



بابا نويك الاستوني مقابلة الروسي رجل الثلج

تامر فريديك ادشتايت يقدم عرضة فيجيا سيوك بندو



فلبينية تعرض رزم ألعاب تاربية تدعما ساوا أي التنيت في مدينة بوكاوي. يطلق الفلبينيون كل عام وتسيب منات القلتا والجرحفا.



طفلك يرتدي زي أحد السحرة الثلاث: كاسبر، ملكور والتازار يمتطيها جملاً في شرق ألمانيا للمشاركة في حفل المغنيت السنوي.

وقفوة

شجرة الصندل

محمد درويش عليا

في اليومين اللذين سبقا عيد الميلاد، كان تدفق الناس نحو الأسواق للتبضع، بشكل غير طبيعي، ويشير أكثر من سؤال في هذا الظرف الاستثنائي الذي يعيشه بلدنا. اختلط المسلم مع المسيحي، وكل واحد يروم شراء حاجياته متحدين عمليات النشل والتسليب في هذه الأسواق، من قبل شباب ضال يصطاد في الماء العكر. الكل كان يريد ان يفرح ويتجاوز أو ينسى المحنة الكل كان يريد ان يعبر عن نفسه، وسط ركاب الموت اليومي. الكل كان يريد ان يوصل رسالته الى من يهيمه الامر، في العراق والوطن العربي والعالم اجمع بان العراقيين كشجرة الصندل مهما تكاثرت عليها الفؤوس تزداد عطرا.

الكل كان يريد ان يزرع وردة، في الشارع، في المقهى، في الجامع، في الكنيسة، في عتبات البيوت. الكل كان يريد ان يسمح دمعة طفل فقد ابيه، أو فقد امه. الكل كان يريد ان يخلق مع (الصعاديات)، ويتألق مع ضوء الشموع التي انارت البيوت بسبب زعل الكهرباء علينا. الكل كان يريد ان يضحك وينظر الى الماضي بغضب ويفتح ذراعيه للاتي، ويمد يديه نحو أخيه في أقصى مكان من الأرض ويقول له: مبارك علينا الميلا. الكل كان يريد ويريد ويريد. نعم كلنا نريد ان نغزو على احلامنا، نندثر بالعراق على بساط التسامح، ونعزف سمفونية السعادة، ونادع ابوتار الحب، بأنامل تغادر والى الأبد زناد المسدس والبنديقية. لقد عشنا سنوات اقتربت من الثلاث هي أثقل من جبل على الظهر، وقضينا أيامها نزوعاً من موت يخرج الينا بغتة، ولا يجعلنا نرمش العين. لنقول لذويتنا وداعاً! وبما اننا في بداية عام جديد، لا نريد ان نقلب المواجع أكثر، ونقول أكثر مما قلنا، وانما يفهمنا الساسة، ويصدقون معنا القول في الذي واعدونا به: ولا نريد ديمقراطية مفخخة بالموت، ونطلق على فوضى ليس بإمكاننا إيقافها حرية. فالشعاع عندما يفكر نيابة عنا يقودنا الى حرائق، ومستقبل غامض، ويفتح ايماننا على احتمالات كثيرة تصب في الجانب السلبي. نحن الذين نصنع الحياة، والذي يصنع الحياة ليس بعاجز عن ايجاد سبل وطرق جديدة، تفتح باباً جديداً فيه للأمل الف منفذ ومنفذ، وفيه للهواء النقي الف مسامة ومسامة!

رافة بنا نحن الضالعين بحب العراق، ياساستنا، تنازلوا مرة واحدة في الاقل عن انناكم، وانظروا كيف الشمس تشرق من جديد علينا، وكيف الخير يعم. كفانا صورا، كفانا شعارات، كفانا خطبا رنانه، نحن بحاجة الى عمل، ولاسيما ان العام الجديد مازال في أول أيامه، وترون كيف العراق يعود معافي !!

www.quran1.8k.com	Science and Faith: Religious Scientific Analyses
www.quran2.4t.com	Koran Scene: Criticism & Commentary
www.quran3.4t.com	كشكول: تاريخ + اقتصاد + معتقد + تفسير آيات قرآنية مشكئة + شعر
www.quran4.4t.com	العزم و الإيمان: تحليل ديني عمي

250 in 16 Pages

Editor - in- Chief
Fakhri Karim
General Political Daily
Mon. (2) January 2006
http://www.almadapaper.com
E-Mail-almada112@yahoo.com



المقهى صالمة للمعرض

عادل قاسم يتألق في صور الحياة

بغداد - محمد شفيق

الديناميكي كي تبقى في مخيلة الرائي. يضيف عادل قاسم: كلما الجأ الى تصوير الخراب طالما ان الحياة موجودة، والجمال موجود، والخير موجود. لا يظهر في سائنا لماذا يتم التركيز على القديم دوما؟ اجاب: خوفاً عليه من الاندثار، لان جمالية القديم متميزة، وبالنسبة لي احوال خلق موازنة ما بين القديم والجديد. وكان في هذا صادقا، لان هنالك الكثير من الصور التي ضمنها المعرض كانت فيها هذه الموازنة التي ذكرها. موازنة القديم والجديد. ومتابعة دقيقة لهذا المعرض ولسواء من معارض عادل قاسم، وهذا يتضح لك ان الصورة عنده ليست لحظة عابرة، وانما هي ترسيخ لحالة، يريد لها ان تبقى في ذاكرة راكبيه. وحتى صور الطفولة التي

اي انها لم تأخذ التقاطة مينة منذ الأساس، وانما تحاول الصور هذه ان تؤسس لنفسها لحظة من الحركة والانفعال، لتبقى معها متجددة فالبيوت البغدادية القديمة تشعر بدفئها من خلال الالتقاطة الذكية للمصور عادل قاسم. وصور الهور جعلك تعيش وكأنك في الهور بكل تفاصيله، بيوت القصب، المشجوف، المرأة صاحبة الحيوية، الماء الجاري، وصور المقهى ورواده الذين ينيثقون من واقعنا اليومي بملابسهم البغدادية القديمة أو ملابسهم الحديثة. التركيبية، القوري، وبياقي مكونات المقهى. يقول عادل قاسم: احوال دائما ان أجسد الحياة في الصورة. نعم انه يجسد الحياة في صورته ويمنحها بعدها

منذ أكثر من ثلاثة أشهر،

يقدم المصور الفوتوغرافي عادل قاسم معرضه الشخصي في مقهى الشابندر في شارع المتنبي، ولما زال الاقبال على المعرض مستمرًا منذ قبل رواد المقهى من الصحفيين والادباء ومحبي فن الفوتوغراف. والمتابع لآعمال هذا الفنان الفوتوغرافية، يلاحظ الحيوية التي عليها صورته، المتدفقة بالحياة.



باريس تتحول الى أكبر مرقص في العالم



الداخلية نيقولا ساركوزي الذي اثار امتعاضا سياسيا كبيرا بسبب التعابير النابية التي استخدمها في وصفه للشباب خلال احداث الضواحي، ما اوجب عليه ان يثبت انه اهل للثقفة التي منحه ايها الراي العام، والتي تجلت بتأييد أكثر من ستين بالمئة من الفرنسيين للاجراءات التي اتخذها وزير الداخلية خلال احداث الضواحي. وهذا وقد عاد ساركوزي خصيصا الى باريس من عطلة امس للاطلاع على الاجراءات المتخذة لليلة العيد. وقد ارقق جولته على العاصمة بتصريحات طمان فيها المواطن على سهر رجال

امن المواطن او ممتلكاته، خصوصا ان شركات المتضررين حصلوا بعد على تعويضاتهم الكاملة، وان شركات التأمين لا تزال تنسو تحت عبء التعويضات المتوجبة عليها الناجمة عن احراق اكثر من ٩٠٠٠ سيارة، فيما قيمة الخسائر المادية تجاوزت مئتين وخمسين مليون دولار. وقد كانت سنة ٢٠٠٥ مكلفة لشركات التأمين التي دفعت تعويضات لاصحاب حوالى اربعين الف سيارة احترقت او سرقت في حوادث عدة على طول السنة المنتهية. وتعتبر احتفالات نهاية هذه السنة ايضا تحديا خاصا لوزير

باريس / وكالات
بعد اقل من شهرين على أحداث العنف والشغب التي شهدتها الضواحي الفرنسية، يحتفل الفرنسيون باعياد نهاية السنة، وسط اجراءات أمنية استثنائية تعتبر في الوقت نفسه اختيارا لتعاليم الاجراءات الامنية التي اتخذتها الحكومة في ضوء الدروس المستخلصة من احداث الضواحي في التعامل مع الشباب ومع مثبري الشغب. ويعتبر رئيس الحكومة دومينيك دو فيليان ان صورة حكومته في الاوساط الشعبية على المحك وان الراي العام غير مستعد لتقبل اية تجاوزات أمنية جديدة تمس

في حين يعول المسؤولون المحليون في المقاطعات والمدن الكبرى على موجة البرد القارس وتساقط الثلوج بأنها لن تثني المراهقين عن النزول الى الشوارع. ومع ذلك فلا البسرد ولا التدقيق في الهويات ولا تفتيش الحاجيات الخاصة واحياء الاحتفالات من تحويل هذه الجادة عبر وسائل النقل الى الشوارع. وحالاً ٤٠٠ الف شخص في هذه الجادة عبر وسائل النقل العام التي وضعت للمناسبة بصرف الراغبين، بينما منعت حركة السير في الشانزليزيه والشوارع المحيطة بها.

العالم يحتفل بمقدم عام ٢٠٠٦

أضاءت الألعاب النارية سماء دار أوبرا سيدني



الجديد في الساحة الحمراء في وقت حضرت السلطات شرب الخمر في هذه الساحة التاريخية. وفي لندن بدأت الاحتفالات بعرض ضوئي خاص يبرز أهم شخصيات العام في بريطانيا، ثم انطلقت الألعاب النارية عند منتصف الليل تماما. وقد تسبب الإضراب الذي نفذته عمال قطارات الأنفاق في المدينة لمدة ٢٤ ساعة في عرقلة الاحتفال بمقدم العام الجديد. واحتشد حوالي ٢٠٠ ألف شخص في وسط لندن لآحياء الدقائق الأولى للعام الجديد، كما احتشد للحدث نفسه حوالي ١٠٠ ألف في انديره في اسكوتلند.

بدأت الاحتفالات بمقدم العام الجديد في سيدني بأستراليا مع عرض كبير للألعاب النارية، وكانت الاحتفالات في سيدني بداية لبقية العالم بالساعات الأولى من ٢٠٠٦. وقد تصاعدت الألعاب النارية الملونة في الهواء أمام حشد ناهز قرابة مليون شخص. وقد تمت اضاءة ثلاثة قلوب عملاقة في سماء منطقة جسر المرفأ. ولكن تم تشديد الإجراءات الأمنية حيث انتشر ١٧٠٠ من رجال الشرطة في شوارع وضواحي سيدني، بعد أعمال العنف العرقية التي شهدتها المدينة في وقت سابق من ديسمبر/ كانون الأول. وقد تبثت مظاهر السعادة أكثر هذا العام عن العام الماضي. حيث جاء الاحتفال بعام

الطيور المهاجرة

بغداد / الصدا



عن وزارة الهجرة والمهجرين، صدر العدد الأول من مجلة الطيور المهاجرة، التي تعني بشؤون أكثر من اربعة ملايين عراقي يعيشون في مهاجر ومناخ مختلفة من دول العالم، فضلا عن قرابة المليون ونصف المليون المرحلين داخليا، وقد ضم العدد موضوعات مختلفة توزعت على ابواب المجلة منها: اخبار ونشاطات الوزارة، وتحقيقات عن المغتربين العراقيين، ولقاء مع السيد مهدي عبد الكريم مدير عام العلاقات العامة في وزارة المهجرين والمهاجرين، وفي باب "ابداع" كان هناك حوار مع الفنان التشكيلي سلام عمر، وفي زاوية مبدعات عراقيات، كان هناك حديث عن العمارة زها حديد والفنانة التشكيلية نداء البياتي والكاتبة الحقيقية كورد أمين واخيرا الشاعر العراقية لميعة عباس عبارة.

الولايات المتحدة، التي ستكون بين أواخر البلدان التي تحتفل بالمناسبة، متوقع أن يخرج مليون محتفل في ساحة تايمز بنيويورك، حيث سيتم تذكر ضحايا إحصار كاترينا وعمال الإغاثة الذين ساهموا في مساعدة نيو أورلينز.