

# صورة اوليحة لضطوات التأسيحس والتبرعات

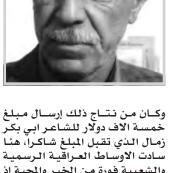
## اصداء المناحداء المناحداء

المدى الثقافي

في الاسبوع الاخير من شهر تشرين الثاني أعلن الشاعر الجزائري أبو بكر زمال عرض كليته للبيع لانه لم يعد يملك شيئاً لاعالة اسرته وتسديد ايجار البيت الذي يستأجره ولم يتحرك احد لنجدة الشاعر سوى موسسة (المدى) للاعلام والثقافة والفنون حيث قرر الاستاذ فخري كريم رئيس تحرير صحيفة المدى ورئيس المؤسسة ، الإعلان عن تشكيل صندوق التنمية الثقافية لدعم الأدباء ومعالجة الحالات الطارئة التي تعتري حياتهم الشاقة وقد تألف مجلس إدارة الصندوق من ادباء مرموقين في العراق والعالم العربي بينهم د. جابر عصفور وصلاح عيسي (مصر) وعباس



بيضون (لبنان) والمنجى بوسنينه (تونس) وسهيل سامي نادر وعبد الزهرة زكي وقاسم محمد عباس من العراق ودعا الجهات الرسمية والاهلية للمساعدة والتبرع لهذا الصندوق الذي وضع امواله على شبكة الانترنيت لتكون المبالغ الواردة اليه واضحة امام الجمهور ويكون الصرف لكل حالة باشراف مجلس



خُمسَة الله دولار للشاعر ابي بكر زمال الذي تقبل المبلغ شاكراً، هنا سادت الاوساط العراقية الرسمية والشعبية فورة من الخير والمحبة إذ تبرع الاستاذ جلال الطالباني رئيس الجمهورية العراقية للصندوق بمبلغ مائلة الف دولار وبثلاثين الف دولار للشاعر ابي بكر زمال حيث قام السفير العراقى في الجزائر د. زياد

الجمهورية ومن رئيس مجلس إدارة الصندوق السيد فخري كريم للشاعر زمال يوم ٢٩ تشرين الأول الصفحة التالية من التبرعات

خالد بتسليم مبلغ التبرع من رئيس

للصندوق جاءت بمائة الف دولار من شخصية وطنية عراقية رفضت ذكر اسمها وخمسين الف دولار من شركة آسيا سيل وخمسة وعشرين الف



بدأت بوادر الخير وعمت لتثبت ان

العراق واهله بخير وانهم حاضرون

فيهم لاسناد المشاريع الخيرة ودعم كلّ توجه من اجل المبدعين. بالمقابل فقد سلم صندوق التنمية . الثقافية لعائلتي احمد ادم ونجم عبد خضير مبلغ خمسة ملايين

ملبون دينار كمساعدة فورية ونصف

من رئيس الجمهورية الى كل فرد دينار وخمسة الاف دولار لكل عائلة حیث استطاعت کل عائلة شراء بیت لسكنى الاسرة وقرر الصندوق منح

مليون دينار كراتب شهري لكل من الـروائي مهـدي عيـسـى الـصقـر والقاص حامد الهيتي وأسرة الشهيد قاسم عبد الامير عجام ثم نظر الصندوق في حالات أدباء آخرين فمنح خمسمائة دولار للادباء كاظم غيلان وناظم السعود وماجد موجد وعلي مزاحم عباس وكرم الاعرجي ورسمية محيبس وهادي السيد وسالم صالح سلطان وعائلة الشاعر الراحل عبد اللطيف الرشاد وسيظل صندوق التنمية الثقافية الذي أسسته مؤسسة المدى قائماً بواجبه الإنساني لخدمة الأدباء والمبدعين الأخسرين وتعسزيسز احتباحاتهم الانسانية

المدى الثقافي

NO (569)Thu. (29)Decembre

العدد (569)الخميسا (29) كانون الاوك 2005

وقد رحب أدباء السواق بهذه المبادرة الحيوية واثنوا عليها وطالبوا بدعهما كما لقيت مبادرة تأسيس الصندوق ارتياحاً ومباركة وشكراً من أدباء مصر والجزائر ولبنان والمغرب وكل أديب مبدع وسيقوم الصندوق بالأعلان باستمرار عن مبالغ التبرعات التي تصله وشخصيات المتبرعين والمبالغ التي يقوم بصرفها سداً لاحتياجات الأدباء.

## السينما العراقيسسة عام ٢٠٠٥

# حضور مهم للفيلم العراقي في المهرجانات العالمية





لمراسل مجلة "نيويوركر" الذي

يتتبع القوس الكامل للحرب ابتداء

من جدل ما قبل الحرب وانتهاء

اللوحات والنبلاء كبار السن ، يبحث

في لوحة كارفاجيو " القبض على

المسيح" التي رسمها في عام ١٦٠٢

وصف تفصيلي كبير علمي ذكي

لشفاء أوربا من جرح الحرب العالمية

الثانية ويقدم أوربا بأكملها في

بانوراما ببصيرة متفجرة على كل

مذكرات مرعبة لكنها مبهجة

لأستاذة في النثر تصف فيها السنة

التى تمزقت فيها بفعل موت مفاجئ

لـزوجها ومـرض مميت لابنهما

وأعيد آكتشافها في عام , ١٩٩٠

تاریخ أوربا منذ عام ۱۹٤٥

دار نشر : بنغوین برس

پسنة التفكير السحري

دار نشر : ألفريد أ. نوبف

⋄مابعد الحرب

بقلم: توني جوت

. صفحة تقريباً.

جوان ديديون

بالحرب على الأرض.

السينما العراقية كانت من بين أكثر الانواع الفنية عرضة للاهمال والاستغلال الدعائي من قبل المؤسسة الثقافية، خلال العقدين الاخيرين، وهو ما جعلها في منأى عن التطورات الحاصلة في جميع لماصل هـذا الفن .. بل ان ا الاخير الذي سبق سقوط النظام، شهد توقفاً كاملاً في الانتاج السينمائي، حتى بالنسبة للنتأجات التي تتميز بطابعها الـدعـائي، وذاتّ المضـامـين الـتـى تنسجم والخطاب السياسي

علاء المف

والاعلامي للنظام. وعلى الترغم من مرور اكثر من عامين على سقوط هذا النظام، وتحرر الثقافة من سطوة مؤسسات الفكر الواحد، وانطلاقها في جو من الحرية يكفل لها الانطلاق الى افاق ارحب، الا ان صناعة السينما لم تستفد من فضاء الحرية المتاح لاستئناف دوران عجلتها باتجآه

النهوض بواقع السينما العراقية. مؤسسة السينما والمسرح وهي الجهة الراعية للنشاط السينمائي والمسرحي، لم تضع تصوراً علمياً متكاملاً لانطلاقة جديدة لهذا النشاط ومازالت اسيرة الاجراءات الإدارية والنوايا الطيبة التي لا يمكن لها ان تدعم فعلاً ابداعياً في

الداخل والخارج، بعيداً عن (دعم) المؤسسات الفنية ووصاياها، مستعينين بمواهبهم وحبهم للسينما .ورغبتهم في الاسهام بانطلاقة جديدة وواثقة للسينما العراقية.

المخرج الشاب عدي رشيد كان له امتياز تنفيذ أول فيلم روائي عراقي بعد سقوط النظام وهو فيلّم (غيرّ صالح) الذي شهد عام ٢٠٠٥ عرضه لأول مرة في عدد من المهرجانات السينمائية العالمية وهو الفيلم الندى كان ثمرة جهود عدد من شباب السينما في العراق.. وقد استطاع هذا الفيلم ان يلفت انظار السينمائيين اينما عرض بما تميز به من معالجة لموضوع مهم بلغة سينمائية متقدمة، تشى بولادة جيل سينمائي يستطيع ان يحمل عبء النه وض بالواقع

السينمائي... فقد حصل هذا الفيلم على جائزة أفضل فيلم في مهرجان سنغافورة السينمائي وعلى احدى جوائز مهرجان السينما العربية في روتـردام، إضافـة الـي عـرضه في مهرجان الاسكندرية السينمائي

ومهرجان طوكيو.. ومن النتاجات السينمائية الاخرى فيلم (زمان رجل القصب) للمخرج العراقى عامر علوان الذي حظي بعدد من الجوائز في المهرجانات السينمائية العالمية ومنها جائزة أفضل ممثل التي حصل عليها الفنان سامي قفطأن.

أي حال من الأحوال. وازاء هذا التراخي في عمل مؤسسة السينما، كان هناك نشاط مثمر تصدى له السينمائيون الشباب في

ولعل الحضور الابرز للسينما العراقية هذا العام كان قد تجلى بمشاركة فيلم (الكيلو متر صفر) للمخرج الكردي الشاب هنر سليم في المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي في دورته لهذا العام ٢٠٠٥، وهو بذلك أول فيلم عراقي يدخل هذه المسابقة..

واستطاع فيلم (احلام) للمخرج العراقي محمد الدراجي ان يلفت اليه انظار جمهور مهرجان القاهرة السينمائي في دورته لهذا العام حيث شارك في المسابقة الرسمية للمهرجان.

وانطلاقاً من اسهام المهرجانات السينمائية في إشاعة وعي وذوق سينمائيين، وعدم المسعى الدؤوب للنهوض بواقع السينما، فقد نظمت عدد من المهرجانات السينمائية ولاول مرة من جهات غير حكومية منها مهرجان العراق الدولى الأول للفيلم القصير الذي انعقد بين الرابع والتاسع والعشرين من ايلول الماضي بمشاركة عشرات الأفلام العراقية والعربية والعالمية.. وقد تميز

بكثافة حضور الفيلم العراقي. ومن المهرجانات السينمائية الاخرى مهرجان بغداد السينمائي الأول بداية الشهر الاخير من هذا العام.. وقد شارك في المهرجان الذي نظمته جمعية "سينمائيون عراقيون بلا حدود" عدد من الأفلام العراقية والعربية.

وتميز مهرجان الفيلم الوثائقي الذي اقامته دائرة السينما والمسرح بضعف المشاركة حيث لم تشارك فيه سوى خمسة أفلام وثائقية لم تتمتع بمستوى فني متقدم.





### الرواية

\* كافكا على الساحل هاروكاي موراكامي دار نشر: الفريد أ. نوبف تسرد هذه الرواية الجميلة الحالمة ، التي ترجمها عن اليابانية فيليب زادی سمیث دار نشر : بنغوین برس

وهى رواية عن المثقفين والساسة تدور أحداثها في هارفارد تجلب كاتبة رواية " السن الأبيض" كل شيء إلى الطاولة : العقل هش ، يسكنون قصتها.

> غابرييل ، قصتين الأولى عن صبي يهـرب مـن نبـوءة أوديبيــة ، والثانية عن رجل مسن معتوه يستطيع أن يتكلم إلى القطط. وكاتب الرواية هو موضع ثقة قوية. \* عن الجمال

الذكاء محبب والعاطفة كبيرة للرجال والنساء والأطفال الذين لسعاً غريباً. \* الإعدادية كيرتس سيتنفيلد

في كتابها الجديد النابض بالحياة ،

هذه الرواية الأولى الهادئة

والحاسمة تدور حول فتاة تحصل

على منحة وتتجه إلى الشرق

لتدخل مدرسة إعدادية للنخبة ،

تسبك رؤية راسخة ولديها الكثير

مما تقوله حول الطبقة والجنس

دار نشر : راندوم هاوس

أمريكا في العراق بقلم جورج بيكر

أيان ميكوين دار نشر : نان أ . تاليس / دبلدي بناء هذه الرواية الصارمة ألتي كتبها أيان ميكوين قوي ودقيق وهي تلاحق يوماً في حياة جراح أعصاب يلتقي وجها لوجه مع العنف ⋄فيرونيكا

الجمِال والِقسوة تمتلك وضوحا و

#### الكتب غير الروائية

بوابة السفاك

دار نشر: شتراوس أند جيروكس نظرة شاملة على أكبر مغامرة للسياسة الخارجية في جيل كامل



بقلم: ماري غيتسكيل دار نشر : بانثيون بوكس تقوم بسرد هذه الرواية الكئيبة الساحرة ، لمؤلفة روايتي " سلوك سيئ " و " فتاتان ، سمينةً ونحيضة" ، موديل سابقة من باريس هي الآن مريضة ومسكينة؛ وتأملاتها في



العراق بستعبد ٣٠٠ قطعة مسروقة بعد ان نهبت١٥ ألف قطعة أثرية بعد دخول القوات الأمريكية عام ٢٠٠٣ ، أعلنت دائرة آثار محافظة ذي قار في جنوب العراق انها استعادت ٣٠٠ قطعة كانت قد سرقت من المواقع الأثرية في المحافظة بعد آذار عام ,٢٠٠٣ وذكر أن تلك القطع تعود لحقب تاريخية مختلفة للسلالات السومرية. وأنَّ أغلب القطع المنكورة تتمتع بأهمية تاريخية بالغة وجرىّ تسليمها جميعاً للمتحف العراقي ببغداد.