو رئيس سابق لمجلس النواب منتقدا تشكيل إطار سنني: «لكنه في النهاية خطأ ويزيد الاصطفاات المذهبية».

وعن سبب تفكير الحلوسيين بتشكيل تحالف سنني، يقول الجنيفي: «ربما يشعر بأنه مهدد ويريد تقوية موقفه».

وبحاول خصوم الحلوسيين السنة بمعونة من بعض الاطراف الشيعة ازاحة الاول من رئاسة البرلمان ويتهمونه بالتفرد.

ومؤخرا تم التلميح ضد الحلوسيين بأنه قد يكون متورطا بقضية تزوير عقارات الانبار، واستقر الاول الشيعة بمحاولته ابرام صفقة: الموازنة مقابل الهدفي العام.

ويقول يحيى المعقدي المتحدث باسم حزب الحلوسيين «تقدم»، بيان الاخير مستمر في



# إعلانات

+ 964 7709992499 | + 964 7809144160  
+ 964 7704448045 | + 964 7708080800

www.zamwa.org, Zamwa@zamwa.org



العدد: ش ١٤٢٨/٧/٣

التاريخ: ٢٠٢٣/٤/١١

## م / تصميم وفحص وتجهيز وتشغيل المنظومة الرادارية، الصمامات الكهربائية، أجهزة الآلات الدقيقة ومنظومة السيطرة لخزانات عدد ٣/ لمشروع تصميم وتجهيز وتنفيذ خزانات عدد ٣/ في مصفى كركوك

رقم الطلبية: 5532 - IR - 01 Rev.06 / 2023

- شهادة تسجيل الشركة الرئيسية وعنوان مركز عملها الفعلي إذا كانت الشركة المقدمة للتعاقب (مكتب إقليمي).  
- الملاحظات:  
- يتم تقديم العطاء في خمسة اطرف مغلقة ومختومة بختم رسمي وبشعاع سري:  
الأول - يحتوي على المستمسكات المطلوبة أعلاه.  
الثاني - يحتوي على العرض الفني + منهاج العمل.  
الثالث - يحتوي على العرض التجاري الغير مسعر - ملاحظات المناقص مثبتة على صيغة مسودة العقد.  
الرابع - يحتوي على العرض التجاري المسعر - ملاحظات المناقص مثبتة على صيغة مسودة العقد.  
الخامس - يحتوي على التأمينات الأولية والبالغة (١٥,٠٠٠,٠٠٠) (خمسة عشر مليون دينار عراقي فقط) (ويجب أن تكون بشكل خطاب ضمان أو سفتجة أو صك مصدق صادر من مصرف عراقي معتمد ويوضع في ظرف منفصل مغلق مسجل عليه رقم الطلبية واسم الشركة).  
- توضع الاطرف في ظرف واحد وتكون مغلقة ومختومة بختم رسمي وبشعاع سري ويكتب على الظرف الخارجي والداخلي ما يلي:  
أ- اسم وعنوان مقدم العطاء  
ب- عنوان مقدم العطاء وفقاً للفقرة ٢٤-١ من التعليمات لمقدمي العطاء  
ت- اسم المناقصة ورقمها كما هو مشار إليه في الفقرة الفرعية (١-١) من تعليمات مقدمي العطاء وأي إشارات أخرى مذكورة في بيانات العقد.  
ث- تاريخ الغلق  
ج- بيان محتوى الظرف الداخلي (عرض فني- عرض تجاري مسعر- عرض تجاري غير مسعر- الوثائق المطلوبة، التأمينات الأولية).  
- الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.  
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان عن المناقصة ويتم تسديدها قبل توقيع العقد.  
- تحمل العطاءات الغير مستوفية للمستمسكات المطلوبة ويتم استبعاد العطاء غير مستوفي لما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أقسامها.  
- يتم تدوين العنوان الكامل لمقدم العطاء واسم الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات وتثبيت الموقع والبريد الإلكتروني وعليه اشعار الشركة بأي تغيير يطرأ على العنوان خلال (٧) أيام على الأقل من حصول التغيير.  
- يمكن الرجوع الى موقع الشركة أو الوزارة على الانترنت.  
Web site: http://www.scop.gov.iq  
E-mail: scop@scop.oil.gov.iq  
E-mail: pur.cus@scop.oil.gov.iq

علي حمود وارد  
المدير العام  
رئيس مجلس الإدارة  
أيام حسين الجوهر  
مدير الهيئة

التوضيح والاجابة على الاستفسارات ويكون تاريخ الانعقاد قبل أسبوع من تاريخ الغلق وعلى مقدمي العطاء تقديم استفساراتهم تحريرياً قبل ثلاثة أيام من موعد انعقاد المؤتمر.  
الوقت: (٩:٠٠ ص) لغاية (١٠:٠٠ م) - التاريخ: ٢٠٢٣ / ٥ / ١١ - المكان: قاعة الاجتماعات في مقر هيئة مشاريع الشمال.  
٧- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق المحدد على أن تكون مصحوبة بتقديم التأمينات الأولية والبالغة (١٥,٠٠٠,٠٠٠) (خمسة عشر مليون دينار عراقي فقط) (ويجب أن تكون بشكل خطاب ضمان أو سفتجة أو صك مصدق صادر من مصرف عراقي معتمد حسب النشرة الصادرة من البنك المركزي العراقي على أن تكون نافذة لمدة (١٢٠) يوم مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق). يوضع في ظرف منفصل مغلق مسجل عليه رقم الطلبية واسم الشركة.  
٨- للجان التحليل استكمال البيانات الميينة في ادناه والتي لا ترتب عليها تغيير في أسعار الوحدات المسعرة من قبل مقدم العطاء بالزيادة أو النقصان وللعطاءات الثلاثة المرشحة للحالة وفي حالة عدم قيام مقدم العطاء باستكمالها فيتم استبعاد عطاءه ومصادرة التأمينات الأولية.  
أ- البيانات الفنية غير الجوهرية أو تصحيح الأخطاء الحسابية.  
ب- الشروط القانونية غير الجوهرية.  
ج- الشروط القانونية الجوهرية عند ثبوت امتلاكها ابتداءً مع استبعادها في حالة عدم امتلاك مقدمي العطاءات لها ابتداءً.  
٩- يكون البيع خلال أسبوع العمل من الأحد الى الخميس أثناء الدوام الرسمي.  
١٠- يلتزم مقدم العطاء بأرفاق المستمسكات التالية مع عطاءه المقدم:  
- شهادة تأسيس الشركة الأجنبية من غرفة التجارة أو الصناعة في بلد تأسيس الشركة ومصدقة من السفارة العراقية في ذلك البلد ودائرة التصديقات في وزارة الخارجية في العراق إذا كان مقدم العطاء اجنبياً.  
- هوية غرفة التجارة (نافذة) وشهادة تأسيس الشركة العراقية مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة .  
- تقديم كتاب عدم ممانعة صادرة من الهيئة العامة للضرائب نافذ ومعنون الى شركة المشاريع النفطية / هيئة مشاريع الشمال.  
- وثائق الخبرة السابقة والكفاءة مؤيدة من الجهات التعاقدية المعنية.  
- تخبيل من الشركة لمعاملها عند الشراء.  
- يجب ان يكون المناقص من المصنعين أو احد وكلائهم المخولين أو من الشركات التي لديها خبرة في هذا المجال مؤيدة بأعمال مماثلة.  
- وصل شراء وثائق المناقصة الأصلي.  
- المستمسكات النوبتية للمدير المفوض (شهادة الجنسية، هوية الأحوال المدنية، بطاقة السكن، تأييد السكن مصدق أصولياً، عقد ايجار أو الطابو للدلالة على العنوان).  
- يلتزم مقدم العطاء بتقديم كتاب من دائرة الضمان الاجتماعي يثبت اشتراكه بالضمان الاجتماعي للعمال.  
- كافة الوثائق المطلوبة في معايير التأهيل.

الشركة المقدمة للعطاء فرع لشركة (مكتب أهلي).  
إذا كان المتقدم للمنافسة شركة أجنبية فيجب ان تلتزم بما يلي:  
أ- تلتزم الشركة الأجنبية المتقدمة بتقديم تعهد يقضي بعدم وجود مطالبة مالية غير محسومة تجاه مختلف الشركات والمؤسسات العراقية خلال (٣٠) يوماً من تاريخ التبليغ بقرار الإحالة علماً ان اجراء التسوية شرط الزامي لإصدار القرار وبخلاف ذلك يتم استبعاد الشركة الأجنبية المتقدمة بالمنافسة.  
ب- في حالة وجود مطالبات لدى الشركة الأجنبية المتقدمة في المناقصة تلتزم بتقديم تعهد بتسوية مرضية للطرفين (التسوية وفقاً لاتفاقية نادي باريس أو التسوية وفقاً لقرار مجلس الوزراء رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ أو شطب الدين كلياً بحسب مقتضى الحال) لأية منازعات أو مطالبات سابقة خلال (٣٠) من تاريخ التبليغ بقرار الإحالة علماً ان اجراء التسوية شرطاً إلزامي لإصدار قرار الإحالة وبخلاف ذلك يتم استبعاد الشركة الأجنبية المتقدمة بالمنافسة.  
ت- تعهد الشركة الأجنبية بعدم اجراء أي مطالبة قضائية أو إدارية على أي مديونية بحق مختلف الشركات والمؤسسات العراقية بعد الإحالة مباشرة أو غير مباشرة من خلال البيع أو التنازل للغير عن جزء أو كل الدين بصفة ضائية أو قضائية بمعنى استمرار علاقة الشركة المتقدمة للعمل بالعراق بالمديونات المتنازل عليها أو المباعه للغير ويسعى المتقدم لبذل الجهود المطلوبة للمساهمة لتسوية تلك المتطلبات وللحصول على اية معلومة إضافية الاتصال بشركة المشاريع النفطية / هيئة مشاريع الشمال/ شعبة الهندسة الحلقيه. (North oper@scop.oil.gov.iq) من الأحد الى الخميس وخلال الدوام الرسمي من الساعة (٧:٠٠ ص) لغاية (٢:٠٠ م). وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.  
٢- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تشريري إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠,٠٠٠) (مائتان وخمسون ألف دينار عراقي فقط) نقداً وغير قابل للرد.  
٤- يكون مكان بيع وثائق المناقصة (شركة المشاريع النفطية / هيئة مشاريع الشمال/ نهاية منطقة العمل الشعبي) مقابل دائرة الكهرباء / لجنة استلام وفتح العطاءات.  
٥- مكان تسليم العطاء (شركة المشاريع النفطية / هيئة مشاريع الشمال / نهاية منطقة العمل الشعبي / مقابل دائرة الكهرباء لجنة استلام وفتح العطاءات).  
- يكون موعد غلق المناقصة وتسليم العطاءات بتاريخ (٢٠٢٣/٥/١٨) حيث ان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم الفتح بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان التالي:  
وزارة النفط / شركة المشاريع النفطية / هيئة مشاريع الشمال  
نهاية منطقة العمل الشعبي / مقابل دائرة الكهرباء.  
الجهة التي تستلم العطاء / لجنة استلام وفتح العطاءات المحلية.  
- التقديم بالبريد الإلكتروني غير مسموح.  
٦- يتم دعوة مقدمي العطاءات المخولين بحضور مؤتمر ما قبل تقديم العطاء

يسر (شركة المشاريع النفطية) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (تصميم وفحص وتجهيز وتشغيل المنظومة الرادارية، الصمامات الكهربائية، أجهزة الآلات الدقيقة ومنظومة السيطرة لخزانات عدد ٣/ لمشروع تصميم وتجهيز وتنفيذ خزانات عدد ٣/ في مصفى كركوك) لتسليمها وتفريغها في موقع العمل مصفى كركوك / مستنوع ١ حزينران وان تكون المواد من المناشئ التالية (USA, uk, japan, canda, Germany, Netherlands, Italy, France, Sweden, Spain, Austria, Norway, Finland, Belgium or Denmark) علماً ان المناقصة ممولة ذاتياً وتكون مدة التجهيز (١٢٠) يوم تقويمي مع ملاحظة ما يأتي:  
١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بشركة المشاريع النفطية / هيئة مشاريع الشمال/ شعبة الهندسة الحلقيه. Pur.cus@scop.oil.gov.iq / northoper@scop.oil.gov.iq (من الأحد الى الخميس وخلال الدوام الرسمي من الساعة (٧:٠٠ ص) لغاية (٢:٠٠ م) وكما موضح بالتعليمات لمقدمي العطاءات.  
٢- على المجهزين الراغبين والمؤهلين من ذوي الخبرة والاختصاص بالاشتراك في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم وفقاً للشروط المطلوبة في الوثائق القياسية والاعلان بموجب المعايير الآتية:  
\* المواصفات الفنية الدقيقة التي تتضمن تحديد الخصائص الفنية للسلب والخدمات المتصلة بها.  
\* الاعمال المماثلة بعدد ثلاث أعمال تقاس على أساس كلفة ونوع وحجم العمل كما لا يسمح بجمع عدد من العقود لتلبية قيمة العمل المطلوب أي يجب ان ينظر الى قيمة كل عمل مماثل على حدا ويكون مبلغها نسبية الى الكلفة التخمينية للمنافسة بنسبة (٤/٤) وان عدد السنوات المطلوبة للاعمال المماثلة (٥) سنوات.  
\* الاعمال المنجزة ضمن الاختصاص.  
\* مدة تنفيذ العقد بالأيام التقويمية.  
\* حجم الايراد السنوي يجب ان يكون ٣٥٪ من الكلفة التخمينية للعرض المقدم للسنوات الخمسة الأخيرة.  
\* الحسابات الختامية التي تظهر تحقيق الأرباح للسنتين الأخيرتين مدققة من قبل محاسب قانوني إذا كان للشركات المشتركة في المناقصة أعمال منفذة في السنوات التي سبقت ٢٠١٤. فعليهم تقديم حساباتهم الختامية الراحبة لأخر سنتين السابقتة لعام ٢٠١٤.  
\* يجب ان يقدم مقدم العطاء ما يثبت امتلاكه سيولة نقدية تبلغ ٣٥٪ من الكلفة التخمينية للعرض المقدم ويجب ان يكون من مصرف معتمد في العراق.  
\* يكون التجهيز مع التفريغ (CIP) ويتحمل المجهز كافة الرسوم والضرائب على ان يكون التجهيز في موقع مصفى كركوك - كركوك - العراق.  
\* مطابقة المناشئ للمواد المجهزة من قبل مقدم العطاء للمناشئ المطلوبة في المناقصة.  
\* شهادة تسجيل الشركة الرئيسية وعنوان مركز عملها الفعلي إذا كانت

## شركة مصافي الشمال / مصفى الصمود - نشر إعلان مناقصات عامة محلية

٢٥٥٢٤/٧/٤ في ٢٠٢٢/٩/٢٧ وسيتم استبعاد العطاء في حال مشاركته.

١- شرتكتنا غير ملزمة بقبول أو طأ الأسعار.  
٧- يكون التسعير بالدينار العراقي حصراً ويتم تثبيت الأسعار رفقاً وكتابة (طباعة الكترونية أو بالمداد) على جدول الكميات المرفقة طي هذه المناقصة خالية من الحك والشطب وختمها ومصادقتها على جميع الصفحات ويعول على السعر المدون كتابة في حالة اختلافه مع السعر المدون رفقاً كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة.  
٨- لا يجوز لمقدم العطاء شطب أو حك أي بند من بنود وثائق المناقصة أو اجراء تعديل عليها.  
٩- لا يجوز لمنتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصة بصورة مباشرة أو غير مباشرة ويتحمل المخالف التبعات القانونية.  
١٠- لا يجوز للمدير المفوض في أكثر من شركة تقديم أكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة.  
١١- تقديم الحسابات الختامية للسنتين الأخيرتين كحد ادنى.  
١٢- لا يجوز مطلقاً بيع العقد أو التنازل عنه إلى شخص آخر وفي حالة ثبوت ذلك يعد ناكلاً وتتخذ الإجراءات القانونية بحقه.  
١٣- يتحمل من تحال بعهدته المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.  
١٤- للعقد خاضع للضريبة وكافة الرسوم القانونية والفردسية وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والقوانين العراقية النافذة.  
١٥- يخضع العقد لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ المعدلة والضوابط الملحقة بها المعدلة والوثائق القياسية والشروط العامة لمقاولات الهندسة المدنية والكهربائية.  
١٦- يلتزم من تحال بعهدته المناقصة تقديم كفاءة حسن التنفيذ بنسبة (٥٪) من مبلغ الإحالة تغطي كامل مدة العقد وفترة الضمان للمنافسة قبل توقيع العقد على شكل خطاب ضمان صادر من مصرف حكومي أو مصرف أهلي معتمد لدى وزارة النفط والبنك المركزي العراقي لأمر شركة مصافي الشمال (ش.خ).  
١٧- يعتبر مبلغ الإحالة قطعياً ولا يجوز التفاوض عليه وعلى المتقدم تثبيت اسمه وعنوانه وأرقام هواتفه والبريد الإلكتروني وبشكل دقيق وواضح.  
١٨- العمدة والأحالة مستكون وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة والوثائق القياسية ومعايير التأهيل المرفقة طياً والتي يجب ختمها وتقديمها مع وثائق المناقصة مع مراعاة الاستثناء الممنوح لشركتنا بخصوص قبول العطاء الذي يقل بنسبة أكثر من (٢٠٪) عن الكلفة التخمينية إذا كانت العطاءات مقبولة من الناحية الفنية حسب قرار المجلس الوزاري للطاقة رقم (١) لسنة ٢٠١٩.  
١٩- لشركتنا الحق في تمديد موعد غلق المناقصة أو الغاءها في أي مرحلة من مراحلها دون تحمل أي تبعات مالية أو قانونية.  
٢٠- يتم صرف المستحقات للشركة المحال بعهدتها المناقصة على حساب (IBAN) حسب نظام المدفوعات العراقية.  
٢١- يلتزم المتقدم بكافة الشروط المطلوبة بالإعلان.  
٢٢- مراجعة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لاستحصال اجازات العمل لمنتسبيكم وفق قانون العمل رقم (٣٧) لسنة ٢٠١٥.  
٢٣- للجنة دراسة وتحليل العطاءات إهمال أي عطاء في حالة وجود أخطاء في الأسعار أو حك أو شطب أو تصحيح أو تعديل حتى وان كان المتقدم أو طأ العطاءات.  
٢٤- لا يجوز الفتح والاشتراك بالمنافسة في كافة أيام الأسبوع (أيام الدوام الرسمي) من الساعة التاسعة صباحاً ولغاية الساعة الواحدة ظهراً واعتباراً من تاريخ نشر الاعلان.  
٢٥- بإمكان كافة المشتركين بالمنافسة أو ممثلهم حضور اجتماع فتح العطاءات في تمام الساعة التاسعة صباحاً من اليوم التالي لتاريخ غلق المناقصة في مقر شركتنا في بيجي - مصفى الصمود.  
٢٦- لا تصرف المستحقات النهائية إلا بعد تقديم براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب ودائرة الضمان الاجتماعي.  
٢٧- تدفع المستحقات بعد التنفيذ على شكل ذرعات ومطابقتها من قبل شركتنا حسب المواصفات والكميات الواردة بجدول الكميات.  
٢٨- الزام شركات القطع المختلط بتقديم التأمينات الأولية استناداً إلى كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة / قسم الاستشارات والتدريب المرقم ع / ١٩٠٦ / ١٧ في ٢٠١٩/٨/١.  
٢٩- وجدول المواصفات الخاص بالمنافسة أعلاه يمكن تصفح موقع شركتنا على الشبكة العالمية (https://nrc.oil.gov.iq).  
٣٠- يجب الاطلاع وملئ المعلومات المطلوبة بالوثائق القياسية وختمها والتوقيع عليها.  
٣١- للاستفسار عن المناقصة يرجى مراسلتنا على البريد الإلكتروني(nrclocalcontract@nrc.oil.gov.iq).

مصعب احمد ابراهيم  
وكيل المدير العام

### جمهورية العراق / وزارة النفط

### شركة مصافي الشمال (ش.ع)

### قسم المشتريات والعقود - الهيئة الفنية والهندسية

### شعبة المشتريات المحلية

تعلن شركة مصافي الشمال (مصفى الصمود) احدي تشكيلات وزارة النفط عن نشر إعلان مناقصات عامة محلية) وحسب التفاصيل المبينة في الجدول ادناه. فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات المتخصصة ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المذكورة في ادناه مراجعة مقر شركتنا في بيجي - مصفى الصمود. اعتباراً من تاريخ نشر الاعلان لاستلام نسخة من جدول المواصفات ووثائق المناقصة مقابل مبلغ غير قابلة للرد إلا في حال الغاء المناقصة أو تغيير أسلوب تنفيذها على ان يتم تسليم العطاء بظرف مغلق في أو قبل الساعة الواحدة ظهراً ليوم الأحد الموافق ٢٠٢٣/٥/١٨ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية أو حظراً للتجوال من قبل الجهات الرسمية فيكون تاريخ الغلق في أول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة أو الحظر ويتحمل من تحال بعهدته المناقصة أجور نشر الإعلان والرسوم القانونية. علماً أنه سيتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على الاستفسارات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ٢٠٢٣/٥/١٤ في نفس مكان الفتح.

ت	رقم المناقصة ونوع الموازنة	موضوع المناقصة	عدد مرات الاعلان	الكلفة التخمينية	مدة التنفيذ	الهوية المطلوبة	المبلغ التأمينات الأولية	مبلغ وصل الشراء
١	٢٠٢٣/٢٢ ميزانية تشغيلية	نصب منظومتي الطاقة الشمسية لبنائتي القسم المالي وقسم المشتريات والعقود	للمرة الأولى	٢٦٥,٧٥٠,٠٠٠ مائتان وخمسة وستون مليون وسبعمئة وخمسون الف دينار عراقي	٩٠ يوم	هوية شركة تصنيف مفاولين (كهربائي) نافذة لعام ٢٠٢٣ الدرجة العاشرة	خمسة ملايين دينار عراقي	مائتان وخمسون ألف دينار عراقي
٢	٢٠٢٣/٢٣ ميزانية تشغيلية	انشاء ورشة ختوي على كرين جسري وغرف عدد٢ مع الصحيات لشعبة المبادلات	للمرة الأولى	٢٢٥,٠٠٠,٠٠٠ مائتان وخمسة وعشرون مليون دينار عراقي	١٤٠ يوم	هوية شركة تصنيف مفاولين (نشائية) نافذة لعام ٢٠٢٣ الدرجة العاشرة	خمسة ملايين دينار عراقي	خمسون ألف دينار عراقي

أولاً: المستمسكات المطلوب ارفاقها مع العطاء:

١- الهويات المبينة تفاصيلها في الجدول أعلاه على أن تكون نافذة لعام ٢٠٢٣ مع إرفاق (الهوية الضريبية - شهادة تأسيس - إجازة ممارسة مهنة - عقد التأسيس - النظام الداخلي للشركة).  
٢- التأمينات الأولية حسب المبلغ المبين في الجدول أعلاه على شكل صك مصدق مغطى أو خطاب ضمان صادر من مصرف حكومي أو مصرف أهلي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي لأمر شركة مصافي الشمال على ألا يكون ضمن المصارف المحظور التعامل معها والميينة في القائمة المرفقة ضمن وثائق المناقصة ويتم مصادرة التأمينات عند النكول عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة أو عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذه وبعد غلق المناقصة أو رفض التصحيح على اخطاه الحسابية في العطاء وتتخذ بحقه الإجراءات القانونية.  
٣- جلب كتاب عدم ممانعة من الاشتراك بالمنافسة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام ٢٠٢٣ (تصوير ملون) باسم الشركة مقدمة العطاء (حصراً) مع هوية ضريبية.  
٤- وصل بشراء وثائق المناقصة (الأصلي) مع تقديم ما يثبت حجب البطاقة الترمينية أو عدم شموله بإجراءات الحجب.  
٥- أعمال مماثلة بالتنفيذ على ان يتم تقديم العطاء مع المستمسكات أعلاه (بظرف مغلق).  
ثانياً: تعتبر الشروط المطلوبة والمدرجة ادناه جزءاً لا يتجزأ من العقد:  
١- ان يكون التنفيذ حسب ما محدد من كميات ومواصفات ومناشئ في جدول المواصفات أو الكميات.  
٢- يتم ارفاق نسخ إضافية طبق الأصل عدد (٢) من العطاء بالإضافة الى العطاء الأصلي ويجب ان يتضمن الوثائق المطلوبة كافة على ان تكون جميع النسخ (مختومة بختم حي من الشركة)، على ان يتم وضع (النسخة الأصلية) في غلاف منفصل ويتم تأشيريه (بعبارة نسخة أصلية) ووضع كل نسخة من النسخ الإضافية في غلاف منفصل يتم تأشير كل مغلف بعبارة (نسخة) إضافية) وتوضع هذه المغلفات الأصلية والإضافية في ظرف واحد.  
٣- يعتبر العطاء نافذ لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.  
٤- استبعاد العطاءات التجارية التي لا تتضمن تدوين أسعار فقرات جدول الكميات في العطاء وتقتصر على المبلغ الإجمالي.  
٥- عدم مشاركة أي عطاء لمنافس لديه ثلاثة عقود أو أكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا - حسب أعمام وزارة التخطيط المرقم



# ناشد رئيس الحكومة لانقاده .. حامد الرعد: عرضت بيتي للبيع لتأمين 77 مليون دينار لم تسدها الوزارة!

# النّجار: أجهز منهاج المنتخب للألعاب العربية ولا أستبعد المغتربين



**بغداد/ إياد الصالحي** ناشد حامد الرعد، رئيس الاتحاد الجوي، محمد شياع السوداني رئيس الحكومة لأجل إنقاذه من تداعيات تأخر حسم المذكرة المالية الخاصة بتأمين مستلزمات نجاح الدورة العربية الثانية للرياضات الجوية التي أقيمت في إقليم كردستان خلال شهر حزيران عام ٢٠٢٢ لوجود حقوق مستحقة لاتحاد لم تستلم حتى الآن وتسيّبت بمشاكل خطيرة له - حسب قوله.

وأضاف الرعد للمدى " سبق أن وافق وزير الشباب والرياضة السابق عدنان درجال على صرف مبلغ ٢٥٠ مليون دينار لتنظيم وسد نفقات ثلاث بطولات عربيّة هي الغفر المظلي والطيران الانحداري والطيران بمحرك للفترة من ١ الى ١٢ حزيران ٢٠٢٢ في أربيل ودهوك، واشترط الوزير تقديم الدعم المالي مقابل تأمين مشاركة لا تقل عن ١٠ دول، وبفضل تحركنا أمّا مشاركة ١٤ دولة، ونجحت المنافسة أيضا نجاح، وظفر العراق بالمركز الأول مع إشادة الأصدقاء بحسن التنظيم والضيافة".

وأوضح " بقي ما يقارب ٧٧ مليار دينار عراقي لم نستلمه من المبلغ الكلي ٢٥٠ مليون، ومزّت عشرة أشهر من مُد مراجعتنا الى وزارة الشباب والرياضة



محمد النجار

### بغداد/ المدى

أكد محمد النجار، مدرب منتخبنا الوطني لكرة السلة، معاودة تنفيذ برنامج تدريبي جديد للاعبين بعد عيد الفطر المبارك، يبدأ من شهر أيار استعدادا للدخول في منافسات دورة الألعاب العربية ١٥ التي تنطلق في الجزائر خلال شهر تموز المقبل، وكذلك التصفيات الآسيوية في تشرين الثاني العام الحالي.

وأضاف النجار لـ " المدى " لم يجتمع المنتخب منذ عودته من العاصمة القطرية الدوحة، ومن المؤمل أن تكون هناك جلسة للملاك التدريبي للمنتخب الوطني مع الاتحاد لكي تُنَبّه منهاجنا الفني خلال شهري أيار وحزيران قبيل الألعاب العربية، ولدينا التصور الكامل عن المنتخب حسب تقييمنا العام للفريق والخاص للاعبين أثناء المشاركة في تصفيات الدوحة، فهناك من تميّز وأثنينا عليه، ولدينا أربعة لاعبين لم يؤدوا الواجب المطلوب وتم اصطحابهم لتكملة عناصر الفريق".

وبيّن " نعلم أنّ المنتخبات التي نواجهها في التصفيات الآسيوية الأخيرة ذات مستويات فنية عالية، ما تتطلب الاستعداد الأقوى عبر اعتماد لاعبين أقوياء نراقبهم عن كثب في الدوري، ولم نستبعد خيار اللاعبين المغتربين حيث نواصل التحرك ضمن علاقاتنا لضمّ لاعبين أو ثلاثة نراهن على تأسيسهم الصحيح في أوروبا من أجل دعم مهمة الوطني الصعبة".

وأشار النجار إلى أن " أي فريق يطمح لتحقيق نتائج جيدة في تصفيات آسيا المقبلة يجب أن يمتلك عشرة لاعبين أقوياء بدنياً ومهارياً، إضافة الى اللاعب المحترف ليد أن يكون مستواه أعلى من أقرانه، فالقدم اصعب وكل شخص سواء كان مدربا

أم لعا يعرف حجمه ومكانته". واستنصره مدرب المنتخب "صراحة ليس من الصحيح مطالبتنا بتحقيق نتائج لافتة أمام فرق أقوى من منتخبنا، كون المطلب خارج قدرة البشر، الصحيح هو معرفة مستوانا في موقع معيّن على مستوى القارة نسعى للوصول اليه، مع تصنيفنا بتجاوز مواقع أعلى منه، فطموحنا لا يتوقف عند حد معيّن، والرياضة تحتمل الفوز والخسارة، وتلعب الظروف أحيانا في دفعك الى موقع أعلى ممّا تُوعَدُ". ولفت النجار في ختام تصريحه الى تجربته مع فريق الشرطة بالقول " أمر مهم أن أقود فريق عريق مثل نادي الشرطة بين الأربعة الكبار في دوري السلة باعتباري مديرا فنياً للمنتخب وأكبر المدربين سنّاً وخبرة في اللعبة، وبالمنااسبة تنتظرنا مباراة مهمة بعد غد السبت أمام فريق الحبارة الشيعي، وفي حالة فوزنا نواجه الفائز من مباراة فريقي النفط وراخو لخوض المباراة النهائية، وأنا سعيد حقيقة تقديم خدماتي للاعبين الشرطة برغم البداية الصعبة معه لاحتلاله المركز الثالث في ترتيب الفرق، ونسعى مع الإدارة لاستعادة الثقة والمنااسبة على اللقب".

الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية والاتحاد الفرعي في الإقليم، عقدوا اجتماعات تداوليّة عدة، وبالتالي فالمذكرة قانونيّة ولا علاقة لها بموافقة هيئة الرأي مثلما تدّعت الوزارة كون الهيئة شكّلت بعد موافقة درجال على منح مبلغ ٢٥٠ مليون دينار لبطولات اتحادنا، والمعاملة موقوفة حالياً ولا يمكن إجراء تسوية لها لدى الدائرة الماليّة في الوزارة من دون موافقة الوزير الحالي على صرف بقية المبلغ".

واختتم الرعد تصريحه " أعرض قضيتي أمام رئيس الحكومة محمد شياع السوداني ووزير الرياضة أحمد المبرقع لإنقاذ اتحادنا وأنا شخصياً كون هناك مُشتكين ضدي من اصحاب الضائيق والسرديات والمطامع يطالبون باموالهم التي تأخّرت ما اضطررتني الى عرض بيتي للبيع من أجل إيفاء حقوقهم، ولم أجد أي حل من وزارة الشباب صاحبة القرار في قضية واضحة ومشفعة بموافقة الوزير السابق، ولأسف كثرت فيها نرائع التضييل لأجل عدم صرف المبلغ المتقي، وهو ما لا ترضاه الحكومة أن تُشرّد عائلة رياضي خدم الدولة ٤٥ عاماً بذخاته وشرف".

# أحمد عباس: لماذا تقفل خزنة الاتحاد أمام استحقاقات الحكام؟



**متابعة/ المدى** تساءل أمين سر اتحاد كرة القدم الأسبق أحمد عباس، عن أسباب عدم منح الاتحاد الحكام استحقاقاتهم برغم مناشداتهم المستمرة في وقت تزاد موارد الاتحاد الماليّة بدلاله تنظيمه فعاليات مختلفة.

جاء ذلك في منشور لعباس في صفحته بموقع التواصل الاجتماعي ( فيسبوك ) أطلعت عليه المدى بين فيه " في هذه الأيام المباركة من شهر رمضان الخيّر، وقعت عيني صفة على النحاس اقرب ما يكون الى المناشدة من بعض حُكّام كرة القدم يطالبون فيه اتحاد الكرة بصرف مُستحقّاتهم المتركمة بمناسبة قرب حلول عيد الفطر المبارك".

ويتابع " هذه الحالة تكرّرت في الفترة الأخيرة ولم تشهد الكرة العراقية مثيلاً لها سابقاً، ومن المحتمل أن يكون هذا المشرّفين بمختلف عناوينهم مثل حال الحكام برغم أنهم يتقاضون الأجر الأقل في العراق مقارنة ما يحصل عليه أقرانهم في معظم الدول العربيّة عامّة - الخليليّة خاصة - ولا تُريد أن نُقارنهم بحُكّام أوروبا ومعظم دول آسيا".

وتساءل عباس " لماذا يحصل ذلك، وموارد اتحاد كرة القدم

تأخر تسديد مستحقات حكام الدوري معروفة وأخذة بالازدياد بدلالة الفعاليات التي يقوم بها الاتحاد في كل نشاطاته سواء لمنتخبنا الوطنيّة التي يستحقّ عليه الثناء والتقدير العالي أو فاعلياته وتكريماته وغيرها فلماذا تُقفل خزائنه أمام استحقاقات الحكام برغم ما يتعرّضون له من تجاوزات وعداءات واتهامات؟

وواصل " نعم إن التجاوزات هذه تحصل في معظم ملاعب العالم، ولكن ليست بالأسلوب الذي نراه في بعض ملاعبنا، والتي انتقلت عندها من بعض مدرّجات الجمهور الى مُمارستها من قبل بعض المدريّين والإداريين، بل وصلت الى مواقع شبكات التواصل الاجتماعي، وقد يصل الأمر الى تعرّض ممتلكاتهم الى أضرار".

ولفت عباس في منشوره الى " ضرورة استلام الحكام أجورهم بطريقة تليق بهم، ويتوقيت لا يحمل التأخير، فإتحادات مُعظم دول العالم لديها أرقام حسابات الحكام والمقيمين في البنوك حيث تعمل اقسام الحسابات فيها على ارسال استحقاقاتهم على حساباتهم وهذه الآلية تمثل قُمة الاحترام والتقدير لهؤلاء من قبل مسؤوليهم، وهو جزء في تلك الاتحادات، بينما في الحكم العراقي يصل به الحال الى مُناشدة الاتحاد لصرف مستحقّاته التي مضت عليها مُد مسنّعة الى مواقع شبكات التواصل الاجتماعي، وقد يصل الأمر الى تعرّض ممتلكاتهم الى أضرار".

ملحق القانون رقم ١٤ لسنة ٢٠١٤	
المادة ١٤	
١- إكمال التجهيزات الأولية لمقرّات المحطات الأتوميّة في العراق، على أن تشمل:	أ- إكمال التجهيزات الأولية لمقرّات المحطات الأتوميّة في العراق، على أن تشمل:
ب- إكمال التجهيزات الأولية لمقرّات المحطات الأتوميّة في العراق، على أن تشمل:	ب- إكمال التجهيزات الأولية لمقرّات المحطات الأتوميّة في العراق، على أن تشمل:

ملحق القانون رقم ١٤ لسنة ٢٠١٤	
المادة ١٤	
١- إكمال التجهيزات الأولية لمقرّات المحطات الأتوميّة في العراق، على أن تشمل:	أ- إكمال التجهيزات الأولية لمقرّات المحطات الأتوميّة في العراق، على أن تشمل:
ب- إكمال التجهيزات الأولية لمقرّات المحطات الأتوميّة في العراق، على أن تشمل:	ب- إكمال التجهيزات الأولية لمقرّات المحطات الأتوميّة في العراق، على أن تشمل:

ملحق القانون رقم ١٤ لسنة ٢٠١٤	
المادة ١٤	
١- إكمال التجهيزات الأولية لمقرّات المحطات الأتوميّة في العراق، على أن تشمل:	أ- إكمال التجهيزات الأولية لمقرّات المحطات الأتوميّة في العراق، على أن تشمل:
ب- إكمال التجهيزات الأولية لمقرّات المحطات الأتوميّة في العراق، على أن تشمل:	ب- إكمال التجهيزات الأولية لمقرّات المحطات الأتوميّة في العراق، على أن تشمل:

Bidding Document (continued)	
Tender to Buying the Medicines	
To: Bidder	To: Bidder
Project No: 2022/001/001	To: Bidder
on the recent Iraq Federal Budget	To: Bidder
The Ministry of Health The State Company For Marketing Drug/Medical Appliances (Kinsada) invites the bidders to submit the tenders that related to supply of medicines	To: Bidder
It will for selection processes of public bidding in the process of bidding related to the purchase of medicines from selected suppliers legally as specified in the document of bidding.	To: Bidder
Interested eligible bidders may obtain further information from Ministry of Health The State Company For Marketing Drug and Medical Appliances (Kinsada) Iraq Information & the Public Relations Department, IP. Office position of (Kinsada) Ministry of Health, E-mail: info@kinsada.iq & Kinsada website (http://www.kinsada.iq) and inspect the bidding documents at the address given below from (9:30 AM) to (2:30 PM) as specified time.	To: Bidder
Bidders must meet the requirements of qualifications including the legal, financial and technical requirements as mentioned in Bidding Document. A number of preference for the participants will be adopted from successful bidders in future tenders. Additional details will be specified in the Bidding Document (see the clause 20) priority national from institutions. To Bidders' clause (20) from Bidder's clause (20).	To: Bidder
If the interested bidders would purchase the complete set of Bidding Documents in English or Arabic Language upon satisfaction of a certain application to the address below and after payment of a non-refundable fee. The fee is as follows:	To: Bidder
1- 1,000,000,000 (one million Iraq Dinar) of the tender that less than (1,000,000,000) Iraq Dinar.	To: Bidder
2- 2,000,000,000 (two million Iraq Dinar) for the tender that more than (1,000,000,000) Iraq Dinar. Otherwise the offer will be rejected.	To: Bidder
The fee of payment in this study will be made to the Bidding Document and be sent to the state in (ITB) (Iraqi Dinar) Bidder who is previously participated in the re-contracting bid to submit the previous payment receipt with the tender documents.	To: Bidder
The announcement date of this tender will be on 13/4/2023 (13th April) and the date of tender opening will be on 20/4/2023 for inspecting the receipt of the participants against the tender.	To: Bidder
Bids must be delivered at or before the end of formal work on 27/4/2023. The bids will be opened in the presence of the bidder's representatives who choose to attend in person at the address below.	To: Bidder
The date of opening the tender will be the day after closing date in Kinsada and in publicly form.	To: Bidder
All bids must be accompanied by a Bid Security of ratio 7% from the estimated cost or condition issued from local recognized bank according to report issued from the local central bank for the bank financial performance. It is depend on:	To: Bidder
a- Bid bond shall only be accepted if presented as a bank guarantee or a legal check of 7% and it accept or deposits also according to the amount of the insurance bid. Bid of a guarantee letter or bid bond are not accepted.	To: Bidder

# دي خيا يسعى للحفاظ على الشباك النظيفة

**متابعة/ المدى** تحدّث ديفيد دي خيا حارس مانشستر يونايتد، عن مدى جودة موسم الفريق وسجّل الشخصي في الحفاظ على الشباك النظيفة.

ويستعد مانشستر يونايتد لمواجهة إشبيلية، اليوم الخميس، الساعة ١٠ مساء بتوقيت بغداد في ذهاب ربع نهائي الدوري الأوروبي.

وقال دي خيا في المؤتمر الصحفي "المان يونايتد يسير في الطريق الصحيح، ونقدم كرة قدم جيدة، نوجّهنا بالفعل بكأس الرابطة".

وأضاف "ستمتع كثيرا هذا الموسم، غرفة خلع مُتقاربة، واللاعبون يُقدّمون كل ما لديهم التدريبات والمباريات، وننافس حاليا في ثلاث مسابقات". وعن تعرّضه لانتقادات، علق عندما نحافظ على نظافة شبكاتنا، فهذا يعني أن الفريق أبلي بشكل جيد". ونوّه "الانتقادات متواجدة دائما، ولا يمكنك إبعاد الجميع، أحاول دائما تقديم أفضل ما لدي، نحن نقوم بعمل جيد معا". وعلق دي خيا على رقمه القياسي بقوله "فخور بتحطيم الرقم السابق لبيتر شمبايك، والآن حان وقت الحفاظ على المزيد من الشباك النظيفة".

وبات دي خيا، أكثر حارس في تاريخ مانشستر يونايتد يحافظ على نظافة شبكته، متجاوزا رقم بيتر شمبايك حارس الفريق السابق.







## العشرون . . ما حَمَلَتْ من الأوزار



رشيد الخيون

وجدتها مناسبة، والعراق يدخل عشرينه (2003-2023)، وقد أسسته الحروب والحصارات وانتهاك العائدين طعم الشباب، لأنصفح ما احتفظت به من صحافة لأكثر من أربعين عاماً، من صحف النظام ومعارضته، خرجت وأهمها شاكاً بالقدرة على استيعاب ما جرى ويجري، كان فيها العراقي الحائر فطاره ينزل تحت الثرى/ ونارة وسط السما يرتقي/ ونارة يبصر في غرب/ ونارة يبصر في مشرق (النوري، نهاية الأرب). ليس لدينا تصور أن النظام القادم، قبل عشرين عاماً، لا تكون له صحيفة، لكنّ عندما أُعيد صدور "المؤتمر"، قال لي نائب رئيس التحرير: "إنها صحيفة النظام الجديد"، وما هي أيام وإنّا يخفي نائب التحرير نفسه، باختطاف واعتقال، ولا أتذكر أنّ الصحيفة التي بشر بها صحيفة النظام القادم قد رثته، وقد تحولت الصحيفة المذكورة إلى منبر لجماعة ارتكبت الفظائع في الشهور الأولى. نشرت "المؤتمر"، الصادرة بلندن في عددها الأول بعد السقوط مانشيئاً: "اعتقال السيد الخوئي داخل ضريح الإمام علي بالنجف" (2003/4/10)، وفي العدد نفسه كتبت مقالاً: "لا تسمعوا نصيحة سديف بن ميمون الشاعر". كان هذا الشاعر يمثل ماكينة الإعلام العباسي والعلوي الثوري الجديد، سبب إبادة كل ما اتصل بالأمويين، حتى من كان ذا فضل على آل عباس، حيث بيته الانتقاسي: "جَزِدَ السيفِ وأرفع السوط حتى/ لا ترى فوق ظهرها أُمُومياً" (المجرد، الكامل في اللغة والأدب)، لكنه قتل بعدها بالسيف الثوري نفسه.

ومعارضتها بريئة منها، لأنها في ذهني ستقيم الديمقراطية، الحقيقية لا الوهم، لكن من عد نفسه مظلوماً صار ظالماً، بات الانتقام وفق قوائم معدة قبل دخول بغداد، كل فصيل مختص بقتل، بعد تبادل السلطة والمعارضة المواقع، على الحدود، أولئك خرجوا وهؤلاء دخلوا، ملحون بيت سديف. ردت "المؤتمر" على المعارضين للغزو، وتوقعوا ما حصل: "نحن الملاك

فاغنز هو الاسم الشائع في السياسة الدولية الآن، خاصة بعد مشاركتها (الرسمية) والفعلية في الحرب الروسية الأوكرانية، وهي ببساطة شركة عسكرية روسية الخاصة، وقد نشطت المجموعة على مدى السنوات الثمان الماضية في كل من أوكرانيا وسوريا وعدد من الدول الأفريقية، واتهمت مرارا بارتكاب جرائم حرب وانتهاكات لحقوق الإنسان.

ولكن ما علاقة اسم (فاغنز) الموسيقي والكاتب المسرحي الألماني، الذي ولد في لايبزغ، سنة 1813، وتوفي في البندقية، إيطاليا سنة 1883. وطبقت شهرته الأفاق، حيث يصفه مؤرخو الموسيقى باعتباره أن النصف الأول من العصر الرومانسي في الموسيقى سيطر عليه بتقوفاً، والنصف الثاني ريتشارد فاغنز.

وهنا يبرز سؤال آخر، هو لماذا (فاغنز)، التقارير الشائعة تقول: ان الاسم هو انخراط لضابط الجيش الروسي السابق، ديمتري أوتكين، البالغ من العمر 51 عاماً، في بدايات نشاط الشركة إذ يُعتقد أنه أسس شركة "فاغنز" وأعطاها اسماً - تيمناً بلقبه أو اسمه الحركي السابق حين كان ضابطاً، وأوتكين من قدامى المحاربين في حروب الشيشان، وضابط سابق في القوات الخاصة وكذلك في المخابرات العسكرية الروسية.

المفارقة أن الحرب الباردة والتي اشدت أوارها منذ بداية ستينيات القرن المنصرم، انجبت من ضمن ما انجبته، شخصية (رامبو)، كاسم لبطل فيلم من خمسة أجزاء وهو يلخص قصة انسان خارق في حروب الولايات المتحدة الأميركية، وتخلع على مدى الأجزاء الخمسة عليه، كل سمات البطولة والقوة، وذلك من خلال التأثير على الجماهير، حيث حاول استغلالها لخدمة سياستها وأهدافها، وقد ظهر ذلك جلياً في الحرب العالمية الثانية وفي حرب فيتنام وحرب العراق وحرب أفغانستان، و الحرب الباردة...حاول رجال السياسة في البيت الأبيض والبنتاغون إقامة علاقات متينة مع رجال السينما في هوليوود، في هذه المداخلة. وقد سخرت هوليوود لهذا الفيلم كل عوامل النجاح ابتداء من انتاجه الضخم وليس انتهاء بتظافر كل العناصر الفنية التي تركها كما هي، على لونها ومضى الحرب التي كانت تخوضها مع المعسكر الشرقي بقيادة الاتحاد السوفيتي.

وهنا يأتي السؤال مرة أخرى، لماذا اسم رامبو وهو الشاعر الذي يعتبر الأكثر عبقرية بين شعراء فرنسا، مع انه طلق الشعر في سن مبكرة وانطلق في مغامرات مختلفة، لكن شعره بقي مشعاً في سماء الكلمة والإبداع. رامبو كان أيضاً التلميذ المثقوq والشاعر الملحون، والتاجر الفاؤض والمسافر

## رامبو وفاغنز . . حرب باردة وأخرى ساخنة

حقائق ومفارقات



علاء المرجني

الحماسية لثوستاكو فيتش (الحصار) التي بنتها موسكو للجيش السوفيتي من خلال المنياع، لتمنحهم قوة كبيرة في الصمود والقتال، درجة القتل الربع في صفوف الجيش الألماني، وفي قلب هتلر أيضاً الذي راح يطلب من المؤلفين الموسيقيين الألمان أن يؤلفوا موسيقى لها نفس التأثير.

وهل كانوا على علم صنع فيلم (رامبو) في هوليوود، وهم يصورون عودة رامبو المقاتل إلى فيتنام لأجل أنقاذ

ماتبقى من الجنود الأمريكيين (كذا)، إنه تعرض للتعذيب والإهانة من قبل العسكريين الفيتناميين ومساعديهم من القوات المسلحة السوفيتية، وعندما علم رامبو أن من القائد العام للقاعدة العسكرية الأمريكية تايليند خان وعده، أقول هل علم صنع الفيلم

الدامئ، أما القصاص فبقيت شاهداً على عبقرية فذة لم يترك لها صاحبيها أن تبرز الى العلن في كل فصول حياته، فالشعر البنتاغون إقامة علاقات متينة مع رجال السينما في هوليوود، في هذه المداخلة. وقد سخرت هوليوود لهذا الفيلم كل عوامل النجاح ابتداء من انتاجه الضخم وليس انتهاء بتظافر كل العناصر الفنية التي تركها كما هي، على لونها ومضى الحرب التي كانت تخوضها مع المعسكر الشرقي بقيادة الاتحاد السوفيتي.

وهنا يأتي السؤال مرة أخرى، لماذا اسم رامبو وهو الشاعر الذي يعتبر الأكثر عبقرية بين شعراء فرنسا، مع انه طلق الشعر في سن مبكرة وانطلق في مغامرات مختلفة، لكن شعره بقي مشعاً في سماء الكلمة والإبداع. رامبو كان أيضاً التلميذ المثقوq والشاعر الملحون، والتاجر الفاؤض والمسافر

## الفساد أكبر التحديات التي تواجه حكومة السوداني!



محمد حسن الساعدي

المحبتين من آثار الفساد على الخدمات العامة وتردي الاقتصاد، ودعمهم للخروج بالاحتجاجات المطالبة بتوفير الخدمات ومحاربة الفساد.

تشعر الأجيال الشابة في العراق بانها بعيدة كل البعد عن ممارسة دورها المشاركة في القرار السياسي، ام 2022 وهو رقم قد تطور كثيراً حيث كان ثلثي أكثر القطاعات فساداً في عام 2006، الامر الذي أثار الشباب

ثلاث المتوقفين من عام 2003 الى 2011 كانت وفاتهم بسبب سوء الخدمات العامة ومنه الصحية وسوء البنى التحتية.

أحتل القطاع العام في العراق المرتبة 23 في العالم الأكثر فساداً في عام 2022 وهو رقم قد تطور كثيراً حيث كان ثلثي أكثر القطاعات فساداً في عام 2006، الامر الذي أثار الشباب

حساب مناطق أخرى،بالإضافة الى تدهور الاقتصاد العراقي بشدة في تلك الفترة، ناهيك عن أدنى صور الفساد والتي ظهرت جليلة في برنامج النفط مقابل الغذاء،والذي حصل فيه النظام السابق ودائرته على غالبية المنافع من هذا البرنامج حيث أشار تقرير المفتش العام الامريكي الخاص بإعادة اعمار العراق ان ما لا يقل عن مليار دولار من أصل 60 مليار خصصت لإعادة

الاعمار قد أهدرت بالكامل. بعد 20 عاماً ما تزال الخدمات والبنى التحتية في العراق متضرة بشدة،بسبب تقشي الفساد وسيطرة الاحزاب على أغلب المشاريع في البلاد، بالإضافة الى البيروقراطية التي سادت عملية الإصلاح والتطوير والإعمار،حيث تشير التقارير وفق دراسة امريكية اعدت لهذا الغرض أن

أعلن رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني بالذكري العشرين لاحتلال العراق، بأن الفساد يمثل أحد أكبر التحديات التي تواجه العراق،حيث وصفه بأنه لا يقل خطورة عن تهديد الارهاب،حيث يتفق أغلب الشعب العراقي على أن الفساد يرتبط بتلك الفترة المظلمة التي أعقبت الاحتلال وما تلاها من تقشي للفساد في مؤسسات الدولة كافة،وكذلك

السياسات التي أنتجتها الحكومات المتعاقبة في مكافحة الفساد،بالإضافة الى التركة الثقيلة التي ورثتها الحكومات بعد عام 2003 من فساد وإنهيار مؤسسات الدولة كافة.

من أهم عوامل الفساد هو التوزيع الانتقاسي للخدمات قبل عام 2003،الامر الذي خلف حالة من الجهيل والتخلف لهذه المناطق على

## الدين والتنمية المستدامة . . كيف ومتى يلتقيان؟

واحدة ولا عقيدة واحدة يدينون بها. (جواد علي / تاريخ العرب في الإسلام ص/ 220 // 2009).

هذا تراثنا بنقله المؤسس كان للبنة التاريخية والروحانية للتأسيس الفني عن التعريف، وكان لا زال درسه الاساس المؤسس هو المواطنة الحقّة على ارض الوطنية العابرة للهويات الفرعية الداخلية. بدونهما لا يمكن تصور قيام دولة القانون والتنمية. ولهذا يمكن القول ان العلمانية كان ولا زال جندرها ديني الطابع لدرجة ان كثير من التوربين لم يتخلوا عن اعتقادهم الاساس منزوع الطرف. من ديكارت الى جان جاك روسو وغيرهم من المؤسسين.

فالنجاح الذي صادف التجارب الناجعة يقترن فقط بالصادقية عبر النتائج التي تنامت، بعد ان هجرت الدعوة المحمدية التافس والغرق المبني على التغالب والتنافس المرترك على هويات فرعية تخص كل طائفة بطائفها، ولذلك كانت الوطنية ولا زالت هي القاعدة الذهبية. المواطنة اداتها الوحيدة، كما جسدها الإسلام في المدينة، لتتحول مبادئها منارا داخلياً وخارجياً علمياً ونظرياً، وحسب قوله تعالى (كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلو).

علناً لا نلطف شيئاً اذا ما قيل ان القسم القانوني الذي يؤيده من يؤيده مخالف للنص القراني اعلاه اولا وليس اخيراً، ناهيك عما تقوم به احزاب المكونات الثلاث من اعلام يقطع على الاقل مع نتائج كل دورة انتخابية، وهذا يكفي تفسيراً لما آلت اليه الامور بعد العشرين ربيعاً خلث. هذا من الناحية الشرعية متفاسين متحاسدين ليست لهم كلمة

بذلك تكون لسنا بعداً ان يكون الدين رافعة تنموية وطنية، رغم ان الاديان عموماً، عدا اليهودية عندما

سيست صهيونيا ليس لها وطن. اما المواطنة فهي منتج المفهوم الوطنية وتجسيدها عملياً لتتصح تطبيقاً علمياً لها، وتراثنا وديننا كانت الوطنية والمواطنة في باكورة مأسسته في المدينة المنورة من خلال نص صحيفة المدينة، التي اوجدت المواطنة في مجتمع، يتكون فقط من قبائل واديان، فقد اشتملت الصحيفة على خطاب اتسم بالبعد الانساني ومال ميلا واضحا الى ترسيخ مفهوم المواطنة، كما ان الخصوص كرسست الى حد ما مفهوم الهوية والانتماء الى المدينة (يثرب).

(رحيم ابو رغيف / اوطان واديان / مقاربات في جدل الدين والدولة ص 27/ 2020 / طبعة اولى).

هذا شرط قيام دولة الرسول (ص) الذي جسد القول بالعمل مستندا لولاية الكريمة (بسم الله الرحمن الرحيم / كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون)، وهذا الموقف العملي المؤسس هو امتداد طبيعي يأتي في سياق الدعوة الذي اسسه الرسول (ص) في مكة المكرمة وتجسيدها عملياً له. ان كان عدد المسلمين الاوائل قليلون قياسا الى عدد سكان مكة، الذين كانوا عدة الاف، لكنه كان في الواقع قوة وكثرة، قوة لان المسلمين كانوا كتلة واحدة، متحدة اسلموا عن ايمان وعقيدة وبذل الغني منهم كل ما ملكه في سبيل الله، وجعل نفسه في خدمة رسوله. كانوا كثره، لانهم كانوا يد واحدة، لا يفرقها طمع ولا حسد، على حين كان اهل مكة زعماء منفرقين متفاسين متحاسدين ليست لهم كلمة

أي تظاهرات سلمية لم تحقق أي تغيير ملموس وهو علامة على صعوبة تحقيق العراقيين لتطلعاتهم في بلاد لاحتكمه المؤسسات والقوانين،بقدر ما تحكمه قوة المال والسلاح.

العراق يعيش حالة الاستقرار النسبي،على الرغم من التراجع في عدة ملفات ولكن بشكل عام لان الاحتمال والاستبداد والفساد هي النتائج الثانوية للغزو الامريكي الذي أصاب المؤسسات العراقية كافة،ومع الجهود المضنية التي تقوم بها حكومة السيد السوداني في هذا المجال الان الواقع الخدماتي يحتاج الى ارادة قوية في تنفيذه،بالإضافة الى ابعاد التأثير السياسي والحزبي في أي خطوات في عمل الحكومة،الامر الذي ينعكس على خطوات الانجاز الفعلي على الارض.

الغالب، مما جعل ثمة تجنر تجاري ومصالح مشتركة وروابط قوية تقود السوق العراقية نحو اسواق الاقليم. والمفارقة الاخرى: هي المفارقة للصيقة بعوائد النفط وارتباطها بسلوك الموازنة العامة التي تحولت من نمط استهلاكي حربي يختلط فيه الدم بالخبز عبر العقود الماضية الى نمط استهلاكي جديد يختلط فيه الخبز بتدهور الكفاية الاقتصادية ومصادرة التنمية الحقيقية للبلاد في اتجاهات غامضة ارتهن فيها الاقتصاد العراقي في نهاياته بالتجارة الاستهلاكية والتطورات الاقليمية كما يحصل في الوقت الحاضر وهو ارث لم تستطع البلاد مغادرته في معادلة الاقتصاد السيتسي للحرب والحصار. (د. مظهر محمد صالح /الاقتصاد

الريعي المركزي ومازق انفلات السوق ص/ 31 /2013).

هنا فقط يلتقي الدين الحق ويتعشق مع التنمية المستدامة ليخرجا العراق من الاقتصاد الريعي ودولته العميقة العقيمة. باعادة الامور الى نصابها حيث يأخذ الاقتصاد الحقيقي دوره بزرعته وصناعته وخدماتها باريجية بديلة عن ثرقن الاقتصاد الريعي الذي حصنناه منه عملياً ولحد الان حيث يصب اولافي خانتي الحروب والحصار ثم الفساد خاتمة العاقبة الذي تدور في فلكه موازنتانا السنوية والثلاثية. فعليناً تحييد كنهة الدولة العميقة العقيمة ولكن ليس تحييد على الطريقة الاسرائيلية. بل عبر القانون والدستور والمصالحة الوطنية الحقيقية وديمقراطية غير مدجنة تخدم الدولة العقيمة العميقة... والعاقبة للمتقين فقط.







## اقراء

### اعترافات بائع كتب

صدر عن دار المدى كتاب "اعترافات بائع كتب" تأليف شون بيغل، وفيه يسجل المؤلف وهو صاحب مكتبة شهيرة في اسكتلندا مجريات يومه، من لحظة وصوله إلى المكتبة حتى خروجه منها، وما يقع بين تلك من ترتيب للرفوف، أو إجراء الحسابات، أو مجادلات مع زبائن من هؤلاء الذين يعينون بالكتب ويسألونه كثيرا من الأسئلة، ثم يغادرون المتجر من دون أن يشعروا عنوانا واحدا. كما يمزج بيغل بين هذه الأحداث العادية، الشخصية، وبين قراءات وإشارات إلى مناسبات الكتب التي قرأها. سبق للمدى ان اصدرت لشون بيغل كتابه "يوميات بائع كتب".



## العمود الثامن

علي حسين

### السياسي الفاشل !!

يقول عبد الرحمن الكواكبي إن العوام هم سلاح المستبد، وتعباً الرعية عادة حبال بعضها بعضاً وتدعى للخروج بعضها على بعض، وتزين المارب والتفجيات عند الحاكم وخصومه بورق صقيل مضمون مهزل. ويكتب البير كامو في رسالة لصديقه اللودو سارتر: عن أية جماهير تريد أن تخبرني؟ هاهم من حولنا يعلون الحكام ثم يسقطونهم قطعة قطعة، ثم يبدؤون رحلة البحث عن زعيم جديد.

لا أعرف عدد المرات التي قرأت فيها مؤلفات جان بول سارتر، قارنا ومتمعنا في الدروس والعبر التي تقدمها لنا مؤلفات هذا الكاتب الذي كان يعني النفس في أن يصبح شاعراً، فالأدب أكثر خلوداً من الفلسفة، هكذا قال ذات يوم لسيمون دي بوفوار، وكنت دائماً أسأل نفسي من هو سارتر؟ هل هو المفكر الملتزم أم البوهيمي الذي قضى حياته ينتقل من مقهى إلى مقهى، أم المناضل السياسي الذي دافع بشراسة عن الجزائر وكوبا وفيتنام؟ هل هو الفيلسوف الذي كتب أصعب المؤلفات وأعدها "الكنبونة والعدم" أم كاتب المسرحيات التي حظيت بأقبال جماهيري كبير؟ أتذكر سارتر وأنا أنظر إلى صورته وهو يوزع المشورات بين المارة كيف يسقط كبار الساسة في أوروبا وأمريكا وينزفون الدموع أمام الضحايا؛ في سلاح اسمه المنطق، وليس في هتافات كتاب التقارير، لذلك قال ديغول وهو يتأمل ما وصلت إليه الأمور بعد المحلة التي قادها سارتر ضده: "لم أواجه في حياتي مدفعية بكل هذه القوة والتركيز على الهدف" لو حدثت قصة الجنرال ديغول مع المالكى لتحول سارتر إلى أحد عدلاء تركيا ويقبض عمولات من قطر، ولخرج كتاب "أصنام الديح" ليتهموه بتفنيذ عمليات إرهابية، لكنها حصلت مع سياسي يحترم منتقديه ويؤمن بأن المسؤول موظف عند الشعب، لا الشعب "خادم" في مزرعته!

ظل سارتر يرفع شعار "لا لجمع أنواع الطغيان فقد ولد الإنسان حراً ليس من أجل أن يصبح رهينة لحاكم أحمق، أو مجموعة من ناقصي الخبرة والإنسانية على حد تعبير أحد أبطال مسرحيته "الذئاب... ونراه يصير على أن يقدم هذه المسرحية بوحدة من أعرق مقالاته عن الحرية ينشأ الطغيان من الجهل في أحوال الناس، ولعل أكثر الرذائل المستعصية على الحل هي جهل الحاكم الذي يتوهم بأنه يعرف كل شيء، ومن ثم يدعي لنفسه الحق في استبعاد الآخرين. كان العراقيون ينتظرون نهاية حقبة الدكتاتورية، كي يخرجوا إلى النور، فقد أرقهتهم مدن الحروب والمقابر الجماعية، وبلغت أثمان الاستبداد مئات الآلاف من الضحايا وشعب يعيش مغفله تحت مستوى الفقر، فإذا بهم يجدون أن الوطن يخطف من قبل ساسة مصيرين على أنهم الأوصياء على أحوال الأمة والعباد. وأعود إلى فيلسوف الوجودية لأجده يخبرنا أن الخطر الحقيقي الذي يطبع بالبلدان هو سيطرة السياسي الفاشل.

# المشاركون في مهرجان (هو علي) يستذكرون عدالة إمام الإنسانية

□ ذي قار / حسين العامل



استذكر المشاركون في مهرجان (هو علي) الذي نظمه اتحاد اديباء وكتاب ذي قار على قاعة المركز الثقافي في الناصرية عدالة الامام علي وانسانيته، مستهجنين استقلال اسمه في ترميز الصفقات السياسية والطائفية المشبوهة.

وقال رئيس اتحاد اديباء وكتاب ذي قار الشاعر علي الشيبان ل(المدى) ان مهرجان (هو علي) الشعري انطلق يوم (الثلاثاء) بنسخته الثالثة وبمشاركة باقة من شعراء ذي قار، مشيراً الى ان المهرجان اقيم لاستذكارة شخصية الامام علي وسيرته وأثره الإنسانية. واصفاً المهرجان بالرسالة المعبرة عن الاحتفاء برموز انساني غرس قيم النبل والعدل في نفوس من اقتدوا بسيرته العطرة.

وتطرق الشعراء المشاركون في المهرجان بقصائدهم لشخصية الامام علي كونه ملهما للإنسانية في العدالة الاجتماعية وتحقيق المساواة، والراعي للفقراء والمترفع عن مغنم السلطة، كما انشدوا للوطن المذوب بسيوف خوارج العصر الحديث ممن يدعون الانتماء الزائف للإمام علي، مستهجنين استقلال اسمه في الصفقات السياسية والطائفية. وبدوره قال الدكتور محمد الكاظم ل(المدى) ان

## اكتشاف أثري لأشهر لعبة شائعة منذ مئات السنين

متابعة / المدى



معرفة ما كانت تعنيه. ويصل وزن اللوحة الحجرية إلى 40 كيلوغراما، فيما أوضح الباحثون أنهم عثروا عليها عمق نصف متر، ومن المرجح أن تكون قد وقعت هناك عندما حصل انهيار في المكان. ووصف المعهد الوطني المكسيكي

اكتشف علماء آثار في المكسيك، قطعة حجرية "منمقة" يرجح أن أهل حضارة المايا قد استخدموها بمثابة لوحة عرض في لعبة كانت شائعة عندهم قبل مئات السنين. وتكررت تقارير صحفية، أن الحجرية التي تتخذ شكلا دائريا، وتعلوها نقوش بارزة، تم العثور عليها في موقع أثري يسمي "تشيتشن إيتزا"، جنوبي المكسيك. ويرجع العلماء أن يكون عمر "لوحة العرض" الحجرية التي عثروا عليها في حدود 1200 سنة على الأقل، ومن المحتمل أنها كانت توضع عند مدخل الملعب. ولعبة "البيلوتا" يجري لعبها من قبل فريق اعتمدا على كرة ثقيلة من المطاط، انتشرت بشكل كبير قبل 2 آلاف سنة في أميركا الوسطى. وعلى اللوحة الحجرية المكتشفة، يظهر نقش لاتينين بزّي خاص، إلى جانب كتابة هيروغليفية. ويعكف الباحثون في الوقت الحالي على فك رموز العبارات المكتوبة من أجل

## يسرا: قدمت نماذج مشرفة من المجتمع

□ متابعة / المدى



كشفت الفنانة يسرا عبر برنامج «رمضان ويانا» أن فكرة مسلسل «ألف حمد لله على السلامة» قائمة على استعراض النماذج المشرفة التي يتميز بها المجتمع المصري، كما أن المسلسل وفكرته بها مواقف كوميدية كثيرة. وأشادت يسرا، في مداخلة هاتفية مع محمد بكر وإيثار ثروت، بالممثل الشاب آدم الشراوي الذي أعجبت بأدائه في مسلسل لعبة نيوتن، ولديه حضور قوي، كما أشادت بالممثلة مايان السيد؛ فهي ممثلة نكية وموهوبة، وتجتهد في تقديم الدور الذي تجسده. وأضافت يسرا، أن الشخصية التي تقدمها في المسلسل، شخصية جديدة عليها ولم تجسدها من قبل طوال مشوارها الفني، مؤكدة أن أي دور جديد يضيف لها وتستمتع بتقدمه. كما وصفت يسرا الفنان محمد ثروت والفنانة شيماء سيف بأنها «فطاحل» كوميديا، وأعطيا المسلسل طعما وإحساسا مختلفا. واحتفلت يسرا مؤخرا بانتهاء تصوير مسلسل «ألف حمد لله على السلامة»، وكثبت عبر حسابها الرسمي بموقع تويتر قائلة: «ألمبارح كان فركتس مسلسل 1000 حمد لله على السلامة، الساعة 8 ونص صباحا، سعدت جداً جداً بالمسلسل، ورغم كل الظروف اللي بنمر بيها كان أهم حاجة عندي إني أرسم البسمة على وشكم».

# كورنيش المندي ملتقى الأماسي الرمضانية في العمارة

ميسان / مهدي الساعدي

مصادر في محافظة ميسان بينت ل(المدى) أن مشروع كورنيش معبد الصابئة تم تنفيذه بالتعاون والشراكة بين محافظة ميسان والبرنامج الإنمائي للأمم المتحدة، وبتمويل من الاتحاد الأوروبي وتنفيذ منظمة أوكسفام الدولية، ويهدف إلى دعم المجتمعات المحلية في تعزيز وتجميل البنى التحتية، وتشجيع



السياحة المحلية ويعتبر جزءا من مشروع ميسان الجميلة. مهتمون بالجانب السياحي في المحافظة اكادوا ان كورنيش المندي احد الواجهات الجميلة في مدينة العمارة، التي تمتلك مقومات سياحية كبيرة جدا بالامكان استثمارها، لجعل المدينة واحدة من المدن الجاذبة للسياح في العراق. حميد محسن احد المهتمين بالجانب السياحي في ميسان اوضح في حديثه ل(المدى) "تمتلك مدينة العمارة بالتحديد مقومات سياحية كثيرة وعلى رأسها انهارها المتفرعة، منها النهر المتفرع من نجلة والذي اقيم عليه كورنيش السراي، ليتفرع بعدها الى نهري المشرح والكحلاء بالإضافة الى نهر دجلة المار بالمدينة، وعلى الرغم من ذلك لا تمتلك مدينة العمارة سوى ثلاثة كورنيشات، وهي كورنيش العمارة وكورنيش السراي وكورنيش المندي الذي انشئ منذ اشهر. يمتد كورنيش المندي من جسر الماجدية (العروبة) غربا ولغاية ناظم الكحلاء، وتقابله من الجهة الثانية للنهر منطقة الماجدية (العروبة) التي تعتبر احد اكبر الاحياء الشعبية في المدينة، ويمتلك مقومات جميلة الحدائق ومناطق استراحة. بلدية مدينة العمارة بينت في تصريح تابعته ل(المدى) ان مشروع كورنيش المندي تضمن إنشاء واجهة مائية صخرية (مستانية)، وتأهيل طريق المعبد واستبدال أنابيب الماء الرئيسية وخطوط الصرف الصحي وشبكات السقاية وخطوط الكهرباء، كما تم تطبيق كافة متطلبات المبادرة الوطنية لدعم الطاقة ومحاربة النضصر، من خلال نصب منظومة إنارة تعمل بالطاقة الشمسية ونظام حديث

يحتضن ضفاف نهر الكحلاء المترفع من نهر دجلة، حيث كورنيش معبد الصابئة المندائين في مدينة العمارة، العديد من ابنائها بشكل يومي ليسجل اسمه كأحد الملتقيات التي تشهد روجا خصوصا في شهر رمضان، لما يمتلكه من مقومات ااضفت لمسة جمالية على المدينة، خصوصا موقعه بين مدينة الالعاب الترفيهية من جانب ونهر الكحلاء من جانب آخر. حيدر حمدان احد مرتادي كورنيش بين في حديثه ل(المدى) "تلتقي انا واصدقائي بشكل شبه يومي في كورنيش بعد الافطار، واختيارنا لهذا المكان بالتحديد جاء بسبب بعده عن الاحياء السكنية اولا والشوارع العامة التي تسبب حركة السير فيها الازعاج ثانيا، بالإضافة الى كونه مكانا نظيفا وجميلا وحديث الانشاء". كورنيش المندي الذي اكتسب شهرته من معبد الصابئة المندائين الرئيسي في محافظة ميسان، ويدعى باللغة المندائية (المدى) ويعني بيت الحكمة، ويقع على ضفاف نهر الكحلاء بجوار المنتزه الترفيهي في المحافظة، وتم انشاؤه حديثا وانجز في مطلع شهر تشرين الاول/اكتوبر من عام 2022.

زحام السيارات المتوقفة على جانبيه يعطي ومن الوهلة الاولى، انطباعا عن ملتقى يلم شمل ابناء المدينة في اماسي شهر رمضان بعد الافطار، في جلسات تتنوع بين الشعبية في الحدائق التي تمتد منذ بدايته او التجوال على ارضفته، التي ما زالت تتمتع بحيويتها.