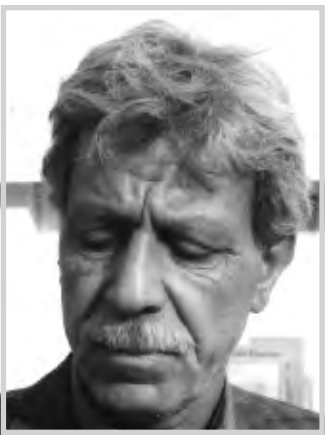




صندوق التنمية الثقافية خلال عام ٢٠٠٥ صورة أولية لخطوات التأسيس والتبرعات

اصداء المبادرة راقياً وربياً



المدى الثقافي

في الاسبوع الاخير من شهر تشرين الثاني اعلن الشاعر الجزائري ابو بكر زمال عرض كليته للبيع لانه لم يعد يملك شيئاً لاعالة أسرته وتسديد اجار البيت الذي يستأجره ولم يتحرك احد لتجدة الشاعر سوى مؤسسة (المدى) للاعلام والثقافة والفنون حيث قرر الاستاذ فخري كريم رئيس تحرير صحيفة المدى ورئيس المؤسسة ، الإعلان عن تشكيل صندوق التنمية الثقافية لدعم الأديباء ومعالجة الحالات الطارئة التي تعترض حياتهم الشاقة وقد تألف مجلس إدارة الصندوق من اديباء مرموقين في العراق والعالم العربي بينهم د. جابر عصفور وصالح عيسى (مصر) وعباس

ببضون (لبنان) والمنجي بوسنينه (تونس) وسهيل سامي نادر وعبد الزهرة زكي وقاسم محمد عباس من العراق ودعا الجهات الرسمية والاهلية للمساعدة والتبرع لهذا الصندوق الذي وضع امواله على شبكة الانترنت لتكون المبالغ الواردة اليه واضحة امام الجمهور ويكون الصرف لكل حالة باشراف مجلس الإدارة.

وكان من نتاج ذلك ارسال مبلغ خمسة الاف دولار للشاعر ابي بكر زمال الذي تقبل المبلغ شاكراً، هنا سادت الاوساط العراقية الرسمية والشعبية فورة من الخير والمحبة إذ تبرع الاستاذ جلال الطالباني رئيس الجمهورية العراقية للصندوق بمبلغ مائة الف دولار وبنثلاثين الف دولار للشاعر ابي بكر زمال حيث قام السفير العراقي في الجزائر د. زياد

خالد بتسليم مبلغ التبرع من رئيس الجمهورية ومن رئيس مجلس إدارة الصندوق السيد فخري كريم للشاعر زمال يوم ٢٩ تشرين الأول الماضي.

الصفحة التالية من التبرعات للصندوق جاءت بمائة الف دولار من شخصية وطنية عراقية رفضت ذكر اسمها وخمسين الف دولار من شركة آسيا سيل وخمسة وعشرين الف

مليون دينار كراتب شهري لكل من الروائي مهدي عيسى الصقر والقاص حامد الهيتي وأسرته الشهيد قاسم عبد الأمير عجم ثم نظير الصندوق في حالات اديباء آخرين فتمنح خمسمائة دولار لتاديبا كاظم غيلان وناظم السعد وماجد موجد وعلي مزاحم عباس وكرم الاعرجي ورسمية محبيس وهادي السيد وسالم صالح سلطان وعائلة الشاعر الراحل عبد اللطيف الرشاد وسيظل صندوق التنمية الثقافية الذي أسسته مؤسسة المدى قائماً بواجبه الإنساني لخدمة الأديباء والمبدعين الآخرين وتميزيز احتياجاتهم الإنسانية .

وقد رحب اديباء السوق بهذه المبادرة الحيوية واثنوا عليها وطالبوا بدعمها كما لقيت مبادرة تأسيس الصندوق ارتياحاً ومباركة وشكراً من اديباء مصر والجزائر ولبنان والمغرب

والداخل والخارج، بعيداً عن (دعم) المؤسسات الفنية ووصاياها، مستعينين بمواهبهم وحبهم للسينما .ورغبتهم في الاسهام بانطلاقة جديدة وواقفة للسينما العراقية.

من رئيس الجمهورية الى كل فرد فيهم لاسناد المشاريع الخيرة ودعم طالباني الذي تبرع للصندوق بعشرة الاف دولار ومن د. عبد اللطيف جمال رشيد وزير الموارد المائية الذي تبرع بمبلغ تسعة ملايين دينار عراقي، ومن السيد كضاح الامين الذي تبرع بمبلغ ١٥٥ دولاراً وهكذا بدأت بوادر الخير وعمت لتثبث ان العراق واهله بخير وانهم حاضرون

السينما العراقية عام ٢٠٠٥ حضور مهم للفيلم العراقي في المهرجانات العالمية

ولعل الحضور الابرز للسينما العراقية هذا العام كان قد تجلى بمشاركة فيلم (الكيلو متر صفر) للمخرج الكردي الشاب هنر سليم في المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي في دورته لهذا العام وهو بذلك أول فيلم عراقي يدخل هذه المسابقة..

استطاع فيلم (احلام) للمخرج العراقي محمد الدراجي ان يلفت اليه انظار جمهور مهرجان القاهرة السينمائي في دورته لهذا العام حيث شارك في المسابقة الرسمية للمهرجان.

وانطلاقاً من اسهام المهرجانات السينمائية في اشاعة وعي وذوق سينمائيين، وعدم المسعى الدؤوب للنهوض بواقع السينما، فقد نظمت عدد من المهرجانات السينمائية ولاول مرة من جهات غير حكومية منها مهرجان العراق الدولي الأول للفيلم القصير الذي انعقد بين الرابع والتاسع والعشرين من ايلول الماضي بمشاركة عشرات الأفلام العراقية العربية والعالمية.. وقد تميز بكثافة حضور الفيلم العراقي.

ومن المهرجانات السينمائية الاخرى مهرجان بغداد السينمائي الأول بداية الشهر الاخير من هذا العام.. وقد شارك في المهرجان الذي نظمته جمعية "سينمائيون عراقيون بلا حدود" عدد من الأفلام العراقية والعربية.

وتتميز مهرجان الفيلم الوثائقي الذي اقامته دائرة السينما والمسرح بضعف المشاركة حيث لم تشارك فيه سوى خمسة افلام وثائقية لم تتمتع بمستوى فني متقدم.

علاء الصفرجي

أي حال من الأحوال.. وازاء هذا التراخي في عمل مؤسسة السينما، كان هناك نشاط مثمر تصدى له السينمائيون الشباب في الداخل والخارج، بعيداً عن (دعم) المؤسسات الفنية ووصاياها، مستعينين بمواهبهم وحبهم للسينما .ورغبتهم في الاسهام بانطلاقة جديدة وواقفة للسينما العراقية.

المخرج الشاب عدي رشيد كان له امتياز تنفيذ أول فيلم روائي عراقي بعد سقوط النظام وهو فيلم (غير صالح) الذي شهد عام ٢٠٠٥ عرضه لأول مرة في عدد من المهرجانات السينمائية العالمية وهو الفيلم الذي كان ثمرة جهود عدد من شباب السينما في العراق.. وقد استطاع هذا الفيلم ان يلفت انظار السينمائيين اينما عرض بما تميز به من معالجة لموضوع مهم بلغة سينمائية متقدمة، تشي بولادة جيل سينمائي يستطيع ان يحمل عبء النهوض بالسواقع السينمائي..

وقد حصل هذا الفيلم على جائزة أفضل فيلم في مهرجان سنغافورة السينمائي وعلى احدى جوائز مهرجان السينما العربية في روتردام، إضافة الى عرضه في مهرجان الاسكندرية السينمائي ومهرجان طوكيو..

ومن النتائج السينمائية الاخرى فيلم (زمان رجل القصب) للمخرج العراقي عامر علوان الذي حظي بعدد من الجوائز في المهرجانات السينمائية العالمية ومنها جائزة أفضل ممثل التي حصل عليها الفنان سامي قفطان.

فيلم (زمان رجل القصب) للمخرج العراقي عامر علوان الذي حظي بعدد من الجوائز في المهرجانات السينمائية العالمية ومنها جائزة أفضل ممثل التي حصل عليها الفنان سامي قفطان.

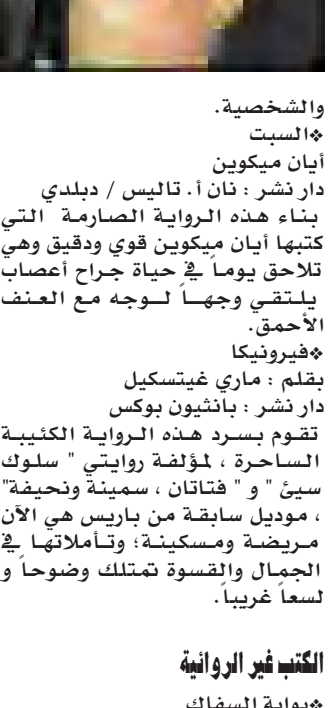
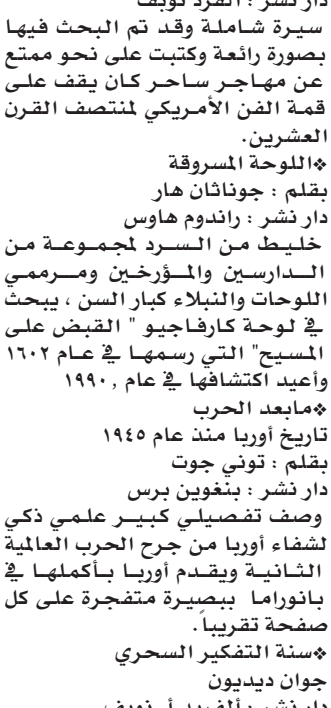
فيلم (زمان رجل القصب) للمخرج العراقي عامر علوان الذي حظي بعدد من الجوائز في المهرجانات السينمائية العالمية ومنها جائزة أفضل ممثل التي حصل عليها الفنان سامي قفطان.

فيلم (زمان رجل القصب) للمخرج العراقي عامر علوان الذي حظي بعدد من الجوائز في المهرجانات السينمائية العالمية ومنها جائزة أفضل ممثل التي حصل عليها الفنان سامي قفطان.

فيلم (زمان رجل القصب) للمخرج العراقي عامر علوان الذي حظي بعدد من الجوائز في المهرجانات السينمائية العالمية ومنها جائزة أفضل ممثل التي حصل عليها الفنان سامي قفطان.

فيلم (زمان رجل القصب) للمخرج العراقي عامر علوان الذي حظي بعدد من الجوائز في المهرجانات السينمائية العالمية ومنها جائزة أفضل ممثل التي حصل عليها الفنان سامي قفطان.

فيلم (زمان رجل القصب) للمخرج العراقي عامر علوان الذي حظي بعدد من الجوائز في المهرجانات السينمائية العالمية ومنها جائزة أفضل ممثل التي حصل عليها الفنان سامي قفطان.



العراق يستعيد ٣٠٠ قطعة مسروقة بعد ان نهب ١٥ ألف قطعة أثرية بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣. أعلنت دائرة آثار محافظة ذي قار في جنوب العراق انها استعادت ٣٠٠ قطعة كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة بعد آذار عام ٢٠٠٣ وذكر ان تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلاسل السومرية. وأن اغلب القطع المذكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجرى تسليمها جميعاً للمتحف العراقي ببغداد.

العراق يستعيد ٣٠٠ قطعة مسروقة بعد ان نهب ١٥ ألف قطعة أثرية بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣. أعلنت دائرة آثار محافظة ذي قار في جنوب العراق انها استعادت ٣٠٠ قطعة كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة بعد آذار عام ٢٠٠٣ وذكر ان تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلاسل السومرية. وأن اغلب القطع المذكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجرى تسليمها جميعاً للمتحف العراقي ببغداد.

العراق يستعيد ٣٠٠ قطعة مسروقة بعد ان نهب ١٥ ألف قطعة أثرية بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣. أعلنت دائرة آثار محافظة ذي قار في جنوب العراق انها استعادت ٣٠٠ قطعة كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة بعد آذار عام ٢٠٠٣ وذكر ان تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلاسل السومرية. وأن اغلب القطع المذكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجرى تسليمها جميعاً للمتحف العراقي ببغداد.

العراق يستعيد ٣٠٠ قطعة مسروقة بعد ان نهب ١٥ ألف قطعة أثرية بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣. أعلنت دائرة آثار محافظة ذي قار في جنوب العراق انها استعادت ٣٠٠ قطعة كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة بعد آذار عام ٢٠٠٣ وذكر ان تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلاسل السومرية. وأن اغلب القطع المذكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجرى تسليمها جميعاً للمتحف العراقي ببغداد.

العراق يستعيد ٣٠٠ قطعة مسروقة بعد ان نهب ١٥ ألف قطعة أثرية بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣. أعلنت دائرة آثار محافظة ذي قار في جنوب العراق انها استعادت ٣٠٠ قطعة كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة بعد آذار عام ٢٠٠٣ وذكر ان تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلاسل السومرية. وأن اغلب القطع المذكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجرى تسليمها جميعاً للمتحف العراقي ببغداد.

العراق يستعيد ٣٠٠ قطعة مسروقة بعد ان نهب ١٥ ألف قطعة أثرية بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣. أعلنت دائرة آثار محافظة ذي قار في جنوب العراق انها استعادت ٣٠٠ قطعة كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة بعد آذار عام ٢٠٠٣ وذكر ان تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلاسل السومرية. وأن اغلب القطع المذكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجرى تسليمها جميعاً للمتحف العراقي ببغداد.

العراق يستعيد ٣٠٠ قطعة مسروقة بعد ان نهب ١٥ ألف قطعة أثرية بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣. أعلنت دائرة آثار محافظة ذي قار في جنوب العراق انها استعادت ٣٠٠ قطعة كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة بعد آذار عام ٢٠٠٣ وذكر ان تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلاسل السومرية. وأن اغلب القطع المذكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجرى تسليمها جميعاً للمتحف العراقي ببغداد.

العراق يستعيد ٣٠٠ قطعة مسروقة بعد ان نهب ١٥ ألف قطعة أثرية بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣. أعلنت دائرة آثار محافظة ذي قار في جنوب العراق انها استعادت ٣٠٠ قطعة كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة بعد آذار عام ٢٠٠٣ وذكر ان تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلاسل السومرية. وأن اغلب القطع المذكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجرى تسليمها جميعاً للمتحف العراقي ببغداد.

العراق يستعيد ٣٠٠ قطعة مسروقة بعد ان نهب ١٥ ألف قطعة أثرية بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣. أعلنت دائرة آثار محافظة ذي قار في جنوب العراق انها استعادت ٣٠٠ قطعة كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة بعد آذار عام ٢٠٠٣ وذكر ان تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلاسل السومرية. وأن اغلب القطع المذكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجرى تسليمها جميعاً للمتحف العراقي ببغداد.

العراق يستعيد ٣٠٠ قطعة مسروقة بعد ان نهب ١٥ ألف قطعة أثرية بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣. أعلنت دائرة آثار محافظة ذي قار في جنوب العراق انها استعادت ٣٠٠ قطعة كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة بعد آذار عام ٢٠٠٣ وذكر ان تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلاسل السومرية. وأن اغلب القطع المذكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجرى تسليمها جميعاً للمتحف العراقي ببغداد.

العراق يستعيد ٣٠٠ قطعة مسروقة بعد ان نهب ١٥ ألف قطعة أثرية بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣. أعلنت دائرة آثار محافظة ذي قار في جنوب العراق انها استعادت ٣٠٠ قطعة كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة بعد آذار عام ٢٠٠٣ وذكر ان تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلاسل السومرية. وأن اغلب القطع المذكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجرى تسليمها جميعاً للمتحف العراقي ببغداد.

العراق يستعيد ٣٠٠ قطعة مسروقة بعد ان نهب ١٥ ألف قطعة أثرية بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣. أعلنت دائرة آثار محافظة ذي قار في جنوب العراق انها استعادت ٣٠٠ قطعة كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة بعد آذار عام ٢٠٠٣ وذكر ان تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلاسل السومرية. وأن اغلب القطع المذكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجرى تسليمها جميعاً للمتحف العراقي ببغداد.

العراق يستعيد ٣٠٠ قطعة مسروقة بعد ان نهب ١٥ ألف قطعة أثرية بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣. أعلنت دائرة آثار محافظة ذي قار في جنوب العراق انها استعادت ٣٠٠ قطعة كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة بعد آذار عام ٢٠٠٣ وذكر ان تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلاسل السومرية. وأن اغلب القطع المذكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجرى تسليمها جميعاً للمتحف العراقي ببغداد.

العراق يستعيد ٣٠٠ قطعة مسروقة بعد ان نهب ١٥ ألف قطعة أثرية بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣. أعلنت دائرة آثار محافظة ذي قار في جنوب العراق انها استعادت ٣٠٠ قطعة كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة بعد آذار عام ٢٠٠٣ وذكر ان تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلاسل السومرية. وأن اغلب القطع المذكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجرى تسليمها جميعاً للمتحف العراقي ببغداد.

العراق يستعيد ٣٠٠ قطعة مسروقة بعد ان نهب ١٥ ألف قطعة أثرية بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣. أعلنت دائرة آثار محافظة ذي قار في جنوب العراق انها استعادت ٣٠٠ قطعة كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة بعد آذار عام ٢٠٠٣ وذكر ان تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلاسل السومرية. وأن اغلب القطع المذكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجرى تسليمها جميعاً للمتحف العراقي ببغداد.