

لعباس ولا هو بالحقد عليه بل هو مزيج منهما، وتقت، إذا صحت الأخبار، أن أرى عباسا يقع في شر حماقته يوما. كانت (س) أمنية بيضاء ممثلة سوداء العينين كل ما فيها يتوهج رقة وحيوية مع مكر أنثوي، إذا رأت أحدا يلح في متابعتها قد تظهر له ما يشبه الاستلطاف فيجد في أثرها مطلقا عنان التمني حتى إذا أوصلته الى موضع في طريقها الى البيت التفتت نحوه مويخة وطردته شر طردة فيعود محمر الوجه يقطر عرقا، وأصدقكم القول أنها كانت بحكم رومانسيته من النوع الذي أفصله، فتاة لا تمنح نفسها بسهولة وجميلة جمالا سينمائيا وتمتبت أن تكون من هواة القراءة أيضا لتكتمل الوصفة، غير أنني، علاوة على نفوري من تتبع الفتيات بالطريقة الصبيانية المخجلة، بقيت مهتيا بعيدا لما عرفه عنها من جسارة. لم أكن أراها في السوق إلا نادرا ولم تكن هي التي تتبضع لأهلها عادة ولكني شاهدها ذلك اليوم وعباس الى جوارها يضع الخضار وأشياء أخرى على عربة فقلت في نفسي متمتلا بقول الشاعر ((وياأتيك بالأخبار من لم تزود)) حلت نهايتك يا عباس!

تبعتهما عن بعد. سارا وكأنهما يسيران كل بفسرده لا علاقة لأحد بالآخر. لم يلتفت أيها ولم تلتفت إليه. وصلا البيت فتحت له الباب ليدخل بالعربة وأغلقته. غلب على ظني، وقد صدق، أنها لوحدها في البيت. جلست بعيدا في ساحة على كتلة كوكرنيتية أعد الدقائق.. خمس.. ربع ساعة.. نصف ساعة. ماذا يفعل هذا المجنون كل هذا الوقت؟ بعد أن مضى أكثر من ساعة أفتح الباب وخرج عباس بعربته. تلفتت الفتاة (بمنة ويسرة)، لا أدري أن كانت رأتني ولكنها أعلقت الباب على عجل. مر عباس وقد ازدادت ابتهامته أتساعا كاشفة أن أسنانه الضفر السوداء وبدا من نظرة عينيه الساحرة الدائخة أنه كان غارقا في العسل لدرجة أنه هو أيضا لم يرني. عندها أدركت أن عباسا قد تغفل في (المدينة) الى أبعد مما كنا نتصور.

## احتفالية تكريمية للشاعر عباس عسكر والموسيقي عبد الإله مهيي الدين

في اغلب حفلات المطربتين الرائدتين (احلام وهيي ومائدة نزهة)، كما شارك مع المطربين محمد عبد المحسن وقحطان العطار ورياض أحمد، بدأ حياته الفنية عام ١٩٥٦ عازفاً لألة الكمان وأسس فرقة اهلية في محلة إمام قاسم باسم فرقة (بي كه س) وفرقة سولاف الموسيقية عام ١٩٦٧، وعمل عازفاً في فرقة الرشيد للفنون الشعبية التابعة لوزارة الإعلام لمدة عام، وفي عام ١٩٧٣ طلبت منه اللجنة المشرفة على فرقة اذاعة بغداد المشاركة في لجنة اختباراتِها ونجح فعين موظفاً موسيقياً مدة عشر سنوات، ثم نقل الى تلفزيون كركوك ليتولى رئاسة قسم الموسيقى فيه لأقسام (العربي) و(الكردي) و (التركمانى) و (السريانى)، واصبح رئيساً للجنة المشرفة على اختبارات المنطقة الشمالية آنذاك، أحيل على التقاعد بعد مسيرة فنية بلغت (٢٩) عاماً، وهو عضو في نقابة الفنانين منذ عام ١٩٧٩..

ويذكر ان فرع الجمعية في كركوك كان قد نظم امسيتين تكريميتين للأديبين جليل القيسي وقحطان الهرمزي فضلا عن تنظيمه ندوات ثقافية عن الدستور وعن (دور العمال في العملة الانتخابية) وعن (الثقافة القانونية في مسودة الدستور) وندوة ثقافية بعنوان (الدلالات الثقافية في مفهوم الوطن والوطنية في الابداع العراقي) الى جانب تنظيمه دورات في تعليم الكومبيوتر والانترنت.

في زمن الطفولة حين كنا نلعب على سدة الرستمى لم يكن يوجد بيننا فرق في الفهم فان وجد لم نشعر به وإنما اختلف الإفهام فيما بعد. عباس بوقي كان واحدا منا (كان أباؤنا كلهم ضباط صف معتبرين في الكلية العسكرية أبا العهد الملكي ووالد عباس كان عازف بوق في الجوفة الموسيقية يشار له بالبنان ومن هنا جاء اللقب بوقي الذي أورثه بكل فخر الى أبنائه ومنهم عباسنا) ولم تكن نعرف عنه غير الطفولة مع رعونة نخشاها وسرعة رضا نستغلها. اختلفنا في الصفوف الدراسية لم يفلح عباس في اجتياز الصف الأول، بل لم يجتز حتى شبه الخرس الذي لازمه منذ نعومة أظفاره، وبخلافنا نشأ قوي الجسم كالثور بالغ البلادة وسخا رث الملابس. بعد مدة أنتقل عدد من عوائلنا بضمئها عائلة عباس الى منطقة مجاورة صار فيها حمالا يرافق النسوة الى بيوتهن وهو يدفع عربته الخشبية الصغيرة واضعا عليها ما اشترينه ويبتسم ابتهامته للبهاء. كان باقي الشبان يذهبون أيضا الى السوق في ساعة الذروة عصرا ولكن لمراقبة الفتيات اللواتي لم يكن يفوتن هذه الساعة لعرض جمالهن وزينتهن فإذا سحت الفرصة لأحدهم ورأى. من أحادهن أو ظن. قبيولا تبعها حتى البيت لتنتهي عند بابه آماله المتلذذة.

لكن عباس بوقي كان حظه أبعد مدى إذ يرافق ربة البيت (أو الفتاة ربما) فيدخل (المسواك) الى البيت ويقبض الأجرة دون أن تشكل مرافقته إياها ودخوله معها غضاضة اجتماعية أو عبا أخلاقيا فهو معروف والكل يشفق عليه. بدأنا شيئا فشيئا نسمع أقاويل. قال أحدهم أنه شاهده يقصر امرأة من زندها وهو يسير الى جوارها فضربته على يده ضاحكة، وروى آخر أنه لمح يخطف قبلة من خد فتاة فدفعته لتلقيه أرضا ولكنه نهض وأستمر يسير معها بعربته دون أن تعترض فيما أقسم ثالث بأن الأمر وصل الى أكثر من هذا وذاك مع امرأة متزوجة. كنا ننكر مثل هذه الروايات على روابها وربما سخرنا منه، إلا أني أكاد اجزم أنني لست الوحيد الذي كان يتلوى في داخله شيء مر لاهو بالحسد

### بين قوسين



### فريما المظر

### (عباس بوقي)

جودت جالجا

## سهرات سرية في رأس السنة الإماراتية

ديجا / الوكالات

إذا كنت مقيما في الامارات وتبحث عن قضاء سهرة رأس السنة الميلادية فلا عليك من البحث عن سهرات عبر الصحف او المحطات التلفزيونية لانك لن تجد ضالتك إذ لا يوجد اعلان واحد عن تلك الحفلات مهما حاولت البحث والتقصي لكن ما عليك الا ان تتجه مباشرة الى احد الفنادق تستمتع بسهرة حافلة بشكل سري.

ايلاف حاولت الاستقصاء عن اسباب سرية الاحتفالات براس السنة في الامارات ولماذا لا تعلن الفنادق عن تلك الحفلات في الصحف مثلا مثلما تفعل ذلك في كل المناسبات المختلفة فسألنا مدير فندق لو ميرديان الجميرة الذي قال ان هناك اعلانات عن تلك الحفلات في رأس السنة الا انها غير مكثفة كما انها تقتصر على الصحف التي تصدر باللغة الانجليزية فقط على اعتبار ان الزيون المستهدف لتلك الحفلات هو الغربي او الاجنبي بشكل عام لان المواطنين الاماراتيين لا يقبلون على تلك السهرات نظرا لظروف المجتمع المحلي وتقاليده في الاحتفالات فضلا عن ان فكرة السهر بشكل عام لا تجد قبولا واسعا في المجتمع الاماراتي فما بالك اذا كانت هذه السهرات مشتركة يجتمع فيها الرجال مع السيدات وهو ما لا يتفق مع طبيعة التقاليد التي تحكم المجتمع هنا.

وحول نوعية الزبائن الذين يقبلون على تلك السهرات وتكلفتها قال مدحت علي من فندق شيراتون ان اغلب الزبائن من الاجانب وتحديدا الأوروبيين الذين يسعون لعيش اجواء



يتصدران قائمة النجوم الذين يحيون حفلات رأس السنة في دبي هذا العام ومعهما عدد من نجوم الصف الثاني وهناك الحفلات التي لا تضم نجم غناء وانما مجرد باند غربي ومطربين هواة

على الجانب الاخر لا تلقى حفلات رأس السنة اقبالا ملحوظا من المقيمين في الدولة نظرا للعديد من الظروف اولها ارتفاع الاسعار الواضح في كل تكاليف الحياة هذا العام ما يجعل من الصعوبة بمكان التضحية بعدة الاف اخرى من الدراهم في سهرة من تلك العينة، وهناك اخرون ينظرون للمسألة من منظور ديني باعتبار ان الاحتفال بالعام الجديد حرام او في الاقل فيه شبهة التحريم.

## موزارت ١٧٥٦-٢٠٠٦

وبين المعرفة العميقة بطباع البشر.

لم يبق مكان أبداع لم يدخله موزارت طوال القرنين والنصف، أقتبسوا منه موسيقى للمسرح وللبياليه ودخلت كل حياته أو شذرات منها في هذا الكتاب أو ذاك وألهم الأديباء بموسيقياه فكتبوا على وقعها ووحياها. من منا لا يذكر قول أكرزويري الجميل في (أرض البشر) عن الطفل النائم في القطار حين قال يصفه (موزارت ذبيحا) ومن لا يذكر السيرة التي كتبها ستندال عنه، ومن لم يسمع بتأمل أندريه جيد في حياته ونظر تسفايج في مماته؟ فتى ظلمته الحياة وبتر التاريخ حياته.. ولو أسترسلنا في الذكر تطول القائمة بما لايتحمل المجال.

وإذا كان موزارت قد أحتل بشخصه العديد من الأفلام فإن ظله كان حاضرا في كثير غيرها ومنها أفلام جيمس بوند. لعب دوره ممثل مجهول عام ١٩٠٩ في فيلم أخرجه (لوي فوياد) وجسده هانز هولت عام ١٩٤٨ ثم تبعه أوسكار فيرنر عام ١٩٥٥ وبعدهما كريستوف بانزر في الفيلم التلفزيوني عام ١٩٨٢ والتحق بهم توم هولسه بفيلم (أماديوس) عام ١٩٨٤ (الدعوى أماديوس ليس هو موزارت. أماديوس فنان أيضا وهو أحد أحضاد موزارت وعاش في القرن

كركوك / الصدا

نظمت جمعية الثقافة للجميع / فرع كركوك احتفالية تكريمية للشاعر عباس عسكر والموسيقي عبد الاله محيي الدين في قاعة فندق الديوان السياحي بالحافظه وتخللت الاحتفالية التي حضرها حشد كبير من الادباء والفنانين، (قراءة فلسفية في وردة المطر) للاديب قحطان الهرمزي (استذكارات عن عباس عسكر) للاديب فاروق مصطفي و (قراءة مفصلة عن حياة الفنان الموسيقي المبدع عبد الاله محيي محمد) لهاشم زينل و (قراءة في شعر عباس عسكر) للاديب محمد صابر محمود فضلا عن قراءات شعرية للشاعر قره وهاب..

في قراءته عن (وردة المطر) تساءل الاديب قحطان الهرمزي عما ذا جرى لعباس عسكر وهل تشوشت رؤاه؟ هل بات محدثورا بفعل قوة غامضة؟ والأ فما هذا الطموح الذي يقوده الى التوهم بالزواج من (خه جه زه ر) والتوهم بيانه (كرم) العاشق، يتوهم كل هذا وهو (يمتطي ظهر مهرة سحرية) وهو (يقتمح مدن الابواب العنيدة).. هل حقاً بعد كل هذا ادرك (القصيدا المستحيلة)؟ وهل استطاع شعر (عسكر) تنسيق احزان العالم؟.. ان حزن الشاعر لا يشيخ.. ان حزنه في حالة تجدد دائم، وما دام الشاعر يشعر بالحزن.. فهو موجود إذن، وحزنه مشدود الى احزان شعراء العالم وما هو عباس عسكر جاء بديوانه الجديد (وردة



الصدا / وكالات

بحلول يوم ٢٧ كانون الثاني من عام ٢٠٠٦ يكون قد مر على ولادة موزارت ٢٥٠ عاما فقد ولد عام ١٧٥٦ بأسم يوهاننيس كريستوستوموس غوتليب. موزارت الفاضل- (لا توجد السعادة إلا في الخيلة)) هو واحد في عديد، في النضج المبكر وفي العبقرية الخلاقة وفي المصير المأساوي. عاش عبر

## درس في فوتوشوب (١٢)

**الباث واستخدامها الصحيح**

- A- اداة الريشة .  
B- اداة الريشة الغناطيسية (رسم مسار بناء على حدود الصورة).  
C- اداة الريشة للرسم الحر.  
D- لاضافة نقطة ارساء جديدة.  
E- لحذف نقطة ارساء.  
F- السهم او مايسمى اداة التحديد المباشر لتحريك نقاط الارساء  
G- اداة تحويل النقاط لانشاء نقاط اتجاه من نقطة الارساء(بعد انشاء نقطة الارساء بهذه الاداة تستطيع جعل نقطة الارساء غير حادة اي دائرية) .  
١- تعبئة المسار .  
٢- تلوين طرف المسار.  
٣- تحويل مسار الى تحديد .  
٤- تحويل التحديد الى مسار .  
٥- مسار جديد .  
٦- لحذف مسار.

لاستخدام اي من الادوات المرقمة ١-٢٠ الخ اسحب التخطيط وقم بوضعه فوق احد الرموز مثلا لحذف المسار امسك التخطيط من اطار التخطيط وضعه

على الحذف رقم ٦ واتركه للتمكن من حذف الشقيفة.

**كيفية الرسم بالمسارات وطريقة انشائها**

- ١- بالبداية قم باختيار اداة الريشة .  
٢- بعد اختيار الاداة انقر كما هو مبين امامك عند النقطة a لانشاء نقطة ارساء.  
٣- اختر اي مكان لانشاء نهاية المسار كما هو مبين عند النقطة b وانقر مكانه (لجعل المسار بخط متساو اضغط على Shiftوبعدها انقر لوضع النقطة الاخيرة).

انقر لوضع نقطة البداية a وانقر مرة اخرى لرسم خط مستقيم عند النقطة b

**تحريك المسار**

- ١- اختر اداة السهم .  
٢- اشر على نقطة الارساء المبينه امامك بحرف a.  
٣- اضغط Shiftلنتمكن من التأشير على نقطة الارساء الثانية امع وجود التحديد على نقطة الارساء الاولى.a.  
٤ - قم بتحريك المسار بعد تحديد كلتا النقطتين.

