



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

جريدة سياسية يومية

تحذيرات من عودة حرائق مزارع الحنطة

بغداد / المدى

حذرت لجنة الزراعة النيابية من عودة حرائق مزارع الحنطة، لافتة إلى أن هذه الحوادث تأتي لمنع الوصول إلى الاكتفاء الذاتي. وقال عضو اللجنة ثائر الجبوري، إن "الحرائق التي طالت حقول الحنطة أصبحت مبرجة ومن الخطط التي أعدت للعراق مسبقا، لكي يكون بلدا مستورا وغير منتج". وتابع الجبوري، أن الحوادث كانت في السابق نادرة، لكنها في السنوات الأخيرة أخذت شكلا مبرحا بالتزامن مع وصول العراق إلى الاكتفاء الذاتي".



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

العدد (5427) السنة العشرون - الأحد (14) أيار 2023

نواب يأملون بإقرار الموازنة الأسبوع الحالي

بغداد / فراس عدنان

توقع نواب، أمس السبت، التصويت على قانون الموازنة نهاية الأسبوع الحالي، وتحذروا عن توجه لنقل المبالغ غير الضرورية للوزارات إلى المحافظات لاسيما تلك الأشد فقرا والمتضررة من العمليات الإرهابية. وقال النائب مهند الخزرجي، إن المناقشات بين أبواب الموازنة لم تحسم لغاية الوقت الحالي داخل اللجنة المالية التي استضافت العديد من المسؤولين خلال المدة الماضية بهدف الاطلاع على الاحتياجات الحقيقية للوزارات". وتابع الخزرجي، أن "اتفاقاً قد حصل

هدوء مؤقت داخل "الإطار" مع تراجع الحديث عن التعديل الوزاري السوداني يوعده الحلبوسي بتنفيذ "الورقة السنية" وتحالفات جديدة تمهيدا للانتخابات المحلية

بغداد / تميم الحسن

جزيئاً عاد الهدوء على جبهة الإطار التنسيقي، فيما تتعثر القوى السنية في إراحة محمد الحلبوسي رئيس البرلمان لغاية الوقت الحالي. ويعتقد ان محمد السوداني رئيس الحكومة قد تراجع مؤقتاً عن نيته في إجراء تعديل وزاري ما قلل التوتر

داخل التحالف الشيعي. والسنة على الطرف الآخر بدأوا اعلان اول التحالفات للانتخابات المحلية المقبلة دون تغييرات على خارطة التحالفات في البرلمان. وينشغل الطرفان الان، بحسب مراقبين، في تتبع حركة الاحزاب وتسجيل ما يمكن اعتباره "خروقات في الدعاية الانتخابية المبكرة".

وفسرت بعض المصادر المحلية في نيوى، حيث يزور السوداني المحافظة منذ يومين، بأنه يحاول "تجسير المشاريح في المدينة لحسابات انتخابية". ويزاحم وجود السوداني في الموصل، وفق ما تقوله المصادر، احزاب سنية مثل "تقدم" بزعامه الحلبوسي، و"حسم" التابع لوزير

الدفاع ثابت العباسي. ويرى فريق السوداني الذي رافقه الى الموصل نقلا عن المصادر المحلية، ان المدينة "تعيش حالة من الفوضى وسوء التخطيط" رغم كل الاموال التي حصلت عليها من الموازونات وصندوق الاعمار. ويسجل هذا الرأي على انه ضد القوى السياسية الفعالة بالموصل،

حيث يسيطر هاجس الترويح الانتخابي بشدة على حركة الاحزاب هذه الايام، بحسب ما تقوله المصادر. ومن ضمن القضايا التي يرحح بانها وراء خفض التصعيد الاخير بين رئيس الحكومة وأطراف داخل الإطار التنسيقي هو تراجع الحديث عن "التعديل الوزاري".

التفاصيل ص3

شباب موهوبون يتحدون سنوات الحرب ويعيدون الحياة إلى بغداد

بغداد / المدى

تحدث تقرير بريطاني عن شباب عراقيين من أصحاب المواهب، يعيشون حالياً بين خيارين، أما البقاء في الداخل أو مغادرة البلاد، مشدداً على استمرار آمالهم بالتغيير بعد سنوات من الحروب. وذكر تقرير لصحيفة الغارديان البريطانية ترجمته (المدى)، أن "جيلا عراقياً من الشباب نشأ لا يعرف سوى الحرب، متابعاً أن هؤلاء الشباب يكافحون لتحقيق طموحاتهم لكن العديد منهم يواجه تحديات". وتابع التقرير،

أن "بغداد، عادت مرة أخرى إلى الحياة، أسواقها وشوارعها ملونة ومزدهمة، ومقاهيها مليئة بحشود الشباب". وأشار، إلى "20 عاماً مرت على بدء الغزو الذي قادته الولايات المتحدة الذي أطاح بنظام صدام". وشدد التقرير، على أن "الغزو تم شنه تحت فرضية خاطئة مفادها أن العراق يمتلك أسلحة دمار شامل". ونوه، إلى أن "ذلك أعقبته سنوات من العنف، بما في ذلك حرب أهلية طائفية، وهجمات إرهابية متكررة من قبل تنظيم القاعدة الإرهابي، وفي النهاية

ظهر تنظيم داعش وقتل نحو 300 ألف مدني في الصراع على مدى العشرين عاماً الماضية والذي دمر جزءاً كبيراً من العراق". وأكد التقرير، أن "وجه بغداد تغير باستمرار، فالجدران الخرسانية تتساقط مع ظهور مساحات عمل مشتركة جديدة، وإعادة تطوير ضفاف نهرجلة، وطفرة في البناء جارية". ولفت، إلى أن "الشباب حول الجدران الرمادية إلى جداريات ملونة، أو مبانٍ فارغة إلى مطاعم".

التفاصيل ص2

رشيد غويلب يكتب:

في ألمانيا يحضرون رموز الانتصار على النازية

د. شهد الراوي تكتب:

"تأخرت عن تناول الشاي في قصر الغزال" تمارا الجبلي

الشرطة يعتذر عن المشاركة في أبطال آسيا لأسباب مالية

بغداد / المدى

كشفت نادي الشرطة، حامل لقب الدوري العراقي الممتاز، أمس السبت، أنه لن يشارك بالنسخة المقبلة من دوري أبطال آسيا، مشيراً إلى أن منافسة كبار أندية القارة تحتاج إلى مقومات فريدة.

وقال حسين الخرساني، الناطق باسم نادي الشرطة لوكالة "فرانس برس": "أسباب ودوافع مالية وفنية تحول دون المشاركة الفعالة والمؤثرة للفريق في النسخة المقبلة من مسابقة دوري أبطال آسيا، فقررت الإدارة عدم المشاركة". وأضاف الخرساني، "المشاركة إما أن تكون

وبشكل يليق بالنادي والكرة العراقية أو أن تترك الفكرة من الأساس، ولكن أن تشارك لمجرد المشاركة، فهو أمر يسيء إلى سمعة العراق". وأتم: "عندما تريد أن تنافس أندية الهلال والحيل والسد والاتحاد، عليك أن تكون فريقاً بمثل المعايير التي يمكن أن تنافسهم بها من الناحية المالية على الأقل".

يذكر أن الاتحاد الآسيوي أعلن في وقت سابق أن العراق فُقدت مكانته في بطولة الموسم الماضي (الشرطة) بسببته بالنسخة المقبلة، ليؤدي اعتذاره عن ترشيح ناد آخر (القوة الجوية الأقرب)، الذي اشترك بالنسخة الماضية وخرج منها مبكراً من دور المجموعات.

البنك المركزي: استمرار مساعي وضع الدولار في سعره الرسمي

بغداد / المدى

بقر من السوق للتعرف على الإشكالات التي تحصل من أجل وضع السعر باتجاهه الرسمي". وأشار التقرير، إلى أن "البنك المركزي ينفذ متطلبات الشراء وحاجيات المواطنين بأجمعها من الدولار ويبقى كل سعر خارج التسعيرة الرسمية أما أن يكون للمضاربة أو لأعمال غير قانونية". ولفت إلى، أن "الشخص الذي يذهب لشراء الدولار من السوق السوداء بسعر أعلى من الرسمي رغم توفر الرسمي عبر المنصات المعتمدة ربما تكون هنالك إشكالات في التعاملات التي يقوم بها".

الخارجية: قرب استئناف تصدير النفط عبر ميناء جيهان

ترجمة: حامد أحمد

استبعد وزير الخارجية فؤاد حسين تأثير نتائج الانتخابات التركية التي ستجري اليوم الأحد، على العلاقات بين البلدين، متوقفاً قرب استئناف تصدير النفط العراقي عبر ميناء جيهان، معرباً عن تطلعه في توسيع التواصل مع الولايات المتحدة الأميركية والآن يشمل ذلك الجوانب العسكرية فحسب. وقال حسين، بحسب تقرير موقع (الوونيتز) ترجمته (المدى)، إن "تركيا كانت شريكاً ستراتيجياً وحيوياً للعراق على جميع الأصعدة، السياسية والاقتصادية والأمنية،



"السدة" مكان ارتبط بدموية الصراع الطائفي بعد 2005 يتحول إلى منتزه... عسة: محمود رؤوف

حمى الصراع السياسي تصيب الأقليات؛ خلافات حادة تجتاح الكتل المسيحية

بغداد / حسين حاتم

ما بين مؤيد ومعارض، شهدت ساحة التحرير وسط العاصمة، مساء أمس الأول الجمعة، وقفة تضامنية هي الأولى من نوعها للمكون المسيحي، تأييداً للكاردينال لويس ساكو بعد الاتهامات من قبل بعض الأطراف، ورفضاً من طرف آخر. ويقول النائب السابق عن المكون المسيحي يونادم كنا في حديث ل(المدى)، إن "ما حدث أمس الأول الجمعة في ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد، هو وقفة تضامنية تأييداً للكاردينال لويس ساكو بعد الاتهامات من قبل بعض الأطراف". وأضاف كنا، أن "الوقفة الاحتجاجية قولت بالحد من قبل عناصر تابعة لكتلة بابليون (هي الجناح العسكري للحركة المسيحية في العراق وإحدى تشكيلات الحشد الشعبي)". وأشار، إلى أن "تلك العناصر هُددت بالفصل من دوامهم الرسمي في حال

رفضهم المشاركة"، مبيّناً أن "هناك من خرج بالحد من ساكو مقابل مبلغ من المال". ولفت كنا، إلى أن "كتلة بابليون استخدمت الحشد الشعبي لأغراض سياسية ومصالحهم الشخصية والحزبية"، مضيفاً أن "قوات حفظ الأمن والنظام تدخلوا لمنع حدوث أية صدامات بين الطرفين". وأوضح، أن "ما حدث من حملة ضد الكاردينال لويس ساكو مرفوض ومعيب، لافتاً إلى أن "سكوت الحكومة والكتل السياسية التابعة للكاردينال لويس ساكو، هدفها تفتيت النسيج الوطني، وأسكات الأصوات العراقية والتي من ضمنها ساكو ومطالباته بحقوقي المسيحيين".

ومع ذلك، فإن الخلاف الذي فجر بين المسيحيين مؤخراً، والذي وصل إلى مرحلة إصدار مذكرة استقدام بحق أكبر رمز مسيحي في البلاد (البطريك لويس ساكو) قبل أن يقوم القضاء الأعلى بإلغائها، يتواصل الآن عبر تبادل الاتهامات بين ساكو والكلداني، الأمين العام لحركة بابليون. ففي هجوم غير مسبوق، كال البطريك لويس ساكو الاتهامات إلى الكلداني ووزيرة الهجرة إيفان فائق، التابعة للحركة، قائلاً: "بيان الكلداني قام بسرقة أملاك

المسيحيين في بغداد ونيوى وسهل نيوى، ويحاول شراء رجال الدين المسيحي بمساعدة امرأة وضعها بمنصب وزير (يقصد وزيرة الهجرة)". وأشار إلى أن "الكلداني ليست لديه أهلية لقيادة المسيحيين، ويريد السيطرة على المسيحية في العراق، وهو استحوذ على (كوتا) المسيحيين في الانتخابات". من جانبه، قال الأمين العام لحركة بابليون ريان الكلداني إن لويس ساكو بعدما قضى الأسبوعين الماضيين بصرف وقتنا ووقت الرأي العام ببينات من أكاذيب يكرر دائماً ما يقول".

وأضاف الكلداني في بيان له أن ساكو "مضى، وهو بالأسلوب نفسه، بقولات متكررة ومنتشابهة، معتبراً أن "مشكلته مع من باعه وخرج في التلفاز، ما علاقتنا بذلك؟ مشكلته مع تنشئتنا الكنسية، وهل هذا قول مسؤول وجائز؟ تهجم على الطوائف المسيحية الأخرى، وهذا ما سيحاسبه وحده عليه (الغائبان)". ولفت الكلداني إلى أنه يقول: "علينا احترام الثوب الكنسي، ونحن نرد بأن يحترمه هو؛ مضى أسبوعان ونحن نرد بالتالي: هاجمنا، فدعوانه لمناظرة علنية"، مضيفاً: "رد الدعوى بالتهجم الشخصي، وردنا باحترام نفسنا، ما ننبتنا إذا قام عليه الطائفة؛ وما ننبتنا إذا قام عليه رجل في الإعلام؛ مشكلته مع سوانا، ولكنه لا يقوى على التهجيم إلا علينا". وبشأن دعوة الكلداني له إلى مناظرة علنية، قال ساكو في مؤتمر صحفي: "أنا مرجع ديني، حالي كحال السيد علي السيستاني، ولا أسمح لنفسني بمناظرة شخصية كريان الكلداني لا ترتقي لأجديات الحديث"، لافتاً إلى أن "السياسة الحالية قسمت المسيحية كما قسمت الشيعة والسنة".

تحدثت عن رغبة في تعزيز التواصل مع الولايات المتحدة

الخارجية: قرب استئناف تصدير النفط عبر "جيهان" والانتخابات التركية لن تعيق العلاقات الثنائية

استبعد وزير الخارجية فؤاد حسين تأثير نتائج الانتخابات التركية التي ستجري اليوم الأحد، على العلاقات بين البلدين، متوقعا قرب استئناف تصدير النفط العراقي

عبر ميناء جيهان، معرباً عن تطلعه في توسيع التواصل مع الولايات المتحدة الأميركية وألا يشمل ذلك الجوانب العسكرية فحسب.



□ ترجمة: حامد أحمد

وقال حسين، بحسب تقرير لموقع (المونيتور) ترجمته (المدى)، إن تركيا كانت شريكا ستراتيغيا وحيويا للعراق على جميع الأصعدة، السياسية والاقتصادية والأمنية، ونحن نأمل ونتوقع بأن هذه العلاقة ستستمر بغض النظر عن حصيلة الانتخابات.

وتابع التقرير، أن الأتراك سيدلون بأصواتهم اليوم الأحد في سياق انتخابي شديد التنافس ما بين الرئيس التركي رجب طيب اردوغان ومرشح زعيم المعارضة للرئاسة كمال كليدار أوغلو. وأضاف حسين، أن الانتخابات التركية شأن داخلي، ولدينا اختلافاتنا وتحدياتنا، كما يحصل بين كثير من البلدان المجاورة، ونحن نتوقع من تركيا، كما هو الحال مع جميع البلدان، ان تحترم سيادة العراق.

ولفت التقرير الى، أن وزير الخارجية يشير في قسم من حديثه الى العمليات العسكرية التركية التي تشنها عبر الحدود بين فترة وأخرى مستهدفة مواقع جماعات حزب العمال الكردستاني في شمالي العراق والتي تؤدي الى سقوط ضحايا بين المدنيين.

وأوضح حسين، أن العراق سوف يتعامل مع تركيا وسنستمر بالتعامل معهم حول كل القضايا عبر القنوات الدبلوماسية والسياسية.

وبخصوص صادرات النفط العراقي عبر ميناء جيهان التركي الذي جاء حسب الاتفاق بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان على استئناف الصادرات من الإقليم بإشراف شركة التسويق النفطي سومو، توقع حسين، أن يبدأ استئناف تصدير النفط عبر تركيا في أقرب وقت ممكن.

وتحدث حسين، عن "قرب اكتمال صفقة اتفاق العراق مع شركة توتال الفرنسية التي تبلغ قيمتها 27 مليار دولار والتي تدعمها واشنطن"، وعد هذه الصفقة بأنها "مكتملة ولها أثر كبير على العراق". ويواصل التقرير، أن هذه الاتفاقية ستكون بمثابة أكبر استثمار أجنبي في العراق منذ عقود، وسيحصل بموجبها توسيع ضخم في صناعة النفط والغاز وكذلك بمشروع الطاقة الشمسية والمياه. وأفاد حسين، بأن "استثمار شركة (توتال)

سيساعد في تغيير صفة الاقتصاد العراقي من كونه بلدا منتجا للنفط الى بلد منتج للغاز أيضا، وعندما تكون مكتفين من احتياجنا للغاز داخليا سينتهي ذلك اعتمادنا على ما نستورده من غاز لتشغيل محطات الكهرباء". وذكر التقرير، أن "العراق ما يزال يعتمد على إيران في سد احتياجاته من مادة الغاز لتشغيل محطات توليد الكهرباء". وأضاف التقرير، أن "بغداد وقعت أيضا على مشروع ربط شبكة الكهرباء مع مجلس التعاون الخليجي في شباط من هذا العام بقيمة 220 مليون دولار".

ونهب حسين، إلى أن "صفقة (توتال) تعتبر تعزيزا أيضا لطرف البيئة وسياسة التغيير المناخي والجانب الصحي حيث أنها ستساهم في إنهاء احراق الغاز المصاحب وتصنيعه الذي يعتبر مصدرا للتلوث البيئي في العراق". وتابع التقرير، أن "البلد ينظر الى دوره في تحقيق توازن في مصالحه مع البلدان المجاورة في المنطقة على انه يعزز الاستقرار الإقليمي على نحو أوسع وله أثر إيجابي على الجانب السياسي والاجتماعي العراقي". وأورد التقرير، أن العراق وكان قد استضاف لقاءات في بغداد جمعت بين مسؤولين إيرانيين

وسعوديين بدأت منذ فترة إدارة رئيس الوزراء السابق مصطفى الكاظمي، والتي ادت في النهاية الى اعلان التقارب في آذار عقب وساطة صينية. ورأى حسين، أن العراق يمكن له ان يلعب دورا مهما في مد الجسور وتقارب العلاقات، وقد قمنا بعمل كبير في هذا المجال". ولفت حسين، إلى أن "قسما من البلدان تتوصل الى اتفاق في مكان آخر، ولكن في النهاية فان مناقشات وجذور حل المشكلة غالبا ما تمر عبر العراق". وتحدث حسين، عن "سعي العراق أيضا لدعم حوار يخفف التوتر ما بين الولايات المتحدة وإيران وان العراق يشعر بهذا التوتر وهو من

مبنى وزارة الخارجية في بغداد

يقوم بدفع الثمن". وعند الاستفسار منه فيما إذا

يستمر العراق يلعب دور في نقل رسائل ما بين طهران وواشنطن، أجاب حسين، إن "العراق على تواصل ما بين الجانبين".

وزاد حسين، "فيما يتعلق بطرق تخفيف هذه التوترات نحن مستعدون للمساعدة إذا طلب منا ذلك، ولكن الامر والقرار يرجع لهم، فيما يتعلق بالدور الذي يمكن للعراق تأديته خارج هذا النطاق". وأكد حسين، "التنسيق المكثف بين العراق والأردن ومصر من جهة ومع بلدان مجلس التعاون الخليجي الستة من جهة أخرى".

عن موقع (المونيتور)

أصحاب مواهب يتحدثون سنوات الحرب ويعيدون إلى بغداد الحياة

تقرير بريطاني: شباب عراقيون يرفضون الهجرة ويكافحون لتحقيق طموحاتهم

بغداد/ المدى

تتناقص مع ظهور مساحات عمل

مشتركة جديدة، وإعادة تطوير ضفاف

نهر دجلة، وطفرة في البناء جارية.

ولفت، إلى أن الشباب حول الجدران

الرمادية إلى جداريات ملونة، أو مبانٍ

فارغة إلى مطاعم.

ونوه، إلى أن "هذا الجيل من الناس في

أواخر سن المراهقة وأوائل العشرينات

هو الذي تعلق فيه الكثير من الأمل".

وأشار التقرير، إلى أن "طلاب ومدربي

باليه وفنانين ومبتورين فقدوا أترافهم

خلال سنوات الصراع الشديدة،

ورجال أعمال وأصحاب أعمال، ولدوا

أثناء الحرب، وهم حاليا مرزقين بين

خيارين".

وتقول الناشطة البيئية أنوار احمد

(23 سنة)، إن "أبناء جبلي يريدون اما

مغادرة العراق والبدء من جديد في مكان

اخر، او البقاء هنا والاستثمار وإعادة

البناء والمضي قدما في وطننا".

وأعربت احمد، عن اعتقادها بأن "بغداد

بحاجة الي، وحتى عندما لا يكون الامر

سهلا دائما، اعتقد انني ايضا احتاج

اليها".

وأفاد التقرير، بأن "أكثر من نصف

سكان العراق البالغ عددهم 42 مليون

نسمة هم دون سن 25، منهم إلى أن

"العراق أحد اصغر سكان العالم سنا".

وأضاف، أن "الكثير من الشباب مليء

بالطموح والقيادة، ولكن هناك يأس

بنفس القدر". مبيينا أن "معدل البطالة

في العراق يبلغ حوالي 14٪".

وأردف التقرير، أن "الفساد الحكومي

متفشي والعنف ضد النساء-بما في ذلك

قتل النساء- شائع".

وتحدث، عن "عدم إصلاح النظام

السياسي الطائفي منذ الغزو

الأمريكي، ونهب إلى أن "المظاهرات

التي اندلعت عام 2019 لهذه الأسباب

بالضبط- وكان الشباب في المقدمة-

لكن القمع الحكومي الوحشي أدى إلى

مقتل أكثر من 500 شخص وإصابة

آلاف آخرين".

وتعود الناشطة احمد للقول، إن

"الشباب هم من يحددون مستقبل

العراق، لا يمكن انكار ذلك، أنا فنانة

وموسيقيّة ولكن الأهم من ذلك كله

ناشطة مناخية تعمل بدوام كامل مع

مجموعة مساعدة محلية تهدف إلى

الحفاظ على نهر دجلة".

وأشارت حمّد، إلى أن "جيلنا واعى

للغاية عندما يتعلق الأمر بتغير المناخ

لأننا نعيش في واحد من أكثر البلدان

تضررا في العالم، الجفاف المتكرر

ونقص المياه والعواصف الترابية، هذا

لأسف هو مستقبلنا".

من جانبها، تقول أول مدربة باليه

مرخصة في بغداد، ليزان سلام (26

عاما)، إن "العديد من العائلات-وإلى

حد ما المجتمع ككل- لديها أعراف

محافظّة، وقد يكون هذا صعبا بشكل

خاص على الشابات".

ولفتت سلام، إلى أن "سنوات من

المضايقات والهجمات تعرضت لها على

وسائل التواصل الاجتماعي".

وبيّنت سلام، أن "50 طالبا أدّرسهم

اليوم في بغداد، لكنني اعترف بأن

الأمر ليست سهلة".

وأوضحت سلام، أن "جزءا مني يريد

البقاء في بغداد، جزء آخر يريد الذهاب.

لأرى نفسي جزءا من هذا المجتمع ما

لم يتغير، ولكن في نفس الوقت، ربما

أحتاج إلى أن أكون هنا لأقوم بتغييره

وأساعد في إحداث هذا التغيير.

وأفاد التقرير، بأن "مصطفى عبد

الرحمن (26 عاما)، جاء التغيير بالنسبة

إليه بطريقة غير متوقعة وغير مرغوب

فيها".

وتابع التقرير، أن "عبد الرحمن كان

عمره بالكاد 10 سنوات عندما غامر

هو وأمه بالخروج إلى السوق المحلي

في مسقط رأسه (أبو غريب) على بعد

نصف ساعة بالسيارة من العاصمة".

ويقول عبد الرحمن، إن "انتحارياً

تسبب في انفجار أسفر عن مقتل

العشرات، ولبتي نجت من التفجير لكن

ساقى مرقت".

وأوضح التقرير، أن "عبد الرحمن

عانى سنوات من الآلام والانتكاث قبل

أن ينضم العام الماضي إلى نادي لكرة

القدم لمبتوري الأطراف حتى تمكن من

المضي قدماً".

وأكد، أن "عبد الرحمن يتدرب ثلاث

مرات في الأسبوع الآن، على أمل

أن يصبح في النهاية مع المنتخب

العراقي".

ويقول عبد الرحمن، وهو يقف على

ملعب كرة القدم يأخذ استراحة خلال

جلسة تدريبية تحت أشعة الشمس

الحارقة، هناك شيء واحد أدركته..

ندوب الحرب في كل مكان، ولا يمكننا

تجاهل ذلك، لكن علينا التعايش معها

والاستفادة منها على أفضل وجه، علينا

المضي قدماً".

أنوار احمد

ليزان سلام

مصطفى عبد الرحمن

سكربتير التحرير الفني ماجد الماجدي

مدير التحرير ياسر السالم

رئيس التحرير التنفيذي علي حسين

المدير العام غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخرى كريم

بغداد، شارع أبو نواس

محلة 102 - زقاق 13 - بناء 141

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

هاتف: 9667702749999

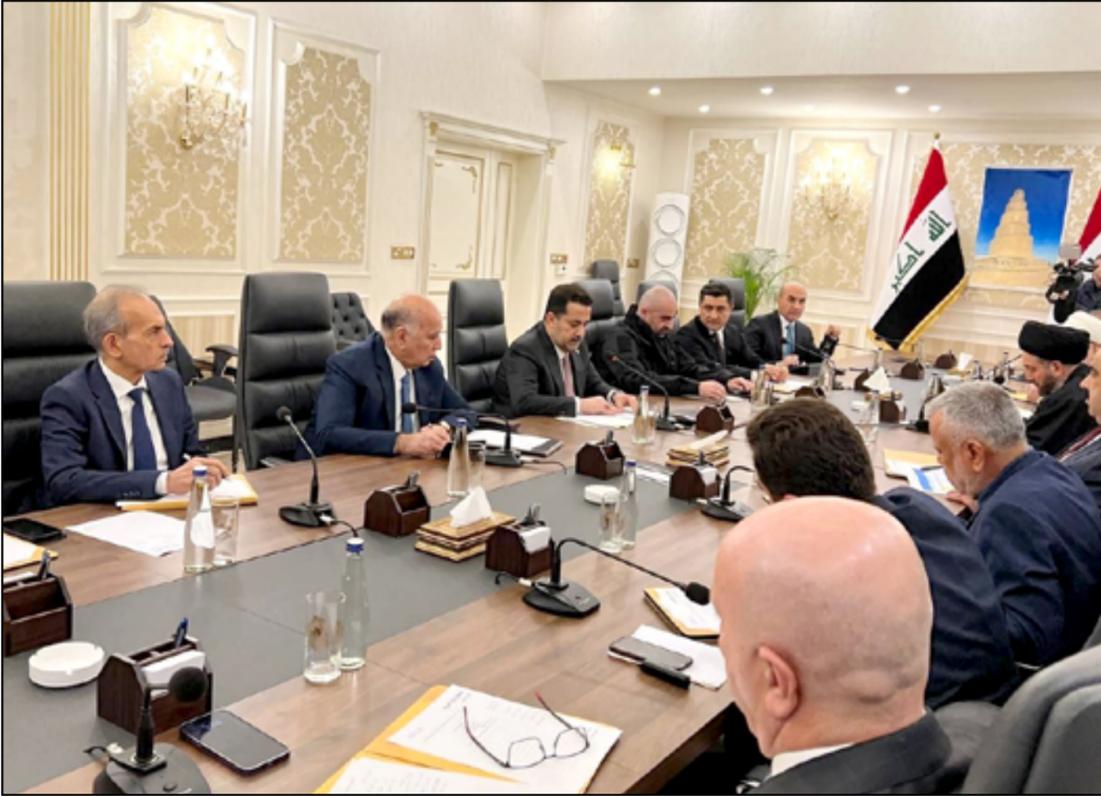
هاتف: 9667702749999

هاتف: 96677

هدوء مؤقت داخل «الإطار» مع تراجع الحديث عن التعديل الوزاري

السوداني يوعدهم بالحبوسى بتنفيذ «الورقة السنوية»

وتحالفات جديدة تمهيداً للانتخابات المحلية



تحالف إدارة الدولة يواصل اجتماعاته لتنفيذ كامل فقرات وثيقة الاتفاق السياسي

جهاً وشخصيات «فشلنا في الفوز بالانتخابات الماضية»، ويقول المحمدي في مقابلة مع (المدى) إن الجهات التي تتحدث عن تغيير رئيس البرلمان «عليهم تحييط بهم تهم وشبهات، أو بعض الذين يبحثون عن مصالح ومكاسب شخصية، بدليل أننا لم نسمع حتى اللحظة داخل البرلمان أية مطالبات من أي عضو من أعضاء مجلس النواب، حول هذا الموضوع». وأضاف: «بالتالي البعض قد يحاول

عقب اقرار الموازنة»، ويفترض أن تقر الموازنة نهاية الأسبوع الحالي، بحسب ما أعلنه ائتلاف إدارة الدولة الذي يضم كل القوى المهمة على البرلمان. **الحبوسى والسوداني** وعن محاولات إبعاد الحبوسى يصف يحيى المحمدي المتحدث باسم حزب تقدم، تلك الإنشاء بأنها، «مفردات اعلامية» نسمعها عادةً من

(وهو تيار سني منافس للحبوسى)، نفى تشكيل تحالف بين حزبه و«الصقور». وقال في حديث لـ(المدى) أن «ما يجري هو تحالفات للتمهيد لدخول الانتخابات المحلية المقبلة»، مشيراً إلى أن حزب تقدم خارج هذا التحالف الانتخابي لكن مستمر مع «السيادة» في البرلمان. وعن انباء ازاحة رئيس البرلمان قال الملا: «هناك حوارات بين عزم وقوى أخرى حول الموضوع والحسم سيكون

توجه لتحويل المصاريف الكمالية إلى المحافظات الفقيرة والمحرة

نواب يأملون بإقرار الموازنة الأسبوع الحالي

ويستبعدون نشوب خلافات جديدة



لجنة فرعية في المالية النيابية تناقش وضع المسامات الأخيرة للموازنة

ونك نهاية الأسبوع الحالي». ولفت، إلى أن «اجتماعات المناقشة بين الأبواب ما زالت مستمرة لاسيما داخل اللجنة المالية»، مشدداً على أن «تحالف إدارة الدولة داعم لأي إجراء من أجل الإسراع في اقرار القانون». وأورد البنداوي، أن «بياناً فنياً سوف تتم تلاوته في البرلمان، يستعرض جميع التعديلات التي أجريت على الموازنة حتى يطالع النواب على كافة التفاصيل والمساعدة في اقرار القانون». وشدد، على أن «ما تبقى لإقرار القانون هي قضايا فنية تتعلق

أولياً للتصويت على الموازنة، وهناك توقعات بأن هذا الموعد سيكون نهائياً». ويواصل الخرزجي، أن «التحالف الذي يعد الأكبر داخل مجلس النواب، عازم على دعم الحكومة في تنفيذ منهاجها من خلال الإسراع في اقرار الموازنة بما يلبي طموح الشارع العراقي». وأكد، أن «اللجنة المالية شطرت نفسها إلى نصفين، كل فريق لديه واجبات من أجل الإسراع في حسم الموازنة وعرضها على التصويت بعد إنجاز الصياغات النهائية».

□ بغداد / فراس عدنان

توقع نواب، أمس السبت، التصويت على قانون الموازنة نهاية الأسبوع الحالي، وتحدثوا عن توجه لنقل المبالغ غير الضرورية للوزارات إلى المحافظات لاسيما تلك الأشد فقراً والمتضررة من العمليات الإرهابية، مشددين على أن العجز في القانون أصبح أمراً حتمياً، لكنهم أشاروا إلى مساعي لتقليل تأثيره من خلال ضغط النقابات وتوجيهها بالنحو الصحيح. وأشار إلى أن تحالف إدارة الدولة كان قد حدد الـ 17 من الشهر الحالي موعداً أولياً للتصويت على الموازنة. وقال النائب مهدي الخرزجي، إن «المناقشات بين أبواب الموازنة لم يحسم لغاية الوقت الحالي داخل اللجنة المالية التي استضافت العديد من المسؤولين خلال المدة الماضية بهدف الاطلاع على الاحتياجات الحقيقية للوزارات». وتابع الخرزجي، أن «اتفاقاً قد حصل على تقليل بعض المصاريف التي يذهبها مجلس النواب غير ضرورية وكمالية مثل الإيفادات إلى خارج العراق وتوجيه هذه المبالغ إلى المحافظات الأشد فقراً وتلك التي تضررت من العمليات الإرهابية (المحافظات المحررة)». وأشار، إلى أن «هذا التحويل في المبالغ لم يلق اعترافاً سواء داخل مجلس النواب، أو من الوزراء الذين استضافتهم اللجنة المالية». ونوه الخرزجي، إلى أن «جزءاً كبيراً من المبالغ التي يتم تخصيصها إلى المالية بل يتم إعادتها إلى الخزينة». وأوضح، أن «تحالف إدارة الدولة» يتحقق أي لقاء آخر منذ ذلك الوقت.

□ بغداد / تميم الحسن

جزيئاً عاد الهدوء على جبهة الإطار التنسيقي، فيما تتعثر القوى السنية في ازاحة محمد الحلوسى رئيس البرلمان لغاية الوقت الحالي. ويعتقد أن محمد السودانى رئيس الحكومة قد تراجع مؤقتاً عن نيته في إجراء تعديل وزاري ما قلل التوتر داخل التحالف الشيعي. والسنة على الطرف الآخر بدأوا اعلان اول التحالفات للانتخابات المحلية المقبلة دون تغييرات على خارطة التحالفات في البرلمان. ويشغل الطرفان الآن، بحسب مراقبين، في تتبع حركة الأحزاب وتسجيل ما يمكن اعتباره «خروقات في الدعاية الانتخابية المبكرة». وفسرت بعض المصادر المحلية في نيوى، حيث يزور السودانى المحافظة منذ يومين، بأنه يحاول «تجسير المشارع في المدينة لحسابات انتخابية». ويزاحم وجود السودانى في الموصل، وفق ما تقوله المصادر، أحزاب سنية مثل «تقدم» بزعامة الحلوسى، و«حسم» التابع لوزير الدفاع ثابت العباسي.

ويرى فريق السودانى الذي رافقه الى الموصل نقلاً عن المصادر المحلية، أن المدينة «تعيش حالة من الفوضى وسوء التخطيط، رغم كل الاموال التي حصلت عليها من الموازات وصندوق الاعمار. ويسجل هذا الرأي على أنه ضد القوى السياسية الفعالة بالموصل، حيث يسيطر هاجس الترويج الانتخابي بشدة على حركة الأحزاب هذه الايام، بحسب ما تقوله المصادر. ومن ضمن القضايا التي يروج بانها وراء خفض التصعيد الأخير بين رئيس الحكومة وأطراف داخل الإطار التنسيقي هو تراجع الحديث عن «التعديل الوزاري». قيادي في أحد الأحزاب المنضوية في «الإطار» لم يستطع ان يؤكد او ينفي

شقيقة رجل أعمال من التبت مسجون تحتج أمام محكمة صينية رغم التحذيرات



□ ترجمة: عدنان علي

حياتها، وأضافت بانها لها الحق في رفع طلب التمييز لإطلاق سراح شقيقها وفق القانون. وكان المليونير ومدير الفندق المعروف بانشطته الخيرية قد تم اعتقاله في العام 2008 بعد انتفاضة أبناء التبت في مقاطعة ليهاسا الصينية وذلك رغم التحذيرات والتهديدات بالاعتقال من قبل الشرطة الصينية. وبدت كي في شريط فيديو تم بثه الخميس وهي يتم سحبها بعنوة من قبل شرطين اثنين من موقع الاحتجاج. في 20 آذار تم اعتقال، كي، وتعذيبها من قبل الشرطة الصينية عندما توجهت الى السجن للتماس إطلاق سراح شقيقها وعانت من كدمات على زراعها. وفي 26 نيسان قامت، كي، وزوجها باعتصام احتجاجي خارج محكمة الشعب، واستنادا لشريط فيديو بثه موقع رايدو، فري آسيا، فقد وصل عناصر شرطة الى الموقع وقاموا بتغطية كي بقطعة قماش سوداء واقتادوها بعيداً عن الموقع، ومن ثم حجزها هي وزوجها في السجن على مدى ليلتين حيث تعرضا للضرب والتعذيب بسبب قيامهما بالاعتصام. وبدت في شريط الفيديو وهي تقول «السلطات الصينية تخطط لاعتقالنا ولكننا مستعدون للذهاب الى السجن لأجل حماية شقيقي حتى لو كلفنا ذلك



جهود مستمرة لتنفيذ مشروع المشهد الحضاري في شارع الحبوبى

الناصرية: تفاقم أزمة الباعة المتجولين والسلطات المحلية تطرح 3 مقترحات

طرحت مديرية بلدية الناصرية عدداً من الحلول والمواقع البديلة لاحتواء مشكلة تجاوز أصحاب البسطات والباعة المتجولين على الشوارع والمناطق الحيوية بالمحافظة. وذلك إثر الفعاليات التصعيدية التي قام بها الباعة المتجولون الرافضون للإجراءات الحكومية الهادفة لرفع تلك التجاوزات.



احتجاجات بسبب إزالة تجاوزات الباعة المتجولين في الناصرية

تخصيص الاموال اللازمة للمشروع. وتابع الغزي، أن "المشروع بمساحته الكبيرة سيكون عند اكتماله متنفساً لأبناء المحافظة بل وسيكون واحداً من أكبر المناطق الترفيهية فيها". وأشار الى ان مديرية بلدية الناصرية وجهت الاسبوع الماضي جملة من إشارات لأصحاب البسطات والباعة في شارع الحبوبى لغرض رفع التجاوزات التي باتت تعرق حركة المارة وتنعكس سلباً على حركة المرور وتعيق اعمال المشهد الحضري في الشارع.

وكانت اعمال مشروع المشهد الحضري في ساحة وشارع الحبوبى قد انطلقت منذ مطلع العام الماضي، اذ أعلنت الحكومة المحلية عن اعمال لتأهيل الموقعين وفق تصاميم حديثة تتلاءم مع مكانة وتاريخ الشارع المذكور. ولم تعد مشكلة رفع تجاوزات الباعة

والحدائق الذي رفعته المحافظة الى وزارة التخطيط. فيما تمثل المقترح الاخر بتخصيص الساحة الواقعة خلف مدرسة النور لاستخدامها بصورة دائمة وبشكل مدعوم او مجاني كون الموقع لا يشتمل على مشروع مستقبلي. في حين تحدث مقترح اخر عن تخصيص ساحة قريبة من مستوصف الرازي كبديل مؤقت.

وأشارت مديرية البلدية الى ان طرح البديل المقترحة جاء بناءً على توجيه المحافظ بتوفير بدائل للمتجاوزين على ارضية وحوض شارع الحبوبى. وكان محافظ ذي قار محمد الغزي قد سبق وان تحدث في اواخر شباط من العام الحالي عن اعداد تصاميم اولية لشارع النبي ابراهيم تشتمل على سوق عصري يكون بديلاً لـ(سوق هرج)، فضلاً عن حديقتين واحدة للشباب واخرى للعوائل، مؤكداً

□ ذي قار / حسين العامل

وشهد مركز مدينة الناصرية مؤخراً تصعيداً احتجاجياً وحرقاً للإطارات إثر انطلاق حملة بلدية لرفع تجاوز أصحاب البسطات في شارع الحبوبى، اذ ترى الحكومة المحلية ان تلك التجاوزات لا تتسجم مع مشروع المشهد الحضري الجاري تنفيذه في الشارع.

وطرحت مديرية بلدية الناصرية ثلاثة حلول لمعالجة مشكلة المتجاوزين واقتُرحت ثلاث مناطق لتكون بديلاً للمناطق التي يشغلونها حالياً. وجاء في وثيقة رسمية رفعتها مديرية البلدية الى مكتب محافظ ذي قار محمد هادي واطلعت عليها (المدى)، "يخص جزء من شارع ابراهيم الخليل يستخدم بصورة مؤقتة لنشاط الباعة المتجولين ولحين اكتمال إحالة مشروع انشاء سوق هرج

استمرار المخاوف من حدوث أزمة في مياه الشرب

قرب انطلاق حملات كبرى لرفع تجاوزات الأنهر وردم بحيرات الأسماك

□ بغداد / المدى

كشفت وزارة الموارد المائية عن قرب انطلاق حملات كبيرة لرفع التجاوزات على الأنهر وردم بحيرات الأسماك، مشددة على أهمية الترشيد واستخدام طرق الإرواء الصحية.

يأتي ذلك، بالتزامن مع استمرار التحذيرات من إمكانية حدوث أزمة في مياه الشرب مع التراجع في الخزين المائي إلى أدنى المستويات. وقال معاون مدير عام الهيئة العامة لتشغيل وصيانة حوض دجلة، أحد تشكيلات وزارة الموارد، سليم العتاي، في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية، إن "هناك نقاطاً مهمة ورئيسية تناولها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في كلمته خلال افتتاح مؤتمر بغداد الدولي الثالث للمياه، أهمها التحرك باتجاه دول المنبع لتأمين حصص العراق المائية، وكانت هناك زيارات لرئيس الوزراء ورئيس الجمهورية بشأن هذا الملف".

وأضاف العتاي، أن "نقطة أخرى تتعلق بإدارة الموارد المائية واستخدام المياه وتغيير طريقة الاستخدام وعدم هدر المياه من خلال استخدام تقنيات الري الحديثة، وكذلك من الممكن الاستفادة من خبرات الدول المتقدمة في الإدارة الرشيدة للمياه من خلال التنسيق مع المنظمات الدولية وعقد مؤتمرات ودورات تدريبية لجميع كوادر وزارة

الصحيحة ومنع التجاوزات لاسيما بحيرات الاسماك التي تستهلك كميات مياه كبيرة". وتحدث العتاي، عن ان "توجه الوزارة يتمثل بالري المغلق ومغادرة الري السحيق أو الري المفتوح، وهو ما سيمنع التجاوزات والتبخر،



بحيرات الاسماك تستنزف كميات لا يستهان بها من واردات الانهر

مؤكداً أن "نلك يحتاج إلى تخصيص مبالغ مالية في موازنة الوزارة". وأكد، "البدء بعملية التوطين من خلال الحفاف الخرساني لقنواتنا، وأصبحت لدينا تجارب في محافظة الديوانية، وبادرنا فيها بمشروع آخر، فضلاً عن مشروع الدجيلية الذي تمت المباشرة فيه في محافظة واسط".

ولفت العتاي، إلى أن "منظمات معنية بالمياه والبيئة وغيرها، كانت لها مشاركة كبيرة في مؤتمر بغداد الدولي الثالث للمياه، وهناك اتفاقيات لإقامة دورات تدريبية لفرق الوزارة بغية خلق إدارة جديدة للمياه، وستقام هذه الدورات داخل البلد وخارجه". وكشف، عن "حملات كبيرة وفعالة لرفع التجاوزات وردم بحيرات الأسماك ستنتطلق الأسبوع القادم، وهو ما سيقلل من كمية المياه المسحوبة من النهر". ومضى العتاي، إلى أن "أعداد البحيرات كبيرة، ووزارة الموارد كانت تقطع مصدر المياه فقط، فيما تقوم وزارة الزراعة بردم هذه البحيرات، لكن حالياً تقوم وزارة الموارد بعملية الردم بنفسها".

من جانبه، قال المختص بالشأن المائي عادل المختار، إن "اعتماد وزارة الزراعة على الخزين المائي والمياه الجوفية، واستخدام منظومات ري قديمة، يشكلان خطراً كبيراً على منسوب الخزين المائي، مبيهاً ان "استيراد منظومات الري الحديثة يساعد كثيراً على زيادة حصة الإطلاقات المائية وإنعاش مناطق الأهوار".

وشدد المختار، على "وجوب استغلال المياه الجوفية والخزين المائي بزيادة الإطلاقات المائية لإنعاش الأهوار وإنقاذها من التصحر وتدعيم

الصحة: ارتفاع جديد في إصابات ووفيات الحمى النزفية



□ بغداد / المدى

أعلنت وزارة الصحة، أمس السبت، ارتفاع حصيلة إصابات مرض الحمى النزفية منذ بداية العام الجاري إلى ٩٥ بينها ١٣ حالة وفاة.

وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر في تصريح لوكالة الأنباء الرسمية تابعته (المدى)، إن "محافظة ذي قار شهدت تسجيل النسبة الأعلى من الإصابات وبلغت ٢٨ ثم البصرة بـ ١٦ إصابة ثم ميسان والنجف وفي كل منهما ٨ إصابات ثم المثنى بـ ٦ إصابات وبغداد/ الرصافة بـ ٥ إصابات وصلاح الدين ٥ إصابات أيضاً ثم بغداد/ الكرخ وديالى ولكل منهما ٤ إصابات ثم الديوانية وابل بثلاث إصابات وكربلاء وواسط إصابتان وإصابة واحدة في الأنبار".

وتابع البدر، أن "إحصائيات الوفيات أظهرت تسجيل ٦ حالات في ذي قار وواحدة في النجف الأشرف والمثنى وبغداد/ الرصافة وديالى والديوانية وابل وكربلاء".

وأشار، إلى أن "الأشخاص الأكثر إصابة بالمرض هم مربي المواشي كالأبقار والأغنام والماعز وغيرهم وكذلك العاملون في مجال الجزارة (القصابون)".

ولفت البدر، إلى أن "ذلك لا يعني عدم إمكانية إصابة فئات أخرى، وإنما الفئات الأكثر تماشاً مع الحيوانات أثناء تربيتها ونقلها والمتاجر بها أو بعد ذبحها هم أكثر عرضة للإصابة".

وأكد، ان "الوسيلة الأكثر شيوعاً لانتقال المرض من خلال حشرة ناقله هي القراد التي تلصق بجلد المواشي".

ومضى البدر، إلى أن "هذا المرض معد وينتقل إلى الإنسان من خلال التماس القريب مع المصاب أو أدواته أو مع اللحوم المصابة".

من جانبه، يقول خبير الرعاية الصحية جمال محمد، إن "ثيرة الإصابات بالحمى النزفية تزداد في مثل هذا الوقت، وهذا مؤشر على أن الأسباب والعوامل المولدة لانتشار المرض بين البشر ما زالت قائمة مع الأسف، ولم تتم معالجتها كما يجب".

وتابع محمد، ان "أبرز أسباب انتشار المرض تتعلق بظاهرة الذبح العشوائي للمواشي وعدم الالتزام بالأماكن المحددة لذلك".

وأشار، إلى أن "أغلب عمليات الذبح تتم حتى وسط الأحياء السكنية وفي الأماكن العامة والشوارع داخل المدن والقرى، وهو ما يتسبب بتلوث بيئي خطير يساعده على ظهور مختلف الأوبئة والأمراض المعدية".

ولفت محمد، إلى "بيع اللحوم مجهولة المصدر بأسعار أرخص من قبل باعة متجولين، ولا تحمل الأختام الصحية فهي غير خاضعة للرقابة وتحمل غالباً أمراضاً تعرض مستهلكيها لمخاطر كبيرة، وهو ما يستوجب تغليظ العقوبات بحق المخالفين للوائح وتعليمات دوائر الصحة والبيطرة".

وعداً، إلى "تكثيف الحملات الوقائية والتعريف بمخاطر هذه الحمى المميتة وطرق انتقال عدواها وتجنبها، وعلى رأسها الالتزام بقواعد النظافة العامة والتخصيص وعدم مخالطة المواشي في مثل هذه الظروف الوياضية والابتعاد عنها".

ونصح محمد، بـ "عدم شراء اللحوم إلا بعد التأكد من صلاحيتها للاستهلاك وخلوها من الأمراض، من محلات بيع موثوقة تتقيد باشتراطات الصحة العامة".

يذكر أن مرض الحمى النزفية هو مرض فايروسي، ينتقل عبر الدواجن والمناطق المزدحمة، ومن ثم ينتقل عن طريق العدوى من شخص آخر، وتبلغ معدلات الوفيات للمصابين به نحو ٤٠ بالمائة، حسب منظمة الصحة العالمية.

الوضع المائي في المحافظات الجنوبية". وتابع، ان "تقليص المياه المستخدمة لترىبة الاسمان، بإمكانه أيضاً ان يزيد من نسب الاطلاقات المائية للمناطق الجنوبية، وإعطاء حصتها الى مناطق الأهور".

وأشار المختار، إلى أن "العراق يعاني سنة بعد أخرى من تراجع في الخزين حتى أصبح اليوم في أدنى مستوياته".

وتابع، أن "الوضع المائي ما زال حرجاً، لأننا مقلبون على أزمة مياه الشرب مع مؤشرات بأننا سننخل في صيف قاس".

ونوه المختار، إلى أن "جميع الامطار التي تتساقط على العراق تتم الاستفادة منها سواء في الموسم الشتوي أو الصيفي".

ويقدر، ان "الخزين المائي اضيف له بحدود مليار إلى مليار و٥٠٠ مليون متر مكعب، الذي هو ضعيف ولذا ستكون أمام صيف قاس للغاية".

وانتهى المختار، إلى أن "القطاع الزراعي يستنزف نحو ٨٥٪ من المياه وهو ما يتطلب إعادة نظر في السياسة الزراعية".

ويعاني العراق على مدى ثلاث سنوات من مواسم مياه شحيحة أثرت بنحو كبير على الخطط الزراعية

وسهمت في تراجعها، بعد شح كبير في الامطار فضلاً عن سياسات دول الجوار المائية التي رفضت تقاسم الضرر.

60 مليون ناخب و191 ألف صندوق اقتراع.. من سيجلس اليوم على كرسي الرئاسة في تركيا؟



تشهد تركيا اليوم الأحد منافسة محتدمة على صعيد الانتخابات الرئاسية والانتخابات البرلمانية. وسيدلي الناخبون الأتراك بأصواتهم في أكثر من 191 ألف صندوق اقتراع في جميع أنحاء تركيا من أجل انتخاب رئيس للبلاد لمدة 5 سنوات، واختيار أعضاء البرلمان.



وفي الانتخابات سيدلي 60 مليونا و697 ألفا و843 ناخبا بأصواتهم، بينهم 4 ملايين 904 آلاف و772 ناخبا سيصوتون لأول مرة. وسيبدأ التصويت في الساعة الثامنة صباحا في جميع أنحاء تركيا حتى الساعة الخامسة مساء بالتوقيت المحلي لتركيا، وفي حال وجود ناخبين ينتظرون بالطوابير للإدلاء بأصواتهم بعد انتهاء الوقت المحدد، سيسمح مسؤول المركز لهم بالتصويت.

وفي الولايات الـ11 المتضررة من الزلزال، اتخذت الهيئة العليا للانتخابات التركية، تدابير مختلفة لإجراء الانتخابات بشكل سليم في مراكز يمان مصنعة مخصصة لذلك.

وقد دخلت بعض الأحزاب السياسية الانتخابات بخمسة تحالفات هي "تحالف الجمهور" و"تحالف الأمة" و"تحالف الأجداد" و"تحالف العمل والحرية" و"اتحاد القوى الاشتراكية".

ويخوض سباق الانتخابات الرئاسية 3 مرشحين، هم الرئيس الحالي رجب طيب أردوغان، ومرشح تحالف الأمة كمال كليدار أوغلو، وسنان أوغان عن تحالف الأجداد.

وفي نطاق الانتخابات لن تُباع المشروبات الكحولية من بداية اليوم وحتى نهايته، كما

يُحظر تقديم المشروبات الكحولية وشرابها في الأماكن العامة. وستبقى أماكن الترفيه مغلقة خلال فترة التصويت، وتمنع إقامة الأفراح قبل مكان التصويت، حيث سيتم ترك هذه داخل أماكن مغلقة ومحددة. كما يمنع استخدام الأسلحة حتى للذين يملكون تصريحا بحملها، وكذلك أية أداة يمكن أن تستخدم سلاحا.

ويحظر إدخال الهواتف المحمولة، والكاميرات إلى مكان التصويت، حيث سيتم ترك هذه الأجهزة عند لجنة صناديق الاقتراع لاستعادتها بعد انتهاء عملية التصويت.

كما يحظر تقديم الأخبار والتنبؤات والتعليقات على نتائج الانتخابات في الإذاعات وجميع أنواع أجهزة البث حتى الساعة الخامسة مساء بالتوقيت المحلي. وسيتم رفع هذا الحظر بعد الساعة التاسعة مساء، وقد ترفع الهيئة العليا

للانتخابات التركية الحظر قبل ذلك. وستلغى الأصوات التي لم توضع إشارة "نعم" أو "تفضيل" عليها، أو وضع عليها اختيار أكثر من تحالف، أو حزب، أو مرشح خارج نفس الحزب.

أبرز التحالفات السياسية التي ستشارك في الانتخابات

تحالف الشعب
تحالف سياسي تركي تشكل بين حزب العدالة والتنمية المحافظ وحزب الحركة القومية عام 2018، تمهيدا لخوض انتخابات 24 حزيران/يونيو 2018 التي حظي فيها بأغلبية مقاعد البرلمان ومقعد الرئاسة، وحكم التحالف البلاد منذ ذلك الحين.

أحيانا باسم "تحالف الشعب" في 20 شباط/فبراير 2018، تتويجا للتقارب الواضح الذي بدأ بين حزبي العدالة والتنمية الحاكم والحركة القومية عقب انقلاب 2016 الفاشل.

وكان تقريبا تحول إلى تحالف غير معلن بين حزب حاكم وأخر كان محسوبيا على المعارضة، اتفقا على تحويل نظام الحكم في البلاد من برلماني (الذي كان معمولا به منذ عقود) إلى رئاسي، وتم هذا الأمر بعد تمرير التعديل في 2017.

وأعلن حزب "الاتحاد الكبير" لاحقا دعمه لتحالف الشعب في جميع المحطات الانتخابية دون الانضمام إليه رسميا. وفي الانتخابات الحالية وسع التحالف صفوفه بضم حزب الرفاه الجديد.

تشير استطلاعات الرأي، إلى أن تحالف

الجمهور سيكون له أكبر عدد من النواب، ولكن دون تحقيق الأغلبية البرلمانية.

تحالف الأمة
تم تشكيل تحالف الأمة المعارض خلال الانتخابات الأخيرة بين كل من حزب الشعب الجمهوري وحزب الخير وحزب السعادة والحزب الديمقراطي، قبل أن يضم حزبين جديدين هما حزب المستقبل بزعامة أحمد داود أوغلو، وحزب الديمقراطية والتقدم بزعامة علي باباجان، وهما من القيادات السابقة في حزب العدالة والتنمية.

ويسعى التحالف إلى الفوز في الانتخابات القادمة ووضع حد لحكم العدالة والتنمية المستمر منذ عام 2002، وتبدو حظوظه قوية هذه المرة وفق استطلاعات الرأي.

يمكن التحالف من لملمة صفوفه وتجاوز

خلافاته الداخلية قبل اختيار المرشح الرئاسي للتحالف.

يدخل التحالف الانتخابات بقائمتين الأولى تضم حزب الشعب الجمهوري ومعه أحزاب أخرى، بينما يدخل حزب الخير بقوائم منفصلة. تشير استطلاعات الرأي إلى أن عدد نواب التحالف سيشهد طفرة في الدور القادمة، ولكن عليه التحالف من نواب حزب الشعوب الديمقراطي لتحقيق الأغلبية البرلمانية.

أعلنت أحزاب سياسية ومنظمات مدنية كردية في تركيا، في تشرين الأول/أكتوبر الماضي، الاتحاد تحت مظلة تحالف شامل يمثل الأكراد.

يضم حزب الشعوب الديمقراطي، وحزب العمل، وحزب الحركة العمالية، وحزب عمال تركيا، وحزب الحرية المجتمعية، وحزب اتحاد الجمعيات الاشتراكية.

يدخل التحالف الانتخابات تحت شعار حزب "اليسار الأخضر"، خوفا من القضايا التي كانت مرفوعة ضد حزب الشعوب الديمقراطي تطالب بحله. يدخل التحالف بقائمتين في الانتخابات الأولى اليسار الأخضر والثانية لحزب العمال التركي.

تشير استطلاعات الرأي إلى أن التحالف سيحصل على نوابا تصويت بين 9 و12 بالمئة وتزيد نسبة التصويت له في الولايات ذات الغالبية الكردية.

تحالف الأجداد

هو تحالف للأحزاب اليمينية وتضم أحزاب "حزب الظفر، حزب القويم، حزب العدالة وحزب دولتي". أعلن عن سنان أوجان، كمرشح رئاسي عن التحالف. تحالف قومي متطرف، يستهدف المهاجرين غير النظاميين والأجانب، ولا سيما السوريين والأفغان، وأجندته تركز على ترحيل الأجانب.

يعد بالتوقف عن الاحتفال بعيد استقلال اليونان، ويؤكد أن تركيا يجب أن تولي اهتماما خاصا للدول التركية، وأنديجان وكازاخستان وقيرغيزستان وأوزبكستان.

تشير استطلاعات الرأي إلى أن التحالف لن يتمكن من الدخول للبرلمان بسبب عدم قدرته على اجتياز العتبة الانتخابية التي تصل إلى 7 بالمئة، حيث على أقل من 2 بالمئة من نواب التصويت.

الناخبون الشباب.. هل سيحددون مستقبل تركيا؟

ساعدن في جلب أردوغان إلى السلطة قبل عقدين من الزمن، لكن هذا الدعم يتضاءل الآن.

وأدى قراره بانسحاب تركيا من اتفاقية إسطنبول - وهي اتفاقية دولية تهدف إلى حماية النساء من العنف المنزلي - إلى نفور الكثير من النساء وأثار احتجاجات كبيرة. وقد أشار في الماضي إلى المرأة من غير الأهمية بأنها "نصف امرأة". ونصح النساء بأن يكون لديهن ثلاثة أطفال على الأقل، وقال إن الرجال والنساء لا يمكن أن يعملوا على قدم المساواة. أحد أحزاب "تحالف الشعب"، الذي ينتمي إليه أردوغان وحزب العدالة والتنمية، هو حزب إسلامي منظر ف يسمى Huda Par (قضية حرة) وقد أشار ذلك مخاوف بين الناخبات في حزب العدالة والتنمية.

وتقول الناشطة السويدية "غولسوم كاف" إن الحكومة لا تؤمن بالمساواة الجنسية، وإن حريات المرأة قد تم تقليدها: "يتعرضن للهجوم لارتدائهن السراويل القصيرة، والموسيقىات مهددات بالسجن بسبب لباسهن، وتم مقاطعة الفنانين لانتقادهم قضية اعتداء جنسي".

وتضيف: "يريدون أن تجلس المرأة في المنزل ولا تفعل شيئا. لكن النساء تغيرن وسيعيرن تركيا أيضا".

ساعدين في جلب أردوغان إلى السلطة قبل عقدين من الزمن، لكن هذا الدعم يتضاءل الآن. وأدى قراره بانسحاب تركيا من اتفاقية إسطنبول - وهي اتفاقية دولية تهدف إلى حماية النساء من العنف المنزلي - إلى نفور الكثير من النساء وأثار احتجاجات كبيرة. وقد أشار في الماضي إلى المرأة من غير الأهمية بأنها "نصف امرأة". ونصح النساء بأن يكون لديهن ثلاثة أطفال على الأقل، وقال إن الرجال والنساء لا يمكن أن يعملوا على قدم المساواة. أحد أحزاب "تحالف الشعب"، الذي ينتمي إليه أردوغان وحزب العدالة والتنمية، هو حزب إسلامي منظر ف يسمى Huda Par (قضية حرة) وقد أشار ذلك مخاوف بين الناخبات في حزب العدالة والتنمية.

وتقول الناشطة السويدية "غولسوم كاف" إن الحكومة لا تؤمن بالمساواة الجنسية، وإن حريات المرأة قد تم تقليدها: "يتعرضن للهجوم لارتدائهن السراويل القصيرة، والموسيقىات مهددات بالسجن بسبب لباسهن، وتم مقاطعة الفنانين لانتقادهم قضية اعتداء جنسي".

وتضيف: "يريدون أن تجلس المرأة في المنزل ولا تفعل شيئا. لكن النساء تغيرن وسيعيرن تركيا أيضا".



لا يمكن أن يكون الخيار أكثر وضوحا. وقال لبي بي سي: "أعتقد أن رجب طيب أردوغان زعيم يتمتع بشخصية كاريزمية، ومن المهم أن يكون لديك مثل هذه الكاريزما في السياسة التركية". وهو يعتقد أن بإمكان أردوغان البناء على إنجازاته السابقة، والاستمرار في مستقبل تركيا.

وقال: "في السابق كانت هناك مشاكل بشأن إمدادات الطاقة، وكانت تركيا تعتمد على دول أخرى عسكريا. لكننا الآن ننتج سياراتنا وطائراتنا ومسيراتنا (الطائرات بدون طيار). أردوغان حل جميع مشاكلنا".

وبينما يشهد أردوغان على التقدم الذي تحقق في مجالي الدفاع والتكنولوجيا، وعد كليدار أوغلو بحريات أكبر وفرص عمل أفضل.

لكن جيزيم البالغة من العمر 20 عاما تقول إن الرئيس هو من حسن من وضع الحريات في تركيا.

وقالت: "الجميع أحرار في فعل ما يحلو لهم الآن. كانت المعارضة هي التي حدثت من الحريات منذ عقود. فالفتيات اللواتي يرتدين الحجاب مثلا، لم يكن يسمح لهن بدخول الجامعات".

وكان أحد إصلاحات أردوغان البارزة رفع الحظر، الذي استمر طيلة عقود، على ارتداء النساء للحجاب الإسلامي في

الجامعات والدوائر الحكومية. وأوضحت الفتاة: "إذا كانت لدينا معلمات وطبيبات ومهندسات يرتدين الحجاب في هذا البلد اليوم، فكل ذلك بفضل الحريات التي منحها السيد أردوغان. ولولا، لبقينا مضطهدين باسم العلمانية".

وقدم كليدار أوغلو مشروع قانون إلى البرلمان، العام الماضي، لتأمين حق الموظفين الحكوميات في ارتداء الحجاب. ورد أردوغان من خلال عرض طرح القضية للاستفتاء بدلا من ذلك. ومنذ ذلك الحين تم تجسيم القضية.

وهناك مرشحان آخران يتنافسان على الرئاسة: محرم إنجه، وهو سياسي قومي من يسار الوسط، وسنان أوغان من اليمين القومي.

وتشير استطلاعات الرأي الأخيرة إلى أن كليهما يستقطب الناخبين الشباب بشكل أساسي، لذلك يخشى أنصار كتلة المعارضة الرئيسية من أن يؤدي ذلك إلى تآكل الأصوات المؤيدة للسيد كليدار أوغلو، ودفع الانتخابات إلى جولة ثانية بعد أسبوعين.

وللغزو من الجولة الأولى يوم الأحد، يتعين على المرشح أن يحصل على أكثر من نصف الأصوات.

وستكون أصوات النساء حاسمة أيضا، حيث يشكلن 50.6 في المئة من مجموع الناخبين. ويُعتقد أن النساء المحافظات

متابعة المدى

"إذا فاز رجب طيب أردوغان مرة أخرى، فستكون الحياة كابوسا لنا جميعا". هذا ما قاله الشاب التركي بيريت، وهو طالب في إحدى جامعات إسطنبول يبلغ من العمر 23 عاما.

لقد سُجن بيريت وقضى ما يقرب من شهرين في الحبس الانفرادي، لمشاركته في احتجاج في جامعة بوغازيتشي المرموقة على تعيين عميد للكلية التي يدرس بها مؤيدا للحكومة.

صوت بيريت مرة واحدة فقط من قبل، وصديقه "سيود" و"إيمرو" من بين خمسة ملايين ناخب سيصوتون لأول مرة، ولم يعرفوا أي زعيم تركي آخر سوى رجب طيب أردوغان.

واشتكى إيمرو من أن الحياة بالنسبة للشباب في تركيا تزداد صعوبة، مشيرا إلى ارتفاع التضخم بنسبة 44 في المئة حاليا وفقا للأرقام الرسمية.

يقول: "لا يمكنك التفرغ للدراسة فقط، عليك أيضا الحصول على وظيفة بدوام كامل لتتمكن من تدبير نفقاتك".

وتخطط سيود، مثل صديقها، للتصويت للمعارضة في الانتخابات الرئاسية والبرلمانية المرتقبة اليوم الأحد.

ويقول: "لا أشعر بالأمان للتعبير عن مشاعري أو رأيي. لأنني أتعرض للهجوم كلما فعلت ذلك".

وكان تلقى حكما بالسجن لمدة 12 شهرا مع وقف التنفيذ في وقت سابق من العام الجاري، لمشاركته في احتجاجات في جامعة بوغازيتشي.

ويعتقد بيريت أنه بعد 20 عاما من تولي أردوغان وحزبه حزب العدالة والتنمية السلطة، حان وقت التغيير.

ويقول: "إن عقدين من الزمن هو وقت طويل لتغيير عقلية الناس: فهم الناس للديمقراطية وحقوق الإنسان. إذا فاز أردوغان مرة أخرى، فقد تكون هذه آخر انتخابات لنا. يمكن أن يتغير النظام".

السباق الانتخابي هذه المرة صعب للغاية، ويواجه الرئيس أردوغان أكبر تحد له حتى الآن من مرشح المعارضة كمال كليدار أوغلو، الذي يمثل كتلة من ستة أحزاب، كما حصل على دعم المزيد من جماعات المعارضة.

يشكل الملايين من الناخبين الذين سيصوتون لأول مرة ما يقرب من 8 في المئة من هيئة الناخبين، ويرى الكثيرون في تركيا أنهم أكبر مجموعة من الناخبين المتأرجحين.

بالنسبة لمصالح البالغ من العمر 20 عاما،

فقدان جواز سفر

فقد مني جواز السفر سوري الجنسية

باسم (ماهر محمد تاج) والرقم (015018438).. يرجى على من يعثر عليه تسليمه لأقرب مركز شرطة.. مع التقدير

الشركة العامة لتجارة الحبوب

القسم القانوني: Lawdep.grainb@mot.gov.iq
قسم الاستيراد: import1.grainb@mot.gov.iq
قسم التسويق: market.grainb@mot.gov.iq
قسم الحاسبة: computer.grainb@mot.gov.iq

إعلان للمرة الأولى

1- يسر الشركة العامة لتجارة الحبوب الإعلان لذوي الخبرة من الشركات أو المكاتب أو الأشخاص الطبيعيين لنقد عطاءاتهم للعمل الخاص (باخميل وتفرغ الحبوب في صومعة خان ضاري).

2- تتوفر لدى (الشركة العامة لتجارة الحبوب) التخصصات التالية ضمن الموازنة الاتحادية وبنوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات (أعمال التحميل والتفريغ لكميات الحبوب التي تخص صومعة خان ضاري).

3- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق للعطاء باللغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريري إلى الشركة العامة لتجارة الحبوب / القسم القانوني الكائن في بغداد - باب العظم - مدخل الشيخ عمر - الطابق الأول) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (750.000) سبعمائة وخمسون ألف دينار. بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين أعلاه.

4- يرفق مع العطاء المستمسكات التالية:

- كتاب عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب.
- هوية الأحوال المدنية لمقدم العطاء.
- بطاقة السكن.
- البطاقة التمونية.
- شهادة تأسيس الشركة بالنسبة للشركات.

5- تسلم العطاءات الى العنوان: (الشركة العامة لتجارة الحبوب / القسم القانوني الكائن في بغداد - باب المعظم - مدخل الشيخ عمر - الطابق الثاني) في الموعد المحدد لغاية الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم (الأربعاء) المصادف 2023/05/23 وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو منبهم الراغبين بالحضور في العنوان (الشركة العامة لتجارة الحبوب / بغداد - باب العظم - مدخل الشيخ عمر - الشركة العامة لتجارة الحبوب - قاعة مكتب السيد المدير العام) في الزمان والتاريخ (الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم (الأربعاء) الموافق 2023/05/23) يجب أن تتضمن العطاءات التأمينات الأولية المطلوبة من مقدمي العطاءات ومدة نفاذيتها (خطاب ضمان مصرفي أو صك مصرفي) وبمبلغ (1.000.000) مائة مليون دينار عراقي صادر من مصرف معتمد في العراق / البنك المركزي العراقي. علماً أن الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

ت	الفقرة	الكلية التمهينية	
		المبلغ رقما	المبلغ كتابة
1	تفريغ الحبوب الفل للطن	1500	الف وخمسمائة دينار / طن
2	تحميل الحبوب الفل للطن	1500	الف وخمسمائة دينار / طن
3	تفريغ الحبوب المكيسة	1520	الف وخمسمائة وعشرون دينار/ طن
4	تحميل الحبوب المكيسة	1520	الف وخمسمائة وعشرون دينار / طن
5	التنظيف	150000	مليون وخمسمائة وخمسون الف دينار شهرياً

ملاحظات:

- 1- تكون نفاية العروض (90) يوم من تاريخ غلق المناقصة.
- 2- سيتم انعقاد مؤتمر خاص لإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل موعد لا يقل عن (7) أيام من تاريخ غلق المناقصة والمصادف يوم 2023/05/24.
- 3- تكون نفاية خطاب الضمان سارية المفعول الى ما بعد انتهاء مدة نفاية العطاء المحددة في وثائق المناقصة لمدة لا تقل عن (28) يوم.
- 4- يكون مكان وموعد فتح العطاءات الساعة الثانية عشرة في 2023/05/23 في قاعة الاجتماعات بمكتب السيد المدير العام.

حسين غازي كاظم
مدير القسم القانوني



قناطر

عن النصب والتمثيل أيضاً



طالب عبد العزيز

أخرج المهندسون المدنيون التماثيل والنصب من قاعات المتاحف المظلمة الى الشمس والفضاء الخارجي، وفي دورة الزمن الكبرى بانت جزءاً من قانون ومرسمات التخطيط العام لأي مدينة، لا لملء الفراغ بل لآتمام الصورة، التي ستكون عليها، ثم انتهوا الى ما نراه من الأعمال تلك في ساحات وشوارع المدن القديمة والحديثة، على حد سواء، وهكذا وقفنا نأمل، منقذين على الجمال في الأعمال تلك، أو متحذرين بسوء عن المرتجل والبرديء منها، ضمن مسؤولية جمالية وحضارية مشتركة بين الصانع النحات والمتلقي المستفيد.

تجاوزت فكرة التماثيل والنصب في بناء المدن حدودها الزينيقية الى ضرورة بصرية، ومهمة حضارية، والى ما هو أبعد من ذلك، ثم تعاظمت الفكرة لتدخل في صلب أعمال التخطيط والبناء، وعبر الزمن صار الحديث عن المدن التاريخية الكبرى بلا معنى، خارج عنايتنا بالاعمال العظيمة التي تنتصب في شوارعها وساحاتها وحدائقها هناك، فهي تشكل الصورة الحقيقية لمعنى المدينة، ذلك لأن ما نحفظ به في عودتنا منها ليس الانسان، بل ما أقامه وشيده الانسان هناك من علامات وأفكار ومعالم، وهل من حديث عن روما وأثينا وباريس ويودابستا خارج ما أقامه الخالون والفنانون والمهندسون البارعون هناك؟

ظلت المدن العراقية فقيرة الساحات، متقوصة الصورة، بسبب التشريع الديني، الذي يحرم التشبيه والتجسيم، وقبل تمثال الجنرال ستانلي مود، قائد حملة بلاد الرافدين، في الجيش البريطاني، الذي أزيح الستار عنه في العام 1932 لم ير في بلاد العراق تمثال، وكانت مناسبة غير مشرفة، بكل تأكيد، لذا أسقط التمثال في ثورة 1958. ما يؤسف له أن فكرة النصب والتمثيل عند كثير من العراقيين (ساسة ومجتمع) ترتبط بالبطولة لا بقيم الجمال، ولو استثنينا ما أقيم به في فترة عبد الكريم قاسم (نصب الحرية، الام...) وبعض الأعمال التي أنجزت في سبعينات وثمانينات القرن الماضي لما عفرنا على ما يمكن تأمله جاليا وانسانيا خارج

حدود القوة والبطولة والانتصار.

بعد سقوط نظام صدام حسين بسنتين حمل المتشددون الاسلاميون فؤوسهم وانهاوا بالضرب على نصب السندياد البحري، المقام في ساحة الطيران، بالبصرة، ثم عدوا الى قلعه بالجرافات نهائيا، ولكي تكمل صورة الترددي شيدوا مكانه نصبا، على هيئة قبر، دون أي كسة للجمال، قبر يحاكي شكله العام 1991 الذين انتفضوا ضد النظام آنذاك. ليس الموضوع نقيصة وسية، التنفيذ هو السببة. كل الاعمال النحتية التاريخية العظيمة التي تزين المتاحف كانت تحاكي البطولة والانتصارات، لكن الذين صنعوها كانوا عباقر، وكانوا مفكرين عظماء، درسوا الفن وفهموه لا بوصفه محاكاة جامدة وتعبير صوري، إنما بوصفه بنحاً فكرياً، وخلاصة لأفكار كبرى، فقامت أعمالهم لتخلد في الزمن. لم يصمد النصب(القبر) هذا طويلا. أمس، حين مررت بالساحة كانت الجرافة- ربما هي ذاتها- قد أزالته بالتمام، الآن، أفكر بالجبهة التي تعمل على إحلال البديل له، من هي؟ الموضوع نقيصة وسية، التنفيذ هو السببة. كل الاعمال النحتية التاريخية العظيمة التي تزين المتاحف كانت تحاكي البطولة والانتصارات، لكن الذين صنعوها كانوا عباقر، وكانوا مفكرين عظماء، درسوا الفن وفهموه لا بوصفه محاكاة جامدة وتعبير صوري، إنما بوصفه بنحاً فكرياً، وخلاصة لأفكار كبرى، فقامت أعمالهم لتخلد في الزمن. لم يصمد النصب(القبر) هذا طويلا. أمس، حين مررت بالساحة كانت الجرافة- ربما هي ذاتها- قد أزالته بالتمام، الآن، أفكر بالجبهة التي تعمل على إحلال البديل له، من هي؟ الموضوع نقيصة وسية، التنفيذ هو السببة. كل الاعمال النحتية التاريخية العظيمة التي تزين المتاحف كانت تحاكي البطولة والانتصارات، لكن الذين صنعوها كانوا عباقر، وكانوا مفكرين عظماء، درسوا الفن وفهموه لا بوصفه محاكاة جامدة وتعبير صوري، إنما بوصفه بنحاً فكرياً، وخلاصة لأفكار كبرى، فقامت أعمالهم لتخلد في الزمن.

مشروع علمي لمكافحة الفساد والوقاية منه

الحلقة الثالثة

دروس من تجربة سنغافورة

توطئة

تناولت الحلقتان السابقتان اسباب شيوع الفساد في العراق انطلاقا من حقيقة علمية تؤكد انه لا يمكن معالجة اية ظاهرة دون البدء اولاً بتشخيص اسباب ظهورها، ثم استقصاء موقفاً بارقام عن حجم الفساد في العراق من عام 2006 لغاية 2022. للوقوف على حجم المشكلة لتحديد نوع وكم الإجراءات التي تتطلبها منهجية معالجتها.

في هذه الحلقة نستعرض بايجاز الإجراءات التي اتخذتها سنغافورة في مكافحة الفساد والوقاية منه بهدف الاستفادة منها فيما يخص الفساد في العراق، أخذين بنظر الاعتبار ان سنغافورة بلد صغير نسبياً ونفوسها اقل من عدد سكان مدينة بغداد، ومع ذلك فإن تجربتها في مكافحة الفساد والوقاية منه تعد نموذجاً حقيقياً يمكن تطبيقه او الافادة منه في أي بلد.

تجربة سنغافورة

تتلخص تجربتها الناجحة في إصدارها "قانون مكافحة الفساد"، أو إنشاء "مكتب التحقيقات في ممارسة الفساد" بالتزامن مع زيادة رواتب الموظفين الحكوميين. وعزاً رئيس ووزرائها الأسبق "لي كوان يو" هذا النجاح إلى ثلاثة:

- إصدار قانون متكامل لمحاربة الفساد،
 - قيام "مكتب التحقيقات في ممارسة الفساد" بمهامه على الوجه الأمثل،
 - وتعاون المواطنين في الإبلاغ عن حالات الفساد.
- وكان السبب الرئيس الذي ابهر العالم في نجاح التجربة هو الإجراءات الذكية التي اعتمدت في تنفيذ التشريعات التي تضمنها "قانون مكافحة الفساد".
- نوجز اهمها بالآتي:
- توفر إرادة سياسية جادة وصادقة وحازمة في اقرار قانون فعال وعملي لمكافحة الفساد،
 - تأمين نظام قضائي كفوء ونزيه وسريع،
 - تأمين جهاز اداري مهني لتنفيذ قرارات القضاء،
 - واتساعة الوعي بين المواطنين بان

مكافحة الفساد واجب وطني وديني

واخلاقي. وهدف الوقاية من الفساد، فقد شخص رئيس الوزراء بذكاء وجرأة بقراره في ان يكون لدينا "إدارة نظيفة clean ad-mentration، لأننا أصبنا بالاعتلال والمرض بالجشع والفساد وانحطاط كثير من الزعماء الآسيويين. فلقد أصبح المقاتلون من أجل الحرية لشعبهم ناهبين لثرواته، واندنا من اليوم الذي توليت فيه المنصب، أن كل دولار من الإيرادات سوف يتم المحاسبة والمساءلة عنه على نحو ملائم وسوف يتم توبيخه الى المستفيدين على نحو حقيقي". وفي ضوء ذلك اعتمدت سنغافورة عدداً من الإجراءات، اهمها:

- حصر مهمة كل وزارة بالتخطيط الاستراتيجي للمدى المتوسط والبعيد، وإيكال مهمات التنفيذ لهيئات ومؤسسات منشأة بقانون.
- إيقاف دفع الرسوم والغرامات بالعملة، وبدفعها الكترونياً، وإنشاء ادارة لتعليم المواطنين طريقة الدفع الالكتروني، والحد من تعامل الموظفين بالمال.

في المانيا يحظرون رموز الانتصار على النازية



رشيد غويلب

ومن الغريب أن الحظر شمل علم الاتحاد السوفيتي بالمطرقة والمنجل وعلم الجيش الأحمر بالنجمة الحمراء أيضاً. وبعد إقامة دعوى من قبل احدى الجمعيات الأوكرانية، وافقت المحكمة الإدارية على رفع الاعلام الأوكرانية، دون ان تستأنف الشرطة القرار. وعندما رفعت المحكمة الإدارية في برلين الحظر على الاعلام السوفيتية والروسية، استشهدوا في المعارك الأخيرة في منطقة برلين في نيسان / أيار 1945، بالإضافة الى قبور 7 آلاف جندي سوفيتي قتلوا في المدينة. في هذه المقابر وغيرها دفن الجنود السوفيت جنباً الى جنب، من روس وأوكرانيين، وباقي قوميات الاتحاد السوفيتي.

لقد قام الشعب السوفيتي، وبخضيات هائلة، بهزيمة الفاشية الألمانية، ولم يكن المقاتلون حينها يحملون علماً روسيا أو

وبقيت هذه المعادلة سائدة، حتى في العقود التي تلت تفكك الاتحاد السوفيتي وغياب منظومة البلدان الاشتراكية. وهذا لا يلغي التباين في قراءة تاريخ الحرب العالمية الثانية ومجرياتها والتركيز على هذا الحدث أو ذاك وفق أولويات القوى المهيمنة، واختلاف مناهج التحليل.

منذ الغزو الروسي لأوكرانيا، أصبح توظيف التاريخ السوفيتي في الصراع الأيديولوجي والإعلامي بين أطراف الحرب والقوى الداعمة لها، أحد أسلحة حربها العنيفة. وفي هذا السياق أصبح يوم التحرير من الفاشية، أو يوم الانتصار في الحرب الوطنية العظمى بلغة شعوب الاتحاد السوفيتي والموقف منه جزء من هذه الحرب وتداعيتها.

لقد طغت، هذا العام، الحرب في أوكرانيا، على إحياء ذكرى الانتصار على الفاشية الألمانية. وترافق ذلك مع حظر سخيف على رفع الاعلام. لأسباب أمنية، بحجة ضمان إحياء ذكرى الجنود السوفيت الذين سقطوا آنذاك. لقد منعت شرطة برلين، خلال أيام إحياء الذكرى في 8 / 9 أيار، رفع العلمان الروسي والأوكراني، وكذلك عزف أناشيد المسيرة العسكرية حول النصب التذكارية السوفيتية في تريبتو وتيرغارتن وشونهورلز هايد.

الحكومة وحلول المرحلة الصعبة



محمد حسن الساعدي

مجالات متعددة أهمها السياحة والتي تعتبر نبض العراق، ومن أهم العناصر الأساسية في إثراء ميزانية الدولة بمليارات الدولارات سنوياً. الآن وبعد مرور أكثر من ستة أشهر على تشكيل حكومة السيد السوداني ينبغي الوقوف على أهم المعوقات في إصلاح النظام الاقتصادي، وأهمها ينبغي أن يكون الإصلاح متسقاً تماماً مع الإصلاح السياسي وبشكل لا ينفصل عنه. إذ

على سريره مثل فرانكو في اسبانيا وبيوشوبه في تشيلي. لقد كانت رموز المقاتلين العلم الأحمر والمطرقة والمنجل والنجمة الحمراء. وغدت الأخيرة رمزا للتحرير أوروبا من الفاشية الألمانية.

لذلك، من العبث حظر رموز الاتحاد السوفياتي على النصب التذكارية. انها محاولة لإعادة الروح للعداء للشيوعية في اسوء صورها، وسلوك يجسد الكراهية والخوف من دور الشيوعيين في حرب التحرير ضد الفاشية النازية. ان الذين يريدون مراجعة التاريخ اليوم

عن طريق حظر الرموز السوفيتية سيخبروننا غداً، ان الجيش الأحمر لم يحرر معسكر أوشفيتز النازي، بل كتيبة أزوف بقيادة ستيفان بانديرا الفاشية، هي التي أنجزت المهمة.

من المؤسف جدا ان الدبابات الروسية في أوكرانيا، يقودها اليوم نساء ورجال هم احفاد الذين دافعوا مع رفاق السلاح الأوكرانيين سوية عن الاتحاد السوفيتي، وقدموا تضحيات لا توصف. وهرموا هتلى وجيوشه النازية وحرروا اوربا ومخها العالم. الآن يقتل بعضهم البعض، لهذا لا بدليل للمطالبة بالقاء السلاح وانهاء هذه الحرب المجنونة فوراً.

لا يمكن إصلاح ملف معزل عن الآخر، كما من المهم جدا إيجاد الثقة الضرورية بين الجمهور وبين هذه الطبقة السياسية وبما يعزز قوتها في إجراء الإصلاحات الضرورية على الهيكل الأساسي للدولة. لا ينبغي الاعتماد كلياً على الارتفاع الطارئ لأسعار النفط العالمية، بل ينبغي الإسراع بوضع إستراتيجية اقتصادية تعتمد على إيجاد خزين هائل من المال والذهب في البنك المركزي العراقي، ذلك ربما ستعود نفش المشاكل السابقة التي برزت في 2020 إذا ما أدارتنا الموقف وعالجت الحكومة الملف الاقتصادي بالتوازي مع الملف السياسي، لذلك فإن الاقتصاد العراقي الحالي غير مستدام، لأن الحكومة وفي المستقبل القريب ستفاح من أجل توفير رواتب الموظفين والمقاعدين، ناهيك عن الحفاظ على المحافظة على المستوى الاجتماعي والاقتصادي للرد العراقي وعلى نطاق كاف لمنع أي اضطراب اجتماعي محتمل وإعادة شحن للشراع العراقي مستقبلاً.

المعرضة عليها والخاصة بمكافحة الفساد. وكان اهم درس في تجربة سنغافورة هو انها قامت بتشكيل هيئة تتبع رئيس الوزراء ويعين أعضاؤها بقرار منه بعد ان كانت تابعة لوزارة الداخلية، تتولى دون غيرها جمع الاستدلالات والتحقيق في إعطاء سلطات واسعة لأعضاء هيئة مكافحة الفساد في الكشف عن الجرائم. ولا يحق لأي مسئول في الدولة أن يعيق أو يتدخل أو يؤثر على عملية اتخاذ القرار أو التحريات أو التحقيقات التي يقوم بها مكتب التحقيقات Corrupt Investigation Bureau (tices prac) الذي منحت له كامل الصلاحيات في استدعاء اي فرد مهما كان منصبه في الدولة أو نقله السياسي للمؤل امامه والجابة على اية أسئلة او استفسارات. مثال ذلك.. إذا كان أحد الأفراد مسؤولاً مدنياً راتبه 500 دولار في الشهر ولديه سيارة BMW، ولدى زوجته سيارة مرسيدس، ويمتلك منزلاً بقيمة 5 مليون دولار، فإن عليه ان يمثل امام مكتب التحقيقات ويجب عن سؤال: من أين لك هذا؟ فإن ثبت ان ما لديه كان



د. قاسم حسين صالح

دون وجود أدلة واضحة، واعتبار ذلك جريمة في حد ذاته.

- تبسيط الإجراءات الإدارية وتدنية حجم المستندات والوثائق المطلوبة للحصول على الخدمة مع وضع مدونة لإجراءات إدارية واضحة.
- التضييق من السلطات التقديرية للإدارة التنفيذية بوضع قوانين ومعايير دقيقة يستند إليها في أدائه لعمله لتفادي المناطق الرمادية.
- تحديد مدة ستة أشهر يجب أن تفصل فيها المحاكم في القضايا

"تأخرت عن تناول الشاي في قصر الغزال" لتمارا الجلبلي؛ قراءة أنثروبولوجية لزمن لم يعد موجودا

د. شهد الراوي

كما تلقت رومية (أم العروس) الهدايا الصغيرة من الحلوى التي كان من المقرر توزيعها بعد المهر على الرجال. تنتمي هذه الهدايا إلى نظام (الواجب) كما هو تعريف علماء الأنثروبولوجيا، إذ أنها تخضع للالتزام غير مصرح به بين أطراف العلاقة، ويعتبر رده في مناسبة مماثلة لاحقة داخل النسق التبادلي، الذي يقلت جزئيا من المصلحة الخاصة كما يقول ليفي شتراوس.

تقدم الجلبلي أوصافاً غنية مختلف الطقوس والاحتفالات التي كانت جزءاً من المجتمع البغدادي: "في الأعراس، كانت النساء يجتمعن في غرفة الزفاف لتحضير العروس للحفل، ويضعن الحناء على يديها وقدميها، ويزينها بالمجوهرات. وفي غضون ذلك، كان الرجال يجتمعون في غرفة منفصلة لتخزين السجائر وشرب القهوة. في وقت لاحق، سوف يألفون جميعاً من أجل الوليمة الفخمة والرقص." من خلال وصفها لهذه العادات والاحتفالات، سلطت الضوء على أهمية الشبكات الأسرية والاجتماعية داخل المجتمع البغدادي النخبوي، وكيف تم التعبير عنها من خلال هذه جملة المراسم المصاحبة. فممارسات الزواج وطقوسه تعد مجالاً مهماً آخر للقراءة الأنثروبولوجية، لأنها تتعلق برمزيات الخطوبة التي تم استخدامها لترتيب الزيجات، بالإضافة إلى العوامل الطبقيّة والاقتصادية المختلفة التي أثرت في اختيار الشركاء: "غالباً ما كانت الزيجات تتم من قبل العائلات، وكان الوضع الاجتماعي والثروة عاملين مهمين في اختيار شركاء الزواج. غالباً ما كانت عملية التودد رقصه مقننة يؤديها الطرفان، حيث تتبادل العائلات المعلومات وتتفاوض بشأن شروط الزواج".

لا تنسى الجلبلي تسليط الضوء عن الدور الذي تلعبه مؤسسة الزواج في توسيع دائرة العلاقات العائلية وإدراجها في سياق مجتمعي: "كان اتحاد زوجي وجدي بمثابة لقاء لعائلتين بغداديتين تداخلهما الزواج والصدقة والتشارك الاجتماعي. كان حفل زفافهما حدثاً كبيراً جمع النخبة بأكملها في بغداد، من الأمرء والشيوخ إلى التجار الأثرياء والمسؤولين الحكوميين".

إن تطور شخصية بيبي" التي مثلت بطلا لقصّة في هذا الكتاب، تكشف من جانبها عمق الحياة الثرية للمجتمع البغدادي وسيرورته نحو الانفتاح على حياة مدنية، تملكت من خلال سلوك المدني الأقل تزمناً، حيث عاشت حياة مختلفة عن التقيديات الاجتماعية التي عاشتها الأم (رومية) وجوليا. صار بإمكانها الذهاب إلى الحفلات الموسيقية (بتأثير من العم الذي أنهى دراسته في بريطانيا) وبهذا التطور تتكشف أمامنا الظروف الثقافية المتحولة على صعيد الملابس، والمطبخ، والعادات، ونمط العيش، وطرق التعبير عن الهوية، وإن كان ذلك لا يمثل المجتمع الكبير الذي لم يزل غارقاً في الأمية والتخلف والجهل، لكن الدرس الأنثروبولوجي يعلمنا أن التأثيرات الثقافية غالباً ما تتجرحها الخبأ أولاً، ثم تنزل تدريجياً إلى طبقات المجتمع، حيث تمثل الأستقراطيات، في معظم المجتمعات، النموذج الحضاري لبقية طبقات المجتمع، التي تتخذها مثالا لأسلوب الحياة الحديثة.

مراسم الزواج وتنظيم القرابة. أحد الجوانب الأكثر لفتاً للانتباه في الكتاب هو تصوير المؤلفلة الحي لمراسم الزواج، والتي تعد بمثابة وصية حية على القوة الداعمة للعائلة البغدادية. فمن خلال عسة تجارب عائلتها، تأخذ تمارا القارئ في رحلة من خلال حكاية الخطوبة والتفاوض بشأنها والاحتفال لزواج جدها عبد الهادي الجلبلي من جدتها بيبي" المرأة لقيمة ذات الحس المدني المبكر، لتكشف عن تخلق الروابط الاجتماعية داخل نظام قرابة، عبر المراسم المصاحبة لإتمام صفقة الزواج، بداية من الهدايا والهبات التي تسبق الخطوبة حتى ليلة الزفاف: "قبل يوم المهر، الاحتفال الديني الرسمي الذي أقيم في يوم مختلف عن حفل الزفاف نفسه، حمل الخدم زناجيل ضخمة من منزل عبد الحسين" الجد الرابع للمؤلفة" إلى رومية" جدة والد الزفاف: تم ملء العنب المحشو ومرق البامية والخيار المحلى والفستق والتمر وهلام الفاكهة و"من السما" (طعام محلي شهي مصنوع من لحاء الأشجار المسلووق، ممزوج بالمكسرات ومغطاة ببودرة السكر) كانت كل سلة من هذه السلال كبيرة جدا لدرجة أنها ظلتت رجلين لرفعها. بالإضافة إلى ذلك، أرسلت عائلة الجلبلي عدة صواني من البورك المحلى (صفائح رقيقة من المعجنات محشوة باللوز)

الطعام للدلالة على المكانة والهيبة، وكيف تم استخدامها للتعبير عن الرتبة الاجتماعية والإعلان عن الولاء من خلال مستوى الحفاوة. ففي حادثة زيارة الملك فيصل الأول لبيتهم، بعد مجيئه إلى العراق مباشرة لم يرغب (الجد) عبد الحسين فقط في تقديم القوزي التقليدي (خروف كامل مشوي يقدم على فرشة من أجود أنواع الأرز المطبل) ولكن أيضا الأطباق الأكثر دقة التي اشتهرت بها مدينة الكاظمية: الفسنجون (بخنة الدجاج بالرمان والجوز)، يخنة لحم الضأن في الشمس، تمن باكلا (أرز بنكهة الشبت مع الباقلاء العريضة)، أنواع مختلفة من الكبة، يخنة الخضار، وكرات اللحم المحشوة وبالطبع، الدولة التقليدية (أوراق العنب المحشوة والبصل والقلقل). كانت قائمة الحلويات مفصلة بالمثل - الزردة والحلاوة والبقلاوة والحلبي. كان مصمصا على إعطاء الملك أفضل مآدبة في حياته". بذلك نرى أن مكونات وجبة الطعام تعمل في مجال تواصل خارج وظيفتها الجهرية، فهي رسالة حفاوة وولاء وتعبير عن هوية اجتماعية يمثلها المطبخ المحلي عبر الإصرار على تقديم الأطعمة ذات النكهة البغدادية، وقد تكون محاولة مقصود لإمجاد الملك الشاب القادم للنسب في المجتمع الجديد من خلال ثقافة المطبخ.

الأزياء: تفاعل التقليدي مع الحديث

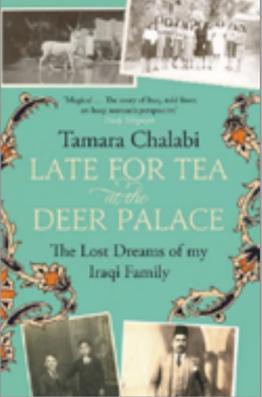
تمثل الموضة أيضا لوحة فنية معبرة في "تأخرت عن تناول الشاي في قصر الغزال" حيث تضيء المؤلفلة بمهارة الطرق التي تعكس بها الأزياء السنجي المركب للهوية البغدادية ممثلة في نخبة من الملابس المونة والمخرقة للنساء إلى الأناقة البسيطة للملابس الرجال، تجسد التفاعل بين التقاليد والحدثة والفردية التي تميز خيارات الملابس لموضوعاتها. فمن خلال أوصافها للموضة داخل هذه النخبة، نستكشف الطبيعة الديناميكية للهوية الثقافية داخل هذا المجتمع الذي يتشكل ببطء وتريّد. ويتعرف على الطرق التي تأثرت بها الموضة بالاتجاهات العالمية والتقاليد المحلية، وكيف تطورت مرور الوقت استجابة لتغير الأعراف الاجتماعية والثقافية: "علقت ملابسها الماهرة من جانب خزانتها. كان هناك قفطان مطرز بلون كريمي فاتح وستارتدي في الحفل العلوي، وفساتح حريمي وردي فاتح، مع تطريز ذهبي ورقبة مستديرة، لتناول طعام الغداء بعد ذلك. على الخزانة المقابلة لسريرها زهرة أمشاط الشعر المعينة المخرقة، مع ثوب الخليلية بالوريش، والتي أصرت عليها بيبي... تم وضع حداثها ذو الكعب العالي المصنوع خصيصا على الأرض". يقدم كتاب الجلبلي رؤى ثقافية في ملابس وأسلوب العائلة، فهي لا تتوقف من خلال فصول الكتاب عن إلقاء نظرتها الفاحصة للفساتين والإكسسوارات المقتناة التي ترتديها النساء في المناسبات الاجتماعية، فضلا عن البدلات الغربية وربطات العنق التي يرتديها الرجال. على سبيل المثال، كتبت: "كانت النساء يرتدين فساتين جميلة من الحرير والساتان، مزينة بالخرز والتطريز المعقد. كما كان يرتدين مجوهرات مقلّنة، بما في ذلك العقود والأساور والأقراط. وفي غضون ذلك، كان الرجال يرتدون بدلات على الطراز الغربي وربطات عنق، والتي ينظر إليها كعلامة على الحدثة والتطور".

الرتبة الاجتماعية: المكانة في الأسرة وخارجها

ومع ذلك، ربما يكون الجانب الأكثر إثارة للمشاعر في الكتاب هو استكشاف التسلسل الهرمي للأسرة، الذي يؤسس ويدفع السرد إلى الأمام، من خلال الخوض في ديناميات العلاقة والتوترات بين الأجيال وترتيبات الجلوس التي تشكل قصة عائلتها: "أنتجت العائلة دائما عن غير قصد نفس نمط الجلوس



تمارة الجلبلي



غلاف الكتاب

لهذه الزيارات. جلست جميلة في مكانها المفضل على مرتبة مغطاة بالسجاد مع السماور الفضي الروسي المخرف إلى جانبها والذي حصلت عليه كهدية من زوجها، كان السماور أحد أتمن من ممتلكاتها، وكانت تحب تقديم الشاي منه. بالقرب من السماور كانت هناك سلة كبيرة مليئة بالخبز الطازج من المطبخ ومربى البرتقال محلي الصنع والخبز الأبيض والحليب الطازج من أبقار مزرعة هادي. اتكا عبد الحسين، في ثوبه، على كرسي السفاري بزواوية في مواجهة (زوجته) جميلة. كانت أخواته الثلاث جالسات مقابله على المرتبة التي يقيمها الخدم كلما اجتمعت العائلة الكبيرة. وعلى الجانب الآخر من جميلة كانت المقاعد التي جلست فيها بيبي هادي.

إن المتاح الأنثروبولوجي لهذا المقتطع من الكتاب هو كلمة "أنتعت" التي تعلن الاتفاق الضمني على معنى تدل بدورها من معنى راسخ للحفاظ على المرتبة الاجتماعية داخل الأسرة. ففي معنى (الاتباع) هناك نظام تكرر منطبق عليه على مكانة الرجل في العائلة ومكانة الكبير (امرأة كان أم رجلا) أمام الأصغر عمرا. وهذا النظام متصادف كثيرا في صفحات الكتاب، الذي يدرس الأمكنة وأشغالها من قبل الأفراد، ولطريقتهم في فرض وتقديم الاحترام لبعضهم، سواء داخل العائلة أو حتى خارجها. فننظم أماكن الجلوس مع شموع تعبيري ثقافي عن طبيعة المجتمع في فهم الدور والمكانة التي تمنح لأحدهم. ومن خلال هذا الأوراب يتحدد شكل ترتيب الأثاث وتوزيعها والمسافات التي تحتمها وطبيعة الحركة التي توفرها، كما أنها تفرض بطريقة ما نظام توزيع الغرف والصالات والأماكن المخصصة لكل فرد، وترسم حركته بداخلها. ولو تعقنا بدراسة خارجية بيت العائلة (قصر الغزال) لوجدنا كيف أنه مصمم استجابة لهذه التراتبية.

الطقوس والمعتقدات: شعاعات ثرية يحملها النهر كرسائل

"سُرعت بيبي في كتابة رسائل يومية إلى الإمام (المهدي)، تتوسل إليه لإثبات براءة زوجها وتأمين إطلاق سراحه. طوت رسائلها في مربعات أنيقة، وضعت على ألواح صغيرة من القصب مع شموع مضاعة لإضاءة طريقها. ثم، عند الشفق، كانت تمشي عبر الحديقة إلى ضفة النهر وتطلق (مركبتها) الصغيرة، متأكدة من أن النهر سيوصل رسائلها إلى صاحب الزمان، كما يسمى، الإمام الثاني عشر، وأنه سيستجيب لصلواتها" عندما أعقل عبد الهادي الجلبلي، في تيمة كبدية، كما سيوضح ذلك في الكتاب، لم تركن الزوجة إلى موقع العائلة في الهرم الاجتماعي وثروتها وقربها من النظام الملكي في انتظار إطلاق سراحه، فلا بد من تدخل القوى الإيمانية لإقناع الموقف. وبذلك مارسَتْ طقسا بغديا شائعا عبر توجيه الرسائل إلى الشيعاء المقدسين يحملها جريان نهر دجلة. وهكذا راحت

تواصل توسلاتها للإمام صاحب الزمان ليساعدها في محنتها تلك: "فعلت ذلك كل مساء عندما كان هادي في السجن، وصلواتها تطفو جنباً إلى جنب مع (قوارب) القصب الأخرى التي أرسلها الفقراء والياثسئون. في كثير من الأحيان في ليلة هادئة، يمكن رؤية العديد من هذه السفن الهشة" تومض وتطفو على دجلة المضاءة بالقمر، وتحمل مناقشات حماسية للإمام.

إلى جانب إيمانها العميق بإمامها الذي سوف لن يخذلها، عاشت هذه السيدة البغدادية محنة كبيرة في غياب ولدها، فراحت تلقي باللوم على أمور ثانوية حين أخضعت وعيها لكل ما يحتمل التأويل من وقائع تسببت في حادث اعتقال زوجها: "فسرت بيبي كل حدث، كبيرا كان أم صغيرا، من خلال منظور سجن زوجها. سححت للغييبات بالتغلب عليها، حتى أنها ألقت باللوم على ما حدث على تلك السيارة الهادي المرغوب بها اللامعة التي اشتراها هادي مؤخرا؛ كانت هذه السيارة هي التي تم اقتياده بها. في إحدى الليالي قالت لسعيدة (الخدماءة): "لقد جلبت لنا تلك السيارة الحمراء الشريرة غير المرغوب بها الطالع السيئ. من هذا اليوم فصاعدا، لن يمتلك أحد في عائلتي سيارة حمراء مرة أخرى؛ وعلى درابتها بطبيعة بيبي العنيدة، أومات سعيدة برأسها، وثقة من أن هذا المرسوم سيصمد مع الأجيال القادمة".

مع كل ذلك، وداخل قلقها المتصاعد تجاه غياب عبد الهادي، لم تتخلل الزوجة من تفكيرها بأن البشرية سيحملها النهر مرة أخرى، فإمامها سوف لن يخذلها، حتى صدقت توقعاتها وخرج الزوج بريئا من التهمة الملققة ضده: "وبينما كانت تنظر إلى النهر عند الغسق في ذلك المساء، همست بيبي بامتنانها للإمام من الواضح أن صاحب الزمان قد تلقى رسائلها".

في سياق القراءة الأندروبولوجية، توفر المعتقدات التي لدى الناس فهماً حول طبيعة الواقع، وما هو ما فوق طبيعي، من ناحية أخرى، فإن الطقوس التي يعبر الناس من خلالها عن هذه المعتقدات، هي سلوكيات متكررة منطبق عليها، غالباً ما تنطوي على عناصر وأفعال رمزية. يجري نقلها عبر الأجيال. ومن خلال قراءة المعتقدات والطقوس لدى هذه العائلة البغدادية ومحيطها الاجتماعي، نتلقى على التنوع الهائل للتعبير الثقافي في المجتمع. حيث تلعب المعتقدات والطقوس دوراً مهماً في تعزيز التماسك الاجتماعي وبناء هوية المجموعة. فهي تساعد على تحديد الحدود بين الفئات الاجتماعية المختلفة والحفاظ على الإحساس بالتاريخ والتقاليد المشتركة. ويمكن أن تلقى قراءة المعتقدات والطقوس الضوء على الجوانب الأساسية لسلوك الإنساني والإدراك، مثل الدور الرمزي، وأهمية الذائرة الجماعية، والأليات المتصادفة التي تكمن وراء التجارب الدينية. وكتاب تمارا الجلبلي، المكتوب أساسا باللغة الإنكليزية، يساعد غير العراقيين كثيراً في فهم طبيعة المجتمع العراقي، وتنوعه الاثني، وطرق مكوناته في التعبير عن معتقداتهم وعاداتهم الموروثة، التي تتجلى في المناسبات الاجتماعية، كما نرى ذلك في هذا المشهد المبهر في طقس الاستعداد لليلة العرس: "كانت قدميها في وعاء من الماء، والذي يرمز إلى حياة وفيرة، حيث طفت زهور الياسمين. على جانبي شموها المحترقة، مزينة بالزهور الصغيرة. وقفت أمام أن من خلفها. كان من المعروف عنهما أنهما تعيشان حياة زوجية سعيدة، وكانت كل منهما تحمل زوجا من مكعبات السكر الضخمة، التي تفرقناها مع بعضهما البعض على قطعة قماش صغيرة من الدانتيل مبيّنة فوق رأس بيبي (العروس)، بذلك سيحكون زوجها حلوا مثل السكر. كانت أمامها امرأة حتى تتمكن من رؤية نفسها... وكان القرآن مفتوحا في حضنها"

في النهاية، يعد كتاب "تأخرت عن تناول الشاي في قصر الغزال" أكثر من مجرد سيرة ذاتية لعائلة واحدة، إنها قصيدة للروح الدائمة للمجتمع والروابط التي لا تمحى التي تربط الناس بمدنهم. بينما نمضي عبر صفحاتها، يتم تذكرنا بالقوة السحرية لسرد الحكايات والطرق العميقة التي يمكن أن تنشأ بها الأنثروبولوجيا والأدب لإلقاء الضوء على التجربة الإنسانية.

أعترفت منذ البدء أنّ عنوان موضوعي هذا ينطوي على شيء من المخاتلة المقصودة. عندما أختصر تجربتي في الكتابة الصحفية بعشر سنوات فهذه مظلّمةٌ والتفاف بين علي الحقيقة؛ فقد بدأت كتابتي الصحفية بمنشورات متفرقة منذ أواسط سبعينات القرن الماضي وأنا لم أزل أعمل في الحقل التعليمي، ثمّ حصلت الانعطافة الكبرى في حياتي المهنية عندما إنتقلت إلى العمل في الحقل الثقافي عند أواخر سبعينات القرن الماضي. إننّ لماذا أخّزلت كتابتي الصحفية بعشر سنوات؟ الجواب يكمن في أنّني أقصدُ بكتابتي الصحفية تلك السنوات التي شرّعت فيها بكتابة مقالة اسبوعية منتظمة، ثمّ تراقق مع المقالة موضوع أسبوعي مكتوب أو مترجم.

حصل هذا الأمر مع تجربتي في صحّيفة (المدى)، شرّعت أو لا منذ عام 2009 بكتابة مقالة أسبوعية كل يوم أحد، ثمّ أضفت لهذه المقالة موضوعاً أربعائياً منذ عام 2012. صارت المقالة والموضوع جزءاً من تكويني الذهني والنفسي حد أنّني عندما أنشرُ مقالتي في صفحتي الفيسبوكية أقرأها منذ البدء بالعبارة الشرطية (مقالتي ليوم الأحد)، وكذا الأمر مع موضوعي الذي أضفه بعبارة (موضوعي الأربعاء)، من المهم هنا أن أشير لحقيقة أنّ هذه الممارسة المنضبطة في الكتابة الصحفية للمدى لم تات على حساب تحجيم قراءاتي وتأليفي وترجماتي. المثير في الأمر أنّ العكس هو ما حصل؛ إذ تعاضدت مؤلفاتي وترجماتي مثمناً تنوعت قراءاتي واطلاعاتي على الصحافة العربية والعالمية فضلاً عن المنشورات الحديثة للكتب في موقع (أمازون).

التقليد الكتابي المنضبط مهّية شائعة للغاية. صحّح أنها تتحوّل مع مرّ السنوات إلى أمر أقرب مايكون لهواية ممتعة؛ لكنّ المتعة لاينبغي أن تحجب المشقة.

كُتبت في موضوع سابق لي نُشر في (المدى) أنّ الرواية الإيطالية إيلينا فيرانتى Elena Ferrante، مؤلفة الرابعة النابولية، جرّبت كتابة مادة صحفية أقرب لعمود أسبوعي في صحيفة الغارديان البريطانية ذاتها الصيحت. وفرت لها الصحفية كل أسباب الدعم والانتشار، ومن ذلك مثلاً نُشر مادتها الاسبوعية كل يوم سبت، وهو يوم عطلة أسبوعية ينتجع فيها الناس على القراءة. لم تتحمل فيرانتى الكتابة أكثر من عام واحد (هو عام 2019)، وإنهت كل نشاطها الاسبوعي بكتابة مقالة أخيرة أبدت فيها السبب الذي دفعها للإكتفاء عن فعل الكتابة، وفحوى ذلك السبب أنها إعدادت مكابدة لعل القلق والتربّ والانتظار عقب نشر كل

رواية جديدة لها، وهو مايحصل كل بضع سنوات كون خلالها منصرفاً للكتابة من غير ضغوطات مهنية أو الكتابة الأسبوعية لها في صحيفة عالمية فكانت أشبه بكايوس لم تُعدّ تطبيق تداعته؛ إذ ماأن يُنشر لها عمود جديد حتى تقع فريسة عبثين إثنين: ملاحقة رداًت أفعال القراء على مقالاتها، والتفكير بمقالتها الجديدة في الأسبوع اللاحق. ليس ثمة من فسحة للاستجمام الذهني والاسترخاء النفسي أبدأ مع أي شكل من أشكال الفعاليات الثقافية الأسبوعية المكتوبة للصحافة.

أُعرف تماماً بالذي عنته فيرانتى بالضغوطات الهائلة التي صارت فريسة لها مُدّ راحت كتبت مقالتها الاسبوعية. كتابة مقالة تنطوي على فترة أصيلة وبطريقة تقع في نطاق الميول من الأعراف الصحفية للكتابة، أمرٌ في غاية المشقة ويطلب كدا عقلياً ليس بقليل أبدأ. المقالة الاسبوعية، وبخاصة تلك التي يكتبها كاتب له سمعة إبداعية، تطلب نمطاً من الكتابة التي تحقق شرط ثنائية المزاجية المتناغمة بين النفس الإبداعي وطرائق الكتابة الصحفية حيث الإختزال وطرق الأفكار من غير مواربة في إطار حدّز محدود. الصحافة تملك فن الإختزال وبلوغ المقصود بأكثر الطرق إقتصادياً ومباشرة؛ لكنّ المباشرة لها هي المقاربة الأصيلة لأتريد تحويل الموضوع إلى حديث في مقهى شعبي.

تجول بخاطري المعاناة التي أسهبت فيرانتى في وصفها كلما جلستُ لكتابة مقالة اسبوعية أو موضوع أسبوعي لي. أكاد أقول – بيغين – أنّ الكتابة الصحفية الاسبوعية في بعض أسباب سعادتني في هذه الحياة؛ ولعلها السبب الأكبر لها. الكتابة كُنز سعادة لاينضب لن عرف مسرّاتها وفدراؤها الحقيقية، والمتأفّيقية، وهي بهذا الهوا تصبح عند بعض البشر قرينة الوجود الإنساني النبيل والمكتمل. تبدو لي الكتابة الحقيقية – والعرفه بعامه – مثل نبع ماء زلّبي كلما شربنا منه إزدينا ظمأ ورغبة في اكتشاف الجوهول. اللظفأ يخف والامعرفة تتعاضل ولاالشغف يخف، ورقعة الجوهول تزداد اتساعاً وبعنا للربيه في عقل الكاتب والقارئ معاً. تعلّمت من كتابتي الصحفية الاسبوعية المنتظمة ثلاثة أمور في غاية الاهمية:

الأول: الانضباط Discipline. عرفتُ عقب عدّ وبعض العقد من هذه الكتابة أية نتائج ساحرة تأتي مع الانضباط في الكتابة. زمن من سيسبح ماقد بيده فعايلة قسرية بادي الأمر أقرب لفعل بمنزأ بتلقائية عجيبة. الآن صرت أعرّف مايعنيه بعض الكتاب بالانضباط المصاحب للكتابة. كنت أقر أنّ بعض هؤلاء دُرب نفسه على كتابة ثلاثة آلاف كلمة يومياً، وكنت أعجب لهذا الأمر وحتى أمقتة أحياناً. اليوم تغبّرت رؤيتي له. الانضباط اليومي يخلق عند الفرد دافعية للكتابة المتدفقة التلقائية الواضحة والرمسية.

الثاني: الحياة كلها ثقافة. ليست الثقافة أبدأ (تقليدياً) وشعراً وحكايات وقصصاً قصيرة. كل فعالية بشرية هي بالضرورة مقترنة بخصيصة ثقافية.

الثالث: السباحة في رغوات لغوية هي ثقافة غير منتجة. تعلّمتُ خلال هذه الرحلة في الكتابة الصحفية أن أتحنأشى أنماطاً محدّدة من الكتابة. تعلّمت النفور من الكتابة المشاكسة التي لا تنطوي على عناصر فخرية واضحة بل تسعى لفعل التناكسك لذاته وتأنس له. ثمة كتّابٌ يأيسنون لإستئارة العرسات طلعاً بمعارك ثقافية تلك التي كانت تتشأ بين المثقفين الكلاسيكيين الماهرب قبل بضعة عقود. أنا لست من هؤلاء ولإنسان لي بهم من قريب أو بعيد. تعلّمت أيضاً الانطلاق في الكتابة من فكرة محدّدة سنتضجّ حتما مع بدء الكتابة والمضي في تفاصيلها الدقيقة؛ أما الكتابة من غير فترة، أو البدء من فترة هوائية عامة!! افتكح سترأنتيجة كتابية لاتنتج سوى كتلة لغوية سائلة لن تخدم القارئ ولاتثري ذاقتة الفخرية. تعلّمت أمرًا ثالثاً: عدم الكتابة تعقياً أو إستطراداً على أمر يومي أو حدث محلي أو عالمي إلا بمقدار ما يصلح لأن يكون عنصراً ثقافياً إثرأثيرا. الكاتب الثقافي ليس مراسلاً صحفياً يعلق على الأحداث. ليس أسهل على الكاتب من مطالعة صحيفة وقراءة بعض الأحداث (وبخاصة ذات الطبيعة الفضائحية) ومن ثمّ تحويلها لكتابة صحفية. أنا لم ولن أفعل هذا الأمر، ولاأحسبه مادة تستحق فضيلة انتمائها للثقافة الإنسانية. كل كاتب يتعبّز على مثل هذه الأحداث ويجعلها مادة مباشرة له من غير تشرّيحها بمبضعه الثقافي أظنه يداري كسلاً زمنياً فيه.

الكتابة الثقافية المنتظمة في الصحافة مدرسة حقيقية يتعلّم فيها الكاتبُ ذاتياً تفاصيل لاأحسب أنّ له القدرة على تعلّمها في مكان آخر أو في سياق آخر أو بوسائل أخرى.

تحوّل بخاطري المعاناة التي أسهبت فيرانتى في وصفها كلما جلستُ لكتابة مقالة اسبوعية أو موضوع أسبوعي لي. أكاد أقول – بيغين – أنّ الكتابة الصحفية الاسبوعية في بعض أسباب سعادتني في هذه الحياة؛ ولعلها السبب الأكبر لها.



× الكتاب متوفر باللغة الإنكليزية بعنوان (LATE FOR TEA AT THE DEER PALACE: THE LOST DREAMS OF MY IRAQI FAMILY) للنشر (HarperCollins) وستقوم دار المدى بشره قريباً.

× الكتاب متوفر باللغة الإنكليزية بعنوان (LATE FOR TEA AT THE DEER PALACE: THE LOST DREAMS OF MY IRAQI FAMILY) للنشر (HarperCollins) وستقوم دار المدى بشره قريباً.

اقراء

واط

صدرت عن دار المدى رواية "واط" للكاتب الإيرلندي الشهير صموئيل بيكيت، الرواية توصف بانها تحمل حسا ضجرا ومغذبا، وغالبا ما تعكس الاحوال العقلية الجافة التي كان يعانيتها اثناء كتابتها، وكما هو متوقع فقد كانت هناك صعوبة بعد الحزب في إيجاد ناشر لها، فلم تنشر حتى ١٩٥٣ وسنتعرف من خلالها على هذا الإنسان الذي يراقب تمزق العالم، وهو رجل له "أنف أحمر كبير، وليس له عنوان ثابت" نراه فجأة يهبط من أحد الباصات ويشق طريقه باتجاه محطة القطر، ليستقل قطارا لا على التعيين وبدون أن يفسر لنا الوجهة التي يريد الوصول إليها.



العمود الثامن

علي حسين

محنة الكاردينال ساكو

في خطبة "ثورية" طالب رئيس حزب بابلون ريان الكلداني بأن تقام مناظرة بينه وبين رجل الدين الكاردينال لويس ساكو، ولأنني متضامن مع الأشقاء المسيحيين، فقد كتبت في هذا المكان عن ما تعرضوا له من تهجير وخطاب إقصائي تزعمه بعض شيوخ الفتاوى من عينة الشيخ مهدي الصمديعي الذي طالب المسلمين بعدم تهنة المسيحيين العراقيين في أعيادهم، لأن هذا "حرام". بعد أيام سجد بوابر الترجمة العليلية لعزارة السيد ريان الكلداني، فقد قرر أن يخرج بتظاهرات تسخر من الكاردينال وشتمته وتطالب بطرده، وتنصيب السيد ريان وليا على أمور المسيحيين في العراق، وفي منظر معيب شنت مجموعة من رعايا ريان الكلداني هجوما بالالفاظ النابية والشتام على مجموعة من الراهبات خرجن للتضامن مع الكاردينال. صحيح أن التظاهر حق مشروع لجميع العراقيين، غير أن الاستنساخ على رهبان وراهبات يعد أمرا مخالفا للقانون وإساءة لرمز ديني.

لأسف ما جرى في ساحة التحرير يدل على أن البعض لمنطق "الشقاوات" أن يسود في المجتمع العراقي، وأن يتم فرض الأمر الواقع على المكون المسيحي، وأن السيد ريان الكلداني مصمم على المضي قدما في إهانة رجال الدين المسيحيين.

لم يبت حتى الآن أن الكاردينال ساكو شكل تهديدا للأمن الوطني حتى تقرر كتلة بابلون ومواقفهم الإلكترونية وفضائيتهم شن حملة افتراءات ضده، لكن المؤكد بالصورة والصوت أن الفاسدين الذين يتسخر عليهم بعض الموسويين أهلكوا البلد وشكلوا ويشكلون أخطر تهديد ضد الوطن والمواطنين، ففي ظل انهيار تام ضد فايروس الفساد، وصل الحال بنا إلى أن نصبح في طليعة البلاد الأكثر نهباً للمال العام، إلى الحد الذي يعجز معه المرء عن تقديم بيان حقيقي وواقعي بحجم الأموال التي نهبت من خزينة الدولة خلال السنوات القليلة الماضية.

إن ما يجري من استباحة لسمعة الكاردينال ساكو واسترخاض حياة مجموعة كبيرة من المسيحيين وامتهان حقوقهم، ليس له تعريف سوى أنه محاولة لفرض الأمر الواقع بقوة السلاح والمال، ونشر خطاب التضليل والتزييف وقلب الحقائق، لينعم البعض بما حققه من مكاسب مالية واستثمارات، في الوقت الذي لم تتوقف فيه هجرة المسيحيين عن ديارهم.

هل حضرتك عزيزي المتفرج متفاجئ مما يعرض أمامك هل السيد ريان الكلداني وهو يصارع الكاردينال لويس ساكو على كرسي الكنيسة، كان يعرف جيدا أن ما يقوله امر خارج حدود القانون؟

لأسف هناك من يعتقد أن الظهور الإعلامي، يكفي لكي يحول أي شخص إلى سياسي، وهذا ما وقع به الكثير من الذين تصوروا أن الفشل في الحياة يمكن أن يفتح لهم أبوابا في مجالات أخرى ولكن السياسة.. انها ليست محنة الكاردينال ساكو .. انها محنة وطن بأكمله.

بيت المدى ومعهد غوته يستحضران الموسيقى الألمانية الكلاسيكية

اقام بيت المدى في شارع المتنبى، أمس الأول الجمعة، جلسة حول الموسيقى الألمانية التراثية واثرها في المستقبل، لا سيما في موسيقى الفنانين الكبارين "بيتهوفن وباخ"، ضيفت فيها استاذي الموسيقى لورنزو و غيرلاندا وهانز روتما، فيما ادارت الجلسة المترجمة نجاة عيسى، وتخللتها مقطوعات موسيقية رافقتها مداخلات عن طبيعتها والازمنة التي تنتمي اليها وتكريسها بين الشبان والفتيات في الوقت الحالي.



نفسها سواء فيما لو كانوا يرغبون في الاستمرار والتقدم أو التوقف. واضاف انه "عندما نتحدث عن التراث فنحن نتحدث عنه في الموسيقى مثلما نتحدث عن علم الرياضيات في العالم العربي، وهنا نقصد العصور الوسطى وما تلاها من الحقب التاريخية، ففي أوروبا أيضا للموسيقى اثر تطور في حقبة لاحقة مثلما تطور المقام في العالم العربي، ولكن العلامة الفارقة يلاحظها المرء بسهولة وبساطة".

وفي معرض تقديمه لتلميذه وزميله لورنزو غيرلاندا، قال روتما انه "يعد مثلا لجيل الشباب الذين اكملوا المسيرة الموسيقية، وكان عضوا في احد الفرق الشبابة التي توليت الاشراف عليها في فرق التحنن".

بدوره تحدث غيرلاندا عن تجربته قائلا: ان "تجربتي في البدايات كانت فيها فائدة كبيرة، وان اقبال العزف مع مختلف الفئات العربية وعزفنا مختلف المعزوفات لبيتهوفن وغيره، وبمرور الوقت اصبحت اكبر سنا، ومرة ثانية التقيت مع السيد هانز في تايوان وكنت حينها اكثر نضجا واصبحت موسيقيا متخصصا".

واضاف انه "في احد المساءات قال لي هانز ان لديه فكرة باعداد مشروع موسيقي عن باخ وبيتهوفن في ألمانيا، وقال انها ستكون فرصة جيدة، كوني في هذا الوقت كنت قد تطورت في مجال عزف الموسيقى الكلاسيكية وكانت الفجأة جيدة ان يدعمني في هذا الامر، كوني لم اكن قد درست هذا التحنن انما تطورت فيه وظيفيا، لكن ثقته منحتني الحرية للقيام بهذه المسؤولية وان اكون مدركا لهذا العمل وهذا الامر

نفسها سواء فيما لو كانوا يرغبون في الاستمرار والتقدم أو التوقف. واضاف انه "عندما نتحدث عن التراث فنحن نتحدث عنه في الموسيقى مثلما نتحدث عن علم الرياضيات في العالم العربي، وهنا نقصد العصور الوسطى وما تلاها من الحقب التاريخية، ففي أوروبا أيضا للموسيقى اثر تطور في حقبة لاحقة مثلما تطور المقام في العالم العربي، ولكن العلامة الفارقة يلاحظها المرء بسهولة وبساطة".

وفي معرض تقديمه لتلميذه وزميله لورنزو غيرلاندا، قال روتما انه "يعد مثلا لجيل الشباب الذين اكملوا المسيرة الموسيقية، وكان عضوا في احد الفرق الشبابة التي توليت الاشراف عليها في فرق التحنن".

بدوره تحدث غيرلاندا عن تجربته قائلا: ان "تجربتي في البدايات كانت فيها فائدة كبيرة، وان اقبال العزف مع مختلف الفئات العربية وعزفنا مختلف المعزوفات لبيتهوفن وغيره، وبمرور الوقت اصبحت اكبر سنا، ومرة ثانية التقيت مع السيد هانز في تايوان وكنت حينها اكثر نضجا واصبحت موسيقيا متخصصا".

واضاف انه "في احد المساءات قال لي هانز ان لديه فكرة باعداد مشروع موسيقي عن باخ وبيتهوفن في ألمانيا، وقال انها ستكون فرصة جيدة، كوني في هذا الوقت كنت قد تطورت في مجال عزف الموسيقى الكلاسيكية وكانت الفجأة جيدة ان يدعمني في هذا الامر، كوني لم اكن قد درست هذا التحنن انما تطورت فيه وظيفيا، لكن ثقته منحتني الحرية للقيام بهذه المسؤولية وان اكون مدركا لهذا العمل وهذا الامر



ورافقت شروحات روتما مقتطفات لمعزوفات من المهرجان قدمت مجموعة من الشباب. وذكر ان "الشباب مولعين دائما بكرة القدم وهذا ما نلاحظه بالمدارس التي

بسام عبد الرزاق

استاذ الموسيقى الألماني هانز روتما، قال اننا نتحدث عن الموسيقى بشكل اونوماتيكي عفوي وكلمنا انسجم جيل الشباب معها، كلما اثرى ذلك الموسيقى واعطاهنا طعما خاصا وهذا ينعكس على مفهومنا للثقافة، ونحن نتحدث عن البنية التي كان يتمتع بها المجتمع آنذاك، على سبيل المثال عن فن العمارة فهي تعكس كل هذه المفاهيم من خلال الموسيقى.

وتابع روتما انه "كنت سعيد الحظ ان اتولى ادارة مهرجان في ألمانيا معني بتأثر الشباب بالموسيقى، ودار حينها الحديث في المهرجان حديثا ليس فقط على مستوى الموسيقى الكلاسيكية لباخ وبيتهوفن، وانما حول الموسيقى المعاصرة أيضا".

من هي ليندا ياكربو التي ينتظرها تويتر ورفعت أسهم تسلا بساعات؟

دفعني لأدرس ذلك بالتحديد واتمكن من انجازه بشكل امثل".

وأكمل، انه "بعد هذه التحضيرات التي استمرت لمدة سنة جئت الى معبد قديم في ألمانيا، حيث توجد فيه فرقة موسيقية لديها نفس ميزات الفرق التي نعمل معها، وكان اعضاء هذه الفرقة متخصصون بالعزف على الآلات الموسيقية الكلاسيكية من زمن باخ وغيره، وما لفت انتباهي ان هؤلاء العازقين الشباب يتأثرون ويسمعون الموسيقى الحديثة لكنهم كانوا شغوفين جدا بالموسيقى الكلاسيكية، وهذا ما اثار تساؤلي، إذ كيف لهؤلاء الشباب ان يكونوا شغوفين بموسيقى مرت عليها

الإشراف على المنتجات والبرامج وأجهزة الكمبيوتر، وفقا لصحيفة "وول ستريت جورنال".

في حين تعمل ياكربو منذ أكثر من عقد مديرة للإعلانات والشركات العالمية، ولها دور كبير في إيجاد أفضل الطرق لقياس فعالية الإعلانات بحسب الصحيفة، كما لها دور كبير في إطلاق خدمة "بيجوك" للبيث. وأتى إعلان ماسك عن رئيسة تنفيذية جديدة قبل أيام من التي تجريها "ان بي سي يونيفيرسال" في نيويورك، بدوره، أوضح المتحدث من "ان بي سي يونيفيرسال" للصحيفة أن



سينقل إلى منصب رئيس مجلس الإدارة التنفيذي ومسؤول التكنولوجيا،

متابعة / المدى

منذ اعلان الملياردير الأميركي المثير للجدل، إيلون ماسك، مساء الخميس، عشوره على رئاسة تنفيذية جديدة لمنصته "تويتر" على أن تبدأ العمل في غضون ٦ أسابيع تقريبا، لم يهدأ اسم ليندا ياكربو، مديرة الإعلانات في "ان بي سي يونيفيرسال" إحدى الهيئات الأميركية للإعلام، من التداول والبحث. فقد كشف تقرير امريكي عن أن صاحب تسلا اختار ياكربو لهذا المنصب، رغم أن ماسك لم يكشف عن اسم المرشحة، بل اكتفى بتغريدة أعلن فيها أن دوره

رحيل عبد الكريم عبد القادر.. ولد في البصرة وتألّق في الكويت



متابعة المدى

نعت وزارة الإعلام الكويتية الفنان عبد الكريم عبد القادر، الذي وافته المنية يوم أمس الأول الجمعة، بعد معاناة مع المرض عن عمر ٨٢ عاما. يعد الفنان الفقيه أحد رواد الحركة الفنية الغنائية في دولة الكويت، إذ ترك إرثا فنيا خالدا في تاريخ الأغنية الكويتية ورصيدا كبيرا من المحبة والتقدير في قلوب جمهوره خلال رحلة عطاء فني استمرت أكثر من ٦٠ عاما.

لقب عبد القادر بالصوت الجريح في سنة ١٩٨٨ بعد الشهرة الواسعة التي حققتها أغنيته "أجر الصوت". ولد عبد الكريم عبد القادر عام ١٩٤١، في محلة الزهيرية في مدينة الزبير في محافظة البصرة، وعمل موظفا في وزارة الداخلية بدولة الكويت، ثم اتجه إلى العمل في قسم الموسيقى بوزارة الإعلام حتى سن التقاعد.

إطلاق حملة (تراثنا - هويتنا) لخمس محافظات ومن بينها الديوانية

سرت الاف من القطع الأثرية وتم ارجاع الجزء الاكبر منها خلال الفترة الاخيرة. وشدد على ضرورة تشريع قوانين من مجلس النواب لإرجاع الآثار المهربة من العراق الى الخارج والتأكيد على الاهتمام بالمتاحف التي تضم هذه الآثار.

عن الديوانية باسم الغرابي انه توجد لجان نيابية متخصصة بالواقع الاتري والتراثي والتي يجب ان تأخذ دورها الحقيقي بحفظ الهوية التاريخية والعمل على ارجاع الآثار المهربة خارج البلد. وبين انه بعد سقوط النظام السابق

مكتشف وغير منقّب، مشيرا الى ان المناطق التراثية تصل الى اكثر من 150 مكانا تراثيا من غير البيوت المندرسة. واكد ان الديوانية تعتبر من المدن التاريخية المهمة في العالم والتي تم ادخالها ضمن المدن العالمية التاريخية. من جهته، اوضح عضو مجلس النواب

الديوانية / ضياء المهجة

وقالت مديرة البرامج بمنظمة اوان للتوعية وتنمية القدرات في الديوانية الناشطة منار الزبيدي لـ(المدى) ان هذه الحملة تهدف لإحياء المناطق الاثرية والتراثية وابراز اهميتها كهوية تاريخية للمحافظات التي انطلقت فيها الحملة.

واضافت ان الحملة في الديوانية تتضمن تأهيل المتحف في المحافظة والذي تم إنشاؤه بعام 1984 وتم اغلاقه منذ احداث 1991 ولحد الان مغلق وهذا يعني طمس الهوية التاريخية للمحافظة. وتابعت ان التأهيل يتضمن بناء السياج الخارجي وصيغه مع انارة كاملة بهدف الضغط على الحكومة المحلية والمركزية ووزارة الثقافة لإعادة فتح المتحف في المحافظة ورفده كل ما يتعلق بأثار المحافظة.

من جهته، اوضح المؤرخ غالب الكعبي لـ(المدى) أن الديوانية تمتلك مواقع أثرية تصل الى 800 موقع اثري

اطلقت في محافظة الديوانية حملة (تراثنا - هويتنا) والتي تشمل خمس مناطق بأربع محافظات وهي بالإضافة إلى الديوانية، البصرة والموصل وذي قار بهدف تسليط الضوء على المواقع الأثرية والتراثية واهمية الحفاظ عليها.

