



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

إحالة 800 ملف فساد إلى القضاء

بغداد/ المدى

كشف النائب المستقل هادي السلامي، السبت، عن إحالة 800 ملف فساد إلى القضاء، وهيئة النزاهة خلال الفترة الماضية. وقال السلامي، "لحنا أكثر من 800 ملف فساد كبيرة وخطيرة بعضها تتعلق بكبار المسؤولين إلى القضاء"، وأضاف السلامي، "أن هناك ملفات تم حسمها من بينها ملف وزارة البلديات وتم الحكم على ثلاثة مسؤولين كبار"، وأشار، إلى أن بعض الملفات المحالة تتعلق بهدر المليات تتعلق بالحكومة السابقة".

العدد (5418) السنة العشرون - الأحد (30) نيسان 2023

جريدة سياسية يومية



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

بارزاني يؤكد ضرورة إجراء انتخابات الإقليم في موعدها

بغداد/ المدى

وقال بارزاني بحسب البيان، إن "الشعب الكردستاني قد قدم التضحيات في سبيل حياة حرة كريمة من خلال تنفيذ قيم الديمقراطية، وبعد انتفاضة 1991 وفي كويه (كويسنجق) تحديداً، تم الإعلان لأول مرة بأنه يتعين علينا الانتقال من الشرعية الثورية إلى الشرعية الدستورية وإجراء الانتخابات"، وأكد بارزاني، "التزام إقليم كردستان بثقافة الديمقراطية والانتخابات"، منوهاً إلى أن "الشعب الكردستاني قد قدم التضحيات للعيش بحرية ولتنفيذ القيم الديمقراطية"، وتحدث بارزاني، عن ضرورة "الانتقال من الشرعية الثورية إلى الشرعية الدستورية فوق كل المصالح الأخرى، ومن أجل حماية شرعية وقيم الديمقراطية يجب إجراء الانتخابات في موعدها في إقليم كردستان هذا العام".

المستقلون: ندعم مساعي تحجيم قوى السلاح

بغداد/ زيدون الجيزاني

العامه والرئيسة بقيادة البلد أبرزها انتهاء هيمنة الأحزاب التي استمرت لعقدين تسببت في فشل واضح وتراجع خطير للبلاد لاسيما في استمرار استفحال الفساد. وأشارت المصادر ل(المدى) بأن هذه اللقاءات بين النواب المستقلين والسوداني ربما تسفر عن تشكيل قوى سائدة داخل مجلس النواب يدعم ما أسمته "القوات الوطنية لرئيس الحكومة، خاصة مع عزم "القوى الشعبية" اصدار لائحة من التعليمات والقرارات لتقيد عمل وصلاحيات السوداني وتلزمه بالعودة والتمسك ببنود الاتفاق السياسي العام للإطار التشريعي".

من جهته قال امين عام حركة نازل اخذ حقي الديمقراطية مشرق الفريقي ل(المدى): "ان اللقاءات بين النواب المستقلين والسوداني باعتباره رئيس وزراء العراق مستمرة، وهي تخرج للإعلام لمتابعة القضايا العامة".

التفاصيل ص3

اثارت قائمة التعديل الوزاري المرتقبة موجة من الخلافات بين رئيس الحكومة محمد شياع السوداني والقوى والأحزاب السياسية لاسيما داخل الإطار التشريعي الذي يعززم إصدار تعليمات وبنود تحدد صلاحيات وتحركات السوداني. وفي رد على ما صرح به نواب في ائتلاف دولة القانون عن ان "السوداني تنسم منصب رئاسة الحكومة بناء على المحاصصة وانفاق الأحزاب، والتلويح والتهديد بإقالته في حالة إصراره على "التفريد خارج السرب"، خاصة وأنه "لا يملك سوى (3) مقاعد في البرلمان وصل إليها بعد انسحاب نواب الكتلة الصدرية". جاء الرد بحسب المصادر عن وجود تحركات ولقاءات للقوى الوطنية والنواب المستقلين في دعم إجراءات رئيس الوزراء المتخذة في تغيير الوزراء الذين فشلوا بأداء مهامهم، فضلاً عن الاتفاق على الخطوط

صراع المحافظين يعيد الحرس القديم إلى الأنبار والموصل هاجس الترويج الانتخابي يسيطر على "الإطار" ومقترح لمنع السوداني عن الولاية الثانية

بغداد/ تميم الحسن

ويعود أصل الخلاف داخل الإطار التشريعي قبل أكثر من 6 أشهر حين تم الاتفاق على منع الخط الاول في "الإطار" وأبرزهم نوري المالكي زعيم دولة القانون، عن رئاسة الحكومة الحالية. وانتصر آنذاك فريق ما بات يعرف بعد ذلك بـ "فريق الأناضول الجبلية" داخل التحالف الشيعي لمنح منصب رئيس الحكومة الى الخط الثالث من الحزبيين.

التفاصيل ص3

السنية والصراع على منصب رئيس البرلمان. وفي اقتراح غريب لكنه مطروح وفق ما يقوله سياسي قريب من الإطار التشريعي بان "هناك فرضية تقول بان السوداني يتعهد لأحزاب الشيعية بأنه لن يحصل على ولاية ثانية" لهذا القيد بحسب ما يقوله السياسي الذي طلب عدم نشر اسمه "قد يطعن بعض القوى القلقة من تمدد رئيس الحكومة ويهدئ الضجة حول التعديل الوزاري والشكوك باقي الملفات".

وينظر الى رئيس الحكومة محمد السوداني بأنه يحرك ملف التعديل الوزاري وقد يستخدم الموازنة ضمن إطار الترويج الانتخابي. وقد تطعن بعض القوى الشيعية فيما لو تم تقييد السوداني او فرضت عليه شروط محددة، وقد يبدو الأمر أكثر انصافاً إذا قام الأخير سريعاً بتغيير المحافظين. وملف المحافظين أكثر اتساعاً من الخلافات الشيعية - الشيعية إذ تختلط فيه المصالح

تظهر الخلافات الاخيرة داخل قوى الإطار التشريعي وفق مصادر سياسية متقاطعة، متعلقة جميعها بقضية الترويج المبكر للانتخابات. وتعتقد جهات في التحالف الشيعي بانها قد خسرت قوة مهمة قد تزيد من رصيدها في الانتخابات المقبلة وهي السيطرة على الجهاز التنفيذي.



حرفي فخاريات تراثية في شارع المتنبى.. عسة: محمود رؤوف

مالية البرلمان تنجز الموازنة الاستثمارية

بغداد/ هراس عدنان

وقال عضو اللجنة مصطفى الكرعاوي، إن "اللجنة المالية عازمة على إنجاز الموازنة بالسرعة الممكنة من خلال تكثيف جهودها بالنقاش". وتابع الكرعاوي، أن "الضرورة في الوقت ذاته تحتم علينا أن نعطي الوقت الكافي للمناقشات ومراجعة البيانات حتى تكون أمام مستقبل اقتصادي حقيقي وموازنة قابلة للتطبيق خلال ما تبقى من

أعلنت اللجنة المالية النيابية، أمس السبت، إنجاز النقاشات على الموازنة الاستثمارية، نافية إجراء تعديل عليها، مؤكدة أن الحكومة نفت وجود قروض جديدة، لافتة إلى استمرار عقدها لقاءات مع اللوزارات على نحو يومي بأمل عرض القانون للتصويت منتصف الشهر المقبل.

نواب إيزيديون ينفون الاعتداء على مساجد سنجار

بغداد/ المدى

نفى نواب إيزيديون وجود اعتداءات على المساجد في سنجار، مؤكداً أن إجراءات عودة النازحين مخترقة وأسهمت بعودة بعض عناصر تنظيم داعش الإرهابي.

وقال النائب محمدا خليل، إن "ما تم تداوله من أنباء عن اعتداءات على الجوامع والمرافق الدينية في سنجار عارية عن الصحة تماماً". وأضاف خليل أن "سنجار كانت وما زالت أيقونة لتعايش الاديان والمذاهب، ولم تشهد أي منطلق لاستهداف أي مرفق ديني من قبل المكون الديني الإيزيدي الذي يمثل الأغلبية السكانية في سنجار". وأشار، إلى أن "إجراءات الحكومة لتطبيع الأوضاع وإجراءات العودة والتأهيل والتدريب الأمني كانت ضعيفة وبطيئة جداً بل ومشكوكاً فيها".

ومضى خليل، إلى "خروقات بهذه الإجراءات دفعت إحدى الناجيات الإيزيدييات الى تقديم الشكوى للقوات الأمنية ضد أحد المخترقين الذي ساهم بسببها وإغصابها مع مجموعة من الدواعش".

من جانبه، قال النائب نايف خلف، إن "المكون الإيزيدي ليس ضد عودة العائلات النازحة من المكونات الأخرى إلى سنجار، نحن ضد عودة

غياب التوافقات وشرط عدم شمول الإرهابيين يعرقلان العفو العام

بغداد/ حسين حاتم

إن "قانون العفو العام ما يزال موضع جدل بين الكتل السياسية، ويحتاج إلى توافق سياسي بين الجميع". وأضاف مخيف، أن "هناك من سجنوا ظلماً والقانون سيعيد النظر بالكثير منهم عند تشريعه"، مشدداً على "تشريعه بفقرات منصفة وعادلة للجميع". وأشار، إلى أن "القانون سيركز على الحالات المظلومة، ومن غير الممكن أن يسهم بإخراج من شارك بالعمليات الإرهابية وقتل الأبرياء". ولفت مخيف، إلى أن "القانون ما يزال خارج جدول أعمال مجلس النواب، إلا ان ائتلاف ادارة الدولة في طور المفاوضات مع الكتل السياسية للخروج بصيغة نهائية يمكن التصويت عليها". وأوضح، أن "نواب الشيعية ليسوا رافضين لتشريع القانون إذ مرر بانصاف دون اللجوء إلى اخراج المتورطين بجرائم اراهبية، والمشاركين مع عصابات داعش".

القانون، لأننا قبل عطلة العيد بيومين أنجزنا القراءة الثانية واستمعنا إلى آراء النواب، وبعد العطلة بدأنا بالمناقشة وأطلقنا الحوارات مع الوزراء". ويرجع الكرعاوي، أن "تجري اللجنة لقاءات مع وزارتين في اليوم الواحد، من أجل الإسراع في المناقشة وتثبيت الملاحظات بشأن المناقشة وتخفيض الخفقات".

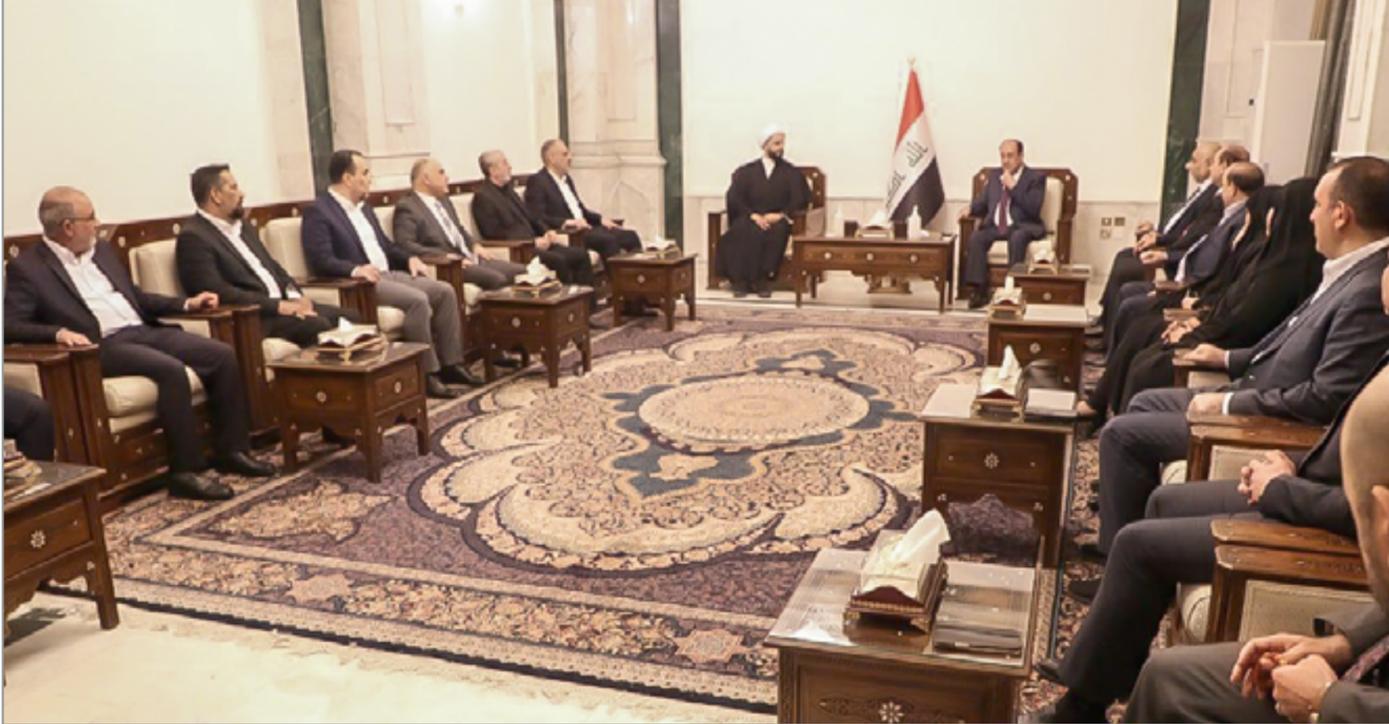
ويقول عضو اللجنة القانونية النيابية أوميد محمد، إن "قانون العفو العام من القوانين السياسية البحثية"، مبيناً أن "هناك مسودتين لمشروع القانون". وأضاف محمد، أن "المسودة الأولى ترسل من قبل الحكومة والتي لم ترسل لغاية الآن"، مستنداً "أما المسودة الثانية فهي مقترح تعديل للقانون القديم الذي شرع في العام 2016". وأشار، إلى أن "تشريع القانون بحاجة إلى توافق سياسي بين جميع الكتل والاطراف، مضيفاً أن "هناك أكثر من 60 ألف نزير في السجون العراقية".

وتستمر المفاوضات بين الكتل السياسية وعلى رأسها ائتلاف ادارة الدولة والكتل السنية، بشأن تشريع قانون العفو العام، إذ تشتترط الكتل الشيعية المضي بالقانون بعد ابعاد المتورطين بجرائم اراهبية، عن فقراته. فيما ترى القوى السنية أن المضي بالقانون سيعد تأهيل الكثير من المسجونين، ويراعي المعايير العالمية لحقوق الانسان بالإضافة إلى معالجة الاكتظاظ في السجون العراقية.

ويرجع برلمانيون التصويت على القانون بعد الانتهاء من مشروع قانون الموازنة المالية العامة، فيما شكل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني في نيسان الحالي لجنة لغرض إعداد مشروع قانون العفو العام، معتبراً أن إقراره، سيكون إنجازاً لجميع الكتل السياسية المنضوية داخل ائتلاف إدارة الدولة".

التفاصيل ص2

صراع المحافظين يعيد الحرس القديم إلى الأنبار والموصل هاجس الترويج الانتخابي يسيطر على «الإطار» ومقترح لمنع السوداني عن الولاية الثانية



اجتماع سابق بين المالكي والخزعلي

خلافات على موعد وعدد المحافظين الذين سيتم استبدالهم، وبحسب النائب ان «بعض الأحزاب تريد استبدال المحافظين قبل الانتخابات المحلية التي من المفترض ان تجري قبل نهاية العام، لكن السوداني كان يدعم فكرة تأجيل هذا القرار لما بعد الانتخابات لكن قد يتراجع بسبب الضغط».

وفي آخر مقابلة مع رئيس الحكومة قال بأنه ينوي تغيير بعض المحافظين دون اعطاء تفاصيل عن عدهم أو اسمائهم. ويبدو وفق ما يتردد من اخبار، ان المالكي يطمح بالحصول على منصب محافظ ذي قار والنجف اضافة الى ميسان، حيث يحاول «الإطار» عزل المحافظين الذين مضى على وجودهم بالمنصب أكثر من عام وهو ما ينطبق على محافظ ميسان علي دواي القريب من الصدر.

اضافة الى ذلك فإن دولة القانون يشعر بأنه خسر جولة محافظ بابل الذي ذهب الى «العصائب» حين كلف السوداني اصلاان الجبوري بالوكالة قبل أكثر من 5 أشهر، والمحافظ الإن على قوائم المشمولين بالتغيير.

بالمقابل ان ملف المحافظين أشعل صراعا بين القوى السنية، حيث لم يعد حزب تقدم بزعامة رئيس البرلمان محمد الحلوسسي، متمسكا بمحافظ الأنبار الصالي علي فرحان بسبب انباء عن انقلاب الأخير على الحلوسسي.

ووفق ما يتسرب من معلومات، ان الحلوسسي يدفع الآن بمحافظ الأنبار السابق صهيب الراوي، مقابل قاسم الفهداوي وزير الكهرباء الأسبق والذي يرشحه تحالف الأنبار اول المنافس للحلوسسي، والذي يعمل مع تحالف عزم في بغداد على استبدال رئيس البرلمان.

وعلى الضفة الأخرى فان نجم الجبوري محافظ نينوى مهدد بالإقالة أيضا، وتظهر اسماء بديلة مثل المحافظ والنائب السابق منصور المرعيد القريب من فالح الفياض رئيس الحشد، ووزير الدفاع الاسبق خالد العبيدي.

وهذا الكلام خلاف ما يقوله السوداني الذي أكد في آخر لقاء تلفزيوني بان التعديل الوزاري ليس به «مزاج الزعماء» فيما بدا وكأنه يرد على المالكي. وحتى الان هناك تضارب بشأن التعديل الوزاري والوزراء المشمولين بالتغيير، فيما لم يكشف السوداني عند عدد واسماء الوزراء المستهدفين. وسيطر هاجس الانتخابات بشكل كبير على عمل الأحزاب الشيعية، وفق ما يقوله نائب في البرلمان في حديث مع (المدى).

ويؤكد النائب الذي طلب عدم الإشارة الى اسمه ان: «المحافظين واحدة من ادوات الترويج الانتخابي وهناك

موازنة (2023) في الانتخابات، ثم أخيرا انكار المالكي في مقابلة على محطة محلية وجود تعديل وزاري رغم اعلان السوداني اصراره على تغيير بعض الوزراء. ويقول عارف الحماسي النائب عن دولة القانون في تأكيد لرفض الانتقالات للتعديل الحكومي: «لحد هذه اللحظة الوضع مستقر ولا يوجد تغيير في المناصب بشكل رسمي». وكان ثائر مخيف النائب الأخر عن ائتلاف المالكي قال في وقت سابق انه «يجب ان يضمن السوداني عدم التجاوز على حصص الأحزاب في التغيير الوزاري».

وذي قار المحسوبين على الصدر اثناء الغاء الأخير سلسلة قرارات التي اتخذت في السنة الأخيرة من حكومة مصطفى الكاظمي السابقة (حكومة تصريف الأعمال). وظهر المالكي في لقاء تلفزيوني وأكد بأنه لم يكن موافقا على استثناء المحافظين، ثم عاد بعد ذلك بأسابيع قليلة ليقول في مقابلة ثانية ان «السوداني وعدني بتغيير المحافظين خلال شهرين او الثلاثة القادمة». وبعد ذلك افاضت تسريبات ان أكثر المعارضين على موازنة الـ 3 سنوات هو المالكي، خوفا من استغلال السوداني المبالغ الهائلة (200 تريليون دينار في

وظهر بعد ذلك ان الخزعلي هو من تحمس للسوداني ورشحه لرئاسة الحكومة وهو خلاف ما كان يظنه الصديريون على الاقل، بان الأخير هو ظل المالكي، بحسب ما كتبه صالح العراقي المقرب من الصدر في تغريدة بالصفحة الماضي. واول صدام بين المالكي والسوداني كان فيما تسرب عن تدخل عصائب اهل الحق (الخزعلي) في عمل وزارة النفط التابعة لدولة القانون، وهدد المالكي حينها بإقالة وزراءه الثلاثة من الحكومة اعتراضا على تلك التدخلات. ومرة أخرى حين تراجع رئيس الحكومة عن اقالة محافظي النجف

السوداني لرئاسة الوزراء سيكون مرهونا بان الأخير سيبقى «جنديا مخلصا للإطار». كما ان المالكي سيؤجل رغبته بالحصول على منصب رئيس الوزراء حين اختار «الخلاص السوداني» او يرجع الاول للظفر بالمنصب. وعلى الأغلب حين قرر مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري، الاعتزال وشكل «الإطار» الحكومة فوضت كل القوى الشيعية قيس الخزعلي بمواجهة المالكي باستثناء جناحي عمار الحكيم (زعيم الحكمة) وحيدر العبادي (زعيم النضر) والائتين قاعدهما محدودة في البرلمان.

□ بغداد / تميم الحسن

تظهر الخلافات الأخيرة داخل قوى الإطار التنسيقية وفق مصادر سياسية متقاربة، متعلقة جميعها بقضية الترويج المبكر للانتخابات.

وتعتقد جهات في التحالف الشيعي بانها قد خسرت قوة مهمة قد تزيد من رصيدها في الانتخابات المقبلة وهي السيطرة على الجهاز التنفيذي.

وينظر الى رئيس الحكومة محمد السوداني بأنه يحرك ملف التعديل الوزاري وقد يستخدم الموازنة ضمن إطار الترويج الانتخابي.

وقد تطلعت بعض القوى الشيعية فيما لو تم تقييد السوداني او فرضت عليه شروط محددة، وقد يبدو الامر أكثر انصافا إذا قام الأخير سريعا بتغيير المحافظين.

وملف المحافظين أكثر اتساعا من الخلافات الشيعية - الشيعية إذ تختلط فيه المصالح السنية والصراع على منصب رئيس البرلمان.

وفي اقتراح غريب لكنه مطروح وفق ما يقوله سياسي قريب من الإطار التنسيقية بان «هناك فرضية تقول بان السوداني يتعهد للأحزاب الشيعية بأنه لن يحصل على ولاية ثانية»!

هذا القيد بحسب ما يقوله السياسي الذي طلب عدم نشر اسمه قد يطعن بعض القوى القلقة من تمدد رئيس الحكومة ويهدد الضجة حول التعديل الوزاري والشكوك باقي الملفات.

ويعود أصل الخلاف داخل الإطار التنسيقية قبل أكثر من 6 أشهر حين تم الاتفاق على منع الخط الأول في «الإطار» وأبرزهم نوري المالكي زعيم دولة القانون، عن رئاسة الحكومة الحالية.

واتضح آنذاك فريق ما بات يعرف بعد ذلك بفريق الإزاحة الجبلية، داخل التحالف الشيعي لمنح منصب رئيس الحكومة الى الخط الثالث من الحزبيين.

لكن بحسب المعلومات ان هذا الاتفاق كان فيه بنود لم تعلن، وهو ان اختيار

المستقلون: ندعم الإجراءات الحكومية لإنهاء هيمنة قوى السلاح

□ بغداد / زيدون الجيزاني

اشارت قائمة التعديل الوزاري المرتقبة موجة من الخلافات بين رئيس الحكومة محمد شياع السوداني والقوى والأحزاب السياسية لاسيما داخل الإطار التنسيقية الذي يعززم إصدار تعليمات وينود تحدد صلاحيات وتحركات السوداني.

وكان السوداني في تصريحات سابقة، أشار الى ان «أي حزب او جهة سياسية لن تستطيع ان تجبرني لصالحها، وأنا معروف بموقفي السياسي».

وفي رد على ما صرح به نواب في ائتلاف دولة القانون عن ان «السوداني تسنم منصب رئاسة الحكومة بناء على المحاصصة واتفاق الأحزاب، والتلويح والتهديد بإقالته في حالة إصراره على «التغريد خارج السرب»، خاصة وأنه لا يملك سوى (3) مقاعد في البرلمان وصل إليها بعد انسحاب نواب الكتلة الصدرية».

جاء الرد بحسب المصادر عن «وجود تحركات ولقاءات للقوى الوطنية والنواب المستقلين في دعم إجراءات رئيس الوزراء المتخذة في تغيير الوزراء الذين فشلوا بأداء مهامهم، فضلا عن الاتفاق على الضوابط العامة والرئيسية بقيادة البلد أبرزها إنهاء هيمنة الأحزاب التي استمرت لعقدين تسببت في فشل واضح وتراجع خطير للبلاد لاسيما في استمرار استئصال الفساد».

وأشارت المصادر ل(المدى) بان هذه اللقاءات بين النواب المستقلين والسوداني ربما تسفر عن تشكيل قوى سائدة داخل مجلس النواب يدعم ما استمته «القرارات الوطنية لرئيس الحكومة، خاصة مع عزم «القوى الشيعية»، إصدار لائحة من التعليمات والقرارات لتقييد عمل وصلاحيات السوداني وتلزمه بالعودة والتمسك ببندو الاتفاق السياسي العام للإطار التنسيقية».

من جهته قال أمين عام حركة نازل أخذ حقي الديمقراطية مشرق الفريجي ل(المدى): «ان



النواب المستقلون دخل البرلمان

الديمقراطية يضم حركة نازل أخذ حقي والحزب الشيوعي والتيار الاجتماعي والحركة المدنية والبيت الوطني والعراقي والوعد والتيار الديمقراطي وحركة تشرين وحزب بيث النهريين»، مبينا ان «المشروع السياسي يحتاج وضوحا مع بقية الاطراف التي خارج قوى التغيير الديمقراطية، وهناك حوارات مع احزاب اخرى ونواب مستقلين».

وكان قيادي في الإطار التنسيقية أشار في حديث سابق ل(المدى) الى ان «التحالف الشيعي سيقا على التعديل الحكومي حتى يحصل السوداني مسؤولية اداء الوزراء مع وجود خلافات واسعة ضد التغيير الوزاري خصوصا من زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي»، مبينا ان «قائمة تعديل السوداني ستشمل وزراء (الزراعة، التجارة، الموارد المائية، التعليم، والدفاع) ومن المرجح ان تصل الى 10 وزارات من بينها شخصيات سنية مقربة من رئيس البرلمان محمد الحلوسسي».

وتابع الفريجي ان «سعي رئيس الحكومة في قائمة التعديل الوزاري والتخلص من قيود الأحزاب جيد في هذا الجانب ويحتاج استمرار وابتعاد عن هيمنة قوى السلاح في مراكز اساسية ومهمة في الدولة»، مستدركا في الوقت ذاته «نحن ندعم كل الخطوات التي يهيمها تصحيح المسار وتخلق عمل خدمة حقيقي من قبل الحكومة تجاه المواطن».

ولفت أمين عام حركة نازل أخذ حقي الديمقراطية الى ان «موضوع التحالفات مازال الوقت مبكر عليها، وهناك تحالف واضح المعالم وهو قوى التغيير

تعزية

بمزيد من التسليم بقضاء الله تعالى

ينعى آل ونة

فقيدهم المرحوم

سعد عبد الوهاب

عبد الرزاق ونة

شقيق المرحوم رياض،

وزهير، والدكتورة ظبية

وأنوار.

تعهد الله الفقيد برحمته

الواسعة

اللهم ربنا اللين الرحيم

تراجع ملحوظ في أعداد المشمولين بالضمان الاجتماعي

عمال ذي قار يشكون ارتفاع معدلات البطالة وانتهاك حقوقهم

□ ذي قار / حسين العامل

بالزامن مع حلول الأول من ايار عيد العمال العالمي كشف مهني متخصص في ذي قار عن ارتفاع معدلات البطالة بين القوى العاملة إلى ٤٣٪، مشيراً الى ان عدد عمال القطاع الخاص المشمولين بالضمان الاجتماعي تراجع الى ٢٤ ألفاً. وفي حديث لـ(المدى) قال رئيس اتحاد نقابات عمال ذي قار هشام عودة خضير العبادي، إن "أوضاع العمال في ذي قار لا تختلف كثيراً عن أوضاعهم في المحافظات العراقية الأخرى فمعدلات البطالة بين اوساط الطبقة العاملة في ذي قار تقدر اليوم بـ ٤٣٪". وأشار العبادي، إلى أن "تعرض العمال لتحديات وتداعيات البطالة بات يهدد استقرارهم واستقرار عوائلهم من الناحية الاقتصادية والعيشية بصورة عامة". وأوضح، أن العاملين في القطاع الخاص وان كانوا أفضل حالا من زملائهم الذين يعانون من البطالة الا انهم يواجهون ايضا جملة من المشاكل من بينها تدني الأجور وعدم التزام ارباب العمل بشروط السلامة المهنية والتهرب من شمولهم بالضمان الاجتماعي ناهيك عن الانتهاكات الواضحة لقانون العمل العراقي".



تظاهرة ليوم العمال العالمي في بغداد

١٢٪ من الأجور على رب العمل و ٥٪ على العامل".

ودعا العبادي، إلى "دعم العمال ولاسيما ذوي الأجور المنخفضة كعمال النظافة الذين يقدمون خدمات جليلة للمجتمع وتكريهم بمواقع العمل ورفع اجورهم وشمولهم بمخصصات الخطورة والضمان الصحي".

ويأتي الاحتفال بعيد العمال العالمي لإحياء الاضراب العمالي الذي قمعته الشرطة الامريكية عام ١٨٨٦، ففي يوم ١ ايار من العام المذكور نظم العمال في شيكاغو إضراباً عن العمل شارك فيه ما بين ٣٥٠ و ٤٠٠ ألف عامل، يطالبون فيه بتحديد ساعات العمل تحت شعار "ثمان ساعات عمل، ثمان ساعات نوم، ثمان ساعات راحة"، الأمر الذي لم يرق للسلطات وأصحاب المعامل، ففتحت الشرطة النار على المتظاهرين وقتلت عددا منهم، ثم ألقي مجهول قنبلة في وسط تجمع للشرطة أدى إلى مقتل ١١ شخصاً بينهم ٧ من رجال الشرطة واعتقل على إثر ذلك العديد من قادة العمال وحُكم على ٤ منهم بالإعدام، وعلى الآخرين بالسجن لفترات متفاوتة، وقد ظهرت حقيقة الجهة التي رمت القنبلة عندما اعترف أحد عناصر الشرطة بأن من رمى القنبلة كان أحد عناصر الشرطة أنفسهم.

وفي عام ١٨٨٩ كتب رئيس اتحاد نقابات العمال في أمريكا إلى المؤتمر الأول للأمية الثانية الذي عقد في باريس، داعياً الى توحيد نضال العمال حول العالم لتحديد عدد ساعات العمل بثمان ساعات في اليوم. وقرر المؤتمر الاستجابة لهذا المطلب عبر الدعوة إلى "مظاهرات حول العالم" في الأول من شهر أيار في العام التالي، ١٨٩٠، وأصبح هذا اليوم منذ ذلك العام عيداً للعمال حول العالم.

تظاهرة ليوم العمال العالمي في بغداد

حقوق العمال بصورة مجانية".

وتحدث العبادي، عن "مشكلة ارتفاع تكاليف الضمان الاجتماعي وفق القوانين الجديدة وانعكاس ذلك على العمال واصحاب العمل".

وأضاف، أن "توجهات الحكومة تشير الى رفع الحد الأدنى للأجور غير الماهر وهذا ما سيرفع تكاليف الضمان الاجتماعي على العمال وارباب العمل وبالتالي يفاقم من مشكلة تهرب اصحاب العمل من شمول العمال بالضمان الاجتماعي".

وزاد العبادي، أن "البعض من اصحاب العمل لجأوا الى تشغيل المتقاعدين بدلا من العمال ليتجنبوا مشكلة ارتفاع تكاليف الضمان الاجتماعي كون المتقاعدين غير مشمولين بإجراءات الضمان".

وقال ايضا، إن "نسبة الضمان الاجتماعي للعمال تتوزع بواقع

الوقت ذاته عن قلقه من "ظاهرة التسريح الكيفي للعمال من قبل ارباب العمل".

ونكر العبادي، أن "البعض من ارباب العمل يقومون بفصل العامل حتى في حال طالب بحقوقه او استحقاقه من الأجور".

ونوه، إلى أن "الكثير من اصحاب محطات الوقود على سبيل المثال يحرمون العمال حتى من اجورهم المقررة وانهم يكتفون بما يقدمه اصحاب المركبات من اكراميات عند التزود بالوقود".

وأكد العبادي، أن "اتحاد نقابات العمال رفع مئات القضايا امام محاكم العمل ضد من ينتهكون حقوق العمال في مجالات قلة الأجور او عدم الضمان الاجتماعي ومجالات العمل الأخرى او من يمارسون التسريح الكيفي للعمال"، منوها إلى تكليف خمسة محامين للدفاع عن

وعزا العبادي ذلك، إلى "توقف عدد من الشركات والمصانع والمطاعم والنشاطات الاقتصادية الأخرى عن العمل لأسباب مختلفة".

وأفاد، بأن "تراجع دور القطاع الخاص اخذ ينعكس سلبا على الأوضاع الاقتصادية للعمال، مبينا أن توقف اي مصنع او معمل يؤدي بالضرورة الى تسريح العاملين في هذا المجال ويجعل العاملين في مهبط الريح".

وأكد العبادي، "صعوبة العثور على فرصة عمل في وقت ترتفع فيه معدلات البطالة، فضلا عما يشكله تسريح العمال من ارتفاع في تلك المعدلات الكبيرة".

ودعا، الحكومة الى "توفير المزيد من فرص العمل للعاطلين وتمكين القطاع الخاص وتفعيل دوره في مجال توفير تلك الفرص التي اخذت تنحسر يوما بعد اخر، معربا في

ولفت العبادي، إلى أن "عدد عمال القطاع الخاص المشمولين بالضمان الاجتماعي في محافظة ذي قار لا يشكل سوى نسبة ضئيلة مقارنة بعدد العاملين في القطاع المذكور".

واستطرد، أن "عدد العمال المشمولين تراجع خلال العام الحالي الى ٢٤ ألف عامل بعد ان كان يتجاوز ٣٢ ألفا في العام الماضي".

إعلان

قدم المدعي (عادل فليح حسن) طلباً بـ يوم فيه تبديل (اسم ابنه) من (مهيمن) الى (عبد المهيمن) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال مدة أقصاها (١٥) يوم / خمسة عشر يوماً) وبعبكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة (٢٠١٦).

اللواء رياض جندى الكعبي
مدير العام / وكالة

الشركة العامة للتجهيزات الزراعية

إعلان للمرة الاولى

إلى / السادة

م/ المناقصة عامة دولية مرقمة : (دواء بيطري / سلع / ٩/ ٢٠٢٣) صادرة عن الشركة العامة للتجهيزات الزراعية لتجهيز أدوية بيطرية (معقمتا)

يسر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز أدوية بيطرية (معقم يود سائل حجم العبوة ٥ لتر بكمية ٣٠٠٠، معقم كحول ٧٠٪ حجم ١ لتر بكمية ٥٠٠٠، معقم فايروسات باودر فاركون حجم العبوة ٥ لتر بكمية ٥٠٠٠، معقم فايروسات باودر فاركون حجم ٥ كغم بكمية ٢٥٠٠) مع ملاحظة الأتي :-

- ١- على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالشركة العامة للتجهيزات الزراعية (من الأحد إلى الخميس وخلال ساعات الدوام الرسمي) وكما موضحة في ورقة بيانات العطاء.
- ٢- تقبل عروض الشركات المنتجة والمصنعة الرصينة ووكلائهم المعتمدون قانونياً المتخصصين بتجارة المواد المطلوبة بموجب المناقصة وفق متطلبات التأهيل والتقييم الواردة في ورقة بيانات العطاء.
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين بشراء وثائق العطاء تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد في التعليمات لمقدمي العطاء ودفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد وأجور خدمات بيع الوثائق والبالغة (٢٨.٥٠٠) ثمانية وعشرون ألف وخمسمائة دينار عراقي غير قابل للرد.
- ٤- الكلفة التخمينية لتجهيز الادوية البيطرية (معقم يود سائل حجم العبوة ٥ لتر بكمية ٣٠٠٠، معقم كحول ٧٠٪ حجم ١ لتر بكمية ٥٠٠٠، معقم فايروسات باودر فاركون حجم العبوة ٥ كغم بكمية ٢٥٠٠) مئتان وثلاثة وثمانون مليون وسبعمائة وخمسون ألف دينار عراقي ضمن تخصيصات المبالغ المدورة للسنوات السابقة من مبالغ تأمينات دعم المزارعين والمدورة لعام ٢٠٢٣ الخاصة بالجهة المستفيدة دائرة البيطرة وفق أسلوب البيع DDP واصل مخازن الجهة المستفيدة في بغداد / النهضة.
- ٥- على مقدمي العطاءات أو المدير المموض أو المؤسس للشركة المشاركة في المناقصة حصراً تقديم التأمينات الأولية بمبلغ (٥,١٧٥,٠٠٠) خمسة مليون وستمائة وخمسة وسبعون الف دينار عراقي لضمان جدية المشاركة في المناقصة بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان مصرفي غير مشروط (مغطى مالياً) يدفع حين الطلب صادر من احد المصارف غير المتلكئة أو المتعثرة المجازة والمعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي العام للشركة العامة للتجهيزات الزراعية يثبت فيه اسم ورقم وموضوع المناقصة وبإمكان الشركات الأجنبية تقديم خطاب ضمان مصرفي غير مشروط (مغطى مالياً) يدفع حين الطلب من احد المصارف الأجنبية المعتمدة داخل العراق أو التي لها فروع معتمدة في العراق ويكون نافذ لمدة (٢٨) يوماً من تاريخ انتهاء مدة فنانية العطاء.
- ٦- على مقدمي العطاءات الاستفسار عن المصارف غير المتلكئة والمتعثرة المجازة والمعتمدة من قبل البنك المركزي العراقي قبل تقديم التأمينات الأولية عن طريق الاتصال قسم الترجمة والعلاقات العامة / شعبة العلاقات على العنوان المبين ادناه.
- ٧- يجب أن يكون العطاء المقدم نافذاً لمدة (٩٠) يوماً من تاريخ غلق المناقصة في ٢٠٢٣/٥/١٨.
- ٨- يلتزم مقدم العطاء الذي تحال بعهدته المناقصة بدفع أجور نشر الإعلانات.
- ٩- يتم تسليم العطاءات إلى قسم الترجمة والعلاقات العامة / شعبة العلاقات في مقر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية الكائنة أدناه في موعد أقصاه الساعة الحادية عشر صباحاً بتاريخ ٢٠٢٣/٥/١٨ بتوقيت بغداد وسيتم رفض العطاءات المتأخرة
- ١٠- سيتم عقد مؤتمر في مقر الشركة العامة للتجهيزات الزراعية للإجابة عن استفسارات مقدمي العطاءات وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من يوم ٢٠٢٣/٥/١١ بتوقيت بغداد.
- ١١- سيتم فتح العطاءات في مقر وزارة الزراعة الكائن في جمهورية العراق / بغداد / ساحة الأندلس / قرب فندق السدير عند الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم ١٨ /٥/ ٢٠٢٣.
- ١٢- إذا صادف يوم الغلق والفتح عطلة رسمية سيكون موعد الغلق والفتح في اليوم الذي يليه .
- ١٣- يتم قبول العطاء الاوياً سعراً بشرط ان يكون مستوفي للمعايير والشروط المطلوبة.
- ١٤- لا تقبل عطاءات الشركات التي سبق ان تم التعاقد معها ولم تلزم بمواعيد التجهيز حسب بنود العقود المبرمة معها من قبل الشركة العامة للتجهيزات الزراعية.
- ١٥- يحق للشركة العامة للتجهيزات الزراعية والجهة المستفيدة الغاء المناقصة في أي وقت ولا يحق للمنتسرين الاعتراض على ذلك.
- ١٦- يحق لمقدمي العطاءات الاستفسار عن أية معلومات تخص المناقصة عن طريق البريد الالكتروني الخاص بشركتنا E-mail: scas@iraqiscas.com وبالإمكان الاطلاع على تفاصيل المناقصة والأدوية المطلوبة على الموقع الالكتروني الخاص بشركتنا على شبكة الانترنت (www.iraqiscas.com) أو زيارة مقر الشركة وفق العنوان المبني في أدناه.

... مسع التقدير.

الشركة العامة للتجهيزات الزراعية

العراق- بغداد - الوزيرية

هاتف: ٠٧٩٠٥٧٥٤٧٠

ص.ب: ٢٦٠٢٨ / بغداد

محلّة: (٣٠٥) رقم الشارع (٥): رقم البناية (٦)

المهندس

طالب جاسب الكعبي

المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

/ ٢٠٢٣ /

The Engineer

Talib Chasib Al-Kaabi

Director General

Chairman of the Board

/ 2023

State Company for Agricultural Supplies (SCAS)

Announcement for First Time

Dear Sirs,

Sub.: General International Tender No. (Veterinary Drug/Commodity/92023/) issued by State Company for Agricultural Supplies (SCAS) to provide Veterinary Drugs.

SCAS has a pleasure to invite eligible & professional bidders to submit their bids to supply Qty. (3000) of Iodoform antiseptic solution 5Lit., Qty. (5000) of Ethanol 70% as disinfectant solution with volume 1 Lit and Qty. (2500) of Peroxygen as disinfectant (powder) weight 5kg, with noting the following:-

- 1- If eligible bidders desire to obtain additional information, communicate with SCAS (from Sunday to Thursday during the official work days) as specified in Bidding Data Sheet (BDS).
- 2- Offers by producers, manufacturers, their legalized, official agents whom specialized in supplying these goods herein, as per BDS/ Evaluation and Qualification Requirements.
- 3- The bidders who interested to purchase the bid documents, present written application to address mentioned in ITB and pay non-returnable value of documents of ID (250000) (two hundred fifty thousand Iraqi Dinar) plus documents sale service of ID (28500) (twenty eight thousand five hundred Iraqi Dinar).
- 4- The estimated cost to supply the above Qty. ID (283750000) (two hundred eighty three million seven hundred fifty thousand Iraqi Dinar) within the allocations for farmers support of year 2018 and round up for the (Veterinary Directorate) of year 2023 on the basis of DDP to beneficiary's warehouses in Nahdh/Baghdad.
- 5- Exclusively, the bidders, Managing Director or founder of the bidding company submit primarily deposits of ID (5675000) (five million six hundred seventy five thousand Iraqi Dinar) being Bid Bond under certified cheque or unconditioned, covered bank guarantee paid as requested and issued by an untroubled Bank accredited & licensed by Central Bank of Iraq (CBI) to the order of SCAS. Tender title and number will be indicated in this guaranty. The foreign companies may submit unconditioned, covered bank guarantee paid as requested by one of Foreign Banks or their branches accredited in Iraq. The L/G be valid for twenty eight (28) days from expiry date of the bid validity.
- 6- Prior submitting preliminary deposits, the bidder inquiries about the untroubled Banks licensed & accredited by CBI through communicating with the Dept. Translation and Public Relations / Public Relations Section as per below address.
- 7- The Bid shall be valid for ninety (90) days from tender closing date on 18 /5/ 2023
- 8- The advertisement charges shall be on account of successful bidder.
- 9- Bids be delivered to the Translation & Public Relation Dept./ Public Relation Section at SCAS headquarters as specified location in deadline on 18 /5 /2023 at 11:00 a. m. Baghdad local time. Late bids will be rejected.
- 10- The Conference be held at SCAS headquarters to answer bidder's inquiries on 11 /5 /2023 at 10:00 a.m. Baghdad local time.
- 11- Bids be opened at MOA headquarters/ Republic of Iraq/ Baghdad/ Al Andulus square/ near Al Sadeer Hotel on 182023/5/ at 12:00 midday.
- 12- If the closing and opening dates are a holiday, they will be a day after.
- 13- Our company accepts the lowest prices if comply to the required standards and conditions.
- 14- The offers of companies with whom contracted previously and did not obligate to the supply deadlines as per the conditions of contracts signed with them by SCAS, are not accepted.
- 15- SCAS and the beneficiary are entitled to cancel the tender in any time and the bidders has no right to object.
- 16- Bidders have the right to contact us to enquiry about any information relating to the tender by E-mail: scas@iraqiscas.com. Let be knowledge on tender and Veterinary Drugs details by visiting our website: www.iraqiscas.com.

Best regards.

State Co. for Agricultural Supplies

Wazzeria - Baghdad - Iraq

P.O Box: 26028 / Baghdad

Mobile: 07905754470

Quarter (305) -St. (5) -Bldg. (6)

ماذا يعني التدين الحيوي؟

يحتمان البحث عن زاوية جديدة للنظر في جوهر الدين وإدراك مغزى مُناهجه لعل في ذلك إمكانا بكشف المستور خلف أكمة عقائدية. هنا السياق يستدعي من جديد التأكيد بأنه من الشطط في التفكير المطالبة بأقصاء الدين من واقع المجتمع لأنّ القيم الروحية تعبر عن التوق للخالص الأبدي ومتضافرة مع مفاهيم الهوية والانتماء والتضامن. كما أنّ زيادة الوعي بالفناء حسب تحليل أرنست بيكر يقود إلى البحث عن الدفاعات التي تدعم حالة إنكار الموت. هنا مايواسي الروح هو الخلود الرمزي المتمثل في النماهي مع البطل والأيقونات والانضمام إليّ المحفل التعبدية. أكثر من ذلك فإنّ الإحساس الديني حسب رأي بينجهاين كوستان بمثابة قانون أساسي لطبيعة الإنسان. ويستمدّ الدين خصوصيته من الجواب الذي يقدمه للسؤال المهرق بشأن معنى الوجود. وهو ما يعيد الباحث المغربي طرحه في كتابه "فلسفة الدين بين التجربة الباطنية والتأمل النظري" بصيغة هايدغريّة "لم كان هناك وجود وليس بالأحرى العدم؟" بخلاف ما يذهب إليه ماسلو في نظريته القائمة على التشكيل الهرمي للضرورات حيث يعلو لاحتياجات الجسدية الأولية فإنّ فيكتور إمبل فرانكل يرى بأنّ الرغبة في المعنى قد تكون أكثر إلحاحا وهو يذكر شواهد من تجربته في أوشفيتز على أنّ تفاقم الخطر يضفي إلى استنفار طاقة الإنسان بحثا عن المعنى.

ومن العلوم أنّ ما يقدمه الدين على هذا الصعيد يبدو مقتعا أكثر وذلك لوضوحه وسدّه للفراغ النفسي. هل يفهم مرزوق أنّ التلميح إليه حول العلاقة بين التعطش للمعنى والدين أنّ البعد الروحي وما يتبعه من القلق على النهاية لا يمكن مواجهته إلاّ في خلال القول الديني؟ ماذا عن الفلسفة؟ أين يتقاطع المبحثان اللاهوتي والفلسفي؟ ألم يقل شوبنهاور: لولا الخوف من الموت لما كان الدين ولا الفلسفة؟ إنّ لماذا لا يكون

تنبأ الروائي الفرنسي أندريه مالرو بأنّ القرن الحادي والعشرين إما لا يكون أو يكون قرنا دينيا. والغائب في منطوق النبوءة هو تحديد الشكل الديني الذي سيهيمن بمظهره على مفاصل الحياة. ويتغلغل في أجندة الإنسان المعاصر. و هو يكون الدين عاملا لاستقرار والاستتباب الاجتماعي أو ينكي العصبيات الهامدة تحت قشور الحضارة؟ صحیح أنّ ما يجمع بين المتدينين بغض النظر عن الاختلاف في العقائد هو التطلع إلى اللامتناهي أو الظمأ الأنطولوجي حسب تعبير ميريسيا إلياد غير أنّ هذا المشترك لم يمنح نشوب التناحر والصراعات الدموية بين أتباع الأديان والمذاهب. وبالطبع إنّ كل طرف يريد مصادرة مفهوم الحق وبالتالي لا يكون للأخر سوى صفة الباطل. هل هذا يعني بأنّ هناك نسخة وحيدة للدين تستمدّ شرعيتها من الصراع الأبدي وتقديم الأضحية من الدم؟ وبالتالي لا يمكن التفكير عن موضوع الدين خارج عن المعادلة الإغائية بين المواليين لتعاليمها؛ لاشك بأنّ تطويع الدين غطاء لأغراض سياسية أو لمصالح طبقية ظاهرة تضرب بجذورها في التاريخ. وكما يقول ماركس فإنّ الإنسان غالبا ما يمتدّ استغلاله عن طريق العاملين الديني والاقتصادي ويمكن إضافة الشعور القومي أيضا ضمن المشاريع الرامية لتدجين إرادة الفرد.

البعد الكوني

الأزمة الحقيقية لا تكمن في المثال الديني بقدر ما يكون في النظرة الاختزالية والرواية السطحية لمعطياته بالشكل السائد من أي ديانة قد لا يعكس كل طبقاتها الفكرية الدفينة وأبعادها التعاليمية ومن المعلوم إنّ المناخ العام يلعب دورا لافتا في الترويج لنسق معين من الأفكار والأفهامات المحددة. والحال هذه فإنّ التراسق بين أتباع الأديان وإزهاق الأرواح في الحروب العقائدية والمذهبية

قناطر

سوق الأقدار الثلاثة



طالب عبد العزيز

قبل سنتين ابتعثت لابني الاخير(آدم) هاتفا كنيّا من متجر صغير، بسوق البصرة القديمة، يقابل مطعم كباب المركزي، الذي يلي مبنى السجن العثماني ظهره، لم يعد قائما اليوم، (أحمد) الذي هو الذي دلني على متجر الهوا تف هذا، وحين خرجنا نحن الثلاثة، وكان آدم سعيدا جدا، قلت لهما بأنّ أبي كان يأخذنا أنا وشقيقي الكبير(عبد الواحد) الى المطعم هذا، واشرت الى الركن الذي كنا نختاره مجلسا لنا، قرب الزجاجة العريضة، حيث يمكننا رؤية المارة المتعجلين دائما. اتحدت عن نهاية خمسينات القرن الماضي. لم يحدثني أحمد ابني الاكبر عن ذاكته، يوم كنتُ أصبحته وشقيقه عاصم الى المطعم هذا قبل أكثر من ثلاثين سنة، في فعل من أفعال أردت أن أكرها، باستحضار ما كان يفعله الوالد لنا أنا وشقيقي، لكنني فوجئت بقوله: قبل سنوات ثلاث كنت قد جئتُ بابني(عبد العزيز ومصطفى) الى المطعم هذا، واخترنا مجلسا قرب الزجاجة العريضة تلك، أكلنا اللحم الكباب بالبصل والطماطم وأوراق الريحان، ومازلت أكرها معها، في الشهر والشهرين، ثم انه استدرك:كنت تأخذنا اليه، أنا وعاصم، وأعجب من اختيارك المكان ذاته، أنا أيضا كنتُ احرص على ان تكون حيث كنتُ تجلسنا، قال أحمد، لكن، يحدث أننا لا نجد مجلسنا قرب الزجاجة العريضة فأشعر بالضيق والحرج.

في العام الماضي أخذتُ مفرزة الشرطة أحمد الى المخفر، يبدو أنه أرتكب مخالفة ما، أو أنّ الشرطة بما عرفت من سوءه وندالة تخترع التهم لمن تجده طعاما سهلا، فكان سيدها ذاك اليوم، وظل هناك اليومين والثلاثة، وفي محاولاتي للإفراج عنه كانت الطريق الى المخفر تمر على مبنى السجن العثماني القديم، قبالة موقف باص مصلحة نقل الركاب، حيث سجن أخي من أمي(سالم) قبل نحو من ستين سنة. كان يعمل حارسا في مدرسة بحسي الموقفية(جبل خمّاس) وفي ليلة الجمعة التي نام فيها مع زوجته، تسور للصوص سيارا المدرسة، وسرقوا ما وجدوه نافعا في غرفة المدير والمختبر والرسم، ربما، في الايام الثلاثة التي التهمت محاولاتي الفاشلة تلك كانت عيني تتلفت من محجرها وتدخل باب السجن الكبير، الذي تحجب نصفه شجرة السدر العملاقة، حيث يربط الشرطة حصانهم، وتظل تبحث في غرفات السجن الكثيرة عن أخي سالم، الذي تعرفه أمي من البطانية التي جلبتها له في اليوم الاول من سجنه.

هناك صوت طخماخ خشبي يأتييني كلما صرتُ قريبا من مقهى(مظلوم) القريب من سوق القضاين، بالبصرة القديمة أيضا، هو صوت مارلتُ أحمله بأذني منذ ستين عاما ربما، ظل يتسلل لي من جوف محل عبود صانع الدوندرمة- (اللوقظة) هكذا، كان يسميه أبي- كنتُ أراه خارجا بالصديرية البيضاء، وبالبعج الداكنة على جانبيها، كلما احتاج الى الهواء، أبي هو من كان يأخذنا أنا وشقيقي اليها، يوم كانت الدوندرمة تصنع من حليب الجواميس، لا من الحليب البودر، الذي لم يستورده أحد بعد.

لم يسق من مبنى السجن العثماني إلا أصوات الباعة في ما يتعثر بمكانه من المحال المتحجرة، وزحف سوق القضاين على مقهى مظلوم ولونقطة عبود، ولم أعد اسمع صوت الطخماخ خشبي، لكنّ مطعم كباب المركزي ما زال كما هو، بالركن الذي اختاره أبي، قرب الزجاجة العريضة، حيث يمر المتعجلون. أقعد الفالج أبي عشر سنوات، ومات بعدها بسرطان الرئة، واستشهد شقيقي عبد الواحد في الحرب مع إيران، ومات أخي سالم عن ثلاثة وثمانين سنة، ولم تعد رفقتي لأجد وعاصم الى المطعم والجلس قرب الزجاجة العريضة فضيلة. لكنني، ومن (مدن كالفينو الامرثية) انتكر وجه الجندي الشاب، الداهي الي المعرفة الأخيرة، والخفية بعروتها المهملة، ثم تأمل الحزن الشفيف بعيني المرأة الواقة في وداعه، عند الباب منذ عشرات السنين!!! (هو السكون الذي يتعهد الارتباك)

زهو الكهراء الوطنية... إلى أين؟

يقال عادة، العبرة بالألم وليس بالفاعل. فقد أعلنت الكهراء الوطنية ان الصيف القادم مختلف رغم ان عرقوب الكهراء انزوى عليها بما لوث سمعة التنفيذ والتخطيط الا انه الاصل العفود لزال بالمقدمات التي نللمس متابعين وحواس اشد توجسا، ان بعد (لهم السبسم) . في هذه الحالة لا يهم زبون الوطنية او زبون المولدة سوى ما يدفع لكليهما عدا ونقادا للتانية وبالاجل لاوولي. فعندما يخفض سعر امبير السيدة المولدة ويرتفع بيدها ما يدفع للوطنية بالأم الروم، نتأكد تماما من عرقوب مات. وان العد العكسي بوش به. اي نسبة ساعات الوطنية تزداد لتنقص ساعات المولدة المحلية بالملموس' تُشعر ليس براحه الاجسام وايضا براحة الجيوب غير الذهبية.

ولكي نعبر للكهراء الوطنية عن امتنانا علينا دفع استحقاقها لدعمها لتخرجنا من مستنقع المولدة البيئي على الاقل والمكلف واولا حيث الوطنية في ايام الريف. ولكن سمعنا ان اول المخالفين اي من لا يدفع هم دوائر الدولة وقبيلهم المحظوظون الذين اغتتهم الوطنية الكهريائية عن المولدة ذات المشتركين، ليسنجس الامر مع باقي الامتيازات والاستثناءات، كما انه هناك جهات معغية اساسا من الدفع وليس لها

عدادات اصلا لغرض جني المحصول. وبما ان الناس على دين ملوكهم فسوف تكون الجباية عرجاء، وفق الآية القرانية: بسم الله الرحمن الرحيم ان الله لا يغير يقوم حتى يغيروا ما بانفسهم، صدق الله العظيم) .

هكذا تتحول المؤسسة عمليا لتكون دائرة تمويل ذاتي ما دامتها مدخلات ومخرجات تزكيتها رقابية مالية رسمية واحدة. لتقطر كدفوة ونموذج لباقي الدوائر ذات الموارد ينبغي ان تنحصر الموارد التي انتقخت كالمول من خلال عجز غير اعتيادي في ظرف استثنائي مادام الاقتصاد مرهون للعبة النفط، هل من الممكن سؤال وزارة المالية مثلا من ان تكون شرطة المرور ممولة ذاتيا بعد تقريع الترهل؛ كونه لديها موارد من ثمانية مليون سيارة والية، وهكذا الكمارك لبحرها من مركزية غير معيارية ليكون التمويل الذاتي معيارا حيويا وفاضها يعود للمالية، وهكذا دواوين الاوقاف باعتبارها صاحبة الشئان في السياحة الدينية، وهذه التخصصات الحالية تزداد سنويا. فالعجز زاد بنسبة 125% عن اخر موازنة. فمن عيوب الصرف المركزي وخصوصا الصرف المجاني النقطي يغري كثيرا الطرفين

الاعلى والادنى للتصادي لبقاء الحال مادامت لعبة النفط قائمة التي باتت مرض وادمان. من نتائجته الترهل الوظيفي الذي بات من ذوي الاحتياجات الخاصة القيمة انه عمل بدون نتائج ليصبح قبيح مع المركزية الريعية الضخيرة، فليكن التمويل الذاتي رائدا وقائدا ولكي يفهم او يترب على الشراكة المزعة مع القطاع الخاص بعد خروجه من ولادة تسربت كباقي ولادات عبيرة مثل قانون النفط والغاز وقانون شركة النفط الوطنية، لينيقي متراجحين سنويا في معطلات الموازنة وشقيقتها سانت ليغو وتعديلاته ومراجعاتها السنوية والانتخابية بايقاع متناغم. لنمضي الى التمويل الذاتي في جميع من يدخل في الزراعة والصناعة والخدمات لكي لا ينجسر بالون الموازنة من قبل دبوس النفط وباقي دبابيس التوازنات الداخلية والاعلالية والدولية، بعد ان نحتمك لبعد النظر لما بعد مواسم الانتخابات ومآلات الامور. ولكي لا نبقى بمزالد البطاقة القومية المعبرة عن فقر مزمن لمدنيه وما شابهها مستغفرين لله. فانخفاض كلفة الكهراء تلمس شهريا عن ذي الدخل المحدود الذين هم خارج النط الذهبي عادة وانخفاض اجرة النت

ذلك جلب جميع اصحاب المصلحة إلى طاولة المفاوضات والانخراط في مناقشات هادفة لتحديد المصالح المشتركة وإيجاد حلول مقبولة للطرفين. يجب أن تكون العملية شفافة وشاملة وقائمة على احترام حقوق وتطلعات جميع المجتمعات في كركوك.

2. الإصلاحات الدستورية: يمكن أن تكون مراجعة الدستور العراقي لتوضيح وضع كركوك وحكمها خطوة مهمة. يجب أن يعترف الدستور بحقوق وهويات جميع المجموعات العرقية والدينية في كركوك ويضمن تمثيلها ومشاركتها في عمليات صنع القرار. قد يشمل ذلك إعادة النظر في المواد المتعلقة بكركوك، مثل المادة 140 وكيفية تطبيقها، التي تصد إضراراً للحل.

3. ترتيبات تقاسم السلطة: يمكن أن يساعد وضع ترتيبات لتقاسم السلطة في كركوك في معالجة مخاوف المجتمعات المختلفة. قد يشمل ذلك تقاسم السلطة السياسية والإدارية والاقتصادية بين الأكراد والعرب



كه ييلان محمد

كلها، فإنّ الله تعالى أوسع وأعظم من أن يحصره عقد دون عقد" وهذا ماتسمعه أيضا من الحلاج الذي يؤمن بأن أصل الدين واحد وإن ظهرت له شعب متعددة، وماتم تصدي له أنفا ليس كل ما يتقاطع فيه الصوفي مع الفهم الفلسفي للدين. بل التواضع وعدم إطلاق الأحكام على المختلف هو أبرز ما يجمع الصوفي ورواد الفلسفة العملية ولم يتقل عن المتصوفين الفقاوى ضد من لا يؤمن بالمعتقدات الدينية مايعني أنّ المنهاج الصوفي أبعاد مايقون عن التجرع والنفس العوانى .ويقوم مبداه على المعادلة اللاصفرية إضافة إلى ما سبق الإشارة إليه فإنّ التفسلف والتصوف كليهما يأخذ الدينامية من المزاج والتذوق كما توجد المدارس الفلسفية المتعددة والاضير من أن يقاتل الطالب على موائدها ولا يلاحظ المتابع أيضا وجود المسالك الصوفية بألوان مختلفة يمكن التذوق من رحيقها الروحي دون أن تكون من أتباع هذا الاتجاه أو ذاك التيار بالضرورة إنن ليس هناك بقدرا ما يفتتح على مختلف التيارات راصدا المبدأ المشترك في سلسلة اللحظات الدينية كذلك الأمر بالنسبة للمتصوف فقلبه مشرّع على النفحة الإيمانية أيأ كان مصدرها وتعكس نصيحة الشيخ الأكبر ابن عربي الحوية في فهم الدين إياك أنّ تنقيذ بعقد مخصوص وتكفر بما سواه فكن في نفسك هيولي لصور المعتقدات بالنزعة الانانية.

خارج مايسميه الفيلسوف الألماني كانط ب"الإيمان الحر" الذي يقوم على القيمة الأخلاقية ولا ينتظر صاحبه الثواب والعقاب.مايسب رؤية كانط لفهوم الدين فرادة حسب الباحث الفرنسي "جان غروندان" أنّ مؤلف "ثقد العقل الخالص" لم يؤسس الإيمان العقلي على تصور الله مستخلص من نظام الطبيعة بل استنبطه من الخاصون الإخلاقى المسجل في قلب كل إنسان.لذلك فإنّ السعادة الإلهية لا يمكن تدوقها إلاّ بواسطة السلوك الأخلاقي هنا. تستشف التناقض بين الفهم الكانطي والرؤية الصوفية للدين إذ يهتم الخطان على الجانب السلوي في التدين يقول الحسن البصري: إن الفتى إذا نسك لم تعرفه بمنطقه إنما تعرفه بعمله وذلك العلم النافع" ويصل الصوفي إلى مرتبة ماوراء الثواب والعقاب ولا يتفانى في المعبود خوفا من النار ولارغبة في الجنة. يقول جنيد "إذا خاف المرء فإن هذا دليل على أنه غير واثق من ربه كما أنّ الفيلسوف لا يهيمه التفاضل بين الأديان بقدر ما يفتتح على مختلف التيارات راصدا المبدأ المشترك في سلسلة اللحظات الدينية كذلك الأمر بالنسبة للمتصوف فقلبه مشرّع على النفحة الإيمانية أيأ كان مصدرها وتعكس نصيحة الشيخ الأكبر ابن عربي الحوية في فهم الدين إياك أنّ تنقيذ بعقد مخصوص وتكفر بما سواه فكن في نفسك هيولي لصور المعتقدات بالنزعة الانانية.

كيف تحل قضية كركوك في العراق بشكل نهائي؟

الخبرة ذات الصلة في حل النزاعات أن تلعب دوراً ببناء في تسهيل المحادثات وبناء توافق الآراء.

7. المصالحة وإعادة بناء الثقة: يجب أن تكون جهود المصالحة جزءاً لا يتجزأ من أي عملية تسوية. الاعتراف بمظالم الماضي، وتعزيز التسامح، وبناء الثقة بين المجتمعات في كركوك أمور ضرورية لإيجاد حل دائم. وقد يشمل ذلك لجان الحقيقة والمصالحة، وتدابير بناء الثقة، والمبادرات التي تعزز التفاهم الاجتماعي والوئام بين الطوائف.

من المهم ملاحظة أن حل قضية كركوك سيتطلب على الأرجح الوقت والصبر والإرادة السياسية من جميع الأطراف المعنية. إنها قضية معقدة تتطلب نهجاً شاملاً وجامعاً يحترم حقوق وتطلعات جميع المجتمعات العرقية والدينية في كركوك. يجب أن يقوم أي حل على مبادئ التسوية والإنصاف واحترام التنوع، ويجب أن يعطي الأولوية لاستقرار والأمن على المدى الطويل للمنطقة وشعبها. في النهاية، يمكن لأهالي المنطقة أن يقرروا نوع الحكم الذي يختارونه بحرية للعيش معاً بسلا ووثام.

والتركمان ومجموعات أخرى في كركوك، على أساس اليات متفق عليها تضمن التمثيل والمشاركة العادل.

4. الأمن والاستقرار: إن ضمان الأمن والاستقرار في كركوك أمر بالغ الأهمية لخلق بيئة مواتية للحل. يجب على جميع الأطراف الالتزام بالحفاظ على السلام والاستقرار، وبتبني بذل الجهود لمعالجة المخاوف الأمنية ومنع أي تصعيد للعنف. وقد يشمل ذلك نشر قوات أمنية مشتركة تشمل مجموعات عرقية ودينية متنوعة وبناء الثقة بين المجتمعات في كركوك.

5. التنمية الاقتصادية: يمكن أن يساهم تعزيز التنمية الاقتصادية والتوزيع العادل للموارد في كركوك في حل المشكلة. قد يشمل ذلك الاستثمار في البنية التحتية والخدمات والمشاريع الاقتصادية التي تعود بالفائدة على جميع المجتمعات، وخلق فرص عمل، ومعالجة الفوارق الاقتصادية بين المجموعات المختلفة.

6. الوساطة الدولية: إن إشراك الوسطاء أو الميسرين الدوليين يمكن أن يساعد في إنشاء منصة محايدة وغير متحيزة للمفاوضات ويساعد في إيجاد حلول مقبولة لجميع الأطراف. يمكن للمنظمات الدولية ذات



ثامر الهيمص

تنفيذي بنجاحه الاقتصادي والمدني اللذين لا تحسد عليهما، خصوصا الاخير، ان المشاريع المتكته عموما تحتاج سنوات من العمل لانجازها خصوصا الخدمية اذا كان الدوام ثمان ساعات، ومن خلال عطلات تقارب ستة اشهر من السنة، ليس ممكنا العمل 24 ساعة للمكثن من الدبنار فجوة فترة التنفيذ الى الثلث؛ وما أكثر المدراء والمعاونين والمستشارين للثواب حسب الشفقات، حيث لا يتقصنا مال ولا بون؟ ولتقلص المرحلة الانتقالية لضفة الاقتصاد الحقيقي ولا شخحات الغذاء الاقتصادي الاحادي المرهون لمفاتيح خارجية معروفة.

فزهو الكهراء هو شعلة بروموتوس لنا تقبيس منا المشاريع بعد ان تحولها من ثقب اسود ابتلع كثيرا الى شعلة تنير طريق الزراعة الحديثة بمشاريعها كحل اوجد اساس ملف مياه يهدد كل المشاريع وواجف ضرع القطاع القطاع الخاص و بالاحرى اقتصادنا الحقيقي بزراعته وصناعته بطاعاته الاربعة العام والخاص والمختلط والتعاوني.

ف تجربة الكهراء بفعل تدرجها ووصولها لطريق مسدود سواء من خلال استيراد وقودها او الربط الكهربائي الالمقاي، بانت لايد من مجاعتها، لتظهر لنا مفارقة اقتصادية ان لدينا اكبر جهاز

ثقافة

قناديل

■ **لطفية الدليمي**

الهم زدنا من مال العراقيين !!

لن أنسى أبداً تلك السيدة الألمانية التي راحت تحكي في قناة DW الألمانية عن معاناتها مع الأزمة المالية التي ضربت العالم عام 2008 بفعل المضاربات اللاعقلانية والسياسات النيولبيرالية غير المحسوبة للسوق الأمريكية المنفلتة. كانت السيدة تتحدث بوقار سيدة سبعينية والدموع في عينها: خسرتُ كل شيء، خسرتُ مَنَحراتي التي نخرتها لتكون هدية لحفيدي بعد مماتي، حكاياتها – ببساطة – أنها وضعت مَنَحراتها التقاعدية في مصرف أيسلندي لأنه كان يمنح زبائنه عوائد مالية عالية لامتثل لها في المصارف الألمانية. ليس من شيء مجاني في الاقتصاد – والحياة بعامة – إلا الحب الحقيقي. اكتشفت الحقيقة المرة بعد حين، كان المصرف الأيسلندي يتعاطى تعاملات مصرفية عالية الخطورة في السوق الأمريكية، وعندما إنهار النظام المصرفي الأمريكي راح التسونامي المالي يتلغع منخدرات كل من تعاطى مع هذه المصارف أينما كان في العالم. ضاعت مَنَحرات السيدة الألمانية مثل لمباريات سواها في جوف غول أمريكي جشع كافاً من تسببوا بهذه المأساة الكارثية وترك ضعفاء البشر يلعبون خساراتهم وهم عاجزون عن فعل أي شيء.

لعلمك ستفترضون – مثلما فعلتُ أنا – أن السيدة الألمانية فقدت بضعة ملايين من الدولارات. أبداً، كل ماخسرته هو عشرون ألفاً من الدولارات. صحيحٌ أن خسارة المال – وبخاصة المال المصنوع بجهد حقيقي – مؤلمة أيما إيلاذم حدٌ أن مثلاً سائراً لدينا يقولُ أن (المال من الكبد)، وأن مثلاً تركياً يقولُ (أمران لأمراح فيهما: المال والموت)؛ لكن برغم هذا تملكني العجب أن خسرنا خمسةً المائتية هذه المذمومة على بلد يبلغ ناتجه القومي السنوي مايقوِّم خسيرة تريليونات من الدولارات. التريلون هو ألف مليار!! إرتسمت هذه الواقعة أمامي وأنا أقرأ أخباراً متضاربة عن قيمة تذكرة حفل الغنائية اللبنانية (نانسي عجرم) في بغداد: هل هي خمسمائة دولار أم ثلاثمائة؛ حتى لو كانت مائة دولار، لا مفر من مواجهة أسئلة تدور في العقول.

دعونا من شخص المطربة وآلية تنظيم الحفلات الخاصة. هناك من سيقول أننا نعيش سوقاً حرّة محكومة بقوانين خاصة بها. ثمّة من أراد التعاقد مع هذه المطربة وعرض عليها مبلغاً من المال، وهي وافقت، ثمّ تمّ تسعير بطاقات الحفل بما يحقق أرباحاً مجزية لمنظم الحفل. وربما استنفادت الحكومة من تأجير مكان الحفل، وحتى لو لم تسدّد مالياً فإنها ستكسب سمعة أنها صارت توكاب روح العصر وتوسّعي للترفيه عن الشعب وامتصاص بعض غضبته. يمكن للمرء أن يشتم رائحة (تخادم) بين الطرفين.

دعونا من كل هذا ولنركّز أنظارنا وعقولنا على سلوك العراقيين بمنظار مجتمعي – إقتصادي مركب. صار العراقيون يتقنونون في إنفاق المال من غير ورجع قلب. الامر صار أقرب لعبث غير متحسّب للعواقب. ربما سيقول كثيرون أن لسعة أيام الحصار تركت في نفوس العراقيين (رجوعاً عتيقاً) لم تنطفئ جذوته حتى اليوم. متى ستطفئ هذه الجذوة إذالم تكفها عشرون سنة؛ أظنّها لن تنطفئ أبداً.

يتصرّف العراقيون بأموالهم وكأنّ الدخل السنوي للعراق يوازئ دخل دولة كبرى مثل ألمانيا أو بريطانيا. ويتجاهلون الحقيقة: أننا كناكناث طفيلية تتعاش على الربيع النضفي ولسنا مجتمعاً خلاقاً لتقنيات جديدة تولّد أشكالاً جديدة من الغنى والثروة. نحن نستهلك المال ولانصنعه. المؤلم في الامر أنّ السياسات الحكومية تعضّد هذا السلوك المالي المنفلت على الصعيد الفردي بمزيد من المولات والمطاعم والقروض التي هي في حقيقتها ليست سوى تدوير لأموال الفساد التي صارت تخشى عبور الحدود الوطنية تحسباً من مآلات مستقبلية يحدسها الفاسدون بجهانتهم النديقة.

مالذي فعلته (نانسي عجرم) في حفلتها؟ كم غنّت من الزمن؟ ساعة؟ ساعتان؟ ثلاث؟ هل أعادت روح الحياة الجميلة والريسية في أرواح من سمعوها؟ بل أأدأت آسما: هل كان الحاضرون يستمعون إليها أم يطلبون شكلاً من أشكال التشتيت والفضوى تشبهاً بما يحصل في أماكن أخرى؟ المعاملة الحقيقية هي: باغت (نانسي عجرم) العراقيين وهماً دفعوا من أجله عشرات آلاف الدولارات إمتلات بها جيوب المطربة ومتعهدي الحفل. هذا ما فعله (محمد رمضان) من قبل، هذا الذي لايقنّ سوى أدواي البلطجي المزاج، والذي يتساوى عنده التمثيل مع (التحشيش). أظنّ أن (نانسي عجرم) وسواها من المغنين والمغنيات يحدّثون أنفسهم سرا ويناجون ربهم بأن يديم عليهم هذه النعمة التي لا تتقطع. نعمة جمهور يشترى الوهم بمال وفير تقضي به جيوبهم المنخمة. ولما سألتهم أيقاوا لك (براعة الأطفال في عيونهم) بذات الطريقة التي يجيب بها سمسار طفيلي: وماذا تفعل؟ نحن لم نسرق أحداً ولم نرغبُ أحداً على الدفع. إنه السوق. عرض وطلب. ليست هذه قوانين السوق الحرّة؟

سيتساءل كثيرون من حسني النبة وطبني القلب: وماذا لإفرح شبائنا؟ ندعوهم يفرحون ويتقننن بعض النض لحظات الفرح مثلما يفعل سواهم في العالم. سأجيب: وهل يستصحي الفرح إذا غابت (نانسي عجرم) و (محمد رمضان) و...؟ وهل صار الإنفاق المنفلت للمال شرطاً لازماً لهذا الفرح (الزائف) كان الكثير من العراقيين يلتمسون الفرح في (متزّره الزوراء) أيام الجمعة مع قدور (الدولة) أو (الريائي)، أو الإلامسي الجميلة على شاطئ دجلة في (أبي نؤاس) برقعة السمك المسكوف. كانت السعادة حينذاك حقيقية بسيطة نابغة من القلب، غير مكلفة وغير استعراضية، متاحة للجميع من غير تخصيص لبعض الطبقات، والاهم من هذا أن هذه الفعاليات كانت تخدم اناسا كسبة يقدّمون خدمات ويقاضون مقابلها أجوراً محددة يستحقونها. صار أكثر من عراقي اليوم – كما عرفت – يدخلون على عامل النظافة بخمسمائة دينار، وهو أحد الذين يؤدون أعمالاً حقيقية في عراقٍ متخّم بموظّفين كسالى متطلّين، أو قد (يفاضل) البعض مع بائعة خضرة لفحتها الشمس الصيفية على بضعة دنانير لم يعد لها قيمة؛ لكن هؤلاء أنفسهم يلهثون للتراحم على حفل مغنيات ومغنين يتكفون بتحريك شفاههم في بلادة وكأنهم يخبروننا: سنأخذ أموالكم حتى من غير أن نفعب حناجرنا!

أذكر مرّة في سبعينات القرن الماضي أن وُجّهت دعوة إلى (محمد علي كلاي) من قبل وزارة الإعلام لزيارة العراق، فطلب مبلغاً من المال لايساوي شيئاً بمعايير اليوم؛ لكن مع هذا رفضت الوزارة طلبه قائلة: ثمّة عدليس بالقليل من المدن في أمريكا ذاتها تسمى (بغداد)، ولن تضيف زيارة كلاي لبغداد شيئاً.

لهؤلاء الذين يشتدون الفرح وهماً أقول: خزائن العراق لن تدغي عامرة بمال يأتي به ريع نضفي تظنون أنه مخلدنا، وليس في العراق حكومات تصسب حساب المستقبل؛ بل سترتكّم غاضبين في الوحل عندما يعرف متنفذوها أن خزائن العراق المالية باتت مشوكة على الافلاس. إبحروا شيئاً من المال لكم ول مستقبل أطفالكم المساكين، ولا تظنّوا أن المولات وفوقاير المطاعم الغالية ستندقم من الهوة السحيقة القادمة لإحالة. ومنّ لم يتخطّ لغد بأيس وإن كان الذكي هو البليد.

بكت السيدة الألمانية ندماً ساخناً؛ لكن خشيئنا أن يبكي العراقيون بما عندما تدق نواقيس الحقيقة الصارخة بعد زمنٍ لأرأه بعيداً.



يتصرّف العراقييون بأموالهم وكأنّ الدخل السنوي للعراق يوازئ دخل دولة كبرى مثل ألمانيا أو بريطانيا. ويتجاهلون الحقيقة: أننا كناكناث طفيلية تتعاش على الربيع النضفي ولسنا مجتمعاً خلاقاً لتقنيات جديدة تولّد أشكالاً جديدة من الغنى والثروة. نحن نستهلك المال ولانصنعه.

لديه قدرة على قول ما توصل اليه من افتراض تأويلي. وتعيش الرسالة الغزية بالشعر زمنًا طويلًا ولا يتعطل تداولها الا في اللحظة التي تكشف شفراتها بواسطة الشعر ويعلن اسم الشاعر الذي التقط التكمين وسط الجماعة وبيث علناً ما توصل اليه، اضفى على المكان والتبادل الشعري نوعاً من الحراك الذي ينعش آلية التواصل والاستمرار بالانشغال في فحوص والمتسّتر عليه ودائماً ما تكون المرويات المتنوعة المنظومة باللغة العامية مستجيبة للتلقي والتأويل. لكني من خلال متابعتي الثقافي لم اجد اهتماما ثقافيا بالألب الشعبي وكأنه استحقاقه قليل. بينما الضرورات التي تستدعيها النصوص الأدبية، الشعر / الحكايات / الإمثال ذاتها التي يرنو اليها الادب الشعبي. يحتاج المعنى الكامن في النص يحتاج الى طاقة فاحصة ودرجة عالية من التلقي.

لان المعنى في النص الشعبي خاتل بالمكامن الدقيقة وكان هذا التواجد من سماته التي تمنحه تعالياً واذا اردنا استعادة ما يدعم وجه النظر الثقافية هذه لابند من قراء نصوص فدعة الزيرجية ومظفر النواب والحاج زاير. ان النص بحكم ما سبق ان رأينا من ضرورة استنادا الي سجل يتمثل في ما اتلقى من انساق في ضوء العلاقة مع المحيط الاجتماعي والثقافي.

.....

بعد أقل من عام على رحيله الدولفين . . رواية للأديب والمسرحي الراحل عدنان منشد



الراحل عدنان منشد

وقسرياً في أن واحد. وقدم خلال مسيرته في المسرح مسرحية(أوبدي) إخراج مهدي السماوي، وقام بدور (إمبراطور) في مسرحية (تورانسوت) إخراج كاتب هذه السطور تأليف (شيللر) وقام بإخراج (ربليكا) متفاعلاً فيها مع طروحات (شابطة) وقدم لمحمد خضير (ساعات كالخيول) مخرجاً وكذلك (حزن يوم تقيل)من تأليف (علاء حسن).

وسعى خلال حياته أن يجمع طائفة من مقالاته في صحيفة (الاتحاد) بصحته النقدية الموسومة (ستارة) الخاصة بنظريات المسرح وتطبيقاته ونقده، محاولاً ترسيم (تفصيلات) لأجيال الرواد، وهم الخط الأول: حقي الشبلي، جاسم العبودي، إبراهيم جلال، جعفر السعدي، بهنام مبخائيل، سامي عبد الحميد، بدري حسون فريد وجعفر علي، وقاسم محمد، وسعدون العبيدي، ومحسن العزاوي، وسليم القزائري، وهو يُوَطر (الريادة) الأولى كما يسميه، وطلبتهم في الجيل الثاني المذكور في أعلاه وصولاً إلى الجيل الثالث من المخرجين (صلاح القصب، عوني كرومي، عقيل مهدي، فاضل خليل وسواهم) هادفاً في كتابه إلى تارخة المسرح في العراق وعلاقة منظومة النص بمكونات العرض وعناصره

بفشله في السيطرة التكوينية في بعض المشاريع التي صممها في بداية عمله . كان رفعة في سياق مع الزمن يؤمن بعينية الوجود ولا يؤمن بالطقوس لكنه يحترمها فحياة قصيرة مهما طالت وعلينا ان نقبل الواقع فلعل شيء ناهية كما قال الكاتب والخطيب الروماني ماركوس توليوس شيبثرون " علينا ان نقبل ان الحياة تارخ اعطي لنا من قبل الطبيعة من دون تاريخ محدد وان دفع هذا القرض ربما يطلب منا في اي وقت " لتقول المؤلفة في متن كتابها:

لذا نشعر بسبب تقدم العمر بالخسارة ولا نلتفت الى ما كتبناه ابدا والمهم هو ما الذي تركه الانسان من اراث يكون درسا تتعلم منه الاجيال القادمة، والان خلال عالم العزلة التي اعيشها والفراغ الذي اعاني منه لم يعد للحياة طعم بل ما طعم الحياة حين تفتح مآلئها امامك وانت غير قادر على مد يدك الى اطباقتها."



لوحة رسم للناشيل بغدادية

كل من ساهم باقتراح حل للغز في النص الشعري ويتكفل "كثير" بيث الرسالة اذا تعمل الاتفاق عليها. وعشت جواً خاصاً من التناقس والاستعانة بكل من لديه امكانية، لان مثل هذه الاحتفالات تمنح كل واحد فرصة للمشاركة لان الجو العام يحفز كل مشارك بحضوره ان يساهم لوجود اقتراض حل لكل ملفوظ، لأنه ينطوي على مسكواتات ومكتسبات عليها وهذا ينشط من يتوفر

وله نصيب وافر في اقتراح حلول للغزيات الكامنة في الايودية ويشترط على شخص مثل "كثير" أن يكون شاعراً مقدراً حتى تنضج مهارته بالإجابة شعراً على النص الشعري المرسل. ومثل هذه الاجواء الواسعة التي لا تنسع لها المضافة الكبيرة التي تعيش ما يشبه الاحتفاء وتكريم الحضور ما اعتادت عليه العشائر من تضيف. ومثل هذه القاءات ايام محددة محضر فيها



لوحة تمثل جوزيف هايدن يقود ربابي موسيقي (موسيقى الحجرة)

ميلتون "الفردوس المفقود" وأجزاء من العهد القديم. كتبت النص الشاعرة الإنكليزية أنّ هنتر (1742 – 1823) التي كتبت ذلك نصوص 14 أغنية إنكليزية لحنها هايدن. قَدِّم الأورتوريو للمرة الأولى في نيسان 1798 بنجاح كبير، وهو ينسخّين، إنكليزيةً وألمانية. تبعه بأورتوريو الحصول الذي قدم في نيسان 1801، لكنه لم يق نفس النجاح مثل الخليقة. تغيرت أوروبا بعد الثورة الفرنسية بشكل كبير، فقد قامت حروب وتغيرت الخارطة السياسية وزالت دول ونشبت حرب التحالف الأول (1792 – 1797) بين إمبراطورية هابسبورغ والفرنسيين. كتب هايدن النشيد الوطني النمساوي في هذا المناخ الملهث مستلهماً حماس الإنكليز عند سماع النشيد البريطاني "ليحفظ الرب الملك/ الملكة". وقدم للمرة الأولى في 12 شباط 1797 في فيينا. استعمل هذا النشيد رسمياً حتى "ضمّ النمسا إلى ألمانيا سنة 1938 (عُتل النص بعد سنة 1918 عندما انهارت إمبراطورية هابسبورغ لتستقل الدول التي كانت تحت سيطرتها وتولد الجمهورية النمساوية). في نفس الوقت استعملت جمهورية فايمار ولاحقاً ألمانيا النازية نفس اللحن الذي كتبه هايدن لكن بنص مختلف واعتمده تشييداً وطنياً استمر استعماله في جمهورية ألمانيا الاتحادية (الغربية) fu hkgw jydvdv hk"أحتى اليوم بعد توحيد ألمانيا. في مثل هذه الأجواء قبل هايدن على الفور رئيساً فخرياً مدى الحياة في جمعية الفنون الموسيقية في فيينا في كانون أول 1797، بعد ان اهتم من قبل الجمعية لعقود بسبب بعده على الحياة الموسيقية في فيينا والبلاط الإمبراطوري.

بلقيس شرارة توثق حياة زوجها رفعة الجادرجي

الحديثة، وتتناول شرارة في كتابها هذا مسيرة هذا المعماري الفذ، منذ بداية تعارفهما وزواجهما، وحتى الرحيل الأخير للجادرجي منتصف عام 2020، وأيضا الحديث عن عائلته، وبورها في تاريخ العراق المعاصر، ووالده كامل الجادرجي الذي يعدّ أحد أهم الشخصيات الوطنية والسياسية التي عرفتها السياسة العراقية منذ تأسيس الدولة العراقية بداية القرن المنصرم. وعلى الرغم من أن بلقيس شرارة تناولت جوانب من سيرتها مع زوجها المعماري رفعة الجادرجي في كتابها "جدار بين ظلمتين" الذي تناول فترة اعتقاله والحكم عليه بالسجن مدى الحياة عام 1978، وكتاب "هكذا مرت الأيام". فإن كتابها "رفعة الجادرجي" يتضمن الكثير من التفاصيل في حياته، والحديث عن تجاربه ومنجزه في العمارة، وكذلك تجربته المتميزة في الفوتوغراف.

علاء المزرجي

كان رفعة في سياق مع الزمن يؤمن بعينية الوجود ولا يؤمن بالطقوس لكنه يحترمها فحياة قصيرة مهما طالت وعلينا ان نقبل الواقع فلعل شيء ناهية كما قال الكاتب والخطيب الروماني ماركوس توليوس شيبثرون " علينا ان نقبل ان الحياة قرض اعطي لنا من قبل الطبيعة من دون تاريخ محدد وان دفع هذا القرض ربما يطلب منا في اي وقت " هكذت كتتب بلقيس شرارة في مكابها (رفعة الجارجي) الصادر عن دار المدى عن زوجها رفعة الجادرجي. المعماري والمنظر والكاتب والفوتوغرافي رفعت الجارجي رفعة.

الكتاب يوثق وبالتفصيل سيرة الجادرجي ومنجزه المعماري الكبير، إضافة إلى مؤلفاته التي تخص العمارة

تاجح المعموري

استقر مصطلح الاصول في التداول الثقافي وتوظيف الادب والانواع المتعددة، لكن هذا الحضور التداولي لم يصل بالمصطلح لتطبيقات في القراءة والتلقي و اشار د. ناظم عودة خضّر في كتابه الاصول المعرفية لنظرية التلقي. للأصول معنيين الاول معنى الجنور الممتدة في الزمن والثاني، المبادئ والقواعد التي تتحكم بنظرية ما. ودائماً ما تذهب كل جماعة مثقلة للاتفاق حول قاعدة تمثل رأياً عاماً، يضع الحل ويلزم الاخرون بالاتفاق. ومثل هذه التوافقات تغذي المروي والمستمع له وتجعله مستجيباً للحركة والتجدد او السيرورة. وهذا يستدعي ان تتخض رغبات امتحان الطاقة الشخصية واختبار الدلالات حتى تتخذ مرويوات الذاكرة الشعبية صفة افترض ما تختتم عليه المروية ومثل هذا النوع من التلقي يستدعي التشارك وتتوع التاويلات.

المنلقي المروييات الشفوية موقف ايجابي، بمعنى المشارك وابداء الرأي والملاحظات وتستدعي اهمية المروية الموقف الجمعي منها لحظة استماع الجماعة لها، التدخل الذي يظهتر عن اقتراح حذوف او اضافة ويهدأ يتم

.....

موسيقى الالحد

هايدن

ثأر صالح

الجزء الرابع

القمة

أصبح هايدن أهم موسيقي في أوروبا خلال عقد التسعينات، فقد توفي موتسارت في 1791 وبدأ يبتهون فنو لتتوفااته الأولى ليرتفع نجمه لاحقاً في سماء فيينا عاصمة الموسيقى الأوروبية. قام هايدن بزيارة ثانية إلى بريطانيا في بداية 1794 قدم فيها ستة سيمفونيات جديدة. هذه المرة عرضت عليه العائلة المالكة البريطانية الاستقرار هناك لكنه رفض العرض السخي متعللاً بالتزاماته لدى الأمير أستراهزي، فيعود إلى فيينا في أوائل ايلول 1795.

عاد هايدن من لندن وفي جيبه ثروة تحقق له الاستقلال الاقتصادي عن أي مخدم، وفي جنبته الجديد من الأفكار، سيما بعد سماعه أورتوريات هندل التي قدمت هناك باستمرار. وكان قد تسلّم من الملكة هدية ثمينة هي مخطوطة عمل هندل لأرم المسيح وفق النص الألماني الذي كتبه الشاعر بارتولد هاينريش بروكس سنة 1712 (وقد استعمل نفس النص العديد من المؤلفين مثل جورج فيليب تلمان ويوهان فريدريش فاش وغوفريد هاينريش شتلنسل علاوة على هندل وكلهم من عظماء موسيقي عصر الباروك المتأخر).

توفي الأمير أنتون في 1794 ليخلفه ابنه نيكولاوس الثاني (1765 – 1833) الذي ستر تكليف هايدن بإعادة تشكيل أوركسترا أستراهزي وفرقة الأوبرا. لم يكن الأمير الجديد يحب قصر أستراهزا، فكان يمضي الصيف في أيزنشتات والنشاء في قصره في فيينا. أهتم الأمير الجديد بالموسيقى الكشبية، بخلاف أسلافه، وتمييز بذوقه المحافظ الذي يقرب من فن الباروك. لذلك لم يكتب هايدن سوى القليل من الأعمال الدنيوية، رباعيات وترية (مجموعة رقم 76 بتكليف من الكونت المجري أردودي) وكونشرتو وبعض السوناتات اللببانو، بينما كتب ستة قداديس للأمبر، والأهم من ذلك كتب اورتوريو الخليقة الذي استند نصه على عمل

.....

بلقيس شرارة توثق حياة زوجها رفعة الجادرجي

علاقاته في داخل العراق وخارجه. كتبت حياة شرارة "بعد مرور أكثر من شهرين على فقدان رفعة، فبقب الفكر، وغيابه عن هذه الدنيا، شعرت بالوقت الضائع، وعادت كلماته ترن في أذني (ما عندي وقت اضيعه)؛ فالوقت ثمين علينا أن نستغله. لكن أصبح الوقت فأثما ولم أكن احلم بهذا الفيض طيلة حياتي، لكني لم أجد الجرأة في البداية على أن اجلس أمام طاولة الكتابة أو حتى على التركيز لكي أبدأ الكتابة. لكن بدأت تتجسم وتعيش معي تدريجيا فكرة الكتابة عن رفعة، وبدأت اكتب، وعندما أنهيت الفصل الأول، وجدت أن التجربة التي خضتها بعد ذاتها هي تذكيري بأهمية ما أنجزه رفعة. فقد عرفته خلال الحياة اليومية التي قضيناها معاً، والان أقدم رفعة من خلال أقبانها و الجهد الذي بذله في إنجاز ما كتبه... بعد إنجازي هذا الكتاب شعرت



غلاف كتاب رفعة الجادرجي

براحة نفسية، واكتشفت جوانب أخرى رفعة. اكتشفت محاسن نفسه حسابا يصل إلى درجة القسوة، والاعتراف

اقرا

الابن في ظل أبيه

صدر حديثاً، عن دار المدى، كتاب جديد بعنوان "الابن في ظل أبيه" لبطل بافل باسينسكي، وتوقيع المترجم نزار عيون السود. وقد تضمن الكتاب وثائق كثيرة عن حياة تولستوي، حيث يشير المؤلف إلى أن فكرة الهروب تنعكس حتى في رواياته، وكانت فكرة الهروب هاجس الكثير من أبطالها. ولد ابن تولستوي في عام 1869، وأطلق عليه اسم أبيه، حيث حاول أن يصبح طبيباً وكتاباً ونحاتاً وشخصية سياسية، فضلاً عن قبوله بكونه ابن الكاتب العظيم فقط، لكنه لم يحقق تلك الأحلام، وعاش حياة محطمة، لتتحول محبة الأب إلى كراهية.



العمود الثامن

علي حسين

من سيتذكر الحرب؟

في لمحمة الحرب والسلام يخبرنا تولستوي أن نابليون لم يصدر لشعبه بياناً واضحاً ومحدداً عما يجري لقواته في روسيا، ظلت الناس تنتظر بيان النصر فإذاً بها تقرأ نهاية مأساوية لمغامرة حرقاء.. في كل مرة يكرر العسكر أخطاء من سبقوهم ويرتكبون أفعال الغباء التي يقول عنها تولستوي إنها نتاج أناس لم يقرأوا التاريخ جيداً.. أعود بين الحين والآخر لمحمة تولستوي وأقرأ ما كتبه يوماً وهو يعلم على النقاد الذين قالوا عن راعته إنها ليست رواية؛ أنا أعلم ماهي خصائص الرواية.. وأعرف الأشياء التي لا يجدها النقاد في كتابي.. لكنني أرئت أن أقدم صورة لقطاع نعيشها كل يوم، الرق، جلد الفقراء، إهانة النساء.. لقد حاولت أن أكتب تاريخاً للشعب.

كان تولستوي في الثلاثينيات من العمر، عندما كتب الحرب والسلام، في ذلك الحين كان يوزع ثروته على الفقراء، لكنه بالمقابل كان يكدس لتاريخ البشرية ثروات أكثر لمعانا من كل كنوز الدنيا.. يقول بريشت إن تولستوي حاول في الرواية أن يعوض ما أهمله التاريخ.. أما ما الذي أهمله التاريخ فيخبرنا بريشت بأنه الضعف البشري.. في الرواية يخبرنا الجنرال كوتوزوف بأن "ثمة غموضاً إزاليا يرافق الحروب، وهو أن أكثر المعارك جرت بأوامر من رجال يفكرون إلى الكثير من المعلومات لنصل إلى النهاية بأن الجنود البسطاء هم الذين يقتلون ويقاوتون، فيما الكبار يقرأون للخرائط ويصدرون الأوامر. هل يذكرنا كلام تولستوي بشيء؟ بأحد ممن يعيشون حولنا؟ نعم يذكرنا بقائنا الأميين الأشخاص ممن يريدون أن يفرضوا من خلال عملهم كثيراً من الخراب على حياة الناس معززين ثقافة الاستبداد والتسلط، يبدون الأمل ويحاصرون النقاؤل.

في لمحمة عن "سقوط وغروب الإمبراطورية الرومانية" ذكرنا المؤرخ إيبوردي غيبسون بأن الإمبراطورية سقطت عندما سمح الشعب للحاكم بأن يستبيح كل شيء باسم القانون، فاستعبد الناس في ظل شعارات الدفاع عن مجد الإمبراطورية.. وسقط نابليون حين اعتقد بأن الحياة حق للكبار، أما البسطاء فحقهم في قبر كبير.. تسقط الدول من التاريخ حين يفتح حكامها باب الحروب والنغرات الطائفية، ويغلقون أبواب ونوافذ الحب والتسامح والطمأنينة.

يعلمنا تولستوي أن الإنسان يتحول في ظل السلطة المطلقة إلى جزء من آلة، يفقد من دون تفكير، يسير ويقوم وينام من دون نقاش، لا نهاره ولا له غده ملك لأبنائه.



الاجتماعية الوسطى هي الوحيدة التي لديها إقبال على الكتب واليوم أصبحت قليلة، فضلاً عن قلة الدعم المادي الحكومي لدور النشر والمكتبات وأصبحت المادة تشكل أكبر التحديات إلى جانب انتشار الكتاب الإلكتروني وان إعادة احياء مكتبات الموصل تحتاج إلى جهود حكومية كبيرة.

الهدف من مشاركتها هي المساهمة في نشر الثقافة بالموصل وإن المدينة ما زالت تمتلك الذائقة والاهتمام الثقافي والادبي. موفق محمد صاحب مكتبة طوق الحمامة أكد ل(المدى) ان الموقوفات التي تواجه الكتاب في العراق بشكل عام هي عدم الاستقرار الاجتماعي والاقتصادي والسياسي، وبدون الطبقة

دراسة.. الجيل الجديد "الأصعب" في مجال العمل



وخلص التقرير إلى أن جائحة كورونا والتعليم عن بُعد قد يكونان من الأسباب التي جعلت هذا الجيل يفكر إلى بعض المهارات الأساسية في مكان العمل. وحثم عبد الحليم، الدراسات ترى أن ما نراه في شباب اليوم، هو موجود في داخل كل منا، الأجيال الأكبر سناً، ليست لديها لغة مشتركة تستطيع إيصال المعرفة والرسائل للأجيال الصغيرة، لذا علينا أن نطور لغة التواصل، سواء في المؤسسات أو في العلاقات.

موظف من الجيل Z في غضون أسبوع من تاريخ بدء العمل. وأحد الأسباب الرئيسية التي تجعل أبناء هذا الجيل يحرمون من وظائفهم، وفق الاستطلاع، هو أنهم "يشعرون بالإهانة بسهولة بالغة، مما يجعل العمل معهم مرهقاً". وقال 34 في المئة من المستطلعة آراؤهم إنهم يفضلون العمل مع جيل الألفية، و30 في المئة مع الجيل X، و4 في المئة مع جيل الطفرة السكانية.

المعنية إلى اعماره وإعادة بناؤه بنمط تراثي وحضاري يتناسب مع رمزيته. ويكمل الوراق حديثه بقوله أن اهتمام المجتمع الموصل وتفاعله مع هذه الفعاليات ودعمه لها يشكل حافظاً كبيراً لي وللمثقفين، إذ اعلم على مثل هذه المبادرات منذ عام ٢٠١٨ ولأن اتوقف ابدأ حتى يعود شارع النجفي كظاهرة ثقافية عمرانية يستذكرها كل اهالي نينوى.

شارك قبل اشهر قليلة في معرض رصيف الكتب وان هدفها من وجودها هو نقل عدوى القراءة إلى الأطفال وانها تشجع اية مبادرة تهدف الى النهوض بواقع الثقافة والاطلاع وان فكرة احياء شارع النجفي ستفيد في نقل ثقافة القراءة للمجتمع الموصل. جنان شاكور صاحبة مكتبة الجنان التي قدمت من قضاء تليق الواقع شمال مدينة الموصل اوضحت انها تشارك لأول مرة بمعرض للكتاب في ام الربيعين مع مكتبتي التي تضم روايات وقصص وكتب ادبية بالإضافة إلى المجلات والصحف، وازادت جنان ان

طولها ٣٠٠ متر الا ان المعرض شهد اقبالاً كثيفاً من قبل الاهالي والمثقفين والادباء، الذي ضم المئات من الكتب الادبية والتاريخية والسياسية والاقتصادية فضلاً عن كتب وقصص الأطفال. صلاح الوراق مسؤول منتدى عودة شارع النجفي ومدير المعرض قال في حديثه ل(المدى) ان هذا الحدث يعد هو الاول من نوعه في تاريخ هذا الشارع ويصعب ضمن سلسلة مبادرات كان هدفها هو جلب الانظار إلى هذا الشارع وتعويض المتضررين من أصحاب المكتبات وتحفيز وتشجيع الجهات

الموصل / سيف الدين العبيدي

بمشاركة عراقية وعربية.. شارع النجفي يحتضن أول معرض للكتاب في تاريخه

تسعى الاوساط الادبية والثقافية في مدينة الموصل بشتى الطرق إلى عودة المكتبات ودور النشر التي توقفت منذ عام ٢٠١٤، وإعادة اعمار شارع النجفي الثقافي الذي دمر بالكامل خلال معركة تحرير نينوى، في ظل مطالبات عديدة من قبل الادباء للحكومة بضرورة النهوض بواقع المكتبات والمطابع ودور النشر في المدينة.

تسعى الاوساط الادبية والثقافية في مدينة الموصل بشتى الطرق إلى عودة المكتبات ودور النشر التي توقفت منذ عام ٢٠١٤، وإعادة اعمار شارع النجفي الثقافي الذي دمر بالكامل خلال معركة تحرير نينوى، في ظل مطالبات عديدة من قبل الادباء للحكومة بضرورة النهوض بواقع المكتبات والمطابع ودور النشر في المدينة.

وفي ظل هذه المساعي اقيم معرض احياء شارع النجفي للكتاب والذي يعتبر اكبر واهم معرض اقيم فيه منذ سنوات طويلة في المدينة، بمشاركة ٣٥ داراً ومكتبة من مدن الموصل والحمدانية وتليق واربييل ومن العاصمة بغداد ايضاً، بالإضافة إلى دور نشر من الدول العربية منها لبنان وسوريا ومصر، إلى جانب مشاركة خاصة من قبل المكتبة المركزية التابعة لجامعة الموصل وبشكل مجاني دون استحصال اية اجور من المكتبات المشاركة. ورغم ضيق المكان الذي لا يتجاوز

"نلتقي في أغسطس" .. رواية جديدة لماركيز تنشر قريباً

متابعة / المدى

وأشارت دار "راندوم هاوس" في بيان إلى أن الرواية الجديدة لمؤلف "مئة عام من العزلة" والحب في زمن الكوليرا" سيكون متحاً عام 2024 في أسواق مختلف البلدان الناطقة بالإسبانية باستثناء المكسيك.. سيشكل نشره بالتأكيد الحدث الأدبي الأهم لسنة 2024".

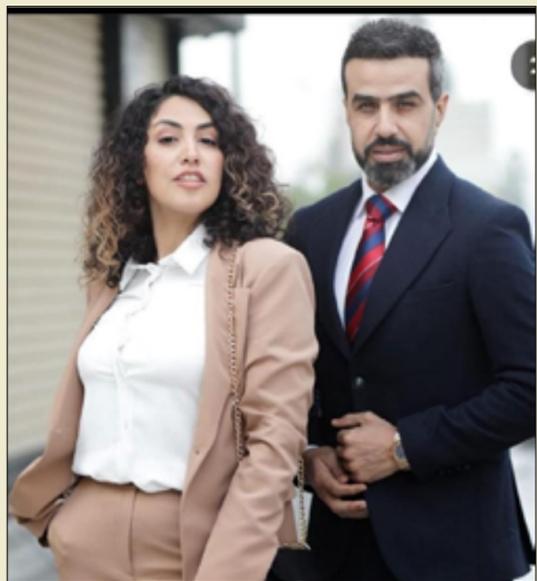
والرواية التي تحمل عنوان "نلتقي في أغسطس" تمثل ثمرة "آخر جهود" الكاتب الراحل "في مواصلة الكتابة رغم الصعوبات"، على ما نقل البيان عن أبنائه رودريغو وغونزالو غارسيا بارشا. وللكاتب والصحافي غابرييل غارسيا ماركيز المولود في السادس من آذار/مارس 1927 في مدينة أراكاتاكا شمالي كولومبيا، عدد كبير من المؤلفات الأدبية في مجالي القصة القصيرة والرواية.



متابعة / المدى

سنطرح رواية غير منشورة للكاتب غابرييل غارسيا ماركيز في الأسواق عام 2024 بمناسبة الذكرى العاشرة لوفاة الروائي الكولومبي الحائز على جائزة نوبل للأدب عام 1982، على ما أعلنت دار النشر "راندوم هاوس" الجمعة.

فطيمة أبو هارون: لا مانع من تأدية كل دور هادف وبدون خطوط حمراء



الدراما العراقية كيف بدأت القصة؟ - كالعادة ذهبت إلى مكان التصوير وبعد فترة اتصلت بي منتجة العمل السيدة يارا واخترتني لدور مديحة، في الحقيقة انا رفضت الكثير من الاعمال، او لم نصل لاتفاق على اعمال كثيرة وكان لدي الكثير من الصبر على الاوار والسيناريوهات، وبالنسبة لي السينما والمسرح هما البيت الاول ولكن خان الذهب بسبب تحسن الدراما العراقية والكادر المحترف كان اضعاء، العمل مع طاقم محترف مثل سامي قفطان، طه علوان، اميرة جواد، بتول عزيز، سمر محمد، الكاتب محمد حنشل والمخرج بهاء خداج، جعلني اشعر بالفخر كما أن الممثلين الجدد خلقوا رابطاً بين جيلين مختلفين، بالنسبة لي كان دور مديحة غامضاً وغميماً، رغم أنه لم يكن هناك دور كبير، لكن التغيير في شخصية مديحة كان سبب تقبلي لانتقال رسالة الكاتب بمساعدة المخرج، اتمنى ان ينال اعجاب الجمهور وأمل أن أكون

بغداد / ماس القيسي
× من هي فطيمة ابو هارون كيف تعرفيها لنا؟
- أنا ممثلة ولدت عام ١٩٩١ وحصلت على بكالوريوس محاسبة، بدأت تجربتي في العمل الفني بالتصوير والرسم، وكانت جراتي في التصوير الفوتو غرافي والرسم دفعتني لدخول المسرح والسينما (الفن السابع) والتعبير والغناء، لدي نشاطات تطوعية في المؤسسات، لدي خبرة في الموارد البشرية، أنا مدافعة عن حقوق الإنسان والطبيعية.
× هل كانت هناك بوادر طفولية رسمت لفطيمة خطوات لبدءا طريقها الفني؟
- منذ طفولتي، كنت أقوم بحركات مختلفة امام المرأة وأقف امام كل كاميرا وفي كل لعبة كنت أقوم بتقليد الأصوات والشخصيات، موهبتي القوية في الرسم ادت إلى اكتشاف مواهبي الأخرى في الفن.
× خان الذهب بدايتك الحقيقية في

قد أوصلت شخصيتها للجمهور بشكل صحيح.
× وهل ينعكس الواقع على الدراما ام العكس هو الصحيح برأيك؟
- في الواقع، هناك طرق مختلفة في التمثيل، على سبيل المثال، طريقة (ستانسلافسكي) أو طريقة (برنولت بريخت)، يستخدم الجميع أسلوباً وفقاً لدراساتهم، على سبيل المثال، إذا كانت هناك حاجة للحزن، فإننا نذرف الدموع من خلال الخيال أو الممارسة، هناك لا داعي لمراجعة الذكريات السيئة لأن هذا يسبب الألم العاطفي للممثل وينتقل من شخصيته إلى غير شخصية، مثل هيث ليدجر في فيلم باتمان، مثل دور المجنون بعد التسكع مع أهل المستشفى، لكنه ابتعد عن شخصيته الحقيقية، فقد مثل الدور بشكل جيد، لكنه انتصر في النهاية، وكلاهما، قد يكون السيناريو مأخوذاً من الواقع، فالواقع مؤثر بالنسبة للكاتب، لكن الدراما أيضاً لها تأثير ضئيل على واقع حياة الناس، بناءً

من بيئة الإحساسات الورقية وعالم الارقام الجامد والممل الى عالم دسم بالمشاهد الحية والانفعالات ملون بالحكايات مزخرف بقصص واقعية، انتقالة نوعية شهدتها حياة الممثلة الواعدة في فضاء الدراما العراقية (فطيمة ابو هارون) التي حلت ضيفة على (المدى) ودار بيننا الحديث الاتي:

بغداد / ماس القيسي
× من هي فطيمة ابو هارون كيف تعرفيها لنا؟
- أنا ممثلة ولدت عام ١٩٩١ وحصلت على بكالوريوس محاسبة، بدأت تجربتي في العمل الفني بالتصوير والرسم، وكانت جراتي في التصوير الفوتو غرافي والرسم دفعتني لدخول المسرح والسينما (الفن السابع) والتعبير والغناء، لدي نشاطات تطوعية في المؤسسات، لدي خبرة في الموارد البشرية، أنا مدافعة عن حقوق الإنسان والطبيعية.
× هل كانت هناك بوادر طفولية رسمت لفطيمة خطوات لبدءا طريقها الفني؟
- منذ طفولتي، كنت أقوم بحركات مختلفة امام المرأة وأقف امام كل كاميرا وفي كل لعبة كنت أقوم بتقليد الأصوات والشخصيات، موهبتي القوية في الرسم ادت إلى اكتشاف مواهبي الأخرى في الفن.
× خان الذهب بدايتك الحقيقية في