

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

جريدة سياسية يومية

الأنواء الجوية تتوقع استمرار العواصف الترابية ■ بغداد/ المدى

توقعت هيئة الأنواء الجوية حصول المزيد من العواصف الترابية خلال

وقال مدير اعلام الهيئة عامر الجابري إن "الطقس شهد متغيّرات تتمثّل بالدخول في الصيف، وتصرك المنخفضات الجوية أو الموسم الحراري الذي كان له تأثير مباشر في العواصف الترابية وتكرارها" وأضاف، أن "شهر أيار تتذبذب فيه درجات الحرارة وربما يحصل تصاعد

بالغبار وهو ما حصل في الأيام الأخيرة لوجود فرص للعواصف الترابية والأمر خاضع للتغيرات الجوية".

العدد (5437) السنة العشرون - الأحد (28) أيار 2023

(المدى) على هواتفكم من خلال قراءة QR Code:

يمكنكم تحميل تطبيق





www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

(المدى) تكشف خارطة التحالفات الأولية للانتخابات المحلية المقبلة

الزعامات التقليدية تنفصل وتقود أحزابا صغيرة لجمع الأصوات في المحافظات

■ بغداد/ تميم الحسن

على الاغلب لن يتم تمديد موعد الانتخابات المحلية المقرر اجراؤها نهايــة العام الحالى، فيمــا يتوقع ان تكون احواء المنافسة شديدة وتتصاعد فيها

"الاتهامات" و"التسقيط". وتوصف التيارات التى ستخوض الانتخابات بـ"تحالفات الزعماء"، حيث سيعود استخدام الرموز السياسية بشكل

قوي بسبب "سانت ليغو". كما ستشهد القوى السياسية التقليدية انقساما ضمن حرب "اظهار القوة" ماقد 10 يصـل عدد التحالفات بشـكل أولي الى تحالفات بين الشيعة والسنة.

وبحسب مايدور في الاوساط السياسية ان الاتفاقيات داخي مايعرف بـ"ائتلاف ادارة الدولة" الذي يضم كل القوى الرئيسية في البرلمان هو الإبقاء على موعد الانتخابات المحلية دون تغيير.

وكان البرلمان قد حدد موعد انتخابات مجالس المحافظات في تاريخ أقصاه 20/ 12 على ان يترك تحديد يوم الاقتراع الى رئيس الحكومة.

وطرحت بعض القوى داخل الاطار التنسيقي تأجيل الانتخابات الى ربيع 2024 لاسباب سياسية وفنية. وترى تلك الاطراف بحسب مايتم تداوله

في الغرف المغلقة أن ماجري من احداث في 2022 قد اضر بشعبية القوى الشيعية

وتحتاج لوقت اطول لترميم ماحدث. وكانت هذه القوى تعول على نجاح حكومة محمد السوداني لتعويض تراجع ثقة الجمهور بها بسبب صراع "الاطار مع التيار الصدري عقب انتخابات 2021. وفنيا هناك قوى "أطارية" تدعو الى تغيير مفوضية الانتخابات الحالية المكونة

من قضاة بذريعة تزوير الانتخابات

التشريعية الاخيرة.

التفاصيل ص3

الاتفاق النفطي

المالية النيابية تنسف

■ بغداد/ فراس عدنان

نسفت اللجنة المالية في مجلس النواب الاتفاق النفطي بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان، وذلك بإجراء تعديلات على الموازنة خلافاً للتفاهمات السابقة، بما يجعل عملية إقرار القانون يشوبها نوع من الغموض، بعد تلويح الحزب الديمقراطي الكردستاني وهو أحد أبرز أطراف تحالف إدارة الدولة، بالانسحاب من جلسة التصويت إذا لم تعدل اللجنة عن تعديلاتها.

وكان رئيس مجلس النواب محمد الحِلبوسي قد أعلن عن تحديد السبت (أمس) موعداً للتصويت على قانون الموازنة، ولكن بعد المتغيرات الأخيرة والتطورات داخل اللجنة المالية كشف نائيه الثاني شاخو ان عبد الله عن تأجيل الجلسة إلى إشعار آخر.

ويقول عضو اللجنة المالية يوسف الكلابي، إن اللجنة المالية أقرت تعديلات على النصوص المتعلقة بإقليم كردستان في قانون الموازنة". وتابع الكلابي، أن "القانون سوف يذهب إلى

التصويت بصيغتين تخصان إقليم كردستان الأولى المقدمـة مـن قبـل الحكومـة والثانيـة التي وضعتها اللجنة المالية وتشمل المواد 11 و21 وأوضح، أن "القانون عند عرضه للتصويت

سيكون بصيغتين بالنسبة للفقرات الخاصة بإقليم كردستان، ويترك للنواب اختيار إحداها، كون اللجنة المالية لا تفرض صياغتها على النواب لكنها اقترحت تعديلات صوت عليها الأعضاء وفقأ للنظام الداخلي". **■ التفاصيل ص**3

بغداد تحتضن مؤتمر طريق التنمية

■ بغداد/ المدى

انطلقت أمس السبت، أعمال مؤتمر طريق التنمية، فيما أكد رئيس مجلس البوزراء محمد شياع السوداني أن هذا المشروع ركيزة للاقتصاد المستدام غير النفطى، لافتاً إلى أن بوابته ستكون من خلال ميناء الفاو، وتحدث عن إنشاء مدن صناعية هي الأحدث في العالم ودول المنطقة.

وشهدت بغداد أمس اجتماعاً لأعمال مؤتمر طريـق التنمية، وذلـك بحضور ممثلين عن 10 دول، برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني. وقال السوداني، خالل كلمته في

د. محمد الربيعي يكتب:

معاذ الألهسي بكتب:

إفتتاح مؤتمر طريق التنمية، إن للعمل، وقيمة مضافة للنواتج القومية و المحلية، ورافعات اقتصادية، هو خطةً طموح ومدروسة لتغيير الواقع نحو

وأضاف السوداني، أن "الحديث قد تراكم عن التنويع الاقتصادي، المواجهة، وكلِّ الجهود التي تعالج هذه

المؤثرات، ستمرّ عبر طريق التنمية". وأشار، إلى أن "هذا المشروع ركيزة للاقتصاد المستدام غير النفطى، وعقدة

وتابع السوداني أن "ميناء الفاو طريق التنمية بما يحمله من منصّات بنية اقتصادية متننة".

> ومواجهة أثار التغيّر المناخي، اليوم نحن وإياكم نقف على أعتاب مفتاح

ارتباط تخدم جيران العراق و المنطقة".

ضسرورة تسمويل البحث العلمي والابتكار

هكذا جمعنا ضياء العسزاوي في عمان لا

منتخبنا الشبابي يخوض آخر مبارياته

الكبير، قطع شوطاً كبيراً نصو الإتمام، وسيكون بوابة لهذا الحراك الاقتصادي المهم وسوف تتكامل مع الميناء المدن الحضرية، التي سنؤسس بحوارها مدينة صناعية ذكية هي الأحدث في المنطقة و العالم، وستحاكي التطور التكنولوجي الحالي والمتوقع للسنوات الخمسين المقتلة".

ولفت، إلى "توطين صناعات متعددة فى تلك المدن باستثمار الموارد الأولية المُحلية أو المستوردة، من أجل سدّ الحاجـة المحليـة والإقليميـة مـن

■ التفاصيل ص2

اليوم . . الأتراك ينتخبون رئيسهم في الجولة الثانية

■ متابعة: المدى

يدلى الناخبون الأتراك بأصواتهم اليوم الأحد في جولة الإعادة للانتخابات الرئاسية بين الرئيس رجب طيب أردوغان ومنافسه كمال كليجدار أوغلو. وفي جولة الانتخابات الأولى يوم 14 أيار، حصل

أردوغان على 49.5% من الأصوات، وهي نسبة تقل قليلًا عن الأغلبية اللازمة للحسم من الجولة الأولى. وحصل كليجدار أوغلو -وهو مرشح تحالف للمعارضة يضم 6 أحزاب- على تأييد 44.9% من الناخبين. بينما حل المرشيح القومي سنان أوغان ثالثا بحصوله على نسبة 5.2% من الأصوات ليتم استبعاده. وأربكت تلك النتائج توقعات منظمى استطلاعات الرأى

الذين وضعوا كليجدار أوغلو في المقدمة، وفقا لوكالة وأقر استفتاء أجري عام 2017، بفارق ضئيل، تحرك

أردوغان لتوسيع سلطات الرئاسة وجعل رئيس الدولة رئيسا للحكومة وألغى منصب رئيس الوزراء.

وبصفته رئيسا للبلاد، يحدد أردوغان السياسات المتعلقة بالاقتصاد والأمن والشؤون الداخلية والدولية. وفى الانتخابات البرلمانية التي جرت أيضا في 14 أيار، تراجع تأييد حزب العدالة والتنمية بزعامة أردوغان 7 نقاط من 42.6% فاز بها في انتخابات 2018، لكنه احتفظ مع حلفائه بالأغلبية البرلمانية. ودعا أردوغان الناخبين إلى دعمه من أجل ضمان الاستقرار السياسي. يحق لأكثر من 64 مليون تركى التصويت في حوالي 192 ألف مركز اقتراع. وهناك 3.4 ملايين ناخب في الخارج صوتوا في الفترة من 20 إلى 24 أيار الجاري. وتفتح مراكز الأقتراع أبوابها في الساعة الثامنة صباحا (5:00 بالتوقيت العالمي) وتغلق في الخامسة مساء (14:00 بالتوقيت العالمي) اليوم الأحد.

إقليم كردستان يستعد لإنشاء أول محطة شمسية تدعم الكهرباء

■ ترجمة: حامد أحمد

في مسعى لتخطى حالة الانقطاعات المتكررة للطاقة الكهربائية التى يشهدها البلد وكذلك زيادة الاعتماد على الطاقة المتجددة لتفادى مضاوف الأضرار البيئية، كشفت حكومـة إقليم كردستان الأسبوع الماضي عن مشروع ضخم للطاقة الشمسية في أربيل يكون له مردود إيجابي على القطاع الزراعي وكذلك دعم امداد الطاقة الكهربائية في

الثمن بالنسبة للمزارعين في الإقليم،

الإقليم. وذكر تقرير لموقع (المونيتر) الاخباري ترجمته (المدي)، أن "المشروع يهدف بشكل واضح الى معالجة حالة الانقطاعات في الطاقة الكهربائية التي تستمر على مدار 12 ساعـة في اليوم، فضلا عن الفائدة التي سيجنيها قطاع الزراعة وإدارة المياه في الإقليم في مواجهة مشاكل التصحر وشح المياه". وتابع التقرير، "وفي الوقت الذي تكون فيه كلف معدات الطاقة الشمسية باهظة

سوق الملابس المستعملة (البالات) في الباب الشرقي وسط بغداد.. عدسة: محمود رؤوف

فان مدير فرع منظمة (سيواس)، السويسرية للبيئة في العراق، نشوان ظاهر، قال بان المزارعين غير مضطرين لدفع هذه الاثمان الان". وأشار ظاهر، بحسب التقريس، إلى أن

تكنولوجيا الطاقة الشمسية تشهد تزايداً في إقليم كردستان، ويمكن ان تكون لها فائدة بشكل خاصى للمزارع وقطاعات تكنولوجيا الزراعة والمساحات الخضراء هناك". ■ التفاصيل ص2

في المونديال

■ بغداد/ المدى

يخوض المنتخب الشبابي آخر مبارياته في كأس العالم للشباب دون سن الـ 20 عاماً بأمل تحقيق

نتيجة إيجابية تخفف من وطأة الخسارتين وكان الفريق العراقي قد تلقى هزيمتين في البطولة المقامة حالياً في الارجنتين، الأولى أمام

الأُوروغـواي بأربعة أهداف نظيفة، والثانية أمام تونس بثلاثة أهداف نظيفة. ولم يستطع المنتخب الشبابي تسجيل أي هدف

فى المباراتين، على الرغم من الكم الكبير للفرص التِّي اضاعها اللاعبون، سـواء أمام الأوروغواي وعزا مدرب الفريق عماد محمد الخسارتين إلى

قلة الخبرة في خوض مباريات على المستوى العالمي، مبيناً أن هذا الجيل سنعمل على إعداده وستجري مباراة اليوم أمام إنكلترا على

ملعب سيوداد دي لا بلاتا عند الساعة التاسعة مساءً، فيما سيلاقى الفريق التونسي نظيره الأوروغواياني في التوقيت ذاته.

أزمة المياه تهدد الملايين بالنزوح . . والخزين في أسوأ حالاته منذ 90 عاما

■ بغداد/ حسين حاتم

وصلت أزمة الجفاف في العراق إلى مراحل خطرة، في ظل غياب المفاوضات مع دول المنبع، بالإضافة إلى التغير المناخي الذي دفع العراق ليكون في المرتبة الخامسة بين الدول الأكثر تأثيرا في العالم.

وسبق أن حدّرت ممثلة الأمم المتحدة، حبنس بلاسخارت، في إحاطتها الأخيرة أمام مجلس الأمن الدولى، من أنّ العراق وبحلول العام 2035 ستكون لديه القدرة على تلبية %15 من احتياجاته للمياه فقط، وكذلك، حذرت بلاسخارت من "خسارة الجميع"، في حال كان الحصول على المياه عن طريق المنافسة وليس بالتوزيع العادل.

ويقول المتحدث باسم وزارة الموارد المائية خالد شمال، إن "الحكومات العراقية المتعاقبة، لم توفق بتوقيع اتفاقيات تفضي الى بإقناع دول

الجوار بتوفير حصص مائية عادلة الى العراق". ، أَن اللَّهُ عَدَال الإتفاقيات المائية، ألقي المائية، ألقي بظلاله على الواقع المائي للعراق وأدى الى استنزاف الخزين المائي، وشح مياه نهري دجلة والفرات".

واشار، إلى أن "التغيرات المناخية، ظاهرة عالمية، تسببت بارتفاع درجات الحرارة والاحتباس الحراري وقلة الامطار، مما وسع من ظاهرة الجفاف".

الجافة، وهو أكثر دول الاقليم تضرراً"، مبينا أن العراق في المرتبة الخامسة بالدول الأكثر تضررا في وأوضح شمال، أن "التغير المناخى مرتبط بطبيعة

طبيعة المشاريع المنفذة والانبعاثات من تلك المشاريع". وبين، أن "الوزارة لا تستطيع ضخ المزيد من كميات المياه للأنهر بسبب قلة المناسيب وعدم وجود إطلاقات

ولفت الى، أن "العراق يقع ضمن أحد الدول شبه

المناخ العالمي وطبيعة النشاط البشتري بالاضافة الي

كافية من منابع دجلة والفرات"، مشيرا الى أنّ "الضخ الحالى الذي تقوم به وزارة الموارد المائية يقتصر على الزراعة واستخدامات مياه الشرب". وأكد شمال، أنّ "الخطوات المقبلة لوزارة الموارد

المائية، ستكون لإزالة التجاوزات على الحصص المقررة للأراضى الزراعية أو بحيرات الأسماك على نهري دجلة والفرات للحد من الأزمة والدفع باتجاه الاستخدام الأمثل للمناسيب المتوفرة فقط".

وكانت وزارة الموارد المائية، قد أعلنت سابقا أن العراق فقد 70 بالمئة من حصصه المائية بسبب سياسة دول الجوار، وأن الانخفاض الحاصل بالحصص المائية في بعض المحافظات الجنوبية عائد إلى قلة الإيرادات المانية الواردة إلى سد الموصل على دجلة وسد حديثة على الفرات من تركيا.

بدوره، يقول الباحث بالشأن المائي والزراعي عادل المختار، إن "الخزين المائي في العراق، اسوأ خزين

منذ ثلاثينيات القرن الماضي"، مبينا أن "الوضع المائي وصل الى مراحل خطرة جداً". وشدد المختار على "ضرورة تشكيل خلية ازمة لإدارة ازمـة المياه بصورة صحيحة"، مشيرا الى أن "الازمة في تصاعد، مع عدم وجود أية حلول، وأن ما يتم طرحه هي مجرد حلول إعلامية لا وجود لها حقيقي على أرض

شخص للنزوح من الريف إلى المدينة، وستكون لها تبعات اقتصادية خطيرة على عموم الوضع في العراق". وفي وقت سابق، توقع مؤشر الإجهاد المائى أن يكون العراق أرضا بلا أنهار مع حلول 2040، وأنه في العام 2025، ستظهر ملامح الجفاف الشديد واضحة جداً في عموم العراق مع جفاف كُلى لنهر الفرات باتجاه الجنوب، وتحول دجلة إلى مجرد مجرى مائي صغير محدود الموارد.

وأشار، الى أن "أزمة الجفاف ستدفع أكثر من 7 ملايين



تنفيذها خلال سنة وبكلفة 100 مليون دولار

إقليم كردستان يستعد لإنشاء أول محطة شمسية تساعد في تحسين الكهرباء



في مسعى لتخطي حالة الانقطاعات المتكررة للطاقلة الكهربائية التي شهدها البلد وكذلك زيادة الاعتماد على الطاقة المتجددة لتضادي مخاوف الأضرار البيئية، كشفت

حكومة إقليم كردستان الأسبوع الماضي عن مشروع ضخم للطاقة الشمسية في أربيل يكون له مردود إيجابي على القطاع الزراعي وكذلك دعم امداد الطاقة الكهربائية في الإقليم.

ترجمة: حامد أحمد

وذكر تقرير لموقع (المونيتر) الاخباري ترجمته (المدى)، أن "المشروع يهدف بشكل واضح الى معالجة حالة الانقطاعات في الطاقة الكهربائية التي تستمر على مدار ١٢ ساعة في اليوم، فضلا عن الفائدة التي سيجنيها قطاع الزراعة وإدارة المياه في الإقليم في مواجهة مشاكل التصحر وشح المياه".

وتابع التقرير، "وفي الوقت النذي تكون فيه كلف معدات الطاقة الشمسية باهظة الثمن بالنسية للمزارعين في الإقليم، فان مدير فرع منظمة (سيواس)، السويسرية للبيئة في العراق، نشو أن ظاهر، قال بأن المزارعين غير مضطرين لدفع هذه الاثمان الان".

وأشار ظاهر، بحسب التقرير، إلى أن تكنولوحيا الطاقة الشمسية تشهد تزايدا في إقليم كردستان، ويمكن ان تكون لها فائدة بشكل خاص للمزارع وقطاعات تكنولوجيا الزراعة والمساحات الخضراء هناك".

وأكد التقرير، أن "رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني كان قد وضع بتاريخ ١٨ أيار الجاري حجر أساس مشروع محطة الطاقة الشمسية الذي يعتبر الأول من نوعه في أربيل".

وأوضح، أن "حكومة الإقليم ذكرت ان الطاقة التوليدية للمحطة ستكون بحدود ٢٥ ميغا واط من الطاقة الكهربائية في الساعة، وتبلغ تكلفة المشروع ١٠٠ مليون دولار وان

عمليات الانشاء ستنفذ في غضون سنة". ولفت التقرير، إلى أن "موقع (ايكو ووتج) الاخباري الدولي المعنى بالبيئة، أفاد بأن المدفا و إط الو احد من الطاقة الشمسية يكفي لإمداد منزل في الولايات المتحدة بطاقة كهربائية على مدى شهر".

ومن جانب آخر، تحدث التقرير، عن "الاضرار التى لحقت بقطاع الكهرباء بشكل عام في



العراق منذ العام ٢٠٠٣، التي دفعت بالبلاد الى البحث عن بدائل وبشكل رئيسي الاعتماد على الطاقة الشمسية".

ويسترسل، "ففي شهر نيسان، قالت شركة توتال الفرنسية العملاقة للطاقة بانها ستستثمر ما مقداره ۱۰ ملیارات دولار فی

محطـة للطاقة الشمسـية سـيتم انشـاؤها في البصرة جنوبي العراق". ويواصل التقرير، أن "حكومة الإقليم كانت

قد ذكرت في كانون الأول ان ٢٠٪ من إمدادات الإقليم بالطاقة الكهربائية تأتى من مصادر

الفاو بوابة المشروع

وأردف، أن "منظمة (سيواس) السويسرية للبيئة تعمل على أساليب إدارة المياه في الشرق الأوسط".

1200 كم من السكك الحديدية تربط البلد مع دول المنطقة

وشدد التقرير، على أن "عمل المنظمة يشمل أيضا دعم استخدام الطاقة المتجددة في إدارة وأضاف ظاهر، أن "آلاف من الناسس في

بغداد تحتضن مؤتمر طريق التنمية . . والسوداني: ميناء

مشاريع الطاقة الشمسية تدخل بقوة إلى اقليم كردستان

وتابع، أن "مدير فرع المنظمة في العراق المهندسي ظاهر يقدر بان هناك ألاف من الناس في إقليم كردستان يستخدمون الواح الطاقـة الشمسـية فـي الحصـول علـي طاقة كهربائية، اغلبهم بيوت ومؤسسات أهلية".

عن: موقع (المونيتر)

وستربط بعد إنجازها بالمنظومة الوطنيةًًّا.

وانتهى التقرير، إلى أن "المشروع، الذي تبلغ

تكلفته ١٠٠ مليون دولار، ينفذ على مساحة

قدرها ٥٩٠ دونما ومن المقرر تدشينه في

غضون عام".

مجموعة الدول السبع: ترسانة الصين النووية تشكل قلقا للاستقرار الدولي



🗆 ترجمة؛ على عدنان

ذكر قادة الدول الصناعية السبع بعد اجتماع لهم في مدينة هيروشيما اليابانية الجمعة ان ترسانة الصين المتزايدة من السلاح النووي تعد امرا مقلقا للاستقرار الدولي. و استنادا لمعهد، سيبري SIPRI ، السويدي المعنى ببحوث نزع السلاح في العالم فان الصين تمتلك في ترسَّانتها ٣٥٠ رأسًا نوويا ، وهو رقم صغير مقارنة بما تمتلكه الولايات المتحدة وروسيا من رؤوس نووية.

ولكن استنادا لتقديرات نشرها البنتاغون في تشرين الثاني الماضي، فان هذه الترسانة تزداد حجما بشكل سريع، وان الصين قد تمتَّك ١،٥٠٠ رأسًا نوويا تحلول العام ٢٠٣٥. المخاوف من بناء هذه الترسانة في تزايد لدى الدول الغربية، وحذر زعماء الدول السبع من ان هذا التوسع بدون شفافية ولا حوارات ذات معنى، يشكل خطرا على الاستقرار الدولي و الإقليمي. في نيسان، حذر وزراء خارجية الدول الصناعية السبع أيضا، من توسع الطاقة النووية الصينية، داعين الى مباحثات ستر اتيجية مع واشنطن للحد من هذه المخاطر و الى شفافية اكثر من قبل بكين.

قادة الدول السبع، الذين وضعوا اكليلا من الزهور على نصب هيروشيما التذكاري الذي راح ضحية القنبلة النووية ما يقارب من ١٤٠ ألف شخص، قد انتقدوا روسيا أيضا في بناء ترسانتها النووية، وانتقدوا أيضا انتشار هذه الأسلحة محذرين كوريا الشمالية منّ اي تصرف تحريضي وحاثين إيران أيضا على إيقاف تصعيدها النووي.

وثيقة بيان الدول السبع هي اول وثيقة منهم ركزت على نزع السلاح النووي، ويعكس نلك جهود رئيس وزراء اليابان، فوميو كيشـيدا، الذي هو من أهالي هيروشـيما. وسعى كيشيدا الى طرح هذه القضية في ورقة اعمال الاجتماع الذي استمر لثلاثة أيام. و أكد قادة الدول السبع تعهدهم على التوصيل لعالم خال من الأسلحة النووية وتكريس الأمن للجميع، وهو تحذير يومئ الى صعوبة تحقيق نزع سلاح نووي ضمن الظرف الأمنى الدولى الحالى. وقال القادة ان تحقيق العالم الذي نبغيه يتطلب جهدا دوليا ينتشلنا من الواقع المر الى الواقع المثالي، على الرغم من مدى ضيق الطريق الذي قد نسلكه، دون ان يشيروا الى تعهدات راسخة من قبلهم بهذا الخصوص.

□ بغداد/المدى

انطلقت أمس السبت، أعمال مؤتمر طريق التنمية، فيما أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أن هذا المشروع ركيزة للاقتصاد المستدام غير النفطى، لافتا إلى أن بوابته ستكون من خلال ميناء الفاو، وتحدث عن إنشاء مدن صناعية هي الأحدث في العالم ودول المنطقة.

وشسهدت بغداد أمسس اجتماعاً لأعمال مؤتمر طريـق التنمية، وذلك بحضـور ممثلين عن ١٠ دول، برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني.

وقال السوداني، خلال كلمته في افتتاح مؤتمر طريق التنمية، إن "طريق التنمية بما يحمله من منصّات للعمل، وقيمة مضافة للنواتج القومية والمحلية، ورافعات اقتصادية، هو خطة طموح ومدروسة لتغيير الواقع نحو بنية اقتصادية

وأضاف السوداني، أن "الحديث قد تراكمَ عن التنويع الاقتصادي، ومواجهة أثار التغيّر المناخي، اليوم نحن وإياكم نقف على أعتاب مفتاح المواجهة، وكلُّ الجهود التي تعالج هذه المؤثرات، ستمرّ عبر طريق التنمية".

وأشار، إلى أن "هذا المشروع ركيزة للاقتصاد المستدام غير النفطي، وعقدة ارتباط تخدم جيران العراق والمنطقّة".

وتابع السوداني أن "ميناء الفاو الكبير، قطع

شوطاً كبيراً نصو الإتمام، وسيكون بوابة لهذا الحراك الاقتصادي المهم وسوف تتكامل مع الميناء المدن الحضرية، التي سنؤسس ارها مدينة صيناعية ذكية هي الأحدث في المنطقة والعالم، وستحاكي التطور

التكنولوجيّ الحاليُّ والمتوقع للسنوات الخمسين المقبلة". ولفت، إلى "توطين صناعات متعددة في تلك المدن باستثمار الموارد الأولية المحلية أو المستوردة، من أجل سدّ الحاجة المحلية

و الإقليمية من منتجاتها". ويواصل السوداني، أن "العراق سينطلقَ بهذا المشروع الواعد، نحو شراكة اقتصادية معكم، تحعل بلداننا مصدرة للصناعات الحديثة والبضائع، وسنعتمد في كلِّ هذا على الممرّات متعددة الوسائط، وأكثر من (١٢٠٠) كم من السكك الحديدية، وتشعيلها البيني المشترك،

والطرق السريعة". ونوه، إلى أن "سكك الحديد والطرق السريعة ستسير عملية نقل البضائع، والوظائف التي ستخلقها هذه المشاريع ستكون بصمة إيجابية تنقل شعوب المنطقة إلى مرحلة من التكامل

و الاستقرار و مواجهة للتحدّيات". وأكد السوداني، أن "هذه الحكومة انطلقت من الحاجات الفعلية للشعب العراقي، وفق أولويات مدروسة، وبناءً علي بيانات تعالج جذور عدِّم الاستقرار والتعثر".

وذكر، أن "مؤتمر طريق التنمية وما سيخرج

به من خطوات، هو في مسار تحرّكنا على صعيد الإصلاح والنهوض الاقتصادي، ولقد أسسنا لهذا المؤتمر عبر تفاهمات بناءة مع قادة وزعماء البلدان الشقيقة والصديّقة لنا". ودعا السوداني الحاضرين، إلى "إنضاج تلك التفاهمات، وبوصفكم مسؤولين وفنيين ومتخصّصين في القطاعات المعنية، ستتولّون وضع خارطة طريق عملية للانتقال إلى حير التنفيذ والمباشرة بتحقيق الأهداف

وانتهى السوداني، إلى "المضىي في كلُّ ما

من شأنه أن يجذب الاستثمارات العالمية" وتحـدثَ ممثل البنك الدولى عــَن حاجة العر

النقل خلال السنوات الخمس المقبلة"، لافتاً الى أن "طريق التنمية سيزيد من الترابط بين العراق ودول المنطقة". وأضاف، أن "مشروع طريق التنمية سيقلل من

التحتية وخلق فرص العمل".

المؤتمر جاءت لمعرفة طبيعة هذا المشروع و امكانية تنفيذه في المرحلة المقبلة وما هي وتابع عيسى، أن "هذا المشروع له صدى

ايجابي واقتصادي وبيئي مستدام في المنطقة"، لافتاً إلى أن "مجلس التعاون الخليجي سيدرس في المرحلة المقبلة آلية الاستفادة من هذا المشروع".

رضا غوناي، إن "تركيا شريك رئيسي في وتابع غوناي، أن "المسؤولية تكمن في إزالة الحواجز للتجارة بين العراق وتركيا"،

وأكد ممثل سوريا زهيز خزيم، أن "دمشق داعمة لهذا المشروع ومشاركتها في المؤتمر للاستماع إلى المقترحات والرؤى حول

وتحدث خزيم، عن "حرص سوريا على تكامل الربط السككي الثلاثي بينها وبين والعراق وإيران والخطوات الجدية التي نعمل عليها في إعادة تأهيل السكك فيها وهـذا التكامل هو

لـ"الاستثمار بأكثر من ٢١ مليار دولار في قطاع

طريق التنمية الذي يعد مكسباً للجميع".

مشروع طريق التنمية لما له من أهمية

يخدم شعبنا، ويزيدُ من بوابات التواصل مع الحوار الجغرافي والامتداد الثقافي، وكل ما

انبعاثات التلوث بشكل كبير"، مؤكداً أن "البنك الدولي ملتزم بدعم العراق في تحديث البنى

بدوره، قال وكيل وزارة النقل القطري حمد عيسي في كلمته، إن "مشاركة قطر في هذا

من جانبه، قال ممثل تركيا في المؤتمر على

مشيراً إلى أن "طريق التنمية من شأنه أن يزيد الترابط بين دول المنطقة".

واحد من التحديات الكبرى ضمن العديد من

التوازنات الاقتصادية الكبرى".

وعلى صعيد متصل، قال وزير النقل السعودي صالح الجاسر في مؤتمر صحفي، إن "المملكة يصية على تعزيز العلاقات المشتركة مع وتابع الحاسر، أن "اليومين الماضيين شهدا

انعقاد المجلس التنسيقي العراقي – السعودي وبمشاركة عدد من الوزراء" وأشار، إلى أن "منفذ جميمة-عرعر شهد تصاعدا في حركة نقل البضائع و المسافرين"،

مبينا ان "التجارة بين البلدين وصلت الى أكثر من مليار دو لار خلال العام الماضي ومضى الجاسر، إلى أن "حوالي ٦ الاف معتمر مر يومياً عبر منفذ جميمة-عرعر خلال أسابيع،

والمنفذ مهيأ لاستقبال ٧٠ ألف حاج".

ويقول وكيل وزارة النقل في إيران أفندي زاده في تصريحات صحافية، إن "الكثير من الإمكانيات والفرص موجودة في قضية ممرات السكك الحديدية، شمال جنوب، وممرات شرقية غربية لجميع دول المنطقة مثل إيران والإمارات والعراق والسعودية وتركيا وعمان والتي تمثل فرصة في مجال نقل البضائع". و أضاف زاده، أن "دور السكك الحديد مهم جداً،

وهذا المشروع الجديد في العراق سيكون له دور ممتاز في نقل البضائع". وأشار، إلى أن "المشروع الكبير بين العراق وإيران هو ربط سكك الحديد من الشلامحة إلى البصرة"، مؤكداً أن "العمل بالمرحلة

التفصيلية لهذا المشسروع ستبدأ خلال الأيام وتابع زاده أن "إيران لها دور في مجال الترانزيت ونقل البضائع إلى روسيا ودول

أسيا الوسطى". ويتطلع، لـ"العمل المشترك في المحالات ر... الجديدة للتعاون خاصة في نقل البضائع الى أوروبا عبر إيران أو العراق". وانتهى زاده، إلى أن "هذه تمثل فرصة ممتازة

لجميع دول المنطقة لتنتفع من مشروع طريق

التنمية في نقل البضائع بشكل عام".

AL - MADA

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة ___

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخري كريم ___

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹٦٤٧٧٠٢٧٩٩٩٩ + + 97577.7.4.4

المديرالعام

على حسين -غادة العاملي

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹۶۲۷۷۰۶۴٤٤۹۰ +

رئيس التحرير التنفيذي

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 4717.710.17

مديرالتحرير

ياسرالسالم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبناً: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

Daily General Political Newspaper Issued by: Al-Mada group for

Media, culture & Art

الانتخابات بانها «اجتهادات فردية».

وينشغل الصدر في الاسابيع القليلة الماضية، بالدفاع عن سمعته وسمعة

تياره بسبب ادعاءات مايعهف

ب»اصحاب القضية»، والتي اعتبرت

ضمن حملة التسقيط المبكرة

وفي اخبر خطية لجمعية الصيدر في

الكوفة، هدد خطيب المسجد هادي

الدنيناوي، مَـن أسماهـم بـ»الفاسدين الوقحين وأصحاب القضية».

وقال الدنيناوي «أقول للقوم الفاسدين

الوقحين وأصحاب القضية، أقول

لهم لا تصريحاً بل تلميحاً، والحرب

أصبحت عقائدية، وأقول عن مقتدى

الصدر لهم: إذا رأيت نيوب الليث بارزة .. فلا تظن بأن الليث مبتسم

وسبق ان اعلن الصدر بان خصومه

قد حولـوا الحرب ضده مـن «سياسية

الى عقائديـة»، فيما قطع الطريق امام

من يحاول مبايعته باعتباره الامام المهدى، بانه ليس» مجتهدا او امام».

وعلى الطرف الاخر تتبع القوى السُنية ذات الطريقة في خلق التحالفات

الانتخابية، رغم أن تلك الاحزاب بدت

اكثر علنية في كشف خارطة التحالفات عن الشيعية التي بدت متحفظة.

وحتى الان يقود خميس الخنصر

(زعيم تحالف السيادة) تحالفا في صلاح الدين بالشراكة مع مشعان،

مقابل تحالف الانبار الموحد الذي

يضم خصوم رئيس البرلمان محمد

ورئيس البرلمان يتوقع ان يخوض

الانتخابات المحلية منفردا او يندمج

في تشكيل «الإطار السني» الذي يتم

التحديث عنه مؤخرا، والذي يضم

بالمقابل لاتعرف حتى الان خطة تحالف

عنم بزعامة النائب مثنى السامرائي

وهـو منافس قوي للحلبوسي الذي قد

كما ينتظر تحالف جديد او يضم

تحالفات موجودة ضمن ما أعلنه

نائب رئيس الوزراء الاسبق رافع

العيساوي الذي استأنف الاسبوع

الماضي نشاطه السياسي بعد غياب

كذلت هناك منافسون أخرون في

المجموعة السنبة مشل وزيس الدفاع

ثابت العباسي، الذي يتوقع ان يقود

يندمج مع تحالف الانبار.

زعامات تقلىدية.

ديروبالكم (أحذروا)».

(المدى) تكشف خارطة التحالفات الأولية للانتخابات المحلية المقبلة

الزعامات التقليدية تنفصل وتقود أحزابا صغيرة لجمع الأصوات في المحافظات

🔻 انتخبوا مرشحتكم 🔻

بيدء خضر بهنام السلمان

الرقم التسلسلي)) ا

🗆 بغداد/ تميم الحسن

على الاغلب لن يتم تمديد موعد الانتخابات المحلبة المقرر احراؤها نهاية العام الحالى، فيما يتوقع ان تكون اجواء المنافسة شديدة وتتصاعد فيها "الاتهامات" و"التسقيط".

وتوصف التيارات التي ستخوض الانتخابات بـ "تحالفات الزعماء"، حيث سنعود استضدام الرموز السياسية بشكل قوى بسبب "سانت ليغو".

كما ستشهد القوى السياسية التقليدية انقسامــا ضمــن حــرب "اظهــار القوة" ماقد يصل عدد التحالفات بشكل أولي الى 10 تحالفات بين الشيعة و السنة. وبحسب مايدور في الاوساط السياسية ان الاتفاقيات داخل مايعرف ب"ائتلاف ادارة الدولة" الذي يضم كل القوى الرئيسية في البرلمان هو الإبقاء على موعد الانتخابات المحلية دون

وكان البرلمان قد حيدد موعد انتخابات مجالس المحافظات في تاريخ أقصاه 20 / 12 على ان يترك تحديد يوم الاقتراع الى رئيس الحكومة.

وطرحت بعض القوى داخل الاطار التنسيقي تأجيل الانتخابات الى ربيع 2024 لأسياب سياسية وفنية.

وترى تلك الاطراف بحسب مايتم تداوله في الغرف المغلقة ان ماجري من احداث في 2022 قد اضر بشعبية القوى الشيعية وتحتاج لوقت اطول لترميم ماحدث.

وكانت هذه القوى تعول على نجاح حكومة محمد السوداني لتعويض تراجع ثقة الجمهور بها بسبب صراع الاطار" مع التيار الصدري عقب انتخابات 2021.

. وفنيا هناك قوى "اطاريـة" تدعو الى تغسير مفوضية الانتخاسات الحالسة المكونة من قضاة بذريعة تزوير الانتخابات التشريعية الاخبرة.

وفى وقت سابق اعترف محمد السوداني رئيس الحكومة سان هناك قوى وصفها بـ"المهمـة" في البرلمـان تريد تغيير مفوضية الانتخابات.

وقال في مقابلة تلفزيونية قبل شهر، ان تلك الجهة التي لم يذكر اسمها لديها مسودة قانون جديد للمفوضية وقد تقدم بعد ايام".

ويتوقع ان تبدأ مصاولات تغيير المفوضية عقب الانتهاء في تمريس قانون الموازنة الذي يواجه عثرات.

يحق انتخابنا في جميع المحافظات العراقية وجميع الدوائر الانتخابية بالمقابل قال السوداني اثناء الزيارة وكان قـد فسر استقالة رئيس المفوضية

> بانها بسبب الضغوط على المفوضية لتنفيذ اجندات سياسية او طرده. وقال عامر عبد الجبار النائب المستقل ان استقالـة خلـف حـاءت بعـد سلسلة من التغييرات التي تنفذ منذ في الاشهر الاخيرة منها تغيير مفوضية

واختارت المفوضية قبل ايام رئيسا جديدا وهنو عمر احمند، فيمنا تواحه الاخسرة صعوبات قانونية قد تعرض الانتخابات المحلية الى الارباك.

وتتزامن نهاية ولاية المفوضية مع موعد الانتخابات، حيث يشكك مسؤولون في الهيئة المستقلة في حديث لـ(المدي) بامكانية اجراء انتخابات تحت اشراف

مفوضيتين مختلفتين. و كانت المفوضية قد شرحت قبل ايام لرئيس الحكومة اثناء زيارته للهيئة التوقيتات والاستعدادات لاحراء الانتخابات. بحسب بيان للمفوضية.

ان: "الأجهزة الحكومية مكلفة السابق جليل خلف الشهر الماضي، باستنفار طاقاتها كافة؛ لمنع أي تلاعب أو تعامل خارج إطار القانون يؤثر في النتائج أو يعرقل عمل المفوضية"

خارطة التحالفات في تلك الاثناء كشف نوري المالكي زعيم دولة القانون جزءاً من برنامجة الانتخابي في اول اعلان من نوعه داخل المحموعة الشيعية التي تتحرك بسرية حول الانتخابات.

في كريسلاء، مسقط رأسه، عن دوره في استعادة «سيادة العراق» ولملمة الأوضاع «بعد الاحتراب الطائفي». وتعتبر الانتخابات المحلبة المقبلة لزعيم دولـة القانون مفصلية لذا يرجح ان يخوضها منفردا بالتحالفات مع قوى صغيرة قد تصل الى 30 حزبا.

وبحسب الاوساط السياسية الشيعية

ترى ان المالكي يريد اظهار «تفوقه في

الكلابي، إن «اللجنة المالية أقرّت

وتحدث المالكي في تجمع عشائري المحافظات»، بحسب بيان صدر عن

استعادة العراق ولملمته بعد الاحتراب الطائفي «عبر مشروع المصالحة

ويرجح ان السيناريو الذي يفكر المالكي من خلاله بخوض الانتخابات

للفقرات الخاصة باقليم كردستان،

ويسترك للنواب اختيار إحداها، كون

اللجنة المالية لا تفرض صياغتها على

النواب لكنها اقترحت تعديلات صوت

عليها الأعضاء وفقاً للنظام الداخلي».

ولفت الكلابي، إلى أن «الخيار حينها

سوف يكون للنواب، فالقرار الذي

الانتخابات» بعد منعه من الحصول على رئاسة الحكومة بعد انتخابات وتعتقد تلك الاوساط ان رئيس

الوزراء الاسبق قيد «دفع جانبا» في حكومة السوداني لصالح عصائب اهل الحق بزعامة قيس الخزعلى التي اصبحت اكثر قربا لرئيس الحكومة. ودعا المالكي العشائر الحاضرين في كربلاء واغلبهم من قبيلة الجبور الي: «الاستعداد للانتخابات والمشاركة الفاعلة لاختيار من يمثلهم في مجالس

وقال ان «سيادة العراق كانت منتهكة وتمكنا من استعادتها، وتخلصنا من بنود الفصل السابع»، ونجحنا في

التي ستعتمد على «الرموز السياسية»، وفق ماتقوله اوساط الاطار التنسيقي. وتصاول الاصراب ان تجري معادلة بين مايطلبه «سانت ليغو» وهو نظام احتساب اصوات، يقوم بتقسيم اصوات الفائزين على معادلة 1.7، الذي اقره البرلمان قبل شهرين،

سيتكرر مع القوى الشيعية الاخرى

ثقــة الزعيــمــ

الذائرة الانتخابية الثامنة

وتحقيق الزعامة. وعلى هذا الاساس فان اغلب الاحزاب «الاطاريـة» سـوف تنشـئ تحالفات من احزاب صغيرة وغير تقليدية لجمع المقاعبد بالمحافظات مستعينية بزعيم الحـزب مثـل المالكـي او عمـار الحكيم رئيس تيار الحكمة أو حيدر العبادي

زعيم ائتلاف النصر. وبذلك سوف يحقق التحالف مكاسب في المحافظات ويقيس بشكل عملي قدرته الشعبية وتأثيره في الشارع وتفوقه على باقى القوى الشيعية في الاطار التنسيقي، تمهيدا للانتخابات التشريعة المقبلة.

«غير الاطارية» المعروفة.

اما قيس الخزعلى فالانباء مترددة بين تحالفه مع السوداني او عودته مع العامري خصوصا وان رئيس الوزراء قد يأخذ منحى زعامات «الاطار» في التحالف مع احزاب ناشئة ويقود

الجميع وعاد الى الانتخابات. وتتوقع اغلب قوى «الاطار» ان الصدر لن يفرط في جمهوره والاسيتعرض الى الانعرال الدائم في حال لم يشترك في الانتخابات.

وتصف مكاتب حزبية تابعة ل»الاطار» تصريحات بعض المقربين

وبذات الطريقة يتوقع ان يخوض هادي العامري زعيم تحالف الفتح

حزبه «تيار الفراتين» التحالف.

وبحسب ماتسريه مكاتب الاحزاب في الاطار التنسيقي فان شكل هذه التحالفات قد يتغير في حال فاجأ مقتدى الصدر زعيم التيار الصدري

الانتخابات مع قوى شيعية اخرى

من الصدر بعدم اشتراك الاخير في

تحالفا في الموصل.

نحو 10 سنوات.

الديمقراطي الكردستاني يهدّد بالانسحاب من جلسة تمرير القانون «المالية النيابية» تنسف الاتفاق النفطى بتعديلات مفاجئة على الموازنة

□ بغداد/فراس عدنان

نسفت اللحنة المالية في محلس النو اب الاتفاق النفطى بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان، وذلك بإجراء تعديلات على الموازنة خلافاً للتفاهمات السابقة، يما يجعل عملية إقرار القانون يشويها نوع من الغموض، بعد تلويح الحزب الديمقراطى الكردستاني وهو أحد أبرز أطراف تحالف إدارة الدولة،

بالإنسحاب من جلسة التصويت إذا لم تعدل اللحِنة عن تعديلاتها.

وكان رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي قد أعلن عن تحديد السبت (أمسى) موعداً للتصويت على قانون الموازنة، ولكن بعد المتغيرات الأخيرة والتطورات داخل اللجنية المالية كشف نائبه الثاني شاخوان عبد الله عن

تعديلات على النصوص المتعلقة بإقليم كردستان في قانون الموازنة». وتابع الكلّابي، أن «القانون سوف يذهب إلى التصويت بصيغتين تخصان إقليم كردستان الأولى المقدمة من قبل الحكومة والثانية التى وضعتها اللجنة

> تأجيل الجلسة إلى إشعار آخر. ويقول عضو اللجنة المالية يوسف

سيصدر بالموافقة على الموازنة بموادها المالية وتشمل المواد 11 و 12 و 13». 67 مادة يمثل إرادة العراقيين». وأوضح، أن «القانون عند عرضه للتصويت سيكون بصيغتين بالنسبة و أشار، إلى أن «هذه التعديلات تخص



اجتماع اللجنة المالية بغياب ممثلى الحزب الديمقراطي الكردستاني

ثلاثـة محـاور أساسيـة، الأول تسليـم النفط إلى وزارة النفط الاتحادية لتصديره أو استخدامه محلباً».

ولفت الكلابي، إلى أن «الفقرة الثانية تخص افتتاح حساب في البنك المركزي، يتولى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني تخويل حكومة الإقليم التصرف في حصة إقليم كردستان». وبين، أن «الْحور الثالث هو إدارة الملف الحدودي بنحو مناشر من الحكومة

ولفت الكلابي، إلى أن «الاتحاد الوطني الكردستاني كان حاضراً في التصويت باستثناء الحزب الديمقراطي الكردستاني وغادر ممثلاه في اللجنة

الاتحادية وليس بنحو مشترك مع إقليم

وهما اثنان من النواب الجلسة». ونوه، إلى أن «الاتصاد الوطني الكردستاني صوت على التعديلات، أماً ممثل الاتصاد الإسلامي الكردستاني فأنه اعترض على اغلبها ولم يصوت عليها باستثناء ما ورد في المادة 12

المتعلقة بمدخرات الموظفين». وانتهى الكلابي، إلى أن «مراجعة شاملة سوف تحصل على جداول الموازنة، قد تستغرق هذه العملية يومين على الأكثر ومن بعدها يتم تسليم المشروع إلى رئاسة البرلمان من أجل تحديد موعد من أجل التصويت عليه».

من جانبه، ذكر عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني على الفيلي، أن «التعديلات التي جرت على مشروع قانون الموازنة من قبل اللجنة المالية، غير دستورية وهي انقلاب على الاتفاق بين الحكومة الاتحاديـة وحكومة إقليم كردستان، والاتفاقات الأخرى الخاصة بتشكيل الحكومة داخل تحالف إدارة

وتابع الفيلي، أن «اللغة التي استخدمت في التعديـالات هـي عدائية تجـاه إقليم

كردستان ومستفرة، ومنها التوحه لإعادة 10% من الرواتب المدخرة، فهذه كلمة حق يراد بها باطل». و أشار، إلى أن «حكومة إقليم كردستان

لجأت حينها إلى الادخيار بعيد كانت مجبرة نتيجة قطع بغداد مستحقات الإقليم من الموازنة». و أوضح الفيلي، أن «الحكومة الاتحادية إذا أعادت الأمـوال التي قطعتها، حينها

ستسادر حكومة الإقلسم لإعادة ما استقطعته في الادخار الاحباري». وشدد، على «عدم إمكانية التصويت على الموازنية من قبيل نواب الحزب الديمقراطي الكردستاني بهذه

وأورد الفيلي، أن «الاتفاقات التي تمت مع الحكومة الاتحادية هي مدروسة ووضعت تحت اشراف خدراء اقتصاديين ونفطيين من بغداد واربيل، وأفضى ذلك إلى اتفاق تاريخي ومرضي

ويواصل، أن «الطرفين اتفقا على أن يتم تصدير نفط الإقليم عبر لجنة تشرف على هذه العملية تضم في عضويتها ممثلين عن شركة التسويق الاتحادية (سومو) ووزارة الموارد الطبيعية في

اِقلیم کردستان». ونوه الفيلي، إلى أن «تعديلات اللجنة تؤكد أن شركة (سومو) هي المسؤول الوحيد عن تصدير النفط، وهذا نسف للاتفاق السابق».

وينتقد، «وضع مادة أخرى تشير إلى أن نشوب أي خلاف بغض النظر عن الطرف الذي يتحمل مسؤوليته، فأن حصة إقليم كردستان يتم إيقافها».

وعد الفيلي، «هذه الإجراءات في حال التصويت عليها بأنها تعسفية ولا تستند إلى العدالة والقانون، ولا يمكن السماح بمرورها داخل البرلمان».

وأورد، أن «الإقليم مع تصفية

الحسابات القديمة، ولا يريد تعقيد المشهد السياسي، والحكومة الاتحادية عندما الرمت الأتفاق النفطى الأخير فهي المسؤولة عن السياسة العاملة للدولة وتعرف المصلحة العامة».

صاغت التعديلات الأخيرة إلى إعادة النظر فيها والالتزام بالاتفاقات السياسية لمنع حصول خلافات تؤثر على مستقبل العلاقة بين بغداد ويرى النائب المستقل جواد اليساري،

أن «تمرير الموازنة مرهون بتنفيد

الاتفاقات السياسية بين مكونات

تحاليف إدارة الدولة كونه صاحب أعلى

ومضى الفيلى، دعوة «الجهات التي

عدد من المقاعد داخل البرلمان». وتابع اليساري، أن «حصول أي تنصل عن الاتفاقات لا يصب في المصلحة العاّمة، خصوصـاً وأننا قد سُوف ننهى النصف الأول من هذه السنة من دون

تمرير الموازنة». ولفت، إلى أن «تمريس الموازنة لشلاث سنوات هو ما يجعل الموقف أكثر تعقيداً كون كل جهة تريد التمسك بمطالبها من أجل وضعها موضع التنفيذ».

كردستان ليس الوحيد على القانون، لكون ان هناك مطالبات من أجل رفع حصة المحافظات في الموازنة بعد أن حدد المشروع مبلغاً لتنمية الأقاليم بنصو 2.5 تريليون دينار ما اثار حفيظة ممثلي المحافظات لاسيما الفقيرة على اعتبار أن هذه المبالغ غير

وانتهى اليساري، إلى أن «خلاف إقليم

وكان البرلمان قد أنهى القراءتين الأولى والثانية للموازنة، ويستعد حالياً للتصويت على القانون بمبالغ تعد الأعلى في تاريخ العراق وتصل إلى 200 تريليون دينار وعجىز كبير جدا يصل إلى 64 تريليون دينار. التاريخية والحضارية وتسويقها

ورأى، أن "الإعلام كان لله دور مهم في

تطميـن السائحيـن بشـأن الاستقـرار الامني في المحافظة".

وكشفّ القّره غولي، ان "قسم السياحة

قدم خطة مشاريع للمحافظة ضمن

خطة التنمية للأعوام ٢٠٢٣ - ٢٠٢٦

الخاصة بالمحافظة وتضمنت رؤيتنا

ومتطلبات الحركية السياحيية"، لافتيا الى ان "تنفيذ الخطة مرهون بحجم

جنوب بغداد) ما بين السياحة الدينية

والأثارية والطبيعية لما تمتلكه من

مواقع اثرية ودينية تقدر بأكثر من

١٢٠٠ موقع أثري أبرزها مدينة اور

الاثرية ومقام النبي ابراهيم الخليل (ع)

فضلاً عن مناطق الاهوار التي تشكل خمس مساحة المحافظة والتي تواجه

مخاطر تذبذب مناسيب الميام الناجمة

وكشفت منظمة الجبايش للسباحة

البيئية نهاية شياط الماضي عن

استقسال ٥٠٠ سائح يوميا في أهوار

الحبايش التي غمرتها المياه قبل

بضعية أشهر إثير الموحية المطريبة،

وفيما اعربت عن خشيتها من الجفاف

خـلال الصيـف، طالب مسـؤول محلى

الاتحاد الأوروبي بالمزيد من المشاريع

الخدمية والتنموية لدعم سكان الاهوار.

وكانت الإدارة المحلية في ذي قار

كشفت في أيلول من العام المَّاضَى عن

خطة من أربع مراحل لتطوير مدينة

أور السياحية الجديدة وفعما اكدت

استكمال تخصيص الاراضى واعداد

التصاميم، اشارت الى مشاريع اخرى

لتطويس البنى التحتية يتواصل العمل

عن ازمة المياه.

التخصيصات المالية للمحافظة". وتَجمع محافظة ذي قار (٣٧٥ كم

خطة لإنشاء قرية ترفيهية في مناطق الأهوار

سياحة ذي قار؛ نستقبل أكثر من 30 ألف سائح محلي وأجنبي سنوياً

□ ذي قار/حسين العامل

كشفت هيئة سياحة ذي قيار عن خطة لإنشاء قرية سياحية في مناطق اهوار الجبايش على مساحة ١٠ دونمات، مشيرة الى ان المحافظة تستقبل أكثر من ٣٠ ألف سائح سنويا بينهم ١٥٠٠ سائح من جنسيات مختلفة.

وقال مدير قسم السياحة في ذي قار اسعد حسين القره غولي في تصريح إلى (المدى)، إن "الموسم السياحي في ذي قار يبدأ من ١٥ ايلول الى منتصف

وتابع القره غولي، أن "الموسم طويل ويصنف كمشتى وليس كمصائف بسبب اعتدال درجة الحرارة في الشتاء وارتفاعها في الصيف".

يجعل المناطق السياحية بالمحافظة قبلة للسياح من مختلف دول العالم". واوضح القره غولي، ان "السياحة في ذى قار طبيعية واثارية كون المحافظة تتمتع بمشهد طبيعي في مناطق الاهوار

وأشار، إلى أن "اعتدال درجات الحرارة

ومواقع اثرية مهمة". ويين، ان "الحركة السياحية في مناطق الاهوار كانت متذبذبة في بداية الشتاء بسبب انخفاض مناسيب المياه في تلك

وأكد القره غولي، أن "النشاط السياحي استعاد عافيته بعد هطول الامطار وانتعاش مناطق الاهوار خلال الاشهر المنصرمة ولاسيما خلال عيد الفطر". وأورد، أن "الحركة السياحية تراجعت خلال شهر ايار الحالي وذلك لانتهاء

الموسم السياحي". ويرى القره غولي، أن "انتعاش الحركة السياحــة الطبيعية فــى ذي قار يتناسب طرديا مع مناسيب المياه وعكسيا مع

توافد السياح لمناطق الاهوار بمحافظة ذي قار

وأكد، أن "ذي قار استقبلت خالال الموسم السياحي الماضي ٣٠ ألف سائح عراقي و ٥٠٠، سائح أجنبي". ويجد القره غولي، أن "الحركة السياحية انتعشت يصورة عامة إثر دخول مواقع الاثار والاهوار ضمن لائحة التراث العالمي وزيارة بابا الفاتيكان لمدينة اور الاثرية"، لافتا الي ان "ذلك انعكس ايجابا سواء

الخارجية". وتحدث القره غولي،

عن "التسهيلات المقدمـة للسائحيـن الأجانب"، متابعاً أن "هيئة السياحة سعت الى تسهيل اجراءات دخول السائحين الاجانب وهو ما أسهم بتوافد المزيد من السياح من جنسيات مختلفة". وأفاد، ب"تبنى المحافظة خطة مشاريع للارتقاء بالنني التحتية

على الحركة السياحية الداخلية او

الخدمات السياحية لهم وذلك عير انشاء مدينة اور السياحية التي مازالت في طور الانجاز ضمن مشاريع الامانة العامة لمجلس الوزراء". وكشب القره غولى، عن "خطة

للسياحية وايبواء السائحيين وتقديه

مستقطية لإنشياء قريية سياحيية فيي قضاء الحيايش الذي يعد مركز الاهوار العراقية". وذكر، أن "القرية ستكون

بمساحــة ١٠ دونمــات وهــى حاليــا في طور استكمال الاجبراءات الخاصية باستحصال موافقات الدوائس المعنية كالبيئة والموارد المائية".

وفيما أشار القره غولي، إلى أن "هيئة السياحة ستباشس بتنفيذ القرية حال استكمال الإجراءات"، شدد على "اهمية الاعلام في الجذب السياحي ولاسيما فيما يتعلق بتسليط الضوء على

فيها على حساب صندوق اعمار ذي قار. واعلنت ادارة محافظة ذي قار اواخر شياط ٢٠٢٣ عن احراز تقدم في مراحل تطوير مدينة اور السياحية التي يجري تنفيذها على مساحة ٤٠٠ دونم، وفيما اشارت الى المباشرة بأعمال البنى الفوقية التى تتضمنها مشاريع المرحلة الثالثة من اعمال التطويس، اعربت عن رغبتها باستقطاب الاستثمارات الاجنبية لتنفيذ مشاريع السكن السياحي التي تدخل ضمن مشاريع المرحلة الرابعة.

يأتى ذلك وسط مؤشرات على تنامى حركة السياحة الدينية والأثارية عقب زيارة بابا الفاتيكان لمدينة أور الأثرية والحج الى بيت النبى إبراهيم الخليل في السادس من اذار ٢٠٢١ .

ووصل البابا فرنسيس الى مطار الناصرية في السادس من اذار عام ٢٠٢١، قادماً من النجيف التي التقي فيها بسماحية أيية الله العظمي السيد على السيستاني، وفور وصوله توجه الى مدينة أور الأثرية وأقام هناك صلاة مشتركة وقداساً دينياً ورعى لقاءً الأديان حضره عدد من أتباع الديانات الاسلامية والمسيحية والإيزيدية والصابئة المندائيين وغيرهم.

وكانت منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو)، وافقت في منتصف عام ٢٠١٦ على ضم الأهوار والمناطق الآثارية فيها، إلى لائحة التراث العالمى بعد تصويت جميع الأعضاء بالموافقة. وبموجب قرار منظمة اليونسكو فان الأهوار والمواقع الآثارية التي أدرجت على لائحة التراث العالمي هـي أور وأريدو وهور الحمار والحويلة والأهوار الوسطى فيذي قار وميسان، الوركاء في المثنى، وهور الحمار الشرقي في البصرة.

اتصالات مجهولة تطلب المعلومات الكاملة من المشتركين

موظفون ومتقاعدون تسرق رواتبهم بروابط وهمية وسط تحذيرات حكومية

🗆 بغداد/ محمد محي الموسوي

عندد الساعة الرابعية عصيراً رن هاتف رويدة احمد، ٣٤ عاماً، الموظفة في وزارة التربية من رقم مجهول الهوية ليخبرها ان القرض (السلفة) التي قدمت عليها من مصرف الرافدين قد تم قبولها وما عليها الاان تعطى بعض المعلومات الشخصية رقم بطاقة الصرف الإلكترونية "ماستر كارد" الخاصة بها، والرقم السرى، ورقم الهاتف الـذي ترتبط به البطاقة، ومعلومات أخرى مثل اسمها الكامل وتاريخ

دة لـ(المـدى) انهـا "قدمـت في وقد سابق على طلب للحصول على السلفة ولهذا عملت على الاجابة عن جميع الاسئلة التي طلبها المتصل والتي تتمثل بالمعلومات الشخصية الكاملة بالإضافة الى الرقم التسلسلي لبطاقية الصيرف الالكترونية الخاصية بالراتب

وبالإضافة الرقم السرى لها". وأضافت انه "اللغها سوف تصل لها رسالة قصيرة على رقم الهاتف الخاص بها (SMS) وعليها ان تخبره بالأرقام الاربعة التي سوف تصل لها"، مبينة ان "الرسالة وصلت ومن ثم اللغته بالأرقام ليؤكد لها ان القرض سوف

تذهب الى اي مكتب للصرف المالي". و اشارت الى انه "بعد يومين، استلمت إشعارات على تطبيق الهاتف المحمول بأن راتيها قد تم صرفه من قسل المصرف، ولكن بعد لحظات جاءت اشعارات أخرى للهاتف تشير الى استلام الراتب على شكل دفعات ولكل دفعة منها ٣٩٩ ألف دينار عراقي

تستلمله عبر بطاقلة الصرف الالكترونية وما

عليها الى ان تنتظر يومسن فقط ويمكنها ان

ونوهت الى "انها توجهت الى مكاتب صرف الرواتب قيل لها أن "حسابها خال" من اية مبالغ وقد تـم استلامه كاملاً في وقـت سابق، وذكرت

عند الاتصال بشركة (كي كارد) اكدت كذلك ان المبلغ قد صرف وأنها قد تعرضت للاحتبال من قبل اشخاص سلمت لهم المعلومات ولهذا استغلوها وصرفوا الراتب"

روابط وهمية

بينما ذكر الموظف في وزارة الصحة كاظم ابو رغيف، ٢٤ عاماً انه قد تسلم رسالة عبر تطبيق (فايبر) يحتوي على معلومات غير صحيحة عن تفاصيـل راتبه ويوجـد في اخـر الرسالة رابط الكتروني يشير الى انه عند وجود اية معلومات غير صحيحة في الراتب يمكن الدخول الي الرابط واتباع الخطوات التي ستظهر له تب في الرابط. وبين انه عمل على الدخول الي الرابط واتباع جميع الخطوات التي طلبت منه وهيى المعلومات الشخصية الاسم الرباعي وتاريخ الميلاد والرقم التسلسلي لبطاقة . الصرف بالإضافة الى الرقم السري للبطاقة.

فبيدائيل برائوف/ البيداعدكائل/ البيدمعددياب/

الخوارد شركة سيتوك حراق المحودك ميلى الادارى مفيم

-942-7825868775, +944-7838685669, +946 1-204

يجب أن يكون تحرض تعظم غير فايق تارتكاء كافرة (١٩١٠)

سيند إخياز أن مشترك غير سوخل في مثلة حد تغييد توثدي

- يبيب أن يكون لطاق الأصال مركبانا يسهل المثل المطاوب

الركوة المرهل القلولي والمؤملان اللازمة لمقم المقادر

البهب طي العروش الطلبة أن تكون مطلة يشكل صعيح

ة. مناهية عدة عرض الحاد تكون لغا هو محاوب في كالعيل

(9) 7881890490, +964(8) 7812039945

المية مجد فني مراكب

وزراق ميسان، العراق .

يوما والقرة منكعية العقامان

منصة وعاداه فتور أعجر

فرتقيم خطب لضمان كعقام

وذكر انه بعد اسبوع تقريباً، وصلت إشعارات على تطبيق الهاتف المحمول بأن أمواله تم تحويلها الى حساب أخر، في بادئ الامر ظن أن الإشعارات تعنى أن المال وصل لحسابه ولكن حينما ذهب الى استلامه من مكاتب صرف رواتب المتقاعدين قيل له انه قد تم صرف له سلفة (قرض) في بدء الامر ومن ثم حويله الى حساب اخر غير حسابه.

عمرة مجانية

بينما كان المتقاعد طه جواد حسوني، ٦٥ عاماً يحلم بالذهاب الى بيت الله الحرام للعمرة او ج واذ بوصول رسالة على تطبيق الفر بوك تهنئه بفوزه بذهاب بعمرة مجانية الى الديار المقدسـة لكونه دخل في قرعة تضم عددا من الاشخاص وهو كان سعيد الحظ بهذا الفوز. يقول حسوني لـ(المـدي) ان "الفرحـة كانـت كبيرة وان ما يتمناه قد تحقق وبشكل مجاني

ضغط على الرابط الذي يحتوي معلومات يجب ان تقدم من اجل اتمام متطلبات العمرة و ان المبلغ المخصص لذلك سوف يتم تحويله بشكل الكتروني لبطاقة الدفع الالكترونية التي يمتلكها وما عليه الا ابخال المعلومات لذلك"، مشير أ الي انه "عمل على اتمام جميع المتطلبات ومن بعد اكمالها وصلت له رسالـة تأكيد تشير الى انه قد تمت العملية وخيلال الاستوع الحالي سيصل البه المبلغ وما عليه الاالحجر عبر أبة شركة من شركات العمرة والحج للذهاب الى العمرة". للاق رواتب المتقاعدين ذهب الى مكاذ سحبه و ان رصيده في البنك يساوي صفر!".

وان العمرة ستكون بوقت قريب، مسنا انه

ونوه الى انه "بعد ما يقارب استوعين وعند الصرف وإذ يتفاجأ بان جميع الراتب قدتم ودعا حسوني "جميع المتقاعدين او الموظفين الى عدم الانجرار الى هذه المكافات الزائفة

التي يروج لها في مواقع الانترنيت".

٣. هَا الاعلان مصاغ بالنفين الانبلزية والعربية. إذا كان هذك أي تنافض بين النسفلين

تحذير حكومي

من جهته دعا مصرف الرافدين الموظفين والمتقاعدين الذين يحملون بطاقات الدفع الالكترونية من المصرف بان يتوخوا الحبطة والحذر وعدم اعطاء اية بيانات تخص بطاقاتهم (الماستر كارد) او الرقم السري الخاص بالبطاقة لأي شخص يدعى ارتباطه باية جهة او المصرف وذلك لتلافى الوقوع في فخ الاحتيال والسرقة في بطاقة الائتمان و الاستخدام غير المصرح به لحساب تلك البطاقة عبر ارسال بريد الكتروني او رسائل نصية او الاتصال بحامل البطاقة والطلب منه لتزويدهم بأرقام وحسابات **ىطاقاتهم من احل سحب ارصدتهم الموجود** في تلك البطاقات". واكد المصرف ان "هذا الامر يسري على جميع المصارف"، داعياً في الوقت ذاته "زبائنه إلى عدم نسخ أو تصوير أو تداول بطاقاتهم الالكترونية الخاصة بهم وذلك للحد من عملية القر صنة من قبل ضعاف النفوس".

تلويسة / تلشير (علالبنات شيركة سيلوك في مستطار بسعية لبلاث والمواشع الاكترونس تسوزارة السلقة وشسركة تقبط ميسبان وشسركة سيتوك غير مسؤولين عن التشر في غير هذه الموظع

و. خاصل شناهية اسم المتألفة المساعدين مراق المدلية الرواية (199)

Ш	CMIT-PRI-08.36-23005	رقم تعنفصة		
Ш	ان جبع ولكي النقصة و الشرات النفظة بها سيتر تشرها			
	طي رابط الموقع الانظرولي الثالي			
	https://www.coordou.com/shee/page/site/fild			
Ш	daglacisconordinor/filte-pub/SXS2	(10% متاهمة		
Ш	F29809%2528TT%252K7F%252K0peratio			
Ш	g%2528ferviceApage=1	شوقع وتحرولي		
Ш	ing Gamilei, subscripes	الإنكثرولي		
Ш	enstractor Julia Edit			
Ш	ليجر الإشارة اله يحظر لخير اسم المستخدم واللمة المرور من قبل			
Ш	فنزش			
	140 350	مكونات وثانق		
	طسم ۱ تخيمات للخرطين			
	القبم ٢ . محاوي الطارحات و الكالها	فتخسة		
Ш	طسر ۲ شنطیان طلیة			
Ш	القسم 1 جنول الأمحار			
H	فقسم + غوزج فط			
Ш	مره بفائل الناطبة في الناطبة ١٩٠٠ ﴿ وَوَقِتْ بِفَالِ	III		
Ш	غي او فق (۲۰۱۲/۲۰۱۰)	القبراءيك		
H		4,4		
Ш	يستوهب استاله قاتورة الرسود عن طريق البرية الإنكاروني	пт		
Ш	atten@cmitfod.com; ex_atten@cnoocines.com;	هرد، يت		
Ш	ex.ahmadkina@crossinas.com;	1,7		
Ш	ex. mohamed.m@cnoscines.com;			
Ш	Abmedicine Bonithol.com :			
Ш	Mohammed.diffcrosocias.com			
Ш	Mohamed ethi Millionithol.com			
П	mahamedilah dispansiyas com ayal (ayile*)			

الإنتزولي الفصة بالشافسة > في موعد إنتاق الشافسة أو

طر اللركات التي كود نظيم عرض في بطار هذه المتألمة

ازسال بجيج المراسلات والاستقبارات يكلب رسمي الى كافة

طاون الربا الاكاران اللاصة بالنافسة والنكورة أعاد

CNOOC Iraq LTD Attention: CNOOC Iraq LTD announcing the bids on three official a newspaper and websites for MoO , MOC , and CNOOC Iraq LTD and شركة سينوك العراق المحدودة نفهم بصورتك المتأصة فرملاب للتركة فرالعزال

Tender | CPF Operation Service

ان شرکة سیترک عراق المحتودة و القامة بعوجب قراتین جزر قبرجین (CNOOC Irsq Limited, a company existing under the laws of British Virgin الريطانية يومقها الطاول الرئيسي لطاء القمات القية في علول ميسان - Blands, acting as lead contractor of the Tochnical Service Contract for القطية و المواقع بين شركة تقط ميسان و شركة TP ميسان المحدودة و TP ميسان المحدودة و المواقع بين شركة تقط ميسان و شركة TP ميسان المحدودة و شركة النظر العراقية، يسرها الاعلان عن المقاضعة الثانية بطريقة الاعلان (Winus Limited and Iraqi Brilling Company, is pleased to make the following public trader annous 5 Tender Details

66						
Tonder	CMIT-PRT-00.30-230035					
number						
	ITT documents and all Bulletins during the tender period					
	be published on the following webs					
Tender	https://www.cnoocleaq.com/share/page/site/BiddingS					
Assessed	decementificary filter-path*\7C%2F29805%25					
essent	TT%209CPF%25090pcrafeer%2509cmicsApag					
Website	User name: contractor					
	Password: contractor					
	The user name and password for access ITT are probabiles					
	change by Tenderor.					
Composit	Tender Announcement					
ion of	Section 1 INSTRUCTION TO TENDERERS					
Institution	Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS					
to Tender	Section 3 TECHNICAL REQUIREMENT					
(ITT)	Section 4 SCHEDULE OF COMPENSATION					
packages	Section 5 PRO FORMA CONTRACT					
пт	Bid Closing Dute: no later than 16:00 (Baghdad Time), on					

Section 1. Before June 25 , 2423. Closs 3.0 The hid document purchase receipt must be received by email Sortion 1. In alter@cmitfod.com; ex., alter@cnoockus.com; Claw ex.ahmadkina@cnoocinac.com: ex mohamed.millionoocirus.com

Ahmadkinan@onitfol.com : Mohammed.d@croocinas.com MohamedFethi.Mg/cmitfod.com mohamedDiab@cnoocing.com ("Tender Contact Emails")on or before deadline All clarification and correspondences from Tenderers must Section 1. be sent to all aforementioned Tender Contact Emails with

official letter.

Eld Proposals must be delivered to Iraqi Office.

Attention: Mr. Alivas Burnare, Mr. Kinan Al-jajeh, Mr.
Melamod Diale, Mr. Melamod Feth Merskeb

Address: Rusm 139, FOO Administrative Building, Work

Address: Rusm 239, FOO Administrative Building, Work

official letter.

٨. تقيير الفطاب (يرفقا للفسر ٧ المحاويات والمقارعات الملحق الزعظب الطابل موقط ومكلومار د فعل عرض السعر من العرض اللي و العرض اللهازي. د. يجب حتى ضفول تقيم شهدة نقام بدرة فجوءة (250 900) ، شهدة كشة جزئرة فينية 200 (190 ، شهدة البيب لايق يمكر فينا دهره كثرتة تعزهة علا لكر استوات عن ۱۰ متيون دو از آمريش في مناحة القط والفاز ويبيب أن يقدر سيالا مثنية في المهال ذر المئة مع بميع الوقيدات الإنكام المحدث ويجب طى مكم العقاء تقييرها لايلل فن غيرة مشروعين في مشتريو مماثلة ج الوائق في السلوات ال ٢ المنطية, 11مييب طي طبع الحلاء كليم غطة إدارة الجونة والصمة والسلامة والأمن والبينة وغطة الاستبنية للطواري 1825 إلى ١٠ ييب أن يكون كابر مكام الحلاد يميج القيلات الصالحة باللغة الإليلوزية مج خلم ولوقيطك سطندار يجب أن تلخمن الرخصة التبازية لنشر الحاد إناج وميلة متشاة الفلاو للاز في نطق فعل يوب أن نكون الرخصة المجارية ستولة فكلا

تعكون نفسه ويبهب ألا تكون من الشركة القرعية الشفيطة أو

18.2 Tondover's bid Proposal shall be irrevocable for a period of ITT 249 colesdor days ("Bid Validity Period").

Fail to most any of below key factors will lead to

4) Bid Proposal Period of Validity shall be as required in this

TENDER DATA SHEET (TDS) (aforementioned Clause

6) Signed & Stamped Cover Letter (as per Section 2

PROPOSAL CONTENTS AND FORMS, Amediment 2A:

7) Price proposal is separate from Technical & Commercial

8) Tenderer must provide Quality Management System

Certification ISO 9001, Environmental Management

Subty Management System Certification OSBAS 19981 /

5) The total contracts value within the part 5 years of the

industry experience and must provide proper track record in

the relevant field with all authorized signatures and stamps.

Tenderer must provide at least 2 similar projects experience

12) Tendever must have all the valid certificates in English

with certified stamp and signatures. The Tenderor's business

Scene must include the Oil and Gas facility production and

nce in the scope of work. The business li-

be solely eward by the contractor itself and should not be

13) Tenderor shall provide sufficient employees' CV to cover

the manpower requirement of this service contract, all the vers shall have valid H2S operation certificate, the

electrical engineers shall have high voltage electricism

certificate. The critical crew members shall have at least 5

and H25 Emergency Response Plan to the Company.

with documentation in the part 3 years.

from sister or mother subsidiary.

Tenderer must not be less than 20 Million US Deliars.

2) Legal Entity and Qualification of Bidder 3) Bid proposals are in properly waled condition.

5) Bid Bond submission

Proposal Format of Cover Letter).

11.1 3.66 شرختية فِلتِدِين): شيد تغر توار / Friettiat.4th -الرية الكائرونيTamerNowwarijicnsociraq.com حَمَوَانَ رَاكِمَوْكَ تَعْرِيعَةَ تَشَعَدًا رَعِينَ تَسْطَعُةً تَعْرَةً يَضِي بِنَاءَ T و 188 أمّ - 11. مكب ثعراق : النبية فلسر هاشم از النبية طشار عبد لكاريم متقر 15173774.41474 ولبية كبر علم). 154. - 17773774 ولبية هللم عبد الكريم) البريد الإكثرولي: / Quodanwajiddi/cashtfod.com الخوان شركة سيتوك فرق المحودة ميتي الكارة مقيد وزكان ميسان العراق

ويجب أن بلون لدر جميع قراء الطاقم شهدة تشفق EDS سارية النامل ، ويجب أن يكون لاس المهاسين الكهربانيين Bid bond: 168,000.00 USD The Bid Bond must be presented شهدة كهربلى هلى الجهار يجب أن يتنتج أفراد الطافر to Company in a separated and scaled envelope and duly المهدن يشرة عنها لا نقل عن 4 ستواند, يجب ارفاق جميع Clowet5.1 marked and stamped on outer caveloge. The original validity of the bid bond shall be the same شهدات الموقلين كولكق البلتار aforementioned Bid Validity Period in Clause 11.1. Cash Bid Bond will not be accosted from a Chinese Bidde that does not have overseas Bank account. Tenderers should be advised that Cheques NO LONGER BE ACCEPTED as a Bid Bonds by Company Joint bidding is NOT accepted by Company Clause3.6 علاب الشمال: 168,000,00 مزاار أمريكي Tender Fee Amount 100USD يجب تكيم خلاب الضمان في ظرف مسئلاً, و طيه خام الشركة Tender Fee is required only for the bidder who decides to submit Tende وأن يكون مكل ومكثوم Proposals, and the invoice shall be received at Contact Emails before يجب أن تتون مكمية علاب الضمال الأملية عي تضر قارة submitting Tender Proposals. Failure to do so may lead to rejection. مجمة تحاه تنكورة في ليند 11.1 Payment can be cash or T/T to our financial department: كَنْ بِتُمْ قُولُ الشِّعَلَاكِ الثَّقِيةَ مِنْ مِكْمَ الطَّادُ الْعَبِئِي الآنِ ؟ For T/T payment, Tenderer must mention the tender number and title it يعثله عسايا مصرفيا في الغازج the bank payment receipt, any receipt without the tender number and پچپ آن پخم مقدم الحقابات آن الليكات ثم تحد نائيل كفظاب طمان من قبل الشركة. Dubai office: Mr. Tamer Nawwar ۱۲۲ تقسم 2 . اصحاب مسترفة و نقها تدرية. Tamernawwarii/cnosciraq.com الميكارسور المتقمة ي Address: Room 3100, 7WB, Dubai Airport Free Zone, Dubai, U.A.E. Iraq Office: «Contact person: Mr. Qaesim Wajid Hashim /Mr. Hisham -Tel: +9647885492468 (Mr. Quesim Wajid Hashim), +9647827200099 يستوبهب استلام فكتورة الرسوم هل طريق البريد الإكفروني وثك قيل تكبيم الحكام هم اللهام بلك قد بوادن الى رفض الحادم الداونكا أو عن طريق تحويل مسان الى قسم الدائية . (Mr. Hisham Abdulkarsem) E-mail: Quosinewajidai emitfod.com/ HishamAbdulkarrem@emitfod.com (Address: CNOOC Bururgan camp, بالسبة لنقع عز طريق تعوث ، يجب أن يكر عقد العلاد رقر و اسم المتأصة في إيصال تفاع المصرفي ، وكل يقر قول أي ليصال بدون رقم التفاهمة و الاسم

3. This announcement is made both in English and in Arabic, if there is

any discrepancy, the English version shall prevail.



فقدان جواز سفر

فقد مني جواز سفر تركي الجنسية باسم (اوزغور توك) والمرقم U25805935 .. يرجى على من يعثر عليه تسليمه لاقرب مركز شرطة مع التقدير...

إعسلانسات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499 + 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



جمهورية العراق

وزارة النفط

شركة مصافي الوسط

شركة عامة (بغداد)

العدد: ۱۲۷۵۲ التاريخ: ۲۰۲۳/۵/۲۵

إعلان دعوة تقديم العطاء إعلان رقم (34) رقم الطلبية (6007 / 2023) تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية (نقل منتسبي مصفى كربلاء)

للمرة (الاولى) وبكلفة تخمينية مقدارها (٤٠٠,٠١١,١٠٠) دينار عراقي (أربعة مليارات وتسعمائة وسبعة وتسعون مليون وثلاثمائة وواحد وستون ألف وستمائة دينار عراقي) وبمدة تجهيز (٣١٥). بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (٤٠٠,٠٠٠) دينار (خمسمائة ألف دينار لا غير) غير قابل للرد فعلى المقاولين المختصين الراغبين بالمشاركة تقديم عروض بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم صفحات هذه العروض) ويكون نافذاً لمدة لا تقل عن (١٠٠ يوماً) مع ارفاق التأمينات الأولية والبالغة (٤٩,٩٧٣,١١) دينار عراقي (تسعة واربعون مليون وتسعمائة وثلاثة وسبعون ألف وستمائة وستة عشر دينار عراقي) على ان يتضمن العرض المعلومات التالية: (رقم المناقصة / موضوعها. وتريخ نفاذ السعر التجاري المقدم - تاريخ نفاذ التأمينات الأولية - العناوين الصريحة للشركة او المكتب) وتسلم الى استعلامات الشركة بأغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمي الإعلان والطلبية في مدة أقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهر ليوم (١٢/١/١١) ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان... مع التقدير.

١- يتــم تقديم العروض وفقاً للوثائق القياســية (اصلي + نســخة) وفي حال عدم التزام مقــدم العطاء في تطبيق الوثيقة
 القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاءه مما يقتضي مراعاة ذلك عند التقديم.
 ٢- جلب الوثائق المدرجة ادناه عند القطع وشراء التنادر:-

أ- كتاب تخويل أصلي مصدق ونافذ.

ب- هوية الأحوال المدنية او جواز سفر نافذ لمقدم العطاء او من ينوب عنه.

٣- اذا تصادف تاريخ الغلق أعلاه عطلة رسمية يرحل الى اليوم التالي بعد العطلة مباشرة.

2- تقدم التأمينات الأولية باســم (الشــركة او مديرها المفوض او أحد المساهمين في الشركة او الشركات بموجب عقد مشــاركة) وعلى شــكل (خطاب ضمان او صك مصدق أو سفتجة) ومن المصارف المعتمدة العراقية داخل بغداد. في حال تقديــم خطــاب ضمان يجب ان يتضمـن نــص الخطاب فقرة تجديده بشــكل تلقائي على ان يتضمــن طلب اصدار خطاب الضمان بداية فقرة التجديد التلقائي لصالح الجهة المستفيدة موقع من قبل الزبون الآمر وسيتم رفض خطابات الضمان التــي لا تتضمــن هذه الفقرة، على ان يكــون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصــة الالكترونية وان لم يكن خطاب الضمان داخل ضمن المنصـة الالكترونية وان لم يكن خطاب الضمان داخل ضمن المنصـة يهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي.

٥- تقدم التأمينات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن تنفيذ (حصراً) للعقد بنسبة (٥٪) خمسة من المئة من مبلغ العقد بعد التبليغ بكتاب الإحالة وقبل توقيع العقد. يجب ان يتضمن نص الخطاب فقرة بتجديده بشكل تلقائي على ان يتضمن طلب اصدار خطاب الضمان بداية فقرة التجديد التلقائي لصالح الجهة المستفيدة موقع من قبل الزبون الأمر وسيتم رفض خطابات الضمان التي لا تتضمن وخلال مدة لا هذه الفقرة. تعتمد جميع المصارف داخل بغداد على ان يكون خطاب الضمان المقدم داخل ضمن المنصة الالكترونية تتجاوز (١٤) يوماً وفي حالة التأخر تهمل الإحالة ويحال المجهز اللي لجنة الناكلين. وتبقى الكفالة نافذة لمدة العقد او تمديده عند تمديد فترة التجهيز او لحين انتهاء فترة الضمان. في حالة وجود (فترة ضمان) تطلق كفالة حسن الأداء بعد استلام المواد كاملة. ومطابقة للمواصفات وبعد انجاز المجهز كافة التزاماته المنصوصة في العقد وبخلافه سيتم مصادرتها من قبل شركتنا.

آ- في حالة وجود مخالفات من قبل المقاولين توجه الإنذارات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع الى دائرة كاتب

نی دربار ع

العدن. ٧- تصادر التأمينات الأولية للشركات في حالة عدم الاستجابة للمراسلات اثناء الدراسة الفنية والتجارية للطلبيات. ٨- تقدم التأمينات الأولية على شــكل (خطاب ضمان أو صك مصدق أو ســفتجة) ومن المصارف المعتمدة العراقية داخل بغــداد علــى ان يكون خطاب الضمــان المقدم داخل ضمن المنصــة الالكترونية وان لم يكن خطــاب الضمان داخل ضمن المنصة يهمل العطاء وحسب تعليمات البنك المركزي.

٩- سيتم استبعاد العطاء الذي يقل او يزيد مبلغه عن ٢٠٪ من الكلفة التخمينية لأغراض الإحالة.

١٠ يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني: www.mrc.oil.gov.iq

١١- سيتم استقطاع (١٠٠٠ دينار) ألف دينار عراقي رسم طابع لبناء مدارس ورياض أطفال.

 ١١- يتم اســتقطاع رسوم لاســتحصال صحة صدور لهوية غرفة التجارة ولمرة واحدة خلال السنة من الشركات العراقية والشركات المُسجلة في العراق وحسب ما يتم تحديده من الجهات المعنية.

11- سيتم نشر الإعلان في صحيفة الصباح الحكومية + صحيفتين من الآتي (الزمان، المدى، الروراء، الصباح الجديد. البينة الجديدة, المشرق، الشرق، العراق الإخبارية، كل الأخبار، المستقبل العراقي، المواطن، النهار، الدستور، العدالة، العالم).

١٤- في حال رســو المناقصة على إحدى الشــركات المقدمة للعطاءات ســواء كانت عراقية أو أجنبية أو عربية يتم توقيع العقد في القانوني في شركتنا وبخلافه تلغى الإحالة ويتم إتخاذ كافة الإجراءات القانونية بحقها.

١٥- لاتصرف أي مستحقات الى المجهز إلا بعد جلب براءة ذمة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي للشركات العراقية
 أو المسجلة في العراق.

او المسجلة في الغراق. ١٦- تقديم اثبات لتوفر سيبولة نقدية: كشيف مصرفي

١٦- تقديــم اثبات لتوفر ســيولة نقدية: كشــف مصرفي يبين حركة التدفق المالي لآخر ســنة او كفــاءة مالية من خلال تســهيلات مصرفية بمبلغ لا يقل عن (٧٤٩,٦٠٤,٢٤٠) دينار عراقي (ســبعمائة وتسعة واربعون مليون وسـتمائة وأربعة الف ومئتان واربعون دينار) وللفترة من تاريخ الإعلان ولغاية تاريخ غلق المناقصة.

١٧- تقديم كافة المستمسكات الأصولية والقانونية الخاصة بالشركة وان لا يقـل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المساهمة عن (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليوني دينار ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال الشركة المحدودة عن (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار. ولا يقل الحد الأدنى لرأس مال بقيمة الشركات عن (٥٠٠,٠٠٠) خمسمائة ألف دينار.

١٨- يتم استقطاع (٠,٠٠٣) من مبلغ العقد كرسم طابع.

١٩- على كافة الشركات المشاركة التعهد بعدم العمل في عقود او مشاريع في قطاع النفط في إقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية تتعهد الشركات بانهائها خلال ثلاثة أشهر من تاريخ اعلامهم وبخلافه يتم وضع هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معها.

د. عائد جابر عمران العام

إعسلان وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq)

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون وينار غير قابل للرد والمناقصات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضما نافذ لمدفع ستكون (حسب كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ فيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم الاثنين ١٠٠٣/٣/١٩.

بل موصورة على بالمباطقة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو أخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1.000.000) one million Iraqi dinar un returnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2.000.000) Two million Iraqi dinar un returnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled Monday 19 /6 /2023 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Open date	Closing date	Announcement No.
1	88 / 2023 / 85	Physyotherapy Appliances	28 / 5 / 2023	26 / 6/ 2023	First time

مقاطع من سيرة:

قناطر

العراقي يتسوّل حياته؟



طالب عبد العزيز

لا يكفى قولنا بأنَّ الحكومات المتعاقبة على البلاد منذ أكثر نصف قرن هي حكومات غبية، لم تستثمر موارد البلاد كما يجب؛ وما الحملة الإيمانية الزائفة التي ابتدأ بها صدام حسين في الربع الاول من تسعينات القرن الماضي إلا الحجر الغبى الأول في معمار تخريب بنية المجتمع العراقي، ومن ثم تبديد ترواته، و انهاك اقتصاده، وجعل العراقي يتسول الرفاه والحياة المختلفة خارج حدود البلاد.

الغريب في الامر أنَّ الحكومات العراقية تلك لم تسمَّ نفسها حكومات دينية، بالمعنى الذي تتبناه حكومتا السعودية وإيران، إذْ لم يحدث أن قامت حكومة لدينا على اساس ديني، لكنُّ استعمال الدين نظاماً كالذي إدُّعاه صدام حسين مازال قائماً الى اليوم، وتتم بموجبه كل جرّيمة، من سرقة المال العام الى الفساد وقتل الآخر الى الخيانة وبيع الوطن للاجنبي، حتى باتت الملاد عنو إناً لكل رذيلة.

لم تعرف الملكة العربية السعودية، ذات التركبية الدينية والاحتماعية المتشيدة والمناخ الصحيراوي الحيار السياحة إلا في عهد ولي العهد الامير محمد بن سلمان، الذي تنبه الي عظم المال الذي ينفقه السعوديون سائحين ومصطافين خارج المملكة، ومعلوم بأنِّ السياحة تعني ما تعني في تفاصيلها، التي لن نحتاج لتعدادها، لذا تبنى سياسته الجديدة التي تقضى الاتاحـة لمو اطنيه التمتـع بأمو الهم داخل بلادهـم، في شكل من اشكال الاقتصاد الناجح، فكانت دور السينما والمسارح ومباني العروض الفنية والغنائية والمنتجعات السياحية وفرصة الحصول على الخمور والنساء ضمن اولويات ذلك، لكنْ ضمن سياسة محكمة، خاضعة لرقاية الدولة.

في زيارتي الاخيرة الى المملكة أخذنا الاصدقاء السعوديون التي أطراف المدينة، بعيداً عن كل عين زائفة، وأمضينا الليل في و احدة من فلل، باذخة الحمال، خرقت حيدود الواقع والخيال، و بما لم نحلم به، فالعيش فيها كان قد تجاوز أو كسر أفق التوقع العام، في بلاد كانت تحكمها هيئة الامر بالمعروف. هناك مبنى حديث، بحديقة مختلفة، ومسيح وغرف نـوم وأسرة، ومطيخ بمقتنياته كلها، وهناك خمرة غير مغشوشة، و لا مصنّعه محلياً، تخالطها اطايب اللحوم ومختلف الاطعمة والاشربة الاخرى وغير ذلك الكثير والكثير.

ولم يختلف الإمر عندي في زيارتي الاخيرة لايران فقد كان كل شيء حاضراً ومتاحاً هناك، وربما فاق ما وجدته في المملكة وعشد الاصدقاء. اعتدتُ في سفري أن أنتبذ ركساً، بعيداً عن مجلس الاصدقاء، لأدون اللحظات التي اعيشها، ففي مجالس كهذه يطب للمرء أن يعقد المقارنات، فأنا تارك في مدينتي (البصـرة)كل قبيـح وموحش من افعال حكامهـا، وأراّني محقاً في قولي بأنهم اغبياء وجبناء، ففي نقطة الشلامجة كنتُ ولساعة قصيرة قد رأيت قوافل الشباب العراقيين، الخارجين من صيف البصرة الى ربيع الشمال الايراني، باحثين عن حياة مختلفة، يتحدثون عن مغادرة الحدود بوصفها نقطة مختلفة أخــرى في حياتهم، بقيت مصغياً لهم فلــم تـخل مفردات حديثهم من الطبيعة الجميلة والاشجار وعيون الماء وينابيع الخمرة

ترى، إذا كان الله قد وهبنا طبيعة قاسية، عارية من الشجر، حارة وجافة وصحراوية.. فمن الواجب على حاكميها التفكير بحياتنا، ووجودنا فيها، وإذا كانوا عاجزين عن تغيير طبيعتها الجغرافية، وهذا ما نجده في سياستهم، فحريَّ بهم إيجاد هامش مهمل لنا، لا تنوشه القوانين ويد تدينهم الزائف..أمّا أن يجتمع جور الطبيعة وسوء الادارة علينا فتلك والله قاصمة

(4-1)

ولدت في ذروة الحرب العالمية

الثانية . . المدافع تدوّي و الدبابات تزحف مقتحمة الأسوار والبيوت وأنا لا أدري، هانئ بين الشراشف البيضاء التي طرزتها أمي بورود و طواويس وآيات قرآنية. أمّتصّ الحليب بنهم غير آبه بجيوش العالم في خنادقها أو وهي تتصادم بالدبابات، ولا بقصف المدن وهي تتهدم على ساكنيها. لم أر هذه المشاهد التي أدمنتها لاحقاً، بل أرى أمام عين*ي م*باشرة سحب صفر و بيض تختلط وتتداخل دون أن تتحدد خطوطها الخارجية ويتضح شكل الأشياء.

كنت خائفاً. أبكى كمسعور حين انفصل عن يد أمى كأننك سأفقدها الى الأبد، لذلك تحملني خفيفا على ذراع واحدة و تبقى طول الليل تدور بي في الغرفة ووالدي نائم يصفر من بحرب لم يدخلها. حين أسكت تخاف مي فتنزل اذنيها لتسمع دقات قلبي وهاجس الفقدان يلاحقها القد فقدت قبلي طفلة، ولا تريد أن تفقد الثاني... ولدت مع الحرب زماناً، وفي المنفى مكاناً. تعاطف والدي مع (رشيد عالى الكيلاني) في (دكته) الفاشلة و أعجب بهتلس وجيوشه الزاحفة نصو أوربا، ووضع وسط وجهه النحيل شارباً

هتلرياً ولسانه يقول (عدو عدوي صديقي) ولذلك نفي من مدينته النجف الى سدّة الهندية. هنّاك و لدت.

لم يكن للمدينة ملمح مميز.. صفان من بدوت فقيرة بغطيها التراب بينهما سكة حديد. القطار غيّر اتجاهه فنُسيت المدينة بعيدة حتى عن السدة التي سميت ياسمها.

ولسدت في السحسرب والمنفى

الحروب والمنافى صارت قدري وشكّلت حياتي اللاحقة. حرب تمسح أثار ما قبلها ومدينة تمسح بجناح بارد مدينة قبلها. تغيب المدن والبيوت وناسها في ضياب النسيان ثم تخزني فجأة في قلبي:هـا أنا! تأتي خاطفة وجارحة مثلّ قطعة وجع انتزعت من لحم حياتي.

بعد أيام من ولادتي في هذه الَّدينة المنفى أحسست باصابت أمي وهو تداعب شفتي. حركت فمي الصغير يميناً ويساراً، لكنني لم استطع التقاط هذا الاصبع الرقيق في فمي. كنت اسمع صوتها وهي تكرر: تو تو تو تو . . . صوتها يوقظ في ذهني حاجة لا أعرفها فأصرخ. الصراخ وسيلتى الوحيدة لتعيين وجودي في هذا العالم الكبير المضيّع بعد أن فقدت الرحم الدافئ الذي

الخطوة الأولى

احتواني وحدي طوال تسعة اشهر.

مشيت أول خطواتي في بيت بني بالطابوق، خصص لموظفى الدولة وسط صفوف من بيوت الطين. خطواتي مترنحة فأوشك أن أسقط قبل أن أمسس الأرض، لكن أمشسى لأن يدين ممدودتين لاستقبالي في نهاية رحلة الخطوات العشر. هكذا واصلت المشي في حياتي اللاحقة مع فارق واحد: ليست هناك يدين لاستقبالي، إنما سلسلة من المتاهات...

أتذكر ذلك البيت كما ضوء قطار لمع في الظلمة ثم اختفى. حين قلت لوالدي بأننى أتذكر ذلك البيت نفى بجزم: -مستحيل! كان عمرك أنداك أقل من ثلاث سنوات!

-ندخـل البيـت مـن دكة بدرجـة و احدة وباب تقشر دهانه المصفر، وبعد الباب ممر، على جانبيه غرفتان متقابلتان و..

-أسكت، أسكت! من وصفه لك؟ -هل هناك كوز ماء و ناقوط في زاوية معتمة من المدخل؟

- كسره احد العابرين...

-...و نخلة قصيرة وسط باحة البيت؟ -نعم برحية. قال والدي وهو يعدّل نظارته من عجب

زهير الجزائري

أتذكر تماما كما لوكنت أراها الأن من وراء الشواش جارتنا (أم فخرية) التي تجلب كل صباح اللبن الرائب والبيض الملطخ بدم الدحاجة...

- مستحيل مستحيل! لو كنت أجرؤ لفاجأته بأن أمى صرخت وبكت في باحة ذاك البيت لأنها رأته يغازل الشَّابة فخرية، لكنني لم أغامر لأننى لست متأكداً، هل رأيت كل ذلك فعلاً، أم راودني في حلمٍ. فمنذ طفولتي وقبل ان اصبح روائياً تختلط عندى الأحلام بالواقع اختلاطاً لا فكاك منه، وأحيانا تتفوق صلابة ولوناً. لكثرة ما راودني الطيران في الحلم أو في المشتهى فارقت منذ طفولتي هذا الجسد العاليق بيي و تخيلتني عالقاً في فضاء قريب من الأرض، أرى الناس من فوق تحت شمس عمودية وخيالهم يدور حولهم، أراهم بوضوح وذهني شارد

هاجس الفقدان هاجس الفقدان رافق طفولتي. فالمنظر

المدوّخ للماء وهو يتدفق مدوياً من تحت أبواب السدة الحديدية أدخل أمي في كابوس الماء وهي تحملني بين يديها و لم يتجاوز عمري الأربعين يوماً. طوال طريق العودة بقى الماء يتدفق في خيالها فتبكى: ماذا لو سقط الرضيع من يدها إلى ذلَّك الماء؟! بالكاد أقنعها والدي وهو يضحك بأنه مازال هنا نائماً بين أيدينا يتنفس ببطء و يتمطق بقايا الحليب. مع ذلك بقى الاثنان ذاهلين خوفاً من قدر آخر بعد ما حصل لأختى (آمال).

أنا شخص مليء بالهواجس. هذا ما أخذته من أمي التي نشأت مع أربع زوجات كانت فيه أمها البغدادية (شريعـة) ضعيفة وغريبـة. وفي البيت ثلاثة عشير شقيقاً وشقيقة. تنام و في بالها إحساس عميىق بالضيم وباة متشابكة من النمائم النحفية الموجعة وتصحو على صراخ عركة نسائية أو

مثلها تداهمني الهواجس قبل أن أنام، تكبير في ظلمة الليل حين يرسم ضوء الفو انيس الشحيح ظلال عمالقة على الحيطان. تكبر وتكتسى لحماً ودما فيدقّ قلبي بقوة حين أدخل أنفاقها حالما أغمض عيني.

أمشى فاتذكر فجاة إنى أدوس موتى تمور أرواحهم تحتى فاتبع نصيحة أبي العلاء (خفف الوطء)؛ أبول واقفاً على حائط خرابة منزوية فأرى الحائط الأحدب يميل نحوي فاقطع بولتى باحثاً عن حائط آمن فيميل على أكثر. أذهب مع هو اجسي حدّ التحقق. مِرة

في الصحو تداهمني الهواجس وأنا

كنت على دراجة حين رأيت ضابطاً في الشرطة وخلفه ثلاثة أفراد مسلحين. تخيلت وأنا أسابق الريح على عجلتين أنى سأصدم هذا الرجل الرهيب ذو الشَّاربين الشيطانيين المسك بهراوة: الخوف ساقني إليه، أحاول أن أبتعد، لكن المقود أفلت منّى فاستدارت الدراجة على عنادي إليه فصدمته بين خصيتيه. ۲–جبهتان

العقل المتوجس يسبقني: كنت في

بيروت وقد وعدنا (ياسر عرفات)

بأيلول ساخن قادم. شقيقاي صبيح وثائر في جبهات الحرب مع إيران. نمت بين جبهتين فداهمني كابوس لن أنساه: أخي ثائر واقفاً أمَّامي غاضباً وأنفه ينزف. لا يمسح دمه، بل يتوجه لى بنظرة ثابتة غاضية: أنت السبب! أنا أمامه صغير مبهوت غير قادر على أن أشسرح لله أسباب عجسزي... لاحقاً اكتشفت أن الكابوسي تصادف في اليوم الذي قتل فيه ثائر بقذيفة هاون مرت فوق حقول البابونج وأزهارها الصفراء، عبرت الأسلاك الشائكة وحقول الألغام، كمائن الطرفين، قطعت رحاب الموت في (ديزيزفول) وأفلتت النائمين في الخنادق لتصيبه هو بالندات. صرت أصدق هو اجسى والسيء منها بالتحديد. حين تتعسر الهواجس استجلبها بإرادتي. أرسم الجحيم مجسدا أمامي بطبقاته السبع و تلفحنى حرارته الجهنمية وألمس جمره المتوهج.. أحتاج هذه الهواجس مادة للكتابة. أدخل جحيم هو اجسى بكامل جسمي حين اكتب فتتسارع

ضربات قلبي و أتعرّق. لىسىت كل الهواجس ص واقع القمع المرعب في بالادي يزودني بشحنات من الكوابيس، فأرى نفسي عاد معلق بالسقف يداي مكتوفتان خلفي وعيناي غطيتا بالعمى والمحقق يقرأ ما كتبته عنه ويسألني بإلحاح:

–ما معنی هذا؟ يقرأ:يبدأ الجلاد خطوته الأولى... -من الذي تقصده؟

يجر الحبل فيرفعني قليلا عن الأرض التي تلطخت بدمي... لم تكن هذه المشاهد من صنع خيالي،إنما تصورا لشهادات سمعتها

من رفاقي. مشاركتي في الثورات المحبطة زودتني بصور الهزائم. نمشى أو نصعد وقد غادرنا الموقع (الى حيث لا تجد السبابة

تستولي علي الكوابيس فتنفي العالم الواقعي الدّي أنا فيه فآمر تفسى: توقف!أطرد الكوابيس متلمساً وجودي الفعلي: مع ذلك أنا هنا! على هذه الأرضّ، كما يقول (محمود درويشى)، ما يستحق الحياة. علىّ أن اكتب هذه الهواجس لانتزع مساميرها من داخلي. إذا لم أفعل ستبقى داخلي و تسممني. أحيانًا تصل الهواجس ذروتها من خلال السؤال الكبير الذي طرحـه كامـو: هـل الحياة التـي تنتهي حتما بالموت تستحق أن تعاشى؟ وإذا كان الجواب سلباً فلم كل هذا الجهد؟! لم تترك كل متع الحياة المتاحة وتبددها

بالانهماك المرضي على الكتابة؟ حالما قاربت الشهر الثالث من عمري صرت أعرف أمي. أعرفها بفمي وأنفي، أعرف الطعم الملحى لثديها وطعم حليبها الحلو الفاتر وأعرف رائحتها فاستدل بفمي على منبع الحليب.من رائحتها الملحية وطعم حليبها عرفتها فقلت (ما...) دون ان أكملها.

العودة من المنضى

غادر والدي منفاه وعاد إلى مدينته. وجوه عديدة من الأقارب صارت تتفحصني وأنا نائم في سريري أو ترفعني أمي مفاخرة (أنا ولدته)! أسمع تمتمات لا أفهمها و أحرك يديّ بحثاً عن ملمس الوجوه، لكنها تفلت منَى.. تتالى الحضور والفقدان هذا لازمني في حياتي اللاحقة.. كثرة الوجوه وهى تتزاحم حولى ثم تغيب خلال تنقلي بين المنافي. تتغير معارفي إلى النسيان ووجوه تمسح وجوهاً فتضيع ومعها الأسماء وهي عنوان الوجوه وهويتها. حين التقــي واحداً من جيش المنسيين بعد انقطاع، أحايله و أحايل نفسي (أين التقيته يا ربي أيـن)؟ أدخـل في غمامـة ودوار وسيل من الصور ثم تباغتني الأسماء ومعها الأمكنة يعد فوات الأوان فأشتم نفسي ونسيانها اللعين.

ضرورة تمويل البحث العلمي والابتكار

فى العراق علماء موهوبون بوسعهم ان يتعاملوا مع تحديات البلاد، وان يوجدوا حلولاً لمشاكله، لكن الافتقار الى التمويل يعيقهم.

لأساتذة الحامعات وللباحثين من يمكن حقا الاستمرار في الطلب من الباحثين العراقيين بتقديم ما

يستحيل تقديمه وبدون منح مالية

البحوث العلمية إن لم نقبل كلها، تحتاج الى مصادر للتمويل الدائم ومبالغ مالية وفيرة حتى يتم كيف؟، بدون تمويل كاف، يمكن انجازها على اتم وجه؟ لقد مرت سنوات طويلة والبحث العلمى يتم اجرائه بتمويل

استثمار عقولهم في إيجاد حلول للمشاكل الاقتصادية والطبية والهندسية والزراعية والاجتماعية العديدة في هذا الله المنكوب بالأفات والسرقات، وكيف يمكن لهم من التصدي للتحديات التي تواجه الجامعات في مواكبة التقدم العلمي العالمي، وكيف لهم من الاشراف على بحوث رصينة وعالية الجودة تستحق ان يمنح منتجها شهادة عليا او ان يستحق على اساسها ترقية علمية لدرجة أكاديمية أعلى؟ أضحت البوم قضية انعدام التمويل تشكل عائقا كبيرا أمام تطور البحث العلمى وتقدمه في العراق.فهل

فردي وبجهود فردية. لا توجد استراتيجية للبحث ولاسياسات مالية، ولا اولويات تمويل حكومية، مع انه توجد دو افع وضغوط على الطلاب والأساتذة لإجراء البحوث لانها المرتكز الاساسي للحصول على الشهادات العليا وعلى الترقية الوَظيفية، وكذلك على التكريم

للبحث العلمي، علما ان كثيرا من

والتقييم والرقي الوظيفي. انعدام المنح البحثية نتج عنه ظواهرسلبية كانتشار دكاكين تجارة الرسائل والأبحاث العلمية والجامعية، وشراء اوراق البحوث الجاهزة دون بحث، ودون بذل اى مجهود للحصول على المعلومات في المكتبة او المختبر او الحقل. وكنتيجة انصرف الباحثون نحو

تمويل ذاتي للنشسر العلمي في مجلات الوصول المفتوح والمجلات المفترسية والتجاريية، وهيو النشر الذي لا يخضع الى رقابة ذاتية صارمة ونزيهة مثل النشر في المحلات التقليدية.

هذه المنح في تنفيذ سياسات رائدة

الحكومة العراقية ووزارة التعليم العالى مطالبة اليوم اكثر من اي وقت مضى بتخصيص منح بحثية، وأموال للبحث والابتكار والتطوير، وبوضع أليات ملائمة لاستخدام

لانجاز بحوث ممولة لباحثين، وعلماء عراقيين فرديا او جماعيا وفق خطط شفافة وأولويات هدفها دفع عجلة البحث العلمى نحو تحقيق الريادة في التقدم العلمي والتكنولوجي في المنطقة والعالم. البحث العلمى الرصين يحتاج الى اموال لتوفير مستلزماته من مختبرات وأجهزة ومعدات ومواد ومكتبات، كما يحتاج الى

عقول مؤهلة ومتوثبة دائما للتعلم

ومواكبة التطور العلمى وعن

د. محمد الربيعي

ومشاركة الباحثين في العالم جهودهم لخدمة الانسانية. التمويل الحكومي مهم ايضا لتثمين جهود الباحثين ومكافأتهم كما هو

طريق التعاون العلمي العالمي، والمشاركة في المؤتمرات العالمية المهمة. وهذا كله يحتاج بدوره الى تمويل حكومي واسع لكي يتمكن كل الباحثين من ترويح نتائج بحوثهم عالميا ومواكبة التطور العلمى والتربوي والتكنولوجي ولكى ننفض رداء الحصار الذاتي،

كابتكارات واختراعات مما يحفز الداحث والطالب ويشجعهما على الاستمرار في مسيرتهما البحثية لأنهم سيدركون ان مجهودهم لن يترك سـدى بل سيؤخذ بـه ويطبق ليكون له الاثر في تقدم العراق ولي أمل كبير في ان تتضمن

الموازنة الجديدة اموال مخصصة للبحث العلمى والابتكار، كما اتمنى ان تتبنى وزارة التعليم العالى والجامعات العراقية فكرة التعاقد مع الوزارات والمؤسسات والشركات اى الطلب من الباحثين الاتصال بالجهات المستفيدة وطرح المقترحات البحثية عليهم والطلب منهم تمويل هذه الابحاث، وهنا لابد من الاشبارة الى المشباكل التي تواجه التنفيذ. المشكلة الاولى هي صعوبة اختيار المشاريع البحثية المناسية للجهة المستفيدة لعدم

تمكنها من تحديد احتياجاتها

مهم في توفير البيئة التحتية لاحراء

البحوث وتطبيقها وتسجيلها عالميا

انبه بعبد الوصبول الى اتفياق على المشروع البحثى تحتاج الجهلة المستفسدة سنة أو سنوات لتوفير التمويل. وتكمن المشكلة الثالثة فى ان معظم البحوث التطبيقية لحل المشاكل المحلسة غسر ملائمة للنشير العلمي، وهيو ما يتعارض مع سياسة الوزارة في تأكيدها على اهمية نشر نتائج البحوث لأغراض الترقية الوظيفية.

بطريقة صحيحة، والمشكلة الثانية

باختصار، تحتاج النخب العلمية في العراق الى دعم وتمويل حكومي كاف للتمكين مين العميل على انجاز الابحاث ذات الاولوية والأهمية العالية بدلامن العمل على بحوث سطحية وغير مجدية. وعلى الحكومة ان تعييد النظر في سياستها المالية وتعطى الاولوية لتمويل البحوث العلمية والابتكار، وتوفر الدعم المالى والموارد اللازمة للعلماء والباحثين العراقيين لتمكينهم من الاسهام في تطويس البلد وحل مشاكله.

قناديل

■ لطفية الدليمي

نعمل لكي لانختنق . .

لاتغستُ عن سالى أبداً تلك العبارة التي كتبها الروائي الراصل (نجيب

محفوظ) في رو آيته التي صارت فلماً (الحد فوق هضية الهرم). مفادُ

العبارة أنَّ المرء يحتاجُ طاقة عظمى لكي يديم عيشه الأدمي - على المستويين الانساني والنفسي – وسط بيئة لاتستطيع حتى (الشياطين الزرق) العيش

فيها. هذا ماكتبه محفوظ عن بيئته المصرية أيام حملة التبشير الحكومية

الصاخبة بفضائل السوق المفتوحة. ماعساه كان سيكتب عن العراق لو

تسنّى له معرفة البعض - البعض القليل فحسب - من التفاصيل المخزية

أظنَ أنَّ أوَّل إشارة يختزنها ذهني إلى إمكانية أن يختنق المرء بحياته هي

عبارة وردت في تقديم المترجم لكتاب عن حياة (فريدريك إنغلز). العدارة

تقول (المرء ثمّة يُختنق) توصيفاً لمكابدة إنغلز في أوّل أطوار حياته. راقت

لى العبارة كثيراً وبخاصة ذلك الاستخدام البلاغي في دخول (ثمّة) على

فعل بدلاً من إسم. يكادُ المرء يختنق من حجم الرثاثية في الحياة العراقية الراهُّنة – تلك الرثاثة التي حاورت كلُّ السقوف المتوقَّعة. صار العيش في

العراق تمريناً يومياً على البطولة شئته أم لم تشاه. لستُ أقصدُ هنا ذلكَ

النمط البطولي الكامن في النظرة النيتشوية للحياة. ستو اجهك في الحياة

ماس كشيرة: مرض و تعب ومشقات وأعطاب في البدن وانكسارات في

الروِّح وانكفاءات في قيدرة الذهن؛ لكنك برغم كلُّ هيذا تقبلُ العيش؛ بل لنَّ

ترضى الإغلبية من البشر بالعيش المجرد المكتفي بالحاجات البيولوجية

البدائية وإنَّما تظلُّ تتطلُّعُ لسقوف عالية من الانجاز وتحقيق الذات. أليست

هذه بطولة؟ لاتكمن البطولة في الحياة العراقية في هذا السياق النيتشوي؛

بل ثمَّة بطولة من نوع أخر: القَّدرة على إستدامة العمل وسط الخراب في

بيئة كل (مـا) و (مَنَّ) فيها يدفعك للنكوص واليأس والركون إلى مواضع

الراحَّة وترك الساحة لعبث العابثين. ليس منّ معين لك لو أردِتَ العمل في

أيِّ منشط ثقافي سوى ذاتك وإرادتك الفولاذية ودعم ومؤازرة قلة قليلة ممّن

كتبتُ غير مرّة عن الدكتورة (لاهاي عبد الحسين)، الاستاذة المتمرّسة

في علم الاجتماع، والناشطة ثقافياً ومجتمعياً. بعد أن تقاعَدَتْ من العمل

الأكاديمي كان في مستطاعها الركون إلى السكينة؛ لكنّ المتابعين لها يعرفون

أنها لم تَفعلُ. أُعرفُ تماماً أنها تنتمي إلى الجيل الجامعي الذي يعرف

الدور التنويري والتثويري للجامعة؛ لكنهَّا إنخذلت في سنواتها الإكاديمية

الاخيرة لفرط ماشهدت من نكوص ورثاثة في التعليم الجامعي. صارت

الجامعـة العراقيـة أقـرب إلى مـلاذات وظيفية يتقاتـل عليهـا الباحثون عن

إمتبازاتها المالية دونما حساب لأية نتائج عملية أو ميزة أكاديمية حقيقية.

سمعنا - ولم نزل نسمع - الكثير من المثالب المعيبة التي تكتنف الحياة

الاكاديمية العراقية في وقتنا الحاضر، وأوقنُ أنَّ كلُّ باحَّث عن الاصالة

البحثية والبصمة الاكاديمية المميزة لكبريات الجامعات العالمية لابدّ أن

غادرت الدَّكتورة لاهاي الوسط الجامعي العراقي؛ لكنَّها نشطت في محافل

ومنتديات ولقاءات ثُقافية عامـة. كانّ (منتـديّ الثقافـة النسـويّة) أحـد

التشكلات الثقافية التى رأسته الدكتورة لاهاي تحت مظله الاتحاد العام

للادباء والكُتَّاب في العرَّاق. دأب هذا المنتدى على إصدار كتاب نصف سنوي

عنه. سـأتناول فيّ السطور التالية الإصـدار الثالث من الكتابُّ والذي تسنُّتُ

كلُّ من إطَّلع على الكتب نصف السنوية لمنتدى الثقافة النسوية سيتحسَّسُ

الجهد الكبير الـذي تحمَّلته الدكتورة لاهاي طواعية. أوَّلَ المعضـلات يكمنُ

في طبيعة الكتاب: هل تريده أقرب إلى مجلة تتبعُ نمط المجلات الإكاديمية

يشاطر و نك إنشيغالاتك الثقافية.

يختنق في بيئة كهذه.

هكذا جمعنا ضياء العزاوي في عمان (

معاذ الألوسي

سألنى صديق عربى أسكرته في يوم ما مياه الرافدين، مستغرياً: من أين لكم كل هذا الوفاء الذي لا مثيل له لبعضكم

في البدء لم أفهم سبب سؤ اله هذا لبديهيته، فنُحن أحفاد السومريين، لسنا مواطنين هـذه الأرضى القديمة وحسب، بل ونحن مواطنو فكرة وأسطورة نجتمع عليهما، والاثنان لأسياب مختلفة صنعا دافع الهرب من العسف، والأمل في تحقيق حلم العيش الجميل، والتمسك بطباع إنسانية ليست غريبة عنا على مر الزمن.

نعم لقد غادرنا الوطن، ونصن نعرف أي مأساة عشيناها مع شيعينا الصيابر، وكم أتلفت الكثير من القيم العراقية الجميلة. لكننا ما نزال نحلم، تحدونا الأمال أن بلاد الرافدين ستعود لأصحابها ومعها ألق المستوطن القديم المنتج والمبدع.

من جديد تذكرت بداهة السـؤال والحواب في سياق معرض ضياء العزاوي الكبير في كاليري "كريم" في عمان المضيافة. اجتمع في هذه المناسبة جمع كبير من العراقيين جَّاؤوا من بلاد الغربة والتغرب مع زملائهم واخوتهم العرب صانعين تظاهرة جمعت ما بين الفن والثقافة والصداقة والمحبة والألفة. لقد بدا الحضور كأننا في عودة إلى بغداد الحبيبة عبر الشقيقة عمان الأردن، لتلتمع في عيوننا جميعا قطع ضياء العزاوي السحرية.

جمعنى هذا الحدث بضياء العزاوي الذي تربطني به صداقة عمر، تعرزت دائماً داخل معتركنا الثقافي والفني الخاص بتمدن ونهضة العراق. لقد عرفت هذا الصديق المنتج في كل مجال ثقافي عراقي زاخر: أثار قديمة، بيوت تراثية، رسم، نحت، فكر وثقافة معاصرة. كان دائماً متعدد المواهب، وبالقدر الذي كانت له لمسة خاصة أسميها هويته المميزة، كان الوسط الثقافي يتعرف بإنتاجه الفني على الهوية العراقية التي كان يولدها ويعيد انتاجها

ترجع علاقتى بضياء إلى ما يزيد عن ستين عاماً، وقد عرفته دائما مكافحا من أجل التمدن ورفعة الثقافة. وكما في كل معرض لضياء العزاوي، فهو

بأناقة ومثايرة.

يتصول إلى مهرجان فني، وإلى مركز لقاء عراقي – عربي، وتجمع أصدقاء.

ذلك هو ديدن ضياء، يحوّل تجمعنا الى حدث، يفهرسه و يصنفه ثقافياً وفنياً، فهو على الدو ام يفاحئنا بعمل فني يتصف بالجدة ويثير تساؤ لاتنا وخو اطرنا. وفي والجميل. لو كان الأمر يعود لمدينتا الفذة، لطردت معرض السحراميك هذا قدم ضحاء تحفآ فنيا، بطريقة عرض مشيرة أسهم فيها، مشكورا، كريم صاحب الكالسري، ودلس المنسق والفاعل الأنيق والموثق، بمطبوع أعـدّه و ثبقة فنبة حميلـة حدا حاء على قدر

المغترب عما يفوتنا من هروب الزمن في سألنى ذات الصديق، وهو على فكرة بيروتي، يعشق حضارة العراق: هـل لازالت بغداد طاردة لأهلها المخلصين

الدخيل والمستهتر وفاقد الاحترام لتاريخها وأصالتها ورسالتها الإنسانية منذ نشأتها. نحن في الاغتراب لن نكون شهداء زور على فقدان الإنسان العراقي في حقه المكتسب في العيش المميز. في محاضرة لي في قاعـة مزدحمـة جـدا

سبب خروجي من بلدي سنة 1974،

كإحساس وحدس ذاتيين، يهما تتعضد

تجربته الشعرية وتتحدد من ثم مديات

تأثيرها في المتلقين. أما الفقه بموجبات

العملية الشعرية وفروضها الإبداعية

وطرائق التعبير عنها، فذلك أمر لا

يتوفر إلا لمن كان مفكرا في الشعر وما

ينبغي ان يكون عليه شكلاً ومضمونا،

مؤولا دواخل الذات بالنظر والتأمل

وهاضما نظريات الشعر، عارفا بتاريخه

والمراحل التي مرت به كتصولات

وإذا كانت غاية ناقد الشعر إنارة

القراء من أجل فهم القصيدة وتذوق

ما فيها من جمال من خلال مناهج

تتفاوت في أساساتها، فان غاية

منظر الشعرهي فلسفة هذا الجمال

بالارتكان إلى ما لديه من خبرات فنية

ومرجعيات ثقافية مختبرا الشعر في

ذاته والمجتمع والوجود بلانهائية في

النهج والتجريب ولا نمطية في التفسير

والتأويل بحثا عن الجديد والحقيقي.

فالتنظير ولا يتأتى إلا لمن كان متفقها

في الوجود وخبيرا بعروض الشعر

وامتلك موهبة أصيلة صقلتها الدراسة

العلمية والحسس النقدي المثقف. ومن

ثم يكون بمستطاع أي شاعر مفكر أن

يكون ناقدا ولكن ليس بمقدور أي شاعر

وتطورات في عصوره المختلفة.

في كلية العمارة والفنون في الجامعة اللَّىنانية، سُئلت لماذا لا تعود الى العراق؟ إنكار حق العراقي في العيش الكريم هو

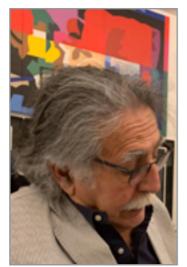
أجبته: لا بأسر. فهي ما زالت ملهمة حاضرة، وفي مخاض نتوقع لـه المفيـد

من اعمال الفنان العزاوي

ومن ثم في 1989. إنه فقدان حق الإنسان العادى لحقوقه المكتسبة. هذا لا يستوجب الخروج فقط بل والاستنكار أيضا. لريمنا هنذا السبب، ذاتبه لم يعد صنديقي

ضياء العزاوي إلى العراق منذ خروجه، إلَّا أنه موجـود بقوة وجوداً فكريـاً، ووجوداً شعوريا. إنه مستلهم كبير لإرثنا الهائل. إننا ندور حول بلدنا. إنه دوران معرفي، قريب مما يصفه الجنيد البغدادي بـ "ألَّم

أنا من مدمني زيارة المعارض الفنية في جميع أنصاء المعمورة، وأرى أن معرض العزاوي في عمان هو من أحسن المعارض التى حضرتها فى حياتى. إنه معرض شامل شمول مسار ضياء الغنى فنيا



ضياء العزاوي ومعرفياً. بـل أسـميه معرضـا اسـتعادياً حديثاً بمادة الفخار المزجع بتقنية عالية جدا وبأسلبة في الفخر والتزجيج متنوعة وبعضها فريد، ولربما جُرّب للمرة الأولى. لماذا استعادى؟ لأنه على الرغم من أن مسيرة ضياء لا تختصر بمعرض واحد،

بدأ بالجدارية الطينية استلهاما لفترة عمله في الأثار العراقية في الستينات، وأيام أساطير المكان، هاروت ووضّاح اليمن في السيعينات، مروراً بفترة المقاومة الفلسطينية في الوثيقة الفنية الاولى " النشيد الجسدي"، وحتى ملحمة صحرا وشاتدلا الحدارية الأمهر ، ثم فترة التجارب النحتية الجريئة الخارجة عن المنحوت المعتاد.

استعادى نعم. واتساءل: من أين لك الوقت يا أخى العزيز؟ أشك أن من يساعد ضياء هو الاله انكى. هاكم ما أنجزه بفترة قياسية: حجم عمل النحت الأرضى لمدينة الموصل، جدارية حراك ساحة التحرير/ أعمال بحجوم ملحمية تعكس الشمولي الضاغط على كيانه، في متحف "نابو" في انفا المطلة على المتوسط مهد الفن والمعرفة الكنعانية. إنه جهد مستجاب وعمل لا يكل

ذلكم هو ضياء الذي عرفته، لا يكل و لا يمل، يجمع العالم في محترفه الفني، ويصنع من العالم بتنوعه، بتضاده، باختلافاته، محترفه الفنى. إنه أفضل المتسابقين مع الزمن الراكض من أجل اكتساب المزيد من المعرفة، وتقديم المزيد من الأعمال المدهشة التي تضيء دروبنا في هذا الزمن الصعب.

نازك الملائكة والخشية على الشعر الحر

د. نادیهٔ هناوی



قد نصادف عند نفر قليل من شعراء النهضة الأدبية في أواخر القرن التاسع عشر اهتماما بالتجريب في الأوزان الشعرية ولكن قلما نصادف شاعرا اهتم بالتنظير الفلسفى للشعر بشكل مقصود ومبرر مع أننا لا نعدم متلاك كثيرين من شعراء النهضة وما تلاهم فلسفة خاصة في قول الشعر والتعبير به عن الحياة. ولا خلاف في أننا لو أجرينا إحصاء للشعراء الذين كانوا مفكرين نظريا في الشعر على مستوى الوطن العربي أو العالم فلن نجدهم

كثيرين ربما لصعوبة الجمع بين الشعر كنظام والتفكير في هذا النظام كدينامية عقلية وأعية أو غير واعية وانفعالات سيكولوجية شعورية أو غير شعورية، ذلك أن الموهبة في قول الشعر هي لوحدها تبدو كافية في تحقيق الأغراض المراد من الشعر توصيلها، وبشكل يغنى عن تفسير ماهية الموهبة كإلهام واشتغال، فلماذا بعد ذلك يشغل الشاعر نفسه بالتف...

الحديث، أو في استلهام فلسفة الحزن من شياعرين مين شيعراء العمود هما الخنساء وأبو العلاء المعرى كقاعدة عليها تبني ما توارثته الشخصية العراقية من شجن متغلغل فيها تاريخيا وسيكولوجيا فضلا عن الجمع بين رومانسية الشعراء الانجليز وشعراء المهجس العسرب للتعبير عنن ذاك الحزن المتوارث. ولا مراء في أن نازك نجحت في هذا كله إبداعيا وفكريا وبدرجات تتفاوت بحسب ما مرت به تجربتها الشعرية من تحولات وما صادفته من

و تصاد و استفزاز. وإذ لم يختلف النقاد والباحثون كثيرا في تقييم تجرية نازك الملائكة الشبعرية، فأنهم انقسموا أو بالأحرى وا في تقدير تجربتها النقدية م أن انقســـ مهم حولها كناقـدة طغى على انقسامهم حول الشعر الحر نفسه. ولسن هذا بالغريب فالحساسية النقديـة تجعل التصـدي لمـن يدافع عن شيىء أهم من التصدي للشيء نفسه أو لان ما في الشعر الحر من قوة وما عنده من مؤيدين ومحسين، جعل التصدي فاشلا ومن ثم كان المرور إليه من خلال نقد النقد طريقا أمنا. وإذلم يأخذ النقد العراقي والعربي كثير أعلى نازك الملائكة شاعرة، فانه نال منها كناقدة تضع نفسها موضع المنظرة والمفكرة في قواعد نظم الشيعر

مستوى الحدث، يعوّضنا نحن الحضور/

دعم وتشجيع أو بالعكس من مغالبة

مدينتنا الرحم بغداد.

صاعبن لخرقها عمود الشعروما أثاره ذاك الخرق من تنظيرات وتحليلات. ولقد زامنت نازك الملائكة شاعرات أخريات عراقبات وعربيات ولكنها اختلفت عنهن لا من ناحية الموضوعات وطرائق التعبير وكيفيات الخضوع والتمرد على الذكورية، بل من ناحية الاهتمام بالنظر إلى ماهية الشعر نفسه والتفكير في فاعليته الإبداعية. فكانت نازك الملائكة النموذج الرائد في تاريخ الشعر الحديث كامرأة شاعرة ومفكرة

الحر. فاستطاع بذَّلك أن يرد لها الصاع

في الشعر أيضا. أما سبب تفردها الرائد فهو في ما غمرها به الشعر من تجربة عاشتها في صباها فرسمت لنفسها أفاق التحرر الحياتي لاحقا، لا بالمعنى الظاهر للحريبة بل بمعنى الكينونة الوجودية التي فيها يتغلغل الشعر جزءا من كيان الذات ممتزجا بطبائعها معبرا عن رؤيتها الفلسفية في الوجود.. ولعل سائلا يسأل ما موقع الفلسفة من الشعر؟ كيف تكون للشعر علاقة بالفلسفة؟ وما فرق نقد الشعر وتحليله عن فلسفة الشعر والتفكير فيه؟ ومتى يكون التنظير

للشبعر مهما كأهمية قول الشبعر؟ إن العملية الشعرية فاعلية غير سائبة، بل هي تعمل علي وفق قوانين معروفة يتناغم عبرها الشكل مع المضمون، وعادة ما يمارس الشاعر هذه العملية بشكل تلقائي بحسب ما يتمتع به من موهبة وإلهام وما يكتسبه من خبرات



ناقد أن يكون منظرا. و لقد بدأت نازك الملائكة شباعرة مختلفة، وهذا الاختلاف هو الذي حعلها تدخل منطقة الفلسفة كشاعرة مفكرة لاعلى مستوى النقد، بل على مستوى النقد والشعر معا. فمنذ نعومة أظفارها ووعيها النقدي يتمظهر في شعرها فلم تقبل السير على ما سيار عليه شعراء زمانها والذين قبلهم، بل وجدت أن من واجبها التنظير لهذه الشعر الذى رأت فيه حركة ثورية. أي أن ثورة نازك ليست شعرية تقف عند حدود الابداع كما هو حال زملائها رواد الشعر الحر، بل هي ثورة فكرية موجهة بطبيعة الحال إلى المجتمع العربي بكل ما فيه سلبيات وأمراض.

وكان سلاحها في فلسفة ثورتها انتهاج الرومانسية، فسجلت بها أول انتصاراتها ونشرت ديوانها (عاشقة الليل) اما الانتصار الثاني فتمثل فى ديوانها (شيظايا ورماد) وفيه اتضحت فلسفة نازك في التمرد لا على عمود الشعر حسب، بل في التفكير فى الوجود حياة وموتا فتطعمت الرومانسية بمسحة وجودية وبهما طورت نازك بنائية قصائدها كشكل وإيقاع. وخلال هذه المراحل من تطور

الشعر كانت فلسفة الشعر قد تطورت أيضا كسلاح به واجهت الفكر الذكوري المناهض لثورتها. وعلى الرغم من أن هذا السلاح

كان ماضيا في مواجهة التقولات

أن النتائح كانت ه الانتقادات، غب مخيبة لأمال نازك الملائكة فلقد تصادى معها الوسط الأدبى وهب عليها هبة رجل واحد بعد أكثر من عشرين عاما على قيام حركة الشعر الحر. لا لشيء سوى أنها نشرت كتابها (قضايا الشعر المعاصس) وفيه جمعت دراساتها ومقالاتها التي كتبتها على مدى السنوات الماضية، فاتهموها بالنكوص والارتداد والانكفاء والتراجع والتناقض والتضاد. فهل يعقل أن شاعرة موهوية وأستاذة أديية وناقدة احتماعية وفلسفية تنكفئ أو تكتب على الضد مما إليه توجهت وكرست حياتها من أجله؟ بالطبع لا، فنازك الملائكة التي بدأت حياتها شاعرة ثائرة، وحدت نفسيها مسوولة عن إدامة زخم ثورتها الشعرية بوعي نقدي مدرب صقلته بدراستها الأكاديمية لمنهجيات مدرسة النقد الجديد الأمريكية فشيعت إلى أن ترسخ تجربتها وتؤكدها من خلال التنظير لها. وأفادت من تجارب بعض شعراء الانجلسز مثل بايسرن وكيتس وترجمت بعضا من أشهر قصائدهما واستلهمت منهما أساليب فنية معينة. ويظل التنظير للشعر الحرهو سبب مناهضة كثير من النقاد لنازك الملائكة، فو حهوا سهام نقدهم إلى كتابها، ولم ينل تحليلها لينبة القصيدة عندهم اهتماما ملحوظا في وقت لم يكن النقد العربى يعرف غير المنهج الفني والنظر إلى خارجيات العملية الشعرية. ولا نستبعد أن يكون للسبب الايديولوجي دور رئيس في تأليب المناهضين

عموما لم ترد نازك الملائكة على اغلب الانتقادات التي وجهت إليها، واكتفت بمراقبة الواقع الشعرى العربي عن كثب فكتبت في مسائل اجتماعية و نفسية لها صلة بالشعر لكن من دون الدخول في مماحكات مع هذا الناقد أو ذاك، فلقد قالت ووضحت واستشرفت وحذرت ووضعت ذلك كله في كتابيها (قضايا الشعر المعاصر) و (سيكولوجية الشعر) وتركت الأمر للزمان يقول رأيه القاطع.

والمعارضين.

المنصاعة لنظام وسياق النشر الاكاديمي؛ أم تريده مطبوعاً متخففاً من تلك السياقات لأنك تخاطبُ به جمهرة و استعة من القيراء؟ التمست الدكتورة لاهاي وبذكاء لافت، طريقاً هو بين هذا وذاك: إختارت أن تكون بعض المواد الأساسية Leading Articles في الكتاب خاضعة لضوابط النشر

الاكاديمي المعتمَّدة في المطبوعات الرصينة، بعد ذلك يمكن ممارسة شيء من التخفف الاكاديمي في مواد تتنوّع بين حواريات وترجمات وعروض كتب ومتابعة أحدث الاصدارات التي نشرتها نساء، وكذلك تناول كتابات تعريفية ببعض النساء المتميزات أكاديمياً وفي غير الحقل الإكاديمي. أعجبتني هذه التوليفة بين مواد بحثية تتراوح بين 6000 و 8000 كلمة، وأخرى مترجمة أو غير مترجمة تتراوح بين 2000 و 3000 كلمة. عـرفَ معضـلة أن تكون رئيس تحرير مطبوعة في العراق، وبخاصـة بعد عام 2003. عملتُ لفترة وجيزة بعد 2003 رئيسـة لمركز (شبعاد) المختص بدراسات حرية المرأة وأصدرنا كتبا تختص بموضوعة المرأة، كما عملت رئيسة تحرير مجلة (هلا) الثقافية. ستضطرُّ وأنت رئيس تحرير أن توظَّف علاقاتك الشخصية لتحصل على مواد صالحة للنشر. ليست لدينا في العراق

تقاليد عمل وظيفية رصيينة. هذه حقيقة نعرفها، وفوق هذا أنت تعمل من

غير إمكانيات مالية أو لوجستية و تشهدُ بأم عينيك أنّ كثرة من الناس يطيب

لها المكوث في (المناطق الأمنة) من غير عمل أو معاناة وكأنهم يتطلعون إلى

رؤيتك تغوص في قعر بحر عِميق حتى تغرق!! هكذا هم بعض الشخوص

في هذا العالم: لايفعلون شيئا، ويتلذذون برؤية الأخرين يغرقون. لو أردتَ توجيه سهام النقد فلن تلقى عنتاً في إختلاق ألف سبب وسبب. ثمّة مايمكن قوله بشئان إخراج الكتاب وطبيعة مواده. كلُّ هذا ممكنٌّ وسيكون عنصس دعم ومؤازرة لو خرج من قلب محب لاينطوي على سوء نيّة مسبّقة. العمـل في أطار منتدى تحت مظلَّة إتحاد الادباء و الكتَّابِ في العراق هو حفرٌ في الصخُّر الصوان. كلنا نعرفُ أنَّ هذا الاتحاد ليس (محبوباً) أو موضع (أُعطيات وهبات ومكرُمات) من أطراف حكومية كثيرة لأسباب تاريخية تختصُّ بطبيعة الشـخوص الذين سـاهمو ا في تأسيسه. هذا بعضَ المفاعيل السحيَّة للذاكرة السياسحة العراقية التي تقدُّمْ ضو اغط الأيديولوجيا على بناء مؤسسات ذات تقاليد عمل راسخة ومستقلة عن السياسات الحكومية المنقادة للسطوة الحزيبة.

عندما نعرفُ بواطن الإمور وخفايا العمل المُتعبة سندركُ قيمة أن يضحّى المرء بوقته وجهده طلبا لشبرف الانجاز وتقديم خدمة مجانية للمستهدفين بهذا الكتاب: النساء أولاً، ثِـمٌ كلُّ الباحثين والمهتمّين بشأن الدراسات النسوية وحقوق النساء معا. الدراسات التنظيرية النسوية مهمة لكنها ستبدو إنشفالا نُزُويا في الأعالى الاكاديمية وسط بيئة تعانى معضلات لاحصر لها على صعيد الزواج والطلاق والعنف وعمل النساء،،، ،، إلخ. لابدُّ من مزاوجة محسوبة بين مفاهيم النسوية وحقوق النساء إذليس من جهة مؤسساتية سوى هذا المنتدى تعنى بحقوق النساء. هل ثمَّة وزارةِ للمرأة في العراق؟ أظنها ألغيت لأنَّ المسؤولين وجدوا في تكاليفها عبنًا ماليا أرادوا استباحته في لعبة إقتسام الكعكة العراقية.

ليس من المروءة المكوثُ على الشواطئ الأمنة حيث اللاعمل هو الخيار الأوحد. إفعل (أو إفعلي) شيئًا، وأشدُّدُ على (إفعلي) لأنَّ الكتاب يتوجَّه لتمكين النساء. أكتبي – أيتها المرأة العراقية – مادة رصينة وساهمي بها في إثراء الكتاب. ترجمي مادة يمكن أن تثري واقع المرأة العراقية. حاوري أو أكتبي عرضا لكتاب حديث يختص بشؤون المرأة. إفعلي شيئا بدل التشكي والتأَفُّف. الشكوى مظلمة للنفس والأخرين، وخذلان من يسعى لخدمتك

> غادرت الدكتورة لاهاي الوسط الجامعي العراقي؛ لكنَّها نشطت في محافل ومنتديّات ولقاءات ثقافية عامة. كان (منتدى الثقافة النسوية) أحد التشكّلات الثقافية التي رأسته الدكتورة لاهاي تحت مظلّة الاتحاد العام للادباء والكُتَّاب في العراق.



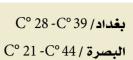


Editor-in-Chief Fakhri Karim

General Political daily 28 May 2023

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net



الموصل/ 37 °C° 24 - C° 36 | أربيل ا 36 °C° 24 - C° 36 الرمادي/ 39 °C° 27 - C° 40 النجف / 40 °C° 27 - C°



صدر عن دار المدى كتاب "اعترافات بائع كتب" تأليف شون بيثل، و فيه يسحل المؤلف وهيو صاحب مكتبة شهيرة في اسكتلندا مجريات يومه، من لحظة وصوله إلى المكتبة حتى خروجه منها، وما يقع بين ذلك من ترتيب للرفوف، أو إجراء للحسابات، أو مجادلات مع زيائن من هـؤلاء الذين يعبثون بالكتب ويسألونه كشيراً من الأسئلة، شم يغادرون المتجر من دون أن يشتروا عنواناً واحداً. كما يمزج بيثل بين هذه الأحداث العادية، الشخصية، وبين قراءات وإشارات إلى مئات الكتب التي قرأها. سبق للمدى ان اصدرت لشون بيثل كتابه "يوميات



العمود

الثامن

■ علي حسين

عبعوب

یخ مطار دبی

أين اختفى عبعوب؟.. كانت هذه

أول عبارة وردت إلى ذهني وأنا

أحط قدمي في مطار دبي.. أين

ذهب كبير الساخرين الذي قال

ذات يوم إن دبى مدينة من زرق ورق وإنه سيجعل بغداد تتفوق

عليها، ولم يكن الرجل يدرك أن الامدريالية العالمية تتأمر على سيادته فوضعت له صخرة سيزيف في المجاري لكي تعطل مسيرته

العملاقة.. يقال إن السيد عبعوب يقضى فترة استجمام في ولاية فلوريدا الأميركية، الحاج عبعوب الذي صدع رؤوسنا بزرق ورق دبي، يلتقط السيلفي في مدن

فى مرات كثيرة يعاتبني بعض

مثل دبي وسنغافورة وطوكيو،

و أقول: تأملوا حياتنا، عن ماذا

السياسية وغياب العدل والقانون،

أفواه المسؤولين، عن ماذا نكتب؟ عن النحاح الاقتصادي الكبير الذي

حققته حماعة "حكومة الأغلسة"!

عن الدولة التي سرق فيها تريليون

في الجنوب من البصرة تستقرّ

مدن مثل دبي وأبوظبي والدوحة

والإعمار والازدهار، واسمحوا

لى أن أنقل لكم هذا الخدر، محلة

جزيرة صغيرة أو ميناء منعزل،

إلى مركز للعالم يأتي إليها ويمرّ

بها ملايين الزوار، وليس فيها نهر

ولا جبل، ولا فيها دجلة أو الجنائن

كان الزعيم السنغافوري الراحل

لى كوان يقول إن الصراحة وكشف الحقائق أمام الناس هي التي تبني

سنغافورة قوية.. يحزننا ياسيدي

السنغافوري العظيم أن نقول إن

الحقيقة لدينا هي مجرد بيانات

كاذبة، ننشرها بين البسطاء ليل

نهار، نحن ياسيدي نعيش في

ظل ساسة يفعلون أي شيء من

قال ذات يوم ساخراً:

امقعمر قمعري.

أجل الفوز بقطعة من "كعكة" هذه

البلاد.. ورحم الله الملا عبود الذي

حطوا علينًا نوبجي "فنجان" ما

أحمق ملعب سختجى أمعفص

بناءً عليه ندعو الله أن يكون السيد

نعيم عبعوب صادقا في نظريته،

وأن تثبت الأيام أنَّ أهاّلي بغداد

خُسُروا عبقريا بحجمه، وأنّ دبي

مجرد زرق ورق، وأن الإمبريالية

سهرت الليالي من أجل النيل من

المنجزات التى تحققت فى بغداد

المعلقة وأور.

والرياض تسابق العالم في التنمية

دولار بوضح النهار؟!

نكتب؟ تأملوا معى السذاجة

ورائحة الكذب التي تخرج من

القرّاء لأنني أكتب بإعجاب عن مدن

C° 21 -C° 44 / البصرة / 44 °C - 12 °C

بيت 🤲 ومعهد غوته يحتفيان بـ"حياة وشعر" الجواهري الكبير

□بسام عبد الرزاق

77

احتفى بيت المدى في شارع المتنبى، أمس الأول الجمعة، بالتعاون مع معهد غوته الالماني، بصدور كتاب "الجواهري.. حياته وشعره" عن دار المدي، يتناول لقاءات اجرتها الكاتبة خالدة الرحيم مع شاعر العرب الاكبر محمد مهدي الجواهري. الباحث رفعت عبد الرزاق الذي ادار الجلسة، ذكر ان الكتابات عن الجواهري كثيرة جدا من رسائل جامعیة الی ادب ذکریات مرورا بالكتب النقدية الي التاريخ الشخصي، وبدأت هذه الكتابة في اوقات

مبكرة من حياة الجواهري

واضياف انه "اطلعت على مقالات متسلسلة عن الجواهري سنة ١٩٢٨ في محلـة "الحديـث" التي كان يصدرها محمود احمد السيد وعبد الفتاح ابراهيم وكانت بمناسبة صدور الطبعة الاولى من ديـوان الجواهـري"، مبينا ان الكتاب الاخير الذي نحتفل به هـذا البـوم الصادر عـن المدي قبل أيام هـو للسيدة خالدة الرحيم، وهو بالأصل رسالة حامعية قدمت للجامعة الامريكية في بيروت عام ١٩٧٢، وتقول في الكتاب انها التقت ٩ مرات بالحواهري و نهلت منه الشيء الكثير وكان يبدو للقــا فــ، تلك الجلسات وقدم لها ما ارادت في بحثها".

الناقدة الأدبية نادية هناوي، قالت في مداخلتها انها تشرفت بتقديم هـ ذا الكتاب وكل عمـل يتعلـق بالشاعر الكبير الجواهري هو مصدر فخر واعتزاز.

وتابعت هناوي، ان "شعر



الجواهرى يحفل باهتمام الباحثين والدارسين لغني شعره وثرائه وطبقت على شعره مختلف المنهجيات والنظريات وكتبت فيه عشرات الكتب، لكن المسرة تدقى لتلك الدراسة التي كتبت لأول

وبينت أن "باكورة الابحاث الاكاديمية والمنهجية في شعر الجواهري كانت رسالة خالدة الرحيم وكانت بعنوان "محمد مهدي الجواهري.. حياته وشعره"، الغريب ان مؤرشفي الرسائل والاطاريك التي تدور حول شعر الجواهري لم يذكروها، ويقيت هـذه الرسالة طي النسيان الى ان وقعت مؤسسة الدى على الكتباب وطبعته وهبو الإن بسن ايدي الباحثين سينتفعون منه

وأكملت، ان "ميزة الكتاب في كونه باكورة بحثية، وكل ما كتب قبلها هي مقالات عابرة فيها الكثير من الامور الانطباعية اما تصب في جانب الجواهري او تقف ضده ولم تكن دراسة ممنهجة كتبت في شعره قد كتبت بعد"، مبينة انه "من هنا تأتي ميزة هذا الكتاب، اذ يتناول شعر الجواهري برؤية علمية ومنهجية وبهذا الشكل قدمت الباحثة هذا العمل". واردفت، بان "الصعوبات التي اكتنفت عملها كثيرة، اولها ان ای باحث یأتے لشاعر لم پدرس من قبل ويقوم بدراسته فهذا يعد مغامرة، فما بالكم في ان هذا س هـو الجواهـري، كان الباحثة جريئة وتدخل غمار عالم الحواهري، الصعوبة الاخرى هي المرحلة التي كتبت فيها الباحثة دراستها وهي مطلع السبعينيات وكان العراق يمر بمرحلة انتقالية كان فيها الاحتدام السياسي قائما

والصراعات على اوجها وفي هذه

🗆 متابعة المدى





المرحلية جياءت الباحثية وكتبت، والجواهري لم يكن بعيدا عن هذا التجاذب والتنازع فهو شاعر وله موقف وقضية وكان في مرمي الشعراء الاخرين والسياسيين ومن هنا تأتي صعوبة العمل". وذكرت ان "الميزة الاخرى في الكتاب الدخول الى المنهجية، الاعمال البحثية التي كتبت عن الجواهري لم تتناوله على وفق





المنهجية الاجتماعية، اقول هذا لان هناك كتابا صدر عام ١٩٦٩ كتبه هادي العلوي عنوانه الجواهري دراسة نقدية، في مقدمة الكتاب يقول العلوي ان الجواهري حقل بكر والكتاب لم يطرقوه الاتحت استار المناسبة وبشكل ضيق ومحدود ومن هنا شرع هـو بتأليف كتـاب يتناول الجواهري وتعجب ايضا كيف

وتوسع في شرحها بالتفاصيل. وقال ایضا، ان "استذکار الجواهري هو استنكار لتاريخ العراق بشجونه وافراحه"، مسنا ان "صدور الكتاب في هذه المرحلة شيء مهم كون هذه الفترة، حيث نشر الكثير في الفترات السابقة على وسائل التواصل الاجتماعي، وهي كتابات لا تستند الى مصادر رصينة، قد يبغي من ورائها النعض الشهرة عبر اساليب غير مناسبة وتصل للادعاء

والتجاوز".

ان عشرات الشعراء ممن هم

من الدرجة الثانية اهتم بهم

النقاد العراقيون وكتبوا عنهم،

والجواهري لم يتناوله ناقد تناولا

حقيقيا ومن هنا شرع العلوي

لتأليف هذا الكتاب الذي استكتبت

نحل الشاعر الكبير، الاستاذ كفاح

الجواهري، استعرض العديد من

المواقف التي وردت في الكتاب

فيه اقلام عراقية معروفة".

من جانبه قال رئيس الاتصاد العام للأدساء والكتاب في العراق، الناقد على الفواز، ان "شخصية الجواهري شخصية كونية ومن الصعب جدا ان يلم اي باحث ومتابع وكاتب بهذه الكونية الثقافية، وهذا الحضور الشاسع والمديد للجواهري، لاسيما وانه قد تعالىق حضوره الثقافي بكل

الظواهر السياسية والاجتماعية و الثقافية في العراق منذ عام ١٩٢٠ الى ١٩٩٧، هـذا الحضور الكثيف والعميق لم يكن ايضا حضورا عموميا لان الجواهري كان شاعرا مزاجيا صاخبا وحيويا وملتزما وهذه التفاصيل في حياته ريما تجعل بعض الباحثين ينظر الى الجواهري بمعبارية قاسية ويحاول ان يفرض نوعا من التصورات قد لا

تبدو واقعية". واشيار الى ان "الجواهيري هيو



انسان مثل ای انسان اخر له مو اقفه و مر احله و شغفه و حسيته و الكل يعرف هذه الحسية التي تتسلل احيانا بين القصائد"، لافتا الى ان "هذا الكتاب هو احتهاد من الأحتهادات الكبيرة، ومن الصعب جدا وضع كتاب او سيرة عن الجواهرى تلم بكل حياته الدكتور عقيل المندلاوي، ذكر انه

التي تمجد ثورة ١٤ تموز". تحتاج الى تدقيق، حيث تذكر الكاتبة خالدة الرحيم انه حين كان الجواهري في لبنان وصلته برقية نعى برحيل زوجته، والحقيقة لم تصله برقية، وكان في ضيافة نقب الصحفيين اللينانيين الذي قدم للجواهري مجموعة من الصحف العراقية للتسلى بها، زوجته في احدى تلك الصحف". في ختام الجلسة، تحدث الكاتب، امين الموسوي، عن شعرية الجواهري من خلال امثلة

تأتم الأمريكية تضع مطار ديي كو احد من أفضل عشرة مطارات في العالم. وبالتأكيد السيد نعيم عبعوب حط الرحال ذات يوم بمطار دبي، وأن المطار ربما أوحى له بنظرية "الزرق ورق". هناك طريقان للمستقبل: طريق اليابان وسنغافورة ودبى، حيث تتحول المدن التي دمرت في الحروب أو التي كانت مجرّد

> "هناك جهدا ملحوظا بالبحث والغوص في ظاهرة الجواهري، لكن هـذا لا يعفى من ابـداء بعض الملاحظات، لاسيما تناول فترة ١٤ تموز لا يسدو ان هناك صورة واضحة ويتم تناوله وكأنه خارج العراق بينما كان الجواهري في منطقة على الغربى وجاء الى بغداد كتب العديد من القصائد

وأكمل، انه "ايضا هناك عبارة التحد و اثناء تصفحها قرأ تعزية برحيل تطبيقية، تناول خلالها قصيدة وادي العرائشس" وقرأ مقاطع

منذ اكتشاف الصخرة وحتى ظهور نظرية الزرق ورق. السينما العربية تتألق بثلاث جوائز مهمة في مهرجان "كان"

77

شلتر" (مأوى الزمن) للكاتب والشاعر البلغاري غيورغي غوسبودينوف بجائزة 'بوكر" الدولية وهى رواية هزلية قاتمة حول الجاذبية الخطيرة للحنين إلى على خمسة مرشحين آخرين في اللائحة النهائية للجائزة، التي تعترف بالأعمال اللغة الإنكليزية من أنحاء العالم.

وإلى جانب الشهرة والمكانة اللتين

فازت رواية "تايم الماضي. وتفوق الكتاب الروائية المترجمة إلى

يحظى بهما الفائن بهذه الجائزة المرموقة، تمنح اللجنة أيضا الروائى جائزة مالية يتقاسمها مناصفة مع المترجم، وذلك في مسعى منها للتأكيد على الدور الريادي للمترجمين في هذا المجال. ورواية "مأوى الوقت" ترجمت إلى لغات عديدة، تنقل القارئ إلى "عيادة للماضي" مخصّصة للمصابين بمرضى الزهايمس. وتنقسم هذه العيادة إلى طوابق، كل منها مصمّم بأدق التفاصيل لنقل المرضى مرحلة زمنية من الماضي هي عبارة عن عقد من الزمن. وبذلك، فإن كل طابق من

ذكرياتهم في رحلة إلى الماضي. لكن بدلاً من المصابين بمرض الزهايمر، تشهد هذه العيادة تدفق أشخاص أصحاء يريدون الهرب من أهوال الحياة العصرية، لتندلع بذلك معركة بين الماضي والحاضر. وتتخيل الرواية عيادة تعيد إنشاء الماضي، حيث يعيد كل طابق من العيادة إنتاج عقد مختلف، يهدف إلى مساعدة الأشخاص المصابين بالخرف على فتح ذكرياتهم، وسرعان ما تصبح نقطة جذب للأشخاص الذين يتوقون للهروب

هذه العيادة يأخذ أولئك الذين فقدوا

الفارغ". وأشادت رئيسة لجنة من العالم الحديث. التحكيم، الكاتبة الفرنسية-المغربية وقال غوسبودينوف (55 عاما) إنه ليلى سليمانى، بـ "رواية رائعة مليئة بدأ كتابة كتابه عن "تسليح الحنين بالسخرية والحزن". وأضافت إلى الماضــى" في العام 2016، وهو العام الذي انتخب فيه دونالد ترامب فى تصريح للصحافيين أن هذه الروايــة "هــى عمـل عميــق يتناول وشهد الاستفتاء على خروج المملكة المتحدة من الاتحاد الأوروبي. وقال إنه كان وقتا كان ينتشر خلاله القلق في الهواء". وأضاف: "أردت أن أكتب رواية عن وحش الماضي لأنه يمكنك أن ترى في هذا الوقت ... تلك السياسة الشعبوية، في الواقع، دفعوا لنا شيك الماضي

"مأوى الزمن" للبلغاري غوسبودينوف تفوز بجائزة بوكر الدولية

قضية معاصرة جدا: ماذا يحدث لنا عندما نخسر ذكرياتنا؟". وشدّدت سليماني كذلك على أن "المترجمة أنجيلا رودل تمكّنت بيراعة" من نقل "أسلوب" المؤلّف و "لغته". وصدر للكاتب بالعربية رواية فيزياء الحزن" عن دار أثر. في

عند التقدم في العمر، ليصبح لديه مزيج هائل من الذكريات والأحداث التى تعبج بالحرن. غوسبودينوف هـو واحد من أكـثر المؤلفين المترجم لهم في بلغاريا. كما فاز كتابه مأوى الوقت" بجائزة ستريغا الأوروبية الإيطالية للأدب المترجم إلى الإيطالية.

هذه الرواية يسرد المؤلف تاريخ

يوغسلافيا وتاريخ الحزن في يوغسلافيا من خلال ذاكرته التي

كانت تتمكن من الوصول لذكريات

الأخرين في الطفولة وحكاياتهم



□ متابعة / المدى

خطفت السينما العربية ثلاث جوائز مهمة في مسابقة "نظرة ما"، خلال الدورة الـ ٧٦ لمهرجان كان السينمائي (من ١٧ إلى ٢٧ أيار/مايو ٢٠٢٣).

وعادت جائزة لجنة التحكيم إلى الفيلم المغربى عصابات للمخرج كمال لرزق النذى يسترد قصية مشوقة ومؤثرة لوالد وابنه يحاولان التخلص من جثة، مسلطا الضوء على حكاية عدد من المجرمين. وهو الفيلم الذي قالت عنه أعضاء لحنة

التحكيم إنه "يفتح عيوننا على حقائق نعيشها كل يوم" ومنحت لجنة التحكيم التي ترأسها الممثل الأميركي جـون سي رايلي، جائزة باسم "جائزة الحريـة" للفيلـم السوداني

وداعا جوليا للمخرج السوداني محمد وقال رئيس لجنة التحكيم عن فيلم "وداعا جوليا" إنه يحكى للناس عن الحرية، مشيرا إلى أن هذه الجائزة هي تحية للمقاومين ضد كل أشكال العنصرية والسلطة ودعوة

الفيلم البراق والممتع". وعبر کرودفانی عن سعادته بفوز السودان لأول مرة بجائزة في مهرجان كان السينمائي، قائلا: "أنا فخور لأنني سوداني، تحية للشعب السوداني".

لقول الحقيقة، واصفا العمل السوداني بـ

وحازت المخرجة المغريسة أسماء المدير عن فيلمها الروائي "كذب أبيض" على جائزة الإخراج.

وهو العمل الدى تطرقت فسه المخرجة لانتفاضة الخبر في العام ١٩٨١ التي سالت فيها الكثير من الدماء. من جهتها، قالت أسماء المدير إنها اشتغلت على هذا الفيلم عشير سنوات وأن هذا العمل لم يكن ليتحقق دون الدور الذي قام

ودخلت الأفلام العربية المسابقة الرسمية ل"نظرة ما" التي شهدت مشاركة ٢٢ فيلما روائيا طويلا عالميا.

و لا تـزل حظوظ كل مـن كرودفاني ولزرق مفتوحة للفوز بجائزة "الكاميرا الذهبية' التى تمنح كل سنة لأحد المخرجين الذي يشارك في كان بأول فيلم روائي في مساره. هذا وقد منحت لجنة التحكيم جائزة "الصوت الواعد" للمخرج بالوحى عن فيلمه "أوغورا" من جمهورية الكونغو. وحاز مخرجا فيلم "زهرة بوريني' البرازيلي كل من جواو سالافيزا ورينيه مسورة على جائزة العمل المتكامل. وقد بدأ الحفل بفيلم قصير يتذكر ضحايا الحرب من الأطفال في أوكرانيا وذلك في

تقليد جديد اعتمدته إدارة المهرجان. ولأول مرة في تاريخ مسابقة نظرة ما، يتم فيها منح ٦ جوائز متنوعة وذلك منذ تأسيس المسابقة عام ١٩٧٨.