



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code:



follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

راصد جوي: تعرض البلاد لحالة ممطرة نهاية الأسبوع

■ بغداد / المدى

توقع راصد جوي تعرض العراق إلى موجة ممطرة نهاية الأسبوع الحالي. وقال صادق عطية، إن "حالة جوية ممطرة تؤثر في أغلب مدن البلد وليس جميعها بداية من الجمعة المقبلة". وتابع، أن "ذلك يحصل بتأثير منخفض قطع مع كمية بخار ماء عالية تسبب هطولات مطرية متفاوتة الشدة". وأشار إلى أن "الحالة تستمر لعدة أيام، وهذه طبيعة منخفضات القطع التي استمرت معنا رغم وصولنا إلى مشارف فصل الصيف".

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لير

جريدة سياسية يومية

العدد (5428) السنة العشرون - الإثنين (15) أيار 2023

منظمة دولية تؤكد تحسن الأوضاع الإنسانية في العراق

■ ترجمة: حامد أحمد

من النازحين يسكنون خارج المخيمات". وقال منسق الأمم المتحدة للشؤون الإنسانية المقدم في العراق غلام إسحق زي، إن "الأوضاع التي تطلبت تحشيداً دولياً واسع النطاق للمساعدات الإنسانية خلال العام 2014 قد انخفضت على نحو كبير مع التعافي المتنامي للجهود الحكومي عبر السنتين الماضيتين". وتابع اسحق زي، أن "الاستجابة الإنسانية الدولية بدأت بالانتقال في العام 2022 لتمهيد الطريق للتوجه نحو نشاط تنموي مستدام في الوقت الذي تستمر فيه بالتعهد لدعم الحكومة الفيدرالية في العراق وحكومة إقليم كردستان للاستجابة لما تبقى من الحالات التي تستوجب رعاية إنسانية على مدار عام 2023".

تكرت منظمة دولية أن الوضع الإنساني في العراق قد تحسن عما كان عليه في عام 2017، لافتة إلى انخفاض أعداد المحتاجين إلى مساعدات من 11 مليون إلى مليوني شخص، وتحدثت عن توجه لغلق صندوق المساعدات الإنسانية والتحول إلى الجهد التنموي نهاية العام الحالي. وأفاد تقرير أعده مكتب تنسيق الأمم المتحدة للشؤون الإنسانية في العراق ترجمته (المدى)، بأن "العدد المتبقي يشتمل على 1.7 مليون شخص من النازحين العائدين لمناطقهم و180 ألف شخص ما يزالون يقيمون في مخيمات النزوح مع وجود 550 ألف شخص آخرين

ترجيحات بتمريرها السبت المقبل ووزيرة المالية تتوقع ارتفاع النفط إلى 83 دولاراً الموازنة إلى تسويات اللحظة الأخيرة وتحديد مصير الحكومة والحلوسى

ويرجح ان تشهد جلسة اقرار الموازنة - لم تحدد في اي يوم حتى الان- تسويات او اتفاقات اللحظة الاخيرة بين القوى الرئيسة في البرلمان. ومازالت المحاذير تحوم حتى اللحظة حول الموازنة في تاريخ الموازانات بعد 2003 والاضخم من حيث العجز.

■ التفاصيل ص3

حتى اللحظة يبدو الطرفان هادئان وسعيًا في اليومين الاخيرين الى ارسال اشارات التوافق، فيما يصف نائب سابق ما يجري بأنه "نار تحت رماد". ولم تتبق امام القوى المهيمنة على البرلمان سوى ايام، ويتوقع ان تمرر الموازنة في اخر يوم من الاسبوع الحالي، حينها سيكون عليهم مواجهة مخاوفهم.

يقلق الشيعة من نوايا رئيس الحكومة محمد السوداني في حال تم منحه موازنة لـ3 سنوات، حينها سينحصر من قيود القوى السياسية ويعبر فكرته بالتغيير الوزاري. كما يقلق السنة من ان تمرير الموازنة قد يؤدي الى تنفيذ وعود استبدال محمد الحلوسى رئيس البرلمان وتبدل خارطة التحالفات داخل المجلس.

■ بغداد / تميم الحسن

يُعتقد ان تمرير الموازنة، التي مازالت تحت يد اللجنة المالية في البرلمان، سيكون نقطة فاصلة عن الاشهر الـ6 الاخيرة. متغيران اثنان جوهريان قد يتفجران عقب المصادقة على الموازنة يتعلقان بسياسة الحكومة وشكل التحالفات الحزبية.

نواب: تعديلات سلم الرواتب تكلف 16 تريليون دينار

■ بغداد / فراس عدنان

كبير، وهو أمر لا يتفق مع الوضع المالي للبلد". وأشار، إلى أن "الحكومة إذا ما ذهبت إلى استحصال ديونها سواء المتعلقة بمبيعات النفط إلى الأسواق العالمية أو المنافذ الحدودية والكمارك وغيرها من الإيرادات سوف توفر التخصيصات الكاملة لسلم الرواتب ومن بعدها نستطيع أن نخضي به من دون إشكاليات". وبين الحسيني، أن "معالجة سلم الرواتب تكون على محورين، الأول مع الجهات المختصة بوضع هذا السلم، ومعالجة مع الجهات التي توفر للدولة الإيرادات المناسبة والغطاء المالي".

إلى ذلك، ذكر النائب معين الكاظمي، أن "سلم الرواتب هو من مسؤولية الحكومة بالدرجة الأولى، وليس من اختصاص البرلمان". وأضاف الكاظمي، أن "الحكومة شكلت لجنة مشتركة تضم في عضويتها ممثلين عن وزارة المالية والتخطيط ومجلس الخدمة".

■ التفاصيل ص3

أفاد نواب بأن إجراء تعديلات على سلم الرواتب سيكلف الخزينة 16 تريليون دينار، لافتين إلى أن الموازنة الحالية لا تتضمن هذه الإضافة، مؤكداً أن هذا إجراء يخص الحكومة وليست له علاقة بالبرلمان، مشددين على أن اللجنة المكلفة بوضع السلم الجديد انتهت توصياتها ورفعتها إلى مجلس الوزراء. وكانت اللجنة التنسيقية للتظاهرات المطالبة بتعديل سلم الرواتب، قد أكدت تلقيها وعوداً بأن إقرار السلم سيكون نهاية الشهر المقبل، وقررت تأجيل فعاليتها الاحتجاجية حتى التأكد من صحة هذه الوعود.

وقال النائب ياسر الحسيني، إن "تشريع سلم جديد لرواتب موظفي الدولة يتطلب توفير مبالغ مالية تصل إلى 16 تريليون دينار". وأضاف الحسيني، أن "تخصيص المبلغ في هذه المدة من شأنه زيادة نسبة العجز إلى حد

ثامر الهيمص يكتب:

جهازنا التنفيذي أمام الإصلاح

6



رغم ندرة الزبائن، شباب مصر على مزاوله مهنة النقش على الخشب في بغداد... عدسة: محمود رؤوف

إقبال تاريخي في الانتخابات التركية ومؤشرات أولية تعطي أردوغان تقدماً

■ متابعة: المدى

أن النتائج الأولية للانتخابات الرئاسية التركية تظهر حصول أردوغان على 49.84% مقابل 45.72% لكليتشدار أوغلو. فقد أظهرت نتائج أولية للانتخابات الرئاسية التركية أمس الأحد تقدم رجب طيب أردوغان بعد حصوله على 59.47 بالمئة من الأصوات مقابل 34.79 بالمئة لمنافسه كمال كليتشدار أوغلو.

ونكرت قناة خبر تلك النتائج بناء على إحصاء 9.1 بالمئة من الأصوات.

وقال الرئيس التركي، المنتهية ولايته، رجب طيب أردوغان في تغريدة على "تويتر": "لقد انتهت العملية الانتخابية بشكل ديمقراطي فخر به. سنحكي الإرادة الشعبية حتى صدور النتائج النهائية".

وعبر أردوغان عن أمه في "مستقبل جيد للبلاد وللديمقراطية التركية"، مؤكداً على "احماسة الناخبين"، وخصوصاً في المناطق المنزرة من جراء زلزال 6 فبراير (شباط) الذي أوقع 50 ألف قتيل على الأقل، وفقاً لوكالة "الأناضول"،

وقد تغيرت هذه الانتخابات من وجه تركيا وهويتها داخلياً وخارجياً، كما ستحدد مصيرها في السنوات الخمس المقبلة بعد سيطرة "حزب العدالة والتنمية"، بزعامة أردوغان، على مقاليد الحكم منذ نحو 21 عاماً. ونافس في السباق الانتخابي 3 مرشحين بعد انسحاب رئيس "حزب البلد"، المعارض محرم إنجه قبل 3 أيام من موعد الاقتراع. والمرشحتون الثلاثة هم أردوغان مرشح "تحالف الشعب"، وكمال كليتشدار أوغلو مرشح "تحالف الأمة"، وسنان أوغان مرشح تحالف "أنا" أو "الأجداد"، القومي.

أظهرت البيانات الأولية أن الأتراك شاركوا بنسبة كبيرة جداً في الانتخابات الرئاسية والبرلمانية التي أجريت الأحد، إذ وصلت إلى نحو 88 في المئة. وقالت وسائل إعلام رسمية في تركيا إن نسبة التصويت بلغت 87.7% من إجمالي الأشخاص الذين يلحق لهم التصويت والمقدر عددهم بنحو 64 مليوناً.

وهذه المعطيات لا تزال أولية بانتظار النتائج النهائية التي ستعلن عنها الهيئة العليا للانتخابات التركية. وكان من المتوقع أن تصل نسبة التصويت في هذه الانتخابات إلى مستويات هائلة، نظراً لأسباب عدة، منها حملات التعبئة الهائلة التي قامت بها الأحزاب لتحفيز المواطنين على المشاركة. وخلال يوم الانتخابات كانت محطات الاقتراع في أرجاء تركيا تغص بالمشاركين، إلى درجة أن بعض المحطات شهدت اصطفاك الناخبين في طوابير طويلة. وشاركت شتى الفئات العمريّة، من الشباب الصغار إلى المسنين، وحتى المرضى وأصحاب الهمم شاركو بأعداد كبيرة. وإذا ما تأكدت هذه النسبة، فإنها ستكون من بين أكبر النسب في تاريخ الانتخابات التركية، رغم أن هذه الانتخابات تشهد في العادة إقبالاً كثيفاً. ويبلغ المعدل العام للمشاركة في الانتخابات التركية نحو 81 في المئة.

من جانبها كشفت قناة تي آر تي الإخبارية عن

شنيشل يستعد لإعلان قائمة الأولمبي النهائية المشارك في غرب آسيا

■ بغداد / المدى

لأن أحدهم قد لا يكون موجوداً لعدم امتلاكه أوراقاً رسمية". ومضى شنيشل، إلى أن هذه التسمية أولية، وقد وضعت هذا العدد الكبير من أجل تقييم جميع اللاعبين الذين قدموا مستويات، ليست لدينا مشكلة في هذا الأمر". وبين، أن "اختيار اللاعبين حصل بعد متابعة الأندية وتوجيه السؤال إلى مدربيها عن المستويات، وقد وقع الاختيار على 49 اسماً،

يتضمن مباراة على مستوى عال جداً". وأشار شنيشل، إلى أن "المطلوب في الوقت الحاضر لقائمة المنتخب الأولمبي المشارك في بطولة غرب آسيا 50 اسماً وهو عدد كبير، لكن ليست لدينا مشكلة في هذا الأمر".

ويتضمن مباراة على مستوى عال جداً". وأشار شنيشل، إلى أن "المطلوب في الوقت الحاضر لقائمة المنتخب الأولمبي المشارك في بطولة غرب آسيا 50 اسماً وهو عدد كبير، لكن ليست لدينا مشكلة في هذا الأمر".

إلى ذلك، ذكر النائب معين الكاظمي، أن "سلم الرواتب هو من مسؤولية الحكومة بالدرجة الأولى، وليس من اختصاص البرلمان". وأضاف الكاظمي، أن "الحكومة شكلت لجنة مشتركة تضم في عضويتها ممثلين عن وزارة المالية والتخطيط ومجلس الخدمة".

إلى ذلك، ذكر النائب معين الكاظمي، أن "سلم الرواتب هو من مسؤولية الحكومة بالدرجة الأولى، وليس من اختصاص البرلمان". وأضاف الكاظمي، أن "الحكومة شكلت لجنة مشتركة تضم في عضويتها ممثلين عن وزارة المالية والتخطيط ومجلس الخدمة".

إلى ذلك، ذكر النائب معين الكاظمي، أن "سلم الرواتب هو من مسؤولية الحكومة بالدرجة الأولى، وليس من اختصاص البرلمان". وأضاف الكاظمي، أن "الحكومة شكلت لجنة مشتركة تضم في عضويتها ممثلين عن وزارة المالية والتخطيط ومجلس الخدمة".

إلى ذلك، ذكر النائب معين الكاظمي، أن "سلم الرواتب هو من مسؤولية الحكومة بالدرجة الأولى، وليس من اختصاص البرلمان". وأضاف الكاظمي، أن "الحكومة شكلت لجنة مشتركة تضم في عضويتها ممثلين عن وزارة المالية والتخطيط ومجلس الخدمة".

إلى ذلك، ذكر النائب معين الكاظمي، أن "سلم الرواتب هو من مسؤولية الحكومة بالدرجة الأولى، وليس من اختصاص البرلمان". وأضاف الكاظمي، أن "الحكومة شكلت لجنة مشتركة تضم في عضويتها ممثلين عن وزارة المالية والتخطيط ومجلس الخدمة".

إلى ذلك، ذكر النائب معين الكاظمي، أن "سلم الرواتب هو من مسؤولية الحكومة بالدرجة الأولى، وليس من اختصاص البرلمان". وأضاف الكاظمي، أن "الحكومة شكلت لجنة مشتركة تضم في عضويتها ممثلين عن وزارة المالية والتخطيط ومجلس الخدمة".

أكد مدرب المنتخب الأولمبي راضي شنيشل أن الفريق أمامه مسكرين الأول داخلي والآخر خارجي، لافتاً إلى أن الأيام المقبلة ستشهد اعلان القائمة النهائية. وقال شنيشل في تصريح مصور عرضه موقع الاتحاد العراقي لكرة القدم وتابعته (المدى)،

أكد مدرب المنتخب الأولمبي راضي شنيشل أن الفريق أمامه مسكرين الأول داخلي والآخر خارجي، لافتاً إلى أن الأيام المقبلة ستشهد اعلان القائمة النهائية. وقال شنيشل في تصريح مصور عرضه موقع الاتحاد العراقي لكرة القدم وتابعته (المدى)،

أكد مدرب المنتخب الأولمبي راضي شنيشل أن الفريق أمامه مسكرين الأول داخلي والآخر خارجي، لافتاً إلى أن الأيام المقبلة ستشهد اعلان القائمة النهائية. وقال شنيشل في تصريح مصور عرضه موقع الاتحاد العراقي لكرة القدم وتابعته (المدى)،

أكد مدرب المنتخب الأولمبي راضي شنيشل أن الفريق أمامه مسكرين الأول داخلي والآخر خارجي، لافتاً إلى أن الأيام المقبلة ستشهد اعلان القائمة النهائية. وقال شنيشل في تصريح مصور عرضه موقع الاتحاد العراقي لكرة القدم وتابعته (المدى)،

أكد مدرب المنتخب الأولمبي راضي شنيشل أن الفريق أمامه مسكرين الأول داخلي والآخر خارجي، لافتاً إلى أن الأيام المقبلة ستشهد اعلان القائمة النهائية. وقال شنيشل في تصريح مصور عرضه موقع الاتحاد العراقي لكرة القدم وتابعته (المدى)،

المرور: خطة معالجة الزحامات تتضمن تسقيط العجلات القديمة

■ بغداد / المدى

معالجة اعمدة الكهرباء التي تكون زاحفة الى المكان الجديد بالإضافة الى معالجة الجزرات الوسطية وتأسيس شبكة (كريستون) الطرق الجانبية ومقرنص ووصيف جديد. ولفت، الى أن "جميع هذه الامور قيد التنفيذ التي اطلقت قبل شهر". وأشار، إلى أن "الشوارع التي دخلت بخطة التوسعة او تقليص الرصيف او الجزرات الوسطية، عددها يزيد على 14 شارعاً، انجز منها تقريبا 50% والمتبقي منها في طور التنفيذ". ونوه الربيعي، إلى أن "بعض الشوارع تمت معالجة البنى التحتية فيها وهناك توسعة لأنابيب المياه الصالحة للشرب او مياه الصرف الصحي على اكتاف الطريق او

المركبات كي يحصل توازن في الشارع". ولفت القيسي، إلى أن "جملة المقترحات تضمنت أيضاً تخفيض الرسوم وتنظيم عمل أمانة بغداد لتبليط الشوارع واكسائها، وصيانة الاشارات الضوئية المرورية". وأكد، "حصول الموافقة على هذه المقترحات، ويجري العمل على ذلك خطوة بعد خطوة"، وتحدث عن إمكانية "حصول انفراج في حركة سير المرور في الايام المقبلة". وأشار الى ان العاصمة العراقية بغداد تشهد زحامات مرورية خانقة تتسبب في شلل حركة السير خصوصاً أثناء ساعات الدوام، ما يؤثر تدمراً واسعا لدى المواطنين.

مشكلة الزحام المروري بقيت مستعصية على مدى السنوات الماضية، رغم تقديم الجهات المعنية العديد من المقترحات بهذا الصدد.

قدر المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي، وجود أكثر من 7 ملايين سيارة في أرجاء البلاد، منها أكثر من

اعلنت مديرية المرور العامة تقديمها مقترحات لمعالجة الزحامات والاختناقات المرورية في شوارع بغداد، منها الحد من استيراد السيارات وتسقيط القديمة منها. وقال مدير العلاقات والإعلام في المديرية، العميد زياد القيسي، إن "مقترحات لفك الاختناقات والزحامات المرورية، تم تقديمها الى الجهات المعنية من خلال لجنة السلامة المرورية التي يترأسها وكيل الوزارة لشؤون الشرطة". وأضاف القيسي، أن "لجنة السلامة تضم في عضويتها أكثر من دائرة معنية بهذا الموضوع ومنها وزارة التجارة والنقل وأمانة بغداد والإسكان والإعمار والطرق والجسور وأمانة سر مجلس الوزراء".

وأشار، إلى أن "المقترحات تضمنت تنظيم وتفتيش استيراد المركبات بكافة أنواعها، وكذلك الرجوع الى تسقيط



توجه لخلق صندوق المساعدات نهاية العام الحالي

منظمة دولية تؤكد تحسن الأوضاع الإنسانية في العراق مقارنة بـ2017

□ ترجمة: حامد أحمد



ذكرت منظمة دولية أن الوضع الإنساني في العراق قد تحسن عما كان عليه في عام 2017، لافتة إلى انخفاض أعداد المحتاجين إلى مساعدات من 11 مليون إلى مليوني شخص، وتحديث عن توجه لخلق صندوق المساعدات الإنسانية والتحول إلى النهج التنموي نهاية العام الحالي.

وأفاد تقرير أعده مكتب تنسيق الأمم المتحدة للشؤون الإنسانية في العراق ترجمته (المدى)، بأن "العدد المتبقي يشتمل على 1.7 مليون شخص من النازحين العائدين لمناتهم و 180 ألف شخص ما يزال يقيمون في مخيمات النزوح مع وجود 500 ألف شخص آخرين من النازحين يسكنون خارج المخيمات".

وقال منسق الأمم المتحدة للشؤون الإنسانية المقيم في العراق غلام اسحق زي، إن "الأوضاع التي تطلبت تحشدا دوليا واسع النطاق للمساعدات الإنسانية خلال العام 2014 قد انخفضت على نحو كبير مع التعافي المتنامي للجهد الحكومي عبر السنتين الماضيتين". وتابع اسحق زي، أن "الاستجابة الإنسانية الدولية بدأت بالانتقال في العام 2022 لتعميد الطريق للتوجه نحو نشاط تنموي مستدام في الوقت الذي تستمر فيه بالتعهد لدعم الحكومة الفيدرالية في العراق وحكومة إقليم كردستان للاستجابة لما تبقى من الحالات التي تستوجب رعاية إنسانية على مدار



اطفال نازحون يلعبون أمام مخيماتهم في إقليم كردستان

وأضاف، أن "خطة الاستجابة الإنسانية لعام 2022 وضعت لخدمة 991 ألف شخص ومساعدتهم ببرامج إنسانية ضمن مبلغ مالي مخصص لذلك بقدر 400 مليون دولار".

وأردف التقرير، أن "خطة الوكالات الإنسانية تهدف الى توفير مساعدات لـ 180 ألف نازح يقيم في مخيمات و 234 ألف نازح يقيم في مواقع وأماكن خارج المخيمات وكذلك 577 ألف نازح من العائدين".

وأفاد، بأن "ذلك من أجل ضمان معيشة

ولفت التقرير، إلى أن "عوائق تحد دون قدرتهم على تحقيق استقرار في حياتهم هي عوامل متداخلة".

وتحدث، عن "أهم هذه العوائق بأنها سوء ظروف المعيشة وغياب الأمن مما يعرضهم لسوء معاملة وكذلك افتقارهم لوثائق اثبات الهوية مما يحرمهم الكثير من خدمات حكومية مهمة ومواجهتهم لتحديات في تلبية احتياجات أساسية لهم". وتابع التقرير، أن "أكثر الشرائح تضررا من تلك هم العوائل التي يعيها عنصر نسائي وكذلك المعاقين والأطفال".

لدى دعم الاحتياجات الإنسانية وتعريف إمكانية المنظمات العراقية للاستجابة الإنسانية في العراق خلال العام 2022 مستمرة في التناقض، معبرا عن "امتنانه للتعهد الذي أبدته الدول المانحة لمد هذا الصندوق بالتمويلات للأغراض الإنسانية طوال السبع سنوات الماضية".

وأوضح اسحق زي، أن "مساهماتهم السخية مكنت صندوق المساعدات الإنسانية في العراق من أن يكون أحد أفضل آليات التمويل الفعالة في البلد

عام 2023". وأشار اسحق زي، الى أن "تخصيصات صندوق المساعدات الإنسانية في العراق خلال العام 2022 مستمرة في التناقض، معبرا عن "امتنانه للتعهد الذي أبدته الدول المانحة لمد هذا الصندوق بالتمويلات للأغراض الإنسانية طوال السبع سنوات الماضية".

وأوضح اسحق زي، أن "مساهماتهم السخية مكنت صندوق المساعدات الإنسانية في العراق من أن يكون أحد أفضل آليات التمويل الفعالة في البلد

جهود مشتركة أسفرت عن رفع 605 جثث تحديد هوية الوجبة الأولى لضحايا سجن بادوش بعد فحص استغرق عامين

الدولية لملاحقة المجرمين في كل الدول عبر الشرطة الدولية لنبالوا محاكمة عادلة، مؤكداً "أن الألة في قضية سجن بادوش اكتملت وقدمت إلى مجلس الأمن". وفي يوم 11 حزيران 2014 دخل عناصر "داعش" سجن بادوش بعد انسحاب الحراس منه والقوات الأمنية المكلفة بجمايته، وجمعا السجناء وفرزهم طائفاً، ومن ثم نقلوا المئات منهم إلى وديان قريبة من السجن وأعدوهم بالرصاص، حيث تم العثور على مقابر للضحايا ينتمون إلى محافظات الوسط والجنوب. وارتكب "داعش" سلسلة من المجازر عقب السيطرة على عدد من المدن العراقية في حزيران من عام 2014، في عدد من المدن قبل أن يتم طردهم عام 2017، أبرزها قتل أكثر من 3 آلاف جندي خلال خروجهم من قاعدة سبايك في مدينة تكريت، وسي الإيزيديات، وقتل الإيزيديين.



عمليات البحث عن رفات لضحايا سجن بادوش

الرفات". وأوضح القرشي، أن "العتبة العباسية تبرعت لتوفير النعوش لتشييع الجثامين الطاهرة، ووصلت الى دائرة الطب العدلي". وأكد، أن "العتبة تبرعت أيضا بتخصيص مقبرة مركزية جماعية، لضحايا مجزرة نزال سجن بادوش، وما يتم اكتشافه مستقبلاً".

وفيما تحدث القرشي، عن ضرورة أن "يحمل الجناة العقوبات القانونية"، معبرا عن أمله بأن: "ينصف المسؤولون الضحايا، الذين مازالوا سجناء وسلموا بأنفسهم، وذكر عضو مفوضية حقوق الإنسان السابق فاضل الغراوي، أن "هناك أدلة كافية لتجريم عناصر داعش واعتبار جريمتهم ضد سجناء بادوش جرائم ضد الإنسانية". وتابع الغراوي، أن جرائم داعش لا تسقط بالتقادم ومن الممكن ملاحقة عناصر داعش دولياً عبر تبادل المجرمين من خلال استثمار الدولة العراقية للقرارات

وبواقع 401 اجزاء من جسم و 204 اجسام كاملة. ومضى كريم، إلى أن جميع الرفات سلمت الى دائرة الطب العدلي وذلك من أجل تحديد الهوية بعد تعرضها للسبيل والتغيرات المناخية".

وعلى صعيد متصل، نكر مدير المركز العراقي لتوثيق جرائم التطرف في العتبة العباسية عباس القرشي، أن "العراق من أكثر بلدان العالم التي تحتوي على المقابر الجماعية، لذلك من المهم استهلام الدروس الحقيقية التي تمنع تكرار الجريمة".

وأضاف القرشي، أن "مجزرة نزال سجن بادوش راح ضحيتها أكثر من 600 شاب قتلوا بدوافع طائفية وتركوا في العراء، تصهر اجسادهم اشعة الشمس، وتجرف جثامينهم سيول الامطار".

وأشار، إلى أن "فريق المقابر الجماعية والطب العدلي قد عانى كثيرا في جمع

وأعلنت وزارة الصحة عن تحديد هوية أول وجبة من ضحايا سجن بادوش الذين قتلوا على يد تنظيم داعش الإرهابي أثناء احتلال الموصل منتصف عام 2014، فيما أكدت مؤسسة الشهداء أن عملية فتح المقابر استغرقت أكثر من سنتين.

قال مدير عام دائرة الطب العدلي زيد علي، في مؤتمر صحفي عقد في مبنى وزارة الصحة، وتابعته (المدى)، إن "مختبرات الطب العدلي، تمكنت من تحديد هوية 78 مفقودا كوجبة أولى من ضحايا سجناء بادوش، بعد جمع عينات من 1070 شخصا من ذوي 524 مفقودا، تم تسجيلهم في السجن".

وتابع علي، أن "عملية فحصه الرفات حصلت من الجهات المختصة بعد أن تم استكمال قاعدة البيانات". وأشار، إلى أن "تشبييع الضحايا سيكون يوم غد الثلاثاء، برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ومن ثم تحويلها الى مقبرة مركزية بالتنسيق مع العتبة العباسية المقدسة".

وانتهى علي، إلى أن "الجهات المختصة ستولى عملية ارسال الحالات بواسطة فلاجيات الى محافظات، للأهالي الراغبين بذلك، لتسهيل عملية الاستلام".

من جانبه، قال مدير عام دائرة المقابر الجماعية في مؤسسة الشهداء ضياء كريم، خلال المؤتمر، ان "عصابات داعش اقتادت سجناء بادوش الى منطقة تبعد بعض الكيلومترات عن السجن، وتم قتل نحو 600 سجين بالقرب من مجرى المياه".

وأضاف كريم، ان "عملية فتح وتنقيب المقابر تمت بدعم من اللجنة الدولية لشؤون المفقودين وفريق التحقيق الدولي بعد صدور قرار فتح المقابر".

وأشار، إلى أن "عملية فتح المقابر استغرقت أكثر من سنتين، وأسفرت عن رفع 605 جثث

التقاعدية الكافية".

وتحدث المعموري، عن "إمكانية أن يدفع المشمول التوقيفات التقاعدية عن السنوات الماضية ويستلم تقاعدا سابقا، مشدداً على أن "هذه الميزة غير موجودة سابقا وسيتم تفعيلها خلال القانون الحالي".

وأوضح، أن "قطاعي المحل وغير المنظم سيلاقيان دعما من الحكومة"، متابعا أن "القطاع المنظم يقصد به الشركات والمعامل وغيرها، والتي تدفع نسبة 12٪، اما العامل فيدفع 5٪ والحكومة تتكفل بالباقي، ويكون لديه توقيفات تقاعدية تبلغ قرابة 25٪ من الراتب التقاعدي".

اما بشأن القطاع غير المنظم، بين المعموري، أن "هذا القطاع يدعى بالاختياري، كأصحاب المحال والتجارة والمهن والحرف، والذي كان غير موجود سابقا، الا بشرط الانضمام تحت سقف إحدى الشركات حتى يستطيع ضمان راتبه التقاعدي".

ويواصل، أن "الوضع في القانون الحالي يختلف إذ بالإمكان الذهاب مباشرة الى تفعيل الضمان وتكفل الحكومة بدفع التوقيفات التقاعدية نسبة منها بمقابل إن يدفع الشخص نفسه نسبة قرابة 5٪".

ويسترسل المعموري، أن "الحد الأدنى للراتب التقاعدي للعامل في هذا القانون لا يقل عن 300 ألف، وفي حال تمت زيادته الى 400 ألفا سوف يكون الحد الأدنى لراتبه التقاعدي هو 400 ألف الى 300 ألف دينار".

ومضى المعموري، إلى أن "الحد الأعلى مع نسبة الراتب الذي كان يتقاضاه بنسبة 80٪، أي في حالة كنت تستلم راتباً قدره 800 ألف ولديك الخدمة الكافية تحسب بمعادلة معينة مساوية للقطاع العام وهذه الخدمة تنتمي للقطاع العام لغرض العلاوة والترقيع والتقاعد".

وكان مجلس النواب قد باشر الأسبوع الماضي بالتصويت على عدد من مواد قانون الضمان الاجتماعي وتقاعد العمال، وقررت تأجيل البقية إلى لاحق.

□ بغداد / المدى

أفصحت لجنة نيابية عن موعد إكمال التصويت على قانون الضمان الاجتماعي وتقاعد العمال، مؤكدة معالجة جميع الفقرات التي اعترضت نصوصه.

وقال نائب رئيس اللجنة حسين عرب في تصريح تلفزيوني، إن "الجلسة المقبلة للبرلمان غدا الثلاثاء ستشهد التصويت الكامل على قانون الضمان الاجتماعي بعد اغلاق جميع الفقرات الموجودة فيه".

وأضاف عرب أن "قانون الضمان قدم دعما كبيرا للقطاع الخاص وفيه الكثير من المميزات ولا توجد جنبه سياسية بقانون الضمان".

وأشار، إلى أن "اللجنة لم تترك اية ثغرة دون معالجة في قانون الضمان وأنه سيتم إيداع المبالغ في صندوق الضمان على ان لا تصرف دون قانون فضلا عن تأسيس مصرف خاص بقانون الضمان الاجتماعي والتقاعد".

وقال عضو اللجنة أمير المعموري، إن "قانون الضمان الاجتماعي والتقاعد للعمال على القوانين المهمة التي يسعى مجلس النواب الى إكمال التصويت على نصوصها".

وأضاف المعموري، أن "القانون الحالي شرع قبل 50 عاما، ولا يتناسب مع المجتمع لإسيما أن من خرج عن هذا القانون، سابقا، لديه رواتب تقاعدية قيمتها 98 ألف دينار عراقي أو 200 ألف".

وأشار، إلى أن "اللجنة قامت وبالتعاون مع لجنة العمل الدولية والنقابات والاتحادات، بإخراج قانون يضمن حقوق العامل وينشط القطاع الخاص".

وبين المعموري، أن "هذا القانون سيحسن من الراتب التقاعدي وتأمين إصابات العمل والأمومة والظروف القهريّة والضمان الصحي".

ولفت، إلى أن "السن التقاعدي يبدأ من عمر 50 عاما بمعاملة خدمة غير محددة للسنوات، وتنتهي الى عمر 63 بخدمة 15 عاما، كل هذه الأمور وإذا بلغ هذا العمر وليست لديه الخدمة



ترجيحات بتمريرها السبت المقبل ووزيرة المالية تتوقع ارتفاع النفط إلى 83 دولاراً الموازنة إلى تسويات اللحظة الأخيرة وتحديد مصير الحكومة والحلوسي

البرلمان يقوم بمناقلة التخصيصات المالية ويُبقي على العجز



اجتماع اللجنة المالية بشأن الموازنة يوم أمس

□ بغداد / تميم الحسن

يُعتقد ان تمرير الموازنة، التي مازالت تحت يد اللجنة المالية في البرلمان، سيكون نقطة فاصلة عن الأشهر الـ 6 الأخيرة.

متغيران اثنان جوهريان قد ينفجران عقب المصادقة على الموازنة يتعلقان بسياسة الحكومة وشكل التحالفات الحزبية.

يقلق الشيعية من نوايا رئيس الحكومة محمد السوداني في حال تم منحه موازنة لـ 3 سنوات، حينها سيتحضر من قيود القوى السياسية ويمرر فكرته بالتغيير الوزاري.

كما يقلق السنة من ان تمرير الموازنة قد يؤدي الى تنفيذ وعود استبدال محمد الحلوسي برئيس البرلمان وتبدل خارطة التحالفات داخل المجلس.

حتى اللحظة يبدو الطرفان هادئان وسعيًا في اليومين الأخيرين الى ارسال اشارات التوافق، فيما يصف نائب سابق ما يجري بأنه «نار تحت رماد».

ولم تتبق امام القوى المهيمنة على البرلمان سوى ايام، ويتوقع ان تمرر الموازنة في آخر يوم من الاسبوع الحالي، حينها سيكون عليهم مواجهة مخاوفهم.

ويرجح ان تشهد جلسة اقرار الموازنة - لم تحدد في اي يوم حتى الان- تسويات او اتفاقات اللحظة الأخيرة بين القوى الرئيسية في البرلمان.

ومازالت المحاذير تحوم حتى اللحظة حول الموازنة الاكبر في تاريخ الموازنات بعد 2003 والاضخم من حيث العجز. هناك مخاوف تبدو واقعية، بحسب نواب وخبراء، من انخفاض سعر برميل النفط، وفرض ضرائب، وسد العجز.

وزيرة المالية طيف سامي، ترى انه يمكن اجراء تعديلات على الموازنة في العامين المقبلين، 2024 و2025، لان التعديلات الان تعني العودة من نقطة الصفر.

وقالت سامي خلال مقابلة مع عدد من وسائل الاعلام أمس ان «قانون الموازنة سيرق ثلاث سنوات».

وبينت ان «موازنة العام الحالي هي الاساس وبالإمكان اجراء التعديل عليها في السنتين الاخيرين (2024 و2025)، من قبل وزير المالية والتخطيط ورفعهها الى مجلس الوزراء للنظر بها وارسالها الى مجلس النواب للتصديق».

وكان تقديم الحكومة لأول مرة موازنة لـ 3 سنوات قادمة قد فجر خلافات داخل الإطار التنسيقي الذي يفترض انه ناقش الموازنة لساعات طويلة قبل ارسالها الى البرلمان.

وبحسب ما يتم تداوله ان بعض أجنحة «الإطار» ترددت في منح السوداني موازنة لاكثر من عام خوفاً من استقوائه على البرلمان.

وعدم وجود ضمانات في استخدام اموال الموازنة التي تصل الى 200 تريليون دينار في الدعاية الانتخابية من قبل رئيس الحكومة.

كذلك يُخشى، بحسب ما تتحدث به الاوساط السياسية، من ان تمرير الموازنة تدفع السوداني الى اجراء التعديل الوزاري الذي يتحدث به وينكره عمام «الإطار».

وفي الاسبوع الماضي، ألح السوداني في مؤتمر اقتصادي عقد في بغداد، بأنه قد يؤجل التعديل الحكومي بسبب عدم

حصول الوزراء على الموازنة.

في المقابل تنتظر القوى السنية تمرير الموازنة لتغيير محمد الحلوسي رئيس البرلمان وجراء تعديلات على التحالفات، بحسب القيادي في تحالف عزم المنافس للحلوسي، حيدر الملا.

ويصف رحيم الدراجي النائب السابق اجواء الهدوء النسبي بين القوى السياسية بعد سلسلة من الاعتراضات على الموازنة بأنه «نار تحت رماد».

وحاولت الكتل الكبيرة في الايام الأخيرة اظهار جو من التوافق لحين اقرار الموازنة مثل عقد اللقاءات بين المتخاصمين واطلاق التعهدات بتنفيذ مطالب السنة.

ويقول الدراجي في حديث لـ (المدى): «الخلافات مستمرة ولا يوجد ضمان حتى الان ان تمر الموازنة لـ 3 سنوات».

ويضيف: «قد تباطأ الإحزاب في يوم جلسة التصويت الى منتصف الليل كما جرى مع قانون الانتخابات الأخير،

وحينها ستعقد الصفقات والتسويات السياسية».

وكان حسين مؤنس النائب والقيادي في كتائب حزب الله زعم في وقت سابق وجود تسخين للموازنة، واحدة المعلنه والثانية ستظهر في الوقت الحاسم عند التصويت.

بدوره يقول عارف الحماسي عضو اللجنة القانونية في البرلمان لـ (المدى): «حتى الان لا توجد مشكلة سياسية كبيرة ممكن ان تمنع تمرير الموازنة».

لكن الحماسي وهو عضو في دولة القانون بزعامة نوري المالكي يتوقع ان «تمرر الموازنة في يوم 20 ايار الحالي».

وكان نائب رئيس البرلمان شاخوان عبد الله، أعلن انه سيتم التصويت على قانون الموازنة الاتحادية الاسبوع الحالي، دون ان يحدد اليوم.

وقال عبد الله في بيان أمس إنه «من المقرر ان تنجز اللجنة المالية تقريرها النهائي حول مشروع قانون الموازنة

الاتحادية للأعوام 2023 و2024 و2025».

وأضاف، أنه «سيتم التصويت على قانون الموازنة الاتحادية الاسبوع الحالي»، مشيراً إلى أن مجلس النواب سيعقد جلسة خاصة لإقرار الموازنة العامة والمصادقة عليه، لأنه قانون مهم وينتظره المواطنون في جميع محافظات العراق».

وكان تحالف ادارة الدولة، الذي يضم القوى الرئيسية في البرلمان، قد أعلن عن تحديد يوم 17 ايار (بعد غد الاربعاء) كموعد أولي للتصويت على الموازنة.

وحتى الان ما زالت الموازنة على طاولة مناقشات اللجنة المالية، ويقول عارف الحماسي النائب عن ذي قار ان «نواب المحافظة لديهم موعد من اللجنة المالية لمناقشة الموازنة بعد ايام».

وأسس أعلنت اللجنة في بيان، انها ستستضيف 3 وزراء لمناقشة متطلبات

والتزامات وزاراتهم في الموازنة الجديدة.

وقال رئيس اللجنة المالية النيابية عطوان العطواني في البيان إن «اللجنة تستضيف اليوم وزراء الكهرباء والصحة والدفاع».

وسبق ان أعلنت اللجنة يوم السبت الماضي في بيان، استكمال مناقشة بنود الموازنة العامة 2023، تمهيدا لارسال تقريرها النهائي الى رئاسة البرلمان.

وكشفت اللجنة في البيان عن القيام بـ«مناقشات» في تخصيصات الموازنة دون التطرق الى تقليص العجز.

أرقام وتحذيرات

ويحمل مشروع الموازنة ارقاما هائلة عن نفقات الوزارات، ان يذهب 80% من اموال الموازنة الى 6 وزارات فقط وهي: المالية، الكهرباء، الصحة، الداخلية، والدفاع، بحسب كمال كوجر عضو اللجنة المالية.

ويحذر الجواهري من ان العالم الغربي لديه هدف رئيس هو خفض اسعار النفط عالميا، مشيراً الى ان تلك الدولة لا تستطيع ان تتحمل سعر البرميل أكثر من 60 دولارا بسبب الحرب الأوكرانية.

وخلاف الجواهري تتوقع وزيرة المالية ارتفاع سعر برميل النفط الى 83 دولاراً، وتقول طيف سامي في المؤتمر الصحفي الأخير: «نسعى إلى عدم الإقرار من البنك المركزي في حال ارتفع سعر النفط».

الحكومة والجهات التنفيذية أن تعيد النظر في سلم الرواتب بما يتناسب مع المتغيرات التي طرأت».

وانتهى الكاظمي، إلى أن «مجلس النواب داعم لأية توجهات حكومية لتعديل سلم الرواتب لكن المشروع الحالي للموازنة قد وضع على أساس السلم الحالي».

وعلى صعيد متصل، قال النائب راشد المالكي، إن «سلم الرواتب الذي يجري الحديث عنه في وسائل الإعلام لم يتم عرضه على مجلس النواب لغاية الوقت الحالي».

وأضاف المالكي، أن «هذا الموضوع ليست فيه جنبه مالية فحسب، إنما برمته هو موضوع مالي».

ولفت، إلى أن «جميع المشروعات التي فيها طابع مالي ينبغي أن تنطلق من الحكومة التي باشرت بتشكيل لجنة لوضع توصيات بشأن سلم الرواتب».

وانتهى المالكي، إلى أن «التوصيات وصلت إلى مجلس الوزراء، لكنها لم تعرض في الاجتماع الرسمي للحكومة لغاية الوقت الحالي، أما البرلمان فإنه داعم لمطالب تعديل سلم الرواتب بما يحقق العدالة لأننا ندرك وجود مظلمة حقيقية يعاني منها أصحاب الرواتب القليلة».

من جانبه، ذكر الأكاديمي الاقتصادي عبد الرحمن المشهداني، ان «سلم الرواتب دخل على الخط بشكل جانبي أربك وضع إعداد الموازنة».

وأضاف المشهداني، أن «العراق غير مهيباً في الوقت الراهن لتغيير سلم الرواتب، لأن ذلك من شأنه إثقال الخزينة العامة للدولة بمبالغ جديدة تصل إلى 11 تريليون دينار أو أكثر من ذلك».



متظاهر من محافظة ذي قار يرفع لافتة للمطالبة بتعديل سلم الرواتب

تولت المصادقة على هذا السلم وتوفر لها السيولة المالية المناسبة لتغطية منصفاً يحقق عدالة ولا يخلق فوارق كبيرة بين وزارة وأخرى».

وبين الكاظمي، أن «اللجنة المشتركة ممثلين عن وزارة المالية والتخطيط ومجلس الخدمة».

وأشار، إلى أن «هذه اللجنة باشرت أعمالها منذ عام بأمل أن تقدم سلم راتب منصفاً يحقق عدالة ولا يخلق فوارق كبيرة بين وزارة وأخرى».

وأضاف الكاظمي، أن «الحكومة شكلت لجنة مشتركة تضم في عضويتها ممثلين عن وزارة المالية والتخطيط ومجلس الخدمة».

وأشار، إلى أن «هذه اللجنة باشرت أعمالها منذ عام بأمل أن تقدم سلم راتب منصفاً يحقق عدالة ولا يخلق فوارق كبيرة بين وزارة وأخرى».

وأضاف الكاظمي، أن «الحكومة شكلت لجنة مشتركة تضم في عضويتها ممثلين عن وزارة المالية والتخطيط ومجلس الخدمة».

□ بغداد / فراس عدنان

أفاد نواب بأن اجراء تعديلات على سلم الرواتب سيكلف الخزينة 16 تريليون دينار، لافتين إلى ان الموازنة الحالية لا تتضمن هذه الإضافة، مؤكداً أن هذا اجراء يخضع الحكومة وليست له علاقة بالبرلمان، مشددين على أن اللجنة المكلفة بوضع السلم الجديد انتهت توصياتها ورفعتها إلى مجلس الوزراء.

وكانت اللجنة التنسيقية للتحفظات المطالبة بتعديل سلم الرواتب، قد أكدت تلقيها وعوداً بأن اقرار السلم سيكون نهاية الشهر المقبل، وقررت تأجيل فعاليتها الاحتجاجية حتى التأكد من صحة هذه الوعود.

وقال النائب ياسر الحسيني، إن «تسريع سلم جديد لرواتب موظفي الدولة يتطلب توفير مبالغ مالية تصل إلى 16 تريليون دينار».

وأضاف الحسيني، أن «تخصيص المبلغ في هذه المدة من شأنه زيادة نسبة العجز إلى حد كبير، وهو أمر لا يتفق مع الوضع المالي للبلاد».

وأشار، إلى ان «الحكومة إذا ما ذهبت إلى استحصال ديونها سواء المتعلقة بمبيعات النفط إلى الأسواق العالمية أو المنافذ الحدودية والكمارك وغيرها من الإيرادات سوف توفر التخصيصات الكاملة لسلم الرواتب ومن بعدها نستطيع أن نمضي به من دون إشكاليات».

وبين الحسيني، أن «معالجة سلم الرواتب تكون على محورين، الأول مع الجهات المختصة بوضع هذا السلم، ومعالجة مع الجهات التي توفر للدولة الإيرادات المناسبة والغطاء المالي».

إلى ذلك، ذكر النائب معين الكاظمي،

الحكومة والجهات التنفيذية أن تعيد النظر في سلم الرواتب بما يتناسب مع المتغيرات التي طرأت».

وانتهى الكاظمي، إلى أن «مجلس النواب داعم لأية توجهات حكومية لتعديل سلم الرواتب لكن المشروع الحالي للموازنة قد وضع على أساس السلم الحالي».

وعلى صعيد متصل، قال النائب راشد المالكي، إن «سلم الرواتب الذي يجري الحديث عنه في وسائل الإعلام لم يتم عرضه على مجلس النواب لغاية الوقت الحالي».

وأضاف المالكي، أن «هذا الموضوع ليست فيه جنبه مالية فحسب، إنما برمته هو موضوع مالي».

ولفت، إلى أن «جميع المشروعات التي فيها طابع مالي ينبغي أن تنطلق من الحكومة التي باشرت بتشكيل لجنة لوضع توصيات بشأن سلم الرواتب».

وانتهى المالكي، إلى أن «التوصيات وصلت إلى مجلس الوزراء، لكنها لم تعرض في الاجتماع الرسمي للحكومة لغاية الوقت الحالي، أما البرلمان فإنه داعم لمطالب تعديل سلم الرواتب بما يحقق العدالة لأننا ندرك وجود مظلمة حقيقية يعاني منها أصحاب الرواتب القليلة».

من جانبه، ذكر الأكاديمي الاقتصادي عبد الرحمن المشهداني، ان «سلم الرواتب دخل على الخط بشكل جانبي أربك وضع إعداد الموازنة».

وأضاف المشهداني، أن «العراق غير مهيباً في الوقت الراهن لتغيير سلم الرواتب، لأن ذلك من شأنه إثقال الخزينة العامة للدولة بمبالغ جديدة تصل إلى 11 تريليون دينار أو أكثر من ذلك».

تولت المصادقة على هذا السلم وتوفر لها السيولة المالية المناسبة لتغطية منصفاً يحقق عدالة ولا يخلق فوارق كبيرة بين وزارة وأخرى».

وبين الكاظمي، أن «الحكومة شكلت لجنة مشتركة تضم في عضويتها ممثلين عن وزارة المالية والتخطيط ومجلس الخدمة».

وأشار، إلى أن «هذه اللجنة باشرت أعمالها منذ عام بأمل أن تقدم سلم راتب منصفاً يحقق عدالة ولا يخلق فوارق كبيرة بين وزارة وأخرى».

وأضاف الكاظمي، أن «الحكومة شكلت لجنة مشتركة تضم في عضويتها ممثلين عن وزارة المالية والتخطيط ومجلس الخدمة».

وأشار، إلى أن «هذه اللجنة باشرت أعمالها منذ عام بأمل أن تقدم سلم راتب منصفاً يحقق عدالة ولا يخلق فوارق كبيرة بين وزارة وأخرى».

وأضاف الكاظمي، أن «الحكومة شكلت لجنة مشتركة تضم في عضويتها ممثلين عن وزارة المالية والتخطيط ومجلس الخدمة».

اعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499
+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



جمهورية العراق / وزارة النفط شركة مصافي الوسط / شركة عامة بغداد

إعلان رقم (٢٨) رقم الطلبية (٢٠٢٣ / ١٤) تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية (Valve and Fitting)

العدد: ١١٤٣٤/١٠/١
التاريخ: ٢٠٢٣/٥/١٤

تاريخ اعلامهم وبخلافه يتم وضع هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معها.
١٥- بالنسبة لطلبات المواد الكيميائية:
- يتم استقطاع مبلغ الأجر البيئية بعد إصدار العقد بموجب ما يتم تحديده من قبل وزارة الصحة والبيئة.
- يجب ان تقدم النماذج خلال فترة الغلق (مع العرض) وخلاف ذلك سيتم استبعاد العطاء (في حالة تضمن اصل الطلب تقديم نماذج).
١٦- تقديم كافة المستمسكات الاصولية والقانونية الخاصة بالشركة وان لا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المساهمة عن (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليوني دينار ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المحدودة عن (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار. ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال بقيمة الشركات عن (٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة ألف دينار.
١٧- تفرض غرامة تأخيرية عن المجهز لا تتجاوز نسبة ١٥٪ من مبلغ العقد للعقود التي تقل مبالغها عن ٥ مليار دينار عراقي و ١٠٪ للعقود التي تساوي مبالغها ٥ مليار دينار عراقي فأكثر في حالة عدم تجهيز المواد بفترة التجهيز المثبتة في العقد.
١٩- يتم استقطاع رسوم لاستحصال صحة صدور لهوية غرفة التجارة ولمرة واحدة خلال السنة من الشركات العراقية والشركات المسجلة في العراق وحسب ما يتم تحديده من الجهات المعنية.
١٨- يتم استبعاد العطاء الذي يقل أو يزيد عن (٢٠٪) من الكلفة التخمينية لأغراض الإحالة.
٢٠- يتم استقطاع (٠,٠٠٣) من مبلغ العقد كرسوم طابع.
٢١- سيتم استقطاع (١٠٠٠ دينار) ألف دينار عراقي رسم طابع لبناء مدارس ورياض أطفال.
٢٢- تقديم اثبات لتوفر سيولة نقدية: كشف مصرفي يبين حركة التدفق المالي لآخر سنة أو كفاءة مالية من خلال تسهيلات مصرفية بمبلغ لا يقل عن (٩٣,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (ثلاثة وتسعون مليون دينار عراقي) وللفترة من تاريخ الإعلان ولغاية تاريخ الغلق.

د. عائد جابر عمران
المدير العام

داخل ضمن المنصة الالكترونية وان لم يكن خطاب الضمان داخل ضمن المنصة يهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي.
٥- في حالة وجود مخالفات من قبل المجهزين توجه الإنذارات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع الى دائرة كاتب العدل.
٦- تصادر التأمينات الأولية للشركات في حالة عدم الاستجابة للمراسلات اثناء الدراسة الفنية والتجارية للطلبات.
٧- لا تتم مطالبة شركتنا بكتاب تسهيل مهمة من الكمارك وكذلك الضريبة واجازة الاستيراد الخاصة بالمادة أعلاه ويتحمل المجهز مسؤولية تجهيز وايصال المواد الى شركتنا.
٨- لا تتم المطالبة باي تمديدات لفترة التجهيز المثبتة أعلاه لأسباب تتعلق بإخراج المواد من المواني.
٩- يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني: www.mrc.oil.gov.iq

١٠- سيتم نشر الإعلان في صحيفة الصباح الحكومية + صحيفتين من الآتي (الزمان. المدى. الزوراء. الصباح الجديد. البيئة الجديدة. المشرق. الشرق. العراق الاخبارية. كل الأخبار. المستقبل العراقي. المواطن. النهار. الدستور. العدالة. العالم).
١١- في حال رسو المناقصة على إحدى الشركات المقدمة للعطاءات سواء كانت عراقية أو أجنبية أو عربية يتم توقيع العقد في القسم القانوني في شركتنا وبخلافه تنفى الإحالة ويتم إتخاذ كافة الإجراءات القانونية بحقها.
١٢- تتم الإحالة وفق أقل الأسعار للعروض المستجيبة المقدمة مع إعطاء افضلية سعرية بنسبة (١٠٪) للمنتج المحلي وفي حالة تساوي المبالغ يصار الى تفضيل المنتج الوطني (العام ثم الخاص) أي الإحالة على الشركات المنتجة للمنتج الوطني.
١٣- للشركات العراقية أو الشركات المسجلة في العراق لا تصرف أي مستحقات الى المجهز الا بعد جلب براءة ذمة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي.
١٤- على كافة الشركات المشاركة بالتعهد بعدم العمل في عقود او مشاريع في قطاع النفط في إقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية تتعهد الشركات بانهاؤها خلال ثلاثة أشهر من

للمرة (الأولى) وبكلفة تخمينية مقدارها (٤٦٥,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي (اربعمائة وخمسة وستون مليون دينار عراقي) وبمدة تجهيز (١٨٠ يوم). بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (٢٥٠,٠٠٠) دينار (مئتان وخمسون ألف دينار لا غير) قابل للرد فعلى المجهزين المختصين الراغبين بالمشاركة تقديم عروض بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة لا تقل عن (١٢٠ يوم) مع ارفاق التأمينات الأولية والبالغة (٤,٦٥٠,٠٠٠) دينار عراقي (أربعة مليون وستمائة وخمسون ألف دينار عراقي) يجب ان يتضمن العرض المعلومات التالية: (رقم المناقصة / موضوعها. تاريخ الغلق - تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم - تاريخ نفاذ التأمينات الأولية - العناوين الصريحة للشركة او المكتب) وتسلم الى استعلامات الشركة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمي الإعلان والطلبية في مدة أقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهر ليوم (٢٠٢٣/٥/٢٨) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

ملاحظة:
١- يتم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياسية (اصلي + نسخة) وفي حال عدم التزام مقدم العطاء في تطبيق الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
٢- جلب الوثائق المدرجة ادناه عند القطع وشراء التناذر:-
أ- كتاب تحويل اصلي مصدق حسب الأصول ونافذ.
ب- هوية الأحوال المدنية او البطاقة الموحدة او جواز سفر نافذ لمقدم العطاء او من ينوب عنه.
٣- يتم فتح العروض (في اليوم الذي يلي تاريخ الغلق) وفي حالة مصادفة عطلة تؤجل الى اليوم التالي وبالامكان حضور ممثلي الشركات الى مقر شركتنا عند الساعة التاسعة من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق والمثبت أعلاه.
٤- تقدم التأمينات الأولية باسم (الشركة او مديرها المفوض او أحد المساهمين في الشركة او الشركات بموجب عقد مشاركة) وعلى شكل (خطاب ضمان او صك مصدق أو سفتجة) ومن المصارف المعتمدة العراقية داخل بغداد على ان يكون خطاب الضمان المقدم

إعلان وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kim-moh.net) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq)
علما أن ثمن مستندات المناقصة التي (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمناقصات ذات قيمة مليون دولار أو أقل و (٢٠٠٠٠٠٠) مليون دينار للمبلغ الذي يزيد على مليون دولار وبخلافه فان العروض سوف تهمل ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتهاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أيضاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢١/٥/٢٠٢٣.
ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للداوم الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kim-moh.net) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount of (1000.000 ID) for the tenders value million dollar or less, and (2000.000 ID) for value more than two million dollar otherwise offers will be neglected. the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 21 /5 /2023 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

عدد مرات الإعلان	تاريخ الغلق	تاريخ النشر	اسم المادة	رقم المناقصة	No.
إعادة اعلان للمرة الأولى	28 / 5 / 2023	15 / 5 / 2023	مواد مناعه سريرية	LAB / 2023 / 14 A	1

المدير العام

رواية نور خضر خان . . الواقعات غير الصامته

ناجح المعموري

بتكوناته العديدة التي لها علاقة مباشرة وقوية بالحياة، الجماعات على سبيل المثال، الهويات / الجدل الذي يتشكل بينها، طقوسها وبالنتيجة النهائية يحتفظ التاريخ بأهم ما يجعله أقوى حضوراً لأنه حاز وتفرّد بعنصره المثير للانتباه وهو انفراد بالتلويح بشعرية الثقافة كما قال " غربيلاط "

دخول جابر خليفة بتجربته في مسار سردي صعب ومعقد يوفر فرصة لمن امتلك مهارة لإقتراح جزئيات لمطولات السرد، واعني به الملحمية. لذا الانتباه لهذا العمل الفني المهم والجري والشجاع سيجد بأن الوحدات البنائية.

تشعب على الرغم من اكتضاضها الدلالي والتشابك بحيث تتهيكل قوة داعمة لممارسة التاريخ، من هنا ابتكر الروائي المطولات السردية التي استعادت تفاصيل تراجيديا الارمن واستمرار تجدد الفجائع واستعادة السلطة

والاهمية هذه المطولة السردية ولمحيمتها تحتاج لفحص طويل واطنه استجابته مكنة للبحث الاكاديمي وليس للقراءة النقدية المباشرة بمنجز حيوي للغاية. المكان فيها ملاحق بالشعرية والتراجيديا، وكان القاص لم يكتف بإعادة الفجائع التاريخية وإنما إعادة توزيعها على سطوح المربا، وتبدت هذه التجربة جديدة في فضاء التاريخانية

والادب وايضا الثقافة وتوظيف الرموز والتخيلات وتوقعت محاولتي كثيرا لاستعادة الجزء وتوظيفه. مطولة محكية استعادت التاريخ الطويل الماضي ولا غرابة في تحديد البناء لحظة اسراع القاص نحو تاريخ لم يأت حتى هذه اللحظة فما كتبه دار ميران في البصرة عام 2024حازت على المكشوف

استعادة تاريخ المجازر المخزونة بذكريات الافراد والجماعات استعادت كاملة. من وثائق الحاضر. مطولة تاريخية صاغتها اللغة اللينة والمرنة في قائع هي تكونات ذاكرة التاريخ الذي غذى مدونة " دار زمان " قدمته السيدة نور خضر خان الى دار ميران لطباعته ونشره، لكن التحول جعل الرواية بأسم " انوش " الذي كتب مطولة التاريخ هو ابن المكان البصري المثقن لألية كتابة المطولات التاريخية.

للزمان باعتباره سرديته المطولة التاريخية والامكنة الواقعية في الحكيات العديدة والاصل الاساسي في المرويات هو الجذر الممتد منذ الابداء وحتى الانتهاء. الحكيات المطولة مجموعة من المرويات غير المتباعدة فيما بينها، حتى وان حصل الاقتران بسبب الموت والضيق. فان الزمان المعتمد

التاريخ مجموعة من الواقعات والاحداث لا تعرف الصمت، تمتلك صوتا مدويا تستهوي الأهراد والجماعات وكان الكامن فيه امتلك طاقة خرافية / وبالأسح اسطورية ودائما ما يدخل التاريخ من خلال وقائعه الطويلة. الممتدة في صراعات وصدامات وهذا احد تديبات التكرار والمعاودة.

الكتابة التي تقضي دائما للتدوين ومفهوم مثل هذا له اصل قديم جدا مقترن بالمكان، لان البدنيات لا تنفك عن ديمومة الشعرية المحملة بالرموز وهي العبر عن ملمح عالي التأسيسات التخيلية. لكن التأسيس يتحول في مرات عديدة، لكن تحوله ليس متافرا ومتضادا وتبرز احيانا في طبقات السرد الواقعي ما يشبه التحالفات والتعايش مع احداث غير منعزلة عما كان قبلا. هذه الفاتحة تقود القراءة وتتفاعل مع التاريخ المغالي جدا بالواقعات وما تتمتع به من عنف، بحيث صار معلما له ومميزا ما يؤمن وجودا له بالحاضر. فالتاريخ الذي تشيدت عليه محكية جابر خليفة جابر "نور خضر خان" التي تكرس نوعا من الملحمة وانفردت تماما بجديد على السرد، والاعتماد على آلية التكون، التشكّل المفاجئ احيانا والمهيئ له في احيان اخرى كثيرة، من هنا سيجد المثقني نفسه مرتبكا وهو يواجه انسداد - هكذا يتوقع - لكن ذلك يتبدد وينقشض ضبايته، وهذا احد صور الملحمية في تجربة استعادة التاريخ واللعب

الرقص جلوسا

ريسان الخزعلي

/رقصي سلاتات من العجر /

وعرفت / زوربا / يكتفي

بالرقصة الأولى كخفق الريح بالشجر .

رقصاً

نوياً

أقومُ

من

ضجري

وأنا الذي

حاولتُ ظلي أن يشارك رقصتي

فوجدتني ظلاً علا جسدي..!

وتعانقُ الظلّان من حرجٍ

ونجّلتُ من



جابر خليفة جابر

نادر كاظم / استعمال الذاكرة.

*. التوفر على الارشيف العالمي حول مجاور الارمن يقترن كثيراً مع مقترح حكايات حافظ للذكريات الملاحقة بالدمار. وبالإمكان التعامل مع المطولة التاريخية عن الارمن باعتبارها متحفاً

للأيد. وفرت هذه المطولة السردية والمزجحة بالجديد والولادات وبروز ثنائية التكون المزوج بين الذكر والمؤنث ودائما ما يتحول الى جزء جديد يقضي الى تعيب وفجعية. هذه العلاقة التي عززت بين الحكوي والواقعات التاريخية التي تذكر

بيها وتحيل عليها كما قال " غربيلاط " تتحدث عن التلميح، والترميز، والتعبير، بالمجاز او الاستعارة، والتعميل وفوق ذلك عن الاحتمال، لكل واحد من هذه المصطلحات تاريخ غني وهي ضرورية افتراضيا / التاريخانية الجديدة والادب: ت: لحسن حماقة /

المركز الثقافي للكتاب / ص 38// " نور خضر خان " قنبر رمزي دليل الرواية، انه مكان محفوظ بالمطولات السردية المختزنة بالخزان الابدي

وبالتفاصيل السردية الطويلة والقصيرة، حقق جابر خليفة جابر تفوقا بالصداقة مع التاريخ / لا محبته، بل التعامل معه بوعي ونكاه وتوصل الى تدوين متحف سردي عن الارمن. تحدثت سوزان سونتاغ عن متحف الهولوكوست في واشنطن وعن مطالبة الارمن بإقامة متحف في واشنطن لتخليد ذكرى اباداة الشعب الارمني على يد الاتراك.

ليس سهلاً على المثقني التقاط جوهره هذه المطولة. البطولة " الجماعية " لان القاص جابر خليفة جابر جعل من جغرافية البصرة مكاناً واسعاً للغاية وسط المدينة وخارجها حتى مررات



غلاف الكتاب

يتمظهر عبر كشوف تعلن عن الذي من يقرأ التاريخية المطولة، لا يبتكر لحظة

استعادة تاريخ المجازر المخزونة بذكريات الافراد والجماعات استعادت كاملة. من وثائق الحاضر. مطولة تاريخية صاغتها اللغة اللينة والمرنة في قائع هي تكونات ذاكرة التاريخ الذي غذى مدونة " دار زمان " قدمته السيدة نور خضر خان الى دار ميران لطباعته ونشره، لكن التحول جعل الرواية بأسم " انوش " الذي كتب مطولة التاريخ هو ابن المكان البصري المثقن لألية كتابة المطولات التاريخية.

للزمان باعتباره سرديته المطولة التاريخية والامكنة الواقعية في الحكيات العديدة والاصل الاساسي في المرويات هو الجذر الممتد منذ الابداء وحتى الانتهاء. الحكيات المطولة مجموعة من المرويات غير المتباعدة فيما بينها، حتى وان حصل الاقتران بسبب الموت والضيق. فان الزمان المعتمد



هالات ما وصّفتُ

/رقصي سلاتات من العجر /

ما كنتُ

أعرفُ

عثرةً بآلاء ...

لم تصدّمُ سوى الحجر ...!

باليوت

ستار كاوش

موطئ قدم بين الكبار

وأنا جالسُ في القطار الذاهب من هولندا الى مدينة دريسدن الألمانية، كنتُ استعيد لمحات من الفن الألماني، أستحضر لوحات الفنانين الذي أحب أعمالهم، وخاصة لوحات الرسام كريخنر الذي تراعت لي أشكاله العجيبة الملونة وهي تتراقص قرب وجهي على زجاج نافذة ذلك القطار الذي كان يتهداني بين الحقول الواسعة شمال هولندا. طالما جذبني كريخنر المهجد، بألوانه الصريحة وابتكاراته التي خرجت من مرسمه بمدينة دريسدن، وشمل تأثيره كل ألمانيا، ثم تعدى ذلك ووصل الى كل العالم، حيث تتسابق المتاحف للإحقاء بلوحاته. حين وصلتُ دريسدن، فكرتُ في البداية أن أنجول على ذات الطرقات التي سارَ كريخنر فوق أرفصقتها، ثم أتوجه بعدها لزيارة متحف الفن الحديث الذي يضم مجموعة من أعماله. لكنني قبل كل ذلك، إنجّهت نحو نهر ألبه الذي يعفُو وسط المدينة وخلّوت فوق جسر أوغستوس متجها نحو الضفة الأخرى. وفي وسط الجسر توقفتُ قليلا، محاولا لاستعادة خطوات كريخنر الذي وقف سنة 1905 في نفس المكان وعلى ذات الجسر. وهو منشغل بإيجاد صيغة جديدة يعبرُ فيها عن طموحاته الفنية، لتتلق في رأسه فكرة جماعة الجسر التي أسسها صحبة ثلاثة رسامين من ذات المدينة هم شفيدت روتلوف، أوتو مولر وإيريك هيكل. نظرتُ الى خطوطاتي وهي تسير فوق خطوات ذلك الفنان الذي يشبه صديقا قديما بالنسبة لي، ثم أكملتُ طريقي نحو المتحف لأتمعن وأقف أمام لوحاته. هو والتعبيريين الذين تأثرتُ بهم في بداياتي، وكانت أعمالهم حافزا كبيرا بالنسبة لي للتعرف على التعبيرية الألمانية التي نهلتُ منها الكثير في بداية مشواري مع الرسم.

وصلتُ المتحف الذي إنتصبُ عالياً ببنائته الضخمة التي تُعيدنا الى الروح الألمانية الحية المتوثبة، يحيطه رصيف عريض مرصوف بحجارة رمادية. وما أن دخلتُ، حتى إنفتح أمامي عالم الرسم وسطوة اللون وحضور الأساتذة الذين شغلوا العالم بإنجازاتهم الفنية المبتكرة. فما أن ترى غوغان يتجاور مع ديغا في بداية الصالة الأولى حتى تشعر بعظمة الروح الفردية التي تميز بها هذان الفنانان، حيث يجد الناظر نفسه هنا بين إسترأحتين، واحدة هي إسترأحة فئاتين من تاهيتي في لوحة غوغان وتقابلها إسترأحة راقصتي الباليه لديغا، بالجمال التناغم وروعة الانسجام بين اللوحتين. أمضى قليلا، فأقف أمام لوحة بول كلي (الشمس الذهبية) فيغيب بصري مع التجريد حيث مساحات الأحمر ودرجاته الداكنة. لكن مهلا، يجب أن لا أنسى (صديقي) القديم كريخنر، الذي جئتُ من أجله فوجدتُ نفسي محاطا بكل هذا الجمال الذي يكثرُ بين قاعات المتحف وأروقة العديد. لذا كان عليّ أن أخصص بعض الوقت لروحاته التي ضمت بعض العرايات التي تحببها أجواء المرمس كذلك مشاهد من الشارع لبعض الرجال بمعاطفهم الطويلة وقبعاتهم الداكنة، كذلك بعض النساء بملاسيهن التي تعود لبداية القرن العشرين، وهن يتجولن بمحاذاة واجهات الصالونات والمحال التجارية المضئية. لكن مادامنا بصدد التعبيرية، فلا يمكن أن يخلو المتحف من لوحات فنان ألماني آخر هو أوتو بيكس الذي أكمل الطريق الذي بدأه مؤسسو التعبيرية. ليقدّم لوحات تعكس الحالة النفسية والاجتماعية لحياة الناس في عشرينيات القرن العشرين، حيث رسم شخصياته بكل ما تحمله من قلق وتساؤلات وترقب وسط الأجواء الموترّة بين الحربين العالميتين كما في لوحته (عائلة الدكتور فريتن غلاسر) التي بان فيها قلق الشخصيات رغم ثرائهم الواضح. وكان للتعبيري النمساوي كوكوشكا حصة في هذا المتحف، حيث عُرضت له مجموعة من اللوحات منها بورتريت شخصي رسمه لنفسه بجائس من اللون وفراشة عريضة، حيث بدأ واما هو ينظر بعيدا بعينيه المجهمتين. وبجانب لوحاته عُرضت بعض لوحات الفنان كورت إيلنر بأجواءه الغامضة ومنها لوحة (فتاة بفستان أحمر) والتي جلست كإنها ترتقب شيئا قادمًا، فيما تلبدت السماء الداكنة خلفها. لتزيد من غموض اللوحة. تجولتُ بين الكثير من اللوحات التي اختلفت تقنياتها ومواضيعها ومعالجتها المتفردة. لكنها بشكل أو آخر، كانت تنضوي تحت التعبيرية التي أثرت كثيرا في تاريخ الفن، وما زال تأثيرها طائفا. مضت الظهيرة بسرعة بين قاعات المتحف، وحين هُمتُ بالخروج، استوقفتني وجه جاد الملامح وكأنه يحاول سؤالي عن رأيي بما شاهدته من روائع، إقتربت من الوجه الذي بدا كأنه يخرج عن حدود اللوحة، ولم يكن ذلك سوى بورتريت شخصي للفنان العظيم كورت كويرنر الذي رسم نفسه بقبعته الرمادية

وكنزته الصوفية الداكنة ولامحه الصادة، فيما كانت نظرتُه تقول الكثير عن حيرة رسام يريد أن يجد له موطيء قدم بين الكبار، وكان له ذلك حيثُ استخدم المتحف هذه اللوحة كإعلان عن معرضه النادرة. خرجتُ من المتحف باحثة عن فنجان قهوة، بعد أن ودعتُ هؤلاء الذين منحوني الكثير من الجمال المزوج بأسرار الرسم، وهوبوني القدرة على عدم التخلي عن هذا الطريق، طريق الفن الذي يستوعبنا جميعا إن كنا محبين حقًا لعلمنا ومخلصين له.

فما أن ترى غوغان يتجاور مع ديغا في بداية الصالة الأولى حتى تشعر بعظمة الروح الفردية التي تميز بها هذان الفنانان، حيث يجد الناظر نفسه هنا بين إسترأحتين، واحدة هي إسترأحة فئاتين من تاهيتي في لوحة غوغان وتقابلها إسترأحة راقصتي الباليه لديغا، بالجمال التناغم وروعة الانسجام بين اللوحتين.



ويستكمل الفصل الأول التنظيمي لظاهرة "التجيبيل العقدي" محددا لمباساتها من ناحية التفريق بين العصر الزمني والعصر الإبداعي ومن ناحية فئوية الشاعر المنظر وتجييل شعره بكتابة بيان أو شهادة ومن ناحية غموض مقولات الحدائث، وبين المؤلف أن هذا الفهم للعقدية اتسع وشاع خصوصا على مستوى الأبحاث الأكاديمية والرسائل الجامعية حتى بدا فيها طبيعيا الاعتقاد أن التجيبيل العقدي ظاهرة أدبية حقيقية تستند إلى وجود عطاء إبداعي بقايبس مععادة بينما هو في الحقيقة ليس كذلك لكنه مختبر، مشوها دعائيا بالصورة الخداعة التي يعكسها أمر هذا التمايز الجيلي المزعوم. ويناقش الفصل الثاني نقائص التجيبيل العقدي ومنها القول بالقطيعة كشعار رفعه شعراء التجيبيل العقدي، ولكن درجة التركيز عليه تفاوتت من واحد إلى آخر ومنها التعاطف مع أدياء الخارج على حساب أدياء الداخل. اما الفصل الثالث فتتبع أوهام التجيبيل العقدي ومناقشة وتنال الفصل الرابع دواحض الجحالية

وخاتمة مع مقدمة حملت عنوان (خذقة) من خلف الشعر) وفيها ناقشت المؤلفه كيف صار التجيبيل العقدي شائعا وطبيعيا في النقدية العراقية خلافا لنظيراتها العربية. وتصدرت قضية التجيبيل العقدي الأولية في النقد العراقي قضية مطلوب دراستها وليس كظاهرة غير صالحة لا بد من وضع حد لها وتصحيح مسار الأجيال الأدبية باجتراح الأدوات المناسبة التي ترتكن إلى معايير صحيحة في التجيبيل؛ وإلا (فان مغلوطة مقولة (الجيل العقدي). التي هي اليوم عنوان أثير عند الكثيرين، سيستمر نجما في الصعود ومع استمرارها ترسخ الأخطاء وكأنها حقائق ومعرفيات لا مجال للتشكيك فيها ودحضها.) وتلا المقدمة تمهيد نظري في مفهومي التجيبيل والتحول وان في الجيل الشعري الواحد قد يشهد الشعر تحولا وقد لا يشهد أي تحول؛ فأمر التحولات متوقف على بنية الشعر كإلهاوم ووعي وحسد ومقاومة واستفوار وانفلات ومساقات ونظم.



غلاف الكتاب

أوهام التجيبيل العقدي وبسببه ضاعت أسماء في دنيا الشعر أو بالعكس دخلت أسماء صفحات التاريخ الشعري، وهي لم تقل في الشعر إلا تنفعا أو قالت قليلا ثم هجرت الشعر أو أكثر من الكتابات التي ليس فيها شعر أو ظلت تعناش على قصيدة واحدة تعيدها وتكررها بلا تجديد

كيف يمكن للشاعر أن يقيم نتاجه بنفسه ويرسم خريطة لعشرات الشعراء من خلال تجربته الشخصية، ومن دون أدنى اعتبار للنظرية الأدبية وأساليب المقايسة التاريخية؟)

وشخصت المؤلفه أسباب هذه الظاهرة ومنها ما كان لبعض الشعراء من دور مهم في إشكالية كبيرة في دراستها بوجود نظريات في الجحالية التاريخية. بيد أن تاريخ الأدب في العراق انفراد بخصوصية في مسألة رصد الأجيال الأدبية ومقايستها تتمثل في الأخذ بالعقدية(عشر سنوات) معيارا زمنيا واحدا أو وحيدا. وبدأت عند بعض شعراء الستينيات ثم انتقلت عدواها إلى شعراء العقود اللاحقة الذين أخذوا يقبسون على عقديه الستينيات، مرسخين الخطأ ومعتبرين إياه تقليدا. وهذا الموضوع هو ما عليه قامت أطروحة كتاب جديد للدكتورة نادية هناوي بعنوان (الوهم والحقيقة في تجيبيل الشعر العراقي) والصادر حديثا على مؤسسة أبجد للترجمة والنشر. ومما اهتم به الكتاب الإجابة عن سؤال:

علاء المرزجي

الأجيال موضوعة من موضوعات التاريخ

الأدبي، ولكل أدب أجياله التي تحدها معايير زمنية وفنية، ولا يكاد يختلف مؤرخو الأجيال حول تلك المعايير كما لا إشكالية كبيرة في دراستها بوجود نظريات في الجحالية التاريخية. بيد أن تاريخ الأدب في العراق انفراد بخصوصية في مسألة رصد الأجيال الأدبية ومقايستها تتمثل في الأخذ بالعقدية(عشر سنوات) معيارا زمنيا واحدا أو وحيدا. وبدأت عند بعض شعراء الستينيات ثم انتقلت عدواها إلى شعراء العقود اللاحقة الذين أخذوا يقبسون على عقديه الستينيات، مرسخين الخطأ ومعتبرين إياه تقليدا. وهذا الموضوع هو ما عليه قامت أطروحة كتاب جديد للدكتورة نادية هناوي بعنوان (الوهم والحقيقة في تجيبيل الشعر العراقي) والصادر حديثا على مؤسسة أبجد للترجمة والنشر. ومما اهتم به الكتاب الإجابة عن سؤال:

في شهر نيسان من هذا العام خرج علينا رئيس ائتلاف دولة القانون السيد نوري المالكي ليعن أن تحركات السفارة الأمريكية في العراق مخالفة للعرف الدبلوماسي، وقال المالكي في حوار تلفزيوني إن "تحركات جميع السفراء حول العالم تجري عبر الدولة المستضيفة ولا يمكن تجاوزها والذهاب نحو إقامة علاقات اجتماعية مع العشائر والنساء ومنظمات المجتمع المدني وقوى سياسية". وأضاف أن "السفيرة الأمريكية تجاوزت من خلال تحركاتها جميع تلك الأعراف الدبلوماسية وشرعت بإقامة علاقات واجتماعات مجتمعية خارج السياق".

سيفول البعض؛ ما الجديد؟ فالسيد نوري المالكي يدافع عن سيادة البلاد التي تحاول السفارة أن تتجاوز عليها. بعد أسبوع طالب النائب عن دولة القانون محمد الصيغود، الحكومة بأن "يكون لها موقف من هذه التحركات التي تمثل تدخلا سافرا في العراق"، وسانده زميله في دولة القانون أيضا محمد الشمري الذي اتهم السفارة الأمريكية بأنها تتحرك وكأنه لا يوجد عرف دبلوماسي، وطرح علينا نحن المواطنين الذين لا ناقة لهم ولا جمل في تحركات السفارة قائلا: هل بإمكان السفير العراقي في واشنطن التحرك بهذه الصيغة؟ الجواب طبعا عند السيد باين:

هل انتهت حكاية السفارة؟، بالتأكيد هناك فصل جديد، فقبل أيام تفاجأ المواطن العراقي بصورة يظهر فيها السيد نوري المالكي مبشرا مع السفارة الأمريكية، والصورة مرفقة ببيان يشترنا بأن السيد نوري المالكي استقبل سفيرة الولايات المتحدة الأمريكية لدى العراق، ونحن نستقبل العلاقات الثنائية بين بغداد وواشنطن، وأخبرنا البيان بأن السيد المالكي أكد على ضرورة التعاون والعمل الجاد من أجل تفعيل الاتفاقيات المبرمة بين البلدين، لاسيما اتفاقية الإطار الستراتيجي وإمكانية مراجعة بنودها وتطويرها بما يتسجم مع أهمية المرحلة الراهنة.

إياك عزيزي القارئ من أن تظن أن جنابي يهدف إلى محاسبة قادة البلاد، فالديبقر اطية العراقية تقضي بأن يبقى المواطن العراقي متفرجا، فيما جميع الساسة شركاء، يضمن كل منهم مصالح الآخر، حاميا له، متفرقا زميله الذي يتقاسم معه الكعكة العراقية في السراء والضراء.. ولهذا كان لا بد من أن يخرج علينا السيد نوري المالكي ينتقد السفارة، وأن يعود ليطلب بالتعاون مع السفارة.

ليس أمامك عزيزي القارئ، سوى أن تصدق رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، خصوصا عندما يصرق وقلته الثمين هذه الأيام على كتابة توجيهات وخطابات، يوما لدحر المؤامرة الأمريكية، ويوما من أجل الإسراع بتنفيذ الاتفاقات مع بلاد السيد باين.

لأسف يعاني الكثير من ساستنا من مشكلة عميقة مع المواطن العراقي الذي رغم ما يبديه من إخلاص ورغبة في متابعة حوارات الساسة على الفضائيات، لا يبدو أنه يستطيع حل الغلظ ما يقولونه، في العلقن وما يفعلونه في الخفاء.



اقراء

مختارات من مراسلات مع الأصدقاء

صدر حديثاً عن دار المدى كتاب "مختارات من مراسلاته مع الأصدقاء" للكاتب الروسي الشهير نيقولا غوغول ترجمة تحسين رزاق عزيز. يكتب غوغول: "إن كتابي هذا ضروري وأنه يمكن أن يكون مفيداً، لا أقول ذلك لأنني أقدر نفسي عالياً وأنصوّر أن إمكاناتي مفيدة بل لأنني لم أشعر من قبل بهذه الرغبة القوية في أن أكون مفيداً". فيما كتب المترجم: "بعد أحرق غوغول جميع كتبه، نشر هذا الكتاب، هدية للقراء. هذه ليست مراسلات إخوانية، بل دراسات أدبية وعلمية، وتاملات نيكولا غوغول الدينية والاجتماعية والفكرية".

شهد عرض أفلام وجلسات نقدية عديدة

انتهاء "أيام السينما العراقية" بمشاركة جماهير غير مسبوقة

بغداد / عامر مؤيد

اختتمت، امس الاحد، فعاليات مهرجان أيام السينما العراقية بدورته الثانية على صالة سينما ومسرح الرشيد وسط العاصمة بغداد. المهرجان تظلمته دائرة السينما والمسرح وبرعاية رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، وهذا المهرجان ضمن خطة عمل دائرة السينما والمسرح لهذا العام. في اليوم قبل الاخير، تم عرض اعمال كثيرة منها: فيلم ميشغان باب الاغا للمخرج جميل النفس. فيلم اسكافي الجنة للمخرج حيدر حسين. فيلم التسجيل للمخرج هوران محمد. فيلم سكرة للمخرج محمد عبدالامير. فيلم 122 للمخرج كاريموك. فيلم هرمون للمخرج سامر سالم. فيلم البيت الفارغ للمخرج اكو عزيز. فيلم الانميشن استمرارية للمخرج محمد فوزي. فيلم الانميشن حلم على الحائط للمخرج اباد العبداني. فيلم الانميشن سنارة للمخرجة ازهار



وخلال ايام المهرجان استمرت الجلسات النقدية حيث اقيمت اول امس، الجلسة النقدية الثانية في قاعة دائرة السينما والمسرح بإدارة الدكتور حكمت البيضاني رئيسا، والدكتورة بان جبار عضوا، والاستاذ دانا كريم عضوا. وبدأت الندوة بدراسة نقدية للعروض المشاركة في المهرجان التي عرضت لليوم الثاني للمهرجان والوقوف على آليات اشتغالها من حيث المضمون والسيناريو والإخراج وثيمة العمل حسب ما قدمه المخرج من رؤية إخراجية تتسم بمعطيات ودلالات قائمة تخص العمل المقدم. ومن ثم اغنى النخبة الحاضرة للجلسة بأفكار ورؤى وطروحات عمقت الحديث بين اللجنة والحضور للخروج بمعطيات تخدم آلية إنتاج وإخراج الفيلم السينمائي لإيجاد سينما متجددة منطوقة. يذكر أن مهرجان أيام السينما العراقية قد انطلقت أعماله يوم الخميس الماضي الموافق 11 / ايار 2023 بحضور رسمي رفيع المستوى ومجهور غفير فاق التوقعات، ختم أعماله يوم الاحد في حفل اختتام كبير يليق بهذا الحدث.

ضيوفا على أيام سينما عراقية وهم الفنان ريد لحام، الفنان صباح الجزائري والفنان باسل الخطيب. مسؤول قسم السينما في دائرة السينما والمسرح محمد علاء ذكر في حديثه ل(المدى)، أن "حفل الختام شمل تكريم مخرجي الأعمال السينمائية المشاركة في المهرجان وايضا كانت هناك فقرة للفرقة السيريانية للفنون".

"الفنون الجميلة" تحتضن المهرجان الموسيقي الثاني

بغداد / خاص



بعض الطلاب الذين ادوا اغاني تعود الى زمن جميل ذكروا فيها الحاضرين بالتاريخ الموسيقي والفني المهم للعراق. اللافت بالمهرجان انه اقيم في الساعة السابعة مساء، اي خارج اوقات الدوام الرسمي وبالرغم من ذلك الا انه شهد تواجدا كبيرا لطلاب الكلية رجلا ونساء. نشاط الكلية لم يتوقف عند مهرجان الموسيقى فقط، حيث افتتح المعرض السنوي الخاص بفرع الرسم لقسم الفنون التشكيلية والذي تناول مختلف المواضيع وبمشاركة كاملة من الطلبة.

احتضنت كلية الفنون الجميلة في العاصمة بغداد المهرجان الموسيقي الثاني والذي شارك فيه الطلاب المتخرجون لهذا العام. خلال المهرجان الذي حضره الموسيقار نصير شمة وايضا المايسترو الفنان علاء مجيد والموسيقار مصطفى زاير، اضافة الى عميد الكلية مضاد الاسدي قدم الطلاب العديد من الصولات الموسيقية. كما اعتلى خشبة الرئيسية وسط الكلية

طفل لبناني يتوقف قلبه بسبب "تيك توك"

مباشر. وقال الطبيب الشرعي المسؤول عن الحالة عفيف خفاجة للصحيفة إنه "لا وجود لأيّة كدمات أو ضربات أو آية علامة في جسده، هناك فقط خدش صغير على أنفه لطيف وسطحي، ما جرى هو حادث عرضي، وبما أن لديه على الأرجح مشكلة في القلب، وإن لم تكن مشخصة، فقد أتت إلى توفيق القلب".

شائين وشابطين، يرتدون أفعنة مرعبة وملابس سوداء، يحملون السيوف، وبدأوا بتمثيل مشهد مرعب لعرضه على حساباتهم عبر تطبيق "تيك توك". وبحسب صحيفة "النهار" اللبنانية فإن والد الطفل حيدر اسطنبولي تقدم بشكوى مباشرة بحق المتسببين ب وفاة ابنه، لأنه توفي نتيجة توقف عضلة القلب بشكل

توقف قلب الطفل اللبناني محمد اسطنبولي بعد مشاهدته مجموعة من الشبان يركضون ويلبسون ثيابا مخيطة ويحملون سيوفا في أيديهم، خلال تصوير فيديو في مدينة صور، بغية نشره على تطبيق "تيك توك". ووقعت المأساة بينما كان الطفل يلعب في منطقة قريبة من منزله عندما شاهد

دراسة تؤكد: الجوع يمكن أن يطيل العمر

ووجدت الدراسة الجديدة التي نُشرت في مجلة "علوم"، أن الجوع وحده يمكن أن يزيد من عمر ذباب الفاكهة. وتوصل الباحثون، بقيادة فريق من جامعة ميشيغان في الولايات المتحدة، إلى أن تجويع الذباب إما عن طريق حرمانهم من جزئيات الأحماض الأمينية، أو عن طريق تحفيز مناطق الدماغ المرتبطة بالحافز للتغذية، يطيل من عمر الذباب.

ووجدت الدراسة الجديدة التي نُشرت في مجلة "علوم"، أن الجوع وحده يمكن أن يزيد من عمر ذباب الفاكهة. وتوصل الباحثون، بقيادة فريق من جامعة ميشيغان في الولايات المتحدة، إلى أن تجويع الذباب إما عن طريق حرمانهم من جزئيات الأحماض الأمينية، أو عن طريق تحفيز مناطق الدماغ المرتبطة بالحافز للتغذية، يطيل من عمر الذباب.

ووجدت الدراسة الجديدة التي نُشرت في مجلة "علوم"، أن الجوع وحده يمكن أن يزيد من عمر ذباب الفاكهة. وتوصل الباحثون، بقيادة فريق من جامعة ميشيغان في الولايات المتحدة، إلى أن تجويع الذباب إما عن طريق حرمانهم من جزئيات الأحماض الأمينية، أو عن طريق تحفيز مناطق الدماغ المرتبطة بالحافز للتغذية، يطيل من عمر الذباب.

ووجدت الدراسة الجديدة التي نُشرت في مجلة "علوم"، أن الجوع وحده يمكن أن يزيد من عمر ذباب الفاكهة. وتوصل الباحثون، بقيادة فريق من جامعة ميشيغان في الولايات المتحدة، إلى أن تجويع الذباب إما عن طريق حرمانهم من جزئيات الأحماض الأمينية، أو عن طريق تحفيز مناطق الدماغ المرتبطة بالحافز للتغذية، يطيل من عمر الذباب.

ووجدت الدراسة الجديدة التي نُشرت في مجلة "علوم"، أن الجوع وحده يمكن أن يزيد من عمر ذباب الفاكهة. وتوصل الباحثون، بقيادة فريق من جامعة ميشيغان في الولايات المتحدة، إلى أن تجويع الذباب إما عن طريق حرمانهم من جزئيات الأحماض الأمينية، أو عن طريق تحفيز مناطق الدماغ المرتبطة بالحافز للتغذية، يطيل من عمر الذباب.

ووجدت الدراسة الجديدة التي نُشرت في مجلة "علوم"، أن الجوع وحده يمكن أن يزيد من عمر ذباب الفاكهة. وتوصل الباحثون، بقيادة فريق من جامعة ميشيغان في الولايات المتحدة، إلى أن تجويع الذباب إما عن طريق حرمانهم من جزئيات الأحماض الأمينية، أو عن طريق تحفيز مناطق الدماغ المرتبطة بالحافز للتغذية، يطيل من عمر الذباب.

ووجدت الدراسة الجديدة التي نُشرت في مجلة "علوم"، أن الجوع وحده يمكن أن يزيد من عمر ذباب الفاكهة. وتوصل الباحثون، بقيادة فريق من جامعة ميشيغان في الولايات المتحدة، إلى أن تجويع الذباب إما عن طريق حرمانهم من جزئيات الأحماض الأمينية، أو عن طريق تحفيز مناطق الدماغ المرتبطة بالحافز للتغذية، يطيل من عمر الذباب.

ووجدت الدراسة الجديدة التي نُشرت في مجلة "علوم"، أن الجوع وحده يمكن أن يزيد من عمر ذباب الفاكهة. وتوصل الباحثون، بقيادة فريق من جامعة ميشيغان في الولايات المتحدة، إلى أن تجويع الذباب إما عن طريق حرمانهم من جزئيات الأحماض الأمينية، أو عن طريق تحفيز مناطق الدماغ المرتبطة بالحافز للتغذية، يطيل من عمر الذباب.



كشفت دراسة جديدة أن مجرد الشعور بالجوع يمكن أن يكون كافيا لإبطاء الشيخوخة، وحتى طعم ورائحة الطعام يمكن أن يعكسا فوائد قيود النظام الغذائي. وأظهرت الدراسات السابقة بشكل قاطع أن تقبيد السعرات الحرارية يمكن أن يزيد من عمر الحيوانات.



منى زكي تفوز بأول جائزة عن مسلسل "تحت الوصاية"

متابعة / المدى

حصدت النجمة منى زكي الجائزة الأولى عن دورها بمسلسل "تحت الوصاية" الذي عرض ضمن مسلسلات النصف الثاني من موسم رمضان ٢٠٢٣، بعد حصولها بأغلبية أصوات الناقد على جائزة "أفضل ممثلة" في استفتاء مهرجان همسة الدورة الـ ١١ لأفضل أعمال الدراما الرمضانية.

وأعلنت النتائج الرسمية لاستفتاء مهرجان همسة في دورته الـ ١١ بعد اجتماع لجنة التحكيم المكونة من الفنان طارق السوقي، الفنانة ميرنا وليد، المخرج إبراهيم فخر، الناقد فائزة هندراوي، المخرج علاء محبوب، الاعلامي سمير فقيه، الكاتب والسيناريست وليد يوسف، نائب المهرجان بمصر والمستشار الفني، د.دعاء نصر. وأنت جوائز مهرجان همسة في دورته الـ ١١ أفضل ممثل للفنان محمد ممدوح عن مسلسل رشيد، أفضل ممثلة منى زكي عن مسلسل تحت الوصاية، وأفضل ممثل دور ثان الفنان دياب عن تحت الوصاية، وأفضل ممثلة دور ثان الفنانة أسماء جلال عن مسلسل الهزئة السابعة. وفي استفتاء الجمهور فاز مسلسل تحت الوصاية بجائزة أفضل مخرج دراما تراجيدي، والصفارة بجائزة أفضل مسلسل كوميدى، ومحمد شاكر خضير بجائزة أفضل مخرج تراجيدي، وإسلام خيرى بجائزة أفضل مخرج كوميدى عن مسلسل "جت سليمة" للنجمة دنيا سمير غانم، وفاز طارق لطفي بجائزة أفضل ممثل عن مذكرات زوج، وحنان مطاوع بجائزة أفضل ممثلة عن مسلسل وعود سخية، ومسلسل "سره البائع".